



## **PROYECTO INTER-DANZA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA REDUCIR CONDUCTAS QUE AFECTAN LAS  
RELACIONES SOCIALES EN LA POBLACIÓN INFANTIL DEL HCB PITUFOS 2.

### **AUTORA:**

Tatiana De La Hoz Meza

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2018**



**AUTORA:**

Tatiana De La Hoz Meza

Monografía para optar al título de

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

**DIRECTOR Y ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Libardo López Rivera

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2018**

*Nota de aceptación.*

---

---

---

---

---

---

*Firma del presidente del jurado.*

---

*Firma del jurado.*

---

*Firma del jurado.*

*Ciudad y fecha:* \_\_\_\_\_

## Agradecimientos

A Dios por darme la fuerza para no desistir en este camino que se prolongó más de lo esperado.

A cada uno de los maestros que pasaron por mi proceso de formación gracias por enriquecerme con sus conocimientos.

Al HCB Pitufos 2 por abrirme sus puertas y dejarme compartir con maravillosos niños de los cuales aprendí mucho.

A Jey por su amistad incondicional.

A mis mayores bendiciones mi hija y mi esposo  
y sin ser menos importantes gracias a mis padres.

## Dedicatoria

A mis mayores bendiciones:

Mi amada hija quien me motiva a seguir investigando temas que involucren a los niños y niñas.

Mi esposo por ser mi mayor apoyo, por darme ánimo en los malos momentos e impulsarme siempre a lograr mis metas, porque como dice él “somos un equipo.”



## Resumen Analítico Educativo - RAE

1. Autor

De La Hoz Meza, Tatiana

2. Director del proyecto

Libardo López Rivera

3. Título del proyecto

PROYECTO INTER-DANZA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA REDUCIR  
CONDUCTAS QUE AFECTAN LAS RELACIONES SOCIALES EN LA  
POBLACIÓN INFANTIL DEL HCB PITUFOS 2.

4. Palabras claves

Inter-danza, propuesta pedagógica, *contact improvisation*, danza, contacto improvisación, el CI, reducir conductas, que afectan, relaciones sociales, población infantil, Hogar Comunitario, Pitufos 2.

5. Resumen del proyecto

PROYECTO INTER-DANZA es una propuesta pedagógica relacionada con la técnica estadounidense de danza llamada *contact improvisation* o también conocida como El CI o contacto-improvisación, que tiene como finalidad generar espacios agradables que conlleven a una comunicación asertiva en la población infantil del HCB Pitufos 2 ubicado en la localidad de Usaquén, ya que estos niños y niñas están presentando conductas que afectan las relaciones sociales entre ellos.

La propuesta se presenta como un taller que consta de 5 actividades que se apoyan en la danza CI con duración de 30 minutos cada una. En el transcurso de la aplicación del taller, se realizan análisis que permitan hacer un registro de los comportamientos de los niños al desarrollar las actividades y poder determinar los logros o falencias para tener en cuenta con la siguiente sesión.

Luego de la experiencia de la aplicación del taller se piensa en la importancia de aplicar la danza en contextos escolares que presenten este tipo de problemática, ya que la danza en este caso apoyada desde el contacto improvisación junto con otras estrategias como la música, la comunicación o socialización propician a la integración, al conocimiento propio y al de los demás, a la comunicación y expresión asertiva, al compañerismo y cooperación y desarrollo de las relaciones sociales. Lo cual se refleja en un ambiente escolar agradable.

6. Grupo y línea de investigación en la que está inscrita

Línea de investigación de UNIMINUTO: Transformación Educativa y Cambio

Social.

7. Objetivo General

Implementar la propuesta pedagógica INTER-DANZA para reducir conductas que afectan las relaciones sociales en la población infantil del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2.

8. Problemática: Antecedentes y Pregunta de Investigación

Al Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2, asiste un grupo de 8 estudiantes en un rango de edad entre los 3 a 5 años, quienes, cuando normalmente interactúan entre ellos, reaccionan de manera inadecuada ante ciertas situaciones.

Algunos de los estímulos que ocasionan que estos niños y niñas se expresen de esta forma es: no conseguir lo que quieren, defenderse de una agresión, recibir o practicar el egoísmo, tirar objetos al suelo o hacia los demás, entre otras. La rabia o frustración que ellos sienten en ese momento los lleva a desquitarse con los demás niños y en ocasiones con ellos mismos, sus comportamientos inadecuados se evidencian por medio de empujones, mordiscos, gritos, pegarse, pellizcarse, etc.

Estas acciones eventualmente los llevan al miedo, vergüenza y rechazo, consecuencias que dificultan una correcta integración social en el ambiente escolar. De tal manera se cree que es necesario intervenir en la problemática a partir de la danza como un medio que busca generar espacios agradables en donde puedan relacionarse de manera asertiva.

¿De qué manera la propuesta pedagógica INTER-DANZA puede reducir las conductas que afectan las relaciones sociales en la población infantil del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2?

## 9. Referentes conceptuales

Borque, D. (2016). Antecedentes artísticos de la danza “*contact improvisation*”: visiones educativas de los “*contacters*” (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <file:///F:/pdf%20monografia%20informacion/tesis%20doctoral%20contac%20improviston.pdf>

García, H. (2003). La Danza en la Escuela. Segunda edición. España: Editorial Inde.

Mack, J. (1980). Primera y Segunda Infancia Desarrollo y Educación. México: Editorial Diana.

Vecchi, V. (2013). Arte y Creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades. España: Editorial Morata.

## 10. Metodología

La monografía se basa en la investigación cualitativa, junto con los métodos de la Investigación Acción y la Praxeología.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	14
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	15
1.1. Macro Contexto.....	15
1.2. Micro Contexto .....	16
<b>2. PROBLEMÁTICA</b> .....	18
2.1. Descripción del Problema .....	18
2.2. Formulación del Problema .....	20
2.3. Justificación.....	21
2.4. Objetivos .....	22
2.4.1. Objetivo General.....	22
2.4.2. Objetivos Específicos.....	22
<b>3. MARCO REFERENCIAL</b> .....	24
3.1. Marco de Antecedentes .....	24
3.2. Marco Teórico .....	28
3.2.1. Propuesta Pedagógica .....	28
3.2.2. Proyecto Inter-Danza .....	30
3.2.3. Danza .....	32
3.2.4. Conductas.....	35

3.3. Marco Legal .....	40
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>45</b>
4.1. Tipo de Investigación.....	45
4.2. Enfoque de Investigación.....	46
4.3. Método de Investigación .....	47
4.4. Fases de Investigación.....	48
4.4.1. Ver.....	48
4.4.2. Juzgar .....	49
4.4.3. Actuar.....	51
4.4.4. Devolución Creativa .....	54
4.5. Población y Muestra.....	56
4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. ....	57
4.6.1. Diarios de campo .....	58
4.6.2. Encuesta .....	59
4.6.3. Registro Visual.....	63
<b>5. RESULTADOS .....</b>	<b>64</b>
5.1. Técnicas de Análisis de Resultados. ....	65
5.1.1. Interpretación de Resultados.....	66
5.1.1.1. Proyecto Inter-Danza.....	66
5.1.1.2. Conductas .....	67

5.1.1.3. Danza.....	69
<b>6. PROSPECTIVA.....</b>	<b>72</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
<b>8. REFERENCIAS.....</b>	<b>76</b>
8.1. Bibliografía.....	76
8.2. Infografía.....	76
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>80</b>
9.1. Fotos.....	80
9.1.1. Actividad 1.....	80
9.1.2. Actividad 2.....	81
9.1.3. Actividad 3.....	82
9.1.4. Actividad 4.....	83
9.1.5. Actividad 5.....	84
9.2. Formato de Diario de Campo.....	85
<b>10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO.....</b>	<b>86</b>
<b>11. CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO.....</b>	<b>87</b>
<b>12. CONSENTIMIENTO PADRES Y MADRE COMUNITARIA.....</b>	<b>88</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

1. Cuadro 1 – Componentes de la inteligencia emocional .....	39
2. Cuadro 2 - Diario de Campo .....	59
3. Cuadro 3 - Encuesta .....	61
4. Cuadro 4 - Triangulación Taller INTER-DANZA .....	72
5. Cuadro 5 - Triangulación Conductas .....	72
6. Cuadro 6 - Triangulación Danza .....	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Gráfico 1 .....	66
2. Gráfico 2 .....	66
3. Gráfico 3 .....	67
4. Gráfico 4 .....	68
5. Gráfico 5 .....	68
6. Gráfico 6 .....	69
7. Gráfico 7 .....	70
8. Gráfico 8 .....	70
9. Gráfico 9 .....	70

## INTRODUCCIÓN

Las familias que acuden a los Hogares Comunitarios de Bienestar buscan un apoyo en el cuidado de los niños y niñas de primera infancia; las mujeres que se encargan de estos lugares son llamadas madres comunitarias y como tal buscan la mejor forma de educar y atender a los niños que están a su cargo. Este espacio de aprendizaje y esparcimiento es compartido por niños y niñas, pertenecientes a estratos sociales 2 y 3, niños que presentan cierto grado de vulnerabilidad o disfunción familiar. Las problemáticas que se presentan al interior de cada familia se pueden ver reflejadas en la forma de actuar de los niños.

Este proyecto tiene como propósito intervenir en el contexto escolar con una propuesta pedagógica llamada PROYECTO INTER-DANZA que busca ser útil para la integración e interacción de un grupo de 8 niños y niñas que presentan características similares en cuanto a conductas que afectan sus relaciones sociales. Por lo tanto, se acude a la danza contacto-improvisación, llamada en inglés *Contact Improvisation* o también conocida por sus siglas como el CI, como un apoyo para diseñar cinco actividades que conforman el PROYECTO INTER-DANZA.

Cada actividad tiene una duración aproximada de 30 minutos cada una, con las cuales se espera generar experiencias enriquecedoras, transformadoras y significativas en las relaciones interpersonales de estos niños y niñas.

Steve Paxton impulsor de la danza *Contact Improvisation* (citado por Borque. 2016) considera que, esta danza es adecuada para aplicar en un taller en el que se desenvuelvan alternativas de expresión y comunicación a través del contacto entre personas.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

De manera breve se procede a describir desde lo general a lo particular los escenarios que crean, conforman y sirven de apoyo al funcionamiento del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2, lugar en donde se desarrollará la propuesta PROYECTO INTER-DANZA como posible solución a la problemática identificada.

### 1.1. Macro Contexto

El HCB Pitufos 2 se rige por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) que es un establecimiento público descentralizado, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio adscrito al Ministerio de Salud, el ICBF empezó a funcionar a partir del 31 de diciembre de 1968 bajo el gobierno de Carlos Lleras Restrepo. Presta cubrimiento a nivel nacional por medio de múltiples sedes ubicadas en el territorio colombiano. La sede principal se encuentra en Bogotá, en la localidad 19 Ciudad Bolívar barrio la Estradita, la dirección es: Avenida Carrera 68 # 64C – 75. Cuenta además con 28 sedes regionales, 5 agencias a nivel departamental y 199 centros zonales a nivel municipal.

Según la Directora General, Karen Abudinen, “el ICBF fue creado para dar respuestas a problemáticas, tales como la deficiencia nutricional, la desintegración e inestabilidad de la familia, la pérdida de valores y la niñez abandonada” por medio de acciones de prevención y protección. El principal objetivo del ICBF es trabajar con calidad y transparencia por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar

de las familias que habitan en el territorio colombiano. Todo esto se ha venido logrando con un trabajo en conjunto con organizaciones públicas, privadas y la participación de la comunidad, bajo criterios de corresponsabilidad, cogestión y cofinanciación.

Por eso el ICBF en busca de garantizar una buena atención para los niños y niñas menores de 6 años de edad, en 1972 empieza a crear los “Centros Comunitarios para la Infancia (CCI)” con ayuda de la comunidad. Luego, en 1979, estos centros cambian su resolución a “Hogares Infantiles” y empiezan a ser dirigidos y vigilados por asociaciones u organizaciones comunitarias, constituidas por personas jurídicas sin ánimo de lucro y vinculados al sistema del ICBF (madres comunitarias y padres de familia beneficiados). En 1986, los centros de apoyo comunitario se establecieron como el programa “Hogares Comunitarios de Bienestar (HCB)” dirigidos por Madres Comunitarias que no estaban formalizadas laboralmente o que venían trabajando de manera informal en sus hogares. El programa se ha venido ejecutando por más de 25 años.

## 1.2. Micro Contexto

En la Localidad 1 de Usaquén, carrera 8 # 155b – 21 Barrio Consuelo Norte en la ciudad de Bogotá, una Madre Comunitaria atiende el Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2 ubicado en el primer piso de la casa en la cual vive en arriendo. Este HCB empezó a funcionar en el año 2011, pero desde el año 2013 ella lo tiene a su cargo.

La encargada, al principio se vinculó a este empleo para incrementar sus ingresos ya que es madre cabeza de hogar y no tenía recursos suficientes para sostener a sus dos hijos, pero con el pasar del tiempo se ha enamorado de su labor como madre comunitaria, la cual le ha permitido ir

entendiendo su responsabilidad en la educación inicial, cuidado y atención de los niños y niñas del sector.

Este Hogar Comunitario funciona de lunes a viernes desde las 8:00 am hasta las 4:30. Los últimos viernes o jueves de cada mes se presta servicio hasta las 12:00 m ya que son días estipulados para “Asistencia Técnica” en donde madres comunitarias y padres de familia reciben capacitación, asesoría y acompañamiento permanente en busca del mejoramiento de servicios y los procesos de atención a primera infancia.

Al Hogar asisten 14 infantes de estrato socioeconómico 2 y 3, entre 1 y 5 años de edad, de los cuales reporta la docente que ninguno presenta algún tipo de condición diferente, ni que hayan sido víctimas de maltrato o abuso, según le han informado los padres. Estos niños y niñas son beneficiados con un componente de alimentación complementaria (refrigerio, almuerzo, refrigerio), el cual la madre comunitaria se encarga de preparar los días de clase.

Los infantes también se benefician de recibir un componente educativo, el cual es planeado por la encargada del Hogar, los niños, niñas y acudientes de estos. Las actividades que se imparten a diario se denominan momentos pedagógicos y se dividen de la siguiente manera: bienvenida, vamos a explorar, vamos a crear, vamos a jugar y vamos a casa. Cada momento debe tener relación con los pilares de la educación inicial; la literatura, el arte, y la exploración del medio además de desarrollarse de manera lúdica por medio del juego.

## 2. PROBLEMÁTICA

Como apoyo para identificar la problemática que aqueja a estos niños y niñas, se ha utilizado el momento VER del enfoque Praxeológico.

En primera medida se observa cómo se comportan los niños con sus pares en el contexto escolar y se identifican cuáles son los factores que están propiciando las conductas que afectan las relaciones entre ellos, permitiendo diseñar una propuesta pedagógica como posible solución. En relación con lo anterior se describe a continuación:

- Los indicios, causas y consecuencias identificados, la formulación de la pregunta problema que refleja qué se va a investigar, la justificación en donde se redacta la viabilidad, pertinencia, entre otros aspectos, que resaltan la importancia de realizar esta investigación junto con la definición de los objetivos que se quieren alcanzar.

- De igual manera se integra al texto la propuesta pedagógica PROYECTO INTER-DANZA la cual pretende reducir conductas que afectan las relaciones sociales entre un grupo de niños y niñas que asisten al HCB Pitufos 2 y que se lleva a cabo por medio de un taller de 5 actividades que involucran la danza *contact improvisation*.

### 2.1. Descripción del Problema

Al Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2, asiste un grupo de 14 estudiantes entre 1 y 5 años de edad, del cual a partir de la experiencia pedagógica previa en el hogar, se pudo ver que 8 estudiantes que tienen entre 3 y 5 años son los que normalmente cuando interactúan entre ellos,

reaccionan impulsivamente ante ciertas situaciones tales como: no conseguir lo que quieren, defenderse, recibir o practicar el egoísmo, tirar objetos al suelo o a los demás, empujar, morder, pellizcar, entre otros. La rabia o frustración que ellos sienten en ese momento los lleva a desquitarse con los demás niños y en ocasiones con ellos mismos (autoflagelación).

Estas acciones, luego del llamado de atención, los llevan a sentir miedo y vergüenza, y eventualmente rechazo por parte de sus compañeros. Consecuencias que, por sus comportamientos inadecuados, van dificultando la correcta integración social en el ambiente escolar. En el libro *How to Promote Social and Emotional Competence* de Webster-Stratton (2000), citado por Webster-Stratton & Reid (2010, p. 120), según investigaciones, se resalta que:

*(...) children quickly become socially excluded, and peers begin to respond to aggressive children in ways that increase the likelihood of reactive aggression. This peer rejection leads to association with deviant peers, which increases the risk for higher levels of antisocial behavior.*

[(...) los niños agresivos rápidamente se vuelven socialmente excluidos, y los compañeros comienzan a responder a los niños agresivos de maneras que aumentan la probabilidad de una agresión reactiva. Este rechazo entre iguales aumenta el riesgo de mayores niveles de comportamiento-antisocial].

Esta serie de eventos han hecho surgir ciertas inquietudes que han llevado a la búsqueda efectiva entre los diversos lenguajes y expresiones de la educación Artística, por lo que se ha encontrado que la danza puede ser una posible solución a la problemática identificada en la población infantil ya que por medio de ella se puede trabajar, de forma individual y colectiva, el contacto corporal, la cooperación y actividades que despierten la confianza entre pares, facilitándoles así el acercamiento y la socialización entre ellos.

Por otra parte, al observar que en el contexto escolar de estos niños y niñas existe muy poca vinculación de las áreas artísticas se cree necesario intervenir en la problemática a partir de la aplicación del lenguaje artístico de la danza, teniendo en cuenta que la madre comunitaria ha comentado que esta práctica no se ha llegado a desarrollar en el hogar de bienestar, y poder mostrar las estrategias que esta ofrece en pro de una integración asertiva en el aula.

Por consiguiente, en el PROYECTO INTER-DANZA se pretende lograr una experiencia que se acerque a la que el director artístico y coreógrafo israelí Fridman (citado por, Borque, 2016) describe; como “su experiencia con la danza *contact improvisation*”:

Es una forma de aprender a entender y a escuchar al otro para crear movimientos comunes, el estar en contacto con la otra persona nos lleva a estar conectados, con la atención puesta en la persona, el CI da también la experiencia de compartir. La práctica de esta danza “es un proceso de dejar espacio al otro y aceptar más al otro”. (p. 129-130)

## 2.2. Formulación del Problema

En el ejercicio de investigación y observación del contexto en donde se identifica la problemática, surge el siguiente interrogante: ¿De qué manera la propuesta pedagógica INTER-DANZA puede reducir las conductas que afectan las relaciones sociales en la población infantil del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2?

### 2.3. Justificación

En la primera infancia las relaciones sociales en el entorno escolar se tornan complicadas emocionalmente, en algunos casos esto se debe a que los niños y niñas por primera vez tienen que compartir un mismo espacio con sus pares, situación a la que no estaban acostumbrados ya que solo se relacionaban con su entorno familiar. La manera impulsiva en que algunos niños y niñas de edad preescolar se expresa frente a diferentes situaciones que les genera sentimientos de rabia, tristeza o frustración puede conducir al rechazo entre compañeros lo que con lleva a que no haya una interacción asertiva en el entorno escolar.

Durante los años preescolares los niños y niñas demuestran emociones como la rabia o felicidad de forma física y verbal estos sentimientos se producen por razones específicas. De tal manera que los adultos responden ante un niño o niña en edad preescolar tomando como base su conducta. (Mack, 1980)

En busca de las características que llevan a estas conductas entre los niños y niñas, se inicia observando que este grupo con los que se trabaja en esta investigación tienden a resolver sus diferencias de forma física lo que está afectando las relaciones entre ellos en el contexto escolar.

Se identifica también que sus conductas se rigen por sus emociones, esto se evidencia en que, si viven alguna situación que les genere tristeza, rabia o frustración antes de ingresar a estudiar o en el mismo contexto escolar, esa vivencia influye entonces en su comportamiento, haciéndolos niños intolerantes o tímidos, ya que por sus conductas están siendo rechazados por sus pares propiciando este hecho un ambiente desagradable en el aula.

Así que, en la búsqueda de generar espacios agradables para esta población infantil, se diseña una propuesta pedagógica llamada PROYECTO INTER-DANZA la cual es un taller de 5

actividades que se apoyan en la danza contacto improvisación, y que conllevan a la comunicación, interacción e integración asertiva entre estos estudiantes.

La intervención puntual con este tipo de danza en el contexto escolar es porque por medio de ella se cree posible fortalecer las habilidades interpersonales en los niños, integrándolos tanto al espacio como a los elementos que hacen parte del entorno que comparten. Se puede igualmente evidenciar que ellos tienen la necesidad de expresarse de manera asertiva, pero no saben cómo hacerlo, y no están siendo capacitados, guiados, ni apoyados para responder a este tipo de situaciones de manera socialmente aceptable, por eso al implementar el taller INTER-DANZA se espera poder brindar un espacio de armonía en el grupo de estudiantes del HCB Pitufos 2.

## 2.4. Objetivos

### 2.4.1. Objetivo General

Implementar la propuesta pedagógica INTER-DANZA para reducir conductas que afectan las relaciones sociales en la población infantil del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2.

### 2.4.2. Objetivos Específicos

- Plantear una propuesta pedagógica que aborde didácticas que enriquezcan el manejo de conductas en el HCB Pitufos 2.

- Propiciar espacios educativos y artísticos que permitan identificar, comprender y actuar sobre conductas que afecten el contexto escolar.
- Desarrollar cinco actividades de danza que estimulen las relaciones sociales entre los niños y niñas del HCB Pitufos 2.

### 3. MARCO REFERENCIAL

Este capítulo se relaciona con la fase del JUZGAR. En el libro *El Enfoque Praxeológico*, Juliao (2011) habla que esta es:

Una etapa en donde el investigador, indaga diferentes formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga varias teorías, de modo que pueda comprender la práctica, construir un punto de vista propio y desarrollar la empatía para participar y comprometerse con la investigación. (p. 38)

Por consiguiente, en base a lo anterior, se dan a conocer estudios relacionados con temas que se enfocan en esta investigación y que respalda la importancia de estudiar y buscar solución a la problemática identificada.

#### 3.1. Marco de Antecedentes

A continuación, se presentan algunos estudios internacionales, nacionales y locales relacionados con las categorías propuestas en esta monografía.

A nivel internacional, se encuentra el libro “La danza en la escuela”, escrito por la profesora Herminia García Ruso García, H. (2003) en España. La profesora García, brinda en este libro un estudio que aporta conocimientos a estudiantes y/o maestros de danza en la escuela para que apliquen diferentes formas y técnicas ya sea para aprender o enseñar.

Por otra parte, también habla que es difícil integrar la danza como disciplina específica en el componente de una institución educativa, a pesar de ser importante y útil implementarla en los espacios escolares, teniendo en cuenta que “proporciona la utilización del cuerpo como forma de

lenguaje para comunicar emociones, ideas, temáticas”. La autora propone la composición y la coreografía como medios dancísticos que lleven a los niños y niñas a crear y expresarse.

(Batalha, 2009)

Siguiendo la línea internacional y ya de manera más específica con respecto a la danza CI, se encuentra una tesis doctoral llamada Antecedentes artísticos de la danza “contact improvisation”: visiones educativas de los “*contacters*”, presentada en la Universidad Complutense de Madrid por Borque, D. (2015). El objetivo de la autora es proponer la danza CI como herramienta para el desarrollo educativo, emocional y social de las personas. En esta investigación se utiliza el método deductivo e inductivo y cualitativo, como recolección de datos ve pertinente realizar entrevistas a artistas y educadores, también adjuntó como muestra el video de un taller de danza CI que desarrolló con niños.

La investigadora en la conclusión afirma que este tipo de actividades ofrece cualidades que favorecen el desarrollo emocional y social del individuo.

Como aporte de esta investigación doctoral, se resalta la amplia información que tiene referente a esta danza, entrevistas con artistas y/o maestros que trabajan la danza CI con niños, prácticas y experiencias que pueden ayudar a la construcción de esta monografía. En definitiva, este estudio aborda cómo la danza CI aporta beneficios al desarrollo social del individuo, lo cual puede ayudar a los niños y niñas del HCB pitufos 2, ya que, por medio de actividades de este tipo, se pueden trabajar valores sociales, la confianza y aceptación por el otro, lo que posiblemente conlleve a reducir conductas que afectan las relaciones con sus pares en el contexto escolar.

Por otro lado, el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural del Ministerio de Educación Nacional (2008) Colombia, en pro de orientar a desarrollar prácticas

Artísticas y Culturales de calidad en la escuela, resalta de manera importante que en los Lineamientos Curriculares de Educación Artística se plantearon cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, y que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural. Entre estas se encuentra la dimensión interpersonal de los niños y niñas, en la cual incide las prácticas artísticas, promoviendo experiencias sensibles y construcciones sociales, ya que en estas siempre los niños y niñas están relacionándose, por este medio también se fomentan valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza e involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística. (p.16)

De acuerdo con las conductas agresivas en la población infantil, se ha encontrado un artículo llamado La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. Documento publicado en la revista virtual Universidad Católica del Norte (2011) Colombia. Este artículo es resultado del proyecto de investigación: “Agresividad en niños y niñas. Una perspectiva desde la psicología dinámica, la familia y la pedagogía crítica” realizado por Gallego, A. docente investigadora de la Fundación Universitaria Luis Amigó (2010) Colombia, en el artículo se evidencia una búsqueda entre diferentes estudios relacionados con la agresividad infantil además de estrategias e intervención y prevención de comportamientos agresivos que dificultan el proceso educativo de niños y niñas entre los 5 y 7 años de edad. Se utilizó el método cualitativo y los resultados de más importancia fueron:

1. Los comportamientos agresivos presentes en la infancia se originan en la familia, pero tienden evidenciarse en la escuela.
2. En general los programas de intervención están elaborados para trabajar con niños, familia y maestros.

3. Los programas de prevención que involucran la escuela buscan que los agentes educativos logren competencias en cuanto a la aplicación de la norma con miras a mantener la disciplina.

En cuanto a investigaciones locales, en la Universidad Libre de Colombia en Bogotá (2012), los estudiantes de pregrado Achuri, L., Mora, H. y Delgado, C., realizaron una investigación llamada “La danza como herramienta pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes del grado 307 de la I.T.D Francisco José De Caldas Sede C. Jornada Tarde”.

Dicho estudio pretende, a través de la danza, brindar una herramienta pedagógica que ayude a los estudiantes y a la institución a resolver la problemática, además de ser un aporte creativo y práctico a la materia de Educación Física. Treinta y siete niños entre los 7 y 11 años fueron los participantes en los talleres con actividades que involucraban danzas folclóricas y juegos lúdicos. Para esta investigación usaron instrumentos de recolección de datos tales como la observación directa para tener claridad del problema, los medios audiovisuales para registrar lo que se hace en las actividades para captar detalles que en ocasiones no se perciben, tener un seguimiento de los alumnos, su desempeño en las actividades e incluso en este caso se utilizaron para identificar qué tipo de agresividad era la más usual entre los niños y niñas.

Según los resultados del estudio, los talleres de actividades que incluían la danza respondieron positivamente a las necesidades de los niños en cuanto a la disminución de situaciones agresivas.

De igual manera en la Fundación Universitaria Los Libertadores sede La Mesa, Cundinamarca (2015), los estudiantes Martínez, L., Castellanos, E. y Ramírez, C., desarrollaron como trabajo de posgrado una investigación llamada “La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D El Tequendama sede Santa Rita”,

cuyo objetivo en este estudio es brindar herramientas útiles a los docentes en las aulas de clase para mejorar conductas no deseables en los niños y niñas, y poder utilizar la danza como estrategia lúdico-pedagógica que posibilite el desarrollo de los aprendizajes en ellos.

En esta investigación trabajan con un grupo de 22 niños de grado transición con edades entre los 5 y 7 años. Diseñaron diferentes talleres entre ellos actividades de cooperación a través del juego y realización de fiestas, lecturas de libros, pautas de crianza para los padres y la danza por medio de coreografías. Para reunir datos que les permitieran abordar esta problemática usaron como instrumento las encuestas y con base a los resultados llegaron a concluir que la danza es un medio para disminuir la agresividad en los niños y niñas, además de que es una estrategia que funciona como mecanismo para desarrollar habilidades motoras y de atención.

### 3.2. Marco Teórico

Para una mejor comprensión acerca de esta investigación, se muestra a continuación un texto en el que se desarrollan conceptos y teorías que soportan y contribuyen al desarrollo de esta monografía.

#### 3.2.1. Propuesta Pedagógica

La educación ha utilizado por mucho tiempo a la pedagogía como medio para reflexionar acerca de las prácticas impartidas en el contexto educativo, de igual forma, el estudio constante de las necesidades y problemáticas en la educación y de cómo solucionarlas lleva a la pedagogía

a ser una herramienta útil para construir, reflexionar y reorganizar los estudios en pro de las mejoras en la educación.

Zubiría & Zubiría (1995) afirman: “la pedagogía es mucho más que la unión de la sociología, la antropología y la psicología, debido a que las desborda en una conceptualización superior que las contiene a todas (...) parte del conocimiento acumulado, pero no para quedarse con la mera comprensión de los fenómenos sino para formular un deber de ser: un ideal pedagógico” (p. 71).

La Secretaria de Educación de Bogotá, en construcción del proceso de la Cartilla de Reorganización Curricular por Ciclos, plantea que la propuesta pedagógica sea el centro de la discusión y la reflexión en todos los procesos educativos para desarrollar prácticas pedagógicas pertinentes para una educación de calidad. Gracias a esas reflexiones la educación pública de la ciudad asume el reto de plantear una propuesta educativa que trasciende lo meramente cognitivo, contemplando entre otros, el desarrollo socioafectivo del ser humano, aspectos imprescindibles para el logro de una educación de calidad para los niños, niñas (López et al., s. f).

De tal manera, que para esta investigación es importante el propósito de integrar a la escuela prácticas que traten de manera efectiva el desarrollo socioafectivo en población infantil, porque es un factor que se debe tener en cuenta al querer reducir la problemática de conductas que afectan las relaciones sociales en la determinada población.

Al momento de diseñar una propuesta pedagógica se deben tener en cuenta ciertas características inmersas en su elaboración y que sirvan para lograr su eficacia. Por ser una propuesta que se va a desarrollar con población infantil, se plantean unos elementos que deben ser claros y entendibles para los niños y niñas. Principalmente el lenguaje de comunicación con ellos debe ser entendible y concreto, cualquiera que sea la aplicación que se realice con esta

población, se tiene que explicar lo más breve posible y es de gran ayuda utilizar oraciones cortas para darles indicaciones.

Se debe procurar por conocer bien a la población y sus necesidades, ya que de esta manera es más fácil identificar y brindarles los materiales y elementos apropiados para construir experiencias motivadoras, enriquecedoras y significativas que garanticen la atención y participación de los niños y niñas.

### 3.2.2. Proyecto Inter-Danza

La propuesta pedagógica que se busca aplicar en el Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2 es un taller llamado PROYECTO INTER-DANZA orientado y enfocado en que la danza misma sea un medio de interacción, integración y cooperación que facilite la comunicación asertiva entre la población infantil del HCB Pitufos 2 y propicie a una convivencia agradable en la escuela.

Ya que el taller a realizar busca incorporar un lenguaje artístico, se escoge como referente a la especialista Vea Vecchi quien estudia el papel de los talleres de artes y del profesorado de educación artística en las escuelas de educación infantil de Reggio Emilia. Define el taller de la siguiente manera:

El término “taller” desde estudios hechos por artistas bohemios y, en el pensamiento pedagógico de Reggio, se ha revisado y reinterpretado para hacerlo sinónimo de aquellos lugares en los que el trabajo de proyectar se asocia con cosas como tomar forma a través de la acción; lugares en los que el cerebro, las manos, las sensibilidades, la racionalidad, la emoción y la imaginación trabajan juntos en íntima cooperación.

(Vecchi, 2013, p. 54)

De igual manera Vecchi expresa su experiencia al trabajar con el taller como herramienta pedagógica.

Implementar el taller como propuesta pedagógica en los espacios educativos permite trabajar desde los lenguajes artísticos y pedagógicos, facilita las relaciones asertivas y el trabajo en equipo. Y es sobre todo una fuente de esperanza para todos los que creen en una pedagogía afirmativa e investigativa, una pedagogía abierta a las concesiones, al afecto, la intensidad y lo que pueda surgir; una pedagogía abierta al potencial y de los niños y que tenga la capacidad de escuchar los acontecimientos expresivos –acontecimientos de intensidad y afecto – y abierta a lo que todavía no haya sido puesto en palabras. (Vecchi, 2013, p. 76).

Por lo que los talleres se consideran importantes para los procesos de cualquier aprendizaje que se imparta en la población infantil porque potencializan el desarrollo de la práctica educativa y artística en la escuela, genera un trabajo libre sin imposiciones y les da a los estudiantes la posibilidad de expresarse. Vecchi también describe que:

(...) cuando se participa en un taller hay que tener alerta todos los sentidos, una postura por la cual todas las percepciones son un trámite inteligente y sensible para intentar comprender lo que se está haciendo y lo que se debe hacer. De este modo, se promueve una relación intensa con todo aquello que nos rodea, ayudando a una escucha más completa de nosotros mismos y del entorno, produciendo solidaridad y participación, dos elementos importantes para la democracia, y alejando la indiferencia que es uno de los peores males. (Vecchi, 2013, p. 277)

El interés por brindar un taller de calidad durante todo el proceso lleva a la indagación e investigación, de cómo hacerlo y si es necesario corregirlo y mejorarlo. En esta investigación se

ve al taller como una propuesta que genere las buenas relaciones sociales, el respeto, la cooperación y solidaridad entre los niños y niñas del HCB Pitufos 2.

### 3.2.3. Danza

La danza ha existido a lo largo de la historia y así mismo desde siempre ha servido a la humanidad para comunicar libremente sus emociones. En cada época de la historia ha desempeñado el papel de manifestar vivencias, costumbres y creencias de las diferentes culturas. Por lo tanto, se cree que la danza tiene diversas formas de aplicación, puede ir enfocada a tratar diferentes propósitos, de tal manera se considera una estrategia que sirve como medio de integración social y de expresión asertiva.

En cuanto a la danza, según concepto de García, H:

Es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos, *polivalente*, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; *compleja*, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva. (García, 2003, p. 15-16)

Haciendo alusión a la danza como medio de comunicación y expresión para los niños y niñas Jacob (2003) describe:

El niño puede bailar sentimientos que es incapaz o no se atreve a comunicar en palabras. Si tienen miedos limitados de expresión, suelen compensar con una sobreabundancia de energía. Esto es algo bienvenido en la danza, que provee una salida creativa para el espíritu físico y emocional (...) las clases de danza ayudan a los niños a hacer nuevos amigos en una actividad compartida y enseñan destrezas sociales. (p. 82)

A continuación, se brinda información sobre la danza *contact improvisation* o CI, técnica que se utiliza como apoyo para diseñar las actividades del PROYECTO INTER-DANZA, Steve Paxton (citado por Borque, 2016) describe esta danza como:

“La comunicación entre dos cuerpos que están en contacto físico moviéndose. El cuerpo, abierto a estas sensaciones, aprende a liberar el exceso de tensión muscular y abandonar la voluntad para experimentar la fluidez natural del movimiento” (p.117).

En 1970 en los Estados Unidos surge una nueva forma de danza denominada *Contact Improvisation*. Steve Paxton es su percusor, él era coreógrafo de un grupo de bailarines y juntos comenzaron a investigar las cualidades de la danza a través del contacto con el otro.

En términos de interacción con otro cuerpo, Paxton (citado por Borque, 2016) sugirió que es muy “importante el contacto con el compañero, la investigación de los sentidos y la seguridad física, otro principio del CI era que todo el mundo se debía hacer responsable de la seguridad del compañero “no chocar””.

Para la historia de la danza el trabajo de Steve Paxton supuso una brillante evolución, ya que tomó interés por conceptos como “los límites del movimiento” más tarde llamados por él como ejercicios de *improvisation*. Utilizaba movimientos de la vida cotidiana en sus coreografías: el balanceo, la caída, caminar, correr, arrastrarse, saltar y otras formas de desplazar el peso. Steve

Paxton integraba a sus coreografías actividades que eran tan corrientes como caminar, sentarse y correr. (Borque, 2016, p. 111-113)

Se ha escogido esta danza porque su práctica se enfoca mucho en la relación con los demás, ya que el contacto con el otro está muy presente, además del trabajo cooperativo por medio de ejercicios en los que se adquiere confianza en la pareja o grupo de trabajo. Por tal motivo se considera una danza de apoyo en la elaboración de las actividades para impartir a los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2.

En cuanto a cualidades del *contact improvisation* Borque (2016) se refiere a que esta danza invita a improvisar y utilizar movimientos cotidianos que son fáciles de seguir para los niños, la libertad de moverse por el espacio, la importancia del proceso, la acción, la ruptura de jerarquías, los intercambios altamente energéticos (energía cinética), el instinto básico de supervivencia, el juego, la indeterminación, el compromiso, la sensorialidad, la sensibilidad, la conciencia kinestésica y la comunicación. Además, el CI es una práctica realizable por cualquier persona, por lo que contiene ese aspecto intergeneracional, esto supone un gran potencial para los individuos.

El PROYECTO INTER-DANZA está conformado por cinco actividades apoyadas en el CI las cuales según los estudios anteriores son apropiadas para cualquier población, en esta investigación los niños y niñas del HCB Pitufos 2 serán los beneficiados con la intervención de la danza en su contexto escolar.

Se espera que las actividades implementadas sean realizadas por ellos sin problemas, ya que se ha pensado en aplicarlas no como una técnica sino como una propuesta pedagógica que con el apoyo de la danza *contact improvisation*, se posibilite la apropiación del espacio por parte de la población infantil y que de igual manera se muevan e integren espontánea y libremente sin que

se generen imposiciones externas, para que cada uno sea orientado a crear sus propios movimientos y que ante los diferentes estímulos de las actividades respondan de la forma esperada para que ellos mismos, gradualmente, vayan descubriendo por medio de la propia experiencia cómo integrarse entre sí y que por medio de la danza contacto improvisación se puede desarrollar una forma distinta de acercarse y expresarse asertivamente.

A continuación, se hace relación de algunos artistas y/o pedagogos que realizan talleres de CI con población infantil.

La bailarina y pedagoga Laura Bañuelos (Madrid, España, 1976) imparte talleres de Movimiento Creativo en Familia como herramientas que son útiles para las relaciones entre padres e hijos. Advierte que el CI amplía la percepción y la empatía, el simple hecho de mirar desde dónde están mirando los pequeños (por ejemplo: con la cara pegada al suelo), te cambia la perspectiva y empiezas a ver otras cosas y a descubrir cuáles son las necesidades reales de los niños. (Borque, 2015, p. 162)

Lucia Bernardo (España 1980) bailarina y profesora de danza contemporánea, imparte talleres a niños, y el CI ocupa una parte del taller. Mediante el juego hacen ejercicios de CI para que los niños se familiaricen con la técnica. Hacen lo que se denomina “piscinas”, que son recorridos hacia delante: rodar por el suelo, movimientos de animales, etc.; y después juegan con el peso y el contrapeso por parejas: unidos por el hombro, por una mano... Lucia piensa que, si el CI se introdujese en la educación, se desarrollarían muchos más valores como: la colaboración, el trabajo en grupo, la ayuda, la solidaridad... El CI te pone en la vida, te conecta con ella. (Borque, 2015, p.166)

#### 3.2.4. Conductas

En el HCB Pitufos 2 hay un grupo de ocho estudiantes que presentan similitud en sus comportamientos el cual proviene de características individuales de cada niño y niña. En el grupo se evidencia que hay una niña que ingreso a principios de este año al HCB Pitufos 2 ella es algo tímida, prefiere no jugar con sus compañeros, solo espera triste la hora de la salida, ella manifiesta apego hacia su mamá quien se va temprano a trabajar y la deja en el jardín. Por otro lado, hay dos niños que no les gusta jugar con niñas, ellos se ponen de mal genio al tener que participar en actividades en donde les toque relacionarse con niñas.

Otro niño es muy inquieto, casi siempre está de pie y con frecuencia no siguen indicaciones cuando la madre comunicaría le llama la atención. Hay tres niñas de cinco años que solo juegan entre ellas tres y todas las actividades quieren siempre hacerlas juntas y por último se encuentra una niña que llora casi que por cualquier motivo y esto produce algo de rechazo en los demás niños hacia ella. Estas son las características regulares de estos niños y niñas, las cuales al no cumplirse pueden propiciar sentimientos de inseguridad, enfado entre otros que con llevan al conflicto en el entorno escolar.

En el libro Psicología de la Educación Barrigüete (1995) desarrolla consideraciones en cuanto a factores que determinan la conducta:

La familia, la escuela y el ambiente sociocultural son factores determinantes de la conducta desarrollada por el individuo. Todas las influencias que el niño recibe desde el momento de su nacimiento van formando su personalidad, entre todas ellas las aportadas por la familia, la escuela y la sociedad son básicas para alcanzar una conducta estable y madura las influencias aportadas por la escuela “son básicas para alcanzar una conducta estable y madura (p.176).

El término conducta según la real academia de la lengua, se refiere a “la manera con que los hombres se comportan en su vida y acciones”.

Cabe señalar que, a estos niños, o a algunos de ellos, también los pueden afectar otros factores, como por ejemplo ser maltratados, castigados o rechazados, generalmente esto puede ocurrir en el contexto familiar ya que según Barrigüete (1995).

La familia puede en algunos casos generar un ambiente carencial, tanto en el aspecto económico como en el educativo, no proporciona satisfacciones razonables para las necesidades básicas del niño; la deficiencia económica se manifiesta en cuidados insuficientes hacia el niño, estos factores contribuyen a impulsar al niño a una conducta reprochable; también la atmósfera de un hogar destruido predispone al niño hacia conductas antisociales.  
(p.176)

La conducta también es definida por el diccionario de psicología científica y filosófica como sinónimo de comportamiento, dicho término se refiere a las acciones y reacciones del sujeto ante el medio. Generalmente, se entiende por conducta la respuesta del organismo considerado como un todo: apretar una palanca, mantener una conversación, resolver un problema, atender a una explicación, es decir, respuestas al medio en las que intervienen varias partes del organismo y que adquieren unidad y sentido por su inclusión en un fin.

El término agresividad lo definen Fernández et al. (2004) como aquella “conducta que pretende causar daño físico y/o psicológico y en situaciones extremas, puede llegar a ser destructiva para la persona objeto de la agresión”, en esta misma línea Acevedo & Gómez (2003) señalan que la agresividad se relaciona con “el empuje vital de cada persona”, afirmaciones que permiten pensar que todos los seres humanos por naturaleza tienen tendencia a manifestar comportamientos agresivos en determinados momentos o situaciones de la vida.

La agresividad o violencia cada vez está más inmersa en las escuelas generando problemáticas que afectan a los estudiantes de manera social y hasta cognitiva.

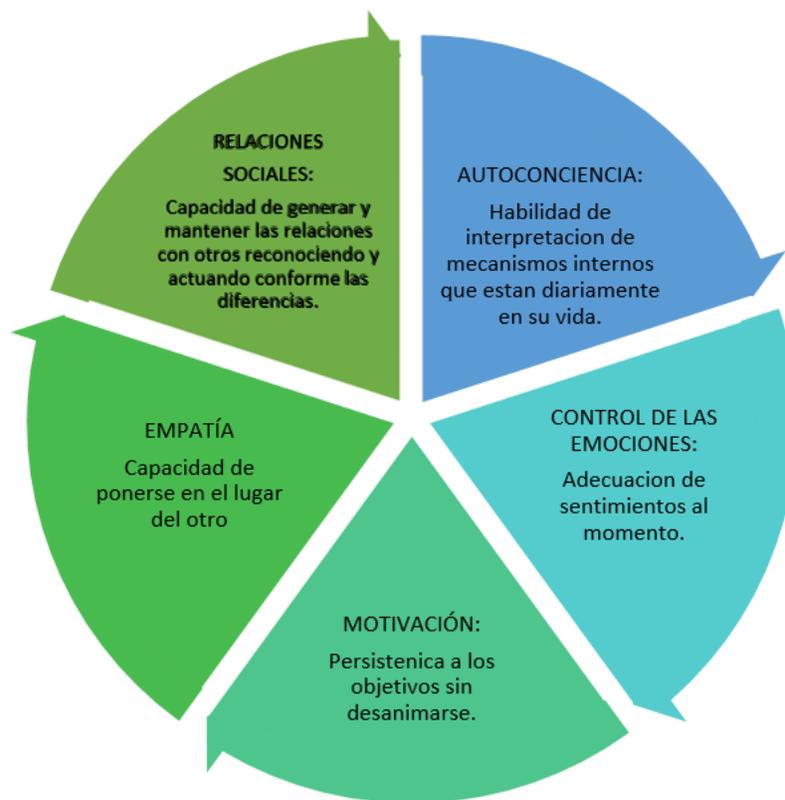
Las agresiones se presentan en forma y función y estas se dividen en cuatro tipos:

- Agresiones físicas son aquellas acciones que hacen daño físico a otros o a sus pertenencias, por ejemplo: patadas, puños, cachetadas, mordiscos, golpes con objetos, rompiendo sus pertenencias, etcétera.
- Agresión verbal es hacer daño a los otros con las palabras.
- Agresión relacional son acciones que buscan afectar negativamente las relaciones de la otra persona, por ejemplo, excluyéndola de los grupos.
- Agresión indirecta es hacerle daño a una persona de manera encubierta, sin que la víctima se dé cuenta de quien lo hizo. (Chaux, 2012)

En las definiciones anteriores se identifica que la conducta tiene que ver con el comportamiento o acciones ante un hecho, debido a ello, se relacionan a continuación las manifestaciones afectivas, ya que uno de los propósitos de este proyecto es ayudar por medio de la danza a reducir conductas que afectan las relaciones sociales entre esta población infantil.

Por consiguiente, las emociones y los sentimientos conforman un punto central del desarrollo humano, debido a que dinamizan el comportamiento moral individual y colectivo, además de jugar un papel importante en la toma de decisiones, conductas y juicios emitidos por la persona. Esto aun cuando es trascendental y forma parte de la personalidad del educando, es uno de los aspectos más descuidados desde el punto de vista pedagógico. Así lo demuestran los sucesos de violencia escolar que han conmovido al mundo y que apremian la formación de competencias socioafectivas necesarias para manejar emociones y canalizar conflictos interpersonales. Juarez (citado por Fernández, et al. 2010).

Las manifestaciones afectivas para el presente documento se entienden como la expresión de sentimientos a otra persona. Son importantes en el campo estudiantil porque generan relaciones de apego y camaradería que permiten desarrollar confianza, seguridad y autoestima en los menores y ayudan en las relaciones sociales, por lo general el sentimiento no se puede controlar, cuando menos se espera surge, pero sí es controlable la asertividad con la que se puede expresar, es allí en donde se recurre a la inteligencia emocional y se puede lograr el autocontrol.



*Cuadro 1 – Componentes de la Inteligencia Emocional.*

*Programas para el desarrollo de la inteligencia emocional ANFAP*

Haciendo referencia al Desarrollo Emocional en la infancia, Mack (1980) afirma:

Las emociones influyen en todo comportamiento humano, las respuestas emocionales de un niño comúnmente son breves. Las señales de sentimientos desagradables son más aparentes,

las emociones ya sean agradables o desagradables, contribuyen a la adaptación general del pequeño. Las emociones desagradables típicas son la rabia, la agresión, el temor, la ansiedad y los celos. (p. 58-59)

También, Beltrán & Bueno (1995) consideran el Desarrollo Social como: la relación del hombre con su grupo y otros elementos exteriores a él; no es una relación pasiva, ni tan siquiera solamente receptiva; la relación grupal que el hombre establece con los demás individuos es una relación activa, basada en la mutua comunicación de caracteres de unos y de otros. El hombre participa activamente en su relación con los demás transmitiendo su modo de actuar y pensar, es decir, su propia individualidad, frente al grupo en que se desenvuelve, pero, a su vez, dicho grupo le influye en la adquisición de una serie de actitudes que determinan su formación y sus relaciones. (p.180)

Y así mismo, Mack (1980) se refiere al Desarrollo Social en la infancia como: los niños difieren unos de otros. En los grupos sociales se manifiestan sus diferencias. Por su misma naturaleza, la actividad social requiere que un niño aprenda el comportamiento que satisface la norma de conducta establecida por el grupo o cultura en la que vive. La necesidad de llevarse bien con las personas, y desarrollar una actitud social. Un pequeño ejercita sus habilidades sociales en las relaciones familiares, con sus compañeros y en el conocimiento de sí mismo. (p.62)

### 3.3. Marco Legal

Se describen a continuación de lo general a lo particular las leyes, políticas, estrategias y normas pertinentes con las categorías de investigación de la presente monografía.

Con relación a la educación la Constitución Política de Colombia (1991), se describe el Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, también se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media.

De igual manera el primer artículo de la Ley General de Educación (Ley 115, del 8 de febrero de 1994), habla que: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, derechos y deberes. Por consiguiente, específicamente en el área de educación preescolar, se nombran los siguientes artículos:

Artículo 16°. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- La ubicación espaciotemporal y el ejercicio de la memoria.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social

- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y necesidad de la salud.

En cuanto al Decreto 2247 de 1997:

Artículo 11°. Son principios de la educación preescolar:

- Integralidad. Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.
- Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

En el 2007 se divulgó el Plan Decenal de Educación 2006-2016, donde se plantea que:

“Se entiende el desarrollo humano como eje fundamental de los procesos educativos, lo que ha permitido potenciar las dimensiones del ser, la autonomía, sus competencias, la valoración del arte y la cultura y la satisfacción de las necesidades básicas en el marco de una convivencia pacífica y el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y ambiental”.

Además, se socializó el Documento 2019 - Visión Colombia II Centenario - Forjar una cultura para la convivencia del Ministerio de Cultura, que expresa:

“En 2019, Colombia será una nación más incluyente, equitativa, solidaria e imaginativa desde, y en, el reconocimiento de su diversidad cultural. Una nación que se expresa, crea e imagina a partir de diálogos y prácticas interculturales construidas desde la pertenencia y la vinculación de los ciudadanos a las memorias e identidades. Una nación responsable de su futuro y con oportunidades para que todos los ciudadanos participen activamente tanto en la producción como en el goce y el disfrute de lo cultural”.

Y de manera más específica de acuerdo con la población infantil para la que se hará la aplicación de la propuesta pedagógica, se nombra lo siguiente: En busca de garantizar una buena atención para los niños y niñas menores de 6 años de edad el ICBF con ayuda de las comunidades en 1972 se empiezan a crear Centros Comunitarios para la Infancia (CCI). Posteriormente la Dirección General del Instituto expidió la Resolución No. 1822 de 1979, a través de la cual estableció que los padres de familia y vecinos administrarían mancomunadamente los Hogares Infantiles, por tal motivo se conforman asociaciones u organizaciones comunitarias, constituidas por personas jurídicas sin ánimo de lucro (madres comunitarias y padres de familia beneficiados).

Según el ICBF en respuesta oficial del 27 de mayo de 2013, los HCB “son una modalidad de atención a la primera infancia para que, en corresponsabilidad con la sociedad y el Estado, y utilizando un alto porcentaje de recursos locales, se atiendan las necesidades básicas de los niños y niñas en condiciones

Y conforme al decreto 1340 de 1995, “los Hogares Comunitarios de Bienestar se constituyen mediante las becas que asigne el ICBFI y los recursos locales, para que las familias, en acción

mancomunada atiendan las necesidades básicas de nutrición, salud, protección, desarrollo individual y social de los niños de estratos sociales pobres del país”.

Las Madres Comunitarias han estado a cargo de los HCB hace más de 25 años brindando sus servicios a la Comunidad y al Estado en regiones cercanas y apartadas de Colombia, esto gracias a las becas asignadas por el ICBF, el termino beca se refiere a la remuneración para ellas que equivale al salario mínimo legal mensual vigente y demás prestaciones de ley. Con el pasar del tiempo, las madres comunitarias se han ido convirtiendo en parte importante del desarrollo integral de los niños y niñas del país, y es a partir de su labor desempeñada, que se han propiciado e inspirado políticas como la llamada “Estrategia Nacional de Atención Integral a la Infancia – De Cero a Siempre”, que existe desde el año 2011.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

McMillan & Schumacher (2005) afirman:

El diseño indica cómo se prepara la investigación, qué le pasa a los sujetos y qué métodos de recogida de datos se utilizan. El propósito de un diseño de investigación es proporcionar, dentro de una modalidad de investigación apropiada, las respuestas más válidas y exactas a las preguntas que se plantean. Dado que existen muchos tipos de preguntas de investigación y muchos tipos de diseños, es importante coordinar el diseño con la pregunta. El diseño de investigación es una parte muy importante de una investigación, en tanto que con cada diseño se relacionan determinadas limitaciones y reservas a la hora de interpretar los resultados y, también, porque el diseño de investigación determina cómo deberían ser analizados los datos.

De acuerdo con las estrategias de investigación que permiten recolectar información acerca del problema identificado, en este capítulo se describen el tipo de investigación, método, fases y recolección de datos, que conllevan a un óptimo desenlace de la investigación y a la construcción de los resultados.

### 4.1. Tipo de Investigación

En la actual monografía se utiliza un tipo de investigación cualitativa, la cual McMillan & Schumacher (2005) refieren de la siguiente manera:

Describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones. El papel del investigador según la investigación cualitativa es interpretar fenómenos según los valores que la gente le facilita. Los estudios cualitativos

son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el progreso de la práctica educativa, la explicación de temas sociales y el estímulo de conductas. (p.407)

Este tipo de investigación cumple con las características idóneas para realizar este estudio que trata sobre conductas que se presentan en un grupo específico de niños y niñas. Identificar cuáles son las necesidades de este grupo de estudiantes en cuanto a su desarrollo social permite diseñar como propuesta pedagógica el PROYECTO INTER-DANZA que toma la danza CI como una herramienta de apoyo, que lleve paulatinamente a estos estudiantes a compartir, integrarse y relacionarse con sus pares de manera asertiva y en la práctica educativa reflexionar si durante la aplicación del taller se obtuvo el resultado esperado o por si el contrario es necesario replantear la estructura y desarrollo de la propuesta. Como también analizar si las intervenciones en el aula fueron suficientes para lograr el alcance del objetivo.

#### 4.2. Enfoque de Investigación.

El enfoque por usar dentro de la investigación es la observación participante. Este tipo de observación permite al investigador conocer su percepción de los acontecimientos y de los procesos expresados a través de sus acciones y expresados como sentimientos, pensamientos y opiniones.

Estas percepciones o interpretaciones pueden adoptar tres formas: verbal, no verbal y conocimiento sobreentendido. Es crucial que el investigador adquiera las pautas lingüísticas particulares y las variaciones del lenguaje de los individuos observados para recoger e interactuar con ellos (McMillan & Schumacher 2005). También se toman en cuenta diferentes fases de la Investigación Acción como el Observar, Pensar, y Actuar, estas se utilizarán al iniciar el proceso,

en donde se observa y se analiza al niño y niña. En este caso se observa a los niños y niñas del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2, con la intención de realizar un taller de danza CI que ayude a reducir conductas que afectan las relaciones sociales entre ellos.

#### 4.3. Método de Investigación

El método de investigación utilizado es la investigación acción participativa porque según Galindo (1998)

Conlleva a lograr los intereses del estudio, el investigador que hace uso de este método trabaja para y con las personas involucradas en la problemática. Esta metodología incluye en su proceso de investigación su por qué y para qué; su sentido y objetivo. Dicha investigación lleva a relacionarse con la población determinada. Propone integrar conocimiento popular y científico, está abierta a cualquier tipo de percepción de la realidad todo puede ser sujeto de análisis y reflexión. La investigación acción participativa es, además, intrínsecamente una investigación de la comunicación incluyendo en ella necesariamente la reflexión, el dialogo, el consenso y la acción colectiva constante. Aquí no se estudian los problemas por separado sino en su dimensión interrelacional e histórica. (P.435-437)

Para la realización de este proyecto es importante saber cuáles son los factores que provocan en los niños y niñas reacciones con las cuales puede afectar las relaciones con sus compañeros de escuela y así mismo hacer un estudio para diseñar una propuesta pedagógica que mejore las relaciones entre ellos.

#### 4.4. Fases de Investigación

Para la planificación y aplicación del PROYECTO INTER-DANZA se utilizan fases que aborda el enfoque praxeológico como el ver; en esta fase se explora, analiza y se registran los hallazgos. El juzgar lleva a estudiar y examinar diferentes formas de resolver la problemática. El actuar es la aplicación en este caso en el contexto escolar, que estrategias se implementaron en su elaboración y como se llevó a cabo. Y por último la devolución creativa la cual lleva al análisis y reflexión de la aplicación en el contexto escolar.

##### 4.4.1. Ver

Se inicia realizando un acercamiento previo a la institución educativa, junto con sus estudiantes con la finalidad de analizar y observar los comportamientos de un grupo determinado de alumnos, al solo observar a estos niños en el contexto escolar se evidencia que hay un grupo de 8 estudiantes con ciertas características que los hace propensos a ser impulsivos. Esta el caso de una niña que ingreso a principios de este año al HCB Pitufos 2 ella es algo tímida, prefiere no jugar con sus compañeros, solo espera triste la hora de la salida, ella manifiesta apego hacia su mamá quien se va temprano a trabajar y la deja en el jardín. Hay que mencionar, que hay dos niños que no les gusta jugar con niñas, ellos se ponen de mal genio al tener que participar en actividades en donde les toque relacionarse con niñas.

Otro niño es muy inquieto, casi siempre está de pie y con frecuencia no siguen indicaciones cuando la madre comunicaría le llama la atención. Hay tres niñas de cinco años que solo juegan

entre ellas tres y todas las actividades quieren siempre hacerlas juntas y por último se encuentra una niña que llora casi que por cualquier motivo y esto produce algo de rechazo en los demás niños hacia ella. Estas son las características regulares de estos niños y niñas, las cuales al no cumplirse pueden propiciar sentimientos de inseguridad, enfado entre otros que con llevan al conflicto en el entorno escolar.

Por tal motivo se escoge este grupo de niños y niñas para realizar el estudio. Los cuales se piensa integrar en el PROYECTO INTER-DANZA para ver cómo es su comportamiento en otro tipo de actividades diferentes a las que realizan cotidianamente en la escuela, esto se realiza en la etapa de observación en donde se hicieron 6 intervenciones en aproximadamente dos meses, durante este tiempo se realizaron actividades de 30 minutos cada una para hacer un trabajo previo de familiarización de los estudiantes con las actividades, de manera individual hacen un reconocimiento del espacio en donde caminan, saltan y corren, en el transcurso de estas se les dan indicaciones como no tropezar al compañero de forma brusca para finalizar se hacen ejercicios de respiración y relajación.

Durante la primera etapa del taller se observa apatía por parte de dos niñas y un niño para participar en las actividades, los cinco niños restantes se enfadaban y hacían gestos de desagrado cuando chocaban con algún compañero o compañera.

#### 4.4.2. Juzgar

El momento del juzgar se realizó en tres intervenciones que duro aproximadamente 1 mes en donde se examinó las posibles causas de la problemática que aqueja a esta población infantil y se

piensa en el diseño de una propuesta pedagógica en pro de brindar espacios de expresión y comunicación asertiva para los niños del HCB Pitufos 2.

Este espacio de aprendizaje y esparcimiento es compartido por niños y niñas, pertenecientes a estratos sociales 2 y 3, niños que presentan cierto grado de vulnerabilidad o disfunción familiar. Las problemáticas que se presentan al interior de cada familia se pueden ver reflejadas en la forma de actuar de los niños. Se cree que estos factores pueden propiciar a que el grupo de niños reaccionen de manera impulsiva frente a diferentes situaciones que les genera sentimientos de rabia, tristeza o frustración lo que conduce al rechazo entre compañeros y con lleva a que no haya una interacción asertiva en el entorno escolar.

Por lo que se piensa que ellos tienen la necesidad de expresarse, pero necesitan aprender a hacerlo asertivamente, y no están siendo capacitados, guiados, ni apoyados para responder ante esa necesidad.

Más aún, se cree necesario vincular más a menudo las áreas artísticas en este contexto escolar, ya que allí solamente se han trabajado las artes plásticas para ejercitar la motricidad fina de manera individual, mas no como un medio de integración e interacción entre los estudiantes.

Esta serie de eventos han hecho surgir ciertas inquietudes que han llevado a la búsqueda efectiva entre los diversos lenguajes y expresiones de la educación Artística, por lo que se ha encontrado que la danza puede ser una posible solución a la problemática identificada en la población infantil ya que por medio de ella se puede trabajar, de forma individual y colectiva, el contacto corporal, la cooperación y actividades que despierten la confianza entre pares, facilitándoles así el acercamiento y la socialización entre ellos, mostrándoles que al momento de acercarse y tener contacto con el otro lo pueden hacer de una forma amigable.

Por eso se piensa en intervenir en el contexto escolar de manera puntual en un grupo de ocho niños y niñas con una propuesta pedagógica llamada PROYECTO INTER-DANZA la cual es un taller que acude a la danza contacto improvisación como un apoyo para diseñar cinco actividades con duración de 30 minutos cada una.

#### 4.4.3. Actuar

Se realizó durante dos meses en el Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2 la aplicación del PROYECTO INTER-DANZA que consta de 5 actividades que se apoyan en la danza CI, estas demoran un tiempo de 30 minutos cada una y están dirigidas a un grupo de 8 niños y niñas entre 3 y 5 años que presentan características similares en cuanto a conductas inadecuadas que afectan la armonía en el aula de clase.

A continuación, se describen las 5 actividades.

- Actividad # 1.

Temas: Reconocimiento del espacio y corporal de cada niño y niña.

Objetivo: Respetar el espacio de cada uno.

Se hace con los estudiantes un reconocimiento del espacio, en donde ellos caminan por el aula observando todo a su alrededor, luego siguen la indicación de saltar y correr por el espacio; en el transcurso de la actividad se les va diciendo que tengan cuidado y no tropiecen o empujen al compañero. Al finalizar se hacen ejercicios de respiración para relajarlos y bajar la intensidad de la actividad.

- Actividad # 2.

Tema: Reconocimiento de sí mismo y del otro.

Objetivo: Desarrollar habilidades de interacción.

Se adecua el espacio quitando todos los objetos que puedan interferir con la actividad, se dan a los niños las siguientes indicaciones:

- Ubicarse todos en un lugar del aula
- Organizarse en una fila horizontal
- Acostarse boca arriba en el suelo
- Rodar todos por el suelo en una misma dirección
- Cuando lleguen al límite del espacio por donde están rodando se devuelven

Durante la actividad se les va recordando que cuando rueden tengan cuidado y no maltraten a sus compañeros y si el compañero necesita ayuda ellos se la brindan. Al finalizar todos se sientan en círculo, se les pregunta si se sintieron cómodos realizando la actividad y se les pide que cuenten si algún compañero los molesto, tropezó o si se lastimaron realizando la actividad.

- Actividad # 3.

Tema: Trabajo en parejas.

Objetivo: Propiciar la confianza entre pares.

Esta actividad es de trabajo en parejas, se asigna una pareja a cada niño o niña según su estatura, ellos juntarán sus espaldas e irán sentándose así mismo. La idea es que cuando estén de pie, sentándose y sentados no pierdan el contacto con el compañero, luego en el momento que ya están sentados en el suelo van a empezar a mover sus espaldas y sus cabezas, pero sin separarse del otro. Después de un rato de estar haciendo ese ejercicio van a intentar levantarse así de espaldas poniendo sus manos en el suelo para ayudarse, su tarea es apoyarse en el compañero y no despegarse de él o ella.

Finalmente se realizan ejercicios de respiración y estiramiento acompañados de una melodía suave.

- Actividad # 4.

Tema: Integrándonos todos.

Objetivo: Desarrollar habilidades de confianza y cooperación.

Para iniciar la actividad se hace un calentamiento previo caminando por todo el espacio sin tocarse, luego los estudiantes son orientados a formar un círculo, mientras escuchan una melodía de fondo, al estar todos en círculo. A cada niño se le pide que diga su nombre, luego uno de los niños del grupo se ubica en el centro del círculo, este círculo debe quedar muy pegado al compañero del centro el niño o niña que quedo en el centro se va a mover de un lado a otro y los niños que forman el círculo tienen que estar muy atentos porque no pueden dejar espacios o despegarse por que el niño o niña se puede caer.

Como cierre de la actividad se realizan ejercicios de respiración y se pregunta al niño que quedó en el centro: ¿Cómo te sentiste estando en el centro del círculo?, ¿Tenias confianza?, ¿Pensaste que te caería?

- Actividad # 5.

Tema: Conociendo más a mi compañero.

Objetivo: Desarrollar habilidades de comunicación asertiva.

Cada niño o niña se ubica de pie en un espacio y allí mismo salta en un solo pie al ritmo de canciones infantiles, luego va a saltar por todo el espacio cambiando de pie, se apaga la música y se les pide a los niños que queden de frente con otro compañero. Y que se digan uno al otro “a mí me gusta de mí”. Se vuelve a prender la música y se le pide a los

niños que sigan saltando por el espacio. Así mismo se apaga la música de nuevo y se le pide a cada niño que quede de frente con un compañero que no sea el anterior, y ahora se deben decir “a mí me gusta de ti”. Este ejercicio se puede repetir dos veces más. Como cierre de la actividad se hacen ejercicios de respiración y se organiza un círculo con todos sentados en el suelo para hacer un recuento de lo que se hizo en la actividad, socializar frente a experiencias de los niños sobre que les gusto y que no.

#### 4.4.4. Devolución Creativa

En esta la última fase se hace un análisis y reflexión sobre la importancia de la aplicación del PROYECTO INTER-DANZA en el HCB Pitufos para la población determinada. Desarrollando la primera actividad del taller se presentaron inconvenientes con tres niños que no quisieron participar en la actividad por lo que solo se pudo realizar con cinco de ellos, con el grupo de cinco estudiantes se evidencio también que se dispersaban y aburrían muy rápido de tal manera que la actividad se llevó a cabo muy rápido para que ellos no se distrajeran. Esta situación condujo a repensar las actividades del taller integrando algo de música para probar si había un cambio positivo en cuanto a la participación de los estudiantes en la siguiente actividad e integrar más elementos en el taller como acercarse unos a otros por medio de una socializando luego de las actividades.

Por consiguiente, en la segunda actividad se integró una canción suave de fondo lo cual aumento la participación de los niños y niñas, pero por ser una actividad que propicia más contacto con el otro algunos de ellos obstruían el ejercicio haciendo que el resto se golpearan, entonces esta situación ya generaba interrupción y tocaba retomar la actividad, pero ya ellos no

tenían la misma disposición que al inicio. La situación presentada dio pie para hacer de cierre una actividad de respiración y estiramiento con la música y se realizó la socialización en donde todos se expresaron y escucharon. Los resultados en esta actividad dieron inicio a integrar música, en las siguientes, sacar tiempo así sea corto para que los niños y niñas compartan experiencias.

La situación en la tercera actividad del PROYECTO INTER-DANZA fue muy buena, los niños se comportaron más amables entre ellos, reían juntos y se ayudaban en actividades de cooperación. En el espacio de socialización se aprovechó para preguntarles cómo se habían sentido al no lastimarse o pelear y se hizo una reflexión sobre lo bien que se la pueden pasar compartiendo el espacio todos si entrar en situaciones de conflicto.

Al ver la problemática que se presentaba durante la realización de las primeras actividades se empezaron a realizar desde la segunda cambios que integraron otros elementos en el PROYECTO INTER-DANZA. Lo que dio resultados positivos para la población infantil desde la tercera actividad hasta la quinta según la duración del taller. Los elementos que se integraron fueron la música y un espacio de socialización en donde se comunican y comparten experiencias vividas en el PROYECTO INTER-DANZA. Luego de estos cambios se observa que la confianza y buena convivencia aumento en el grupo de niños. Esto se refleja en la disminución de situaciones de conflicto durante la aplicación de la propuesta pedagógica.

La danza en este caso apoyada desde el contacto improvisación junto con otras estrategias como la música, la comunicación o socialización propician a la integración, al conocimiento propio y al de los demás, a la comunicación y expresión asertiva, al compañerismo y cooperación. Lo cual se refleja en un ambiente escolar agradable.

Pero aunque se aportaron todos estos beneficios a la población infantil del HCB Pitufos 2 y se vieron cambios significativos en sus conductas, se cree que el número de actividades que se realizaron que a pesar de haber sido más de las escogidas finalmente para la aplicación del taller, no son suficientes porque la naturaleza de los niños es ser cambiantes y pueden olvidar con el tiempo, por lo que se cree necesario seguir aplicando este taller en su contexto escolar con el fin de lograr más experiencias significativas para el desarrollo y formación de estos niños y niñas.

#### 4.5. Población y Muestra

Webster (1985) describe la muestra como:

Un conjunto finito de la población, cuyas propiedades son estudiadas con el objetivo de obtener información del grupo al que pertenecen. Aunque la muestra es pequeña, constituye un grupo representativo del todo.

En este sentido, el muestreo es el acto, el proceso y la técnica que involucra la selección de individuos adecuados, que cumplan con los parámetros señalados por una investigación y que constituyan una parte representativa de la población estudiada. (p.134)

Es por esto, que cree conveniente utilizar en este caso el Muestreo por Conveniencia ya que la muestra se escoge de la parte de población más conveniente para la investigación y es útil para realizar estudios experimentales.

La conveniencia al escoger la muestra encierra características como:

- La cercanía geográfica.
- La familiaridad con los elementos de la muestra.
- La disponibilidad de los elementos de la muestra.

La propuesta pedagógica, PROYECTO INTER-DANZA, se aplicó en el Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2 ubicado en la localidad de Usaquén Barrio El Consuelo Norte, aquí asisten 15 niños de 1 a 5 años de edad pertenecientes a estratos socioeconómicos 2 y 3. En este lugar básicamente se enfoca una problemática de conductas inadecuadas que afectan las relaciones sociales en un grupo de 5 niñas y 3 niños para un total de ocho estudiantes en edades de 3 a 5 años; para los que se realiza un taller de danza con cinco actividades.

Este grupo de niños como muestra de población específica cumplen con unas características particulares que encierran una problemática de discordia y conflictos en el aula de clase; es por eso que se observa las personalidades de los niños y niñas y se indaga en si sus comportamientos son generados por factores de agresión o disfunción presentes en el hogar, contexto escolar o social en general, o si estas conductas son manifestaciones emocionales normales en el rango de edades en que ellos se encuentran.

#### 4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

A continuación, Sampieri (2010) expresa lo siguiente respecto a los instrumentos de recolección de datos desde la investigación cualitativa:

Para el enfoque cualitativo el propósito de la recolección de datos es realizar un estudio y obtener datos que se convertirán en información. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la

finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (p. 409)

Entre tanto se hace relación de los instrumentos de recolección de datos con los cuales se reunió información para el desarrollo y resultados de esta investigación.

- Diarios de campo
- Encuestas
- Registro visual-fotografías

#### 4.6.1. Diarios de campo

Los diarios de campo son según McMillan & Schumacher (2005):

Una técnica fundamental para la mayoría de la investigación cualitativa es la observación de campo (informes directos y presenciales de la acción social cotidiana y de los escenarios en forma de notas de campo). Las observaciones de campo cualitativas son descripciones detalladas de sucesos, personas, acciones y objetos en escenarios. La observación de campo se utiliza en la recogida de datos interactiva, como en la observación participante y en las entrevistas en profundidad.

Con los diarios de campo se hace la observación y se va recolectando información de los resultados obtenidos en cada actividad, durante las sesiones se observa como los niños y niñas participan en las actividades las cuales van paulatinamente sirviendo a este grupo a relacionarse asertivamente en el contexto escolar. Por eso a partir de la replantación de las actividades se dan unos resultados positivos durante las actividades de contacto, mostrando que son de gran ayuda para los niños y niñas y motivo de satisfacción para quien imparte el taller.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>1</sup>**

Nº.   1  

Nombre del estudiante: Tatiana De La Hoz Meza

Curso: LBEA

Institución: Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2

Fecha:

**1. NARRATIVA:**

Se inicia realizando un acercamiento previo a la institución educativa, junto con sus estudiantes con la finalidad de analizar y observar cada uno de los comportamientos de un grupo de alumnos, todo esto a través de actividades ejecutadas mediante elementos sonoros y dancísticos.

Para ello se da apertura a la primera actividad en la cual se hace un reconocimiento del espacio, en donde los educandos caminan por su aula observando cada elemento en él, enseguida se disponen a saltar al ritmo de una melodía infantil, a continuación, se disponen a correr; mientras se realizan estas actividades, el docente va diciendo frases alusivas a no maltratar al otro. Para finalizar se hacen ejercicios de respiración.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:**

Durante esta primera actividad en los primeros 5 minutos se presenta la apatía de 2 niñas y un niño, mientras que en el grupo de los que participaron se observan algunos comportamientos agresivos en algunos de los estudiantes; siendo consecuente con la finalidad de este taller, se les expresa que no deben por el momento tener algún acercamiento con los compañeros porque primero se pretende trabajar el conocimiento de sí mismo. La actividad se desarrolla con algunos inconvenientes, pero finaliza bien. Los estudiantes expresan gusto por el ejercicio, realizan preguntas alusivas a lo que se les iba diciendo y se programa con ellos mismos la siguiente sesión.

*Cuadro 2 - Diario de Campo*

4.6.2. Encuesta

---

Siguiendo el orden de los instrumentos de recolección de datos utilizados para este estudio se describe entonces la encuesta como: “Una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales, se utiliza para conocer el comportamiento de los grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos. la encuesta representa las técnicas del análisis social” (Cáceres, 1998, p. 16).

Las encuestas son escogidas en este caso por que brindan información que sirve para identificar características de la problemática que conllevan al comportamiento en la población infantil del HCB Pitufos 2. Entonces, al escoger el tipo de encuesta exploratoria se toma en cuenta lo escrito en el libro técnicas de investigación. “El propósito de estas encuestas es tener un primer acercamiento al fenómeno o tema de estudio. Sirve para identificar las características generales o dimensiones del problema, así como para establecer hipótesis y alternativas de trabajo” (Cáceres, 1998, p. 19).

Cáceres (1998) también asegura que:

En las encuestas se destacan, las escalas para medir las actitudes, una actitud es una predisposición aprendida para responder coherentemente de una manera favorable o desfavorable ante un objeto, las actitudes son solo un indicador de la conducta, pero no la conducta en sí.

Las actitudes tienen diversas propiedades, entre ellas se destacan: dirección (positiva o negativa) e intensidad (alta o baja) entre los métodos más conocidos para medir por escalas las variables que constituyen actitudes son: es el método de escalamiento de Likert este método consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes. Es decir, se presenta cada afirmación y se solicita al sujeto que externé su reacción eligiendo uno de los cinco puntos o categorías de la

escala. A cada punto se le asigna un valor numérico. Así, el participante obtiene una puntuación respecto de la afirmación y al final su puntuación total, sumando las puntuaciones obtenidas en relación con todas las afirmaciones. Las afirmaciones califican al objeto de actitud que se está midiendo. El objeto de actitud puede ser cualquier “cosa física” o un individuo. (p. 246-252)


<b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</b>
<b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>
<b>INVESTIGADORA: TATIANA DE LA HOZ MEZA</b>
OBJETIVO GENERAL: Implementar la propuesta pedagógica INTER-DANZA para reducir conductas que afecten las relaciones sociales en la población infantil del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2.
<b>CONSENTIMIENTO</b>
Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. El objetivo es diseñar una propuesta pedagógica basada en la danza <i>contact improvisation</i> para ayudar a reducir las conductas agresivas presentes en 8 niños y niñas de 3 a 5 años de edad que asisten al Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2, con el fin de mejorar el ambiente escolar. Se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.
Fecha de entrevista: _____ Encuesta N°: _____
Nombre: _____ Edad: _____

<b>PROYECTO INTER-DANZA (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TAL VEZ</b>
¿Considera usted importante la vinculación de actividades artísticas de interacción en el proceso de formación de los niños?			
¿Sabe usted qué es danza contacto improvisación?			
¿Cree usted que sería factible tener dentro de la planeación de la madre comunitaria un taller de danza CI?			

<b>CONDUCTAS (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TAL VEZ</b>
¿Le enseña a su hijo o hija que debe respetar a los demás?			
¿Considera usted que lo que ocurre en el contexto familiar influye en el comportamiento de su hijo o hija en la escuela?			
¿Considera usted que un docente debe intervenir como mediador en situaciones de discordia entre niños?			

<b>DANZA (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TAL VEZ</b>
¿Considera usted que la danza puede contrarrestar emociones poco sociables en el contexto escolar?			
¿Cree usted que la danza es un medio de expresión para los niños y niñas?			
¿Considera usted que la danza puede aportar educativamente en el manejo de las emociones en los niños?			

*Cuadro 3 - Encuesta*

Entre tanto en un periodo determinado, se observa y toman evidencias del comportamiento de los niños y niñas frente a diferentes situaciones como al momento de interactuar entre ellos, por lo general se agreden de alguna manera. Estos comportamientos se han ido afianzando por lo que se considera entonces intervenir con un taller de danza CI que los ayude a llevarse mejor.

#### 4.6.3. Registro Visual

A la fotografía se le atribuye el carácter de componente metódico en la investigación, mediante la creación de representaciones visuales se pueden estudiar sociedades por medio de la reducción de imágenes, estudiar imágenes para encontrar información sobre una población, Ayuda a generar resultados satisfactorios en la investigación de un fenómeno específico (Banks, 1995)

Durante la aplicación del taller se utiliza una cámara fotográfica, con ella se toman las fotografías que sirven de evidencia e instrumento de recolección de datos con el fin de registrar momentos importantes de cada actividad. Estas fotografías son registros permanentes muy útiles para este proyecto, porque por medio de estas se pueden captar sucesos que de otra manera se perderían.

## 5. RESULTADOS

En cuanto a los resultados de la investigación Juliao (2011) se refiere a que:

Para obtener los resultados se acude al momento de la devolución creativa, ya que en esta fase se hace una reflexión en la acción, Es una *etapa* que responde a la pregunta: ¿Que aprendemos de lo que hacemos? Esta pretende orientar el proyecto y la práctica. Es la etapa en la que el investigador recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. (p. 154-156)

En los resultados de la propuesta pedagógica PROYECTO INTER-DANZA, la devolución creativa se analiza y registra de la siguiente manera:

Durante la etapa de la devolución creativa se replantean las actividades dejando como resultado la integraron de la música y un espacio de socialización en donde se comunican y comparten experiencias vividas lo estudiantes que participan en el PROYECTO INTER-DANZA.

Luego de estos cambios se observa que la confianza y buena convivencia aumento en el grupo de niños. Esto se refleja en la disminución de situaciones de conflicto durante la aplicación de la propuesta pedagógica.

La danza en este caso apoyada desde el contacto improvisación junto con otras estrategias como la música, la comunicación o socialización propician a la integración, al conocimiento propio y al de los demás, a la comunicación y expresión asertiva, al compañerismo y cooperación. Lo cual se refleja en un ambiente escolar agradable.

Pero aunque se aportaron todos estos beneficios a la población infantil del HCB Pitufos 2 y se vieron cambios significativos en sus conductas, se cree que el número de actividades que se realizaron que a pesar de haber sido más de las escogidas finalmente para la aplicación del taller, no son suficientes porque la naturaleza de los niños es ser cambiantes y pueden olvidar con el tiempo, por lo que se cree necesario seguir aplicando este taller en su contexto escolar con el fin de lograr más experiencias significativas para el desarrollo y formación de estos niños y niñas.

De manera que para presentar resultados esta información se organizó por tres categorías:

- PROYECTO INTER-DANZA (Propuesta Pedagógica)
- Conductas
- Danza

#### 5.1. Técnicas de Análisis de Resultados.

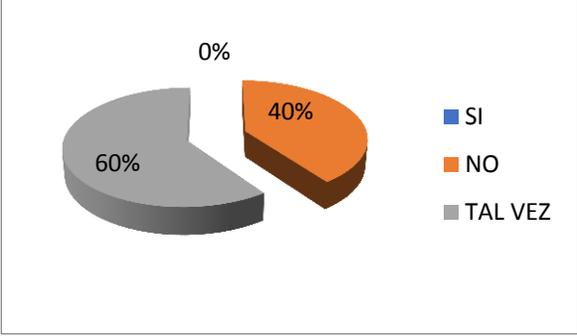
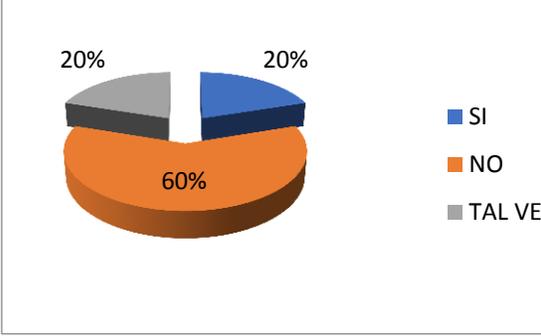
En esta propuesta pedagógica llamada PROYECTO INTER-DANZA, para presentar los resultados se organizó por categorías. Las técnicas que se utilizaron para recolectar información son: los diarios de campo, las encuestas y la fotografía, a través de las fases del ver, juzgar, actuar y la devolución creativa de la praxeología se hace el análisis de los resultados. Igualmente se realizará un análisis de cada una de las encuestas, desglosando cada categoría y registrando la triangulación de los resultados.

### 5.1.1. Interpretación de Resultados

Para la categoría de propuesta pedagógica se formularon tres preguntas y se analizan de la siguiente manera:

#### 5.1.1.1. Proyecto Inter-Danza

En esta primera categoría, se realizó una encuesta a los padres de familia de la población infantil del HCB Pitufos 2 y se encontraron los siguientes hallazgos por pregunta:

<p>P.1: ¿Considera usted importante la vinculación de actividades artísticas de interacción en el proceso de formación de los niños?</p>	<p>P.2: ¿Sabe usted que es danza contacto improvisación?</p>
 <p style="text-align: center;"><i>Gráfico 1</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gráfico 2</i></p>
<p>El 40% de los padres considera que no es muy importante, mientras que el 60% no está muy seguro porque les puede salir un poco más costoso.</p>	<p>El 60% de los padres nunca habían escuchado de esa danza, el 20% tenían algo de idea o lo confundían con otro tipo de danza y el otro 20% si la reconocían.</p>

P.3: ¿Cree usted que sería factible tener dentro de la planeación de la madre comunitaria un taller de danza CI?

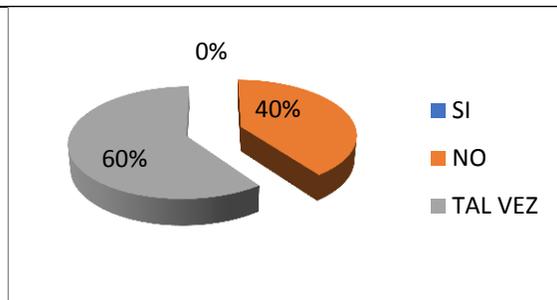


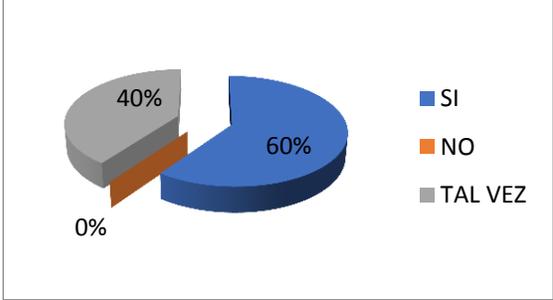
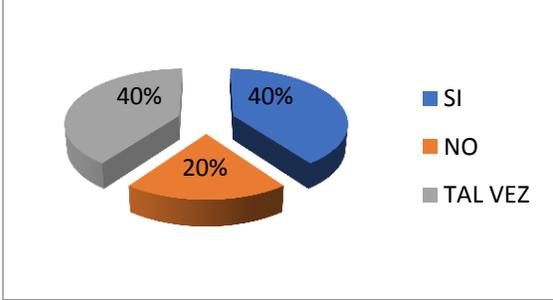
Gráfico 3

Al 40% de los padres les agradó la idea, mientras que el 60% reiteró su preocupación por la posibilidad de tener que pagar un dinero extra.

Las madres creen necesario integrar la danza en las actividades escolares, así como la mayoría de los padres. Los padres tienen un imaginario errado hacia la palabra “contacto” el cual se evidenció en el momento en que leían la pregunta en la pregunta, así mismo un par de padres no les gusta la danza para que sea practicada por sus hijos hombres ya que la ven como una práctica femenina; de igual forma por ser familias de escasos recursos creen que integrar este tipo de actividades en el jardín haría incrementar la mensualidad afectando su economía.

#### 5.1.1.2. Conductas

En esta segunda categoría, se realizó una encuesta a los padres de familia de la población infantil del HCB Pitufos 2 y se encontraron los siguientes hallazgos por pregunta:

<p>P.4: ¿Le enseña siempre a su hijo o hija que debe respetar a los demás?</p>	<p>P.5: ¿Considera usted que lo que ocurre en el contexto familiar influye en el comportamiento de su hijo o hija en la escuela?</p>
 <p style="text-align: center;"><i>Gráfico 4</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Gráfico 5</i></p>
<p>El 60% de los padres manifestó que sí le enseña a su hijo o hija a respetar a todos, mientras que el 40% no está muy seguro de que siempre le inculca el valor del respeto hacia el otro.</p>	<p>El 40 % de los padres afirma que efectivamente todo lo que sucede en casa, puede afectar emocionalmente a su hijo o hija. El otro 40% de padres piensa que tal vez le puede afectar sin dejar de lado que la mayor parte del tiempo lo pasa en la escuela. El 20% restante dice que no, ya que la mayoría de las conductas inadecuadas son aprendidas en la televisión o muy seguramente con sus compañeritos.</p>
<p>P.6: ¿Considera usted que un docente debe intervenir como mediador en situaciones de discordia entre niños?</p>	

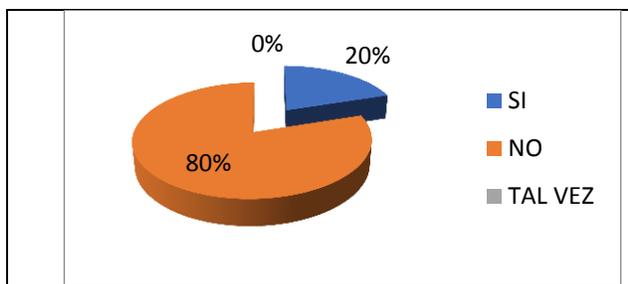


Gráfico 6

El 20% de los encuestados piensa que sí puede ser mediador en situaciones de discordia entre niños y el 80% cree que no debe interferir mucho ya que los hijos deben ser “corregidos” por sus padres.

En las gráficas se observa que los padres sienten que les enseñan a sus hijos cómo respetar a los demás en todo momento sin importar su estrato social, raza o religión. Así mismo la mayoría de los padres se han dado cuenta que los conflictos en el hogar han llegado a manifestarse en el comportamiento de sus hijos, debido a llamados de atención de la maestra, que les ha hecho caer en cuenta de que cierto inconveniente en el contexto escolar fue debido a un suceso anterior en la casa. En cambio, hay padres que le han manifestado a la maestra que no intervenga en asuntos privados de la familia y que ellos mismos pueden llamar la atención de su hijo o arreglar la situación. Un solo padre manifestó que él si le ha aconsejado al hijo que se defienda en el momento en que otro niño lo agrede.

#### 5.1.1.3. Danza

En esta tercera categoría, se realizó una encuesta a los padres de familia de la población infantil del HCB Pitufos 2 y se encontraron los siguientes hallazgos por pregunta:

<p>P.7: ¿Considera usted que la danza puede contrarrestar emociones poco sociables en el contexto escolar?</p>	<p>P.8: ¿Cree usted que la danza es un medio de expresión para los niños y niñas?</p>																
<div data-bbox="240 401 800 667"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>TAL VEZ</td> <td>60%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p data-bbox="688 688 800 720">Gráfico 7</p>	Respuesta	Porcentaje	SI	40%	NO	0%	TAL VEZ	60%	<div data-bbox="862 401 1417 667"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>TAL VEZ</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p data-bbox="1308 688 1421 720">Gráfico 8</p>	Respuesta	Porcentaje	SI	60%	NO	0%	TAL VEZ	40%
Respuesta	Porcentaje																
SI	40%																
NO	0%																
TAL VEZ	60%																
Respuesta	Porcentaje																
SI	60%																
NO	0%																
TAL VEZ	40%																
<p>El 60% de los padres piensa que la danza tal vez podría ser un buen recurso en medio de otras alternativas. Por otra parte, el 40% si ve la danza como una buena propuesta.</p>	<p>El 60% dicen si porque han visto que, por ejemplo, en fiestas los niños se sienten felices bailando. El otro 40% no están totalmente de acuerdo porque han notado que a sus hijos no les llama mucho la atención bailar, pero no descartan la idea.</p>																
<p>P.9: ¿Considera usted que la danza puede aportar educativamente en el manejo de emociones en los niños?</p>																	
<div data-bbox="240 1379 800 1625"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SI</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>TAL VEZ</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p data-bbox="688 1646 800 1677">Gráfico 9</p>	Respuesta	Porcentaje	SI	40%	NO	20%	TAL VEZ	40%									
Respuesta	Porcentaje																
SI	40%																
NO	20%																
TAL VEZ	40%																

El 40% afirma que, sí se pueden manejar las emociones por medio de una danza educativa, el 40% expresó que tal vez puede aportar, aunque no descarta la idea, sin embargo, el 20% manifestó que la danza recrea, pero no educa.

Hay padres que ven la danza como una actividad que mejore el aspecto social de sus hijos que no interactúan mucho con otros niños y que les permita desarrollar la convivencia con sus pares. Aunque unos padres piensan que la danza no es tan necesaria para el desarrollo y formación en el aspecto emocional y/o social de sus hijos, consideran mejor otras alternativas más disciplinares como alguna práctica deportiva.

## 6. PROSPECTIVA

PROYECTO INTER-DANZA	RESPUESTA	DOCUMENTOS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	ÁREAS DE OPORTUNIDAD
P.1: ¿Considera usted importante la vinculación de actividades artísticas de interacción en el proceso de formación de los niños?	3 mamas 60% = Si 2 papas 40% = Tal Vez	Encuestas. Gráfica de Variables.	MEDIA Variable con fortaleza media
P.2: ¿Sabe usted qué es danza contacto improvisación?	1 padre 20% = Si 1 padre 20% = No 3 padres 20% = Tal Vez		BAJO Variable Fuerte
P.3: ¿Cree usted que sería factible tener dentro de la planeación de la madre comunitaria un taller de danza CI?	2 padres 40% = No 3 padres 60% = Tal Vez		MEDIA Variable con fortaleza media

*Cuadro 4 - Taller INTER-DANZA*

CONDUCTAS	RESPUESTA	DOCUMENTOS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	ÁREAS DE OPORTUNIDAD
P.4: ¿Le enseña a su hijo o hija que debe respetar a los demás?	3 padres 60% = Si 2 padres 40% = Tal vez	Encuestas. Gráfica de Variables.	ALTA Variable Pertinente

P.5: ¿Considera usted que lo que ocurre en el contexto familiar influye en el comportamiento de su hijo o hija en la escuela?	2 padres 40% = Si 1 padre 20% = No 2 padres 40% = Tal Vez		MEDIA Variable con fortaleza media
P.6: ¿Considera usted que un docente debe intervenir como mediador en situaciones de discordia entre niños?	4 padres 80% = No 1 padre 20% = Si		BAJO Variable Fuerte

Cuadro 5 - Conductas

DANZA	RESPUESTA	DOCUMENTOS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	ÁREAS DE OPORTUNIDAD
P.7: ¿Considera usted que la danza puede contrarrestar emociones poco sociables en el contexto escolar?	2 padres 40% = Si 3 padres 60% = No	Encuestas. Gráfica de Variables.	MEDIA Variable con fortaleza Fuerte
P.8: ¿Cree usted que la danza es un medio de expresión para los niños y niñas?	3 padres 60% = Si 2 padres 40% = Tal Vez		ALTA Variable Pertinente
P.9: ¿Considera usted que la danza puede aportar educativamente en el manejo de las emociones en los niños?	2 padres 40% = Si 1 padre 20% = No 2 padres 40% = Tal Vez		MEDIA Variable con fortaleza media

Cuadro 6 - Danza

## 7. CONCLUSIONES

Después de los acercamientos previos a los estudiantes, a continuación, se desarrolla lo que en la Praxeología es la DEVOLUCIÓN CREATIVA, que permite reflexionar sobre la práctica docente que se realizó en el Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2 a través de la aplicación del PROYECTO INTER-DANZA como propuesta pedagógica. En el desarrollo de la investigación se tomaron en cuenta enfoques, líneas, categorías y otros caminos pedagógicos y artísticos que contribuyeron a la adquisición de conocimientos para diseñar esta propuesta pedagógica cuyo propósito es generar espacios agradables en el contexto escolar que conlleven a una comunicación asertiva entre un grupo de niños y niñas que asisten al Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2.

Se diseñó y aplico el PROYECTO INTER-DANZA porque se observó la necesidad propiciar a trabajos de la danza la integración, expresión, comunicación, cooperación entre otros que ayuden a tener un ambiente escolar agradable, por lo tanto, se aplicó un taller de 5 actividades que se apoyan en la danza CI. Para que los niños y niñas conozcan cómo por medio de la danza pueden expresarse de manera asertiva e involucrarse más con sus pares.

De igual forma se busca hacer un análisis y reflexión docente acerca del proceso y aplicación del PROYECTO INTER-DANZA con el fin de identificar las falencias y si es necesario replantear el trabajo docente, por tal motivo en la aplicación se del taller se agregaron nuevas estrategia al observar la problemática de conflicto entre los niños que se presentaba durante la realización de las primeras actividades por eso desde la segunda actividad se empezaron a realizar cambios que integraron otros elementos en el PROYECTO INTER-DANZA. Lo que dio

resultados positivos para la población infantil desde la tercera actividad hasta la quinta según la duración del taller.

Los elementos que se integraron fueron la música y un espacio de socialización en donde se comunican y comparten experiencias vividas en el PROYECTO INTER-DANZA. Luego de estos cambios se observa que la confianza y buena convivencia aumento en el grupo de niños. Esto se refleja en la disminución de situaciones de conflicto durante la aplicación de la propuesta pedagógica.

Después de toda esta experiencia se piensa en la importancia de aplicar la danza en contextos escolares que presenten este tipo de problemática, ya que por la experiencia se cree que la danza en este caso apoyada desde el contacto improvisación junto con otras estrategias como la música, la comunicación o socialización propician a la integración, al conocimiento propio y al de los demás, a la comunicación y expresión asertiva, al compañerismo y cooperación. Lo cual se refleja en un ambiente escolar agradable.

Pero aunque se aportaron todos estos beneficios a la población infantil del HCB Pitufos 2 y se vieron cambios significativos en sus conductas, se cree que el número de actividades que se realizaron que a pesar de haber sido más de las escogidas finalmente para la aplicación del taller, no son suficientes porque la naturaleza de los niños es ser cambiantes y pueden olvidar con el tiempo, por lo que se cree necesario seguir aplicando este taller en su contexto escolar con el fin de lograr más experiencias significativas para el desarrollo y formación de estos niños y niñas.

## 8. REFERENCIAS

### 8.1. Bibliografía

Beltran, J. & Bueno, J. (1995). *Psicología de la Educación*. España: Editorial Marcombo

Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Colombia: Editorial Uniandes

García, H. (2003). *La Danza en la Escuela (2 edición)*. España: Editorial Inde.

Jacob, E. (2003). *Danzando guía para bailarines, profesores y padres (2 edición)*. Chile: Editorial Cuatro Vientos.

Mack, J. (1980). *Primera y Segunda Infancia Desarrollo y Educación (2 edición)*. México: Editorial Diana.

Sampieri, R. (2010) *Metodología de la Investigación (5 edición)*. México: Editorial: Interamericana Editores.

Vecchi, V. (2013). *Arte y Creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. España: Editorial Morata.

Zubiría, M & Zubiría, J. (1995). *Fundamentos de Pedagogía Conceptual*. Colombia: Editorial Colombia Ltda.

### 8.2. Infografía

Achuri, L. et al. (2012). *La Danza como Herramienta Pedagógica para una aproximación al desarrollo de la convivencia escolar que regule las relaciones agresivas en los estudiantes del grado 307 de la I.T.D Francisco José De Caldas Sede C. Jornada Tarde (Investigación)*.

Universidad Libre de Colombia, Bogotá. Recuperado de

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/116/Mart%C3%ADnezBenavidesLeadyAzucena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Borque, D. (2016). Antecedentes artísticos de la danza “contact improvisation”: visiones educativas de los “contacters” (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Recuperado de

<file:///F:/pdf%20monografia%20informacion/tesis%20doctoral%20contac%20improviston.pdf>

Colombia. Decreto Ley 2247. (11, septiembre, 1997). Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. Bogotá., 1997.art 11 y 13.

Diccionario de psicología científica y filosófica. Torre de Babel Ediciones. Recuperado de <http://www.otorredbabel.com/Psicologia/Vocabulario/Conducta.htm>

Eisner, E. (2013). Educación Artística. Recuperado de <http://arteduama.blogspot.com.co/2013/06/marco-teorico.html>

Fernández, et al (2010). Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. TELOS vol. 12 no. 1. Recuperado de:

<http://publicaciones.urbe.edu/index.php/telos/article/viewArticle/2496/3656>

Gallego, A. (2010). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, No. 33, ISSN 0124-5821. Recuperado de

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/6/12>

Cáceres, L. (1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, México: Industrial Atoto. Recuperado de

Historia de la danza. Recuperado de <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>

Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Recuperado de [Repository.uniminuto.edu](http://Repository.uniminuto.edu)

López, et al. (Sin fecha). Cartilla de Reorganización Curricular por Ciclos, Bogotá D.C, Colombia: Secretaria de Educación. Recuperado de <https://es.scribd.com/.../2-edicion-del-libro-de-Reorganizacion-Curricular-por-Ciclos>

Ley 115. (1994), *Ley General de Educación*. Recuperado de <http://www.minieducación.gov.co/1621/article-83906.html>

Lineamientos Curriculares Educación Artística. (2000). Lineamientos Curriculares Educación Artística. (C. E. MAGISTERIO, Ed.) Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Martínez, L. Et al. (2015). La Danza como Estrategia Pedagógica para Disminuir la Agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D. el Tequendama sede Santa Rita (Tesis de posgrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Cundinamarca. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/116/Mart%C3%ADnezBenavidesLeadyAzucena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

MacMillan, J. & Schumacher, S. (2005). Investigación Educativa. Recuperado de [file:///C:/Users/TAREAS/Desktop/archivos%20pdf%20investigacion/McMillanJ.H.SchumacherS.2005.Investigacioneducativa5 ed..pdf](file:///C:/Users/TAREAS/Desktop/archivos%20pdf%20investigacion/McMillanJ.H.SchumacherS.2005.Investigacioneducativa5%20ed..pdf)

Phoenix, K. (2014, 17, 02). *Contact improv for kids* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uxKScuU26cY>

Vélez, C. (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación, Artística y Cultural, Educación preescolar, básica y media. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co>

Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=AChkdr3>

Webster, C. (2005). La agresión en niños pequeños. Servicios que han comprobado su efectividad para reducir la agresión. Recuperado de

<http://www.encyclopedia-infantes.com/agresividad-agresion/segun-los-expertos/la-agresion-en-ninos-pequenos-servicios-que-han-comprobado>

## 9. ANEXOS

### 9.1. Fotos

Registro de las imágenes obtenidas en el transcurso de la realización del taller:

#### 9.1.1. Actividad 1



[Fotografía de Nashely Sánchez]. (Bogotá. 2018).

[Fotografía de Tatiana De la Hoz]. (Bogotá. 2018).



[Fotografía de Tatiana De la Hoz]. (Bogotá. 2018).

### 9.1.2. Actividad 2



[Fotografía de Tatiana De la Hoz]. (Bogotá. 2018).



[Fotografía de Tatiana De la Hoz]. (Bogotá. 2018).



[Fotografía de Nashely Sánchez]. (Bogotá. 2018).

### 9.1.3. Actividad 3



[Fotografía de Nashely Sánchez]. (Bogotá. 2018).



[Fotografía de Nashely Sánchez]. (Bogotá. 2018).



[Fotografía de Tatiana De la Hoz]. (Bogotá. 2018).

#### 9.1.4. Actividad 4



[Fotografía de Nashely Sánchez]. (Bogotá. 2018).



[Fotografía de Nashely Sánchez]. (Bogotá. 2018).

9.1.5. Actividad 5



[Fotografía de Tatiana De la Hoz]. (Bogotá. 2018).



[Fotografía de Tatiana De la Hoz]. (Bogotá. 2018).



[Fotografía de Tatiana De la Hoz]. (Bogotá. 2018).

## 9.2. Formato de Diario de Campo

 <p><b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>DIARIO DE CAMPO<sup>2</sup></b></p>	
	Nº. <u>  1  </u>
Nombre del estudiante:	
Curso: LBEA	
Institución:	
Fecha:	
<p>El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.</p>	
<p><b>NARRATIVA</b> (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).</p> <p><b>ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:</b> (Registro de forma más personal y de lo vivenciado durante el desarrollo de la actividad)</p> <p><b>ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:</b> (Incluir fotos)</p>	

## 10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

MES SEMANA	DICIEMBRE		ENERO			FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	
Selección del tema (Ver)																					
Delimitación del Tema (Ver)																					
Introducción y Contextualización (Ver)																					
Problemática (Ver)																					
Marco Referencial (Juzgar)																					
Diseño Metodológico (Actuar)																					
Resultados y Propuesta (Devolución Creativa)																					
Conclusiones y Prospectiva (Devolución Creativa)																					
Referencias Bibliográficas																					
Anexos																					
Entrega																					

## 11. CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO

Bogotá D.C., mayo de 2018

Señores

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Ciudad

Asunto: Consentimiento y Asentimiento informado.

Por medio de la presente, yo TATIANA DE LA HOZ MEZA identificada con Cédula de Ciudadanía N° 57460704 de Santa Marta, investigadora de la monografía “PROYECTO INTER-DANZA: Propuesta Pedagógica para reducir conductas que afectan las relaciones en la población infantil del HCB Pitufos 2”, elaborada como opción de grado de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, bajo el acto de juramento, declaro que toda la información en cuanto a recolección de datos, archivos de imagen y audiovisuales que se encuentra en esta investigación, se recolectó con el consentimiento de los actores inmersos y sus familiares; esta será estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Cordialmente,

---

TATIANA DE LA HOZ MEZA

C.C. N° 57460704 de Santa Marta

## 12. CONSENTIMIENTO PADRES Y MADRE COMUNITARIA

Bogotá D.C., mayo de 2018

Señores

Padres de Familia y Madre Comunitaria del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2

Ciudad

Asunto: Consentimiento informado.

Por medio de la presente, yo TATIANA DE LA HOZ MEZA identificada con Cédula de Ciudadanía N° 57460704 de Santa Marta, investigadora de la monografía PROYECTO INTER-DANZA para ser presentada como opción de grado de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, bajo el acto de juramento, declaro que toda la información en cuanto a recolección de datos, archivos de imagen y audiovisuales que se reúnan durante esta investigación pedagógica con la población infantil del Hogar Comunitario de Bienestar Pitufos 2, será estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Por este medio solicito el consentimiento directo de los actores inmersos, sus acudientes y madre comunitaria encargada del establecimiento educativo, para tal fin, solicito sea adjuntado en este documento los datos solicitados:

Cordialmente,

---

TATIANA DE LA HOZ MEZA

C.C. N° 57460704 de Santa Marta