



**BIONAUTAS CONSTRUCTORES DE PAZ**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA: ECOSISTEMAS ARTÍSTICOS DE PAZ PARA LA**  
**REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL RESPETO POR LA**  
**DIFERENCIA EN LAS AULAS DE CLASE.**

**AUTORES:**

**Gil Forero Alejandro**

**Rodríguez Ramírez Katherine Andrea**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN**  
**EDUCACION ARTISTICA**

**2018**



**AUTORES:**

Gil Forero Alejandro

Rodríguez Ramírez Katherine Andrea

Monografía para optar al título de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

**ASESOR DE INVESTIGACION:**

MARIA BENAVIDES CARDENAS

**DIRECTOR:**

LIBARDO LOPEZ RIVERA

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION  
ARTISTICA  
2018**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

**FIRMA DEL PRESIDENTE DE JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

## **Agradecimientos**

En primer lugar, como equipo investigador queremos agradecer a todos maestros que hicieron parte de nuestro proceso formativo y con los cuales logramos la recaudación de datos para ser posible Bionauttas constructores de Paz; al profesor Cesar Martínez, Andrés Rojas, la profesora Ana Grace y María Benavidez; de igual forma queremos hacer mención a nuestro director y asesor de tesis el profesor Libardo López Rivera quien nos apoyó por medio de tutorías y consejos para poder escribir e implementar este proyecto; por creer en la idea de ecosistemas artísticos de paz desde el primer momento que se le comunico en la clase de investigación en el énfasis la premisa que dio origen a este proyecto; muchas gracias maestro.

De igual manera queremos hacer mención al gobierno colombiano mediante el cual se llegó a concretar un tratado de paz abriéndole la puerta a investigaciones que como esta que propende el desarrollo de los estudiantes desde una cultura de paz mediante la educación artística y queremos hacer un llamado a los docentes y futuros docentes que la educación de paz debe estar presente en el aula de clase para ayudar a construir un país entorno a acciones de paz que ayuden a reconstruir la memoria histórica de nuestra sociedad. En tercer lugar queremos agradecer a la institución educativa que nos permitió realizar la implementación del proyecto en sus aulas de clase convirtiendo a sus estudiantes en los primeros Bionauttas y por ultimo agradecer a la familia de la Corporación Universitaria Minuto de Dios por acogernos en sus instalaciones y convertirnos en miembros de esta gran familia. GRACIAS.

RODRIGUEZ RAMÍREZ KATHERINE ANDREA

GIL FORERO ALEJANDRO

## **Dedicatoria**

Dedico este logro a mi madre Esperanza Lucía Forero y a mi padre William Gil Domínguez sin los cuales no me hubiera sido posible todo este camino de experiencias, a Yonatan Darío Chaparro Aguas por ser un apoyo incondicional en mi vida y siempre acompañarme en mis locos sueños, a nuestro tutor y director de tesis Libardo López Rivera por ayudarnos a alcanzar el sueño de ser licenciados, a mi compañera de tesis por todo el esfuerzo y sacrificio puesto en esta investigación, a mis compañeros de carrera en especial a Laura Vanesa Bernal Vargas por ser como mi hermana en esta aventura; y por sobre todas las cosas a Dios que nos permitió llegar hasta el final de esta gran obra.

**Alejandro Gil Forero**

En primer lugar quiero agradecerle a Dios por su compañía y protección a lo largo de mi vida, esta Tesis está dedicada a mi madre Luz Marina Ramírez por ser ese ángel que siempre está conmigo cuando necesito una mirada, una palabra y un gesto de amor gracias madre por acompañarme en las largas noches de redacción; a mi Padre Luis Rodríguez por ser el ejemplo de hombre de hogar amoroso y honesto para mi familia, a mis hermanos Jorge Rodríguez y Luis Antonio Rodríguez y su esposa Marcela Forigua, a mi compañero de tesis por su compromiso, al maestro Libardo López por creer en Bionauttas y por aconsejarnos en cada paso que dio la investigación, además de apoyarnos a lo largo de la carrera con su compañía como director y maestro de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

**Katherine Andrea Rodríguez Ramírez**

## RAE

### **Autores:**

Alejandro Gil Forero - Katherine Andrea Rodríguez Ramírez

### **Título del proyecto:**

Bionauttas Constructores de Paz

Propuesta Pedagógica: Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre la importancia del respeto por la diferencia en las aulas de clase.

### **Resumen del Proyecto:**

Este proyecto, busca estructurar e implementar una propuesta pedagógica con la finalidad de generar el respeto en el aula de clases, partiendo de un concepto innovador como ecosistemas de paz, utilizando la educación artística como mediador en especial el lenguaje plástico utilizando la fotografía y las artes escénicas empleando la danza, como mediador de conflictos en el aula de clase.

### **Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

¿Cuál es la importancia de una Propuesta Pedagógica sobre Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre el respeto por la diferencia en las aulas de clase?

La problemática parte de la falta de sensibilización que se presenta dentro del contexto que Colombia actualmente está pasando con la firma de la Paz, lo cual llega también al aula de clase manifestando la violencia con el irrespeto y dejando ver diferentes conflictos que se deberían estar mitigando con la cultura de paz que propone el gobierno con la implantación de una cátedra de paz. Se han realizado intervenciones artísticas frente al problema de violencia como la planteada por Patricia Ariza en arte por la Paz., al igual que Carlos Santisabal. Explorando los conflictos humanos y fuerzas en pelea de la sociedad,

María Fereira Urzua con un enfoque pedagógico de la danza al igual que Maria Acaso en la parte de educación cultural visual con su libro, Con el término ecosistema se utiliza a: Alfred George Tansley, Collins-Knapp, Douglas.

### **Metodología:**

La investigación se hace a partir de la investigación cualitativa con un enfoque investigación – acción, soportado desde el paradigma humanista, utilizando el enfoque epistemológico crítico-social, para el análisis e interpretación de la información recopilada por medio de la observación directa y encuestas. Se realizaron actividades de educación Artística con temas intrapersonales e interpersonales para identificar el comportamiento frente a la exposición de fotografías y construcción corporal observando el proceso reflexivo frente a la construcción de una cultura de paz.

### **Recomendaciones y Prospectiva:**

Se aconseja que la propuesta pedagógica sea integrada a la asignatura cátedra de Paz contemplada por el gobierno tras la firma del tratado de paz debido a que el proyecto necesita una carga teórica frente a la definición de conceptos de violencia y sus tipos y acuerdo de paz que da inicio a una cultura de paz.

Por último, se contempla el traslado de equipos fotográficos para la toma de las fotonarrativas para que los estudiantes participantes de Bionauttas cuenten con el equipo necesario para realizar la toma de su imagen.

### **Conclusiones**

Después del análisis expuesto en el punto anterior se evidencia el alcance de los objetivos propuestos, al igual que nuevas acciones que surgen de la experiencia esto gracias a las labores que se evidencian por medio de la comunidad educativa que participo en Bionauttas constructores de Paz.

La cultura de paz llevaba a los estudiantes de séptimo y octavo grado logro resolver de forma pacífica los conflictos presentados en la convivencia de los estudiantes, de igual forma se logró capacitar sobre la violencia, sus tipos y sus alcances dentro de la sociedad y dentro de su colegio.

## Referentes Bibliográficos

Acaso María, (2009), La educación Artística no son manualidades (nuevas prácticas de las artes y la cultura visual), los libros de la catarata.

Biblioteca Arango. (no registra). *Capítulo xviii los habitantes y la población de Colombia*. no registra, recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/node/22755>

Barrera. E (2011). *Estética de lo atroz* Bogotá-Colombia. Bogotá-Colombia, Ediciones Cátedra Libre.

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela, recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

EL TIEMPO Casa Editorial. (2016). Arte por la paz. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/el-arte-como-actor-en-el-proceso-de-paz/15925137/1/index.html>

El espectador, (2016). "Este desastre cultural no se remedia ni con plomo ni con plata": Gabriel García Márquez. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/noticias/cultura/desastre-cultural-no-se-remedia-ni-plomo-ni-plata-gabri-articulo-659118>

Freire Pablo, (2009), Pedagogía de la autonomía saberes necesarios para la práctica educativa, siglo xxi editores

Freire Pablo, (1969), la educación como practica libertaria, siglo xxi editores

Pontificia universidad Javeriana, (2016) Guía de implementación para la catedra de la paz. Santillana

Sandin M. (2003) Investigación cualitativa en educación Fundamentos y tradiciones. Barcelona España, McGraw-Hill interamericana de España. S. A. U

Sierra Bravo, (2001), Técnicas de investigación social teoría y ejercicios, editorial: paraninfo, recuperado de: [https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br\\_tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf](https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br_tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf)

Tamayo y Tamayo, Mario. El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México.1997.

Unesco, 2000 proyecto trans-disciplinario de la UNESCO hacia una cultura de paz recuperado de : <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117753So.pdf>

Fecha de elaboración de resumen: Día

23

Mes

05

Año

2018

## **Tabla de contenido**

Introducción .....	12
1.CONTEXTUALIZACION .....	14
1.1 Macro contexto .....	14
1.2 Micro contexto.....	16
2. PROBLEMÁTICA .....	20
2.1 Descripción del problema .....	20
2.2 Formulación del problema .....	24
2.3 Justificación .....	24
2.4 Objetivos .....	26
2.4.1 Objetivo general .....	26
2.4.2 Objetivos específicos .....	26
3. MARCO REFERENCIAL .....	28
3.1 Marco de antecedentes .....	28
3.2 Marco teórico .....	34
3.3 Marco legal .....	51
4. DISEÑO METODOLOGICO .....	59
4.1 Tipo de investigación .....	59
4.2 Enfoque de investigación .....	60
4.3 Método de investigación .....	61
4.4 Fases de investigación .....	62
4.4.1 Población .....	63
4.4.2 Muestra.....	64
4.5 Instrumentos de recopilación de datos .....	65
5 RESULTADOS .....	70
5.1 Técnica de análisis de resultados .....	70
5.2 Interpretación de resultados .....	70

6.CONCLUSIONES .....	109
7. PROSPECTIVA .....	112
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	114
9.ANEXOS.....	118
10.CRONOGRAMA DEL PROYECTO .....	119
11. CONSENTIMIENTO Y ASCENTAMIENTO INFORMADO .....	127

## INTRODUCCION

Desde el 24 de noviembre del 2016 Colombia está atravesando por una etapa de posconflicto, esto hace que el país se concentre en la creación de una conciencia colectiva; dicha conciencia en construcción hace que nazcan herramientas innovadoras para el campo educativo como lo es: la pedagogía de paz y proyectos del posconflicto. Esta busca que por medio de actividades ejecutadas dentro del campo educativo se genere una mayor apropiación del término Paz y se reconstruya la memoria histórica del país.

El proyecto Bionauttas constructores de Paz; tiene como objetivo diseñar e implementar una propuesta pedagógica donde se propone al mundo educativo un concepto innovador denominado: “ecosistemas de paz”. Dichos ecosistemas se establecerán en un grupo de estudiantes con la finalidad de mejorar su convivencia por medio de la resolución de conflictos de forma pacífica ese proceso estará guiado por la educación artística.

Bionauttas, se ha dividido en cinco capítulos en las cuales se aprecia una contextualización que va desde lo macro hasta lo micro, en la cual se puede ubicar el proyecto y su posible alcance para el sector educativo, posterior a esto se dejan ver la formulación del problema y su respectiva justificación para finalizar así el segundo capítulo. Posteriormente se inicia el marco contextual en el cual se toma en cuenta los aportes de investigadores internacionales sobre la paz y su alcance, de igual forma se expone el marco teórico en el cual dialogan las categorías que conforman a Bionauttas entre ellas: Propuesta Pedagógica para la célula de violencia, educación para la paz y ecosistemas de paz que dan nacimiento a otros apartados dentro del marco anteriormente mencionado.

En el antepenúltimo capítulo, se deja ver el marco metodológico para este se tomó como referente el modelo praxeológico en el cual se exponen sus cuatro fases, que en caso de Bionauttas constructores de paz adoptan otro nombre, pero esto no altera su esencia: observar (ver), planeación de actividades (juzgar), intervención para una educación de paz (actuar), análisis de resultados (devolución creativa). Las cuales son abordadas desde textos como la guía de implementación de la cátedra de la paz tomada como referencias para la construcción de los ecosistemas de paz.

Dentro, del presente proyecto se harán usos de instrumentos de recopilación de datos dentro de los cuales están: entrevistas estructuradas, fotonarrativas, bitácoras y registros audiovisuales. De igual forma dentro de este capítulo se expone el tipo de muestreo y población que Bionauttas trabajara. Continuando de los instrumentos anteriormente mencionados se podrá realizar el análisis de datos el cual será graficado y estudiado para llegar a la respuesta de la formulación del problema: ¿Cuál es la importancia de una Propuesta Pedagógica sobre Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre el respeto por la diferencia en las aulas de clase?

La motivación de esta propuesta pedagógica artística surge de la necesidad de construir ecosistemas de paz en la cual se toma como punto de comparación el ecosistema natural reconociendo el cuerpo humano como elemento gestor y constructor de paz, en un ambiente donde exista el respeto hacia lo vulnerable: “la vulnerabilidad es la esencia de lo humano” (Papa Francisco-2017).

# 1. CONTEXTUALIZACION

## 1.1 Macro contexto

Colombia es un país caracterizado por sus diferentes manifestaciones culturales que hacen visibles sus raíces, la alegría de su gente, que se ve reflejada en su música, arte costumbres. Además, de sus riquezas geográficas, un país bañado por dos mares por sus innumerables ríos que recorren su territorio, de sus selvas en la amazonia, sus imponentes montañas que recorren los andes, sus colores que visten la piel de sus pobladores, su variedad de flora y fauna.

“El trópico colombiano denota exuberancia, variedad y complejidad, que se traducen en una gama de entornos y de organismos vivos (mosaico de ecosistemas)” (Ojeda. 1988 p, 279). Con esto se reconoce a este país como uno de los que poseen mayor número de ecosistemas, marinos, terrestres y humanos. Dentro de esto está la formación personal de ecosistema y el reconocimiento dentro del mismo. Alejarse de la naturaleza es una situación imposible pues la misma tiene mucha similitud con el organismo humano. Se entiende como naturaleza como el conjunto que conforman todos los seres no artificiales que habitan este planeta.

Dentro de la naturaleza habita el ser humano, la población Colombiana se caracteriza por tener tres raíces diversas: europeas, Americana y africana. En sus inicios la población se podría clasificar en negros, españoles e indígenas, en la actualidad no es posible realizar una esquematización poblacional tan detallada. (Biblioteca Luis Ángel Arango-Artículos web)

Convirtiendo a la población colombiana en un arcoíris étnico el cual ha salido a la luz tras todo lo que ha pasado en su historia.

Colombia, es dueño de varios patrimonios inmateriales para la humanidad como lo es; el espacio cultural de Palenque de san Basilio que aporta a la historia de nuestro país; con su lengua palenquera llamada por la Unesco lengua de la América. El carnaval de negros y blancos que permiten reconocer a Colombia como un país multicultural, el vallenato y la música de marimba se han vuelto propulsores de una cultura local. Colombia, tiene una población alegre en la cual se respira un ambiente solidario cuando se tiene un objetivo en común.

Sin embargo, a pesar de ser un país con tantas características gastronómicas, culturales, geográficas y artísticas; es recordado en otros países por su época de narcotráfico, pues en sus calles Colombia vivió inseguridad contrastando con la alegría que la caracterizaba. La imagen proyectada hacia el exterior por medio de los medios de comunicación a través de novelas, series y películas reforzaron el imaginario social al asociar a Colombia con a drogas, delincuencia, superficialidad y sexo. Una violencia que se ha convertido en plato diario de sus pobladores que, a pesar del paso del tiempo, las agresiones contra sus territorios siguen vigentes.

Lo anterior hace mención ha, la Violencia que a mediados del siglo XX devastó grandes partes del territorio y de la sociedad colombiana (rehm, Lukas 2015), generando el desplazamiento forzado de sus habitantes por el conflicto armado y/o en busca de oportunidades en las ciudades dejando sus territorios y una transformación cultural, dando lugar a una transculturización.

La cual es definida por Fernando Ortiz (1940) como: “Proceso que pasa una sociedad al momento de apropiarse de culturas y costumbres de otra sociedad sustituyendo sus propias costumbres por las nuevas dejando su esencia como sociedad” esta transculturación se da comúnmente en sociedades vulnerables o en vía de desarrollo. Colombia a lo largo de su historia ha presentado épocas de violencia convirtiendo en vulnerable a quienes la sufren. A pesar de esto se ha podido generar un leve cambio dentro de la sociedad al momento de culminar con la época del narcotráfico y un tramo de violencia explícita con la culminación del conflicto armado.

## **1.2 Micro contexto**

Bogotá está ubicada en una meseta, rodeada de cerros en los cuales resalta el de Guadalupe y Monserrate es de clima frío pero debido al calentamiento global se ha vuelto un poco hostil el clima variando del calor a la lluvia en cuestión de horas. Históricamente fue fundada en 1538 por Gonzalo Jiménez de Quesada, es desde esta ciudad que el dirigente del país toma decisiones y las implementa para un desarrollo sustentable, al igual que un alcalde mayor que a su vez delega alcaldes menores para las localidades de la capital.

Es preciso decir que, el hito histórico que cambió la vida de los habitantes capitalinos ocurrió el 09 de abril de 1948 con la llegada del Bogotazo, las revueltas que se produjeron a raíz de este suceso tendrían su eco en otras ciudades del país, 'El Bogotazo' daría inicio a lo que los historiadores llaman como el pico y el inicio de la época de La Violencia, tras la cual más de 200.000 colombianos perecieron a causa de la guerra partidista.

Ocasionando que, la ciudad fuese devastada por los enfrentamientos, calle a calle, entre partidarios liberales y conservadores, entre el Estado y los alzados en armas, entre los saqueadores y quienes trataban de recomponer el orden de una ciudad. Tras varios días de revueltas quedaría el pavoroso saldo de cerca de 3.000 personas muertas o desaparecidas y más de 146 edificaciones destruidas, sobre todo, al centro de la ciudad.

Para resumir, lo ocurrido en el Bogotazo fue la brecha que le abrió la puerta a la época de violencia en la capital Colombiana. Antes de este evento la población vivía en un equilibrio social con actos mínimos de violencia, Bogotá se subdivide en 20 localidades; dentro de las cuales se encuentra la localidad de Suba esta es la #11 a nivel distrito, el nombre de esta localidad tiene orígenes de vocablo indígena debido a que Suba significa:

“El nombre de Suba, según la lengua muyesca (muyescubum) o lengua muisca (muiscubum), viene de zhuba, que significa mi digna si se pronuncia rápidamente. Zhuba significa mi cara, mi rostro, mi flor. El rostro de muyesa (de persona) infunde respeto y admiración y es tan hermoso como una flor, es el rostro en el que se dibujan las expresiones del alma y los sentimientos. Finalmente, esta expresión zhuba fue adoptada por los indígenas muisca en honor de la Diosa Mae Bachué y del Sihipua (cacique), quien tenía jerarquía de zaque” (localidades distrito capital 2011-(p.02)

En cuanto, a su ubicación y localidades vecina limita de la siguiente manera: al norte con el municipio de Chía, al sur con las localidades de Engativá y barrios unidos, Al oriente con la localidad de Usaquén y al occidente con el municipio de cota; tanto al norte como en el occidente tiene de por medio al río Bogotá. Suba es una de las localidades con mayor

riqueza en su ecosistema pues cuenta con humedales como la Conejera, Juan Amarillo, Guaycaral y Córdoba. La localidad número 11 de Bogotá se fue poblando en los años comprendidos entre 1940 y 1960, por familias que inmigraron en busca de tranquilidad y reencuentro con la naturaleza, Suba era punto de encuentro para campesinos:

“En la década del treinta, alrededor de la actual plaza fundacional de Suba, los campesinos se reunían los domingos después de misa para charlar y hacer el mercado, que tenían que transportar a lomo de mula o a la espalda hacia las ocho veredas que existían en aquella época” (localidades distrito capital 2011-(p.04)

Es así como, llega a esta investigación la localidad de Suba que inició su historia con los vestigios de la violencia además de tener una conexión especial con la naturaleza y respetar los ecosistemas que conforman su habitat haciéndolos parte de su convivencia diaria, de esto se infiere que los habitantes de esta localidad en un principio fueron conformados por grupos indígenas y campesinos inmigrantes. En la época actual Suba cuenta con el siguiente número de colegios Oficiales y no Oficiales; como lo expone la siguiente tabla:

**Suba. Número de establecimientos educativos por tipo según UPZ**

UPZ	Colegio Oficial	Colegio no oficial	Universidad	Centro de Investigación	Institución Tecnológica	Institución Universitaria	Técnica	Régimen Especial	Total
2 La Academia		11	3		1	1			16
17 San José de Bavaria	2	37	1			1			41
18 Britalia	3	23							26
19 El Prado	4	33							37
20 La Alhambra		15					1		16
23 Casa Blanca Suba	2	12							14
24 Niza	2	29							31
25 La Floresta	2	10						1	13
27 Suba	5	43					1		49
28 El Rincón	16	117	1				1		135
71 Tibabuyes	9	41		1					51
<b>Total Suba</b>	<b>45</b>	<b>371</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>429</b>
%	10,5	86,5	1,2	0,2	0,2	0,5	0,7	0,2	100

Tabla #01 tomada de 21 monografías de localidades, 2011, p 25

Uno de esos 371 colegios no oficiales se encuentra el Gimnasio Infantil los niños del mañana ubicado en el barrio San José del Prado. Es una institución educativa con misión y visión fundamentadas bajo proyecciones cristianas, Está rodeado, por parques y talleres mecánicos. Los estudiantes pertenecen al estrato dos y tres (2, y 3), dentro de la localidad ha habido problemas de delincuencia organizada que repercuten en los jóvenes del colegio. Ocasionando pérdidas académicas.

Continuando, la institución educativa tiene convenio con el Colegio Nelson Mandela y le está apostando a ampliar sus instalaciones físicas; recientemente se construyó un aula especializada de danza lo cual fue provechoso para el presente proyecto, dentro de su plan de estudios se encuentra integrada la asignatura Catedra de Paz en la cual se llevó acabo Bionauttas. El colegio tiene como objetivo general: Generar formación y desarrollo integral de una comunidad educativa y académica, fundamentada en los derechos humanos y principios democráticos.

## **2. PROBLEMÁTICA**

En este capítulo se enuncia lo que motivó a la investigación sobre las categorías de investigación las cuales son: Propuesta Pedagógica Ecosistemas artísticos de paz y respeto por la diferencia.

### **2.1 Descripción del problema**

En la actualidad Colombia está pasando por una etapa de sensibilización y adaptación social después de la firma del proceso de paz, que necesitó una transición entre un conflicto armado y un postconflicto lo cual indiscutiblemente afectó la población colombiana, requiriendo un fin que va más allá de un cese de armas.

Con la finalización, de este conflicto armado se han disminuido los actos de violencia explícita y la mayoría de campañas en contra a la violencia se están centrando en el cese al fuego y la reintegración de los guerrilleros a la sociedad un sueño que a propósito fue enunciado por el Padre Rafael García-Herreros (1970):

“Y, por supuesto, estamos soñando en la reintegración de todos los que antiguamente fueron guerrilleros y ahora serán ciudadanos honorables, puestos al servicio del país. Estamos soñando con la Colombia restaurada,”. (El mensajero-1970).

La definición de paz dada por Rafael García-Herreros contrasta con la falta de concientización frente al posconflicto, parece que se está viviendo una guerra moral entre perdonar aceptar y olvidar, generando más violencia en ambientes que deben ya estar

constituidos bajo una premisa de paz. Para la organización mundial de la salud el concepto de violencia es definido como: “uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia: traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.” (Campaña mundial 2012)

De este desconocimiento de violencia, parte todo acto de la misma generando un desequilibrio, físico, emocional y cognitivo de la sociedad. Desencadenando en un desconocimiento de su ser y entorno, Roxana Rodríguez (2003) afirma que: “El cuerpo humano es una entidad viva cuya estructura y funciones propias le permiten diferenciarse de otros y percibir la realidad de acuerdo con el contexto donde se desarrolla”. Esto quiere decir que, el cuerpo va en función a su entorno a su ecosistema, viéndose alterado por los problemas que lo aquejan externamente y dentro de su contexto, tratar esto se puede realizar desde diferentes posturas socioculturales, pero aún es difícil encontrar posturas que hablen de una identificación personal y colectiva dentro de la sociedad.

¿Cómo repercute esto en la escuela? "Los contextos de violencia que sufren los estudiantes en la escuela son muy preocupantes en cuanto a sus diversos efectos en el proceso de aprendizaje. Diversos estudios plantean que la exposición a distintas formas de violencia en el contexto escolar lleva al ausentismo, al abandono escolar, a la falta de motivación académica y peor desempeño escolar" (Unesco, 2013)

Siendo así, esta un aliciente para la discriminación, el matoneo, violencia étnica, violencia de género, violencia explícita y no explícita, pandillerismo, deserción escolar, acoso

sexual. Llevando esto a sus ambientes sociales, aunque hay casos en que la localidad donde se encuentra el colegio hace parte fundamental del índice de violencia que estos presentan, siendo según la Unesco los colegios públicos Urbanos los que más presentan casos de violencia en el aula.

Añádase a esto, la violencia entre docente y estudiante, en la cual la falta de conocimiento en una asignatura es motivo para generar un insulto o una comparación absurda con otros compañeros lo que genera conflictos entre los estudiantes. Se reconoce los índices de violencia elevados por robos que efectuaban los mismos estudiantes. La escuela generaba así un desequilibrio social al momento de no formar al estudiante de manera íntegra incumpliendo así a uno de sus deberes. Adicionalmente, generar procesos académicos por rango de edades también debe formar ciudadanos de bien íntegros en sus acciones y respetuosos en sus actuaciones.

Por lo anterior, una de las maneras más eficaz de entrar a la escuela es por medio de la educación artística, la cual siempre ha sido considerada como una herramienta por medio de la cual se puede acceder de mejor manera a las personas, causando impactos dentro de la sociedad para hacerles ver su realidad a partir de miradas surrealistas de la cotidianidad. Que realiza un aporte a la escuela y la escuela al arte:

“las aportaciones de la escuela han sido, tradicionalmente, academicistas, respondiendo a una enseñanza magistral del ámbito técnico y científico encuadrado en un un estético canónico. Sin embargo, gracias a nuevos modelos constructivistas, la enseñanza artística ha revisado el histórico concepto a debatir, recordando que el arte es un fenómeno interactivo, no sólo porque se asienta en valores nada absolutos, sino porque depende de factores que se deben al diálogo” (Domínguez, 2000 p.193)

Es de estos, escenarios de diálogo que nace la propuesta pedagógica, momentos artísticos que generen un diálogo interactivo a partir de un tema de respeto dentro del aula, para la construcción de ecosistemas de paz. Evidenciando con actividades un tipo de violencia no explícita, como es anunciado a continuación:

“Pero también existen víctimas invisibles. Hombres, mujeres y niños cuyas peripecias y sufrimientos rara vez alcanzan las páginas de los periódicos o las salas de los tribunales, y que nunca, desde luego, conseguirán organizarse con eficacia en asociaciones, sindicatos o grupos de presión que consigan despertar el interés de periodistas, políticos y legisladores. Son, entre otras, las víctimas cotidianas y ocultas de la violencia sutil, una violencia que transcurre casi siempre en el ámbito domésticos de la familia y los entornos cuasi privados de los centros de trabajo, una violencia, en fin”. (Gonzalez.Fernandez, p.179)

Ahora es oportuno hacer, énfasis en lo que nombra Fernando González como víctimas invisibles, ese es el verdadero problema de la violencia sutil. Debido a que las huellas que esta deja no son visibles causa víctimas sin reparación a diferencia de la violencia explícita, siendo ese el primer obstáculo que se presenta para una mejora en la convivencia social.

Pero no basta con esto, si no se cambia la actitud del ser humano hace falta cambiar su historia, pues desde sus principios la violencia lo ha acompañado convirtiéndose básicamente en un fenómeno tradicional del comportamiento de una persona. Haciendo necesario la utilización

de ejemplos que involucren algo cercano a cualquier persona, la naturaleza (ecosistemas) generando así respeto a la diferencia.

## 2.2 **Formulación de la pregunta problema**

¿Cuál es la importancia de una Propuesta Pedagógica sobre Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre el respeto por la diferencia en las aulas de clase?

## 2.3 **Justificación**

Esta investigación tiene como fin la construcción de ecosistemas (ambientes) de paz en un contexto educativo, entendiendo la palabra ecosistema como un concepto que va más allá del valor y la belleza intrínseca del paisaje y la vida silvestre, de los usos reales y potenciales de los millones de especies que integran la biota planetaria (Challenger, Antony 2001), esto nos permite reconocer el cuerpo humano como un ecosistema propio y reconocer nuestro entorno como el ecosistema al que pertenecemos.

Dentro de los aportes a la escuela generados con esta propuesta al sector educativo está uno que fue enunciado por el nobel de literatura Gabriel García Márquez (1998):

“no se remedia ni con plomo ni con plata, sino con una educación para la paz, construida con amor sobre los escombros de un país enardecido donde nos levantamos temprano para seguirmos matándonos los unos a los otros. Una educación inconforme y reflexiva que nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se parezca más a la que merecemos” (1998)

Como se enunció anteriormente, con la intervención del nobel de literatura, la única forma de remediar el daño del conflicto no es con más violencia corrompiendo la vida y que se atente contra ella, es por medio de la escuela con la construcción de una educación de paz, para esto esta propuesta generará diferentes espacios de diálogo y reflexión en los cuales la imagen y la danza tendrá el papel de mediar el proceso histórico de paz en Colombia y su interpretación, y así desarrollar metodologías y formas de análisis propias que dieran a la imagen un trato central, concebida como un lugar de condensación de ideas y cultura bajo una mirada histórica. Con ello se busca trascender el análisis semiótico que consideraba la imagen como texto, se invitaba adquirir una mayor sensibilidad y un entendimiento más exacto del sentido propio de las imágenes y de su cualidad en sí (Phail Fanger, Mc 2011).

Ahora bien, esto permitirá que el estudiante interactúe de forma directa con la imagen y la danza, reduciéndolo en un proceso sensible para que se reconozca como sujeto y objeto, que puede aportar desde su cotidianidad a lo construcción de estos ecosistemas de paz.

A su vez el estudiante podrá visibilizar momentos en que estos ecosistemas se puedan ver afectados por acciones de violencia que parecen ser invisibles este tipo de violencia que por lo general parece pasar desapercibida en los contextos escolares, pero que puede generar problemas psicológicos, agresiones, conflictos familiares etc. A esto se añade la importancia que tiene el cuerpo como intimidad e identidad, el cuerpo como uno de los objetivos más comunes de hechos violentos (Chaves, 2011) el fin del conflicto armado no significa un cierre sino una reconstrucción social que surge a través del cuerpo de su re significación, esto con el fin de

concebir el cuerpo como el objeto que es agredido pero que a su vez incorpora esta violencia a su propia identidad.

En resumidas cuentas, la investigación permitirá a través de dos procesos artísticos como los son la imagen (fotografía) y el cuerpo, visibilizar la violencia como una acción que se construye desde la cotidianidad, y a partir de ella empezar diálogos que permitan que el estudiante analice desde una mirada individual las formas en que puede aportar a la construcción de los ambientes de paz.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica sobre Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre el respeto por la diferencia en las aulas de clase.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

Generar en la institución educativa un ecosistema artístico de paz en los grados séptimo y octavo del colegio Gimnasio infantil los niños del mañana donde se dé lugar al diálogo de paz, la reflexión y la reconciliación.

Sensibilizar a los jóvenes de la institución por medio de una propuesta pedagógica con experiencias pedagógicas sobre la importancia de la resolución de conflictos de manera pacífica para mejorar su convivencia.

Disminuir por medio de educación de paz los casos de irrespeto que se presentan en los grados octavos del colegio Gimnasio infantil los niños del mañana con el fin de mejorar la convivencia entre pares utilizando como ayuda imágenes y el trabajo corporal.

Reconocer la paz como un proceso diario de convivencia que permite a los estudiantes del grado octavo reconocerse como ecosistema propio de paz para la construcción de una cultura de paz.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

En este capítulo se encontrarán todos los antecedentes de trabajos y reflexiones de las categorías de investigación de las cuales parte este proyecto.

#### **3.1 Marco de antecedentes**

Dentro de las investigaciones realizadas con anterioridad sobre los alcances de la violencia explícita y concepciones, se evidencian sus distintos alcances dentro de la convivencia y desarrollo social. En los que no se ha enmarcado la violencia no explícita, dejando víctimas sin reparar, para ello citaremos algunas de las investigaciones realizadas en pro de la no violencia.

Así las cosas, se tomará en cuenta la mirada en retrospectiva planteada en la investigación titulada: ¿Qué pasó en Colombia? de Sandra Viviana Galeano López de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá D.C-Colombia 2016. En donde anuncia tres problemas que ha generado el conflicto armado propiciando una memoria social, política y económica ligada al conflicto armado (Violencia explícita) tomando un eje reflexivo y crítico sobre las falencias de la generación de conciencia después del conflicto. Situando la reconstrucción de memoria como eje principal para prevenir el nuevo inicio de un conflicto. Explica de forma gráfica el surgimiento-desarrollo y finalización de este problema que aquejo a Colombia en las últimas décadas.

Dentro de estas imágenes de conflicto y violencia, se crea a la sociedad un imaginario de lo que es estar dentro de un campo violento creando una imagen tangible de lo atroz según lo

enuncia Edgar Barrero en su libro estética de lo atroz (2011) psicohistoria de la violencia en Colombia, en donde anuncia que:

“La estética de lo atroz y la ética de la crueldad, dice Barrero, son la base de la moral del cinismo y la impunidad...se encargan de conducir las reacciones emocionales del público con un enfoque cínico e impune. Están diseñados para justificar la injustificable violencia innecesaria. Se trata de una guerra psicológica” (p.10)

Se abre así, una imagen sobre lo que causa la violencia explícita sobre la violencia no explícita. Al momento de decir que el conflicto y corrupción genera de cierta manera una impunidad y cinismo ético que abre la posibilidad de una guerra psicológica. Se utilizara la imagen y descripción de estos cánones estéticos para la ampliación de lo que se consideró conflicto en Colombia. Generando un aporte de gran relevancia para el proceso investigativo, puesto que expone la importancia de la imagen metafórica para comprender el contexto de una violencia y como esta puede ser utilizada para transformar el imaginario de las personas frente a esta problemática

Lo anterior, afecta directamente a la escuela se ve alterada de manera positiva al momento de ejercer poder sobre la posibilidad de abrir nuevas rutas de aprendizaje. Lo cual es anunciado en el libro nuevas rutas para investigar la relación educación- sociedad, en donde se afirma que:

“Esta es una problemática, sin duda de la mayor urgencia para la construcción de la nueva Colombia, reconociendo el lugar en el que la guerra ha causado sus mayores estragos y ha

impedido las condiciones básicas en las que debe sustentarse una educación de calidad, y la segunda, por cuanto en el escenario del posconflicto, la educación para la paz será el factor decisivo en la conservación de esta” (Acosta. P.23)

Se resalta aquí, una nueva responsabilidad a la educación, en la primera enuncia la forma de intervención en los escenarios donde antes se evidenciaban situaciones de guerra que impedían un desarrollo pleno de este derecho humano, pues al estar inmersos dentro de un contexto violento la manera de afrontar esta situación era huyendo de este, lo que causaba disertación en el campo educativo afectando así al desarrollo del país. En su segunda idea enmarca la educación como la precursora de la paz, pues al estar inmersa dentro del contexto vivido conoce el territorio donde más se ha vivido esta problemática ganando así terreno en los proyectos que surgen del posconflicto.

Con los aportes realizados con la anterior investigación enunciada, parte la premisa de integrar a la educación una propuesta de paz. Debemos señalar ahora, las investigaciones que hablan sobre un contexto de paz en donde se encuentra la cátedra de paz donde se señala la que: “cultura de la paz. En la que se aborda lo relacionado con los derechos humanos, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de conflictos”. (2016. p. 10) realizando una mancuerna bajo esta investigación.

Bajo, estas cátedras de paz han surgido proyectos como: Arte por la paz, en el cual la dramaturga Patricia Ariza dedica tiempo, pensamientos y parte de su carrera artística para trabajar con poblaciones vulnerables, como es el caso de las madres de Soacha a las cuales les

asesinaron a sus hijos haciéndolos pasar como falsos positivos. El arte interviene dentro de una propuesta en escena (teatro) llamada: En memoria de los desaparecidos. Mostrando al público la cara artística del conflicto. Otro sub proyecto realizado fue Ni con el Pétalo de una rosa, dirigido por Alejandra Borrero y Camilo Carvajal evidenciando por medio de una obra de arte la violencia de género trabajando con varias asociaciones de víctimas del país, gestionado por casa E en 2016.

Tomando como base, proyectos artísticos como este se llega a la idea de una propuesta pedagógica enunciando ecosistemas de paz pensando el desarrollo más allá de lo material por medio de los procesos artísticos actuando sobre las diversas manifestaciones del irrespeto, implementando equilibrio a la sociedad por medio de diálogos reflexivos. Para ver que realmente el arte sirve como mediador entre el irrespeto, la violencia y la falta de conciencia frente al reconocimiento de la vulnerabilidad.

Como aporte el corto documental sobre ¿Cuál es el papel del arte en un proceso de paz? realizado por casa desde abajo otra posición de ver en el 2015 “Varios artistas, gestores y víctimas responden esta pregunta Reconociendo el arte y en especial el teatro como un papel influyente en la disminución de la violencia según Carlos Santisabal. Explorando los conflictos humanos y fuerzas en pelea de la sociedad, construyendo metáforas para pensar ¿Quiénes somos? ¿Qué pensamos? Además, de reflejar el dolor de la guerra y formulando una mejor visión llena de esperanza y reconciliación.

De igual forma, el tipo de teatro arriesgado enfocado a investigar la realidad de un país, formando duplas con otras artes, tratando temáticas cercanas con la elaboración de campos donde la guerra ha tomado víctimas. Acompañando los procesos de la historia lo cual lo destina a ser una herramienta de sensibilización y reconciliación, entendiendo nuevas formas de comunicar sin violencia recomponiendo una crisis social de distintas violencias. “las artes Transformando el dolor en poesía, con la fuerza de la imagen artística” (Santisabal. 2015) Reconociendo la paz como una construcción comunal. Ayudando a la construcción a partir de opiniones reconociendo la importancia del arte en el tiempo del pos-acuerdo.

La importancia de crear un dialogo, con el teatro como instrumento para reconstruir su memoria sin olvidar lo que nos hizo llegar hasta acá. Para continuar en el teatro se menciona el proyecto: “Festival de teatro en la gran carpa de la Paz” (2012) el cual por medio de un proceso pedagógico de nueve días agrupaciones artísticas y comunidad en general se encuentran en escenarios para realizar presentaciones, talleres y conferencias en donde entra a jugar la fotografía y el cuerpo como mediadores de paz. Este nos sirve como base para recoger ejemplos de cómo afrontar temas de esta temática dentro del aula, pero por medio de las artes plásticas con la utilización de la imagen y de la danza para el reconocimiento de cuerpo como ecosistemas de paz. Además, que reconoce la importancia del arte en el contexto de paz actual.

El arte, aparece como interventor dentro de la investigación generando espacios de respeto y equidad. Para lo cual, desde los acuerdos de paz (2016), estable en el capítulo dos (02): “Diseñar y ejecutar un programa de reconciliación, convivencia y prevención de la Estigmatización”. Con esto se abre la compuerta para dar inicio a propuestas que generen

espacios de reconciliación y concientización, para formar un ambiente equilibrado y de paz. También, menciona una pedagogía y didáctica en el acuerdo.

En la cual, se haga partícipe a la escuela realizando proyectos para la aceptación de este acuerdo por medio de la institución de una cátedra de cultura de paz. Acuerdo final (2016) establece que:

“para la apropiación de este Acuerdo, en especial sobre los diseños de participación política y social acordados. Se creará un programa especial de difusión que se implementará desde el sistema de educación pública y privada en todos sus niveles. Se garantizará la difusión del Acuerdo en todos los niveles del Estado”. (p,47)

Así pues, la construcción de propuestas pedagógicas para la paz está avalada por los acuerdos firmados en el 2016, estableciendo en la escuela un propósito de concientización y respeto hacia el otro, para generar así un equilibrio en el posconflicto al estimular a la participación ciudadana y política bajo el respeto. Por otro lado, durante la recolección de información, se encontró un informe sobre los adolescentes y hábitos culturales realizado por la universidad de Palermo (2009), en el cual enuncian los diferentes hábitos culturales y artísticos de la población entre los 13 y 17 años Bionauttas observa en ese estudio que las actividades con enfoque artístico que más frecuente ese rango de edades son la fotografía y la danza, “bailar en algún espectáculo de danza o expresión corporal aumenta también entre los más chicos (17% de a 10 a 13 vs. 6% de 18 a 24 años”. (p. 06)

Para concluir, tras leer y conocer los proyectos y documentos mencionados se observa que la sociedad está en búsqueda activa de herramientas artísticas para intervenir su contexto buscando con ello momentos de concientización y perdón, propiciados por la educación artística, la cual ayuda a la reconstrucción histórica social a partir de manifestaciones artísticas que llevan a una construcción de paz.

### 3.2 **Marco teórico**

Para proporcionar más claridad y comprensión de los temas expuestos en este proyecto se presentarán a continuación ideas de referentes cuya finalidad será soportar y auxiliar los conceptos manejados dentro esta investigación, manejando tres categorías: 1-Propuesta Pedagógica, 2-educación para la paz y 3- ecosistemas de paz. Estas a su vez dan origen a otros aportes que realizará Bionauttas constructores de paz.

En el año 2016 la Universidad Javeriana de Colombia y la editorial Santillana redactaron una cartilla la cual fue pasada a instituciones educativas para ser incluidas dentro de su plan de estudios, dicha cartilla lleva el nombre de: “Cartilla cátedra de Paz”, la cual es una guía para la implementación de la cátedra dentro de las instituciones educativas (colegios y universidades), en la cual se brinda a la educación un nuevo rumbo por el cual se encamina la presente investigación. Dicha cartilla, aporta a la educación una nueva propuesta pedagógica lo cual es la exposición sistemática y fundamentada de objetivos, contenidos y metodología que proponen un desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Guía para la elaboración de una propuesta pedagógica-P.19).

Dicho esto, una propuesta pedagógica está fundamentada bajo un sentido ético, Pablo Freire toma en cuenta un aspecto de vital importancia dentro de esta investigación: la ética, en su libro *Pedagogía de la autonomía* (1997), en donde se toma el oficio de ser maestro desde su esencia y se refiere al término autonomía como una parte propia de la naturaleza del ser educador y educando, tomándola como articulador del proceso enseñanza aprendizaje. La ética toma un papel importante dentro de esta pedagogía; Freire (1997) anuncia que:

Sin embargo, cuando hablo de la ética universal del ser humano estoy hablando de la ética en cuanto marca de la naturaleza humana., en cuanto algo absolutamente indispensable a la convivencia humana. Al hacerlo estoy consciente de las posturas críticas que, infieles a mi pensamiento , me señalan como ingenuo e idealista ... como habló de su naturaleza que se construye social e históricamente, no solo como una prioridad de la historia. (*Pedagogía de la autonomía* P.19-20)

Es decir que, la ética dentro del proceso de educación en las aulas es un asunto verdaderamente importante pues establece comunicación con las personas que hacen parte del acto de la educación, respetando su individualidad, curiosidad y ocurrencias, lo cual mejora su convivencia y aporta a la construcción de ecosistemas de paz, en el oficio del docente se debe superar la etapa en que la educación es sólo concebida como el proceso de memorizar y almacenar conocimiento, es aquí donde el docente con una pedagogía autónoma toma partido en el problema e interviene en el proceso, tal como lo enuncia Freire:

“Se percibe así, la importancia del papel del educador, el mérito de la paz con que viva la certeza de que parte de su tarea docente es no solo enseñar los contenidos, sino también enseñar a pensar correctamente” (Freire, 1997, P. 28). Siendo así, el profesor toma otra perspectiva dentro del rol del proceso de enseñanza aprendizaje, misma perspectiva de la cual esta investigación hace uso. Al momento de incluir procesos reflexivos dentro del aula de clase valiéndose de la educación artística para lograr el objetivo de la investigación. María Acaso es su texto: La educación artística no son manualidades expone que:

La mayoría de los docentes del mundo occidental trabajamos con un sistema de diseño curricular que no nos hemos cuestionado y que, en la mayoría de los casos no sabemos de dónde procede. Porque uno de los grandes logros de la pedagogía tóxica es que consigue que no cuestionemos el sistema y que lo aceptemos sin reflexión. (P.41)

Hasta este momento, se ha realizado el daño que le hace a la educación el no contar con un momento de reflexión dentro del aula y potencia el sentido ético y reflexivo que propone Freire. La pedagogía también tiene hijos que le hacen daño a la educación, María Acaso, realiza una mirada reflexiva en su libro la educación artísticas no son manualidades, en el cual nombra a una de ellas como la Pedagogía Tóxica, definiéndolo como un modelo de no educación uno de los únicos modelos que busca que el estudiante no se eduque repeliendo todo momento de reflexión dentro de la mente de los educandos y que paradójicamente sigue activo.

Al continuar, hablando sobre la pedagogía tóxica es necesario reconocer el perfil del estudiante que pasa por esta. es aquel que cumple con el perfil de hiperconsumidor y futuro

trabajador. Este tipo de pedagogía anula todo tipo de reflexión y las capacidades del profesor que se convierte en un mecánico que no se detiene a pensar en que es lo que necesita aprender el estudiante. De lo cual Ellsworth plantea: “¿porqué todos los estudiantes tienen que aprender de la misma manera?” (Acaso, 2009-P.183)

### **3.2.1 Propuesta pedagógica contra la célula violencia**

Como en esta investigación se lleva a cabo en un ambiente de aprendizaje nuevo llamado ecosistema de paz para llegar a eso se debe hablar de su contra parte esa célula violenta que según Sagato Rita en su libro las estructuras elementales de la violencia define el acto violento como aquel que permite que se mueva el sistema: “El acto violento fundacional y la violencia permanente requerida para reproducir la ley (2003) y es allí en donde por medio de un proceso de reflexión se pretende mejorar la convivencia de los estudiantes borrar el ideal que el acto violento permite la convivencia entre pares volviéndose sin querer en un acto necesario.

Pero, ¿Cómo hacer la violencia visible sin necesidad de crear más actos violentos?, según Ibargüen Aguiluz Maya en su libro visibilidades de la violencia en Latinoamérica (2016) , dice que la visibilidad de la violencia se realiza por la imagen: la visibilidad de la violencia, aquella que pasa por mostrarse a través de imágenes y objetos visuales (P.12), lo cual deja a esta propuesta pedagógica la premisa de involucrar a la educación artística como mediadora de conflictos al utilizar la imagen lo cual implica para los investigadores tomar la educación artística de la siguiente forma:

“los alumnos han de trabajar en total libertad en el aula del arte y el curriculum ha de estar formado por la mayor cantidad posible de materiales y desarrollos técnicos” (Acaso- 2009- P. 102 y 103). Son más de siete (07) mitos expuestos en el libro, pero solo se tomaron estos dos que son los que más se pueden ver dentro de nuestra metodología de trabajo en esta propuesta pedagógica. Acaso define: “Con estos mitos se desarrollan el currículum reformista y reconstructivista” (P.103)

De lo anterior, se puede llegar a concluir que esta investigación propone una propuesta pedagógica artística reconstructivista. Para dar mejor claridad a esta premisa se procederá a definir los conceptos mencionados en el párrafo anterior: “reformista: llega a cambios desde modelos anteriores, reconstructivistas: construir un modelo completamente nuevo” (Acaso-2009- P. 103). Así es como la investigación toma más fuerza pues se indaga sobre estos términos exhibiendo los pros y los contras de cada propuesta. En primera instancia se pensó que la investigación se acomodaba en la reformista, pero con este primer pensamiento se cometió un error.

Debido a que, este tipo habla de que el profesor de arte no tiene como misión desarrollar un tipo de conciencia social mientras que los reconstructivistas dice que el educador artístico y cualquier educador tiene la obligación de desarrollar este tipo de pensamiento pero es el arte el que más cerca de estar de cumplir este objetivo. En este caso el objetivo de la investigación es construir ecosistema de paz el cual se logra por medio de la educación artística. Pero para poder llegar a la conclusión de la misma se tiene que proponer un cambio en los modelos tradicionales, tal como lo expone la cartilla para la implementación de la cátedra de la Paz.

“El reto de una educación para la paz requiere de nuevas y modernas mediaciones pedagógicas que renueven la considerada pedagogía tradicional y permiten a los estudiantes adquirir mayor compromiso y trabajo con su propia formación.” (Cartilla cátedra de la paz-2016-P.6) lo cual de modo de reflexión expone Paulo Freire en su libro la educación como práctica de la libertad. “¿Qué significa educar en medio de las dolorosas y agudas transformaciones que se están viviendo en nuestras sociedades?” (P.07). Pregunta que para la investigación se realizó por lo cual fue necesario apropiarse de esta, para tomar como base propuestas como la de Maria Acaso expuesta anteriormente para poder romper con los esquemas de una educación tradicional en donde lo único que se busca es llenar de conocimientos la mente de los educandos.

No cabe duda que, la pregunta lanzada por Freire es importante para esta investigación, pues da una premisa de cómo empezar a realizar el trabajo de campo. Pero es aún más importante la respuesta que el mismo ofrece en su libro y que sorprendentemente se ajusta a la pedagogía de UNIMINUTO y a la presente investigación: “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (P-07). Encerrando en la anterior frase el alma mater del presente proyecto, La educación, La praxis y la Reflexión.

En resumen, lo anterior hace una llamada a la educación por medio de la movilización y la práctica. Pero, para que esto tenga éxito Freire propone una amnesia de poderes, es decir dejar de tener la concepción del que el profesor educa y el estudiante se dejan educar, en que el profesor manda el estudiante se deja mandar, el educador elige los programas y el educando lo

recibe en forma de depósito. Para el éxito de la investigación es importante tener en cuenta que: “no hay más educando y educador, sino educador-educando con educando educador” (Freire-1969-P. 08).

Lo dicho hasta aquí, arroja que el proceso de enseñanza aprendizaje es un constante diálogo entre las partes el cual lleva a un proceso de reflexión y de acción motivando a la creación de una conciencia reflexiva y crítica que servirá dentro y fuera del aula de clase, ayudando a los estudiantes a asimilar con mayor facilidad su entorno social, cultural, educativo y familiar. Lo cual brinda una educación integral atendiendo a todas las dimensiones de desarrollo humano, atendiendo de cierto modo una nueva propuesta pedagógica. “La educación para la paz, como fuerza creadora, liberadora y transformadora, está atravesada por la experiencia.” (Cartilla cátedra de Paz-2016.P.7)

Es decir que, la experiencia es el núcleo de esta propuesta pues es a partir de la misma que se identifica el problema para tratarlo en el aula de clase y poder llegar a una posterior resolución lo que ofrecerá a la educación una cultura de paz.

### **3.2.2 Cultura de paz dentro de la propuesta pedagógica**

El objetivo de la cultura de paz consiste en lograr que los valores de paz sean los que rijan las soluciones de los conflictos inherentes a las relaciones humanas. Una cultura de la paz implica el aprendizaje de nuevas técnicas de resolución pacífica de los conflictos. Alejándose de lo que Castro S .llama rígidas fronteras disciplinarias (2016), dichas fronteras no temen al conflicto,

sino que procura aprender a valorarlo, conocerlo y cultivar su aspecto positivo. (Cartilla cátedra de paz- 2016-P. 5). La resolución pacífica de conflictos está contemplada dentro de esta propuesta, esta cartilla brinda información de calidad a la investigación pues es la guía para una implementación certera de una pedagogía de paz, la cual se construye desde la cultura teniendo en cuenta aspectos como:

1. Asegurar que los conflictos inherentes a las relaciones humanas se resuelven sin violencia. 2. Asumir que la paz y los derechos humanos son indivisibles y de todo el mundo es la preocupación. 3. Emprender una tarea multidimensional que requiere la participación de las personas en todos los niveles... 6. Aprender y usar nuevas técnicas para la gestión pacífica y resolución de conflictos. (Cartilla cátedra de la paz. 2016. P 05).

Del anterior apartado, coincide con la investigación y da mayor guía a la misma al momento de brindar una serie de pasos que debe tener la cultura de paz, que es lo que se busca construir dentro del ecosistema, porque de nada sirve construir el ecosistemas si no se forma una cultura para que el mismo perdure y realice cambios transformadores por medio de la experiencia a la sociedad en la cual el estudiante forma parte. Asumir es uno de los pilares de la propuesta pedagógica, pues fue la que motivó su creación al momento de asumir un problema e intervenir se logra una participación equánime de los sectores involucrados.

Así mismo, es importante para la presente investigación el punto número seis de los pasos que debe tener una cultura de paz, aprender nuevas técnicas para el desarrollo de conflicto pacíficamente, reduce en la investigación a lo cual Maria Acaso le llama: “Deslegitimar la

fotografía como documento” (2009- P.114). Apartado del cual hablaremos más adelante, por lo pronto aclararemos que el paso número cuatro del párrafo citado con anterioridad no formará parte del problema de investigación, los demás están inmersos dentro del pensamiento de los investigadores los cuales utilizarán como guía la cartilla en mención.

### **3.2.3 Educación artística dentro de la cultura de Paz**

La educación artística es un método de enseñanza que acerca al estudiante a canalizar emociones por medio de su expresión artística, no importa desde el lenguaje que se realice puesto que cualquiera de ellos es apto para la expresión de conflictos, ideas, pensamientos y concepciones del imaginario que cada persona posee. En este proyecto la educación artística emplea dos directrices la imagen y la danza para poder llevar a cabo el desarrollo de los ecosistemas de paz que se exponen más adelante.

Antes de continuar se hace énfasis en, el postulado que presenta Acaso sobre la imagen, cuando se habla de imagen emergen distintas definiciones epistémicas una de las más significativas desde el campo de la historia del arte es la de: Ernst Hans Josef Gombrich en su libro la imagen visual menciona que: “El arte, como imagen visual, no es comunicación”. Lo cual es relevante para la investigación porque desglosa entre líneas que la intención de la imagen no es decorativa sino comunicativa y que no basta solo con cumplir los cánones estéticos para encajar en el arte, pues si no es comunicada extraída de su contexto no tendrá ninguna validez.

Es importante subrayar que, en esta investigación cuando se hable de imagen se estará refiriendo directamente a la fotografía de la cual existen diversos tipos los cuales para efectos de este proyecto se emplean según el gusto del estudiante; puesto que va a ser una construcción reflexiva que necesitara de la unión de varios tipos de fotografía. La reflexión tiene una connotación entorno a un conflicto que se evidencie dentro del aula de clase, siendo utilizada como el resultado final de la resolución o el inicio de la resolución del problema de forma pacífica y atravesada por una construcción artística por parte de los estudiantes, los cuales crearán su propia interpretación y mensaje de la imagen, dicho en palabras de Acaso:

Porque hay que darle la vuelta a la tortilla y darle el poder al espectador. Desterrando el mito de que es el emisor el creador del mensaje. Si soy yo, el receptor, quien construyó el significado, soy yo el constructor el constructor del mensaje. (Acaso-2009.P. 115). Siendo así, la construcción del mensaje debe estar guiado por un tipo de cultura llamado Cultura visual, pues es en la que estamos inmersos todo el tiempo, al momento de por la calle y observar una revista, al momento de mirar la televisión o analizar una película. Son las imágenes la que nos marcan nuestra cultura. Al momento de pensar esto el proyecto contempla unirla con la Cultura de Paz anterior mente mencionada y convertirla en una sola para transformar la educación en un ecosistema de paz.

Conviene subrayar, que la imagen es subjetiva lo cual la hace dependiente de la interpretación cultural de la sociedad que la observe sin embargo si se tratan las mismas épocas y culturas la imagen toma un poder de comunicación quizás emocional que puede ayudar a que

este trascienda de forma más eficaz y rápida que la propia palabra cabe resaltar que se habla de esta por fuera de un concepto artístico para demostrar que la imagen no es solamente la manifestación de un artista, pues como dice Acaso María, es el espectador quien toma la obra de arte y la transforma tras su propia interpretación.

Para llegar, a los ecosistemas de paz desde la imagen se espera la construcción de fotografías a partir de la reflexión lo cual es el clímax del proyecto; para llegar a esto los Bionautas deben pasar por lo que denomina Freire, como una participación creciente:

Una creciente participación del pueblo en su proceso histórico... Anteriormente se encontraba en una sociedad cerrada, inmerso en el proceso. Con la destrucción y la entrada de la sociedad en la época del tránsito, emergente. Si en la inmersión era netamente espectador del proceso, al emerger deja de permanecer con los brazos cruzados y renuncia a ser meramente espectador para exigir injerencia (Freire. 1969. P.47).

Con esto se quiere decir que, no basta con proponer la mediación del conflicto si no existe un estímulo para que este se resuelva por sí mismo por medio de la participación activa de lo que denominan Freire y Acaso como el espectador, dentro del proyecto tomó el nombre de estudiante y se pretende que se deje la participación pasiva dentro del aula lo cual convierte a la propuesta pedagógica en un constante diálogo entre la reflexión y crítica motivadora para el inicio de los cambios y resolución de problemas para la mejora de la convivencia por medio de acciones artísticas.

La herramienta pedagógica que utiliza esta investigación es la imagen y la danza, “incorporar los procesos de análisis como procesos de base” (Acaso-2009-P.117) para reaprender a observar, analizar y utilizar la corporeidad dirigida a una resolución del conflicto pero: “Para que esta interacción resulte positiva para el proceso, el educador considerará principios pedagógicos.” (Ferreira Urzúa-2009.P.11). Entonces, se propone desde los teóricos anteriormente mencionados un espacio en donde el análisis sea un proceso básico en el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de principios pedagógicos como aludimos en apartados anteriores.

Iniciaremos destacando esa relación que existe entre danza y la formación integral de la persona como afirma Ferreira (2008), una formación que es continua, desde que el individuo comienza a desarrollarse siendo niño empieza a reconocer su cuerpo y a utilizarlo como una forma de comunicar sus estados de ánimo ya que por la corta edad carece de la habilidad comunicativa del habla y se ve obligado a utilizar su cuerpo como herramienta para indicar que tiene hambre, para indicar cuando tiene algún dolor, o incluso que necesita el afecto de la madre.

Y es que debemos entender la danza como una actividad que no solo es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continua de actividad, en la que el joven debe encontrar una forma de comunicar una emoción personal, que favorece la relación entre individuos (Arguedas, 2004) y que fomenta el desarrollo artístico a través de la propia creación, además pedagógicamente se convierte en una herramienta que permite el desarrollo de

actividades coordinadas, desarrollo de las cualidades físicas básicas y poder adquirir habilidades perceptor-motoras.

En el contexto de la didáctica de la Expresión Corpórea – Danza, se consideran como punto de partida, los estilos de enseñanza planteados por Muska Mosston , y Miguel Ángel Delgado, enriquecidos con las ideas de la autora del presente trabajo, en directa relación con los procedimientos de la Expresión Corpórea, que corresponden a las acciones o experiencias del alumno en pro de la construcción de su aprendizaje. (Un enfoque pedagógico en la danza, 2009.P.12)

Así es como a partir del documento de María Ferreira Urzúa, se contempla la danza para hacerla parte de esta propuesta, un espacio donde por medio de estilos divergentes, permitiendo que aparezcan el juego, la improvisación, la exploración, la imaginación, exploración y la auto enseñanza se llegue a articular el proceso creativo artístico dentro del aula con la finalidad de resolver conflictos, uniéndola con el lenguaje plástico como anteriormente se mencionó.

#### **3.2.4 Educación para la paz**

Tras la firma del tratado de paz en Colombia en el año 2016 la sociedad ha transformado su convivencia, cambios que han llegado a tocar a la escuela tras la implementación de metodologías que eduquen entorno a la paz con el objetivo de mejorar la convivencia escolar y

social de los estudiantes. Pero para hablar de metodologías de paz Es importante, tener en cuenta el significado del concepto de paz Galtung:

La paz, por tanto, será la suma de la paz directa, la paz estructural y la paz cultural. La paz es también la condición, el contexto, para que los conflictos puedan ser transformados creativamente y de forma no violenta, de tal manera que creamos paz en la medida que somos capaces de transformar los conflictos en cooperación, de forma creadora y positiva, reconociendo a los oponentes y utilizando el método del diálogo.

Es decir que, la paz es el cese de cualquier acto de violencia según lo enmarcado en la siguiente definición: “la violencia directa es un acontecimiento; la violencia estructural es un proceso con sus altos y bajos; y la violencia cultural es una constante, una permanencia” (Galtung, 2003), para acabar con el conflicto se debe crear espacios en donde se propicien ambientes de cualquier tipo de violencia que afecte a la sociedad.

Lo anteriormente mencionado, se enmarca en la educación con la creación de la cátedra de paz, con una ley que lleva su mismo nombre: “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible” (Ley 1732, Parágrafo 2°). De aquí se desprende la idea ecosistemas de Paz.

### **3.2.5 Ecosistema de Paz**

La innovación del término ecosistemas de paz al mundo de la educación. Se brinda con mayor claridad al término ecosistemas desde una mirada histórica teniendo en cuenta que

el concepto fue introducido en el mundo durante el año de 1935 por el científico Alfred George Tansley, por medio de un ensayo de 23 hojas, en el cual explicaba la existencia de los ecosistemas, sus tamaños y sus tipos. “Complejo de organismos junto con los factores físicos de su medio ambiente” (Ecosistemas-Tansley-2016.P.83).

Dentro de un mismo ecosistema pueden habitar distintas formas de vida las cuales respetan su vida y la de los demás por medio de una convivencia equilibrada entre seres bióticos y abióticos, posteriormente el término fue evolucionando llegando a contemplar dentro de la definición a la comunidad no exactamente humana, pero si biológica:

Un ecosistema es una comunidad biológica y su medio ambiente que hacen parte de un único sistema, en este sentido, el ecosistema es el primer nivel en el orden jerárquico tradicional de los sistemas biológicos y se ha utilizado ampliamente para describir una unidad relativamente discreta de la naturaleza.” (Ecosistemas-Blair-Collins-Knapp. 2016. P 86) de este término con brindado por científicos en el años 2000 (anteriormente citados) es que se acuña la idea de llevar el término ecosistema al aula, recuperando de este término su respeto hacia la vida, su diversidad y convivencia con lo diferente y sobretodo la vida sostenible en un mismo ambiente con diferentes condiciones que en este caso no son ambientales sino intelectuales.

Es así, que nace la premisa de llevarlos ecosistemas al aula la palabra comunidad mencionada en la definición del concepto, ahora bien, el ser humano ha evolucionado y ha creado un sin fin de ecosistemas que irrumpen y a veces mitigan el ecosistema natural. El ser humano es el único animal racional sobre la faz de la tierra y eso le ha facilitado el hecho de

modificar su ambiente es de allí donde nace el Ecosistema Humano entendiendo por éste lo que sucede fuera del cuerpo humano y alrededor de su vida:

El hombre es quien lo crea y maneja, quien provoca una eutrofización lo cual es el enriquecimiento de los ecosistemas, controlada para maximizar la productividad primaria que a su vez, mantiene la fertilidad del campo cultivado, con o sin aportes externos, para la producción de una cosecha específica. Sin el hombre, este ecosistema no habría existido; y sin él tampoco podría mantenerse. En mayor o menor grado, todos los ecosistemas utilizados por el hombre están creados o modificados por la actividad humana. Hasta las ciudades pueden describirse como ecosistemas [Unesco-Douglas, 1982 P.415].

Hacer relación entre el ser humano y el ecosistema, supone reconocer primero que todo, al individuo como un organismo vivo que se organiza y se relaciona con otros seres vivos, la importancia de percibir cada individuo como un sujeto único, diferente entre sí, que convive en comunidad con otro biocenosis, que contribuye y que al igual que se observa en la naturaleza coexisten en un mismo espacio (biotopo).

Si se realiza una comparación entre el comportamiento de los animales en un ecosistema natural, y el hombre en sus acciones cotidianas se encuentran similitudes entre la forma en que se relacionan, lo que en términos biológicos se conoce como relaciones interespecíficas y relaciones intraespecíficas.

Al hablar de las relaciones inter específicas se da lugar a las relaciones que establecen individuos de diferentes ecosistemas entre sí; es decir en un hábitat natural el que desarrollan

animales de diferentes especies entre ellos, al referir el término al ecosistema humano lo entendemos como las relaciones que establecen los individuos de una sociedad específica con los individuos de otras ciudades; como por ejemplo las relaciones entre individuos de Bogotá y Medellín. Este tipo de relaciones pueden ser de simbiosis en la que las diferentes especies llevan una vida en común dependen el uno del otro para existir; relaciones de tipo mutualismo en las que en el que las especies comparten beneficios mutuos.

Ahora bien la relaciones intraespecíficas son aquellas que establecen individuos de una misma especie, este tipo de relaciones se asemeja a las relaciones que establecen las personas en sus vínculos sociales más cercanos, como la familia que se convierte en nuestro primer entorno natural, además encontramos en este varios tipos de relaciones que se asemejan mucho a las relaciones que tienen los animales. Dentro del ecosistema humano existen variantes que van dentro de cada comunidad y cultura, el ecosistema de un estudiante de una escuela rural no va a ser el mismo del de un estudiante de una escuela urbana, hasta se podría ejemplificar que el ecosistema de un estudiante de colegios privado no va a ser igual que el de un colegio público, al entender esto surge el respeto por las diferentes manifestaciones y pensamientos ajenas a la propia.

Así pues, de la interpretación de un ecosistema humano se piensa en realizar la propuesta pedagógica de ver a un estudiante no como un individuo sino como un ecosistema que está inmerso en medio de tantas cosas que lo pueden permear y alterar, aterrizando el término ecosistema a la sociedad se entiende como un equilibrio entre el ser humano y su entorno. De ahí

infiere, esta investigación en el equilibrio que por medio del ecosistema humano sumado a una cultura de paz daría origen a los ecosistemas de paz donde la educación que se propone desde esta premisa en palabras de Freire: “No una neutralidad en la educación sino el respeto” (1997-P.107).

Así mismo, después de reconocer el papel de todos los conceptos mencionados anteriormente (Propuestas pedagógicas, Ecosistemas, Educación Artística), construyendo con bases teóricas indispensables un contenido teórico indispensable para que se dirija a los estudiantes a formar parte del ecosistema de paz propuesto por Bionauttas.

### 3.3 Marco legal

Esta investigación toma como referentes principales además de algunos constructos teóricos e investigaciones realizadas mencionadas anteriormente en el marco conceptual, leyes y parámetros que establecen la constitución política, la ley 115 de 1994, la ley 397 de 1997., sentencias de la corte constitucional, acuerdos de paz y ley de la catedra de paz.

Es así como en Colombia a partir de la constitución política de 1991 se instauran leyes como el Art 22 la cual establece que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento; lo cual nos permite generar este tipo de acciones o investigaciones que promuevan en el territorio nacional propuestas que emergen a partir de los procesos de paz que se están llevando a cabo.

Este apartado del documento se inicia con la sentencia C-296/95 de la Corte Constitucional:

El logro de la convivencia pacífica en una sociedad no sólo es una cuestión de medios institucionales y personales para contrarrestar la violencia; es también un asunto cultural. La paz no es simplemente el resultado de la eliminación de los conflictos, también es la consecuencia de la convicción ciudadana en la conveniencia de los métodos jurídicos de solución de conflictos. Una sociedad que centre sus esperanzas de convivencia pacífica en los métodos de disuasión por medio de las armas de fuego es una sociedad fundada en un pacto frágil y deleznable. Las relaciones intersubjetivas estarían construidas en el temor y la desconfianza recíprocas, de tal manera que la ausencia de cooperación, entendimiento y confianza como bases del progreso social serían un obstáculo insalvable para el crecimiento individual y colectivo.”. (Sentencia C-296, 1995)

Cabe resaltar, que esta sentencia aboga todo lo que hemos dicho hasta el momento que la construcción de paz no es simplemente la erradicación del conflicto sino es la metodología para resolver los conflictos ya sean armados o de cualquier tipo de violencia que se enuncio anteriormente, a lo que Galtung reconocía como violencia cultural, y al referirse la corte a la paz como instrumento deja entrever que no solamente es la erradicación de procesos ilícitos armados dentro de un territorio sino que también es el inicio de un sinnúmero de proyectos los cuales son utilizados para la prolongación de esta.

A esto se añade el artículo 64 en el cual la educación tiene un papel que ayuda a formar a las personas en ese concepto de paz “La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia”.

Y es en este aspecto se basa nuestra la investigación en una propuesta pedagógica para la paz, para crear en los espacios educativos lugares de respeto por las diferencias donde se manifiesten y se empiecen a utilizar hábitos de paz, y así poder dar cumplimiento al art 65 numeral 6 propender al logro y mantenimiento de paz, que el estudiante se haga partícipe del proceso de paz que se vive actualmente en el territorio, que no solo sea un observador sino que a partir de este reflexione y contribuya a que la paz se mantenga.

#### Artículo 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con

el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. El anterior artículo está consignado en la constitución política de Colombia y expone la educación y la cultura como un deber del estado y derecho del educando para aportar al progreso de la sociedad aportando a la cultura, desarrollo tecnológico y humano, lo que nos favorece en esta investigación pues se le está apostando a una cultura de paz la cual está respaldada por la ley.

Ahora el Ministerio de Educación Nacional también aporta leyes y estatutos que ayudan a desarrollar la propuesta en este caso la ley 115 de 1994 en el artículo 1 habla de ese concepto de educación en el territorio, al afirmar que la educación es un proceso permanente el cual no solo se da en la escuela, sino también en la cotidianidad en las acciones que como sujetos se realizan a diario, por esto no es un acto netamente cognitivo también como resalta el artículo forma como personas y como sociedad.

Pero es en su artículo 5 numeral 2 donde se encuentra la base de nuestra investigación:

“Art 5 numeral 2 La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.”

La educación tiene que servir para formar personas capaces de respetar los derechos de las demás personas además de cumplir con los deberes que las leyes imponen, crear vínculos de convivencia, de diálogo que permita a la sociedad, ser una sociedad que viva en la equidad, donde cada uno acepta sus diferencias y a partir de ella construye.

Además encontramos el artículo 13 que promueve la educación en base al respeto por los derechos humanos, adquirir unos principios éticos y morales que permita al estudiante desarrollarse como un ser íntegro, que practique el respeto a las diferencias, que sea capaz de convivir con sus semejantes; el artículo 16 también nos presenta este fin de la educación pero además hace referencia en uno de sus apartados a como se debe desarrollar en el estudiante diferentes formas de expresión que le permita establecer relaciones, participar en los procesos de convivencia.

De igual forma, el artículo 22 en los numerales k y l, donde se enuncia: el desarrollo de valores cívicos y éticos de organización social y convivencia humana, la formación artística mediante la expresión corporal la música la plástica y literatura. Respaldando la premisa de la presente investigación al contemplarla corporeidad y la plástica como un potenciador de la ética y moral favoreciendo al desarrollo y convivencia humana.

Continuando, también se expresa en el artículo ya mencionado: “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales” que nos permite adoptar para la formulación de la propuesta aspectos artísticos que incentiven al estudiante en este diálogo a través de la imagen.

Otro de los fundamentos legales en los que se enmarca la investigación proviene del primer artículo de la ley general de cultura ley 397 de 1997:

Art 1 num.9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

“La cultura de paz La cultura de paz supone ante todo un esfuerzo generalizado para modificar mentalidades y actitudes con ánimo de promover la paz” UNESCO, 2000, p.3 estas actitudes se construyen desde la cotidianidad, generando en la comunidad el respeto hacia la libertad, los valores, las diferencias y las manifestaciones que tienen las demás personas.

Para acompañar el término de paz y cultura llega a este apartado los acuerdos de la terminación del conflicto para la construcción de paz estable y duradera del 2016.

Programa Integral de Seguridad y Protección para las comunidades y organizaciones en los territorios, numeral dos:

Promotores/as Comunitarios de Paz y Convivencia: será un programa a cargo del Ministerio del Interior en coordinación con el Ministerio de Justicia. Los promotores/as comunitarios de paz y convivencia tendrán carácter voluntario y naturaleza no armada. El programa impulsará los mecanismos alternativos de solución de conflictos en los territorios, promoverá la defensa de los Derechos Humanos, estimulando la convivencia comunitaria en las zonas previamente definidas para ello. El programa apropiará los recursos necesarios para su ejecución y garantía.

De los acuerdos de paz, surge una ley que lleva como nombre Catedra de Paz la cual cuyo objetivo es explicado en el siguiente párrafo: “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible” (Ley 1732, Parágrafo 2°).

En ese orden de ideas, la estructuración de una propuesta pedagógica para la construcción de ecosistemas de paz en las entidades públicas se encuentra ubicada dentro de los planteamientos expresados en los artículos y leyes presentes que aportan elementos de relevancia para que se cumplan los propósitos consignados en cada una de las leyes mencionadas contribuyendo a la formación de espacios a partir del dialogo y la reflexión sobre diferentes procesos de paz que se están desarrollando dentro del territorio Colombiano.

Dando así el espacio a la creación de espacios de dialogo y reflexión por medio de acciones de paz ayuden a la resolución de conflictos en cualquier orden territorial, en este caso

en Bogotá por medio de la implementación de ecosistemas de paz en la institución educativa Gimnasio infantil los niños del mañana.

## **4. DISEÑO METODOLOGICO**

En este capítulo se describirán los procedimientos, acciones e instrumentos de recolección de información para el posterior análisis y resolución del problema de investigación, además de exponer las fases de investigación las cuales son guiadas por el modelo ofrecido por UNIMINUTO la praxeología.

### **4.1 Tipo de investigación**

El proyecto Bionauttas constructores de paz, se desarrolla como una investigación de orden cualitativo, donde Strauss y Corbin (1998) en su libro bases sobre la investigación cualitativa, definen como:

“Con el término investigación cualitativa, entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales y fenómenos culturales” (Páginas 19-20)

A esto se añade, lo que expone Sandin E. (2003) citando a Serrano.P lo cual será parafraseado, Con lo que se recoge se pretende incorporar la voz de los participantes “sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos” (Página 121)

El proyecto Bionauttas constructores de paz, se instala bajo este tipo de investigación por tratarse de un estudio de carácter social en donde se tomaron en cuenta los comportamientos y

actitudes de un grupo de estudiantes para poder intervenir y proponer un ecosistema de paz para mejorar su convivencia, como aporte de transformación social apoyado con una cultura de paz. En cuanto a los tipos de investigación se tomó el exploratorio por medio de la observación directa para poder llevar a cabo las actividades de educación artística planteadas en diez (10) sesiones en las cuales interviene la imagen y la danza.

#### **4.2 Enfoque de Investigación**

El proyecto Bionautas constructores de paz, se encuentra dentro de la investigación cualitativa perteneciendo a un enfoque critico-social. Para dar peso teórico a lo anteriormente dicho es necesario parafrasear a Alvarado L. y Garcia M (2008), quienes en su escrito “Características más relevantes del paradigma socio-crítico” realizan una definición detallada y amplia sobre el enfoque al que pertenece esta investigación, brindando datos como la autorreflexión crítica en procesos formativos dentro y fuera del contexto educativo y que por medio de este se llega a una transformación de la estructura de relaciones sociales brindando respuestas acertadas dentro de las problemáticas que esta pueda llegar a presentar, por medio siempre de la reflexión de los procesos que la misma comunidad emprenda. (P.03)

La presente investigación, permite la reflexión e interacción de la comunidad por medio de actividades de educación artística favoreciendo la reestructuración de las relaciones sociales de los estudiantes del colegio Gimnasio Infantil los niños del mañana pertenecientes a séptimo y octavo grado, permitiéndoles un espacio de reflexión en todas las actividades que se realizaron por medio de esta propuesta educativa.

### 4.3 Método de investigación

La presente investigación desarrollándose bajo un enfoque socio crítico le permite ser parte participativa de su proceso de creación y finalización dejando aportes valiosos durante su recorrido viendo posibles soluciones a su problemática propuesta, para que esto fuera exitoso la investigación tomó una metodología denominada: Investigación acción, donde por medio de un procedimiento basado en la intervención directa (no distante) los investigadores creadores de Bionauttas constructores de paz, toman reacción y participación dentro de los grupos implicados en la investigación.

Sumando que, esta propuesta educativa está orientada y pensada en transformar una realidad que es tangible por medio de procesos artísticos siempre llevados la práctica no dejando nada de lo que está aquí planteado en el papel sino comprobarlo y realizarlo en la realidad educativa de los estudiantes con los cuales se realizó la investigación. Llegando a este punto se parafrasea lo consignado en un documento sobre la investigación cualitativa de la Universidad de Jaen, donde enmarca este método como una alternativa donde los participantes de la investigación pueden dar respuesta desde su conocimiento y reflexión lo que los lleva a una acción y resolución.

Además, que Bionauttas es una investigación en la cual los investigadores asumen el papel de catalizadores de conocimientos, experiencias y sensaciones frutos de los encuentros artísticos planteados por la propuesta educativa con la finalidad de promover el respeto por la diferencia.

#### **4.4 Fases de Investigación**

Este proyecto se desarrolló bajo las fases que propone el padre Carlos Germán Juliao Vargas por medio de una praxeología pedagógica (2013). Tomando esto como referencia las fases se dividen en cuatro.

##### **4.4.1 Primera fase: Observar (ver)**

Se realizó esta fase se aplicaron las encuestas diagnosticas las cuales arrojaron resultados en los cuales se evidencia que la violencia hace parte activa del ecosistema de los cursos séptimo y octavo y que no diferencian los tipos de la misma afectando de manera más agresiva su convivencia.

##### **4.4.2 Segunda fase: Planeación de actividades (Juzgar)**

En esta fase; se realizó el diseño de las actividades las cuales estaban enfocadas a disminuir las actitudes de violencia más recurrentes dentro del salón de clases, de igual forma por medio de estas se explicaban elementos que conformaban la cultura de paz y la construcción de ecosistemas de paz. Cabe destacar que en todas las planeaciones entraba la educación artística con trabajos de fotografía y danza.

##### **4.4.3 Tercera fase: Intervención para una educación de paz (Actuar)**

Implementación de las actividades planeadas en la anterior fase, estas se realizaron por una duración de seis semanas con los cursos séptimo y octavo del Colegio Gimnasio Infantil los niños del mañana, en esta fase se unió al equipo docente con los estudiantes para que se conformara el ecosistema de paz.

#### **4.4.4 Cuarta fase: Análisis de resultados (Devolución creativa)**

Recolección de los datos de las encuestas diagnósticas, diseñados para medir el impacto del proyecto. Al igual que la pertinencia de recursos empleados en las actividades dentro de la viabilidad del proyecto. Esta fase tuvo una duración de tres semanas.

#### **4.5 Población**

Según Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación"(p.114)

El Gimnasio infantil los niños del mañana se encuentra ubicado en la localidad 11 de Bogotá cuyo nombre es Suba, situado en la siguiente dirección sede A: CL 134 D 47 27, COLOMBIA, BOGOTÁ, la cual oferta una única jornada que va en el horario de 6:00am-12:30pm, luego de la hora de salida los estudiantes que necesiten refuerzo en algunas asignaturas se quedan en un programa de refuerzo que va desde la 1:00 pm hasta las 4:45pm.

La institución educativa, es de carácter no oficial y lleva en el mercado académico poco más de 15 años formando a estudiantes íntegros los cuales se caracterizan por ser emprendedores y articuladores de sociedad, razón por la cual se escogió este colegio para llevar a cabo la propuesta educativa Bionauttas constructores de paz. El colegio cuenta con convenios el Colegio Nelson Mandela y se encuentran estudiantes de diversos estratos socioeconómicos.

Además, de cumplir con un requisito de ingreso académico con fines prácticos dentro del plantel educativo, ajustando a los investigadores al perfil del educador que debe hacer parte permanente o situacional del plantel educativo este colegio brinda, el encaje perfecto entre investigador y población, dado que los investigadores deberán adquirir conocimientos que ayuden al estudiante investigado a resolver conflictos con respeto por medio del pensamiento crítico generando la participación reflexiva y crítica en investigador y estudiante involucrados en Bionauttas.

#### 4.5.1 Muestra

Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), “ es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p. 38). Tomando como referencia la definición de Mario Tamayo se tomará un muestreo de método probabilístico definido por Cuesta M. y Herrero F en introducción al muestreo como: “aquellos que se basan en el principio de equiprobabilidad. Es decir, aquellos en los que todos los individuos tienen la misma probabilidad de ser elegidos para formar parte de una muestra” (P.02)

Dentro del método probabilístico enunciado anteriormente Bionauttas constructores de Paz elige el tipo de muestreo Aleatorio simple, el cual será explicado en la siguiente tabla:

<b>Tipo de muestreo Probabilístico</b>	<b>Definición</b>	<b>Ventajas</b>
--	-------------------	-----------------

Aleatorio Simple	Muestra de tamaño n en comparación con la población N cada elemento tiene una probabilidad de inclusión igual y conocida de $n/N$	Cálculo rápido de medias y varianzas
------------------	---	--------------------------------------

Tabla #2, tomada de: <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/elmuestreo.pdf>

La muestra que se elegirá de la población del Gimnasio infantil los niños del mañana será el curso séptimo y octavo, conformado por jóvenes pertenecientes a estrato 2 y 3, el grupo oscila con el rango de edades de 13-15 años de edad. Este grupo está conformado por un máximo de 30 estudiantes, esta muestra fue fundamental para el desarrollo de la investigación.

#### 4.6 Instrumentos de recopilación de datos

En la investigación Cualitativa dentro de la cual se encuentra Bionauttas constructores de paz, la recolección de datos tiene como objetivo obtener referencias que se conviertan en información posteriormente, con la finalidad de analizarlos y comprenderlos para poder dar respuesta a la pregunta de investigación y generar conocimiento. Para la recolección existen diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal y utilización de imágenes. Por medio de estos se pretende introducirse en el ambiente donde se encuentra el objeto estudiado y adquirir entendimiento sobre el mismo.

Bionauttas constructores de Paz, utiliza los siguientes instrumentos de recolección:

- Observación directa y Bitácora (ver anexo)
- Entrevista estructurada.
- Registros Audiovisuales(ver anexo)

- Encuesta.

### **La observación directa y Bitácora: (ver en apartado de instrumentos)**

La observación directa simple “es la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, especialmente de la vista” (Sierra pág. 253) el fin de este instrumento es poder observar el estudiante en su cotidianidad, cómo reacciona frente a los diferentes estímulos que se le ponen y como reflexiona a partir de ellos para la construcción de los ecosistemas de paz.

La Bitácora, tiene la función de documentar el procedimiento de análisis y las propias relaciones del investigador al proceso” (Sampieri, Collado & Lucio, 2010, p. 633) Este para tener un informe de cada sesión donde se evidencia lo logrado en cada una de estas.

### **Entrevista estructurada:**

La entrevista estructura nos permite una relación directa con el individuo, en la cual por medio de preguntas ya establecidas, se busca conocer la opinión de los entrevistados, puntos de vista y demás, “la entrevista es eminentemente concreta, personal, directa e inmediata”, (Sierra, pág. 351) ; lo que se busca es generar un vínculo entre el entrevistador y el entrevistado, para indagar aspectos personales en los que el sujeto ha sido víctima de violencia o a su vez victimario.

### **La encuesta**

Bionautas constructores de paz busca recaudar información por medio de estos dos instrumentos (encuesta diagnóstica y encuesta de satisfacción), para medir los índices de violencia presentes en la institución educativa en los grados octavo y séptimo, y poder medir al finalizar el proceso los cambios que se han generado en los estudiantes a nivel de convivencia; y determinar la viabilidad del proyecto.



**Autores:** Gil Forero Alejandro  
Rodríguez Ramírez Katherine Andrea

**Objetivo:** Diseñar e implementar una Propuesta Pedagógica sobre Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre el respeto por la diferencia en las aulas de clase.

**Categoría:** Ecosistema de Paz

**Encuesta para:** Estudiantes

**1. Sexo**                      M      F      **2. ¿Qué grado cursa?**

A continuación, encontrará una serie de preguntas cerradas en la cual solo hay dos tipos de respuesta SI y NO indique con una x su respuesta.

Preguntas	SI	NO
3. ¿El ambiente de convivencia en su salón de clase ha mejorado tras la aplicación del proyecto <u>Bionautas constructores de Paz</u> ?		
4. ¿Recurre en primera instancia al dialogo para resolver los conflictos que se puedan presentar dentro de su salón de clases?		
5. ¿Cree usted que el proyecto <u>Bionautas</u> debe continuar en su institución educativa?		
6. ¿Considera usted que las actividades que formaron parte de esta experiencia fueron las indicadas		
7. ¿Después de <u>Bionautas</u> sabe diferenciar los distintos tipos de violencia y cómo actuar frente a estos de una manera pacífica?		
8. ¿Se identifica usted como parte de un ecosistema de Paz?		

**Gracias por su colaboración**

**Autores:** Gil Forero Alejandro

Rodríguez Ramírez Katherine Andrea

**Objetivo:** Diseñar e implementar una Propuesta Pedagógica sobre Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre el respeto por la diferencia en las aulas de clase.

**Categoría:** Educación para la paz

**Encuesta para:** Estudiantes

**1. Sexo**

**M**

**F**

**2. ¿Qué grado cursa?**

A continuación, encontrará una serie de preguntas tipo escala Likert, conteste a cada una de ellas asignándole un valor de 5 a 1 donde:

**5 siempre 4 casi siempre 3 a veces 2 Casi nunca 1 nunca**

Preguntas	5	4	3	2	1
3. ¿El ambiente en su salón de clase agradable y se propende por una sana convivencia?					
4. ¿En el salón de clase los profesores le ayudan a mantener una sana convivencia?					
5. ¿Existen en su colegio espacios para resolver conflictos de forma pacífica?					
6. ¿En el colegio en el cual estudia existen espacios donde se desarrollen actividades artísticas que favorezcan la convivencia?					
7. Ha sido víctima de daño intencional como golpes, cachetadas, empujones o cualquier otro tipo de violencia física por parte de un compañero o docente					
8. Ha sido víctima de insultos por parte de algún compañero o de algún docente que lo hayan hecho sentir mal					
9. Ha causado daño físico o verbal a un compañero o docente					

**Gracias por su colaboración**

**Registros audiovisuales:** (previo consentimiento informado)

“No hay nada peor que la imagen nítida de un concepto difuso” Ansel Adams

Las imágenes y videos logrados por los estudiantes y líderes de Bionauttas constructores de Paz no se expondrán solamente como evidencia sino como medio de observación, desde las fotografías y expresiones corporales construidas por los docentes a partir de un proceso reflexivo con el grupo hasta la construcción de fotografías y expresiones corporales de los estudiantes, las cuales siempre nacerán del pensamiento reflexivo que lleve a la construcción de cultura de paz.

## 5. RESULTADOS (Devolución creativa)

En este capítulo se el proyecto Bionauttas constructores de Paz, expone la apreciación, reflexión y replanteamiento del proyecto, frutos de la reflexión realizada tras las experiencias pedagógicas las cuales son apoyadas por la interpretación de los instrumentos de recolección para poder dar lugar a un contraste entre los resultados obtenidos y los que planteo Bionauttas en los objetivos expuestos en el inicio de este documento.

### 5.1 Técnicas de análisis de resultados

#### 5.1.1. Matrices de Análisis

En las matrices se tendrán en cuenta las bitácoras (ver anexos) realizadas en cada experiencia pedagógica y con ellas las categorizaciones que se realizaron, estas permiten observar y evaluar el desempeño individual de cada participante al igual que la pertinencia de la propuesta pedagógica y sus categorías representativas que sustentan a Bionauttas constructores de Paz; para ello se muestra el siguiente formato.

	Capacidad de introspección			Capacidad mediadora			Capacidad creativa		
S.C	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1									
2									

Tabla #3. Formato Matriz de análisis

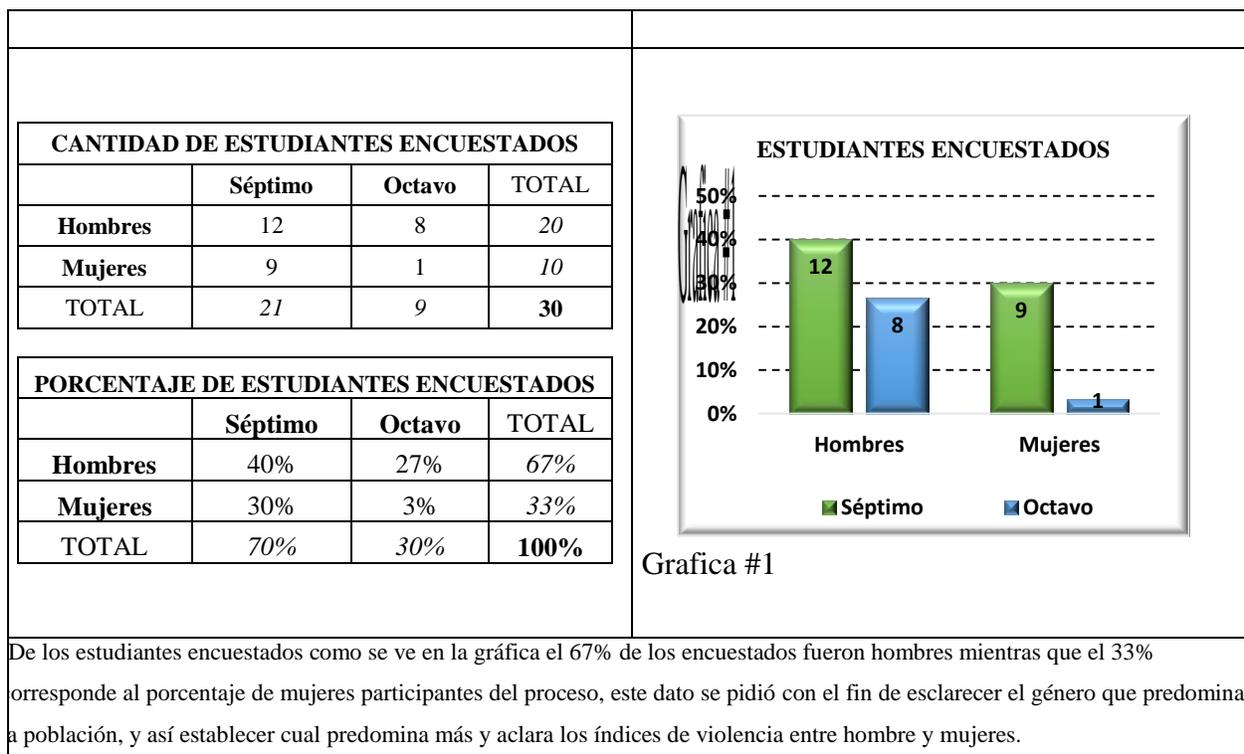
### 5.2 Interpretación de resultados

## 5.2.1 Encuestas

Análisis de encuestas.

En seguida se realiza el análisis de las dos encuestas aplicadas en el proyecto bionautas constructores de paz, en primer lugar, la encuesta diagnóstica (aplicada al inicio con los estudiantes) y la encuesta de satisfacción (aplicada al finalizar la investigación en el colegio); Este análisis se realiza teniendo en cuenta las dos categorías que se relacionan en cada encuesta: ecosistemas artísticos de paz y educación de paz.

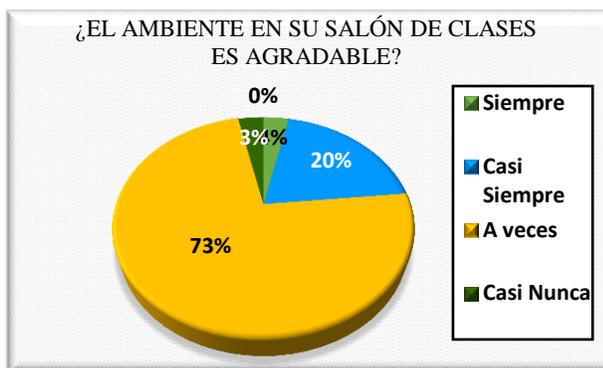
A cada una de las encuestas dieron respuesta 30 estudiantes del colegio Gimnasio Moderno Los niños del Mañana, pertenecientes a los grados Octavos y séptimo de bachillerato.



A continuación, se realizará el análisis de la primera categoría de la encuesta #1 (diagnóstica) que corresponde a la categoría ecosistemas Artísticos de paz

## Ecosistemas Artísticos de paz

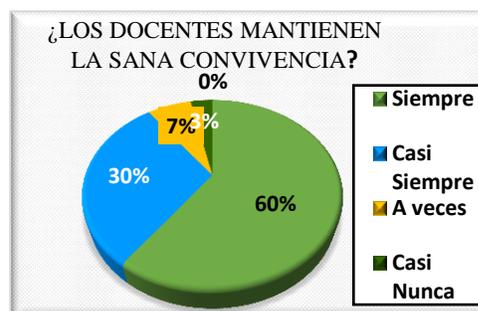
¿EL AMBIENTE EN SU SALÓN DE CLASE ES AGRADABLE?	
Siempre	1
Casi Siempre	6
A veces	22
Casi Nunca	1
Nunca	0
TOTAL	30



Grafica #2

En la gráfica podemos observar la percepción que tiene los estudiantes frente a la convivencia en su salón de clase en la cual el 73% afirma que en su salón de clase ciertas veces se generan ambientes agradables en la convivencia, mientras que solo el 7% indica que en su salón de clase nunca se generan espacios agradables entorno a la convivencia en comparación a un 20% de los estudiantes que indican que en su salón de clase es común encontrarse con un ambiente agradable y que favorece la convivencia. Esto evidencia que la mayoría de los estudiantes encuestados expresan que sus espacios académicos mantienen una relación entre un espacio agradable y uno no tan agradable; lo cual deja ver que si se presentan conflictos con la misma regularidad que la convivencia se mantiene.

¿LOS DOCENTES MANTIENEN UNA SANA CONVIVENCIA?	
Siempre	18
Casi Siempre	9
A veces	2
Casi Nunca	1
Nunca	0
TOTAL	30



Grafica #3

Los niveles de mayor selección hacen mención al apoyo que hacen los docentes del colegio el mantener la sana convivencia en los espacios académicos, donde el 90% de los estudiantes indican que los docentes con frecuencia atienden a los conflictos que se presentan en la institución y favorecen la resolución de ellos de forma pacífica sin recurrir a la violencia; esto significa que los docentes se muestran preocupados por promover hábitos de convivencia en la institución, que los estudiantes se relacionen de una manera sana.

¿EXISTEN ESPACIOS PARA RESOLVER CONFLICTOS?	
Siempre	6
Casi Siempre	6
A veces	3
Casi Nunca	11
Nunca	4
TOTAL	26

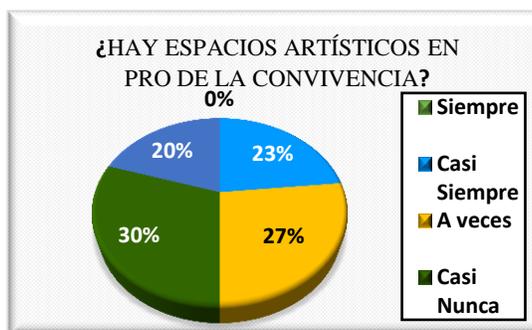


Grafica #4

En esta grafica se evidencia que el 50% de los estudiantes encuestados consideran que el colegio no cuenta con espacios físicos, donde se puedan solucionar conflictos de forma pacífica, no cuenta con espacios de clases en los cuales se les enseñe lo que es una catedra de paz y la importancia que esta tiene en el desarrollo social del menor a esto se añade un 10% de los estudiantes que se mantiene en un punto neutral donde dicen si hay espacios para hablar de paz solo que son poco frecuentes.

¿HAY ESPACIOS ARTÍSTICOS EN PRO DE LA CONVIVENCIA?	
Siempre	0
Casi Siempre	7
A veces	8
Casi Nunca	9
Nunca	6
TOTAL	30

Grafica #5

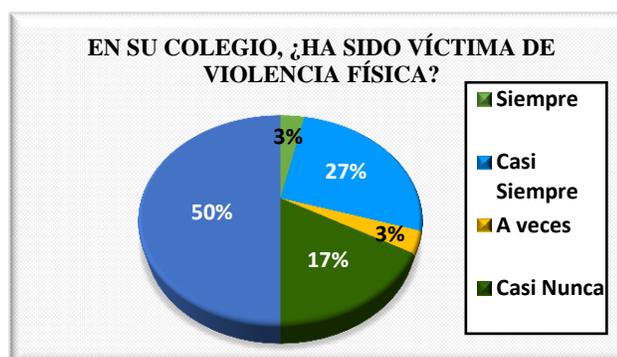


En relación a la gráfica anterior se mantiene el 50% de los estudiantes donde afirman que no solo no hay espacios para el dialogo de la paz, sino que el colegio carece de espacios donde se promuevan actividades artísticas, en sus asignaturas ninguna corresponde a un componente de educación artística, el 27 % indica que a veces el colegio promueve los espacios entorno a la educación artística pero de manera esporádica.

A continuación, se hará el análisis a la categoría catedra de paz, la cual dio respuesta a los índices de violencia que se presentan en el colegio.

EN SU COLEGIO, ¿HA SIDO VÍCTIMA DE VIOLENCIA FÍSICA?	
Siempre	1
Casi Siempre	8
A veces	1
Casi Nunca	5
Nunca	15
TOTAL	30

Catedra de paz

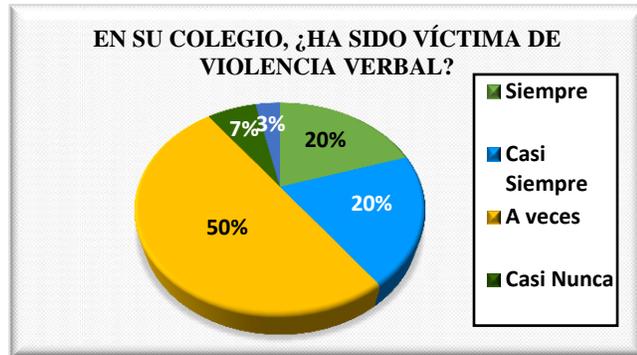


Grafica #6

En la gráfica se observa la frecuencia con la que los estudiantes encuestados se han visto agredidos de forma física, por medio de

golpes, empujones o cualquier otra forma de violencia física; en la cual es notable que al menos la mitad de los encuestados ha sufrido de este tipo de agresiones mientras que la otra mitad deja ver que nunca ha sufrido algún tipo de agresión física dentro de la institución. A si mismo nos permite evidenciar que en el colegio se presentan índices de violencia en varios estudiantes.

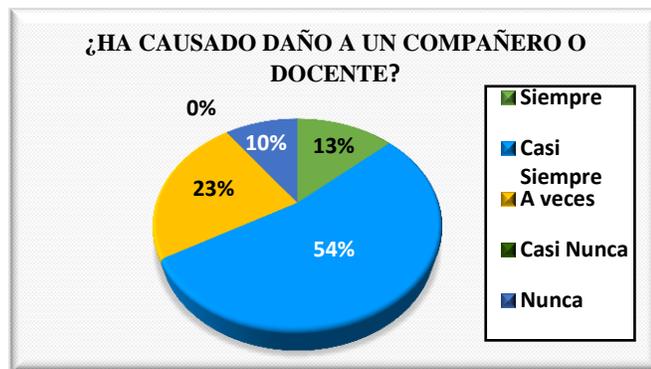
EN SU COLEGIO, ¿HA SIDO VÍCTIMA DE VIOLENCIA VERBAL?	
Siempre	6
Casi Siempre	6
A veces	15
Casi Nunca	2
Nunca	1
TOTAL	29



Gráfica #7

En concordancia a la tabla anterior esta grafica mantiene con 50% de los estudiantes indican que han sido víctimas en al menos una ocasión de agresiones verbales, como insultos, o humillaciones que los han hecho sentir mal, a este 50% debemos sumar un 40% de estudiantes que afirman que frecuentemente son víctimas de esta clase de agresiones.

¿HA CAUSADO DAÑO A UN COMPAÑERO O DOCENTE?	
Siempre	4
Casi Siempre	16
A veces	7
Casi Nunca	0
Nunca	3
TOTAL	30



Gráfica #8

Al observar esta grafica, se ve como ay relacion entre los porcentajes de estudiantes que han sido victimas de agresiones y la frecuencia con que los mismos estudiantes son los causantes de las agresiones; un 67% de los estudiantes expresan haber cusado algun tipo de agresion a algun compañero en el colegio, y un 23% afirma haberlo hecho almenos una vez en su vida.

Podemos observar que el número de personas que solucionan sus conflictos de manera violenta es superior al de personas agredidas, los estudiantes recurren a la violencia cuando se presenta algún tipo de diferencia.

A continuación, se realizará el análisis de las encuestas de satisfacción realizada a los estudiantes, el análisis presentará una relación entre la encuesta diagnostica y los resultados arrojados en la encuesta de satisfacción.

<b>¿LA CONVIVENCIA EN SU SALÓN HA MEJORADO TRAS LA APLICACIÓN DEL PROYECTO?</b>		
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%



Grafica #9

Como se puede observar en la gráfica vemos que un 60 % de los estudiantes que participaron en todas las actividades propuestas para la investigación notaron una mejora en el salón de clase a nivel de convivencia, demostraron sentir que se sentía menos intimidación por parte de algunos compañeros, y además un espacio de dialogo.

<b>¿TRAS LA APLICACIÓN DEL PROYECTO RECURRE AL DIÁLOGO PARA RESOLVER SUS CONFLICTOS?</b>		
SI	26	87%
NO	4	13%
TOTAL	30	100%



Grafica #10

Es notoria la mejora en las maneras en que los estudiantes utilizan el dialogo a la hora de resolver sus conflictos, el 87% de los estudiantes afirman incluir el dialogo como una estrategia para favorecer los espacios de paz en la institución educativa sin recurrir a acciones violentas necesariamente, esto evidencia que los estudiantes hicieron un buen uso de las herramientas aprendidas en las sesiones.

En comparación a la gráfica 3 de la primera encuesta Observamos que en comparación al 50% de estudiantes que solían recurrir a la violencia como medio para arreglar los conflictos, ahora son más los que practican el dialogo.

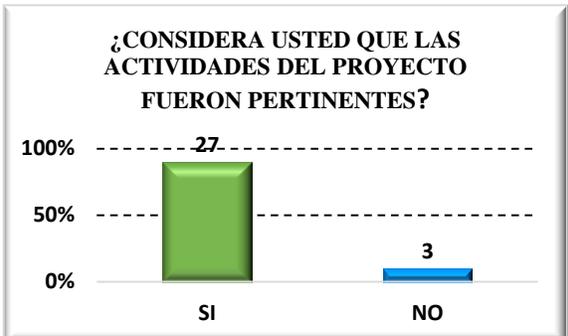
<b>¿CREE USTED QUE EL PROYECTO BIONAUTAS DEBE CONTINUAR EN SU INSTITUCIÓN?</b>		
SI	29	97%
NO	1	3%
TOTAL	30	100%



Grafica #11

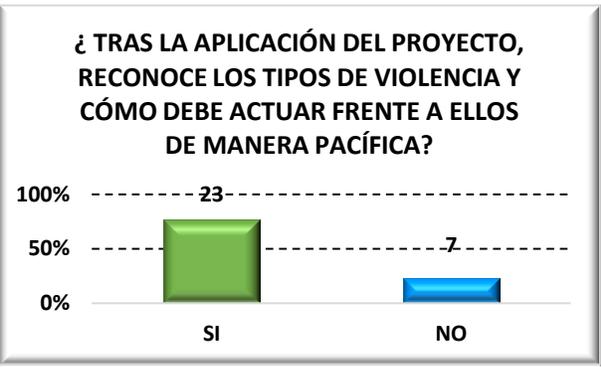
En la gráfica podemos observar el impacto que tuvo la implementación del proyecto bionautas constructores de paz, se puede ver el 97% de los estudiantes demostraron que les gustaría poder seguir trabajando los ecosistemas de paz en el colegio. Esto nos permite reconocer y aceptar este tipo de propuestas como una herramienta pedagógica que permita alcanzar la construcción de espacios donde se pueda dialogar y reflexionar la cultura de paz.

<b>¿CONSIDERA USTED QUE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO FUERON PERTINENTES?</b>		
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%



Grafica #12

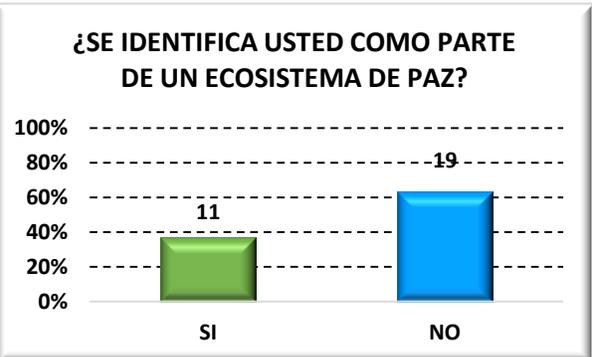
<b>¿TRAS LA APLICACIÓN DEL PROYECTO, RECONOCE LOS TIPOS DE VIOLENCIA Y CÓMO DEBE ACTUAR FRENTE A ELLOS DE MANERA PACÍFICA?</b>		
SI	23	77%
NO	7	23%
TOTAL	30	100%



Grafica #13

Como se puede observar en la gráfica un 77% de los estudiantes aprendieron el concepto de violencia como se produce y se reproduce, aprendieron a identificar los diferentes tipos de violencia según el contexto y la naturaleza de la misma, además reconocer la violencia como una acción netamente humana, y ver el conflicto como algo natural, los estudiantes pudieron reconocer diferentes formas de actuar frente a la presencia de algún tipo de conflicto sin recurrir a acciones violentas.

<b>¿SE IDENTIFICA USTED COMO PARTE DE UN ECOSISTEMA DE PAZ?</b>		
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%



Grafica #14

A pesar de que las gráficas anteriores muestran un aumento en los procesos de paz, una mejora a nivel de convivencia, los estudiantes aun no logran identificarse como un ecosistema de paz, no logran reconocerse como sujetos que pueden reaccionar ante el conflicto de una manera más pacífica por medio del dialogo y el respeto por el otro. Los estudiantes aún no se identifican o se ubican dentro de un ecosistema no se reconocen como sociedad, que se relaciona y que trabaja en comunidad para alcanzar un bien común.

## 5.2.2 Bitácoras y Observación Directa.

El proyecto Bionauttas constructores de Paz en cada una de sus experiencias pedagógicas realizó una bitácora (ver anexos) por curso para dar un total de doce, a continuación se realizara un compendio con las actividades realizadas acompañada del material audiovisual de las experiencias pedagógicas.



BIONAUTTAS

“constructores de Paz”

INVESTIGADORES

GIL FORERO ALEJANDRO

RODRIGUEZ RAMIREZ KATHERINE ANDREA

<b>FECHA DE INICIO</b>	15-MARZO-18	<b>FICHA DE FINALIZACION</b>	19-ABRIL-18	<b>CURSOS:</b>	7 / 8
------------------------	-------------	------------------------------	-------------	----------------	-------

COMPENDIO DE BITACORAS

A continuación se deja la primera bitácora fruto de la primera experiencia pedagógica del proyecto Bionauttas.

**Objetivo:** Reconocer situaciones de violencia por medio de fotografías para generar un ambiente de reflexión entre los estudiantes de séptimo y octavo grado.

**Categoría:** Fotografía y Dialogo

**Participantes:** Gil Forero Alejandro – Rodríguez Ramírez Katherine Andrea

**Desarrollo de la sesión:**

**Proyecto Bionauttas experiencia pedagógica número uno**, las clases en el colegio Gimnasio Infantil los Niños del Mañana inician a las seis de la mañana y el proyecto Bionauttas inicia su primera sesión con el curso octavo a las nueve de la mañana para continuar en el curso séptimo a las once de la mañana, la duración de las experiencias pedagógicas fueron de 5° minutos los cursos y experiencias pedagógicas se le enseñaron previamente a la rectora de la institución educativa la señora: Claudia Bocachica Saenz, cumpliendo con las categorías expuestas en el presente proyecto.

La rectora de la institución acompaña al equipo de Bionauttas en el inicio de la primera sesión para realizar la presentación de sus investigadores (Katherine Rodríguez y Alejandro Forero), después de la presentación de los integrantes del proyecto los

integrantes inician con la presentación del primer tema a tratar en la propuesta pedagógica.

La primera etapa de la ejecución de la investigación se concentra en indagar los conocimientos que tuvieron los estudiantes en la asignatura catedra de paz esto para saber desde que aspecto se vio la asignatura para abordar temas que no tuvieran claridad en los estudiantes, al momento de realizar la indagación el equipo investigador evidencio por medio de las respuestas de los estudiantes que la asignatura catedra de paz no logro su cometido pues los participantes de los cursos carecían del conocimiento de definiciones de términos como: violencia y tipos de violencia, definición de paz y cultura de paz. Lo cual se convierte en una ventaja para el proyecto porque se podrá lograr el cometido de las tres categorías de Bionauttas.

Posterior al diagnóstico efectuado se inicia con la explicación del termino de violencia y sus tipos adicional a eso se enseñan unas fotnarrativas escogidas previamente por el equipo investigador para que los estudiantes realizaran un análisis de imagen e identificaran situaciones de violencia que los puede afectar además a eso se pudo realizar un pequeño debate en el que los estudiantes daban su punto de vista sobre la violencia.

Para concluir con la primera experiencia pedagógica se les realizo una pregunta la cual respondieron de manera escrita: ¿la violencia es un acto individual o comunal?

#### **Interpretación curso octavo:**

En esta experiencia pedagógica con el curso octavo; el grupo investigador observo que hay una baja participación en las actividades de involucren el dialogo y la construcción de ideas en grupo, los estudiantes que participaban eran dos los otros escuchaban y observaban a sus compañeros. Se trató de incitar al dialogo por medio de las imágenes lo cal resultado por las primeras dos fotografías. De igual forma se observó que los puntos de vista diferentes en ese curso son motivo de agresión verbal por parte de las mujeres del grupo. Se les explico con sus mismas actitudes que estaba llegando a un punto de agresión no explicita, lo cual las hizo reflexionar y dejaron de intervenir de una manera agresiva.

A la hora, de realizar la evaluación por medio de la pregunta ¿Para usted la violencia es un acto individual o colectivo? ¿Por qué?, se observó que el estudiante de la primera sesión que no se relacionaba con sus compañeros se hizo a un lado para dar respuesta a la pregunta y la entrego con una actitud de recelo y tristeza, eso fue lo que le hizo sentir a los investigadores de Bionauttas, este curso tiene problemas de convivencia y se evidencio en esta sesión con el maltrato verbal y la actitud del estudiante. Se espera que con la próxima actividad que involucra el cuerpo como medio de comunicación se logre observar el problema que hace que este estudiante este alejado de sus compañeros.

#### **Interpretación curso séptimo:**

En la segunda experiencia pedagógica con el curso séptimo; el grupo investigador observo que hay una buena participación cuando se induce a un debate o lluvia de ideas, de igual forma se evidencia durante esta experiencia una buena lectura de imágenes puesto que examinaban los posibles problemas, conflictos y consecuencias que se observaban en las fotografías que estaban viendo.

Se identificó una agresión verbal la cual incluía a un docente de la institución; esta se dio en el salón de clase cuando dicho docente irrumpió al salón y le realizo un llamado de atención verbal con un tono de voz fuerte a una estudiante; lo que causo que el ambiente del curso se tornara tenso.

Dicho suceso, se tomó como ejemplo de violencia no explicita lo que favoreció a que los estudiantes comprendieran el término, después de esto se habló con la estudiante y se le ofrecieron pautas para poder dialogar con el profesor y favorecer una convivencia entorno a la paz. Para finalizar, se aplicó la evaluación por medio de la pregunta: ¿Para usted la violencia es un acto individual o colectivo? ¿Por qué? Las repuestas fueron cortas y se observa que tienen problemas para argumentar su respuesta. Esperamos que con el avance del proyecto tengan más herramientas teóricas y prácticas para despegar esa incógnita.

#### **Interpretación curso octavo:**

En la segunda experiencia pedagógica con el curso octavo; el grupo investigador observo que hay una baja participación en las actividades de involucren el dialogo y la construcción de ideas en grupo, los estudiantes que participaban eran dos los otros escuchaban y observaban a sus compañeros. Se trató de incitar al dialogo por medio de las imágenes lo cal resultado por las primeras dos fotografías. De igual forma se observó que los puntos de vista diferentes en ese curso son motivo de agresión verbal por parte de las mujeres del grupo. Se les explico con sus mismas actitudes que estaba llegando a un punto de agresión no explicita, lo cual las hizo reflexionar y dejaron de intervenir de una manera agresiva.

A la hora, de realizar la evaluación por medio de la pregunta ¿Para usted la violencia es un acto individual o colectivo? ¿Por qué?, se observó que el estudiante de la primera sesión que no se relacionaba con sus compañeros se hizo a un lado para dar respuesta a la pregunta y la entrego con una actitud de recelo y tristeza, eso fu lo que le hizo sentir a los investigadores de Bionauttas, este curso tiene problemas de convivencia y se evidencio en esta sesión con el maltrato verbal y la actitud del estudiante. Se espera que con la próxima actividad que involucra el cuerpo como medio de comunicación se logre observar el problema que hace que este estudiante este alejado de sus compañeros.

(ver anexos para encontrar las demás interpretaciones)

**5.2.2.1 Conclusión bitácora:** para concluir se determina que los estudiantes del colegio Gimnasio Infantil los niños del mañana del curso séptimo y octavo desconocían la verdadera intención de la asignatura catedra de paz y de los componentes que propenden una cultura de paz en la institución educativa, que si algunos conocían la definición de violencia desconocían sus tipos y que para ser violentos no siempre se necesita el acto de agresión física, sino que por medio de palabras, miradas y movimientos se puede llegar a la violencia, de igual forma desconocían la existencia de los conflictos y pensaban que la violencia era un acto social diario y común de cada Colombiano tomando esto con humor y motivo de burla. Mediante las actividades planteadas y expuestas a los estudiantes y rectora del colegio se evidencio un gran interés y un buen nivel de participación que ayuda a los investigadores en el accionar de la propuesta. Aunque al principio la participación de los estudiantes fue baja en la tercera sesión los cursos tomaron otra actitud lo que les ayudo a comprender que la violencia y la paz es un tema serio.

Por otro lado, se observa también la efectividad y la necesidad de implementar en el ambiente escolar espacios de dialogo en donde intervengan la educación artística para lo cual se elaboraron matices que facilito el vínculo entre la educación artística y la educación para la paz haciendo que los estudiantes comprendan la necesidad de utilizar el dialogo como herramienta de resolución de conflictos. Bionauttas constructores de Paz le proporciono a los estudiantes herramientas para que la convivencia de su salón de clase mejorara, evidenciado conflictos como el bullying, el irrespeto a compañeros y docentes, la burla por la diferencia en pensamiento

aparición o personalidad y brindándoles a esos problemas la solución a partir del diálogo, la imagen y movimiento.

### 5.2.3 Matriz de Análisis

En el desarrollo de las experiencias pedagógicas planteadas por Bionauttas constructores de Paz se desarrollaron los siguientes matices que se unen a las categorías principales del presente proyecto; dichas matices son: capacidad de introspección uniéndose a la categoría de violencia, capacidad mediadora uniéndose a educación artística de paz y finalizando con la capacidad creadora la cual representa en las experiencias pedagógicas la categoría de ecosistemas artísticos de paz. Al siguiente análisis se puede llegar gracias a las bitácoras, evaluaciones escritas y orales realizadas en cada taller al igual que por los audios que dan información sobre el desarrollo de las experiencias pedagógicas.

En la **capacidad de introspección** se evalúa interpretación de imágenes, exploración y reflexión que favorece el proceso de indagación contrastando lo escrito con lo realizado.

**Interpretación de imágenes:** Se observa la capacidad de extracción de información que tienen los participantes. Sesión 2, identifica la violencia en una imagen, sesión 3 interpreta lo visto con su ecosistema, sesión 6: toma su propia fotonarrativa.

**Exploración de contextos:** se observa la capacidad que tiene el participante de Bionauttas constructores de paz de comparar los contextos que intervienen en la formación del conflicto y de la conducta violenta que generan los contextos de la sociedad Colombiana. Sesión dos: describe el contexto de la fotonarrativa, sesión tres: relaciona el contexto del ecosistema animal con el humano, sesión cuatro: identifica un contexto de paz, sesión cinco: explora su contexto

estudiantil y comunitario, sesión seis: expone el contexto de violencia y de paz que capturo en su foto.

**Reflexión:** Se observa la capacidad del estudiante de tomar actitudes reflexivas dentro del espacio académico, sesión 2: realiza una reflexión en torno a la violencia y sus alcances, sesión tres: reflexiona acerca de la razón del ser humano y como esta le ayuda a resolver conflictos, sesión cuatro: conoce el significado de la paz y la cultura de paz.

**Capacidad mediadora,** se tiene en cuenta como el participante de Bionauttas es capaz de recurrir al dialogo como primera medida mediante la exposición de sus ideas la indagación llegando a la comparación de espacio de mediación para llegar a la solución de conflictos de forma pacífica, lo anterior dicho se evalúa de la siguiente manera:

**Exposición de ideas:** organiza de manera categórica la información recabada durante las primeras cinco sesiones y expone con claridad su posición de paz frente a un contexto violeto en la sesión número 6.

**Preguntas e indagaciones:** El estudiante muestra interés frente a los temas expuestos como cultura de paz y ecosistemas investigando sobre estos temas para realizar preguntas significativas durante las sesiones.

**Comparaciones:** Mezcla el contexto expuesto por Bionauttas y el propio para recoger información sobre conflictos que puedan afectar su ecosistema.

Para concluir con los matices se expone la **Capacidad creadora;** con la cual se pretende que el estudiante exprese lo aprendido a lo largo de las experiencias pedagógicas para esta se toman elementos de comunicación social como: relacionar, identificar y expresar.

**Relacionar:** Une los conceptos vistos en las seis sesiones y conforma un nuevo punto de vista entre violencia y paz.

**Identificar:** Describe actos de Paz desde la construcción de una narrativa.

**Expresar:** Utiliza la comunicación asertiva para dar a conocer su punto de vista respetando la opinión intelectual de sus compañeros e investigadores.

Para condesar lo dicho anteriormente, se presentaran las matrices de análisis de todas las experiencias pedagógicas que implemento Bionauttas constructores de Paz con los dos cursos que se trabajó (séptimo y octavo). Para esto es importante mencionar que existe una escala de evaluación para poder establecer y graficar posteriormente el desarrollo de los participantes de Bionauttas; para esto se utilizara la escala de apreciación propuesta por Muñoz: Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N M) (Muñoz, 2010), dicho esto se procede a realizar las matrices de análisis.

#### 5.2.3.1 Matriz de análisis experiencia pedagógica

A continuación, se desarrolla el análisis de las matrices de experiencias pedagógicas además se realiza el análisis de la pregunta que apoyo a las sesiones para el desarrollo de las matrices de análisis expuestas en el apartado anterior. Se inicia desde la segunda experiencia debido a que en la primera los participantes de Bionauttas solo escucharon las intenciones del proyecto y sus actividades la evaluación de esa primera experiencia fue la encuesta de satisfacción.

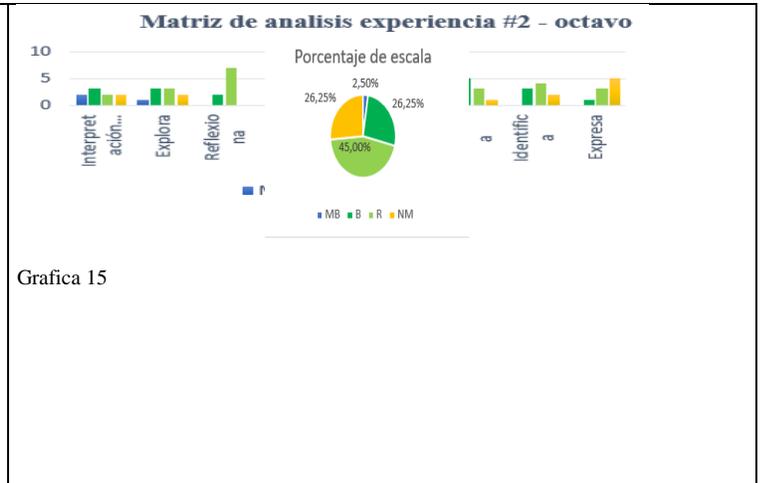
## Segunda Experiencia Pedagógica Grado octavo

**Objetivo:** Reconocer situaciones de violencia por medio de fotografías para generar un ambiente de reflexión entre los estudiantes de séptimo y octavo grado.

P.	Capacidad de introspección			Capacidad mediadora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	MB	B	R	NM	R	R	B	R	R
2	B	R	R	NM	R	R	NM	NM	R
3	R	MB	R	R	NM	R	B	NM	NM
4	R	R	R	R	B	R	B	B	B
5	NM	R	R	NM	NM	R	R	B	NM
6	NM	NM	R	NM	B	R	B	R	NM
7	B	B	B	NM	NM	R	B	B	NM
8	MB	B	R	R	NM	R	R	R	R
9	B	NM	B	B	B	R	R	R	NM

**Tab #3 - matriz de análisis**

Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (NM)



Con los estudiantes de octavo grado, se presentaron inconvenientes de carácter disciplinario lo que ocasionó que el profesor encargado entrara al salón y vigilara el desarrollo de la sesión esto afectó la participación de los estudiantes la cual estuvo pasiva lo cual no favoreció la exploración impidiendo que expresaran lo que sentían frente al análisis de imágenes que se llevó a cabo, lo que sorprendió al equipo investigador fue la facilidad que tienen para interpretar imágenes los estudiantes de octavo grado.

## Segunda Experiencia Pedagógica Grado séptimo

**Objetivo:** Reconocer situaciones de violencia por medio de fotografías para generar un ambiente de reflexión entre los estudiantes de séptimo y octavo grado.

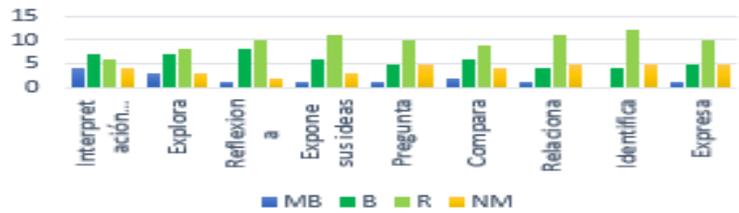
P.	Capacidad de introspección			Capacidad medidora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	B	B	R	MB	R	MB	R	R	MB
2	NM	R	B	R	B	B	MB	B	R
3	NM	B	M	R	NM	B	R	R	R
4	B	B	B	B	R	R	R	R	B
5	MB	MB	B	B	B	R	NM	NM	B
6	B	R	R	NM	NM	NM	NM	B	NM
7	NM	NM	R	R	B	B	R	NM	R
8	R	R	NM	R	NM	NM	R	R	R
9	R	R	R	R	R	R	R	R	R
10	MB	MB	B	B	R	B	B	B	R
11	B	R	B	R	R	R	R	R	NM
12	R	NM	R	R	NM	R	R	R	R
13	R	B	R	R	R	NM	NM	NM	R
14	NM	NM	R	R	NM	R	B	B	B
15	R	R	NM	NM	R	R	R	R	B
16	B	R	B	B	B	B	B	R	B
17	MB	B	B	B	MB	B	B	R	NM
18	MB	MB	R	NM	B	R	R	R	NM
19	B	R	R	R	R	MB	R	R	R
20	B	B	B	B	R	R	NM	NM	NM
21	R	B	R	R	R	NM	NM	NM	R

Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N M)

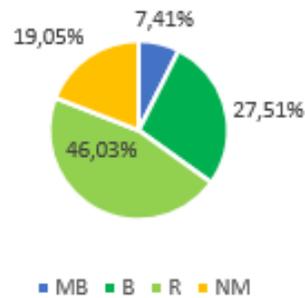
**Tab #4 - matriz de análisis**

Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N M)

**Matriz de análisis experiencia #2 - séptimo**



**Porcentaje de escala**



Grafica 16

En esta experiencia pedagógica con el curso séptimo se obtuvo una participación buena en cuenta a la lluvia de ideas que se realizó frente a la interpretación de imágenes lo que llevo a los estudiantes a reflexionar en torno a los conflictos que vive su ambiente, en este punto no expresaron mucho debido a la falta de confianza con el equipo investigador, preguntaron frente a los aspectos y características de los tipos de violencia lo que llevo a que exploraran su ambiente para identificar conflictos, esto llevo a alcanzar el objetivo propuesto para esta sesión. Para realizar el análisis de las evaluaciones se toman las características en común que tuvieron las respuestas de los participantes de Bionauttas constructores de Paz y con estas se construyó una unidad hermenéutica representada con el color amarillo. (Para ver las evaluaciones con las respuestas de los estudiantes ver anexos)

**Pregunta que ayudo a la categoría de introspección: ¿La violencia es un acto individual o comunal? (para ver las respuestas a la pregunta consultar los anexos)**

CURSO	RESPUESTA	UNIDAD HERMENEUTICA	ANALISIS
Séptimo	“Individual y colectivo porque existe la violencia contra mí mismo y contra mi <b>sociedad</b> ”	Sociedad	Para Bionauttas, es importante reconocer que la violencia es un acto que afecta a la sociedad motivo por el cual a los estudiantes
Octavo	“son los dos porque somos una <b>sociedad</b> y si se presenta un problema los demás van a ayudar o apalear”		

se les enseñó los alcances de los tipos de violencia por medio de la historia del conflicto armado en la sociedad, utilizando hechos como el bogotazo para incentivar a la reflexión.

Tab # 5- análisis pregunta

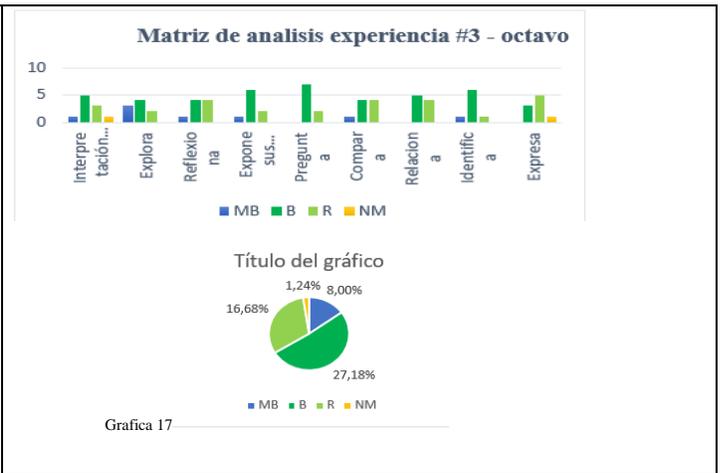
### Tercera Experiencia Pedagógica Grado octavo

**Objetivo:** Descubrir el ecosistema en el que viven para iniciar con la creación del ecosistema de Paz propuesto por Bionauttas.

P.	Capacidad de introspección			Capacidad mediadora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	B	B	B	B	B	R	B	B	R
2	B	MB	B	R	B	R	B	MB	R
3	B	B	MB	B	B	MB	R	B	R
4	B	B	R	B	B	B	R	R	R
5	R	MB	R	B	B	R	B	B	B
6	R	R	R	NM	B	B	R	B	B
7	R	R	R	B	R	B	R	B	B
8	MB	MB	B	B	R	B	B	B	R
9	B	B	B	R	B	R	B	R	NM

Tab #6 - matriz de análisis

Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (NM)



En relación con esta experiencia pedagógica, los participantes del curso octavo mejoraron su comportamiento en el aula de clase motivo por el cual ya el profesor encargado se retiró del aula lo cual hace que la interacción entre investigadores y participantes mejore en comparación a la sesión anterior, esto favorece la participación de los estudiantes lo que ocasiona que realicen preguntas frente a su ecosistema creando nuevas comparaciones y relaciones con sus compañeros de clase y equipo investigador. Las exploraciones de imágenes en la sesión anterior les brindaron la oportunidad de reconocer el contexto en el cual su ecosistema habita haciendo más fácil la interpretación y la expresión de las características del ecosistema del salón de clase, la sesión cumplió su objetivo y se elevaron los índices de participación en el curso.

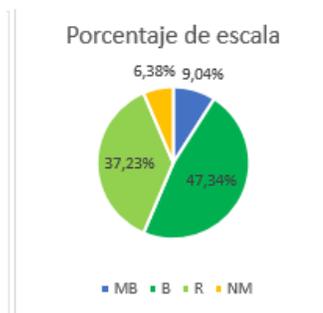
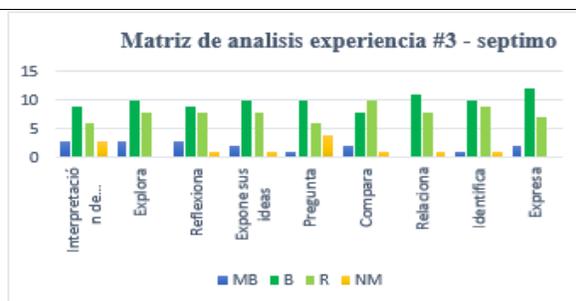
### Tercera Experiencia Pedagógica Grado séptimo

**Objetivo:** Descubrir el ecosistema en el que viven para iniciar con la creación del ecosistema de Paz propuesto por Bionauttas.

P.	Capacidad de introspección			Capacidad mediadora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	B	MB	B	MB	B	MB	B	B	B
2	R	R	B	R	B	MB	B	R	B
3	NM	R	MB	R	B	R	B	R	B
4	B	R	MB	MB	B	R	B	B	B
5	MB	B	B	R	B	R	R	NM	B
6	B	B	R	B	NM	B	R	B	R
7	NM	B	R	R	NM	B	B	R	B
8	R	R	NM	B	NM	NM	R	B	MB
9	R	R	R	B	R	R	B	R	B
10	MB	MB	B	B	R	B	B	B	R
11	B	B	B	B	NM	R	R	B	R
12	R	R	B	R	B	R	R	R	B
13	R	B	B	R	R	B	R	B	R
14	NM	B	R	R	R	R	B	B	B
15	B	R	R	NM	R	B	R	R	B
16	B	R	R	B	B	R	B	B	B
17	B	B	MB	B	MB	B	B	R	MB
18	B	MB	R	B	B	R	B	R	R
19	MB	B	R	R	R	B	R	MB	R
20	B	B	B	B	B	R	NM	B	R
21	R	B	B	B	B	R	R	R	B

Tab #7 -

matriz de análisis Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N M)



Grafica 18

Durante la experiencia pedagógica, los estudiantes aumentaron su participación haciendo que su forma de expresarse frente a los conflictos que reconocen dentro de su ecosistema salgan con más facilidad a la luz, los estudiantes exploran con más agilidad las imágenes que fueron material de apoyo y logran construir e identificar su ecosistema por medio de casos que ellos mismos crean; estas creaciones son fruto de la reflexión y comparación frente lo dicho por los investigadores y lo identificado por los estudiantes. Para realizar el análisis de las preguntas se toman las características en común que tuvieron las respuestas de los participantes de Bionautas constructores de Paz y con estas se construyó una unidad hermenéutica representada con el color amarillo.

### Pregunta que ayudo a la categoría mediadora: ¿Cómo es el ecosistema de su grupo?

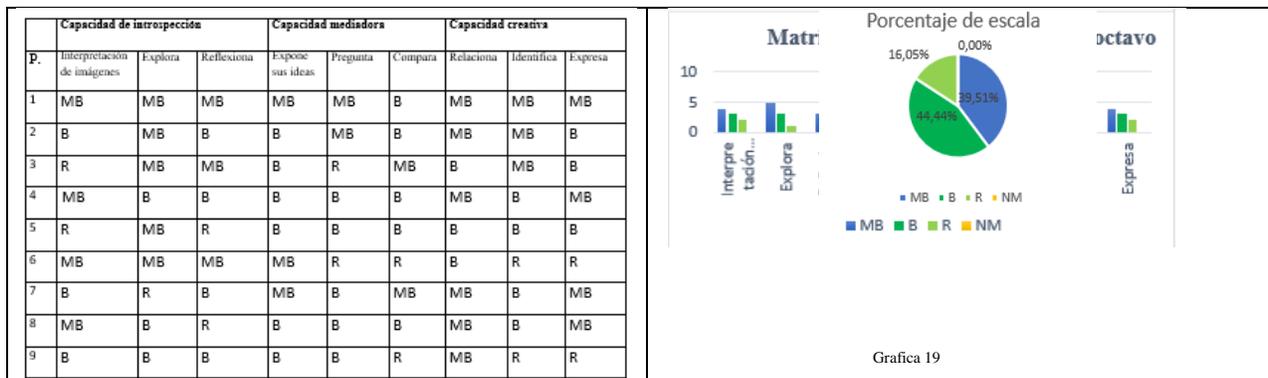
CURSO	RESPUESTA	UNIDAD HERMENEUTICA	ANALISIS
Séptimo	“tiene mucha <b>violencia</b> y acciones por parte de mis compañeros que no me gustan como mirar mal y burlarse de todos”	Violencia	Encontrar esta palabra tras el reconociendo de los ecosistemas en los estudiantes para el proyecto le afirma la premisa que expuso desde la pregunta el instaurar un
Octavo	“el ecosistema de nosotros tiene <b>violencia</b> por estar dentro del colegio y compañeros distintos ”		

propuesta pedagógica que intervenga en el aula de clase para propender la diferencia y mejorar la convivencia. Después de esta actividad se realiza la intervención artística para ver cómo se soluciona pacíficamente los conflictos.

Tab #8- análisis pregunta

### Cuarta Experiencia Pedagógica Grado octavo

**Objetivo:** Componer con su cuerpo movimientos que ayuden a la resolución de conflictos para limpiar su ecosistema grupal.



Tab #9 –

**matriz de análisis** Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N M)

Para este curso el cambio de ambiente del salón de clases favoreció la expresión corporal y fueron independientes al momento de proponer movimientos propios de animales, el problema estuvo cuando se les pidió dar solución al conflicto identificado en sesiones anteriores, haciendo que exploraran su ambiente y compararan su ecosistema con el animal, lo cual resulto exitoso pues aumentaron su en las tres capacidades que plantea el proyecto aunque les falta expresar más lo que dicen con su cuerpo el trabajo fue satisfactorio.

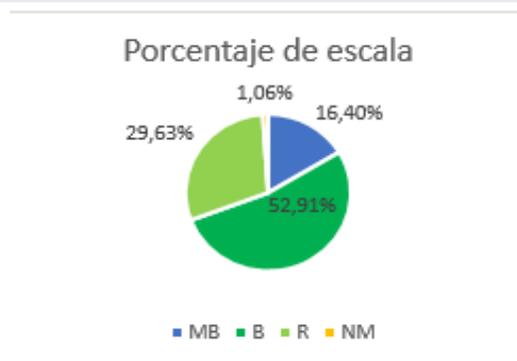
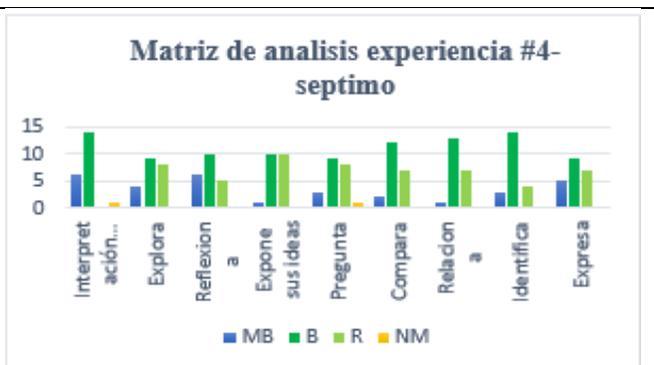
## Cuarta Experiencia Pedagógica Grado Séptimo

**Objetivo:** Componer con su cuerpo movimientos que ayuden a la resolución de conflictos para limpiar su ecosistema grupal.

D.	Capacidad de introspección			Capacidad mediadora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	MB	MB	B	MB	R	MB	R	B	R
2	B	R	B	R	MB	B	MB	B	MB
3	B	R	MB	R	B	R	B	R	B
4	MB	B	MB	R	B	R	B	B	R
5	MB	MB	B	B	R	BR	R	R	B
6	B	R	R	B	R	B	R	B	R
7	NM	B	R	R	NM	R	B	R	R
8	B	R	B	B	B	B	R	B	MB
9	B	R	R	B	R	R	B	B	MB
10	MB	MB	B	B	R	B	B	MB	B
11	B	B	MB	R	R	B	B	B	R
12	B	B	MB	R	B	B	R	B	B
13	B	B	B	R	B	B	B	B	B
14	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	B	R	B	R	R	B	B	R	MB
16	B	R	B	B	MB	B	B	MB	B
17	B	R	MB	B	MB	MB	B	B	MB
18	B	MB	R	B	B	R	B	B	B
19	MB	B	R	R	R	B	R	MB	R
20	B	B	MB	B	B	R	B	B	R
21	MB	B	B	R	B	B	R	B	B

Tab #10 - matriz de análisis

Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (NM)



Grafica 20

El curso séptimo, el ejercicio de la sesión número cuatro fue desarrollado de manera distinta debido a la vergüenza de realizar movimientos de animales entonces se optó por iniciar con un calentamiento para ir integrando los movimientos el curso no propuso movimientos propios, sin embargo el curso mejoro en el momento de realizar comparaciones e identificarse como parte de un ecosistema aun que el aumento significativo de la sesión fue le integración del grupo cuando expresaron sus conflictos por medio del cuerpo.

**Pregunta que ayudo a la categoría mediadora:** ¿Qué es para usted un acto de Paz?

Para realizar el análisis de las preguntas se toman las características en común que tuvieron las respuestas de los participantes de Bionauttas constructores de Paz y con estas se construyó una unidad hermenéutica representada con el color amarillo.

CURSO	RESPUESTA	UNIDAD HERMENEUTICA	ANALISIS
-------	-----------	---------------------	----------

Séptimo	“solucionar los conflictos <b>hablando</b> y reflexionando”	DIALOGO	La solución pacífica que propone Bionauttas es el diálogo por medio de la educación artística, encontrar la palabra diálogo al momento de preguntar por un acto de paz quiere decir que la implementación del proyecto va por buen camino haciendo pertinentes las actividades que se han realizado.
Octavo	“respetar los dos puntos de vista de una pelea y <b>dialogar</b> para llegar a la solución pacífica”		

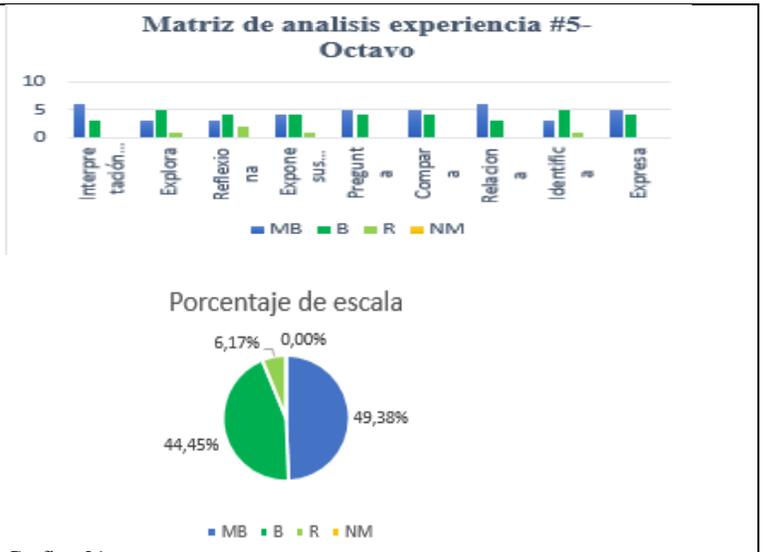
Tab # 11- análisis de pregunta

### Quinta Experiencia Pedagógica Grado octavo

Objetivo: Describir e ilustrar con una imagen un acto de violencia que desequilibre su ecosistema artístico de Paz.

P.	Capacidad de introspección			Capacidad medidora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB
2	MB	B	B	B	B	B	MB	MB	MB
3	B	B	MB	B	MB	B	MB	B	MB
4	MB	B	MB	B	MB	B	B	B	B
5	B	MB	B	MB	B	MB	B	B	MB
6	MB	MB	B	MB	B	B	MB	B	B
7	MB	B	B	MB	MB	B	MB	MB	MB
8	MB	B	R	B	B	MB	MB	B	B
9	B	R	R	R	MB	MB	B	R	B

Tab #12 matriz de análisis Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N M)



Grafica 21

Durante la sesión el curso estuvo dinámico y presto a tensionar las indicaciones brindadas por el equipo investigador a la hora de realizar la explicación del termino de paz y cultura de paz, esto favoreció el dialogo entre pares y les permitió relacionarse de mejor manera frente a su ecosistema la violencia que este tiene y la resolución pacífica de los mismo como se evidencio en la sesión anterior, el crecimiento del dialogo entre compañeros del curso es significativo para Bionauttas debido a que si hay dialogo se desarrollan las tres matrices y ayudan al desenlace de las categorías, al ver la gráfica del círculo se ve que no hay porcentaje en la categoría necesita mejorar (NM) lo cual muestra que el proyecto ha sembrado semilla dentro del comportamiento de los estudiantes mostrándose más reflexivo, participativo y expresivos. Al momento de darles el paso a la construcción de su fotonarrativa los estudiantes le compartieron su idea a los investigadores logrando expresar por medio de palabras su intención de paz y de violencia dentro del ecosistema.

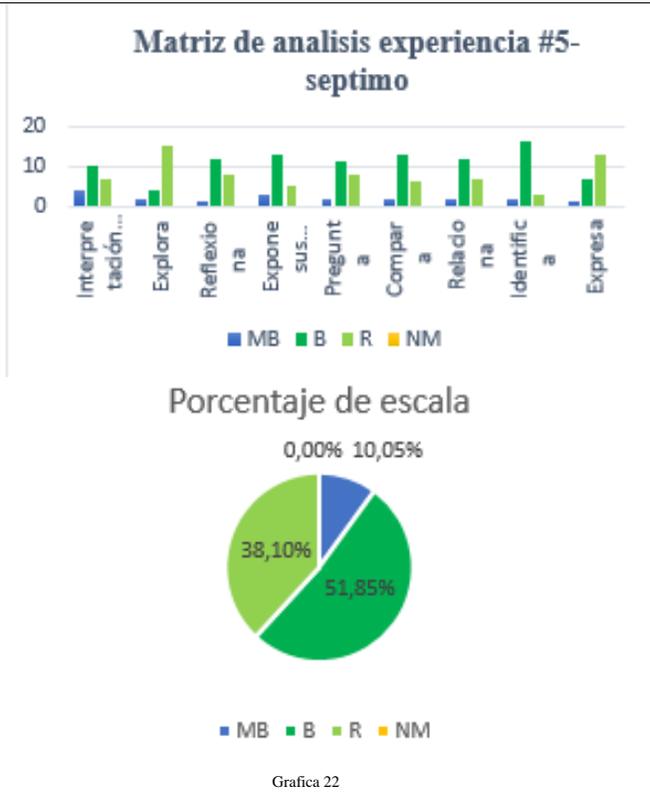
De igual forma en esta sesión llego un estudiante que no había podido compartir con Bionauttas por razones de salud, se le pidió a los estudiantes que le comentaran a su compañero lo que habían realizado y aprendido dejando ver así el aprendizaje y el desarrollo que el proyecto les ha dejado para mejorar su convivencia.

### Quinta Experiencia Pedagógica Grado séptimo

Objetivo: Describir e ilustrar con una imagen un acto de violencia que desequilibre su ecosistema artístico de Paz.

P.	Capacidad de introspección			Capacidad mediadora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	MB	R	B	B	R	MB	B	B	R
2	B	R	B	B	B	B	B	B	R
3	R	R	B	B	B	B	B	B	B
4	MB	R	B	B	B	R	R	B	R
5	B	B	B	R	B	R	R	B	B
6	B	R	R	B	R	B	R	B	R
7	R	R	R	R	R	R	B	R	R
8	B	R	B	B	B	B	B	R	R
9	MB	R	R	MB	B	B	R	B	MB
10	B	B	R	B	B	B	R	B	R
11	R	R	MB	MB	B	B	B	B	R
12	B	R	B	R	R	B	B	B	R
13	R	R	B	R	B	B	B	B	B
14	B	R	R	B	R	B	B	B	R
15	R	R	R	B	R	B	MB	B	B
16	B	B	B	B	B	B	R	MB	B
17	R	MB	B	MB	MB	MB	B	B	B
18	B	MB	R	B	MB	R	R	B	B
19	MB	R	B	B	R	B	B	MB	R
20	R	R	B	B	R	R	B	R	R
21	B	B	R	R	B	R	MB	B	R

Tab #13 - matriz de análisis Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N.M)



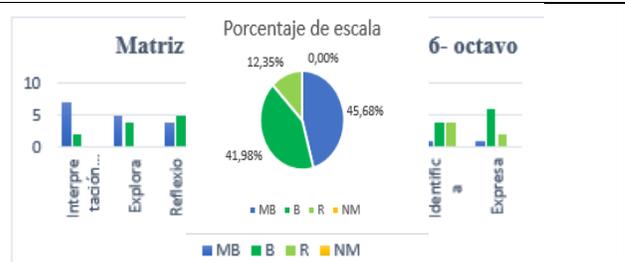
En esta ocasión la participación de los estudiantes fue regular no lograron realizar una interpretación de términos lo que los llevo a no identificar el objetivo de la sesión, motivo por el cual un integrante de Bionauttas tomo la vocería y el otro paso a ser parte del público para lograr detener así la indisciplina, los estudiantes después de este acto lograron concentrarse y expusieron sus ideas frente los actos de paz que se desprenden de los conflictos identificados en su ecosistema, al finalizar esta experiencia pedagógica los estudiantes lograron definir de qué manera van a realizar su fotonarrativa. Adicional a esto la participación de algunos estudiantes mejoro bastante en comparación con la primera sesión realizada al igual que su forma de actuar, reflexionar sobre acciones y contextos y expresarlo por medio de su cuerpo y en esta ocasión de la imagen.

### Sexta Experiencia Pedagógica Grado Octavo

Objetivo: Debatir el proceso que ha tenido su ecosistema tras la resolución de conflictos.

P.	Capacidad de introspección			Capacidad medidora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	MB	B	B	B	B	MB	MB	MB	B
2	MB	B	B	MB	MB	MB	B	B	B
3	B	MB	B	B	MB	B	MB	B	MB
4	MB	MB	MB	B	MB	MB	B	B	B
5	MB	B	MB	MB	B	MB	R	R	R
6	MB	MB	MB	MB	B	B	R	R	B
7	MB	MB	MB	MB	MB	B	R	R	R
8	MB	MB	B	MB	MB	MB	R	R	B
9	B	B	B	B	MB	MB	B	B	B

**Tab #14 - matriz de análisis** Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N M)



Grafica 23

Al ser la experiencia pedagógica final con el curso octavo, se realizó una pequeña retroalimentación con los participantes de dicho curso los avances contrastan con los resultados del primer encuentro, los estudiantes han mejorado en la interpretación de imágenes lo cual les permite realizar la fotonarrativa analizando , reflexionando y explorando el contexto de su ecosistema, además en esta última sesión se realizó la narrativa de la fotografía por la cual logran la identificación como constructores de paz dentro de su ecosistema. Dado como resultado un cierre ideal fomentado por el dialogo y la reflexión de situaciones violentas.

### Sexta Experiencia Pedagógica Grado séptimo

**Objetivo:** Debatir el proceso que ha tenido su ecosistema tras la resolución de conflictos.

P.	Capacidad de introspección			Capacidad medidora			Capacidad creativa		
	Interpretación de imágenes	Explora	Reflexiona	Expone sus ideas	Pregunta	Compara	Relaciona	Identifica	Expresa
1	MB	B	MB	MB	B	MB	B	B	MB
2	B	B	B	B	B	B	MB	MB	B
3	R	B	MB	B	MB	B	MB	B	MB
4	MB	B	B	B	B	R	B	B	B
5	B	B	MB	B	B	MB	B	B	B
6	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	R	B	B	B	B	R	B	MB	B
8	B	B	B	B	B	MB	B	B	B
9	MB	B	R	MB	B	B	MB	MB	MB
10	B	MB	B	B	B	B	B	B	B
11	R	B	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB
12	B	B	B	B	B	B	MB	B	B
13	R	B	B	B	B	MB	B	B	MB
14	B	B	B	B	B	MB	B	B	B
15	R	B	B	B	B	B	MB	MB	B
16	B	MB	B	MB	B	B	B	MB	MB
17	R	MB	B	MB	MB	MB	B	MB	B
18	B	MB	B	B	MB	B	B	MB	B
19	MB	B	B	MB	B	B	B	MB	B
20	R	B	B	B	R	B	B	B	MB
21	B	B	B	R	B	B	MB	MB	B

**Tab #15**  
- **matriz de análisis** Categorías de escala Muy Bien (MB) Bien (B)- Regular (R) – Necesita mejorar (N M)



	<p style="text-align: center;"><b>Porcentaje de escala</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MB</td> <td>11,94%</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>62,19%</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>25,87%</td> </tr> <tr> <td>NM</td> <td>0,00%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	MB	11,94%	B	62,19%	R	25,87%	NM	0,00%
Categoría	Porcentaje										
MB	11,94%										
B	62,19%										
R	25,87%										
NM	0,00%										
<p>Durante el cierre de Bionauttas constructores de paz, se realiza la exposición de as fotonarrativas que llevaron los estudiantes, esto dejo ver que la interpretación de imágenes no creció mucho pero la exploración de contextos y reflexión si lo que para el proyecto resulta positivo pues uno de sus propósitos era incentivar a la reflexión por medio de la utilización de imágenes para que el estudiante expresara su solución pacífica al conflicto y su concepción de violencia. La participación y disposición de los estudiantes fue buena estuvieron activos preguntando y prestando a tención a sus compañeros cuando explicaban su fotonarrativa además le ayudaban a sus compañeros a identificar posibles soluciones a los conflictos representados en su fotonarrativa.</p>											

**5.2.4 Material Audiovisual**

Las siguientes fotografías y audios fueron tomados durante las experiencias pedagógicas realizadas por el proyecto Bionauttas y respaldan las como material probatorio a las bitácoras se tomaron las imágenes con previo consentimiento de los acudientes y rectora se publican las fotografías y audios. Las imágenes serán presentadas en el siguiente formato acompañado de un pie de página que da cuenta de la actividad que se estaba realizando. Adicional se presenta el material audiovisual dentro del proyecto debido a que por medio de los audios y las fotonarrativas se llegan al análisis de las bitácoras.

<b>CURSO OCTAVO</b>	<b>CURSO SEPTIMO</b>
---------------------	----------------------



1.Fotografía propia- curso octavo

En esta fotografía los estudiantes del curso octavo están escuchando la explicación del proyecto Bionauttas.



2.Fotografía propia- curso séptimo

En esta fotografía los estudiantes del curso séptimo están escuchando la explicación del proyecto Bionauttas



2.Fotografía propia- curso octavo

En esta imagen se encuentran parte de los estudiantes del curso octavo, el cual cuenta con 9 estudiantes en ese momento estaban identificando el conflicto dentro de unas fotonarrativas que el equipo investigador llevo para la explicación del tema violencia.



bionauttas  
segunda.m4a

1-Audio propio octavo

En el audio se encuentra la grabación de algunas partes de la sesión.



2.Fotografía propia- curso séptimo

En esta imagen se encuentran parte de los estudiantes del curso séptimo, el cual cuenta con 21 estudiantes en ese momento estaban identificando el conflicto dentro de unas fotonarrativas que el equipo investigador llevo para la explicación del tema violencia.



bionautas 2.m4a

1 Audio propio séptimo

En el audio se encuentra la grabación de algunas partes de la sesión.



3.Fotografía propia- curso octavo

Estudiantes de octavo grado tratando de encontrar las características de su ecosistema. .



bionauttas  
ecosistema octavo.r

En el audio se encuentra el desarrollo de la sesión.



3.Fotografía propia- curso séptimo

Estudiantes de séptimo grado tratando de encontrar las características de su ecosistema. .



bionquttas 1.m4a

En el audio se encuentra el desarrollo de la sesión.



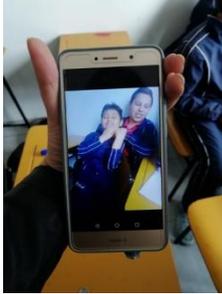
4.Fotografía propia- curso octavo

Estudiante del curso octavo realizando el ejercicio corporal dirigido a reconocer y contrastar su ecosistema con el ecosistema animal.



4.Fotografía propia- curso séptimo

Estudiantes de séptimo grado realizando movimientos de garza y ratón aludiendo así al ecosistema animal para después ser contrastado con el ecosistema humano.

 <p>5.Fotografía propia- curso octavo</p> <p>Estudiantes de octavo grado tomando nota de los ángulos y planos fotográficos para la realización de la fotonarrativa que evidencie un problema que afecte su ecosistema.</p>	 <p>5.Fotografía propia- curso séptimo</p> <p>Estudiantes formando grupos para dialogar sobre la importancia de una cultura de paz.</p>
 <p>5.Fotonarrativa- curso octavo</p> <p>Fotonarrativa realizada por Gabriel Chavarria del curso octavo en donde muestra una situación de irrespeto y bullying que afecta su ecosistema.</p> <p>En el audio esta parte del desarrollo de la sesión.</p>	 <p>5.Fotonarrativa - curso séptimo</p> <p>Fotonarrativa realizada por Maria Camila Gonzalez, en donde muestra que la violencia ambiental afecta su ecosistema al ser el escenario que muestra el parque en donde toman su descanso.</p>

Fotografías de las experiencias pedagógicas.

### 5.2.3 Entrevista a expertos

Estas entrevistas fueron realizadas el día jueves doce (12) de abril del año 2018; a maestros los cuales hacen parte de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Corporación Universitaria minuto de Dios. Los docentes los cuales dieron respuesta a esta entrevista fueron: Jairo Andrés Rojas Álvarez, María Benavidez Cárdenas, Cesar Julio Martínez Gil y Ana Grace Jiménez Murcia, los cuales manejan lenguajes artísticos escénicos (danza y música) y plásticos.

**Análisis de entrevistas:**

Según la información recabada en las entrevistas realizadas a los docentes Jairo Andrés Rojas Álvarez, María Benavidez Cárdenas, Cesar Julio Martínez Gil y Ana Grace Jiménez Murcia cuyo consentimiento informado se puede ver en los anexos, Bionauttas constructores de paz expone en la tabla (#17) las unidades hermenéuticas las cuales están representadas en dos colores como lo muestra la tabla (#16). Esto con el fin de diferenciar las unidades Hermeneuticas que se encontraron en las preguntas realizadas a los entrevistados, al finalizar las tablas se encontrara el análisis de las unidades

Tabla #16

UNIDAD HERMENEUTICA	COLOR
Numero uno	Amarillo
Numero dos	Verde

hermenéuticas encontradas.

<b>Categoría:</b> Propuesta pedagógica contra la célula violencia
<b>Pregunta:</b> 1. ¿Qué entiende por violencia?
<p><b>Respuestas:</b></p> <p><b>Andrés rojas:</b> “Estado de alteración”</p> <p><b>María Benavidez:</b> “violar los derechos de los demás y excederme digamos en mi espacio y en mis derechos total de lograr algo que yo quiera.”</p> <p><b>Cesar Gil:</b> “es todo lo que vaya en contra de los derechos humanos del respeto de la dignidad de las personas de la naturaleza”</p> <p><b>Ana Jiménez:</b> “un daño no solamente a los seres humanos sino a la naturaleza”</p>
<b>Unidad Hermenéutica:</b> Derechos Humanos – Daño de naturaleza (desarrollada al finalizar la tabla)

**Pregunta 2:** ¿Considera usted que la violencia es natural en los humanos o es algo que se adquiere?

**Andrés Rojas:** “se adquiere porque realmente uno puede irse formando de acuerdo a las condiciones del lugar donde uno habita”

**María Benavidez:** “Yo pienso, que el conflicto es natural mientras que la violencia se aprende”

**Cesar Gil:** “se va adquiriendo pero el hombre nace con ese instinto de violencia”

**Ana Jiménez:** “considero que los seres humanos tenemos en nuestro cerebro esa parte violenta que la controlamos que la transformamos y empleamos en otras acciones.”

### **Unidad Hermenéutica:**

**Adquisición de la violencia – naturalidad de la violencia** (desarrollada al finalizar la tabla)

### **Análisis de la categoría**

Según las preguntas de esta categoría, Bionautas constructores de paz tiene datos sobre los cuales recabar mayor información: Derechos humanos, daño a naturaleza, adquisición de violencia y la naturalidad de la misma, subcategorías que emergen de esta primera categoría del proyecto, en el cual los investigadores se dan cuenta que el termino de violencia va más allá del acto explícito de la convirtiéndose en un constructo que afecta el medio en el que se vive.

### **Categoría: Categoría educación para la Paz**

**Pregunta 3:** ¿De qué manera la educación artística contribuye a la construcción de Paz?

#### **Respuestas:**

**Andrés Rojas:** “: La paz, es una expresión del hombre y en ese sentido la educación artística es una expresión del ser y en ese sentido la educación artística contribuye a través de herramientas o unos vínculos”

**María Benavidez:** “expresar lo que la sociedad siente a partir de diferentes realidades en ese sentido considero que es muy importante la educación artística porque considero que el arte puede ser el medio de resiliencia”

**Cesar Gil:** “Creo que es lo más importante porque se necesita eso una educación que vaya hacia la sensibilidad”

**Ana Jiménez:** “con el respeto frente todas las expresiones de las diversas culturas a través del arte se puede construir la paz la tolerancia la diversidad

<b>Unidad Hermenéutica: Expresión</b> (desarrollada al finalizar la tabla)
<b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál cree usted que sería el papel del lenguaje artístico plástico y escénico en su proceso de paz?
<p><b>Respuestas:</b></p> <p><b>Andrés Rojas:</b> “desde la plástica, absolutamente todo porque la plástica me conecta con todo lo que no veo que puedo hacer entonces ahí la paz juega un papel primordial para entrar en una creación y <b>espacio de creación</b> mucho más fuerte más atrevido más grande y desde lo corporal mi cuerpo es la primer herramienta con el que puedo contar para generar paz no solamente desde el arte de danzar”</p> <p><b>María Benavidez:</b> “pienso que desde la parte escénica y plástica se puede hacer obras con respecto a esa memoria histórica que se tiene que tener como país y como sociedad.”</p> <p><b>Cesar Gil:</b> “atreves del trabajo musical aplicar la consigna que se tiene dentro del <b>proceso académico.</b>”</p> <p><b>Ana Jiménez:</b> “...llevar otras que no han visto cómo sus propios sueños sus imágenes mentales y eso es parte de esa construcción de paz el ser del sujeto pero como lo que brinda el sujeto esta enlazado con la sociedad y como esta con el sujeto entonces lo que brinde será valioso para ambos, pero es desde el <b>análisis</b>”</p>
<b>Unidad Hermenéutica: procesos académicos</b> (desarrollada al finalizar la tabla)
<b>Análisis de la categoría</b>
La información recabada en esta investigación, permite proponer el análisis hacia la relación existente entre los procesos académicos que se llevan en la educación básica y la expresión que lleva la educación artística a los estudiantes, para lo cual se pensó en la propuesta pedagógica Bionauttas para que los estudiantes tuvieran un espacio en el cual desarrollen por medio de la educación artística su expresión con la finalidad de la resolución de conflictos dentro de los procesos académicos.

<b>Categoría: Ecosistema de Paz</b>
<b>Pregunta 5:</b> ¿Qué es para usted ecosistema?

**Andrés Rojas:** “es un conjunto una **sociedad** de órganos que tienen una **influencia el uno sobre el otro** “

**María Benavidez:** “digamos un ambiente en donde se generan modos **sociales** y de vida “

**Cesar Gil:** “**conjunto** de cosas de categorías de elementos. El ecosistema es la reunión de elementos de la naturaleza. “

**Ana Jiménez:** “el ecosistema algo que tiene unos hilos que los enlaza que hace parte y se conecta haciendo que una parte afecte a la otra cualquier ramita de ese ecosistema a pesar **de que se regenera se conectan y se equilibra entre ellos** “

**Unidad Hermenéutica: Sociedad- conexión** (desarrollada al finalizar la tabla)

**Pregunta 6:** En qué piensa usted cuando escucha este término: Ecosistemas artísticos de Paz

**Respuestas:**

**Andrés Rojas:** “cuando pienso en lo artístico pienso en la paz de inmediato y me da una tranquilidad inmediata porque me conecta a una tranquilidad infinita que es la que procuro que las personas que estén a mi lado sientan. Yo **cuando inicio un curso** inicio con la siguiente frase y es: “quiero resaltarles sobre todo un valor que es el respeto” “

**María Benavidez:** “lo relacionaría con los **espacios digamos que confieren al arte...** digamos también hacer que las personas puedan reflexionar sobre la Paz. “

**Cesar Gil:** “ideas en las que se utiliza la naturaleza y metodologías para construir la paz y alejar un poco la violencia “

**Ana Jiménez:** “en que cada **lenguaje artístico** tiene un punto en el que se lee a si mismo construyéndose así mismo pero hay un momento en que se entreteje con los otros lenguajes no se puede desarticular los lenguajes artístico s de ellos y de la vida “

**Unidad Hermenéutica: espacios de educación artística** (desarrollada al finalizar la tabla)

**Pregunta 7:** ¿Implementaría usted en su espacio académico un ecosistema artístico de Paz?

**Respuestas:**

**Andrés Rojas:** “lo que pasa es que los ecosistemas hay cosas buenas y malas, hay veces que entro a la clase que **existen miradas fuertes de justamente unos estudiantes bien violentos ese ecosistema se rompe**, pero el ecosistema tiene vida propia así que se construye nuevamente “

**María Benavidez:** “entiendo **desde la misma practica de las clases** la manera de resolver los conflictos como es, si es desde la parte de cómo pensar los conflictos y cómo puedo solucionarlos a través de la no violencia sino atreves del dialogo “

**Cesar Gil:** “todos estamos en la idea de construir paz de que no haya mucha violencia y sobretodo en **este ambiente** “

**Ana Jiménez:** “en donde está presente sus emociones paciones sentimientos ya hay un ambiente de paz en dejarlo ser como sujeto y que el mismo **exprese a través de los lenguajes** sus criterios ante la vida. “

**Unidad Hermenéutica: Ambiente violento- espacio académico** (desarrollada al finalizar la tabla)

**Análisis de la categoría**

Bionauttas constructores de paz, encuentra en esta categoría la relación que plantean los entrevistados entre la sociedad y conexiones que se plantean por medio de los ecosistemas artísticos de paz al momento de presentar a los estudiantes las actividades artística con la finalidad de que reconozcan su ambiente social y las conexiones que tienen entre sí para poder reconocerse como ecosistema artístico de paz. Adicionalmente los entrevistados plantean la importancia de tener en los espacios académicos la educación artística pues es en estos donde los estudiantes generan un ambiente violento por medio del cual se pasa del conflicto a la violencia y altera su espacio académico, lo anterior le aporta a Bionauttas constructores de paz la premisa de volver el ecosistema artístico un lugar tangible en el cual los estudiantes se den cita al momento de solucionar sus problemas.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
<b>Propuesta pedagógica contra la célula de violencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Derechos Humanos y Daño de naturaleza</li> <li>-Violencia adquirida y violencia natural.</li> </ul>

<p><b>Categoría educación para la Paz</b></p>	<p>-Expresión -Procesos académicos</p>
<p><b>Ecosistema de Paz</b></p>	<p>-Espacios de educación artística -Ambiente violento en el espacio académico Sociedad y conexión</p>

Tab 17. Categorías y subcategorías en el análisis de resultados.

Posterior al análisis de la entrevistas se encontraron unas nuevas subcategorías fruto de las unidades hermenéuticas encontradas en las respuestas de los expertos las cuales están organizadas en la (tabla #6) dichas subcategorías se unirán a las categorías principales las cuales están desarrolladas en la siguiente hoja.

Con relación a las subcategorías encontradas en la entrevista a expertos y expuestas en la anterior tabla (tab. #17), se procede a realizar un análisis de triangulación el cual es propuesto por Denzin y es mencionado por Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, T., Gutiérrez Pérez, J. en la revista electrónica de investigación educativa (2006). Al utilizar la triangulación de información de una o más fuentes teóricas, fuentes de datos al tener en común un fenómeno singular para poder llegar mejor al problema de investigación. Para esto se utilizó la estrategia de triangulación numero dos: “triangulación de investigador que consiste en el uso de múltiples observadores, singulares sobre un mismo objeto” (Arias Mercedes, 2000). A continuación, se realiza la ampliación de las subcategorías y realizar una relación existente frente lo escrito por los autores teóricos expuestos en el proyecto, los investigadores y los entrevistados para fortalecer el proceso investigativo.

## **Derechos Humanos y daño a la Naturaleza**

“Los derechos humanos establecen las condiciones indispensables para garantizar la dignidad humana y hacer posible que las personas vivan en un entorno de libertad, justicia y paz. Hablan del principio de igualdad, del derecho a la vida y a no sufrir torturas, del asilo, de la libertad de expresión y de conciencia, pero también de la educación, la vivienda y del acceso a la salud y a la cultura” (Amnistía Internacional 2018)

Con la anterior definición de derechos humanos es pertinente iniciar este apartado, en el cual se pretende dar a conocer la relación entre los derechos humanos y la violencia lo cual esta intrínsecamente ligado pues es el alma de los derechos humanos que ningún ciudadano sea sometido a actos de deploren su dignidad, salud y vida. En Colombia con la constitución política de 1886 sin embargo algunos derechos fueron consignados en dicha constitución pero violentados ante la ley dando prioridad a la ley de funcionarios públicos (Revista credencial 2015). Esto quiere decir que la violencia seguía en el diario vivir de los ciudadanos Colombianos puesto que los derechos humanos tan solo eran una cortina de humo para aparentar que se estaba guardando el respeto hacia la dignidad de las personas.

En concreto, fue hasta siglo XX que Colombia le dio la cabida a los Derechos humanos, en este siglo ocurrió la creciente igualdad de géneros lo cual favoreció la implementación del respeto y dignificación a la mujer permitiéndole entrar a realizar actividades que eran salvaguardadas para los hombres lo cual permite entrar a un campo de la violencia llamado:

“violencia de género”. Puesto que debido a esta aceptación de las mujeres en el trabajo y en la vida política se alejó el prejuicio de que las mujeres deberían estar solo en labores de hogar aunque se venció ese obstáculo se presentan aun agresiones de violencia de género en los lugares de trabajo y situando a la mujer dentro de los derechos humanos.

Por otro lado, con la entrada en vigencia de la declaración Universal de los derechos humanos realizada en el año de 1948 y con su exigencia máxima de: “Todo país debe respetar los derechos de sus ciudadanos independientemente de sus tradiciones” (Revista credencial 2015) se da fin a un sin número de gobiernos socialistas lo que hace que Colombia acepte la anterior consigna aunque esto se dé bajo una contradicción que es el auge de la violencia explícita en Colombia, puesto que en esa época el conflicto armado interno contra la guerrilla, el narcotráfico y la delincuencia común la cual fue en aumento con el Bogotazo esto fue explicado en el marco teórico con mayor profundidad.

En una palabra, la violencia seguía existiendo en Colombia aun después de la consigna de los derechos humanos puesto que aunque era reconocido en la constitución del País, entidades creadas para defenderlos se empeñaban en replegar la no violencia y los derechos humanos pero también se encargaban de presentar al gobierno como violador de éstos: “mediante la tortura, la ejecución o desaparición de guerrilleros y simpatizantes, el apoyo a grupos paramilitares, la detención arbitraria, etc.” (Revista credencial 2015)

Según lo anterior, la violencia siguió en el territorio colombiano por medio del gobierno el cual favoreció los actos de violencia explícita actuando en contra de los derechos humano, a la pregunta que es para usted violencia el profesor Cesar Gil plantea lo siguiente: “Yo pienso que violencia es todo lo que vaya en contra de los derechos humanos del respeto de la dignidad de las personas de la naturaleza, todo eso lo identifiqué como violencia.”

Lo anterior, se acerca a lo consignado en el acuerdo universal de los derechos humanos identificando como violencia todo lo que vaya en contra de la vida, la expresión, la paz y naturaleza para ello la constitución política de Colombia de 1991 plantea lo siguiente: “ amplitud de derechos económicos y sociales (empleo, vivienda, salud, cultura, etc.) e incluso convirtió en derechos de los ciudadanos algunos de los objetivos básicos del orden constitucional, como la paz” (Revista credencial 2015). Con esto se logra que se reconozca la Paz como derecho humano además de luchar contra la apropiación del medio ambiente por parte de los grupos subversivos, lo cual también es mencionado en las entrevistas como violencia.

Con lo anterior, es posible relacionar los derechos humanos con la violencia en Colombia pues es por medio de la violación de estos que se da espacio a la resolución de desde una mirada violenta que obliga a los ciudadanos a pasar por encima de la dignidad y de la vida de otros; lo que propicia directamente un ambiente violento que aleja la paz de su comunidad.

### **Violencia adquirida y violencia natural**

¿Son los humanos violentos por naturaleza, como decía Hobbes, o seres pacíficos a los que la civilización corrompe, como sugería Rousseau? La naturalidad de la violencia en los seres

humanos ha sido debatida por científicos a lo largo de dos milenios, al analizar los estudios científicos de José María Gómez, investigador de la Universidad de Granada (UGR) se logra obtener una idea sobre el porcentaje de violencia letal (explícita) que generan los seres humano: “los científicos han determinado que la violencia letal como consecuencia de nuestro pasado evolutivo es en torno al 2%.” (Revista científica ,2016)

Entonces, el ser humano es violento gracias a su información evolutiva que aún es conservada, pero también es adquirida según el planteamiento con el cual se abre este apartado: “los seres humanos son seres pacíficos que son corrompidos por la sociedad” (Rouseeeau) con lo cual se piensa que el ser humano, nace puro y la sociedad lo corrompe a lo cual la revista científica investigación y ciencia expone que:

“El grado de violencia letal ha cambiado a través de la historia humana y puede estar asociado con cambios en la organización socio-política de las poblaciones humanas. Después de revisar la violencia letal en 600 sociedades humanas, desde el Paleolítico hasta la actualidad, concluyeron que no es posible ignorar las influencias culturales sobre este fenómeno en humanos” (2016)

En síntesis, la violencia que es adquirida por la sociedad y el contexto es mayor a la que es natural en el ser humano, a la pregunta ¿Considera usted que la violencia es natural en los humanos o es algo que se adquiere? Los expertos entrevistaron dieron respuestas similares a lo que se encontró en común la frase: “es natural pero también depende del contexto de donde se

desarrolle la vida”. Esto tiene relación con la naturalidad de la violencia y su desarrollo social por lo que Bionauttas constructores de Paz analiza que: aunque la violencia interpersonal e intrapersonal es natural del ser humano la cultura, sociedad y contexto son influyentes para que el ser humano se torne violento a la hora de la resolución de conflictos.

### **Expresión y Procesos académicos**

Lo que se ha indagado hasta este punto de la investigación, le permite a Bionauttas constructores de Paz proponer el análisis sobre la expresión y los procesos académicos al hacer relación entre lo que se conoce como expresión como la representación con palabras, imágenes, cuerpo u sentimiento de un punto de vista y dupla con los procesos académicos. Siendo el campo de acción de Bionauttas el colegio, los procesos académicos son tema de interés para los investigadores pues la expresión que se le puede imprimir a estos cumple un papel fundamental al momento de la resolución pacífica de conflictos. Desde este análisis propuesto, la expresión forma parte indiscutible de la educación artística puesto que es por medio de esta que los estudiantes realizan una catarsis de sus emociones y los empuja a buscar una solución al problema propuesto lo que le da al proyecto la posibilidad de intervenir el proceso académico de los estudiantes.

### **Espacios de educación Artística**

Para constituir el ecosistema artístico de paz es necesario según los expertos entrevistados el tener espacios artísticos de paz (espacios académicos) en los cuales se pueda identificar conflictos y por medio de la metodología de la clase poder brindar una solución pacífica a los

mismos, a la pregunta ¿Implementaría usted un ecosistema artístico de paz en su aula de clase? la profesora **María Benavidez respondió:**

“Si, yo creo que dependiendo como lo entiendo desde la misma practica de las clases la manera de resolver los conflictos como es, si es desde la parte de como pensar los conflicto y como puedo solucionarlos a través de la no violencia sino atreves del dialogo, no solo desde la valoración de mis derechos como maestra sino escuchar al otro. La puesta por ejemplo de una obra artística o de cómo hacemos arte para la paz yo pienso que también se lleva inmerso en como esta desarrollad la clase en cuanto los conflicto que se dan en la clase los voy solucionando y como mi clase se convierte en un ambiente de paz.

Pero también basado en un coro del cual hice un estudio y fue de un coro de chicos desplazados por la violencia y fue un coro de los cuales el director del proyecto escribía las canciones justamente de acuerdo a los contextos de los chicos y las letras de las canciones expresaban esperanza y como de un ambiente de violencia y conflictivo ellos podían resinificar su vida, a través del compartir con otros en la convivencia coral esos seria n ecosistema artístico de paz.”

Entonces, la necesidad de generar espacios de educación artística en los cuales se propendan la resolución de conflictos con por medio de la integración de dialogo y arte es necesario. Las anteriores palabras mencionan la importancia de la educación artística dentro de la resolución pacífica de conflicto y más aún cuando se toma en cuenta el ejemplo proporcionado por la profesora y el mencionado en el marco de antecedentes del presente proyecto. Esta pregunta le genera a Bionauttas una posible meta a futuro y es la construcción de un espacio físico artístico en el cual se encuentre el ecosistema artístico de paz, pero para llegar a ese punto

es necesario pasar por la meta de Bionauttas constructores de paz y es que el estudiante se reconozca como ecosistema artístico de paz.

### **Ambiente violento en el espacio académico sociedad y conexión**

Para Pérez Julián el ambiente violento de la sociedad académica tiene como flanco la violencia escolar la cual puede desarrollarse dentro de la escuela (en un aula, un pasillo, un patio, etc.) o en otros sitios que están vinculados a ella. Sus víctimas pueden ser estudiantes, docentes, trabajadores de la escuela o familiares de los alumnos (2009) esto hace que la célula de violencia mencionada por Bionauttas sea evidenciada por medio de esta respuesta, lo que le aumenta la confianza en la premisa expresada por los investigadores los cuales dan por certeza que los estudiantes son víctimas y victimarios de sus acciones violentas los cuales los llevan a la resolución de conflicto evadiendo el dialogo y la reflexión.

Está claro por los estudiantes a los cuales se les aplico una evaluación que contenía la pregunta: “¿la violencia es una construcción individual o colectivo?” A lo que respondieron que la violencia generada por ellos hace parte de un acto colectivo e individual que afecta a su comunidad estableciendo de esta manera la conexión que tiene la violencia, sociedad. Bionauttas esclarecerá la conexión entre la violencia y la sociedad para poder intervenir por medio de espacios artísticos hasta llegar a la resolución pacífica de conflictos.

## 6. CONCLUSIONES (Devolución creativa)

Después del análisis expuesto en el punto anterior se evidencia el alcance de los objetivos propuestos, al igual que nuevas acciones que surgen de la experiencia esto gracias a las labores que se evidencian por medio de la comunidad educativa que participo en Bionauttas constructores de Paz.

La cultura de paz llevaba a los estudiantes de séptimo y octavo grado logro resolver de forma pacífica los conflictos presentados en la convivencia de los estudiantes, de igual forma se logró capacitar sobre la violencia, sus tipos y sus alcances dentro de la sociedad y dentro de su colegio.

La paz es un proceso que se construye desde nuestra cotidianidad, se nos ha enseñado a ser sujetos que ven la violencia como algo natural, los medios nos venden la idea de que somos un país consumidor de violencia y que la necesitamos que es la única forma para resolver conflictos, pero no se nos enseña a dialogar, a respetar las diferencias a reconocernos como parte de un ecosistemas que en sí mismo tiene conflictos pero que no actúa de forma violenta contra él, pues nos estamos haciendo daño nosotros mismos.

Se debería reconocer valores, características, comportamientos, como parte de la naturaleza, una naturaleza que es diversa en saberes, ideas y pensamientos y por lo tanto parte de la riqueza del ecosistema, los seres humanos hacen parte fundamental de él. La paz debe volverse un hábito en la población Colombina, debe ser practicada desde el día a día, no a través de actas y acuerdos, sino desde la construcción del yo y de su actuar.

Los ecosistemas de paz planteados en la propuesta; se lograron constituir por medio del dialogo y la reflexión que emergían de las experiencias pedagógicas, a esto da fe el porcentaje expuesto en las encuestas de satisfacción y en las de diagnóstico con las cuales se ve el contraste entre como estaba la convivencia antes de iniciar Bionauttas y como se transformó tras su finalización.

La violencia y sus matices fueron desarrolladas a lo largo de las experiencias pedagógicas al igual que la definición de paz y cultura de la misma, estas intervenciones favorecieron en los estudiantes el aumento de la capacidad de expresar sus ideas, argumentar, preguntar e indagar al igual que reflexionar y explorar lo anterior se puede constatar en el análisis de las matices de bitácoras; esto hace que Bionauttas cumpla lo prometido al decir que se iba a realizar la instauración de ecosistemas artísticos que promuevan el dialogo y con él la resolución de conflictos, pues las matices y actividades estaban dirigidas a explorar el contexto del ecosistema de los estudiantes para la posterior intervención artística que llevara a la resolución pacífica de los mismos.

Se observó a lo largo de la investigación que a los jóvenes les cuesta reconocerse como parte de la sociedad, se han visto segregados por la misma, lo cual ha venido generando que crezcan en un entorno violento. La intención de Bionauttas constructores de paz, era lograr que los jóvenes desde su espacio académico, empezaran a construir ecosistemas de paz, es decir espacios de dialogo y reflexión en torno a la naturaleza del conflicto, y la forma de actuar frente a este de una manera pacífica, sin recurrir a acciones de violencia.

Este espacio de dialogo logro que los estudiantes reflexionaran a partir de la imagen, como el conflicto hace parte necesaria en nuestras vidas haciendo relación a los procesos que se dan desde la misma naturaleza, acciones como la supervivencia, la alimentación, hacen que seamos seres competitivos, lo cual genera conflictos, sin embargo el estudiante reconoció la violencia como una acción netamente humana, y ante la cual somos capaces de suprimirla, es así como los estudiantes aprendieron a buscar diferentes maneras de actuar ante las discusiones, peleas, desacuerdos, etc.

## **7. PROSPECTIVA (Devolución creativa)**

### **7.1 Recomendaciones**

La presente propuesta pedagógica que involucra la educación artística en la construcción de ecosistemas artísticos de paz empleando la danza (expresión corporal) y la fotografía (fotonarrativa) como mediadores que incitaban a dialogo y la reflexión de los estudiantes para resolver sus conflictos para llegar a la resolución pacífica de los mismos, Este proyecto puede ser implementado en cursos primaria y bachillerato debido a que es pertinente la intervención artística con fines de dialogo y reflexión en jóvenes y niños para la mejora de su convivencia y enseñarles a los estudiantes que el dialogo es la primera acción que se debe tener en cuenta frente a un acto violento.

Se aconseja que la propuesta pedagógica sea integrada a la asignatura catedra de Paz contemplada por el gobierno tras la firma del tratado de paz debido a que el proyecto necesita una carga teórica frente a la definición de conceptos de violencia y sus tipo y acuerdo de paz que da inicio a una cultura de paz.

Por último, se contempla el traslado de equipos fotográficos para la toma de las fotonarrativas para que los estudiantes participantes de Bionauttas cuenten con el equipo necesario para realizar la toma de su imagen.

### **7.2 Prospectiva**

La propuesta de Bionauttas constructores de paz, es viable para ser articulado a la asignatura de catedra de Paz, lo cual permite pensar en la ampliación de actividades que involucren la intervención de otros lenguajes artísticos como la música y el teatro para obtener más interés con los estudiantes que se lleve a cabo la propuesta pedagógica.

De igual forma, el proyecto busca una mayor difusión por lo cual buscara el convenio con instituciones educativas para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes involucrando la educación artística y la cultura de paz.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alto comisionado para la paz, (2016) Bogotá-Colombia, Recuperado de:  
<http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos%20compartidos/24-11-2016NuevoAcuerdoFinal.pdf>

Acosta. W. (2015) Nuevas rutas para investigar la relación educación sociedad. Bogotá Colombia- La Salle

Acaso María, (2009), La educación Artística no son manualidades (nuevas prácticas de las artes y la cultura visual), los libros de la catarata.

Asociación española de ecología terrestre (ecosistemas), (2016), Revisión del concepto ecosistema, recuperado de: <file:///C:/Users/kthan/AppData/Local/Temp/1110-3923-1-PB.pdf>

Amnistía internacional (2018), derechos humanos, recuperado de  
<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/derechos-humanos/>

Arias Mercedes, (2000), la triangulación metodológica y su alcance, recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/1052/105218294001.pdf>

América del Sur/ Colombia/Septiembre 2016/Santiago Castro Gómez/<http://www.clacso.org.ar/>  
Instituto de Estudios Sociales y Culturales PENSAR, de la Pontificia Universidad Javeriana – Bogotá.

Biblioteca Arango. (no registra). *Capítulo xviii los habitantes y la población de Colombia*. no registra, recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/node/22755>

Barrera. E (2011). *Estética de lo atroz* Bogotá-Colombia. Bogotá-Colombia, Ediciones Cátedra Libre.

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de

realidades y prácticas socio-educativas Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114

Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela, recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Casa desde abajo otra posición de ver, (2015) ¿Cuál es el papel del arte en un proceso de paz?, Colombia, recuperado de. <https://www.youtube.com/watch?v=-RLO9gy7Ytk>

Tamayo y Tamayo, Mario. El Proceso de la Investigación científica. Editorial Limusa S.A. México.1997.

Sandin M. (2003) Investigación cualitativa en educación Fundamentos y tradiciones. Barcelona España, McGraw-Hill interamericana de España . S. A. U

Sierra Bravo, (2001), Técnicas de investigación social teoría y ejercicios, editorial: paraninfo, recuperado de: [https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br\\_tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf](https://significanteotro.files.wordpress.com/2017/08/docslide-com-br_tecnicas-de-investigacion-social-r-sierra-bravo.pdf)

EL TIEMPO Casa Editorial. (2016). Arte por la paz. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/el-arte-como-actor-en-el-proceso-de-paz/15925137/1/index.html>

El espectador, (2016). "Este desastre cultural no se remedia ni con plomo ni con plata": Gabriel García Márquez. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/noticias/cultura/desastre-cultural-no-se-remedia-ni-plomo-ni-plata-gabri-articulo-659118>

Freire Pablo, (2009), Pedagogía de la autonomía saberes necesarios para la práctica educativa, siglo xxi editores

- Ferreira. Maria.A (2009) Un enfoque pedagógico de la danza-Chile-DEFDER
- Freire Pablo, (1969), la educación como práctica libertaria, siglo XXI editores
- Ibargüen Aguiluz Maya, (2016) Visibilidades de la violencia en Latinoamérica, México - Universidad autónoma de México
- García-Herreos. H (1970). *Palabras del pastor*. Bogotá: distribución semanal
- Gonzales (2006) Violencia sutil víctimas invisibles. Recuperado de:  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento38182.pdf>
- Historia del ecosistema, (no registra) Historia del concepto ecosistema, recuperado de:  
[http://hydrobio.fcien.edu.uy/EFE\\_archivos/CLASE2.pdf](http://hydrobio.fcien.edu.uy/EFE_archivos/CLASE2.pdf)
- Matador. (2006) Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por Colombia. Recuperado de:  
<https://matadornetwork.com/es/patrimonios-inmateriales-colombianos/>
- Muñoz Enrique. 2010. Capítulos 3, 4 y 5 de: Talleres para la construcción de instrumentos evaluativos en educación Santiago: Bibliográfica Internacional
- Nature, (2016), revista investigación y ciencia recuperado de:  
<https://www.investigacionyciencia.es/noticias/somos-violentos-por-naturaleza-o-seres-pacificos-a-los-que-la-civilizacion-corrompe-14599>
- Noticias.com,(2017) “La vulnerabilidad es esencia de lo humano”: así cerró el Papa su segundo día en Colombia. Recuperado de: *file:///C:/Users/kthan/AppData/Local/Temp/Dialnet-*  
<http://hsbnoticias.com/noticias/nacional/la-vulnerabilidad-es-esencia-de-lo-humano-asi-cerro-el-papa->
- Pontificia universidad Javeriana, (2016) Guía de implementación para la cátedra de la paz. Santillana
- Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, T., Gutiérrez Pérez, J.(2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior.

Restrepo, L.C (2002). *Ecología Humana*. Bogotá-Colombia: san pablo.

Secretaria distrital de planeación (2011) 21 monografías de las localidades de Bogotá,  
recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos/An%Elisis/DICE081-MonografiaCiudadBolivar31122011.pdf>

Revista credencial, (2015), credencial historia, Bogota –Colombia recuperado de

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/los-derechos-humanos-en-colombia>

Segato Laura Rita, (2003) Las estructuras elementales de la violencia, Buenos Aires,  
Universidad Nacional de Qilmes.

Pontificia universidad Javeriana, (2016) Guía de implementación para la cátedra de la  
paz. Santillana

Unesco, (1982) El hombre y los ecosistemas, recuperado  
de:<http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000518/051839so.pdf>

Universidad de Palermo. (2009). *1 estudio “La Voz de la nueva Generación” UP-TNS Gallup Noveno Informe Los adolescentes y los hábitos culturales*. Recuperado de:  
[http://www.palermo.edu/economicas/PDF\\_2010/Gallup/Losadolescentesyloshabitosculturales.pdf](http://www.palermo.edu/economicas/PDF_2010/Gallup/Losadolescentesyloshabitosculturales.pdf)

Unesco, 2000 proyecto transdisciplinario de la unesco hacia una cultura de paz recuperado  
de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117753So.pdf>

## 9. ANEXOS

### Logotipo:



### Explicación:

Este logotipo está constituido por cuatro imágenes entre las cuales se encuentra: la paloma como símbolo de paz, unas hojas de color verde como representación del ecosistema que Bionauttas plantea en su propuesta, unas zapatillas de ballet las cuales están evocando la danza y una cámara fotográfica como representante de la imagen. Los colores de la paloma son los colores institucionales de Uniminuto estos mezclados dan origen al verde color de Bionauttas constructores de Paz, por esta razón solo se encuentran esos colores dentro del logotipo

## 9. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Tabla 18

CRONOGRAMA BIONAUTTAS CONSTRUCTORES DE PAZ																																													
DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA BIONAUTTAS	AÑO 2017 II																				AÑO 2018 I																								
	Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre					Enero					Febrero					Marzo					Abril					Mayo				
	Semana					Semana					Semana					Semana					Semana					Semana					Semana					Semana									
	1 2 3 4					1 2 3 4					1 2 3 4					1 2 3 4					1 2 3 4					1 2 3 4					1 2 3 4														
Contextualización	█																																												
Problemática	█		█																																										
Objetivos	█		█																																										
Justificación	█		█																																										
Descripción	█		█																																										
Marco de antecedentes	█		█		█																																								
Revisión bibliográfica	█		█		█		█																																						
Marco teórico	█		█		█		█		█																																				
Marco legal	█		█		█		█		█																																				
Diseño metodológico	█		█		█		█		█																																				
Búsqueda de colegio y elaboración logotipo	█		█		█		█		█																																				
Entrevistas de percepción a docentes	█		█		█		█		█																																				
Aplicación	█		█		█		█		█		█																																		
Encuesta posterior	█		█		█		█		█		█																																		
Interpretación de resultados	█		█		█		█		█		█																																		
Conclusiones	█		█		█		█		█		█																																		
Bibliografía	█		█		█		█		█		█																																		

**ANEXO DOS:**

**Experiencias pedagógicas**

  	
<b>Autores:</b> Gil Forero Alejandro Rodríguez Ramírez Katherine Andrea	
<b>Objetivo:</b> Exponer la propuesta pedagógica <u>Bionauttas</u> a Docentes y estudiantes del colegio Gimnasio infantil los niños del mañana.	
<b>Categoría:</b> Dialogo	
<b>Experiencia pedagógica semana 01</b> <b>fecha:</b> 08-marzo-18	<b>Duración:</b> 45 min <b>curso:</b> 7 y 8
<b>Apertura:</b> presentación de los integrantes del equipo investigador de la propuesta pedagógica <u>Bionauttas</u> . <b>Duración:</b> 10 min <b>Presentación de los estudiantes:</b> por medio de una actividad de integración como lo es memoria comunal: la cual consiste en decir los nombres de sus compañeros en forma de cadena más una experiencia feliz de su vida, se pretende conocer el grupo de estudiantes con el que se va a trabajar. <b>Duración:</b> 15 min <b>Actividad:</b> por medio de un conversatorio dirigido por los investigadores del proyecto se iniciara la explicación del mismo. En cual se mencionara el objetivo del proyecto en palabras no técnicas para que los estudiantes lo comprendan, significado del nombre y logo, integración del proyecto con el área de catedra de la Paz. Posteriormente se realizara una breve explicación de las actividades que se realizaran integrando la danza y fotografía. Terminada esta explicación se les expondrá las actividades (cronograma) de <u>Bionauttas</u> . <b>Duración:</b> 20 min <b>Retroalimentación:</b> En este punto, se les pedirá a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que comprendieron del cuerpo del proyecto. <b>Duración:</b> 10 min <b>Evaluación:</b> En esta ocasión la evaluación se llevara a cabo por medio de la aplicación de la encuesta inicial. <b>Duración:</b> 5 min.	

  	
<b>Autores:</b> Gil Forero Alejandro Rodríguez Ramírez Katherine Andrea	
<b>Objetivo:</b> Debatir el proceso que ha tenido su ecosistema tras la resolución de conflictos.	
<b>Categoría:</b> dialogo, paz, fotografía y cuerpo	
<b>Experiencia pedagógica semana 6</b> <b>fecha:</b> 19-abril-18	<b>Duración:</b> 50 min <b>curso:</b> 7 y 8
<b>Apertura:</b> Saludo y presentación de la actividad (1min) <b>Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este último encuentro se pretende que los estudiantes le enseñen a sus compañeros las imágenes que capturaron en la sesión anterior en las cuales dejan ver indirectamente el avance que han logrado al pasar de identificarse como un grupo de compañeros a un ecosistema de paz. (se realizara con un conversatorio) (30 min)</li> <li>• Los investigadores de <u>Bionauttas</u> darán cierre a las experiencias pedagógicas con aportes que garanticen una continuidad del proyecto en la institución, además de hacer ver a los estudiantes la importancia de mantener el ecosistema artístico de paz que han construido de forma grupal (15min)</li> </ul> <b>Evaluación:</b> se realizara la aplicación de encuestas de satisfacción. (4 min)	

## **ANEXO TRES:**

### **ENTREVISTAS A EXPERTOS:**

- **Nombre: María Benavidez Cárdenas**

Lic. Música, profesora de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

Autoriza que su entrevista sea publicada: SI

Entrevistadores: Gil Forero Alejandro- Rodriguez Ramírez Katherine

Entrevistada: María Benavidez Cárdenas

### **Categoría Violencia**

1. ¿Qué entiende por violencia?

**María Benavidez:** “Entiendo, el acto de imponer mis digamos mis interés sobre otras personas o realidades no importando que estas afecten a los demás entonces contra de hacer valer mis interese y lo que a mí me parece voy a violar los derechos de los demás voy a excederme digamos en mi espacio y en mis derechos total de lograr algo que yo quiera.”

2. ¿Considera usted que la violencia es natural en los humanos o es algo que se adquiere?

**María Benavidez:** “Yo, considero que hay dos palabras allí una es violencia y la otra es conflicto y hay que diferenciarlas porque el conflicto considero que es normal es un proceso social de todo grupo y comunidad y es necesario el conflicto el problema es cuando la violencia que es la manera de solucionar ese conflicto empieza a aparecer en una comunidad. Yo pienso, que el conflicto es natural mientras que la violencia se aprende.”

### **Categoría educación para la Paz**

3. ¿De qué manera la educación artística contribuye a la construcción de Paz?

**María Benavidez:** “Yo creo que el arte es más que la entretención del pueblo sino para expresar lo que la sociedad siente a partir de diferentes realidades en ese sentido considero que es muy importante la educación artística porque considero que el arte puede ser el medio de resiliencia por el cual las personas pueden encontrar una salida de expresión y expresar lo que siente y ha pasado como ese reconfigurar su historia a traes del arte pero no reproducirlo por más violencia sino como el arte se convierte en un medio e expresión que lo que hace es sacar la realidad del ser humano y sus vivencias pero en otras maneras de expresarla más allá de la violencia.”

4. ¿Cuál cree usted que sería el papel del lenguaje artístico plástico y escénico en su proceso de paz?

**María Benavidez:** “Yo creo que en la parte de la pedagogía de la memoria histórica, de cómo recordar que hemos vivido en un conflicto y que estamos pasando en un proceso en el cual no nos podemos quedar pero tampoco olvidar en ese sentido la memoria histórica juega un papel y un sentido muy importante a lo cual pienso que desde la parte escénica y plástica se puede hacer obras con respecto a esa memoria histórica que se tiene que tener como país y como sociedad.

Un ejemplo de eso es la obra que está en el cementerio central que se llama: “Auras anónimas” que es como expresa que no hay que no hay que olvidar a nuestros muerto y no olvidemos porque conflicto pasamos, pero recordarlo para no olvidarlo y no repetirlo si, como dice la frase célebre: “quien olvida su historia está condenado a repetirla”, yo pienso que el arte juega un papel fundamental en los proceso de memoria histórica de una sociedad.”

### **Categoría: Ecosistemas de Paz**

5. ¿Qué es para usted ecosistema?

**María Benavidez:** “Un ecosistema para mí es un ambiente, es digamos un ambiente en donde se generan modos sociales y de vida, también donde las personas o seres que lo habitan también necesitan adaptarse.”

6. En qué piensa usted cuando escucha este término: Ecosistemas artísticos de Paz

**María Benavidez:** “Entonces, ya lo relacionaría con los espacios digamos que confieren al arte, diferentes espacios artísticos como proyectos, obras simplemente espacios donde el arte surge que lo que quiere es formas o digamos también hacer que las personas puedan reflexionar sobre la Paz.”

7. ¿Implementaría usted en su espacio académico un ecosistema artístico de Paz?

**María Benavidez:** “Si, yo creo que dependiendo como lo entiendo desde la misma practica de las clases la manera de resolver los conflictos como es, si es desde la parte de como pensar los conflicto y como puedo solucionarlos a través de la no violencia sino atreves del dialogo, no solo desde la valoración de mis derechos como maestra sino escuchar al otro. La puesta por ejemplo de una obra artística o de cómo hacemos arte para la paz yo pienso que también se lleva inmerso en como esta desarrollad la clase en cuanto los conflicto que se dan en la clase los voy solucionando y como mi clase se convierte en un ambiente de paz.

Pero también basado en un coro del cual hice un estudio y fue de un coro de chicos desplazados por la violencia y fue un coro de los cuales el director del proyecto escribía las canciones justamente de acuerdo a los contextos de los chicos y las letras de las canciones expresaban esperanza y como de un ambiente de violencia y conflictivo ellos podían resinificar su vida, a través del compartir con otros en la convivencia coral esos seria n ecosistema artístico de paz.”

- **Nombre: Cesar Julio Martínez Gil:**

Lic. pedagogía musical, cursa actualmente una maestría en la Corporación Universitaria minuto de Dios. A demás de ser docente es músico y toca en una orquesta que se llama Colombia Orquesta.

Autoriza que su entrevista sea publicada: SI

Entrevistadores: Gil Forero Alejandro- Rodriguez Ramírez Katherine

Entrevistado: Cesar Julio Martínez Gil

### **Categoría Violencia**

1. ¿Qué entiende por violencia?

**Cesar Julio Martínez:** “Yo pienso que violencia es todo lo que vaya en contra de los derechos humanos del respeto de la dignidad de las personas de la naturaleza, todo eso lo identifico como violencia.”

2. ¿Considera usted que la violencia es natural en los humanos o es algo que se adquiere?

**Cesar Julio Martínez:** “Yo considero que, que se va adquiriendo pero el hombre nace con ese instinto de violencia que se puede evidenciar en los niños que desde pequeñitos dejan ver su egoísmo su envidia al querer sus cosas de allí se empieza a generar pero depende los adultos tratar de canalizar para que esos sentimientos y emociones cambien y depende del contexto en el que se construyen, porque si es un contexto en donde los padres están peleando y ven mucha violencia alrededor de ellos pienso que se nace predispueto pero que atreves de las enseñanzas y el contexto se va constituyendo.”

### **Categoría educación para la Paz**

3. ¿De qué manera la educación artística contribuye a la construcción de Paz?

**Cesar Julio Martínez:** “Bueno, si hay una disciplina que construye la paz es la educación artística porque va hacia lo sensible hacia las emociones el gozo la alegría, va en contravía a lo que genera violencia como el egoísmo los problemas que se tienen. La educación artística en cualquiera de sus disciplinas permite que se tengan esos momentos de esparcimiento en el que se construye la necesidad en los seres humanos. Creo que es lo más importante porque se necesita eso una educación que vaya hacia la sensibilidad y los sentimientos no tanto hacia la razón sino a aprender a ser mejores seres humanos y pienso que el arte permite eso. “

4. ¿Cuál cree usted que sería el papel del lenguaje artístico plástico y escénico en su proceso de paz?

**Cesar Julio Martínez:** “atreves del trabajo musical aplicar la consigna que se tiene dentro del proceso académico que es que si se empuña el instrumento musical y se hace música se va a evitar que se empuñen elementos que hacen mal es atreves de la música en caso mío de cómo se construye paz.”

### **Categoría: Ecosistemas de Paz**

5. ¿Qué es para usted ecosistema?

**Cesar Julio Martínez:** “Un ecosistema es, quiero dividir la palabra Eco: de ecología de algo de naturaleza y sistema: como conjunto de cosas de categorías de elementos. El ecosistema es la reunión de elementos de la naturaleza.”

6. En qué piensa usted cuando escucha este término: Ecosistemas artísticos de Paz

**Cesar Julio Martínez:** “pienso, como en un conglomerado de ideas en las que se utiliza la naturaleza y metodologías para construir la paz y alejar un poco la violencia, no sé si estoy equivocado pero cuando pienso en el término ecosistema me imagino como esas terapias a campo abierto.”

7. ¿Implementaría usted en su espacio académico un ecosistema artístico de Paz?

**Cesar Julio Martínez:** “Yo creo que sí, porque todos estamos en la idea de construir paz de que no haya mucha violencia y sobretodo en este ambiente en el cual uno está trabajando con estudiantes que van a ser docentes que van a tener a su cargo una cantidad de niños como ellos como uno saber el ecosistema en el que viven y saber cómo generar tranquilidad en los niños para que no haya tanta violencia eso se necesita en los colegios.”

### **Entrevistas a Expertos:**

A continuación se encuentran los audios de las entrevistas realizadas a profesores de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística con el fin de recolectar datos sobre las categorías del proyecto Bionauttas constructores de paz.

ANDRES ROJAS	CESAR MARTINEZ	ANA JIMENEZ	MARIA CARDENAS
 entrevista profe andres.m4a	 entrevista profe César.m4a	 entrevista profe ana grace.m4a	 entrevista maria Benavides.m4a

**TABLA # 18 audio entrevista a expertos**

### Anexo cuatro: Bitácoras

Semana número 4 / curso: octavo
<p><b>11:00am:</b> presentación de la actividad y adecuación del salón de clases.</p> <p><b>11:05am:</b> inicio de la actividad, se explican algunos movimientos de animales como el gorila, el cocodrilo entre otros, los cuales son representados por el cuerpo en su totalidad y se realiza el desplazamiento por el salón actuando como el animal que se está interpretando. Esto para que los estudiantes identifiquen un ecosistema natural y como este tiene semejanzas con el suyo.</p> <p><b>11:30am- 11:40 am:</b> En los grupos que se consolidaron en el anterior encuentro se les pide a los estudiantes que actúen como manada y que reacciones como tal a un conflicto el cual será dado por los investigadores (este conflicto tiene que tratar temas de <b>Bullying e irrespeto</b>) los cuales fueron identificados en la sesión anterior dando claridad que tienen que dar solución al conflicto actuando como animales.</p> <p><b>11:30am- 11:40am:</b> Continuando se les pedirá a los estudiantes, que se salgan del papel que estaban actuando con su cuerpo y que actúen como normalmente lo hacen, (llevándolos así al ecosistema humano y estudiantil) y se les dará el mismo problema con su cuerpo deben dar solución pacífica se les hará la claridad que ya no pueden actuar por instinto como lo hacían los animales sino que actúen utilizando la razón evaluando las consecuencias a sus acciones para llegar a un acto de paz.</p> <p><b>11:45:</b> se evaluará por medio de la pregunta: <b>¿Qué es para usted un acto de Paz?</b></p> <p><b>Análisis de la narrativa sobre la experiencia pedagógica: (se analizan los problemas encontrados durante la aplicación de la experiencia pedagógica y se preguntan y posibles soluciones para la mejora del proyecto)</b></p> <p>El ejercicio zoomorfo se realizó en el parque en el cual toman el descanso y fue fructífero, pues al sacarlos un poco a la naturaleza con otro ambiente y sin el ambiente del colegio favoreció la actuación corporal de los estudiantes al momento de adoptar los movimientos de animales el problema estuvo en que le dieran solución a los conflictos con este grupo no funcionó la comparación entonces se pasó a su ecosistema humano y como ellos por medio de una caminata nómada pudieron resolver algunos problemas presentados por los investigadores los cuales fueron sacados de las sesiones anteriores, pero no se logró despejar ninguno.</p>

**Semana número 3 / curso: octavo**

**Narración sobre la experiencia pedagógica: (se expone de manera jerarquizada los eventos realizados en el día correspondiente a la experiencia; escribiendo hora de inicio y final y lo que se realiza en el transcurso)**

**9:00am:** presentación de la actividad y adecuación del salón de clases.

**9:10am:** inicio de la explicación del término ecosistema y factores que influyen en el mismo como: biótico-abiótico y biotpo y explicación que el curso octavo y la institución educativa donde estudian son ecosistemas urbanos que se ven afectados por las acciones que ellos realizan todos los días. Posterior a eso se realiza un espacio de reflexión donde los estudiantes tratan de encontrar características de su ecosistema.

**9:30am-9:40 am:** espacio para que los estudiantes expresen sus ideas sobre el ecosistema en el cual conviven por más de ocho horas diarias.

**9:40am-9:45am:** aplicación de la evaluación por medio de la pregunta: ¿nombre una característica positiva y negativa de su ecosistema?

**Análisis de la narrativa sobre la experiencia pedagógica: (se analizan los problemas encontrados durante la aplicación de la experiencia pedagógica y se preguntan y posibles soluciones para la mejora del proyecto)**

En la tercera experiencia pedagógica con el curso octavo, debido a la baja participación a la hora de realizar un ambiente de dialogo en el curso se tomó como medida iniciar y regular el dialogo por medio de los investigadores lo cual funciono para que todos intervinieran con sus aportes al desarrollo de la clase. Al momento de explicar las clases de ecosistemas que rodean al ser humano fue preciso utilizar elementos corporales por parte de los investigadores (movimientos) con el fin de hacer más notoria la diferencia entre el ecosistema humano-urbano y estudiantil. Los estudiantes al momento de intervenir dejaron ver dos conflictos los cuales pueden ser abordados por Bionauttas constructores de Paz, el primero: Bullying y el segundo las constantes agresiones físicas y psicológicas que se ven a la hora que un estudiante realiza un aporte y otro no le permite terminar de expresar su idea inicial.

Continuando, el estudiante que no se integraba con el grupo después de la charla que se tuvo con él al finalizar la segunda experiencia se ve más interesado en el proyecto fue uno de los que más participo en la presente experiencia pedagógica.

Una de las respuestas que llamo la atención al momento de realizar la evaluación de manera oral fue, que en su ecosistema lo positivo es el compañerismo y lo negativo es el irrespeto. Convirtiendo en una contradicción el acto positivo que encontró en su ecosistema.

## 10. CONSENTIMIENTO Y ASENTAMIENTO INFORMADO

		
<b>Título:</b> Propuesta pedagógica: ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre la importancia del respeto por la diferencia en las aulas de clase.		
<b>Institución educativa que respalda:</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios.-Facultad de educación. <b>Asesor de Tesis:</b> Librado López Rivera (Director de programa)		
<b>Investigadores:</b> Gil Forero Alejandro – Rodriguez Ramírez Katherine Andrea. <b>Programa académico:</b> Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.		
<b>Lugar:</b> Gimnasio Infantil los Niños del Mañana	<b>Fecha:</b>	

### Estimado acudiente,

Con previa autorización de la Directora de esta institución la Sra. Claudia Bocachica Saenz, Le informamos sobre el desarrollo de un proyecto de investigación que se llevara a cabo sobre la importancia de inculcar en el colegio una cultura de paz por medio de actividades que involucren la educación artística (danza y fotografía) con la finalidad de enseñarle a los estudiantes la resolución de conflictos por medio del dialogo. El proyecto cuyo título puede ver en el encabezado de este documento lleva como nombre artístico Bionauttas constructores de Paz.

El objetivo del proyecto es: diseñar e implementar una Propuesta Pedagógica sobre Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre el respeto por la diferencia en las aulas de clase. Los beneficios que obtendrán su hijo/a será el de reconocerse a sí mismo como ecosistema de paz por medio de una cultura de paz que lo llevara a resolver conflictos dentro y fuera de su ambiente escolar por medio del dialogo y el bienestar mutuo, potenciar el desarrollo de un pensamiento crítico-social y adquirir conocimientos sobre fotografía y danza .Dicho proyecto no tiene ningún costo económico.

Por este motivo necesitamos de su colaboración, para obtener los resultados y posterior análisis del proyecto en mención; durante el mes de marzo y las primeras tres semanas de abril se llevara a cabo la implementación del proyecto el cual se unirá a la clases de ciencias sociales el cual ayudara a reforzar lo estipulado desde la catedra de paz, expuesta por el gobierno a raíz de la firma de paz en nuestro país. Durante, dicha implementación se necesita recolectar datos y evidencias de la misma por lo cual pedimos su permiso para obtener fotografías las cuales servirán como evidencia al momento de presentar el proyecto en la universidad a la cual pertenecemos: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Dichas fotografías no generaran ninguna remuneración a los investigadores ni a la institución educativa, solamente serán publicadas en el material académico que respalda el proyecto Bionauttas.

Si está de acuerdo con que su hijo/a haga parte de este proyecto y sea integrante del ecosistema de paz que hará parte de esta institución educativa, firme este consentimiento con los datos que se le pedirán al final del mismo.

Gracias por su colaboración.

Atentamente, el equipo investigador

**Gil Forero Alejandro – Rodriguez Ramírez Katherine Andrea**

**Estudiantes de último semestre de: Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. De la Institución: Corporación Universitaria Minuto de Dios**

---

Yo \_\_\_\_\_ identificado con \_\_\_\_\_ acudiente de \_\_\_\_\_ que estudia en el colegio Gimnasio Infantil los Niños del Mañana; cursando \_\_\_\_\_. Acepto que mi hijo/a haga parte del proyecto Bionauttas constructores de Paz. Manifiesto haber leído este documento y estar de acuerdo con lo que este expone.

Por lo tanto, doy mi consentimiento para la toma de fotografías las cuales harán parte de un documento meramente académico sin fin lucrativo.

---

Acudiente

---

Directora

Gimnasio Infantil los niños de Mañana

### **Consentimiento informado (entrevista)**

**Título:** Propuesta pedagógica: ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre la importancia del respeto por la diferencia en las aulas de clase.

**Institución educativa que respalda:** Corporación Universitaria Minuto de Dios.-Facultad de educación. **Asesor de Tesis:** Librado López Rivera (Director de programa)

**Investigadores:** Gil Forero Alejandro – Rodríguez Ramírez Katherine Andrea. **Programa académico:** Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

**Estimado Docente,**

Le informamos sobre el desarrollo de un proyecto de investigación el cual se lleva a cabo como opción de grado el cual habla sobre la importancia de inculcar en el aula de clase una cultura de paz por medio de actividades que involucren la educación artística (danza y fotografía) con la finalidad de enseñarle a los estudiantes la resolución de conflictos por medio del dialogo. El proyecto cuyo título puede ver en el encabezado de este documento lleva como nombre artístico Bionauttas constructores de Paz.

El objetivo del proyecto es: diseñar e implementar una Propuesta Pedagógica sobre Ecosistemas artísticos de paz para la reflexión sobre el respeto por la diferencia en las aulas de clase. Bionauttas constructores de Paz, se encuentra en la etapa de aplicación y recolección de datos motivo por el cual le pedimos cordialmente concedernos una entrevista la cual consta de siete preguntas divididas en las categorías del proyecto de investigación, la información recaudada por medio de la entrevista será publicada en el documento académico del proyecto en mención y posteriormente será analizada, con la finalidad de nutrir la investigación.

Si está de acuerdo con que su entrevista sea publicada en Bionauttas constructores de Paz diligencie la siguiente información. De antemano agradecemos su atención y colaboración.

Yo \_\_\_\_\_ docente de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, acepto ser entrevistado por el equipo investigador del proyecto y doy permiso a que mi entrevista sea publicada y analizada en el documento académico que respalda a Bionauttas constructores de paz.

---

Firma