



LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
LOS PROCESOS DE ATENCIÓN EN INFANCIAS DE 3 A 5 AÑOS EN EL JARDÍN
INFANTIL MIS PEQUEÑAS TRAVESURAS MÁGICAS
KIDS

BERLY YASMIN GUERRERO VACCA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTA D.C
2018



LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
LOS PROCESOS DE ATENCIÓN EN INFANCIAS DE 3 A 5 AÑOS EN EL JARDÍN
INFANTIL MIS PEQUEÑAS TRAVESURAS MÁGICAS
KIDS

BERLYYASMIN GUERRERO VACCA

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil
Director del proyecto de monografía: Rosa Isabel Galvis Vargas

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ D.C
2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, mayo de 2018

DEDICATORIAS

Esta monografía está dedicada especialmente a Dios, a mis padres.

AGRADECIMIENTOS

A Dios primeramente Padre creador y proveedor de la sabiduría la ciencia el conocimiento y la vida, ya que a través de ellos fue posible realizar este trabajo producto de un proceso itinerante colmado de interesantes momentos que tuvieron inmersa múltiples emociones de toda índole siempre con un enfoque transformador y humanista.

A mis Padres por haberme dado la vida y cuyo incondicional apoyo ha sido siempre mi piedra angular en la consecución de cada uno de mis logros. De igual manera, a mi maestra Rosa Isabel Galvis Vargas, formadora quien siempre de una manera altruista y exigente forjó en mí la profesional que ha de compartir de igual manera el saber adquirido en aras de contribuir a la formación de las generaciones venideras siempre con una conciencia formadora para una sociedad que pese a la crisis en valores merece y necesita de la asistencia, apoyo y acompañamiento permanente como insumos esenciales para un mejor futuro.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

Titulo

La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids

Autor

Berly Yasmin Guerrero Vacca

Director del Proyecto

Rosa Isabel Galvis Vargas

Edición

Corporación Universitaria Minuto de Dios-Uniminuto

Fecha.

2018

Palabras claves

Atención, Escucha, Música, Estrategias Pedagógicas, Pedagogía

Descripción

Esta investigación tiene como objetivo principal, diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la música infantil titulada Cofre Musical Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids para mejorar los procesos de atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. A lo largo del desarrollo del proceso de investigación se llevaron a cabo valoraciones de los desempeños de los niños, con miras a precisar posibles mejoras en la atención de los participantes en la presente experiencia de aula.

Contenido

En la presente investigación se hace referencia a los diferentes aspectos teóricos trabajados por parte de diferentes autores de la educación, la pedagogía y la psicología, que han incidido en el diseño y desarrollo de procesos formativos en el ámbito de la Educación Infantil.

A partir de este hecho, se realiza una aproximación teórica al papel que desempeñan los procesos cognitivos, su desarrollo y fortalecimiento en los procesos educativos en el ámbito preescolar. De igual manera, se pretende alcanzar una comprensión teórica respecto al proceso de la atención y la manera cómo su fortalecimiento en la edad preescolar, puede ser significativo para posteriores aprendizajes por parte de los niños y las niñas.

De igual manera, se recogen algunas apuestas teóricas en relación con los aportes que han brindado autores tales como: Jean Piaget, Howard Gardner, Mabel Condemarín, entre otros, con miras a lograr un sustento teórico que explique y fundamente el diseño de la propuesta pedagógica apoyada en la música infantil para fortalecer los procesos atencionales en los infantes que participaron en el presente proyecto.

Además, se ofrecen algunos aspectos teóricos relacionados con la pedagogía musical y su papel en el desarrollo de procesos de maduración y aprendizaje en los estudiantes.

Problemática

En el ámbito de la educación preescolar, tienden a presentarse con relativa frecuencia situaciones de falta de atención por parte de los niños y niñas, hecho que suele ser planteado como problema recurrente por parte de los educadores infantiles. La falta de atención en los infantes afecta de manera importante el desarrollo de las actividades pedagógicas de aula y, en consecuencia, incide en el aprendizaje.

Es importante destacar el papel que juega el proceso de la atención, en el desarrollo cognitivo, perceptual y psicomotor de los estudiantes, razón por la cual se convierte en un aspecto altamente relevante de ser trabajado en el período de formación preescolar.

Formulación

¿Cómo mejorar los procesos de atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil, Mis primeras Travesuras Mágicas Kids?

Metodología

Esta monografía está basada en el tipo de investigación mixto. Según Sampieri (2006) “el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (pág. 755), que es en el presente caso la falta de atención

Estrategia

La música como una estrategia pedagógica para enfrentar la problemática de la falta de atención en infantes de 3 a 5 años.

Fuentes

Jean Piaget, Gardner, Madaule Paul, Enríquez Carolina, Mabel Conde Marín, Papalia.

Conclusiones

Como conclusión de la presente investigación, se hace énfasis en la necesidad de tomar como punto de partida las necesidades y los intereses de los niños y niñas en edad preescolar para el desarrollo de actividades dinámicas y lúdicas que aporten al fortalecimiento de la atención.

En este sentido, se destaca la importancia de hacer uso pedagógico de la música como herramienta fundamental para propiciar ambientes formativos que promuevan el desarrollo de procesos cognitivos, sociales y emocionales en los infantes.

Se hace un llamado a los educadores infantiles para promover en sus prácticas pedagógicas de aula, la construcción de escenarios amables, alegres, que propicien el entusiasmo y la alegría en los niños, puesto que se considera que es a través de dichos ambientes de aprendizaje que se promueve el amor por la escuela y el aprendizaje en general.

Índice

Introducción	11
1. Contextualización	14
1.1 Macro contexto.....	15
1.2 Micro Contexto	15
2. Problemática	17
2.1 Descripción del Problema	18
2.2 Formulación del Problema	19
2.3 Justificación.....	19
2.4 Objetivos	20
2.4.1 Objetivo General	20
2.4.2 Objetivo Especifico	20
3. Marco de Referencia.....	21
3.1 Antecedentes	21
3.1.1 Antecedentes Internacionales	22
3.1.2 Antecedentes Nacionales.....	23
3.2 Marco Teórico	24
3.2.1 Generalidades del proceso cognitivo de la atención	25
3.2.1.1 ¿Que es la atención?.....	28
3.2.1.2 ¿Porque es importante fortalecer la atención en la infancia?	29
3.2.1.3 ¿Qué dicen los autores sobre la importancia de la atención en el aprendizaje?.....	31
3.2.1.4 ¿Cómo se ha trabajado la atención?	33
3.2.2 Música Infantil como estrategia pedagógica.....	35
3.2.3 Juego y Música	37
4. Diseño Metodológico	39
4.1 Tipo de Investigación	39
4.2 Población y Muestra.....	40
4.3 Instrumentos de Recolección de Datos	40
4.3.1 Ficha de Observación.....	40
4.3.2 Encuesta.....	41
4.4 Fases de la Investigación.....	42
4.5. Procedimiento.....	43

5. Análisis de Resultados	44
5.1.1 Técnicas de Análisis de Resultados.....	44
5.2 Interpretación de los resultados	57
6. CONCLUSIONES	58
7. PROSPECTIVA (Devolución creativa).....	¡Error! Marcador no definido.
Referencias.....	61

Introducción

En el ámbito de la educación inicial, específicamente en los entornos escolares, suele presentarse con relativa frecuencia situaciones de falta de atención por parte de los infantes, hecho que por lo general afecta el normal curso de las actividades de aula propuestas por los educadores infantiles. En este sentido, vale la pena aclarar que el proceso de desarrollo de la atención en niños que se encuentran en edad preescolar, aún requieren mayores niveles de maduración en lo que respecta a los procesos cognitivos necesarios para el posterior aprendizaje, y en general de desarrollo de procesos de aprestamiento.

Con miras a poder aportar de manera importante al fortalecimiento de los procesos de atención en niños y niñas que se encuentran en la etapa preescolar, surge la presente investigación, cuyo propósito central se orienta al diseño e implementación de una estrategia pedagógica apoyada en la música infantil para mejorar los procesos de atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del “*Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*”. A través de la organización de un cofre musical titulado “*Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*” el cual se constituye en la estrategia pedagógica propuesta a ser implementada, se busca lograr avances en los procesos de atención de los niños y las niñas de dicha institución educativa. A partir de la observación directa de los comportamientos de los estudiantes realizada en el salón de clase, se sugiere dicha estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de atención en los niños de 3 a 5 años.

Es importante destacar cómo la música infantil, además de aportar al fortalecimiento de los procesos de atención, se convierte igualmente, en una herramienta para estimular el desarrollo de otros procesos cognitivos, tales como, la percepción, la memoria, el ritmo, el desarrollo psicomotor, entre otros, de tal manera que se aporte al desarrollo integral del infante.

En este sentido, según Mijares(2012) “la estrategia pedagógica musical se fundamenta en la relación del niño con su grupo, donde el niño recibe la influencia de cada uno de sus compañeros, adquiere responsabilidad y compromiso, rompe sus niveles de egocentrismo, y aprende a compartir la acción musical y a competir en ideas y planteamientos creativos que son aceptados o rechazados por sus compañeros, dentro de una normatividad y respeto de roles” (p 12).

En relación con los principios teóricos que fundamentan la presente propuesta, se contemplan los aportes que brinda el Enfoque Praxeológico (Juliao, 2011), el cual hace mención de sus cuatro fases metodológicas, a saber: ver, juzgar, actuar y devolución creativa, momentos de carácter metodológico e investigativo que se han tenido en cuenta en el presente estudio.

Para el desarrollo de la presente monografía, en primera instancia se realizó un acercamiento a la población objeto de la investigación desde el macro y micro contexto de la misma, lo cual permite el reconocimiento de la realidad, características y necesidades de dicha población.

En un segundo momento, se da paso al ejercicio de carácter reflexivo y crítico del problema abordado en el estudio, como es la frecuente falta de atención de los niños y niñas del grado escolar de Jardín de la institución anteriormente mencionada, mediante el reconocimiento y descripción de la problemática, sus actores e incidencia, para llegar de este modo a la formulación de la pregunta problema.

Posteriormente, desde una perspectiva praxeológica, se plantean los diversos aspectos teóricos que justifican el presente trabajo investigativo, demostrando así la importancia de dicho estudio desde la formación como pedagoga infantil y en la búsqueda por lograr cambios e innovaciones en las prácticas pedagógicas de aula. De lo anterior se desglosan los objetivos que pretenden dar solución a la problemática planteada.

De igual manera, se llevó a cabo una indagación teórica respecto a los antecedentes del estudio, y un marco teórico que brinde las bases para la construcción de la estrategia pedagógica a implementar. Es preciso tener presente, tanto los antecedentes como los estudios realizados previamente, por cuanto ellos aportan conocimientos referentes al estado del arte del tema en general de la investigación.

En relación con el marco teórico, se abordan contenidos básicos como son: generalidades del proceso cognitivo de la atención, la música infantil como estrategia pedagógica, y el papel del juego y la música en los procesos educativos.

Dado lo anterior y teniendo en cuenta la problemática abordada, se lleva a cabo la fase correspondiente al proceso metodológico de la investigación, la cual está constituida por la aplicación de instrumentos de recolección de información que permiten precisar los desempeños de los niños respecto a la atención frente a las dinámicas de la clase, así como el diseño e

implementación de la propuesta denominada “Cofre Musical Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids”.

En este punto, vale la pena aclarar cómo el presente proyecto contempló la recolección de datos, tanto con docentes, como con niños y padres de familia, con miras a precisar aspectos que puedan incidir en el fortalecimiento de la atención en los niños que se encuentran en período preescolar de formación.

Posteriormente, se ofrece un análisis de los resultados obtenidos respecto al avance en el fortalecimiento de los procesos de atención en los niños participantes en el estudio, así como algunas conclusiones y recomendaciones referentes al trabajo apoyado en la música infantil para el logro de progresos en las dinámicas de formación de los pedagogos infantiles.

1. Contextualización

Para llevar a cabo la presente monografía, en lo que respecta a la contextualización, se tiene en cuenta el concepto que ofrece De Zubiría (2013) cuando al respecto expresa: “La contextualización tiene que ver con incluir una idea, una palabra un hecho, en una estructura que lo englobe y que lo interactúe. Implica dialogar con la cultura, con el entorno y con los sucesos que se presentaron antes o que están sucediendo, y que podrían incidir en una nueva realidad” (p.94). Según el autor, consiste en ubicar el estudio en el contexto específico, es decir, precisar las características del entorno donde se va a desarrollar el proyecto, su ubicación y características geográficas, económicas y sociales que puedan estar incidiendo en el fenómeno objeto de estudio, así mismo, lograr un acercamiento con el entorno.

Esto se logra a través de la observación con un complemento como lo es la visualización. Tal como lo expone Juliao (2011) “Es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/ praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella”. (p. 36).

Dado lo anterior, esta fase se enfoca hacia la visualización consciente y detallada de los acontecimientos más relevantes en el actuar del niño en su ámbito escolar, donde la observación reflexiva cobra un papel importante. Según lo expuesto por Juliao (2011) “Es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/ praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella”. (p. 36).

Además de lo expuesto por Juliao en su texto, la contextualización a partir de esta fase se caracteriza por enfocar la investigación hacia una mirada consciente y detallada de los acontecimientos más relevantes que suceden en el lugar donde se realiza el proyecto de investigación.

Por lo tanto, se hace necesario para el desarrollo de la presente investigación ubicar al lector en el macro contexto del escenario investigativo, que para este caso corresponde a la localidad de Engativá, focalizada en el barrio Santa Helenita. En este barrio se encuentra ubicado el Jardín Infantil Mis Travesuras Mágicas Kids que hace parte del micro contexto y finalmente

donde se lleva a cabo la investigación, siendo este lugar en el que se presentan los problemas de la falta de atención de la población en infancias de 3 a 5 años.

1.1 Macro contexto

Según la información obtenida en la página electrónica de la ciudad de Bogotá, la localidad de Engativá es la número 10 de Bogotá, está ubicada al noroccidente de la capital y limita al norte con el río Juan Amarillo, el cual la separa de la localidad de Suba, al Oriente está bordeada por la Avenida del Congreso Eucarístico o Avenida 68, límite con la localidad de Barrios Unidos; al sur con la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Autopista El Dorado y el antiguo camino a Engativá, el que la separa de Fontibón y al occidente limita con el río Bogotá.

La localidad de Engativá tiene una extensión 3.588 hectáreas de superficie. Está dividida administrativamente en 9 UPZ y tiene un total de 123 barrios. El espacio público efectivo urbano de Engativá es de 3,56 m² por habitante, por debajo del promedio de Bogotá (3,69 m²). Fuente: Proyecciones DANE 1985-20.

El 74% de la población (646.144) es menor de 49 años; el 95% de la población está categorizada en estrato bajo (estratos 1, 2 y 3), de los cuales el 9% y el 3,2% se encuentran en condiciones de pobreza y pobreza extrema por ingresos, respectivamente. (Local, 2016 - 2020)

1.2 Micro Contexto

El Jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids se encuentra ubicado en carrera 83^a No 72- 27, en el barrio Almería. Presta su servicio educativo a los habitantes de los barrios Zarzamora, Santa Helenita, San Marcos, Almería, Florencia, Tabora, La Granja, Santa Helenita del lago, los Pinos, Santa Rosita entre otros.

El jardín es una Institución de carácter privado que empieza a funcionar como tal a partir del 1 de octubre de 1997 bajo el nombre del Jardín Infantil Travesuras Mágicas Kids, bajo la dirección de la licenciada señora Elizabeth Fonseca, quien con la guía, en primera instancia de Dios y motivada por el amor hacia los niños, su experiencia y conocimiento en educación, a partir de un diagnóstico previo, concluye que este servicio es una necesidad y un beneficio para los niños y niñas de la localidad. Inicialmente atiende una jornada única con un número aproximado de cincuenta niños cuyas edades oscilan entre tres meses a 8 años, número que va

incrementando poco a poco, por la necesidad educativa del sector y la acertada preocupación de su directora de ofrecer un servicio de una óptima calidad, hecho que se evidencia progresivamente, tanto en los avances significativos de los niños y niñas, como en su acogedora planta física.

Con respecto a la planta física, la institución inicia con tres aulas, dos en el primer piso, donde atiende niños de maternal y párvulos, y un salón en el segundo piso, para niños de pre kínder y kínder, un baño por nivel y una zona pequeña para recreación y descanso.

A partir del primero de diciembre de 1999 se proyecta a futuro como una institución de educación básica primaria tomando el nombre de Jardín Infantil Travesuras Mágicas Kids.

En la actualidad, el jardín cuenta con tres pisos. En el primer piso está ubicada la zona administrativa, comedor infantil, dos baños y una zona cubierta para recreación y descanso. En el segundo piso, hay cuatro aulas, sala de informática una batería de acuerdo a las edades de los niños y las niñas. En el tercer piso se encuentran dos aulas, un espacio adaptado para atender un número ilimitado de bebés, un aula múltiple donde se desarrollan actividades lúdico - pedagógicas y una batería de baños. Esta institución educativa hace uso del parque del sector ubicado a dos cuadras, donde se desarrollan actividades recreativas.

Los niños y niñas son atendidos por docentes altamente capacitados y comprometidos con esta noble labor, muchas de ellas vinculadas a la institución desde su fundación, quienes aportan su conocimiento, su ejemplo, pero especialmente el amor que les inspiran los niños y niñas de la institución. El jardín cuenta con el grado pre-jardín, el grupo con el que se cuenta es de catorce infantes.

La institución ofrece sus servicios a los infantes desde el primer año hasta los 7 años, mediante el desarrollo de agradables y enriquecedoras experiencias que los lleven a disfrutar de una infancia feliz y recordar su paso por Mis Travesuras Mágicas Kids como una etapa inolvidable de sus vidas. A su vez, el Jardín desde sus principios misionales e institucionales, pretende consolidar las bases de su crecimiento personal e intelectual imprimiendo un sello característico y una huella indeleble basada en los principios de seguridad, independencia, organización, disciplina y responsabilidad, garantizando un ingreso exitoso al sistema escolar.

2. Problemática

Los entornos de aprendizaje en las instituciones escolares para las infancias, suelen caracterizarse por situaciones de dinamismo e interacción permanente, acompañados por lo general de variedad de estímulos, tales como colores, imágenes estáticas y móviles, que tienen como propósito desarrollar diversos procesos en los infantes, así como propiciar un escenario de ánimo y motivación para el aprendizaje. Así este hecho tenga una intención favorable, en ocasiones se convierte en un obstáculo para lograr centrar la atención de los niños, y finalmente afectar las dinámicas de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

Según Madaule (2006) el entorno de un infante por lo general está colmado de informaciones, novedades y estímulos. Tal vez, por eso, sea difícil para ellos mantener una atención adecuada en sus tareas de un modo particular. La atención general que requiere cualquier aspecto novedoso en su vida presenta, en ocasiones, dificultades en el aprendizaje.

Según Delgado (2015) a través de la atención, la mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es indispensable para el aprendizaje (p. 1).

Respecto a la incidencia de la música en el desarrollo de los procesos psicológicos, Enriquez (2016) expresa: “Fortalece la atención, la observación, la concentración, la memorización y el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo y espacio. A lo anterior se suma su papel en el fortalecimiento del lenguaje, de la agilidad mental y de la creatividad”. (p. 2)

La música suele trabajarse con frecuencia en los escenarios de infancias, pero sin un propósito claro respecto al desarrollo de procesos necesarios para el aprendizaje, razón por la cual se debe trabajar de manera sistemática y organizada, a partir del diseño de actividades pedagógicas orientadas específicamente al desarrollo de dichos procesos.

2.1 Descripción del Problema

El establecimiento de óptimos niveles de atención por parte de los infantes en los escenarios preescolares, con frecuencia se convierte en un obstáculo para el desarrollo de actividades pedagógicas y formativas en el salón de clase. De igual manera, el quehacer pedagógico del educador infantil con frecuencia se ve afectado, cuando no cuenta con las herramientas pedagógicas necesarias para lograr la atención de los niños y las niñas, o cuando los pequeños no han fortalecido aún sus procesos atencionales.

Al respecto, García (2011) expresa:

La atención es el factor que permite la entrada de información, mantener y retener los datos e iniciar el procesamiento de ésta, se puede decir que el papel de la atención en el aprendizaje es fundamental. Sin atención no se puede aprender, es la energía que inicia los procesos de enseñanza y los mantiene; es el nivel de activación del cuerpo para poder interesarse por estímulos seleccionarlos y procesar la información que se le presenta.

Por ello, para mejorar los procesos de atención los educadores infantiles deben orientar todos sus esfuerzos en aportar al desarrollo y fortalecimiento de los procesos cognitivos involucrados para el logro de posteriores aprendizajes.

A pesar de la importancia que tiene el proceso de la atención en el aprendizaje, en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids se evidenció falta de atención en el grupo de 21 infantes quienes se encuentran en edades de 3 a 5 años, al momento de desarrollar diferentes actividades de aula. Dichas actividades pedagógicas por lo general se ven alteradas, tanto a nivel individual, como grupal, por la falta de atención de los pequeños, observándose igualmente afectación en los aprendizajes que se pretenden lograr.

A partir de la observación realizada, se encontró que suelen ser poco receptivos cuando se les da una instrucción, por ejemplo, al cantar y aplaudir, su atención es momentánea. Algunos estudiantes suelen dar respuesta a una instrucción, pero de forma inmediata. Los infantes suelen estar atentos a las orientaciones que se brindan, pero se dispersan con facilidad, se distraen, pierden sus elementos de trabajo, no retienen información, no hay respuesta efectiva, no captan la información que se les brinda y no culminan actividades en el tiempo establecido, hecho que

finalmente en los procesos de desarrollo y maduración requeridos, incidiendo también en el logro de avances importantes en sus procesos de aprendizaje, en especial, el grupo de estudiantes que ha presentado de manera reiterada problemas de atención.

Además, se ve la necesidad de abordar los problemas que se presentan en torno al proceso de la atención, particularmente por su incidencia en las dificultades que se encuentran en el rendimiento en su proceso de aprendizaje. También se podría establecer alguna relación entre la falta de atención y la manifestación de algunos comportamientos agresivos por parte de los estudiantes.

Todos estos aspectos llevan a la necesidad de fortalecer la atención en los infantes de 3 a 5 años en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids mediante el aprovechamiento de la de la música como estrategia pedagógica que aporte a su desarrollo integral.

A partir de lo anteriormente planteado, a continuación, se formula la pregunta de investigación que dará orientación al presente estudio.

2.2 Formulación del Problema

¿Cómo mejorar los procesos de atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids?

2.3 Justificación

Por medio de la observación directa y la realización de una actividad que se efectuó en el desarrollo de la práctica pedagógica de la docente en formación, se plantean algunas reflexiones en torno a la falta de atención que presentan los niños de 3 a 5 años del Jardín Infantil MisPequeñas Travesuras Mágica Kids, interfiriendo en su proceso de aprendizaje.

Al respecto, se hace necesario generar estrategias pedagógicas en los escenarios de formación de los infantes que promuevan la concentración de los niños respecto al seguimiento de instrucciones, de tal manera que se optimicen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Lo anteriormente expuesto destaca la importancia de diseñar y poner en marcha experiencias de enseñanza-aprendizaje, que motiven a los pequeños, en un entorno de dinamismo y lúdica. En este sentido, la música como estrategia pedagógica para fortalecer la atención en los infantes de 3 a 5 años, estimula el aprendizaje, despierta la sensibilidad e imaginación, desarrollo

intelectual, afectivo, psicomotor de los niños, donde el quehacer del maestro es el que mezcla la acción y la música, y por ende, orienta y guía el proceso.

Este tipo de propuestas logrará que los estudiantes sean los protagonistas del desarrollo de las actividades que se van a llevar a cabo en el aula escolar y mejorarán su atención manteniéndolos alerta y participativos en clase para que ningún agente exterior los distraiga, hecho que permite que día a día mejore y se optimice el trabajo pedagógico que se desarrolla con ellos, viéndose beneficiados tanto los docentes, estudiantes y padres de familia (Espinosa, 2012)

Por otra parte, la escucha en las infancias requiere de un fuerte énfasis de actividades como escuchar música, cantar, hablar, recitar actuar, las actividades combinadas, el uso de los sonidos con movimientos corporales por ejemplo, la música clásica de Mozart se utiliza como música de fondo para cierto tipo de tareas individuales induce al movimiento de la mano y mucho trabajo artístico elaborado mientras se escucha representa olas sobre el papel (Madaule, 1994).

Esta investigación aporta a la educación infantil en cuanto a la música ya que ayuda a fortalecer la atención potenciando su mejoramiento en el colegio y estimula el aprendizaje, puesto que da luces en el planteamiento de estrategias de trabajo frente a las dificultades de atención que se presentan en un aula, brindando al infante la posibilidad de mejora respecto a los trabajos que se realizan en el aula de clase.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la música infantil titulada “Cofre Musical Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids” para mejorar los procesos de atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids.

2.4.2 Objetivo Específico

- Construir una fundamentación teórica relacionada con el proceso cognitivo de la atención y la música como estrategia pedagógica.
- Diseñar los instrumentos de recolección de información que permitan precisar los niveles de atención en los niños.
- Diseñar una estrategia pedagógica apoyada en la música infantil para fortalecer los procesos de atención en los niños y niñas de 3 a 5 años.

3. Marco de Referencia

Es una recopilación breve y concisa de conceptos, teorías y reglamentación que se relacionan directamente con el desarrollo del tema y del problema de investigación. Permiten al lector aclarar ideas e intenciones de los autores (Campuzano, 2017).

Es necesario indicar que este apartado se relaciona directamente con la fase del Juzgar del Enfoque Praxeológico. Según Juliao (2011) afirma que ésta es:

“Una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella” (p. 127)

De acuerdo con lo anterior, el marco referencial se sustenta en el conocimiento de los diferentes autores y fuentes teóricas de otras investigaciones relacionadas al tema de estudio, que aportan y apoyan a la investigación planteada, con el fin de ampliar conocimientos y enriquecer significativamente al proyecto.

3.1 Antecedentes

En el presente apartado se trabajan algunos proyectos de investigación realizados por investigadores de distintas universidades a nivel institucional, nacional e internacional, los que se relacionan con el tema del presente proyecto respecto a la música como estrategia para mejorar los procesos de atención. Al conocer los antecedentes, estudios, investigaciones y experiencias de campo que se han realizado en otros contextos sobre problemas similares, se logra hacer un direccionamiento de los objetivos y metas a plantear en este estudio. Lograr contrastar teorías con resultados alcanzados y tomar de cada una de ellas los elementos que puedan aportar al desarrollo de las categorías de estudio, se convierte en un significativo aporte del presente texto a la investigación.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

Con respecto a los antecedentes internacionales, se encuentra el estudio titulado *“Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza Aprendizaje”* tesis elaborada por Andrea María Vides Rodríguez Guatemala de la Asunción, Febrero de 2014, en la Universidad Rafael Landívar. La investigación permite conocer cómo emplean los profesores y las profesoras del colegio Centro Educativo el Valle la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza. Además, se propone esta idea tomando en cuenta que el docente debe propiciar actividades que fortalezcan, dinamicen y hagan atractivo el aprendizaje de una materia que ha resultado pasiva.

Aporta a la presente monografía el obtener un conocimiento más amplio en el uso de la música como estrategia pedagógica en el aula. El problema planteado en dicha investigación se orienta a precisar ¿Cómo las maestras y maestros del Colegio Centro Educativo El Valle, utilizan la música dentro del aula como una estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje? El objetivo de la investigación por su parte, consiste en determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

El tipo de investigación que se utilizó en dicha investigación es cuantitativo, ya que por medio de este enfoque se pudieron recopilar datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y para probar teorías. Esta investigación tuvo en cuenta una población de 22 maestros y maestras que trabajan en dicha institución. Los instrumentos que utilizaron para recabar la información fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas selección múltiple y pregunta cerrada.

Otro estudio relacionado con la presente investigación es el trabajado por Ana Isabel Martín Elio, *“La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil”* (2010) de la Universidad Escuela Universitaria de Segovia, de la Universidad de Valladolid. Lo relevante de este trabajo es la integración de la música en el desarrollo global y armónico de la personalidad en infancias, pues la educación musical cobra una gran importancia en la escuela ya que es un terreno lleno de experiencias, sociabilidad intercambio, interacción y valor idóneo para descubrir la identidad.

Sirve de aporte, cómo la educación musical contribuye al desarrollo integral del niño, y el valor educativo de la música como factor integral de desarrollo. Se debe tener en cuenta que la

educación ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría y confianza que desarrolle la creatividad. Los objetivos propuestos se orientan a: Presentar la percepción que tienen diferentes sectores del ámbito de la educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación infantil, que tienen diferentes sectores del ámbito de la educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación infantil. Averiguar la opinión de los colectivos implicados sobre el tiempo apropiado de la educación musical en este ciclo. Conocer con qué contenidos interviene la música en el proceso formativo de las infancias. De igual manera, permite una aproximación al aporte de la música al desarrollo integral de las infancias.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró el trabajo de tesis titulado “*La Música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo*” de Castellanos Cortez María Sofía (2012). Tiene como finalidad demostrar que la música puede utilizarse como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en la educación básica de las infancias, como recurso estratégico en diferentes niveles de formación académica.

Su propuesta permite contar con un punto de partida para crear estrategias y explorar nuevas técnicas, métodos de enseñanza y fortalecer la educación en los infantes de tres a cinco años. El objetivo principal se orienta a la implementación de la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas quienes se encuentran cursando la formación básica.

En este estudio se desarrolla un trabajo de Investigación-Acción en el Aula. El proceso de investigación está ligado a una metodología, la cual permite afinar la tarea de recoger y analizar datos o elementos de la experiencia investigativa, tales como: necesidades del aula, de la escuela y de la comunidad. El Método de investigación es el Introspectivo – Vivencial, porque se busca utilizar la música como estrategia instruccional para mejorar el aprendizaje efectivo, en infantes del cuarto grado de la segunda etapa de la Unidad Educativa Llano Seco.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

En el contexto nacional, se identificó la tesis, “*Las rondas Infantiles como Estrategia lúdica para mejorar la Atención en los niños y niñas de transición de La Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de La Localidad de Engativá*” de María del Carmen Buitrago Romero y Diana Daza Machuca (2016), de la Fundación Universitaria los Libertadores. El propósito de este proyecto de intervención está orientado a crear y aplicar una propuesta lúdica

enfocada en las rondas infantiles para emplearla con los niños y niñas de Transición del colegio Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá para mejorar su atención. En este sentido, se presenta esta propuesta como posible solución a la problemática de la falta de atención, teniendo en cuenta las dimensiones y los pilares inmersos en los lineamientos curriculares para la educación inicial establecidos por la ley, y el enfoque socio-constructivista que se maneja en la institución educativa, en donde el estudiante es el protagonista de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje. El padre de familia, por su parte, acompaña y el docente es el orientador y guía en este proceso.

No se encontraron a nivel nacional, otros aportes de carácter investigativo en los cuales la música infantil estuviese presente como un elemento pedagógico para fortalecer la atención.

3.2 Marco Teórico

En este apartado, se da a conocer el marco teórico cuyo propósito es dar a la investigación un conjunto de planteamientos teóricos existentes, argumentos y proposiciones que permitan abordar las categorías de la investigación. Se trata de tener unas bases teóricas que aporten al análisis del problema y que permitan el análisis de las distintas situaciones que emergen en el escenario donde se está llevando a cabo el proceso investigativo.

Estos fundamentos teóricos se relacionan con unos saberes previos de los investigadores, que permiten la mirada de la realidad estudiada y asumir una postura teórica que sirve de marco de referencia a todo el proceso interpretativo, pero a la vez permite establecer la metodología para la solución de la problemática. (Sampieri, Fernández, Batista, 2010).

El marco teórico consiste en consultar y destacar la bibliografía u otros materiales que pueden ser útiles para la información de las categorías a trabajar, mediante el abordaje de lecturas que permiten ampliar la mirada hacia las distintas realidades, como lo propone Juliao (2011) “Esta fase invita a un retorno a las fuentes, retorno crítico, distante y riguroso. Y no se trata de recurrir a la tradición para justificar el actuar deseado. Por el contrario, la mayor parte de las veces, la elección de las fuentes y su análisis riguroso obligando a una reformulación de la propia problematización” (p. 38).

Los fundamentos teóricos que se utilizan en esta investigación, están basados en las premisas de algunos autores que, a partir de sus estudios y experiencias de investigación, han aportado a la pedagogía respecto a la manera como se pueden mejorar los procesos de atención en los niños y las niñas a través de la música. Es así como se abordan aportes teóricos propuestos

por psicólogos y pedagogos entre quienes se encuentran, Piaget, Madaule, Gardner, Papalia, Condemarin entre otros.

3.2.1 Generalidades del proceso cognitivo de la atención

Para abordar el concepto de “*procesos cognitivos*”, necesariamente se requiere lograr una aproximación teórico-conceptual de la manera como el ser humano construye conocimiento. Es decir, la comprensión de ese proceso propio del ser humano, como es el conocimiento de la realidad está estrechamente relacionado con la comprensión respecto a cómo funcionan cada uno de dichos procesos cognitivos que le permiten al ser humano conocer la realidad que lo circunda. Los procesos cognitivos en su conjunto, permiten al individuo relacionarse consigo mismo y con su entorno. Y a su vez, se encuentran en la base de toda experiencia de aprendizaje.

Según (Ortiz) 2009, dichos procesos se agrupan en:

Procesos cognitivos simples o básicos, y procesos cognitivos complejos o superiores. Dentro de los procesos cognitivos básicos o simples se tienen los procesos sensoriales y los procesos representativos. Los procesos superiores o complejos son los procesos racionales. Los principales procesos sensoriales son la sensación, percepción, la atención y la concentración. Los principales procesos representativos tienen que ver con la memoria. Los principales procesos racionales son el pensamiento, lenguaje, la inteligencia y la creatividad. (p. 15)

Para la presente monografía, se considera importante fortalecer los procesos básicos para desarrollar un mejor aprendizaje. Al comienzo los niños al realizar las actividades al inicio muy dispersos pero con la ayuda de la música comenzaron a interesarse entraron en confianza por ejemplo en la actividad de los sonidos de la naturaleza, imitaron los sonidos a través de la expresión corporal de su cuerpo realizando una reflexión de este y los identificaron el sonido del viento, relámpago, el suave ruido del arroyo del agua y comenzaron a relacionarse con el sentir, percibir, atender, memorizar, recordar y pensar.

De igual manera, el autor expresa que el psiquismo humano es la actividad mental de una persona. Al respecto, se puede tomar como ejemplo la estimulación que el niño recibe en el oído; al percibir el sonido de un tic tac emitido por un reloj, el canto de los pájaros, el suave venir del arroyo. Bermeosolo (1995) expresa:

El estudio del proceso sensorial tiene gran importancia en la psicología y en la educación, ya que es el momento inicial del conocimiento del mundo y tiene un papel

fundamental en la organización de la actividad práctica y además sirve de base al proceso racional. La sensación es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo y está constituida por procesos fisiológicos simples. Se trata de un fenómeno fundamentalmente biológico. En general, se refiere al impacto de los estímulos internos y externos e internos en los receptores sensoriales y a la primera etapa de reconocimiento por el cerebro. (p. 17)

La sensación nos da una imagen subjetiva del mundo objetivo. Según De Zubiría (2007) el aparato sensorial informa acerca del objeto captado. Permite observar, escuchar, olfatear, tocar, es decir, conocer dicho objeto. Su información sensorial es definitiva pero insuficiente, pues órganos sensoriales brindan solo datos perceptuales. Sin embargo, solamente con este proceso de la sensación, es muy difícil conocer a otro ser humano, porque solo reportan contornos, formas movimientos y colores. (p.175)

Percepción

El proceso cognitivo de la percepción requiere de la información captada por los sentidos, mediante los ojos y oídos, boca y piel y éstos son el único contacto con el mundo. Aldous Huxley (citado por Enciso, 2004) señala que (...) “percepción, es la organización e interpretación de la información que provee el ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo”. (p. 155). Tiene una interpretación relevante del mundo que lo rodea. Según Llinas (2003):

“La percepción es aquella parte de la representación consciente del entorno. El proceso sensorial viene de la percepción, de las propiedades del objeto, incluye la interpretación de las sensaciones, dándoles significado y organización. Por la percepción se distinguen y diferencian una cosa de la otra”. (p. 4). La percepción es de índole subjetivo, es selectiva porque las personas eligen percibir algunas cosas y otras no, es inmediata.

Existen tres variables que determinan el modo que cada estudiante interpreta la realidad. Estas variables incluyen (...) “La naturaleza física de los órganos sensoriales de un organismo, la naturaleza física de un procesador (cerebro) y el contenido de sus experiencias vitales” (Alper, 2008, p28). Por lo tanto, no solo cada persona recibe la información sensorial de un modo diferente, sino que la procesa e interpreta según su particular, especial y única forma, propia y exclusiva.

Cada estudiante tiene un conjunto de experiencias de vida única, y con esto tiene un efecto en su desarrollo cognitivo. También afecta el modo que cada uno interpreta la realidad mediante los procesos senso -perceptuales.

La Atención

La atención es la capacidad de seleccionar información sensorial y dirigir los procesos mentales. En el caso de la educación, se puede decir que es el despliegue que realiza el estudiante en el transcurso de su actividad de aprendizaje.

De esta manera es importante que el niño pueda fortalecer la atención selectiva y voluntaria para mejorar los procesos de aprendizaje. Cook, Klein y Tessier (2008) describen cómo se logra la atención cuando el infante se enfoca en algo específico que está ocurriendo en su ambiente (...); por ejemplo, para enfocarlos en algo específico que está ocurriendo en su ambiente, en este caso se estimula el oído por medio de los sonidos de la naturaleza, en la cual los sonidos le llaman la atención. Mediante este proceso se desarrolla el aprendizaje y las estructuras cognitivas.

En el caso que nos convoca en el presente trabajo, al realizar este tipo de actividades en el aula de clase, se evita en mejor medida las distracciones porque cuando escuchan los sonidos se les hacen preguntas a los niños respecto a: ¿cuál sonido les llamo la atención? Se les dice que imiten los sonidos y se les hacen rondas de acuerdo a los sonidos y evita en mejor medida las distracciones al igual desarrollan un mejor aprendizaje.

Según Papalia, Wenkos y Duskin (2010) la cognición es la acción o proceso mental de adquirir conocimientos a través del pensamiento, experiencias y sentidos.

En cuanto a la percepción se recibe la información a través de los sentidos, en esta investigación se tiene en cuenta el oído al estimularlo mediante la música y se refuerza con lo visual. De este modo crea una imagen acertada del ambiente que lo rodea para operar sobre el ambiente (Papalia et al., 2010).

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. (Almeida, 2006)

El propósito del entrenamiento auditivo, es lograr la habilidad para oír semejanzas y diferencias de los sonidos; por ejemplo, el rugir de un león, el relinchar de un caballo, hacer que los infantes, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el ambiente, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota. En estas actividades los niños logran desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes y es importante para procesar la información ya que esta mejora la atención, si los han escuchado esos estímulos de la naturaleza con anterioridad.

Todo esto se relaciona con el aprendizaje en las infancias, y cómo paralelamente se aporta al desarrollo y fortalecimiento de esta área cognitiva. La memoria juega un papel muy importante a la hora del aprendizaje y en el desarrollo de la cognición. La memoria, según la teoría de Piaget, se relaciona con los esquemas (Papalia et al., 2010) que son patrones organizados de pensamiento y conducta que se siguen en situaciones particulares.

La atención y la percepción aportan a la memoria para quedarse así establecidos como esquemas, que están sujetos a incorporar nueva información (asimilación), o para cambiar un esquema que ya se había tenido (acomodación) (Papalia, et al., 2010).

Los científicos del desarrollo humano hablan por separado acerca del desarrollo físico, el desarrollo cognitivo y el desarrollo psicosocial, sin embargo, estos están entrelazados. A lo largo de la vida cada uno afecta a los otros (Papalia et al. (2010).

3.2.1.1 ¿Que es la atención?

En algunas ocasiones se ha definido ésta como un proceso, y señalan que la atención presenta fases entre las que se puede destacar la fase de orientación, selección y sostenimiento de la misma. Otros autores, tales como Reátegui (citado por Torres, 2009) señala que “la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas” (p. 4)

Por parte, Rubinstein (1982) expresa:

La atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos. (p.4)

Dada la diversidad de criterios que existen sobre la atención, se considera importante precisar aquellas características que se encuentran inmersas en el desarrollo de los procesos asociados con la atención. A continuación, se describen dichas características:

La estabilidad de la atención

Como se ha mencionado, la atención sobre un objeto se puede mantener durante un largo periodo de tiempo. Sin embargo, es necesario recalcar que, para obtener esa atención, necesariamente se debe descubrir en el objeto sobre el cual se sitúa el punto de interés, nuevas facetas, aspectos y relaciones que antes se desconocían (Amei y Waece, 2001)

De este modo, un infante en un primer momento se puede llegar a interesar por un objeto en concreto, aunque pasado un tiempo, a medida que el niño toma conocimiento de sus características, acaba por desinteresarse de él (Amei y Waece, 2001)

El oscilamiento de la atención:

Vasta, Marshall, Hait, Scott y Miller (1998) expresan cómo inicialmente los infantes tienen una atención cautiva, no voluntaria, es decir, ésta aparece con el descubrimiento de un nuevo estímulo. Sin embargo, tras un periodo de tiempo desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición. Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio.

3.2.1.2 ¿Porque es importante fortalecer la atención en la infancia?

Es importante fortalecer la atención en la infancia porque es la base para el desarrollo de un mejor aprendizaje, y es el inicio para otros saberes, en los cuales primero se aprende a leer y a escribir de forma correcta, para luego adquirir otros conocimientos (García, 2011)

Según Kingler (2000), la atención correcta y prolongada es más de la mitad en un aprendizaje, cuando se realiza una actividad académica, es importante que el niño refuerce los procesos cognitivos básicos, es por ello que el maestro al realizar las actividades en el aula de clase debe tener presentes las necesidades personales y características propias del niño esto es fundamental en sus primeros años escolares. (p. 30)

Por lo tanto, la atención del niño al inicio de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos que los rodea, a las acciones realizadas con ellos. El infante se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto supone el traslado

instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los infantes, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado (González y Bueno 2006).

(Amei y Waece, 2001) respecto a la duración de la atención en infantes, establece diferencias entre los niños más pequeños, y cómo dicha atención se va alcanzando a medida que van creciendo. Es así como, los pequeños de 3 a 4 años pueden jugar a un mismo tema durante 30 o 50 min, mientras que a los 5 o 6 años la duración del juego aumenta hasta hora y media. (p.3)

El incremento de la estabilidad de la atención, según los autores, se manifiesta también cuando el infante observa láminas, escucha relatos y cuentos, etc. Así, el tiempo de duración en la atención de una lámina aumenta un 100% al final de la etapa infantil: un niño de seis años capta mejor una lámina que uno de tres años, destacando en ella más cosas y detalles (Amei y Waece, 2001).

Sin embargo, la variación fundamental de la atención, que se presenta en la infancia, consiste en que los infantes empiezan, por primera vez, a dirigir su atención, a guiarla seriamente y a mantenerla dirigida hacia determinados objetos y fenómenos valiéndose para ello de varios métodos. Al respecto, Chavarría, (2002) expresa:

El origen de la atención voluntaria se encuentra fuera de la atención del infante. Esto quiere decir que el propio desarrollo de la atención involuntaria no involucra el surgimiento de la atención voluntaria. Ésta se forma gracias a que el adulto incorpora al infante a nuevos tipos de actividades y mediante determinados medios organiza y dirige su atención. (p.34)

Por ello, es importante fortalecer la atención en los niños para desarrollar un mejor aprendizaje en sus actividades académicas, en este sentido.

Según Chavarría, (2002) manifiesta:

“Al principio, los adultos organizan la atención del infante o niña mediante indicaciones verbales y recordatorios acerca de la necesidad de realizar la acción dada, considerando además las circunstancias determinadas. Más tarde, el infante comienza por sí solo, a dominar la atención voluntaria”. (p. 15)

Esta característica de la atención en los niños constituye uno de los fundamentos, importantes en la educación, ya que no se puede estructurar mediante la organización de actividades programadas, que requieran la constante tensión de la atención voluntaria.

(Amei y Waece, 2001) expresan que los elementos lúdicos, los tipos productivos de actividades, el cambio frecuente de las formas de la actividad, permiten mantener la atención infantil a un nivel suficientemente alto. Verbalmente aquellos objetos y fenómenos sobre los que debe prestar atención para lograr el resultado deseado. (p. 8)

3.2.1.3 ¿Qué dicen los autores sobre la importancia de la atención en el aprendizaje?

El aprendizaje depende de distintos factores, internos y externos como son: la atención, concentración, la motivación, la observación, y la memoria. Para que el aprendizaje sea efectivo se debe tomar en cuenta todos estos factores y condiciones, mientras más se las aplique el resultado podrá ser mejor (Díaz, 2005)

Es importante que el niño interactúe con el contexto, sepa aprovechar todo lo que lo rodea y logre recolectar la información de forma adecuada con la ayuda de su maestro para lograr fortalecer la atención y desarrollar mejor su aprendizaje.

Vigotsky (citado por Baquero, 1997) afirma “que el aprendizaje se da más fácil en ambientes colectivos”

Por ende, el aprendizaje siempre está relacionado con los diferentes procesos cognitivos básicos. En esta monografía se busca fortalecer la atención del infante con la ayuda de una estrategia musical teniendo como base una secuencia de actividades que permita un proceso organizado desde la interacción social entre los estudiantes involucrados en el aula del Jardín Infantil Travesuras Mágicas Kids, el maestro, los padres de familia que aporte al logro del aprendizaje deseado.

Al respecto Baquero (1997) expresa:

El estudiante se considera como ser activo en el transcurso del aprendizaje que lo lleva a que los procesos como motivación, atención, discernimiento inicial puedan ser manejados y alcanzados con éxito puesto que se logra llevar a otro punto el aprendizaje memorístico y mecánico dando un importante lugar al sujeto, a la manera que aprende y como estructura ese conocimiento. (p. 28)

Es significativo que esta monografía permita analizar de manera pertinente el proceso cognitivo de la atención dando importancia a cada uno de los estudiantes ubicados en el aula inclusive, fortaleciendo sus habilidades y mejorando su proceso en la educación con cada uno de sus pares.

Piaget (Citado por Viego, 2001). “El niño desarrolla el proceso de atención mediante estímulos continuos a lo largo de su vida e interacción que van acompañados de su entorno cultural, social y afectivo”. (p.30).

Al referenciar la teoría se puede decir que esta contribuye a la presente monografía, pues se tiene en cuenta que los niños adquieren, retienen y desarrollan el conocimiento permitiendo que el proceso de atención se vea sencillo y beneficioso para el aprendizaje.

Según Gardner (1994) El aprendizaje no es cuestión de inteligencias sino cómo usarlas adecuadamente, aprovechar todo el progreso lo que nos aporta (la tecnología) y crear el ambiente adecuado para desarrollar lo mejor de cada uno de nosotros.

De acuerdo con lo plantado por Gardner (1994) y su teoría de las inteligencias múltiples, el profesor aprovecha el potencial de los estudiantes, contemplando sus diversas capacidades físicas y cognitivas, para lo cual puede hacer uso de audios, instrumentos musicales, creando así un ambiente adecuado. En tal caso las aulas, el patio, la biblioteca, son espacios de aprendizaje para que cada estudiante logre dar solución a interrogantes y problemas que le plantea el maestro, y logre así, superar posibles problemas de falta de atención, mediante la realización de diversas prácticas aula.

Cabe resaltar, cómo con la música no solo se desarrolla la inteligencia musical, sino que contribuye a estimular los procesos cognitivos mencionados anteriormente, como la memoria, la atención, el aprendizaje y otras inteligencias, dependiendo de la actividad que planea y realice el maestro.

Al respecto Gardner (1993) sostiene: “Que la inteligencia musical es una manera de pensar con el sonido. Es un lenguaje que tiene sus propios derechos. Él lo considera universal, pues es compartido por la gente de todo el mundo”. (p.108)

Se tendrá presente en todo momento, que el infante no aprende por repetición sino por un acto de comprensión, más aún, de descubrimiento. No se limitará a señalarle sus errores, sino que perciban su comprensión y superen el aburrimiento. (Condemarin, Chadwick, Milicic, 1994)

Con la ayuda de la música permite desarrollar el lenguaje, estimulación auditiva al escuchar y reproducir diversos sonidos, palabras, conceptos que luego reproduce y memoriza. La

música es un instrumento eficaz para los padres por la gran influencia que posee para estimular las emociones, los pensamientos, los sentidos, la atención, la memoria. Se puede empezar a identificar qué tipo de música o canciones les agrada, también podemos hacer uso de diferentes mímicas o palmas esto alegrará al infante y permitirá que aprenda a imitar, a desarrollar su lenguaje, ritmo, coordinación de movimientos y relacionarse con las demás personas. (Condemarín, Chadwick, Milicic ,1994)

3.2.1.4 ¿Cómo se ha trabajado la atención?

Se considera necesario para el presente estudio, precisar la manera cómo se ha venido fortaleciendo el proceso de la atención en los entornos preescolares, de tal manera que pueda ser un punto de partida para el diseño y desarrollo de la propuesta pedagógica a implementar.

En este sentido, vale la pena hacer mención al trabajo desarrollado por Romero y Callejas (2016) quienes diseñaron un programa denominado *“Atento aprendo” como estrategia para mejorar la atención selectiva.*

El “proceso cognitivo de la atención”, ha sido trabajado de diferentes maneras por profesionales de la educación quienes han generado diversas estrategias pedagógicas de aula encaminadas a propiciar el fortalecimiento de los procesos atencionales de los niños.

En este proyecto, los niños podían adquirir destrezas en la percepción visual, mediante diferentes ejercicios como emparejamiento, desciframiento de palabras, rompecabezas y gran variedad de diferentes actividades dando al estudiante destrezas para recordar lo que ha leído, con rapidez información que ha recibido anteriormente.

Para un proceso de aprendizaje es importante tener la capacidad de diferenciar todas las características particulares que se presentan dentro de una imagen con otra que tenga relación. Cuando se presenta focalización solo se centra la atención en un estímulo importante dentro de todo el ambiente en el que se encuentra. (García, 2006).

Para transmitir un estímulo efectivo es necesario focalizar la atención de forma efectiva, con estrategias selectivas e investigadas. Ison y Anta (2006) Aprenden a fijarse en los estímulos verdaderamente útiles basados en el interés que puede llamar la atención.

Mora, (2014) en sus aportes dice: Para mejorar la atención por medio del proceso de focalización es importante trabajar en el niño las siguientes actividades: atención al estímulo correcto, distinguir estímulos muy similares, diferenciarestimulos de otros, trabajando con dos estímulos, fraccionar la atención, cuenta y agrupa etc. (p. 10).

Trabajada la atención surge la concentración en el niño de manera voluntaria, el cual consiste en centrar la atención sobre un objeto, elemento, imagen, lugar, persona y deja de lado lo que no suele ser importante para concentrarnos en lo más relevante y alcanzar su objetivo. Mora (2014).

Para mejorar la atención del niño se requiere practicar por medio de ejercicios la dimensión de concentración, las actividades que se mencionan a continuación brindan mejorar esta habilidad, los rompecabezas, las sopas de letras, laberintos, juegos de emparejar, buscar diferencias, trabalenguas, unir secuencias, juegos de mesa. (García, 2006)

Con respecto al fortalecimiento de la atención, vale la pena mencionar a Freinet (2013) quien, respecto a la organización de los escenarios de enseñanza, expresa:

Aquí entra a participar mucho la creatividad del docente que es quien se encargará de que a través de la creación de escenarios se logre un impacto visual, auditivo o sensorial según el caso, desde el inicio con el aprendiz; impacto que permitirá que el alumno se cuestione, se motive y esté a la expectativa de lo que se ofrecerá haciendo esto que sus sensores receptivos se activen y le permitan tener una mayor concentración e interés en lo que se le presenta. (p.15)

Un aporte de Lara, L. y Tovar, L. et. al (2015) quienes desarrollaron una cartilla constituida por varias actividades pedagógicas de aula, las cuales se esperaba que propiciaran aprendizajes significativos.

La investigación se orientó a trabajos lúdicos que fortalecieran la atención, y para tal fin se apoyaron en los aportes de Rivillas (2009) quien expresa:

[La estrategia se realiza mediante un espacio dinámico que propicia lo significativo de aquello que se aprende, al combinar la participación, la colectividad, la comunicación, el entretenimiento, la creatividad, el juego, el trabajo cooperativo, el análisis, la reflexión, el uso positivo del tiempo y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales dando como el resultado un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo. (p. 17)

De acuerdo con lo anterior es importante saber qué tipo de estrategias influyen o se utilizan en el aula para mejorar las dificultades en la atención que tienen los niños y lograr en ellos un buen aprendizaje de una manera amena, interesante y motivadora.

3.2.2 Música Infantil como estrategia pedagógica

Para el desarrollo del presente estudio, se han tenido en cuenta los aportes de diversos teóricos quienes insisten en la importancia de generar actividades que promuevan la estimulación sensorial en los pequeños, de tal manera que se aporte al desarrollo de procesos sensoriales, perceptivos, que aporten al fortalecimiento de la atención, y por ende, al aprendizaje.

Al hacer referencia al fortalecimiento de la atención, la estimulación de los sentidos a través de actividades pedagógicas dinámicas y lúdicas, ocupa un lugar relevante en los procesos escolares en la primera infancia. Y de manera particular, la estimulación auditiva, por lo general, ocupa un lugar importante. Por lo tanto, el diseño de actividades pedagógicas de aula apoyadas en la música como estimulación auditiva, puede ser una alternativa interesante al momento de pensar en la construcción de actividades para la primera infancia.

De acuerdo con lo expresado por Gómez (2015)

“la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical”. (p.20)

La música tiene un valor formativo, es importante para el aprendizaje, lo llena de sensibilidad que estará presente en el transcurso de la vida individuo y será un proceso formativo del niño.

Sarget, (2003) plantea cómo la música es un elemento fundamental para el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia, principalmente porque aporta de manera significativa

al fortalecimiento psicomotor, cognitivo y emocional. Al respecto, expresa: “la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos”. (p. 8)

Con la música el infante descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el infante va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. (Sarget 2003)

Al realizar la actividad en el aula de clase en el Jardín Infantil Travesuras Mágicas Kids los instrumentos musicales canción infantil, los estudiantes utilizaron su expresión corporal en la cual desarrollaron sus posibilidades motoras, se hicieron multitud de actividades con el cuerpo como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajaron aspectos de ubicación temporo-espacial: adelante, atrás, arriba, abajo, se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el infante desarrolla la espacialidad en general, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar. Todas estas actividades finalmente son una contribución al desarrollo cognitivo.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor atención, concentración en lo que están haciendo. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, mejorar el aprendizaje de las actividades que se realizan en clase (Pascual, 2011).

Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p. 7).

El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido. En relación a la música, ésta

contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011, p. 54).

Se contribuye a este desarrollo especialmente con las canciones musicales, a través de las cuales los niños/as aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización” (Pascual, 2011, p. 54).

Asimismo, ayuda a la memorización, atención y concentración al trabajar las letras que aparecen en cada canción. Mead, (1996) al respecto sugiere: “que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía”. (p. 82), con esto se logra que los niños/ñas no se distraigan con facilidad y pierdan la atención con lo que están realizando.

Asimismo, es un medio de socialización para el infante, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docentes desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil.

Según lo expresado por Pascual (2011) es en estas edades cuando comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual.

Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas.

Gardner (2003) sostiene que “la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes”. (p 48)

3.2.3 Juego y Música

La raíz de la palabra “juego” proviene de los términos latinos “locus” y “locari”. La voz latina “ludus”, refiriéndose al juego infantil, de recreo, competición o juego de azar, también tiene su influjo. (Monro y Sáez, 2010).

Entre los elementos básicos de los procesos cognoscitivos en los niños, motiva a la exploración y experimentación, que se considera como una de las actividades básicas de la infancia, indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social de los niños y niñas (García Márquez, 20011).

Según este autor Caillois (1958) nos manifiesta “que el juego puede definirse como una actividad libre, separada o delimitada en el tiempo y en el espacio. (p. 26)

En los niños y niñas, el juego es una herramienta que surge de forma espontánea y que constituye una forma de relacionarse con el entorno. A través de él, aprenden a conocer y explorar el mundo que les rodea y a interpretar la realidad. El juego es un elemento básico en los procesos cognoscitivos de los niños, pues les motiva a la exploración y experimentación (Bruner, 2007).

Con respecto al referente del proceso de enseñanza, el juego está compuesto por gestos y actitudes que van creando una serie de hábitos que se consolidan con el aprendizaje, permitiendo fases de creatividad intercaladas entre cada ciclo, los niños son capaces de jugar con cualquier material, ya sea de madera, plástico o cualquier otro material.

En lo referente a la música, el juego como recurso pedagógico es fundamental para el aprendizaje musical infantil y se puede considerar como uno de los elementos principales del desarrollo psicoafectivo y emocional del niño. No es una mera diversión, capricho o forma de evasión, sino una herramienta importante para desarrollar su imaginación, atención y concentración. (Lago y Cabrelles 2008)

Algunos autores clásicos expresan la importancia del juego musical. Así, Willems, (1969) centró sus actividades en dicho juego que según su opinión descubrían ritmos interiores. Este autor investigó que el juego musical desde los planos afectivos y mentales del niño, por ese motivo son partidarios de utilizar juegos musicales como discriminación auditiva de paisajes e historias sonoras, jeroglíficos musicales, percepción del silencio.

4. Diseño Metodológico

Con respecto al proceso metodológico del presente estudio, éste corresponde a un enfoque de investigación mixto por cuanto contempla aspectos pertenecientes al enfoque cualitativo y al enfoque cuantitativo para responder a los interrogantes que propone la presente investigación (Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P., 2010) .

Según Castillo (2004) “no es posible hablar de una metodología única de investigación, ya que ésta varía de acuerdo al proyecto en particular, el enfoque de investigación que se le vaya a dar, es más, un mismo problema o pregunta de investigación puede ser abordado desde ópticas distintas que pueden implicar diseños metodológicos diferentes” (p.65)

Teniendo en cuenta que el diseño metodológico tiene que ver con una descripción que se realiza paso a paso al momento de entrar en participación con la población abordada, Juliao (2011) afirma:

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar que responde a la pregunta. ¿Qué hacemos en concreto para mejorar nuestra práctica pedagógica? Esta es una etapa fundamentalmente programática, en la que el investigador construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (p.88).

4.1 Tipo de Investigación

Para el desarrollo del presente estudio, tal como se mencionó anteriormente, se han contemplado acciones de carácter, tanto cualitativo como cuantitativo, hecho que lleva a concluir que se ofrece una experiencia de investigación desde un enfoque mixto, por cuanto, se lleva a cabo, en primera instancia, el análisis, la observación, e interpretación del fenómeno objeto de estudio, todo esto propio de la investigación cualitativa. Es decir, analizar e interpretar las situaciones observadas para lograr una adecuada reflexión sobre la propia práctica, y formar así un mejor conocimiento de la realidad observada.

En este caso, las observaciones e interpretaciones obedecen a brindar una mirada reflexiva a los procesos de atención en los niños de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids, así mismo, de las prácticas pedagógicas realizadas a la fecha por parte

de la maestra titular, como de la maestra practicante, de tal manera que permita realizar acciones pedagógicas de aula posteriores que aporten al mejoramiento de este proceso en los infantes. Según Juliao (2011) “Las búsquedas de orden cualitativo a menudo se basan en pequeñas muestras que constituyen una representación interesante de la realidad, sin por ello pretender una generalización de los resultados obtenidos”. (p.74)

“El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Sampieri, 2010, p.10).

4.2 Población y Muestra

Para el presente estudio, la población está constituida por la totalidad de niños que pertenecen al Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. Y la muestra está conformada por los niños de 3 a 5 años de esta institución educativa. Respecto a la escolaridad, son niños que están cursando el nivel de Jardín.

POBLACIÓN	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE	EDAD
NIÑOS	12	60%	3 a 5 años
NIÑAS	8	40%	
TOTAL	20	100%	

4.3 Instrumentos de Recolección de Datos

4.3.1 Ficha de Observación

Con respecto a la presente ficha de observación y seguimiento de la atención, ésta se encuentra conformada por catorce ítems o preguntas que tienen como propósito ver si los niños y niñas cumplieron con los objetivos de la estrategia musical diseñada para fortalecer la atención en los niños de 3 a 5 años del Jardín. Para llevar a cabo el registro de la observación descrita, se tuvo en cuenta el instrumento elaborado por Bellkiss Mesa (S.F.) denominado Pautas para observaciones en clase.

El instrumento empleado para llevar a cabo dicha observación, corresponde a la Ficha de Observación (Ver Anexo A).

Respecto al acto de observar de manera reflexiva, vale la pena aclarar que, según Arias (2006), la observación es considerada como la contemplación con mucha atención y detenimiento detallado de algo o de alguien, se usa para buscar los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación. De igual manera el mismo autor afirma que: “Una observación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p.31).

Se realizó la observación directa de clase al grupo de niños de 3 a 5 años de la jornada única de 7am a 3pm, con el fin de analizar el comportamiento de los estudiantes, seguimiento de hábitos, rutinas, instrucciones y atención en el desarrollo de las actividades que la practicante propone. Se llevaron a cabo unas actividades de aula (Cuento con mi cuerpo para contar un cuento) Ver Anexo E

La función del observador es ir anotando de modo claro y sucinto todos los incidentes más significativos en relación con el proceso de la atención durante el desarrollo de las actividades. Para el presente ejercicio de investigación, las observaciones reflexivas respecto a los niveles de atención por parte de los niños participantes en el estudio, fueron consignadas en la ficha de registro ya descrita.

4.3.2 Encuesta

Otro instrumento utilizado como medio de recolección de información fue una encuesta, la cual se diseñó con miras a obtener información tanto por parte de los niños como de padres y docentes del jardín respecto al proceso de atención que presentan los niños frente a las actividades que se llevan a cabo, tanto en el hogar como en el aula.

En primer lugar, se llevó a cabo la aplicación de un cuestionario dirigido a los estudiantes de 3 a 5 años del Jardín Infantil participantes en el estudio. Este instrumento está constituido por cuatro preguntas, de las cuales, las dos primeras tienen el propósito de establecer una relación cordial con el niño, interrogándolo sobre cómo se siente en el curso, y la segunda respecto a las actividades que le gusta realizar. Las dos preguntas finales pretenden recoger apreciaciones de los infantes respecto a qué tanto se muestra atento a las actividades que se realizan en el jardín.

Teniendo en cuenta la edad de los niños, la investigadora dio lectura a las preguntas y marcó las hojas de respuesta a partir de lo expresado por ellos.

Posteriormente se aplicaron las encuestas dirigidas a padres de familia (Ver Anexo C) y docentes de preescolar de la institución (Ver Anexo D), para identificar según su criterio, cuales son las dificultades que identifican en los niños respecto a los niveles de atención frente a las orientaciones dadas para la realización de una actividad.

4.4 Fases de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se plantean unas fases acordes con las propuestas por Juliao (2011) referentes a la metodología praxeológica de investigación. Estas fases van a determinar las diferentes acciones a llevar a cabo en el estudio del mejoramiento de la atención en los niños de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. Las fases propuestas son: Fase de reflexión (Ver); Fase de Planeación (Juzgar); Fase de Ejecución (Actuar) y Fase de Devolución Creativa (Prospectiva) que se orienta a la formulación de conclusiones y recomendaciones. Estas fases se describen a continuación:

Fase de Reflexión

Para la fase de reflexión frente al objeto de investigación, se realiza un instrumento semi-estructurado dirigido a los niños/ñas, profesores y padres de familia del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. También se realiza una actividad de observación (ver Anexo E), con el propósito de precisar los hechos asociados al problema en particular (la falta de atención) que presentan los estudiantes, y las estrategias que se suelen utilizar por parte de las maestras para el desarrollo de la atención en los niños y niñas.

Fase de Planeación

Después de identificar las condiciones del problema o situaciones referentes a la falta de atención en los niños de la Institución, así como las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de la atención, se lleva a cabo el diseño de la propuesta pedagógica orientada a la construcción de un cofre musical llamado “Cofre Musical Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids”, constituida por los siguientes instrumentos musicales: un tambor, maracas, triángulos, una trompeta, flauta, guitarra, videos de sonidos de la naturaleza, de animales, un medio digital que

contiene sonidos de puertas, carros, rondas infantiles, temáticas de colores, instrumentos melódicos. Con estas herramientas se forma una banda musical que estimula la audición y desarrolla el conocimiento de los niños y niñas de 3 a 5 años del jardín. De igual manera, se elabora un cronograma de actividades: Anexo (F)

Fase de Ejecución

En esta fase se lleva a cabo la implementación de la propuesta diseñada y planificada con sus respectivas fichas de observación y de control. (Ver Anexo A)

4.5. Procedimiento

Se lleva a cabo el cronograma de actividades previstas durante el desarrollo de los espacios asignados para la puesta en marcha de la propuesta (Ver Anexo A). Se tienen en cuenta las fichas de control de cada estudiante para observar si cumple con los derroteros planteados en “la estrategia pedagógica musical” para mejorar la atención.

5. Análisis de Resultados

El presente capítulo intenta mostrar de manera clara los alcances, análisis y reflexiones que se obtuvieron durante la investigación y su relación con la cuarta fase del enfoque praxeológico "la devolución creativa". Se debe reconocer que los resultados en un proyecto de investigación se convierten en la parte esencial del mismo, pues permiten relacionar y analizar la realidad objeto de la investigación con la teoría y sus alcances.

Durante el capítulo se observará el análisis de las categorías conceptuales desde la realidad y la teoría, llegando a reflexiones en cuanto a la solución de la problemática planteada (la mejora en la atención) en el Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids.

Para comenzar, se reconoce que la devolución creativa es la cuarta fase del enfoque praxeológico, según Juliao (2011):

Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible. (pg. 144)

En esta cuarta fase el investigador recopila información y reflexiona sobre el proceso y resultado de la intervención. A continuación, se plantea la organización de las técnicas de análisis y resultado.

5.1.1 Técnicas de Análisis de Resultados

En primer lugar se hace un análisis de la realidad, una evaluación inicial a partir de los resultados cuantitativos obtenidos mediante el cuestionario dirigido a los estudiantes y las encuestas que se aplicaron a los padres de familia, profesores del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids con miras a precisar las posibles causas de la falta de atención.

Encuesta a los Padres de familia.

¿Evidencia usted en su hijo alguno de estos comportamientos cuando le está orientando el desarrollo de las actividades escolares?

A. Se cansa rápidamente

12%

B. No sigue instrucciones

6%

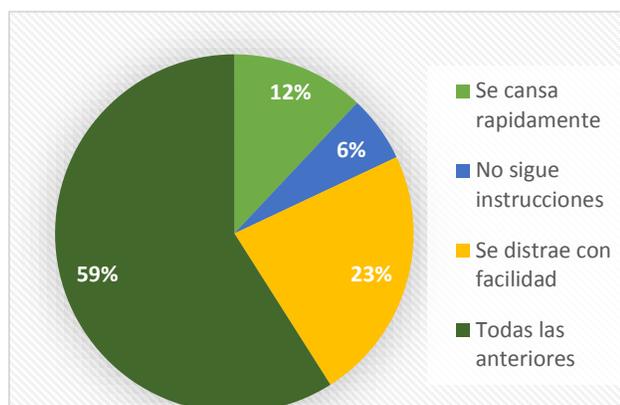
C. Se distrae con facilidad

23%

D. Todas las anteriores

59%

Gráfico 1



¿Considera usted que su hijo presenta baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares que se le proponen?

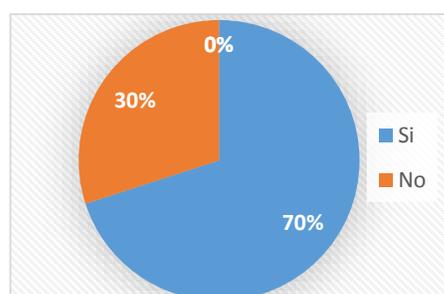
A. Si

70%

B. No

30%

Grafico 2.



¿De las siguientes estrategias cual emplea usted con mayor frecuencia para centrar la atención de su hijo en el desarrollo de las actividades que le orienta en casa?

Grafico 3.

A. Se queda en silencio

6%

B. Le llama la atención

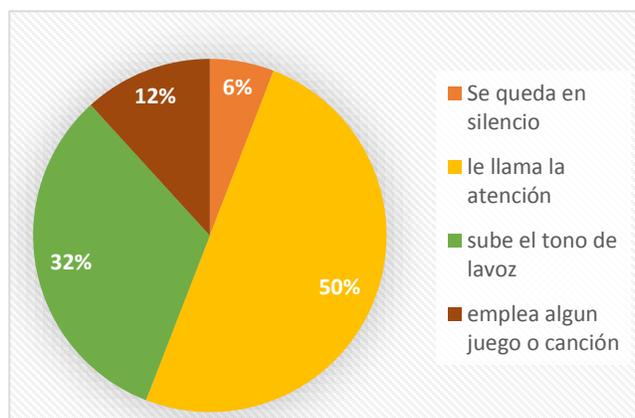
50%

C. Sube el tono de la voz

32%

D. Emplea algún juego o canción

12%



¿Cree usted que la implementación de la música como estrategia ayuda a mejorar la atención de los niños?

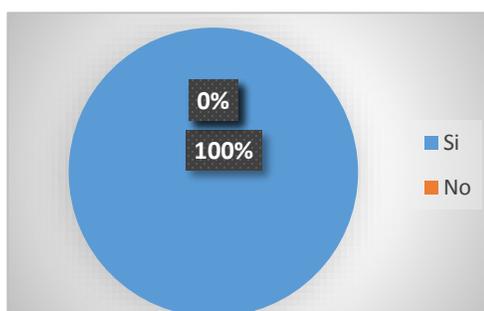
Grafico 4.

A. Si

100%

B. No

0



¿Cuánto tiempo deja a su hijo ver televisión?

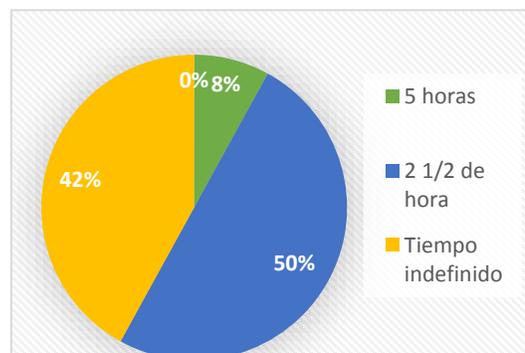
A. 5 horas

8%

B. 2 ½ de hora

50%

Grafico 5.



C. Tiempo indefinido

42%

Encuesta de docentes

¿Evidencia usted en el aula de clases algunos de estos comportamientos en sus estudiantes al desarrollar las actividades que usted propones?

A. Interrumpe el trabajo de sus compañeros

0

B. No sigue instrucciones

14%

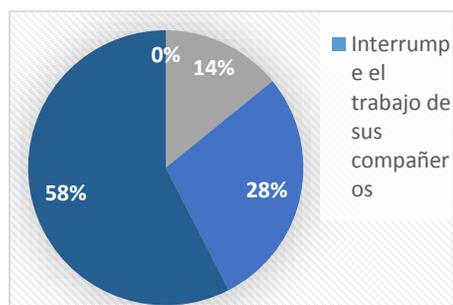
C. Se distrae con facilidad

28%

D. Todas las anteriores

57%

Gráfico 6



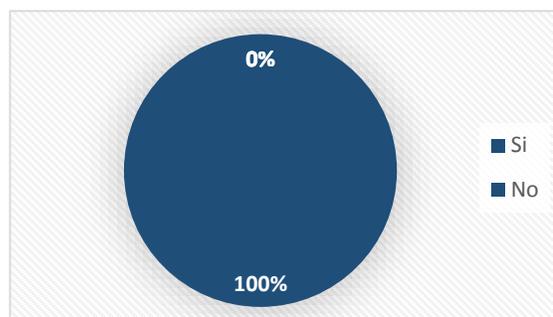
¿Considera usted que alguno o algunos estudiantes presenta baja atención durante el desarrollo de las actividades que propone en clase?

A. Si

100%

B. No

Gráfico 7.



¿De las siguientes estrategias cual emplea usted con mayor frecuencia para mejorar la atención de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas en clase?

A. Se queda en silencio

14

B. Sube el tono de voz

28

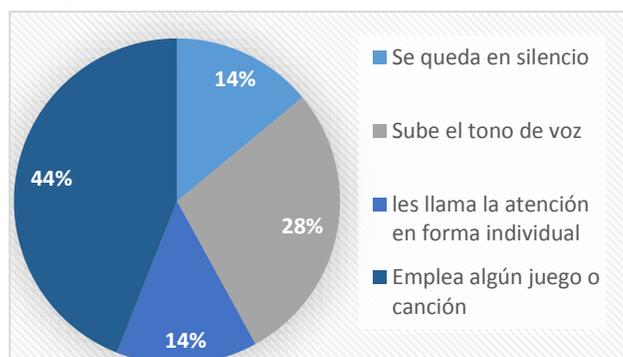
C. Les llama la atención en forma individual

14

E. Emplea algún juego, canción

44

Gráfico 8



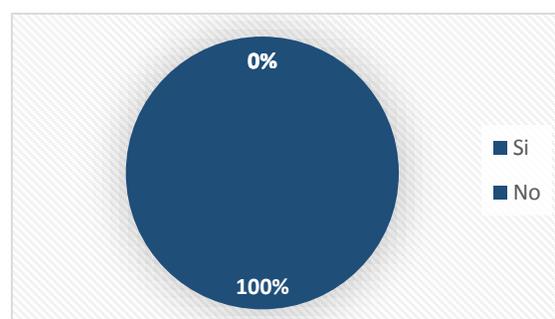
¿Cree usted que la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase ayuda a mejorar la atención en sus estudiantes?

A. Si

100%

B. No

Gráfico 9.



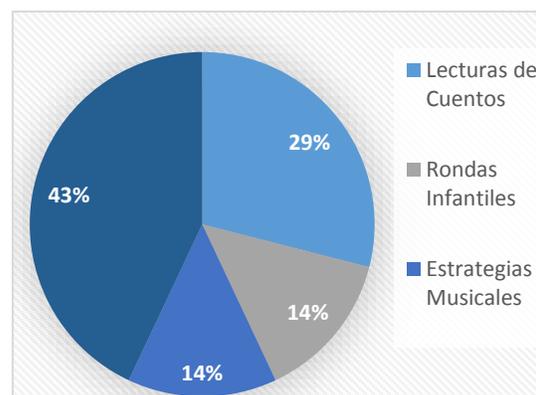
¿De las siguientes estrategias cuál cree que es la más útil para centrar y mejorar la atención de los estudiantes?

A. Lecturas de Cuentos

29

B. Rondad Infantiles

Gráfico 10



14

C. Estrategias Musicales

14

D. Instrucciones Claras o Sencillas

43

Cuestionario a estudiantes

¿Cómo te sientes en tu jardín y salón de clases?

A. Feliz

100%

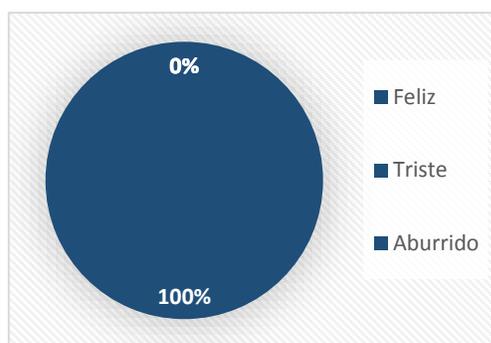
B. Triste

0

C. Aburrido

0

Grafico 11

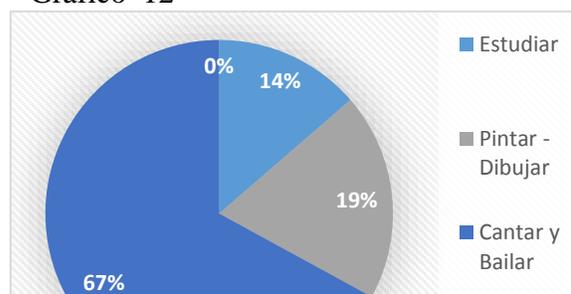


¿De las siguientes actividades que realizan en tu colegio cuales prefiere hacer?

A. Estudiar

12

Gráfico 12



B. Pintar- Dibujar

17

C. Cantar y Bailar

59

D. Jugar

¿Cómo se comportan tus compañeros en el salón cuando tu profesora le pone alguna tarea?

A. Todos los niños colocan atención

0

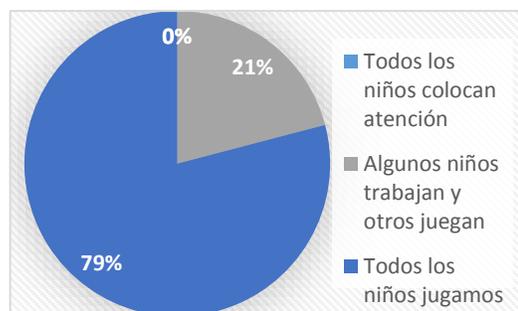
B. Algunos niños trabajan y otros juegan

23%

C. Todos los niños jugamos

87%

Gráfico 13



¿Cuándo tu profesora propone realizar alguna actividad?

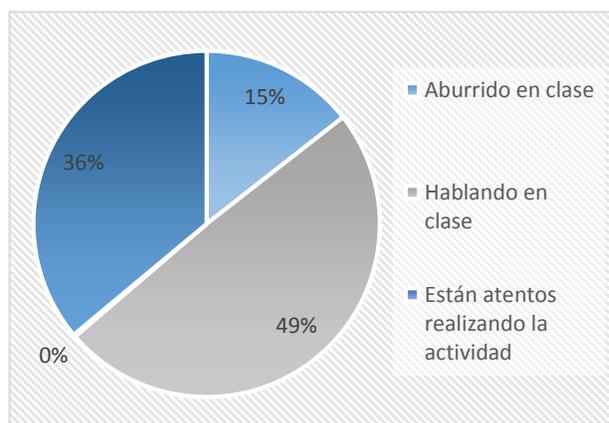
A. Aburrido en clase

15%

B. Hablando en clase

41%

Gráfico 14



C. Están atentos realizando la
Actividad

17%

D. Se distrae y piensa en otras cosas

30%

Una vez realizada la encuesta a los padres de familia, se puede observar en el círculo, el color verde oscuro que más de 59% en infancias evidencian que cuando están desarrollando una actividad escolar en casa no siguen instrucciones, se distraen con facilidad, cansancio y más del 70% presenta baja atención en el desarrollo de sus actividades esto se ve en el círculo el color azul oscuro y dejan mucho tiempo viendo televisión a sus hijos esto conlleva a que presten menos atención para hacer sus tareas.

En cuanto a los docentes del Jardín, muestran que en el aula de clase los niños/ñas presentan baja atención más del 100%, no siguen instrucciones, interrumpen el trabajo de sus compañeros, se distraen con facilidad.

Por otra parte, los estudiantes, se logra evidenciar que ellos se sienten felices de estar en su colegio, que las actividades que más les agrada realizar es cantar y bailar y logran percibir que en el salón de clase, ellos al igual que sus compañeros hablan y se distraen en clase con facilidad; los docentes consideran al igual que los padres de familia que la implementación de la música como una estrategia sirve para mejorar los procesos de atención.

De acuerdo con el diagnóstico anterior se realiza la implementación de la estrategia musical través del cronograma de actividades (ver anexo); y las pautas de observación de seguimiento a los estudiantes en clase y las fichas de observación para poder analizar mejor los resultados de la propuesta.

Resultados frente a la ficha de observación para seguimiento de la actividad a realizar

A continuación, se ofrece la síntesis de los resultados obtenidos de la implementación de la ficha de seguimiento de la atención en los niños participantes en el estudio. Se ha hecho uso de la ficha para presentar dichos resultados, con el fin de brindar mayor claridad y comprensión frente a los mismos.

Centrar la Atención

Valoración: Siempre =4 niños

Generalmente = 3 niños

A veces = 2 niños

Nunca =1 niño

Observaciones

1. Es atento a las explicaciones del profesor (lo mira cuando habla)

3 niños

14 niños

6 niños

Observaciones: Generalmente los infantes estuvieron atentos durante las actividades

2. Participa en forma activa en las actividades

5 niños

16 niños

2 niños

Observaciones: Generalmente los infantes participaron en forma activa en las actividades

3. Sigue las secuencias de las actividades

9 niños

9 niños

5 niños

Generalmente los infantes siguen la secuencia de las clases y a veces unos no

4. Constantemente solicita que se le repitan las instrucciones

15 niños

6 niños

2 niños

Observaciones: A veces solicitan los infantes que se le repitan las instrucciones

5. Parece no comprender las instrucciones

15 niños

5 niños

2 niños

Observaciones: A veces parece que los infantes no comprenden las instrucciones

6. Realiza las actividades sistemáticamente sin distraerse en clase

2

4 niños

14 niños

4 niños

Observaciones: Generalmente la mayoría de los infantes

7. Sus preguntas o participaciones en clase siempre son relacionadas con la actividad que se está haciendo

5 niños antes realizan las actividades sistemáticamente sin distraerse en clase

8 niños

10 niños

Observaciones: Las preguntas o participaciones siempre están relacionadas con la actividad en clase

8. Se demora al iniciar actividades

a. golpea con el lápiz

b. mueve la cabeza y las piernas

c. realiza otros movimientos

18 niños

5 niños

Observaciones: Se demoran en iniciar actividades algunas veces la mitad de los infantes y casi siempre realiza otras actividades

9. Se interrumpe su trabajo le cuesta reiniciarlo

15 niños

4 niños

4 niños

Observaciones: Algunas veces lo hacen la mitad de los infantes

10. se levanta de su asiento en forma constante.

4

17 niños

2 niños

Algunas veces

11. Requiere constante estímulo

a. Iniciar un trabajo o actividad

b. Terminar su trabajo

12

8 niños

3

Nunca

12. Se observa mejor atención

a. al inicio de clase

b. En medio de clase

c. termino clase

3 niños

18 niños

2 Generalmente en medio de la clase

13. se muestra diferente, ausente durante la clase

15 niños

5 niños

3 niños

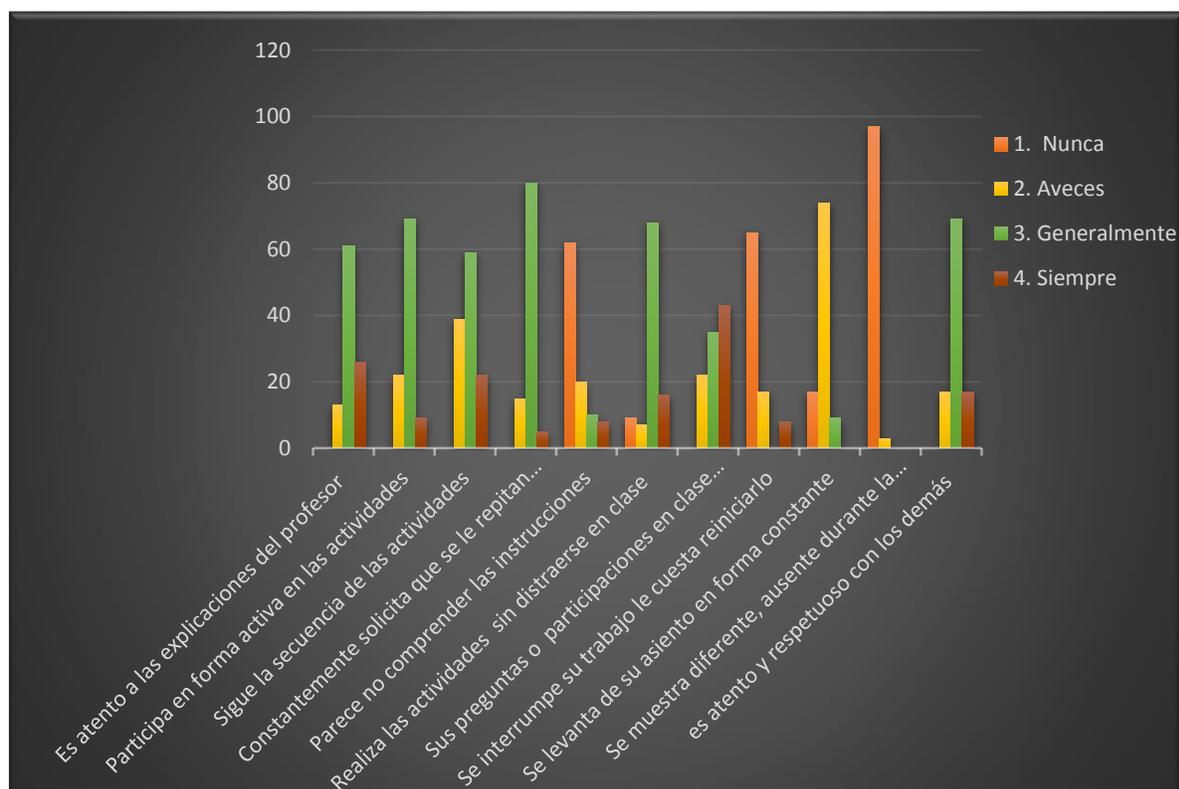
Nunca

14. Es atento y respetuoso con las opiniones de los demás

4

16 niños

3



Gráfica No. 1

En esta grafica se puede observar, cómo al iniciar las actividades en infancias están más atentos a realizar las actividades, al comienzo un poco indisciplinados sin un orden específico al realizar sus labores, entraron en confianza y un agrado por las actividad del día, se les dejó volar la imaginación; por ejemplo en la actividad de los sonidos de la naturaleza, imitaron los sonidos a través de la expresión corporal de su cuerpo realizando una reflexión de este y los

identificaron; reconocieron los sonidos del entorno y con esto se obtuvo a partir de la ficha de seguimiento y según la gráfica más del 65% de los infantes estuvieron atentos a las explicaciones del practicante en las actividades (barra de color verde), participa en forma activa más del 70%; seguía la secuencia de las actividades más del 60% (barra de color verde) de los infantes y el 35% a veces no siempre barra de color amarilla).

Constantemente solicita que se le repitan las instrucciones algunas veces barra de color amarillo el 15%. Esto significa que generalmente la gran mayoría o sea el 82% generalmente comprende las instrucciones y siempre un 5%.

Parece no comprender las instrucciones alguna vez el 15% de los infantes barra de color amarillo, pero al 80% nunca le ocurre (barra de color anaranjado), por lo general la infantes y se enfatizó con actividades como; escuchando música, cantando, hablando, centra la atención y por ende van mejorando su aprendizaje, estuvieron contentos con los sonidos de los animales salvajes y domésticos, la gran mayoría los imitaba bien.

Generalmente más del 68% realizan las actividades sin distraerse en clase y siempre un 16% nunca se distrae en clase, los infantes aprenden a ignorar los sonidos que los distraen en clase y evitan en mejor medida las distracciones para los infantes comienzan a ser relevantes las actividades y primordial para asimilar los sonidos que escuchan.

Siempre más del 43% de las preguntas o participaciones esta relacionadas con las actividades en clase que están haciendo los infantes y generalmente el 35% de los infantes están atentos de las preguntas de las actividades.

Se interrumpe su trabajo y le cuesta reiniciarlo a veces al 17% se refuerza con los sonidos de los instrumentos musicales y un 8% se les coloca música de Mozart para relajarlos y así mejoraron en la falta de atención.

El 74% de los infantes se levanta del asiento a veces no siempre y 17% nunca lo hace.

El 98% de los infantes nunca (color naranjado) se muestra diferente o ausente durante las actividades a veces un 2%

Generalmente el 69% de los infantes es atento con los demás, siempre un 17% y alguna vez un 17%.

5.2 Interpretación de los resultados

En este punto de investigación se evidencia que la música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años se logró un gran resultado ya que los niños llevaron a cabo sus actividades desarrollaron las habilidades como discriminación auditiva, estimulación de la escucha y centra la atención por ende mejoraron el aprendizaje, los infantes comenzaron a tener prioridades a ser relevantes, a llevar a cabo sus tareas sin contratiempos hacer más responsables, al reforzar las actividades como escuchar música, cantar, hablar, recitar y actuar con el uso de los sonidos con movimiento mejoraron la atención en un 99%.

Se logró la habilidad para oír semejanzas y diferencias de los sonidos; por ejemplo, el rugir de un león, el relinchar de un caballo, hizo que los infantes, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el ambiente, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota. En estas actividades los niños lograron desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes y esto fue importante para procesar la información ya que esta mejora la atención, si los han escuchado esos estímulos de la naturaleza con anterioridad.

Durante el desarrollo de las actividades los estudiantes lograron mantener su atención y concentración por más tiempo, ya que las actividades fueron de su agrado e interés.

La mayoría identificaron los sonidos de los instrumentos musicales, alguno más o menos el 5% tocó algunas piezas musicales.

Cuando se colocó la música de Mozart de fondo se tranquilizaban mucho y hacían sus tareas y actividades con mucha atención e interés

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones correspondientes a la realización de la presente experiencia pedagógica de investigación, se centran en destacar a aquellos elementos que deben ser contemplados en los procesos formativos de las infancias. Se considera igualmente relevante el destacar aquellos aspectos que constituyeron un aporte significativo a los procesos de desarrollo de los niños que participaron en la presente experiencia.

En primer lugar, es importante mencionar lo planteado por los autores consultados, cuando hacen mención a la importancia que tiene centrar las acciones pedagógicas en la edad preescolar a los aprendizajes por comprensión y diversión y no por repetición. El descubrimiento que realice el pequeño mientras se divierte y es feliz, puede ser un elemento significativo para su aprendizaje y desarrollo, frente a la realización de actividades que no promuevan dinamismo y alegría en los pequeños.

Por otra parte, es necesario resaltar cómo los resultados obtenidos destacan la importancia de las actividades lúdicas y musicales para los niños en edad preescolar. Este es un llamado a los educadores y pedagogos infantiles para que, al momento de diseñar actividades pedagógicas de aula, se centren en el fortalecimiento de elementos que sean llamativos para los niños, de tal

manera que logren centrar su atención, y promuevan el aprendizaje significativo destacado por pedagogos y psicólogos.

Es así como, se evidencia a través de esta investigación que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del infante, beneficia el plano psicomotor, cognitivo, la atención y el factor emocional. En la cual el infante viendo de qué manera puede emplear su cuerpo como instrumento, gracias a esto va tomando de manera progresiva conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo, confianza y seguridad de lo que está haciendo, y permite al infante ordenar y organizar sus esquemas mentales.

Se aprovechó en esta investigación el potencial de los estudiantes. Sus capacidades físicas y sobre todo cognitivas se vieron beneficiadas con la utilización de audio, los instrumentos musicales y se creó el ambiente adecuado para motivar a los niños hacia el aprendizaje.

Con la música no solo se desarrolla la inteligencia musical, sino debido a las actividades que se realizan se estará desarrollando a la vez la memoria, la atención y el aprendizaje y otras inteligencias como: lingüística, la naturalista, dependiendo de la actividad que se esté realizando en esta investigación los sonidos de la naturaleza van aprendiendo de ciencias naturales no solo de música, también de otras áreas. Todo esto se relaciona con el aprendizaje en infancias.

La música como estrategia pedagógica para mejorar la atención de los niños permitió comprender la importancia del aprendizaje significativo, por cuanto es una forma natural para que los niños armonicen con el ambiente y las personas que los rodean, es la mejor manera de que el individuo conozca en un grupo, los valores, el respeto por los demás, una mejor convivencia, para que más adelante pueda adaptarse al medio a través de lo aprendido, además aporta como beneficios el desarrollo de la creatividad, la comunicación, el aprendizaje y la socialización.

Es importante tener en cuenta los aportes de la comunidad para la recopilación de datos que fueron de gran ayuda para el desarrollo del presente documento, de igual manera permite a los niños y niñas de la institución Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids, estimular el proceso de atención para una mejor comprensión en sus actividades diarias o cotidianas, en el lugar donde habitan, para así obtener un aprendizaje divertido y creativo. De igual manera este documento

sirve para concientizar a los padres de familia sobre la importancia de un buen proceso de atención y así lograr una concentración efectiva en sus hijos.

Por ende se recomienda como estrategia pedagógica basada en la música infantil que puede servir de herramienta para el desarrollo de las habilidades expuestas y contribuir en cierta medida a enfrentar la problemática de la “falta de atención” que se está presentando en la actualidad en el aula de clases.

7. RECOMENDACIONES

Al finalizar la presente experiencia de investigación pedagógica en un entorno de formación preescolar, surgen algunas reflexiones que se desean compartir con educadores y pedagogos infantiles, con miras a mejorar sus prácticas de aula.

En primer lugar, se hace necesario tener en cuenta al momento de diseñar actividades pedagógicas en entornos preescolares, partir de las necesidades e intereses de los niños.

De igual manera, se sugiere a los maestros resaltar el uso de la música en los entornos escolares, puesto que ésta es una herramienta que ayuda al fortalecimiento de los procesos cognitivos de los niños y las niñas, ya que a través de la música se aprende de una manera lúdica, divertida, práctica, donde se estimula las emociones y la sensibilidad frente al arte.

Es importante resaltar, cómo a través de la música también se pueden fortalecer los valores espirituales independientemente de las creencias que se trate.

Referencias

Alcaldía Local de Engativá – Plan de Desarrollo Local 2016-2020

Alper, M. (2008). *Dios esta en el cerebro. Una interpretación científica de la espiritualidad humana y de Dios*. Bogotá: Norma.

Almeida, G. (2006). El constructivismo como modelo pedagógico. Recuperado el 11 de Marzo de 2013, de <http://escuelainteligente.edu.ec/docs/constructivismo.pdf>

AMEI - WACE. (2001). *El desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación*. Asociación mundial de educadores infantiles.

Recuperado <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d106.pdf>.

Baquero, R. (1996). *Vigotski y el aprendizaje escolar*. España: Aique.

Belkis-Mesa. (S.F.) Pautas para la observación en clase.

<https://es.slideshare.net/icabrejosizquierdo/pauta-de-observacin-de-aula-alumno>

Barón Ferrero, O. (1979). *Música para la educación preescolar*. Zaragoza.: Edelvives.

Bermeosolo, J. (1995). *Cómo aprenden los seres humanos*. Dpto: Educación Especial PUC.

Boujon, C. (2004). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar*. Paris.: Narcea.

Bruner, J. (2007). *Pensamiento y lenguaje, acción*. Madrid: Alianza.

Caillois, R. (1958). *Teoría de los juegos*. Barcelona: Seix Barral, S.A.

Campebell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Bogotá: Ediciones Mundo Urano S.A.

Campuzano, M. G. (1 de junio de 2017). Marco de referencia. Recuperado.

<https://prezi.com/vap30i2yix-e/marco-de-referencia/>.

Castillo Sanchez, M. (2004). *Guía para la formulación de proyectos de investigación*. Bogotá: Magisterio.

- Ceular, M. (2009). Educación musical en infanti, pero ¿Cómo? Innovación y eperiencia educativa. (15), 7-12. Recuperado.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20TER ESA_CEULAR_2.pdf
- Chavarria, M. C. (2002). *Desarrollo y Atención de niños de 7 a 12 años*. Costa Rica: Universidad a distancia San Jose.
- Condemarín, C. C. (1994). *Madurez esolar*. Chile: Andres Bello.
- Cook, Klein. & Tessier. (2008). *Adaptando los planes de estudio de la niñez en entornos inclusivos*. Los Angeles (California). Obtenido de
<http://psicologiauat.blogspot.com.co/2017/03/6-teoria-cognoscitiva-piaget.html>
- De Zubiría, M. (2007). *La afectividad humana. Sus remotos orígenes sus instrumentos y operaciones, cómo medir con escalas y afectogramas*. Bogotá: Fundación internacional de pedagogia conceptual. Alberto Meraní .
- Delgado, Nubia. (2015). *La atención y concentración de los niños*. Recuperado.http://conaldi.edu.co/wp_ES/wordpress/nubiadelgado/2015/05/14/hola-mundo/.
- Enciso, O. (2004). *Aprendiz y maestro con programación neurolinguistica*. Colombia: Ediciones Ayala, Ávila y Cia.
- Enriquez, C. (2016). *Proyecto: Musica para niños*. Colombia: Desarrollo profesional docente.
- Espinosa, T. T. (2012). El alumno debe ser el protagonista en clase no el maestro. Recuperado.
<https://www.lanacion.com.ar/1449413-contel-alumno-debe-ser-protagonista>.
- Flavell, J. (1993). *El desarrollo cognitivo*. Madrid: Visor.
- Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Paidós.
- García J. (2011). Como mejorar la atención del niño y la niña. España: Editorial Pirámide
- García Márquez, E. & Alarcón Adalid, M. J. (20011). Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña. *Revista digital efdeportes.com*,

153. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantilen-el-desarrollo.htm>
- García Sevilla, J. (2006). *Mejoramiento la atención en el niño*: Piramide.
Recuperado. www.um.es/sabio/docs-cmsweb/.../importancia_de_la_atención._texto.pdf
- Gardner, H. (1993). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. Inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Gardner, H. (1994). *Inteligencias Múltiples. La teoría y la práctica cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples Siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Godkin, D. (1999). ¿Nos hace la música más inteligentes? *Revista de la Asociación Orff*.
- Gómez Álvarez, M. (2015). *Diseño y ejecución de una guía didáctica para docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13670>
- Gonzalez, E. & Bueno. (2006). *Psicología de la educación y desarrollo en la edad escolar*.
- Hernandez Sampieri, Roberto, Collado Fernández, Carlos & Batista Lucio, Pilar (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill. Interamericana Editores S.A de C.V. España: CCS
- Huizinga, J. (1990.). *Homo ludens. Juego y la cultura*. Madrid: Alba.
- Jimnez, M. G. (2009). *Expresión y Comunicación*. Madrid, España: Editex.
- Juliao Vargas, C, G. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Jordi Díaz, L. (2005). *La evaluación formativa como instrumento de aprendizaje*. España: Inde publicaciones.

- Kingler, Cynthia & Vadillo Guadalupe. (2000). *Psicología cognitiva. Practica en el docente*. México: Mc Graw Hill.
- Lago Castro, P. & Cabrelles. S, M. (2008). *La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical: Folklore*, 344. Recuperado. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mejora-del-aprendizaje-musical-a-traves-del-juego-musical/html/>
- Linares, A. R. (2009). *Desarrollo Cognitivo de Piaget y de Vigotsky*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Llinas, R. (2003). *El cerebro y el mito del yo. el papel de las neuronas en el pensamiento y comportamiento humanos*. Bogotá.: Editorial Norma.
- Madaule, P. (2006). *Terapia de Escucha: Una solución para mejorar la atención, lenguaje, el aprendizaje y la comunicación*. Mexico: Trillas, S.A de C.V.
- Mora, F. (2014) *La atención en el aula: de la curiosidad al conocimiento*. Disponible en <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2014/08/04/la-atencion-en-el-aula-de-lacuriosidad-al-conocimiento>
- Mead, V. (1996). "More than Mere Movement – Dalcroze Eurhythmics". *Music Educators Journal*, 82 (4), 38-41.
- Minerva Torres, C. (2002). *El juego. una estrategia importante*. Universidad de los Andes: Educere 6(19) pp 289 - 296. Recuperado. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601907>
- Monroy, A. J & Saez. G (2011). *Teorías sobre el origen del juego*: Ed. Deport. 153. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd153/teoriassobre-el-origen-del-juego.htm>
- Navarro Guzmán, J. y. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes: Desarrollo cognitivo en Educación Infantil*. Madrid: Piramide.
- Ortiz Ocaña, A. (2009). *Aprendizaje y comportamiento basados en el funcionamiento del cerebro humano*. Barranquilla, Colombia: Edicines Litoral.
- Osterrieth, P. (1999). *Psicología Infantil*. Madrid: Morata.

- Papalia, W. y. (2010). *Desarrollo Humano*. México, D.F: Mc Graw - Hill/Interamericana editores, S.A de C.V.
- Pascual Mejia, P. (2001). *Didáctica de la música*. Madrid: Pretince Hall.
- Pascual Mejia, P. (2006). *Didactica de la musica para la educación infantil*. Madrid: Pearson Education.
- Pascual, P. (2011). *La música para la educación infantil*. Mexico: Pretince - Hall.
- Rivillas Medina, A. (2009). *Didactica general*. Madrid España: Pearson Educación
- Rubinstein, S. (1982). *Principio de la Psicología General*. La Habana: R. La habana.
- Sarget, M. A. (2003). La música infantil. Estrategia cognitivo - musical. *Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete* (18). Recuperado.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Secadas Marcos, F. (2005.). *Del juego a la inteligencia y cómo formarla*. Madrid: CEPE S. L.
- Torres Arbieta, K. (2009). La atención. Recuperado. <http://www.psicopedagogia.com/atencion>.
- Vasta, Marshall, Hait, Scott & Miller (1998). *Psicología infantil. Las ciencias modernas de Ros Vasta etc*. New York: United States.
- Viego, C. L. (2001). Jean Piaget y su influencia en la pedagogia. *Centro Universitario. Jose Maria Pérez Santi Spritu*. Recuperado.
http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/PD/AM/04/Jean_Piaget.pdf
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica léeme* (13), 7-8. Lista electrónica europea de la musica en la educación.
Recuperado.<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>
- Weber, M. (1974). *Max Weber on Universities, Chigago, Peninzula*.Chigago: E. Shils. Univ. of Chigago Press.
- Willems, E. (1969). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

ANEXO A**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD A REALIZAR**

Nombre:

Edad:

Practicante: Berly Yazmín Guerrero

Atención

Valoración: Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

1. Es atento a las explicaciones del profesor (lo mira cuando habla)

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

2. Participa en forma activa en las actividades

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

3. Sigue las secuencias de las actividades

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

4. Constantemente solicita que se le repitan las instrucciones

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

5. Parece no comprender las instrucciones

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

6. Realiza las actividades sistemáticamente sin distraerse en clase

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

7. Sus preguntas o participaciones en clase siempre son relacionadas con la actividad que se está haciendo.

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

8. Se demora al iniciar actividades

a. golpea con el lápiz

b. mueve la cabeza y las piernas

c. realiza otros movimientos

9. Se interrumpe su trabajo le cuesta reiniciarlo

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

10. se levanta de su asiento en forma constante.

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

11. Requiere constante estímulo

a. Iniciar un trabajo o actividad

b. Terminar su trabajo

12. Se observa mejor atención

a. al inicio de clase

b. En medio de clase

c. término de clase

13. se muestra diferente, ausente durante la clase

Siempre = 4

Generalmente = 3

A veces = 2

Nunca = 1

14. Es atento y respetuoso con las opiniones de los demás

Siempre = 4

Generalmente =

A veces = 2

Nunca =

Anexo B

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

Encierra tu respuesta preferida

1. ¿Cómo te sientes en tu Jardín y Salón de clases?





Feliz



triste



Aburrido

2. ¿De las siguientes actividades que realizan en tu colegio cuales prefieres hacer?



Estudiar



pintar- dibujar



Cantar- bailar



jugar

3. ¿Cómo se comportan tus compañeros en el salón cuando tu profesora les pone alguna tarea?



Todos los niños
colocan atención



algunos niños trabajan
y otros juegan



Todos los niños jugamos

4. ¿Cuándo tu profesora te propone realizar alguna actividad?



Aburrido en clase



hablando en clase



están atentos realizan la actividad

(Anexo C) Encuesta a los Padres de Familia

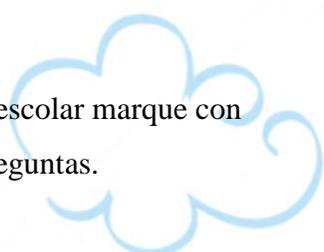


1. ¿Evidencia usted en su hijo alguno de estos comportamientos cuando le está orientando el desarrollo de las actividades escolares?
 - A. Se cansa rápidamente
 - B. No sigue instrucciones
 - C. Se distrae con facilidad
 - D. Todas las anteriores
2. ¿Considera usted que su hijo presenta baja atención durante el desarrollo de las actividades escolares que se le proponen?
 - A. Si
 - B. No
3. ¿De las siguientes estrategias cual emplea usted con mayor frecuencia para centrar la atención de su hijo en el desarrollo de las actividades que le orienta en casa?
 - A. Se queda en silencio
 - B. Le llama la atención
 - C. Sube el tono de la voz
 - D. Emplea algún juego o canción
4. ¿Cree usted que la implementación de la música como estrategia ayuda a mejorar la atención de los niños?
 - A. Si
 - B. No
5. ¿Cuánto tiempo deja a su hijo ver televisión?
 - A. 5 horas
 - B. 2 horas $\frac{1}{2}$
 - C. Indefinidamente

Fuente. María del Carmen Buitrago Romero & Diana Daza Machuca

(Anexo D). Encuesta de Docentes

Desde su experiencia personal y profesional como docente en educación preescolar marque con una x la respuesta que considera pertinente en cada una de las siguientes preguntas.



1. Evidencia usted en al aula de clases algunos de estos comportamientos en sus estudiantes al desarrollar las actividades que usted propones.
 - A. Interrumpe el trabajo de sus compañeros
 - B. No sigue instrucciones
 - C. Se distrae con facilidad
 - D. Todas las anteriores
2. ¿Considera usted que alguno o algunos estudiantes presenta baja atención durante el desarrollo de las actividades que propone en clase?
 - A. Si
 - B. No
3. ¿De las siguientes estrategias cual emplea usted con mayor frecuencia para mejorar la atención de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas en clase?
 - A. Se queda en silencio
 - B. Sube el tono de voz
 - C. Les llama la atención en forma individual
 - D. Emplea algún juego, canción.
4. ¿Cree usted que la implementación de la música como estrategia musical pedagógica en el aula de clase ayuda a mejorar la atención en sus estudiantes?
 - A. Sí_____ No_____
5. De las siguientes estrategia cuál cree que es la más útil para centrar y mejorar la atención de los estudiantes.
 - A. Lecturas de Cuentos
 - D. Instrucciones Claras o Sencillas

Anexo E

PROPUESTA PEDAGÓGICA: COFRE MUSICAL MIS PEQUEÑAS TRAVESURAS
MÁGICAS KIDS

Ficha de Observación No 1

Lugar: Jardín Infantil Travesuras Mágicas Kids

Fecha: Septiembre 27 de 2017

Tiempo de Observación: 1 hora 1/2

Actividad. Cuento con mi cuerpo para contar un cuento. Pinocho

Descripción de la Observación: Con el fin de analizar el comportamiento de los estudiantes, seguimiento de hábitos, rutinas, instrucciones y atención en el desarrollo de las actividades que la docente propone. Se desarrolló una actividad de observación.

La docente organiza los niños para que hagan silencio con una dinámica y les explica las normas que deben seguir para la actividad.

La practicante lee el cuento en voz alta o lo narra de tal forma de cuando lo lee o narra imite en voz alta a los personajes, y los niños hagan la marioneta en hicopor y un palito el cuerpo, la nariz se pega de plastilina

Cambia la voz, enfatiza y recalca las palabras más importantes. No olvida mirar de vez en cuando a los niños cuando lee

La practicante lee el cuento en voz alta, tiene en cuenta las características de los personajes, Después les hace preguntas acerca del cuento

¿Cuáles son los nombres de los personajes?

¿Cuáles son los amigos de Pinocho?

¿Cómo se llama el papá de pinocho?

Después les dice a los niños que van a jugar alcance la estrella que tiene una bolsa donde están escritos los nombres de los personajes. El niño saca de la bolsa el nombre del personaje, la practicante lo lee en voz alta y el niño identifica al personaje en el tablero y se le coloca la estrella y si lo identifica bien se le da un aplauso.

En la segunda sección de la actividad los niños elaboran un títere que es de pinocho la cabeza de icopor, el cuerpo un palillo y la nariz de plastilina al terminar cantan la canción de pinocho.

Fuente. Diana Daza Machuca

Cuento con mi cuerpo para contar un cuento: Pinocho

El cuento infantil de Pinocho, un muñeco de madera que soñaba en ser un niño de verdad, nos enseña valores como el respeto, es esfuerzo, la responsabilidad y la amistad. Pinocho, a duras penas, aprende a obedecer, a hacerse responsable, a no fiarse de los extraños, y a dar valor a la escuela. Y sobre todo, nos enseña el valor de la verdad. Las mentiras tienen piernas muy, pero que muy cortas.

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se encontraban salvados. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

FIN



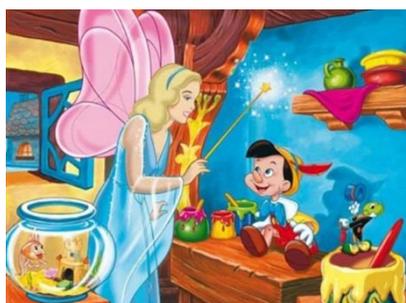
Canción de Pinocho para cantar con los niños

Pinocho fue a pescar es una canción corta que divierte mucho a los niños cuando la cantan. Y es que sus rimas fáciles y graciosas gustan mucho a los niños. Canciones con rimas para niños.

Pinocho fue a pescar
al río Guadalquivir,
se le cayó la caña
y pescó con la nariz.

Cuando llegó a su casa,
nadie lo conocía,
tenía la nariz
más grande que un tranvía.
Su madre toca el bombo,
su padre los platillos,
y al pobre de Pinocho
se le caen los calzoncillos.

Personajes que se pegan en el tablero para identificar



Ficha de Observación No 2

Lugar: Jardín Infantil Travesuras Mágicas Kids

Fecha: Septiembre 27 de 2017

Tiempo de Observación: 1 hora 1/2

Actividad. Cuento con mi cuerpo para contar un cuento. Pinocho

Aquí se tiene en cuenta las observaciones de la actividad.

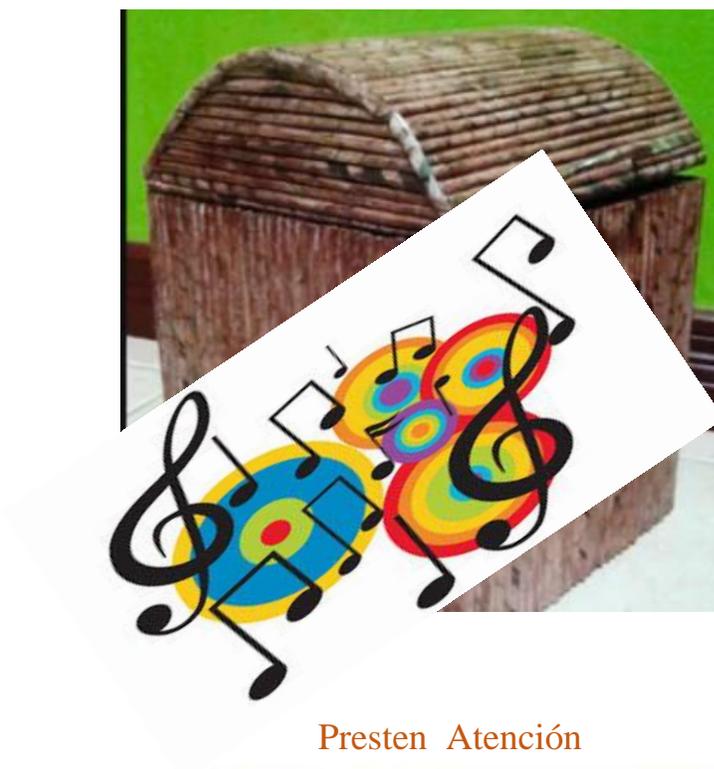
Fortalezas Encontradas: obtuvieron un buen desarrollo durante la actividad

Debilidades encontradas: falta de atención en determinados momentos

Comentario de la actividad: a nivel general el grupo presento buena atención e interés por la actividad

Implementación de una estrategia Musical para mejorar los proceso de atención en las infancias de 3 a 5 años del jardín infantil Travesuras Mágicas Kids

Travesuras Mágicas Kit (Cofre Musical)



Presten Atención



Anexo F. Cronograma de Actividades

Fecha

Tema: Sonidos de la Naturaleza

Objetivo: Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza a través del recurso tecnológico del audio

Desarrollo. Estimula la atención identificando todos los sonidos de la naturaleza

Recursos. Ronda infantil, Material de audio, papel, tijeras, pegante material para colorear, cortar, pegar

<https://youtu.be/-r6y9hUdY9g>

Fecha

Tema: Sonidos físicos del entorno

Objetivo: Reconocer los diversos sonidos del entorno desde la socialización de su experiencia cotidiana.

Desarrollo. Desde el ejercicio de percepción auditiva estimular la atención identificando los sonidos del entorno.

Recursos. Ronda infantil. Colorear cortar y pegar

<https://youtu.be/hnyywsUbWoe>

Fecha

Tema: Instrumentos musicales

Objetivo. Discriminar los diferentes sonidos musicales

Desarrollo. Discriminar los diferentes sonidos de los instrumentos musicales a través de la música por familia.

Recurso. Juego Infantil a través de la música. Taller pegar las manos en una hoja de papel música de fondo Mozart con apoyo de material audiovisual, temperas, papel

<https://youtu.be/IeqnskE-dpg>

Fecha

Tema. Duración de los sonidos

Objetivo. Distinguir diferentes alturas de los sonidos desde la comparación de diferentes sonidos Agudo (Alto), Grave (bajo)

Desarrollo. Desde la socialización del material audiovisual, estimular el sentido desde la atención, comparando sonidos agudos y graves

Recursos. Ronda infantil materia para cortar pegar colorear, Materia Audio visual, papel, Colores, pegante, tijeras

Fecha

Tema. Las vocales

Objetivo. Mencionar las vocales desde la interpretación de rondas relacionadas con las mismas.

Desarrollo. Desde la socialización de material audio visual estimular el sentido de la atención

Recurso. Cantada la ronda de las vocales, material para colorear, cortar y pegar

Audiovisual

Fecha

Tema. Los números

Objetivo. Identificar los números a partir de la asociación de canciones relacionadas con los mismos

Desarrollo. Desde la asociación de material audio visual estimular el sentido de la atención. Cantando la

Recursos. Ronda de los números ronda infantil. Material audio visual, papel, tijeras,

Pegante.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

A) IDENTIFICACIÓN

Nombre: Berly guerrero

Institución: Jardín mis pequeñas travesuras mágicas kits

Grado asignado: Jardín

Apertura

Nombre de la Actividad

Descripción detallada

Recursos

Sonidos de la naturaleza

Se realizó una actividad con los niños con el fin de generar confianza y un agrado por la actividad, Seguido de esto se les leyó un cuento en el cual dejaran volar la imaginación, atención y creatividad.

(Música de fondo)

Audio video de los sonidos de la naturaleza

<https://youtu.be/-r6y9hUdY9g>

Ronda infantil, juguemos en el bosque.

Desarrollo

La maestra realizo la actividad de los diferentes sonidos de la naturaleza, luego le pregunto a cada infante qué sonidos conocen cuales, seguido de ello se les coloco un audio video de los sonidos de la naturaleza, donde los infantes tenían que identificar los diferentes sonidos.

Audio video de los sonidos de la naturaleza

<https://youtu.be/-r6y9hUdY9g>

Ronda infantil, juguemos en el bosque.

Al finalizar la actividad todos observaremos cuantos sonidos de la naturaleza encontraron los que aprendimos su sonido, cada infante en una mesa redonda imitara su sonido a través de la expresión corporal de su cuerpo, realizando una reflexión de este.

Audio video de los sonidos de la naturaleza

<https://youtu.be/-r6y9hUdY9g>

Ronda infantil, juguemos en el bosque

2. Actividad

A) IDENTIFICACIÓN

Nombre: Berly guerrero

Institución: Jardín mis pequeñas travesuras mágicas Kids

Grado asignado: Jardín de 3 a 5 años

2. Apertura

Nombre de la Actividad

Descripción detallada

Recursos

Sonidos físicos del entorno.

Se realizara una actividad con los niños con el fin de generar confianza y un agrado por la actividad, Seguido de esto se les explicara en que consiste la actividad.

[Material de audio video](#)

<https://youtu.be/hnyywsUbWOE>

Desarrollo

Sonidos físicos del entorno

La maestra realizo la actividad de los diferentes sonidos físicos del entorno, Reconocer los diversos sonidos de su entorno desde la socialización de su experiencia cotidiana. Posteriormente se le pregunto a cada infante qué sonidos físicos del entorno conocen cuales, seguido de ello se les coloco un audio video de los sonidos físicos del entorno, donde los infantes identifiquen desde el ejercicio de la percepción auditiva estimular la atención identificando los diferentes sonidos físicos de su entorno.

Audio video de los sonidos físicos de su entorno.

<https://youtu.be/hnyywsUbWOE>

Al finalizar la actividad todos escucharemos que sonidos del entorno hay conocimos, aprendimos encontraron su sonido, cada infante en una mesa redonda socializara lo que aprendimos en la actividad
Audio video de los sonidos físicos del entorno

<https://youtu.be/hnyywsUbWoe>

3 Actividad

A) IDENTIFICACIÓN

Nombre: Berly guerreo

Institución: jardín mis pequeñas travesuras mágicas

Grado asignado: Jardín

Apertura

Nombre de la Actividad. Los instrumentos musicales

Desarrollo

Los instrumentos musicales Se les motivo con una canción a los infantes con el fin llamar la atención confianza agrado por la actividad, Seguido de esto se les relatara en qué consistirá la actividad.

Material audio visual

La maestra realizo la actividad de los instrumentos musicales, donde a cada infante se le suministrara un instrumento musical, posteriormente los infantes tendrán que discriminar los sonidos de los instrumentos musicales por familias.

Material audio visual

<https://youtu.be/leqnskE-dpg>

Los instrumentos musicales. Al finalizar la actividad se realizara una pequeña socialización, donde cada infante dirá que instrumento musical tiene su material, a que familia pertenece que instrumentos musicales encontramos y cuales aprendimos.

[Material audio visual https://youtu.be/leqnskE-dpg](https://youtu.be/leqnskE-dpg)

4. Actividad

A) IDENTIFICACIÓN

Nombre: Berly guerrero

Institución: jardín infantil mis pequeñas travesuras mágicas

Grado asignado: Jardín

Animales

Iniciare con una canción, pedaleando voy feliz para la escuela con el fin de que los infantes la escuchen la aprendan, seguido de ello centra la atención, daré a conocer en qué consiste la actividad.

Guitarra, instrumentos musicales de percusión menor, Material audio visual

<https://youtu.be/WXKgXUo9TbI>

<https://youtu.be/t6sJSQ0P8OE>

Desarrollo

Los animales. La maestra realizo la actividad de los animales salvajes y domésticos, donde los infantes observaran escucharan a través de material audio y visual, discriminar los diferentes sonidos de los animales domésticos y salvajes

Material audio visual

<https://youtu.be/WXKgXUo9TbI>

<https://youtu.be/t6sJSQ0P8OE>

Cierre

Al culminar la actividad escucharemos los diferentes sonidos de los animales domésticos y salvajes cuantos animales observamos sus características sonidos.

Material audio visual

<https://youtu.be/WXKgXUo9TbI>

<https://youtu.be/t6sJSQ0P8OE>

5. Actividad

A) IDENTIFICACIÓN

Nombre: Berly guerrero

Institución: jardín infantil mis pequeñas travesuras mágicas

Grado asignado: Jardín

B) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Apertura

Nombre de la Actividad

Descripción detallada

Recursos

Duración de los sonidos

Para dar inicio se organizó en mesa redonda los infantes se hizo una oración, la docente les canto la canción de don pirola, se les explico la actividad que deben realizar.

Guitarra, claves panderetas, Material audio visual.

Desarrollo

Nombre de la Actividad

Descripción detallada

Recursos

Duración de los sonidos

Desde la estimulación audio visual, estimular el oído, la atención de los infantes comparando sonidos largos y cortos.

[Material audio visual, guitarra claves.](#)

Cierre

Nombre de la Actividad

Descripción detallada

Recursos

Duración de los sonidos

Al terminar la actividad se les hace una retroalimentación de la actividad, se les preguntara a los infantes que fue lo que más les gusto y porque.

[Material audio visual, guitarra claves.](#)

6. Actividad

A) IDENTIFICACIÓN

Nombre: Berly guerrero

Institución: jardín infantil mis pequeñas travesuras mágicas

Grado asignado:

Apertura

Nombre de la Actividad

Descripción detallada

Recursos

Intensidad del sonido

Se le dio inicio a la actividad, motivando los infantes con una ronda infantil, buenos días amiguitos cómo estás, dando las instrucciones de la actividad.

Desarrollo

Nombre de la Actividad

Descripción detallada

Recursos

Intensidad del sonido

Jugaremos a la tienda de juguetes donde la docente colocara mesas y cada una estará Marcada con una palabra completa, (según los instrumentos que han traído los infantes) se iniciara el juego organizando la tienda cada niño según su instrumento musical lo ubicara en La mesa con la letra correspondiente, y marcara con palmas de acuerdo a la intensidad del sonido su duración si es largo o corto.

Se organizó los infantes en el aula de clase, donde se les dio las instrucciones para realizar la actividad, Desde la socialización de material audiovisual estimular el sentido del oído y la atención comparando sonidos Largos y Cortos

[Material audio visual, guitarra claves.](#)

Cierre

Nombre de la Actividad

Descripción detallada

Recursos

Intensidad del sonido

Al finalizar la actividad cantaremos la canción de buenos días amiguitos como estás, donde escucharemos su duración en las estrofas si es largo, corto socializaremos en grupo la actividad.

[Material audio visual, guitarra claves.](#)