



**EL CUENTO ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA CAPACIDAD INVENTIVA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO GRADO DEL MUNICIPIO DE SOACHA**

CANO MARTINEZ GEYDI CRISTINA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.

2017

**EL CUENTO ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO DE LA CAPACIDAD INVENTIVA EN ESTUDIANTES DE
QUINTO GRADO DEL MUNICIPIO DE SOACHA**

CANO MARTINEZ GEYDI CRISTINA

Trabajo de grado para obtener el título de profesional en
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Director

Libardo López Rivera

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.

2017

AGRADECIMIENTOS

Para mi padre y a mi madre por creer en cada uno de mis propósitos de vida, depositar su total confianza y cariño, por brindarme la oportunidad de crecer en ambientes de bellas y provechosas experiencias.

Gracias a mis maestros quienes aportaron constantemente a mi formación, comprometiéndose a ofrecer sus conocimientos a partir de sus características formas de enseñar.

Por supuesto a cada uno de mis compañeros y colegas que me ayudaron a solventar inconvenientes y me mostraron su calidad humana, nobleza y amistad.

A Dios, a mi pareja, quienes me mostraron el camino cuando se me agotaban las esperanzas.

Y a mí misma por ser fuerte, ser capaz, por creer en cada una de mis facultades y capacidades, jamás pensar en retroceder a pesar de los momentos no tan agradables los cuales invertí dándoles la utilidad de la fortaleza; además de la autoconfianza y la paciencia que apropié para salir adelante.

Geydi Cano

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 4 diciembre de 2017

1. Tabla de contenido

2. CAPÍTULO I.....	6
3. INTRODUCCIÓN	6
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	8
4.1. CONTEXTO LOCAL.....	8
4.1.1. CONTEXTO INSTITUCIONAL	11
5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
5.1.1. Formulación del problema	21
6. OBJETIVOS:.....	22
6.1. Objetivo general	22
7. JUSTIFICACIÓN.....	22
7.1. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO ARTÍSTICO.....	27
7.2. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO DE CREACIÓN.....	27
7.2.1. Creación Narrativa (cuento o novela)	27
8. MARCO REFERENCIAL.....	45
8.1. ANTECEDENTES.....	45
8.1.1. MARCO CONCEPTUAL	47
8.1.2. CUENTO ARTÍSTICO	47
8.2. LA ETAPA DE LA NIÑEZ.....	51
8.2.1. INTERMEDIA	52
9. MARCO TEÓRICO	53
10. MARCO LEGAL.....	59
11. CAPÍTULO II.....	64
12. MARCO METODOLÓGICO	64
Tipo de investigación.....	64
Método de la investigación	65
Fases de la investigación	67
13. BIBLIOGRAFÍA	79
Webgrafía.....	80

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El arte y la literatura transportan e incentivan al ser humano a crear y a representar otra visión de mundo por medio de la imaginación, este permite establecer lazos, vínculos con la emoción y estados de ánimo.

El ser humano aprende a conocerse y reencontrarse a través de la práctica de la expresión, en donde explora y ve la vida de diversas formas mediante otras dimensiones que se encuentran lejos de la objetividad, que permiten romper los límites de lo real, ofreciendo la seguridad, el valor y la confianza para mostrar lo lejos que se puede llegar en conjunto con la manifestación de la creatividad.

Como se verá reflejado en las siguientes páginas, este proyecto se centra en aspectos como la creatividad, la educación, el arte, la literatura y la transversalidad como eje de aprendizaje y el desarrollo creativo a través del cuento, cómo estos elementos permitirán ejercer un trabajo creativo en el aula de clases, fortaleciendo la capacidad inventiva en áreas de artística y literatura en las escuelas.

Es importante incentivar la creatividad desde las primeras etapas en que el niño obtiene un acercamiento con la invención, que en este caso se estudiara más enfáticamente “la niñez intermedia” termino adoptado por estudiantes de psicología y desarrollo humano del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña de República Dominicana, esta etapa hace referencia de los siete a doce años de edad, edades en las cuales se observa las

operaciones concretas que nos postula Jean Piaget en la teoría de “Las cuatro etapas de desarrollo cognitivo”; también se referencia la etapa categorial de Vigotsky, también etapa de Latencia de Freud y finalmente se abordaran otros aportes en cuanto investigaciones con referencia al desarrollo psicomotor (motricidad fina y gruesa).

El propósito del presente proyecto es buscar que se rompan con los límites y la *desapasionabilidad* de cumplir con actividades las cuales contienen metas y objetivos establecidos, por esta razón se plantea el *cuento artístico* como una estrategia pedagógica la cual permitirá que el infante tenga la posibilidad de proyectar más allá de lo que se encuentra determinado, construir mientras vive la experiencia del acercamiento con las prácticas artísticas y creaciones literarias, es por ello que se propone *el cuento artístico* como una herramienta pedagógica fundamental para guiar al estudiante en su propio encuentro con sus habilidades, esta herramienta permitirá que éste edifique sus ideas y personifique mediante los caminos de la creatividad y la imaginación, mientras se apuesta a los buenos resultados de la interdisciplinariedad, el proyecto se encuentra orientado por el método cualitativo y el enfoque descriptivo, los cuales permitirán reconocer aspectos referentes a la interpretación y variación realizados por los objetos de estudio (estudiantes de quinto grado del municipio de Soacha) los cuales serán representados y servirán como evidencia en el presente proyecto y en el uso del cuento artístico, se observaran aspectos de obra, producción e invención, teniendo la oportunidad que el estudiante afiance y experimente diversas técnicas artísticas descubriendo página a página del *cuento artístico* sus capacidades y exploraciones imaginarias, mientras lee, practica artes plásticas y conoce su lenguaje. Esta herramienta además permitirá que el estudiante desarrolle su pensamiento

crítico, fantástico y estético, donde podrá elegir y realizar su obra por medio de su propia exploración y encaminado con el arte de las plásticas y la literatura. El niño será el autor de la narración y propondrá a los distintos personajes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se mostrará mediante este proyecto como autores definen al arte y la literatura como la evidencia de lo oculto, un espacio de transmisión, expresión, comunicación, de exploración y visión de mundo.

El *cuento artístico "Un maravilloso país"*, que es el fin de este proyecto se procederá a aplicar en el Colegio Jorge Isaacs de Soacha en donde se evaluará el uso de esta herramienta en estudiantes de quinto grado observando las fases del proyecto de investigación y creación, posteriormente se realizará la recopilación respectiva de resultados; además de las reacciones y respuestas con respecto al enfoque descriptivo y a la intervención del *cuento artístico* como herramienta pedagógica, elemento que permitirá la recolección de datos, para así llegar a un análisis, una reflexión y desarrollo de creación en los sujetos de estudio de edad intermedia.

CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTO LOCAL

El proyecto de investigación y creación será ejecutado en el Colegio Jorge Isaacs, el cual se encuentra ubicado en la comuna cuatro del Municipio de Soacha (Cazuca), con referencia a su localización se encuentra posicionado en Los Altos de Cazuca, es por ello

que es denominado como el principal cerro de la comuna debido a su posición en el alto del municipio.

El territorio es en buena parte suburbano, se halla muy cerca de la autopista sur que conecta con Soacha y Bosa, la construcción de la comuna está compuesta en gran parte por casas grandes que en zona baja están hechas con ladrillo y cemento, en la parte más alta es común ver las casas improvisadas, construidas con palos, ladrillos y costal de construcción, que en su mayoría fueron hechas a manos de familias desplazadas por la violencia que por ende no cuentan con estabilidad económica y tienen que buscar en la invasión y la recursividad un techo en donde vivir.

Cabe resaltar que existe la ausencia de pavimentos que favorezcan el desplazamiento de sus habitantes no solo por el paso vehicular sino peatonal, el agua potable es un beneficio que obtuvieron los habitantes hace pocos años, el cuerpo hídrico que solventa las necesidades de la comuna es la Laguna de Terreros, es por ello que utilizan dicho recurso de manera dosificada y ahorrando su uso para cada necesidad.

Según datos obtenidos por la revista El Espectador, la comuna también sufre el flagelo de la violencia y el conflicto armado, la condición de ilegalidad lo vuelve propenso al epicentro de actividades de criminalidad común y organizada que asolan al resto de Soacha y las localidades cercanas como Bosa y Ciudad Bolívar e incluso otros sectores de la capital, encuestas obtenidas por docentes que trabajan en el sector abonan este hecho a que al lugar

han llegado muchos desplazados de diversos sectores del país en busca de bienestar pero al llegar se suman a los habitantes que se han quedado estancados a la falta de oportunidad laboral. La alcaldía ha tratado de calmar la situación y es por eso que se ha puesto un CAI fijo a pocos metros del colegio Jorge Isaacs con el fin de controlar los acontecimientos dados por los grupos armados y las pandillas presentes en el cerro.

Cazuca registra actualmente un número de 69.350 habitantes entre adultos y niños según cifras dadas en el 2016 por la alcaldía municipal, para el 2017 se hablan de un número más elevado pero no hay un censo del presente año que lo confirme.

Con referencia a los alrededores de Cazuca se puede mencionar que este limita de la siguiente manera:

Al Norte por la Comuna 5 de San Mateo (Carrera 1 y Transversal 9 este, Calle 55 y Carrera 2), al Sur: La vereda Panamá, al Occidente: La comuna 5 de San Mateo (Av. Calle 38), Oriente: La Localidad bogotana de Ciudad Bolívar (Barrios Potosí, Caracolí, Tres Reyes, Santa Viviana, Casa collas, Nueva Estancia). *Datos obtenidos por web*

La comuna cuenta con un total de 33 barrios: El Arroyo, Los Cerezos, Luis Carlos Galán, Nueva Unión, Ciudadela Sucre, Villa Sandra, Jaime Garzón, Los Pinos, Las Margaritas Suroriental, San Rafael, El Arroyo, Buenos Aires, Bellavista, Rincón del Lago, Mirador del Corinto, Paraíso del Corinto, La Esperanza Sur, Casaloma, Villas de Casaloma, Minuto de Dios, Carlos Pizarro, Santo Domingo Sur, Villa Mercedes, Nuevo Colón, La Isla, El Oasis,

El Progreso, Quintanares, Las Quintas, Santillana Loma Linda, Julio Rincón, Terranova y Santa Viviana. *Datos obtenidos por web*

Teniendo en cuenta que las vías no están pavimentadas las opciones son limitadas para el asunto del transporte, las posibilidades para poder entrar a los barrios nombrados anteriormente se reducen a acceder desde Quintanares ya sea caminando o por medio del transporte de vehículos no certificados como carros particulares o bici-taxi, de igual manera por La Zona Industrial de Cazuca caminando o utilizando el transporte público municipal dirigido a Santo Domingo y Caracolí. La comuna aún está en espera de los otros medios de transporte prometidos por la alcaldía (SITP y Cazucable) que para el presente año aún no se ven trabajos para lograrlo.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

Ahora visto desde lo particular el colegio Jorge Isaacs lleva 31 años impartiendo educación como colegio privado, desde los grados de preescolar hasta grados de secundaria. Inicialmente el colegio estaba orientado a los grados de preescolar y primaria, en ese entonces su nombre originario fue “conchita” pero a la necesidad de un plantel educativo de calidad para los más grandes el colegio fue surgiendo y fueron los mismos habitantes del sector los encargados de hacerlo crecer; ante esto surgieron muchos cambios,

se trasladó a pocas cuadras, se cambió a una infraestructura adecuada tanto para grandes como pequeños, cambio su orientación pedagógica dirigida también a los grados de secundaria, se estableció otro nombre “Colegio Jorge Isaacs” en homenaje al escritor colombiano y por último se adaptó el PEI incluida la misión y visión.

Con el fin de apoyar a los estudiantes y mostrar otros caminos para aprovechar los espacios libres, el colegio realizo un convenio con la Fundación Tiempo de Juego y Pies Descalzos los cuales han brindado a los estudiantes otras posibilidades para manejar sus emociones y habilidades, muchos han participado en actividades referidas al deporte y sobre todo al fútbol.

Ahora hablando de su estructura, el colegio cuenta con dos canchas destinadas a la recreación y deporte, dos plantas de salones de dos pisos, baño para docentes, baños para preescolar y primaria, baños para secundaria, una sala de profesores, sala de audiovisuales, un laboratorio, salón lúdico, salón de psicología, secretaria y demás oficinas como las de rectoría, coordinación, administrador y dirección.

Actualmente hacen parte del plantel educativo un aproximado de 733 estudiantes entre los grados de preescolar, primaria y bachillerato, los cuales en gran mayoría han llegado debido a su generación, son hijos de ex alumnos del colegio y otros han llegado provenientes de colegios oficiales buscando una mejor educación; por otro lado se resalta que el colegio se encuentra postulado como uno de los mejores colegios a nivel nacional y municipal, en promedio ocupa el puesto 20 a nivel nacional y se encuentra en los primeros

cinco mejores colegios en el municipio, en el 2016 se incluyeron tres estudiantes al programa “ser pilo paga” y para el presente año están en la espera de resultados.

El colegio cuenta para preescolar con 1 grado kínder, 1 transición, en primaria 1 grado primero, 2 grados segundo, 1 grado tercero, 1 cuarto, 2 quintos, y para los grados de bachillerato existen 2 sextos, 2 séptimos, 1 octavo, 2 novenos, 2 décimos y 2 onces. En cuanto la cantidad de docentes existen el total de 23, y demás personal que hace parte del plantel educativo se encuentra una psicóloga 1 celadora diurna y 1 celador nocturno, 1 encargado de biblioteca y fotocopidora, y haciendo referencia a quienes son las directrices y dueños del colegio está el rector Herbert Cortes la directora Esperanza Aguacia y la coordinadora Yisell Lara.

2.3 CONTEXTO DE AULA

Teniendo en cuenta que la herramienta pedagógica propuesta en el presente proyecto de investigación y creación (cuento artístico) será implementado en el año 2018 para los grados quintos, se hace necesario observar y hacer un diagnóstico general del grado cuarto próximo a estar en este nivel, para lograr tener datos correctos se hicieron observaciones en diversas clases y encuestas a su docente actual la profesora Olga Lucia con lo cual se pudo lograr detectar los siguientes aspectos:

En el presente año hay 37 niños entre los 8 y 9 años, hay un estudiante con año extraescolar puesto que tiene 11 años, no existen problemas de aprendizaje sino según lo manifestado por la docente existe la ausencia de normas de convivencia, no existen quizá hábitos de

hacer actividades que se supone son inducidos desde el hogar, hay un estudiante llamado Daniel Báez que tiene 9 años el cual posee un léxico perfecto, es un estudiante bastante inteligente pero no le gusta llevar cuadernos, colorear y hacer dibujos, le llama la atención la clase de sistemas y le encanta la música por lo cual la docente hizo un trato con el estudiante el cual consiste en que si él quiere cantar alguna canción solo debe llevar a clase una pista de lo que quiera interpretar y la docente lleva la grabadora, practican en clase y se habilita el espacio para que él pueda representarlo, las evaluaciones para él se realizan de forma oral, además cabe resaltar que aunque no le gustan los dibujos le encanta el trabajo manual, se ha evidenciado en él que no tiene una motricidad fina bien definida, es muy brusco hace las cosas imperfectas no le gustan las secuencias, no le gusta seguir instrucciones y realiza las actividades como le parecen con lo cual según la docente se dan a medias.

Al grupo en general le encanta las clases de artes, se desarrollan actividades propuestas por la docente y siguiendo los parámetros dados por ella. Es un grupo homogéneo y para destacar en la clase hay dos estudiantes niñas muy “pilosas” y muy psicorrigidas, si en artes se encuentran elaborando algún trabajo buscan la manera de lograr la perfección si de alguna forma el trabajo resulta irregular lo desechan y lo vuelven a realizar.

Volviendo al tema del estudiante Daniel Báez nos encontramos con un caso que se encuentra en observación por el consejo académico, dado a que es un niño que no le gusta escribir, no lleva cuadernos y al observar su letra no sigue la forma, no es clara ni legible, es un estudiante que proviene de una familia descompuesta, sus dos padres tomaron caminos diferentes, su madre le da prácticamente todo lo que tiene que ver

económicamente, le da gustos, la vestimenta del estudiante es muy pulcra, si se observan aspectos afectivos es evidente que no le gusta que lo mimen, es distante, no le gusta que lo cojan ni que lo abracen, siente fastidio si alguna persona intenta acercarse a modo de consentir.

La docente nombra otro caso particular y es el niño Sebastián Asencio que tiene edad extraescolar en el presente año cumplirá los 12 años, era un estudiante que la grafía presentaba falencias, se le dificulta manejar renglón, su caso es asociado con dislexia puesto que no escribe completo, en algunas ocasiones escribe de atrás para adelante, en cuanto a la clase era apático, frecuentemente lloraba y no le gustaba ir, en este año el primer mes fue duro para él pero poco a poco ha ido soltando y ha presentado bastante mejoría en diversos aspectos académicos, ya escribe de manera espontánea, aprovechando que le encanta dibujar y que le gusta el trabajo manual, la docente ha utilizado estas estrategias para avanzar, la docente mantiene la importancia del hábito puesto que identifica en él que no lleva secuencias, no controla un orden. Al acercarse a hablar con el estudiante acerca de la proveniencia de su comportamiento él manifiesta que su docente anterior lo tenía tildado y lo regañaba muchísimo, esto hizo que él se quedara estancado y mantuviera un pensamiento negativo.

Existe otro caso que no se puede pasar por alto y es del estudiante Cristian Sichaca es un niño repitente con este año completa el tercer cuarto, su desempeño ha mejorado favorablemente en el área de matemáticas en cuanto al área de español y escritura su avance no es tan significativo como la otra asignatura, a Cristian le encanta los dibujos y las manualidades, es una persona nostálgica, proviene de familia de campesinos pastusos, es

poco cariñoso, pero si le gusta que la docente le haga cumplidos pero algo peculiar es que cuando lo abrazan tiende a llorar, por lo cual la docente explica que el estudiante se encuentra marcado por acontecimientos pasados, es un estudiante al cual en casa se le responsabiliza de quehaceres como lavar, cocinar y demás, es un niño psicorregido por los trabajos que le corresponde hacer en el hogar, por ello el colegio se ha convertido en la forma de poderse expresar e incluso desahogarse, hay momentos que se queda estático y cuando el estudiante se pone eufórico no es algo que pasa de ser percibido por sus compañeros, otro asunto que se identifica en el estudiante es que se le dificulta vocalizar las palabras otro problema que también lo posee su compañero Erick, el cual tiene problemas de lenguaje y vocalización, no pronuncia completamente las palabras pero cognitivamente su proceso es acorde a la edad que tiene.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las instituciones educativas del sector de Soacha existen un gran porcentaje de colegios privados que según cifras de la secretaria de educación regional son 185 los colegios con que cuenta el municipio, muchos de los cuales imparten la educación preescolar y primaria.

Abordando la mecánica establecida en la educación de primaria, podemos observar que la mayoría de docentes que imparten educación en estos niveles realizan esta labor ofreciendo la cátedra de todas las asignaturas (español, ciencias naturales, sociales, ética, y demás) entre las asignaturas nombradas imparten el área de artística la cual se desarrolla mediante unos ejercicios prácticos pero sin énfasis en la experiencia; esto quiere decir que se está encaminando a hacer una clase de producción y de no sentir. También podemos resaltar que existen instituciones que le hacen el quite a esta materia o se desarrolla de manera irregular ignorando por completo la importancia de esta, si bien es cierto existe un gran porcentaje de instituciones que resaltan la importancia del arte, lo cual quedó evidenciado en instituciones como El Danubio, John F Kennedy, Gimnasio Moderno Colombiano y Colegio Jorge Isaacs, pero al momento de dar esta materia algunas de las docentes de primaria se sienten poco capacitadas en dicho tema.

Realizar un trabajo artístico no es tan sencillo como parece, dado a que el arte no solo se ofrece con el fin de desarrollar algún producto final sino que además permite trabajar en otros aspectos de la experiencia humana y de desarrollo cognitivo, pero el arte se ha visto envuelto y enfocado a ser clase de manualidades que se desarrolla con el objetivo de cumplir una serie de actividades bien presentadas construidas con el paso a paso inducido por el docente, se ha quedado corto y limitado.

Acercamientos realizados con diversas docentes de los colegios Gimnasio Moderno Colombiano y Colegio Jorge Isaacs del municipio de Soacha de los grados de primaria la problema radica en que manifiestan no sentirse ser creativas lo cual ha dificultado el desarrollo pleno de las clases, ellas buscan actividades postuladas en páginas de internet y

libros que les permiten cumplir con las clases de artes pero que al preguntarles acerca de lo que se refiere producir arte su respuesta es equivocada.

Ahora debemos observar el otro obstáculo que se quiere plantear en este proyecto y que está afectando seriamente el desarrollo de la capacidad inventiva y creativa en la niñez y es referido a las dificultades presentadas con el asunto de la lectura, escritura y redacción, un fenómeno que también compete a los niños de edad intermedia, los cuales para expresar sus ideas de forma escrita, clara y propositiva se han quedado cortos.

Las clases de literatura impartidas en los colegios están elaboradas a base de un plan lector que se hace con el fin de desarrollar lecturas de obras pero que no van más allá de su lectura, no se promueve el desarrollo y la producción de textos creativos en los estudiantes de estas etapas, los espacios dedicados a elaborar escritos son pocos y realmente las estrategias de trabajo utilizadas para este tipo de ejercicios de *creatividad* son limitadas.

Existe la necesidad de que el estudiante tenga la posibilidad de mostrar su forma de pensar según su percepción del mundo, abordar espacios que permitan identificar su aprendizaje no solo en las escuelas sino en su experiencia de vida. Potenciar la escritura es cuestión de motivación y emplear los ejercicios adecuados que permitan sentir al infante seguro de expresar su pensamiento acerca de las temáticas postuladas haciendo uso de los contenidos y conocimientos previos.

Hablar de la escritura en estudiantes de estas edades es casi nulo, no existe un acercamiento válido con la expresión escritural, lo cual significa un gran problema teniendo en cuenta que estamos abordando etapas fundamentales de desarrollo y formación, la creatividad se

encuentra poco establecida en los escritos y desde edades muy tempranas los estudiantes sienten miedo de expresarse y acuden a la copia de los otros.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos inferir que las clases en donde se cultiva la creatividad no están cumpliendo esta función, debemos observar y detallarnos en que el arte no solamente se trata de hacer una producción manual y limitada sino de lo contrario permite que el infante pueda desarrollar otro tipo de habilidades mentales y motrices, de elevar su subjetividad a través de una serie de actividades que le permitan transformar su pensamiento, mostrar de forma evidente aspectos de su realidad o sentimientos recreadas a través de trazos y formas que solo la especie humana puede expresar según su imaginación, María Acaso en su libro: *(La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual 2009. Madrid: Catarata)* estamos actuando en un pedagogía tóxica, nuestros modelos educativos están dando muerte a los pensamientos de los estudiantes. Los factores de la educación en la actualidad producen desmotivación por los procesos escolares y hay fracaso escolar. Las escuelas están olvidando que la educación artística y la didáctica de las artes configuran al universo de la educación alejando un mundo idealizado y construyendo una realidad distinta que no se basa de lo técnico sino de la imagen.

Las artes en las escuelas se basan en una producción manual mas no en una producción intelectual, se cae en el error que lo visual se produce para ser específicamente decorativo y “bonito”.

Por otro lado el uso del lenguaje escrito permite aprender cosas nuevas y de mostrar y exponer los pensamientos y conocimientos adquiridos, hacer uso de la escritura también

conlleva a que se usen símbolos gráficos e imágenes que permiten dar un significado e interpretación del mensaje que se desea comunicar y si abordamos la literatura, que es una de las formas artísticas que permite explorar nuestro pensamiento y evidenciar la creatividad por medio las palabras son muy pocas las manifestaciones que encontramos en estudiantes de siete a once años que lo hacen por gusto propio, de lo contrario ” si existe una producción escritural se hace como forma de petición de las escuelas; es decir con el fin de cumplir con alguna tarea”, esta respuesta fue obtenida por medio de una entrevista realizada a Alex Martínez un estudiante de la Institución Educativa Integrado de Soacha.

Según la Magister Rubiela Aguirre de Ramírez en la conferencia pronunciada en el *simposio Internacional de Educación en la Diversidad. “Porque todos somos diferentes”* celebrado en Panamá el 28 de enero del 2000. Cuando se dice que un niño no lee bien, se mencionan diversas situaciones como que no ha aprendido a leer mecánicamente, no comprende los contenidos ni el mensaje y no identifica las concepciones de lectura ni escritura. La escritura es la evidencia de la expresión del pensamiento y la lectura es la construcción de significados y decodificación de sonidos.

Para lograr una lectura significativa es necesario brindar en los textos una serie de estrategias y operaciones mentales que pondrán en marcha la lectura y por ende el reconocimiento de la información.

La dificultad que se presenta en el desarrollo de la lectura y escritura es que se descuida mucha información brindada por los textos porque no existe una orientación que permita reconocerlo, existe además falencias en la intervención pedagógica para ayudar a los estudiantes a superar las deficiencias.

Los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con los libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que puedan ayudarlos a leer. Las condiciones también incluyen sus propias y únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión Smith (1999). (p. 155)

Con lo mencionado anteriormente es importante enfatizar la importancia del docente y padres de familia en el proceso de creación y capacidad inventiva, cuando estas no son estimuladas desde las primeras etapas su resultado se vuelve evidente a medida que los niños crecen, y esto queda demostrado en el momento de que los niños manifiestan no ser capaces de hacer actividades referidas a proponer, crear, innovar, inventar y demostrar habilidades artísticas y creación literaria. Es muy difícil escuchar a estudiantes de once años decir “no puedo”, “me quedo feo”, “no lo sé hacer”, “me quedo mal”, se rinden fácilmente y más adelante se observa como acuden a vivir a la sombra de otros.

En los espacios en donde el infante se forma es indispensable cultivar la capacidad inventiva y desarrollar al estudiante como un ser crítico y creador, el cual no solo fortalecerá su pensamiento sino además creará una visión distinta de ver el mundo, abordando otras posibilidades en su camino y a futuro.

Formulación del problema

¿De qué manera una herramienta pedagógica permite el desarrollo de la capacidad inventiva por medio del pensamiento divergente a través del cuento en estudiantes de quinto grado del municipio de Soacha?

OBJETIVOS:

Objetivo general

Diseñar una herramienta pedagógica que permita el desarrollo de la capacidad inventiva por medio del pensamiento divergente a través del cuento en estudiantes de quinto grado del municipio de Soacha.

Objetivos específicos:

- Realizar un diagnóstico general en los estudiantes de quinto grado mediante la observación para identificar su acercamiento con el arte y la literatura.
- Crear el *cuento artístico* como herramienta pedagógica la cual contenga contenidos justos para estudiantes de edad intermedia y que además proponga actividades que puedan generar capacidad inventiva y creativa.
- Implementar el *cuento artístico* en estudiantes de quinto grado para evaluar de manera cualitativa su proceso en el desarrollo de habilidades de creación artística y literaria.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad existe una preocupación en el sector educativo porque los estudiantes no tienen hábitos de lectura, no existe pasión por la escritura ni mucho menos por realizar producciones creativas. El mundo en general necesita de propuestas innovadoras que

radican del pensamiento humano. Las aulas de clase se están quedando cortas en acceder a espacios en que los estudiantes en formación tengan la libertad de explorar aspectos de la imaginación y creación, se quedan en la explicación más no a la interpretación.

Observaciones dadas en la fundación Cristo Rey cuando un niño aplica color en sus primeros dibujos, se imagina un sin número de situaciones y espacios de ambientación, él por sí mismo quiere llegar a encontrar el color adecuado que corresponde a las características pertenecientes a la imagen, sin discutir que sus primeros acercamientos con el dibujo hacen énfasis con las figuras geométricas, que se convierten en los protagonistas de sus exploraciones, juegan, crean y relacionan a partir de la figura geométrica.

Si vemos detalladamente el dibujo de un niño de cinco años, la edad en que conoce sus primeros trazos de lápiz, colores y plumones, este nos muestra con bastante animo su núcleo familiar, su entorno, y hogar, razones por las cuales siente apego y felicidad, estos sus garabatos se convierten en sus primeros dibujos, las caras son ovalares o circulares, los cabellos de mamá son largos de una ligera curva que casualmente se esparcen por su cabeza en pocas partes, si mamá es crespa es un detalle que el niño lo hará saber pues procede a hacer trazos curvos, el cabello de papá o hermano son líneas verticales o a veces se hace una omisión si papá no tiene cabello, el tronco de papá y hermano son cuadrados o rectangulares, la falda de mamá y hermana son triángulos casi perfectos, y si acaso llegase a tener una mascota como un perro o gato sus cuerpos se convierten en dos óvalos o círculos.

Los trazos en particular son exagerados para sus manos y pies, descuidando la forma perfecta del cuerpo, en el trazo de su primera grafía es usual que contenga trazos

imperfectos experimentando en la forma y usando unos símbolos que apoyen el mensaje que se quiere transmitir un ejemplo son las cartas que dibujan corazones, flores, soles o nubes para apoyar el cariño y el amor. Se puede decir que este proceso inicial de exploración se da gracias a la orientación del docente o el padre de familia que le permite que elabore su propia construcción de realidad a través del dibujo y las formas, no interesan las formas perfectas sino identificar aspectos de lo que desea y quiere el niño, a medida que el niño crece estas observaciones ya no se dan y muy pocas veces identificamos el proceso de creación, son asuntos que quedan en el pasado y se da paso a los nuevos conocimientos y el perfeccionamiento a gran velocidad.

El presente proyecto de investigación- creación busca favorecer la capacidad inventiva y creativa en los estudiantes de quinto grado, más exactamente adoptado a las edades promedias de seis a doce años, ya que en estas edades existe un desapego a la exploración de las propias formas de ver el mundo, son niños que se orientan a la realidad de la vida y se inclinan al mundo de la lógica, usualmente esto es producto a la falta de orientación de permitir explorar su imaginación, sin querer los docentes y padres se vuelven estrictos en asuntos de sus grafía, escritura y trabajo artístico buscando la perfección, se infiere que son grandes por lo cual deben hacer producciones siguiendo parámetros tal cual se impone; hay un desprendimiento de la exploración y la imaginación y los ejercicios de trabajo de creación se realizan a fin de cumplir como una tarea o propósito determinado, el *cuento artístico* interviene estas edades en el proyecto puesto que estas etapas suceden muchos cambios cruciales en el pensamiento del infante que afectan directamente sus intereses y proyección de vida, teoría que apoya Luquet (1913) , ya que manifiesta que el **Realismo**

Visual ocurre en la edad de los 8 a 10 años, el niño representa la realidad tal y como la ve.

Para ello:

- Intenta utilizar **reglas de perspectiva** y se atiene al modelo.
- Va eliminando los procedimientos de la etapa intelectual (suprime las partes no visibles de los objetos, procura adoptar enfoques únicos, manteniendo las dimensiones). Es decir, trata de aproximarse más a la **percepción visual**.
- A partir de aquí los dibujos infantiles pierden la gracia que los caracterizan. Muchos niños dejan de dibujar porque se sienten poco hábiles al juzgar que su aproximación al modelo no es del todo adecuada. *Etapas del dibujo*

También el proyecto tiene en cuenta la teoría de Vygotsky el cual postula la etapa categorial la cual hace referencia a que los niños de 6 a 11 años, son más organizados, van integrando la información que proviene del exterior y la van archivando inmediatamente en su pensamiento, en sentido de la realidad adquieren un conocimiento más significativo y con mayor sentido, Jean Piaget postula la etapa de operaciones concretas, los niños desarrollan el pensamiento lógico más no abstracto realizando operaciones mentales como producto de acciones que obedecen a reglas lógicas y proceden a construir un desarrollo cognitivo liderado por situaciones concretas y excluyendo aquellas cosas que para ellos son extrañas, también es importante abordar la teoría de Freud y la etapa de latencia, que es una fase que inicia a los siete años y termina al inicio de la pubertad, es una etapa marcada por no querer demostrar sus intereses con la sexualidad, de cierto modo existe un distanciamiento hacia ella por cuestión de vergüenza y pudor. Es importante tener en cuenta

las teorías ya mencionadas en esta presente investigación dado a que puede ser un punto de referencia y de reconocimiento acerca del porqué de algunas manifestaciones dadas por los estudiantes al momento de relacionarse con el cuento artístico, además encontrarse con aspectos teóricos que refuerzan el porqué de intervenir a la edad intermedia puesto que surgen aspectos que se desprenden del querer explorar la imaginación.

El presente proyecto quiere que los niños aprendan a identificar las posibilidades que pueden surgir mediante la exploración del pensamiento y la imaginación, esto permitirá que en un futuro sin importar los espacios en el que él se desenvuelva pueda desatacar por su nivel de proposición e ideas.

Cabe resaltar que se utilizó el cuento como herramienta pedagógica teniendo en cuenta investigaciones dadas a raíz de este tema, como por ejemplo la realizada por los estudiantes Yudy Cárdenas y José Ferrer de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Bogotá. (2009) y “el cuento como herramienta pedagógica” por Paloma Balandis. El cuento siempre será una herramienta que actúa de manera eficaz en las aulas de clase, estudiantes grandes y pequeños despiertan su imaginación a raíz de las historias narradas, la infancia se encuentra marcada por estos escritos llenos de imaginación, la lectura de estas historias permiten los seres humanos interpreten y estructuren lo que se cuenta. Desde que se originó el cuento en oriente en la edad media ha sido una creación que permite que se trabaje diversos aspectos y actividades en clase, que no sea olvidado y que aun en el siglo XIX se continúa trabajando con esta producción literaria, el cuento es una estructura de cierto modo sencilla que favorece y logra el trabajo de creación escritural y artística, los estudiantes se emocionan al momento de leer y escribir un cuento y porque no aprovechar

este elemento para realizar diversas actividades con el fin de desarrollar habilidades de creación y creatividad por medio de sus manifestaciones en apoyo a las clases de literatura y arte.

PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO ARTÍSTICO

PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO DE CREACIÓN

El presente proyecto se sustenta en una producción física en este caso el *cuento artístico* el cual fue diseñado con el fin de que se elaboren actividades artísticas y escriturales a medida que se realiza lectura del cuento, página a página los estudiantes de quinto grado se encontraran con la invitación de realizar diversas actividades con las cuales reconocerán sus intereses, experiencias y habilidades.

El cuento cuenta con un total de 40 páginas, cada una de ellas presenta diferentes actividades con su instrucción, el estudiante será el encargado de ponerle la parte creativa al cuento e incluso será él quien determine el personaje principal y el final de la historia, al comenzar el libro nos presenta el contexto de la historia pero no se presenta el personaje, en este primer momento ya debe existir un acercamiento directo con el estudiante y la historia, el niño deberá proponer una especie para personaje, determinar su aspecto, elegirá un nombre y edad.

Creación Narrativa (cuento o novela)

- **Pre-escritura:** La narración de este cuento se encuentra influenciado por el poeta, narrador y ensayista Hernando García Mejía más exactamente con el

escrito “Cuento para soñar” en el cual cuenta la historia de Darín un niño pobre que busca entre las basuras para ganar algún dinero con el fin de apoyar a su padre enfermo y viejo que debido a su condición no consigue un trabajo digno. Cambia su vida por completo al lograr encontrar en la basura una lámpara mágica en la cual emerge un genio, este cumple sus deseos y todos estos cumplen con la virtud de la bondad y la generosidad hacia los demás trabajadores de este oficio; es decir los más pobres.

El *cuento artístico* presentado se desarrolla mediante un personaje el cual no se sabe su sexo ni su especie, debido a que quien se acerque a su lectura deberá adoptar estas características al personaje además de su nombre y edad. A este personaje le fascinan las clases de artística, aunque no es un experto en técnicas y solo reconoce los colores primarios, algo que de lo cual propone el cuento es hacer entender que no se necesita ser un experto para poder disfrutar de actividades, un niño del común tiene muchas capacidades y habilidades.

Este personaje pertenece a un grupo familiar de estrato medio, como la gran mayoría de pobladores colombianos, por lo cual su familia trabaja a fin de cubrir las necesidades básicas, este personaje como todo ser humano tiene deseos y el principal se basa en conocer el mar y las demás culturas de su país (Colombia).

Cuando este personaje se encontraba en su clase de artística pintando mándalas su maestra dio la noticia que se haría un concurso con el fin de descubrir al mejor artista del colegio, el ganador recibiría un viaje con todo pago para conocer las regiones del país teniendo la

posibilidad de experimentar y observar toda su cultura, platos exóticos, fauna, flora y demás.

Próximamente este personaje cumpliría años, para cuando llegó este día como es costumbre se soplarían las velas y se pediría un deseo, el deseo en este caso era salir ganador, aunque días después también pidió ayuda a sus amigos con el fin de que le ayudaran a aprender alguna técnica con la cual podría ganar tan anhelado premio.

Finalmente llegó el día del concurso en donde el personaje salió ganador, (la obra con la cual logro el triunfo deberá ser elaborada por el lector), después de recibir la mención recorrió cada región del país descrestándose por las cosas nuevas que aprendía y así logrando experiencias inolvidables.

A medida que el estudiante se acerque a la lectura de este cuento tendrá además la posibilidad de experimentar con la comprensión del cuento, las actividades propuestas y desarrollando sus habilidades escriturales y artísticas sobre las hojas. El cuento se encuentra planteado en un total de 35 páginas las cuales pueden ser trabajadas por medio de sesiones de una hora a dos, tanto en clase de literatura y artística, dado a su propuesta transversal.

La estructura del cuento es asociada con producciones literarias como el libro álbum, los cuales permiten experiencias de interacción con el cuento de maneras diversas, tanto con los personajes y el contexto como también el manejo del libro, además se tendrá en cuenta los contenidos sugeridos por los estándares del ministerio de educación para grado quinto con el fin de apoyar contenidos y ejercicios adecuados para este grado.

Una de las influencias que marcaron el cuento presentado, por su temática, intención y estructura fue la producción del autor Kurtz Adam “Esto no es solo un diario”, el cual se propone a transformar de lo que se cree es un diario postulando actividades de manejo de la emoción y realizando actos utilizando el libro como instrumento, un ejercicio que se plantea es tirarlo contra la pared entre otras locuras.

Las ilustraciones del cuento postulado se encuentran enmarcadas por paisajes colombianos, y demás características propias del país como sus mujeres, la música, cultura, elementos típicos, fauna y flora, cabe resaltar que en algunos apartados el lector del cuento encontrara algunos de los escritos más significativos y maravillosos de autores colombianos.

- *Escritura:*

PORTADA

UN MARAVILLOSO PAÍS Explora, practica y aprende

Geydi Cristina Cano Martinez

Ilustrado por:

Geydi Cristina Cano Martinez

Hoja de presentación

UN MARAVILLOSO PAÍS Explora, practica y aprende

Escrito por:

Geydi Cristina Cano Martinez

Ilustrado por:

Geydi Cristina Cano Martinez

DEDICATORIA

Escribí esta historia para todos los niños, que ven mediante su imaginación una posibilidad de mundos maravillosos.

Con amor, Cachita.

UN MARAVILLOSO PAÍS

Explora, practica y aprende

1) Hoja

En un hermoso país llamado COLOMBIA existía un adorable _____ el cual tenía como nombre _____, era querido por todos sus amigos, pues tenía un carisma y una forma de ser maravillosa

2) Hoja

Como todos nosotros _____ tenía un sueño, él quería conocer el mar y todos los rincones del país para así conocer cada región, su cultura, su fauna, su flora, animales exóticos, los bailes típicos, artesanías y demás costumbres que tal vez desconocía, pero como _____ y su familia no contaban con los recursos para pagar lujos, esto de alguna manera impedía que su sueño se hiciera realidad.

3) Hoja

Pero aun así _____ guardaba el anhelo de que algún día se pudiera cumplir su sueño; es más, en cada cumpleaños soplabas las velitas pidiendo siempre el mismo deseo; próximamente _____ iba a celebrar su cumpleaños número ____, y por supuesto soplaría sus ____ velitas para pedir el deseo que tanto tiempo había soñado.

- 1) *¿Cuántos años tiene tu personaje?*
- 2) *Según la edad de tu personaje, dibuja sobre el pastel las velitas que soplará el protagonista.*
- 3) *Colorea y decora el pastel como desees.*

4) Hoja

_____ se encontraba como todos los miércoles en su clase de artística haciendo lo que más le gustaba, coloreando mándalas, pero había algo muy particular y es que a pesar de que a _____ le fascinaba colorear siempre lo hacía con los colores primarios, como los colores de la bandera de su país que tanto amaba. (Amarillo, azul y _____).

- 1) *¡Anímate! Continúa decorando la hoja con mándalas*

- 2) *Decora el escudo con bolitas de plastilina de colores amarillo, azul y rojo. Además agrégale las figuras que quieras.*

5) Hoja

Su maestra interrumpió un momento la clase, esa tarde les informó que pronto se haría un concurso para descubrir a los jóvenes artistas del país, y como incentivo la alcaldía los llevaría a conocer las diferentes regiones, la Amazonia, Andina, Caribe, Insular, la Orinoquia y el Pacífico.

Allí el ganador conocería sus culturas y prácticas artísticas.

- 1) *Dibuja el rostro y cuerpo de la maestra.*
- 2) *Escribe o dibuja en el tablero el tema favorito de tu clase.*

6) Hoja

A _____ le entusiasmó mucho escuchar esas palabras por parte de su maestra, pues jamás se imaginó que una cosa así pudiera ocurrir, pero él sabía que para salir triunfador del concurso debía practicar con algo más que los colores que siempre utilizaba, además tendría que explorar otro tipo de técnicas. Era hora de apostarle a la creatividad.

Pero... ¿cómo lo hacía? Pues bien _____ se puso las pilas y empezó a preguntarle a cada uno de sus cinco amiguitos alguna técnica que le pudieran enseñar.

- 1) *Utiliza la lupa para leer.*
- 2) *Dibuja los rostros de las mujeres de esta página que representan regiones del país.*

7) Hoja

El primero en su lista fue Alberto que conocía a la perfección la combinación de temperas y con ellas pintaba guacamayas, colibrís, carpinteros, lechuzas, gavilanes y loros, ya que las aves eran sus animales favoritos, y este le enseñó a _____ que a partir de los tres colores primarios salían otros tres colores gracias a su combinación, y se lo mostró más claro por medio del círculo cromático, así se pusieron manos a la obra.

- 1) *Busca en el diccionario las palabras que se presentan en el recuadro.*
- 2) *Coloca el significado correspondiente de las palabras al frente de los dos puntos.*

Identifica el significado de las siguientes palabras:

Perfección:

Combinación:

Guacamaya:

Colibrí:

Gavilán:

Primario:

Cromático:

8) Hoja

Alberto le mostró a _____ que con una gota de amarillo y una de azul se formaba el color verde, con una gota de amarillo y una de roja se formaba el naranja, y finalmente le enseñó que el rojo con el azul formaba el violeta, a _____ le encantó ver esto, pero además Alberto le mencionó que agregándole unas góticas de blanco aclaraban el color y con el negro las oscurecía, pero eso si debía hacerlo de a poquitos.

Sigue la instrucción:

- 1) *Aplica una gota de pigmento de tus temperas como se indica en la formula.*
- 2) *Mezcla los colores y luego lo aplicas en el tercer círculo para ver el resultado.*

9) Hoja

A darle color al caracol...

¡Anímate!

- 1) *Realiza tu círculo cromático continuando la serie de la formula.*
NOTA: Utiliza tus temperas.

10) Hoja

_____ muy emocionado con lo que había aprendido buscó a su segunda amiga en la lista, esta era Manuela a quien le fascinaba dibujar orquídeas, azucenas, tulipanes, claveles y rosas sacándoles luz y sombra con el carboncillo y fondeándolas con la tiza o el óleo pastel, Manuela le enseñó que para sacarle la punta al carboncillo debía halar la tirilla y retirar el papel hacia la derecha tomando solo una capa.

Manuela es un sustantivo propio, es por ello que la letra inicial está escrita en mayúscula, nombran en forma individual un sujeto u objeto.

Orquídea, azucena, tulipán, clavel y rosa son sustantivos concretos, los cuales se pueden percibir por los sentidos.

Rosa también es un sustantivo primitivo, ya que no deriva de ninguna palabra.

Emoción es un sustantivo abstracto ya que es un sentimiento sin presencia física.

11) Hoja

Le indicó además que el carboncillo al igual que la tiza pastel sacaba su sombra y color fácilmente, dado a que su textura se convertía en un polvillo, por ello era importante pintar

de forma circular y sin afán. Realmente a _____le costó un poquito controlar esta técnica, ya que era cosa de paciencia y buen humor.

- 1) *Utiliza tu carboncillo y dibuja las flores que más te gusten.*
- 2) *Recuerda que para sacar punta debes retirar el papel con mucho cuidado, si es necesario no dudes en pedir ayuda.*
- 3) *Utiliza borrador limpia- tipos para quitar los manchones de carboncillo.*
- 4) *Disfruta y no temas a ensuciarte.*

12) Hoja

_____ salió más emocionado que nunca, por eso decidió ir donde su amigo el tío Lucas, puesto que recordaba que cuando era más pequeño tío Lucas pintaba hermosos cuadros, como el de la plaza central de Villa de Leyva, el santuario de las Lajas, caño cristales, las catedrales de San Andrés, las calles de Mompox y su favorito el de los resguardos indígenas en la Guajira. Todos estos eran parte de la sala y el cuarto de su abuela. _____ observaba a su tío pintando en las tardes con una extraña pasta y un líquido. Tío Lucas le mencionó a _____ que era la técnica de los oleos y que le enseñaría a usarlos.

13) Hoja

Antes de empezar le advirtió que para conocer este maravilloso mundo de la pintura al óleo debía tener mucha paciencia ya que podría resultar tedioso y difícil.

Recuerda que las palabras sinónimas son las que tienen el mismo significado, y las antónimas son aquellas que tienen significados opuestos.

ACTIVIDAD

Escribe el sinónimo y antónimo correspondiente a cada una de las palabras del listado.

Palabras: _____ sinónimos
antónimos

Emocionado

Nunca

Amigo

Pequeño

Hermoso

Líquido

Paciencia

Difícil

Favorito

Mejor

14) Hoja

Primero tío Lucas le enseñó que la colección más básica de pinturas al óleo debía incluir los colores amarillo cadmio, amarillo ocre, rojo cadmio, rojo alizarina, azul ultramarino, blanco titanio, café y negro, le mostró que con ellos también se podía hacer una combinación para lograr cualquier tonalidad de la rueda de color, pero _____ estaba enredado y confundido por conocer estos nuevos colores y esas técnicas que ni se imaginó que existían.

Luego le mostró su juego de pinceles, unos eran más delgados que otros, incluso otros eran muy anchos, tío Lucas le explicó a _____ que era por los diferentes trazos y texturas de las figuras.

1) *Continúa el trazo con tu lápiz o color.*

15) Hoja

Posteriormente tío Lucas empezó a dibujar un caracol sobre una roca con el fin de que _____ observará el paso a paso. Primero, se debía hacer un boceto de la obra, luego mezclaba el óleo con unas gotas de linaza para que la capa quedara fina y no tan gruesa, encima de su lienzo aplicó una capa de trementina, empezó con las pinceladas y los brochazos, _____ veía como inmediatamente su tío Lucas luego de utilizar los pinceles los limpiaba rápidamente con un trapito con agua y jabón para que no se estropearan.

Luego de ver que ya casi terminaba la primera capa del caparazón, tío Lucas cedió la paleta de color a _____ para que continuara, _____ se puso el delantal y comenzó.

El verbo es una acción que realiza el sujeto gramatical de una oración, estos pueden expresar estados de ánimo, sentimientos, acciones, actitudes o estados.

En esta página observamos los siguientes verbos:

VERBO
FUTURO

PASADO

PRESENTE

Empezar

Dibujar

Mezclar

Pasar

Utilizar

Limpiar

Ver

¡ANIMATE! Realiza la conjugación en primera persona en pasado, presente y futuro.

16) Hoja

Eso fue todo un fiasco _____ terminó con su ropa y manos sucias, temblaba al pasar las pinceladas, entre otras cosas. Su tío intentaba calmarlo pues _____ no tenía paciencia, quería terminarlo rápido y cada pausa le molestaba. Tío Lucas le dijo a _____ que era necesario darle un espacio a la obra, trataba de explicarle de diversas formas que el óleo se demoraba en secar y debían esperar para que a los tres días se pudiera continuar.

_____ salió furioso y no quiso saber nada de óleos, para él era muy complejo y horrible de manejar.

17) Hoja

- 1) *Utiliza este espacio para realizar una pintura en el pigmento que quieras, mostrando qué te hace feliz.*

18) Hoja

Muy decepcionado y triste salió en busca de su amiga Marta. Ellos eran conocidos desde muy pequeños y _____ sabía perfectamente que a Marta le encantaba pintar en acuarelas bodegones con frutas exóticas, pintaba las piñas, lulos, el zapote, la feijoa, las uchucas, el tomate de árbol, las curucas y el coco. No era raro ver que con frecuencia las pintaba siempre encima de un tazón con apariencia de estar hecho en barro o encima de una canastilla.

19) Hoja

El bodegón es una representación de objetos en dibujo o pintura inanimados usualmente arreglados por el artista, como frutas, vegetales, flores, vasos, platos con comida, utensilios domésticos, floreros, libros e instrumentos musicales.

- 1) *Dibuja y pinta tu bodegón, puedes usar el de la muestra o realizar el que quieras.*
- 2) *No olvides usar tus lápices y pinturas.*

20) Hoja

Marta ya sabía lo que su amigo quería que le explicara, por eso empezaron de una vez con la obra, Marta le enseñó a _____ que manejar la técnica de las acuarelas debía

hacerse con mucha paciencia y amor, _____ hizo mala cara pues no quería saber nada de paciencia.

Marta lo miró como desconcertada, pero ignoró rápidamente este gesto mientras le indicaba como remojar el pincel antes de mezclarlo con la pasta de acuarela, ella le mostró como entre más luz se necesitaba un poco de agua y el tono oscuro se aplicaba pigmento o se agregaba otro tono de color.

_____ estaba encantado, pues hizo un banano para practicar y le quedo ¡fabuloso!, provocaba comérselo.

1) *Escribe en el libro las cosas que te disgustan.*

21) Hoja

1) *Dibuja en este espacio el animal que más te gusta comiendo la fruta que más disfrutas, recuerda que luego de dibujar debes pintar con tus acuarelas.*

22) Hoja

Con muchas ansias de conocer su última técnica _____ visitó a su amigo y vecino más cercano, José al cual una tarde recuerda haberle visto unos pequeños frascos con los cuales pintaba sobre un pedazo de papel mientras lo acompañaba su mamá doña Gloria; lo recuerda tanto porque era la primera vez que miraba la pintura ecolin y su amigo le prometió que le enseñaría algún día a usarlas.

El acento en las palabras:

Existen cuatro tipos de palabras con acento: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

GUDAS: tienen acento en la última sílaba. Ejemplo: lección, también, algún, sofá.

GRAVES O LLANAS: tienen Acento en la penúltima sílaba. Ejemplo: árbol, lápiz, azúcar, difícil, álbum, útil.

ESDRÚJULA: tienen acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplo: Bélgica, fósforo, cáscara, cerámica, oxígeno, válido.

SOBRESDRÚJULA: tienen acento en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Ejemplo: fácilmente, dibújamelos, dócilmente, gánatela, repíteselo, véndemelo.

1) *Identifica en este texto las palabras que tienen acento e identifica a qué tipo pertenecen.*

23) Hoja

Era domingo en la mañana cuando salió en busca de su amigo, pero no iba solo, con anterioridad le pidió a su mamá que le regalara un trozo de papel y que además lo acompañara para ver la obra.

José parecía más emocionado que _____, brincaba de la felicidad, puesto que para José pintar en ecolin le causaba fascinación y lo quería compartir con su amigo.

- 1) *Comparte y cuenta quién es tu mejor amigo o amiga y porqué.*
- 2) *Dibuja el retrato de tu mejor amigo o amiga.*

¿Por qué es tú mejor amigo o amiga?

NOMBRE DE TU AMIGO:

EDAD:

24) Hoja

José empezó a explicarle a su amigo que primero debía tener presente alguna imagen de lo que quisiera plasmar en su dibujo e inmediatamente _____ quiso dibujar una samboya y una tambora, pues estos instrumentos siempre le habían llamado la atención, su vecino le explicó que no había que dibujar con lápiz sino que de una vez se debía pintar y crear la forma con el pincel, por eso recomendaba mucha paciencia y seguridad, _____ lo miró como quien dice “esto ya me lo habían dicho muchas veces”, pero continuó prestando atención, su primer trazo quedó extraño, por eso...

- 1) *Decora los instrumentos usando trozos de papel.*

25) Hoja

Su mamá trataba de animarlo y decirle: -¡Tú puedes hijo!- esas palabras le permitían a _____ quitar el miedo y atreverse a lo desconocido, él en el fondo también quería demostrar sus habilidades de artista.

La técnica no fue difícil de aprender, pues era muy similar a la acuarela pero con la diferencia de que el pigmento era bastante líquido y rendía mucho más, para un tono oscuro se debía agregar más ecolin, si se quería un tono más claro se debía agregar un poco más de agua.

- 1) *Dibuja y pinta con ecolin el instrumento musical que más te llama la atención.*

26) Hoja

Pero _____ se sentía inconforme, no se creía capaz de obtener ese gran premio, pasaron los días y faltaban dos semanas para el concurso y aún no se decidía que técnica utilizar.

Pasó una semana y con ella se llegó el cumpleaños de _____ y este como todos sus cumpleaños pidió un deseo pero con la diferencia de que esta vez era para ser el vencedor de tan anhelado concurso, su mamá prendió las velas, cantaron el feliz cumpleaños, y fuuuuuu _____ apagó las ____ velitas.

1) *Dibuja en grande cuántos años tienen el personaje.*

27) Hoja

Pero su mamá lo veía desanimado y le preguntó:

- ¿Qué te pasa hijo?

Él le respondió que se sentía triste ya que no pudo aprender la técnica de su tío Lucas y quizás esa era la que lo podría hacer campeón, su mamá aconsejó a _____ y le mencionó que se llenara de paciencia y de amor, que tomara las cosas con calma y tuviera confianza en sí mismo, que él lo podía lograr.

_____ se llenó de valor y visitó a su tío Lucas para que le enseñara. Aquí la cosa fue diferente, poco a poco _____ le cogió la práctica y pronto hizo unas pinturas preciosas.

1) *Dibuja y pinta cómo te imaginas a la mamá del personaje*

28) Hoja

Se llegó el día del concurso y adivina qué, _____ salió triunfador, fue el ganador del gran premio.

1) *Dibuja en este espacio la obra con la cual el personaje salió triunfador.*

2) *Usa el material que quieras.*

29) Hoja

Inmediatamente emprendió su viaje; la primera región en visitar fue la Amazonia, allí encontró...

- Paisajes maravillosos, la sierra de Chiribiquete, la sierra de Naquén y la serranía de la Macarena, los sistemas montañosos de la Amazonía.
- El río Amazonas, el más largo y caudaloso del mundo. El trapecio Amazónico, el parque Nacional Natural Amacayacu “Rios de las Huacas” en lengua Quecha.
- Animales sorprendentes, el perezoso, el tamarindo león dorado o mono tití leoncito, el mono araña, el águila electra, la hormiga bala, la rana dardo venenosa, la anaconda verde, el caimán negro, la rana de vidrio, el lagarto Jesucristo, el delfín rosado, entre otros.
- Artesanías elaboradas por etnias huitoto y ticuna, como vasijas en cerámica y esculturas en madera.

- El piracucú, el moqueado, el envuelto en hoja, el purtute, el enrollado, el mojoy, tacacho con cecino, las humitas, el el inchicai, el casabe y diversos pescados, platos y lugares.

30) Hoja

_____ estaba encantado por las cosas nuevas que llegaban a su experiencia de vida.

La segunda región en visitar fue la Andina, lugar donde disfrutó de...

- Las cordilleras de los Andes, las montañas y valles.
- Las razas de ganado vacuno como el cebú, el blanco-orejinegro, el pardo suizo, además del ganado ovino el caballar, porcino, mular y asnal.
- La fauna variada entre cigüeñas, lechuzas, búhos, guacamayas, pavos, perdices, toros, caballos, conejos, nutrias, ciervos, topos, monos, el cóndor y demás especies.
- La agricultura y cultivo de diversos productos agrícolas como el algodón, tabaco, ajonjolí, banano, azúcar, yuca, café, plátano, papa, trigo, cebada, maíz, entre muchos otros.
- Conoció acerca de su minería, en cuanto el petróleo, carbón, hierro, oro, plata, esmeraldas, cobre, plomo, azufre y otros minerales.

31) Hoja

Muy ansioso visito la tercera región, el caribe, donde observó y disfrutó...

- Del carnaval de Barranquilla, las Gaitas de San Jacinto; también supo de otros carnavales como el vallenato de Valledupar, Porro de San Pelayo y luna verde.
- Bailo la cumbia, el merecumbé, el porro y el vallenato como todo un experto.
- Probo sancochos y pescados deliciosos, lo más rico para él fueron las empanadas de cangrejo.
- Conoció y practicó con el acordeón, la guacharaca, la marimba, flauta de millo, el tambor y la caja.

32) Hoja

Luego partió a la región insular, aquí conoció...

- Las islas de San Andrés y Providencia y la isla de Santa Catalina.
- Participó de las fiestas patrocinales de la isla de providencia.
- Comió sus platos típicos de pescados, langosta, caracoles y cangrejos con plátano de coco.

Finalmente recorrió la región de la Orinoquia, en donde...

- Bailó Joropo como todo un llanero mientras observaba como tocaban el arpa.
- Observó los paisajes de las llanuras y sus tierras.

- Cabalgó y probó la típica carne a la llanera.

33) Hoja

Durante su viaje _____ también conoció algunas de las tradiciones orales del país, entre poesía, leyendas, coplas y relatos.

Coplas:

Yo no soy de por aquí
yo soy de Capitanejo,
no me creció más el coto
porque no alcanzó el pellejo.

Déjame entrar al monte,
déjame coger la flor,
déjame dormir sueñito
entre tus brazos, mi amor.

Véndame un cuartillo de chicha
en totuma timaneja;
yo no lo hago por la chicha
sino por la muchareja”.

De mi tierra me he venido
con el agua hasta el tobillo,
sólo por verte a ver
narices de tortuguillo.

Bibliografía:

Escobar, C. P., (1997), Al ritmo de nuestro folclor, Colombia, Editorial San Pablo, (1997).
Díaz de Almeida, C.C., (1994), Colombia, Refrantes De La Villa Del Garrote, Editorial San Pablo, (1994)

Web grafía:

Eliana Marín, (2017). Coplas y refranes, Calameo. Retomado el 26 de noviembre de 2017, desde <http://www.calameo.com/books/004385469aa90ce8ad017>

- 1) *Comparte en este espacio una copla colombiana que conozcas y realiza una representación de esta en el material que desees.*

34) Hoja

POEMAS

LA LUNA BLANCA... Y EL FRÍO...

León de Greiff

La luna blanca... y el frío...

y el dulce corazón mío

tan lejano... tan lejano...

¡tanto distante su mano...!

La luna blanca, y el frío

y el dulce corazón mío

tan lejano...

Y vagas notas del piano...

Del bosque un aroma arcano...

Y el remurmurar del río...

Y el dulce corazón mío

tan lejano...!

Mariposas

José Asunción Silva

En tu aposento tienes,

En urna frágil,

Clavadas mariposas,

Que, si brillante

Rayo de sol las toca,

Parecen nácares

O pedazos de cielo,
Cielos de tarde,
O brillos opalinos
De alas suaves;
Y allí están las azules
Hijas del aire,
Fijas ya para siempre
Las alas ágiles,
Las alas, peregrinas
De ignotos valles,
Que como los deseos
De tu alma amante
A la aurora parecen
Resucitarse,
Cuando de tus ventanas
Las hojas abres
Y da el sol en tus ojos
Y en los cristales!

1) *Comparte en este espacio un poema que te cause fascinación*

34) *Ya termino su viaje, y uno de los sueños que cumplió y lleno de felicidad a*

_____ *fue conocer el mar.*

1) *En este espacio elabora una obra en donde se muestre cómo te imaginas el mar*

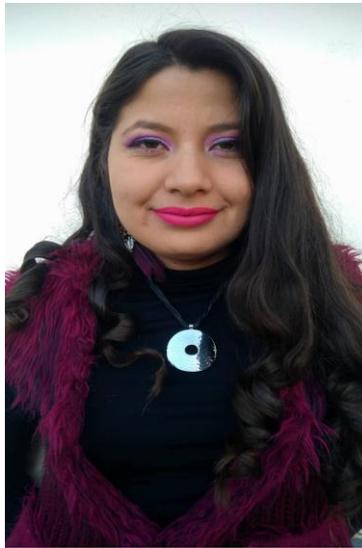
2) *Utiliza el material o los materiales que te gusten.*

35) Cuando terminó el viaje y _____ regreso a casa...

1) *Termina el cuento con el final que te imaginas*

AL RESPALDO DE CADA HOJA

1) *Comparte cómo te sentiste al realizar la actividad y otros datos curiosos de tu experiencia en el día.*



HOJA DE BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Geydi Cristina Cano Martínez nace el 08 de marzo de 1994 en la ciudad de Bogotá, Colombia. Es una apasionada por el arte y la literatura, la cual en sus trabajos evoca fascinación por la creación y la creatividad.

MARCO REFERENCIAL

ANTECEDENTES

En primera instancia existe un trabajo con relación al tema postulado en el presente proyecto, este fue elaborado por Yudy Cárdenas Avila y José Luis Ferrer, los cuales presentaron su tesis titulada “El cuento como herramienta pedagógica para explorar problemáticas psicosociales, y desarrollar habilidades comunicativas y de pensamiento en niños de quinto de primaria”, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. (2009), en esta investigación abordaron temas referentes a la violencia en el país colombiano, que se ha generado por diferentes aspectos como los causados por grupos armados o por los generados a nivel intrafamiliar, haciendo énfasis a los primeros victimarios que son los niños, ellos postulan el cuento como una posibilidad de escapar de su realidad y utilizándolo como una herramienta en la cual puedan superar los miedos y frustraciones generados por la violencia.

Dicha herramienta fue aplicada a un grupo de estudiantes con edades promedio de 10 a 15 años, los cuales provienen de un estilo de vida complejo y difícil, se ejecutó en un espacio de sesiones de dos horas y se desarrolló el proyecto en 20 horas, en donde leían, escuchaban y compartían observaciones referidas al cuento en los espacios de la clase de español. Se abordaron actividades referentes a cuentos ya escritos y se generaban actividades de toma de decisión y desarrollo de pensamiento.

Por otra parte también se encuentra una investigación similar, desarrollada por Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chavez, las cuales lo titulan como “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”, de la Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima. (2015), utilizaron el cuento como un uso práctico en niños y niñas, este se utilizó como una herramienta la cual actuaba en conjunto con la práctica docente y reforzaba aspectos de destreza en los niños, que también fue una forma ideal de crear aprendizaje de diferentes aspectos y además de cultivar normas de convivencia. El proyecto fue ejecutado en la Institución Educativa Rafael Núñez que queda ubicado en el corregimiento de Sabanas de Mucacal, se realizó la observación a niños en un promedio de 4 a 12 años y a los cuales se realizó la implementación con el fin de mejorar aspectos de comprensión, argumentación, proposición e interpretación.

Por último se aborda el trabajo de Rosa Elvia Barriga Fragua & Leidy Johana Barriga Fragua de Fundación Universitaria Los Libertadores. Septiembre del 2016. Titulado como “El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas o niños de primera infancia en el colegio compartir el recuerdo”, este proyecto implemento técnicas motrices y finas a niños y niñas con el propósito de fortalecer habilidades motoras y así lograr desarrollar actividades de expresión plástica demostrando creatividad, sensibilidad e imaginación, este proyecto fue influenciado por la teoría de Ausbel (1983), el cual postula que la asimilación de saberes son más significativas si viven experiencias inolvidables.

La posiciones anteriores tuvieron en cuenta algunos aspectos con los cuales pretende trabajar la herramienta pedagógica propuesta en es este proyecto, la cual está enfocada en el desarrollo de la capacidad inventiva en estudiantes de edad intermedia; como por medio del cuento se pueden fortalecer ciertas habilidades de manejo motriz y cognitivo mediante el aprendizaje significativo y experiencial.

MARCO CONCEPTUAL

Para la construcción de este proyecto es fundamental reconocer cada uno de los conceptos en los cuales se desarrolla en el cuento “*Un maravilloso país*” en donde se involucra, el cuento artístico, capacidad inventiva, niñez intermedia, por medio de la transversalidad y proceso divergente, los cuales estarán desarrollados en las siguientes páginas.

CUENTO ARTÍSTICO

En primera medida se entenderá que el *cuento artístico o literario* es una creación individual de relato breve y sencillo que narra hechos fantásticos o novelescos. Por otro lado cabe aclarar que el concepto de *cuento* se encuentra enlazado a la existencia de dos tipos, uno es el popular y el otro es el culto, por un lado el popular referido a una estructura más sencilla y con énfasis comercial y por otro lado el culto derivado a la creación más detallada con uso del lenguaje y complejidad escritural, cada uno de ellos marcado por historias con inicio, nudo y desenlace, y con hechos que suceden en un tiempo y espacio

determinado, muchas veces enmarcados en lugares que transmiten algún tipo de emoción o conexión. También es común que se vivencien aspectos como la pobreza como hecho lamentable y la otra cara de la moneda la riqueza la cual está llena de comodidades, lujos y demás, siempre es usual que al inicio del cuento se presente la mayoría de los personajes y se deje en claro cuál es su protagonista, el villano o situación de conflicto, al terminar este tipo de narraciones frecuentemente el autor utiliza el final feliz.

Cuando se pensó en la construcción del presente proyecto, el termino de *cuento artístico* se adoptó con el fin de contextualizar la posibilidad que puede surgir por medio de esta herramienta, y es que cuando el niño explore su lectura pueda conocer una historia narrada y participar mediante el cuento de manera creativa elaborando obras artísticas utilizando diversos materiales que se postulan en el cuento.

6.2.1.1 CAPACIDAD INVENTIVA

Carlos París (1973) .Mundo técnico y existencia auténtica. pp117-119. Refiere la capacidad inventiva como un término formado en la actualidad, el cual muestra de manera evidente la posibilidad que tiene el ser humano para manifestar e inventar a partir de su pensamiento.

Es el fenómeno de tomar conciencia frente a la capacidad del individuo y dar una transformación de la historia, ya que el hombre ha demostrado estar ausente de aquello que representa, la *capacidad inventiva* ofrece el reconocimiento de las dificultades y el proceso de remediar por medio de la invención y la innovación.

La capacidad inventiva no se puede salir del espacio libre, el hombre ha perdido el sentir, le cuesta romper, encarar y superar la realidad, usualmente el hombre se forja a las enseñanzas de su generación es por ello que se debe apostar a la transformación del mundo físico teniendo en cuenta nuestro pensamiento interior y no solamente la ética y la artística.

“El solar patrimonial tampoco nos cobija, ni nos sirven sus viejos árboles para arropar en su sombra nuestra vida. Nuestras manos levantarán el orgullo de una casa que tenga nuestro estilo y el esfuerzo de nuestros brazos plantará nuevos bosques.”

Carlos París (1973) . pp117-119.

La imaginación debe ser utilizada para el dominio y la lucha, el hombre necesita volver a la distinción entre la creación y el disfrute técnico, para su contemplación.

4.1.1.1 CAPACIDAD

La capacidad es una facultad o habilidad que tienen los seres humanos para desarrollar cierto tipo de actividades, es además considerada como una destreza que permite que una persona se destaque y se desempeñe en sus labores con gran éxito.

De esto también depende de la forma en que el hombre adquiere y utiliza herramientas junto con las condiciones dadas para que pueda participar e interiorizar los campos del conocimiento.

4.1.1.2 INVENTIVA

RAE : Facultad de inventar y tener disposición para crear algo nuevo.

Esta definición se encuentra enmarcada a la capacidad de inventar alguna cosa la cual no existía, como el hecho de participar dando una opinión que no se había contemplado antes, realizar estrategias, proponer y dar ideas, escribir teniendo una caracterización distintiva o también reproducir o inventar algún elemento, instrumento o herramienta innovadora con un propósito real y significativo.

Hablar de inventivo también depende de la disposición para realizar algo nuevo, ya sea una canción narración, o demás cosas de utilidad, mostrando ingenio, creación e imaginación.

4.1.2 NIÑEZ INTERMEDIA

Este termino fue dado por un grupo de estudiantes de Psicología y Desarrollo Humano del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, Recinto Luis Napoleón Núñez Molina (2012). Los cuales formularon que la niñez intermedia es referente a los niños que promedian un rango de edad de 6 a 12 años.

La niñez intermedia, es una etapa del desarrollo la cual pasa por diferentes cambios como son físicos, psicológicos, cognitivos y sociales.

El análisis de este grupo de estudiantes permitió determinar los siguientes comportamientos en los niños:

- El crecimiento es más lento
- La fuerza y las habilidades atléticas mejoran.
- Las enfermedades respiratorias son comunes pero, en general, la salud es mejor que en cualquier otra época de la vida.
- El egocentrismo disminuye.
- Los niños comienzan a pensar de manera lógica pero concreta.
- Las destrezas de memoria y lenguaje aumentan.
- Los logros cognoscitivos permiten a los niños beneficiarse de la educación formal.
- Algunos niños muestran necesidades y fortalezas especiales en el área educativa.
- El autoconcepto se hace más complejo, afectando la autoestima.
- La correulación refleja el cambio gradual del control de los padres hacia el niño.
- Los compañeros adquieren una importancia central.

LA ETAPA DE LA NIÑEZ

La niñez es la tercera etapa del desarrollo del ser humano, es el intermedio entre infancia y adolescencia, la cual se encuentra comprendida entre los 6 y 12 años.

Durante este periodo el estudiante ingresa a la educación primaria en donde la educación que recibe es diferente a la adquirida en preescolar, dado a las nuevas estrategias pedagógicas, aumento de materias, cambio de ambiente y demás. Durante este periodo las exigencias hacia el niño aumentan con el fin de estimular el desarrollo cognitivo (percepción, memoria y razón).

En esta etapa se adquiere muchos aprendizajes en conjunto y dos de los más importantes es el de desarrollar su pensamiento lógico y la capacidad de distinguir entre la realidad y la imaginación, entendiéndose que este último tiene su estimulación en los grados inferiores.

INTERMEDIA

Intermedio hace referencia a algo que se encuentra en medio de dos o más cosas, que de alguna manera representa la mitad de dos puntos extremos.

Además se adopta esta definición a el tiempo estatico o al acto interrumpido de alguna ejecución.

DIVERGENTE

Es conocido como **divergente** la diferencia de puntos de vista, la cual permite que los seres humanos desempeñen diferentes actividades según su adaptación visión de mundo.

PENSAMIENTO DIVERGENTE

El pensamiento divergente, se relaciona con la creatividad. El pensamiento divergente es un proceso que se utiliza para generar ideas diferentes y creativas ante la solución de un problema.

INTERDISCIPLINAR

Se refiere a las relaciones existentes entre varias disciplinas, ya sean científicas, académicas y culturales. Por lo general este término es aplicado al mundo pedagógico, realizar este tipo de intervenciones interdisciplinarias posibilita que el estudiante se vincule a diferentes áreas de pensamiento y además desarrolló un pensamiento integral.

La interdisciplinariedad también permite el desarrollo de nuevas metodologías para la solución de conflictos haciendo uso de diversas herramientas.

Se atribuye este término al sociólogo Louis Wirth que en 1937 postuló la combinación de dos ramas científicas, que al fusionarlas lograron buenos resultados, lo cual generó que a partir de allí otras ramas del saber adquirieran esta estrategia con el fin de lograr resultados más amplios.

MARCO TEÓRICO

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos es importante identificar los soportes que aportaron a esta construcción, por un lado encontramos el referente del *arte* como procesos de manifestación y creación realizadas por el ser humano, que se hacen con el fin de comunicar o expresar la visión que posee el ser con su entorno, la cual lo transmite de manera creativa utilizando recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Muchas veces el *arte*

ha permitido comunicar acontecimientos que afectan directamente al ser humano y que se encuentran presentes en el contexto y la época; además se busca la forma de comunicar y retratar de diversas formas, como por ejemplo a través de la figura humana, utilizando símbolos, eligiendo tonalidades o incluso haciendo uso de diversos materiales o instrumentos. Pero el arte también permite explorar otro tipo de habilidades del ser humano que no solamente promueven la habilidad motriz sino también el trabajo cognitivo, es por ello que se postula a María Acaso en su libro “La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual” (2014) hace una importante aclaración al identificar el **arte** no como un ejercicio de decorado y recursividad sino además como la posibilidad que tiene el ser humano de expresar y comunicar contenidos que van enmarcados de crítica ante una sociedad sumida en el consumismo. La educación artística tiene el poder de enseñar a través del lenguaje visual.

Adicionalmente para la realización del presente proyecto se tuvo en cuenta aspectos relacionados con Jean Piaget (1896-1980) “Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo”, más exactamente a las **operaciones concretas** comprendida desde los 7 a los 12 años, en esta etapa el individuo ya sabe cómo actuar frente a la solución de problemas, el cual usa mediante la lógica resolver interrogantes de su contexto. Teniendo en cuenta el aspecto anterior el presente proyecto busca mediante estas características aprovechar estos cambios para que se ejecuten de manera eficaz los diferentes ejercicios postulados en el *cuento artístico*, que además el estudiante interactúe mediante lee y práctica, la lógica jugará un papel importante, dado a que el estudiante deberá comprender lo relacionado en el cuento con aspectos de la realidad.

Se aprovecha la distinción de la fantasía y la realidad para que el estudiante reconozca los mundos posibles y no haya un desprendimiento por completo de aspectos que tienen que ver con la imaginación.

Por otra parte se tiene en cuenta a Lev Vygotsky (1896-1934) en “La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo”, más exactamente a la etapa categorial referente a los niños de 9 a 11 años, en rango de edad ya poseen un predominio de lo posible y sobre lo real, en esta medida se trabaja a partir de la imaginación sobre la práctica, los estudiantes se interesan por desarrollar su pensamiento más central y deductivo por lo cual jugará un papel importante en el desarrollo del *cuento artístico* que partiendo del cuento puedan hacer conjeturas de su relación con el arte y la literatura, además que puedan reconocer, deducir y así desarrollar los diferentes ejercicios postulados en el cuento .

Es usual encontrar que su desarrollo cognitivo se encuentra orientado además a leer textos de interés y realizar ejercicios para completar, lo cual de alguna manera desafía sus habilidades, es por ello que el estudiante siente ansiedad por completar y terminar ejercicios a fin de mostrar sus conocimientos y destrezas, este tipo de acciones y pensamientos permitirán que los estudiantes de quinto grado desarrollen el *cuento artístico* a partir de su pensamiento divergente, mostrando sus capacidades escriturales, lingüísticas y artísticas. Se tendrá en cuenta además que este proyecto servirá como una evidencia de la recopilación de habilidades y conocimientos que tienen los estudiantes según los aprendizajes adquiridos en las diferentes asignaturas apostando a la interdisciplinariedad.

Por otra parte encontramos a “Las 5 etapas del desarrollo psicosexual” de Sigmund Freud (1856- 1939), con la etapa de Latencia, se debe recordar que ésta comprende un promedio de los 6 a 12 años, en la cual se indica que los impulsos sexuales se adormecen, lo cual de cierta forma puede llegar a ser un aspecto provechoso si se asocia con un fenómeno que posiblemente genera distracción, por eso en este rango de edad la realización de ejercicios enfocados a la educación y aprendizaje pueden llegar a ser mayormente favorables.

Es fundamental reconocer que el desarrollo motriz en este rango de edad, el cual atraviesa por la experimentación de diversos intereses marcados por su acercamiento a la pubertad. Durante este proceso los estudiantes manifiestan mayor manejo de su cuerpo y desarrollar actividades que les permiten favorecer su desempeño y desenvolvimientos en diferentes escenarios.

Por otra parte se atribuirá que trabajar con el cuento permite estimular aspectos relacionados con la fantasía e imaginación del niño, a partir del trabajo narrativo del cuento se logran adquirir evidencias referentes a su experiencia de vida las cuales el estudiante tratara de manifestar de manera indirecta en la producción de alguna historia.

El trabajo en el aula con cuentos favorece la invención de producciones literarias a partir de una idea o historia contada a través del texto, por lo cual desarrolla el lenguaje oral, escritural y creativo.

Los cuentos favorecen el desarrollo de los sentidos y la imaginación, dado a su escritura sencilla y las historias narradas que de cierta forma muestran un mundo imaginario trazado por aventuras y acontecimientos marcados por lo real y lo fantástico.

Muchas veces la imagen juega un papel importante para transmitir correctamente el mensaje escritural del cuento, además permite que el estudiante se centre en la actividad de la historia e interactúe con la narración presentada, el cuento debe ser visto como una herramienta la cual general conocimiento integral, dado a su capacidad de reunir diferentes escenarios para el conocimiento y aprendizaje de los estudiantes.

Apoyando la idea anterior se cita al autor Kenneth Goodman, "El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura".(2003), que de muchas formas influyo para realización del presente proyecto y cuento *Un maravilloso país* el cual ha realizado aportes con referencia al aprendizaje por medio de la lengua escrita construyendo una pedagogía bienaventurada, se debe recordar que el trabajo escrito hace referencia a la lectura y la escritura, y de elaborar estrategias que conlleven a la práctica de esta.

El autor hace una fuerte aclaración frente a los educadores y es que no realizan un debido proceso de enseñanza, no se pone en tela de juicio su profesionalismo sino de lo contrario se dice de este modo porque en el aula no han podido aplicar los conocimientos que poseen y producen a pesar de que hablan sobre aprendizaje todo el tiempo y también de los procesos de lectura y la escritura.

Muchos docentes hoy en día se han preocupado por conocer diferentes referentes teóricos y han realizado estudios que radican las diferentes problemáticas del aula y fenómenos que ocurren en los espacios educativos, lo cual sirve para que construyan una pedagogía que permita que puedan manejar estas situaciones, lo cual es muy bueno pero estos

conocimientos es importante que los compartan con su grupo de estudiantes para que el aprendizaje sea aún mejor, por ello se elabora el *cuento artístico* a fin de elaborar una estrategia que pueda hacer entender a los estudiantes la importancia de trabajar aspectos como el arte, la importancia de escribir, comprender, leer, de crear mediante los caminos de la transversalidad y observando los cambios a partir del trabajo divergente.

Un gran porcentaje de docentes saben de los beneficios de trabajar con los aspectos planteados en este proyecto (arte, literatura, lectura, transversalidad, creatividad), se tiene un acercamiento de las habilidades que pueden llegar a ser desarrolladas mediante estas posibilidades, pero seguramente los estudiantes no lo saben y que importante es que el niño aprenda a conocer cómo hacer para desarrollar sus capacidades.

El lenguaje se aprende en el proceso de su uso, obviamente cuando un niño se acerca a participación de los actos de habla y ejecuta ejercicios referentes a la lectura y escritura permitirán que se desarrollen estas habilidades.

El autor nos presenta un apartado muy importante y es “Construir a partir de lo que los niños conocen”, el lenguaje visual es un mecanismo transmisor de mensajes y por ende conocimiento, los niños a partir de una imagen ya construyen un significado y más si se asocia a algunas experiencias de vida que han adquirido durante el tiempo.

El medio impreso se ha convertido en un mundo de posibilidades, permite además apoyar el lenguaje escrito y así dar un sentido, es por eso que el cuento artístico un *mundo maravilloso* incluye ilustraciones y fuente de letra que permiten un punto de partida sobre

el imaginario que se está leyendo, hay que recordar además que el cuento ha pasado por una evolución en el cual ya se habla del libro álbum apoyado en una gran parte por la imagen, ya que se reconoce su eficacia e importancia.

Kenneth Goodman nos postula además el aprendizaje a través de la interacción con el texto, el cual será la clave fundamental para entender cómo aplicar el uso del cuento artístico, primero se evalúa la posibilidad de que los niños de quinto grado ya sabe leer y escribir, es decir ya reconocen signos lingüísticos, lo que continua después es crear estrategias que permitan generar conocimiento por medio de la interacción con códigos e imágenes postuladas por el cuento, la eficacia de que esto suceda es que el niño se relaciona con los sistemas de lenguaje y quizás relacione la historia narrada con aspectos de la realidad, formando estructuras de aprendizaje.

El cuento *Un maravilloso país* tiene como objetivo que los estudiantes de quinto grado **aprendan haciendo**, según Jhon Dewey (1859- 1952) adquirimos conocimiento mediante el proceso de realizar cosas, y más cuando se realizan actividades en donde se encaminan a hacer uso del lenguaje.

MARCO LEGAL

El presente proyecto tiene en cuenta la normatividad vigente por concepto de educación y cuidado de infancia, la cual se encuentra establecida por las normas generales del sistema de educación en Colombia.

Se considera principalmente la LEY 115 DE 1994, Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994, la cual en su primer artículo refiere “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

Adicionalmente de la presente ley se muestra el artículo quinto en relación al desarrollo de personalidad que el presente proyecto pretende contemplar, además de crecer sin ningún tipo de refutación dentro de una “formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

Se añade la ley 397 de la UNESCO, en donde se da importancia al desarrollo de los campos del saber artísticos con el fin de promover la cultura “Los establecimientos que ofrezcan los servicios de educación por niveles y grados contarán con infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, en cumplimiento del artículo. 141 de la Ley 115 de 1994.”

Se tendrá en cuenta los lineamientos curriculares establecidos por el ministerio de educación, refiriéndose a la educación artística y la lengua castellana, por una parte se abordaran los principales criterios de aprendizaje para la educación artística, contemplados entre 1993 y 1997:

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este

tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar

restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Por parte de los lineamientos para lengua castellana debe trabajar a fin de estimular la comunicación y la significación. En ese sentido, “los lineamientos pretenden trascender el enfoque semántico-comunicativo, para abordar el lenguaje desde una perspectiva socio-cultural y no sólo lingüística.”

Por otra parte se enlaza el proyecto a la Política Pública de Infancia y Adolescencia de Bogotá, decreto: 520 de 2011, con vigencia: 2011 – 2021.

Secretaría Distrital de Integración social, la cual tiene como principio: “El interés superior del niño, niña o adolescente, la prevalencia de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, la protección integral, la equidad, la integralidad y articulación de las políticas, la solidaridad, la participación social, la prioridad de las políticas públicas sobre niñez y adolescencia, la complementariedad, la prioridad en la inversión social dirigida a la niñez y a la adolescencia, la financiación, gestión y eficiencia del gasto y la inversión pública.

Todos los niños y todas, las niñas desde la primera infancia hasta la adolescencia en Bogotá desarrollan sus potencialidades, capacidades y oportunidades en ejercicio de sus derechos.”

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

El presente proyecto se construye a partir de la investigación descriptiva, la cual busca constituir la descripción de algunos fenómenos que ocurren a partir de la realización del cuento artístico *Un maravilloso país* por parte de los sujetos de estudio (Hyman 1955:100), es decir estudiantes de quinto grado del municipio de Soacha, esto se logrará mediante el aporte del método cualitativo.

En este caso se describirá la conducta de los estudiantes mediante la lectura y realización de actividades postuladas en el cuento, se evaluarán procesos de dedicación, expresividad, esfuerzo y manejo de herramientas artísticas y escriturales, también es importante tener en cuenta su participación con cada uno de ejercicios propuestos y además con el diligenciamiento de la pregunta realizada en el respaldo cada una de las hojas de cada actividad.

Todos los aspectos nombrados anteriormente serán registrados mediante un cuadro el cual será evaluado de forma abierta tanto por parte de la docente acompañante y por parte de la persona interesada en que este proyecto se lleve a cabo (Geidy Cano).

Para este estudio descriptivo antes de aplicar el presente proyecto es fundamental hacer la realización de una encuesta en donde cada estudiante intentara describir aspectos referentes a su edad, sexo, lugar de nacimiento, fecha de nacimiento, cantidad de miembros en su familia, con quién convive, años de estudio, instituciones donde ha cursado los años inferiores, su acercamiento con la literatura, hábitos de lectura, manifestaciones artísticas, habilidades con las cuales ha sido destacado en algún espacio, prácticas artísticas y otros intereses, como por ejemplo deportes, programas de televisión y demás.

Lo que se busca con el presente proyecto es que los mismos estudiantes tengan la posibilidad de describir sus intereses y experiencias y más con el tipo de proyecto postulado. Esta será la única encuesta que los estudiantes deberán llenar, lo demás son observaciones por parte de docentes y la realización escrita y artística evidenciada en el mismo cuento.

Método de la investigación

- Examinar: En primera medida se realizará la observación detallada y cuidadosa de los objetos de estudio, en este caso los estudiantes de quinto grado del colegio Jorge Isaacs del municipio de Soacha, se van a percibir aspectos referentes a su comportamiento en clase de artística y literatura, su acercamiento con actividades destinadas a estas áreas, aprovechamiento de espacios libres y además de mirar el diligenciamiento de la primera encuesta.

- **Determinar:** Una vez realizada la observación del paso anterior lo siguiente es mirar qué aspectos son determinantes para ciertas conductas de los estudiantes, es decir observar las clases que son de su agrado, que metodologías utilizadas por su docente acompañante les produce fascinación, en qué espacios del colegio les encanta trabajar y demás actividades que puedan producir un mejor desempeño académico.
- **Actuar:** Para esta parte ya se hace la implementación del cuento “Un maravilloso país”, el cual estará distribuido para su trabajo de a tres actividades por semana (fases), presentado de manera digital y de lectura en voz alta, los cuales serán pertinentes para realizar su observación en el lapso de tres meses, se debe recordar que esta herramienta es planteada para ser utilizada de manera transversal en las clases de artística y literatura, también será el apoyo ideal para el trabajo de docentes como una buena opción para que se pueda aprovechar de diversas maneras durante el todo el año en orden cronológico, pero dado a su uso de observación se estipula en este determinado tiempo.
- **Devolución creativa:** Para este momento se hace a recolección de los datos, es decir ya hay un trabajo completo sobre todas las actividades propuestas en el cuento, esta será la herramienta que nos permitirá observar de manera detallada si se cumplió con el objetivo (actividad última hoja), el cuento será nuestro instrumento transmisor de conocimiento y recolector de datos, a partir de allí se evaluarán aspectos referentes a su pensamiento divergente y prácticas escriturales y artísticas.

Por otra parte se realizará una recolección de los diferentes comentarios que hicieron los estudiantes por actividad que permitan reconocer como se sintieron realizando cada una de ellas, también se hace una observación de la recolección de información recopilada en las tablas que llenaba la docente acompañante y persona encargada del proyecto (Geidy Cano).

Fases de la investigación

Las fases de investigación se realizan a través de las actividades propuestas en el cuento, según los temas mencionados servirán para identificar el proceso de evolución de la capacidad inventiva de los niños de quinto grado del colegio Jorge Isaacs del municipio de Soacha, los cuales desarrollarán una serie de habilidades que quedarán en evidencia por medio de cuatro fases.

Fase 1 Reconocimiento de la temática en la cual se va a desarrollar el cuento, aquí el estudiante tendrá la posibilidad de ubicarse en un espacio, tiempo y contexto determinado. En esta fase se identificara como el estudiante relaciona el cuento con aspectos referidos a su estructura, contexto, tipo de narración, el cual servirá para que el estudiante reconozca la diferencia que existe entre este cuento y los que comúnmente se conocen, así tendrá una idea para continuar su lectura ubicándose en el tema propuesto.

Fase 2 Adoptar la voz del personaje, durante el desarrollo del cuento es el estudiante quien se debe encargar de personificar al protagonista, debe dar una especie, nombre y edad.

En esta fase se identifica cómo el estudiante es capaz de proponer mediante su pensamiento divergente y sus propios intereses, da un rumbo diferente al cuento y demuestra interés por participar en su estructura.

Fase 3 Desarrolla actividades del cuento y las relaciona con temáticas aprendidas en la lengua castellana y educación artística, según los lineamientos curriculares propuestos por el ministerio de educación nacional los estudiantes de quinto grado deben cumplir con una serie de competencias, esto quedara evidenciado mediante la realización de las actividades propuestas en el cuento, las cuales están diseñadas según la ruta sugerida y se hacen con el fin de potenciar los conocimientos adquiridos en las áreas de lenguaje y artística, además de lo más importante que es ponerlos en práctica.

Fase 4

Ya como culminación de la fase se evaluarán procesos con referencia al cumplimiento de los objetivos propuestos en el presente proyecto y es referente a la creación artística y literaria.

Instrumentos de recolección de datos

Primera encuesta antes de la aplicación del cuento:

COLEGIO JORGE ISAACS “Formando líderes en valores humanos”	
Marque la siguiente encuesta con la información solicitada, en caso de alguna duda por favor preguntar al docente acompañante.	
Nombre: _____	Edad: _____
Fecha: _____	Curso: _____

A continuación marque con un X sobre la opción que crea conveniente.

- Pertenece al sexo: Femenino ___ Masculino ___
- Usted cumple con un rango de edad entre: los seis y nueve años ___ diez y doce años ___
- Convive actualmente con: 1 miembro ___ 2 miembros ___ 3 miembros ___ 4 miembros ___ entre 5 o más miembros ___
- La casa en la cual reside es: arrendada ___ familiar ___ propia ___
- La estratificación de vivienda con la cual cuenta es: 0 ___ 1 ___ 2 ___ 3 ___
- El tiempo que lleva efectuando su estudio es:

5 años ___ 6 años ___ 7 años ___ entre 8 y más años ___

En este apartado cuenta tu experiencia según los ítems postulados y escribe tú respuesta en frente de cada pregunta.

¿En colegio Jorge Isaacs has llevado a cabo la totalidad de tus estudios?

Si no es así cuéntanos en qué colegio estudiaste anteriormente y qué grados cursaste.

¿Qué cosas te agradan de tú colegio?

¿Te gusta leer algún tipo de escrito en especial?

¿Te gusta escribir en tus ratos libres?	
¿En qué momentos crees que es ideal escribir?	
Para ti ¿Qué es el arte?	
¿Te gusta realizar obras de arte?	
¿Con qué técnica de arte te gusta trabajar más y por qué?	
Si tuvieras la oportunidad de conocer otra técnica de arte, ¿cuál elegirías?	
Cuéntanos qué te gusta hacer en tu tiempo libre y de tus intereses.	

Muchas gracias por compartir tu opinión, son muy importantes y valiosas para nosotros.

A continuación se mostrará el registro que se debe diligenciar al terminar cada una de las actividades, está debe ser resuelta por la docente acompañante e iniciadora del proyecto (Geidy Cano).

COLEGIO JORGE ISAACS

“Formando líderes en valores humanos”

Registro acerca de la elaboración del cuento **UN MARAVILLOSO PAÍS**

Por favor describir de manera general y luego particular los acontecimientos que sucedieron durante la elaboración de los ejercicios. Tener en cuenta la casilla de aspectos positivos y los negativos.

N° de actividad	ASPECTOS POSITIVOS DE LA JORNADA	ASPECTOS NEGATIVOS DE LA JORNADA
Actividad 1 Fecha: _____		
Actividad 2 Fecha: _____		
Actividad 3 Fecha: _____		
Actividad 4		

Fecha: _____		
Actividad 5 Fecha: _____		
Actividad 6 Fecha: _____		
Actividad 7 Fecha: _____		
Actividad 8 Fecha:		

Actividad 9 Fecha: _____		
Actividad 10 Fecha: _____		
Actividad 11 Fecha: _____		
Actividad 12 Fecha: _____		
Actividad		

13 Fecha: _____		
Actividad 14 Fecha: _____		
Actividad 15 Fecha: _____		
Actividad 16 Fecha: _____		
Actividad 17		

Fecha: _____		
Actividad 18 Fecha: _____		
Actividad 19 Fecha: _____		
Actividad 20 Fecha: _____		
Actividad 21 Fecha:		

Actividad 22 Fecha: _____		
Actividad 23 Fecha: _____		
Actividad 24 Fecha: _____		
Actividad 25 Fecha: _____		
Actividad		

26 Fecha: _____		
Actividad 27 Fecha: _____		
Actividad 28 Fecha: _____		
Actividad 29 Fecha: _____		
Actividad 30		

Fecha: _____		
Actividad 31 Fecha: _____		
Actividad 32 Fecha: _____		
Actividad 33 Fecha: _____		
Actividad 34 Fecha:		

Actividad 35 Fecha: _____		
<p>Se recuerda tener presente la fecha de diligenciamiento y destacar acontecimientos que puedan ser importantes para el presente proyecto.</p> <p>Firma del docente acompañante: _____</p> <p>Firma de la persona encargada del proyecto: _____</p> <p>Nombre del docente acompañante: _____</p>		

BIBLIOGRAFÍA

- *Acaso, María (2009. Madrid: Catarata) La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Catarata editores.*

- *Bernabeu, Natalia. Goldstein, Andy (2008) Creatividad y aprendizaje: El cuento como herramienta pedagógica. Narcea ediciones.*
- *Adam, Kurtz (2014). Esto no es (solo) un diario. Plaza & Janes ediciones.*
- *Luquet, Georges (1927) Monografía producciones infantiles. El dibujo infantil.*
- *Mejía, Hernando (1990) Cuento para soñar. Edilux Ediciones*
- *Aguilar, Ximena; Cañate, Sandra y Ruiz, Yaisy, “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”, Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima. (2015)*
- *Cárdenas, Yudy; Ferrer, José “El cuento como herramienta pedagógica” Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Bogotá. (2009)*
- *Barriga, Rosa & Barriga, “El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas o niños de primera infancia en el colegio compartir el recuerdo”. Fundación Universitaria Los Libertadores. (2016)*
- *Kenneth Goodman. El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura.(2003)*
- *Dewey, Jhon. Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación. (1995)*

Webgrafía

- *Adam, Smith (1776) La naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones La educación para todos. Retomado de:*

<http://revistas.uis.edu.co/index.php/revistafilosofiauis/article/view/441>

- *Piaget, Jean. Teoría: Etapas del desarrollo cognitivo, retomado del blog Rodríguez, Eva (2017)*

<https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>

- *Vygotsky, Lev. Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, retomado del blog Actualidad en psicología. (2017)*

<https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

- *Sigmund, Freud. Las 5 etapas del desarrollo psicosexual, Retomado del blog psicología y mente, por Triglia, Adrián (2015)*

<https://psicologiaymente.net/psicologia/etapas-desarrollo-psicosexual-sigmund-freud>

- *Niñez intermedia, blog de Psicología y Desarrollo Humano del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, Recinto Luis Napoleón Núñez Molina. (2012), retomado de:*

<http://ninezintermedia-phd303-grupo3.blogspot.com.co/2012/12/la-ninez-intermedia-de-6-12-anos-de-edad.html>

Arzabal, Marg. *Pensamiento divergente*, retomado de:

<https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/6919/que-es-el-pensamiento-divergente>

Flórez, Jaime. *Soacha: el karma de crecer a la sombra de un gigante*. (2017), retomado de la página *Revista Semana*.

<http://www.semana.com/nacion/articulo/soacha-historia-censo-y-crecimiento-poblacional/541529>

Datos sobre colegios públicos, secretaria de educación Soacha, retomado de:

http://www.soachaeducativa.edu.co/index.php?option=com_contact&view=contact&id=133%3Acentro-educativo-educativo-dirigentes-del-futuro-&catid=643%3Acolegios-privados&Itemid=185

Romero, Laura, *Altos de Cazucá, tierra de nadie* (2014), retomado de revista *El Espectador*.

<https://www.elspectador.com/noticias/bogota/altos-de-cazuca-tierra-de-nadie-articulo-525144>