

ESTRATEGIAS QUE POTENCIALICEN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESPONTÁNEA EN
NIÑOS DEL GRADO JARDÍN DEL HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCÍA HERREROS

Carolina Santamaría Navarro

Gina Andrea Suárez Reyes

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, 2017

ESTRATEGIAS QUE POTENCIALICEN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESPONTÁNEA EN
NIÑOS DEL GRADO JARDÍN DEL HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCÍA HERREROS

Carolina Santamaría Navarro

Gina Andrea Suarez Reyes

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor del Proyecto Investigación

Ada Marcela González Riveros

Magíster en Educación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2017

ACEPTACIÓN DE JURADOS

Firma del Jurado

Firma del jurado

20 de Noviembre de 2017

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos principalmente a Dios, por ser nuestro guía durante este difícil camino, dándonos sabiduría y fortaleza para continuar e ir cumpliendo nuestras metas.

Así mismo damos infinitas gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por abrirnos las puertas y formarnos como profesionales.

Igualmente, agradecemos a cada una de nuestros padres por brindarnos su apoyo incondicional a lo largo de nuestras vidas, por creer en nosotros y motivarnos día a día a salir adelante.

A la profesora Ada Marcela González Riveros, por brindarnos tu apoyo y poder tener el privilegio de ser guiadas con base a tus conocimientos, tus palabras de aliento y exigencia nos hace sentir orgullosas de la profesión que escogimos para nuestras vidas, y hacernos comprender que ser docente es una profesión que solo se ejerce con el alma.

Por último, agradecemos a aquellas personas que apoyaron directa e indirectamente en este proyecto.

DEDICATORIA A

Dedico este importante logro, a Dios quien ha sabido guiarme en este largo camino, por darme las fuerzas para seguir adelante, a pesar de los problemas que se presentaron en este camino. A mis padres que han sido mi motor de lucha día a día y son quienes me han brindado su apoyo incondicional a lo largo de este proceso, por su amor, cariño y comprensión.

Por último, doy infinitas gracias a mi compañera y colega Carolina Santamaría por su paciencia, dedicación, y motivación para poder sacar adelante este gran logro.

Gina Andrea Suarez Reyes

Dedico este importante logro principalmente a Dios por ser mi guía, a mis padres por ser ese motor de lucha, por su apoyo incondicional, por poner su confianza en mí y creer en mis sueños, a mi familia quienes con sus consejos me motivaban a subir cada peldaño, a la Profesora Ada Marcela por ser Docente modelo a seguir y finalmente mi compañera de Tesis y colega Andrea Suárez por acompañarme incondicionalmente durante este camino y por compartir el sueño de ser profesionales.

Carolina Santamaría Navarro

RAE

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autoras

Carolina Santamaría Navarro, Gina Andrea Suárez Reyes

2. Director del Proyecto

Ada Marcela González Riveros

3. Título del Proyecto

Producción Textual Espontánea En Niños Del Grado Jardín Del Hogar Infantil Rafael García Herreros

4. Palabras Claves

Escritura, Producción de textos espontáneos, Lenguaje escrito, Infancia.

5. Resumen del Proyecto

El presente proyecto investigativo fue realizado en el Hogar Infantil Rafael García Herreros Ubicado en el barrio Minuto de Dios, dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes al grado jardín, la cual tiene como objetivo la potencialización de la producción de textos espontáneos en la primera infancia la cual utiliza el enfoque cualitativo bajo el método de la triangulación, por medio de, planeaciones diarios de campo y demás evidencias como videos y fotografías que permitieron evidenciar los conocimientos, y habilidades que tienen los niños y niñas al momento de expresar lo sienten, piensan y aprenden en esta etapa.

Como resultado se logra evidenciar que los niños parten de unos conocimientos previos y se apoyan en su contexto para dar a conocer sus ideas. De igual manera, al momento de producir, los niños se basan en sus sentimientos y experiencias más significativas.

6. Objetivo General

Implementar una secuencia de actividades que potencien la producción textual espontánea en los niños y niñas en edades de 4 a 5 años los grados jardín 1 y 2 del Hogar Infantil García Herreros.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

¿Cómo potenciar la producción textual espontánea en los niños del grado jardín del Hogar Infantil Rafael García Herreros?

Antecedentes

Los antecedentes se constituyen por una serie de investigaciones realizadas que aportan al desarrollo del presente proyecto, se consultaron 3 tesis de posgrado y 1 artículo investigativo y. El orden en el que aparecen inicia desde el escenario local nacional e internacional.

El primer referente se titula "Niños productores de textos, Niños exploradores. Una estrategia pedagógica para producir textos significativos" su autora es María Del Carmen Bravo (2013) de la universidad Minuto De Dios, Bogotá (Anexo 1). Este trabajo se enfoca a diseñar e implementar una estrategia pedagógico/didáctica que permita producir textos significativos en niños de edades entre los 8 y 10 años, A partir de allí, el aporte que hace la autora busca problematizar la enseñanza de la escritura en el paradigma de la educación tradicional y reflexionar sobre una transformación educativa que comienza por la escuela.

El segundo texto (Anexo 2) se titula se titula “Escritura emergente en niños de 3 a 6 años: Una perspectiva de desarrollo” su autora es Luisa Fernanda Benítez Camargo (2011) de la Universidad Nacional de Colombia como tesis de su maestría en educación, este trabajo se enfoca en describir la evolución de la escritura en niños de 3 a 6 años de edad, en función del género, de la edad, del grado escolar y del estrato económico que atiende la institución educativa, por medio de la Evaluación de Escritura Inicial y Emergente.

el tercer referente (Anexo 3) se titula “Recursos Educativos Abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 de Huancavelica” sus autores Rosario Ivarra Flores y Javier Aguilar Medina, de la Pontificia Universidad Católica de

Perú, este propone mejorar la producción de textos narrativos de manera coherente en los estudiantes de 4to grado. Para ello, utilizan estrategias metodológicas en donde docentes y niños pueden participar para así evidenciar las diferentes habilidades de estas estrategias piloto “REA (Culture Street, Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird,)”.

El último referente (Anexo 4) “¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?” sus autoras son: Carmen Díaz Oyarce y María Francisca Price Herrera (2012), de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el artículo analiza el concepto, la función e importancia del lenguaje escrito, además de las experiencias y el gusto hacia la escritura.

8. Referentes conceptuales

A continuación, se dará a conocer los referentes abordados en el marco teórico el cual sustenta este proyecto investigativo:

Encontramos que Según Jolibert (1998), citado por Bravo,(2013) se afirma que: “escribir es producir textos, o mejor dicho tipos de texto, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc.”(p,4) Esto quiere decir que, en función de la escritura y la producción textual, reúne diferentes tipos de textos como son: el lenguaje escrito, las representaciones gráficas, entre otros, que transmiten de manera directa o indirecta la necesidad de comunicar e intercambiar información. Además, al respecto, Luria, (1984) (citado en Valery, 2000) expresa que “es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p 40).De acuerdo con lo anterior, los niños en sus textos se expresan a partir de las situaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que van experimentando, así mismo, el lenguaje oral juega un papel fundamental, pues el niño construye de manera espontánea palabras o frases de acuerdo a el contexto en el que se encuentra, aspecto que beneficia el desarrollo de una producción escritural y finalmente la escritura, es una herramienta que permite expresar ideas e intercambiar conocimientos, a través de esta podemos comunicar y compartir con los demás lo que sentimos, para llevar a cabo lo anteriormente mencionado requiere del

dominio de la lengua oral para convertirse en un proceso de socialización e interacción con el medio facilitando la adaptación a diferentes contextos.

9. Metodología

El proyecto se guía por un enfoque de investigación cualitativo, en el cual los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica preconcebida o inflexible (Taylor, S.J. y Bogdan R, 1986), Seguido, las fases de la investigación Según Lewin (1947) se realiza siguiendo un espiral de reflexión y acción, que parte de identificar la problemática e intervenir con una secuencia de estrategias y actividades que colocan en evidencia la necesidad de los niños, de esta forma, se recopila la información correspondiente para luego ser analizada y concluir con el resultado final de estos análisis.

Para finalizar, las técnicas y recopilación de datos tales como las planeaciones, diarios de campo, fotografías, videos y muestras, son instrumentos que permiten almacenar la información obtenida durante el proceso de práctica, logrando investigar y evidenciar posibles falencias y/o el proceso de potencialización en este caso. Por lo anterior, se aplicó los instrumentos de diario de campo, observación y planeaciones.

10. Recomendaciones y Prospectiva

La presente investigación cuenta con información pertinente al tema de la producción espontánea y aportará como base para nuevas investigaciones de la misma forma será un apoyo para los docentes que pretendan fortalecer la competencia comunicativa, ya que se encontrará con una serie de estrategias que potencialicen la producción textual espontánea.

En nuestra práctica como docentes debemos comprender las exigencias que la vida cotidiana nos presenta, pues debemos tener las habilidades para expresar lo que pensamos o sentimos, es decir, la capacidad de producir textos, transmitir un mensaje con la intención de comunicar algo; a que no solo abarca los diferentes códigos de la escritura, en la mayoría de los casos un texto se enriquece al ser combinado con escritura, imágenes, líneas, signos, emociones, sentimientos, conocimientos y demás.

Finalmente, la investigación aportará orientaciones para que las instituciones educativas

realicen un análisis sobre los diferentes factores que influyen frente al fortalecimiento de la producción textual espontánea en la primera infancia; y para los docentes encargados del proceso educativo cuenten con herramientas pensadas en los intereses y necesidades de la infancia, como la necesidad de expresar libremente sus ideas permitiéndoles crear espontáneamente, por eso es importante que cuando los niños quieran comunicar un mensaje, los docentes entren en práctica con las diferentes estrategias productoras de texto expuestas en esta investigación.

II. Conclusiones

Se implementó una secuencia de actividades que lograron potencializar la producción textual espontánea de los niños de grado jardín del hogar infantil Rafael García Herreros. Así mismo se logró identificar las posibles situaciones que influyen en la producción textual espontánea de los niños de grado jardín.

se diseñó una secuencia de actividades basadas en estrategias para la producción textual espontánea en la infancia partiendo de los intereses y las necesidades de los niños.

Este proceso investigativo involucra herramientas textuales como una carta, un cuento, una historieta y canciones para el fortalecimiento de la producción textual, dirigidas a la infancia, partiendo de las necesidades, intereses, capacidades y habilidades de los niños y niñas. De la misma manera, la investigación cuenta con una serie de pautas importantes que los docentes deben tener en cuenta en el proceso educativo de los niños y las niñas, como lo son la motivación al momento de llevar a cabo una temática y el diseño de ambientes que permitan al niño desarrollar su imaginación para así mismo crear y producir texto.

El trabajo en equipo fue fundamental, ya que esto implicó el desenvolvimiento de los niños y niñas en cuanto a su forma de pensar, expresar, y sentir, por ende, la competencia comunicativa y la interacción con los demás es parte fundamental para la producción textual espontánea.

Es conveniente que en cada actividad planteada sea relevante la autonomía y disposición de los niños y niñas, teniendo en cuenta que el material se encuentre a su total disposición, para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y productoras.

Es importante resaltar que la producción textual va más allá de la codificación de letras, es una tarea que se puede desarrollar de distintas formas ya sea a través del dibujo o de representaciones corporales.

En la educación inicial, la escritura es un tema que poco a poco se va adquiriendo, esta fluye de forma natural y es en la escuela donde se refuerza y se construye por medio de experiencias significativas.

12. Referentes bibliográficos

Aviles, S. (s.f).La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”. Recuperado de:<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TPmRYxddqowJ:https://entemaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion3b3n-de-textos-en-la-escuela.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Asamblea Nacional Constituyente.(1991) .Constitución Política de Colombia. Recuperado de:<http://www.constitucioncolombiana.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Benítez, L. (2011). Escritura emergente en niños de 3 a 6 años: Una perspectiva de desarrollo. Bogotá, D.C. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:<http://www.bdigital.unal.edu.co/5334/1/04868117.2011.pdf>

Bravo, M. (2013). *Niños productores de texto. niños exploradores* Una estrategia pedagógica para producir textos significativos. Bogotá D.C. Universidad Minuto De Dios. recuperado de:
http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2424/TELEC_Bravo_MedinaMaria_2013.pdf?sequence=1

Cáceres, A. Donoso, A y Guzmán, A. (2012). *COMPRENSIÓN LECTORA “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2”*. Chile. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf

Constitución Políticas de Colombia. (s.f) .Constitución política artículo 67. Recuperado de:<http://www.constitucioncolombiana.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Coordinación de educación básica dirección general de educación primaria jefatura del sector no. 2 federal. (1991). *propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México. recuperado de: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/08/propuesta-para-el-aprendizaje-de-la-lengua-escrita.pdf>

Diaz, C, Price, M, (2012), *Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?*, Estudios. Pedagógicos. vol.38 no.1 Valdivia. Chile. Recuperado

de:http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100013
Elliott. J. (2000). La investigación, acción en educación. Recuperado de:<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Ferreiro,E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e Revista de investigación Educativa. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Fandiño G, Carrasco, G. Carvajal, M. Gómez, L. Barbosa, S. Betancourt C. Contreras, M. Cubides, D. Echeverri, J. Galeano, J. Galvis, C. González, L. Lovera, M. Rueda, L. Martin, L. Mendez, M. Mora, M. Quevedo, E. Serrano, A. Suárez, D. y Valderrama, N. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Recuperado de:
http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Ferreiro, E. (s,f). Emilia Ferreiro Entrevistax. Recuperado de:<http://es.calameo.com/read/0007157455cf79b72e78d>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño* Recuperado de:
https://books.google.com.co/books/about/Los_sistemas_de_escritura_en_el_desarrol.htm?id=wHFxcQcPvr4C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Ferreiro, E & Teberosky, A. (s.f). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. Recuperado de:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

Flores, A. Martin, M., (2006), El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Recuperado de:<http://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>

Flores, E.& Hernández, A.(2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare. vol. XII, núm. 1.* Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>

Geografía Historia. (2013,14 de Marzo) *la importancia de la escritura. canal encuentro* recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=f5QltUvkHo>

Gómez. Adame, M. Cárdenas, M. Galindo, R. Guajardo, E. Kaufman, A, Ariza, M. Maldonado, M. Moreno, S. Richero, N. Velásquez, I.(1991) propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Subsecretaría de educación elemental & dirección general de educación

especial. México. Recuperado de:
<https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/08/propuesta-para-el-aprendizaje-de-la-lengua-escrita.pdf>

González, A. (2011). Transformación en la producción de textos en niños de 2 de primaria a través de la integración de las TIC. Universidad de la Sabana. Recuperado de:[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/6053/Ana Ruby Gonz L ez L pez.pdf;sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/6053/Ana_Ruby_Gonzalez_L_pez.pdf;sequence=1)

Goodman, K. (2003). *El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura*. Enunciación. recuperado de:
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2480/3463>

Guzmán M, Gutiérrez A, y Socorro M.(s.f) “Desarrollo del lenguaje escrito y oral “Universidad Santo Tomas, Recuperado de:
http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/desarrollo_del_lenguaje_oral_y_escrito.html

Hogares Infantiles Minuto de Dios en Convenio con ICBF. (2014).Diseñando Web Webcreativo.Recuperado de:<http://www.colegiosminutodedios.edu.co/cemid/index.php/nuestros-servicios/educativos/atencion-a-la-primera-infancia>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (2011) *Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano Guía para agentes educativos*. Bogota D.C. recuperado de:
[http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.p df](http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf)

Ivarra R, Aguilar J; (2015) Recursos Educativos Abiertos Como Estrategias De Aprendizaje Para La Producción De Textos Narrativos Escritos En Estudiantes Del 4to Grado De Educación Primaria De La IE N° 36410 De Huancavelica, Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel. Recuperado de:http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6806/IVARRA_R

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de:<http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3>.

Medina, M. (2013). *Niños productores de textos, Niños exploradores. Una estrategia pedagógica para producir textos significativos*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá-Colombia. Recuperado de:

http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2424/TELEC_BravoMedinaMaria_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza .Castillo, E (2004). Módulo II Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Recuperado de:www.oei.es/histórico/linea3/ModuloIII.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Ministerio de Educación Nacional. (1994): Ley General de Educación. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, Recuperado de:<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). cartilla “las rutas del saber hacer – experiencias significativas que transforman la vida escolar”. Bogota D.C. recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-197126_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional.(s, f). Lineamientos curriculares preescolar. Recuperado de:https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional (s.f) Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Orellana, E. (2000). La enseñanza del lenguaje escrito en un Modelo interactivo. Pensamiento Educativo. Vol. 27, pp. 15-34. Recuperado de: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/175/376>

Pizarro, Juan.(s.f) Estrategias Creativas para la Comprension y Producción de Textos. Perú. Asociación Educativa Cultural de Alta Capacitación José María Arguedas Recuperado de:http://docentesinnovadores.perueduca.pe/?get_group_doc=94/1469637661-estrategiasparalacomprendinyproduccindetextos-100827100611-phpapp01.pdf

Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista psicodidáctica. Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/0B1vZyC5XSQuGZTFLYWE5NXBVU1k/view?ts=5930ea0d>

Ramírez, G. (2013). Ley 130 de 2013. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://190.26.211.102/proyectos/imagenes/documentos/Textos+Radicados/proyectos+de+ley/2013+-+2014/PL+130-13+S+HABITO+LECTOR+Y+ESCRITOR.pdf>

Restrepo, B. (s.f). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. universidad de Antioquia. recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2041013.pdf>

Ribera, P. (s.f). Cuando los niños entran al mundo del lenguaje escrito. recuperado de: http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/cuando_los_nios_entran_en_el_mundo_del_lenguaje_escrito.pdf

Rodríguez, M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona, España. recuperado de: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Solis, M. (2010). Niños lectores y productores de textos. Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=ctEoCAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Taylor, S, Bogdan, R. (2000). Introducción a los métodos cualitativos. recuperado de: <http://www.instituto178.com.ar/Academicos/Catedras/Verandi/TaylorYBogdan-Introduccionalosmetodoscualitativosdeinvestigacion.pdf>

Teberosky A. (2011). Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Recuperado de: www.oei.es/historico/fomentolectura/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf

Tovar, R; Ortega, N; Camero, Y; Alezones, J; Frantzis, L; García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, octubre-diciembre, 589-598. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>

Valery, O; (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3() 38-43. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3563>

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104. Recuperado de: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/fedumar/article/view/453/385>

Velásquez, G. (2001) .La vida de la escritura I. E. U. Cardenal Cisneros. Universidad de Alcalá. 24. 27- 46. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5823489.pdf>.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	22
1. 24	
1.1.Macro contexto	24
1.2.Micro contexto	25
2. PROBLEMÁTICA (Ver)	27
2.1. Descripción del Problema	27
2.2. Formulación del Problema	28
2.3 JUSTIFICACIÓN	28
2.4. Objetivos	29
2.4.1. Objetivo General	29
2.4.2. Objetivos Específicos	30
3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)	31
3.1. Marco de Antecedentes	31
3.2 Marco Teórico	34
3.2.2 Escritura	40
3.2.3 Producción de Textos	44
3.3 Marco Legal	47
4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)	48
4.1 Tipo de Investigación	49
4.2 Método de Investigación	49
4.3 Fases de la investigación	49
4.4 Población y muestra	52
5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	53
5.1 Técnicas de análisis de resultados.	54
5.2 Interpretación de resultados	57
6 . Conclusiones (Devolución creativa)	60
7 . Prospectiva (Devolución creativa)	61
Referencias	61

Índice de Anexos

Anexos 1	67
Anexo 2	97
Anexos 3	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Etapas del Dibujo	39
Tabla 2. Etapas de la escritura	44
Tabla 3. Estrategias productoras de texto.	55
Tabla 4. Categorización	56
Tabla 5. Análisis categorización	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollo de la investigación en 4 fases	51
Figura 2. Etapas de la Investigación	52

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto nutre la línea de investigación de la facultad de Educación, Innovaciones educativas y cambio social. Está enfocado hacia la potencialización de la producción textual espontánea por medio de una serie de actividades propuestas. El aprendizaje del lenguaje escrito hace referencia a la relación entre lo escrito y lo oral, si bien se reconoce que los niños aprenden de acuerdo a lo que escuchan en su entorno, claramente no todos aprenden del mismo modo ya que se pueden presentar una serie de situaciones que dificultan su proceso. Tales situaciones se presentan en el entorno familiar, el contexto social y educativo, los cuales influyen directamente sobre el desarrollo de los niños, especialmente durante la primera infancia.

Teniendo en cuenta que el lenguaje escrito va ligado con el lenguaje simbólico, pues este sirve como un recurso que los niños van usando constantemente dentro del entorno que los rodea, además de las experiencias que se van presentando con diversos objetos, los cuales le ayudan a generar una experiencia un poco más cercana a la lectura, es necesario reconocer la importancia de crear textos desde temprana edad ya que normalmente los niños al momento de producir espontáneamente, relacionan sus intereses, experiencias vividas y conocimientos previos, estos permiten a los niños estar inmersos en el mundo de la comunicación.

La creación de textos debe ser un espacio de aprovechamiento en donde el niño tenga la oportunidad de construir su propio aprendizaje, por tanto, en la labor del Pedagogo Infantil han de estar presentes diversas estrategias que faciliten el desarrollo de estos procesos en los infantes. Se considera que es de vital importancia el fortalecimiento de la producción textual espontáneo en los niños, que hasta ahora comienzan con su formación escolar y con el reconocimiento de las letras alfabéticas, dando valor a lo realizado por ellos, desde un dibujo hasta un texto, porque esta forma de escribir tiene gran significado. Ante ello se debe generar en el niño la seguridad y motivación necesaria para que logre por medio de la producción textual, una interpretación propia a lo creado.

La presente investigación pretende fortalecer la producción textual espontánea en los niños del grado jardín del Hogar Infantil Rafael García Herreros, a través de diferentes estrategias lúdicas, que motiven al niño a la creación y producción de textos. Se trata de integrar al espacio del aula actividades de promoción del lenguaje escrito, la expresión y comunicación en los niños, a partir de cuentos, historietas, canciones, rondas, sus experiencias y pre saberes, integrando a los docentes

y padres de familia, como actores fundamentales en la formación y construcción de aprendizajes significativos de los infantes.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver)

La contextualización nos permite conocer y analizar los elementos que componen el entorno en el cual se realiza una investigación, esta permite reconocer e identificar las realidades a través de la observación y recolección de datos.

Es un momento en que “(...) el profesional/praxeológico recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella”. (Juliao, 2011, p.36). En el presente proyecto se describen aspectos inherentes al Hogar Infantil Rafael García Herreros.

1.1. Macro contexto

El Hogar Infantil Rafael García Herreros se encuentra ubicado en la carrera 72A # 83- 10 en el Barrio Minuto de Dios, cuenta con una población de nivel socioeconómico 1, 2 y 3 en la localidad de Engativá, colinda con la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO (Sede principal), el Colegio Minuto de Dios y una sede del Hospital de Engativá. Este aspecto influye en la población infantil, puesto que se percibe que en casos de emergencia se cuenta con servicio de primeros auxilios y en sí se forma una red de apoyo con la institución.

De otra parte, al ampliar el perímetro de observación se encuentra que el barrio cuenta con gran variedad de zonas recreativas y socioculturales como lo son: el museo de arte contemporáneo, el teatro Minuto de Dios, los parques y bibliotecas del sector. Frente a ello, se analiza que estos lugares contribuyen al desarrollo integral de los niños al brindar acceso a la cultura, ya que cuentan con recursos que permiten al niño desarrollarse por medio de cuentos, películas, arte, manifestaciones artísticas, musicales, entre otras. A juicio de las investigadoras este aspecto beneficia la construcción de la dimensión comunicativa en los niños y las niñas del sector.

Pese a la variedad cultural y recreativa que posee el sector, se evidencia que los espacios destinados a la infancia son poco utilizados por los niños del Hogar, pues las condiciones de seguridad se ven afectadas por el presencia de algunas personas que como se es evidente al transitar por allí consumen sustancias psicoactivas, cigarrillo y alcohol, alterando a la población infantil al imposibilitar el libre acceso y utilización de los escenarios con los que se cuentan. Sumado a lo

anterior, los equipamientos infantiles se encuentran descuidados y los escenarios deportivos son utilizados por la comunidad universitaria.

Otro aspecto a analizar es la presencia de locales comerciales, los cuales posibilitan identificar diferentes logos, avisos y letreros publicitarios por parte de la comunidad del Hogar Infantil. Dichos elementos permiten que los niños a lo largo de las trayectorias por el sector, tengan cercanía a la producción textual, sin embargo, se puede percibir que las condiciones de seguridad y el flujo continuo de personas reducen la movilización de los niños y el contacto con estos estímulos.

1.2. Micro contexto

El Hogar infantil García Herreros se encuentra incorporado a la modalidad de los Hogares Infantiles Minuto de Dios desde 1979 mediante un contrato de cooperación con el instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). La naturaleza del servicio que ofrece se orienta hacia la atención integral de la infancia, entendida como el fomento de los hábitos de nutrición, salud, protección, cuidado y educación a niños y niñas en condiciones de calidad. La estrategia que utiliza la institución para cumplir este propósito se enmarca en la política de Cero a Siempre del Ministerio de Educación Nacional-MEN.

En este sentido, el componente educativo se enfatiza en el diseño de experiencias de aprendizaje con un enfoque constructivista que atiende a los niveles: materno, caminadores, párvulos, pre jardín y jardín. Como estrategia metodológica se usan las unidades didácticas o temáticas, las cuales se desarrollan por medio de actividades que favorecen los procesos de socialización, elaborados a partir de las necesidades e intereses de niños y niñas.

Las unidades se organizan en planeaciones mensuales compuestas por actividades en espacios cerrados, como trabajo en guías y desarrollos motrices finos; los escenarios fuera del aula se usan para eventos compartidos como izadas de bandera, recreación, espacios de oración, presentaciones docentes y de estudiantes. En el ambiente de aprendizaje se percibe la temática trabajada, por medio de carteles y murales elaborados por las docentes, este elemento permite a los niños tener un acercamiento a la producción textual

La propuesta pedagógica tiene como ejes: La ciudadanía, la formación en valores y el desarrollo integral, estos se fundamentan en los pilares para la primera infancia: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, es decir, las estrategias metodológicas implementadas son transversalizadas por estos elementos, garantizando así la formación del niño desde su potencialidad y desarrollo multidimensional. Hogares Infantiles Minuto de Dios (2014)

Al hacer el análisis de los datos recolectados, se evidencia que para la institución no es prioritario desarrollar habilidades comunicativas enfocadas a la escritura formal y a la producción textual, no obstante, el grupo de investigadoras considera prioritario realizar un acercamiento al desarrollo y creación de textos por medio de la producción textual natural. Este aspecto se respalda en una concepción amplia de lenguaje que no se basa en la escritura de grafías o transcripciones de las mismas, sino que incluye las diferentes formas de producción tales como: dibujos, gestos, expresiones corporales, hipótesis escriturales y demás formas de representación que usan los niños para comunicar sus sentimientos

En cuanto a la infraestructura del hogar, se evidencia que la institución cuenta con las condiciones higiénico-sanitarias acordes a la población, las zonas destinadas a las actividades pedagógicas corresponden a la cantidad de niños y niñas. Así mismo, se cuenta con un espacio destinado a la lectura, no obstante, el material con el que cuenta el Hogar para la promoción de hábitos lectores está desactualizado y en mal estado. En el exterior, se encuentra ubicada una pequeña huerta, en la cual se desarrollan actividades de siembra, y acercamiento a lo que es el cuidado de las plantas y un espacio destinado al juego libre.

El equipo de trabajo que atiende a los niños, está conformado por la coordinadora, docentes titulares, auxiliares técnicas en preescolar, auxiliar de enfermería, psicóloga profesional, secretario académico, servicios generales y auxiliares de cocina. Sumado a lo anterior, el hogar tiene convenios de práctica con universidades, el SENA e institutos de educación terciaria. Al analizar estos datos, se puede inferir que la institución cuenta con los recursos suficientes para atender a las necesidades de los niños y niñas ya sean infraestructurales o de personal académico, sin embargo, es importante inferir en las actividades pedagógicas para fortalecer en los niños la práctica o el hábito de la producción textual entendiendo no solo con aprender a leer y a escribir

correctamente sino a las maneras en las que los niños se expresan espontáneamente.

El grado jardín sobre el cual se basa la presente investigación cuenta con 18 niños, 6 niñas y 12 niños, en cuanto a las actividades que desarrollan en el hogar y como se mencionó anteriormente, son basadas en diferentes temáticas propuestas por el Instituto Colombiano De Bienestar Familiar (ICBF), actividades que fortalece las capacidades motoras como actividades artísticas minimizando las posibilidades de fortalecer las habilidades inventivas y productoras como lo es la producción textual espontánea.

2. PROBLEMÁTICA (Ver)

La problemática se concibe como aquel interrogante o cuestionamiento que se presenta desde la identificación de un problema el cual el investigador toma en cuenta los aspectos que conforman el contexto, según Juliaio (2011) define “como formulación conceptual y dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí”.(p.103). A través de la observación e identificación del problema, se evalúa el lugar en donde se lleva a cabo la investigación orientados por un enfoque praxeológico (VER)

El siguiente capítulo presenta algunos elementos que contribuyen a la comprensión del en cuanto al análisis del contexto y la problemática identificada en el hogar infantil Rafael García Herreros.

2.1. Descripción del Problema

Al analizar los datos recolectados en el contexto se evidencia que el barrio Minuto de Dios cuenta con gran variedad de espacios culturales, recreativos y educativos que incentiven el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del Hogar Infantil, sin embargo, dichos espacios son poco utilizados por la infancia debido a que la los materiales para la recreación está en mal estado, los espacios son utilizados por adultos y jóvenes en actividades propias de la edad y hay la presencia de consumidores de sustancias psicoactivas en el sector.

Por otra parte, la planta física del hogar infantil cuenta con diferentes espacios que

promueven habilidades comunicativas e incentivan a los niños a la aproximación con diferentes tipos de texto, no obstante, estos no son incorporados a las metodologías que se desarrollan en las actividades con los niños, pues la escritura o lectura formal no son considerados como determinantes del currículo manejado por el plantel. La estructura del mobiliario de la biblioteca es en forma de tren y los textos que se tienen no están al alcance de los niños, para evitar que estos los dañen, es decir, se usan por intermediación de un adulto. Dentro de la metodología se implementan aulas abiertas, aspecto que beneficia las interacciones de los niños y genera ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Un aspecto que llama la atención en el desarrollo metodológico es que las planeaciones son suministradas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y en ellas ya se tiene el tema y el objetivo de la clase de manera homogénea para los grupos; Al respecto, se percibe que este elemento incide directamente en las prácticas de las docentes, pues la mayoría de veces se acude a estrategias de enseñanza-aprendizaje con guías de trabajo que fortalecen las habilidades motoras finas (cortado, pegado, coloreado...etc.), pero descuidan aspectos inherentes a la promoción de estrategias de producción textual en edades tempranas.

Ante este panorama, las investigadoras reflexionan acerca de la importancia de implementar estrategias que acerquen a los niños a la producción de textos espontáneos a partir de sus intereses y capacidades, pues se ve en ello una posibilidad de favorecer la dimensión comunicativa de los niños. Así mismo, al indagar los documentos que sustentan los marcos normativos como los Lineamientos Curriculares para la educación inicial en el Distrito (2013) y en las cartillas de las actividades rectoras para la primera infancia (2014) que pautan la educación de la infancia se evidencia que la escritura espontánea es uno de los desarrollos que se proponen para la infancia, por medio de actividades asociadas a los pilares de la educación inicial y que en este momento de desarrollo es cuando el ser humano despliega su potencial en el aprendizaje, aspecto que debe tenerse en cuenta para el trabajo con este ciclo educativo. Por último, se encuentra que los niños al momento de crear y dar a conocer sus experiencias y pensamientos por medio de los códigos escriturales que manejan afianzan los vínculos afectivos, la confianza y seguridad para iniciar un proceso formal.

2.2. Formulación del Problema

De acuerdo a lo expuesto, el grupo de investigación plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo potenciar la producción textual espontánea en los niños del grado jardín del Hogar Infantil Rafael García Herreros?

2.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende incentivar la producción de textos espontáneos en los niños de grado jardín del Hogar Infantil Rafael García Herreros, se considera importante abordar este propósito en la educación infantil por medio de diferentes estrategias, pues permite adquirir habilidades comunicativas cognitivas, afectivas y motoras en los niños. Al respecto, autores como Avilés (como se citó en Emilia Ferreiro, 2007), Jolibert (1998) presentan la importancia trabajar la producción textual para la infancia, pues, no solo fortalece las capacidades comunicativas y la expresión, sino que también permite al niño explorar, imaginar y reconocer su medio. Sumado a lo anterior, Vygotsky (1977) realiza un aporte al presentar la escritura como un instrumento que desarrolla las funciones psicológicas a través de procesos cognitivos dando paso al razonamiento práctico conceptual y al razonamiento teórico conceptual. En este sentido, la clave para fortalecer el lenguaje escrito en preescolar está en la elaboración de estrategias que pongan en contexto sus actividades diarias como la lectura de pancartas, afiches de la calle y demás textos que correlacionen a los niños con el mundo del lenguaje escrito.

Desde esta perspectiva, este proyecto de investigación propone una secuencia de actividades que permite evidenciar cómo se fortalece la producción textual espontánea en niños y niñas de grado jardín por medio de actividades escriturales basadas en los intereses de la población. Este aspecto beneficia los hábitos escriturales, la confianza en el desarrollo de textos y en sí la motivación por esta actividad, pues la espontaneidad radica en el interés por escribir desde los conocimientos adquiridos a través de las experiencias vividas. Así mismo, este trabajo incentiva a compartir sentimientos, sensaciones, emociones, pensamientos, entre otros aspectos derivados de la construcción individual y colectiva, por último, se contribuye con el desarrollo del lenguaje por medio de producciones textuales con significado propio.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Implementar una secuencia de actividades que potencien la producción textual espontánea en los niños y niñas en edades de 4 a 5 años el grado jardín del Hogar Infantil García Herreros.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Detectar las posibles situaciones que influyen en la producción textual espontánea de los niños de grado jardín.
- Diseñar una secuencia de actividades basada en estrategias de producción de textual espontánea en infancia
- Interpretar los resultados obtenidos de la aplicación de la secuencia de actividades encaminadas al fortalecimiento de la producción textual espontánea.

3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

El marco de referencia está relacionado con la fase de (JUZGAR) y es donde se recopila toda la información pertinente de la investigación, Juliao (2011) afirma que:

Responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? etapa fundamentalmente hermenéutica en la que el profesional /Praxeológico examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p.38)

La presente investigación se nutre de la consulta de antecedentes, bases teóricas y políticas referentes a la producción textual en la infancia.

3.1. Marco de Antecedentes

Los antecedentes se constituyen por una serie de investigaciones realizadas que aportan al desarrollo del presente proyecto, se consultaron 2 tesis de posgrado y 1 artículo investigativo. El orden en el que aparecen inicia desde el escenario local, nacional e internacional.

El primer referente se titula Niños productores de textos, Niños exploradores. Una estrategia pedagógica para producir textos significativos su autora es María Del Carmen Bravo (2013) de la universidad Minuto De Dios, Bogotá (Anexo 1). Este trabajo se enfoca a diseñar e implementar una estrategia pedagógico/didáctica que permita producir textos significativos en niños de edades entre los 8 y 10 años, A partir de allí, el aporte que hace la autora busca problematizar la enseñanza de la escritura en el paradigma de la educación tradicional y reflexionar sobre una transformación educativa que comienza por la escuela. Comprender que no solo en un aula se da la enseñanza y se adquieren aprendizajes, pues el entorno es fundamental en el proceso de los niños; un entorno estimulante permite al niño explorar dentro de sí mismo y expresarse a través de sus producciones. Desde este panorama, las docentes deben ser partícipes del proceso de producción textual y potenciarlo al proponer estrategias que fortalezcan las capacidades de los niños.

El segundo texto (Anexo 2) se titula “Escritura emergente en niños de 3 a 6 años: Una perspectiva de desarrollo” su autora es Luisa Fernanda Benítez Camargo (2011) de la Universidad Nacional de Colombia como tesis de su maestría en educación, este trabajo se enfoca en describir la evolución de la escritura en niños de 3 a 6 años de edad, en función del género, de la edad, del grado escolar y del estrato económico que atienda la institución educativa, por medio de la Evaluación de Escritura Inicial y Emergente (ESEMER), encontrando que hay ciertas diferencias en cuanto al aprendizaje de los niños, pues la edad y la exposición en sus niveles de acceso al conocimiento significativo de la escritura.

El tercer referente (Anexo 3) se titula “Recursos Educativos Abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 de Huancavelica” sus autores Rosario Ivarra Flores y Javier Aguilar Medina, de la Pontificia Universidad Católica de Perú, este propone mejorar la producción de textos narrativos de manera coherente en los estudiantes de 4to grado. Para ello, utilizan estrategias metodológicas en donde docentes y niños pueden participar para así evidenciar las diferentes habilidades de estas estrategias piloto “REA (Culture Street, Pancho y la

máquina de hacer cuentos, Storybird,)”. Lo que se pretende con este proyecto es identificar los diferentes recursos con los cuales los niños puedan mejorar la producción textual, desde allí el papel de los docentes es fundamental mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

El último referente (Anexo 4) se titula “¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?” sus autoras son: Carmen Díaz Oyarce y María Francisca Price Herrera (2012), de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el artículo analiza el concepto, la función e importancia del lenguaje escrito, además de las experiencias y el gusto hacia la escritura. La metodología usada es de tipo cualitativo y usaron entrevistas semiestructuradas como forma de recolección de datos, que den respuesta a las preguntas planteadas sobre los temas al analizar, considerando algunas respuestas como creencias infantiles. Algunas preguntas realizadas a los niños de kínder y de primero, con estrato socioeconómico bajo, fueron: ¿Que es escribir?, ¿Que se necesita para escribir?, ¿Por qué/ Para qué escriben los niños?, Gusto por la escritura, importancia de la escritura, entre otras.

En este artículo se muestra la diferencia de una concepción educativa y una formación socio personal o comunicativa de la escritura, esto permite tener claridad con el referente con el cual se desarrollan las actividades propuestas en esta investigación, también visibiliza los diferentes conocimientos que adquieren los niños antes de ingresar a la escuela.

Los antecedentes analizados con anterioridad, responden a las fuentes primarias y realizan un aporte significativo a la presente investigación brindando claridad en el tema, permitiendo reconocer la importancia de la producción textual espontánea en la infancia y evidenciando cómo las prácticas pedagógicas y el proceso educativo le da paso al interés y a las necesidades de los infantes; y cómo a través de sus experiencias diarias ponen en práctica lo aprendido, fortaleciendo de esta forma la competencia comunicativa y el cuerpo del trabajo.

Además, brindan una orientación al trabajo, ya que hay varias formas de concebir la producción textual y la escritura, desde este punto se evidencia a lo largo de los referentes trabajados, la evolución de los conceptos y se muestra la importancia que tiene este tema en el aula de clases. En relación al sustento teórico, la consulta es una guía que permite analizar que a partir de distintos autores las categorías producción textual, escritura y lenguaje escrito.

3.2 Marco Teórico

La idea de la comunicación nace como una necesidad del ser humano para interrelacionarse con otros, pero ¿qué es comunicar o como se comunica? el ser humano ha logrado grandes avances y todos ellos en conjunto, y para lograr llegar a tal punto debe existir siempre una relación entre un ser con otro y esa relación es la comunicación, ya sea verbal, gestual o escrita, es decir el ser humano siempre está en constante comunicación.

Ahora bien, los niños desde su gestación quieren ser escuchados, se comunican a través de sus gestos, de sus llantos y de sus risas, según el (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar .2011). del mismo modo los niños ya un poco más grandes de 4 a 6 años buscan nuevas formas de comunicarse y de expresarse, a esa edad empiezan a conocer las letras, tienen ideas de ciertas palabras y se encuentran con un medio o un contexto en el que día a día está comunicando algo, como los carteles de la calle, los cuentos que los papás leen cuando van a dormir o simplemente las historias imaginarias que crean en su mente, todo esto les permite interrelacionarse en un mundo del lenguaje. (Ribera, s.f)

Ahora bien, en las primeras etapas de su escolaridad, los niños son ágiles en cuanto al lenguaje comunicativo, ellos quieren crear nuevas historias, están inmersos en un mundo mágico pero... ¿cómo hacer de ese mundo mágico una idea permanente? los niños en su constante comunicación y aprendizaje perciben el interés de otros para con ellos, es decir cuando inventan un cuento, una canción o realizan un dibujo por ejemplo, quieren que alguien los escuche, los feliciten y los motiven, y efectivamente la clave está en que ya sean los padres o los docentes quienes están más cerca al proceso de aprendizaje, generen estrategias que permitan al niño la producción espontánea. (Valverde, 2014)

3.2.1 El Lenguaje Escrito

El lenguaje escrito, es el medio por el cual el ser humano logra comunicarse con los demás, ya que desde años atrás es considerado como un sistema de notación, una forma gráfica que representa el habla. (Velásquez, 2000).

Al respecto, Luria (1984) citado en (Valery, 2000) expresa que “es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p 40).

De acuerdo con lo anterior, los niños en sus textos se expresan a partir de las situaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que van experimentando, así mismo, el lenguaje oral juega un papel fundamental, pues el niño construye de manera espontánea palabras o frases de acuerdo a el contexto en el que se encuentra, aspecto que beneficia el desarrollo de una producción escritural. (MEN, 2004)

Por otra parte, es bueno saber que el lenguaje escrito no es aprendido de un día para otro pues esto conlleva un proceso y en unas ocasiones largo para algunos niños, pues por una parte el niño deberá acercarse al “código de letras” puesto que este tipo de aprendizaje se considera técnico por ende es concebido como la representación de un sistema. (Orellana, 2000).

El aprendizaje del lenguaje escrito es una técnica en la cual se manejan los sonidos para poder transcribir los que se está pensando, imaginando o hablando y para ello se proponen operaciones concretas para dar inicio a este nuevo aprendizaje, es decir la experiencia mediante la estructuración del conocimiento, los niños permanecen en un constante contacto con el lenguaje escrito ya que ellos antes de llegar a el lenguaje escrito sin saberlo y de forma inherente han iniciado por medio de símbolos, según Guzmán, Socorro y Gutiérrez (citado en Ana Teberosky (2002) afirman que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita.

Según Ferreiro y Teberosky (s.f)

Mencionan que los niños inician su etapa de aprendizaje de escritura de acuerdo a su contexto, ya que desde edades tempranas los niños tratan de comprender la

información de diversos textos puesto que se pueden encontrar con libros, periódicos, carteles publicitarios, o cuando alguien lee un cuento o responde sus preguntas respecto a lo que ha visto en su entorno, estas situaciones conllevan a que el niño de manera inherente tenga un contacto más cercano a lo que es la escritura, ya que la lengua es mucho más que un conjunto de formas gráficas.(p.7)

Con relación a lo anterior, los niños a medida que van fortaleciendo el lenguaje oral, ellos mismo con el pasar el tiempo empiezan a interpretar los diversos textos con los que se puedan encontrar así como sus representaciones gráficas, el momento en el que los niños empiezan a tener un contacto más cercano con las letras es en el colegio, pues allí es donde empiezan a compartir diversas situaciones donde las letras empiezan tomar un significado aún más importante para ellos, además los docentes forman un papel fundamental puesto que ellos son quienes posibilitan diversas situaciones en donde los niños puedan comunicarse, relacionándolo con los diversos niveles de escritura de Emilia Ferreiro ya que ella establece la relación que hay entre la imagen y el texto por tanto sin importar cuál sea el trazo que el niño realiza, todo esto lo conlleva a un inicio de escritura pues es así como ellos logran comunicar lo que piensan. (Flores y Hernández (2008) citando a (Emilia Ferreiro. s.f)

En el transcurso de la enseñanza del lenguaje escrito, dentro de las estrategias más utilizadas está el juego por medio del dibujo, siendo una herramienta en la que el niño puede plasmar lo que está pasando por su imaginación, además de que así pueden exponer sus ideas y de este modo poder organizarlas (Bautista, J. 2013).

El lenguaje escrito por medio del dibujo, es uno de los métodos más sencillos por el cual los niños obtienen un auto-aprendizaje y así mismo fortaleciendo sus habilidades motoras, además de estimular su proceso cognitivo, de acuerdo con Flores & Hernández (como se citó en, Lowenfeld 1972), “Se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual”(p.46)

Este autor hace referencia a que el niño dibuja para expresar lo que siente, sus emociones o el estado de ánimo en el que el niño se encuentre, es por eso que el autor anteriormente mencionado

nos presenta una secuencia del dibujo que corresponden a las siguientes etapas:




El garabateo: desde que agarran por primera vez un lápiz, los niños pasan por diferentes etapas del mismo, el primero lo describe como el garabateo sin control, es decir los movimientos impulsivos e incontrolados que ocupan gran parte del espacio logrando que lo realice con gran placer, un poco más adelante aparece el garabateo controlado, en donde niños ya controlan un poco más sus movimientos, lo cuales tienden a ser de forma repetitiva, por último garabateo con nombre, este tipo de garabateo los niños ya realizan los movimientos con intención, los trazos o símbolos adquieren un mayor significado, por ende le asignan un nombre, es decir que pasa del pensamiento del movimiento a la imaginación, y esto sucede aproximadamente a la edad de los 3 años y medio.




Etapa pre-esquemática, en esta etapa los niños tratan de imitar símbolos significativos para él en su entorno, es aquí en donde el niño da inicio a la comunicación gráfica, es decir que sus trazos son más definidos y sus dibujos se pueden reconocer mejor.

Etapa esquemática, aquí podemos observar que los dibujos son mucho más definidos, además de que sus dibujos presentan hechos sucedidos en otros momentos, es donde se puede evidenciar el espacio/tiempo, por ende, en esta etapa es importante fomentar la autoconfianza y una imagen positiva del mismo.

Realismo, en la edad de los 9 años los niños intentan que sus dibujos se asemejen un poco más a su realidad, además de compartir lo expresado con sus compañeros. Flores & Hernández como se citó en (Lowenfeld, 1972).

Tabla 1. Etapas del Dibujo

ETAPAS DEL DIBUJO	
Garabateo Sin Control (2 años)	Movimientos sin dirección definida que ocupa todo el espacio de una hoja. 
Garabateo Controlado (3 años)	En este los movimientos son repetitivos y de figuras cerradas. 
Garabateo Con nombre (3- 4 años en adelante)	Es un garabateo con intención, en donde adquiere valor y símbolo, se evidencia a partir de los 3 años en adelante. 

<p>Etapa Pre-esquemática (4-6 años)</p>	<p>El niño intenta plasmar símbolos significativos y donde los dibujos pueden reconocerse.</p> 
<p>Esquemática (7-9 años)</p>	<p>Se puede observar dibujos más definidos, con colores y organización entre espacio y tiempo.</p> 
<p>Realismo (9 -12 años)</p>	<p>Inicia a los 9 años donde sus dibujos tienden a ser más reales y con más detalles.</p> 

Fuente: Suarez, G. (2017). Etapas del Dibujo basada en Flores, E. Hernández, A.(2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare*. vol. XII, núm. 1. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>

3.2.2 Escritura

Escribir es una herramienta fundamental para el proceso de aprendizaje y la comunicación, junto con la lectura son la base para la interacción y relación con todo lo que nos rodea y surge de la necesidad de las personas para expresar y organizar sus ideas, A lo largo de la historia la escritura ha evolucionado paulatinamente dando origen en Mesopotamia y Egipto a través de pictogramas, esta forma de escritura se caracteriza por dibujos representativos, luego surge la escritura silábica que representaba las diferentes sílabas y finalmente la escritura alfabética, más conocida como la escritura latina en ella se precisan los sonidos, de la misma forma, y a través de su evolución surgen diferentes herramientas en las cuales se plasmaba la escritura, desde sus orígenes la comunicación escrita se representaba sobre piedra tallada, madera o arcilla, luego aparece un material más parecido al papel llamado papiro inventado por los Egipcios, después de este aparece el pergamino y el papel. (Geografía historia. 2013, 14 de Marzo)

A pesar de su evolución, la adquisición de la escritura desde la edad inicial, conlleva un proceso que abarca todas y cada una de sus etapas, los niños inician a través de dibujos (etapa pictórica) en la que para expresar algo deben recurrir al dibujo puesto que aún no conocen ciertamente las letras, como por ejemplo el garabateo, luego con la adquisición del lenguaje, los niños representan dibujos combinados con letras (etapa silábica) y finalmente con el conocimiento del alfabeto los niños plasman lo que quieren expresar; de igual manera, así como los orígenes de la escritura, los niños tratan de escribir en diferentes materiales y con diferentes herramientas. (Geografía historia .2013, 14 de Marzo)

La escritura, por lo tanto, es una herramienta que permite expresar ideas e intercambiar conocimientos, a través de esta podemos comunicar y compartir con los demás lo que sentimos, para llevar a cabo lo anteriormente mencionado requiere del dominio de la lengua oral para convertirse en un proceso de socialización e interacción con el medio facilitando la adaptación a diferentes contextos. Los resultados “evidencias” analizados con los niños de grado jardín, permite llegar a la conclusión de que la escritura es entonces un medio por el cual ellos utilizan considerablemente su imaginación, dibujan y le dan sentido a cada garabato plasmado, 3 líneas horizontales pueden reflejar un paisaje vacacional o sencillamente dos círculos pueden describir

el amor que sienten por su mamá, para los niños cada garabateo es significativo.

De acuerdo a Vygotsky, (1977) citado por Valery (2000) en su investigación de ¿cómo la escritura estructura la conciencia humana?, presenta la escritura como:

Un instrumento para desarrollar el pensamiento y para elaborar conocimientos, ya que activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas a través de procesos cognitivos permitiendo el paso al razonamiento práctico conceptual y al razonamiento teórico conceptual, define la escritura como un instrumento semiótico en función de la comunicación y el diálogo (inter-intra) y epistémica (significado y sentido), la escritura se adquiere a través del diálogo y la interacción con otros, principalmente se apropia inicialmente en contextos escolares.(p.4)

En la educación inicial, la enseñanza de la escritura es un proceso que no se realiza formalmente, ésta se va concibiendo de manera gradual hasta llegar a la interpretación total de cada uno de los símbolos del sistema establecido como forma de comunicación y de esta manera alcanzar un mayor conocimiento para cumplir con la función de transmitir un mensaje. (Cáceres, A. Donoso, y Guzmán . 2012, p.77)

La adquisición de la escritura parte fundamentalmente de la interacción con los demás, el diálogo y la constante comunicación que le permitan al niño pensar y aprender, por ello es importante que el docente construya una serie de actividades motivadoras e implemente estrategias que fortalezcan la dimensión comunicativa en el aula y que faciliten la adquisición de esta herramienta.

Por lo anterior, es importante tener en cuenta que los niños y en especial de 4 y 5 años, poseen una capacidad inventiva la cual les permite darle sentido a cada construcción representativa que elaboren (Goodman, 2003). Así la clave para aprender con facilidad el lenguaje escrito: que los eventos de lectura y escritura se centren en textos y tareas auténticas.

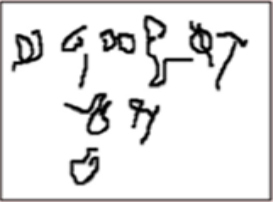
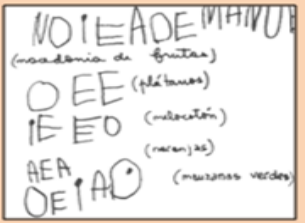
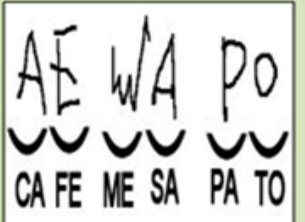
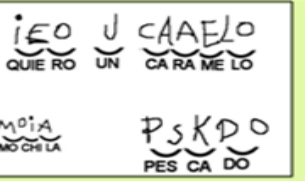

Acercar a los niños al proceso de la escritura, es tan fundamental como en el proceso de la adquisición de la lectura, puesto que para que los niños grafiquen, han de tener una relación o acercamiento a los contextos habituales de lecto-escritura como los cuentos, historias, imágenes representativas e incluso canciones que permita desarrollar su imaginación y su capacidad

inventiva para que al momento de tomar un lápiz y un papel, los niños logren plasmar allí toda su experiencia y sus gustos.

Los niños desde sus primeros añitos, se convierten en seres imitadores, por ello es fundamental la creación de ambientes propicios para su desarrollo y la fácil adquisición de aprendizajes, en el caso de la escritura, los niños crean su propio sistema de escritura por ende el proceso debe partir de una serie de experiencias que motiven a los niños a escribir, la escritura en la educación inicial requiere de conocimientos previos, estos conocimientos son experiencias ya sean porque los niños un día tomaron un lápiz y un papel y decidieron dibujar algo o porque simplemente observaron a alguien que plasmaba algo en un papel, los niños son imitadores de los adultos y aunque en sus primeros años no dibujen letras. Goodman, (2003) afirma que las primeras escrituras de los niños son líneas y círculos y es así como sus garabatos se convierten en escritura por el simple hecho de que esas líneas o círculos tienen un significado para ellos. “La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio”. (Coordinación de educación básica dirección general de educación primaria jefatura del sector no. 2 federal. 1991, p.14)

Es importante también reconocer que (Ferreiro, 2006) en su investigación, explica la interpretación de la escritura de los niños tomando como referencia 2 aspectos, primero el aspecto figurativo el cual corresponde a los trazos y las orientaciones de las grafías como lo es la forma en la que el niño dibuja y traza teniendo en cuenta si se escribe de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo, de igual manera si los trazos dibujados están relacionados con las letras alfabéticas. Otro aspecto a tener en cuenta es el aspecto constructivo, el más importante al momento de interpretar lo que un niño desea escribir ya que en este se encuentra el significado de la escritura, lo que el niño quiere representar y el cómo logró representar. De la misma manera, la autora presenta unas series de etapas y momentos de la escritura:

Tabla 2. Etapas de la escritura

ETAPAS DE LA ESCRITURA SEGUN EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY			
INDIFERENCIADA	<ul style="list-style-type: none"> • Parecen dibujos. • Utilizan ganchos, líneas horizontales y verticales, círculos e intentan producir su nombre. • El niño diferencia el dibujo de la letra 		
DIFERENCIADA O PRESILABICA	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas graficas se acercan a las letras convencionales, la escritura sirve para designar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hipótesis de cantidad: <ul style="list-style-type: none"> – Debe haber una cantidad mínima caracteres para ellos, suele ser un mínima de tres letras para darle significado 2. Hipótesis de variedad: <ul style="list-style-type: none"> – El niño estima que al menos dos letras deben ser diferentes. 	
SILABICO	<ul style="list-style-type: none"> • Se descubren las relaciones entre la escritura y las pausas sonoras, la segmentación silábica y el ritmo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hipótesis cuantitativa. <ul style="list-style-type: none"> – Tiene que haber cierta cantidad de letras, usan vocales y añaden letras de mas 2. Hipótesis cualitativas. <ul style="list-style-type: none"> – Generalmente usan las vocales para cada silaba, y escriben en símbolos 	
SILABICA ALFABETICA	<ul style="list-style-type: none"> • En esta se empieza a escribir más de una grafía por silaba • Se incluyen las consonantes finales e intercaladas. 		
ALFABETICA	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un análisis alfabético estricto. • Establece la correspondencia entre sonidos y grafías con diferencias en la ortografía 		

Fuente: Santamaría, C (2017).Etapas de la escritura. basado en Ferreiro,E.(2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e Revista de investigación Educativa*, núm, pp1-52 3 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

3.2.3 Producción de Textos

La producción de textos es de gran importancia en el desarrollo integral, social y cognitivo de los niños y niñas, porque permite una interacción comunicativa entre ellos mismos y con los adultos, al momento de transmitir o narrar experiencias vividas en su cotidianidad o con anticipación, logrando que el niño reúna esta información y la relacione con aprendizajes generados en el ámbito de formación educativa.

Esta relación de conocimientos se genera por medio de actividades que logran implementar estrategias de favorecimiento en la producción textual, donde es concebida según el (Profesor Pizarro de la Asociación Educativa Cultural de Alta Capacitación José María Arguedas *s.f*), afirma que:

La capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (fantasía)” Por medio de ello logramos que los niños generen nuevos conocimientos y den significado a lo que transmiten (p.5).

La producción de textos en niños de 4 y 5 años se presenta de manera espontánea ya que transmite a las demás personas experiencias o ideas generadas por medio de diferentes estrategias como lo son los dibujos, algunas graffías escriturales, entre otras; las cuales de manera directa o indirecta fomenta y desarrolla, el diálogo, la creatividad, la curiosidad, las habilidades y competencias comunicativas y cognitivas del niño.

Es considerado de vital importancia el fortalecimiento de la producción textual espontánea en los niños, que hasta ahora dan inicio a su formación de textos escritos, dando valor a lo realizado por ellos, desde un dibujo hasta un texto, porque esta forma de escribir tiene gran significado y los niños lo consideran un logro en su desarrollo cognitivo, ante ello se debe generar en el niño la seguridad y motivación necesaria para que logre por medio de la producción textual una interpretación propia a lo creado y de esta forma los docentes o padres de familia se convierten en un apoyo en este nuevo espacio de formación y construcción de aprendizajes significativos, de acuerdo a Ausubel. (1976) (como se citó en Rodríguez, M, 2004) La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que

garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiriera significado para el mismo (.....) el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

La producción textual no solo es la lectura o escritura de un texto por obligación, sino es la interpretación propia que se genera al momento de transmitir a los demás el significado que tiene lo realizado o plasmado de diferentes maneras, como son: las letras, los dibujos, los signos, entre otros; que aunque no sea muy claro lo que el niño o niña quiera dar a entender, se busca la mejor forma para que la interpretación que le da el lector sea la más correcta a lo que desean expresar. Según Jolibert (1998) citado por Bravo (2013) nos dice que: “escribir es producir textos, o mejor dicho tipos de texto, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc. (p. 4)

Es decir que en función de la escritura, y la producción textual, reúne diferentes tipos de textos, como son: el lenguaje escrito, las representaciones gráficas, entre otros, que transmiten de manera directa o indirecta la necesidad de comunicar e intercambiar información, en algunos casos estas producciones tienen un destinatario al cual va dirigido, esto permite que el niño dé a conocer experiencias vividas o mundos fantásticos, poniendo a prueba su creatividad, espontaneidad, curiosidad e imaginación en lo que tratan de dar a entender en sus textos creados, estos textos basados en las experiencias, logran ser de gran significado en la vida de los niños porque buscan ser escuchados y compartir sus aventuras.

La importancia de producir textos en niños tan pequeños, es motivarlos a desarrollar sus capacidades y habilidades comunicativas, además de su creatividad y personalidad, al momento de generar un gusto por transmitir lo que se piensa, los niños buscarán la manera más apropiada para que por medio de lo que dibujan o escriben sean comprendidos e interpretados.

Según González, A (2011) citando a Amado (1993) afirma que:

El maestro debe empezar por reconocer que la vida del niño está llena de experiencias significativas e importantes e importantes para su vida y que, por esto precisamente, tiene algo que decir, que comunicar y que expresar. Y aunque las primeras formas de sus escritos no sean comprensibles, la labor del maestro es

permitirle esas expresiones que lo acerquen al manejo del sistema alfabético e impulsar su construcción (p, 30).

El papel del docente en el desarrollo y el fortalecimiento de la producción textual es el de implementar diferentes estrategias didácticas o actividades lúdicas, con el fin de mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas, además de las habilidades y competencias que favorecen la creatividad, la imaginación, la curiosidad, la personalidad, la comunicación, la interacción, el aprendizaje autónomo e interés de una manera oral o escrita. Se debe tener en cuenta que los niños y niñas por medio del juego de roles o de otros juegos logran llegar a mostrar diferentes experiencias cotidianas vividas y compartidas, además de inventar nuevas historias de manera creativa donde en algunos casos los personajes muestran realidades; los juegos son una de las primeras muestras de interacción, que favorece la mejor manera de crear nuevas formas de comunicación y que de cierta manera plasman en lo que realizan en hojas.

El rol del docente en la producción textual es el trabajar en el desarrollo y el fortalecimiento de la creación textual por diversos medios es el de brindar acompañamiento y guiar la creatividad, para generar nuevos aprendizajes, pero de antemano es de gran importancia tener la seguridad y el reconocimiento de que el niño cuando realiza el ingreso a las instalaciones educativas o un ente de formación, llega con conocimientos o aprendizajes adquiridos por medio de las experiencias, que son transmitidos por los padres en el pasar de los años, ya sea de forma directa o indirecta. (Tovar, Ortega, Camero, Alezones, Frantzis, García 2005, p. 591)

Se hace referencia a forma directa cuando los padres enseñan a sus hijos ciertas cosas o indirecta cuando de camino al supermercado el niño identifica letras, grafías, dibujos, imágenes entre otros, que se forman en recuerdos, donde por medio de la producción textual pueden contar o transmitir lo que sienten o sintieron en las experiencias vividas.

Para la producción textual se necesita de ambientes educativos, donde se mantenga en el niño la disponibilidad, creatividad y curiosidad por el material didáctico con el cual se cuenta para la creación de nuevos textos, es de vital importancia cuestionar y escuchar lo que el niño nos quiere enseñar porque de una u otra forma aunque el texto tengo un propósito o un destinatario, puede que por medio de él nos da a entender algo malo que esté pasando en su alrededor y a en lo cual necesite nuestra ayuda.

Son muchos y diversos los aspectos que tienen gran validez al momento de leer o interpretar una representación gráfica, ya que por medio de ellas se identifica el lugar, el momento, las personas, su propósito, sus emociones, que pueden ser transmitidos de una u otra forma de manera oral o escrita en la producción textual.

3.3 Marco Legal

A continuación, se presentan algunas normativas que sustentan el marco operativo de la educación inicial, y que apoyan esta investigación. Parte de la Constitución Política Nacional de Colombia (1991) en su artículo 67 referido a la educación como derecho y bien público. En este se resalta que el acceso al conocimiento a la ciencia, la técnica, los bienes y valores de la cultura son fundamentales para el ejercicio de la ciudadanía. El estado, la sociedad y la familia son los principales responsables de la educación que es obligatoria entre los cinco y quince años el cual comprende como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

La Ley 130 de 2013 expedida por el Senado tiene como objeto el fomento del hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación, Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura, en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional que incide en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar a los niños, niñas y jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano.

Así mismo, en el documento de Lineamientos Curriculares para la educación inicial en el Distrito (2013) y en las cartillas de las actividades rectoras para la primera infancia (2014) se encuentran los sustentos que enmarcan el trabajo pedagógico por medio del arte, la literatura, el juego y la exploración del medio. Para la presente investigación, se retoman los aportes en los Lineamientos Técnicos de Entornos que Promueven el Desarrollo (SDIS, 2014) quien juega para aprender, pero aprende cuando juega” (p.11), así mismo, se expresa que, por medio de la literatura, el arte y la exploración, los niños se les facilitan la creación de mundos simbólicos.

En este sentido, los documentos citados aportan al objetivo del presente proyecto mediante orientaciones escolares que permiten llevar a cabo estrategias que fortalecen el proceso de producción de textos, ya que son una de las bases de comunicación en la sociedad. Trabajar en la producción textual, implica reconocer que existen múltiples lenguajes que constituyen las huellas de la experiencia humana y que coadyuvan a elaborarla y hacerla comprensible a otras personas. A través de ello, se impulsa a los niños a crear, recrear y expresar sus emociones, sueños y preguntas.

Por ende, desde los Lineamientos Curriculares Preescolar planteados por el Ministerio de Educación Nacional (2014) se puede destacar la visión del niño desde las diferentes dimensiones del desarrollo. Para el presente proyecto se retoman los aportes de la dimensión comunicativa, la cual se fundamenta en la formación y expresión de vínculos afectivos, emociones y sentimientos en el momento en que el niño está inmerso en la acción comunicativa.

Por último la ley general de educación 115 (1994) en el artículo 16 contempla los objetivos específicos para la educación preescolar, entre ellos: el conocimiento propio y la adquisición de su identidad, el crecimiento armónico que facilite en el niño la motricidad, la motivación para la lecto-escritura y para la resolución de operaciones matemáticas; este artículo defiende la idea del desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas propias de la edad y su capacidad de aprendizaje, en cuanto al aporte que concierne a la investigación, la ley general de educación en el presente artículo pretende desarrollar la capacidad de adquirir formas de expresión, relación y comunicación así también la participación en actividades lúdicas con y en su entorno por medio del estímulo a la curiosidad. (Congreso Nacional de la República, 1994, Art. 16)

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

El diseño metodológico es el cuerpo de la investigación, en este se realiza una descripción detallada de cómo se realiza el trabajo y se presenta cada una de las etapas por las cuales transcurre el proyecto. Esta pertenece a la fase del ACTUAR del enfoque praxeológico, por lo cual se toma como referente a Juliao (2011) quien afirma en este momento se responde a la pregunta: ¿qué hacemos en concreto?, es una etapa fundamentalmente pragmática, en la que el

profesional/praxeológico construye, en el tiempo y el espacio de la práctica la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción.

4.1 Tipo de Investigación

El proyecto se guía por un enfoque de investigación cualitativa, en el cual los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica preconcebida o inflexible (Taylor & Bogdan, 1986), es decir, al interactuar en el transcurso de las intervenciones con los niños y niñas pueden surgir variables o factores que cambien el curso de la investigación sin perder la esencia del mismo. En este caso, el desarrollo de la investigación permite analizar y puntualizar los aspectos del proceso que se lleva con los niños y niñas de grado jardín 1 y jardín 2 en cuanto a la producción textual espontánea, comprendiendo que la interacción, la expresión de sus ideas y la comunicación es diversa a la hora de crear textos.

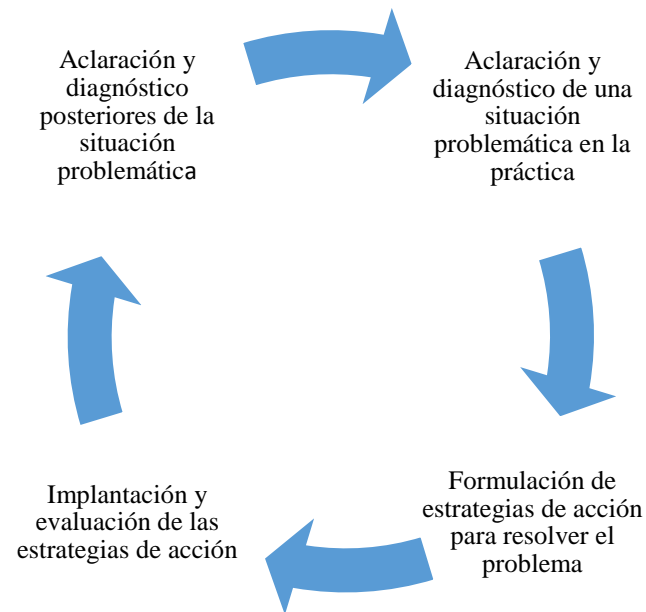
4.2 Método de Investigación

Según Restrepo (s.f) La Investigación acción educativa es un proceso continuo reflexivo y sistemático, el cual consiste en recoger información e interpretarla para mejorar las estrategias de enseñanza y la resolución de problemas en el aula. (Según Eliot .2000) “la investigación educativa debe reconstruirse dentro del paradigma de la ciencia moral o de investigación-acción... pues tiene como objetivo la puesta en práctica de los valores educativos” (p.95 aspecto que coincide con lo planteado por Lewin (1947) citado por Eliot (2000), quien expresa que es un proceso disciplinado que se desarrolla siguiendo un modelo de espiral en ciclos sucesivos que van de acuerdo a la complejidad de la problemática y buscan la mejora continua.

4.3 Fases de la investigación

Para el desarrollo del proyecto y plantear las fases del mismo se recurrió a la consulta de Lewin (1947) citado por Eliot (2000) estos autores plantean que para el desarrollo de la investigación se viven 4 momentos:

Figura 1 Desarrollo de la investigación en 4 fases



Fuente: Santamaría, C. (2017). Desarrollo de la investigación en 4 fases basado en Elliott. J. (2000). La investigación, acción en educación. Recuperado de:<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Según Lewin (1947) citado por Eliot (2000) esto se realiza siguiendo un espiral de reflexión y acción, que parte de identificar la problemática e intervenir con una secuencia de estrategias y actividades que colocan en evidencia la necesidad de los niños, de esta forma, se recopila la información correspondiente para luego ser analizada y concluir con el resultado final de estos análisis.

El proyecto parte del análisis de contexto sobre el cual se desarrolla la investigación, inicialmente se realiza un análisis profundo de 5 sesiones de observación, allí se tuvo en cuenta factores influyentes en el desarrollo comunicativo, de escritura y producción espontánea, apoyos educativos a nivel de docentes y pares responsables de llevar a cabo el proceso educativo y de aprendizajes en los niños. Materiales, influencia de contexto y experiencias significativas dentro del aula, ya que a través de estos “se llevan a cabo procesos de reflexión y análisis que la retroalimentan y permiten mejores resultados” Ministerio Nacional De Educación, (2009, p.14). A partir de allí, se elaboraron una serie de actividades estratégicas (10 sesiones) (Anexos 2) que

aportaron a la profundización de la investigación, actividades en las cuales los niños fortalecieron su conocimiento en cuanto a las letras alfabéticas, el uso del lenguaje escrito, la producción textual espontánea, y finalmente se dedicaron 5 sesiones más para el análisis de resultados.

Figura 2 Etapas de la Investigación



Fuente: Santamaría, C. (2017). Etapas de la Investigación.

Por su parte, la praxeología constituye una reflexión crítica sobre el quehacer y la experiencia, no es el conocimiento por el conocimiento, sino la comprensión para la acción transformadora o la acción transformadora para la comprensión. La praxis supone cuatro fases o momentos. (Juliao.2011, p.161), por lo cual para la investigación se describen los cuatro momentos que pautan el desarrollo reflexivo en torno a la producción textual espontánea de los niños del Hogar Infantil Rafael García Herreros.

Ver: Para dar inicio a esta fase, se indagó sobre el contexto y las necesidades que presentaban los niños de grado Jardín del hogar infantil Rafael García Herreros a través de la recolección de datos provenientes de la observación participante. En este momento se evidenció un bajo interés por parte de las maestras en el fortalecimiento de la producción textual espontánea, por el contrario, los niños se mostraron motivados hacia el mundo de la escritura, aspecto que dio

paso a analizar las metodologías, recursos, escenarios y demás elementos que posibilitaron desarrollar alguna propuesta.

Juzgar: En esta fase se realiza una observación, interpretación y reflexión sobre la problemática propuesta, para que de este modo se logrará llevar a cabo una discusión sobre los sucesos que enmarcan la producción textual de población Este aspecto parte de la necesidad de comprender cómo influye el entorno del niño en su proceso de interacción con el lenguaje escrito.

De acuerdo a lo anterior, para poder llevar a cabo esta fase, la investigación se nutre a partir de 4 antecedentes, los cuales permiten reconocer la importancia de la producción textual espontánea en la infancia y evidenciando cómo las prácticas pedagógicas y el proceso educativo le da paso al interés y a las necesidades de los infantes; y cómo a través de sus experiencias diarias ponen en práctica lo aprendido, fortaleciendo de esta forma la competencia comunicativa. Así mismo, se construyó los referentes teóricos y legales desde la consulta de autores como Luria (citado por Valery 2000), Lowenfeld (1972), Jolibert (Citado por Bravo 2013), Teberosky (citado por Mendoza y Silva 2004) Ferreiro (2006), Vygotsky (1977), Goodman (2003) y en desde la normativa los referentes y lineamientos curriculares para la educación inicial.

Actuar: Para responder a la fase del actuar, ¿qué hacemos en concreto? En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis. (Juliao, 2011). Para llevar a cabo la investigación y el análisis de la problemática, se necesitó de un tiempo estimado de 10 horas semanales en el cual se ejecutaron una serie de actividades y estrategias (10 planeaciones) que permitieron abordar el objetivo planteado. Aquí el diseño metodológico se fortaleció con la recolección de datos de cada una de las sesiones trabajadas a partir de diarios de campo, fotografías, grabaciones e insumos derivados de los textos de los niños.

Devolución Creativa: Es la etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia. Juliao (2011), en esta fase se permitió analizar los resultados de los mismos, además de la aplicación del conocimiento a su práctica.

4.4 Población y muestra

La población está conformada por los niños y niñas del Hogar Infantil García Herreros y la muestra son 18 niños de grado jardín que oscilan entre las edades de 4 a 5 años, oscilan entre los estratos 2 y 3, son niños de familias biparentales, monoparentales y extensa.

Instrumentos de recolección de datos

Erickson (1989), citado por (Quevedo y Castaño (2003) señala tres aspectos a tener en cuenta en el desarrollo (recogida y análisis de la información) de la investigación cualitativa:

- 1) Identificar estructuras y perspectivas de significado
- 2) Prestar atención a los sucesos que vayan ocurriendo en los diversos niveles, para detectar posibles conexiones de influencia
- 3) Recoger las redundancias para poder establecer el carácter típico o atípico con relación al contexto.

Para el desarrollo de la presente investigación se tomaron en cuenta instrumentos como diarios de campo y observación, a través de diferentes actividades realizadas en el aula se logró identificar la problemática y así mismo abordarla para llegar a dar respuesta al objetivo planteado; se realizaron 22 sesiones cada una de 3 horas. En las cuales, las 6 primeras sesiones fueron de observación y análisis del contexto, 10 sesiones de actividades estratégicas y secuenciales para el fortalecimiento de producción textual y 6 sesiones de reflexión pedagógica.

5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Juliao (2011) establece que:

Esta cuarta fase es la de la reflexión en la acción (Devolución creativa). Es una etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador/praxeologo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Es la etapa en la que el investigador/praxeologo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura (p.145).

Para la presente investigación, se realizó una tabla en la que se presentan las diferentes

estrategias y actividades que recoge las experiencias que ayudaron en el fortalecimiento de la producción textual espontánea en los niños de grado jardín.

Tabla 3 Estrategias productoras de texto.



Fuente: Santamaría, C. (2017). Estrategias productoras de texto.

5.1 Técnicas de análisis de resultados.

Las técnicas aplicadas para responder a la pregunta problema, se plantean a partir de la observación participante, planeaciones, diarios de campo y la triangulación.

Según Quecedo y Castaño (2002) Los observadores participantes, que intervienen directa e indirectamente en el desarrollo de las actividades propuestas permanecen relativamente pasivos a lo largo del curso del trabajo, durante el periodo inicial, la recolección de datos es secundaria; es prioritario conocer el contexto y las personas.

El diario de campo: Según Hernández, Fernández y Baptista. (2010) “es una narración detallada de las experiencias vividas y los hechos observados por parte de los investigadores, allí se registran los acontecimientos que acompañaron el contexto de la observación”. Por tal razón, la investigación utiliza como instrumento el diario de campo para registrar los hechos, resumir la

información y detallar los sucesos, avances y elementos más importantes dentro del contexto y sus participantes.(p.422)

La triangulación es una técnica en donde se usan 3 o más perspectivas o diferentes observadores, o varias fuentes de datos, los cuales pueden ser cualitativos o cuantitativos. La triangulación puede ser de datos, de investigadores, teoría, de métodos o múltiple. Es decir, la triangulación supone el empleo de distintas estrategias de datos, su objetivo es verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones.; la confrontación de los datos puede estar basada en criterios espacio temporales y niveles de análisis, una de las prioridades de la triangulación como estrategia de investigación es aumentar la validez de los resultados. (Benavides & Restrepo, 2005)

En este sentido la triangulación es utilizado como instrumento por los investigadores, ya que su objetivo es verificar el uso de varios métodos, (la observación, fotografías, evidencias,) ya que es utilizada como alternativa para aumentar la validez de los diferente hallazgos obtenidos.

Tabla 4 Categorización

Categorías iniciales	Definición teórica	Unidades de análisis
1. El lenguaje escrito	<p>Según Emilia Ferreiro menciona que los niños inician su etapa de aprendizaje de escritura de acuerdo a su contexto ya que desde edades tempranas los niños tratan de comprender la información de diversos textos que se pueden encontrar como los son libros, periódicos, carteles publicitarios, o cuando alguien lee un cuento o responde sus preguntas respecto a lo que ha visto en su entorno, estas situaciones conllevan a que el niño de manera inherente tenga un contacto más cercano a lo que es la escritura, ya que la lengua es mucho más que un conjunto de formas gráficas. (Mendoza y Silva, 2004, p.37).</p> <p>Teniendo en cuenta la postura de Luria (citado en Valery, 2000) expresa que “es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Importancia del contexto para la adquisición del lenguaje escrito ● Textos significativos y de apoyo. ● Instrumento esencial para los procesos de pensamiento.

	<p>verbales. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p 40).</p>	
<p>2. La escritura</p>	<p>Desde la postura de Vygotsky (1977) en su teoría de ¿cómo la escritura estructura la conciencia humana?, presenta la escritura como un instrumento para desarrollar el pensamiento y para elaborar conocimientos, ya que activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas a través de procesos cognitivos permitiendo el paso al razonamiento práctico conceptual y al razonamiento teórico conceptual, define la escritura como un instrumento semiótico en función de la comunicación y el diálogo (inter-intra) y epistémica (significado y sentido), la escritura se adquiere a través del diálogo y la interacción con otros, principalmente se apropia inicialmente en contextos escolares.</p> <p>Presenta la escritura como parte fundamental dentro del desarrollo de las funciones del pensamiento y de la misma manera el instrumento que permite la comunicación e interacción dentro de los contextos educativos.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, es importante la postura de Emilia Ferreiro frente a las etapas escriturales que se presentan durante la etapa preescolar y el desarrollo de aprendizaje de la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo del pensamiento ● Desarrollo de funciones psicológicas ● Función comunicativa ● Etapas de la escritura ● Definición de escritura
<p>3. La producción textual.</p>	<p>La producción textual es concebida para esta investigación desde un punto de vista teórico basado en la definición del profesor Pizarro de la Asociación Educativa Cultural de Alta Capacitación José María Arguedas, como “la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (fantasía)”, por medio de ello logramos que los niños generen nuevos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de la producción de textos como un medio de comunicación. ● La importancia de la comunicación en el desarrollo integral del niño. ● El significado

	<p>conocimientos y den significado a lo que transmiten.</p> <p>La producción de textos en niños de 4 y 5 años se presenta de manera espontánea ya que transmite a las demás personas experiencias o ideas generadas por medio de diferentes estrategias como lo son los dibujos, algunas grafías escriturales, entre otras; las cuales de manera directa o indirecta fomenta y desarrolla, el diálogo, la creatividad, la curiosidad, las habilidades y competencias comunicativas y cognitivas del niño.</p>	<p>que se le da a lo plasmado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creación y fortalecimiento de nuevos conocimientos.
--	---	--

Fuente: Santamaría, C. & Suárez, G. (2017). Categorization.

5.2 Interpretación de resultados

Al momento de realizar la interpretación de resultados se tuvo en cuenta la categorización expuesta en la tabla anterior así en la siguiente tabla, se realiza un análisis teniendo en cuenta la tabla anterior: en donde (P) corresponde a planeaciones y (D) a diarios de campo según su enumeración.

Tabla 05 Análisis categorización

Categoría	Unidad de análisis	Primeros hallazgos
Lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> ● Imaginación 	De acuerdo a la P6 y D6 es evidente como la imaginación es un factor influyente, dentro de la producción textual puesto que permite en el niño crear una base de ideas la cual adquiere la imaginación creadora y es allí donde se convierte en la base de un proceso de creación.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Rol docente 	Según la P2, P6 Y P8 es importante resaltar el trabajo del docente para efectuar los aprendizajes y generar un ambiente propicio para el mismo. El docente como mediador y orientador en el proceso educativo, debe cumplir con funciones tales como motivar a los niños, crear ambiente de aprendizajes que fortalezcan las habilidades y capacidades de cada uno de los niños.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocimientos de letras 	Según el D3, es importante entender que las palabras son diferentes entre sí, que cada una tiene diferentes nombres y están relacionadas por sonidos.

Escritura	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación y sentido 	De acuerdo al D5, es importante evidenciar cómo influye la interacción con los demás, pues es importante establecer relaciones ya que allí encuentran elementos de comprensión y generan vínculos afectivos y que de este modo los niños fortalecen su dimensión comunicativa.
	<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos previos 	Según D1, es evidente como se aplica la teoría del Aprendizaje Significativo, ya que los niños llegan a la institución con conocimientos previos, en donde se pueden fortalecer mediante el apoyo constante de sus pares y las diferentes estrategias implementadas.
	<ul style="list-style-type: none"> Contexto 	De acuerdo al D1 es evidente cómo influye el contexto dentro de las diversas estrategias implementadas dentro del aula, pues es allí donde los niños adquieren un mayor aprendizaje y reconocimiento de su entorno.
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> Motivación 	En el D7, se puede evidenciar la importancia que tiene motivar a los niños, no solo en el momento de ejecutar las actividades planeadas, sino también en el momento de propiciar ambientes de aprendizaje significativos, que ayuden a los niños al desarrollo de su imaginación y confianza.
	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del pensamiento Funciones psicológicas 	Así mismo en el D7, es importante reconocer la escritura como un instrumento que ayuda al desarrollo de los diversos conocimientos, además de las funciones psicológicas las cuales influyen a través de la interacción en su razonamiento práctico y teórico conceptual, en función de la comunicación permitiendo así un diálogo en contextos escolares.

Fuente: Santamaría, C. Suarez, G (2017). Análisis categorización.

Con la tabla anterior, se puede observar que por medio de las planeaciones y diarios de campo se trabajaron de manera permanente las tres categorizaciones expuestas en la tabla No 04, Lenguaje escrito, Escritura, y Producción Textual, en donde se puede reflexionar acerca de la capacidad productiva que tienen los niños al realizar un acercamiento a literatura.

Frente a la categorización de lenguaje escrito es importante resaltar que el niño hace uso del lenguaje como instrumento esencial para realizar procesos de pensamiento, operaciones conscientes con categorías verbales. Según lo expresa Luria (citado en Valery, 2000). De igual manera es evidente como el lenguaje escrito es un proceso continuo que va de la mano con la escritura generando un acercamiento más profundo a la producción textual espontánea, teniendo

en cuenta que el lenguaje escrito no solo es la codificación de letras alfabéticamente, si no también, puede ser expresado corporalmente, a través del dibujo, herramienta que utilizan los niños para producir texto.

En cuanto a la escritura, es importante resaltar la escritura como herramienta que permite expresar diversas ideas e intercambiar conocimientos, dentro y fuera del ámbito educativo pues es a través de la misma se pueden comunicar, y compartir con los demás sus sentimientos.

Esto permite llegar a la conclusión de que los niños a esta edad adquieren la escritura como un instrumento con el cual pueden desarrollar el pensamiento y adquirir la escritura como parte fundamental que le permite al niño pensar y aprender, los niños son imitadores de los adultos y aunque en esta edad se encuentre en una etapa pre silábica y silábica, así como lo expresa Goodman las primeras escrituras de los niños son líneas y círculos, garabatos que se convierten en escrita por el simple hecho de que tengan un significado para ellos.

Finalmente, en cuanto a la producción textual es importante señalar cómo influye en esta edad los conocimientos previos, y de qué manera los relacionan con el contexto educativo al que se encuentran expuestas día a día. La producción textual motiva a los niños a desarrollar sus capacidades, habilidades y competencias comunicativas, y de igual manera es importante resaltar la creatividad al momento de generar un gusto por transmitir lo que se piensa, de esta forma los niños buscarán la manera más apropiada para que por medio de sus dibujos o escritos puedan ser interpretados y comprendidos.

Es por esto que, para finalizar el análisis, se observa la implementación de las categorizaciones las cuales están asociadas con las diferentes planeaciones ejecutadas, por ende, estas motivan el desarrollo de niños y niñas en cuanto a la producción textual espontánea.

6 Conclusiones (Devolución creativa)

Se implementó una secuencia de actividades que lograron potencializar la producción textual espontánea de los niños de grado jardín del hogar infantil Rafael García Herreros.

Así mismo se logró identificar las posibles situaciones que influyen en la producción textual espontánea de los niños de grado jardín.

Se diseñó una secuencia de actividades basadas en estrategias para la producción textual

espontánea, en la infancia partiendo de los intereses y las necesidades de los niños.

Este proceso investigativo involucra herramientas textuales como una carta, un cuento, una historieta y canciones para el fortalecimiento de la producción textual, dirigidas a la infancia, partiendo de las necesidades, intereses, capacidades y habilidades de los niños y niñas. De la misma manera, la investigación cuenta con una serie de pautas importantes que los docentes deben tener en cuenta en el proceso educativo de los niños y las niñas, como lo son la motivación al momento de llevar a cabo una temática y el diseño de ambientes que permitan al niño desarrollar su imaginación para así mismo crear y producir texto.

El trabajo en equipo fue fundamental, ya que esto implicó el desenvolvimiento de los niños y niñas en cuanto a su forma de pensar, expresar, y sentir, por ende, la competencia comunicativa y la interacción con los demás es parte fundamental para la producción textual espontánea.

Es conveniente que en cada actividad planteada sea relevante la autonomía y disposición de los niños y niñas, teniendo en cuenta que el material se encuentre a su total disposición, para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y productoras.

Es importante resaltar que la producción textual va más allá de la codificación de letras, es una tarea que se puede desarrollar de distintas formas ya sea a través del dibujo o de representaciones corporales.

En la educación inicial, la escritura es un tema que poco a poco se va adquiriendo, esta fluye de forma natural y es en la escuela donde se refuerza y se construye por medio de experiencias significativas.

7 Prospectiva (Devolución creativa)

La presente investigación cuenta con información pertinente al tema de la producción espontánea y aportará como base para nuevas investigaciones de la misma forma será un apoyo para los docentes que pretendan fortalecer la competencia comunicativa, ya que se encontrará con una serie de estrategias que potencialicen la producción textual, pues es importante resaltar que la comunicación es uno de los elementos fundamentales para el desarrollo social y personal de los

infantes, compartir ideas y experiencias que enriquecen sus habilidades comunicativas.

En nuestra práctica como docentes debemos comprender las exigencias que la vida cotidiana nos presenta, pues debemos tener las habilidades para expresar lo que pensamos o sentimos, es decir, la capacidad de producir textos, transmitir un mensaje con la intención de comunicar algo; a que no solo abarca los diferentes códigos de la escritura, en la mayoría de los casos un texto se enriquece al ser combinado con escritura, imágenes, líneas, signos, emociones, sentimientos, conocimientos y demás.

Finalmente, la investigación aportará para que las diversas instituciones educativas realicen un análisis sobre los diferentes factores que influyen frente al fortalecimiento de la producción textual espontáneas en la primera infancia, por eso es importante que cuando los niños quieran comunicar un mensaje entren en práctica las diferentes estrategias productoras de texto expuestas en esta investigación.

Referencias

Avilés, S. (s.f).La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”. Recuperado de: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TPmRYxddqowJ:https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion3b3n-de-textos-en-la-escuela.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Asamblea Nacional Constituyente. (1991) .Constitución Política de Colombia. Recuperado de:<http://www.constitucioncolombiana.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Benítez, L. (2011). Escritura emergente en niños de 3 a 6 años: Una perspectiva de desarrollo. Bogotá, D.C. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:<http://www.bdigital.unal.edu.co/5334/1/04868117.2011.pdf>

Bravo, M. (2013). *Niños productores de texto. Niños exploradores* Una estrategia pedagógica para producir textos significativos. Bogotá D.C. Universidad Minuto De Dios. Recuperado de: http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2424/TELEC_BravoMedinaMaria_2013.pdf?sequence=1

Cáceres, A. Donoso, A y Guzmán, A. (2012). *Comprensión lectora “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2”*. Chile. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf

Constitución Políticas de Colombia. (s.f) .Constitución política artículo 67. Recuperado de:<http://www.constitucioncolombiana.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Coordinación de educación básica dirección general de educación primaria jefatura del sector no. 2 federal. (1991). *propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México. Recuperado de: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/08/propuesta-para-el-aprendizaje-de-la-lengua-escrita.pdf>

Díaz, C, Price, M, (2012), Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?, Estudios. Pedagógicos. vol.38 no.1 Valdivia. Chile. Recuperado

de:http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100013

Elliott. J. (2000). La investigación, acción en educación. Recuperado de:<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e Revista de investigación Educativa. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Fandiño G, Carrasco, G. Carvajal, M. Gómez, L. Barbosa, S. Betancourt C. Contreras, M. Cubides, D. Echeverri, J. Galeano, J. Galvis, C. González, L. Lovera, M. Rueda, L. Martin, L. Méndez, M. Mora, M. Quevedo, E. Serrano, A. Suárez, D. Y Valderrama, N. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Recuperado de: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

Ferreiro, E. (s, f). Emilia Ferreiro Entrevistax. Recuperado de:<http://es.calameo.com/read/0007157455cf79b72e78d>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño* Recuperado de: https://books.google.com.co/books/about/Los_sistemas_de_escritura_en_el_desarrol.html?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Ferreiro, E & Teberosky, A. (s.f). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

Flores, A. Martin, M, (2006), El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Recuperado de:<http://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>

Flores, E. & Hernández, A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare. vol. XII, núm. 1*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>

Geografía Historia. (2013,14 de Marzo) *la importancia de la escritura. Canal encuentro* recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=f5QltTUvkHo>

Gómez. Adame, M. Cárdenas, M. Galindo, R. Guajardo, E. Amufan, A, Ariza, M. Maldonado, M.

Moreno, S. Richero, N. Velásquez, I. (1991) propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Subsecretaría de educación elemental & dirección general de educación especial. México. Recuperado de: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/08/propuesta-para-el-aprendizaje-de-la-lengua-escrita.pdf>

González, A. (2011). Transformación en la producción de textos en niños de 2 de primaria a través de la integración de las TIC. Universidad de la Sabana. Recuperado de: https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/6053/Ana_Ruby_Gonzalez_Lpez.pdf;sequence=1

Goodman, K. (2003). *El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura*. Enunciación. Recuperado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2480/3463>

Guzmán M, Gutiérrez A, y Socorro M.(s.f) “Desarrollo del lenguaje escrito y oral “Universidad Santo Tomás, Recuperado de: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit%20mariachalela-1/desarrollo_del_lenguaje_oral_y_escrito.html

Hogares Infantiles Minuto de Dios en Convenio con ICBF. (2014). Diseñando Web Webcreativo. Recuperado de: <http://www.colegiosminutodedios.edu.co/cemid/index.php/nuestros-servicios/educativos/atencion-a-la-primera-infancia>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (2011) *Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano Guía para agentes educativos*. Bogotá D.C. recuperado de: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoPrimeraInfanciaICBF/Documentaci%C3%B3n/Gu%C3%ADa%20pedag%C3%B3gica%20Fiesta%20de%20la%20Lectura.pdf>

Ivarra R, Aguilar J; (2015) Recursos Educativos Abiertos Como Estrategias De Aprendizaje Para La Producción De Textos Narrativos Escritos En Estudiantes Del 4to Grado De Educación Primaria De La IE N° 36410 De Huancavelica, Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6806/IVARRA_R

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3>.

Medina, M. (2013). *Niños productores de textos, Niños exploradores. Una estrategia pedagógica para producir textos significativos*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá-Colombia.

Recuperado de:

http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2424/TELEC_BravoMedina_Maria_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza .Castillo, E (2004). Módulo II Aproximación de los niños al lenguaje escrito. Recuperado de: www.oei.es/histórico/linea3/ModuloIII.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Ministerio de Educación Nacional. (1994): Ley General de Educación. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). cartilla “las rutas del saber hacer – experiencias significativas que transforman la vida escolar”. Bogotá D.C. recuperado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-197126_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (S, f). Lineamientos curriculares preescolares. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional (s.f) Ley 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Orellana, E. (2000). La enseñanza del lenguaje escrito en un Modelo interactivo. Pensamiento Educativo. Vol. 27, pp. 15-34. Recuperado de: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/175/376>

Pizarro, Juan. (s.f) Estrategias Creativas para la Comprensión y Producción de Textos. Perú. Asociación Educativa Cultural de Alta Capacitación José María Arguedas Recuperado de: http://docentesinnovadores.perueduca.pe/?get_group_doc=94/1469637661-estrategiasparalacomprendinyproduccindetextos-100827100611-phpapp01.pdf

Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista psicodidáctica. Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/0B1vZyC5XSQugZTFLYWE5NXBVU1k/view?ts=5930ea0d>

Ramírez, G. (2013). Ley 130 de 2013. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://190.26.211.102/proyectos/images/documentos/Textos+Radicados/proyectos+de+ley/2013+-+2014/PL+130-13+S+HABITO+LECTOR+Y+ESCRITOR.pdf>

Restrepo, B. (s.f). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. Universidad de Antioquia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2041013.pdf>

Ribera, P. (s.f). Cuando los niños entran al mundo del lenguaje escrito. Recuperado de: http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/cuando_los_nios_entran_en_el_mundo_del_lenguaje_escrito.pdf

Rodríguez, M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona, España. Recuperado de: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Solis, M. (2010). Niños lectores y productores de textos. Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=ctEoCAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Taylor, S, Bogdan, R. (2000). Introducción a los métodos cualitativos. Recuperado de: <http://www.instituto178.com.ar/Academicos/Catedras/Verandi/TaylorYBogdan-Introduccionalosmetodoscualitativosdeinvestigacion.pdf>

Teberosky A. (2011). Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Recuperado de: www.oei.es/historico/fomentolectura/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf

Tovar, R; Ortega, N; Camero, Y; Alezones, J; Frantzis, L; García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educare*, octubre-diciembre, 589-598. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>

Valery, O; (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educare*, 3(0) 38-43. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3563>

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104. Recuperado de: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/fedumar/article/view/453/385>

Velásquez, G. (2001) .La vida de la escritura I. E. U. Cardenal Cisneros. Universidad de Alcalá. 24. 27- 46. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5823489.pdf>.

Anexos 1

Resumen Analítico Especializado RAE (1)

1. Autoras

María del Carmen Bravo Medina

2. Director del Proyecto

3. Título del Proyecto

Niños productores de textos, Niños exploradores. Una estrategia pedagógica para producir textos significativos

4. Palabras Clave

Producción escrita, estrategia pedagógica, aprendizaje significativo, reflexión, escuela.

5. Resumen del Proyecto

La presente investigación, se enfoca en romper paradigmas y dejar a un lado la escritura tradicional como lo eran los dictados, las copias de tablero etc., para pasar a una escritura convencional, donde los niños tengan la capacidad de producir textos significativos, donde sean los niños, autores de sus propios cuentos, cartas y noticias. la investigación parte de las necesidades de los niños, y de las implementación de proyectos de aula que faciliten un desarrollo metalingüístico y meta cognitivo ya que las escuelas están en la obligación de permitirle al niño el desarrollo de todas sus capacidades como fue citado en el documento Bravo (2013)

“Jolibert (1991) destaca que una pedagogía por proyectos en el aula es una forma de organización que permite: “Vivir una escuela insertada en la realidad...esta práctica les permite: no depender solamente de las elecciones del adulto; decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido; proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes; produciendo algo que tiene significado y utilidad”

La autora centra su investigación en la oportunidad de que los niños logren un autoaprendizaje, que tengan la oportunidad de soñar, inventar y plasmar lo que ellos quieren expresar. La educación debe permitirles a los niños abrir fronteras, no quedarse en la educación de siempre, los docentes están en la obligación de ser intermediario en la absorción de conocimiento a través de las estrategias que planteen y de la didáctica con la que desarrollen

sus clases.

Fue una investigación realizada con una docente y trece niños entre las edades de 8 a 10 años en la Institución Educativa Distrital Campestre Monteverde, jornada mañana.

6. **Objetivo General**

Diseñar e implementar una estrategia pedagógico/didáctica que permita producir Textos significativos.

7. **Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

¿Cómo producir textos significativos en los niños de tercero de la Institución Educativa Distrital Campestre Monteverde?

8. **Referentes conceptuales**

9. **Metodología**

La investigación inició con una unidad de análisis con una estrategia didácticas para producir textos y una unidad de trabajo conformada por una docente y trece estudiantes del grado tercero. Fue una investigación cualitativa, la cual se desarrolló bajo el método de investigación acción y participación, se dividió en 3 secciones que fueron el diseño de una planeación con acuerdos y revisión bibliográfica, se implementó un trabajo de campo por medio de la observación, entrevistas, registros y fotos. Finalmente se realizó una evaluación del producto final por medio de un análisis de resultados, lo que llevó a los niños, a que a través del dibujo, produjeran textos.

10. **Recomendaciones y Prospectiva**

- Escribir no es solamente copiar del tablero o hacer dictados o realizar oraciones sueltas, es producir textos en situaciones reales con desafíos y destinatarios efectivos.
- La organización del proceso, la disciplina, el trabajo colaborativo, la labor del docente como mediador permiten a los niños ser protagonistas, reforzando la autoestima.
- La reflexión individual y el encuentro con sus compañeros le permite a los niños dar cuenta sobre: ¿Qué aprendió?, ¿cómo lo hizo? y ¿para qué?; si tiene claro sus propósitos puede planificar su próxima actividad.
- No basta con producir textos pertinentes y creativos. Se necesita sacar provecho

de este proceso que se acaba de vivenciar, en beneficio de las futuras producciones.

11. Conclusiones

La producción de texto no se basa únicamente en la escritura, la escuela está en la obligación de diseñar diferentes ambientes y generar estrategias que motiven a los niños a producir texto, se debe generar un ambiente de confianza donde el niño se sienta capaz de expresar lo que siente por ejemplo a través del dibujo como lo realizaron en la presente tesis, como lograron que los 13 niños atendieran a la actividad.

Escribir no es producir, es darle sentido a lo que está plasmado, la producción de texto debe hacerse con reflexión, con intenciones y destinatarios, se hace con propósitos directos como una carta, una noticia o un cuento, se trata de darle trascendencia a la escritura tradicional de los dictados y permitirles a los niños volar su imaginación.

12. Referentes bibliográficos

María del Carmen Bravo Medina, (2013), Niños productores de textos, Niños exploradores. Una estrategia pedagógica para producir textos significativos, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá-Colombia. Recuperado de: http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2424/TELEC_BravoMedinaMaria_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Jolibert, J (1998). Interrogar y producir textos auténticos, vivencias en el aula. Chile, Editorial Ediciones Dolmen.
- Jolibert, J (1988). Formar niños productores de texto. Chile, Editorial Ediciones Dolmen.
- Isaza, B. Castallo, A. (2010). Herramientas para la vida. Referentes la didáctica del lenguaje del segundo ciclo. Bogotá, Secretaría de Educación del Distrito SED. Código de ética para los docentes oficiales de Bogotá.
- Rodríguez, M. y otros (2001). Antología de proyectos 13 pedagógicos. Cuaderno de trabajo N° 2 especialización en lenguaje y pedagogía de proyectos. Universidad Francisco José de Caldas.
- Semillando, (2010). La escritura: lenguaje vivo en el aula. Bogotá. Editorial Kimpres Ltda.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la investigación. Cómo conocerlos, diseñarlos y construirlos. Quito. Editorial el Búho.

● Estándares Básicos de competencias en lenguaje como matemáticas, ciencias y ciudadanas. 2006. Ministerio de Educación Nacional.

Resumen Analítico Especializado RAE (2)

1. Autoras

Luisa Fernanda Benítez Camargo

2. Director del Proyecto

Rita Flórez Romero

3. Título del Proyecto

Escritura Emergente en niños de 3 a 6 años: Una perspectiva de desarrollo

4. Palabras Clave

Escritura Emergente, Desarrollo Infantil, Escritura Inicial, Alfabetización Inicial, Aprendizaje.

5. Resumen del Proyecto

La perspectiva del trabajo se enfatiza en el desarrollo de la escritura según Tolchinsky (2006), quien plantea tres aspectos: a) la escritura como sistema notacional, o camino hacia la comprensión del principio alfabético; b) la escritura como modo de producción, u organización que se da a las ideas al producir un texto y c) la escritura como estilo discursivo, o noción acerca de los géneros presentes en diferentes tipos de textos. Las investigadoras partiendo de ello, comenzaron a desarrollar un instrumento para evaluar la escritura inicial y emergente, por medio de ellos se dieron cuenta que se encuentran ciertas diferencias en el desarrollo de la escritura, en función del género, de la edad, del grado escolar y del estrato socioeconómico prioritario que atiende la institución educativa. Esta investigación cuenta con cinco capítulos en el primero se encuentra la problemática, en el segundo el concepto de escritura según varios autores, en el tercero la metodología, en el cuarto los instrumentos y en el último capítulo la estrategia de análisis de datos.

6. Objetivo General

Describir cómo evoluciona la escritura en menores entre 3 y 6 años de edad, que

Asisten a jardines infantiles y colegios considerando el género, la edad, el grado Escolar y el estrato socioeconómico prioritario al que estos dirigen sus esfuerzos: Alto (5-6) medio (3-4) y bajo (1-2).

7. **Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

Como antecedentes encontramos diferentes autores como son Flórez, Restrepo, y Schwanenflugel (2009), Flórez, Arias y Castro (2010), Flórez, Arias y Guzmán (en proceso); quienes realizan estudios a población infantil sobre la incorporación de prácticas que favorezcan el conocimiento alfabético, desde cuatro puntos, el primero es el descubrimiento de habilidades, el segundo es la intervención en prácticas, el tercero es la evaluación final para conocer los cambios antes y después de la intervención y por último una evaluación posterior donde se evidencie los cambios en el aprendizaje en la educación formal; Luego encontramos autores citados por otros autores como son: Lindbergh 1985 citado en Bravo (2004), él nos habla de que la escritura parte del desarrollo del lenguaje y que es un conjunto de procesos cognitivos subyacentes, tales como la Conciencia fonológica, la conciencia semántica y la conciencia sintáctica, desde la cual se encuentra a Ehri et al 2001 citado en Vargas y Villamil (2007), que realizó un estudio donde evidencio que si se da un entrenamiento explícito en la Conciencia Fonológica esta tiene un efecto significativo en la lectura y escritura (al optimizar la decodificación y la comprensión lectora). Según Briceño, Niño, Flórez y Bermúdez (2010) para generar una caracterización del desarrollo de los procesos de escritura, se tiene en cuenta las construcciones iniciales alrededor de la lectura y la escritura, donde por medio de estrategias didácticas y de un ambiente enriquecedor los niños y las niñas favorecen el conocimiento alfabético. Seguido a lo anterior llega la evaluación donde Medina, Leal, Flórez y Rojas (2010) implementa un programa basado en los procesos de producción textual, comprensión lectora y la relación entre la metacognición, la lectura y la escritura en niños de tercero y cuarto grado con óptimos resultados. También menciona estudios como son los de Ferreiro y Teberosky (1979), quienes nos hablan de la importancia del contexto sociocultural del niño y la importancia que tiene la lengua escrita, además de las fases de la escritura y como el niño ya tiene una concepción antes de hacer el ingreso a la institución; y también a Dickinson y DeTemple 1998 citado por Gil (2010), llegan a la conclusión según un estudio de comparación entre el hogar y el jardín, especifican que entre mayor sea el interés de los padres en apoyar las temáticas del jardín será más fácil apropiar al niño un

ambiente enriquecedor en el desarrollo del analfabetismo.

Por otra parte, destacan el trabajo de Myers, (1995) en el que se describen varios hechos importantes, sobre el estado de la práctica en América latina enfatizando en la educación preescolar; para este trabajo se tiene en cuenta un aspecto socioeconómico donde encontraron autores como son: Bralic, Edwards y Lira, (1989), Umayahara (2004) y Ladino (2006), quienes desde diferentes puntos de vista toman los estratos sociales, aclarando que no debe basarse la escritura en este aspecto sino en la calidad de educación que se quiere brindar a los niños, enfatizados en la similitud y en los estratos bajos colombianos.

El proyecto plantea los siguientes interrogantes: ¿Cómo evoluciona la escritura en niños y niñas de 3 a 6 años de edad, residentes en Bogotá?, ¿Existen diferencias en dicho desarrollo cuando se considera el género, la edad, el grado escolar y el estrato socioeconómico prioritario al que atienden los colegios y jardines infantiles a los que asisten estos niños?

8. Referentes conceptuales

Tolchinsky (1993) en su libro “Aprendizaje del Lenguaje Escrito” en el cual habla de cómo los niños aprenden a escribir y propone la escritura como una actividad física y simbólica para cuyo ejercicio hace uso de un sistema – un sistema de notación – que en distintas circunstancias produce lo escrito.

Cassany (1997). “Escribir es elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia utilizando el código escrito”.

Teberosky (1995), la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual.

Ferreiro (1999) la escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática.

ESCRITURA INICIAL-EMERGENTE:

Tolchinsky (2006): la escritura es vista como un sistema notacional para producir una diversidad de modos de discurso, de esta manera se interesa por indagar acerca de cómo los individuos aprenden el sistema de escritura usado en su comunidad, y cómo llegan a comprender la forma cómo funciona la escritura.

ESCRITURA COMO NOTACIÓN

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, (1979) en su “libro los sistemas de

escritura en el desarrollo del niño”, en el que postulan que el niño es, igual que el adulto, un productor de textos, es decir que el proceso redactor se comienza a construir desde edades tempranas. En el cual ellas nos hablan de cuatro niveles donde se ubican a los niños según su desarrollo de la escritura.

ESCRITURA COMO MODO DE PRODUCCIÓN

Tolchinsky, 2006: La escritura para el niño es un proceso interpretativo, un interjuego entre lo que está en el papel y lo que quieren leer, las cuales progresan hasta poder ejecutar acciones de planeación, revisión y organización de estructura y contenido de los textos.

ESCRITURA COMO ESTILO DISCURSIVO

Tolchinsky, 1993; Camps, 1994; Schneuwly, 1995: La adquisición del lenguaje escrito en los niños es un proceso complejo y prolongado que implica tener acceso al código de la escritura y comprender el conjunto de los diversos géneros textuales.

Donovan y Smolkin, (2005) los niños poseen un conocimiento inicial acerca de la variedad de géneros y posibilidades del lenguaje escrito y que son capaces de utilizar una diversidad de accesos a los mismos, enfocándose en el propósito de su composición.

ALFABETISMO EMERGENTE:

Cuervo y Flórez, 1992: el alfabetismo no es algo que se tiene o no se tiene, un asunto de todo o nada. Se trata de un logro que puede alcanzar diferentes niveles de desarrollo: se puede ser más o menos alfabetizado.

Kamhi y Catts, 1999: la cantidad de conocimiento alfabético que adquieren los niños durante la infancia temprana depende de qué tan expuestos están a objetos y eventos de alfabetización y de su interés y facilidad de aprender.

Sulzby, 1989: alfabetización emergente es designada como un nuevo enfoque de la evolución de la lectura y la escritura en los niños pequeños. Este enfoque considera todas las manifestaciones de las conductas relacionadas con la lectura y la escritura previas al logro de la alfabetización convencional.

APRENDIZAJE INICIAL DE LA ESCRITURA:

Tolchinsky y Teberosky (1993) plantean la existencia de una especificidad de dominio que supone aprendizajes especializados, en los cuales intervienen tres formas de adquirir conocimientos. La primera es la innata, la cual impone procesos evolutivos y de maduración unidos a factores ambientales. La segunda es la interactiva, que implica la interacción con los

factores comunicativos y culturales, y, la tercera consiste en la auto exploración de saberes acumulados por las formas previas.

Vygotsky, (1931/1995) a y b: precisa la existencia de procesos primitivos de la escritura alfabética, como base para el dominio del lenguaje escrito. Se dice entonces que la escritura se caracteriza por la utilización de signos que permiten restablecer en la memoria del sujeto, algunas imágenes, frases o conceptos.

Luria (1987) Diferenciar los objetos del mundo en objetos cosas y en objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño cierto interés por ser aquellos objetos con los que juega y a los cuales aspira. Mientras que los objetos instrumentos, tienen sentido sólo como herramientas auxiliares para lograr cierta finalidad; el otro es el Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares.

Negret, (2008) que en el mundo están todas las letras, mientras que en el aula en un día concreto solo hay una y mientras que en sus mentes los niños tratan de organizar un sistema coherente en relación con la escritura, la escuela con sus métodos de escritura rompe esa lógica se impone a la fuerza el aprendizaje memorístico y secuencial del alfabeto.

Aranda (2003) El aprendizaje de la lengua escrita sucede tanto en la escuela como fuera de ella. Hay niños que inician su aprendizaje escolar en primero de primaria y hay otros, cada vez más, que lo inician en preescolar.

MEDIO EDUCATIVO INICIAL

Wells (1988) existe una relación estrecha entre el ambiente familiar y el resultado escolar en lo que tiene que ver con las habilidades fonéticas, el conocimiento del lenguaje escrito y las actitudes hacia la escritura.

9. Metodología

Esta investigación es de tipo Descriptivo- Correlacional porque pretende describir cómo evoluciona la escritura en niños y niñas de 3 a 6 años comparando el logro en el aprendizaje de la escritura como notación, como modo de producción y como estilo de discurso en grupos de niños y niñas determinando si existen diferencias de acuerdo al género, a la edad, al grado escolar y al estrato socioeconómico alto (5-6), medio (3-4) bajo (1-2) de jardines infantiles y colegios de Bogotá. Se aplicó la Evaluación de Escritura Inicial y Emergente (ESEMER) a los niños en el orden señalado en dicha evaluación, que tiene cuatro partes: preguntas sobre las creencias de los niños sobre la escritura y lectura; conocimientos de los

niños sobre la escritura como notación; conocimientos sobre la escritura como modo de producción y conocimientos sobre la escritura como género discursivo. Como estrategia de análisis se decodifica las respuestas de los niños frente a las diferentes tareas de acuerdo a los criterios de calificación para cada respuesta dados en la prueba evaluación de escritura- ESEMER. Luego, se utilizó el método de componentes principales para evaluar posibles dependencias de las variables continuas de respuesta y ver las correlaciones entre las variables continuas.

10. **Recomendaciones y Prospectiva**

La discusión de estos hallazgos en función del género, la edad y el grado o nivel escolar en el que se encuentran los niños, el nivel socioeconómico de la población que atiende mayoritariamente la institución educativa, y finalmente las diferencias en cuanto la oferta educativa sea de institución tipo jardín infantil o tipo colegio.

11. **Conclusiones**

En síntesis, de este estudio puede concluirse que:

1. La escritura como modo de producción se relaciona con la edad del niño y con el estrato socioeconómico del jardín infantil, al parecer porque en este tipo de Conocimiento se articulan conocimientos del lenguaje oral que en sus aspectos básicos parecen tener una pauta más fuerte de aspectos endógenos en el desarrollo y conocimientos del lenguaje escrito que generalmente tiene una influencia más fuerte la oferta de actividades y contextos alfabéticos.
2. La escritura como conjunto de diferentes géneros discursivos varía en función de la exposición del niño a diversidad de textos y prácticas con los mismos en su entorno. El niño expuesto a estas prácticas mejorará su aprendizaje inicial de la escritura. Si este soporte falla, se generan situaciones de inequidad en dicho aprendizaje.

Resumen Analítico Especializado RAE (3)

13. **Autoras**

Rosario Ibarra Flores, Javier Aguilar Medina

14. **Director del Proyecto**

MG. María del Pilar Cecilia García Torres

15. Título del Proyecto

Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica

16. Palabras Clave

Recursos educativos abiertos (REA), producción de textos escritos, estrategias metodológicas.

17. Resumen del Proyecto

La investigación tiene como fin buscar cómo mejorar las capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 4to, con el fin de solucionar la problemática encontrada como lo es producir textos narrativos escritos de manera coherente, haciendo uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas e interactivas, debido a la importancia que tienen las capacidades de producción de textos en el área de comunicación, y para ello plantearon como objetivo una experiencia piloto: Empoderar al docente y estudiantes con habilidades necesarias para el uso de REA (Culture Street, Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird, entre otros) e impulsar la aplicación de los REA como parte de las estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria.

Para poder dar cumplimiento de la estrategia se llevó a cabo una secuencia organizada para así dar cumplimiento a la propuesta educativa, en las cuales se comprenden las fases de, planificación la ejecución, el seguimiento y monitoreo - evaluación; las áreas en las que se innovaron; las trayectorias para su ejecución; el rol que cumplirán los actores; los factores de viabilidad y sostenibilidad que se tendrán en cuenta; los posibles riesgos y sus contingencias y las unidades de monitoreo y evaluación, de acuerdo a los resultados obtenidos podemos decir que los objetivos propuestos se cumplieron de acuerdo a lo planificado ya que después de haber trabajado con el grupo en las diferentes actividades aumentaron sus resultados de acuerdo a las diferentes sesiones de aprendizaje.

18. Objetivo General

Mejorar las capacidades de los alumnos de del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 en la producción de textos narrativos escritos haciendo uso de los recursos educativos abiertos.

19. **Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

Limitadas capacidades de los estudiantes del 4to Grado de Educación Primaria de la institución educativa N° 36410 para producir textos narrativos escritos de manera coherente, haciendo uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas e interactivas, debido a la importancia que tienen las capacidades de producción de textos en el área de comunicación.

20. **Referentes conceptuales**

Cassany (2001, p. 111) “la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal”

“la lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento, el contexto es determinante en todo acto comunicativo y el texto es la unidad básica de comunicación” (Minedu 2015).

Cassany (1990) quien se basa en Shih (1986) se inicia en la escuela y centra su atención en el enfoque basado en la gramática, es decir, a partir del dominio de ésta a través de la sintaxis, el léxico, la morfología, la ortografía, la normatividad y otros. Asimismo, se plantean dos modelos: a) El modelo oracional que centra la enseñanza de la escritura en la estructura de la oración, la concordancia, la ortografía, entre otros y b) el modelo textual que centra su atención en la construcción de párrafos.

Jolibert (1997) y Minedu (2015) el desarrollo de subprocesos: 1) Nivel básico, referido principalmente al hecho en sí de la escritura: trazado de las letras y escritura de palabras, 2) Nivel superior, basado en la generación de ideas que toman en cuenta la cohesión, la coherencia, la selección léxica y de conectores, y la puntuación que contribuirán a establecer un propósito comunicativo.

Luca (2013, p.158) que “el proceso de escribir no es un mero trabajo mecánico, una simple cuestión de poner el habla sobre el papel. Es una exploración del potencial gráfico de una lengua, un proceso creativo, un acto de descubrimiento”

, Iglesias (como se citó en Sánchez, 2013) se refiere a ella como un proceso cognitivo que implica subprocesos orientados al uso de la lengua a través de signos lingüísticos convencionales que requieren para su aprendizaje de soportes instrumentales dentro de las instituciones educativas.

Sánchez, Medrano &Bozone (2013, p. 91) requiere mayor atención en su práctica comunicativa, ya que “se aprende escribiendo, en situaciones comunicativas reales, en las que se pone en juego las habilidades del nivel superior y, al mismo tiempo se automatizan paulatinamente

las habilidades básicas”. Asimismo, “cuando hablamos, cuando escribimos, lo hacemos a través de textos, no con palabras aisladas porque estas solas no transmiten nada a menos que estén dentro de un contexto y enuncien una idea” (Sánchez et al., 2013, p. 104).

Cassany (2003, p. 2) “la paulatina migración de la escritura impresa o analógica a la electrónica, que se está produciendo desde hace unos veinte años, es un proceso en curso que depende estrechamente del desarrollo tecnológico.

Cassany (1999, p. 9) está dirigido en función a la búsqueda de “respuestas a sus propias necesidades comunicativas (propósito), socioculturales (temas de interés) y didácticas (estilo de aprendizaje, enfoque metodológico conocido, actividades preferidas) respecto al uso de la lengua y a sus procesos de aprendizaje”, aspectos que no favorecen la planificación de las capacidades de producción de textos narrativos escritos para el desarrollo adecuado de esta competencia.

Álvarez (2009) que la tecnología de la información y la comunicación, se ha convertido en parte de nuestras vidas debido al aumento de medios de comunicación y la rapidez con la que se produce.

Ramírez (2013) y Minedu (2014) que se debe impulsar a las instituciones educativas para que se adapten a los cambios vertiginosos que se van suscitando y así propiciar aprendizajes pertinentes y de calidad, asegurando que los estudiantes logren aprendizajes significativos, motivados en prácticas de lectura y escritura como parte del área de comunicación

Acuña & Jiménez (citado en Ramírez, 2013) porque son materiales gratuitos y abiertos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para ser publicados y distribuidos en repositorios institucionales, así como en sitios que manejan contenido educativo.

Pantoja & Huertas (citado por García, 2013, p.13) “por sí mismas las TIC, no dan solución a ninguno de los problemas de la educación (...) Para que la incorporación de las TIC en los procesos educativos alcance un valor pedagógicamente significativo (...) es necesario trascender los usos meramente instrumentales” Levis (2005) (citado por García, et. al., 2013, p. 13)

Pantoja & Huertas (citado por García, 2013, p.13) “por sí mismas las TIC, no dan solución a ninguno de los problemas de la educación (...) Para que la incorporación de las TIC en los procesos educativos alcance un valor pedagógicamente significativo (...) es necesario trascender los usos meramente instrumentales” Levis (2005) (citado por García, et. al., 2013, p. 13)

Havelock y Guskin (1973) (citado en Rivas, p. 56) porque se “agrega algo nuevo, que resulta añadido al sistema educativo, sin que sean alteradas las restantes partes o estructuras. Se añade la

utilización de medios audiovisuales o informáticos, sin que el modelo didáctico vigente resulte alterado en sus características sustanciales”. Se plantea un aprendizaje para la vida que estará determinada por la calidad de contenido, la orientación integral del docente y la estrategia de aprendizaje en el entorno digital.

21. Metodología

Este trabajo fue realizado bajo una investigación cualitativa, ya que se implementó la observación de una población determinada, recolección de datos, y fotos en las cuales pudieron evidenciar el resultado que dio las diferentes estrategias implementadas a los docentes y niños de grado 4to.

22. Recomendaciones y Prospectiva

→ Fomentar y propiciar la participación del personal directivo y docente en capacitaciones de desarrollo profesional permanente acordes al avance de la ciencia y la tecnología que contribuya en su beneficio personal y profesional, y en el uso de diferentes estrategias para lograr el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes como parte de las competencias comunicativas que lo ayude a enfrentar diferentes situaciones.

→ La gestión institucional debería propiciar la incorporación e integración de herramientas tecnológicas como recursos didácticos en la planificación institucional, curricular y didáctica, que fomente y promueva el uso de recursos educativos abiertos (REA).principalmente, en el desarrollo de la producción de textos escritos como un proceso cognitivo que requiere desarrollar subprocesos para su concreción.

→ La planificación didáctica de contenidos en el área de comunicación que ayuden al desarrollo de las competencias comunicativas en especial la producción de textos escritos, debe considerar mayor cantidad de horas de acceso al aula de innovación pedagógica, debido a que serán mediados por el uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas que promuevan el aprendizaje significativo.

→ Ampliar la cobertura de beneficiarios de la propuesta en el uso de recursos educativos abiertos de modo que abarque todos los grados del nivel primaria, y a su vez la transversalidad de las diferentes áreas curriculares, dado que representaría una gran oportunidad en la mejora de la calidad de la enseñanza en los estudiantes, sin necesidad de pagar regalías o derechos de licencia.

→

23. Conclusiones

- Los estudiantes no desarrollan adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos escritos debido al desconocimiento de estrategias metodológicas que motiven su interés. Sin embargo, con el uso de los recursos educativos abiertos, que nos ofrece la tecnología de la información y comunicación, como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas se presentaron mejoras en el desarrollo de estas capacidades.

- El desarrollo de talleres de entrenamiento para el empoderamiento de habilidades digitales necesarias para el uso de tres recursos educativos abiertos en dieciocho estudiantes, dieciocho padres de familia, un docente del 4° grado de educación primaria y el personal directivo; determinó el inicio del proceso de apropiación de estos recursos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos.

- La docente incorpora recursos educativos abiertos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para la redacción de textos narrativos escritos porque considera que promueven dejar los esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje y que ayudan a reconsiderar los fundamentos teóricos para el proceso de integración curricular de la tecnología que orienten el propósito de su práctica pedagógica, centrada en la mejora del desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos escritos como parte de las competencias comunicativas del estudiante.

- La aplicación de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación, propició la reflexión de la docente sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que motiven al estudiante, ya que la tecnología de la información y comunicación ha transformado los estilos de vida y convivencia de la sociedad.

- El uso de los recursos educativos abiertos despertó el interés por la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes, docente y padres de familia del cuarto grado, debido al uso intuitivo de la interfaz de cada uno de los recursos empleados y por la diversidad de opciones interactivas que ofrecen para su acceso y uso.

- El uso del aula virtual como espacio innovador y motivador permitió mantener el interés de los estudiantes, docente, padres de familia del 4° grado y personal directivo a través de la información que se brindó, así como en las acciones que se tuvo que realizar.

24. Referentes bibliográficos

Ivarra R, Aguilar J; (2015) Recursos Educativos Abiertos Como Estrategias De Aprendizaje Para La Producción De Textos Narrativos Escritos En Estudiantes Del 4to Grado De Educación Primaria De La IE N° 36410 De Huancavelica, Pontifica Universidad Católica del Perú, San Miguel. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6806/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR_JAVIER_RECURSOS.pdf?sequence=1

Álvarez, P. (2009) Competencia en comunicación lingüística recuperado de http://www.cece.gva.es/eva/docs/evaluacion/es/competencia_linguistica.pdf.

Baráibar, A., Pérez L. & Ferro H. (2010) Experiencia de producción de texto digital. Foro Educativo. Recuperado de <http://www.doscubos.com/clientes/3fla/ponencias/003.pdf>

Cassany, D. (1990) Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. DialnetCLG& E pp. 63-80. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>

Cassany, D. (1999) “Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”, Lingüística y literatura, 36- 37. Revista del departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, en Medellín (Colombia). ISSN: 0120-5587.

Cassany, D. (2001) Construir la escritura. Universidad Central de Venezuela vol. II N° 02. Recuperado de http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol2_n2_2001/12_rese%C3%B1a_5Daniel_Cassany.pdf

Cassany, D. (2003). “Escritura electrónica”, C&E. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (ed.impresa); ISSN: 1578-4118 (edición electrónica).

Celaya, R., Lozano, F. & Ramírez, M. (2010). Apropiación tecnológica en profesores que incorporan recursos educativos abiertos en educación media superior. .Revista Mexicana de Investigación Educativa, 15 (45) 487-513. Recuperado de <http://goo.gl/fuivFn>

Cedillo, M., Peralta, M., Reyes, P., Romero, D. & Toledo, M. (2010). Aplicación de recursos educativos (REAs) en cinco prácticas educativas con niños mexicanos de 6 a 12 años de edad. Revista Iberoamericana, calidad, eficacia y cambio en educación, 8 (1). 4-34. Recuperado de <http://goo.gl/4NDiCp>

Chacón, A. (2004) La educación en la sociedad de la información. Educando en la Red. Ponencia publicada en el libro de las IX Jornadas Andaluzas de Organización y Dirección de Instituciones Educativas. Recuperado de <http://goo.gl/YuFGJ4>

Cheryl, W. (2010) Benefits and Challenges of OER for Higher Education Institutions. Centre for Educational Technology, University of Cape Town. Centre for Educational Technology, University of Cape Town 1 (21). Recuperado de http://oldwebsite.col.org/SiteCollectionDocuments/OER_BenefitsChallenges_presentation.pdf

Decreto Supremo N° 009-ED (2005). Diario Oficial del Perú. Lima, 29 de abril del 2009.

García, I., Cuevas, O. & Angulo, A. (2013) Alfabetización en habilidades digitales: Uso de REA en la práctica docente. México: Lulu.com

Gonzales V. L. (2012) La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria. Tesis de la Universidad Pedagógica Nacional. México

INEI (2015) Instituto nacional de estadística e informática <http://www.inei.gob.pe/>

Jiménez, J.E. & Muñeton, M.A. (2002) Dificultades de aprendizaje de la escritura. Madrid España: Trotta, S.A.

Jolibert, J (1997) Formar niños productores de textos. Francia: Dolmen Ediciones S.A.

Luca, J.I. (2013) Psicopedagogía de la escritura. Madrid: Pirámide

Ministerio de Educación del Perú (2011). Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. Guía de formulación de proyectos de innovación pedagógica. Lima Perú. Recuperado de <http://www.fondep.gob.pe/publicaciones/>.

Ministerio de educación del Perú (2013). Instituto peruano de evaluación, acreditación y certificación de la calidad de la educación básica. Lima, Perú. Recuperado de <http://goo.gl/juIStE>

Ministerio de educación (2014) Fascículo de Gestión Escolar Centrada en los Aprendizajes Recuperado http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_gestion_escolar_centrada_en_aprendizajes.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Mapas de progreso del aprendizaje. Lima, Perú. Recuperado de <http://goo.gl/qXW2Z7>

Ministerio de Educación del Perú. (2015) Rutas del Aprendizaje. Lima, Perú. Recuperado de <http://goo.gl/YGylJz>

Molina, S. (2008) Psicopedagogía de la lengua escrita, Madrid, España Lengua castellano. Edit. EOS

Mortera, F. J., Salazar, A.L. & Rodríguez, J. (2013) Desarrollo de competencias educativas para la búsqueda, y selección y uso de REA en ambientes de educación a distancia. México: Lulú.com

Orjuela, D. L. (2010) Esquema metodológico para lograr la integración curricular de las TIC.
Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4521447>

Resumen Analítico Especializado RAE (4)

1. Autoras

Carmen Diaz Oyarce - Maria Francisca Price Herrera

2. Director del Proyecto

3. Título del Proyecto

¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?

4. Palabras Clave

Escritura, producción de textos, hipótesis infantiles, educación inicial.

5. Resumen del Proyecto

Dentro de este artículo se evidencia a través de los resultados obtenidos por medio de las entrevistas las respuestas dadas a una serie de interrogantes enfatizadas a el conocimiento acerca de la escritura, la función e importancia de la escritura, los contextos letrados, el gusto y las experiencias en torno a la escritura. En una primera instancia se enfatiza en los diferentes conceptos de escritura basados en autores como son: Ferreiro, Diaz, Álvarez, Kaufman, Sánchez, entre otro, los cuales muestran la evolución y los variados puntos de vista teniendo en cuenta la formación integral de los niños y niñas en un ámbito educativo y personal. Se muestra la diferencia de una concepción educativa y una formación socio personal o comunicativa, en la primera es mecánica de transcripción donde se evalúa la forma de escribir cumpliendo con una obligación escolar y la segunda es ver la escritura como una manera de comunicar o transmitir experiencias, sentimientos, pensamientos, entre otros por medio de diversas maneras escritas y lúdicas.

6. Objetivo General

Examinar las creencias y motivaciones de niños Kinder y Primer año, respecto al concepto de escritura y aspectos relacionados al lenguaje escrito, como también el reconocimiento de contextos letrados con el fin de analizar los resultados obtenidos por medio de la entrevistas.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?

8. Referentes conceptuales

La escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y meta cognitivos (Ferreiro 1999; De la Cruz et al., 2002; Velásquez 1999).

Se enfoca la conceptualización de la escritura como una acción intencional, enmarcada dentro de un proceso y vinculada a los referentes históricos, culturales, filosóficos, estéticos, económicos, tecnológicos e institucionales de cada grupo humano (Álvarez, 2004; Díaz, 2006).

La escritura se centra en el proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, concebido éste aprendizaje como un proceso que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad (Kaufman et al., 2009).

9. Metodología

Los procedimientos utilizados son:

Los SUJETOS: La población de estudio eran 36 niños y niñas, cuyas edades variaron entre los 5 a 7 años, en los niveles de transición educación parvulario y de primer de enseñanza básica correspondientes a escuelas municipales de estrato sociocultural bajo de la Región Metropolitana..

La RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN: Se maneja la entrevista semi estructurada de aplicación individual, con una serie de interrogante planteadas sobre el tema propuesto, con una duración de aproximadamente de 20 minutos. Las entrevistas fueron grabadas y transcritas, lo que permitió trabajar con el discurso original para su posterior análisis. Las preguntas se relacionadas con: el conocimiento acerca de la escritura, la función e importancia de la escritura, los contextos letrados, el gusto y las experiencias en torno a la escritura.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Es importante poner énfasis en que los docentes tengan en cuenta los conocimientos previos de los niños en torno a la escritura, pues muchas de sus hipótesis infantiles son adquiridas mediante la interacción constante, social e informal de los niños con los textos, por lo que si queremos lograr aprendizajes significativos y de calidad en educación, los docentes deben responder a lo que los niños realmente saben y partir la enseñanza desde sus propias motivaciones y conocimientos.

La puesta en práctica de un proceso temprano de alfabetización escrita que fortalezca la representación de la escritura como un producto de identidad, debiera traer consigo la formación de

ciudadanos dispuestos a construir conocimientos y redes sociales en un futuro que exige dialogar con la incertidumbre. El fomento de habilidades cognitivas y lingüísticas optimiza el aprendizaje de la lengua escrita y mejora el rendimiento académico (González y Delgado, 2009).

11. Conclusiones

Por medio del análisis de los resultados se presentan claramente la elaboración de hipótesis respecto al concepto de escritura y su enseñanza, las cuales son más bien orientadas al uso de letras, sin hacer mayores referencias a la escritura como medio de comunicación y herramienta social.

Los niños y las niñas demuestran a través de la creencias que la función de la escritura, está ligada a obtener buenas calificaciones escolares y aprender; sin embargo, tampoco hay evidencia que indique que hayan elaborado hipótesis respecto a la posibilidad comunicativa que les puede brindar la escritura; ellos muestran tener variadas experiencias entorno a la escritura, donde reconocen no sólo escribir en contextos escolares, sino también gran parte de la muestra plantea que escribe en sus casas, aunque pocos de ellos reconocen objetos letrados o textuales en ese contexto, siendo la escuela el lugar donde en mayor medida han visualizado textos escritos.

Los niños y niñas indican tener gusto para escribir, aunque sus respuestas indican que escriben para rendir en el colegio; plantean divertirse escribiendo, aun cuando las actividades de escritura realizada por los profesores y educadoras de párvulos se orientan más bien a la copia de palabras y énfasis en aspectos formales, sin evidenciarse estrategias de escritura propiamente tal por parte de los niños.

Se podría inferir que muchas de las hipótesis de los niños están siendo altamente influidas por la enseñanza mecánica y de destrezas que realizan los profesores, ya que los niños no plantean a la escritura como un medio de comunicación, ya que en las escuelas no se escribe para eso, aunque reconocen claramente la función de las letras y palabras, dado en un contexto de enseñanza más bien ligado a la copia y prácticas visomotrices.

En el caso de la escritura, el enfoque está orientado de manera secuencial y progresiva hacia la producción de textos en contextos, donde se espera que los niños: planeen, editen y corrijan sus propias producciones (NationalCurriculum, 2010). La escritura es considerada una práctica social y cultural donde los niños tempranamente integran sus experiencias y demandas en sus producciones escritas (Barton et al., 2000).

Referentes bibliográficos

Díaz, Carmen, Price, María, (2012), ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?, Estudios Pedagógicos. vol.38 no.1 Valdivia. Chile. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100013

Álvarez, T. (2004). Las ciencias del lenguaje y la comunicación y la didáctica de la lectura y escritura en la educación primaria. Leer y escribir desde la educación infantil y primaria, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Aulas de verano. Instituto Superior de Formación del Profesorado.

_____. (2010). Competencias básicas en escritura. Barcelona: Octaedro.

Barton, D., Hamilton, M., Ivanic, R (2000). Situated Literacies. Reading and writing in context. London: Routledge.

Benítez, R (2005) Teorías de la producción escrita. Internalismo y externalismo. Santiago: Frasis.

Borzzone, A., Diuk, B (2003) La escritura de textos en niños pequeños: conocimiento ortográfico y producción textual. Cultura y Educación, n. 15, 17-27.

Brown, A. (1996). Writing. Developing Language and Literacy. London: PCP Ltd.

Casillas, A., Goikoetxea, E. (2007) Sílabas, principio-rima y fonema como predictores de la lectura y la escritura temprana. Infancia y Aprendizaje, vol. 30, n. 2, 245-259.

De la Cruz, M., Scheuer, N., Baudino, V., Huarte, M.F., Sola, G., y Pozo, J.P. (2002) ¿Cómo aprenden a escribir los niños? Las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados. Estudios Pedagógicos, n. 28, 7-29.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Siglo Veintiuno.

Ferreiro, E. (1983) Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar. Lectura y Vida, n. 2, 11-18.

González, M., Delgado, M. (2009) Rendimiento académico y enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil y Primaria: un estudio longitudinal. Infancia y Aprendizaje, vol. 32, n. 3, 26-276.

12. Referentes bibliográficos

- Benítez, L. (2011). Escritura emergente en niños de 3 a 6 años: Una perspectiva de desarrollo. Bogota, D.C. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:<http://www.bdigital.unal.edu.co/5334/1/04868117.2011.pdf>
- Aranda, G. (2000). El pensamiento del niño que inicia su aprendizaje escolar de la lengua escrita. México: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.
- Bernstein, B. (1989). Clases, códigos y control. Madrid: Akal.
- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad: Revista de estudios y experiencias* 49, (1), 15-26.
- Bialystok, E, Luk, G y Kwan, E. (2005). Bilingualism, biliteracy, and learning to read: interactions among languages and writing systems. *Scientific Studies of Reading*, 9(1): 43 – 61.
- Bralic, S., Edwards, M. & Lira, M. (1989) Estrategias de Alimentación, Crianza y Desarrollo Infantil. Informe Final. Santiago de Chile: Centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial (CEDEP).
- Bravo, L. (2004) La alfabetización inicial un factor clave del rendimiento lector. La relación pedagógica entre la educación preescolar y la básica. *Revista Digital UMBRAL* 2000 Número 14. Enero. Disponible en:<http://www.umcc.cu/boletines/educede/Boletin%209/alfabetizaciondigital.pdf>. Consultado Abril 2011
- Carlino, P. y Santana, D. (comps). (1999) Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria. Madrid: Visor
- Cassany, D. (1997) Describir el escribir. Barcelona: Paidós.
- Cervini, R. y Dari, N. (2009). Género, escuela y logro escolar en matemática y lengua de la educación media: estudio exploratorio basado en un modelo multinivel bivariado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa, RMIE* v.14. 43. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662009000400004&script=sci_arttext. Consultado Mayo 2011.
- Chaves, A. (2001) La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1 (1). Disponible en:<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2001/apropiacion.php>. Consultado Abril 2011.
- Cuervo, C y Flórez, R. (1992). Diatriba contra el lenguaje embalsamado. *Carta Universitaria*, 43, 5.

Publicación de la Universidad Nacional de Colombia. 98 ESCRITURA EMERGENTE EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS: UNA PERSPECTIVA DE DESARROLLO

Ferreiro, E (1986) “Los Procesos constructivos de apropiación de la escritura”. Ponencia del Simposio Internacional sobre Nuevas perspectivas en los Procesos de Lectura y Escritura, pp. 128-154. México.

Ferreiro, E y Teberosky, A (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI. Ferreiro, E. (1999). Cultura escrita y educación C. México. Fondo de Cultura Económicas.

Ferreiro, E. (2002) Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector. Lecturas Sobre Lecturas. 1: 31-37.

Ferreiro, E. (2004). Lo que los niños piensan de la escritura. México Siglo XXI.

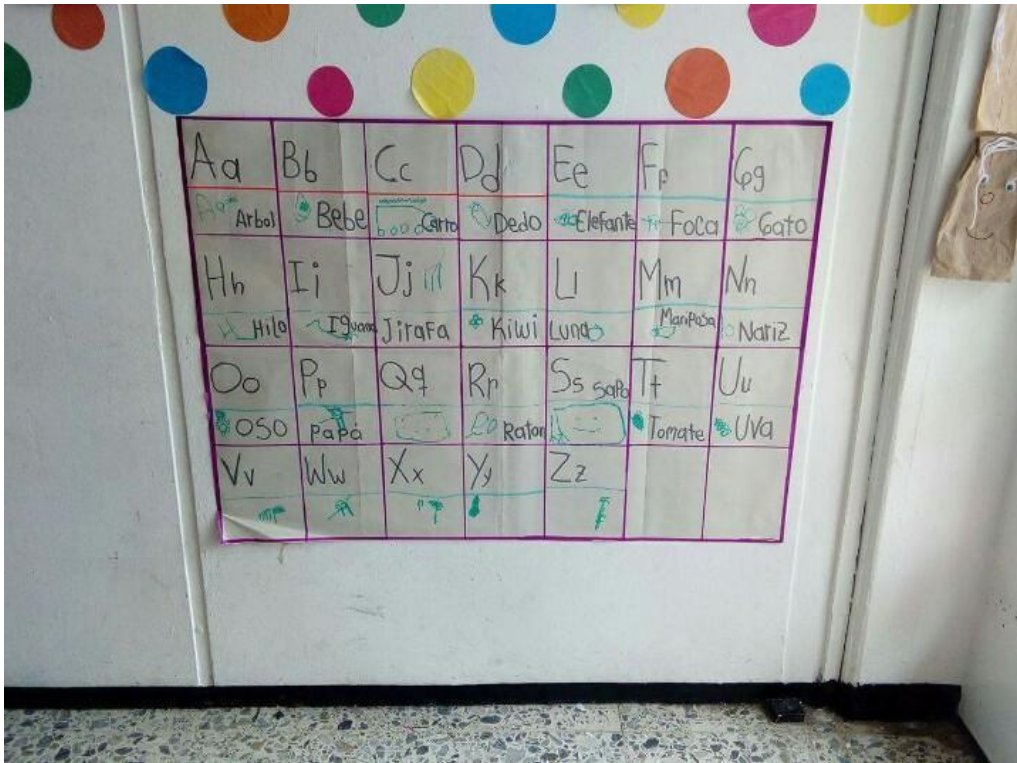
Instrumentos Diseñados

Planeación 01

N° 01	Edad: 4 – 5 años
Duración : 2 Horas	Nombre: Tablero de Consulta

Desarrollo: la actividad dará inicio con un rompe hielo, luego la docente pegará un pliego de papel en la pared de tal manera que los niños alcancen a escribir sobre ello, luego se les dará a conocer lo que es el abecedario y las letras seguido de esto cada niño tomará un lápiz y relaciona una palabra que empiece con esa letra y lo plasmara en la casilla que corresponda.

material:



Planeación 02

Nº 02	Edad: 4 – 5 años
Duración : 2 Horas	Nombre: Pictocanción

Desarrollo: La actividad dará inicio con la interpretación de la canción “mi carita” luego cada niño recibirá una silueta textual en la cual estar la canción incompleta, el objetivo es que cada niño complete la canción ya sea con un dibujo o con el texto que considere correspondiente en el espacio vacío.

Material:



Planeación 03

<p>Nº 03</p>	<p>Edad: 4 – 5 años</p>																								
<p>Duración : 2 Horas</p>	<p>Nombre: Palabra Escondida</p>																								
<p>Desarrollo: La actividad dará inicio con la explicación de la actividad, entregando a cada niño una silueta textual en la cual habrá una pequeña frase escondida, los niños deberán identificar qué letras son las correspondientes y descubrirán la frase oculta.</p> <p>Material :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; text-align: center;"> <tr> <td>A</td> <td>▲</td> <td>C</td> <td>☾</td> <td>D</td> <td>★</td> <td>E</td> <td>☀</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>↓</td> <td>M</td> <td>♥</td> <td>N</td> <td>◉</td> <td>O</td> <td>◯</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>▭</td> <td>T</td> <td>✚</td> <td>Z</td> <td>⚡</td> <td>😊</td> <td></td> </tr> </table>		A	▲	C	☾	D	★	E	☀	I	↓	M	♥	N	◉	O	◯	R	▭	T	✚	Z	⚡	😊	
A	▲	C	☾	D	★	E	☀																		
I	↓	M	♥	N	◉	O	◯																		
R	▭	T	✚	Z	⚡	😊																			

Planeación 04

Nº 04	Edad: 4 – 5 años
Duración : 2 Horas	Nombre: Cuento Secuencia

Desarrollo: La actividad se desarrollará partiendo de una serie de imágenes con las cuales los niños libremente crearan una historia, la docente escribirá lo que los niños van contando y al final se leerá completamente la historia.

Material:



Nº 05

Edad: 4 – 5 años

Duración :

Nombre: Sopa de Letras

Desarrollo: Daremos inicio a nuestra actividad en donde realizaremos una explicación en el tablero acerca de la actividad a trabajar, para ellos usaremos el tablero en donde se dibujara una sopa de letras grande con diferentes palabras las cuales estarán escritas a un lado de la sopa de letras, para que las identifiquen, así que con ayuda de sus compañeros empezaran a buscarlas en el tablero y deberán encerrarlas para identificar cuáles han encontrado.

Luego de ellos cada niño dispondrá de una sopa de letras individual con diferentes nombres de prendas de vestir además a un lado encontrarán los nombres que deberán buscar y conjuntamente tendrán un espacio donde puedan transcribir las palabras encontradas.

Material:

							
PATALON	CAMISA	MEDIAS	CHAQUETA	FALDA			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
C	A	M	I	S	A	B	F
A	B	E	C	D	E	F	A
G	H	D	J	K	L	M	L
N	Ñ	I	O	P	Q	R	D
C	H	A	Q	U	E	T	A
S	T	S	V	W	X	Y	Z
P	A	N	T	A	L	O	N

Planeación 06

N° 06	Edad: 4 – 5 años
Duración : 2 Horas	Nombre: empaque
<p>Desarrollo: para dar inicio a la actividad, se tiene en cuenta los objetivos para fortalecer la producción textual comenzando con un diálogo entre todos los asistentes, preguntando a los niños si sabes lo que es un empaque...</p> <p>luego de tomar onces, se le pedirá a los niños que conserven el empaque o envase de sus alimentos para después pegarlos alrededor del salón. Para iniciar con la actividad, se explicará y se comentará con ellos, las partes de un empaque, su finalidad y características, elaborando una silueta en el tablero. seguido de ello cada niño recibirá su silueta textual en la cual ellos podrán inventar un nuevo producto, describirlo y presentarlo ante sus compañeritos.</p> <p>Materiales:</p> <div data-bbox="516 955 1123 1690" style="text-align: center;"></div>	

Planeación 07

Nº 07	Edad: 4 – 5 años
--------------	-------------------------

Duración : 2 Horas	Nombre: historieta
---------------------------	---------------------------

Desarrollo: para iniciar con la actividad y llevar a cabo los objetivos planteados en cuanto a la producción textual, se realizará un acercamiento a los niños sobre la lectura, partiendo desde un cuento significativo “el patito feo” luego de la lectura, se dará una explicación sobre qué es una historieta y sus partes. Seguido de esto, cada niño recibirá una silueta textual y allí plasmaron la historieta que ellos deseen inventar. Finalmente, cada niño contará de qué trata su historia.

Materiales:



N° 08	Edad: 4 – 5 años
Duración : 2 Horas	Nombre: Carta
<p>Desarrollo: Para dar inicio con la actividad, primero se realizará una indagación acerca de los saberes previos que poseen los niños sobre qué es un carta y cómo se realiza la misma, además de dialogar con los n, a un amigo o a algún familiar luego de realizar el diálogo previo, en seguida se les repartirán varios estilos de cartas a los niños para que se vayan familiarizando un poco más con la temática, y continuaremos presentado el material a trabajar que en este caso es la silueta de la carta la cual vamos a ir llenando poco a poco, con ayuda de cada uno de los niños iremos llenando las cartas, iniciaremos preguntándole a los niños donde creen que va la fecha según lo que hemos visto y dialogado, posteriormente escogen a quien le escribirán la carta, y que le quieren decir, para ello utilizaremos el tablero de consulta cada vez que sea necesario, luego los niños escribirán su nombre y las sellaremos para dejarlas en el buzón de mensajes para que así el cartero las pueda enviar.</p> <p>materiales:</p> <div data-bbox="581 997 1031 1600" data-label="Image"> </div>	

Anexo 2

Diario de campo 01

<p>Institución: Hogar Infantil García Herreros Fecha: 18 de mayo de 2017 Actividad: Tablero de consulta</p>	<p>Interpretación</p>
--	------------------------------

Para dar inicio a la práctica y teniendo en cuenta los temas relacionados para la monografía, comenzamos con la realización del tablero de consulta.

La actividad inició con un rompehielos de canciones y rondas en donde los niños daban a conocer sus aprendizajes y así mismo su expresión corporal.

Luego al finalizar los rompehielos, tomamos una silueta textual de una tabla de consulta y se pegó en la pared de tal manera que los niños alcanzaran a escribir en ella.

Luego a medida en que se les explicaba cómo realizar la tabla, cada niño relaciona espontáneamente una letra con un objeto que empezara con esa letra, así poco a poco se logró el objetivo de la actividad, durante el proceso y mientras los niños se acercaban a dibujar el objeto iban delineando la letra para tener idea de cómo se dibujaba en sus cuadernos así mismo, relacionaron las letras con muchas otras palabras con las que cotidianamente se encontraban, como el nombre de sus compañeritos, de sus familiares, de lugares que visitaron o de otros objetos básicos escolares. Al finalizar, los niños colocaron en práctica lo aprendido tratando de escribir en sus cuadernos la letra luego de ser delineada.

Categoría: Escritura.

Durante el desarrollo de la actividad fue evidente cómo los niños comunican a través de diferentes formas ya sea verbal, corporal, escrita o por sus expresiones, es así como los niños empiezan a involucrarse en el mundo de la comunicación y de la producción textual.

Así mismo la posición docente frente al desarrollo de diferentes actividades que motiven a los niños a la participación dentro de la misma, actividades con objetivos dependientes en donde los niños estén en la libertad de crear y con materiales que estén al alcance de los niños, puesto que es importante la interacción total del niño con el recurso para que así el aprendizaje sea significativo.

la actividad se pensó partiendo de unos conocimientos previos sobre las letras alfabéticas, con el objetivo de fortalecer ese conocimiento y acercar a los niños a la producción textual. el material estuvo en un 100% al alcance de los niños y durante su desarrollo se evidencio las relaciones que los niños tenían sobre esas letras al recordarlas y asociarlas con palabras de su cotidianidad como los nombres de sus compañeritos, objetos escolares y lugares.

fue una actividad pensada para niños de grado jardín y fue elaborada por los mismos encontrando un amplio conocimiento sobre las letras alfabéticas y la relación con los sonidos, también se evidenció la influencia del medio sobre el cual el niño explora y adquiere una serie de aprendizajes los cuales presenta y relaciona en su contexto escolar.

Diario de campo 02

Institución: Hogar Infantil García Herreros 25 de mayo de 2017 Actividad: Pictocancion	Fecha: Interpretación
<p>Para el desarrollo de esta actividad, se da inicio con una socialización sobre que es una pictocancion, para ello nos ubicamos en el piso en círculo para poder realizar un mejor dialogo, y empezamos preguntando a los niños, que creían que era una pictocancion con preguntas como ¿qué creen que se necesita para poder realizar una pictocancion? Y es allí en donde los niños empiezan a relacionar la música con la palabra “canción” lo cual está muy bien, pero además de ello se les explica que la pictocancion se relaciona entre letras y dibujos, luego damos uso a el tablero en donde se dibuja la silueta a trabajar con los niños y así todos poder realizar la actividad de la mejor manera, los niños se ubican en sus puestos y a cada uno se le reparte el material a trabajar.</p> <p>Damos inicio con la silueta en donde los niños podían observar unos espacios en blanco y se les explica que en esos espacios debían dibujar o escribir lo que hacía falta, que debían estar muy atentos pues se coloca la canción “Mi carita redondita” que vamos a trabajar, y para guiarlos un poco se les dice que dicen las primeras letras, para que ellos estuvieran atentos en que momento de la canción aparece el espacio en la silueta y así poder dibujar o escribir lo que va en ese espacio, para los niños fue algo divertido y como ellos decían “ hay eso está fácil miss” la canción se les repitió varias veces para que los niños pudiera ubicarse en los espacios que debían dibujar, o en algunas ocasiones ellos mismo la cantaban en su mente y allí empezaban a “leer” lo que estaba escrito y sus dibujos.</p>	<p>Categoría: Lenguaje Escrito</p> <p>En el desarrollo de la actividad se pudo evidenciar cómo los niños logran comunicarse con su cuerpo, o sus expresiones, y sin darse cuenta los niños se van involucrando día a día con la escritura espontánea, además de las diferentes actividades que causen la libertad de expresar y crear lo que ellos estén pensando o imaginando, relacionándolo así con sucesos que puedan generar un aprendizaje significativo para los niños.</p> <p>Esta actividad se realizó con la finalidad de que los niños generen una relación en cuanto a los conocimientos previos y la escritura, pues durante el desarrollo de la actividad se refleja cómo los niños relacionaron las letras con los dibujos, pues la escritura es una representación gráfica por medio de trazos o gráficas por el cual podemos transmitir la información.</p>

Diario de campo 03

Institución: Hogar Infantil García Herreros	Interpretación
--	-----------------------

<p>Fecha: 01 de junio de 2017 Actividad: Palabras escondidas</p>	
<p>La actividad se desarrolló con la ayuda del tablero de consulta, ya que antes de iniciar con la actividad se dio un pequeño repaso de las letras alfabéticas, a través de preguntas.</p> <p>Luego de ello, fue explicada la actividad, cada niño recibió una silueta textual en la cual se encontró un mensaje secreto, con las pistas que hay allí deben ubicar las letras donde corresponda según la imagen que indique.</p> <p>Así cada niño desarrolló la actividad acorde, relacionando la figura con la letra. por ejemplo si en la pista el triángulo es la A, cada vez que encuentran un triángulo ubican la (A) porque se parecen, y así con cada letra, algunos niños, a los que se les dificulta escribir, representaban las letras con otras figuras como círculos o líneas, mientras realizaban la actividad, la letra que aparecía la relacionaban con sus experiencias y saberes acerca de esa letra, por ejemplo si un niño preguntaba a otro que cual letra era, ellos respondían la A de avión, y así con las letras que conocían: la M de mamá. Finalmente, pocos niños (los menores) se les dificultó la escritura y la relación de imágenes con las letras, pero muchos realizaron la actividad satisfactoriamente.</p>	<p>Categoría: Escritura.</p> <p>La actividad permitió evidenciar el acercamiento que tienen los niños con la escritura y los conocimientos acerca de las letras y sus sonidos partiendo de sus experiencias.</p> <p>El desarrollo de esta actividad pone a prueba los conocimientos adquiridos de actividades anteriores que van de la mano con el objetivo de la presente investigación.</p> <p>Fue evidente que los niños siempre están relacionando sus experiencias con cada actividad que realizan, y que siempre quieren dar a conocer a los demás esa experiencia.</p> <p>La actividad fue pensada para niños que se encuentran en un proceso de aprendizaje de la escritura, lo cual los niños demostraron como tal el objetivo y los avances que han tenido frente al tema de la escritura</p>

<p>Institución: Hogar Infantil García Herreros Fecha: 08 de Junio de 2017 Actividad: Cuento secuencia</p>	<p>interpretación</p>
<p>Para el desarrollo de la actividad, se tomó en cuenta el potencial y fortalecimiento de la producción textual. Para dar inicio a la actividad se realizó la lectura de un cuento, cuento que ellos seleccionaron. “los 3 cerditos” durante la lectura, los niños interrumpieron con gestos de sorpresa o con otras historias y experiencias relacionadas al cuento, otros estuvieron atentos durante la lectura. al finalizar la lectura, los niños dieron respuesta a una serie de preguntas formuladas para ellos: ¿cómo te pareció el cuento?, ¿qué fue lo que más te gustó?, ¿qué fue lo que menos te gusto? y ¿tú qué harías en la posición de uno de los cerditos? Durante las preguntas los niños reaccionan de mal gusto al mencionar el lobo, otros expresaban “pobres cerditos” y otros trataban de cambiar el final con suposiciones “si yo fuera el cerdito hubiera hecho una casa más fuerte” o “hablaría con el lobo ¿para que no se los comiera”. Luego de terminar el análisis del cuento, pegue en el tablero una secuencia de imágenes, sobre las cuales los niños podrían inventar una historia, así como la de los 3 cerditos. se dio inició al nuevo cuento, pegue junto con las imágenes una hoja en donde yo iría escribiendo el cuento que ellos mismos construyen, las imágenes se relacionaban con los hábitos de limpieza y de alimentación, los niños al observar las imágenes iban armando el cuento de acuerdo a la organización habitual de su día a día:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento inventado por los niños <p>Había una vez un niño llamado Lala y una niña llamada Lola los dos eran hermanitos, un día estaban desayunando, pero lola no quería comer entonces Lala se comió el desayuno de lola, cuando terminaron de desayunar se fueron a lavarse los dientes y a vestirse pero Lala no encontraba sus medias oscuras y entonces se puso una medias verdes y se fueron al colegio, como Lola no había desayunado bien se veía muy cansada, Lala le iba muy bien en el colegio pero a lola no tan bien cuando salieron de estudiar estaba lloviendo Lala había llevado su equipo para la lluvia: el paraguas, las botas y su bufanda pero a Lola se le olvido entonces cuando llegaron a su casa Lola se acostó a dormir y Lala se puso a hacer tareas, al otro día lola le</p>	<p>Categoría: Producción textual.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad y pienso que, para todo tipo de actividad, es importante aplicar una estrategia de motivación para que así el niño prepare su imaginación para ponerla a prueba, de la misma manera permitir que el niño descubra y explore los recursos para que el aprendizaje sea satisfactorio.</p> <p>De igual manera los materiales y recursos suficientes estuvieron a disposición de los niños para efectuar el objetivo de la actividad y la total interacción con los mismos.</p> <p>Durante la lectura del cuento también los niños muestran un interés amplio en construir y producir texto, inventan su propia versión teniendo en cuenta que el malo de la historia cambie y no sea tan malo.</p>

<p>dijo a su mama que si quería desayunar bien, Para estar llena de energía y para que cuando sea grande sea una superheroína que quería estar juiciosa en el colegio, y no quería que se olvidaran sus cosas.</p>	
--	--

Diario de campo 05

<p>Institución: Hogar Infantil García Herreros Fecha: 15 de junio de 2017 Actividad: Sopa de letras</p>	<p>Interpretación</p>
<p>Se da inicio a un nuevo día de práctica, donde la actividad del día era una sopa de letras, antes de dar inicio con la actividad, con anterioridad se indaga con los niños si sabían que era una “sopa de letras” en donde ellos manifestaron no saber que era, y por ende antes de dar inicio se realizó un acercamiento a lo que era una sopa de letras, y para ello se utilizó en tablero donde se dibuja una, y alrededor de la misma se escriben algunas palabras a descubrir como apoyo ya que no todos los niños sabían leer, pero si podían identificar las letras, entonces se escoge la primera palabra por encontrar para algunos niños fue difícil así que se les indica que busquen la letra inicial de la palabra por encontrar, y luego el de encontrar buscarán la siguiente y así sucesivamente hasta que todas las letras se encontrarán en la misma fila, de este modo se les facilitó ya que los niños se guiaban por la letras, que tenía la palabra que se indicaba que buscaban, luego de ello se les explicó que las palabras también podían encontrarse hacia abajo para que también buscarán de esta manera, cada niño tuvo la oportunidad de pasar al tablero y buscar una palabra para que así tuvieran más confianza, cuando fueran a trabajar en la guía.</p> <p>Luego de ello se les repartió la guía en donde el igual que en el tablero se les puso la palabras que debían encontrar y además un recuadro para que pudieran transcribir, algunos niños manifestaron no encontrar las letras, es por eso que me sentaba con ellos para poderlos guiar,</p>	<p>Categoría: Escritura</p> <p>Con el desarrollo de esta actividad se puedo evidenciar cómo los niños han logrado avanzar en el proceso en relación con la escritura, pues los niños por medio de esta actividad manifiestan las diferentes inquietudes que puedan ir surgiendo con el desarrollo de la misma.</p> <p>De este mismo modo el apoyo del docente es incondicional ya que es una actividad que permite que los niños se comuniquen y compartan diferentes experiencias, teniendo en cuenta que con esta actividad los niños no realizan una escritura formal ya que esta se va concibiendo gradualmente, hasta el punto en donde logran la interpretación total, así como lo expresa Goodman,(2003), es importante tener en cuenta que los niños y en especial de 4 y 5 años, poseen una capacidad inventiva la cual les permite darle sentido a cada construcción representativa que elaboren.</p> <p>Para este tipo de actividades, el diálogo y la interacción con lo demás es fundamental, ya que la constante comunicación, y las diferentes estrategias a trabajar fortalecen la dimensión comunicativa.</p>

pidiéndoles que identificaran la primera letra de la palabra a buscar, cuando la identificaban les preguntaba que si la siguiente letra se parecía a la siguiente de la palabra, y así consecutivamente hasta que la identificaban todas, luego de ello se les pidió que transcribieron las palabras que se encontraban en los recuadros aunque algunos niños formaban palabras con algunas letras así estuvieran separadas, y esas fueron que escribieron en los recuadros, y ya otros niños preguntaban lo que decían esas palabras para aprenderlas.

<p>Institución: Liceo san Rafael de Alicante Fecha: 24 de Agosto de 2017 Actividad: Empaque</p>	<p>Interpretación</p>
<p>La realización de esta actividad, dio inició con el reciclaje de los empaques de las onces de los niños, antes de salir a tomar onces, pedí a los niños que conservaran los empaques de al menos un producto que ellos fueran a consumir ya sean galletas, papas, jugos o yogures. Al volver del descanso pedí a los niños que me explicaran por qué seleccionaron ese empaque, unos dijeron que, porque era la comida que más le gustaba, otros que era lo que les habían dado y otros que no tenían nada de empaques, consiguieron uno de otros compañeritos. Luego de ello, les pregunte que veían en el empaque que habían seleccionado, los niños a pesar de que no leían, y el empaque no presentaba una fruta específica, decían que en el empaque de ellos decía que había 4 galletas de sabor a fresa, sin el empaque mostrar las 4 galletas y la fresa. y así con cada característica del empaque, luego de ello, tome los empaques y los pegue alrededor del salón, después cada niño recibió una silueta textual de un empaque y la idea era que se inventaran un nuevo producto y realizarán el empaque de ese producto. La actividad fue satisfactoria, muchos niños utilizaron su imaginación, otros se quedaron en sus experiencias. Finalmente cada niño expuso su producto haciendo un tipo de propaganda describiendo sus características.</p>	<p>Categoría: Lenguaje escrito.</p> <p>La actividad anterior evidencia la capacidad inventiva e imaginaria de los niños, y cómo los niños utilizan el lenguaje escrito para mostrar sus producciones.</p> <p>En el desarrollo fue evidente el uso de material reciclado, tema que los niños aplican cada vez que consumen algo de paquete y que es importante generar el hábito en los niños.</p> <p>De igual forma, la actividad parte por los intereses de los niños: cuando se les habló de guardar un empaque, ellos presentaron el empaque del producto que más les gusta, así al momento de producir texto plasma el producto que más le gusta, lo relaciona con su sabor favorito y con su color favorito, el niño pone en evidencia y plasma lo que sus gustos describen. Es importante en el desarrollo de actividades productoras de texto, permitan al niño que eleve su imaginación, para ello la labor docente cumple y pone en práctica su estrategia motivadora.</p>

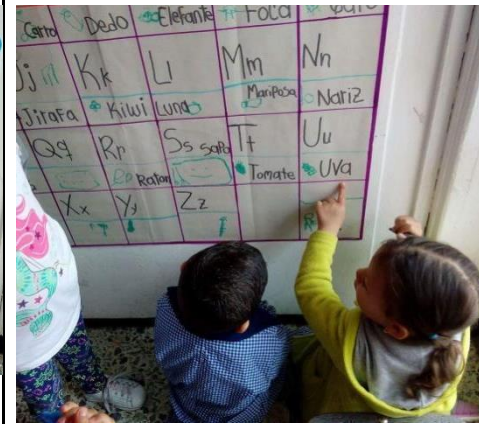
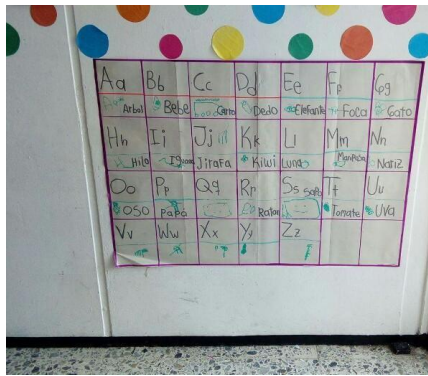
<p>Institución: Liceo san Rafael de Alicante Fecha 31 de agosto de 2017 Actividad: Historieta</p>	<p>Interpretación</p>
<p>Para dar inicio con la actividad, se realizaron una serie de preguntas que dieron respuesta a los conocimientos que los niños tienen sobre el tema, preguntas como: ¿saben que es una historieta?, ¿cómo se hace? ¿Que puede haber en una historieta?...</p> <p>Luego de las preguntas, leímos una historieta llamada la muñeca. Durante la lectura los niños estuvieron participando, ya que las imágenes estaban al alcance de ellos, y como no tenía mucho texto, los niños interpretan basándose en los dibujos allí plasmados. Luego de leer la historieta, cada niño recibió una silueta textual en la cual ellos de manera libre y espontáneo fueron creando sus historietas, algunos con cuentos que ya conocían y otros con sus personajes de televisión favorita. Sin dejar atrás que algunos niños se sintieron fracasados porque no sabían qué hacer o cómo escribir pero finalmente todos realizaron la historieta a su manera, luego nos sentamos en el piso y todos escuchábamos la historieta de los demás compañeritos, generando un ambiente de interacción y confianza para expresar lo plasmado en la silueta.</p>	<p>Categoría: Producción textual.</p> <p>El desarrollo de la actividad, parte con el objetivo de la monografía para el fortalecimiento de la producción textual.</p> <p>A pesar del bajo acercamiento que tienen los niños al mundo literario, cuentan con unos conocimientos previos sobre la alfabetización, relación letras y sonidos e involucración de diferentes contextos imaginarios que recuerdan haber visto ya sea en películas, libros programas u otros recursos formativos.</p> <p>para el desarrollo de actividades como estas, es fundamental la motivación por parte del docente, quien debe propiciar ambientes de aprendizajes significativos en los cuales los niños logren desarrollar su pensamiento y poner a prueba las funciones psicológicas, en este caso no solo al momento de llevar al niño a imaginar una situación sino a plasmarla o escribirla en papel., como lo expresa Vygotsky.(1977) la escritura es un instrumento que desarrolla el pensamiento, elabora conocimientos, activa y posibilita el desarrollo de las funciones psicológicas.</p> <p>En este tipo de actividades, tan solo en el momento de leer la primer historieta se logra evidenciar que los niños desde sus primeras etapas son productores de texto, el alcance que tenían los niños con el material y los recursos facilitaron aquella capacidad productora y aunque algunos en un comienzo no sabían que plasmar, la observación y confianza generada en el grupo permitió que surgieran ideas para la creación.</p>

<p>Institución: Liceo san Rafael de Alicante Fecha: 07 de septiembre de 2017 Actividad: Carta</p>	<p>Interpretación</p>
<p>Para dar inicio con la actividad, se realizó un rompehielos, una ronda del gato y el ratón. luego, se realizó una serie de preguntas acerca de cómo se realiza una carta, a quien le elaboraron una carta y que le escribiría, luego cada niño recibió una silueta textual en la cual elaboraron una carta para la persona que ellos consideran más importante, el desarrollo de la actividad se efectuó aunque algunos niños se sentían tristes al ver a sus compañeritos que escribían y dibujaban bien y ellos no sabían escribir muy bien, pero aun así plasmaron en esa silueta textual, lo que sentían por la persona a la que iba la carta.</p> <p>Al finalizar la actividad, algunos niños compartieron con sus compañeritos lo que escribieron luego depositaron la carta en el buzón para ser enviada.</p>	<p>Categorización: Lenguaje Escrito</p> <p>Con el desarrollo de esta actividad se evidencia cómo los niños producen a partir de sus intereses, parten de sus sentimientos y emociones para producir: en la elaboración de la carta, y en la explicación de la misma los niños expresan el amor que sienten hacia sus seres queridos.</p>

Anexos 3

Muestras

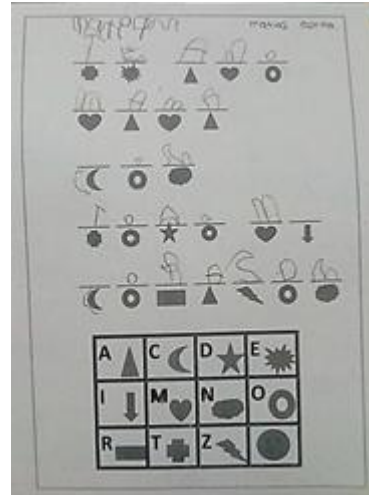
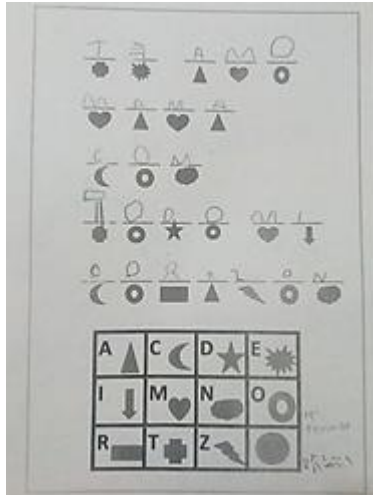
Tablero de consulta



Pictocancion



Palabra Escondida



Cuento Secuencia

Sopa de letras



Historieta



Cuento inventado por los niños

Había una vez un niño llamado Lala y una niña llamada Lola los dos eran hermanitos, un día estaban

desayunando, pero lola no quería comer entonces Lala se comió el desayuno de lola, cuando

terminaron de desayunar se fueron a lavarse los dientes y a vestirse pero Lala no encontraba sus medias oscuras y entonces se puso una medias verdes y se fueron al colegio, como Lola no

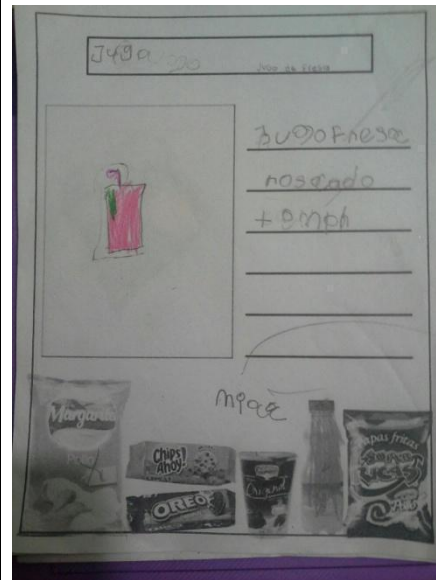
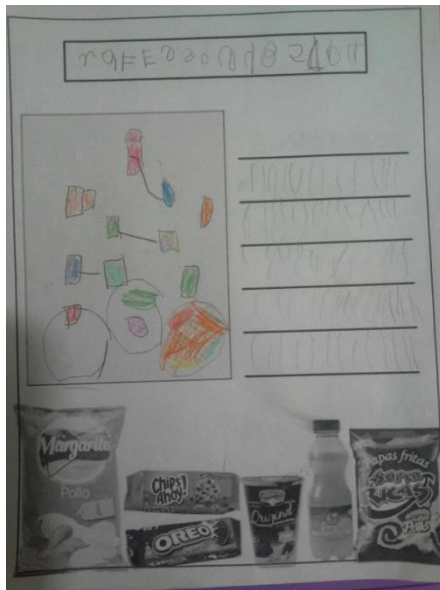
había desayunado bien se veía muy cansada, Lala le iba muy bien en el colegio pero a lola no tan bien cuando salieron de estudiar estaba

lloviendo Lala había llevado su equipo para la lluvia: el paraguas, las botas y su bufanda pero a Lola se le olvido entonces cuando llegaron a

su casa Lola se acostó a dormir y Lala se puso a hacer tareas, al otro día lola le dijo a su mama que si quería desayunar bien, para estar llena

de energía y para que cuando sea grande sea una superheroína que quería estar juiciosa en el colegio, y no quería que se olvidaran sus cosas

Empaque



Carta



Cuento

