



SISTEMATIZACIÓN PRÁCTICA PROFESIONAL

FOTOFIJA EN COLOMBIANA DE TELEVISIÓN S. A .

Introducción

Colombiana de Televisión S. A. : empresa dedicada a la producción y comercialización de programas de televisión, radio y cine.

La práctica profesional fue en la producción "Mujeres al Límite", el rol de Fotofija consistió en las tomas fotográficas del detrás de cámaras, actores y actrices.



Objetivo General

Evidenciar el desarrollo y evolución personal en la experiencia de la práctica profesional en Colombiana de Televisión S. A., mediante la aplicación de los conceptos adquiridos en fotografía digital, que ayudaron al crecimiento profesional.

Objetivos Especificos

- Exponer el trabajo que realiza el fotofija en la producción "Mujeres al Límite", así como las fortalezas y debilidades en la gestión del cargo.
- Evidenciar en la bitácora los suministros del material fotográfico para el apoyo al trabajo de la grabación.
- Reconocer conceptos aprendidos en la carrera y su aplicación en la fotografía.
- Realizar una infografía para dar a conocer qué desarrolla un fotofija en una producción audiovisual.

Agentes



CLAUDIA ROJAS
PRODUCTORA GENERAL



CATALINA RAMÍREZ
DIRECTORA DE ARTE



DAVID DURÁN
DISEÑADOR GRÁFICO



RUBY CORREDOR
COMMUNITY-MANAGER

Categorías Conceptuales

- FOTOFIJA
- FOTOGRAFÍA
- FOTOGRAFÍA DIGITAL
- FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA
- DETRÁS DE CÁMARAS (MAKING OF)
- LENGUAJE VISUAL
- BALANCE DE BLANCOS
- DIAFRAGMA

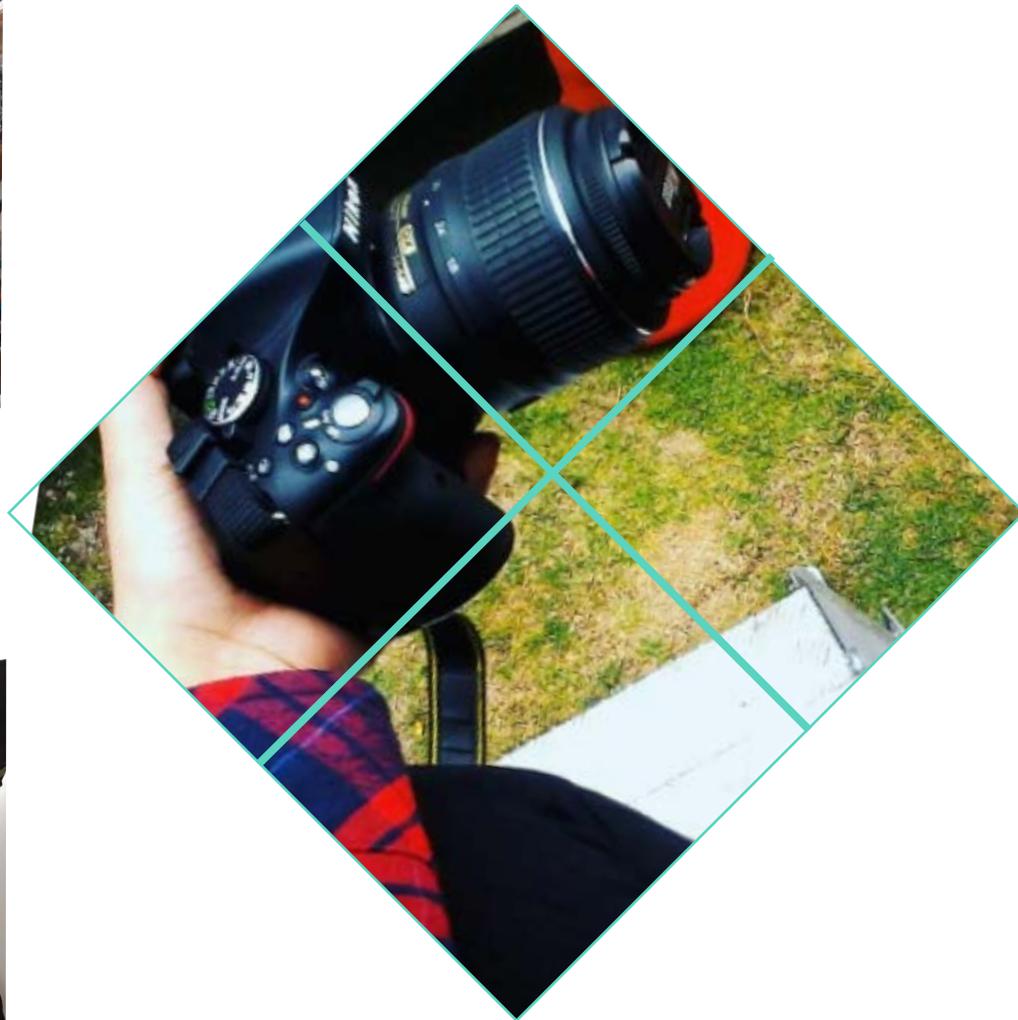


Categorías Conceptuales

- EXPOSICIÓN
- ISO
- RESOLUCIÓN
- ENCUADRE
- FAN PAGE
- FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA



Descripción de la Jornada



El horario de grabación: de lunes a viernes de 6: 00 a.m a 6:00 p.m y sábados.

ROL DE LA PRODUCTORA

1. Verificar llegada a la locación
2. Cumplimiento de grabación
3. Servicio de transporte

ROL DE LA PRACTICANTE

1. Recepcionar nuevos libretos y verificar plan de semana
2. Asistir a reuniones
3. Propósito de la reunión: analizar y desglosar el libreto
4. Tomar fotografía del detrás de cámaras

Análisis

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

Inicio
Información
Fotos
Me gusta
Notas

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

Inicio
Información
Fotos
Me gusta
Notas
Videos
Publicaciones

Me gusta Seguir Compartir ...

Mujeres Al Límite ha añadido 4 fotos nuevas.
9 de marzo de 2016 · 🌐

#DetrásDeCamaras #MujeresAlLimite
¿Cuál crees que será el final de esta historia?

Me gusta Seguir Compartir ...

Ver 8 comentarios más

Mujeres Al Límite
9 de marzo de 2016 · 🌐

#AIAire #MujeresAlLimite
Para Amanda una empresaria, quien en ese momento tocaba el cielo con las manos por cuenta de próspero centro de belleza era inadmisibile entender que un problema como la drogadicción tocara la puerta de su casa...

una bá na

En el desarrollo de la sistematización fue importante hacer énfasis en los conceptos teóricos que se aplicaron durante la práctica profesional como fotofija, especialmente en fotografía digital.

Belleza interior

Fortalezas de la Práctica Profesional



- Confrontación de saberes en experiencia real de trabajo
- Las prácticas eran remuneradas.
- Acompañamiento de la Universidad.
- Se cuenta con la guía de camarógrafos y área de luces.
- En la oficina el ambiente laboral era agradable.
- Consolidar el trabajo en equipo.
- Fortalecer relaciones interpersonales.

Aspectos por Mejorar

- Terminación de práctica por motivos ajenos.
- La productora no brindó los equipos de trabajos.
- Trabajar en la equidad de género.
(prevalece un ambiente de poder masculino)
- Desde el inicio no hubo una entrevista con el diseñador gráfico y la community manager, principales agentes de la práctica.
- Generar espacios de empalme de la práctica al nuevo practicante.
- Fortalecer la comunicación con la directora de artes.



Conclusión

Nuevos aprendizajes, en fotografía digital ya que no fueron suficientes, pero que con el transcurso de la práctica se fortaleció y aprendió.

Aportes en la definición del rol de fotofija en una producción audiovisual.

Crecimiento y fortalecimiento de competencias personales y profesionales.

En la asignatura de fotografía digital, es importante reforzar el manejo de la iluminación, cómo usar las luces y sus respectivos filtros.

Los futuros practicantes de TCG pueden desarrollar el rol de fotofija en producciones audiovisuales, porque se fortalecen conocimientos en fotografía digital y se aprende sobre el proceso de preproducción, producción y posproducción de una serie de televisión u otro proyecto audiovisual.