

**EL LENGUAJE DEL FÚTBOL Y SUS ESTRUCTURAS DISCURSIVAS EN LA  
PRENSA DEPORTIVA**

**JOHN EDISON BERNAL LASPRILLA**

**ID: 000072861**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO**

**BOGOTA D.C. 29 DE NOVIEMBRE DE 2017**

**EL LENGUAJE DEL FÚTBOL Y SUS ESTRUCTURAS DISCURSIVAS EN LA  
PRENSA DEPORTIVA**

**JOHN EDISON BERNAL LASPRILLA**

**ID: 000072861**

**Trabajo de grado para obtener el título de Profesional en Comunicación Social y  
Periodismo**

**Asesor: ROBERT ADRIAN QUINTERO**

**Sociólogo**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO**

**BOGOTA D.C. 29 DE NOVIEMBRE DE 2017**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quisiera agradecer a Paola Andrea Pérez por el apoyo incondicional que me dio durante la elaboración de este proyecto, a pesar de las dificultades he logrado materializar este trabajo de grado con mucho esfuerzo y esmero.

También quiero agradecer a Robert Adrián Quintero por guiarme durante el desarrollo del proyecto y por tener la paciencia necesaria para orientar el conocimiento que aquí se adquirió.

A la Universidad Minuto de Dios, por su proyecto incluyente que permite que el acceso a la educación superior sea una realidad para muchos jóvenes, que a pesar de la dificultad logran sus sueños y proyectos.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	7
1.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	7
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	8
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
2.1. ANALISIS DEL DISCURSO CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
2.2. SUPERESTRUCTURA, MACROESTRUCTURA Y MICROESTRUCTURA.....	13
2.3. COHERENCIA LOCAL.....	21
2.4. EL DISCURSO DE LA NOTICIA.....	22
2.5. LA NOTICIA .....	24
2.6. ESTRUCTURAS DE LA NOTICIA .....	25
2.8. ESTRUCTURAS PERIODISTICAS DE LA PRENSA.....	26
2.9. CATEGORIAS DEL ESQUEMA PERIODISTICO.....	32
<b>3. RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>73</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>74</b>

## RESUMEN

Para los aficionados al fútbol asistir al estadio es un ritual casi religioso, su pasión por este deporte despierta sentimientos encontrados, lo cual los sitúa en contraposición con sus rivales deportivos. Por otro lado, los medios de comunicación que informan sobre resultados, estadísticas, formaciones y desarrollo del encuentro, pueden plantear discursos que fortalecen esta contraposición.

La prensa juega un papel importante en informar a los aficionados sobre los aspectos significativos de sus equipos, por esta razón se realizó una exploración sobre las estructuras discursivas de artículos periodísticos de un hecho violento ocurrido en el estadio el campin el año 2005 y hallar elementos que permitan analizar las estructuras discursivas de los artículos de prensa que informaron sobre ese acontecimiento de violencia, esto teniendo en cuenta los hechos lamentables del 11 de mayo en el estadio el campin en el año 2005 donde hubo un muerto y 24 heridos en el partido Santa fe Vs América. Por esta razón, se pretende analizar desde un punto de vista académico y discursivo estas estructuras, identificando elementos de relevancia para la academia que puedan contribuir a un estudio más amplio sobre el uso de estas estructuras en la información de prensa deportiva.

**PALABRAS CLAVE:** Fútbol, Estructuras Discursivas, Prensa, actores sociales, actores discursivos.

## ABSTRACT

For football fans attending the stadium is a ritual almost religious, their passion for this sport awakens mixed feelings, which ends up locating them as opposed to different rivalries that exist with their respective teams. On the other hand, the media that report on the results, statistics, formations and development of the meeting, can present speeches that strengthen this opposition. The press plays an important role in informing fans about the significant aspects of their teams. For this reason, an exploration was carried

out on the discursive structures of journalistic articles of a violent event that took place at the el campin stadium in 2005 and found elements that allow to analyze the discursive structures of the press articles that reported on that event of violence, this taking into account the lamentable events of 11 of May in the stadium the campin in the year 2005 where there was one dead and 24 wounded in the party Santa fe America. For this reason, it is intended to analyze from an academic and discursive point of view these structures, identifying elements of relevance for the academy that can contribute to a wider study on the use of these structures in the sports press information

**KEY WORDS:** Football, Discursive Structures, Press, social actors, discursive actors.

# **EL LENGUAJE DEL FÚTBOL Y SUS ESTRUCTURAS DISCURSIVAS EN LA PRENSA DEPORTIVA**

## **1. INTRODUCCIÓN**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: ¿Qué estructuras discursivas se utilizaron por los periódicos El Tiempo y El Espacio a la hora de informar sobre los acontecimientos en torno a los hechos ocurridos el 11 de mayo del año 2005 en el estadio el campin de Bogotá?

FORMULACION DEL PROBLEMA: Los actores discursivos en la prensa deportiva utilizan estructuras discursivas que son percibida por los seguidores del fútbol o actores sociales, quienes en ocasiones, generan hechos de violencia en los escenarios deportivos, el mal uso de estas estructuras y la mala comprensión por parte de los fanáticos del fútbol de las mismas, crean una dificultad comunicativa que puede llevar a hechos lamentables como el que se dio en el estadio el campin en el año 2005 donde hubo un muerto y 24 heridos en el partido Santa fe América. Por esta razón, se pretende analizar desde un punto de vista académico y discursivo estas estructuras, identificando elementos de relevancia para la academia que puedan contribuir a un estudio más amplio sobre el uso de estas estructuras en la información de prensa deportiva.

## 1.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las estructuras discursivas sobre la información de prensa del periódico El Tiempo y El Espacio entorno al partido Santa fe Vs. América disputado el 11 de mayo del 2005 en Bogotá, donde se pretensaron hechos de violencia.

## 1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar las estructuras discursivas utilizadas por El Tiempo y El Espacio en torno al partido Santa fe vs. América disputado el 11 de mayo del año 2005 en el estadio Nemesio Camacho del Campin.
2. Explorar cómo la prensa informó sobre acciones violentas en escenarios deportivos la semana del 11 de mayo del 2005 en torno al partido Santa fe Vs América en Bogotá.

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación es relevante en los estudios de comunicación porque intenta explorar cómo las estructuras discursivas son utilizadas a la hora de informar sobre violencia en los deportes; el cómo se representa, reproducen, legitiman y resisten en el texto, ubicando a los aficionados del fútbol como actor social y discursivo.

Este trabajo busca analizar las estructuras discursivas en la prensa deportiva donde se informa sobre acontecimientos y hechos deportivos, los cuales en algunas oportunidades terminan en

actos violentos. Se requiere de gran rigurosidad académica para demostrar que existen responsables indirectos sobre hechos de violencia en escenarios deportivos, pero se quiere identificar las estructuras discursivas que son de relevancia para la investigación y la academia. Se busca encontrar las estructuras discursivas que utiliza la prensa deportiva y el vínculo con los usuarios de dos importantes impresos como: El Tiempo y El Espacio donde los actores sociales pueden informarse.

#### 1.4 DISEÑO METODOLÓGICO

Se pretende realizar un diseño de investigación cualitativo utilizando el análisis crítico del discurso como enfoque, con esto se quiere encontrar elementos que aporten a esta investigación, la cual examinara e identificara elementos de importancia utilizando autores de pertinencia para la temática, como los son: Teum Van Dijk, Neyla Pardo y Bourdieu.

Se quieren explorar las estructuras discursivas en la prensa deportiva y analizar estas estructuras identificando elementos importantes para la investigación sobre un acontecimiento de violencia en el estadio el campin en el año 2005.

## 2. MARCO TEÓRICO

Con el fin de cumplir con el objetivo general del trabajo donde se pretende analizar las estructuras discursivas que se utilizaron a la hora de informar sobre acontecimientos de violencia en el campin el día 11 de mayo del 2005 , se utilizaran las herramientas más pertinentes para este análisis, primero se contextualizara sobre que es el análisis del discurso y

sus dimensiones, posteriormente se analizarán la diferencia entre niveles micro y macro, y a continuación se explicará cómo se constituyen las superestructuras, macroestructuras, microestructuras, discurso de la noticia y coherencia local, por último se expondrá la estructura tradicional de la noticia de prensa, su forma de producción y presentación.

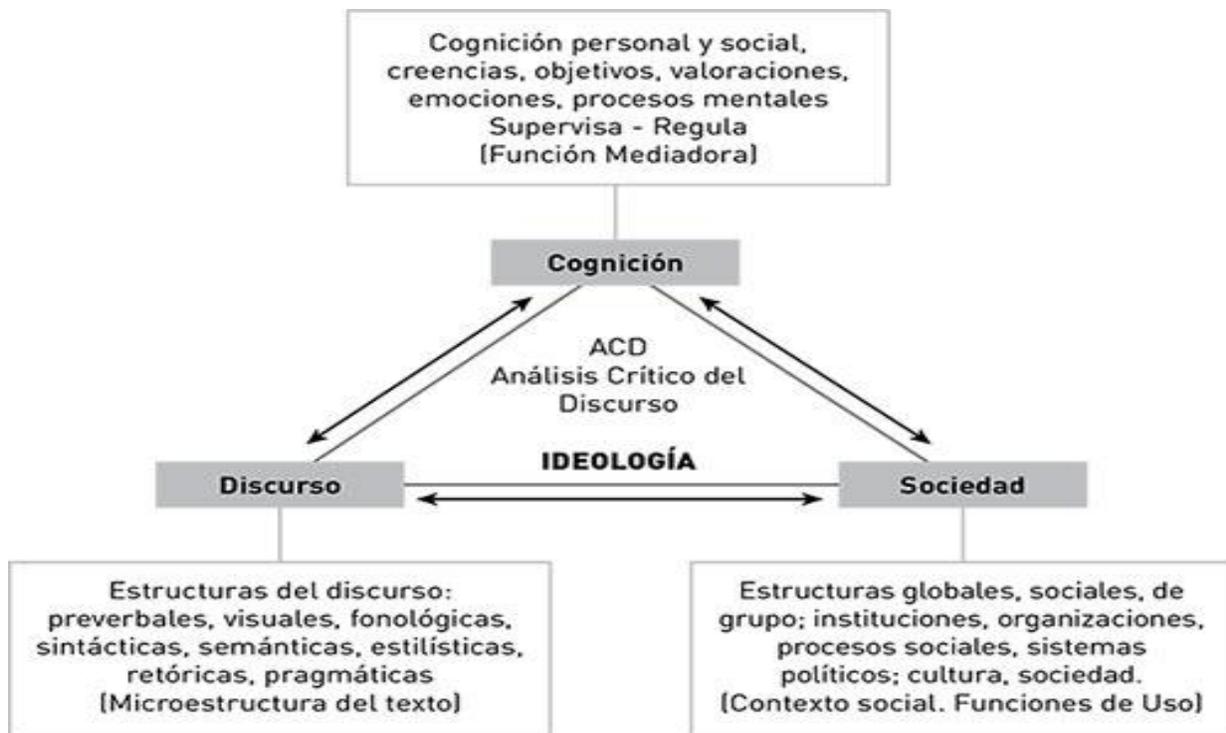
## 2.1 ANÁLISIS DEL DISCURSO CONTEXTUALIZACIÓN.

En búsqueda de herramientas teóricas para esta investigación, se utilizará el análisis crítico del discurso, importante enfoque que busca una evaluación cualitativa la cual ayuda a entender una realidad social en particular, Van Dijk plantea que si queremos explicar lo que es el discurso, resulta insuficiente analizar su estructura interna, operaciones mentales o procesos cognitivos que ocurren en el uso del lenguaje (Van Dijk 1990). Con esto quiere decir que todo sucede en un proceso de comprensión, comunicación, e interacción que a su vez hace parte de estructuras y procesos socio cultural más amplio.

Una definición real de un discurso periodístico en el diario exige una descripción teórica extensa y explícita acerca de las estructuras tanto formales como semánticas, los usos y las funciones (Van Dijk 1990). Esto exige un gran trabajo en términos de tiempo y esfuerzo para llegar a una pequeña exploración sobre el tema. Para realizar el análisis se emplearán elementos que Van Dijk ha utilizado en sus múltiples estudios, tomando los más relevantes para poder comprender mucho mejor estas estructuras las cuales requieren de gran rigurosidad académica.

Contextualizando sobre el enfoque que se va a utilizar llamado análisis crítico del discurso, el cual se caracteriza por enfocarse principalmente en el abuso de poder y la desigualdad social, cómo se representan y reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos

sociales y políticos, estas son las características más relevantes a lo que Van Dijk llama análisis crítico del discurso, se deben entender con claridad sus distintivos para comprender a profundidad este enfoque, el cual tiene conceptos como hegemonía, poder, dominación, ideología, clase, género, raza, discriminación y orden social. Viendo algunas de las características de los estudiosos del análisis del discurso es importante conocer sus principales dimensiones, las cuales relaciona discurso, cognición y sociedad teniendo en cuenta política y cultura.



Recuperado de :

[https://www.google.com.co/search?rlz=1C2FDUM\\_enCO494CO614&tbn=isch&q=van+dijk+tablas+sobre+sistema+de+analisis+discursivo&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwjXsq-9quHXAhVE5CYKHUx1DzgQvwUIISgA&biw=1024&bih=662&dpr=1#imgrc=6o9D\\_8ddJRZKOM:](https://www.google.com.co/search?rlz=1C2FDUM_enCO494CO614&tbn=isch&q=van+dijk+tablas+sobre+sistema+de+analisis+discursivo&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwjXsq-9quHXAhVE5CYKHUx1DzgQvwUIISgA&biw=1024&bih=662&dpr=1#imgrc=6o9D_8ddJRZKOM:)

Aunque estas dimensiones son de relevancia para entender el análisis del discurso, el interés real de esta investigación son las estructuras discursivas y sus niveles macroestructurales y microestructurales, por esta razón no se abordaran con profundidad estas dimensiones, para darle

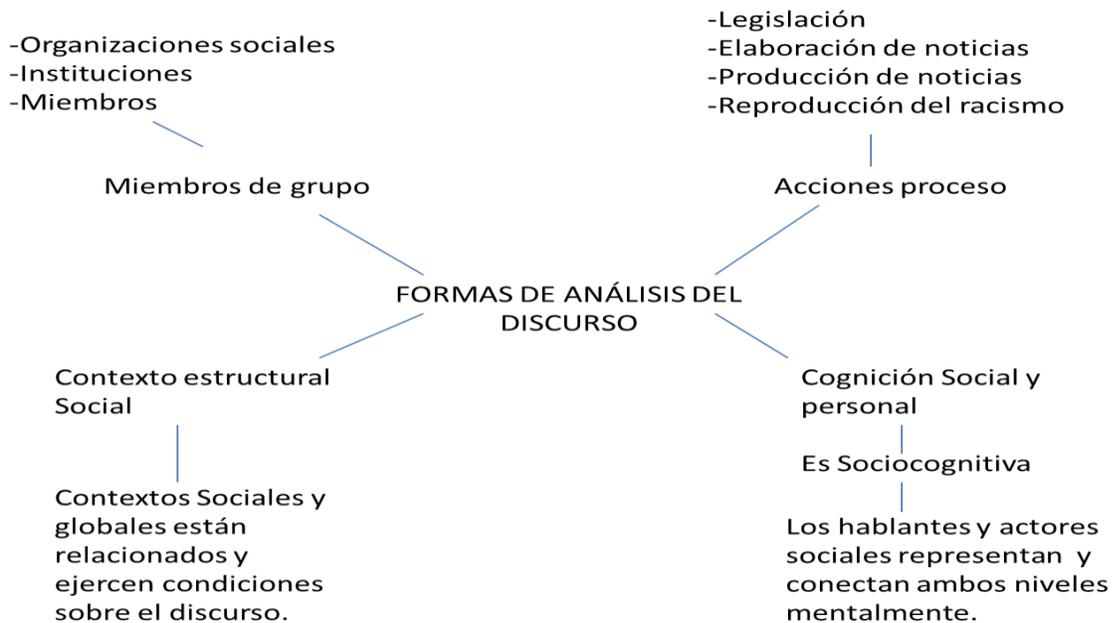
mayor relevancia a los niveles micro y macro estructurales del texto. Para contextualizar explicare la macroestructura y la microestructura, la macroestructura textual es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación debe tener un núcleo informativo fundamental, en otras palabras el tema. La macroestructura textual, es un concepto cercano al tema o asunto del texto, reinterpretados en el análisis del discurso, mientras que la microestructura autores como Van Dijk y Kintsch (1983), Calsamiglia y Tusón (1999), Aguillón y Palencia (2004). Definen la microestructura como los elementos locales y superficiales que hacen que un texto sea cohesivo y coherente. Su diferencia con las macroestructuras reside en que éstas son de carácter global y están inclinadas a describir situaciones, acciones o cursos de eventos como un todo, los cuales están relacionados con los significados presentes en el texto. Mientras que las microestructuras apuntan hacia la estructura que forma parte de las oraciones y párrafos que integran un texto que a través de mecanismos de cohesión (sustitución, elipsis, deixis textual, proformas lexicales y gramaticales) establecen las relaciones intratextuales y se convierten en una especie de guía para que el lector pueda inferir los significados presentes en un texto. Además de ayudar a mantener la progresión temática de éste, mediante mecanismos que son capaces de conformar el tema del discurso.

Ahora Bien, en una pugna entre macro y micro el uso del lenguaje, el discurso, la interacción verbal y comunicación pertenecen al nivel micro del orden social, mientras el poder, la dominación y la desigualdad entre grupos sociales son términos que pertenecen al análisis macro. Esto sugiere que el análisis crítico del discurso debe tener un puente entre la brecha de enfoques micro (Agencia Internacional) y macro (Institucional organizacional) (Van Dijk 1980).

Dentro de esta investigación se encuentren insertos los dos tipos de enfoques micro y macro, como lo plantean en un ejemplo Van Dijk cuando menciona que un discurso racista en el parlamento es un discurso ubicado en el nivel micro Internacional de la estructura social, pero al mismo tiempo puede representar o ser una parte constituyente de la legislación o la reproducción del racismo a nivel macro. Para llegar a un análisis crítico unificado entre micro y macro se debe tener en cuenta varias formas de análisis las cuales permiten abordar mucho mejor la investigación teniendo en cuenta que este estudio pretende encontrar los recursos y estrategias en la construcción de significados, esto entendido como dimensión micro, pero también la relación entre estructuras discursivas y estructuras sociales, el cómo se reconocen y representan. Es de relevancia para la investigación utilizar los análisis en nivel micro y macro porque permiten identificar como viene ensamblado el texto, dando una visión más amplia en la forma como se compone y distribuye la información inserta en la prensa deportiva. Por esta razón es de importancia abordar los niveles mencionados anteriormente.

Las formas de análisis para emplear un análisis crítico del discurso según Van Dijk son las siguientes: Primero, **Miembros - Grupos**, los usuarios del lenguaje emplean el discurso como miembros de varios grupos sociales, organizaciones o instituciones, también los grupos pueden actuar a través de sus miembros; Segunda, **Acciones-Proceso**, los actos sociales de actores individuales son, consecuentemente, partes constituyentes de acciones y procesos sociales grupales, como la legislación, la elaboración de noticias, la producción de noticias o la reproducción del racismo. Tercero, **Contexto Estructural social**, cuando la interacción social parte o constituye de la estructura social; como lo es una conferencia de prensa la cual puede ser una práctica local típica de las organizaciones e instituciones mediáticas entendidas como nivel macro, es decir, los contextos locales y globales están relacionados y ejercen condiciones sobre

el discurso. Cuarto, **Cognición personal y social**, los hablantes y actores sociales tienen ambos tipos de cognición personal y social, memoria individual, conocimiento y opiniones, también otras compartidas con miembros de su grupo o cultura; mientras otras conexiones entre las macro y micro estructuras sociales mencionadas son solo relaciones analíticas, la conexión real entre sociedad y discurso es sociocognitiva, porque los hablantes y los actores sociales representan y conectan ambos niveles mentalmente. A continuación un gráfico para comprender más a fondo la idea.



Las anteriores formas de análisis son relevantes para emplear en el análisis del discurso, son importantes para usarlas en el análisis de la noticia, sin embargo se dará mayor importancia a las superestructuras, macroestructuras y microestructuras del texto las cuales considero de mayor pertinencia para el trabajo sin desconocer los anteriores planteamientos de Van Dijk.

Las superestructuras, macroestructuras y microestructuras contextualizaran mejor al lector hacia el análisis de las noticias relacionadas con la investigación, dentro del análisis se identificarán las estructuras y se utilizaran los enfoques y herramientas planteadas anteriormente, que en su mayoría provienen de Van Dijk, con el siguiente título se ampliara un poco más sobre los niveles microestructurales, macroestructurales y superestructuras del texto.

## **SUPERESTRUCTURAS, MACROESTRUCTURAS, MICROESTRUCTURAS**

### **SUPERESTRUCTURAS DEL TEXTO**

La superestructura es: La organización de los textos las formas de organización pueden ser:

- a) A modo de semejanzas o diferencias (superestructura comparativa)
- b) Como causas o efectos (superestructura causal)
- c) A manera de problema – solución (superestructura de respuesta)
- d) Como fases o estadios (superestructura secuencial)
- e) A manera de rasgos, propiedades (superestructura descriptiva)

Comprender un texto es descubrir las ideas que encierran las palabras del texto; enlazar las ideas entre sí; proyectar la jerarquía que hay entre las ideas o que se pueden crear entre esas ideas; examinar la trama de relaciones que articulan las ideas globales. Comprender es duplicar de alguna manera en la mente la semántica del texto.

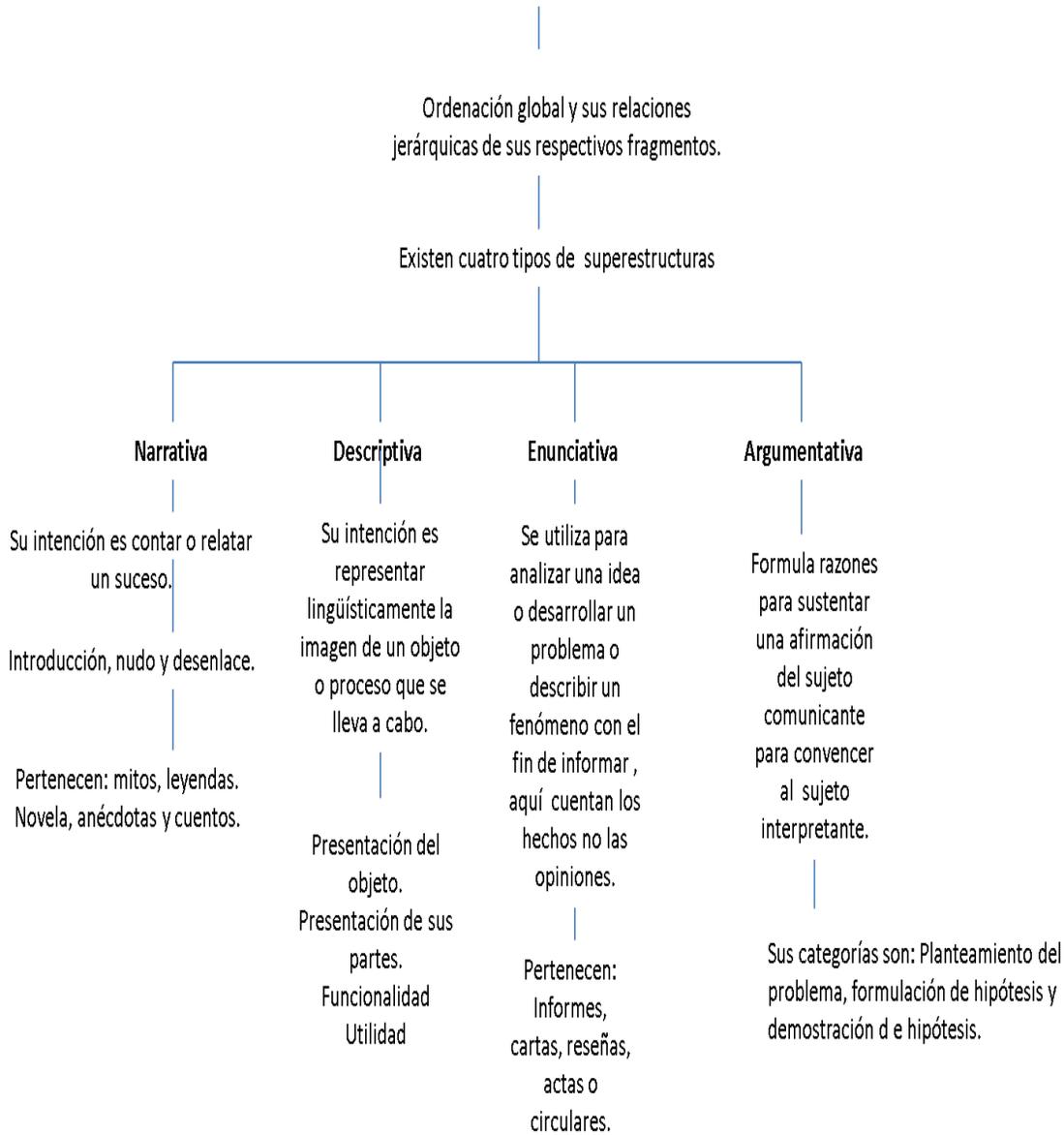
La superestructura es la manera como se organiza y se estructura el contenido o la macro estructura, es una organización global y esquemática, se le llama superestructuras a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. Por lo tanto, una estructura narrativa es

una superestructura, independientemente del contenido (es decir: de la macroestructura) de la narración, aun cuando las superestructuras imponen ciertas limitaciones al contenido de un texto (Van Dijk 1983).

Una superestructura es un tipo de forma de texto, cuyo objeto, el tema, es decir, la macroestructura, es el contenido del texto. Se debe comunicar, pues el mismo suceso en diferentes “formas textuales” según el contexto comunicativo” (Van Dijk 1983)

La superestructura como lo plantea Van Dijk es la forma de organización del texto, me atrevería a decir que, en el caso de la prensa, esta superestructura es la forma de construir el texto con un estilo particular en sus contenidos periodísticos, puede ser narrativa, enunciativa, descriptiva y argumentativa, esto depende el uso que quiere darle el periodista, la relevancia de la superestructura en este análisis será identificar el tipo de texto que se está leyendo y los elementos importantes que se encuentran insertos dentro de la macroestructura.

## ***La superestructura del texto***



## MACROESTRUCTURAS DEL TEXTO

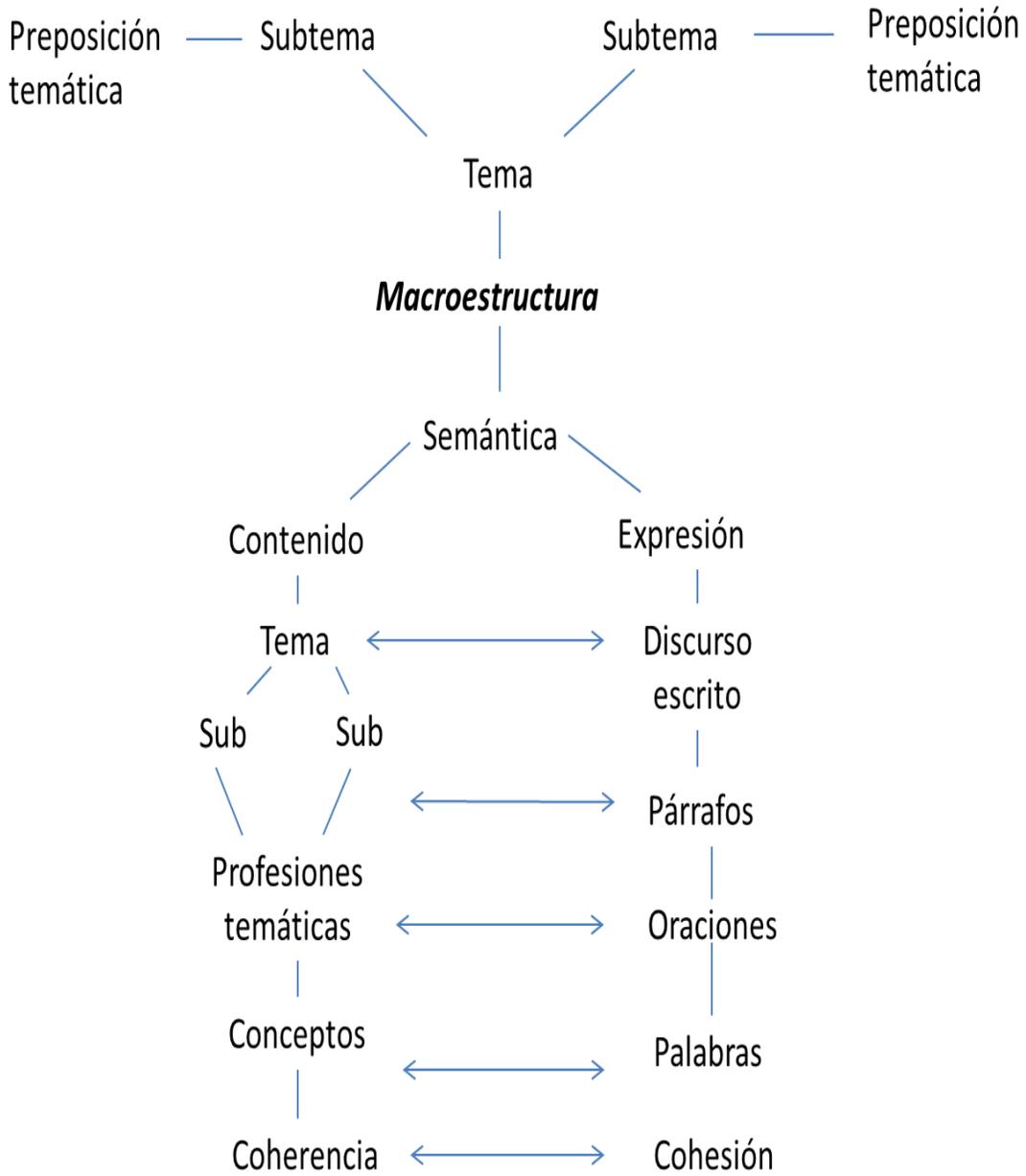
La macroestructura: Pretende explicar los significados globales, temas o asuntos del texto, es una organización jerárquica del texto. Sus funciones son:

- a) Reduce grandes fragmentos a un número de ideas manejables. Para identificar la macroestructura se debe considerar aquellas ideas que son centrales y prestan sentido unitario y globalizador a lo leído. La macroestructura permite especificar la información y diferenciar el valor de importancia de unas ideas respecto de otras.
- b) Aporta coherencia global
- c) Determina la información referida al tema central: jerarquizar y diferenciar.

Dando amplitud a lo anteriormente expuesto sobre las estructuras, sus categorías y el cómo están insertas en el discurso periodístico, se pretende dar profundidad a lo que Van Dijk llama macroestructuras semánticas. Estas macroestructuras son explicaciones teóricas de significados globales temas o asuntos del texto, una macroestructura es una organización jerárquica de las proposiciones importantes del texto, pero durante la interpretación se infieren de las respectivas proposiciones expresadas por las frases del texto, esto se da por determinadas macroreglas que definen que información es importante para el texto como un todo (Van Dijk 1983)

Es de importancia entender que las macroestructuras se derivan de procesos de interpretación y pueden llegar a ser más o menos neutrales, la relevancia que la noticia puede tomar, depende del conocimiento del mundo y la naturaleza cognoscitiva de cada lector, para uno puede ser importante, pero para otro no, un macroanálisis subjetivo y neutral de la noticia permite predecir

su recuerdo y uso posteriores y por consiguiente su posible influencia en la transformación de las creencias y opiniones.



## MICROESTRUCTURAS DEL TEXTO

La Microestructura es:

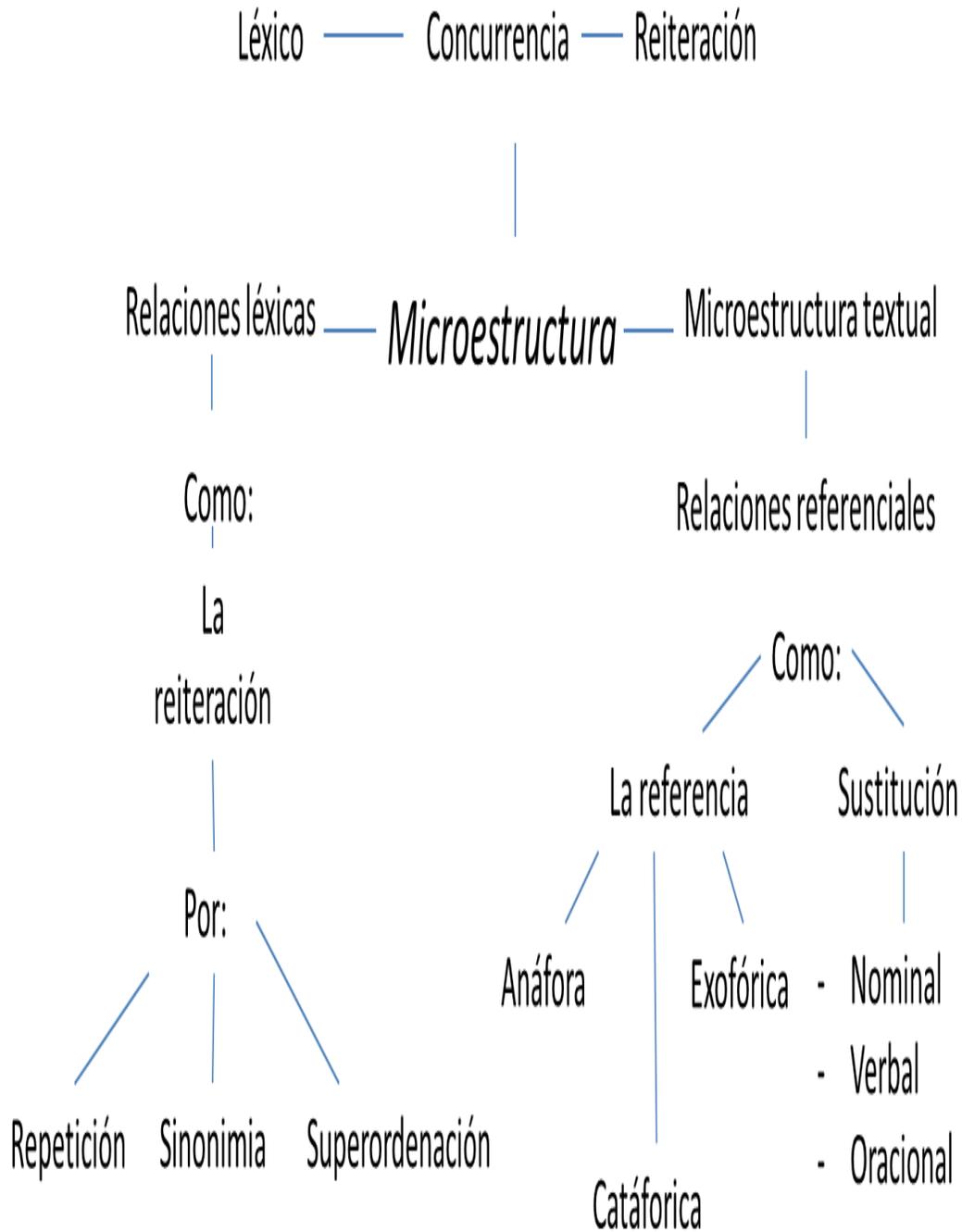
- a) Es la relación entre las ideas en términos causales, motivacionales o descriptivos.
- b) Es un encadenamiento temático entre esas ideas (progresión temática/hilo conductor)
- c) Son las ideas elementales del texto.

Como lo plantea Van Dijk el discurso en su análisis mínimo se puede estudiar en dos niveles, a un nivel global como se expuso anteriormente con la macroestructura y en nivel local o microestructural, el cual es el análisis de: preposiciones, frases, palabras, oraciones y sus conexiones inmediatas.

Un ejemplo que da Van Dijk es la importancia de las estructuras internas de las proposiciones y por otro la forma como se combinan estas proposiciones completas en conexiones de varias clases, internamente una proposición se especifica mediante un predicado central, expresado a menudo por un verbo, cierto número de argumentos expresados en frases nominales que son precedidas por una o más modalidades de tiempo, lugar, necesidad, muchas veces expresadas por los adverbios o verbos modales auxiliares, y los tiempos del verbo.

Los argumentos pueden desempeñar distintos papeles semánticos con respecto a la información expresada en el predicado, como lo es agente, paciente, instrumento, objetivo y así sucesivamente (Van Dijk 1983) este nivel de análisis que desarrolla Van Dijk permite brindar un ejemplo a seguir en el análisis de la noticia de prensa que se piensa realizar en esta investigación de las estructuras discursivas sobre información deportiva. La manera como identifica cada

elemento inserto en el texto, permite tener una visión más amplia sobre cómo se compone un artículo periodístico y como se debe extraer los elementos de relevancia para analizar.



Pasando por la microestructura, macroestructura y superestructura de los textos, considero de importancia abordar brevemente el tema de coherencia local como elemento importante para el análisis que se piensa realizar sobre las noticias de prensa deportiva.

## COHERENCIA LOCAL

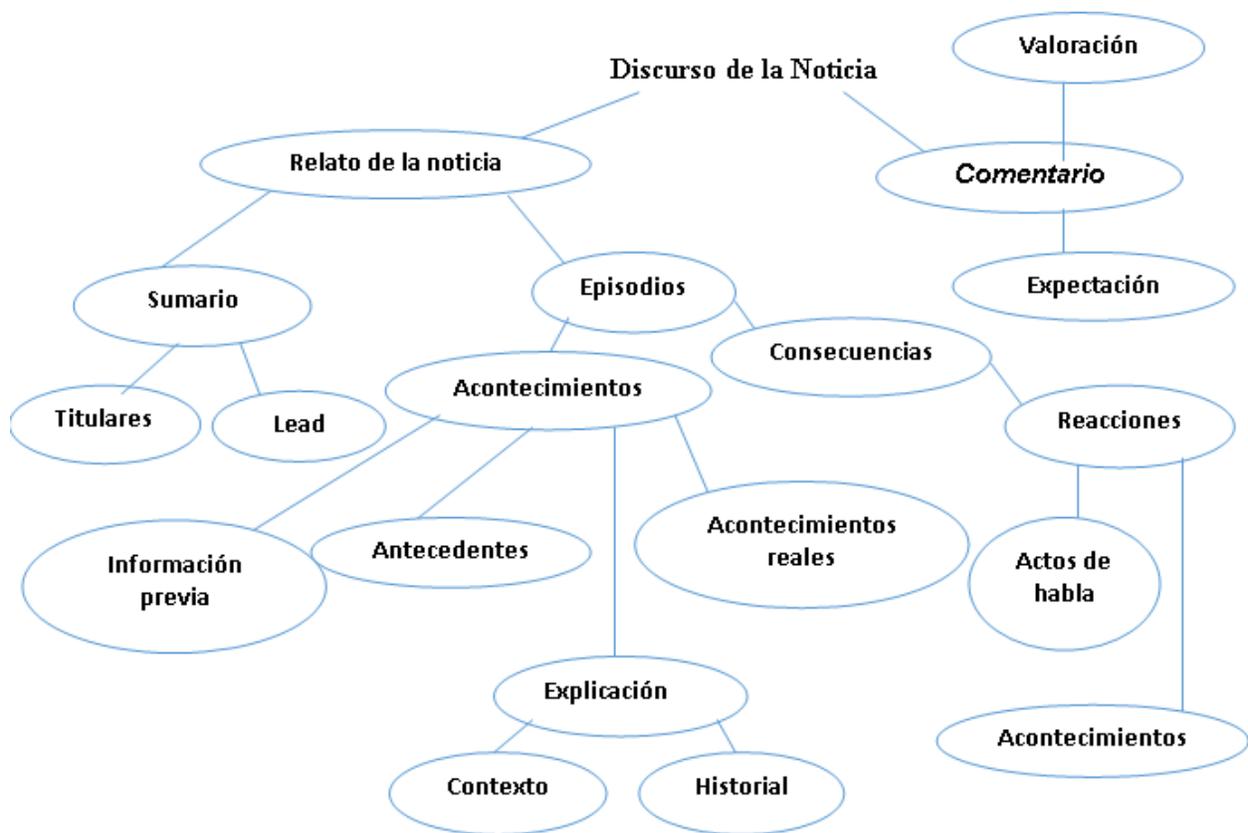
Otro elemento importante que plantea Van Dijk es la coherencia Local, la cual es de relevancia para el análisis de estructuras locales porque las conexiones entre distintas proposiciones deben cumplir cierto criterio de coherencia, se puede decir que dos proposiciones están conectadas coherentemente, si los hechos que indican están relacionados, por ejemplo condicionalmente, temporalmente o funcionalmente (Van Dijk 1983). Por lo cual se le puede decir coherente a una serie de proposiciones sobre acontecimientos y acciones que tengan una relación de causa, la una con la otra. Se debe tener en cuenta que la coherencia local está controlada por la coherencia global de la macro estructura del tema.

El análisis de coherencia nos permite hacer explícito el conocimiento y adicionar suposiciones más subjetivas, como lo son opiniones, actitudes e ideologías sobre las cuales se basan proporcionado un instrumento para una lectura más crítica del discurso de la noticia, la importancia de este instrumento permitirá mejorar el análisis que se realizará en esta investigación usándolo como herramienta teórica para lograr el objetivo general.

Ya comprendido como se componen las superestructuras, macroestructuras, microestructuras y la coherencia, se quiere exponer como Van Dijk plantea la composición del discurso de la noticia.

A continuación este mapa representa la superestructura de la noticia mostrando los conceptos a lo que los diarios tratan de dar mayor relevancia según Van Dijk , las categorías superiores se encuentran más a la izquierda y las categorías inferiores más a la derecha de la imagen, las demás, en la parte posterior del discurso, allí se puede ver que la categoría más recurrente es la de los acontecimientos, los cuales pueden volver a suceder como consecuencias o acontecimientos de sucesos previos, al tiempo que cada acontecimiento como actos de habla de personas importantes, declaraciones, promesas, peticiones y amenazas.

DISCURSO DE LA NOTICIA



Las categorías de la noticia están organizadas jerárquicamente, algunas son más generales que otras, otras requieren un orden específico, los antecedentes irán después de los acontecimientos,

pero por regla general precederán a la historia del contexto, según la estrategia de pertinencia del periódico, algunos periódicos prefieren dar más espacio a la información y lo que hacen es situar el acontecimiento de la noticia dando los antecedentes, contexto, historia y predicciones.

Ahora bien, los acontecimientos deben ser con un criterio de importancia implicado, lo cual viene acompañado de acontecimientos previos, la noticia siempre busca contextualizar al usuario para ampliar el historial del acontecimiento. Tanto categorías del historial como la categorías de contexto y posiblemente también la de los antecedentes suministran información explícita sobre un acontecimiento, por lo tanto se puede agruparlas jerárquicamente en una categoría explicativa aun nivel más elevado (Van Dijk 1983).

Posteriormente a la exposición de lo que son las macroestructuras, microestructuras, superestructuras, discurso de la noticia y la coherencia local, las cuales son de gran importancia para el análisis y exploración de las estructuras discursivas del trabajo, se quiere contextualizar sobre lo que es la noticia de prensa y como se encuentra estructurada en términos periodísticos, esto con el fin de dar a conocer al lector, como se componen los discursos periodísticos de una noticia de prensa tradicional. Aunque no es un análisis teórico de lo que es la noticia de prensa, es pertinente para la investigación que el lector se contextualice sobre cómo se produce y se presentan las noticias en la prensa, esto con el fin de articular estas estructuras periodísticas con los planteamientos de Van Dijk sobre las estructuras discursivas.

Para contextualizar sobre la estructura de la noticia tradicional de prensa y lograr realizar un análisis de una noticia de prensa aceptable, se requeriría de un gran esfuerzo, lo cual demanda de

distinciones entre diversos niveles de discurso, unidades, perspectivas, ámbitos o métodos, esto quiere decir que en general un análisis de un solo artículo de noticia, es algo complejo, ocuparía un libro completo, por esta razón es pertinente concentrarse en estructuras específicas para poder responder el tipo de pregunta que se planteó en el objetivo general. Como lo plantea Van Dijk por el momento no se cuenta con estudios empíricos, teóricos o sistemáticos sobre la naturaleza del esquema de la noticia, solamente las estructuras utilizadas por la prensa tradicional y su característica forma de presentar la noticia. Las cuáles serán identificadas y contextualizadas a continuación.

## LA NOTICIA

La noticia, de prioridad para la investigación y principal elemento de análisis para este proyecto, se debe hacer una observación sobre lo que es la noticia y el importante rol que desempeña en el discurso periodístico, para hacer un análisis sistemático de las estructuras textuales de la noticia es necesario definir las. En cuanto a la estructura temática, las macroestructuras, casi como cualquier estructura semántica, pueden luego organizarse mediante un número de categorías fijas, incluyendo las causas, los antecedentes o las consecuencias. Las microoraciones pueden desempeñar diferentes funciones semánticas, ya sea intencionalmente o extensionalmente. En consecuencia, las relaciones condición, causa o consecuencia, que caracterizan a los hechos aludidos, parecen constituir una característica organizativa importante de la estructura temática. Además, una de las características más llamativas y típicas de la realización o elaboración temática del discurso periodístico es su carácter fraccionado, no como un todo, como es el caso de otros tipos de discurso. Esta característica estructural tiene su origen en el principio global de

la realización de la relevancia en la noticia. Este principio sostiene que el discurso periodístico se organiza de manera tal que la información más importante o relevante se pone en la posición más destacada, tanto en el texto tomado como un todo como en las oraciones. Esto significa que, para cada tema, la información más importante se presenta primero. Cuando la información importante de otros temas ya se ha presentado, los temas anteriores se reintroducen con detalles de menor nivel, ampliando un poco más el tema se explicaran las funciones de las estructuras de la noticia.

## ESTRUCTURAS DE LA NOTICIA

Titular y Encabezado: El titular prefija al encabezamiento y juntos preceden al resto del ítem informativo. La función estructura claramente es: juntos expresan los principales temas del hecho. Esto quiere decir, que funcionan como un resumen inicial. La condición semántica es obvia: el titular y el encabezado resumen el texto periodístico y expresan la macroestructura semántica. El titular precisa simplemente una secuencia especial de un texto periodístico, en el cual puede insertarse un contenido global versátil a un tema. La formulación de este contenido en una oración y la expresión de esta oración en palabras concretas ejecutadas en un tipo de letra específico negrita, grande llevan a expresar la categoría de titular en un titular real. Un titular real de este tipo, por ejemplo, puede constar de distintas partes, como un titular principal, un sobre titular y un subtítular.

El Episodio: los hechos principales en el contexto y sus antecedentes. Un texto periodístico puede incluir antecedentes o una evaluación de los acontecimientos informativos, y podemos realmente tomar estas categorías como constituyentes de los esquemas periodísticos, aunque no

solo son especiales de la noticia. Usualmente, en un discurso periodístico, los antecedentes aparecen más tarde, es decir, después de la sección que se ocupa de los acontecimientos actuales o principales.

Consecuencias: el valor informativo de los acontecimientos políticos y sociales se halla definido por la seriedad de sus consecuencias. En ocasiones las consecuencias son incluso más importantes que los propios acontecimientos principales. En este caso, los temas de la categoría de las consecuencias pueden tener la misma posición jerárquica que el tema de los sucesos principales, e incluso pueden llegar a convertirse en el tema y reflejarse en los titulares.

Reacciones verbales: los acontecimientos informativos más importantes siguen un procedimiento modelo para conseguir los comentarios de participantes importantes o líderes políticos destacados. La categoría de reacciones verbales viene señalada por los nombres y los roles de los participantes periodísticos y por citas directas o indirectas de declaraciones verbales.

Comentario: categoría que describe los comentarios, las opiniones y las evaluaciones del periodista o del propio periódico. La categoría de los comentarios consiste en dos subcategorías principales: la evaluación, que caracteriza las opiniones evaluativas sobre los acontecimientos informativos actuales; la explicativa, que formula consecuencias políticas o de otro tipo sobre los sucesos actuales y la situación.

## ESTRUCTURAS PERIODISTICAS DE LA PRENSA

Las estructuras discursivas cambian según el género periodístico, en este trabajo es de interés las estructuras de prensa las cuales se caracterizan de la siguiente manera.

El Formato del Periódico.

El formato del periódico es la estructura externa del periódico y se refiere a su tamaño. Existen dos medidas muy conocidas en la actualidad y que son utilizadas en el mundo entero: estándar grande y tabloide o medio estándar.

El tamaño estándar mide aproximadamente 38 por 58 cm. y tiene 8 columnas, cada una de las cuales mide 5 cm. de ancho; éste es el tipo de presentación tradicional. Ejemplos de periódicos colombianos: El Universal, El tiempo, El espacio y El espectador.

El tamaño tabloide mide aproximadamente 29 por 38 cm. y tiene 5 columnas de ancho.

- Tópicos periodísticos.

Por el tipo de información que manejan, los periódicos y las revistas se especifican en generales y especializados.

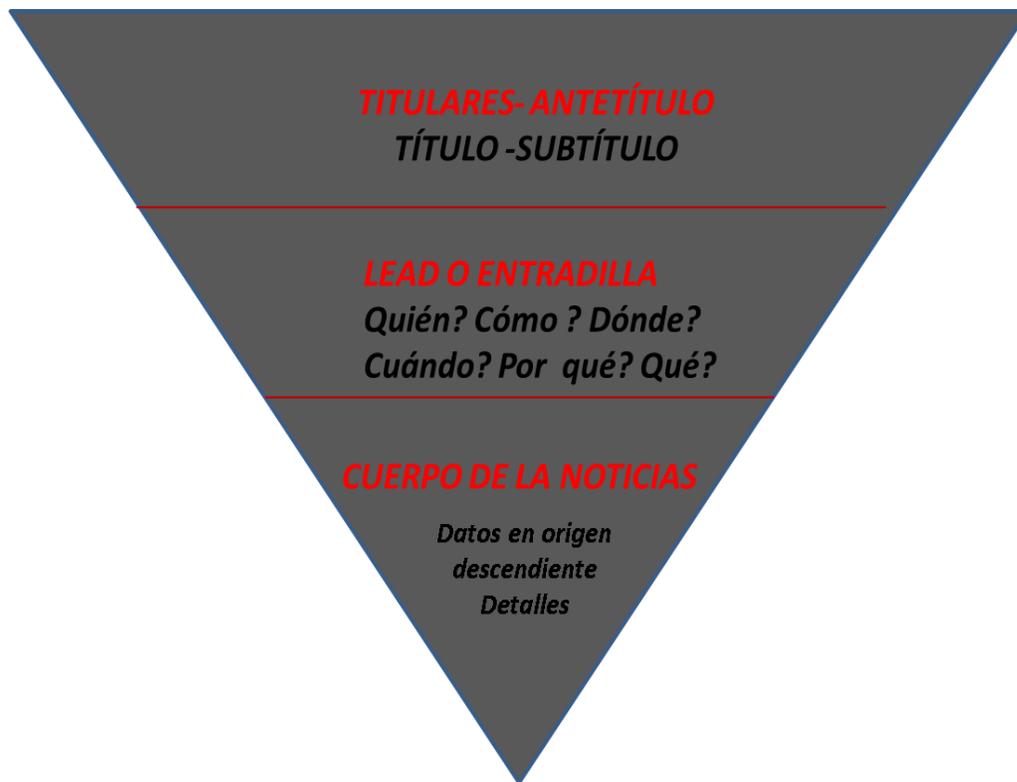
Los periódicos generales alcanzan información variada durante la jornada y, de acuerdo con el tópico pactado, la distribuyen en secciones: nacional, internacional, espectáculos, deportes, política, cultural, finanzas, sociales, etc.

Los periódicos especializados dedican la mayor parte de sus páginas a una sola clase de información y es usual que utilicen el formato tabloide.

Las revistas generales abarcan cualquier tipo de temas que puedan resultar atractivos para la mayoría de las personas, por ejemplo; salud, economía, educación, biografías de personajes que han destacado por algún hecho.

- Pirámide invertida.

La pirámide invertida es una manera representativa de ilustrar cómo los periodistas y escritores estructuran y dan prioridad a cierta información en un texto. Su propósito es proporcionar a los lectores la suficiente información para que entiendan la noticia aún sin haberla leído en su totalidad.



La noticia inmediata con estructura de pirámide invertida cuenta con dos grandes partes:

- El lead o entrada es el primer párrafo y donde se escribe la idea básica de la noticia.
- El cuerpo, es el que coge el resto de la información. El cuerpo de la noticia, se divide en:
  - Segundo párrafo: Se llama apoyo y desarrollo del encabezado por creer que el primer párrafo es el encabezado de la noticia. Tiene como función ultimar la idea presentada en la entrada y ampliar algunos aspectos de ésta.
  - Remate: Es el último párrafo donde irá una idea secundaria.
  - Desarrollo: Se desgranar los datos en orden decreciente a su importancia.

- Tipografía.

Tipografía es la habilidad del manejo y selección de los caracteres de imprenta; que originalmente se realizaban en plomo. Se le llama familia tipográfica a un conjunto de tipos con características comunes, pero con algunas variaciones, es decir, se parecen, pero presentan rasgos propios.

- Textos

El texto ocupa la mayor parte del espacio disponible: acompañados por las fotografías componen mensajes completos sobre determinados temas. Los textos siguen una estructura que comprende entrada, cuerpo y remate, pero con diferentes formas de expresión que dan lugar a una clasificación: artículo, nota informativa, reportaje, entrevista, etc.

- Títulos

Constituyen lo primero que el lector ve en un periódico, por lo cual debe cautivar su atención, persuadiéndolo de que lea todo su contenido y darle preferencia sobre otros. Lo mismo sucede con las revistas, con la diferencia de que se complementa con imágenes

- Cabeza principal

Se le llama cabeza principal al título de la noticia más importante del día, la cual es conocida como “la de ocho columnas”, aunque puede ser de menor tamaño y de cinco, en el caso de los tabloides.

- Cintillo o encabezado:

Se encuentra ubicado en la parte superior del periódico, encima del logotipo, y su contenido informa sobre la segunda noticia más importante.

- Zapatilla:

Es un título situado en la parte inferior de la plana.

- Subcabezas o subtítulos:

Se constituyen de una, dos o tres líneas con letras más pequeñas situadas abajo del título principal, sirven para integrar la información.

- Balazo:

Consiste en un sobre título, en unas cuantas palabras colocado encima del título. Sirve para proporcionar detalle o información adicional

- Sumario:

Breve resumen de los aspectos más importantes de la información.

- Pie de grabado:

El pie de grabado son líneas que surgen en la parte inferior de las fotografías o cualquier material gráfico y sirven para aclarar o ampliar su contenido.

- Orejas:

Información casi siempre publicitaria, que va colocada en las partes laterales superiores de la primera plana.

# TITULOS NO PERMANENTES DEL PERIÓDICO.

**Alarma: explosión de gas en Las Fuentes Sección Lomas**

**EL MAÑANA**

**SANGRE Y ARENA EN REYNOSA**

**Crece robo a Pemex**

**Renuncia Mondragón por 'asuntos personales'**

**Crónica**

**Ortista sin fin**

**Complicidad y corrupción desde adentro**

**JOSÉ MAURICIO, 2 OREJAS: EL TORERO DEL ANIVERSARIO**

**Actualiza SAT 'lista negra'**

**PIE DE GRABADO**

**ZAPATILLA**

**SUMARIO**

**BALAZO**

**CABEZA PRINCIPAL**

**CINTILLO O ENCABEZADO**

**OREJAS**

**SUBCABEZA O SUBTÍTULO**

Recuperado de: <http://comunica2bloques.blogspot.com.co/p/estructura-discursiva-del-periodico-y.html>

### Elementos fijos y transitorios

1. Logotipo: Es conocida como bandera, rotulo, titulo o cabecera y representa el nombre del periódico o revista. El Logotipo es legible, atractivo y distintivo.
2. Lema: Es un enunciado que utilizan los periódicos como identificación y para llamar la atención; generalmente forma parte del logotipo.
3. Fechario: Sirve para mostrar el lugar, día, año y tomo o volumen correspondiente. Está colocado en la parte inferior del logotipo.
4. Directorio o membrete: Muestra el nombre, lugar de publicación, nombre de la editorial, nombre del director, subdirector y jefe de redacción o información, fecha de fundación del periódico, tomo, número de ejemplares del día y número correspondiente a los años que tiene de ser publicado.
5. Folios: Describe al número de páginas. En el uso periodístico también comprende el nombre del periódico, ciudad donde se edita, fecha y numero de plana.
6. Títulos permanentes: Son los que no cambian como los que distinguen a las columnas, generalmente radican en uno o dos renglones cortos, algunas veces acompañados por una fotografía que puede ser el retrato del columnista o un dibujo alusivo.

### CATEGORIAS DEL ESQUEMA PERIODISTICO

El discurso en nuestra cultura tiene una organización esquemática regularmente fija, que los usuarios del lenguaje aprenden durante la socialización. El discurso periodístico es uno de estos y las categorías de su esquema son:

Metáfora: Es un tipo de semejanza o asociación entre elementos que comparten algún parecido de significado para sustituir a uno por el otro en una misma estructura. Una metáfora exhibe dos cosas en conjunto que admiten la sugerencia a compararse e interpretarse como un solo concepto. Se encuentra en todos los campos del conocimiento, puesto que responde a convenciones semánticas dadas por una cultura, que están implícitas en el lenguaje. Al conjunto de metáforas en una misma estructura, se le nombra metáfora continuada o alegoría.

Ejemplos:

Tus ojos son dos luceros (significa que tienes los ojos brillantes o iluminados)

Tus cabellos de oro (cabello rubio)

La sinécdoque: Reside en afectar el significado de las palabras para expresar una parte de algo por el todo, o al revés

Ejemplos:

Le escribiré unas letras (una carta).

Las velas (los barcos) se veían desde el horizonte, anunciando la llega de los marineros.

Deberás aprender a ganarte el pan (la comida)

La sinonimia: Consiste en el acaparamiento del uso de sinónimos. Lo que se pretende es precisar con el mayor énfasis posible las descripciones.

Ejemplos:

Luces siempre hermosa, perfecta, intocable e ideal.

Ellos eran audaces, feroces y villanos.

La hipérbole: Pretende exagerar la realidad, bien por exceso o por defecto, con el objetivo de conseguir una mayor expresividad. Puede usarse para manifestar desesperación, intriga y también para hacer gracia.

Ejemplos:

Juan gritó tanto que me reventó un tímpano.

Se me arruga el corazón cada vez que él me habla.

Le daría la vuelta a la tierra mil veces solo por un beso tuyo.

Pero también existen definiciones más teóricas de la metáfora, pero implicaría un nivel de análisis demasiado amplio, lo cual complicaría el tema a investigar, por lo cual se tendrá en cuenta un significado y un gráfico de Betanzos, B. (2009) para explicar de manera superficial la metáfora por medio del autor más pertinente. La metáfora combina elementos lingüísticos y conceptuales que conllevan a una interpretación de hechos comunicativos específicos que denotan la transmisión exitosa de un acto comunicativo. Betanzos, B. (2009) plantea una clasificación en la que predominan las metáforas lingüísticas, las fósiles, las estéticas, humorísticas, de greguería, populares, de época (clásica, barroca, actual), así:

<b>CLASE DE METÁFORA</b>	<b>EJEMPLO</b>
Lingüística: se enfatiza en el objeto y se presenta desviación idiomática.	Falda de la montaña, pie de la silla, al pie de un árbol.
Fósil: originalmente fue metáfora, pero por su uso frecuente dejó de serlo	Hoja: referida al papel, por su semejanza con las hojas de los vegetales.
Estética: está orientada para dar una impresión de lo bello, busca el efecto que produce en el que escucha.	Brilla como una perla en el fondo del mar

<p>Humorística: se basa en un principio de analogía que es lo que provoca la risa o la sonrisa:</p>	<p>La policía, extremando la cortesía; cosas que conviene hacer en los años bisiestos: tomar bicarbonato, montar en bicicleta, sumar binomios, usar binó-culos, jugar al billar, evitar tener la lengua bífida, desarrollar los bíceps, aumentar la biblioteca..., dejarse bigote...).</p>
<p>De greguería: está entre la metáfora humorística y la seria.</p>	<p>La miel es el trabajo público de las abejas (Eurí- pides). Los ojos son los locos del corazón (Shakespeare). Los ríos son caminos que andan (Pascal).</p>
<p>Popular: puede tener diversos valores, desde el desenfado hasta lo soez.</p>	<p>Hoy pega fuerte el sol. Tiene mala sangre. Estás como un tren.</p>

La paradoja: Es una expresión contradictoria que se despliega cuando se unen dos conceptos opuestos pero que, sin embargo, consigue crear una oración que invita al análisis y reflexión.

Ejemplos:

Debemos ser realistas y pedir lo imposible

Cuando más sé más ignorante me siento.

La ironía: Radica en enunciar lo contrario de lo que realmente queremos decir enfatizando en un tono burlón o falso.

Ejemplos:

El olor a basura es realmente delicioso.

¡Me encanta pasar una hora esperando a alguien impuntual!

¡Tranquilo!, tengo todo el día para escucharte.

La Anáfora: Es la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos generalmente consecutivos:

¡oh noche que juntaste!

¡Oh noche que guiaste!

¡oh noche amable más que la alborada!

El hipérbaton: Es una forma de construcción lingüística, en el que se altera el orden lógico o sintáctico de una frase.

Hipérbaton: Procede del griego “hyper” que significa encima y de un verbo “abinein”, que se puede traducir en caminar o ir. Haciendo una libre interpretación, quedaría más o menos como sigue:

Está por encima del orden o ir por encima del orden.

Ejemplos de hipérbaton:

Para mayor entendimiento se colocará la frase con hipérbaton y posteriormente la frase con sentido lógico.

1. A Dios gracias = Gracias a Dios. A Dios las Gracias doy = Doy gracias a Dios
2. Ajedrez Juega de lunes a viernes = Juega Ajedrez de Lunes a viernes
3. Atónito me dejas = Me dejas atónito
4. Caminaba con fuerte paso en la calle = Caminaba en la calle con paso fuerte.

5. Paso a paso al frente caminamos = Caminamos al frente paso a paso

6. Cansado día el de hoy = Hoy es un día cansado.

7. Computadora nueva rápida es = Es rápida la computadora nueva

8. Con mucha sed agua tomaba = Tomaba agua con mucha sed

Símil o Comparación:

El Símil: Es una figura retórica que sirve para comparar dos términos que se asemejan en alguna cualidad:

Era una noche negra como la boca del lobo → "boca del lobo" transmite: oscuridad, peligro, amenaza, misterio...

Tus labios son rojos como rubíes

El Símil transmite las cualidades físicas y simbólicas de un término al otro:

Un Símil se diferencia de una Metáfora en que tiene estructura de comparación por lo que suele contener los adverbios "como", "tal como" o "cual":

Tus manos son suaves como el terciopelo → es un Símil

Tus manos de terciopelo → es una Metáfora

La Personificación o Prosopopeya: Es una figura retórica y consiste en dar cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas:

Si los padres de nuestra patria nos vieran se estarían revolviendo en la tumba

Ejemplos de Personificación:

La naturaleza es sabia → la sabiduría es una cualidad humana

En la lona gime el viento → al viento se le atribuye una acción humana

La naturaleza es sabia → la sabiduría es una cualidad humana

La Personificación es un recurso literario característico de fábulas y cuentos infantiles.

La Personificación pertenece al grupo de figuras de pensamiento.

La Prosopopeya es sinónimo de personificación pero originalmente se refería exclusivamente a representar a personas muertas o ausentes actuando o hablando:

Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía

El tren tose asmáticamente por la ladera

El auto se quejaba adolorido por los años.

Definición de Paralelismo:

El Paralelismo como figura retórica se caracteriza por la repetición de una misma estructura gramatical, el paralelismo es una figura de repetición referente al grupo de figuras de dicción.

Ejemplos de Paralelismo:

Tu frente serena y firme, tu risa suave y callada

Tu frente ↔ tu risa

Serena y firme ↔ suave y callada

Errado lleva el camino

Errada lleva la guía.

Romancero Clásico

Que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos

Que el llanto del hombre lo taponan con cuentos.

León Felipe

Y la carne que tienta con sus frescos racimos

Y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.

La Alegoría: Se identifica por una sucesión de metáforas que juntas evocan una idea compleja:

Alegoría sobre las dificultades de la vida → "Pobre barquilla (alma) mía, entre peñascos (aprietos) rota, sin velas desvelada (indefensa), y entre las olas (peligros) sola" Lope de Vega

La Alegoría es un gran instrumento cognoscitivo que ayuda a profundizar en la comprensión de una idea a través del lenguaje figurado de las metáforas.

La Alegoría pertenece al grupo de figuras de los Tropos. Etimológicamente proviene del griego "allegorein" (hablar figuradamente).

Ejemplos de Alegoría:

Alegoría de la virtud y el vicio → "la nave del corazón, combatida por los vientos de las pasiones turbulentas, se estrella en las rocas del vicio; pero si es llevada por el suave soplo de la virtud, arribará segura al puerto de la inmortalidad."

Alegoría de la poesía y el poeta → "vino, primero, pura, vestida de inocencia, y la amé como un niño, luego se fue vistiendo de no sé qué ropajes y la fui odiando, sin saberlo llegó a ser una reina fastuosa de tesoros... ¡qué iracunda de y el y sin sentido! Mas se fue desnudando, y yo le sonreía, se quedó con la túnica de su inocencia antigua. Creí de nuevo en ella, y se quitó la túnica y apareció desnuda toda... ¡oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre!"

### 3. RESULTADOS

Después de una contextualización sobre figuras retóricas y estructuras del discursivas, acompañadas con algunos ejemplos, se pasará a realizar el respectivo análisis utilizando los elementos anteriormente vistos y los aportes de Van Dijk con la rigurosidad académica necesaria para dar validez a la investigación, con esto se quiere encontrar la ruta para llegar al objetivo general, el cual pretende analizar las estructuras discursivas sobre la información de prensa del periódico El Tiempo y El Espacio entorno al partido Santa fe Vs América disputado el 11 de Mayo del 2005 en Bogotá donde se pretensaron hechos de violencia, identificando estructuras discursivas que permitan la exploración y análisis en este campo.

A continuación se expondrán diferentes recortes de prensa de los periódicos el Tiempo y el Espacio, donde se informó sobre antecedentes y acontecimientos del partido, analizando las diferentes estructuras discursivas con un diseño de investigación cualitativo y usando el análisis crítico del discurso como enfoque, con esto se quiere encontrar elementos que aporten a esta investigación, la cual examinara e identificara elementos de importancia.

MIÉRCOLES 11 DE MAYO DE 2006 **EL ESPÍO****VARIOS • 17****Santa Fe - América, esta noche**

# ¡El Campín será un infierno!

**Con un punto quedan clasificados los 'Cardenales'**

Enrique Castañeda O.  
Redactor deportivo  
**Después de las 10:30 de esta noche serán muchas las caras largas que se verán. Algunos técnicos y jugadores seguirán con su amargura encomendándose a su santo preferido. Otros no soltarán la calculadora, sumando y restando las opciones.**

La penúltima fecha del torneo del primer semestre será a muerte, donde 11 equipos estarán en la pelea por seis casillas a los cuadrangulares.

Nacional y Envigado, son los únicos equipos que se dan el lujo de estar con su tiquete en la mano. Los dos elencos paisas sin embargo utilizarán lo mejor de sus plantillas para sus respectivos compromisos.

**Puede ser un punto**

Santa Fe, tendrá al frente un adversario nada fácil de vencer y que está urgido de la victoria para seguir pensando en su remota clasificación.

El 'expreso rojo' será anfitrión del América, en El Campín. Los 'Diablos rojos' vienen con una plantilla de suplentes a Bogotá.

Sus titulares disputaron anoche su clasificación a la tercera ronda de la Copa Libertadores, ante Libertad de Paraguay, en el Pascual Guerrero.

Los 'Cardenales' requieren de un punto de los seis a disputarse para asegurar su ingreso a los cuadrangulares.

El técnico Germán

González, mandará al terreno de juego lo mejor de su plantilla, donde se destacan el arquero, Luis Enrique Martínez, quien pasa por un excelente momento.

Igualmente lo más seguro es que regrese a la titular el delantero Líder Preciado, quien por estos días mantiene la pólvora mojada.

Calimeno lleva más de ocho encuentros sin anotar, lo que tiene bastante preocupada a la fanaticada que igualmente no está de acuerdo con su gordura. Será una buena oportunidad para que Víctor Cortés, mantenga su rendimiento de goleador. El 'expreso rojo' sale dispuesto a todo. La consigna es conseguir los tres puntos y asegurar su clasificación restando una jornada para conocerse los ocho de Colombia.

**Optimista**

El timonel Germán González, se ha mostrado bastante incentivado y seguro de la victoria. Considera que sus jugadores vienen rindiendo lo esperado. Ante el América, lo más seguro es que no sea la excepción.

Santa Fe, se despide del torneo del sistema de todos contra todos el próximo domingo visitando al Real Cartagena.

onceno que también está entre los ochos por el momento.

La 'mechita' viene con una nómina de emergentes a jugarse el todo por el todo. Esto no quiere decir que sea ventaja para el local.

Los 'Diablos rojos', suman 20 puntos, cinco menos que su adversario de turno. La idea es sacar los tres para mantener la posibilidad de seguir con la opción de obtener el boleto a la fiesta de mitad de año.

El choque entre rojos será vibrante desde el primer minuto. Lo más seguro es que las graderías del máximo escenario capitalino, se vean colmadas por los fieles seguidores de la 'mechita'.

## Fecha esta noche

Cali Vs Millonarios  
Santa Fe Vs América  
Nacional Vs Medellín  
Once Caldas Vs Junior  
Tolima Vs Quindío  
Unión Vs Pereira  
Bucaramanga Vs Huila  
Pasto Vs Real Cartagena  
Envigado Vs Boyacá Chico

**01-901-550-7777**  
Llama también de tu celular



**01-901-552-3333**

**SEXYMENTAL**  
ARMADOR DE PENE, PROTESA,  
VIBRADORES, MÚNICAS, RETARDANTES,  
BOTAS AFRODISIACAS, POTENCIADORES,  
PELUCIAS, REVISTAS, ROPIA, BROMAS,  
ENVÍOS A TODA COLOMBIA  
CATALIZO 348 888, DONDE LOS  
Crispivero, Cra. 13 N° 57-24  
Lima, 255, Tel. 3488878

Teniendo en cuenta el anterior artículo periodístico, el cual fue elaborado antes del partido Santafé vs. América, se puede ver la utilización del **Titular** de prensa, crea un contexto de *¡Infierno en el campín!*, se puede identificar algunos aspectos relevantes como los signos de exclamación y el tamaño de la letra dándole mayor importancia al titular como el ejemplo que

plantea Van Dijk sobre el titular *“Marea de Inmigrantes”* donde explica que los actores sociales o miembros de una comunidad se van a sentir ahogados entre las marea edificando un imaginario de exclusión hacia las minorías, aunque en este caso no se promueve la exclusión; se elabora un escenario infernal para los asistentes al Campin, lo que por razones cognitivas predispone al espectador a llegar listo para el infierno.

Ahora bien, a continuación el **Lead** contiene elementos discursivos interesantes de analizar cómo redacta el periodista Enrique Castañeda, donde escribe que después del partido van aparecer muchas caras largas debido al resultado de este, parece anticipar los hechos, el autor anuncia que algunos integrantes de los equipos seguirán con su amargura, como si estuviesen amargos en el momento actual, como si algo los mantuviese angustiados y desesperados, es una antesala de algo que posiblemente no está comprobado pero el actor discursivo lanza estos actos de habla de manera irresponsable.

También inserto en las primeras líneas del texto se encuentra un anuncio que dice: *“La penúltima fecha del torneo del primer semestre será a muerte”* el significado de muerte en un escenario deportivo, deja un imaginario al actor social o hincha del común, como escenario de guerra al cual se va ir a luchar o morir.

Un elemento importante, son los antecedentes de la noticia los cuales tienen la función de situar debidamente los acontecimientos en algún orden histórico dentro de otros acontecimientos de la misma clase, o dentro de una sucesión de acontecimientos unidos condicionalmente (Van Dijk 1983). En este caso los antecedentes se encuentran en la información sobre la posición de Nacional y Envigado quienes ya se encuentran clasificados dejando en expectativa a los demás equipos, por otro lado describe como el América viene de disputar la noche anterior su paso a la copa libertadores de América, frente a Libertad de Paraguay y el cual viene con suplentes a

disputar un partido en el cual, el equipo cardenal solo necesita un punto para clasificar, otro antecedente es la falta de gol de Leiderpreciado por más de ocho fechas y la participación de Martínez como arquero titular quien se encuentra en buen momento, Basílico Gonzáles tiene gran esperanza en Víctor Cortez quien mantiene su racha goleadora. Estos son los antecedentes que preceden al partido Santafé – América el cual es el objeto de estudio de la investigación.

LA SUPERESTRUCTURA	LA MACROESTRUCTURA	MICROESTRUCTURA
<p>Se puede catalogar como causal debido a que sus líneas están planteando un problema, el cual es la clasificación de los dos equipos y solo uno podrá lograrlo, por esta causa, aparecerán caras largas al final del partido, amargura, o que el escenario se va a convertir en un infierno para lograr esta clasificación, lo cual es un efecto generado por las causas expuestas del periodista en el Lead y en el Titular, Según Sánchez Miguel existe una relación temporal entre esos dos tipos</p>	<p>El texto define muy bien el tema a tratar y son estadísticas deportivas de los dos equipos para este encuentro y la formaciones que los equipos tendrán en esa fecha, pero esta macroestructura reúne algo adicional, contempla o construye un escenario de tensión donde los dos equipos deben destruirse por conseguir el objetivo de la clasificación cuando las opciones matemáticas evidencian lo contrario, aquí se puede identificar un elemento discursivo creado por la elite</p>	<p>En la microestructura se refuerzan la idea del titular donde anuncia <b>“un infierno en el campin”</b>, describen hechos de un amargura por parte de jugadores y técnicos a la hora de verse terminado el partido, dentro de los párrafos se encuentran palabras como muerte, caras largas, choque entre rojos y encomendarse a los santos preferidos, como si el encuentro fuese una guerra a donde hay que encomendarse a dios, más adelante se analizara las preposiciones y la coherencia local, esto con el fin de</p>

<p>de ideas: los antecedentes preceden a los consecuencias y también, los antecedentes son una condición necesaria y suficiente para que aparezcan las consecuencias. Los marcadores textuales que aparecen en esta forma de organización pueden ser: la causa de, debido a, tiene como resultado, son originadas por, el desencadenante de, el factor responsable de, etc</p>	<p>simbólica periodística que da por hecho la eliminación de uno de estos equipos, llevando a los actores sociales o agentes sociales a una situación de tensión por clasificar a los octavos de final.</p>	<p>profundizar en el análisis de la microestructura, por ahora se analizara palabras que resaltan el texto por su significado y lo que representan en el texto.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Ejemplos:

- Después de las 10:30 de esta noche serán muchas las caras largas que se verán. En la frase anterior se identifican dos elementos como el verbo **serán**, argumentando que inevitablemente aparecerán caras largas y “**se verán**” como algo certero, que indiscutiblemente se **verán**.
- El campin **será** un infierno! Aquí utiliza el verbo será otra vez, ratificando que va ser un infierno.
- La penúltima fecha del torneo **será** a muerte, aquí se ve el verbo **será** de nuevo, generando una afirmación sobre lo que sucederá.

- Algunos técnicos y jugadores **seguirán** con su **amargura** encomendándose a su santo preferido. En este ejemplo, el verbo seguirá complementado con el sustantivo **amargura** afirman que los técnicos están amargos y que seguirán estándolo.
- En la frase Leider Preciado que por estos días tiene la **Pólvora Mojada**, utiliza una expresión **Metafórica** de algún artefacto explosivo, el cual puede ser un cañón, una pistola o cualquier elemento que utilice pólvora lo que da una idea de batalla o guerra en sentido metafórico.

También se identificaron palabras que representan **Metáforas** como: **¡El campin será un infierno!** Asociación del campin con un infierno tiene claramente un sentido de metafórico el cual amplifica de idea de un escenario infernal, diabólico, malo. También se refiriéndose a que va hacer la casa de los diablos rojos, significado que se le ha atribuido al equipo América de Cali. Diablos e infierno comparten un parecido, por lo cual el enunciado puede ser metafórico también.

## COHERENCIA LOCAL

Otro elemento que me parece de relevancia para analizar, es la coherencia del texto, donde es posible hallar elementos que contribuyan a la investigación, teniendo en cuenta como están enlazadas las proposiciones que aparecen en la anterior noticia, las proposiciones entendidas como palabras que establecen una relación de dependencia, entre dos o más palabras las cuales actúan como un complemento, se puede decir que dos proposiciones están conectadas coherentemente si los hechos que indican están relacionados condicional, temporal o funcionalmente.

Dentro de la noticia, específicamente en el lead se encuentra la preposición “esta” en la frase: después de las 10:30 de “esta” noche serán muchas las caras largas que se verán, aquí podemos identificar que la preposición que dice esta noche enlaza la frase dando coherencia a lo que continúa, que en este caso son muchas caras largas. Otra frase es: Algunos técnicos y jugadores seguirán “con su” amargura encomendándose a su santo preferido, se evidencia la conexión de las preposiciones “con su” dándole coherencia a la frase.

2-6 MIÉRCOLES 11 DE MAYO DE 2005 deportes@eltiempo.com.co EL TIEMPO

# DEPORTES

**TENIS**

**Agassi, eliminado en Hamburgo**  
**HAMBURGO (ALEMANIA).** El español Feliciano López venció ayer 6-2, 7-6 (5) al estadounidense Andre Agassi (octavo favorito) en la primera ronda del Masters de Hamburgo. La jornada favoreció a los argentinos, ya que Gastón Gaudio (siembra 4), Guillermo Coria (10), Guillermo Cañas (12), Mariano Puerta y Juan Mónaco pasaron a la segunda ronda. El único de ese país que no avanzó fue David Nalbandián (9). -AP-

**Paola Suárez sorprende en Roma**  
  
**ROMA.** La sorpresa de la segunda ronda en el Abierto de Roma la dio la argentina Paola Suárez (foto) quien derrotó 6-2, 6-4 a la quinta cabeza de serie, la rusa Svetlana Kuznetsova. María Sharapova, primera cabeza de serie, ganó y pasó a tercera fase después de derrotar a la española Anabel Medina 6-4, 6-2. La colombiana Catalina Castaño enfrenta hoy a la número 65 del mundo, la italiana Elena Camerin. -E-

**GOLF**

**Singh no quiere demostrar nada**  
**IRVING (TEXAS, E.U.).** Vijay Singh sorprendió a la cadena de televisión IMG al no aceptar la invitación a un torneo que se disputará a mitad de este año con los otros tres mejores jugadores del momento (Tiger Woods, Ernie Els y Phil Mickelson). Singh dijo que “Ya me pasó la fiebre de ser número uno. Solo quiero ganar torneos”. La empresa dejó abierta la posibilidad de que compita, pero invitó a Retief Goosen. -AP-

**ATLETISMO**

**Jones y Montgomery, a correr**  
**BERLÍN.** La organización de la reunión internacional de atletismo de Berlín (Ista) no quiere boicotear la participación de los atletas estadounidenses Marion Jones y Tim Montgomery, sobre los que pesan sospechas de dopaje. “Mientras no se les sancione en firme, no tenemos problema alguno en invitarlos”, dijo el director del evento, Gerhard Janetzky. La reunión de Berlín será el 4 de septiembre. -E-

**9** por ciento es la cifra en que disminuyó este año el número de lonrones con

**MILÁN CEDIÓ SU ROJO**  
*El Liverpool pidió al Milán poder jugar de rojo en la final de la Liga de Campeones (25 de mayo). Milán jugará de blanco.*



**FÚTBOL / TENIS PENÚLTIMA FECHA DEL APERTURA**

**Un triunfo en El Campín (8:30 p.m.) contra un América debilitado, le dará a los rojos de Bogotá la opción de pelear por el título luego de cinco eliminaciones seguidas y 29 años de sequía.**

**TATIANA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**  
 Periodista de Citytv

Dios y clasificación son las palabras que más repiten los integrantes de Santa Fe, equipo que esta noche puede asegurar un lugar en los cuadrangulares semifinales del Torneo Apertura de fútbol colombiano, si logra derrotar al América de Cali, casi eliminado, obligado a ganar para mantener una luz matemática de sobrevivencia y que anoche jugó en la Copa Libertadores...

“Dios mediante, esperamos que el grupo escogido tenga un buen rendimiento y que, también Dios mediante, ganemos y consigamos la clasificación”, dijo el técnico Germán ‘Bastillo’ González.

El equipo que geroció sólo tiene una modificación con respecto al que fue titular en el empate 1-1 con Junior, en Barranquilla, el sábado pasado. Leíder Preciado regresa al ataque. En el banco sigue Luis Yáñez, que en dos juegos de visitante ha entrado en el segundo tiempo y ha hecho gol. “Me estoy convirtiendo en una especie de ‘carta escondida’. Contra América, si Dios quiere, seguro hay que hacer otro ‘golcito’”, contó Yáñez.

Con la misma frialdad con la que despeja de punta el balón en las 18, el uruguayo Nelson Oliveira rugió: “No tenemos que sacar ninguna cuenta. Dependemos de nosotros mismos”, ha dicho.

Santa Fe, con sus 25 puntos, recibe a un América colgado en 20... “De todas maneras América es un equipo grande, que ha ganado muchos títulos. Lo vamos a enfrentar como si fuera una final. Queremos clasificar”, opinó el defensa Pablo Pachón. Dios y clasificación... las palabras que se repiten en un Santa Fe en el que vuela una gran ilusión.

**CUATRO MÁS PUEDEN CLASIFICAR HOY**

Pasto (sexto con 24 puntos) clasificará a los cuadrangulares si vence como local a Cartagena (séptimo con 23), en el único partido que se jugará a las 3:30 p.m., por problemas de iluminación en el estadio La Libertad.

También clasificará Medellín (cuarto con 24) si derrota en el clásico antioqueño a Nacional (8:30 p.m., TV cerrada). El otro equipo que puede asegurar su paso hoy es Huila (quinto con 24), si le gana a domicilio al Bucaramanga. Igual lo hará Santa Fe (tercero, 25) si le gana en Bogotá al América (12, con 20).

Caldas (décimo con 22) recibirá a Junior (noveno con 22), en un partido en el que ambos necesitan la victoria para seguir en la lista de opcionados. Tolima (octavo con 23) tendrá que vencer en Ibagué al Quindío (eliminado).

Completan la fecha 17 Envigado-Chicó y Magdalena-Pereira, sin incidencia en la lucha de los cuadrangulares.

**ARRIBA**

De a pocos a el técnico de Santa Fe se salió con la suya. Con una alineación que se le cuestionó, está cerca cerca de clasificar. Le va mejor de visitante. Hoy debe asegurarse en casa.

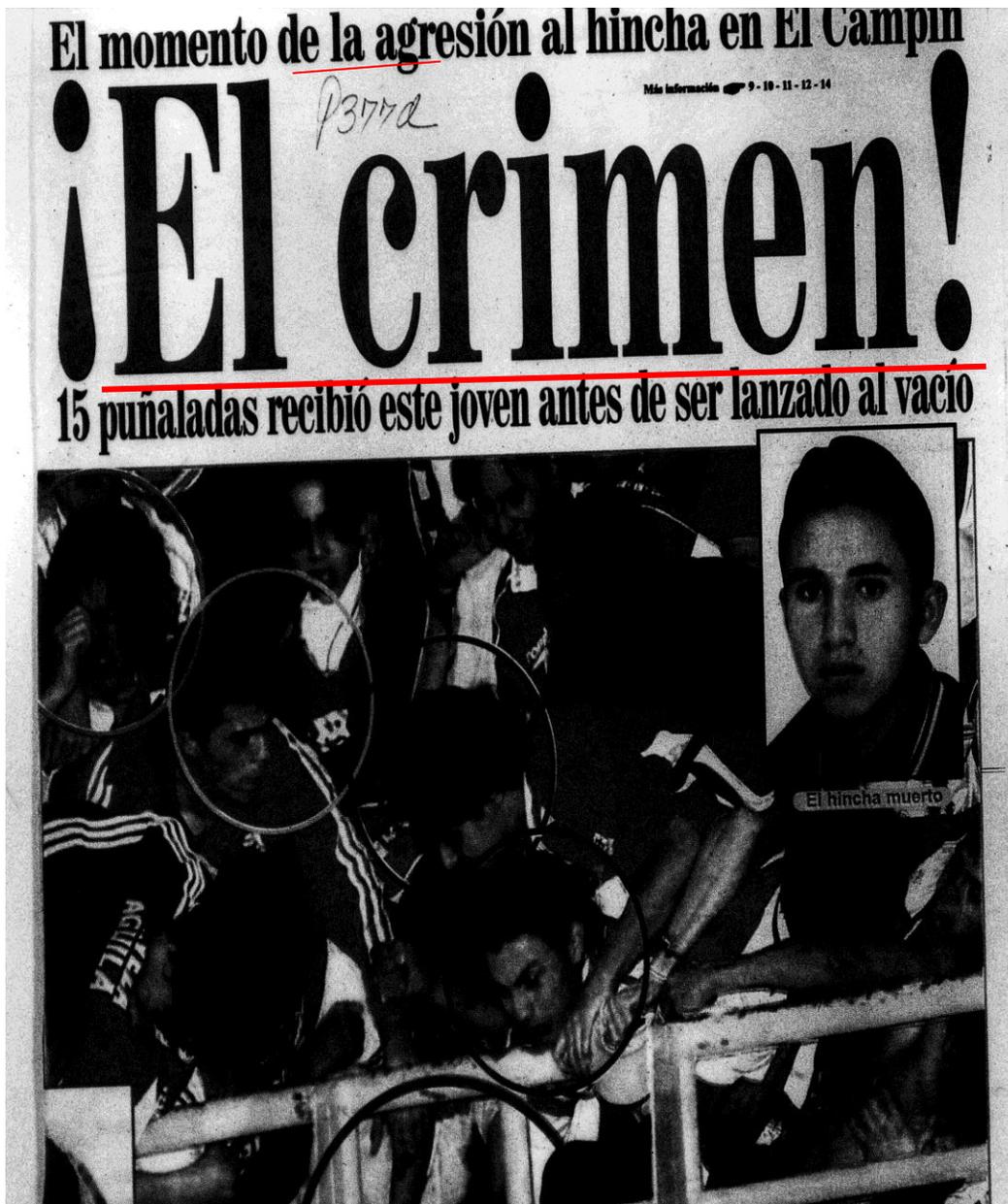
**SEMIFINALES, A PARTIR DEL 18**  
 La Dimayor adelantó para el

**Millos: a ganarle al Cali y a seguir rezando**  
 Esta noche, a Millonarios tendrá tres cambios con res-

MACROESTRUCTURA	LA SUPERESTRUCTURA	MICROESTRUCTURA
<p>En la macroestructura de este artículo se encuentra un discurso menos incendiario que el anterior, pero igualmente contiene elementos discursivos para analizar sobre la manera de informar, en su macroestructura se pueden hallar significados globales que contextualizan sobre asuntos y temas del texto, en la imagen existe un subtítulo de este artículo del periódico el tiempo que dice: <b>“Tenaz penúltima fecha del apertura”</b> lo que transmite a los agentes sociales una idea sobre algo difícil o complicado viene, en la última fecha, generando algo de tensión en el espectador.</p>	<p>Como dice Van Dijk los tipos de discurso tienen una organización global esquemática la cual se denomina superestructura, es la manera como se organiza y clasifica el contenido, en otras palabras es la forma en la que se presenta el texto, es la forma que adopta el discurso, con esto se identificara la superestructura en la anterior noticia.</p> <p>La superestructura del anterior artículo de prensa escrito por Tatiana Rodríguez tiende a ser por su forma de presentar la noticia expositiva, aun que contiene elementos narrativos es expositiva porque contienen introducción, desarrollo y conclusión,</p>	<p>En su micro estructura exactamente en el Lead aparece la oración <b>“Un América debilitado”</b> lo que se puede entender como si el equipo visitante se encuentra en desventaja frente al local, el cual es Santafé y como vimos anteriormente la frase que dice <b>“Santafé vuela para clasificar ya”</b> ubica a los actores sociales en una tensión y un escenario donde Santafé está obligado a ganar contra un equipo que está debilitado, esta oración minimiza al rival mientras que la otra enaltece al otro, transportando a los actores sociales a una contraposición.</p> <p>Otra frase que llama la atención y que se encuentra</p>

<p>También se puede apreciar como en el lead es utilizada la palabra <b>“Pelear por el título”</b>, lo cual siguiere una pelea a los actores sociales esto acompañado de un recordatorio de cinco fechas de eliminaciones y 29 años sin un título en el campeonato, para el hincha del común esto puede ser interpretado como algo personal. También el titulo dice: <b>“Santafé vuela para clasificar ya”</b> utilizando el verbo volar como una metáfora, comunicando que el equipo se encuentra en un estado superior al otro, también este verbo se puede interpretar como un sueño, como si se elevara por un sueño, se encuentra abierto a la interpretación.</p>	<p>comienza dando los antecedentes del partido y las posiciones en la que se halla los dos equipos, después realiza una introducción contextualizando al lector sobre los dos equipos, a continua desarrollada la noticia proporcionando datos de antecedentes y resultados, también pronostica posibles reacciones y resultados del encuentro, lo que ubica al lector poco critico en un posible acontecimiento.</p>	<p>ubicada al final del primer párrafo, es: <b>“Obligado a ganar”</b> para mantener una luz matemática de sobrevivencia” esto refiriéndose al equipo visitante América de Cali, el verbo sobrevivencia comunica una idea de no morir, como si perder el partido se asociara con la muerte, la palabra sobrevivir crea una idea extrema, que transmite una imagen de vivir o morir. También se puede evidenciar que el actor discursivo utiliza mucho la preposición “Dios mediante” en varios párrafos, teniendo en cuenta que esta palabra representa un ser sobrenatural al que se rinde culto; tiene poder sobre un ámbito concreto de la realidad y sobre el destino de los</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>humanos, tiene un gran significante para el lector, pareciera como si el partido fuese una lucha entre el bien y el mal, construye una idea de lucha entre la Santa fe y el diablo, llevando al lector a tomar una posición hacia la representación de dios o del diablo.</p> <p>Bien, como se ha venido con anterioridad, estas microestructuras sumadas a las macroproposiciones y microproposiciones edifican la Macroestructura del texto, dándole un significado global, el cual va ser ingerido por los lectores, quienes van a elaborar sus propias interpretaciones del texto.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



En la anterior imagen la cual considero narrativa, el mismo periódico que antes encabezó el titular **¡infierno en el campin!** Utiliza otra expresión para referirse ahora a **¡crimen!**, aquí el titular de la elite simbólica que con antelación pudo haber lanzado los argumentos para este crimen. Ahora lo rechaza dándole forma a la macroestructura desde el titular. Otros dos subtítulos describen el arma y cuantas puñaladas le fueron propinadas al hincha muerto, pero la

falta de un texto más extenso no permite un análisis más amplio, solamente los títulos y subtítulos, los cuales pueden llegar a sugerir una macroestructura y microestructura en las oraciones cortas, a continuación el complemento de este titular de prensa.

**EL ESPÍRITO LUNES 16 DE MAYO DE 2005**  
**14 • JUDICIAL**

Carlos Guevara  
 Redacción General

**Bogotá. La familia del deporte colombiano se encuentra de luto por la trágica muerte del hincha de Santa Fe, Edison Andrés Garzón, quien fue brutalmente apuñalado porque llevaba una bandera del elenco cardenal en su maletín. Conmovedores momentos se vivieron durante la despedida del joven aficionado que quedarán plasmados por siempre en la memoria de los seguidores albirrojos.**

Con el sepelio de Edison Andrés se terminó de escribir uno de los capítulos más tristes de la historia del fútbol colombiano.

El país entero recordará el 11 de mayo como una fecha trágica en la que el estadio "El Campín" dejó de ser escenario de un espectáculo deportivo para convertirse en un lugar en el que reinó la muerte.

**Un trágico recuerdo**  
 Edwin Javier Garzón, el hermano de Edison Andrés, aún no logra borrar de su memoria el momento en el que su ser querido fue atacado por un hincha del América.

Tal y como se ha divulgado en los últimos días, la trágica historia comenzó cuando los dos hermanos decidieron ir al estadio Nemesio Camacho "El Campín", con el ánimo de animar al equipo de su alma: Santa Fe.

Dos horas antes de que comenzara el encuentro

**Se cerró un capítulo triste**  
**¡La noche**  
**Una artera puñalada**

dejaron varios heridos y hasta un hincha ingresó al terreno de juego para agredir al juez, tras la expulsión de un futbolista cardenal.

La situación se puso bastante caliente y por esa razón Edison Andrés y su hermano Edwin Javier tomaron la decisión de bajar la bandera cinco minutos antes de la finalización del partido, justamente para evitar problemas.

Los jóvenes saltaron nuevamente las barras divisorias y desamarraron el trapo de 17 metros de extensión para luego guardarlo en la maleta de uno de ellos.

Según la información suministrada por Edwin Javier, parece ser que un seguidor del América de Cali se percató de la situación y fue a buscarlos en las escaleras de oriental, que conducen a la salida.

**Puñalada artera**  
 A pocos metros de la puerta del estadio, el supuesto hincha del equipo vallecaucano interceptó a Edison Andrés y sin piedad alguna le propinó una puñalada a la altura del pecho.

Luego, el cobarde regresó a la tribuna, dejando a su víctima tendida en el suelo y ante la mirada impotente de Edwin Andrés.

Edison fue llevado en ambulancia al Hospital San Ignacio, aunque los médicos con-

SUPERESTRUCTURA	MACROESTRUCTURA	MICROESTRUCTURA
De la superestructura se puede decir que es narrativa debido a que cuenta los hechos paso a	En la Macroestructura se hallan varios elementos, partiendo del lead, donde	En la microestructura se hallan palabras que componen proposiciones que

<p>paso, como se fueron dando ese día, el actor discursivo comienza contextualizando los hechos sobre los acontecimientos de ese día, y lo va conduciendo hacia un desarrollo de la noticia informando al lector como se desarrollaron todos los acontecimientos. Esta superestructura está elaborada con el fin de narrar los hechos ocurridos en el campin en el partido Santafé América donde ocurrieron muchos desmanes, aparentemente sin ninguna razón lógica por parte de los hinchas.</p>	<p>describe como el hincha de Santafé fue brutalmente asesinado con puñaladas, señala el robo de una bandera como una de las razones por la cual fue asesinado y después hace referencia a como lo despidieron sus amigos en el entierro, en este lead resume y mantiene la atención del lector sobre este texto. Después continúa con una descripción sobre los acontecimientos acompañándola de una frase que dice <b>“El campin dejó de ser un escenario deportivo para convertirse en un lugar en el que reino la muerte”</b> el discurso de esta información es muy diferente al que se analizó anteriormente al partido, el cual construía una</p>	<p>le dan sentido a la macro estructura algunas de ellas son:  <b>“Muerte” “artera”, “trágico” “puñaladas”</b> estas palabras se encuentran en todo el texto y articulan las preposiciones u oraciones que ya se analizaron en la macroestructura.  <b>“trágico recuento”</b>  <b>“Una artera puñalada”</b>  <b>“para convertirse en un lugar en el que reino la muerte”</b>  <b>“Se cerró un capítulo triste”</b>  En esta microestructura también se evidencia la utilización de metáforas para referirse a los hechos como lo es: <b>“Una artera puñalada”</b> y otro elemento es la isotopía la cual es una relación entre</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>idea de expectativa sobre este hecho, ahora el discurso se hace más conciliador y tolerante y busca generar conciencia sobre la violencia por parte de los lectores.</p> <p>En los párrafo 2 y 3 hace una pequeña crónica sobre cómo fue la situación y cómo se desarrolló el día de la mano con el hermano del hincha muerto, esto lo titula un <b>“trágico recuento”</b>. Por otro lado llama la atención el subtítulo que dice: <b>“Se cerró un capítulo triste”</b> en este enunciado el periodista plantea la situación como parte de un capítulo de una historia, como si continuaran más capítulos de una novela que aún no termina y que debe seguirse desarrollando.</p>	<p>nivel micro y macro de la estructura, como se evidencia en los anteriores enunciados las palabras utilizadas en las frases tiene una relación en ambas estructuras. También la frase <b>“El cobarde Regreso”</b> este enunciado de cobarde regreso a la tribuna, refuerza el odio que la hinchada rival y la familia de la víctima pueda llegar a sentir por los hinchas del américa o como el periodista lo señala, al equipo vallecaucano.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Otra frase inquietante y puesta como subtítulo ubicada al lado izquierdo del tabloide, dice:</p> <p><b>“Una artera puñalada”</b> si se tiene en cuenta el significado del adjetivo <b>“artero”</b>, este designa astuto o mal intencionado, por lo cual deja una libre interpretación al lector, deduciendo que la persona que realizo este hecho delictivo es alguien astuto o alguien mal intencionado, una palabra demasiado abierta para un hecho tan grave</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Con la nómina que había sido eliminada de la Copa 24 horas antes

# ¡América le metió 5 al Santa Fe!

**El partido terminó en bronca y con aficionados en la cancha. Los hinchas acabaron con las puertas y vidrios del estadio**

Enrique Castañeda O.  
Redactor deportivo

**Absoluta vergüenza...**  
*Así no se puede, hay que saber perder...*

El técnico Germán González y sus jugadores se encontraron con un verdadero adversario que los puso en su lugar.

Independiente Santa Fe vio anoche al 'diablo' y se asustó. Los 'Cardenales' fueron superados por un equipo que, 24 horas antes, y con la misma plantilla había sido eliminado de la Copa Libertadores.

América, sin despeinarse, goleó al Santa Fe 5-2 y sigue en la pelea con la posibilidad de alcanzar una de las casillas a las semifinales.

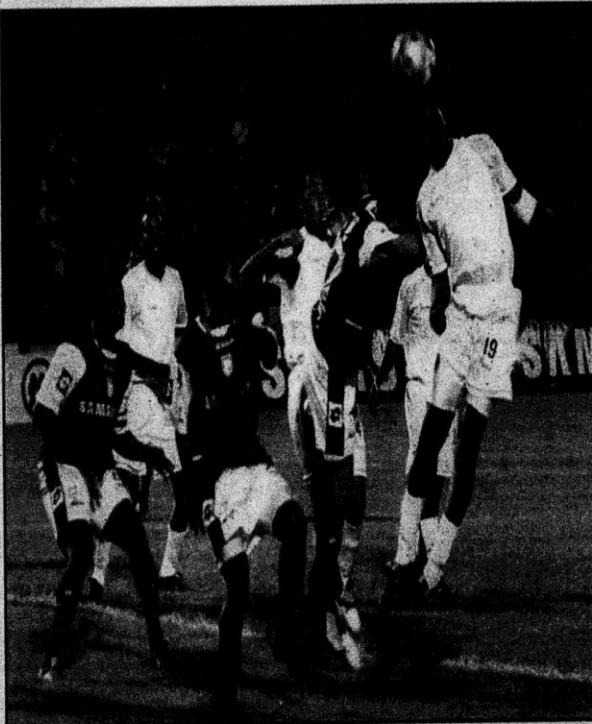
El 'expreso rojo' para clasificar tendrá que jugarse el todo por el todo este domingo, ante el Cartagena, de visitante y no podrá contar con Aldo Ramírez, Jorge Rojas ni Luis Yáñez, entre otros.

Bastante complicado ha quedado el paso del cuadro capitalino a los cuadrangulares después de lo mostrado, anoche, ante sus aficionados en El Campín, donde un hincha se metió al terreno de juego y le pegó a Fernando Panesso, quien fue bastante cuestionado por su arbitraje.

La divisa local salió desde el primer minuto con la urgencia de sacar los tres puntos para asegurar la clasificación a las semifinales. Sin embargo se encontró

**Resultados**

- Cali 4 - Millonarios 2
- Santa Fe 2 - América 5
- Nacional 3 - Medellín 1
- Caldas 2 - Junior 1
- Tolima 3 - Quindío 0
- Unión 1 - Pereira 1
- Ríomansa 2 - Huila 0



**No saben perder**

Acciones del juego entre Santa Fe y América, 5-2 y que terminó en bronca y con aficionados en el campo. Igualmente el árbitro, Fernando Panesso, fue golpeado.

con un adversario que en ningún momento se mostró acomplejado por la eliminación, 24 horas atrás de la Libertadores.

El técnico, Alberto Suárez, presentó la misma nómina de Copa, en un gran partido. A los cuatro minutos la 'mechita' se fue adelante con anotación de Juan Carlos Quiñonez. Un minuto después el anfitrión logró la igualdad con el juvenil, Mario Gómez.

**Última fecha (domingo)**

- América Vs Caldas
- Pereira vs Cali
- Junior Vs Nacional
- Cartagena Vs Santa Fe
- Millonarios Vs B/manga
- Medellín Vs Unión
- Quindío Vs Pasto

A los 33 minutos Julián Viáfara, puso en ventaja al América, con gol de penal y el tercero fue convertido por Giovanni Arrechea, a dos minutos del cierre del primer tiempo.

Era la premonición de lo que sucedería en el segundo tiempo para los locales.

**Bochornoso**

La segunda parte arrancó con un Santa Fe, que a los tres minutos marcaba el segundo con Mario González, quien apenas acababa de ingresar al terreno de juego.

Desafortunadamente sus ganas no pasaron de ahí... Los 'diablos rojos', a los 12 minutos, aumentaron el resultado con anotación de Néstor

**Cali cierra en la polea**

portivo. Algo lamentable si se tiene en cuenta que la plaza capitalina podría ser suspendida, en caso de que Santa Fe logre la clasificación a los cuadrangulares.

**Síntesis**

**Goles:** Juan Carlos Quiñonez, a los 4 minutos, Julián Viáfara, (penal) a los 33 y Giovanni Arrechea, a los 43 de la inicial. Néstor Salazar, a los 12 y Giovanni Arrechea, 18 del final para América. Mario Gómez, a los 5 del apertura y Mario González, a los 3 del final para Santa Fe.

**Sustituciones:** Salieron Carlos Molina y Giovanni Arrechea e ingresaron Edwin Valencia y Leonardo Mina Polo, en el América. Líder Preciado y Nelson Flórez fueron cambiados por Luis Yáñez y Mario González, en Santa Fe.

**Tarjetas amarillas:** Jorge Rojas y Pablo Pachón, por Santa Fe. Néstor Salazar, Jersson González y Jorge Banguero, por América.

**Tarjetas rojas:** Jorge Rojas y Aldo Ramírez, por Santa Fe. **Estadio:** El Campín **Árbitro:** Fernando Panesso

**Alineaciones**

**Santa Fe:** Luis Enrique Martínez; Pablo Pachón, Nelson Oliveira, John Tierradentro, Jorge Rojas; Nelson Flores, Juan Carlos Ramírez, Aldo Leao Ramírez, Mario Gómez; Víctor Cortés y Líder Preciado.

**Técnico:** Germán González. **América:** Julián Viáfara; Jersson González, Juan Carlos Quiñonez, Andrés Felipe González, Rubén Darío Bustos; Jorge Banguero, Carlos Molina, Harrison Otaño, David Ferreira; Giovanni Arrechea y Néstor Salazar.

**Técnico:** Alberto Suárez **Goleadores**

- Con 13: Víctor Aristizabal,
- Con 12: Edixon Perea (Nacional);
- Con 11: Orlando Ballesteros (Envigado)
- Con 10: Milton Rodríguez (Cali)
- Con 8: Víctor Bonilla (Tolima)
- Con 7: Gabriel Fernández (Arg), José Moreno (Millonarios); Hugo Rodallega (Quindío); Diego Alvarez (Medellín); Luis Tejada (Pan), Oscar Restrepo (Envigado); Wason Rentería (Chicó);

**LA RUINA LE CAYO ENCIMA POR GOLPEAR A SU ESPOSA**

Pero LA CRUZ MILAGROSA DE ESPIRITU SANTO cambio su vida

Yo era un ser inhumano, llegaba a altas horas de la noche borracho y después de estar con otras mujeres, agredía a mi esposa y a mis hijos, no entendía por que me comportaba así, como si ella fuera mi peor enemigo, la golpeaba fuertemente hasta que perdía el conocimiento, estuvo gravemente en el hospital, casi a punto de morir pero yo seguía igual. Me detuvieron varios días y por supuesto me echaron del trabajo. La desgracia cayó sobre mi familia, yo comencé a esconderme, las deudas me tenían loco y no había plata ni siquiera con que vivir, quise pegarme un tiro, no quería seguir viviendo más.

Un compadre que estaba cansado de sacarme de problemas y viendo que no era normal lo que me pasaba, me llevo a MARAVILLAS DE LA FE, allí con ayuda de los maestros pude saber que mi alma se encontraba poseída, y me convertía en un demonio; pero afortunadamente LA CRUZ MILAGROSA DEL ESPIRITU SANTO llegó a mi vida y ahora soy un hombre nuevo.

**MARCO LARA DICE: ESTOY SEGURO QUE LA CRUZ MILAGROSA DEL ESPIRITU SANTO CAMBIARÁ SU VIDA**

LA SUPERESTRUCTURA	LA MACROESTRUCTURA	MICROESTRUCTURAS
<p>La superestructura es similar a los anteriores recortes de prensa, es narrativa y expositiva, enlaza un contenido global que describe las estadísticas del encuentro y narra cómo se presentaron hechos violentos dentro y fuera del escenario deportivo utilizando elementos discursivos algo sensacionalistas.</p>	<p>Se encuentra enunciados en los titulares y subtítulos que dan relevancia a los hechos de violencia que se presentaron en el partido, uno que llama la atención es el enunciado que dice:</p> <p><b>”El partido termino en bronca y con aficionados en la cancha”</b></p> <p>Con este enunciado lleva al lector o actor social a la idea de un partido en el cual se desato una batalla, una guerra, aquí con este subtítulo enlaza al actor social a ver el fútbol como una batalla.</p> <p>Otro texto llamativo en el lead es:</p> <p><b>“Absoluta vergüenza así no se puede, hay que saber perder”</b></p> <p>En esta frase comunica una</p>	<p>Con respecto a las microestructuras se encuentra las mismas preposiciones que en la macroestructuras, como dice Van Dijk estas dos pueden estar en la misma dimensión, ya que una estructura local se puede encontrar enlazada con la estructura global del texto, un ejemplo de ello en este texto es la siguiente frase.</p> <p><b>“El técnico German Basilisco Gózales y sus jugadores encontraron un adversario que los puso en su lugar”</b></p> <p>Aquí es relevante el verbo puso, ya que se refiere a que el equipo rival los ubico en un lugar donde tienen merecido estar, minimizando a un equipo frente al otro, este enunciado es lanzado visibilizando el trabajo</p>

	<p>situación de rechazo hacia los hechos de violencia que se dieron, la macroestructura ahora está orientada a generar un repudio por parte de los lectores hacia estos hechos, la palabra vergüenza busca generar un sentimiento de pérdida de dignidad causado por una falta cometida y después añade hay que saber perder tratando de bajar la efervescencia a la situación.</p> <p><b>“El técnico German basilisco Gózales y sus jugadores encontraron un adversario que los puso en su lugar”</b></p> <p>Con esta frase el actor discursivo plantea que el técnico de Santa fe Basilico Gózales está en el lugar que merece, desmeritando el trabajo efectuado anteriormente y</p>	<p>del equipo durante el semestre y condenándolo a el lugar que merece.</p> <p><b>“Independiente Santafé vio anoche al diablo y se asustó”</b></p> <p>En esta frase se puede identificar dos elementos, la hipérbole y la metáfora, cuando redacta que vio al diablo y se asustó, se identifica el sentido metafórico recurrente que ya se ha analizado en otros recortes de prensa también.</p> <p><b>“ El campin donde un hincha se metió y le pego a Fernando Panesso”</b></p> <p>Esta frase parece algo incendiaria, parece una voz de protesta, pero también resalta la idea de que un hincha ingresa a la cancha como algo normal en el campin, como</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ubicándolo en un nivel más bajo, habría que preguntarse cuál es el lugar del equipo cardenal y si realmente corresponde a este, también se demerita los anteriores rivales como si fuesen inferiores.</p> <p>El resto de texto mantiene un descripción detallada del partido y de las estadísticas, con respecto a la tabla de posiciones, los minutos donde se efectuaron los goles y las acciones importantes por parte de los jugadores.</p>	<p>algo cotidiano. Aquí son de relevancia los verbos se <b>“metió”</b> y <b>“pegó”</b></p> <p>En los primeros párrafos se encuentran las principales descripciones de violencia que se generaron en el partido, ubicando al lector en un escenario violento. Después si se informa sobre las estadísticas y resultados del encuentro, evidenciando que el periodista da mayor relevancia a los acontecimiento de violencia que a los resultados deportivos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

en la pelea con la posibilidad de alcanzar una de las casillas a las semifinales.

El 'expreso rojo' para clasificar tendrá que jugarse el todo por el todo este domingo, ante el Cartagena, de visitante y no podrá contar con Aldo Ramírez, Jorge Rojas ni Luis Yáñez, entre otros.

Bastante complicado ha quedado el paso del cuadro capitalino a los cuadrangulares después de lo mostrado, anoche, ante sus aficionados en El Campín, donde un hincha se metió al terreno de juego y le pegó a Fernando Panesso, quien fue bastante cuestionado por su arbitraje.

La divisa local salió desde el primer minuto con la urgencia de sacar los tres puntos para asegurar la clasificación a las semifinales.

Sin embargo se encontró

**Resultados**

- Cali 4 - Millonarios 2
- Santa Fe 2 - América 5
- Nacional 3 - Medellín 1
- Caldas 2 - Junior 1
- Tolima 3 - Quindío 0
- Unión 1 - Pereira 1
- B/manga 2 - Huila 0
- Pasto 1 - Cartagena 1
- Envigado 1 - Chico 2



**No saben perder**

Acciones del juego entre Santa Fe y América, contienda que fue ganada por los 'Diablos'

Néstor Gómez

5-2 y que terminó en bronca y con aficionados en el campo. Igualmente el árbitro, Fernando Panesso, fue golpeado.

con un adversario que en ningún momento se mostró acomplejado por la eliminación, 24 horas atrás de la Libertadores.

El técnico, Alberto Suárez, presentó la misma nómina de Copa, en un gran partido. A los cuatro minutos la 'mechita' se fue adelante con anotación de Juan Carlos Quiñonez. Un minuto después el anfitrión logró la igualdad con el juvenil, Mario Gómez.

A los 33 minutos Julián Viáfara, puso en ventaja al América, con gol de penalti y el tercero fue convertido por Giovanni Arrechea, a dos minutos del cierre del primer tiempo.

Era la premonición de lo que sucedería en el segundo tiempo para los locales.

**Bochornoso**

La segunda parte arrancó con un Santa Fe, que a los tres minutos marcaba el segundo con Mario González, quien apenas acababa de ingresar al terreno de juego.

Desafortunadamente sus ganas no pasaron de ahí... Los 'diablos rojos', a los 12 minutos, aumentaron el resultado con anotación de Néstor

Salazar. Giovanni Arrechea, seis minutos después marcó el quinto, en una noche vergonzosa para Santa Fe.

Los minutos fueron corriendo y los aficionados locales se fueron saliendo de casillas. A 17 minutos de la culminación de la contienda un aficionado saltó de una de las tribunas a la cancha y golpeó al árbitro Fernando Panesso.

Otros hinchas, restando cinco minutos para la culminación del juego, tumbaron algunas de las puertas e ingresaron a la gramilla. Afortunadamente fueron controlados por la policía. Fueron muchos los vidrios rotos de El Campín y los desordenes sobre los alrededores del escenario de-

**Ultima fecha (domingo)**

- América Vs Caldas
- Pereira vs Cali
- Junior Vs Nacional
- Cartagena Vs Santa Fe
- Millonarios Vs B/manga
- Medellín Vs Unión
- Quindío Vs Pasto
- Chicó Vs Tolima
- Huila Vs Envigado

**Cali sigue en la pelea**

**El domingo se define todo**

En un gran partido, sobre los últimos cinco minutos, Deportivo Cali venció a un bravo Millonarios, en el Pascual Guerrero, con anotaciones de Milton Rodríguez (2), Blas Pérez y Alvaro Domínguez. Por los azules descontó Gabriel García.

Los 'azucareros' irán a jugarse el todo por el todo este domingo ante el Pereira. Nacional no tuvo problemas para vencer al Medellín con goles de Edixon Perea, Hugo Morales y Víctor Arsitizábal. Por el 'poderoso' descontó Rivera.

Caldas se mantiene entre los ocho con su triunfo ante Junior. Los goles de los 'Al-

bos' fueron de Dayro Moreno. Descontó por los 'tiburones' Martín Arzuaga.

Tolima, prácticamente, aseguró su casilla a las semifinales al vencer con anotaciones de Víctor Bonilla (2) y una de Oscar Briceño, al Quindío.

**Posiciones**

Equipo	Pj	Pg	Pe	Pp	Gf	Gc	Pts
1. Nacional	17	10	6	1	36	18	36
2. Envigado	17	7	6	4	32	22	27
3. Tolima	17	6	8	3	21	14	26
4. Caldas	17	6	7	4	20	16	25
5. Santa Fe	17	6	7	4	18	16	25
6. Pasto	17	6	7	4	21	20	25
7. Cartagena	17	7	3	7	18	18	24
8. Medellín	17	7	3	7	17	23	24
9. Cali	17	6	6	5	22	19	24
10. Huila	17	6	6	5	14	11	24
11. América	17	6	5	6	23	25	23
12. Junior	17	6	4	7	24	23	22
13. Chicó	17	6	3	8	18	19	21
14. Millonarios	17	4	8	5	24	32	20
15. Bucaramanga	17	5	4	8	13	17	19
16. Magdalena	17	4	4	9	11	17	16
17. Quindío	17	4	3	10	13	31	15
18. Pereira	17	2	8	7	15	20	14

**Barrios y Barrios Cía. Ltda.**  
 Nit. 00690601361 Avisa:  
 Que en cumplimiento del Artículo 232 del Código de Comercio, las personas que se consideren acreedoras de la Sociedad Barrios y Barrios, pueden notificarse dentro de los cinco (5) días siguientes a la publicación de este aviso a la Calle 2a. N° 7-11 de Jerusalén (Cund.) y/o a la Calle 168A N° 64-96 Int. 24 Apto. 201. Tel. 6030671 de Bogotá D.C.

SUPERESTRUCTURA	MACROESTRUCTURA	MICROESTRUCTURA
<p>La superestructura continua siendo narrativa debido a que su intención es contar o relatar un suceso, en este caso el suceso continuo siendo el mismo, datos sobre el campeonato de fútbol colombiano, enlazado con acontecimientos de violencia en los escenarios deportivos.</p>	<p>En la macroestructura hay cuatro párrafos, este texto se encuentra en la parte inferior izquierda del tabloide y es realmente corto, aquí no se encuentra titular ni lead, es más una continuación de una noticia anterior, aun así la macroestructura se encuentra marcada cuando las diferentes oraciones de cada párrafo narran los acontecimientos que se van enlazando por medio de un hilo conductor para crear la macroestructura de este texto, algunas frases relevantes que se hallaron son:</p> <p><b>“Un aficionado salto de una de las tribunas y golpeo a Fernando Panesso”</b> Con esta frase encontrada en el tercer</p>	<p>Las diversas microposiciones en la microestructura que se hallaron en el texto son las siguientes:</p> <p>-Bochornoso: Este adjetivo que causa vergüenza y sonrojo. <b>"una actitud bochornosa"</b> un espectáculo bochornoso; el resultado fue absolutamente bochornoso" trata de generar rechazo por parte de los actores sociales que se informan sobre los acontecimientos de violencia de ese día.</p> <p>-Diablos Rojos: Esta proposición puede llegar a ser utilizada como una metáfora, debido a que se le llama diablo rojo al América de Cali, equipo con el cual se enfrenta Santafé, su</p>

	<p>párrafo se contextualiza los acontecimientos violentos del partido, en la macroproposición donde el hincha salta y golpea al sujeto de la oración, el cual es el árbitro del partido.</p> <p><b>“Noche vergonzosa para Santa fe”</b> En esta preposición se lanza una especie de reproche a Santa fe por su mal desempeño en el partido, el actor discursivo señala al equipo como algo que da vergüenza, lo cual es recibido por los actores discursivos de una manera humillante y vergonzosa. También puede ser interpretado como una acción de protesta por parte de actor discursivo hacia el desempeño deportivo del equipo.</p>	<p>significado puede interpretarse de diversas maneras, pero en mayor medida es interpretado como algo malo, subterráneo, contradictorio de Dios, algo malvado que va en contra de las reglas.</p> <p>- En la frase <b>“Noche vergonzosa para Santa fe”</b>, refuerza el subtítulo de bochornoso, el cual es un sinónimo de vergüenza, como se planteó en la macroestructura, esta frase toca al hincha de Santa fe haciéndolo sentir vergüenza e incluso humillación, también puede llegar a ser una forma de protesta por parte del actor discursivo por el mal desempeño del equipo.</p> <p>- Cancha y golpeó:</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>En el último párrafo el actor discursivo narra cómo terminaron los hechos violentos en el campin y utiliza la siguiente frase:</p> <p><b>“Fueron muchos los vidrios rotos en el campin y los desórdenes en el escenario deportivo”</b> en esta frase informa como terminaron de mal los hechos, pero no profundiza en las razones que los generaron.</p>	<p>Estas dos microproposiciones, enlazan el acontecimiento, teniendo en cuenta que se está en un escenario deportivo donde existen canchas, este se complementa con golpeo, lo cual se entendería como que golpeó un balón u otro elemento, pero a lo que el actor discursivo se refiere es al árbitro quien fue golpeado por un hincha que ingresó a la cancha, lo que ubica al lector en un contexto de violencia.</p> <p><b>¡Tumbaron las puertas e ingresaron a la gramilla!</b></p> <p>Con esta oración el actor discursivo informa sobre los hechos de violencia que se dieron ese día, la palabra Tumbaron es un verbo transitivo que comunica la caída de algo, en el caso de</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>esta oración, son las puertas del escenario; lo que el actor discursivo no aclara es ¿quién las tumbo?, por sentido común el lector sabe que la tumbaron los hinchas, pero la pregunta es <b>¿cuáles? ¿Los de Santa fe? ¿Los de América?</b> e incluso descarta a la policía la cual tuvo una reacción desproporcionada y desordenada, debido a que fue tomada por sorpresa, es interesante como un verbo articula toda una preposición, la cual se convierte en macroproposición y al mismo tiempo en macroestructura.</p> <p><b>¡Los aficionados se fueron saliendo de casillas!</b></p> <p>En esta oración utiliza la palabra casilla, refiriéndose a los aficionados, como</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>elementos encasillados en una especie de estructura física o moral, cuando el actor discursivo se refiere a que salieron de casillas lo hace en un sentido metafórico, y quiere comunicar que los aficionados se salieron del orden, de una conducta moralmente aceptable e impuesta o simplemente, el lugar donde fueron ubicados. Esta palabra que proviene del sustantivo “<b>casa</b>” y del sufijo femenino “<b>illa</b>” que indica como valor diminutivo, añadiendo la letra “<b>s</b>” en plural, permite evidenciar una imposición por parte de la elite simbólica periodística quien exige permanecer encasillados.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Por Juan Carlos Lasso Fuentes  
Redactor Distrito

**El Club Deportivo Independiente Santa Fe fue sancionado por la Comisión Disciplinaria de la Dimayor con 6**

**fechas de suspensión y una multa cercana a los 15 millones de pesos, luego de los desordenes que se presentaron en el juego del miércoles en la noche, cuando un aficionado fue asesinado dentro del estadio y 24 hinchas resultaron heridos.**

De acuerdo con esto, el equipo tendrá que jugar sus próximos partidos en un escenario diferente al Campín. La sanción se dio a conocer a altas horas de la noche de ayer, luego de una reunión que duró cerca de cuatro horas.

A la convocatoria asistieron los presidentes de la Dimayor, Luis Bedoya y de Santa Fe, Luis Eduardo Méndez, así como el Padre Alirio López de la campaña «Goles de Paz» de la Administración Distrital y un representante de Coldeportes Nacional.

El encuentro de la comisión disciplinaria fue adelantado ante los delicados hechos, ya que generalmente suele ser realizado los miércoles en la tarde. Los partidos que se contemplan dentro de la sanción serían disputados si el equipo capitalino logra clasificar a los cuadrangulares finales.

**Más medidas**

Ayer también se conoció que en los próximos días la Administración Distrital expedirá un decreto para que el número de policías que sean enviados al Estadio El Campín no se determine de acuerdo a la cantidad de asistentes, sino por la tensión que haya alrededor del juego. El comandante de la Policía Metropolitana, General Héctor García, reconoció fallas por permitir el ingreso del hincha que agredió al árbitro y por el número deficiente de efectivos en la gramilla.

Luego de un consejo extraordinario de seguridad que se adelantó en la mañana de ayer en el Palacio de Liévano, el Alcalde Garzón afirmó que en los próximos días se reunirá

En el sector del Rincón, en Suba

**Dos auxiliares heridos**

Delinquentes hirieron anoche a dos auxiliares bacheleros en el sector del Rincón, en Suba. Según se informó, los jóvenes salían de ins...

Dimayor definió la sanción para el Independiente Santa Fe  
**Seis fechas fuera del Campín**

**Alcalde Garzón pidió alcoholímetro y detector de metales**



**Consejo extraordinario**

El alcalde, Luis Eduardo Garzón, se reunió ayer durante dos horas con varios dirigentes del fútbol, funcionarios de la Administración Distrital y el General de la Policía, Héctor García. Hoy a las 9:00 de la mañana se realizará una reunión para definir nuevas medidas de seguridad en el Estadio El Campín.

con las barras bravas para hacerles un llamado a la autorregulación, porque de lo contrario estas podrían quedar vetadas definitivamente en el estadio.

Otras de las medidas que se tomarán están relacionadas con la colocación de alcoholímetros y detectores de metales en las principales entradas del estadio. Garzón fue enfático en que es urgente tramitar la solicitud de estos elementos ante el fondo de seguridad y vigilancia del Distrito.

Entre las normas vigentes que fueron puestas en entredicho ayer, está la que tiene que ver con la prohibición de la venta de alcohol en un perímetro de 200 metros alrededor del Estadio y el ingreso de drogas alucinógenas al escenario deportivo. El burgomaestre dijo que se analizará la ampliación del perímetro y se investigará para conocer si hay casos de soborno por el ingreso de este tipo de sustancias.

A su vez, el General Héctor

genera cuando las barras se exasperan y abusan.

Otro de los programas que se puso en entredicho ayer fue el de «Goles de paz» que dirige el padre Alirio López. No obstante el alcalde dijo que su administración es la

única que le ha aportado dineros y sostuvo que se han asignado \$118 millones.

Aunque ayer se planteó la posible salida del sacerdote de este programa, López sostuvo que son más las cosas buenas que se han hecho dentro de esta iniciativa que las malas, por lo cual no estimó la presentación inmediata de su renuncia. Sin embargo, dijo que analizará durante todo el fin de semana los hechos ocurridos.

Así mismo, López, hizo un llamado especial a los comentaristas deportivos para que no exalten los ánimos con frases que pueden generar comportamientos violentos en las hinchadas.

**Garzón estaba en el estadio**

El mandatario capitalino se encontraba al

interior del Campín en el momento en que se registraron las acciones violentas, que llevaron a la muerte de un aficionado. Según dijo: inicialmente pensó se trataba de una trifulca normal de las que se dan en el estadio, pero faltando 20 minutos para finalizar el encuentro no había nada que ver, porque el espectáculo había sido desplazado totalmente por la barbarie de algunos hinchas.

Junto al Alcalde fueron varios los personajes de la vida nacional que rechazaron la muerte de un joven y todos los actos violentos que se presentaron en el estadio. Francisco

Santos, vicepresidente de la República, quien también se encontraba en el estadio el miércoles, manifestó que es incomprensible que los hinchas ocasionen este tipo de actos en un espectáculo que debería generar alegrías.

El Ministro del Interior y Justicia, Sabas Pretelt de la Vega, dijo que los hinchas violentos tienen que entender que el país no los quiere. Así mismo, la Ministra de Educación, Cecilia María Vélez se pronunció sobre los hechos que calificó como irracionales.

**Personería pide cierre**

La Personería Distrital le envió ayer una carta al Alcalde Luis Eduardo Garzón en la que le solicita el cierre del Estadio El Campín, mientras las barras bravas reflexionan so-



**Suspensión**

Si Santa Fe logra clasificar a los cuadrangulares finales tendrá que jugar fuera de Bogotá. La medida fue tomada por la Comisión Disciplinaria de la Dimayor, que se extendió hasta altas horas de la noche de ayer.

gramilla. Afirmó que una de las falencias más graves se dio en el momento en que se permitió el ingreso de un hincha al campo de juego.

**¿Un estadio inseguro?**

En el consejo extraordinario de ayer, estuvieron presentes el Alcalde Garzón, el Secretario de Gobierno, Juan Manuel Ospina, el comandante de la Policía Metropolitana, Héctor García y los presidentes de la Dimayor y de los equipos Millonarios y Santa Fe.

Luis Eduardo Méndez, presidente del Club Deportivo Independiente Santa Fe, sugirió como medida para maximizar la seguridad al interior del escenario de la Calle 63, vetar el ingreso de aquellos hinchas que sean detec-

SUPERESTRUCTURA	MACROESTRUCTURA	MICROESTRUCTURA
<p>La superestructura que se halló en el anterior texto continua siendo narrativa porque su intención es contar y relatar un suceso, en esta superestructura, la intencionalidad del actor discursivo cambia notablemente, ahora informa sobre las medidas de seguridad implementadas por los poderes simbólicos o instituciones de poder, respecto a los hechos acontecidos en el partido, su intencionalidad es visibilizar el poder de las instituciones y su acciones de respuesta frente a los hechos que se dieron en el estadio.</p> <p>En esta superestructura se evidencia la forma de análisis</p>	<p>En la Macroestructura se encuentra el titular, el cual da cuenta de una sanción al equipo local por las acciones violentas de sus hinchas, <b>“Seis fechas fuera del campin”</b> en el lead identifica los poderes simbólicos instituciones que van a tomar medidas disciplinarias contra el equipo local y las medidas de seguridad para futuros encuentros dentro de estos poderes institucionales se encuentran el presidente de la Dimayor, el presidente de Santa fe y representantes de Coldeportes y goles en paz, con esto se confirma un elemento que platea Van Dijk sobre Miembros - Grupos, los usuarios del lenguaje emplean</p>	<p>En la microestructura se pueden hallar gran cantidad de elementos para analizar y explorar sobre el discurso periodístico de este acontecimiento, se seleccionará los más relevantes ya que como lo he mencionado antes un análisis completo profundó requiere de mayor rigurosidad y tiempo, se identificaran los más importantes en este ejercicio exploratorio. <b>“Seis fechas fuera del campin”</b> En el titular el adverbio fuera, indica la expulsión, exclusión o rechazo de algo, en este caso el equipo independiente Santafé desconociendo que los hinchas del américa también participaron en los</p>

<p>que Van Dijk llama miembros de grupo ya que el discurso se institucionaliza, los entes de gobierno actúan frente a los hechos institucionalizando el discurso.</p>	<p>el discurso como miembros de varios grupos sociales, organizaciones o instituciones, también los grupos pueden actuar a través de sus miembros, esta estrategia de análisis de Van Dijk aplicaría aquí; porque el texto evidencia el discurso institucional reproducido por la elite simbólica periodística y aceptado por los usuarios del lenguaje.</p> <p><b>¡Alcalde Garzón pidió Alcoholímetro y detector de metales!</b> Esta oración evidencia el poder de las instituciones en el discurso periodístico tal cual como lo plantea Van Dijk en algunos de sus importantes textos, el enunciado refuerza el poder que ejercen las instituciones</p>	<p>hechos delictivos sin recibir ningún tipo de sanción, de hecho el asesino fue de Santafé y solo se sanciona a este equipo en particular. Si se tiene en cuenta lo que plantea Van Dijk en sus estudios sobre análisis del discurso, la exclusión es uno de los temas que él toca, aunque él lo plantea por el lado del racismo, aquí se podría entender de una manera similar.</p> <p><b>¡Un aficionado fue asesinado dentro del estadio!</b> En este enunciado descrito anteriormente en la macroestructura, el cual es un verbo transitivo comunica cómo le fue quitada la vida a una persona, esto puede generar mucha indignación y</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>sobre los discursos periodísticos, aquí por medio de este enunciado la institucionalidad de cabeza del Alcalde Garzón entrevé su poder por medio de sanciones.</p> <p><b>¡Un aficionado fue asesinado dentro del estadio!</b> Esta oración inserta en el lead informa que un aficionado fue asesinado dentro del estadio, lo cual transporta a los usuarios del lenguaje a un escenario de violencia, de asesinatos y de hostilidad dentro de un escenario deportivo, distanciando su significado como espacio para el deporte y construyendo modelos mentales sobre violencia en los usuarios del lenguaje. Este artículo periodístico,</p>	<p>rechazo por parte de los actores sociales, pero también algo de temor e incertidumbre por hechos de inseguridad dentro de un escenario deportivo, aquí el actor discursivo escribe este enunciado con un sentido de rechazo y protesta por la muerte de este joven hincha.</p> <p><b>¡Un estadio inseguro!</b> Este subtítulo transmite al lector una sensación de inseguridad e incertidumbre, cuando se plantea la idea de que un escenario deportivo ya no es un lugar seguro, allí está afirmando que las personas que van a este lugar son peligrosas y debe excluir a este tipo de personas, lo que en el discurso se puede percibir como algo similar al</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>integrado por nueve párrafos describe en la mayor parte de su contenido, como las instituciones de gobierno, toman decisiones de mano dura, con el fin de generar opinión pública y cumplir con su rol como entidades gubernamentales encargadas de regular este tipo de situaciones.</p>	<p>racismo de cual describe tanto Van Dijk en sus análisis críticos del discurso.</p> <p><b>¡Garzón estaba en el estadio!</b> Con este enunciado el actor discursivo visibiliza la presencia de alguien poderoso en el estadio el día de los hechos, exactamente el alcalde de Bogotá Luis Eduardo Garzón, con esto transmite la idea de un alcalde enterado de los hechos por lo cual se tomaran medidas inmediatas al respecto, teniendo que cuenta, ¡qué hasta el alcalde estuvo en posible riesgo por la trifulca!, estos subtítulos van elaborando preposiciones que al mismo tiempo edifican la macroestructura del texto en sus temáticas, enlazado las</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		ideas principales, con las secundarias.
--	--	-----------------------------------------

Después de realizar el respectivo análisis de las noticias de prensa que se generaron alrededor de los acontecimientos del partido Santafé Vs América el 11 de mayo del 2005, se realizaron las respectivas conclusiones que surgieron de este análisis, aunque es un pequeño análisis de las estructuras discursivas de dos medios colombianos, mantiene la rigurosidad académica necesaria para mantener la credibilidad y aportar elementos a la academia.

#### 4. CONCLUSIONES

1. Teniendo en cuenta las herramientas metodológicas utilizadas en el proceso de investigación las cuales permiten estudiar elementos importantes para ampliar el conocimiento y la complejidad del tema a investigar, se realizó una exploración sobre el tema; teniendo en cuenta que el análisis del discurso en la prensa escrita, es algo inexplorado, casi un espacio en blanco donde plantear una hipótesis medianamente creíble abarcaría mayor rigurosidad en el proceso de investigación. Aun así la investigación analizó las estructuras de prensa de los periódicos el Tiempo y el Espacio donde encontró elementos de importancia que pueden contribuir a futuras investigaciones aportando a este campo de investigación.

2. Sin embargo este diseño de investigación cualitativo utilizando el análisis del discurso, identificó, las estructuras discursivas en la prensa de dos medios impresos del país, como lo son el Tiempo y el Espacio, utilizando las teorías existentes sobre análisis del discurso, comprendiendo como estas estructuras están viciadas con discursos que salen de las instituciones

de poder, y como este poder se impone sobre los actores sociales con el auto sometimiento, lo que Bourdieu denomina anuencia de los actores sociales en sus análisis sobre violencia simbólica.

3. Uno de los elementos que llama la atención en el análisis de las estructuras discursivas en estos dos periódicos, es el constante uso de las metáforas, parece que en el fútbol, el lenguaje metafórico se convierte en una constante, para ampliar esta investigación se debe enfocar en un análisis de las metáforas del fútbol, lo cual abarcaría otra investigación de mayor rigurosidad. Teniendo en cuenta que existen múltiples análisis sobre lo que es la metáfora desde diferentes enfoques, lo que hace que un estudio explícito de las metáforas englobe toda una investigación dedicada a ello.

4. Como se pudo ver en los titulares, lead y artículos escritos en el periódico el Tiempo y el Espacio alrededor del partido disputado en el estadio el Campin el 11 de mayo del 2005 sus estructuras discursivas pueden utilizar elementos que no son pertinentes para la información de masas, generando mal interpretaciones por parte de los actores sociales, quienes aceptan de manera poco crítica estos discursos obviando información importante, aunque solo se haya hecho una corta exploración en este trabajo, se espera que sirva como punto de partida para investigaciones con el mismo interés y que complementen las dudas generadas por este.

5. Un tópico importante, es la idea de una superestructura de superestructuras, será algo así como una idea global de todos los textos analizados, los cuales llegan al lector creando una idea global de toda esta información, aunque sea algo especulativo es interesante plantearlo en la conclusión por que hace pensar sobre una especie de hiperestructura de los contenidos textuales, algo aun inexistente pero interesante de plantear.

6. Otro de los elementos encontrados en el análisis de las noticias sobre los hechos de violencia el 11 de mayo del 2005 es la cercanía de palabras con sinónimos o significantes de guerra, la constante utilización de enunciados incendiarios permite reflexionar sobre el uso de las palabras, las cuales van formando macroproposiciones y al mismo tiempo, constituyendo microestructuras discursivas, que a la vez dan forma a la macroestructuras, esto se evidencia en algunos párrafos de las anteriores noticias analizadas; donde se encuentra una isotopía, la cual es una relación entre microestructuras y macroestructuras.

7. Se encontraron dentro de los niveles micro y macro estructurales elementos como Metáforas, Sinecdote, Hipérboles, Deixis e Isotopía las cuales deben ser analizadas de manera individual y mucho más amplia, para comprender con mayor profundidad como estas estructuras son interpretadas por los actores sociales dejando de este modo una puerta abierta a una investigación más rigurosa sobre estas estructuras.

8. Se evidencia la falta de compromiso y ética por parte de dos elites simbólicas periodística y la política, quienes tienen la responsabilidad y el poder de regular los contenidos y adecuarlos a las necesidades de los actores sociales. La fabricación de discursos sin tener en cuenta el efecto negativo que pueden llegar a generar en los actores sociales, les da un grado de responsabilidad en las acciones generadas por estos.

9. El periodismo tiene el poder de unir o separar determinados grupos sociales dependiendo de la utilización del lenguaje, asumir un liderazgo ético alrededor de la información es importante para construir una sociedad menos violenta y polarizada, en el caso del fútbol, el lenguaje debe ser usado para la unidad y coexistencia y no para dividir por colores a los actores sociales.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

(Dijk, T. Van 1999). Análisis crítico del discurso.

(Pardo 2011). Análisis crítico del discurso análisis y desarrollo.

(José 2015) Violencia en el futbol investigaciones sociales y fracasos políticos.

(Bourdieu, P.1986). Distinction: A social critique of the judgment of taste. Cambridge: Cambridge University Press

(Dijk, T. Van 1990). La noticia como discurso. Barcelona: Paidós

(Pablo. A) Futbologías, fútbol, identidad y violencia en América Latina

(Juan.C. 2011) Las metáforas bélicas del fútbol: un fenómeno cultural y Discursivo.

(Diego.M.2010) La influencia del discurso del periodismo deportivo en los aficionados al fútbol.

(Guillermo.V.2015) Ética del periodista deportivo.

(Luz.C.2007) Estudio de Caso sobre el Fenómeno de Barras Bravas:

(Prochile.2012) Estudio de Mercado Servicio

Editoriales en Colombia, recuperado de: [ttp://www.prochile.gob.cl/wp-](http://www.prochile.gob.cl/wp-content/files_mf/documento_01_18_13162221.pdf)

[content/files\\_mf/documento\\_01\\_18\\_13162221.pdf](http://www.prochile.gob.cl/wp-content/files_mf/documento_01_18_13162221.pdf)

(Maria.D 2009) Análisis de la metáfora Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/632-1809-1-PB.pdf>

(Carlos.S) La teoría conceptual de la metáfora de Gómez Hermosilla Recuperado de:

[http://papers.spanishfn.org/public/La\\_teoria\\_de\\_la\\_metafora\\_de\\_Gomez\\_Hermosilla.pdf](http://papers.spanishfn.org/public/La_teoria_de_la_metafora_de_Gomez_Hermosilla.pdf)

(Dijk, T. Van 2014) Estudios sobre discurso y sociedad Recuperado de:

<https://youtu.be/lziII8jihmQ>

## **6. ANEXOS**

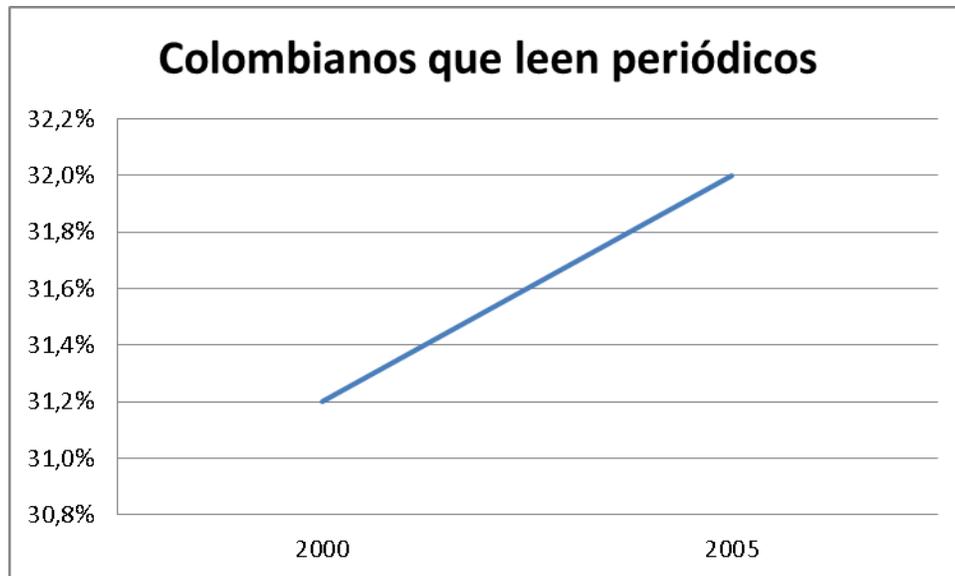
### **DATOS SOBRE LECTURA DE MEDIOS IMPRESOS**

Se realizó una exploración el periódico el Tiempo y el Espacio dónde se identificaron las estructuras discursivas, teniendo en cuenta las categorías más pertinentes realizando el respectivo análisis de las noticias y ubicando los elementos de relevancia para la investigación.

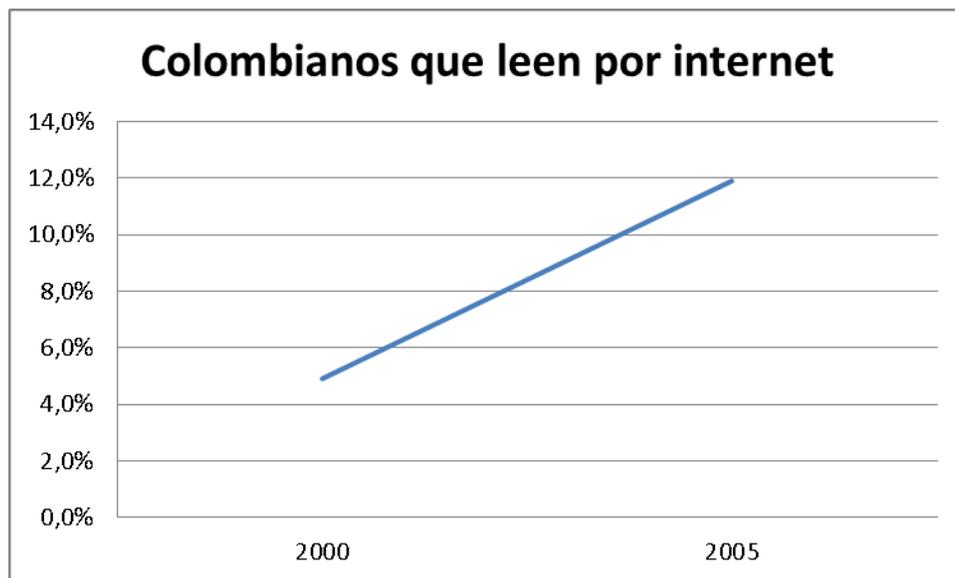
Se eligieron estos dos periódicos por su importancia, credibilidad y cantidad de lectores y su amplia experiencia informando en Colombia, también por su cercanía con los lectores de carácter popular como lo era el periódico el Espacio, un periódico que utilizaba el lenguaje popular para llegar a sus lectores, aquí algunas estadísticas sobre lectura de prensa y revistas del año 2000 al 2005 por parte de la oficina de comercial Prochile en Bogotá en 2012, quien realizó un estudio de mercado con respecto al consumo editorial.

Estadísticas de lectura en periódicos y revistas

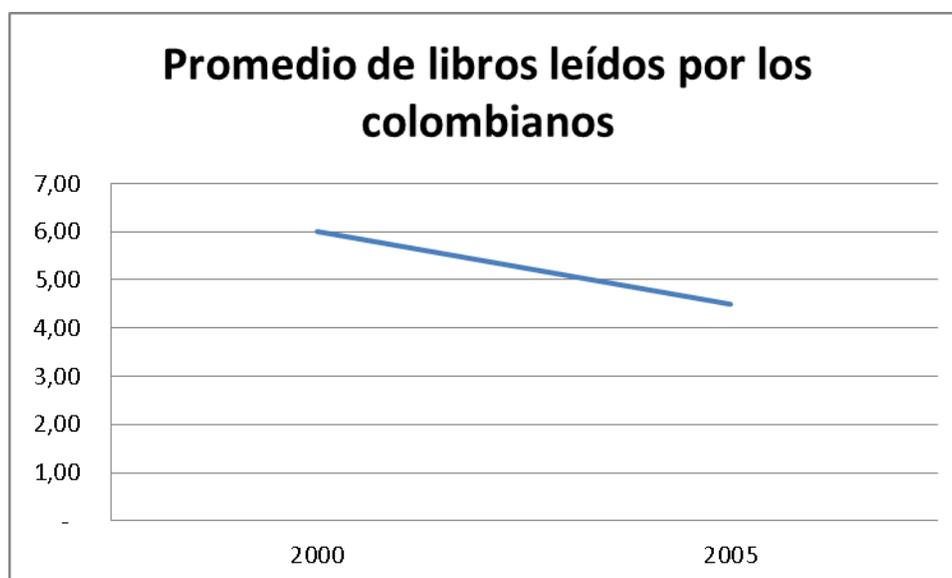
- La cantidad de personas encuestadas que afirma leer periódicos pasó de 31,2% en el año 2000 a 32% en 2005.



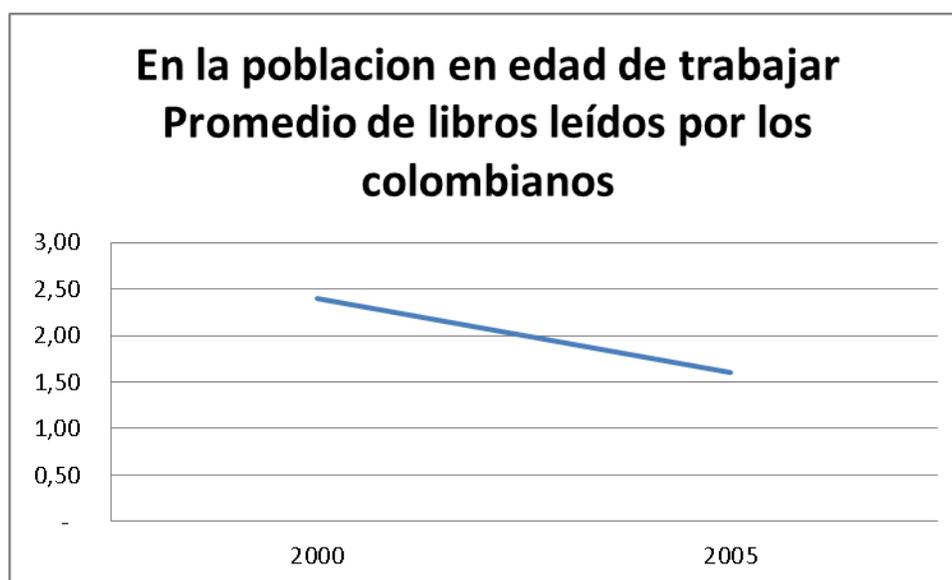
- Creció la proporción de personas encuestadas que afirma leer en Internet (de 4,9% en el año 2000 a 11,9% en 2005).



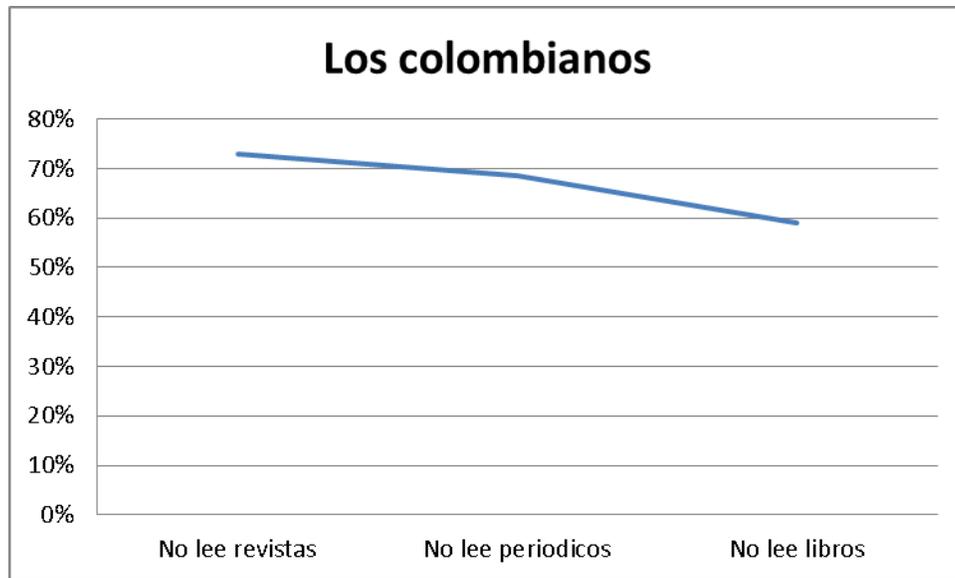
- La proporción promedio de libros leídos por los colombianos se redujo en un 25%. Entre la población que afirmó leer habitualmente, el número de libros por año pasó de 6 en el año 2000 a 4,5 en el 2005.



- La población en edad de trabajar (PET), en las once ciudades comparables entre los años 2000 y 2005, esa cifra pasó de 2,4 libros leídos por año a 1,6.

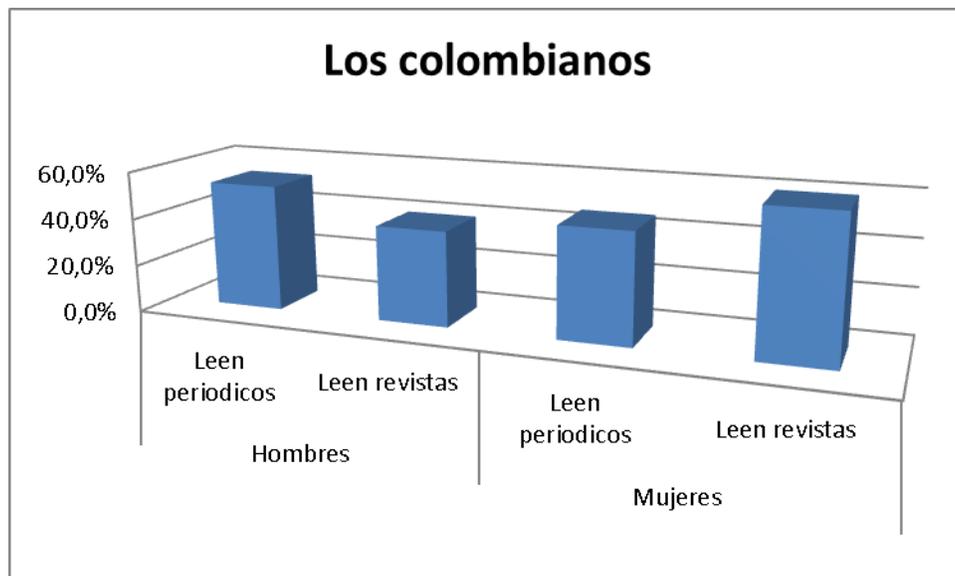


- El período dedicado a la lectura por gusto o entretenimiento cayó 9 minutos entre 2000 y 2005. Es decir, de 43 a 32 minutos en promedio cada día.
- La comparación entre las cifras de 2000 y de 2005 concluye que la lectura de revistas y periódicos se mantuvo casi inmóvil en sus índices.
- El 73% de los colombianos no lee revistas, el 68,5% no lee periódicos y el 59% no lee libros.

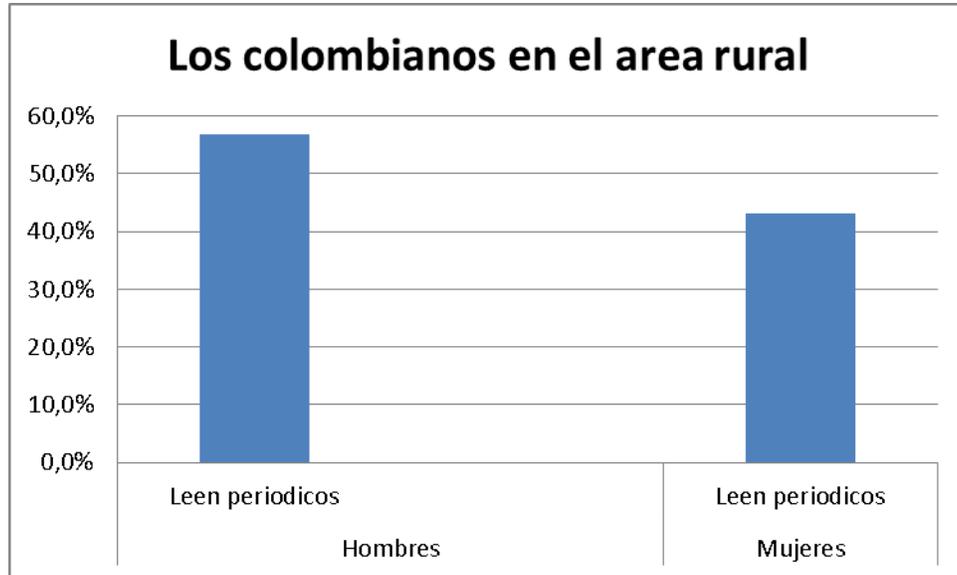


- Los hombres leen más periódicos que las mujeres (53,3% frente a 46,5%).
- Las mujeres leen más revistas que los hombres: 59,9% frente a 40,1%. ProChile Información Comercial Estudio de mercado Servicio de Editoriales para el mercado colombiano – Año 2012

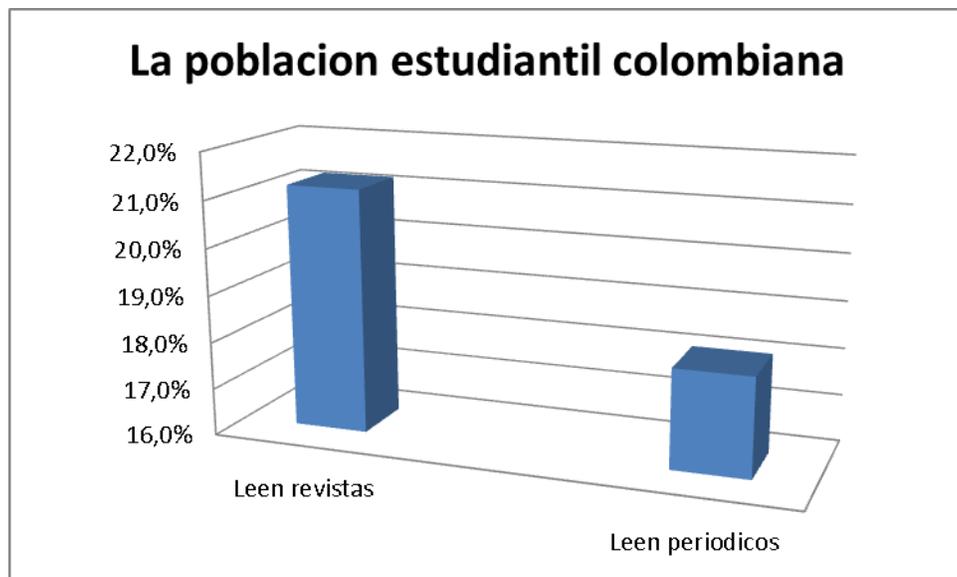
Página15



- En el área rural, la participación de los hombres en la lectura de periódicos es de 56,8% con respecto al 43,2% de las mujeres.



- El 21,2% del total de la población estudiantil lee revistas y el 18,1% lee diarios o periódicos.



- El 22,1% de los encuestados que afirmaron leer habitualmente en Internet lee periódicos.
- El 17,9% de los encuestados que afirmaron leer habitualmente en Internet lee revistas

EL TIEMPO se consolida como líder indiscutible en el mercado de periódicos diarios y de circulación dominical en el país al pasar en el primero de los casos, de 1 170.600 lectores a 1 259.700 en los días corrientes, seguido por El Espacio (426.800), HOY (384.500) y El Heraldo

de Barranquilla (269.500 lectores). En Bogotá, EL TIEMPO también aumenta su audiencia al pasar de 877.800 lectores a 912.50

En los días domingo, EL TIEMPO sigue como el número uno y aumenta sus lectores: llegan a 2 620.600, es decir, 329.500 lectores más que en la última medición. Es el medio que más lectores nuevos conquistó. Le sigue El Espectador con un total de 779.600 lectores, El Colombiano con 605.900 y El País con 599.100.

Entre los diarios líderes de ciudades principales, el que reporta un crecimiento importante es El País, de Cali (34 por ciento). El Colombiano, de Medellín, y El Universal, de Cartagena, crecen entre 5 y 6 por ciento, mientras que El Heraldo, de Barranquilla, cae 7 por ciento.

Las cifras aparecen en el más reciente Estudio General de Medios (EGM) que elabora la Asociación Colombiana de Investigación de Medios (Acim) y que utiliza una muestra de 12.636 personas en 17 ciudades principales del país, con un margen de error global de 0,8%.

Portafolio se mantiene como el primer diario en economía y negocios de Colombia.

El número de lectores al día pasó de 69.300 a 85.700, frente a La República, que llegó a 35.500 lectores día.

Según el EGM, contrario a lo que se ha venido diciendo, en términos generales el consumo de medios impresos ha aumentado sus audiencias en un 22 por ciento para el caso de prensa y de 10 por ciento para revistas independientes.

Es importante destacar que esta dinámica se refleja en la gran mayoría de productos de Casa Editorial EL TIEMPO.

## CIFRA.

2 620.000 Número de lectores de EL TIEMPO en domingo en todo el país, la cifra creció en 300 mil lectores respecto a la última medición del EGM. Diariamente, el periódico tiene en Bogotá un total de 912.500 lectores.

Ahora bien, teniendo en cuenta las anteriores estadísticas se quiere realizar el análisis de las noticias generadas en las fechas anteriores y posteriores a los hechos de violencia vistos el 11 de mayo del 2005, utilizando elementos vistos anteriormente e identificando las estructuras discursivas en el texto.

Se tendrá cuenta los elementos teóricos aportados por Van Dijk para realizar un análisis más sustancioso sobre algunas estructuras discursivas, teniendo en cuenta que un análisis de mayor rigurosidad necesitaría más tiempo y recursos, aun así, esta investigación buscara identificar y explorara elementos de relevancia como aporte al estudio de las noticias de prensa, las cuales se encuentran en un estado muy bajo a lo que respecta a investigaciones de este tipo.