

**NARRATIVAS CATADAS EN SALSA COMO UN DISCURSO DE LIBERACIÓN DE
LA SOCIEDAD LATINOAMERICANA**

LUISA FERNANDA COY HERRERA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C
2017**

**NARRATIVAS CATADAS EN SALSA COMO UN DISCURSO DE LIBERACIÓN DE
LA SOCIEDAD LATINOAMERICANA**

**LUISA FERNANDA COY HERRERA
ESTUDIANTE**

**WILLIAM LEONARDO PERDOMO VANEGAS
TUTOR**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C
2017**

INTRODUCCIÓN

*“Pueblos en guerra, destinos aplazados, pero jamás vencidos.
Pasan los años, la fe no muere y no se compra lo que no se vende”
Rubén Blades.*

A lo largo de la historia se han realizado diferentes manifestaciones culturales a través del arte, la música, las letras, la danza, etc., y son precisamente estas manifestaciones las que han permitido de una u otra forma conocer las realidades de cada una de las sociedades del mundo. Es por ello, que con este trabajo se abordará el tema de las narrativas cantadas, propuesto por Perea (2016), pero esta vez desde salsa para lograr evidenciar los diversos discursos que se han dado en torno a las opresiones sociales y políticas, que ha vivido el pueblo latinoamericano.

De esta manera, se maneja el concepto de narrativas cantadas, puesto que hace alusión a todas estas historias que relatan sucesos propios de una comunidad y que tienen gran significación dentro de esta, tanto así que llegan a convertirse en himnos que son reflejo de su identidad. Por lo tanto, narrativas cantadas en salsa como un discurso de liberación de la sociedad latinoamericana surge como una necesidad de poder evidenciar de otra manera los rasgos y características del pueblo latinoamericano, pero además como una forma de contar la historia de todo un continente desde otra perspectiva como lo es la música. Pues si bien es cierto que el relatar la historia de un país o continente es algo tedioso, también es cierto que por medio de la música se puede conocer de una manera más amena, ya que es una herramienta más cercana para las personas.

Ahora bien, pensando sobre lo que ocurre en los países de Latinoamérica en torno al tema relacionado con la paz y el posconflicto, es pertinente que desde las aulas de clase se maneje esta nueva etapa desde discursos que sean más cercanos para los estudiantes, como es el caso de las narrativas cantadas en salsa, puesto que a través de la música se puede generar reflexiones que permitan entender el pasado, el presente y el futuro de la sociedad latina. Para ello, se escogen algunas canciones que reflejan ciertos fenómenos de opresión, desigualdad, esperanza, fe, por los que ha padecido la sociedad latinoamericana.

De ahí que se elijan algunas de las composiciones del cantautor Rubén Blades y del compositor Catalino Curet Alonso, dos referentes importantes de la música antillana, en donde emergen ritmos como la salsa, el son montuno, el guaguancó, el cha cha chà, entre otros; puesto que en cada una de sus composiciones ellos representan al sujeto y a la sociedad latinoamericana, sin embargo, más allá de eso, sus canciones relatan momentos históricos, situaciones comunes y reales manchadas de sangre, violencia, dominio y demás factores que dañan la integridad de una sociedad; sin embargo, también son un reflejo esperanza y de amor por un territorio que ha dado tanto.

Por otro lado, el hacer un acercamiento a la música, por medio de estos discursos que esta presenta, equivalen a una herramienta diferente para poder explorar y reconocer la identidad cultural del pueblo latinoamericano; es identificar desde la perspectiva del oprimido todos los momentos históricos que han hecho que hoy en día esta sociedad sea más fuerte y más consciente de lo que pasa a su alrededor. Sin embargo, es importante mencionar que no todo ha sido dolor y sufrimiento, y que no todas las letras de las canciones cantadas en salsa, relatan lo negativo, por el contrario, representan una historia que no se queda en la tristeza,

sino que lucha por salir adelante, logrando la unión de toda una sociedad en donde se debe pensar en un bien común y no en un individual.

En ese sentido, se pueden encontrar composiciones que abarcan el amor, la esperanza, el orgullo de pertenecer a estas tierras y a estos países que hacen parte del continente de América Latina; como por ejemplo la canción *Patria* del cantautor Rubén Blades, allí hay una expresión de agradecimiento y de patriotismo o la canción *Juan González*, que relata la historia de un guerrillero; asimismo, la canción de *Las Caras Lindas*, interpretada por el sonero mayor Ismael Rivera, en donde se representa a la raza negra, orgullosa de lo que es y de la que a pesar de tantos episodios negativos, sigue adelante:

Las caras lindas de mi raza prieta tienen de llanto, de pena y dolor. Son las verdades que la vida reta, pero que llevan dentro mucho amor. Somos la melaza que ríe, la melaza que llora. Somos la melaza que ama y en cada beso es conmovedora (Curet, 1988).

Así como esta canción, se podría seguir mencionando un millón de canciones que representan la alegría, la jocosidad y el sabor del pueblo latino.

Razón por la cual se escogieron las narrativas en salsa, pues a pesar de tanta opresión, es un género que invita al goce, al disfrute, al baile, a cantar sus tragedias de manera más jocosa y propia; además que es un género propio de la cultura latinoamericana y es a partir de allí en donde se debe empezar a analizar y a contar la historia, no de lo contado por otros que son totalmente ajenos a estas tierras. entonces, lo que se quiere hacer con cada una de las siguientes canciones: *Plantación adentro*, *el padre Antonio y su monaguillo Andrés*, *Rebelión*, *Ciencia política*, es analizar cada uno los discursos que se presentan en las canciones de salsa con el fin de evidenciar cómo el sujeto latinoamericano expresa su libertad ante una opresión social y política que lo ha acompañado por muchos años.

Cada una de las historias que están implícitas en estas canciones representan en su totalidad, sucesos que, en realidad, por eso la elección de estas y no otras canciones, puesto que lo que se busca evidenciar es cómo en estos discursos se revelan estas opresiones políticas y sociales que puede padecer una sociedad. Para ello, el método que se utiliza para comprender e identificar los fenómenos sociales que se presentan en cada una de las narrativas, es el analítico, ya que el análisis hace referencia a : “la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos” (Lopera, Ramírez, Zuluaga y Vanegas, 2010, p. 1), lo que quiere decir que para lograr un análisis es necesario hacer un exhaustivo acercamiento a cada una de las partes que componen el discurso o fenómeno que se va a analizar, para que de esta manera se pueda le dar un sentido y una significación. En este caso, es el método más apropiado ya que a partir de este se puede descomponer las letras de las canciones y así realizar un análisis detallado en cuanto a los fenómenos que se presenten en estas canciones, con el fin de comprender y entender las dinámicas políticas, sociales y culturales que surgen en estas composiciones, en el sentido de que se convierten en narraciones marcadas por hechos sociales que han permeado la historia de todo un continente.

Es por ello, que se escoge la dimensión de acción e interacción para realizar el análisis de estas canciones, en el sentido de que contempla ciertas categorías que permiten evidenciar la intencionalidad, el contexto, las ideologías y el poder presente allí; teniendo en cuenta algunas visiones que tiene varios autores frente al discurso y al análisis crítico del discurso, como lo son Van Dijk, Ruth Wodak; pero a su vez hay autores que desde el campo de la sociología proponen ciertas dinámicas para poder comprender las estructuras sociales y así lograr entender cómo a partir de estas estructuras o jerarquías, se genera poder e ideologías, y para ello es importante tener en cuenta lo que trabaja Pierre Bourdieu en torno al campo y el

habitus, ya que a partir de allí se identifica la importancia de la producción de prácticas individuales y colectivas.

Cada uno de estos análisis se hacen teniendo en cuenta lo que se propone en el marco de la investigación social, en el sentido de que ésta tiene un interés en los hechos sociales que afectan positiva o negativamente a una sociedad. Este tipo de investigación permite que se hagan algunas categorizaciones para estudiar los fenómenos que se presentan en los discursos que se deseen analizar, y así poder: “explorar y comprender la diversidad social que nos rodea” (Ragin, 2007, p. 86). En el caso de las narrativas, el corte de la investigación social aporta bastante, porque por medio de cada una de estas categorizaciones se alcanza un análisis más profundo, de tal manera que se pueda ahondar más en la historia tras lograr inferir las ideologías, los contextos y hasta los fenómenos sociales que están involucrados con la opresión, el dominio y el poder.

Hacer un acercamiento por medio de las narrativas cantadas en salsa a través de este tipo de investigación, resulta pertinente en el sentido de que contribuye a comprender algunos de los aspectos de la vida social y los fenómenos que intervienen entre estos, con el fin de poder construir una representación de la vida real y de lo que sucede dentro de esta: “Uno de los principales fines de la investigación social es identificar patrones y relaciones generales [...] la comprensión de patrones generales, es útil para realizar proyecciones acerca de acontecimientos futuros similares” (Ragin, 2007, p. 75 - 81), lo que quiere decir que, analizar o estudiar estos patrones permiten vislumbrar las repercusiones que tendrán más adelante dentro de la vida social.

Por lo tanto, la investigación social se hace la más acertada para el desarrollo de este trabajo, puesto que lo que se está analizando son sucesos que se enmarcan dentro la vida social y los cuales han sido cultural y socialmente relevantes para la historia de la humanidad.

En ese sentido, es importante replantearse como docente las diferentes estrategias que se han usado en las instituciones educativas para contar la historia del país o del continente al estudiante, pues son varios los casos en los que solo se les enseña por medio de datos históricos o mapas, pero no se hacen articulaciones en donde el estudiante pueda manifestar su posición crítica frente a temas que tienen que ver con lo político y lo social.

De esta manera, lo que se plantea en este trabajo es que los docentes aprovechen una de las herramientas más útiles para usar en el aula, la música, pues por medio de esta se podrá entender muchos rasgos de la sociedad latinoamericana. Es así como se pretende que a través de las narrativas cantadas en salsa, los estudiantes conozcan la historia del pueblo latinoamericano, desde sus diferentes etapas; esto con el fin de que además de contar e identificar las características del sujeto o la sociedad, también los estudiantes sientan que lo que ha pasado a lo largo de la historia no es ajeno a ellos y que cada vez esta repercute más en su diario vivir, pues estas canciones son la construcción de una experiencia: “que sólo podemos comprender si asumimos una identidad tanto subjetiva como colectiva ... describe lo social en lo individual y lo individual en lo social” (Frith, 1996, p. 184), por consiguiente, estas experiencias traducidas a canciones hacen parte de una identidad que puede ser captada por diferentes sujetos.

En ese sentido, la función de las narrativas cantadas en salsa es involucrar a los estudiantes a la historia de su cultura, de su sociedad, del papel tan importante que tiene

latinoamericana frente a los demás continentes, en tanto que estas canciones son un fenómeno de liberación que les permite expresar sus lamentos e injusticias, son la voz de un pueblo inconforme, pero al que sin importar lo que le ha sucedido, sigue adelante y se hace cada vez más fuerte.

Las narrativas cantadas en salsa contribuyen a reconocer y a construir una identidad, pero sobre todo a fortalecer el pensamiento crítico de cada una de las personas pertenecientes al territorio latinoamericano, y su posición frente a alguna ideología. Asimismo, trabajar estas narrativas en el aula pueden servir como un puente de articulación con respecto a la paz, un tema que hoy en día está siendo protagonista en Colombia después de muchos años de ausencia, puesto que a través de cada una de las historias que se presentan en estas canciones se evidencia la violación a los derechos humanos, la injusticia, la barbarie, temas que se pueden vincular hacia el reconocimiento del otro.

Además, con el análisis de esas canciones se podrá apreciar la historia desde otra perspectiva, ya que la música es uno de los movimientos o fenómenos más irreverentes, por lo tanto, el valorar cada una de las composiciones que emergen dentro de la música es importante, porque no es simplemente una sucesión de sonidos los que hay allí, sino toda una historia y todo un acontecimiento que se puede enmarcar dentro de lo ficticio y lo real, sin embargo, se escogen canciones que presenten sucesos inolvidables para el mundo, pero sobre todo para la sociedad latinoamericana.

Es así como se escoge a la música porque la esencia de esta está en el lenguaje, en sus historias, en las experiencias del compositor, en los momentos más dolorosos y en los más triunfantes. Acercarse a la música permite encontrar una gran diversidad de representaciones históricas. En el caso del género de la salsa, al ser muy prolífico permite vislumbrar de una

manera más jocosa la vida misma. Estas son canciones cargadas de alegría, sabor y sentimiento, en las que se evidencia la cotidianidad, el día a día; en las que los momentos más críticos se han vuelto una oportunidad para ser reconocidas por todo el mundo. Son canciones que contienen una doble intencionalidad en el sentido de que no solo cuenta una adversidad o un momento de gloria, sino que también da paso a que pueda ser disfrutada, bailada y gozada por la gente; son una invitación al baile y a la reflexión; son canciones pensadas para un pueblo que necesita reconocer su propia identidad, porque si hay algo que resulte impresionante que a pesar de tantas opresiones y sufrimientos que ha tenido que pasar la sociedad latinoamericana, esta no se resiste a seguir luchando por su tierra y por el bienestar de los suyos.

Por ello, siendo la música una de las primeras manifestaciones del hombre en cuanto a querer expresar su plena libertad, es una de las manifestaciones más receptivas por el ser humano, o acaso ¿a quién no le gusta la música? Aquí, lo que se pretende es que se reconozca que por medio de otros discursos es posible hacer un acercamiento a la historia de la humanidad; independientemente del género que se escoja o del que se desee analizar, este siempre contará algo, algo que podría tomarse como ficticio, pero en que el fondo posee un alto grado de realidad.

En este caso se hace un acercamiento a estos fenómenos sociales, políticos y culturales, a través del género de la salsa ya que este es exclusivo de la cultura latinoamericana y es el más propicio para contar la historia de todo un continente. Por ello, al acercar a las personas a estos hechos que han marcado la historia hace que se convierta en un método didáctico, puesto que la música es más cercana para el hombre y al reflejar historias con las que un pueblo se pueda sentir identificado hace que se aprecie más; por lo tanto, las

canciones elegidas no solo se centran en un tema sino en varios como, por ejemplo, la discriminación, el racismo, esclavitud, opresión, etc.

A su vez, esta metodología reforzará dos cosas, la primera de ellas es el reconocimiento de la historia, algo que nadie puede estar ajeno puesto que todo lo que sucede hoy en día y sucederá en futuro tiene implicaciones sociales y políticas, es decir, hay una razón de ser y por otro lado, y relacionado a lo anterior, fortalecer y afianzar el pensamiento crítico en las personas, en este caso principalmente a los estudiantes, de tal manera que al analizar y tratar comprender un texto o información, sepan cual es el mensaje real que hay en el trasfondo de eso.

Narrativas cantadas en salsa como un discurso de liberación de la sociedad latinoamericana permite realizar un rastreo por los momentos más importantes de la historia del continente, como por ejemplo lo ocurrido en Cartagena, Colombia cuando llegaron los esclavos; así como también lo que pasaba en las plantaciones que había en América Latina. Asimismo, el acercarse a la música y específicamente a las letras de las canciones, se piensa como una estrategia didáctica para datar y contar la historia de un pueblo colonizado, maltratado y oprimido por factores sociales y políticos, representando la posición de los sectores oprimidos de la sociedad latina, a través de canciones que con el tiempo y por su historia se convirtieron en himnos para todo un continente.

Sin embargo, es importante destacar algunos trabajos que se han realizado en torno al desarrollo del pensamiento crítico y la lectura inferencial a partir del uso de la música como herramienta de aprendizaje. Además, realizar un acercamiento a aquellas investigaciones que se han generado sobre la salsa como un género musical que ha estado latente e implícito

dentro de los diferentes momentos de la historia del continente latinoamericano, y cómo a través de este género musical se genera una identidad permeada por un contexto histórico y social.

En cuanto a las investigaciones que hacen referencia a la música como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, se tienen en cuenta las siguientes: “La letra de las canciones en español como recurso didáctico para desarrollar competencias de interpretación textual en los estudiantes de décimo grado del gimnasio campestre María Guadalupe” y “La propuesta musical del grupo 1280 almas como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en el ciclo 4 del Colegio Distrital León de Greiff”, estas dos investigaciones fueron realizadas por estudiantes de la Lic. en humanidades y lengua castellana de la Universidad Minuto de Dios; estos trabajos se toman como un punto de partida frente a la manera en que se ha implementado la música en las aulas de clase para desarrollar la competencia crítica e interpretativa en los estudiantes.

Y en referencia con lo que se ha trabajado en torno a la salsa, se contemplan algunos que apuntan hacia el estudio del sujeto latinoamericano a partir de las canciones de salsa, puesto que es un género que hace énfasis en un contexto asociado con temas como la migración, la esclavitud, la opresión, entre otros, que ha tenido que vivir y padecer la sociedad de América Latina. Uno de estos trabajos, fue el realizado por Nini Becerra y Miguel González, de la Universidad de Manizales, en el que hablaban de los “Lenguajes de poder: los afrodescendientes vistos a través de las canciones de salsa”, y el otro trabajo fue el de Carlos Eduardo Castaño Arango, miembro de la Universidad Javeriana de Cali, quien propone una reflexión sobre las: “Genealogías salseras: memorias de migración”.

Estos trabajos son relevantes en el sentido de que reflejan el interés en torno a la cultura latinoamericana representada en la música, principalmente en el género de la salsa; y los otros que permiten evidenciar la pertinencia de la música dentro de las aulas de clase; es por ello que se hace válido proponer la música como una herramienta para acercar a los estudiantes a las diferentes realidades sociales, pero sobre todo a la formación y a el desarrollo del pensamiento crítico y lectura crítica.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, la pertinencia que tiene realizar este ensayo dentro de la Lic., en humanidades y lengua castellana, es que con este se podrá identificar la importancia del uso del lenguaje, ya que: “El lenguaje tiene la posibilidad de representar todo lo que rodea a los seres humanos y esa representación está impregnada de un poder, del poder de inventar, renovar, engañar, ocultar y emerger” (Becerra y González, 2013, p. 21), lo que significa, que dentro de las aulas es importante realizar reflexiones en torno a la manera en la que el hombre reconoce y usa el lenguaje como un acto comunicativo el cual le permite expresar sus pensamientos, aquellos que sin duda alguna poseerán algún grado de afectación en los receptores.

Además, con lo dicho anteriormente, el presente trabajo permite que se realice un análisis a los discursos que se presentan en las canciones de salsa con el fin de evidenciar los rasgos culturales del el sujeto latinoamericano, y así contribuir a la formación en las aulas de clase de la lectura crítica de cada uno de los estudiantes, partiendo del uso de la música como una herramienta pedagógica y didáctica que debe ser rescatada dentro las instituciones educativas, ya que a través de esta se generan espacios de reflexión y análisis, que contribuyen en los procesos de enseñanza - aprendizaje, puesto que usar estos discursos que se presentan dentro de la música ayudan en el desarrollo de la competencia de interpretación

textual, ya que convoca a los estudiantes a lectura crítica y analítica, generando así un proceso de aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

Esto contribuye a que los docentes puedan recurrir a la música como un tipo de discurso que expresa pensamientos, sentimientos de un pueblo y que a partir de allí es que se genera una identidad que se ve reflejada en las dinámicas sociales, políticas y culturales de toda una sociedad. Sin embargo, no solo el género musical de la salsa expresa en sus discursos actos que reflejan al sujeto latinoamericano, pues la mayoría de los géneros construyen a partir de sus realidades narrativas que permiten conocer la concepción de mundo que hay tras de este.

En el caso exclusivo de las narrativas cantadas en salsa se puede evidenciar que son un reflejo y un testimonio de la identidad de la cultura latinoamericana; en el sentido de que son una herramienta muy importante para usar en el aula, pues la música se convierte en un recurso didáctico para trabajar con los estudiantes, en la manera en que los géneros musicales no son desconocidos para ellos; además que estos discursos presentes en las canciones son importantes, puesto que en el trasfondo evocan sucesos que han permeado en las sociedades.

Pero desde la salsa se logra hacer un acercamiento más propio a lo que sucedió en el continente latinoamericano, ya que este es un fenómeno cultural que hace parte de un colectivo de personas que quisieron formar una protesta frente a lo que estaba pasando con las emigraciones entre algunos países del caribe, y que por cuestiones opresoras, enmarcadas por dictaduras, tuvieron que abandonar sus tierras y rehacer sus vidas en lugares ajenos totalmente a ellos, pero en los cuales se adaptaron y lograron generar una cultura latina que no se rinde a pesar de las circunstancias; y es en ese sentido, en el que la salsa genera toda

una revolución frente a los demás géneros logrando ser un género representante del pueblo latinoamericano, cargado de argumentos sociales.

Por lo cual, es preciso decir que la música en realidad sí es una herramienta pedagógica que contribuye en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes, pues permite que a partir de los discursos que esta presenta, se haga un reconocimiento de la realidad, pero sobre todo un fortalecimiento en la lectura crítica, ya que si se hace un buen desarrollo de esta, el estudiante no solo podrá comprender lo que el texto o el autor quiere expresar, sino además generar sus propias conclusiones, opiniones, argumentos, en torno a lo que pasa actualmente en el contexto en el que se desenvuelve el estudiante, es decir, que tan ajeno o que tan cercano está a lo que se menciona en cada uno de esos discursos que se generan gracias a transformaciones sociales, culturales, políticas, por medio de una memoria colectiva, (Walsh, 2013).

Por consiguiente, con las narrativas cantadas en salsa se plantea que en las diferentes instituciones educativas de Colombia, se cuente la historia de la sociedad de América Latina, a partir de las letras de algunas canciones de salsa que reflejan al sujeto latinoamericano como un personaje oprimido y discriminado, además estas letras son: “una forma perspicaz de contar acontecimientos nefastos en su contra, tales como la esclavitud, intentando así, que estos sucesos se instalen en el olvido” (Becerra y González, 2013, p. 22), con el fin de poder mostrar las realidades sociales desde una herramienta que es muy valiosa para los estudiantes, la música; pues por medio de esta los estudiantes no solo lograran identificar contextos, momentos históricos, costumbres, etc., sino que a su vez, las letras de las canciones podrán fortalecer, como se mencionó anteriormente, las competencias interpretativas y el pensamiento crítico de los estudiantes frente a la realidad actual.

Ahora bien, las canciones que se analizan contemplan momentos que sucedieron en la vida real, lo cual convoca a que se haga un reconocimiento de los diferentes sucesos sociales por los cuales ha pasado el pueblo latinoamericano, son narrativas que reflejan una crítica social muy marcada, pues sus autores se han dado a la tarea de no dejar pasar por desapercibido hechos que de una u otra forma afectan a toda una sociedad, pues son estas historias las que permiten entender y comprender las dinámicas que se dan hoy en día dentro de cada una de las sociedades latinas.

Por ello, es importante que se le apueste al desarrollo y fortalecimiento de la lectura crítica, pues por un lado, el lector debe hacer una decodificación del texto con el fin de extraer la información que está implícita allí, para generar así una interpretación de lo que se quiere dar a conocer en el texto; pero por otro lado, al hacer una la lectura crítica surgen en el lector preguntas que se podrán ir resolviendo con el mismo texto o con la relación que se pueda hacer con otros y con el contexto en el que se origina y al que alude cada texto. En ese sentido:

por medio de la lectura de las letras de las canciones, el lector puede acercarse al proceso de comprensión de textos desde la interacción con el texto, haciendo uso de la predicción desde su concepción sociocultural y pre saberes que son la herramienta que ayudan de manera eficiente al proceso de decodificación (Achipi, Sierra y Torres, 2014, p. 33).

Lo que significa que, con estas narrativas, el lector podrá realizar algunas inferencias que vienen acompañadas por experiencias previas que este ha tenido a través de otras lecturas, generando así una posición crítica frente a lo leído y la relación que puede establecer con otros textos, pues al hacer estas conexiones se podrá alcanzar una posición más objetiva, la cual viene antecedida por experiencias, conocimientos previos y lecturas que permiten tener relación con la que se está haciendo.

LA SALSA REPRESENTANDO LA RAZA LATINA

*“Representando a las antillas...
representando a las Américas...
¡La salsa representando la raza latina!”
- Orquesta Harlow.*

Hablar de narrativas cantadas en salsa sugiere hacer un acercamiento al término de la salsa, en ese sentido, se desprenden algunas variables, una de ellas es identificar a la salsa como un género musical, así como también saber cuál es la denominación que se le da a la salsa, y, por último, indagar un poco sobre el surgimiento de la salsa conciencia o la salsa social y el propósito de esta.

En primera instancia, al momento de hacer un contacto con la música latina, se observa una incidencia de algunos sonidos occidentales, sin embargo, su diferencia radica en que de una u otra forma rompe con esos esquemas tradicionales y le da su propio sello, pues ya no solo se usan instrumentos, sino que se hace uso de la voz, y a partir de allí salen improvisaciones que reflejan el sentimiento de una cultura latinoamericana. En ese sentido, se le otorga a la música la definición de: “una forma de comunicación simbólica, como un sistema ordenado de significados y símbolos en la interacción social”. (Lewis, 1987, p. 199). Entonces, se entiende que la música se convierte en una expresión cultural en la que se representa las concepciones y visiones que se tienen del mundo, como lo mencionaba Humboldt, cada lengua sostiene una interpretación del mundo diferente, pues no es lo mismo la visión del latinoamericano frente al mundo como la del europeo.

Desde la música se representa la identidad de una sociedad y de los sujetos pertenecientes a esta, y hablar de identidad significa evidenciar los rasgos propios de una

persona o de toda una comunidad que los diferencia de las demás. Sin embargo, con la música pasa lo mismo que con otros fenómenos, se realiza según una estructura social, es decir que se hace a partir de unas jerarquizaciones y estructuras sociales que logran dar a conocer esa identidad.

Por un lado, se encuentra la música clásica y, por el otro, la música popular, estas dos reflejan esas estructuras o esas jerarquías que se generan dentro de una sociedad, pues en el caso de la música clásica, se entiende que es la música culta, la de los intelectuales y hasta se llegaba a decir que era la música de los blancos; pero, por otro lado, está la música popular aquella que es hecha por el pueblo y para el pueblo, y se le asocia a los mestizos o criollos y negros.

Sin embargo, en el caso de la salsa, cada una de sus canciones evoca las experiencias de la sociedad, las historias cotidianas, momentos críticos de opresión que han sacudido a la sociedad latinoamericana, entre otros temas que han servido de representación del pueblo latino. Por lo cual, la salsa al ser tomada como música popular la definen muchos músicos y cantantes pertenecientes a este género como una conglomeración de diferentes ritmos, por lo tanto, no todas las canciones pueden ser salsa, ya que, dependiendo la mezcla de sonidos, genera algunos ritmos como el son montuno, guaguancó, cha cha chá, entre otros; de esta manera una de las definiciones más acertada y pertinente, que se tiene en cuenta, es la otorgada por Richie Ray, para quien la salsa es:

una base de ritmo afrocubano [...] que no es ni afro ni cubano, es una mezcla y la salsa mezcla muchas cosas más todavía, así que para nosotros la salsa es cualquier cantidad de diferentes influencias musicales sobre una base de ritmo afro cubano, pero que si tu tocas una canción que es una guaracha de principio a fin no puedes decir que es una salsa, porque tiene que haber esos cambios, esas diferentes influencias (Maldonado, 2016).

Teniendo en cuenta la definición, se habla de la salsa como un género que va más allá del disfrute o el goce, pues se convirtió con el paso del tiempo en un símbolo de protesta frente a todo lo que estaban viendo algunas culturas pertenecientes al caribe y que por circunstancias sociales tuvieron que salir de sus tierras y emigrar en otras en donde no tenían ni voz ni voto, pues era ingresar a una cultura totalmente desconocida en la que tenían que adaptarse.

Y precisamente esto fue lo que pasó con algunos puertorriqueños y cubanos que salieron de su isla y llegaron a New York, un lugar totalmente desconocido, pero del que hicieron parte de su identidad, pues es allí en donde se conforma y se empieza a crear todo este movimiento de la salsa desde el barrio latino, salsa hecha por el pueblo y para el pueblo, con canciones que reflejaban su inconformidad frente a las situaciones que les tocó vivir o frente a lo demandado por un sistema político; esto se puede observar en canciones como *País portátil* del cantautor Rubén Blades, que hace concebir a algunos Estados como injustos, corruptos, manipuladores: “Se vende un país portátil domesticado en engaños, se garantiza por años la ausencia de honestidad”; hay decepción dentro de esta narración que sin duda alguna identifica a una sociedad.

De igual manera, son varios los relatos en donde la desolación es recurrente, ya que son bastantes las sociedades que han tenido que salir de sus tierras para ir en busca de un mejor porvenir, aunque ese desarraigo de su patria genera vacíos difíciles de llenar, ya que esto se da por opresiones y abusos de poder. Asimismo, se encuentran canciones cargadas de desasosiego, esa intranquilidad que persigue al hombre frente a problemas que son importantes para su vida y que sin duda repercuten en el presente y el futuro; basta con oír *Desapariciones* de Rubén para entender esa incertidumbre y sufrimiento de muchos

individuos. Pero, a su vez, está la otra cara de la moneda, en donde no todo es oscuridad ni tragedia, pues a pesar de todo hay una luz de vida que llena de esperanza al pueblo, y son precisamente todas estas narraciones que evidencian la jocosidad y alegría de la sociedad latinoamericana, pues es un pueblo que no se rinde y el cual frente a las adversidades saca lo mejor de su ser para seguir adelante, y como diría una de las canciones del maestro Ray Barreto: “Hay que tener fuerza gigante para siempre poder echar pa'lante”.

Por lo general la música y en particular la salsa en algunas de sus canciones se evidencian temas que están ligados a la política y a lo social, ya que estos han sido los factores más relevantes dentro de la historia del pueblo latino. Estos temas se pueden evidenciar en unas cuantas composiciones del maestro Tite Curet Alonso o de Rubén Blades, un cantautor panameño que ha sido uno de los precursores de la salsa social o la salsa conciencia, pues ha detallado muy de cerca la historia de la sociedad latinoamericana y de las transformaciones que se han generado a nivel social y político.

Por mencionar algunos ejemplos, canciones como: Buscando a América, Plantación adentro, Todos vuelven, Patria, País portátil, Pablo Pueblo, Sicarios, El padre Antonio y su monaguillo Andrés, entre muchas otras, son narraciones que representan el dolor y sufrimiento de comunidades que han padecido de cerca la violencia. De esta manera, Blades, Tite Curet y entre otros compositores, lo que pretenden es hacer una crítica frente a estos temas y generar conciencia sobre lo que ha pasado para que así la gente reaccione y se libere de una vez por todas de esa desastrosa represión.

En ese sentido, la salsa social o la salsa conciencia, nace como un grito de lucha, de liberación, pero también como una forma de contar desde otra perspectiva lo que estaba pasando con el continente, ya lo mencionaba Blades en uno de sus conciertos:

En 1982 cuando las dictaduras en el sur y en Centroamérica estaban matando a miles de personas, era importante en ese momento que el sector de la música popular dijera algo, que se manifestara, y quisiera que la gente que estaba pasando por ese drama, supiera que no estaba sola (Blades, 2009).

Es decir, que el fin de hacer este tipo de salsa y escribir estas historias era que el pueblo supiera que tenía una voz con la que se relataba todo lo que estaba pasando con la sociedad, con el sujeto latino; pero además que vieran un apoyo por parte de estas cabezas que gracias a su labor se habían vuelto visibles para representar un sentimiento, un pensamiento, un dolor.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo que es la salsa y como se generan algunos movimientos dentro de esta, como el caso de la salsa social, se escogen cuatro canciones para ser analizadas y así poder identificar cuáles son esos rasgos de la cultura latinoamericana que se representan allí, como también evidenciar como por medio de estos discursos el sujeto latinoamericano expresa su libertad ante algunas opresiones sociales y políticas que han sido parte de su historia por muchos años.

De esa manera, las canciones que serán analizadas enmarcan ciertos contextos en los que se ve involucrada la sociedad latinoamericana y los diferentes sucesos que acompañan a la historia de la humanidad como lo son, por ejemplo, la esclavitud, la opresión, las dictaduras, la violencia, el maltrato, entre otros sucesos que han manchado de sangre al continente. En ese sentido, las canciones que se escogen se ubican entre los años 70`s y 80`s, época en la que se evidencian grandes cambios en cuanto a los sistemas políticos de cada país, así como también las dictaduras que se dieron y las masacres que se cometieron, es un periodo en el que la violencia está en pleno auge por todo el continente.

Cabe resaltar que las narrativas cantadas en salsa son un tipo de discurso de liberación de la sociedad latinoamericana, en el sentido de que cada una de estas letras de una u otra forma, lanza fuertes dardos que son verdaderos, en donde hablan de una vida que ha sido marginada por diferentes factores de allí que se pretenda hacer el análisis crítico de estos discursos con el fin de evidenciar algunos rasgos y características de la sociedad latina, pues si bien pueden ser narrativas ficticias, también son el reflejo de sucesos importantes que sin duda alguna han marcado la historia de todo un continente.

Por consiguiente, las letras de las canciones que serán sometidas a un análisis crítico del discurso, son: *Ciencia política* de Frankie Dante y su orquesta Flamboyán (1976), *Plantación adentro*, composición de Tite Curet Alonso e interpretada por Rubén Blades (1977), *Rebelión* del Joe Arroyo (1978), y *El padre Antonio y su monaguillo Andrés* del panameño Rubén Blades (1986). Estas canciones son una pequeña muestra de la cantidad de letras que se han originado a partir de lo que sufrieron las comunidades latinas con las migraciones, dictaduras y opresiones; hechos que los tocaron y que les hicieron crear una conciencia social en medio de una época efervescente; todo esto originó una necesidad de contar todo el caos que se vivía, pero desde una realidad propia, contada por los protagonistas y víctimas de toda la barbarie que se padeció. Por ello, el mensaje social y colectivo de estas canciones, el cual convoca a que se reflexione sobre lo ocurrido, pero que además se luche por un presente y futuro digno y libre de tanta maldad, en el que se rescate la identidad, la raza y el cuerpo.

El análisis de estas narrativas no debe ser ajeno a la musicalización que acompaña a cada una de estas, por eso se hace pertinente que en medio de este análisis se realice un acercamiento al concepto de *heterosemiosis* desde la música y la narrativa, pues cuando se

habla de *Heterosemiosis* se hace referencia a lo que explicaría González (2007), como la integración en un único discurso de varios sistemas semióticos; en otras palabras, la heterosemiosis es un fenómeno en el que confluyen dos o más sistemas en un solo discurso, por ejemplo en el caso de la música vocal se encuentran dos unidades, por un lado está la música y por el otro lado lo verbal; en este caso, se abordará la heterosemiosis a partir de la música y del ámbito literario o narrativo.

De esta manera, esta dualidad repercute en el análisis de las narrativas puesto que se habla de que, en la narrativa de la música, ya no solo hay unos sonidos sino también hay una historia que los acompaña. En ese sentido, con las canciones los compositores juegan a contar historias a través de la música, con una intencionalidad narrativa, Por ello, la sucesión de sonidos presentes dentro de una canción es importantes, ya que que constituyen globalmente una historia.

Por lo tanto, se comprende que estos discursos musicales son una representación de una identidad, en este caso la identidad de la sociedad latinoamericana, esto se evidencia cuando al momento de escuchar una canción el receptor percibe una cadena de elementos discursivos que le evocan algo, quizás algunos momentos relevantes de la historia de su pueblo. Entonces, la Heterosemiosis es un elemento que influye dentro del análisis de las narrativas en el sentido de que los sonidos que acompañan a cada una de estas letras también tienen un nivel de intencionalidad.

Al mismo tiempo, así como se hizo un acercamiento a lo que significa el análisis, también es preciso hacer una aproximación al término de discurso ya que las letras de las canciones se manejan como una clase de discurso puesto que tienen una implicación social

dentro de una comunidad. Lo que quiere decir que el discurso debe ser visto como una acción social la cual tiene algunos fines e intenciones específicas, las cuales deben ser captadas o entendidas por los receptores. Aquí lo que se pretende y como se ha mencionada anteriormente, es hacer una reflexión sobre la función del discurso (en este caso las narrativas cantadas en salsa) en la sociedad actual, es decir, cómo repercuten y cuál es su incidencia dentro de esta misma.

Por lo tanto, según lo menciona Wodak y Meyer (2001), el discurso más allá de ser un suceso comunicativo, tiene como objetivo ejercer poder y así contribuir: “a la estructuración de las relaciones de poder en una sociedad” (Wodak y Meyer, 2001, p. 68), es decir que por medio del discurso se logran establecer una jerarquización en cuanto a los individuos que hacen parte de una sociedad, pues algunos sujetos podrían tener y ejercer poder sobre otros y así dominar a los individuos para que hagan parte de unos fines colectivos.

En el caso de las narrativas cantadas en salsa se pueden observar algunos relatos que cuentan la historia de una sociedad dominada por unas elites que lo único que generaron fue violencia, masacres y guerras que hasta el día de hoy siguen latentes en las diferentes comunidades latinoamericanas.

De ahí que los discursos o las narrativas que se escogieron para ser analizadas reflejan una inconformidad y una voz de esperanza frente a los diferentes sucesos por los cuales ha padecido la sociedad latinoamericana; y más allá de reflejar un dominio, porque sin duda estos discursos no pretenden ejercer poder, lo que se busca es que los sujetos identifiquen en cada una de las letras cómo el pueblo latinoamericano ha sido dominado y oprimido.

En consecuencia, a las letras de las canciones se les realiza un análisis crítico del discurso en el que se evidencie el poder, las ideologías del pueblo latinoamericano, el contexto y la intencionalidad de cada uno de estos; es por ello que este es un análisis que se hace desde la dimensión acción interacción.

Teniendo en cuenta lo que propone Van Dijk (1999), el Análisis Crítico del Discurso se centra en una investigación analítica del discurso; pero básicamente en la manera en que la desigualdad, el dominio de poder y las diferentes maneras de opresión, son representadas y reproducidas en los textos que emergen dentro de un contexto social y político. Es decir, que este tipo de análisis estudia los factores mencionados anteriormente, y a la vez: “con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social” (Van Dijk, 1999, p. 23). Ahora bien, al realizar un análisis crítico del discurso, se debe tener en cuenta que este tiene un gran protagonismo dentro de la sociedad, es decir, que los discursos no pueden estar ajenos a ella.

De hecho, en las narrativas cantadas en salsa que se eligieron para ser analizadas, se evidencia un contexto social y político muy marcado, pues estas composiciones relatan sucesos vividos y padecidos por la sociedad latinoamericana; es el caso por ejemplo de la canción *El padre Antonio y su monaguillo Andrés*, pues en esta canción se refleja lo que pasó en El Salvador con la muerte del padre Arnulfo Romero, y toda la violencia que se desató en torno este episodio.

Sin embargo, el ACD también se ocupa de investigar, estudiar y profundizar en los problemas sociales y políticos. Asimismo, el: “ACD presentará nociones como «poder», «dominio», «hegemonía», «ideología», «clase», «género», «discriminación», «intereses»,

«reproducción», «instituciones», «estructura social», «orden social», además de otras más familiares y precisas sobre el discurso” (Van Dijk, 1999, p. 25). En el caso de las canciones escogidas para la realización del presente trabajo, algunas de estas nociones son evidenciadas en tanto que, las historias que se narran en cada una de estas representan por un lado dominio de poder, por ejemplo, en la canción del padre Antonio, ya que se observa una opresión o dictadura por parte de la ultraderecha salvadoreña.

A su vez, al momento de realizar el análisis a las narrativas cantadas en salsa se plantea desde la dimensión acción e interacción, Esta dimensión cuenta con cuatro categorías que son fundamentales para lograr entender lo que pasa en torno a las canciones que se analizan. La primera categoría a la que hace referencia esta dimensión es la de acción, allí lo que se pretende es evidenciar cual es la intencionalidad de este discurso, así como también el grado de realidad que afectan las maneras de interactuar entre los sujetos y las consecuencias de este.

La siguiente categoría que se maneja dentro de esta dimensión es la que hace referencia al contexto en donde se desarrolla el discurso o la historia que se esté narrando; además, dentro de esta categoría se pueden evidenciar algunas creencias de la sociedad que están implícitas allí; la tercera categoría corresponde a el poder, a partir de esta se puede observar el grado de control que hay por medio de algunos sujetos o de unas entidades, con el fin de cumplir con sus objetivos, ya sea por medio de un control mental o por medio de la fuerza bruta; y para finalizar, se recurre a la categoría de ideología, que data las creencias, opiniones y actitudes de los sujetos o la sociedad que esté representada en las canciones.

Asimismo, es preciso hacer un acercamiento a las categorías con las que se realiza el análisis crítico del discurso a cada una de las narrativas cantadas en salsa, dichas categorías

son poder, contexto, ideologías y acción. Pues bien, para poder comprender cada una de esas categorías que se presentan desde la dimensión acción e interacción, es necesario mencionar lo que propone Bourdieu (2000), frente al concepto de *habitus*, ya que este permite entender las funciones de las categorías y además el identificar cómo se generan a partir de unas estructuras sociales.

En ese sentido, cuando se hace referencia al término de *habitus* se habla de las diferentes formas de ser y de pensar, pero a la vez de una dimensión colectiva que se genera a partir de la producción de prácticas individuales y colectivas, creando así una visión del mundo, pero a la vez una identidad social; por lo cual:

el *habitus* produce prácticas, individuales y colectivas, produce, pues, historia conforme a los principios engendrados por la historia: asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, depositadas en cada organismo bajo la forma de principios de percepción, pensamiento y acción, tienden, con mayor seguridad que todas las reglas formales y normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia a través del tiempo (Bourdieu, 1993, pp. 94 - 95)

Ahora bien, el *habitus* se compone de algunos fenómenos que permiten entender las dinámicas que se dan dentro de una sociedad, los cuales son la *hHaxis corporal* que demanda todo lo que comunica un individuo en relación al cuerpo; por otro lado, está el *Ethos* en el que se encuentra la concepción moral y ética que tiene cada persona, y por el último el *Pathos* que comprende todo lo que corresponde a las pasiones, gustos y deseos. Por consiguiente, cada uno de estos conceptos son un conjunto de propiedades que tiene todos y cada uno de los individuos y, por lo tanto, sirven para comprender lo que sucede con las sociedades en torno a estos sistemas de dominio, poder, opresión, etc.

Sin embargo, dentro del *Habitus* hay que tener en cuenta los vínculos de las estructuras sociales que se generan dentro de una comunidad y a su vez las prácticas de cada uno de los sujetos y su pasado junto a sus experiencias, ya que, para poder entender el

presente, hay que recordar el pasado y ver que paso allí para identificar las dinámicas del ahora, porque son esas experiencias las que van a condicionar las siguientes, es decir las que se produzcan en el presente y el futuro.

Asimismo, el reconocer e identificar el contexto, el espacio social en el que se desenvuelve es sujeto, es primordial en el sentido de que determina de una u otra forma la creación y formación de identidad de los individuos que conforman la sociedad. En consecuencia, y para dar una definición más precisa sobre lo que comprende el habitus, se puede decir que este da cuenta de los diferentes procesos sociales que se dan colectivamente.

Por otro lado, Bourdieu, hace énfasis en la jerarquización y las clases sociales, las cuales las define como:

el conjunto de agentes que ocupan posiciones semejantes y que, situados en condiciones semejantes y sometidos a condicionamientos semejantes, tienen todas las probabilidades de tener disposiciones e intereses semejantes y de producir, por lo tanto, prácticas y tomas de disposiciones semejantes (Bourdieu, 1990, pp. 282 - 283).

Lo que quiere decir que, en el caso de las elites y de quien tiene el poder dentro de una sociedad, se sitúan frente a unos mismos fines o propósitos y tienen poder de tomar decisiones que resulten convenientes para llegar a esos fines.

Sin embargo, Bourdieu en su teoría establece que más allá de clases sociales, lo que existe es: “un espacio social, un espacio de diferencias, en el que las clases existen en cierto modo en estado virtual, en punteado, no como algo dado sino como algo que se trata de construir” (Bourdieu, 1999, pp. 24 - 25). Por consiguiente, lo que se presenta en las diferentes sociedades más allá de unas jerarquizaciones que evidentemente saltan a la vista, es un

espacio en el que confluyen diferentes grupos de personas quienes a través de sus ideales construyen su propia sociedad, basada en leyes y normas que la misma comunidad establece

Ahora bien, si se trae lo que propone Bourdieu al contexto latinoamericano se observa que en ciertos países todavía existe el abuso de poder que recorta los ideales sociales; además un porcentaje de los gobernantes latinos piensan en un beneficio propio mas no en un común, y lo más grave es que se manipula para que la sociedad contribuya a ese bien propio, esto se puede ver con la violencia o el despojo de tierras, las reformas tributarias y aumento de impuestos que afectan el bolsillo del consumidor y la economía de todo un país, y por qué no la de todo un continente.

Aunque ya se han abolido las dictaduras, todavía están latentes estas crisis que en cualquier momento pueden volver a resurgir, o así lo datan algunos medios como la BBC tras haber investigado sobre el impacto de una de las crisis económicas de Venezuela y la repercusión de esta en otros países latinos: muchas naciones latinoamericanas temen las consecuencias del desplome de una economía que, en otras épocas, fue la tabla de salvación de varios países y ahora padece una inflación desbocada” (BBC, 2016). Lo cual evidencia una mala administración y un mal manejo de capital. Todo mencionado anteriormente, hace alusión a lo que Bourdieu denomina *Habitus de clase*, pues es allí en donde emergen los intereses, las ideologías, los patrones de conducta etc., que influyen y afectan a una sociedad.

Sin embargo, se plantean dentro de este *habitus de clase*, algunas transformaciones que puede hacer el individuo dentro de la sociedad, a lo que se le denominaría autosocioanálisis el cual: “se caracteriza por un despertar de la conciencia y una forma de “auto trabajo” que permite al individuo manipular sus disposiciones” (Capdevielle, 2011, p.

39), por lo tanto, el individuo podrá que manejar el poder a su manera, construyendo así su propia realidad social en la que percibe, comprende y examina lo que sucede en el mundo social.

Teniendo en cuenta algunos de los postulados de Bourdieu sobre el habitus y las estructuras o clases sociales que se originan dentro de una comunidad, es importante realizar el acercamiento a cada uno de los conceptos que se proponen y con los cuales se analizan las narrativas cantadas en salsa.

Por un lado, se encuentra el concepto de poder y allí se puede hacer énfasis en los mecanismos que usan las personas que lo poseen para llegar a un fin, es decir, un instrumento de dominación. Sin embargo, Bourdieu propone un poder simbólico el cual: “es este poder invisible que sólo puede ejercerse con la complicidad de quienes no quieren saber que lo sufren o incluso lo ejercen” (Bourdieu, 2001, p. 88), esta una definición importante en tanto que con las letras de las canciones hay que descomponerlas, desglosar verso por verso para así identificar cada uno de los hechos que se presentan allí.

A su vez, así como el poder simbólico, existen otros sistemas simbólicos como lo es por ejemplo la música, la cual debe ser considerada un instrumento de conocimiento y comunicación, como lo diría Bourdieu, ya que con la música se pueden hacer interpretaciones de la realidad, de lo ocurrido, de lo latente, generando así una construcción de la realidad, por ello se dice que estos símbolos son una integración social, porque reúne diversidad experiencias y acontecimientos que surgen o que surgieron dentro de la sociedad.

De ahí que el otro concepto o categoría se la de ideologías, puesto que estas: “se sirven de intereses particulares que tienden a presentar como intereses universales, comunes a

la totalidad del grupo” (Bourdieu, 2001, p. 93) es decir que con esta categoría se podrán determinar cuáles son esas creencias visiones que hay en torno a las dinámicas sociales que se presentan en el continente latinoamericano,; por otro lado con las ideologías se puede evidenciar cuales han sido esas culturas dominantes que han producido estas concepciones del mundo, en el sentido de que las ideologías se convierten en una representación de las condiciones sociales de las comunidades.

El siguiente concepto está relacionada con el contexto, es decir el lugar en donde ocurren cada una de las historias que cuentan estas canciones y la época que datan, aunque las canciones que se eligieron se encuentran ubicadas en el periodo de los años 70 y 80; por medio de esta categoría se descubre y se indaga sobre lo que estaba ocurriendo en ese momento en Latinoamérica, ya que todas estas narrativas cantadas en salsa se encierran en este continente, y porque además este es un género que pertenece a la raza latina, y por lo tanto es el más propicio para narrar cada una de estas historias. Sin embargo, el contexto no solo hace referencia al lugar en donde ocurren los hechos sino además a las estructuras y modelos mentales que se generan dentro de las sociedades influenciadas por factores sociales, políticos, económicos y culturales.

Y para finalizar con las categorías que sirven para el análisis de las letras de las canciones, se acude a la de acción, es decir, identificar cuál es la intención que tiene cada uno de los compositores para narrar precisamente esas historias; por qué no hablar de otros temas, por qué relatar esas historias que generaron por mucho tiempo dolor y sufrimiento; y a su vez reconocer que genera en el oyente estas canciones, es decir si hay un grado de afectación, como también, cuáles son las consecuencias que trae al momento de incidir en las maneras de interactuar de los individuos.

Cada una de las categorías, posteriormente al análisis de las canciones, brindaran las nociones que se tienen en cada uno de estos discursos de sociedad y sujeto, ya que uno de los fines es evidenciar los rasgos culturales del sujeto latinoamericano, y así contribuir a la formación en las aulas de clase del pensamiento crítico de cada uno de los estudiantes.

Las canciones que se eligieron presentan las vivencias del sujeto y de la sociedad, por lo cual es importante tener presente para el análisis, lo que propone Durkheim, 1975, frente al concepto de sociedad, ya que, para él, la sociedad es un conjunto de representaciones colectivas de valor general, por lo que se define como una realidad espiritual singular, cuyas leyes son distintas de las leyes de la psique del individuo.

Lo anterior hace alusión a que es en la sociedad en donde el individuo interactúa con otras personas, pero se debe adaptar a unas leyes generales que ha creado la misma sociedad. Asimismo, los comportamientos y características de la sociedad y del individuo deben ser analizadas desde su propio contexto, desde la realidad en la que se desenvuelven, pues si se realiza un estudio sin entrar a indagar sobre la historia o el contexto de esta, no se estaría cumpliendo con su fin.

Por ello, abordar la historia del continente de América Latina desde las narrativas cantadas en salsa es muy importante en el sentido de que son canciones propias de la cultura latina, escritas por sujetos pertenecientes a este contienen, aquellos que conocen y han vivido episodios muy fuertes que han marcado la historia; como en el caso del maestro Rubén Blades, quien en cada letra de sus canciones representa al sujeto y a la sociedad latinoamericana, pero más allá de eso, estas relatan momentos históricos, situaciones

comunes y reales manchadas de sangre, violencia, dominio y demás factores que afectan la integridad de una sociedad.

Lo que se busca es identificar la representación del sujeto en cada una de las narrativas, por ello es necesario hacer un acercamiento al término de sujeto; en este caso, se hará mención a la visión que tiene Fals Borda (1970), en cuanto al sujeto, hace referencia a que es un ente activo y participativo de una sociedad, quien interviene en la construcción de un conocimiento social. De esa manera, a través de esa construcción se reconoce a los sujetos como transformadores de la realidad, puesto que cumplen un rol muy importante en cuanto a que no solo son partícipes de unas transformaciones, sino que se mantienen en interacción con otros sujetos, por consiguiente, el sujeto codifica, crea, su contexto y realidad, a partir de unas leyes y normas que este mismo establece con la comunidad. En las narrativas cantadas en salsa se hace una representación del sujeto latinoamericano y de su interacción con su cultura y sociedad.

Tener claridad de las concepciones que se generan en cuanto al sujeto y la sociedad permite tener una mayor claridad al momento de realizar el análisis de las narrativas, ya que contribuye a entender las dinámicas que se daban en cada contexto en los que se relatan estas historias, frente al individuo y su comunidad, así como identificar si todavía las problemas sociales y políticos que están presentes en cada una de las canciones siguen estando vigentes dentro de la sociedad actual.

El análisis de cada una de las narrativas cantadas en salsa permitirá evidenciar, por un lado, la importancia y la influencia del género salsa para el continente latinoamericano y para el mundo entero, y por otro, la repercusión que tienen a nivel social y cultural, pues sin duda,

las canciones que se eligieron tienen una gran demanda en cuanto a que son relatos basados en la realidad. Estos análisis resultan ser interesantes para ser estudiados en las aulas de clase, en el sentido de que la música es una de las herramientas más didácticas para trabajar con los estudiantes, independientemente del género con el que se quiera realizar esta clase de ejercicios.

TI TI CÓ, TI TI CÓ, SONIDOS DE REVOLUCIÓN

1. *Ciencia Política*, Frankie Dante y la Flamboyán (1976)

*“Hay que cambiar el sistema
la Flamboyán le dice por qué”*

Lenin Francisco Domingo Cerda, más conocido en el mundo artístico como Frankie Dante, fue un cantante dominicano quien a través de sus composiciones de corte social, revolucionó toda la escena musical salsera al tener una fuerte inclinación por los temas sociales y políticos que envolvían al mundo; es por ello que la mayoría de sus letras son reclamos hacia la discriminación social en cuanto a las jerarquizaciones y estructuras sociales que se crearon en los países latinoamericanos, pero también en contra de la guerra, pues es de los factores que más daño le ha hecho a la sociedad; basta con hacer un breve recorrido por los hechos históricos más importantes del mundo (Guerras mundiales, La masacre de Múnich, Los atentados del 11 de septiembre, La masacre de las bananeras, entre otros) para poder evidenciar tanta maldad y tanta tragedia.

En ese sentido, Dante ha sido considerado como uno de los grandes exponentes de la salsa social, puesto que supo narrar la historia del barrio, de la sociedad latina que fue desterrada de sus tierras, y de aquella sociedad a la que le tocó quedarse en su tierra, pero

sufriendo grandes dictaduras y opresiones. De esta manera se hace un análisis y un acercamiento a una de sus composiciones más revolucionarias: Ciencia Política.

Categorías de análisis:

- **Acción o intencionalidad:**

Esta canción es del año 1976, y básicamente el mensaje que se presenta es que los países tercermundistas, es decir, aquellos países menos desarrollados económicamente como el caso de algunos países latinoamericanos, despierten frente a lo que están haciendo los gobernantes con el sistema político y en ese sentido, el autor menciona que es el pueblo quien debe cambiar el sistema, el rumbo de los asuntos sociales, políticos y económicos, pues no puede seguir existiendo tanta desigualdad, pobreza, luchas de clases, discriminación, guerra y promesas falsas que hacen los diferentes gobernantes.

Durante el siglo XX surgieron algunos cambios positivos en torno a los factores económicos, políticos y sociales de América Latina, pues:

algunos países latinoamericanos comenzaron a tratar de construir sus economías con mayor autonomía que antes mediante el fomento estatal a la industrialización. La participación de sectores medios en la vida social y política hacía su aparición, el sindicalismo entraba a la vida política, y hasta la izquierda comunista había alcanzado logros importantes. En términos generales, la democracia emergía como componente fundamental de la vida nacional en el sentido de la necesidad de mayor participación de las clases populares, junto con el sentido creciente de la importancia de la justicia social y el fortalecimiento de las economías domésticas (Escobar, 2007, p. 65).

Lo anterior demuestra que son grandes los cambios que se han generado en Latinoamérica, los cuales han dado paso a una autonomía y a una democracia, la cual es de los mayores logros en tanto que hace partícipe a toda la sociedad. Pero, a pesar de estos avances y de querer una mayor sostenibilidad económica y política como continente, se

observa que aún existen desigualdades y abusos de poder no solo por parte de los gobernantes de los diferentes países que conforman a este continente, sino de otros países pertenecientes al primer mundo como lo es Estados Unidos.

Ahora bien, esta es una canción que apunta a que estos países del tercer mundo no pueden seguir siendo dominados por los del primer mundo, por aquellos que explotan otras tierras para su beneficio propio. La intención con esta canción es un llamado a la conciencia, a que el pueblo latinoamericano despierte y haga reclamo de lo que le pertenece, es una canción con un discurso panfletario, en la manera en que genera polémica en cuanto a ideologías:

Despierten los del tercer mundo que juntos al fin venceremos [...]

Hay que cambiar el sistema, el público lo demanda [...]

Viviendo con tantas promesas y nunca cumplen sus palabras [...]

Reclamen lo que es de ustedes [...]

En consecuencia, la intención de esta canción es que el pueblo latinoamericano se dé cuenta de todo lo que está pasando frente a los sistemas políticos y a lo que está haciendo estas clases dominantes con las oprimidas, para que así se libren de esas cadenas y luchen por un Estado mejor.

Esta es una canción que hoy en día sigue vigente pues los cambios con respecto a lo social, político y económico no es que sean los más notables, el pueblo aún no ha despertado y sigue sesgado eligiendo a los mismos políticos y dejándose dominar por los otros continentes; parece ser que en lugar de generar un cambio, un progreso, se está retrocediendo

cada día más y más, o si no obsérvese lo que sucedió con Venezuela al sufrir una fuerte crisis económica, la cual: “se contrajo 7,1% en el tercer trimestre de 2015, según cifras del gobierno. Se ha encogido por siete trimestres consecutivos desde el inicio de 2014” (CNN, 2016). Este es solo un ejemplo de los muchos que se pueden encontrar en los diferentes países de Latinoamérica y una muestra clave del retroceso y mala administración de poder.

- **Contexto:**

Esta composición se enmarca dentro de los años 70, época en donde la salsa estaba siendo toda una revolución como música popular, pues se caracterizaba por: “el sonido desgarrado, grave y disonante de sus notas, era la marca distintiva para expresar una atmósfera emergente: la pobreza y la agresividad de la calle, la fe que no se pierde, la esperanza en un mañana mejor” (Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5203/1/la%20salsa%20una%20memoria.pdf>), por lo cual, la mayoría de cantantes y compositores recurrieron a temas que hablarán sobre la realidad que estaban viviendo.

Asimismo, esta fue una década marcada por las diferentes dictaduras que se dieron en el continente latinoamericano en países como: Uruguay (1973 - 1985), Argentina (197 - 1981) con el proceso de Reorganización Nacional y Chile (1973 - 1990) con el gobierno de Pinochet. Para poder entender la dinámica de las dictaduras, es preciso hacer un acercamiento al significado de este término:

“Dictadura quiere decir, para nosotros, una forma de Estado y una estructura del poder que permite su uso ilimitado (absoluto) y discrecional (arbitrario). El Estado dictatorial es un Estado no constitucional, un Estado donde el dictador viola la Constitución, o donde él mismo redacta una Constitución que se lo permita todo” (Sartori, 2007).

Los años 70 se emprendieron con la generalización de los gobiernos autoritarios de Latinoamérica, generando así dictaduras influenciadas por las diferentes ideologías que se enmarcan en los países de primer mundo y segundo mundo como E.E.U.U y la U.R.S.S, provocando así una exportación de guerras, de endeudamiento externo que provocó un estancamiento económico en algunos sectores de Latinoamérica, como también dinámicas sociales y políticas que afectaron a la sociedad latina.

Un ejemplo de las dictaduras que se dieron en América Latina, fue la que se originó en Chile cuando Pinochet subió al poder generando así un golpe de Estado y derrocando a Salvador Allende, convirtiendo a Chile en un régimen autoritario, en una dictadura militar violando los derechos humanos a través de crímenes de lesa humanidad y generando fuertes represiones contra el pueblo chileno. Los dictadores de esa época:

“reclutaron tecnócratas políticamente asépticos y promovieron políticas de ajuste macroeconómico, sin atención a los problemas de los trabajadores y de los sectores medios. Los dictadores debieron pagar los intereses de la deuda externa acumulada lo cual agravó aún más la situación de poblaciones sin protección social” (Arratia, 2010, p. 38).

Esto produjo que se desataran más crisis económicas y más represiones en los sectores populares; de ahí que a través de la música las personas podían expresar sus ideales, sus miedos, sus imaginarios, su realidad.

Ahora bien, teniendo en cuenta las dinámicas que se originaron en esa época la canción *Ciencia política* es un fuerte llamado a que la sociedad latina se desligue de todas estas opresiones que tanto daño le estaban haciendo al pueblo, pues no podía seguir triunfando la guerra y la violencia, había que darle paso a la paz, a la reconciliación a la tolerancia, a la creación de Estados igualitarios en donde la democracia sea el pilar de todos estos asuntos y en donde el sujeto sea un agente activo, el cual sepa analizar lo que está

pasando en su país y a sus alrededores, puesto que siempre influye todo lo externo dentro de lo interno.

Hay que cambiar, José. La flamboyán le dice por qué [...]

Queremos cambiar el sistema [...]

En la unidad se encuentra la fuerza [...]

Despierten, despierten, los del tercer mundo despierten [...]

- **Poder:**

En cuanto a esta categoría, la letra de la canción demanda una fuerte carga de poder, puesto que es un reclamo a los gobernantes del continente latinoamericano, dirigiéndose a ellos como “payasos”, en el sentido de que manejan a la sociedad a su antojo, como si todos los sujetos fueran unas marionetas que se pueden manipular para conseguir un bien propio mas no un bien común. Por eso, hoy en día se puede hablar de una sola ideología, de un solo pensamiento: “El pensamiento único no es más que la traducción a términos ideológicos de los intereses económicos del capital transnacional” (Sáez, S.F, p. 11), esta visión de pensamiento único que propone Ignacio Ramonet, permite comprender algunas intenciones de los diferentes gobiernos, en cuanto a que representan una ideología que debe ser aceptada por una sociedad.

Queremos cambiar el sistema removiendo a todos los payasos

Frankie Dante, por medio de esta composición le habla a los políticos y los define como unos farsantes y mentirosos, pues tantas cosas son las que prometen para seducir a la comunidad para que voten por ellos, que al final no cumplen a cabalidad con cada una de ellas, o si lo hacen es para su propio interés, produciendo así mucha violencia, pues basta

mirar la historia del territorio colombiano, a mediados de los años 80 y 90 para darse cuenta de lo que puede pasar si no hay una conciencia sobre el poder que tienen los diferentes sectores políticos, pues ese período: “se distingue por la proyección política, expansión territorial y crecimiento militar de las guerrillas, el surgimiento de los grupos paramilitares, la crisis y el colapso parcial del Estado” (Centro Nacional de Memoria Histórica, S.F. p. 111). Por lo tanto, Dante le sugiere a la sociedad que reclamen, que no está bien seguir viviendo con solo promesas, que es hora de que se materialicen esas propuestas que son beneficiosas para toda la comunidad.

Si los políticos no cambian, la decisión vendrá muy pronto

En ese sentido, lo que se pretende por medio de estas letras revolucionarias es remover a todas esas dictaduras que solo trajeron tragedias y desgracias al continente latino, las cuales surgieron como método para atajar de una u otra forma a una sociedad rebelde que protestaba por unos ideales que reclamaban justicia y paz, era una sociedad en donde había conciencia de lo que sucedía a su alrededor, lo que dio origen a toda una insurgencia en Latinoamérica. Por consiguiente, tanto los diferentes gobiernos y dictadores latinoamericanos como el imperio norteamericano, fraguaron, contuvieron a través de la fuerza militar, la rebeldía que estaba pronunciando cada vez con más fuerza.

Entonces, la invitación que se hace por medio de la canción *Ciencia Política* es que ya es hora de tener una sociedad libre y justa, en la que cada uno pueda defender sus ideales y pueda estar o no de acuerdo con lo que sucede a su alrededor. Es momento de que se cambien el sistema para que se dé paso a unos estados democráticos en los que todos los sujetos

tengan voz y voto, y en donde ya no se sigan sintiendo oprimidos para que al fin puedan respirar libertad.

Hay que cambiar el sistema, el público lo demanda [...]

Viviendo con tantas promesas y nunca cumple sus palabras [...]

- **Ideología:**

Algunas de las ideologías que se presentan dentro de esta narrativa cantada en salsa son: por un lado, la de revolución, en el sentido de que lo que se pretende es que el pueblo luche y reclame no solo lo que les pertenece, sino también a las injusticias que se han cometido a lo largo de los años, pues al fin de cuentas es el sistema el que siempre contrae todos los problemas y el cual le busca solución dependiendo sus intereses, a través de un mensaje con un tono panfletario.

Precisamente, fue eso lo que hicieron algunas generaciones, formaron revoluciones en las que reflejaban su inconformidad; por mencionar algunos ejemplos, se encuentra lo sucedido en Argentina cuando unos estudiantes convocaron a una protesta para que se les otorgara un boleto de autobús con descuento por ser estudiantes; sin embargo, esta lucha fue derrotada por los masivos secuestros de estudiantes, aquellos que alzaban la voz para defender sus derechos; no fue suficiente con el secuestro, también padecieron terribles torturas que los llevaron inmediatamente a la muerte, generando así desapariciones.

Vale la pena traer a colación una de las canciones más sentidas que se han escrito en torno a este tema que tanto conmueve a la humanidad: las desapariciones. Una canción

escrita por Rubén Blades, la cual se solidariza con aquellos que por diferentes factores han perdido a sus familiares y lo peor de todo no saben dónde están:

Que alguien me diga si ha visto a mi esposo, preguntaba la doña. Se llama Ernesto X; tiene 40 años, trabaja e' celador en un negocio de carros. Llevaba camisa oscura y pantalón claro. Salió anteanoche y no ha regresado; y yo ya no sé qué pensar, porque esto antes no me había pasado (Blades, 1984).

Estas historias son la prueba fehaciente de que hacer revolución, luchar por lo que le pertenece a cada uno es de valientes, ya que presenta algunas dificultades en el sentido de que son varias las ocasiones en las que el pueblo prefiere callar y no decir nada, en lugar de luchar por su vida, derechos y bienestar; pero es normal que se tenga miedo pues eso es lo que ha infundado aquellos que poseen el poder; hacer revolución implica que las dinámicas sociales y políticas excluyan a los que son partícipes de esta y se les impongan castigos, castigos que conllevan a la muerte y a la desaparición. Es por ello, que los gobiernos hacen uso de sus fuerzas políticas, las cuales son: “capaces de imponer sus propias visiones [...] capaces de asegurar el triunfo de tales disposiciones e intereses” (Bourdieu, 2000, p. 123), con esto se entiende los fines de los sistemas políticos y del poder que tienen para conseguir lo que desean, así les toque silenciar cientos de voces.

Despierten los del tercer mundo que juntos al fin venceremos

A su vez, dentro de la narrativa de esta canción se presenta una ideología en torno a la religión, pues el autor menciona a un libro en el que dice que el fin de la humanidad es vivir en paz. Este libro puede estar relacionado con La Biblia, ya que este es el libro del pueblo de Dios, y con el cual Dios se manifiesta dando mensajes a la humanidad. Sin embargo, no necesariamente tiene que ser la biblia a la que se le hace mención en esta canción, también

puede ser al Corán, libro sagrado del islam; es decir que cuando el cantante menciona “el buen libro”, puede estar haciendo referencia a cualquier ideología religiosa.

Lo que sí se puede inferir es que, a través de la palabra del buen libro, se puede alcanzar la paz tan anhelada, por medio de la unión de todo el pueblo y con el perseguir los ideales que conduzcan a la armonía, esperanza, solidaridad y tolerancia; es así como se hace una invitación a que el sujeto y todo el pueblo no se canse de luchar y reclamar por una justicia y una equidad.

Oigan, yo traigo buenas noticias y todas son para ustedes [...].

LA SIERRA VISTE DE LUTO

2. *Plantación adentro*, Tite Curet Alonso (1977)

*“Es el año 1745, en América latina
el indio trabaja en las plantaciones
bajo el palo implacable del mayoral.”*

Para todos los latinos y para el mundo entero, uno de los más emblemáticos compositores de la salsa es el maestro Catalino Curet Alonso, un puertorriqueño que tuvo gran protagonismo dentro la historia de la música latina. Sus composiciones le han dado la vuelta al mundo a través de los diferentes cantantes que han tenido el privilegio de interpretarlas, como, por ejemplo: La Lupe, Cheo Feliciano, Willie Colón, Ismael Rivera, Rubén Blades, entre otros grandes artistas que han hecho de estas letras un icono para el pueblo latinoamericano.

Es por ello, que se le ha considerado como uno de los mejores compositores del siglo XX y siglo XXI, ya que con su alma de poeta ha logrado que sus letras recorran no solo el

continente latinoamericano, sino todo el mundo, pues han sensibilizado a la mayoría de generaciones, dejando así un gran legado para la música caribeña y en especial para la salsa, este género que con su alegría y sabor ha podido rescatar la identidad de toda la sociedad latina.

Categorías de análisis:

- **Acción o intencionalidad:**

La historia que crea Tite Curet Alonso, en la canción *Plantación Adentro* permite evidenciar lo que padecían los esclavos en las diferentes plantaciones de América Latina (uno de los continentes con más plantaciones forestales y agrícolas, según un estudio realizado por la ONU), quienes trabajaban allí eran sometidos a fuertes maltratos. Sin embargo, uno de los propósitos de esta canción es que todo el mundo conozca todo lo que pasaba con la esclavitud en el continente latinoamericano durante la época de 1700 - 1800:

Junto a las minas de plata de México y Perú, las plantaciones azucareras fueron los primeros emplazamientos verdaderamente industriales en América Latina: empresas de capital intensivo que empleaban grandes cantidades de mano de obra en una compleja serie de actividades (Andrews, 2007, p. 48).

Esto permite tener una visión frente a la cantidad de mano de obra (principalmente esclavos) que utilizaban para que trabajaran en dichas plantaciones bajo las fuertes presiones de sus amos; pues por lo general empleaban de 60 a 200 esclavos, quienes no tenían garantías de nada, ni siquiera de mantenerse con vida. En esa canción se evidencia precisamente la muerte de una de las personas que trabajaban en dichas plantaciones y se vislumbra un poco de ese maltrato que se mencionó anteriormente:

Camilo Manrique falleció por golpes que daba el mayoral

Es una historia que permite reconocer y entender ciertas dinámicas que se generaban anteriormente con aquellas personas privadas de su libertad y quienes viven dominadas bajo el colonialismo español: “en el sistema colonial español, los indígenas fueron convertidos en tributarios, transformando los individuos. a meras cifras, despojándolos de su individualidad, ya fuera como persona o como integrante de un grupo Étnico/cultural” (Gareis, 2005, p. 14), es decir que bajo este imperio español lo que se buscaba era que indígenas, mestizos y esclavos sirvieron como mano de obra sin importar su identidad, creencia o ideologías.

La interpretación que hace Rubén Blades en compañía de Willie Colón, de *Plantación adentro*, genera en el oyente una reflexión y comprensión sobre los sociales que se daban en los años 1700; haciendo a la vez una invitación para que se aborrezca de una vez por todas la injusticia y la maldad en la humanidad.

Es el año 1745

en América Latina el indio trabaja en las plantaciones

bajo el palo implacable del mayoral

La idea de narrar estas historias dentro de la música es porque hay una conciencia en torno a estos temas que sacudieron a toda una sociedad, la cual hoy en día sigue en pie de lucha, exigiendo sus derechos y pidiendo respeto por una vida digna. También es para que la gente se dé cuenta que a pesar de que América Latina ha sido uno de los continentes más oprimidos y ultrajados, no pierde su alegría, pues siempre está cantándole al amor, a la esperanza y a la humanidad para que cada día se concientice de lo que pasa a su alrededor y sea más sensible frente a las diversas situaciones que acongoja a la sociedad.

Camilo Manrique falleció por golpes que daba el mayoral [...]

Tierra, selva, sol y viento,

Indio y palo e mayoral

- Contexto

Plantación adentro es una composición que escribe el prolífico Catalino Curet Alonso, en el año 1977, una década marcada y antecedida por las diferentes dictaduras que surgieron en todo el continente latinoamericano durante el siglo XX, pues la mayoría de las clases dominantes, es decir, los gobiernos, querían adquirir beneficios económicos como fuera, lo que propició que se generarán en varios países golpes de Estado: “Los siglos XIX y XX se caracterizaron por constituciones de corta duración, caudillismo, golpes de estado, dictaduras y, en general, gobiernos autoritarios” (Arratia, 2010, p. 34), la mayoría de gobernantes querían seguir modelos europeos, pero no eran conscientes de que el querer imitar e imponer, no iba a funcionar del todo pues son sociedades totalmente diferentes. Además, las influencias ideológicas de los otros continentes dentro del latinoamericano, generaron represiones y crisis económicas que se ven evidenciadas en las tenebrosas dictaduras que dejaron a cientos de personas muertas y hasta desaparecidas.

Plantación Adentro causó conmoción dentro de una sociedad que venía estando llena de miedo tras las masacres, migraciones y secuestros que se originaron gracias a estas represiones y crisis no solo económicas sino sociales, en tanto que los mandatarios persuadir con sus ideologías a las personas, haciéndolas desistir de esos ideales revolucionarios que sin duda no permitirían alcanzar los fines de cada gobierno. No obstante:

En los años sesenta, los autoritarismos y la idea misma de dictadura, es decir, la militarización de la política y la concentración total del poder en la persona del

dictador, cedieron su hegemonía a un nuevo pensamiento y a su concreción política en gobiernos democráticos representativos; es cierto que con perfiles propios en cada país, pero observando condiciones mínimas exigidas: elecciones, separación de poderes públicos, respeto a los derechos humanos, libertad de asociación y de prensa (Arratia, 2010, p. 36)

lo que quiso darle paso a una sociedad más democrática, y aunque sí fue un gran avance, retrocedió con las imposiciones, la manipulación de otros países del primer mundo, la explotación de tierras y de personas, entre otros factores que provocan la violencia, la desigualdad y la guerra.

Sin embargo, dentro de todo el caos de la época, era importante que también se contaran historias sobre la esclavitud en las diferentes plantaciones que había en América Latina. Es por ello, que Curet Alonso escribe una historia basada en la vida real de uno de los pocos sobrevivientes de las plantaciones, en el año 1745; una época en la que estaba latente la esclavitud a pesar de que cien años atrás unos negros formaron una rebelión, escapando de sus amos para obtener su liberación; pero esto no solo pasaba con los negros, pues también los indios eran esclavizados y maltratados como el caso del protagonista de esta narrativa cantada en salsa: Camilo Manrique, un empleado indígena de las plantaciones cafetaleras, quien fue explotado y maltratado a punta de palo hasta tal punto de perder la vida en uno de esos castigos. Esta es una de esas canciones que ubica al receptor frente a un escenario de la vida real, como lo es las plantaciones y un conflicto que día a día sigue latente, la lucha de clases y la brecha que hay entre estas.

Camilo Manrique falleció por golpes que daba el mayoral [...]

Recoge el café y coge pa'lla, si no te pega el mayoral.

- Poder

El poder que se evidencia dentro de la historia de esta canción está marcado por el colonialismo español al tener esclavizados tanto a indios como a negros, en las plantaciones, un lugar en el que se trabaja sin reposo alguno y bajo las explotaciones del mayoral, es decir del amo español. Es una canción con un tono de denuncia que refleja de una u otra forma la historia de los pueblos expropiados, un tema social que conmueve a varias comunidades:

en América Latina el indio trabaja en las plantaciones
bajo el palo implacable del mayoral

Se detecta en el transcurso de esta narrativa, la muerte de Camilo Manrique cometida por su amo, lo que muestra esos roles de poder que se dieron tras la conquista y la colonización, pues de allí nace la racialización en donde el indio es visto como un ser inferior al blanco, pues este último es considerado como el intelectual y aquel que puede obtener y acceder a lo que desee.

En ese sentido, *Plantación Adentro* se convierte en el fiel retrato de los genocidios cometidos por el colonialismo español, quienes en declaraciones posteriores a la muerte de Camilo, aseguraban que la muerte de aquel indio había sido natural, por ello en uno de los versos se hace alusión a este acontecimiento con un poco de ironía, y por lo tanto, permite dar cuenta de una de las dinámicas de poder más poderosas: la manipulación, ya que la verdad sobre la muerte de Camilo solo la saben quienes trabajan en esa plantación, pero fuera de ella se maneja la versión de que fue una muerte natural:

Se murió el indio Camilo por palos que le dio el mayoral
Y el médico de turno dijo así: ‘muerte por causa natural [...]
Claro, si después de una tunda le palo que te mueras es normal

Es evidente que aunque estas historias de esclavitud, maltrato y opresión se vivieron con mucha más fuerza en años anteriores, hoy en día siguen estando vigentes y no tan lejanas a las sociedades actuales, o sino obsérvese lo que ha ocurrido en el territorio de Colombia con los asesinatos de algunos campesinos o ciudadanos, por parte de estos grupos paramilitares que surgieron para acabar con los grupos insurgentes como las guerrilla; lo cual provocó una guerra desastrosa entre ambos grupos, dejando manchada la historia del país con sangre.

- **Ideología**

Se presentan algunas ideologías de dominio y superioridad entre blancos, negros y mestizos, pues es el blanco o el español quien impone los castigos frente a sus esclavos cuando estos no realizan el trabajo que se les ordena hacer, siendo este un típico caso de racialización la cual se define de dos maneras: “una suerte de desproporción entre grupos raciales en el acceso a bienes, recursos, servicios, el derecho a un tratamiento igual, o en el lugar que se ocupa en orden arbitrario de jerarquías” (Campos, S.F, p. 1). Estas dos definiciones son acertadas y evidentes dentro de esta narrativa, ya que se observa esa desproporción entre indios y blancos, pues es notorio que los bienes y el poder lo posee el amo, el blanco, y por lo tanto convoca a que dentro de la historia hay unas jerarquizaciones y unos roles de poder que deben ser asumidos por los distintos protagonistas de la narración.

Recoge el café y arranca pa' allá

Si no te pega el mayoral

Por otro lado, está la concepción de que los esclavos no merecen un entierro digno y además nadie de sus compañeros puede alzar la voz o pronunciarse frente a lo sucedido, porque también corría el riesgo de ser castigado severamente y a esto se le suma una creencia religiosa que se hace presente dentro de la narración y es al momento de mencionar a la cruz como único elemento que acompaña a Camilo en su sepulcro:

Camilo Manrique falleció por golpes que daba el mayoral
y fue sepultado sin llorar... ¡Ja! Una cruz de palo y nada más.

Los anteriores versos representan la resignación frente a la inminente muerte, pero además las prácticas culturales que se dan dentro de las sociedades, ya que dentro de estas hay creencias, ideologías, concepciones de la vida y de la propia muerte. La intención es poder construir una memoria colectiva en la que no se olvide lo vivido y se mantenga presente para poder lograr entender lo que sucede en la actualidad, pues todo lo que ocurrió en un pasado repercute inmediatamente en el presente.

LA RAZA NEGRA REPICANDO LOS CUEROS DE LA LIBERACIÓN

3. *Rebelión*, Joe Arroyo (1978)

*“Quiero contarle mi hermano
un pedacito de la historia negra,
de la historia nuestra, caballero... y dice así”*

Álvaro José Arroyo, más conocido en el mundo artístico como el Joe Arroyo, fue uno de los cantantes y compositores más representativos del pueblo colombiano, quien con su música y su inigualable Joeson, logró alcanzar la cima del éxito llevando el sabor del caribe a todos los rincones del mundo. Hoy en día es recordado con sus temas más bailados y sonados

por el continente como lo son: Rebelión, Musa original, Tal para cual, Noche de arreboles, Mi Mary, entre otras muchas canciones que lo catapultaron como uno de los mayores exponentes de la salsa y de la música tropical.

En esta oportunidad se hace un acercamiento a una de sus canciones más populares y la cual es un hito para el pueblo colombiano, pero en especial para la raza negra, ya que de manera muy simbólica retrata acontecimientos de la esclavitud, *Rebelión*, esa canción que como su nombre lo indica, generó una manifestación en contra de la colonia española, aquella que esclavizó a millones de negros para que les sirvieran, pero además para que los defendiera de sus enemigos.

Rebelión, es la narrativa cantada en salsa más bailada en todo el mundo y la cual catapultó al Joe como uno de los mejores soneros de la historia dentro de la salsa y la música caribeña; su voz logró traspasar fronteras, llevando *un pedacito de la historia negra* a los lugares más recónditos del mundo, en donde aún se sigue escuchando, bailando y gozando.

Categorías de análisis

- **Acción o intencionalidad**

La canción *Rebelión* tiene un nivel de intención muy alto en relación con el oyente, pues cuenta la historia de la esclavitud en el caribe colombiano, principalmente en Cartagena, lugar a donde llegaron todos los negros africanos:

La Costa Atlántica, con su centro en el puerto de Cartagena convertido en el principal puerto y centro de comercio esclavista de Suramérica, fue el sitio de llegada y de distribución de los esclavos traídos de África, quienes eran vendidos y repartidos a los sitios de destino (...) fue un centro esclavista orientado a la producción en haciendas, a la construcción de obras públicas y a la servidumbre (Revista Semana, 2012).

Entonces, la función de Arroyo, con esta canción es narrar la historia de los negros esclavos traídos de África, pero también la intención es dar a conocer las dinámicas de dominio y poder que se dieron con esta raza, por parte de la colonia española. Igualmente, lo que se busca es que se reconozca la identidad cultural de los africanos, sus costumbres ritos, tradiciones, imaginarios; una identidad que se fue desvaneciendo poco a poco, pues con todo el proceso de esclavitud se fueron imponiendo las costumbre y leyes de una raza blanca que durante un buen tiempo se creía superior a las demás por ser la más culta.

Quiero contarle mi hermano
un pedacito de la historia negra,
de la historia nuestra, caballero... y dice así

Asimismo, esta canción tiene otra intencionalidad que se evidencia dentro de su musicalización, pues a diferencia de las otras canciones que se escogieron para ser analizadas, esta tiene una gran variedad de sonidos que evocan la tradición ancestral africana y los que a su vez hacen una invitación al baile, al goce.

Cuando aquí llegaban esos negreros,
Africanos en cadenas besaban mi tierra
¡Esclavitud perpetua!

Es una canción que tiene unas sonoridades muy tropicales, que permiten más allá de identificar o conocer la historia de la esclavitud, permite bailarla y disfrutarla, ya que los sonidos de trompeta, congas, piano, entre otros, van a una gran velocidad que hacen que el

bailador no solo se centre en la letra, sino en lo rítmica que resulta ser para contonear la cadera y mover los pies.

Y con ustedes: Chelito de Castro

Con *Rebelión*, se puede presenciar evidenciar claramente la *Heterosemosis*, en el sentido de que se encarga de la integración en un único discurso de varios sistemas semióticos, según lo que propone González (2007), en su libro “*Semiótica de la música vocal*”, es decir, de la narrativa y de la música que lo acompaña; esto cual produce que se tenga una percepción sensorial múltiple en la que es el receptor quien decodifica y codifica los mensajes presentes en este discurso hasta lograr identificar la intencionalidad comunicativa de este.

- **Contexto**

Antes de hacer un acercamiento a lo que sucedió en los años 1600 con la llegada de algunos esclavos a Colombia, es importante mencionar lo que estaba pasando en el país en el momento en el que se compone la canción: *Rebelión*. Para empezar, durante los años 70's, en Colombia se comenzó a evidenciar con más fuerza el fenómeno del narcotráfico que generó más violencia de la que ya había en el país, este fue un negocio ilícito de drogas que se dio en diferentes ciudades, creando así los diferentes carteles de narcotráfico que tanto sacudieron al país como, por ejemplo, el cartel de Medellín.

El narcotráfico se convirtió en un negocio que:

se estableció con base en la siembra de coca del Perú y Bolivia, con un alto contenido de narcótico. Esto obligó a coordinar la importación ilegal de la base de coca hacia los laboratorios que se desperdigaron por casi toda la geografía colombiana y que en los últimos años se concentraron en la selva amazónica y la Orinoquía” (Recuperado de:http://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/11445/2237/3/Co_Eco_Diciembre_1995_Gomez_Hernando.pdf)

Ha sido el narcotráfico uno de los hechos sociales que más daño le ha hecho al país, pues no solo se trató de un comercio ilícito de drogas a otras regiones, sino de la cantidad de víctimas que padecieron la violencia que desataron los diferentes carteles de droga que se crearon en Colombia y fuera de ella, y ni qué pensar de los cultivos y de los despojos de tierra que se dieron para poder sembrar droga.

Asimismo, además de los carteles de droga que fueron un fenómeno que conmocionó a todo un país, también se empezaron a conformar grupos subversivos como por ejemplo, las FARC (fuerzas armadas revolucionarias de Colombia) que se origina en los años 60, al mismo tiempo surge el M - 19 (movimiento 19 de abril), con otros ideales sociales y políticos, el ELN (ejército de liberación nacional), entre otros tantos grupos armados que provocaron un fuerte insurgencia en el territorio Colombiano, los cuales eran enfrentados con los ejércitos del gobierno Colombiano o con los mismos paramilitares.

En ese sentido, y tras los diferentes fenómenos que impactaron al país como secuestros, atentados, masacres, despojos de tierra, etc., la corrupción toma un gran protagonismo, generando fuertes crisis económicas y sociales y produciendo una de las inflaciones más altas que ha tenido el territorio colombiano.

Sin embargo, más allá de todos estos sucesos sociales que no se podían ocultar; era importante que se contara otro de los tantos problemas que afectaron a la sociedad: la esclavitud que se dio en Colombia, principalmente en el caribe, por donde entraron cientos de negros en los años 1600. Durante este periodo y unos años más atrás, comenzaron a llegar los esclavos africanos a Colombia, quienes eran comercializados por los españoles y quienes eran sometidos a fuertes trabajos.

Pero hubo un momento dentro de esa época en la que los esclavos trataron de liberarse muchas veces de esos maltratos y opresiones que atentaban contra su integridad como seres humanos, pero lastimosamente, muy pocos lograron romper esas cadenas para conseguir la libertad, como fue el caso de unos negros que en los años 1600 en Sudamérica, los cuales formaron una rebelión y así alcanzaron su libertad; sin duda fue uno de los acontecimientos más heroicos para el pueblo latinoamericano pero sobre todo para la raza negra:

En los años mil seiscientos
cuando el tirano mandó,
las calles de Cartagena
aquella historia vivió.

El Joe Arroyo logró a través de esta inolvidable canción, reescribir la historia de un pueblo sometido, es una crónica muy bien hecha con una descarga salsera que la convierte en himno para la raza negra, es toda una diáspora africana que habla de la esclavitud cargada de pena, dolor, violencia y sufrimiento. Es una historia que todavía se escucha y logra remover todas las fibras del cuerpo por su historia que ya hace que sea un tema universal totalmente inolvidable.

- Poder

Uno de las categorías que se ve más reflejada dentro de la historia de *la rebelión* es la de poder, por un lado, está el maltrato y dominio que ejercían los españoles contra los esclavos, y por otro lado está la emancipación y ese grito de libertad por parte de los negros africanos, un suceso que en realidad se dio en los años 1600:

la primera vez que se proclamó una república negra independiente en el norte de Suramérica fue en 1600, cuando un negro de origen guineano, Domingo Bico, Bioo, Biojo o Bioho, se convirtió en líder de numerosos negros que habían huido agobiados por el extenuante trabajo de levantar las murallas cartageneras con las cuales España pretendía protegerse de los ataques piratas (El Tiempo, 2009).

De ahí que esta historia de rebeldía se haya querido plasmar en forma de canción, con el fin de que llegara a toda la población mundial para que se enterasen la historia de las comunidades negras, comunidades que sin importar tanto sufrimiento, le siguen cantando a la vida y al amor, nunca pierden su esencia, por el contrario quisieron demostrar su valentía y el amor que tienen por la vida pero sobre todo por las constantes luchas que emprendieron en busca de la libertad, esa que tanto se proclama en libros y constituciones, pero que pocas veces se logra tener.

Él les daba muy mal trato
y a su negra le pegó

A su vez, en la canción *Rebelión* se cuenta la historia del matrimonio de dos esclavos, quienes eran explotados por un español, y quien le pegaba constantemente a la negra por hacer caso a las órdenes del amo, es por ello el negro, sin importar el castigo al cual sea sometido, hace el reclamo y toma venganza para defender a su negra. Esto también demuestra la importancia, el rol de la mujer dentro de la sociedad y el valor que representa para el hombre, pues hay una concepción de propiedad frente a la mujer por parte del hombre:

Un matrimonio africano,
esclavos de un español,
él les daba muy mal trato
y a su negra le pegó.

Y fue allí, se rebeló el negro guapo
tomó venganza por su amor
y aún se escucha en la verja
No le pegue a mi negra

Por otro lado, dentro de toda esta descarga salsera, hay un pregón en el que se evidencia la libertad que tanto reclamaban los esclavos, ya que estaban cansados del maltrato físico y mental, y de tener que trabajar para proteger a unos españoles que ni siquiera pensaban en el bienestar de aquellos negros. Sin embargo, las propias comunidades negras conformaron algunos palenques, que eran esos lugares donde habitaban aquellos negros que se habían podido librar del yugo de sus amos.

De todas formas, no ha habido nadie más oprimido y humillado que los negros, pero por fortuna ya se logró abolir la esclavitud gracias a los diferentes cambios políticos y nuevos gobiernos que se dieron no solo en Colombia, sino en de los diferentes territorios del continente latinoamericano.

Oye esa negra se me respeta [...]
no le pegue a mi negra
porque el alma se me agita, mi prieta

- Ideología

Se encuentra en esta narrativa cantada en salsa una de las ideologías más potentes que se han creado en la humanidad: el racismo y la racialización (término que se explicó en la anterior canción), una ideología que hace ver a los negros como seres inferiores y mal educados, los cuales eran solo dignos para servirles a los blancos como mano de obra.

En los años mil seiscientos
cuando el tirano mandó.
Las calles de Cartagena
aquella historia vivió.

Anteriormente, los negros no eran considerados como sujetos que tuvieran voz y voto dentro de la sociedad, sólo servían para mano de obra y es por ello que se da todo un movimiento en cuanto al comercio negrero, pues los blancos compraban a los negros para que fueran sus empleados y cuando estos ya no soportaban más dolor y sufrimiento, los amos preferían matarlos y comprar otros, pues les salía más barato la compra que tener que pagar para que el esclavo maltratado se recuperara.

él les daba muy mal trato
y a su negra le pegó

Ahora bien, dentro de esta historia se puede observar las concepciones que se tienen en torno a que el hombre es quien da protección a la mujer, pues es el negro quien reclama por el maltrato que se le está dando a su mujer, y por ello se rebela. Más tarde y con el paso

del tiempo se intentó abolir la esclavitud mediante procesos políticos, un proceso que empezó con la independencia y constitución de Cartagena en el año 1812, en donde se legisló la libertad de los esclavos; pero pasaron unos cuantos años para que se decretara de una vez por todas la libertad de los esclavos en todo el territorio colombiano.

Y fue allí, se rebeló el negro guapo

Tomo venganza por su amor [...]

No le pegue a la negra, porque

el negro se me rebela

LOS METALES RECLAMAN JUSTICIA, TIERRA VA A TEMBLAR

4. *El padre Antonio y su monaguillo Andrés*, Rubén Blades (1986)

*“Suenan las campanas para celebrar
nuestra identidad. Porque un pueblo unido
jamás será vencido”*

Si bien es cierto que Rubén Blades se ha caracterizado por ser uno de los grandes exponentes de la salsa en Latinoamérica y en el mundo entero, también es cierto que es uno de los pocos artistas de este género que se ha dedicado a hacer un tipo de salsa diferente, una salsa a la que algunos la han denominado salsa social, puesto que de una u otra forma narra historias que pueden parecer ficticias, pero que en realidad cuentan lo que han tenido que sufrir los pueblos de América Latina y Centroamérica, y eso es precisamente lo que hace este panameño, contar sobre aquellas opresiones, dictaduras, saqueos, entre otros hechos sociales que por muchos años han tenido que vivir diferentes sociedades latinas.

No en vano, este gran artista ha sido denominado como el poeta del pueblo, pues desde muy joven se ha encargado de estudiar y analizar los fenómenos sociales que afectan a una comunidad y de plasmarlos en canciones que con el paso del tiempo se fueron convirtiendo en himnos de un pueblo que reclama justicia y pide paz. Blades es sin lugar a dudas un gran conocedor de la historia de la sociedad latinoamericana, un compositor que ha causado controversia no solo con sus letras, si no con los nuevos sonidos que le incorporó a la salsa, los cuales están cargados de una intención que permite que las canciones se vuelvan emblemáticas y dirigibles para el receptor.

Es por esto y por la admiración que le tiene el mundo a este gran músico, que se analiza una de sus canciones más recordadas, como lo es *El padre Antonio y su monaguillo Andrés*, una canción que habla sobre la guerra, la violencia, los sueños, sobre la vida misma.

Categorías de análisis

- **Acción o intencionalidad**

El padre Antonio y su monaguillo Andrés, es una de las tantas canciones del panameño Rubén Blades, que relatan sucesos de la vida real, como lo ocurrido en El Salvador en el año 1980 cuando asesinaron al obispo salvadoreño: Oscar Arnulfo Romero, quien se caracterizó por ser un cura revolucionario, ya que velaba y defendía los derechos humanos en El Salvador: el cura era consciente de que la lucha por la justicia no sería nada fácil, pero defendió a todo un pueblo hasta el último de sus días: “La palabra queda y ése es el gran consuelo del que predica. Mi voz desaparecerá, pero mi palabra, que es Cristo quedará en los corazones que la hayan querido recoger” (Romero, 1978).

El propósito o la intencionalidad de esta historia es generar una reflexión en torno al daño que ha dejado la guerra para la sociedad y las repercusiones que han tenido estos sucesos a lo largo de los años; pues es el reflejo de muchos pueblos que han sido azotados por la violencia. Un fenómeno que hasta el día de hoy sigue estando vigente, pero el cual puede ser aborrecido si se piensa colectivamente y no de manera individual. Está en las manos del pueblo que la paz reine y que las historias como la del padre Oscar Arnulfo Romero no se vuelvan a repetir.

El Padre condena la violencia,
Sabe por experiencia que no es la solución.

Es lamentable que quienes han intentado reclamar justicia por su pueblo y por defenderla frente a tanta maldad, sean silenciados, pero como dice Blades en uno de sus pregones de esta canción: “matan a la gente, pero no matan a las ideas”, y es gracias a ese legado, a esos ideales que el pueblo sigue adelante, defendiendo su vida, su patria, su dignidad. Sin embargo, crímenes como el del padre y el de otros activistas quedan impunes, porque todavía cuesta creer que muchas de las cosas que se reclaman y se defienden han sido violadas y olvidadas, como por ejemplo el derecho a la vida y a la libre expresión, o si no obsérvese lo que le ocurrió a este cura al que los opositores lograron callar su voz; o también, vale la pena recordar a Camilo Torres, un cura colombiano revolucionario que solo quería defender a la humanidad.

Suenan las campanas, un, dos, tres,
del Padre Antonio y su monaguillo Andrés

La intencionalidad de esta canción radica en que todo el pueblo debe estar unido para defender sus derechos, para defender la vida, para construir una paz eterna la cual no se vuelva a ver masacrada y despojada por la violencia, por las injusticias, por el odio y el rencor. Es una invitación a luchar por una identidad, esa que no debe ser manipulada por entes externos, es una canción que permite reconocer las atrocidades de la guerra y que por eso el pueblo debe salir adelante, ver que hay un camino hacia la esperanza, pero sobre todo hay un camino rumbo a la justicia.

Suenan las campanas [...]

Por nuestra identidad,

porque un pueblo unido jamás será vencido

- **Contexto**

Esta es una canción que está enmarcada dentro de un contexto cargado de violencia, pues algunos años atrás, antes de su composición, en El Salvador se anunció que: “las organizaciones armadas de ultraderecha [...] anunciaron la integración de un bloque unitario: Ejército Secreto Anticomunista [...] para eliminar físicamente a todos los militantes izquierdistas y a cualquier miembro del gobierno que se incline hacia dicha tendencia” (De la Calle, 1980), es decir, que El Salvador es uno de los países que más golpes de estado ha tenido y el más violentado por parte del gobierno, ya que quienes han llegado al poder lo han hecho por medio de procesos electorales engañosos.

Es un país que ha padecido una de las dictaduras más violentas, en la que el proletariado, los campesinos, las mujeres, los indígenas, sufrían situaciones de

empobrecimiento, miseria, deficiencia nutricional, lo que llevó al país a una fuerte represión por parte de la oligarquía salvadoreña.

Por lo tanto, es una canción que no está lejos de lo que en realidad estaba pasando en ese país, en cuanto a que su más reciente dictadura fue en el año 1979, en la que los crímenes de lesa humanidad seguían siendo parte del día a día, en donde la guerra permea por todos los sectores del país, una época en la que la economía no estaba pasando por un buen momento, pues las crisis estaban cada vez más latentes , manteniendo elevados niveles de desequilibrio en las finanzas de los países latinoamericanos, provocando así una crisis social y un ajuste económico.

Todos estos fenómenos que se dieron gracias a las dictaduras padecidas por este país, fueron el centro de atención del poeta del pueblo y así poder contar una de las tantas historias que sacudieron a El Salvador, como lo fue el homicidio del padre Arnulfo Romero, el 24 de marzo de 1980. Para este artista era necesario cantar la lucha que tenía este cura, en el que muchos se veían identificados por esa sed de justicia, en el sentido de que este padre, antes de su muerte tuvo que ver cómo eran asesinados sus compañeros por culpa de la ultraderecha salvadoreña: “El brutal asesinato del sacerdote jesuita Rutilio Grande junto a dos campesinos, abrió los ojos de monseñor Romero ante los excesos militares y despertó en él la sed de justicia” (Salinas, 2015), ya era hora de alzar la voz y de despertar la conciencia de aquellos que seguían estando reprimidos por un gobierno inhumano, egoísta, al que nunca le importó la vida del otro.

Al Padre lo halló la guerra un domingo en misa,

dando la comunión en manga de camisa [...]

En medio del Padre Nuestro entró el matador
y sin confesar su culpa le disparó.

El salvador, un país acribillado por la violencia, por la injusticia, por el abuso de poder. Un país que necesitaba ser visto y oído por los otros; protagonista de la maldad, el escenario en donde el padre Antonio y su monaguillo Andrés predicaron la palabra, llevando al pueblo un mensaje lleno de esperanza y paz.

fue a un pueblito, en medio e' la nada a dar su sermón, cada semana,
pa' los que busquen la salvación.

- Poder

En cuanto a esta categoría, dentro de la narrativa es evidente el fenómeno de la guerra, ya que representa uno de los asesinatos más impactantes que ocurrió en El Salvador, un crimen de lesa humanidad que fue ordenado por la ultraderecha salvadoreña, pues como se mencionó anteriormente, el gobierno quería eliminar a los movimientos revolucionarios que surgieran y que además estuvieran en contra de lo que dictaba el gobernador.

Al Padre lo halló la guerra un domingo en misa,
dando la comunión en manga de camisa [...]
En medio del Padre Nuestro entró el matador
y sin confesar su culpa le disparó.

En el caso particular del padre Arnulfo Romero, su asesinato se dio porque estaba en contra de las dictaduras y represiones que sufría su país, por lo tanto decide ayudar a su comunidad, a los campesinos a quienes les vulneraron sus derechos y despojaron de sus tierras, recibéndolos en su iglesia y brindando el apoyo necesario, es por ello, que este tipo de acciones generaron inconformismo para la ultraderecha y la manera para acabar con este tipo de revoluciones individuales y colectivas consistió en eliminar opresivamente a quien estuviese en contra, por lo tanto: “las organizaciones democráticas fueron destruidas casi en su totalidad, los partidos políticos fueron declarados ilegales, los canales de expresión clausurados [...] Además se crearon instancias represivas para "guardar" y vigilar el orden público” (Recuperado de: <http://webdoc.sub.gwdg.de/ebook/diss/2003/fu-berlin/2002/193/kap2.pdf>), cada una de estas acciones son la muestra del abuso del poder y del mal manejo de una sociedad, pues fueron muchos los derechos que se violaron como el de la participación del pueblo en asuntos que les competen, como la elección de su gobernante, entre otros que hacen identificar a El Salvador como uno de los más oprimidos de toda Centroamérica.

Y nunca se supo el criminal quien fue
del Padre Antonio y su monaguillo Andrés.

Sin embargo, activistas como el padre Arnulfo Romero, Camilo Torres, y entre otros que defendieron su país hasta la muerte, acompañó a su pueblo en la miseria, en la incertidumbre y en las grandes opresiones que este tenía, el propósito de padre era crear en medio de tanta represión, una sociedad socialista en la que se despojara del poder a la oligarquía y así poderle dar paso a sociedad igual y justa para todos, pero lastimosamente esto no se logró y resultó siendo una víctima más de esta represión. Aunque, hoy en día el legado del padre es muy importante para aquellas sociedades que fueron calladas a través de las

balas, pues sus ideales son el reflejo de la fe, la esperanza y la convicción de que la humanidad tiene el derecho constitucional de vivir en paz.

Pueblos en guerra, destinos aplazados, pero jamás vencidos.

Pasan los años, la fe no muere y no se compra lo que no se vende.

El poder ha sido uno de los protagonistas más importantes. dentro de la historia de la humanidad, y ha sido precisamente el abuso de este el que ha provocado que se levanten diferentes voces por todos los continentes para defender una identidad. En el caso de Centroamérica, fueron muchos los movimientos que se originaron gracias a las represiones de países como El Salvador; por ejemplo, se crearon movimientos feministas, estudiantiles, movimientos de los campesinos, religiosos, en fin, una cantidad de movimientos populares que reflejan la inconformidad y la necesidad de ser escuchados por todo el mundo.

Suenan las campanas,

Por mi tierra hermana [...]

Gente despertando

En el caso de El Salvador, se creó un movimiento campesino que luego se convirtió en una revolución popular:

la revolución ha nacido del movimiento campesino [...] La historia salvadoreña demuestra con claridad que el campesino -cualquiera sea su condición- se torna potencialmente revolucionario precisamente porque las condiciones económicas impiden que el modo campesino de producción pueda articularse al sistema imperante” (Camacho y Menjivar, 1985 p. 349)

El rebelarse ante una sociedad contagiada por una represión masiva que se dio a través de las dictaduras, era una manera de liberarse de esas cadenas y de buscar la libertad;

el campesino resaltó mucho dentro de El Salvador por su lucha constante, es un grupo que ha demostrado madurez, inteligencia y astucia para librar cuanta batalla se atravesase. Los campesinos se han consolidado como un movimiento revolucionario popular que ha defendido su identidad, su vida, sus derechos, el cual: “Se ha amasado no con ideas sino con realidades tan duras, que resultan increíbles” (Camacho y Menjivar, 1985, p. 351), un movimiento que no se rindió frente a la guerra, que dio la batalla y que logró cambios que dejaron huella. El poder fue un fenómeno que causó daño pero que a la vez despertó conciencia de todo un pueblo frente a los atropellos que se estaban cometiendo con cada habitante.

- **Ideología**

En lo que concierne a las ideologías, se encuentra una que está muy marcada y que sin duda ha identificado a la sociedad latinoamericana. la creencia religiosa, y en este caso, el catolicismo. Esta es una narrativa con un corte religioso ya que el protagonista es el padre Arnulfo Romero, un cura que lleva la palabra de Dios a todo un país aterrorizado por la violencia, las desapariciones, la opresión y demás fenómenos que han hecho que sea uno de los países más violentos de américa latina:

El Padre Antonio Tejeira vino de España,
buscando nuevas promesas en esta tierra.

El catolicismo y el evangelizar a todo un pueblo tuvo un gran auge en la época del siglo XX, pero con el paso del tiempo y dando paso al nuevo siglo esto dejó de ser tan fuerte y fue disminuyendo la población católica: “Desde finales del siglo XX, el catolicismo ha ido

experimentando un descenso en América Latina en general, en donde radica el 40% de toda la población católica mundial” (Pastor, 2016, p. 2), esto gracias a las nuevas creencias que se fueron generando y algunas que se fueron imponiendo en las sociedades latinas; además se dio paso a la libertad de culto y ya cada quien creía en su propia ideología.

El catolicismo no solo se ve reflejado dentro de esta narrativa en el padre, sino también en la familia, el núcleo familiar que está representado por el monaguillo Andrés, quien llega a la iglesia del padre por su familia y por la misma concepción que en torno a la iglesia, lo católico, la salvación, fe.

Le han dado el puesto en la Iglesia de monaguillo
a ver si la conexión compone al chiquillo;
y su familia está muy orgullosa, porque a su vez se cree
que con Dios conectando a uno, conecta a diez.

Esto es la representación de una familia humilde, creyente, una familia que también se ve afectada por la guerra y las repercusiones de esta. Es un hogar que dentro de la historia ficticia sufre la pérdida de su hijo Andrés Eloy Pérez, a quien asesinaron los mismo que mataron al padre, un niño al que la vida no le alcanzó para cumplir sus sueños, al que le arrebataron la esperanza y de paso al que cayeron brutalmente para que no siguiera esos ideales revolucionarios que iban en contra del sistema político de la región salvadoreña.

Andrés se murió a su lado sin conocer a Pelé;
y entre el grito y la sorpresa, agonizando otra vez
Estaba el Cristo de palo clavado a la pared.

El padre Antonio y su monaguillo Andrés es una canción que estremece, que hace reflexionar sobre la maldad de la humanidad, pero además a que cada uno se repiense y se dé cuenta de que aún quedan muchas cosas por hacer para alcanzar esa paz tan anhelada. Es por ello, que invita de una u otra forma a que cada uno crea en sus ideales y defienda su vida, su patria hasta su muerte, pues así el cambio no sea inmediato o no sea en gran magnitud, se dejará huella e incitará a los demás a que sigan la lucha y la revolución hasta el fin, pues vale la pena cambiar y alterar los patrones políticos, sociales, culturales y económicos, para dar paso a una sociedad más equitativa y justa, llena de esperanza y sueños.

Suenan las campanas de la libertad,

Por nuestra América.

Ahora bien, el nombrar a uno de los libertadores dentro de esta narración como lo es Simón Bolívar, implica que hay una concepción positiva frente a aquellos próceres que escribieron la historia de algunos países latinoamericanos y que sin duda alguna influyeron en la creación de los diferentes gobiernos al querer seguir o aborrecer las ideologías que dejaron cada uno de estos.

Lo anterior permite inferir que, esta es una historia enmarcada en un contexto social real que cuenta un suceso muy importante que manchó la historia de El Salvador con sangre, una historia que estremeció y congoja a todo un pueblo y que hoy, 36 años después todavía se recuerda con dolor y profundo tristeza, pues ha sido un país que le ha tocado recuperarse poco a poco de esa guerra tan desastrosa que lo ha acompañado por muchos años.

¡USA LA CONCIENCIA, LATINO!

Teniendo en cuenta el análisis de cada una de las narrativas cantadas en salsa, es preciso hacer una articulación de todas las canciones con cada una de las categorías con las que se analizaron para que posteriormente se pueda identificar como es representado el sujeto y la sociedad latinoamericana en este género llamado salsa, pero sobre todo en las letras de las canciones.

En cuanto a la primera categoría que se presenta en el análisis de los discursos, que corresponde a acción o intencionalidad, las cuatro canciones cumplen con una función social en el sentido de que el mensaje repercute en el oyente, pues más allá de incitar al baile, lo que se genera es una reflexión, en tanto que cada una de las canciones cuenta diferentes historias que se articulan al momento de expresar esos hechos que han repercutido durante muchos años en el continente latinoamericano, y que aún, hoy en día siguen en estando vigentes, como por ejemplo, las dictaduras, el despojo de tierras, la esclavitud, el maltrato, entre otros fenómenos.

Lo que buscan los cantautores a través de estas letras es poner a pensar al público frente a lo que pasa a su alrededor, frente a sus gobernante, frente a sus opresores pero de una manera más propia, pues una de las características de la música latina es que tiene esa condición popular, ya que de una u otra forma el pueblo necesitaba sentir un respaldo de la música popular, en este caso de la salsa, un género que se encargó de reflejar en cada una de sus melodías las historias que han tenido que vivir, las cuales han estado cargadas de tragedia y de dolor.

No obstante, cada una de estas canciones mantiene un balance entre la música y la letra, dándole sin duda alguna mayor prioridad al mensaje que a la música, pues era fundamental que el mensaje llegara al público, que no pasara desapercibido, y es precisamente el cantautor Rubén Blades quien en cada una de sus canciones realiza una pequeña introducción sobre la canción y para que el pueblo comprenda el argumento social que tienen tras de sí la canción, y esto también se puede evidenciar en las otras en cada uno de sus inicios:

- Quiero contarle mi hermano un pedacito de la historia negra
- Es el año 1745, en América Latina un indio trabaja en las plantaciones bajo el palo implacable del mayoral.
- Y nos acordamos de él, de Oscar y de tantos que matan a la gente, pero no matan a las ideas.

Por consiguiente, estas canciones permiten que la gente se dé cuenta de los procesos de violencia, transgresión que han vivido en carne propia los pueblos del continente latinoamericano, pero también de comprender la historia de los latinos para que de esta manera no se vuelva a repetir. Por lo tanto, es importante que se haga un rastreo de lo que ocurrió con cada una de estas historias que se presentan allí, así como también conocer cuáles fueron esas minorías marginadas a causa de algunos factores sociales políticos.

Prosiguiendo con la articulación de las canciones y de las categorías, es momento de analizar cómo está implícito el contexto en el cual se desarrollan las canciones y cómo este contexto se convierte en uno solo sin importar los diferentes tiempos que se narran en estas. En primer lugar, las composiciones se realizan en la década de los 70 y 80, un periodo en el

cual estaban latentes alrededor de 15 dictaduras totalitaristas, militar, autoritarias, entre otras, en el continente latinoamericano, en países como Chile, Uruguay, Argentina, Bolivia, Cuba, entre otros países que se vieron subyugados y marginados por sus propios gobernantes.

No obstante, canciones como *rebelión* y *plantación adentro* son historias que se originaron muchos años atrás con respecto a uno de los temas más controversiales y vergonzosos de la historia de la humanidad: la esclavitud, un fenómeno social que ha costado mucho combatir pero que gracias a la rebeldía y resistencia del pueblo se ha logrado abolir poco a poco.

Estas dos historias datan lo sucedido en los años 1600 y 1700, dos siglos en los que la esclavitud era el pilar de las sociedades, pues las jerarquías que se iban creando determinaron que tanto indios como mestizos y negros, eran considerados la raza inferior, mientras que los blancos eran la raza superior, los dueños del mundo y hasta los dueños de la humanidad, por lo que decidieron que las razas inferiores fueran sus esclavos, sus escuderos quienes debían servirles sin reprochar nada, porque si llegaban a quejarse del trato de las órdenes de sus amos, serían asesinados sin ninguna compasión.

En consecuencia, con lo anterior, tanto Tite Curet Alonso como Álvaro José Arroyo, dos dignos representantes de la salsa, se preocuparon por narrar estas historias y por devolverse un poco en el tiempo para poder narrar lo que sucedía con la esclavitud y los diversos maltratos y opresiones que tenían que aguantar estos grupos sociales que nunca se quedaron callados y que siempre, pese a todo el dolor y sufrimiento, dieron gritos de libertad, de esperanza, de fe, pero sobre todo de justicia. En el caso de la *rebelión*, la historia que se cuenta allí se narra de manera más jocosa que las otras y esto se debe a que sin importar

cuánto dolor haya tras una sociedad, siempre se destacará la alegría del negro, el sabor del guaguancó, el canto de liberación.

En contraste con las anteriores canciones que sus historias son de hace muchos siglos, se encuentra *Ciencia Política* y *El padre Antonio y su monaguillo Andrés*, la primera presenta una inconformidad frente a al sistema y a la vez invita a la gente a que proteste y no se deje manipular por sus opresores, es una canción precisa y coherente con respecto a lo que estaba pasando en ese momento en los pueblos latinoamericanos que estaban siendo subyugados por las fuertes dictaduras de sus gobernantes, por eso se menciona repetitivamente: ¡Despierten, despierten, los del tercer mundo despierten!. En ese mismo contexto, hacia los años 80`s Rubén Blades decide componer una canción que acongoja a todo el pueblo al relatar una de las historias más impactantes que ha vivido el continente, la muerte del padre Oscar Arnulfo Romero, un crimen de lesa humanidad que se dio al igual que las otras historias por opresiones y dictaduras.

Entonces, en estas cuatro se evidencia un contexto enmarcado por una fuerte represión y una gran violencia, pero además contienen un mensaje que trasciende en cada uno de los receptores, pues son historias que convocan a que se realice una profunda reflexión sobre lo que pasó y sobre lo que pasa actualmente en el continente con respecto a lo político, social y cultura.

Son canciones que representan a la comunidad latina, esa que sigue adelante y en pie de lucha por su vida y bienestar por más que los quieran callar, porque estos son cantos que expresan un inconformismo en contra de estos entes que tienen el poder, los cuales intentaron

callarlos y exiliarse de sus propias tierras, porque no les convenía que estas letras tan controversiales fueran aplaudidas y aceptadas por el pueblo.

Con respecto a la categoría de poder, se observa que en las cuatro canciones hay dos figuras importantes, los oprimidos y los opresores; en la canción de El padre Antonio, el opresor es la ultraderecha salvadoreña y el oprimido es el padre y el pueblo de El Salvador en general: en Ciencia política de Dante, el pueblo es el oprimido, mientras que el gobierno y el sistema es el opresor; en los temas *Rebelión* y *Plantación adentro* se representa de manera más explícita a estas dos figuras, siendo el opresor los españoles y el mayoral, y el oprimido los esclavos e indios.

Ahora bien, estas son narraciones que se encuentran sumergidas dentro de las diversas dictaduras que se mencionaron anteriormente que tuvo el continente latinoamericano. Sin embargo, dos de estas canciones se diferencian de las otras porque sus opresores hacen parte de otro continente, es decir, de Europa, pues fueron los españoles quienes llegaron a estas tierras a “colonizar”, despojar, violentar a la raza latina, a través de diferentes mecanismos y trabajos forzosos, como por ejemplo en las plantaciones, lugares en donde eran maltratados y asesinados. Sin embargo, no son canciones que están ajenas a las otras ya que, de una u otra forma, siglos después se sigue evidenciando estos factores de dominio y poder por parte de entes externos e internos, como el caso del padre en El Salvador.

Acorde con lo anterior, y para poder entender porque son estas dos figuras las que tienen que estar presentes dentro de una sociedad y por qué no se puede abolir ninguna de estas, en uno de sus textos Bourdieu manifiesta que:

una clase, sea social, sexual, étnica o cualquier otra cosa, existe cuando hay agentes capaces de imponerse a sí mismos, como autorizados a hablar y actuar oficialmente en

su lugar y nombre, sobre aquellos que, reconociéndose a sí mismos en esos plenipotenciarios, reconociéndose dotados de pleno poder para hablar y actuar en su nombre, se reconocen como miembros de la clase, y de esta forma, confieren sobre ella la única forma de existencia que puede poseer un grupo (Bourdieu, 2000. p. 126)

esto quiere decir que en la conformación de una sociedad existen diferentes sectores que se encargan de la vocería del pueblo o de los subgrupos que conforman una comunidad, por lo tanto, estos entes que tienen el mando sobre los demás pueden hacer uso de su poder para llegar a unos fines ya sean propios o comunes, pues debe existir una figura que represente a la sociedad. Aunque, en la mayoría de los casos hay un abuso de poder por parte de estos plenipotenciarios propiciando estas dinámicas de oprimidos y opresores.

Igualmente, cada una de las canciones más allá de mostrar estas dictaduras y dominio de poder que se dio en algunos sectores del continente de América Latina, pretenden que exista una reivindicación de la sociedad y del sujeto latinoamericano dentro de su propio espacio, con el fin de que se reconozca y defienda sus derechos y los de todo un pueblo que todavía, en pleno siglo XXI sigue reclamando justicia.

Con respecto a la última categoría que tienen que ver con las ideologías que se encuentran presentes en las canciones, se logra evidenciar que todas tienen una visión de inconformidad frente a lo que estaba sucediendo por eso se refleja ese grito desesperado de reclamar justicia ante toda esa barbaridad que estaban cometiendo esas grandes masas que tienen el poder en sus manos. Por ejemplo, con la letra de *Ciencia Política* se hace un llamado a la sociedad para que todos juntos puedan cambiar el sistema; con *Plantación Adentro* se observa una violación a los derechos humanos, al igual que en *Rebelión* y en *El padre Antonio y su monaguillo Andrés*, por eso en uno de sus coros menciona Blades:

“Suenan las campanas para celebrar nuestra libertad” y luego, en otro verso añade: “porque un pueblo unido jamás será vencido”.

Son canciones que traen tras de sí la esperanza, la fe de que todo puede cambiar y de que esas historias que se están narrando solo es un pasado que se espera no vuelva a pasar, sin embargo, es algo que inevitablemente sigue estando latente en todas y cada una de las sociedades que conforman al continente latinoamericano; lo cual permite también identificar esas ideologías de autoría de unos gobernantes frente a una minoría que por lo general siempre intenta revelarse ante esos mandatos, sin importar que en muchos casos sean callados, asesinados y hasta exiliados como lo sucedido con Camilo Manrique de Plantación Adentro y con el padre Oscar Arnulfo Romero.

Son narrativas que creen en la justicia y en la libertad, en la identidad latinoamericana, porque sin duda alguna, en estas narrativas se logra evidenciar a simple vista la influencia del otro sobre el sujeto latinoamericano, y cuando se habla del otro puede ser hasta miembro de este mismo o externo. Aunque la mayoría de estas naciones que conforman el territorio de América Latina, un continente dominado, no siente fascinación por sus referentes, es decir, por sus opresores y es evidente pues lo que más busca es poderse desligar de todo aquello que en algún momento causó o causa sufrimiento.

Haciendo una retroalimentación de toda la investigación, se llega a concluir que, en definitiva, la música es uno de los recursos más apropiados para trabajar en las aulas de clase si se quiere afianzar las capacidades de inferencia en los estudiantes, en el sentido de que permiten realizar una exploración profunda por categorías que son fundamentales para comprender todas las dinámicas que se dan dentro de una sociedad. Además, son un aporte

muy importante para reconocer los rasgos característicos de la sociedad y el sujeto latinoamericano, ya que cuentan en sus historias momentos críticos que han tenido que vivir y que sin duda alguna han sido fundamentales para la recreación de su identidad.

Se logró evidenciar cada uno de los contextos e ideologías que identifican a la sociedad latina y que han sido parte sin duda de la creación y conformación de su cultura; es por ello que la música (independiente el género que sea), permite acercar a los estudiantes a las diferentes realidades sociales contribuyendo a que a través de los análisis y estudios de cada una de las narrativas cantadas, se fortalezca la lectura crítica y asimismo se desarrolle el pensamiento crítico de los estudiantes.

Y más allá, de desarrollar, fortalecer y potencializar estas habilidades y capacidades de los estudiantes; las narrativas cantadas en salsa permiten realizar una reflexión profunda sobre los hechos históricos que han sido importantes para la sociedad latinoamericana, ya que detrás de cada uno de estos se cuentan historias de opresión, sufrimiento, maltrato y demás factores negativos que intervienen en la construcción de identidad de cualquier sociedad; a su vez, reconocer que todo lo que ha sucedido en la historia del continente tiene grandes repercusiones en el presente, lo cual hace entenderlo.

Narrativas cantadas en salsa como un discurso de liberación de la sociedad latinoamericana permitió no solo un análisis, sino toda una investigación en torno a todos estos fenómenos sociales, políticos y económicos que emergen dentro de una sociedad y que influyen en la construcción de los rasgos característicos del sujeto, en el sentido de que es la historia la ha contribuido en su formación y en la interacción que este pueda tener con los demás, es decir, las relaciones que forma dentro de su entorno. Y es este género uno de los

más indicados para hacer estas exploraciones, puesto que es propio de la sociedad latinoamericana y ha sido un género que se ha originado a partir de cada uno de estos fenómenos sociales que han intervenido en su creación y conformación como sociedad.

REFERENCIAS

- Andrews, G. (2007). Afro-Latinoamérica. Madrid, España: Iberoamericana.
- Angel, M. (2012, marzo), La esclavitud de indígenas y negros en la época colonial. *Semana*. Recuperado de: <http://www.semana.com/opinion/expertos/articulo/la-esclavitud-de-indigenas-negros-en-la-epoca-colonial/324348>
- Arratia, A. (2010). Dictaduras latinoamericanas. *Revista venezolana de Análisis de Coyuntura*, (16), 33 - 51.
- Arroyo, A. (1978). Rebelión. [Grabado por A. Arroyo]. *Musa original*. [CD]. Discos Fuentes. (1986).
- Azúcar TV. (Productor). (2016, octubre 17). Entrevista Richie Ray. [Entrevista]. Bogotá.
- Barreto, R. (1980). Fuerza gigante. [Grabado por R. de la Paz]. *Giant force*. [LP]. Fania Records.
- Blades, R. (1984). El padre Antonio y su monaguillo Andrés. [Grabado por R. Blades]. *Buscando América*. [CD]. Elektra Records.
- Blades, R. (1984). Desapariciones. [Grabado por R. Blades]. *Buscando América*. [CD]. Elektra Records.
- Blades, R. (2009). País portátil. [Grabado por R. Blades]. *Cantares del subdesarrollo*. [CD].
- Becerra, N. y González, M. (2013). *Lenguajes de poder: los afrodescendientes vistos a través de las canciones de salsa*. Universidad de Manizales.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1993). *El sentido práctico*. Buenos aires, Argentina: Siglo veintiuno editores.

- Bourdieu, P. (1999). Razones prácticas sobre la teoría de la acción. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Bourdieu, (2001). Poder, derecho y clases sociales. Madrid, España: Editorial Desclée de Brouwer, S.A.
- Camacho, D. y Menjívar, R. (1985). *Movimientos populares en Centroamérica*. Costa Rica: Editorial universitaria centroamericana EDUCA.
- Campos, A. (S.F). *Racialización, racialismo y racismo. Un discernimiento necesario*. Recuperado de : http://www.academia.edu/6283861/Racializaci%C3%B3n_Racialismo_y_Racismo.
[Un discernimiento necesario](#)
- Capdevielle, J. (2011). *El concepto de Habitus: “Con Bourdieu y contra Bourdieu”*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3874067.pdf>
- Cataño, C. (2010). *Genealogías salseras: memorias de migración*. Universidad Javeriana de Cali.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Curet, C. (1977). Plantación adentro. [Grabado por R. Blades y W. Colón]. *Metiendo mano*. [CD]. Fania Records.
- Curet, C. (1978). Las caras lindas. [Grabado por I. Rivera y sus cachimbas]. *Esto si es lo mio*. [CD]. Tico Records.
- Dante, F. (1976). Ciencia política. [Grabado por F. Dante & his orchestra Flamboyán]. *Los salseros de acero*. [LP]. Cotique.
- Durkheim, E. (1975). *Educación y sociología*. Recuperado de: <https://sociologiayeducacionunam.files.wordpress.com/2014/09/100762578-educacion-y-sociologia-emile-durkheim.pdf>

- Escobar, A. (2007). *La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo*. Caracas, Venezuela: Fundación editorial el perro y la rana.
- Fals, O. (1987). *Ciencia propia y el colonialismo intelectual. Los nuevos rumbos*. Colombia, Bogotá: Carlos Valencia Editores.
- Frith, S. (1996). Música e identidad. En S. Hall. y P. Gay (ED), *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 181 - 213). Buenos aires: Amorrortu.
- Gillespie, P. (19 de enero de 2016). 5 razones por las que Venezuela está en crisis. CNN. Recuperado de: <http://cnnespanol.cnn.com/2016/01/19/5-razones-por-las-que-venezuela-esta-en-crisis-economica/>
- Gómez, H. (S.F). *Veinticinco años de narcotráfico en Colombia*. Recuperado de: http://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/11445/2237/3/Co_Eco_Diciembre_1995_Gomez_Hernando.pdf
- González, J. (2007). *Semiótica de la música vocal*. Madrid, España: Edit.um
- Guevara, J. (2010). *Teoría de la música*. Recuperado de: https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf
- Inda, G. y Duek, C. (2005). El concepto de clases en Bourdieu: ¿Nuevas palabras para viejas ideas?. *Apóstata Revista de Ciencias Sociales*, (23),
- Kronfly, F. (1998). *La tierra que atardece*. Bogotá, Colombia: Planeta Editorial.
- Lewis, H. (1987). Popular music and communication. *Patterns of meaning and choice: tastes cultures in popular music*. USA: Sage publications. 198 - 211.
- Mejía, L. Llanos, J. Lesmes, F. y Núñez, C. (2015). *La propuesta musical del grupo 1280 almas como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en el ciclo 4 del Colegio Distrital León de Greiff*. Corporación universitaria Minuto de Dios.

- Pastor, M. (2016). Posmodernismo y auge de la iglesia evangelista en Centroamerica. Recuperado de: http://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_analisis/2016/DIEEEA55-2016_Posmodernismo-Evangelismo-Centroamerica_MLPG.pdf
- Perea, F. (Comunicación personal, 31 de octubre de 2016).
- Ragin, Ch. (2007). *La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- S.A. (11 de diciembre de 2009). Una república negra en 1600. *El Tiempo*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6787907>
- S.A. (25 de mayo de 2016). El impacto de la crisis económica de Venezuela en otros países de América Latina. *BBC Mundo*. Recuperado de: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/05/160524_economia_impacto_crisis_venezuela_lf
- Salinas, M. (23 de mayo de 2015). El martirio de Oscar Arnulfo Romero. *Univision*. Recuperado de: <http://www.univision.com/noticias/noticias-de-latinoamerica/el-martirio-de-oscar-arnulfo-romero>
- Sartori, G. (2007). *¿Qué es la democracia?*. Recuperado de : https://books.google.com.co/books?id=UioLszhRD0gC&pg=PT121&lpg=PT121&dq=dictadura+quiere+decir,+para+nosotros,+una+forma+de+Estado+y+una+estructura+del+poder&source=bl&ots=xYBFOq6wSi&sig=s_KiNT-sel1MTC5DAk1gx6hfOMg&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjHuPrLiarSAhWFr1QKHZ39ARgQ6AEIIDAB#v=onepage&q=dictadura%20quiere%20decir%2C%20para%20nosotros%2C%20una%20forma%20de%20Estado%20y%20una%20estructura%20del%20poder&f=false
- Sierra, D, Achipis, N. y Torres, A. (2014). *La letra de las canciones en español como recurso didáctico para desarrollar competencias de interpretación textual en los*

estudiantes de décimo grado del gimnasio campestre María Guadalupe. Corporación universitaria Minuto de Dios.

- Ulloa, A. (S.F). *La salsa: una memoria histórico musical.* Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5203/1/la%20salsa%20una%20memoria.pdf>
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*, 186, 23 - 36.
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re) vivir.* Ecuador: Editorial Abya - Yala.
- Wodak, R. y Meyer, M. (2001). *Métodos de análisis crítico del discurso.* Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A