

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Hilando historia a través de la literatura

Presentado por:

L. Tatiana Forero Ventó ID: 326729

Leydi Katerine Martínez Méndez ID: 323660

Facultad de educación

Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá DC

ORIGENES DEL PROBLEMA

La presente investigación nace de aquel acercamiento que durante algún tiempo se ha tenido con la literatura y como esta nos ha llevado mediante los relatos a relacionarlo con la historia. Por ello se pretende destacar cómo la historia y la literatura a través del tiempo se han complementado la una a la otra aunque se diga lo contrario.

Se tiene una vinculación con el pasado y no debe dejar de inquietar al lector, muchas veces el discurso queda corto para todo lo que se desea expresar, sobre todo cuando el tema que se trata es de lo humano, social o cultural, puesto que son acontecimientos del diario vivir que ayuda a la sociedad para que reestablezca una memoria.

La imaginación cumple un papel importante puesto que así la investigación tenga un carácter rígido, es necesario que los hechos sean contruidos y solo se pueden construir mediante experiencias imaginativas, independientemente de que el hecho sea real o ficcional, es allí donde entra la literatura a recrear todos los acontecimientos que si bien tienen algo de ficción están cobijados por la realidad dependiendo del estilo del escritor.

Se resaltara a Soledad Acosta de Samper una de las mujeres pioneras, que logró salir del anonimato, considerada como una de las mujeres más importantes dentro de la literatura del siglo XIX, desarrollando las dos funciones de historiadora y literata siendo la primera mujer que se atrevió a escribir en Colombia.

Permitiendo así poder trabajar su obra *Los Piratas en Cartagena*, en la cual se pretende estudiar y abordar la relación mencionada anteriormente, de este modo se realizara un acercamiento a la propia historia de Cartagena desde una mirada histórica y literaria como lo aborda este texto, así se podrá evidenciar como la autora transforma el relato mediante la literatura.

Ahora bien se desarrollara la novela gráfica de *Los piratas en Cartagena* como medio creativo de expresión para contar una historia, pues el comic más que nada puede establecerse como una herramienta en el aula de clase puesto que la manera de leer ha cambiado, se ha acostumbrado a recibir ideas e información de manera rápida y sin tener que esforzarse, por ende la lectura requiere de todo un proceso en que aquello que se lee se convierta en imagen y esta imagen ya la suministra el comic.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La mujer ha repercutido en la historia a través de sus actos, algunas de estos sucesos han quedado perpetuados en cartas, crónicas y obras literarias; sin embargo otras tantas han quedado ocultas tras hechos atribuidos a hombres bajo seudónimos o en el anonimato.

La mujer ha logrado sobresalir en la sociedad para poder desempeñar los cargos y los derechos de los que goza actualmente, no obstante ha sido una lucha de muchos años para poderlos obtener como por ejemplo el oficio de la escritura, tal es el caso de Soledad Acosta de Samper quien para incursionar en el entorno de la escritura, tuvo que imitar modelos masculinos para tener acceso a las editoriales, es decir que este era un campo cerrado para las mujeres, donde tuvieron que ajustar su lenguaje, pues no podía expresarlo en su totalidad.

Por un lado se empezara por definir literatura: “La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario; se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla de la vida diaria”. (Eagleton, 1988, p. 12) como se reflejó en la cita anterior la literatura por medio del lenguaje transporta al lector de una manera distinta para acercarse a la realidad, siendo esta un producto social.

Por otro lado se definirá historia: “La historia es siempre escrita como parte de una contienda entre figuraciones poéticas rivales acerca de en qué puede consistir el pasado”. (White, 1978, p. 137) por consecuente la historia lleva al lector a reconocer más su pasado, su origen y lo que es.

Se enlazara la literatura con la historia, pues son dos ramas que se unen para tener una construcción de un referente, acercando así al individuo de forma más contributiva a una huella de su pasado, que si por el contrario se realizara por medio de historiadores o enciclopedias.

Dicha relación se establece a través de la escritora Soledad Acosta de Samper, una de las mujeres pioneras, que logró salir del anonimato, considerada como una de las mujeres más importantes dentro de la literatura del siglo XIX. Siendo la primera mujer que se atrevió a escribir en Colombia, amarrando la historia a través de su literatura. Permitiendo así poder trabajar su obra *Los Piratas en Cartagena*, donde hace énfasis a la propia historia de Cartagena, remitiéndonos a nuestro pasado proporcionando a la sociedad una memoria de lo ocurrido hace varios años.

Se pretende trabajar la obra en mención transformándola en novela gráfica, de esta manera los lectores no van a encontrar la lectura de una manera densa, observando el cambio de una novela tradicional a una novela gráfica, convirtiéndose en un recurso didáctico y además se dará a conocer a la primera mujer que incursiono en la escritura.

En el rol de docente y pensando en una implementación se tiene en cuenta el perfil como egresados de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios: “En una sociedad compleja y cambiante, los estudios sobre el lenguaje y la literatura se convierten en una posibilidad dialogante para el licenciado. El papel de los avances tecnológicos y científicos, las nuevas manifestaciones culturales, la literatura y otras artes, como alternativas interpretativas para la comprensión de la realidad social y la innovación de las prácticas intersubjetivas que construyen la realidad constituyen todo un

desafío para el maestro que debe articular sus saberes sobre su área y configurar su discurso en la práctica educativa, acorde con las exigencias del entorno con sentido crítico y valorativo, lo que evidencia el valor del programa y la reflexión interdisciplinaria, para reflexionar sobre los fenómenos del lenguaje y la comunicación” Ahora bien, teniendo en cuenta lo mencionado se trabajara la novela gráfica ya que es una manifestación cultural que en estos momentos ha tomado mayor fuerza y finalmente implementarla como una estrategia didáctica no solo en el aula de clase sino en diferentes escenarios educativos.

De esta manera se quiere destacar la voz de la mujer teniendo en cuenta que la autora Soledad Acosta de Samper a pesar de pertenecer a una familia de alto rango, no le fue fácil incursionar en el campo de la escritura, por ello es importante resaltar el proceso que llevaría a las mujeres a salir del anonimato. La literatura y la historia son términos que han estado separados, la historia quería ser establecida como ciencia, por ello no quería unirse a la literatura que hace parte del arte, por esta razón en esta investigación se pretenderá destacar la unión de estas dos ramas en relación la obra *Los piratas en Cartagena* de Soledad Acosta de Samper para así poder obtener una visión más amplia simbólica y significativa de su pasado, creando una memoria. Por ello nos surge el siguiente cuestionamiento ¿Cuál ha sido la relación entre historia y literatura y cómo a través de los textos podemos establecer esta relación?

OBJETIVOS

Objetivo general

1. Establecer la relación entre literatura e historia a partir de la obra *Los piratas en Cartagena* de Soledad Acosta de Samper proponiendo la novela gráfica como una herramienta en el ejercicio docente.

Objetivos específicos

1. Reconstruir la voz de la mujer en el siglo XIX a través de Soledad Acosta de Samper mediante la exaltación de su obra.
2. Especificar aspectos sociales y culturales que le permitieron a la mujer incursionar en la escritura en el siglo XIX en Colombia.
3. Establecer la relación entre literatura e historia a partir de la obra *Los piratas en Cartagena* a través de una lectura crítica.
4. Proponer la novela gráfica como una estrategia didáctica en el ejercicio docente.

JUSTIFICACIÓN

Los motivos que nos llevaron a investigar por un lado, la importancia del rol de la mujer en el campo de la escritura, donde se dio voz a la mujer pionera en la escritura del siglo XIX en Colombia, quien ha sido olvidada y merece ser recordada por sus valiosas luchas y escritos, se resaltara mediante la descripción de su vida, sus obras y la lucha constante para poder incursionar en un campo que por esta época estaba limitado solo para hombres, es allí donde radica la importancia de conocer el proceso que le permitiría a la mujer sobresalir ante la sociedad.

En su obra *Los piratas en Cartagena*, obra que permite resaltar uno de los factores de investigación como lo es la relación que se puede establecer dentro de la literatura y la historia, porque a través de las novelas históricas se puede instaurar un medio de divulgación ante la sociedad y educación para aquellos que deseen instruirse de una manera divertida.

Y en medio de una sociedad en constantes cambios es importante resaltar la importancia que en la actualidad tienen las narrativas gráficas tales como, las historietas, comic, libro álbum, siendo estas otras maneras de poder abordar la literatura, es por esto que se intenta usar este medio como una estrategia didáctica en la educación, llevando a las personas a imaginar sucesos que ya pasaron y que marcaron una historia o también idear qué puede pasar en un futuro.

Ahora bien la implementación se realizara con la lectura crítica ya que además de comprender la novela en este caso *Los piratas en Cartagena*, se intentara con la población intervenida, analizar la información que pueda desprenderse implícitamente en la obra, llevando a la persona a que se cuestione sobre los modos en que se presenta una realidad; en este caso para poder abordar esta temática se tiene como referente el perfil del egresado de la carrera Lic. En Humanidades y Lengua Castellana, donde no se decidió hacer una implementación en una institución educativa sino que se propuso realizarla como gestores y dinamizadores en el campo de la literatura, con población asistente a talleres en la Biblioteca pública Manuel Zapata Olivella.

1. HILANDO HISTORIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA

1.1 MUJER

En el presente capítulo se abordarán los temas de contextualización del patriarcado, discriminación de la mujer, movimiento feminista en Colombia, papel, discriminación y acceso a la educación colombiana para la mujer.

1.1.1 PATRIARCADO

“Para Freud, el humano corriente era un varón; la mujer era según su definición, un ser humano anormal que no tenía pene y cuya estructura psicológica supuestamente se centraba en la lucha por compensar dicha deficiencia” (Lerner, 1990, p. 39)

Lerner define el patriarcado de la siguiente manera:

Como la manifestación e institucionalización del dominio masculino hacia las mujeres y niños de la familia, quiere decir que el hombre tiene poder sobre las entidades más importantes y las mujeres se privan de acceder a ellas, no quiere decir que se la haya negado todo el poder y los derechos a las mujeres, por esto hay una búsqueda constante en la historia para restablecerlas.

La primera forma de patriarcado se originó en el estado arcaico la sexualidad de las mujeres, es decir, sus capacidades y sus servicios sexuales o reproductivos eran mercancía, como un recurso que los hombres adquirirían igual que a una tierra, casi siempre se hacía en provecho de su familia.

Ahora bien es pertinente preguntarnos sobre el dominio masculino que se propaga, ¿Cómo, cuándo y por qué se dio la subordinación de las mujeres? Pues bien, la dominación masculina ha sido un fenómeno universal y natural, partamos desde lo religioso, donde el argumento es que la mujer nació de la costilla de Adán porque así la creó Dios, las diferencias de sexo bien sea creadas por Dios o por la naturaleza han creado una desigualdad sexual en todo ámbito y por ende no se podrían culpar a nadie.

Uno de los factores de desigualdad es la maternidad que se tilda como el primer objetivo en la vida de la mujer ya que la sociedad ha sobrevivido gracias a la reproducción, ésta sería la diferencia biológica y funcional con el hombre; además si situamos el caso de supervivencia, la fuerza física que pueden tener los varones no se podría comparar con el de la mujer, por ejemplo en las tribus para cazar, correr y llevar suplementos al grupo familiar se encargaban los hombres, mientras las mujeres eran más “vulnerables”, por ello se dedicaban a la crianza de los hijos.

En contraposición al hombre cazador aparece la mujer que realizaba actividades de recolección y caza menor llevando más alimentos a su familia, y tanto uno como el otro eran importantes para la supervivencia. De allí prima la constitución biológica y la función maternal pues se decía que la mujer solo estaba apta para esto y no para una educación superior o una vida profesional.

Otros factores de subordinación eran la menstruación, la menopausia y hasta el embarazo eran hechos considerados anormales que debilitaban a la mujer y la hacían inferior, por tal razón no podía desempeñar las labores como lo hacían los hombres, la mujer estaba destinada al servicio de la especie.

Por otro lado “Con el desarrollo del estado, la familia monógama se transformó en la familia patriarcal, en la que el trabajo de la esposa “paso a ser un servicio privado; la esposa se convirtió en la principal sirvienta, excluida de participar en la producción social”.

(Lerner, 1990, p. 44) El matrimonio monógamo hizo que la mujer se entregara a un solo hombre por ende se había establecido un dominio económico, político, y sexual sobre la mujer, es decir que ésta pierde todos sus derechos.

Lerner cita a Levi-Strauss para afirmar que “La prohibición del incesto no es tanto una norma que prohíbe el matrimonio con la madre, la hermana o la hija, como una norma que obliga a dar a la madre, la hermana o la hija a otros. Esta es la regla suprema del obsequio” (Lerner, 1990, p. 47) Como se puede observar el poder hacia la mujer estaba ejercido por lo masculino puesto que son ellos los que deciden en manos de que otro hombre va a quedar la mujer que tienen en su poder, para obtener beneficios a cambio. Se inculco la ideología a la mujer que su función más importante es la de ser madre, el hombre de la familia, bien sea esposo, hermano, tío, entre otros, ejercía el poder sobre está. El intercambio de mujeres es la primera forma de comercio, se les considero cosas antes que seres humanos, se les aparto de la educación y también de la vida pública.

Según la construcción de género:

En las primeras sociedades los primeros esclavos fueron las mujeres, a los varones se les mataba, luego los hombres supieron controlar esto y tomo paso la diferencia de clases donde las mujeres más pobres se daban en matrimonio o se prostituían para poder obtener más ingresos. Aquellas que se casaban como esposas tenían que cumplir con sus deberes implantados, si no los cumplía estaba la “esposa suplente”. Las mujeres tuvieron menos

libertad que los hombres puesto que nunca decidieron sobre su sexualidad, siempre fue controlada por otros.

La explotación sexual fue lo que más se enmarco en las clases, las más necesitadas eran quienes prestaban sus servicios “La posición de clase de las mujeres se consolida y tiene una realidad a través de sus relaciones sexuales. Siempre estuvo expresada por grados de falta de libertad en una escala que va desde la esclava con cuyos servicios sexuales se comercia del mismo modo que con su persona; a la concubina esclava, cuya prestación sexual podía suponerle subir de estatus o el de sus hijos y finalmente la esposa “libre”, cuyos servicios sexuales y reproductivos a un hombre de la clase superior la autorizaba a tener propiedades y derechos legales”. (Lerner, 1990, p. 313) Como se puede reflejar estuvo sexual y reproductivamente por diferentes grados controlada por hombres.

Las mujeres que no prestaban sus servicios sexuales como monjas, lesbianas o solteras dependían de un hombre de la familia para acceder a los recursos que necesitara.

Lamentablemente solo aquellas mujeres que contaran con una mejor estabilidad económica eran más libres pues tenían mejor y total control sobre sus vidas.

Las mujeres han seguido esta idea de subordinación por quedarse con aquel papel que ha implantado la sociedad, por no preocuparse por la historia y las luchas que existieron tras esto. Psicológicamente lo han implementado en sus vidas.

“La historia da sentido a la vida humana y conecta cada existencia con la inmortalidad; pero la historia tiene todavía otra función a conservar el pasado colectivo y reinterpretarlo para el presente, los seres humanos definen su potencial y exploran los límites de sus posibilidad. Aprendemos del paso no solo lo que la gente que vivió antes que nosotros hizo,

pensó y tuvo la intención de hacer sino que también en que se equivocaron y en que fallaron”. (Lerner, 1990, p. 320) Con este apartado queremos resaltar la importancia de la historia en todos los ámbitos, por ejemplo al saber la historia de las mujeres podemos tener una idea de la lucha inalcanzable que tuvieron, los derechos que fueron vulnerados y remediar aquellos errores que fueron incontrolados.

El patriarcado fue una visión histórica que tal vez tenga fin puesto que no es útil esta manera de pensar y ver el mundo, no se concretaron pruebas de que la subordinación de la mujer haya sido universal, pero tampoco de que hubiera una sociedad matriarcal, lo que si es cierto es que tanto hombre como mujer crearon la civilización y se suplen el uno del otro.

“Una visión feminista del mundo permitirá que mujeres y hombres liberen sus mentes del pensamiento patriarcal y finalmente construyan un mundo libre de dominaciones y jerarquías, un mundo que sea verdaderamente humano”. (Lerner, 1990, p. 330)

1.1.2 MOVIMIENTO FEMINISTA EN COLOMBIA

“El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente”

Simone de Beauvoir

A través del tiempo la mujer ha podido conquistar diversos escenarios sociales, incorporándose al mundo de la industria, de la educación superior, en busca de la igualdad de género, de la superación intelectual, de esta manera tener equilibrio con las oportunidades que solo eran suministradas a los hombres. La voz de las mujeres forjó una

lucha por el reconocimiento de algunos derechos ciudadanos, en este sentido vale la pena conocer cuál fue el impacto del movimiento feminista en Colombia.

El primer factor a tener en cuenta es la época en que se desarrollaron los acontecimientos, debemos remontarnos a años importantes donde la mujer tuvo protagonismo como el año de 1930 a los años 80.

Entre los años 1930 hasta 1957 la mujer incursiona en la prensa y sostiene discusiones en la cámara legislativa, donde cuestiona la restricción de algunos derechos, de esta manera obtiene un papel importante en la sociedad. Se sumaron también las voces de las mujeres, en reconocimiento de sus derechos ciudadanos. Para lograr uno de estos se tomó el ejemplo de algunos países vecinos, Ofelia Uribe de Acosta señala:

“Curioso es que en muchos de los países de América Latina los derechos ciudadanos hayan sido otorgados a la mujer por dictadores: así sucedió en Ecuador, Brasil, Argentina, Perú,

Panamá y recientemente en el Paraguay”. (Recuperado de

<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/sipvua/media/PDF/chichamaya/edicion%208/PD>
FC-ArtNo_1.pdf)

El panorama de la mujer Colombiana se hace más favorable cuando se concede el voto, Rojas Pinilla siendo dictador otorgo el voto a las mujeres en el año 1954, situación similar que se presentaba en América Latina.

Es importante mencionar que a través de la escritura y la radio se convoca también a las demás mujeres, en la prensa a través del periódico “El Tiempo” en la ciudad de Bogotá y “El Radical” en la ciudad de Tunja, en 1942 se recopiló “Pagina Femenina”, una de las obras escritas por Ofelia Uribe de Acosta líder femenina destacada, junto a Lucila Rubio

de Laverde, quien incursionó en la radio con el programa llamado “Tribuna Liberal Femenina” donde se realizaban conferencias y polémicas sobre el feminismo, al paso del tiempo se transmitió en las emisoras locales.

Siguiendo este curso de acontecimientos, presentamos los hechos más relevantes entorno a la revolución femenina hasta el año 1957: Entre los años 1930 hasta 1943 se realiza una lucha por la independencia económica, por el acceso a la educación y el ingreso a cargos públicos; de la misma manera entre los años 1944 hasta 1948 se ejerce la lucha por el voto y se efectúa el primer y segundo Congreso Nacional Femenino y finalmente entre los años 1949 hasta 1957 se obtiene la ratificación del voto.

En los años 60 las madres colombianas no pudieron vivir la experiencia de ingresar a actividades educativas, por el factor del “babyboom” surgiendo en la segunda guerra mundial durante el periodo de 1946 y 1964 caracterizado por un aumento en la natalidad, estas mujeres se casaron muy jóvenes y se dedicaron al hogar. Por otra parte llega la liberación sexual incluyendo de esa forma la píldora anticonceptiva permitiendo practicar el sexo con seguridad, teniendo como objetivo bajar las tasas de natalidad, sin embargo la iglesia católica siempre estuvo en contra de esta práctica por razones morales. En cuanto a la moda aparece el vestido de baño a medias y la minifalda diez centímetros arriba de la rodilla.

En la década de los años setenta fue institucionalizado el año internacional de la mujer de la misma forma la década de la mujer, se visualiza el contexto de revolución como procedente de una época de diversas transformaciones en Europa, Norteamérica y países de América Latina en el siglo XX. En esta década se realiza en Colombia la “Convención para la

eliminación de todas las formas de discriminación para la mujer”, realizando demandas legales donde su propósito era obtener el reconocimiento de igualdad en relación con el hombre, a través de reformas en las legislaciones nacionales. Los frutos de esta protesta se vieron en la Constitución Política de Colombia de 1991.

Por consiguiente la mujer Colombiana en los años 70 logra autonomía, emancipándose de las instituciones, sociales, del estado y la iglesia, es decir liberándose de cualquier institución donde fuera oprimida, permitiéndole ocupar un espacio en la sociedad.

Los años 70 fueron el primer momento, sin embargo se toma mucha más fuerza en los años 80, tal como se lee en la siguiente cita:

“Este crecimiento va a implicar la temprana incorporación de múltiples diferencias de clase, raza, etnia, orientación sexual, religiosa, posiciones teóricas y políticas y, por consiguiente, la emergencia temprana de conflictos, antagonismos y rupturas. El rechazo, la crítica y la desconfianza frente a las instituciones del Estado, los partidos políticos y, en general, todos aquellos espacios y aparatos de dominación patriarcal, como la Iglesia y la familia “burguesa”, caracterizan las posturas de las organizaciones y militantes, hasta avanzada la década de los 80.” (Recuperado de

<http://www.bdigital.unal.edu.co/39765/1/Movimiento%20feminista.pdf>)

Este movimiento feminista llega a ser una inspiración teniendo en cuenta: los factores mencionados como orientación sexual, religión, posición política entre otros, la rebelión que muestran al tener inconformidad con las desigualdades en relación con el hombre y las instituciones, para finalmente gozar de una transformación igualitaria entre mujeres y hombres.

La recopilación de hechos históricos de la mujer encontrados desde el año 1930 hasta la década de los 80, como lo podemos ver, se refleja la lucha incansable que tuvo la mujer para ocupar un espacio en la sociedad, un espacio digno donde su voz y voto tuvieran importancia, donde fueran seres humanos con virtudes, dueñas de sus propias decisiones, de su cuerpo, dueñas de su propia vida, esta mirada hacia atrás, nos muestra breves escenarios donde la mujer logró destacarse, forjando años atrás una disputa, logrando tener diversas transformaciones hasta el día de hoy, tal vez no de la manera imaginada por las grandes líderes. No obstante, estos avances permitieron salir de la opresión que soportaron un sinnúmero de mujeres en el pasado.

1.1.3 EL PAPEL DE LA MUJER EN LA EDUCACIÓN COLOMBIANA

La mujer en el transcurso del tiempo se ha visto como precursora de muchos momentos primordiales en la educación colombiana, sin embargo la sociedad en su gran parte no se ha interesado por verificar cual fue todo el proceso que tuvo que realizar para ocupar el lugar que disfruta hoy en día.

De acuerdo a los planteamientos de Bonilla:

Las condiciones de la mujer frente al sistema educativo no son las mismas para todas las mujeres, sino que dependen de su origen de clase, y la discriminación del sistema educativo no es fundamentalmente una discriminación por sexo, sino esencialmente una de clase. (Bonilla, E. La mujer y el sistema educativo en Colombia, *Universidad Pedagógica*. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/2_6ens.pdf)

La imagen que nos han creado de que las mujeres no tengan igualdad con los hombres, es por el “machismo”, aquí vemos planteada una versión totalmente distinta, fundamentalmente, la clase se veía reflejada según su situación económica, apellido, modales, educación implementada en el hogar, discreción de momentos privados en cuanto a la sociedad, entre otros, es decir la mujer que no contara con toda esta gama de particularidades no podía ingresar al ámbito educativo como docente.

Ahora bien, no solo miremos el papel de la mujer como docente, sino también como estudiante, porque tampoco era fácil ingresar al ámbito educativo y el analfabetismo entre las mujeres y los hombres era muy notable observémoslo a continuación según Bonilla:

TASAS DE ANALFABETISMO EN COLOMBIA

Año	URBANA		RURAL	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
1951	16.6	24.5	46.1	53.6
1964	11.9	17.4	38.4	44.4

Información recopilada en censos realizados a población en los años 1951 a 1964.

La limitada participación que la mujer tuvo, no solo como estudiante sino como docente influyo en gran parte por la falta de capacitación que brindaba y al final no había un desarrollo, además con el requisito de posiciones socioeconómicas era mucho más restringida en ambos sentidos.

La mujer tuvo y sigue teniendo una lucha inalcanzable para tener una posición digna en la sociedad, en la actualidad gracias a los esfuerzos de las primeras mujeres se pueden visualizar en su mayoría féminas con el rol de docentes, bien sea en la escuela o en la universidad, así mismo se debe tener en cuenta que tanto el hombre como la mujer según la sociedad, deben especializarse en una rama en específico y a causa de esto también se ha perdido presencia de docentes hombres en el ámbito educativo especialmente en la primera infancia donde allí priman las mujeres docentes.

1.1.5 DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER DENTRO DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN COLOMBIA

La mujer se muestra subordinada al hombre como producto de las costumbres, la cultura y la ideología, esto no cambió durante muchos siglos, hecho que se ve reflejado en la constitución de 1886, en la que la mujer no tenía libertad alguna y no era considerada una ciudadana, sólo un ser ni más ni menos importante que los animales o los criados, tampoco era tomada en cuenta su opinión o participación, además poseía falta de libertad para cubrir sus necesidades básicas. (Velásquez, P. 38-39.)

Dentro de toda esta controversia, la mujer en la historia de Colombia no tenía la importancia que se le da ahora. La igualdad de género ha asumido una importancia grande al punto de que la mujer ha asumido un papel de participación y responsabilidad en la mayoría de procesos de intervención en el país desde cualquier ámbito.

La participación activa e independiente de la mujer, sólo llegó después de un largo camino y de muchas reformas a la Constitución en los aspectos referentes a sus derechos, incluido el derecho a la educación, que le permitiría adquirir capacidades intelectuales para su participación activa en la sociedad y la democracia. “La mujer estuvo representada por los hombres; primero por el padre y luego por el esposo quien ejercía, en virtud de la potestad marital, todos los derechos y obligaciones....

Se le negó culturalmente el acceso al mundo exterior, permaneciendo en la casa, lugar al cual supuestamente pertenecía”. Sus derechos y libertades debían ser tutelados por otros, pues la igualdad no existía como norma en esta sociedad, que se concebía como justa al ser hecha por hombres y para hombres.

No obstante, todo esto no era cierto puesto que la educación para la mujer hasta la mitad del siglo XX era limitada, y se discriminaba a tal punto de verla como una persona ignorante, sin embargo después de esta mitad del siglo XX la mujer empezó a incursionar dentro del ámbito educativo para tener la misma importancia en la educación que el hombre.

La participación de la mujer ha traído grandes beneficios, tal como se ha visto en numerosos estudios, en relación con los cambios sociales. Cada día, más mujeres ingresan a la educación superior y esto conlleva a una mayor y mejor preparación para asumir los retos y enfrentar el propio destino, el de su familia y el de la sociedad en que se encuentra inmersa.

La educación, igualmente, le ha permitido tener acceso a trabajos remunerados participando en la economía del hogar. En el siglo XX disminuyó la tasa de natalidad y de mortalidad en

Colombia, lo que influye directamente en el desarrollo de un país. Uno de los principales objetivos de la democracia en relación con la educación, debe ser lograr su masificación. El ideal democrático de igualdad de oportunidades para todos debe ser otro de los motivos para el desarrollo de las instituciones educativas actuales.

1.1.6 ACCESO DE LA MUJER EN LOS TRES NIVELES DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA

La participación de la mujer en el desarrollo económico nacional, ha surgido generalmente de los supuestos de que el desarrollo lleva necesariamente a una disminución de las desigualdades sociales por un lado, por otro requiere de la capacitación de toda la población. La limitada participación de la mujer en el sistema educativo (su falta de capacitación), es una de las razones fundamentales por las cuales ella ha alcanzado una cuota de participación tan limitada en los procesos de desarrollo nacional. Este planteamiento pierde de vista el hecho de que no todos los sectores de la población femenina han sido excluidos de una participación en el desarrollo, ni del sistema escolar, por lo tanto la discriminación no se ha ejercido de manera homogénea, ni puede superarse con soluciones homogéneas para toda la población femenina. Es cierto que existe una discriminación contra la mujer, sería necio negar esta discriminación, pues se ejerce de manera diferente para mujeres de diversas posiciones socio-económicas.

Para entrar en unos ejemplos más claros y específicos del acceso de la mujer a la educación observemos los siguientes:

- Nivel de primaria: Analizando la participación de la mujer en la educación primaria, es posible constatar que en los 10 años correspondientes entre 1964 y 1974 ésta ha tenido una participación similar a la del hombre y que tanto hombres como mujeres han sido discriminados de manera similar en el sistema escolar. Dada la homogénea participación por sexos antes señalada, nos encontramos que tanto los hombres como las mujeres son discriminados del sistema educativo a nivel primario y que lo son aún más los hombres y las mujeres de las áreas rurales que los hombres y las mujeres de las áreas urbanas.
- Nivel de secundaria: en la ubicación de clase, la mujer cuenta con diferentes posibilidades para participar en el sistema educativo y, concomitantemente, de orientarse hacía una posición determinada en la división social del trabajo y la participación femenina en la educación media es un punto nodal en donde, además de su condición de clase, entra a jugar un papel importante su condición de mujer y su responsabilidad frente a un hogar es posible concluir que la tendencia de la participación de la mujer en la educación media, sí bien ha tenido un cambio significativo en el bachillerato, ha conservado patrones similares en relación con la educación comercial y la normalista.
- Nivel universitario: la participación de la mujer, como ya se indicó antes, está estrechamente relacionada con el origen de clase de su familia. En relación con ello, Melo encontró que la mujer logra una mayor participación en aquellas universidades que sirven a las clases más altas. Esta visión general de la participación femenina en la matrícula educativa muestra claramente que en estos términos no existe una discriminación hacia la mujer en la educación.

1.2 LITERATURA E HISTORIA

En este capítulo se encontrara en primer lugar las definiciones según White y Eagleton de historia y literatura, luego se abordara la concordancia de estas con el autor Noe Jitrik y la relación que se puede hacer con la novela gráfica.

1.2.1 HISTORIA:

- “Nombrar un modo de existencia que es definitivamente construcción pero que se ofrece a sí misma como objeto encontrado, como algo ya conformado por los agentes muertos ya hace tiempo y como si en sí misma fuera irreversible... Una construcción, más específicamente un producto del discurso y la discursivización”. (White, 1978, p 43)
- La historia es siempre escrita como parte de una contienda entre figuraciones poéticas rivales acerca de en qué puede consistir el pasado. (White, 1978, p. 137)
- La historia es una disciplina en mal estado hoy en día porque ha perdido de vista sus orígenes en la imaginación literaria. (White, 1978, p. 139)
- La historia es una relación con el pasado.

1.2.2 LITERATURA:

- Obra de imaginación, en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real. (Eagleton, 1988, p. 11)
- La literatura consiste en una forma de escribir, según palabras textuales del crítico ruso Román Jakobson, en la cual “se violenta organizadamente el lenguaje ordinario”. (Eagleton, 1988, p. 12)

- La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario; se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla de la vida diaria. (Eagleton, 1988, p. 12)
- Los formalistas vieron el lenguaje literario como un conjunto de desviaciones de una norma, como una especie de violencia lingüística: la literatura es una clase “especial” de lenguaje que contrasta con el lenguaje “ordinario” que generalmente empleamos. (Eagleton, 1988, p. 15)
- La literatura abarca muchas cosas además de la poesía; que incluye, por ejemplo, escritos realistas o naturalistas carentes de preocupaciones lingüísticas o de llamativo exhibicionismo. (Eagleton, 1988, p. 17)
- Cualquier cosa puede ser literatura, y cualquier cosa que inalterable e incuestionablemente se considera literatura, puede dejar de ser literatura.

1.2.3 RELACIÓN ENTRE LITERATURA E HISTORIA

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores se intentara dar a conocer la relación entre estas dos ramas con el autor Noé Jitrik, basado en su libro *Historia e imaginación literaria* para enlazar literatura, historia y novela gráfica.

Se empezara por realizar una aproximación hacia el término “novela” que proviene de la tradición occidental como la creación de algo nuevo y el término “historia” que establece el orden de los hechos, de esta manera la novela historica se podría definir como un acuerdo entre verdad por lado de la historia y ficción por el lado literario es así como varios sociólogos concluyen que una novela puede transmitir la realidad de una manera más adecuada que propios estudios y análisis científicos o filosóficos.

La historia es la composición del pasado que permite entender por qué y de qué manera ocurrieron determinados hechos de acuerdo a la razón, siendo esta una verdad histórica, tomando parte elemental en la creación de la novela histórica intentando no solamente limitarse a mostrar un suceso sino por el contrario a explicar, hechos ocurridos en algún momento y en algún lugar, con un determinado orden a través sus representaciones.

La ficción permite realizar una descripción estética de los sucesos, usando sustantivos o pronombres para dar ciertas características al relato, estableciendo a su vez relaciones con la realidad mediada por la imaginación, quiere decir que esta ficción toma referente a la verdad.

La novela histórica espacializa el tiempo, haciendo uso de palabras que dotan significado para interpretar el relato, donde la ficción permite entrelazar el discurso de la historia no tomándola como algo unitario sino que se condensa en un solo eje.

La sociedad impone un imaginario social indicando que podría decirse y rechazando otros fundamentos para la realización de la novela histórica, este imaginario social se divide en dos, el primero se establece para reconocerse en el mundo, es decir que había antes de y el segundo se muestra como la búsqueda de identidad, estas dos se complementan para buscar por medio de la novela histórica un pasado que explique el presente.

Es importante tener en cuenta los antecedentes de la novela histórica que inician por los historiadores griegos y latinos que sus relatos tienen una finalidad pedagógica, por consecuente serian discursos históricos no por su contenido sino por su trascendencia temporal. Se establecen tres antecedentes puntuales, el primero es el de la obra de

Shakespeare recoge la historia estructurándola de una manera verbalizada enfocada hacia un carácter trágico es así como el autor puede advertir del futuro con hechos del pasado y hace uso de la novela histórica dándole importancia no al final de un héroe sino una finalización de un proceso.

El segundo antecedente es el enciclopedismo francés definido como un movimiento de traducción que permite entender lo que ya está establecido a través de la razón que puede ser vista como un episodio de la historia instaurando una continuidad con el presente. El tercer y último antecedente es el siglo de oro español, que tienen un primer acercamiento a la relación entre literatura e historia sin embargo estos autores no se definen como historicistas.

Ahora bien, la escritura cumple un papel fundamental en la novela histórica puesto que no es solo un efecto mecánico sino que debe producir un impacto al lector, para producir este impacto los autores buscan modelos para realizar sus obras, estas no fueron impuestas y por el contrario se adaptaron a la necesidad, sin embargo estas necesidades fueron en muchos casos censuradas pues se contaba la historia del héroe y no la del abatido, es por esto que surge el cuestionamiento del individuo, del yo, teniendo un acercamiento con el romanticismo para poder interpretar el mundo, de esta manera surge un gusto por el saber conllevándolo al lenguaje escrito por medio de las noticias quienes toman un gran auge.

Retomando los conceptos establecidos en el texto por Noé Jitrik se abordaran los tres conceptos que este autor maneja para lograr un acercamiento a la relación con la literatura y la historia, los conceptos a trabajar son:

- **REFERENTE:** Es la información que en algún tiempo se recopila como punto de partida; Este concepto se puede relacionar con la historia puesto que está informada acerca de sucesos o acontecimientos pasados, para el proyecto en desarrollo este será el punto de partida para Soledad Acosta de Samper.
- **REFERIDO:** Es la transformación que se realiza a partir de la información recopilada por medio del referente; Este concepto se entrelaza con la literatura ya que establece un reflejo de la sociedad a través de la historia, para la investigación en desarrollo Soledad Acosta de Samper, se encarga de transformar la información por medio de la novela *Los piratas en Cartagena*.
- **REPRESENTACIÓN:** Es la construcción de la relación entre los dos conceptos anteriormente mencionados que puede ser representada a través de palabras e imágenes, siendo un ejercicio que se realiza de manera autónomamente, en este caso la representación en la investigación es la novela gráfica que se produjo.

1.3 ESCRITURA

Es pertinente dedicar un espacio para la escritura, para ello se destacaran las escritoras más importantes del siglo XIX y por supuesto los escritos de Soledad Acosta de Samper.

1.3.1 ESCRITORAS DESTACADAS EN EL SIGLO XIX

Considerando importante estudiar la literatura femenina colombiana durante el siglo XIX, precisamente por la lucha que ha representado para las diferentes autoras, ubicarse en el mundo de la escritura con su propio lenguaje, y su propia visión de la realidad, de los valores y de la literatura, se hace un pequeño recuento de las escritoras colombianas más relevantes del siglo XIX.

En torno a la participación de la mujer en la literatura colombiana del siglo XIX, a finales del siglo las mujeres habían encontrado otras maneras de apropiarse en la sociedad, tenían mucho más acceso a la vida cultural, permitiéndose compartir e intercambiar pensamientos con los varones, abriéndose así campo en la sociedad letrada. De este modo unas aprovecharon los espacios para poder escribir sobre temas literarios o de interés social, otras prefirieron permanecer en las actividades tradicionales que se les habían demarcado, continuando de manera con sus valores de sumisión y obediencia, que veían como básicos para la crianza de sus hijos.

Escribir conscientemente como mujer es un tema tardío, y que se le ha denominado literatura feminista. En un principio la mujer escribió lo que era denominado literatura íntima, es decir cartas y diarios, después empezaron a escribir obras de ficción, aunque para realizarlo debieron acudir a parámetros literarios tradicionales. No obstante, algunas de

estas escritoras se apartaron de los modelos literarios masculinos, abordando ya temáticas desde lo que se considera perspectiva de género¹.

No es muy amplio el conocimiento que se tiene sobre las escritoras colombianas del siglo XIX, es importante afirmar que Soledad Acosta de Samper, constituye un auténtico hito en cuanto a la escritura feminista, y que al igual que ella hubo otras mujeres que cabe resaltar y mencionar para poder tener un panorama más completo.

En *La mujer en la sociedad moderna*, “La vida aislada de la mujer virtuosa, sabia, patriota, etc.,... Es preciso presentar un conjunto razonado de biografías, de bocetos de mujeres ejemplares para despertar en el espíritu de las jóvenes la emulación y deseo de imitar alguna ó algunas de ellas”, (*La mujer en la sociedad moderna*, 1895, p. 5), Soledad Acosta de Samper realiza un recuento de las escritoras más relevantes de su siglo, entre ellas se encuentran: Josefa Acevedo de Gómez (1803-1861), Silveria Espinosa de Rendón (1815-1886), Agripina Samper de Ancízar (1831-1891), Bertilda Samper de Acosta (1856-1910), Agripina Montes de Valle (1844-1915), Waldina Dávila de Ponce de León (?-1900), Herminia Gómez Jaimes de Abadía (1861-1926), Eva Ceferina Vergel y Marea (1856-1900).

¹ Perspectiva de género puede entenderse como un punto de vista, a partir del cual se visualizan los distintos fenómenos de la realidad (científica, académica, social o política), que tiene en cuenta las implicaciones y efectos de las relaciones sociales de poder entre los géneros (masculino y femenino, en un nivel, y hombres y mujeres en otro.

Recuperado de <http://equidad.pueg.unam.mx/sites/default/files/files/oax09.pdf>

El papel de Soledad Acosta de Samper como promotora y modelo para que las mujeres de su época publicaran sus creaciones literarias, es de suma importancia, viéndose reflejada, indirectamente en otras regiones del país. Aunque hayan sido muchas las escritoras, sin tratarse así de auténticos movimientos literarios generacionales, por el contrario de voces aisladas que aspiraban a ganar y ocupar un espacio en el panorama de las letras.

En otro ángulo la situación de las mujeres de las naciones colonizadas por la corona española no era muy diferente de la de la mujer española del siglo XIX. Resaltando así el deber ser del comportamiento femenino, que estaba dado desde los modelos tradicionalistas de madre, esposa y ama de casa.

A partir del año 1855, el libro titulado *La señorita instruida / Manual del bello sexo*, se convirtió en el texto guía de las escuelas públicas españolas, este contenía en una primera parte lo referente a las labores de costura; la segunda parte lo que debe saber una señorita, como el catecismo y temas bíblicos, algunas generalidades de gramática, aritmética y caligrafía, y ya las dos últimas partes enseñaban temas relacionados con los buenos modales y nociones culturales básicos.

En las letras españolas del siglo XIX, cabe resaltar la obra de la escritora Emilia Pardo Bazar, conocida además por ser defensora del derecho de la mujer, a una educación que le permitiera desarrollar capacidades intelectuales, que fuera instruida, para poder competir al lado del hombre en igualdad de condiciones en el campo laboral. Siendo esta con una expresión un poco más abierta y libre que la española Soledad Acosta de Samper quien era un poco más conservadora, se puede decir que Pardo Bazar en la defensa de los derechos de la mujer española, asemejando al papel que cumplió Soledad Acosta de Samper en la

defensa de los derechos de la mujer colombiana del siglo XIX, teniendo énfasis en el acceso de la mujer a la educación, y que se pudiera valer por si misma sin depender del sostenimiento del hombre.

Cuando la mujer incursiono en el mundo de la escritura lo hizo de una manera tímida acogiéndose al canon imperante de la literatura², definido desde el crítico colombiano Álvaro Pineda Botero, como una norma o modelo que facilite la interpretación que le permita emitir juicios de valor, escribiendo bajo la misma temática manejada en el momento; canon en el cual Soledad Acosta de Samper no hacia parte , porque sus temas de investigación eran novedosos para la sociedad santafereña de finales del siglo XIX, ella no aparece en este canon porque quienes lo realizaron (José María Vergara y Vergara), tenían una seria preocupación por desarrollar en Colombia los ideales de libertad y progreso, todo esto direccionado a consolidar la idea de nación y ciudadano, al incluir a Soledad Acosta dentro de este canon , se contradecía el sistema homogéneo de dominación masculina que se planteaba en dicho canon.

De igual manera cabe señalar que el hecho de no incluir mujeres en el canon, se debió también a los bajos niveles de alfabetización que tenían la mujeres por la segunda mitad del siglo XIX, además a las mujeres les estaba prohibido escribir géneros “formales”, tales como la novela y la poesía, y en caso de que se escribiera era a petición de un hombre y así mismo supervisado por este.

² El canon literario aquel que surge de la historia de la literatura , tal como la historia de la literatura colombiana de Antonio Gómez Restrepo (1938-1957), La literatura colombiana de Javier Núñez Segura S.J (1952-1976), entre otros

En repetidas ocasiones fueron marginadas por este canon, sin poder compartir con los hombres espacios en innumerables e importantes antologías, impidiendo mostrar su manera de abordar la poesía, y escribiendo en las formas convencionales sobre los temas al uso. En los poemas de las escritoras, dedicaban sus creaciones a la naturaleza, al amor, a sus padres, a la muerte, a la vida doméstica y a la naturaleza femenina, otras asumían temas místicos y mitológicos, y otras más poetizaban acerca de la escritura y la condición femenina.

Cuando la mujer ya escribió bajo su propio matiz, recurrió a la autobiografía, expresándose mediante cartas, confesiones y diarios proceso que le permitiría elaborar paulatinamente una propuesta estética con sello propio. La escritura³ en este caso también sirvió a las mujeres para dejar sentir su voz de protesta, como herramienta para subvertir los órdenes propuestos.

De la primera mitad del siglo XIX en Colombia, es famoso el libro *Diario de los sucesos de la revolución en la provincia de Antioquia en los años 1840-1841*; de la escritora María Martínez de Nisser (1812-1872), decide publicar este diario donde relata sus vivencias como participante de la “Revolución de los supremos”, que se desarrolló en Antioquia en 1840, afrontando la crítica social siendo un gesto de defensa, ya que siendo una mujer se había enlistado en los ejércitos revolucionarios al igual que sus hermanos; Nisser fue autora de otros escritos que nunca publicó y quien después de los hechos de la “Revolución de los supremos”, se retiró a vivir su vida en forma privada.

³ Escritura definida por la crítica feminista francesa Heléne Cixous: es vista como un acto de subversión que sumerge a la mujer escritora en sus propios mapas y da rienda suelta a lo que desde diversos puntos de vista se ha denominado el “imaginario femenino”.

En cuanto a la labor que enmarca la afirmación de la literatura femenina en Colombia, es Soledad Acosta de Samper, la mujer representante; siendo una de las mujeres que luchó en la época para que las mujeres y su escritura pudieran incursionar en revistas y periódicos, para publicar allí sus trabajos. Desde sus escritos en artículos de revista, periódicos y libro, dotaba de voces para que las mujeres emprendieran su camino hacia las letras, para que adquirieran una profesión que les permitiera vivir como personas autónomas.

Soledad Acosta de Samper siendo una escritora que pasa por una transformación paulatina, que va desde la concepción de las mujeres como dedicadas al hogar y a la familia, hasta la capacidad de la mujer de desempeñar cualquier labor, lo cual no quería decir que descuidara su hogar, ya que ve a la mujer como un engranaje articulador en la sociedad por medio del cual la moral es transmitida a todos los ámbitos sociales, porque ante todo la mujer es una educadora por ser madre.

Una de las inquietudes de la poeta Agripina Samper de Ancizar, quien como las otras escritoras se dedicaban a la labor literaria cuando descansaban de sus labores domésticas era cómo seguir escribiendo sin descuidar las labores del hogar, así se evidencia en su poema “felicidad”:

[...] Venga en la noche a dar descanso al alma

después de los menudos quehaceres

(graves para nosotras las mujeres)

cuando la cara prole duerme en paz.

Cantaré la quietud, la paz doméstica,

la sacrosanta unción del himeneo

cuanto me hace feliz, cuanto poseo,

la salud, el amor, el bienestar [...].⁴

Al igual la poetisa Silveria Espinosa de Rendón, expone la polémica que despierta el hecho de que las mujeres se dediquen a las letras y se desentiendan de sus labores en el hogar, escrito en tono jocoso como plegaria al señor “*Des bas et des vers*”:

[...] Da, señor, a los varones,

que deploran la manía

de las damas,

en vez de negros crespones,

esposas de cafrería

que no hagan versos ni dramas.

Mas, al que acepte contento

los versos de las mujeres,

da una linda compañera,

que prefiera

al brillo de su talento ola gloria de sus deberes.⁵

⁴ Ibid., pp. 37-48.

Por otro lado la escritora Eva Verbel y Marea en un tono realista y dramático diferente a los anteriores, pregonaba a las mujeres a “sufrir” y “esperar”, siendo este el consejo escuchado por las mujeres, predicado por la sociedad patriarcal y la iglesia a las madres por lo que les simbolizaba y significaba una vida limitada que les negaba el derecho a opinar y disentir.

Dices que le mundo solo

te ofrece penas

sin que halle en el nunca

la recompensa

y en tu quebranto

te consuelas a veces

pero llorando [...].

Yo sé que sufres mucho

Mas te repito:

Dios con el que padece

Se muestra pío.

Cesa tu pena

Y como fiel creyente

⁵ Ibid., pp. 25-36.

Sufre y espera.⁶

[Enero, 1871]

En el libro “ *la mujer en la sociedad moderna* ” de Soledad Acosta de Samper, se resalta un escrito creado por las mujeres de Santafé a Doña Emilia, sostenían que en el siglo XIX, la mujer española no se ha distinguido como la francesa, inglesa y norte-americana por sus grandes dotes literarios; bien sea que su modo de ser y su educación la predispongan para hacer uso pleno de la pluma, no careciendo así de viveza natural, sino por el contrario superan quizás a las mujeres de otras naciones, ya sea por su amor y entrega al hogar y consagración a todos los deberes de familia o probablemente por las costumbres del sexo femenino, en todos los países que se habla castellano.

Distinguiendo así la vida de escritoras Colombianas, afirmando que si bien la mujer de su época era en algún sentido menos temerosa para publicar, en muchas oportunidades los frutos de su trabajo literario permanecía oculto tras uno u otro seudónimo; entre estas mujeres se encuentra: Josefa Acevedo de Gómez (1803- 1861) y Silveria Espinosa de Rendón (1815-1886)

Josefa Acevedo de Gómez, hija de los mayores patriotas de la primera Colombia, de Don José Acevedo Gómez, nació en Bogotá en 1803, viviendo allí una parte en la casa de su padre, y más tarde en la de su esposo don Diego Fernández de Gómez, teniendo oportunidad de tratar de cerca a los hombres más eminentes de la naciente república.

La primera educación que recibió no pudo ser muy profunda, con un acento vigoroso; sus obras en prosa son superiores a sus versos. Escribió un tratado en economía doméstica, un ensayo sobre los deberes de los casados, una biografía de su padre, José Acevedo Gómez

⁶ Ibid, pp. 95-104

“*el tribuno del pueblo*”, la de su hermano Alfonso, y la de Vicente Azuero; en 1861 publicó *Cuadros de la vida de algunos granadinos*; escribió además *Cuadros de costumbres*, considerada como su obra capital.

Doña Acevedo de Gómez murió en 1861, se dice que marchitada por las penas pero siempre joven de corazón y de espíritu.

Silveria Espinosa de Rendón. Nació en el seno de una familia de periodistas, donde recibió clases de literatura e italiano por el escritor Juan Francisco Ortiz; además de la poesía cultivó la historia, el teatro y la novela didáctica; su publicación del libro *El divino modelo de las almas cristianas* (18669, ha hecho que la consideren como una de las poetas místicas más importantes de Colombia; su obra *Consejos a las niñas cristianas* fue dejada como testamento a sus compatriotas.

Algunas escritoras colombianas nombradas por Soledad Acosta, habían sido incluidas en la antología de Julio Áñez, *Parnaso colombiano*, publicada en 1887, sin embargo, a pesar de la reconocida labor intelectual de muchas de ellas, fueron notoriamente excluidas todas del canon literario consagrado en las dos selecciones de José María Rivas Groot (1886), *Y Parnaso Colombiano*, selección de poesías de los libros contemporáneos; coleccionadas por Eduardo de Ory (1914). En la antología de Julio Áñez aparecían:

Waldina Dávila de Ponce de León, miembro distinguido de la sociedad bogotana, madre de una lucida familia y autora de muchas poesías sentimentales, nacida en Honda en 1892, con el seudónimo de Pía Rigan, publicó muchas composiciones en verso y prosa en varios periódicos, hermana de un conocido literato colombiano, el doctor José María Samper; publicó un tomo de poesías (Sevilla-España, 1880) y colaboró en la revista *La mujer*.

Agripina Samper Acosta (1856-1910). Nació en Bogotá, hija de Soledad Acosta de Samper; escribió bajo el seudónimo “Berenice”, recibió una educación esmerada en otros países, en inglés y francés; en su poesía dejó ver la influencia de poetas románticos, no llegó a publicar un libro con sus poesías, su madre publicó algunos en la revista La mujer.

Agripina Montes de Valle (1844-1915). Nació en Salamina; se dedicó a la docencia; colaboró con su poesía en diferentes periódicos de la República; escribió bajo seudónimos “Porcia” y “Azucena del Valle”; en 1883 publicó un libro de poesías que fue encabezado por el poeta Rafael Pombo; es considerada como una de las poetas colombianas más importantes del siglo XX.

Isabel Bunch de Cortéz (1846-1921). Nació en La Mesa, Cundinamarca; gracias al conocimiento del inglés y el francés realizó gran cantidad de traducciones; no publicó sus poesías en libros, pero colaboró en diferentes periódicos como La Patria y El Iris.

De este modo Soledad Acosta resalta varias escritoras cabe aclarar que no precisamente de Colombia pero sí de España, en época que se ha calificado de atrasada, y sin embargo ya a finales del siglo siguiente los españoles miran con desdén a la mujer de talento y a la literata, y han cerrado la puerta de sus academias a mujeres que merecían ocupar un lugar en ellas; entre ellas encontramos a:

María Isidra Guzmán, hija de Don Diego Guzmán Ladrón de Guevara conde de Paredes y de Oñate y de su esposa doña Isidra de la Cerda, dándole una educación muy culta, y adiva de esta poseía varios talentos naturales, haciéndose celebre en la corte por su saber. Quiso el rey Carlos III que le otorgara el grado de doctor, no había cumplido diecisiete años en 1785, cuando se presentó a la universidad de Alcalá donde fue evaluada en filosofía,

lingüística, retórica, metafísica, historia natural, teología, astronomía y física entre otras; quedando así los doctores de la corporación asombrados de los conocimientos de la niña, su fácil oratoria con palabras claras y elocuentes, declarándose así los doctores más que satisfechos, aclamándola doctora por unanimidad.

En su acto de investidura el cancelario de estudio le propone la siguiente tesis: ¿Podrá la mujer, aunque virtuosa y docta, enseñar en las universidades las ciencias profanas y sagradas? ; María Isidra sube a la cátedra sin titubear y con elocuente y claro discurso, contestando afirmativamente y cavando dándole las gracias a la universidad, el rector la nombra en el acto catedrática de filosofía moderna, consiliaria perpetua de su claustro y examinadora de cursantes filosóficos, encontrando a su salida fulgor entre los presentes.

La universidad manda colocar el retrato de ella en el paraninfo⁷, y dispone que se ponga en circulación una moneda de plata que conmemore el acto de una nueva era para España.

La RAE (real academia española), de Madrid la declaró por unanimidad miembro de número, y su discurso de recepción, muy aplaudido en España, fue traducido al francés y elogiado en París.

La académica se casó en Madrid con el Márquez de Guadalcazar é Llinojares; vivió en Córdoba, entregada a sus estudios y al cuidado de sus tres hijos, muriendo a los treinta y cinco años de edad, el 5 de Marzo de 1803.

Después de la Doctora académica que murió principalmente en el siglo XIX, otra mujer que gozo en su tiempo de merecida fama de poetisa y escritora. Haciendo referencia a

⁷ Paraninfo haciendo referencia a la sala de la universidad o de centros de enseñanza destinada a la celebración de actos públicos.

Vicenta Maturana y Vásquez, quien nació en Cádiz a mediados de 1793 de padres distinguidos. Su juventud la pasó en España creciendo en medio de la guerra, sangre y desgracias de familia. De forma contraria respondiendo amorosamente a su estudio cultivándolo en secreto; ya después de la muerte de sus padres y su esposo el coronel Gutiérrez Pérez Gálvez, que se atrevió por primera vez a publicar una novela y un tomo de poesía, una de sus mejores composiciones es un poema en prosa á la luna, una elegía titulada *la desesperación*, que se considera como su mejor obra poética.

1.3.2 ESCRITOS DE SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER

Las publicaciones seriadas para las mujeres se dieron en Colombia en el siglo XIX, gracias a las ideas provenientes de Europa que desde el año 1792, empezaron a luchar de manera inagotable por la voz femenina; gracias a la influencia de pensadores de Europa y de Estados Unidos las colombianas podrían tener linderos a quienes poder seguir.

Como ya se ha mencionado es una de las mujeres más relevantes de la época, que enmarca la afirmación de la literatura femenina en Colombia; fue Soledad Acosta de Samper una de las intelectuales más representante del siglo XIX. Desde las páginas de sus artículos, revistas, periódicos y libros.

Fue fundadora y directora de periódicos y revistas, siendo *La mujer* la más importante revista quincenal, esta era redactada exclusivamente por señoras y señoritas, sus volúmenes empezaron a publicarse el primero de Septiembre de 1878 y termino el 15 de Mayo de 1881. Además de la revista ya mencionada dirigió la revista *La familia*, *Lecturas para el hogar* (1884-1885), dirigiendo a su paso los periódicos *El Domingo de la familia cristiana* (1889-1890), *El Domingo* (1898-1899) y *lecturas para el hogar* (1905-1906).

Sus obras literarias son extensas, entre sus novelas figuran

- *Los piratas en Cartagena* (1886)
- *Dolores* (1868)
- *Cuadros de la vida de una mujer* (1867),
- *Teresa la limeña, páginas de la vida de una peruana* (1868),
- *La holandesa en América*, novela psicológica y de costumbres (1876),
- *El corazón de la mujer*
- *Ensayos psicológicos* (1887).
- *José Antonio Galán* (1870)
- *Juan Francisco Barbeo* (1887)
- Folletín *La ley* (1876)
- *Viaje a España en 1892. Tomo I* (1893)
- *La mujer en la sociedad moderna* (1895)
- *Aventuras de un español entre los indios de las Antillas* (1905)
- *Un chistoso de aldea* (1905)
- *La Mujer; lecturas para las familias. Revista quincenal redactada exclusivamente por señoras y señoritas*

1.4 LOS PIRATAS EN CARTAGENA

En este capítulo se abordara la vida de Soledad Acosta de Samper, junto con la descripción, contexto y análisis de la obra *Los piratas en Cartagena*, para finalmente definir la novela gráfica a partir del autor Will Eisner.

1.4.1 BIOGRAFIA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER (1833-1913)

Ocupa la segunda mitad del siglo XIX, como una de las grandes figuras de la literatura colombiana; fue novelista, historiadora, que desarrollo sus obras dentro del movimiento del romanticismo tardío, siendo una figura notoria que participo en el feminismo de la literatura de Colombia.

Nace del matrimonio de Joaquín Acosta y la honorable dama inglesa Karoline Kemble el 5 de mayo de 1833, su padre fue un reconocido militar que logro mover su vida en medio de las armas y las letras, así como tuvo un papel protagónico en las guerras de independencia también se dio a conocer como: historiador, geógrafo, hombre científico y filántropo, por el lado de su madre la información a la que se puede acceder es muy escasa, se sabe que nació en Nueva Escocia (Canadá), razones por las cuales Soledad Acosta recibió una nutrida base de pensamientos, ya que por una parte recibía la influencia española (católica), y por el otro lado el pensamiento anglosajón y protestante.

Soledad Acosta de Samper, nace en Bogotá el 5 de Mayo de 1833; a sus cuatro años es llevada a diversos países y culturas entre ellos (Londres, Versalles, París, Lima, Sevilla, entre otros), lo cual le permite recibir una educación diferente a las contemporáneas; a la

edad de doce años fue llevada a Halifax (Nueva Escocia), donde residía con su abuela materna, poco después paso a París, y allí completo sus estudios en varios colegios.

De regreso a Bogotá y muerto ya su ilustre padre, a sus veinte dos años se casa con el notable escritor José María Samper, hombre que conoció en Guaduas, y quien desde muy joven había publicado diversos artículos políticos y poemas que apoyan el liberalismo radical, pensamiento que para la época tenía bastante acogida. Al siguiente año de su matrimonio, en 1855, con quien volvió dos años después a Europa. Residieron allí hasta 1862, cuando fueron a pasar un año en el Perú, donde su esposo es nombrado redactor de El comercio, y fundo la revista Americana, de Lima, Soledad Acosta colaboró en la realización de *Revista americana* que se distribuía de manera adjunta al periódico; siendo esta su primer acercamiento al mundo de las letras.

En 1856, nace su primera hija a quien le dieron el nombre de Bertilda, nombre que surgió como anagrama de la palabra libertad; de igual modo cabe resaltar que este nombre fue empleado por Soledad Acosta de Samper para firmar sus escritos. En 1857 nace su segunda hija a quien le dieron el nombre de Carolina y ya en 1860 a quien le dieron el nombre de María Josefa, y ya su última hija, es Blanca Leonor. Como consecuencia de una epidemia muere Carolina y María Josefa quedando solo su hija mayor y menor.

Vueltos a Colombia, ambos continuaron dedicados de lleno a sus labores intelectuales.

Durante algunos años fue muy conocida en la prensa de Bogotá con los seudónimos de “Aldebarán”, “Bertilda”, “Andina”, “Olga” y “Renato”, y los periódicos de la capital, desde 1862 hasta su muerte, aproximadamente medio siglo dejando así gran copia de libros, novelas y revistas del extranjero, escritos por ella.

Soledad Acosta se empieza a ensayarse como escritora traduciendo algunas piezas del inglés y del francés para los periódicos que dirigía su esposo; luego se encargó de escribir revistas de modas y de sociedad para algunos diarios del Perú; seguido a esto se ensayó como cuentista y novelista; y, por último, en medio del dolor que le causó la muerte de dos sus dos hijas, busco la distracción en los estudios serios, y de allí surgió historiadora.

Soledad Acosta de Samper debió someterse no solo al dolor por la pérdida de sus hijas a consecuencia de persecuciones de las que era objeto su esposo durante el periodo de la guerra civil de 1876; mientras él se encontraba en los campamentos, el gobierno embargaba su imprenta, haciendo que ella y su familia en un plazo de veinte cuatro horas desalojaran su casa de habitación; desde entonces ejerció en el comercio sin dejar de lado su escritura para poder sobrellevar su hogar.

Ya en su oficio de escritora, escribe una serie de cartas enviadas a la Biblioteca de señoritas, de Bogotá, periódico donde aparecieron, en 1859, bajo el título de la *Revista parisiense*; y otra muy similar donde describe sus recuerdos de sus viajes a Europa y Suiza publicados ese mismo año en El mosaico, bajo el seudónimo de “Andina”; tiempo después completándolos en *La mujer*.

Su primer libro fue publicado en Bélgica en 1869, con el epígrafe de Novelas y cuadros de la vida sudamericana, debido a que allá era más barato el papel y podría ser distribuido con mayor facilidad a otras partes, en este libro se podía encontrar: Teresa la limeña, Dolores, el corazón de la mujer, la perla del valle, ilusión y realidad, luz y sombra; de los cuales varios de ellos ya habían sido publicados de manera paulatina en espacios de diversas revistas donde ella colaboraba.

A partir de entonces no se detuvo, dando vida a novelas, estudios sociológicos, ensayos, biografías, crónicas, y libros de historia, fue fundadora de revistas feministas, y en 1883, obtuvo un premio en un concurso abierto en Bogotá con la *Biografía del general Joaquín París* que se celebraba en conmemoración del primer centenario del Libertador, ganó otro en Caracas, en 1909, con la *vida del Mariscal Sucre*, y asistió como delegada de Colombia, al Congreso de Americanistas celebrado en Huelva a finales de 1892, con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América, en donde presentó varias memorias.

Se destacan sus publicaciones seriadas (revistas) de publicaciones quincenales principalmente, de las cuales hizo parte y dirigió, *La mujer* en 1878-1885, *la familia: lecturas para el hogar* 1884-1885, *El domingo de la familia cristiana* 1889-1890, *El domingo* 1898-1899, y *lecturas para el hogar* 1905-1906, resaltando entre las nombradas anteriormente la revista *La mujer* ya que estaba dirigida por solo mujeres de Colombia, enfocada al “bello sexo”.

Dentro de sus publicaciones también se encuentran relatos históricos, primando dentro de estos la biografía de hombres de gran importancia dentro de la historia, principalmente en Colombia, destacando su publicación llamada *Catecismos de la historia de Colombia*, en 1908 siendo este de gran importancia ya que se convertiría en un manual de enseñanza en algunos colegios de la República.

1.4.2 DESCRIPCION, ANALISIS Y CONTEXTO DE LA OBRA

Esta obra consta de cinco capítulos históricos novelescos, siendo esta la narración de hechos reales, que forman parte de un periodo de luchas entre las grandes potencias europeas. Llevando así a los lectores a un acercamiento a la historia de Cartagena, del Caribe, y del mundo cambiante de los siglos XVI al XVIII.

Si bien no se pueden tener grabaciones de diversos diálogos, reacciones entre el pirata Morgan, o la derrota del almirante Vernon, o los hechos que le fueron atribuidos al obispo Piedrahita, es cada uno de los episodios centrales se puede corroborar en diversas fuentes históricas, como en las monedas, cartas, informes, y los diarios escritos en aquel momento, biografías y diversas investigaciones producidas.

Soledad Acosta de Samper, para esta narración decidió combinar su estilo narrativo romántico, con una revisión detallada de múltiples fuentes históricas, preocupándose igualmente por la confiabilidad de los datos y por el estilo.

Al iniciar la obra la escritora presenta una carta dedicatoria a Rafael Núñez, famoso político Cartagenero, quien, además de escribir la letra del himno Nacional de Colombia, y colaborar con varios periodos de la época, fue presidente de Colombia durante dos periodos completos (1880-1882 y 1884-1886), y dos de manera inminente (1886-1888 y 1892-1894). También fue uno de los responsables de la más duradera constitución política de Colombia, la de 1886, que fue reemplazada solo hasta 1991.

En varios discursos que promulgo hacia el año de 1878, promovía el cambio en el país, con frases como “regeneración administrativo o catástrofe”. Ya que Colombia pasaba el siglo XIX en medio de pequeñas y grandes civilizaciones que cobran cientos de vidas y muchos de los recursos que habrían podido emplearse para el desarrollo económico y social .Las divisiones políticas y religiosas fomentaban odios y las regiones entre sí permanecías aisladas unas de otras.

El modelo propuesto por Rafael Núñez, enlazaba los conceptos como la pulcritud administrativa, orden y progreso, respeto por las instituciones (incluida la iglesia católica); durante su segundo mandato, los liberadores radicales, que habían estado en el poder en los años anteriores, le declararon la guerra y fueron derrotados.

Paralela a este conflicto, Soledad Acosta de Samper publico los Piratas en Cartagena, dedicando la obra al entonces presidente Rafael Núñez; no solo dando importancia a la obra por este hecho, sino por su importancia histórica de Cartagena, por su importancia estratégica siendo reconocida por los españoles desde el momento en el que descubrieron el poblado indígena de Kalamarí, en 1502 (asentamiento original que dio paso a la ciudad), y así mismo por su posición geográfica a orillas del mar Caribe.

Cartagena es el escenario principal de la obra, una ciudad que hasta el siglo XIX, estaba más unida al exterior que al interior de Colombia; siendo menos dispendioso llegar a Cartagena desde cualquier punto del Caribe, que desde Bogotá; dándole a esta ciudad puerto mayor importancia entre las demás en América del Sur; trayendo barcos sin parar, que tras largos caminos traían a tierra firme americana toda clase de mercancía y personas de las más variadas nacionalidades, con sus ideas, creencias y costumbres.

Algunas de ellas venían a buscar fortuna, otros tantos a trabajar como funcionarios y militares, provenientes principalmente de España, al igual que de lugares pertenecientes al enorme imperio español, que pasaba por América, Europa y Asia; otros eran traídos contra su voluntad eran traídos como esclavos desde África principalmente para realizar labores en las minas, plantaciones y como servidumbre en las casas españolas.

Como es narrada en esta obra Cartagena sufrió barbaries y peligros a causa de los piratas, quienes en todas las costas del Caribe eran puestas en peligro, y impuesta la superioridad y el dominio español al saquear sus ciudades más importantes, robando así en alta mar, hundiendo barcos que regresaban a Europa cargados de riquezas obtenidas en América. Debido a las amenazas a las que eran sometidos en la ciudad de Cartagena y como resguardo a ataques surgió la idea de rodear a la ciudad con murallas y fuertes, de los cuales hoy solamente se conocen pocas partes.

Las murallas y fuertes eran construidos para atemorizar a quienes llegaban con la intención de atacar a la ciudad. Sin duda para los franceses e ingleses, esto no era impedimento alguno por el contrario para mostrar su superioridad e inteligencia militar, obtuvieron resultados que los favorecían.

En cada una de las escenas de la obra se permite evidenciar las acciones realizadas por los piratas, donde las más avanzadas naciones europeas iniciaron una agresiva batalla por obtener el dominio comercial y territorial de las nuevas tierras. La lucha principalmente la dieron los españoles e ingleses, si bien tuvo importancia la participación de holandeses, los franceses y los portugueses.

Viendo la obtención de las riquezas los españoles y portugueses se otorgaron el derecho de exclusividad para transitar hacia América, sin pasar muchos años a que sus rivales continentales aumentaran el interés estas tierras, viendo el monopolio comercial, por lo que decidieron apoyar acciones de los piratas.

Cabe resaltar que los primeros piratas nombrados en América eran franceses, los ingleses, adquirieron mayor notoriedad desde que el rey Enrique VIII otorgo la primera patente de corso, siendo este un permiso oficial que las autoridades de Inglaterra y Francia entregaban a un hombre de mar (generalmente un pirata reconocido), para atacar y saquear los bienes de una nación considerada enemiga. Dándole derecho de pertenecer a la marina de su nación.

Siendo españoles, ingleses y franceses los protagonistas de Los piratas en Cartagena, no solo limitando sus diferencias al campo comercial; existían también diferencias de motivos religiosos que se veían reflejados en sus luchas, desde que el rey inglés Enrique VIII, en 1535, decidiera romper con la obediencia al papa y a la iglesia Católica Romana; a partir de entonces los dos países se ofendieron, ya que los reyes españoles defendían con fervor al catolicismo, y al papa. Lo cual genero comentarios en contra del protestantismo y las llamadas herejías del rey Enrique, y de su hija la reina Isabel I.

En mayor apoyo que los piratas recibieron, justamente se dio bajo el mandato del la reina Isabel I (1558 a 1603). Las islas y ciudades del Caribe se vieron azotadas y devastadas por hombres como el pirata Francisco Drake, obligando así con sus actos a que las autoridades españolas reforzaran las murallas y construir otras tantas, aumentando el número de

soldados y cañones en las costas, y así mismo estableciendo flotillas de galeones y naos, para protegerse de los ataques enemigos.

Las ciudades predilectas para los ataques se encontraban en la Ruta de las Indias, donde dirigían los barcos españoles desde los puertos de la península Ibérica hasta América, navegando por las islas de Cuba o la Española, dirigiéndose posteriormente a tierra firme, a Veracruz México, Nombre de Dios y Portobelo Panamá, y Cartagena de Indias, establecidos como puntos de mayor importancia. En estos recorridos las flotas españolas se exponían a su mayor riesgo ya que las islas intermedias, estaban controladas por piratas, como Henrique Morgan.

El Caribe central tenía el poder mundial, gracias a sus riquezas y batallas, a su vez desarrollando el fenómeno de la esclavitud, a sus plantaciones, y a su mezcla de lenguajes (europeas, africanas e indígenas).

Al terminar esta guerra no fueron los piratas los que ganaron, aunque algunos lograron nombre y reconocimiento, posiciones y honores otros tantos se mantuvieron al margen de la ley, y su lugar en la historia ha sido labrado, debido a sus hazañas, creando a su vez la imagen de antihéroe, según la opinión de los historiadores de la época .

Entre los que se disputaban el botín los británicos obtuvieron la mejor parte, ganando riquezas, territorios y debilitando el poder español en América; no solo debilitaron su poder, su dominio comercial y político. Además obtuvieron grandes ganancias gracias al comercio de esclavos y el contrabando, que surgieron en respuesta al monopolio español, y su enfrentamiento religioso, entró en un proceso de decadencia, que terminó en el siglo XIX, con las guerras de independencias hispanoamericanas.

Resaltando así los procesos y acontecimientos como el resultado el idioma que se habla, el estado en el que se vive, las instituciones que se comparten, como resultado de siglos de intercambio e intensas experiencias humanas, formando todo parte de una historia, nuestra historia.

1.4.3 NOVELA GRÁFICA

“El comic es por esencia, un medio visual compuesto de imágenes”

(Eisner, 1995, p. 1)

Para desarrollar este punto tomaremos como referente al autor Will Eisner con su novela “La narración grafica” donde realiza todo un recorrido sobre este, la cita con la que se inicia este capítulo da una entrada a qué es el comic, donde dice que es un compuesto de imágenes, imágenes que deben ser comprendidas por quien las leyera con el objetivo de imitar o exagerar la realidad, por supuesto también puede ser ficción y para que llame la atención del lector es importante contar con cierto tipo de efectos, técnicas y colores y como parte fundamente una historia para la creación de la misma.

La expansión de este medio se da por el avance de la tecnología donde se exigía que hubiera menos letra para leer y por ello se pensó que la imagen podría sustituir la palabra, sin embargo por la facilidad que se da para leerlos se decía que era para gente con poco coeficiente lo que ha generado que no se tome como una lectura seria y aunque al inicio era diseñado para gente con estas características, con el tiempo ha evolucionado, ofreciendo un mayor contenido.

El comic más que nada puede establecerse como un medio puesto que la manera de leer ha cambiado, pues se ha acostumbrado a recibir ideas e información de manera rápida y sin tener que esforzarse, por ende la lectura requiere todo un proceso en que aquello que se lee se convierta en imagen y esta imagen ya la suministra el comic. En el comic se hace uso de la letra impresa que por supuesto influye para la transmisión del contenido, ya que el formato tiene una gran importancia de como sea recepcionada por el otro.

Ahora bien iniciemos por las historias, que anteriormente se usaban para hablar de valores morales o simplemente por curiosidad, pues era mediante las narraciones que se atesoraba el saber, así se desarrollaban ciertas habilidades. Los primeros narradores, hacían uso de imágenes rudimentarias combinándolas con gestos y ruidos, ya al pasar del tiempo llego el pape, la imprenta, el almacenamiento electrónico, estos avances hicieron que la narración diera todo un giro.

Una historia siempre va a tener la misma estructura, introducción, problema, tratamiento del problema, solución y fin, también son llamadas de forma distinta pero apuntan al mismo objetivo y así se transformen en películas o comic siempre va tener la misma estructura, esto surge teniendo ideas sueltas que se puedan unir y crear una historia de manera ordenada, cumpliendo su función de transmitir cierta información de manera sencilla.

Se debe tener en cuenta que para contar una historia existen varias maneras, no obstante hay dos fundamentales por medio de palabras orales o escritas y por imágenes, la mayoría de veces estas se unen y pueden dar otro sentido a la narración. En el proceso de recepción de toda la información cuando se combinan estas dos es precipitado por las imágenes debido a que nos trae a la memoria el mundo real.

La imagen es la herramienta indispensable para la creación del comic, en ella encontramos imágenes estereotipadas donde se designan gestos, formulas o expresiones que muestran las características de la conducta humana de manera identificable que ayudan a ejercitar la memoria recordando experiencias tenidas a través del comic. Las imágenes también pueden ser basadas en animales para dar una característica al personaje.

Los estereotipos son las características físicas que han sido aceptadas en la sociedad, con experiencias que haya tenido, por ejemplo cuando se lee se puede recordar la imagen de un científico de acuerdo a las características que se tengan recepcionadas. Existen diferentes estereotipos donde también se encuentra el estándar de belleza, heroísmo, maldad, romance y humor, influyendo de manera significativa la apariencia física, de esta manera con estos estándares identificar a una persona peligrosa o por el contrario amorosa con la identificación de objetos o vestimenta que en su caso se vuelven simbólicos al interpretarlos.

Existen diferentes tipos de historias como:

- **HISTORIA INSTRUCTIVA:** Las historias se pueden contar para inculcar una enseñanza, usando como media la imitación, porque al observar cómo se hace una cosa u otra lo puedo recepcionar y ejecutarlo de la misma manera.
- **HISTORIA SIN ARGUMENTO:** Una historia puede crearse sin tener un argumento pues muchas veces al ser tan denso produce que sea un impedimento para el lector y se deje a un lado, cuando se realiza sin argumento es necesario que la historia tenga mucha acción y muchos efectos especiales, debido a que el dibujo es la historia.

- **HISTORIA ILUSTRADA:** Surge a los setenta con los comic books, donde el guionista t el dibujante tienen un estándar alto, ya que la historia sale del texto y se embellece gracias al dibujo.
- **HISTORIA SIMBOLICA:** Se usa para tener una deducción de lo que se quiere decir con un elemento o un objeto que se convierten en simbólicos.
- **HISTORIA REALISTA:** La historia realista extrae sucesos de la vida humana para analizarlo y así ver si puede ser interesante para formarlo como historia.
- **HISTORIA DE LA VIDA:** En la historia de la vida se escoge un hecho de la vida de un hombre que se puede recrear como algo relevante y puede ser creíble.

El lector se puede definir por su experiencia y características culturales para interpretar lo escrito, debe tener la habilidad para sentir el dolor, el miedo o la alegría del personaje para lo que quiere expresar el narrador, de esa manera tener contacto con un suceso particular de nuestras vidas y así interpretar la historia, debido a que el ser humano desde la infancia imita y copia gestos, posturas, imágenes, entre otras para desenvolverse en el campo, por esto el cerebro es capaz de comprenderlo.

El narrador tiene el objetivo de que sus lectores lo comprendan y en el comic se tiene el objetivo de que lo implícito, el tiempo, el espacio, el movimiento, el sonido y las emociones sean comprendidos por el lector, para mantener el interés y la curiosidad sobre las historias que pueden ser tomadas como situaciones de vida, manejando un amplio contenido. La comprensión del lector se puede vivir en dos fases la atención que es captada por imágenes provocativas y atractivas y la retención que se percibe por la lógica de las imágenes.

La sorpresa que se crea en la realización del comic, es la aparición repentina de un suceso o elemento que pueda impresionar al lector, sin este tipo de reacciones no habría sorpresa y la historia se manejaría de una manera muy plana, al mismo tiempo como el comic no tiene sonido, ni música, ni movimiento el lector debe ser casi que un actor para la historia con ayuda de los diálogos que vienen a ser otra parte importante para el comic.

Afirma Eisner que “Nadie sabe a ciencia cierta si se leen antes los diálogos o si se contempla el dibujo” (Eisner, 1995, p. 59) el autor esta en lo cierto, ¿Usted ya realizo el ejercicio?, cada quien lo puede hacer de manera diferente, primero puede leer y después mirar las imágenes para tener una conclusión o primero observa las imágenes y luego lee lo que se quiso decir, lo que si es cierto es que la imagen y el dialogo son el complemento el uno del otro, es decir se necesitan.

Los diálogos que salgan a relucir en la historia a través de los bocadillos deben tener puntos de referencia creíbles, como también la puntuación y el estilo de rotulación para que pueda ser comprendida mejor. Todos los lectores tienen lecturas muy diferentes, pues lo que interpreto aquel, no es lo mismo que pudo haber interpretado aquella, de la misma forma

pasa con el ritmo de lectura que pueda manejar ya que el leer comic es una experiencia totalmente diferente al interpretar imagen y dialogo.

La escritura se puede apreciar como una manipulación de las mismas, como se había nombrado anteriormente el dialogo complementa la imagen y viceversa, puede ser mejor comprendido cuando el guionista y el dibujante son la misma persona, ya que tendrían el mismo objetivo. Se debe tener en cuenta que es diferente escribir un libro a escribir en una historieta porque escribiendo un libro, solo basta con la interpretación que se le dé a esta escritura, mientras que en la historieta influye la escritura y la imagen que corresponde a esta.

Se quiso realizar un barrido acerca de qué es la novela gráfica y como se trabaja de la forma más básica para que el lector pueda dar cuenta del producto final que se llevara a cabo con la novela de Soledad Acosta de Samper *Los piratas en Cartagena*, donde el lector podrá realizar la comparación de leer una novela tradicional a una novela gráfica.

METODOLOGÍA

ENFOQUE DESCRIPTIVO

El enfoque descriptivo es el que surge en condiciones naturales, es decir son aquellas situaciones empíricas, que ayudan a realizar una distribución de las transformaciones que puedan manifestarse y finalmente generar hipótesis que se puedan verificar en todo el proceso.

Por ejemplo, un estudio descriptivo puede ser diseñado para conocer las características y distribución de los pacientes ingresados a hospitales debido a accidentes de tránsito en lo que está involucrado el consumo de alcohol. No hay en este caso, ninguna relación etiológica puesta en juego, la que si pudiese desprenderse con posterioridad dependiendo de los hallazgos de esta descripción. (Valdivia, 2008)

En el ejemplo mostrado anteriormente, nos especifican el estudio que se realiza a cierto tipo de población con dichas características, en ese caso a pacientes que tuvieron accidentes de tránsito, así mismo se puede realizar con el estudio de la mujer donde se debe conocer las características que han desencadenado el impacto que ha tenido en la sociedad específicamente en la educación, también se tiene en cuenta toda la transformación que ha tenido en diferentes tipos de contexto, finalmente el producto que se va a obtener es un enfoque descriptivo , además de la forma empírica que se pueda evidenciar.

Cuando el investigador dispone de suficiente evidencia para sustentar una hipótesis de trabajo, la debe someter a prueba (verificación de hipótesis), para lo cual recurre a un diseño de investigación específico que permite establecer la validez o no de la hipótesis planteada. (Valdivia, 2008) Al realizar el trabajo de investigación, planteando todas las hipótesis, siempre se debe realizar una comprobación, para confirmar si es viable o no lo que se ha planteado, o si se debe realizar una modificación de la misma, teniendo en cuenta la descripción que se ha elaborado y como prioridad las características para comprobar la validez de la misma.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Metodología cualitativa: Es una investigación que se basa en el análisis propio e individual, esto hace que la investigación sea explicativa y representada a lo particular.

Nuestra investigación es de enfoque descriptivo y metodología cualitativa porque busca ampliar el conocimiento que se tiene frente al tema, sobre la relación que se puede establecer entre literatura e historia, esto se da por el reconocimiento y recolección de información que permite generar y recrear un marco metodológico ayudándonos a dejar en claro el tema que se va a tratar, convirtiéndose en un soporte claro y verídico sobre nuestro tema de investigación.

IMPLEMENTACIÓN

Teniendo en cuenta que el proyecto de investigación tiene un énfasis hacia el perfil del egresado, se realizó la implementación en la Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella. La población que ejecuto los talleres se encontraba en un rango de edad de 21 a 54 años, los cuales se desenvuelven en el campo de docencia, escritores, cartografía, entre otros, además se contó con el apoyo del promotor cultural Juan Sebastián Ramírez Olivella, esta implementación se desarrolló en tres sesiones de la siguiente manera:

SESIÓN 1

En la primera sesión se trabajó el tema de la imagen, en la cual se tocaron temas como texto visual o imagen textual con la ayuda del promotor, se realizó una presentación en Power point donde se explicaba de manera detallada la imagen en la historia, los antecedentes, los primeros libros publicados, autores representativos como William Blake, algunas imágenes destacadas en la narrativa. Se explicó como a principios del siglo XIX hay un auge de nuevas técnicas en el dibujo y libros a blanco y negro, donde se realiza un esclarecimiento de las relaciones dialógicas entre texto e imagen.

Al término de la explicación se realizó un ejercicio práctico donde se tomaron pequeños fragmentos del primer capítulo del libro *Los piratas en Cartagena*, cada uno de los asistentes tenía como recurso periódicos, revistas, hojas, colores, lápices, tijeras, pegante, con ellos debían buscar imágenes que acompañaran o cambiaran de manera critica el fragmento que se les entrego.

Finalmente se hizo la socialización de cada una de sus creaciones, explicando si las imágenes recortadas acompañaban el fragmento o definitivamente realizaron un cambio.

SESIÓN 2

En la segunda sesión se explicó, qué es el comic, que es comunicar ideas o historias por medio de palabras y dibujos, además de la disposición de los elementos gráficos con los que se cuenta para la construcción de una secuencia de una narración, como el tiempo que es la duración de la secuencia; la viñeta siendo esta la encapsulación de sucesos que se deseen narrar, donde se divide en diferentes secuencias indicando el paso del tiempo y el discurso enmarcado, donde se explica la utilización de los bocadillos o globos.

Luego de la explicación se realizó un ejercicio práctico que consistía en aplicar la teoría que se había expuesto directamente en un comic de manera libre, unos lo realizaron de amor, otros de la vida cotidiana, otros de sus vivencias, otros de fantasía, es allí donde se evidencia que el comic es un espacio abierto para cualquier tipo de pensamiento.

Al finalizar se intercambiaron los comic con la persona del lado, a la persona que le correspondiera debía explicarlo de la manera en que lo había entendido, se comprobó que las ideas que tuvo el dibujante original no fueron captadas en su totalidad por el lector, ya que creaba una historia distinta a la que quería expresar el dibujante, otras historias si fueron en su mayoría explícitas y lograron interpretarse.

SESIÓN 3:

En la tercera sesión se realizó un acercamiento a la vida de la escritora Soledad Acosta de Samper, indicando que fue la primer mujer que incursiono en la escritura en el siglo XIX, resaltando su ejercicio de historiadora y escritora a la vez como se evidencia en su libro *Los Piratas en Cartagena* es por ello que se trabajó el primer capítulo de esta obra.

La actividad consistía en leer el primer capítulo llamado *La venganza de un piloto*, luego de la lectura se hacía una contextualización del lenguaje puesto que la obra fue escrita hace varios años y el lenguaje ha variado, seguido a esto se debía realizar la narrativa grafica de acuerdo a lo leído y las explicaciones dadas anteriormente, contaban con material como hojas, lápices y colores, también se resolvían dudas si surgían

Para cerrar cada uno de los asistentes compartía su novela gráfica, haciendo una relación entre texto e imagen, teniendo en cuenta la relación entre historia y literatura y además teniendo otro tipo de perspectivas ante su creación.

RESULTADOS

Se quiso realizar la implementación en un espacio distinto al aula de clase, teniendo en cuenta que las personas asistentes tienen otros puntos de vista al realizar las actividades, ya que cuenta con otra visión de mundo, ahora bien, este ejercicio nos permitió evidenciar que el perfil de la carrera no solo se puede desarrollar en una institución educativa, también tiene cavidad en otros lugares como se hizo en esta implementación, donde se vuelve enriquecedor el conocimiento y se puede construir un saber de múltiples saberes.

La narrativa grafica ha tomado bastante auge en estos entornos, como también en los espacios escolares, por esta razón se han abierto varios espacios en las bibliotecas públicas sin ningún tipo de costo donde aquel que esté interesado puede acercarse a instruirse, convirtiéndose en una herramienta multidisciplinar, que sirve como un instrumento en el aula de clase.

Siendo el comic un tema que se ha trabajado al interior de la biblioteca y ha permitido abrir un espacio tal como el distrito gráfico, donde se incentiva a los usuarios a este tipo de lectura, se pudo evidenciar según la implementación que no es un tema nuevo, sin embargo el valor agregado para ello fue Soledad Acosta de Samper, quien en medio de la sociedad no tiene voz y esto permitió que los asistentes pudieran tener un acercamiento con ella y su obra.

La obra *Los piratas en Cartagena*, permitió resaltar la relación entre literatura e historia, de manera crítica, donde los asistentes resaltaban no solo esta obra sino otras tantas que se han escrito de manera similar, creando memoria de la historia a través de sus escritos remontándose a sucesos pasados.

El personaje de pirata fue tomado de manera distinta ya que se pensaba que era recreado de hechos ficticiales, no se había logrado establecer una conexión con hechos reales que hubieran pasado y esta implementación permitió realizar este acercamiento.

Los asistentes concluyeron que fue una actividad satisfactoria puesto que les permitió realizar sus propias creaciones a partir de un conocimiento instruido, también manifestaron el gusto de conocer a la mujer pionera en la escritura de Colombia, ya que la sociedad estaba enmarcada por escritos realizados solo por hombres. El cambio que se realizó de la novela, de manera lingüística a gráfica les produjo una reflexión acerca de las herramientas que se tienen a la mano para poderlas implementar en la transmisión de cualquier tipo de contenido.

CONCLUSIONES

La literatura y la historia son dos ramas que usualmente se consideran opuestas, sin embargo con esta investigación se puede denotar como Soledad Acosta de Samper logra hilar estas dos ramas a través de su obra *Los piratas en Cartagena* para hacer la lectura más amena. Los escritores pueden tener diversos tipos de estilo en la manera de escribir, sin embargo se puede evidenciar que se valen de textos o referentes históricos sustentados, pero que también deben tener algún carácter ficcional.

La novela histórica ha contribuido en la sociedad creando una memoria de manera implícita hacia el pasado, llevándonos a descubrir nuestra identidad y lo que somos; en este caso la novela *Los piratas en Cartagena* nos permitió acercarnos de manera significativa a la historia de Cartagena y de nuestra patria.

Es relevante que se dote de voz a la mujer pionera en la escritura, quien logro hacer literatura a través de sucesos históricos, además fue una mujer que siendo madre y esposa, incursiono en otros ámbitos como el de la escritura; rompiendo los esquemas que ya estaban establecidos en una sociedad patriarcal.

Cabe resaltar que a pesar de haber pertenecido a una clase social alta y gozar de privilegios en su educación, no solo se limitó a cumplir la función que la sociedad imponía para ellas, de servir a la sociedad.

Sino que por el contrario siempre se preocupó por dejar en sus escritos una enseñanza para las mujeres lectoras de sus escritos, ya que según ella la sociedad podría progresar por la formación que ellas inculcaran dentro de sus hogares.

Finalmente la novela gráfica es un medio que sirve de herramienta didáctica para el aula de clase y otros espacios educativos, puesto que muestra otra visión de poder transmitir los saberes, no solo de manera convencional; además permitió establecer las diferencias entre una novela tradicional y una novela gráfica desplegando posibilidades en las maneras en las que se aborda un texto y como de manera crítica se puede obtener otras visiones de mundo.

BIBLIOGRAFIA

1. Selden, R. (1985). *La teoría literaria contemporánea*. España: Editorial Ariel S. A.
2. Guerra, L. (2007). *Mujer y escritura: Fundamentos teóricos de la crítica feminista*. Chile: Editorial Cuartopropio.
3. Luna, L. *Los movimientos de mujeres: Feminismo y feminidad en Colombia. (1930-1943)*. Recuperado de http://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/sites/default/files/publicaciones/PDFC-ArtNo_1_3.pdf
4. Lamus, D. (2009) *Movimiento feminista o movimiento de mujeres en Colombia*. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/39765/1/Movimiento%20feminista.pdf>
5. Uribe, O. (1963) *Una voz insurgente*. Bogotá DC: Editorial. Guadalupe.
6. Tirado, A. *Los años sesenta, una revolución cultural*. Bogotá DC: Editorial Debate.
7. White, H. (1978) *El texto histórico como artefacto literario*. España: Editorial Paidós.
8. White, H. (1992) *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: Editorial Fondo de cultura económica.
9. Eagleton, T. (1988) *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá DC: Editorial Fondo de cultura económica.
10. Perus. F. (1994) *Historia y literatura*. México: Editorial Antologías universitarias.
11. Vega, E. (1992) *La mujer en la historia*. España: Editorial Anaya
12. Castañeda, S. (2008) *América Latina, culturas precolombinas*. Bogotá DC: Editorial Educar

13. Aristizabal, p. (2007) *Escritoras colombianas del siglo XIX. Identidad y escritura*: Colombia: Editorial Universidad del valle.
14. Giraldo, L. (1998) *Ellas cuentan*. Bogotá DC: Editorial Seix barral.
15. Eisner, W. (1995) *La narración gráfica*. Editorial Norma.
16. Acosta, S. (1886) *Los piratas en Cartagena*. Colombia: Editorial Bedout S.A.
17. Segura, P. (2010) *El ideal femenino de Soledad Acosta de Samper* (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá DC.
18. Bonilla, E. La mujer y el sistema educativo en Colombia, *Universidad Pedagógica*. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/2_6ens.pdf