

**MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS JUVENILES; COMO PROCESOS DE
FORMACIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN DEL BARRIO EL PLAYÓN DE LOS
COMUNEROS EN LOS ESPACIOS: FAMILIA Y CALLE.**

**BEATRIZ ELENA SANCHEZ RIOS
DEISY YAMILE TABARES TABORDA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
TRABAJO SOCIAL
SECCIONAL BELLO
2016**



**MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS JUVENILES; COMO PROCESOS DE
FORMACIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN DEL BARRIO EL PLAYÓN DE LOS
COMUNEROS EN LOS ESPACIOS: FAMILIA Y CALLE.**

**BEATRIZ ELENA SANCHEZ RIOS
DEISY YAMILE TABARES TABORDA**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL**

Asesor:

ASTRID CUARTAS CELIS

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

TRABAJO SOCIAL

SECCIONAL BELLO

2016

*"La juventud es el descubrimiento de un horizonte inmenso, que
es la Vida"*

(Rodó)

*A mis padres, por llenar mi vida de luz y color. Especialmente a mi MADRE por las horas de
trasnocho a mi lado.
A mis familiares de quienes he recibido siempre apoyo sincero.
A todos aquellos compañeros de clases, de prácticas y profesores, con quienes he compartido
momentos de aprendizajes y logros en estos años. Así como a mis amigos, quienes han estado
para darme una voz de aliento en los momentos difíciles.
A ti Carolina, por haber compartido los primeros semestres de carrera y por haber hecho parte
de este proceso de investigación.
Especialmente a ti Deisy, por resistir tanto tiempo y vivir a mi lado horas de estudio, trasnocho,
alegrías, tristezas e ironías en este aprendizaje mutuo.
Y a ti querido lector, que disfrutes tanto de este texto, como lo he hecho yo.*

Beatriz Elena

*Agradezco primeramente a Dios por darme tantas bendiciones y permitirme soñar con ser una
profesional útil en sus manos.
Le doy gracias a mi ABUELA: mujer admirable y digno ejemplo de vida quien ha luchado a mi
lado y que cada mañana con amor me levantaba, empacaba mi lonchera y me daba la bendición
antes de ir a la escuela.
A mi madre por darme la vida y mi hermana por sus palabras de aliento.
Les agradezco a mis tíos, tías y abuelo que me cuidan y brindan amor.
También agradezco a mis amigos, que conocieron mis noches de trasnocho y aunque no supieran
del tema ofrecían ayudarme.
A mi compañera de estudio Beatriz Sánchez, con quien se generaron discusiones académicas,
noches de lectura y mucho estudio, quien me compartió algunos de sus conocimientos y ayudo a
perfeccionar mis habilidades.
A los docentes quienes me dieron las bases académicas para formarme como profesional*

Deisy Tabares

Queremos exaltar primeramente, a los jóvenes artistas del barrio el Playón de los Comuneros que realizan sus prácticas en el Parque Ambiental Finca la Mesa y a las personas que se hicieron partícipes de esta investigación, especialmente a los músicos Mc Maker, Juan Cbza DRocka, Luk Mc, Pájaro Mack, Crash, Trosky, Cocacolo, Andrés Felipe y a Flavio por posibilitar el acercamiento a este grupo de jóvenes, a los graffiteros Moth, JV Alejo y Tro, a los familiares de los chicos Don Norberto, Lisba, Michell y Daniela, a los habitantes del barrio Teylor, El Mello, John y Pedro.

Agradecemos a Luis Santander y Hernán Gómez por su apoyo y ayuda incondicional, especialmente con el acceso a referentes bibliográficos.

También agradecemos a Astrid Cuartas, quien como profesora vio crecer esta investigación desde su clase de sociología y que como asesora nos ha acompañado hasta finalizar el proceso.

A Juan Cano, por su guía en las clases de investigación y por impulsarnos para sacar esta adelante como proyecto de grado.

CONTENIDO

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
3. OBJETIVOS.....	20
3.1. GENERAL	20
3.2. ESPECÍFICOS	20
4. JUSTIFICACIÓN.....	21
5. MARCO TEÓRICO	23
5.1 MARCO HISTÓRICO	37
5.1.1. Manifestaciones Artísticas	37
5.1.2. Música.....	51
5.1.3. Graffiti.....	54
5.1.4. Procesos de formación	55
5.1.5. En Familia.....	66
5.1.6. En Calle.....	71
5.1.7. Joven	76
5.1.8. Juvenil	81
5.2 MARCO LEGAL	85
5.3 MARCO REFERENCIAL	102
5.4 MARCO CONCEPTUAL.....	123
5.4.1. Manifestaciones Artísticas	123
5.4.2. Música.....	124
5.4.3. Graffiti.....	125
5.4.4. Procesos de formación	127
5.4.5. En Familia.....	128
5.4.6. En Calle.....	130
5.4.7. Joven	131
5.4.8. Juvenil.....	133
6. DISEÑO METODOLÓGICO	135
6.1. PARADIGMA.....	135
6.2. TIPO	136
6.3. ALCANCE	137
6.4. ENFOQUE	137
6.5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	138
6.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	140
6.7. POBLACIÓN Y MUESTRA	143
6.8. FUENTES PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	146
6.8.1. Primarias	146
6.8.2. Secundarias	146
6.9. CATEGORÍAS.....	147
7. ANÁLISIS POR CATEGORÍAS.....	148
8. ESQUEMA DEL ANÁLISIS GENERAL.....	208

9. CATEGORIAS EMERGENTES	209
CONCLUSIONES	216
RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS	220
ANEXOS.....	225
ANEXO A. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TECNICAS Y FOTOGRAFÍAS.....	225
ANEXO B. CARTOGRAFÍA CORPORAL	226
ANEXO C. FOTOLENGUAJE	230
ANEXO D. ENTREVISTAS	238
ANEXO E. FOTO PALABRA	246
ANEXO F. AUDIOCANCION.....	254
ANEXO G. HISTORIA DE VIDA	256
BIBLIOGRAFÍA.....	270

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Crisis. Gritando desde la comuna. Sánchez, B. 2015.....	150
Ilustración 2. Sin Restricción. Casco e Mula. (s.a.) 2014	150
Ilustración 3. Andergrau. Cl 118 La Frontera. Tabares, D. 2016.....	152
Ilustración 4. Mural. Estación Madera. Tabares, D. 2016	152
Ilustración 5. Grafos. Intercambio vial de Madera (Solla). Tabares, D. 2016	153
Ilustración 6. Trayecto Misil. Rockers live one. Sánchez, A. 2013	155
Ilustración 7. Percusión. Parque Ambiental Finca la Mesa. Sánchez, B. 2016.....	159
Ilustración 8. Trayecto Misil. Rockers live one. Sánchez, A. 2013	161
Ilustración 9. Crisis. Gritando desde la comuna. Sánchez, B. 2015.....	162
Ilustración 10. Música. Parque Ambiental Finca la Mesa. Sánchez, B. 2016.....	163
Ilustración 11. Lobo y niña. Estación Madera. Tabares, D. 2016.....	169
Ilustración 12. Producción NN Crew. Cr 52 Cl 119 La Frontera. NNCREW ADVISORY. 2016.	171
Ilustración 13. Expreso, escritura y óleo. Mural I.E. Finca la Mesa. Tabares D. 2016	175
Ilustración 14. Sejaz. Estación Madera. Tabares, D. 2016.....	193
Ilustración 15. Cassette. Parque Ambiental Finca la Mesa. Sánchez, B. 2016.....	198
Ilustración 16. Vivir. Parque Ambiental Finca la Mesa. Sánchez, B. 2016.....	200
Ilustración 17. Trayecto Misil. Mágico Halloween. Sánchez, B. 2014.....	201

GLOSARIO

Bacano: Se le dice a lo que sobresale o es agradable.

Bombardiar/ Kill: Graffitar o pintar excesivamente.

Caracteres/ Cartoons/ Orgánicos: Son caricaturas que se toman de algún referente como comics, libros, televisión entre otros.

Crew: Club o grupo de graffiteros.

Desparchados: Persona que en el instante no tiene nada que hacer.

Dreads: Tipo de peinado trabado o anudado como trenzas enmarañadas.

Escritor/Writer: Graffitero.

Fuck: Expresión del inglés para referirse a “mierda”, “jodido”.

Guzaniar: Charlar.

Improvisación: Cantar una canción sin tenerla escrita previamente o preparada.

Loquiños: Hace referencia a locura, locos.

Man: Hombre.

Parcero/Parce: Para referirse a compañero o amigo

Parches: Encuentros entre los amigos.

Parlar: Hace referencia a conversar.

Pataniar: Molestar.

Pieza o Piece: Pintura del nombre del graffitero o del crew, debe tener al menos 3 colores para ser considerado una pieza.

Producción: Obra con varias piezas que puede ser elaborado por graffiteros de un mismo club o de varios clubs.

Quip: Es un estilo de graffiti letras con relleno.

Rasta: Hace referencia a la cultura rastafari.

Rima: Escribir las letras del Rap o Hip Hop.

Rockiar: Disfrutar del género musical rock.

Sollársela: Pasarla bien, disfrutar al máximo de algo.

Spot: Muro para hacer graffiti.

Stickers: Calcomanías.

Tag/Firma: Nombre o seudónimo de graffitero.

Throw-up: Son letras realizadas rápidamente utilizando uno o dos colores como máximo.

Toy: Graffitero inexperto.

Underground: Para hace referencia lo que está bajo tierra. Encuentros en sótanos o garajes.

Wild: Trazos salvajes.

RESUMEN

En esta investigación se hace descripción y análisis de las manifestaciones artísticas juveniles; como proceso de formación social de la población del barrio el playón de los comuneros en los espacios: familia y calle. Basado en la fenomenología se analiza la información recopilada que indica la importancia de los jóvenes como actores de cambio social. Se destaca la conceptualización de barrio, los códigos utilizados por los jóvenes, la apropiación y resignificación de espacios, las manifestaciones artísticas como generación de conciencia, la reconfiguración del poder social, el papel que juega la familia en la vida de los jóvenes. El reconocimiento de las acciones de los jóvenes por la comunidad. Finalmente se hace una propuesta para proyecto de intervención.

PALABRAS CLAVES: Manifestaciones artísticas, Procesos de formación, Joven, Familia, Calle.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación considera un acercamiento a la temática de las manifestaciones artísticas juveniles realizadas por los jóvenes en el barrio el Playón de los Comuneros, específicamente a las prácticas de música y graffiti, como una exteriorización de sus sentimientos. Su objetivo consiste en describir los aportes que hacen las manifestaciones artísticas juveniles como proceso de formación de la población del barrio el Playón de los Comuneros en los espacios: familia y calle.

En tal sentido, esta investigación parte del interés que se tiene por la población juvenil y los procesos de formación social que están haciendo por medio de las manifestaciones artísticas, donde se busca que el Trabajo Social brinde los mecanismos para dinamizar dichas actividades y que se haga la socialización de estas a la comunidad para conseguir el reconocimiento de los jóvenes como constructores de ciudad.

Por esta razón se eligen la fenomenología para mostrar en qué consiste el proceso formativo que generan los jóvenes teniendo como medio la música y el graffiti, dado que permite interpretar y comprender sus expresiones, los estilos de vida, la intencionalidad de las manifestaciones artísticas, su ideologías y la forma en que se ven los jóvenes y los ve la comunidad. De igual manera facilita hablar de su realidad, experiencias, percepciones, recuerdos y la dinámica social que generan.

Cabe agregar que dentro de los principales resultados obtenidos con la investigación se conoce el significado de barrio para los sujetos que lo habitan, además saber cuál es la mirada que los habitantes del barrio el Playón de los Comuneros tienen frente a las manifestaciones artísticas de los jóvenes, también es posible comprender la apreciación que las familias tiene a los jóvenes y el papel de esta en ello, conocer los códigos utilizados por ellos, la apropiación y resignificación de los espacios y la reconfiguración del poder social.

Seguidamente se incluyen las conclusiones donde se encuentra que las familias de los jóvenes que practican manifestaciones artísticas, se encuentran en un proceso de asimilación, se conoció el contexto de los jóvenes que realizan manifestaciones artísticas música y graffiti, así como se identifica los espacio donde las realizan, se vislumbra el impacto que generan en la comunidad los procesos de formación social haciendo de los jóvenes referentes porque a través de sus acciones y expresiones son vistos como actores importantes en la transformación de las dinámicas sociales posibilitando la construcción de un sistema juvenil. Finalmente se hacen las recomendaciones pertinentes desde la perspectiva del trabajador social y se genera una propuesta de intervención.

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS JUVENILES; COMO PROCESOS DE FORMACIÓN SOCIAL DE LA POBLACIÓN DEL BARRIO EL PLAYÓN DE LOS COMUNEROS EN LOS ESPACIOS: FAMILIA Y CALLE.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El objeto de estudio es conocer cuáles son los aportes que hacen las manifestaciones artísticas juveniles como procesos de formación social a los espacios de familia y calle de la población entre los 14 y 35 años del barrio El Playón de los Comuneros, de la comuna 2 de la ciudad de Medellín, observados en los diferentes escenarios de encuentro en los años 2014 a 2016. Seguidamente se hará una breve descripción de la situación en estudio.

Inicialmente la zona comprendida por el Playón de los Comuneros era un vasto territorio y en planeación aún aparece el mapa donde se observa que el barrio el Playón de los Comuneros limita al norte con Zamora barrio de la comuna 10 del municipio de Bello, al oriente con la comuna 1 Popular, al sur limita con el barrio la Frontera, también de la comuna 2 y por el occidente con el río Medellín. Se reconoce como barrio gracias a que “se emite el decreto #997 de 1993 en el cual en su artículo 2, reconoce como nuevos barrios de la comuna 2, a “el Playón de los Comuneros”, el barrio “Pablo VI” y Villa Niza.” (Rendición de cuentas de Planes de Desarrollo Zona 1, 2013, prr. 13).

Actualmente para dar cumplimientos a los planes de desarrollo desde la alcaldía municipal, esta comuna consta de 11 barrios y 13 acciones comunales, es así como administrativamente se reduce el área geográfica del Playón de los Comuneros, “el barrio está comprendido entre la calle 123 a la 126 con la carrera 50B hasta el límite del río Medellín.” (Corporación Mi Comuna, (s.f.), prr. 2)

El Playón de los Comuneros, conocido anteriormente como “La cascajera” fue en sus inicios poblada por campesinos y sacadores de piedra, su historia se remonta al año 1968, cuando aproximadamente 90 familias decidieron tomar posesión de un pequeño espacio de tierra” (Rendición de cuentas de Planes de Desarrollo Zona 1, 2013, prr. 2) y poco a poco fueron invadiendo tal como lo habían hecho los sacadores de piedra, sin ningún consentimiento o aprobación por parte de las autoridades municipales, empezaron a construir sus hogares. Desde sus inicios constituyen un problema para las autoridades que por ende emprendieron una lucha por destruir sus “ranchos”, sin resultados favorables.

Cuando la policía llegaba al lugar todo el mundo se enteraba por los gritos y llanto de los niños, así como también por la gran confusión que se creaba en la cual generalmente varios habitantes del barrio salían lastimados, al igual que gran número de policías a causa de las confrontaciones. Pero sin importar cuantas veces la policía destruyera la invasión, esta continuaba, si en el día tumbaban 100 ranchos a la mañana siguiente aparecían 200, de esta manera el municipio se dio cuenta que el problema se les estaba saliendo de las manos, incluso varios de los policías que venían a realizar los desalojos vieron que en este lugar podían tener la casita que tanto habían estado buscando [...] A causa de estos problemas en el año de 1970, se creó la primera junta provisional de acción comunal, quienes velaban por el bienestar de la comunidad y discutían sobre la gran cantidad de problemas que presentaban las familias que vivían en este barrio por aquella época. (Rendición de cuentas de Planes de Desarrollo Zona 1, 2013, prr. 6, 7, 11)

Hoy día, al recorrer sus calles da la sensación de mirar a través de un prisma, se ve como un arco iris, las fachadas en obra blanca y negra de las casas son un contraste de colores, entre los cuantos árboles que quedan aún en la zona y las plantas que cuelgan de los balcones o que se encuentran en los antejardines de las casas, las calles que empiezan a inclinarse hacia el oriente están pavimentadas y se estrechan en algunos lugares más aun cuando los vehículos o las motos se quedan parqueados afuera de las casas, la 123 es la entrada al barrio y el paso vial para la ruta 124 que se dirige a la zona alta del barrio el Playón de los Comuneros y hacia los Populares, ahora además es un corredor comercial que llena de colorido esta vía, peluquerías, agáchese,

almacenes de ropa, de variedades, papelerías, veterinarias, lugares de comida rápida y puestos de empanadas casi en cada cuadra, tiendas de esquina en las casas. Todo esto da la sensación que se estuviera en medio de un pequeño pueblo y en fin de semana como si se anduviera en medio de un San Alejo.

Lastimosamente con la nueva división el barrio quedó sin nada, como dicen algunos de los habitantes, cuenta con un pequeño parque infantil sobre la canalización de la 126 y un colegio Gimnasio Guayacanes en la 125. Los lugares de importancia, libres esparcimiento y diversión están la Frontera como lo son la cancha y placa deportiva y recreativa María Auxiliadora, las dos Escuelas aledañas ASIA Ignaciana y La Frontera, el Liceo ASIA Ignaciana y la Escuela de Oficios San José, hasta la parroquia construida hace 45 años, tiene entrada por el barrio el Playón de los Comuneros pero está en territorio de la Frontera y el pulmón verde de la zona Parque Ambiental Finca la Mesa ya está limitando con Pablo VI.

Tanto fundadores como sus descendientes, que han estado todo este tiempo en el barrio se sienten desarraigados, andan por las calles como por rutina, salen y entran al barrio como quien sale y entra a un hotel, son muy pocos quienes conocen y se acercan a la realidad del barrio. Poco se participa de las actividades convocadas por la junta de acción comunal, además la desatención a la población por parte de esta desde hace años atrás, hace de los habitantes seres incrédulos en esta institución y en sus funcionarios. Los programas existentes en la JAC son dirigidos a la población infantil, a la tercera edad y a las mujeres víctimas de la violencia intrafamiliar, pero para los jóvenes no hay ningún plan ni en desarrollo ni en ejecución.

Los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, se caracterizan por ser de estratos 1 y 2, en su gran mayoría no terminan estudios, algunos alcanzan la básica secundaria y otros logran terminar la media vocacional. Son muy pocos los que acceden a educación superior y si lo hacen regularmente también trabajan para ayudar al sustento de sus familias.

Desde muy niños algunos se ven envueltos en un margen de violencia y drogadicción, haciendo parte de la banda delincencial que impera en el barrio en diferentes actividades desde

carritos, iniciados, integrantes y jefes; otros simplemente siendo espectadores de la situación violenta que durante muchos años se dio en el barrio y los enfrentamientos de los combos. En contraposición a esta situación, se encuentra que los jóvenes participan activamente en deportes como fútbol y baloncesto, así como en grupos juveniles que han pasados por el barrio tanto comunales como parroquiales.

Actualmente no hay grupos conformados en el barrio donde se hagan partícipes los jóvenes como en años atrás como la Redmar, conformada por los sacerdotes marianos para los jóvenes de la zona. Ahora existen dos grupos parroquiales juveniles donde hay jóvenes de toda la zona trabajando en comunidades de vida como misión parroquial y en catequesis.

En las calles hay aún rezagos de esas manifestaciones juveniles de hace unos años atrás, paredes rayadas, grafitadas, mensajes ambientales, murales navideños y de las barras futboleras cuyas sedes son aledañas una sureña en Zamora y otra resistente en la Frontera. Las manifestaciones artísticas se ven reflejadas en los eventos de los colegios o de la parroquia sobre todo en canto y baile.

A diario, por las calles se ven pasar jóvenes con indumentarias identitarias de sus gustos, con tablas para ir a montar, con sus crestas altas y coloridas, con los dreads de los rastas, o sus cabellos largos, ropas negras, otras coloridas, botas o tenis, accesorios en sus cuerpos o tatuajes, con sus mochilas o morrales al hombro, guitarras o baquetas en sus manos, pero que no se sabe para dónde van a realizar sus prácticas juveniles, ya que en el territorio de este pequeño barrio no se ven hacer manifestaciones juveniles hace muchos años.

Aparece insipientemente un grupo de jóvenes que está utilizando como punto de encuentro el Parque Ambiental Finca la Mesa. Es común encontrarlos los días martes y jueves en la noche, tocando guitarra, improvisando, haciendo bocetos y diseños de graffiti y compartiendo de sus gustos por las prácticas urbanas juveniles. Es muy evidente que su mayor tendencia es la música y el graffiti. Estos momentos de encuentro es muy valioso para ellos, puesto que comparten los

conocimientos que tienen y requieren, así como es una oportunidad para que la comunidad los vea de modo diferente al diferenciarlos por sus manifestaciones artísticas.

Su aparición en el espacio se ha hecho muy común y se puede evidenciar que es un espacio buscado con anhelo por ellos para compartir todo lo que es común de sus edad juvenil, en busca de identidad, de espacios de participación, de creación, de expresión y de aprendizaje no solo de las manifestaciones que los acoge, sino de la vida en común que tienen allí, obteniendo información y enseñanzas de sus pares y de la comunidad, así como transmitiendo a su vez todo lo que ellos son.

Las manifestaciones juveniles se han visibilizado en grupos que buscan en la interacción con sus pares compartir preferencias y asumir una identidad. Exponiendo mediante sus prácticas a la sociedad, las ideologías que comparten y que les dan identidad propia y estimulan su personalidad como individuos. Las manifestaciones juveniles, son expresiones de socialización propias de todos los individuos en todas las sociedades del mundo, por tanto son una expresión normal y positiva siempre y cuando no trasgreda el respeto por el otro y las normas establecidas en la sociedad.

Para revelar la similitud de grupo e igualdad los de pares generan formas muy representativa para ellos, que los asemeje o diferencie de otros; así practican los mismos deportes fútbol, basquetbol, skate, patinaje o roller, parkour; escuchan la misma música mientras están juntos como salsa, rock, metal, rap, hip hop; mientras que cuando están solos manifiestan su individualidad con otros gustos musicales, se visten de una manera especial para representar el grupo como lo hacen los metaleros, los punkeros, los skate, en todo caso se identifican con características o prácticas artísticas, culturales, deportivas y comunitarias que les permita actuar en conjunto y aprender unos de otros en busca de un fin común. E inclusive hay día es posible que compartan espacios sin importar las diferencias intergrupales un ejemplo de esto es Altavoz, y algunos parques de la ciudad donde practican sus deportes. Adicionalmente se observa como dentro de un mismo grupo se pueden unificar varios y diferentes gustos como ejemplo skatepark de Campo Valdés donde hay raperos, metaleros, punks y rastas practicando skate.

Todas estas manifestaciones pueden generar diferentes impactos en los demás grupos, en el resto de la sociedad, así como en el mismo individuo, esto, según la percepción y conocimiento que se tenga del grupo; los impactos positivos pueden ser por ejemplo, los que repercuten en la formación de los jóvenes, en sus competencias, habilidades y capacidades, ayudando a potencializarlas y a su vez haciendo que otros chicos puedan surgir a través de ellas.

El análisis del aporte que hacen las manifestaciones artísticas juveniles en la acción formativa de los jóvenes, es sin duda un paso más a la generación de inclusión, convivencia y construcción social. Todo esto a través de una formación no convencional como la que se ve en el aula de clases, así por ejemplo, la “educación propia” se refiere a la formación que propician los miembros de un colectivo al interior de sus propias relaciones y en las actividades que realizan, con miras a transformarse y a habilitarse para desempeñarse de mejor manera, la “educación con otros” se relaciona a la educación que se apropia a partir de instancias, colectivos o instituciones externas a cada organización, la “educación de otros” señala las propuestas y acciones educativas, que construye cada agrupación de acuerdo a la proyección de su actuar específico en la ciudad. (Cubides & Salinas, 2010, p. 41, 42)

De ahí la importancia de conocer cuáles son las manifestaciones artísticas juveniles que se dan en el barrio, sus prácticas y expresiones, lo que permite un análisis contextual, visualización y percepción diferente de los jóvenes problemas o más bien al de jóvenes con respuestas a problemas, como agentes de construcción social y de procesos que enriquecen la vida de los jóvenes, utilizando sus tiempo libre, sus habilidades, sus capacidades, potencializándolos y ayudando a otros.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los aportes que hacen las manifestaciones artísticas juveniles como procesos de formación social a los espacios: familia y calle, del barrio el Playón de los Comuneros?

SUBPREGUNTAS

- ¿Cuáles son los jóvenes que realizan prácticas artísticas del barrio El Playón de los Comuneros?
- ¿Qué aportan las manifestaciones artísticas juveniles: Música y Grafiti como procesos de formación social de los jóvenes en la familia y en la calle?
- ¿Cómo se manifiesta los procesos de formación social de los jóvenes en la familia y en la calle?

3. OBJETIVOS

3.1. GENERAL

Describir los aportes de las manifestaciones artísticas juveniles, como procesos de formación social en los espacios: familia y calle, del barrio el Playón de los Comuneros, a través de la observación y análisis de los diferentes escenarios donde actúan los jóvenes, para que sean reconocidos como constructores de ciudad.

3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, que realizan prácticas artísticas.
- Describir los aportes de las manifestaciones artísticas juveniles: Música y Grafiti, como procesos de formación social de los jóvenes en los espacios familia y calle.
- Reconoce los procesos de formación social de los jóvenes participantes de las manifestaciones artísticas del barrio el Playón de los Comuneros en la familia y en la calle.

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre manifestaciones artísticas juveniles; como proceso de formación social de la población del barrio el Playón de los Comuneros, en los espacios: familia y calle, servirá para determinar qué aportes sociales hacen las manifestaciones artísticas de la población juvenil entre 14 y 35 años, a los espacios ya mencionados.

Para desarrollar esta investigación, se requiere conocer las ideas, necesidades, motivos que llevan a los jóvenes a la práctica de las manifestaciones artísticas, saber cómo interactúan entre ellos, con los espacios en los que exhiben sus creaciones y qué buscan transmitir por medio de estas. Tanto los jóvenes como la comunidad barrial, salen beneficiados al hacer una reflexión sobre los derechos que tiene la población juvenil de participar en la vida comunitaria, a desarrollar su personalidad, a manifestarse a través de sus prácticas artísticas y a dar a conocer su forma de percibir el mundo, así como evidenciar su deseo de cumplir con los deberes que como ciudadanos tienen, desde el nacimiento, en la construcción social. De igual manera posibilita que se abran más espacios para desarrollar las actividades juveniles y que se les haga un reconocimiento a la participación que vienen ejerciendo los jóvenes en el barrio.

Esta investigación será hecha desde la mirada del Trabajador Social, a través de diferentes técnicas del paradigma Fenomenológico hermenéutico, por medio del cual se observe cómo los individuos construyen sociedad desde sus imaginarios y cómo funcionan las organizaciones que les permiten a los jóvenes ser sujetos de derecho y actores participantes visibles en la construcción de ciudad. Lo anterior sirve a los trabajadores sociales para visibilizar los procesos de formación social en los que están participando los jóvenes y cómo estos procesos influyen en la vida familiar y en la realidad barrial. Además, da la facultad al profesional de documentar las acciones que vienen desarrollando los jóvenes en el barrio y la importancia de estas en las dinámicas sociales, identificando el impacto y la influencia que tienen sobre las personas que los rodean.

La estrategia utilizada, da herramientas al trabajador social para reconocer diferentes poblaciones, su comportamiento, creencias e ideologías. Permite estructurar el proceso de la investigación para alcanzar un fin y ordenar las operaciones de acción y reflexión sobre las situaciones del contexto para plantearse como profesional los pasos a seguir ante las diferentes necesidades, como en este caso, de la toma de conciencia frente a los cambios generados en la estructura social y la reivindicación de las acciones de los actores juveniles en su propio desarrollo. Por ende, crea la necesidad de aplicar nuevos métodos de investigación e intervención que obedezcan a la realidad de los jóvenes como posibilitadores de nuevas formas de participación activa en la comunidad y responda a las necesidades que demandan para su propio desarrollo humano y el desarrollo de sus manifestaciones.

5. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de ésta investigación se seleccionan tres categorías, cada una con sus subcategorías, así: Manifestaciones Artísticas con Música y Graffiti, procesos de formación con En Familia y En Calle y Joven con Juvenil; a continuación se hará tránsito por algunos de los teóricos que las abordan.

Así, hablando de manifestaciones artísticas, Ponce de la fuente sostiene que,

Si éstas son las estructuras ideológicas y de mundo a partir de las cuales se construye el edificio retórico de esta teatralidad finisecular, otras o por lo menos distintas son las reglas de composición del discurso, donde las ideas o imágenes "se generan en forma espontánea, sin sucesión lógica. Más bien son creadas visceralmente, responden en forma libre a apoyar una imagen, una idea, un color, una forma, un ruido, acción, etcétera." Con todo, hay una búsqueda por remecer las vivencias de los lectores, espectadores a partir de la ruptura de la rigidez de la estructura dramática clásica.

En suma, reconocer lo visual y definir la forma en que se construyen visualmente las identidades, exige el reordenamiento de las matrices hermenéuticas y semióticas con que se suele ver, comúnmente, este profuso y abigarrado campo de significaciones. (Ponce de la Fuente, 2000, prr.11, 12).

Llevando las Manifestaciones artísticas al contexto colombiano encontramos que, la autora Ángela Garcés hace referencia a Baena y Ruiz:

Los estudios referidos a organizaciones juveniles en Colombia son más bien recientes, si se considera que sólo la sociología y el trabajo social cuentan con líneas de investigación en dicha temática, al preocuparse de los procesos organizativos en ámbitos sociales, populares y comunitarios. En esos espacios, las expresiones y acciones juveniles quedan invisibles o resultan marginales frente a la consideración tradicional de organización, concebida como

una colectividad instituida con miras a unos objetivos definidos, un orden normativo propio, unos rangos de autoridad y unos sistemas de acción coordinados [...]. En ese sentido, la organización social es relevante mientras se constituye a partir de experiencias asociativas de pobladores, dispuestos a la solución de problemas urbanos y necesidades locales como equipamiento social y físico (2004, según citado Garcés, 2010, p. 71).

Para Uribe todo esto,

Muestra el sentido político del arte urbano, asociado a las organizaciones políticas o estudiantiles, la intención política es mucho más explícita y está vinculada con intereses macro políticos, en el arte urbano la intención política se encuentra camuflada simbólicamente en la imagen y, sus intereses están relacionados con temas de la cotidianidad del artista. El gesto político del arte urbano va mucho más lejos.

Tradicionalmente nos hemos acostumbrado a la imagen de que el poder se encuentra en un arma o tras el escritorio de un alto funcionario político; sin embargo, el poder político es mucho más imperceptible que eso, es la incorporación que cada individuo hace de las normas y del orden social vigente. ¿Acaso desconocer ese orden: el orden de los espacios, el orden de los comportamientos .no significa tomar una postura política? Es claro que el rechazo al orden social, el desconocimiento de los usos establecidos del espacio público es una posición altamente política La política, entonces, no es para los artistas urbanos una actividad explícita, ligada a las instituciones del Estado, sino que, por el contrario, ellas y ellos han encontrado la manera de re-significarla asumiendo nuevos compromisos que, si bien, pueden ser criticados como “individualizantes”, denotan una forma alternativa de sentir y ejercer la política, esa actividad que se encuentra en cada uno de nosotros. (Uribe, 2011, p. 11)

Por su parte Manifiesta Chávez que,

Algunas manifestaciones del arte se pueden expresar en el espacio, son aquellas que se perciben con la vista, a veces también con el tacto (aunque en los museos no te dejen

tocarlas). Hay otras que se expresan en el tiempo, las que se perciben con el oído; y, aunque son intangibles, tienen un gran poder de penetración (no puedes dejar de escuchar ciertas formas musicales, ruidos y discursos a tu alrededor, aunque te desagraden). Y claro, también existen manifestaciones que combinan las dos formas de expresión, en el tiempo y en el espacio, las cuales pueden ser escénicas o audiovisuales. Se supone que tienen mayor dificultad en su percepción, dado que exigen la coordinación de tus sentidos visual y auditivo. (Chávez, 2009, p. 2)

En el mismo sentido Torres y otros expresan que,

Para hablar de desarrollo cultural comunitario donde el arte y todas sus expresiones artísticas puedan jugar un papel importante en el logro de cambios y transformaciones de contextos y sujetos, es establecer el arte como metodología de trabajo principal el cual se fundamenta en la utilización de algún lenguaje expresivo de las artes (música, pintura, escultura, danza, escritura, multimedia, teatro, el clown, el arte circense, fotografía, el video, etc.) desde la cual proponer procesos de transformación sociocultural. Por tanto el arte como herramienta de ASC. (Torres, y otros, 2012, p. 62)

Adentrándose en el tema de música Baeza afirma que:

Una nación musical es una nación de aficionados. Muchos de ellos poco saben de música; pero la intuyen, les gusta escucharla. Pueden ser desafinados y hasta analfabetos musicales, como algunos académicos los llaman porque no manejan sus códigos; pero, en su momento, son definitivos para la supervivencia de la música. Sin estos maravillosos aficionados, la música quedaría a muy mal traer. Es, al menos, lo que he visto. (Baeza, 1997, p. 99)

Para Muñoz y Marín,

Estas culturas juveniles asociadas a la música son escenarios propicios para los procesos de singularización y de búsqueda de lo único e irreplicable, pues ellas contienen en sí un

conjunto de impulsos que tienden a realizar todo lo que se encuentra en ellas como potencia. A ello se debe tanto la constante definición de ramas, subramas y fusiones en las culturas juveniles y entre ellas, como las proliferaciones de espacios, tiempos, voces, materias de expresión, sensibilidades, mundos de sentido y estilos juveniles. (Muñoz & Marín, 2007, p. 205)

Así mismo Garcés y Medina, aportan que:

Estos roles se asumen en el curso vital de la producción y creación musical, sin pasar por una educación formal profesional; por tanto prima la intuición y la experiencia elemental de los sujetos. (Garces & Medina, 2008, p. 124)

De igual manera para José Palomares Moral,

En la música, la comunicación tiene mucho en común con otras prácticas comunicativas porque las claves de su existencia no consisten sólo en manifestarse empleando unos recursos materiales concretos, sino en cómo son sus formas de expresión y hasta qué punto su comprensión llega al intelecto. (Palomares, 2004, p. 14)

Seguidamente Acosta menciona que,

La estética transnacional se construye por una serie de tendencias, modelos culturales conformados por imágenes y la variedad de música que circula a través de los circuitos audiovisuales a escala transnacional. La existencia de una estética transnacional no implica la pérdida de la iconografía ligada a un territorio; por el contrario, lo mundial incentiva la diferencia y la fusión, la música es el ejemplo más evidente. Lo local y lo regional se convierten en transnacional en la música mundo. (Acosta, 2007, p. 146)

Ahora bien, hablando de Graffiti Saavedra dice,

Mediante el escrito realizado por Artium Departamento de Biblioteca y Documentación muestra que “el graffiti tiene argumentos en contra y a favor: El graffiti siempre ha sido

objeto de polémica debido en gran parte a su naturaleza vandálica. El investigador Fernando Figueroa Saavedra ha analizado los principales argumentos a favor y en contra de este tema.

Argumentos en contra: El graffiti es un hábito primitivo, una actividad propia de pueblos culturalmente inferiores, se considera un síntoma de desequilibrio o desajuste mental, algo anormal, se trata de una manifestación infantil, una muestra de inmadurez o deficiencia de algunas personas, es un acto vandálico o de naturaleza antisocial, obra de delincuentes, seres marginales o asociales, sus contenidos son censurables, no aceptados por los cánones oficiales de expresión, genera inseguridad ciudadana, abandono o desprotección, provoca trastornos en el desarrollo de la actividad diaria de las ciudades, es una agresión contra el patrimonio cultural, especialmente el monumental, genera contaminación visual y es un atentado contra el medio ambiente urbano y argumenta a favor que, es un medio de expresión terapéutico, una forma de desahogo intelectual, se trata de un revulsivo cultural o social que puede aportar una renovación y mejora del modelo social vigente, es un medio de prevención de explosiones sociales o individuales, evitando otro tipo de actos violentos, permite, desde la esfera marginal, el desarrollo de un cauce extraoficial de opinión e información, libre de las tendencias oficialistas, es un baluarte democrático, una práctica popular asociada a la libre iniciativa, se perfila como un medio o herramienta de autoconocimiento personal, su desarrollo como un medio artístico enriquece culturalmente el espacio público urbano, a través de su práctica los individuos establecen vínculos afectivos o identificativos con el entorno o el territorio que habitan.

En la actualidad se puede afirmar que el graffiti está consolidado. Su presencia es cada vez más numerosa en concursos, festivales, publicaciones, exposiciones, publicidad y por supuesto, internet. Sin embargo, este auge hace que el debate se traslade ahora al seno de la propia comunidad artística. Hay quienes opinan que, el hecho de que el fenómeno esté en gran medida aceptado por la sociedad y hasta fomentado por las propias instituciones, hace que haya perdido su verdadero sentido y que el auténtico graffiti es el que se desarrolla exclusivamente en la calle, de forma espontánea e ilegal. (Saavedra, 2011, p.111-144)

Viveros afirma que,

El graffiti, como nueva forma de ocupación del espacio público Ossandon y Santa Cruz, 2001; Bourdieu, 2003, (según citado en Viveros, 2012), se hace presente como una construcción ontológica, representada en esos trazos espontáneos, que permiten dar cuenta de una “existencia” en el aquí y en el ahora de una clase, con las diferencias que ésta pueda tener según la concepción marxista clásica. Frente a las carencias manifiestas o simbólicas de afectos, de espacios, de reconocimientos, expresa una crítica y una cristalización de su existencia como realidad histórica y como un “nuevo” fenómeno social.

Los graffiti de la cultura del hip-hop, tal como lo señala García Canclini, son una expresión que pretende dejar una huella de presencia-existencia, y a la vez una marca de carácter territorial, que transgrede las pautas y normas establecidas por la cultura dominante. Esta manifestación contra-hegemónica tiene su génesis alrededor de los años sesenta en los Estados Unidos¹, como una respuesta a las carencias y distintas formas de exclusión que sufría la comunidad afroamericana y puertorriqueña. En esta forma, se constituye en una nueva forma de enfrentar la pobreza y la marginalidad y en, una expresión de resistencia social. (Viveros, 2012, prr. 11, 12)

Ossandón y Santa Cruz exponen que,

Si bien esta forma de expresión popular –y en muchos casos marginal– tal como la conocemos hoy, tiene su génesis y su influencia en Estados Unidos, no es menos cierto que en Latinoamérica y particularmente en Chile, es un proceso que se viene dando desde fines del siglo XIX, pues ya se venía “constituyendo una ‘esfera pública plebeya’, con sus específicas formas, medios y espacios de constitución de una identidad popular y su articulación con los procesos de instalación de la cultura de masas emergente” (Ossandón y Santa Cruz; 2001, p. 37).

Por su parte García plantea que,

Esto le da un sentido local con manifestaciones culturales que busca ser una respuesta contra-hegemónica, y a la vez permite visibilizar las realidades o los actores negados. Ejemplo de ello son los graffiti de Temuco que incorporan una simbología étnica, y les dan un sentido identitario característico de otras realidades.

Esto implica que la hibridación cultural opera cada vez más de manera heterónoma que de manera endógena, porque se advierte una mayor asimilación de las expresiones culturales externas que capacidad de re articular la cultura local. Sobre ello, dice (García, 2005, p. 260)

Además Uribe cuenta que,

En el observatorio de Juventud- Universidad Nacional de Colombia realizado el 10, 11 y 12 de noviembre de 2011 afirman que el graffiti establece puentes entre la cultura y la cotidianidad de los habitantes de sectores populares; es un arte descentralizado, que intenta intervenir los muros de toda la ciudad; pero además, es un arte que pretende transformar la ciudad, dar una imagen diferente a los sectores peligrosos, abandonados, marginales: los callejones, las zonas de tolerancia, las ruinas de los edificios, el arte urbano establece una relación distinta con la ciudadanía y con el espacio público; se sitúa allí donde los habitantes no tienen acceso a los museos ni a las galerías de arte. (Uribe, 2011, p. 5)

Para continuar Palomares habla de los procesos de formación, indicando que,

En la sociedad actual, en la que se han generalizado las artes, la expresión artística posee realmente una gran importancia en la vida de cada individuo porque contribuye a proporcionar una educación más completa; en este sentido, el papel de la educación debería ser el de luchar contra el analfabetismo estético.

La educación, desde la edad más temprana, debe despertar y formar en las personas la vocación y la capacidad de aprovechar no sólo los libros, el teatro y los museos, sino

también el cine, la radio y la televisión, y las reproducciones de las obras pictóricas y musicales. Para alcanzar este objetivo ideal y lograr una mayor eficacia necesitamos planificar un poco más, debemos ir concretando unos currículos bien fundamentados y con sensibilidad; en definitiva, debemos trabajar juntos, con entusiasmo y humildad sobre la educación musical. Disponemos de las teorías y las metodologías que conocemos, cada una con sus contenidos, sus procedimientos y sus sistemas de valores; la tarea es intentar recoger las ideas que parecen más poderosas y fecundas, remodelarlas y diseñar un conjunto de proyectos válidos y con imaginación para el futuro, adaptando la enseñanza musical a las exigencias de una época de globalización y multiculturalidad como la que vivimos y aprovechando el saludable caudal de música al que tenemos la oportunidad de acceder. (Palomares, 2004. p 15).

Para López,

El arte callejero tiene un contenido con combinatoria académico- popular, de la corriente del pensamiento filosófico- político de la ilustración [...] defienden los derechos civiles, políticos y sociales de las mayorías y de las minorías, rinde culto a la naturaleza, potencia el cuerpo y sus sentidos. (López, 1998, p. 176)

En Ramos se indica que,

La educación que la calle ha difundido y difunde en la actualidad humana es algo que ha quedado incorporado a la propia existencia de la ciudad y puede, por ello, pasar desapercibido. Sin embargo es un activo muy relevante que incide en la calidad de vida urbana cotidiana. Son usos y costumbres que se incorporan a la conducta cívica con gran beneficio para todos y que mantiene a esta atenta, de ahí la trascendencia que ha llegado a tomar las cuestiones relacionadas con la imagen, la transmisión de significados y profundidad semántica de la calle. (Ramos, 2004, p.10)

Para Sepúlveda, López, & Londoño,

La Praxis entendida como el proceso de reflexión de una práctica o quehacer, desde la cual dar cuenta de cómo se actúa y de los posibles efectos de la intervención en los sujetos, para así enunciar el carácter de las relaciones que se generan entre los sujetos coprotagonistas del proceso de formación y en esa perspectiva presentar un conocimiento ordenado, fundamentado, transmisible a otros, desde el cual establecer aprendizajes y recomendaciones y construir rutas para la transformación de contextos y prácticas. (Sepúlveda, López, & Londoño, 2008, p. 13)

Adicionalmente Krauskopf sugiere que,

Las políticas avanzadas de juventud abandonan el enfoque adultocéntrico del período juvenil y se orientan a la formación de capital humano y social, la reducción de las brechas de desigualdad con una perspectiva de equidad y la valoración del aporte cultural de las juventudes al desarrollo de su sociedad. Tienen como objeto el «empoderamiento» (*empowerment*) de los jóvenes como ciudadanos y actores estratégicos del desarrollo (Krauskopf 2003), y trabajan desde la perspectiva de los jóvenes y con ellos (Sáez 1988). Para alcanzar estas políticas avanzadas, es necesario un enfoque generacional que establezca nuevas relaciones de colaboración entre los jóvenes y los adultos. (Krauskopf, 2005, p. 148)

Para dar continuidad con el tema de familia, los autores Blanco y Meseguer plantean que,

La familia está mudando de piel: evoluciona hacia formas más plurales. Ya no es una institución monolítica, sino una realidad flexible donde caben distintos estilos de vida en común.

Ciertamente, la familia es una institución que ha experimentado variaciones con el tiempo. Por ejemplo en el siglo XIX la burguesía veía normal el modelo de la familia en que solo el marido trabaja fuera de casa y la mujer se dedica a las tareas domésticas. Hoy esta

mentalidad ha cambiado. La familia es esencialmente funcional: es de una eficacia social inmensa por el mero hecho de existir. (Blanco & Meseguer, 20011, p. 17-19)

Por su parte el autor Donati explica el significado de familia desde la sociología de la siguiente manera:

Designa una amplia gama de formas sociales primaria que presentan estructuras relacionales diversificadas y diferentes según las culturas [...] Toda cultura tiene su representación de la familia que la caracteriza en cuanto a cultura específica, si no fuese a si tal cultura no podría existir ya que el código simbólico familiar es lo que la funda. Actualmente frente a la creciente variabilidad de formas familiares, el declinar de una representación dominante no indica la desaparición de la familia, sino que es estamos frente a un proceso sociocultural de re- diferenciación. (Donati, 2003, p. 20)

Según el autor Juul Jesper.

Para que una comunidad funcione tiene que haber un dialogo. Y un dialogo solo puede funcionar si el uno habla y el otro escucha, y al revés. Los dos deben articular con claridad sus opiniones, propósitos y deseos, lo que, ya se sabe no es una tarea fácil, primero porque en nuestras familias de origen muchos aprendimos que cerrando la boca y siendo invisibles en la medida de lo posible era la mejor manera de contribuir a la familia. (Juul, 2014, p.89)

Ahora bien, según Gutiérrez,

La familia es la institución básica de la sociedad y su función principal tiene que ver con proveer a sus miembros las condiciones y los medios necesarios para que tengan un desarrollo adecuado a nivel biológico, psicológico y social. Diversos factores socioculturales hacen que la institución familiar tenga un carácter dinámico y que esté sujeta a conflictos y crisis, y en general, a situaciones de acomodamientos a las cambiantes condiciones reinantes en la sociedad. (1994, Según citado en Pérez y Londoño, 1997 p. 33)

Según Gutiérrez de Pinedas, desde el ámbito familiar:

Es difícil en extremo reconstruir el tejido histórico y las instituciones a través de retazos inconexos, de observaciones limitadas o erróneas, de apreciaciones históricas nacidas de la proyección de la propia cultura ante los fenómenos extraños a ella, y con este material conformar la suma de fuerzas que impulsaron y dieron molde al proceso de la familia (Gutiérrez de Pineda, 1964, p. 256)

Luego la calle es definida por el autor Ángel Martín Ramos como:

Un espacio tan común y repetido de una u otra forma, que es la calle está sometido a controversia al coincidir sobre el las más variadas dudas y cábalas que lo ponen en entredicho, que se trata de un espacio cada vez menos público. (Ramos, 2004, p.5)

Para Rapoport,

En consecuencia, el uso de las calles por los peatones tiene que ver no solo con niveles aceptados, sino también con actitudes de sociabilidad o reserva. Por ejemplo si la reserva y el anonimato son las reglas aceptadas, entonces los lugares que favorezcan la sociabilidad serán vistos como inhibidores; si se da lo contrario entonces los mismos lugares serán vistos como estimuladores. (Rapoport, 1982, p.99)

Delgado expone que,

Es posible que la calle haya podido ser el escenario de la desintegración del vínculo social, el individualismo de masas, de la incomunicación y de la marginalización. Pero también lo suele ser de las emancipaciones, de los camuflajes, de las escapadas solitarias o en masas. Tierra sin territorio que cada cual merece, la formidable posibilidad de no ser nadie, de esfumarse o mentir, de desvanecerse en la nada en convertirse en solo el propio cuerpo y la propia sombra [...] puesto que la calle es una frontera que encuentra en ella el nicho natural

de todas las gentes del umbral, todos aquellos que vienen anonadados, el adolescente, el emigrante, el artista el enamorado, la calle es sin duda la patria de los sin patria. (Delgado, 1999, p. 208-209)

Como afirma Fernández y Castillo,

La calle posee en las sociedades y ciudades actuales un potencial educativo muy valioso y trascendental al tiempo que una fuerza deseducativa devastadora. Esta idea, muy presente en el imaginario social, no ha cristalizado tanto en instituciones sociales, políticas y educativas, ni en profesionales de la educación como una tarea de acción social y educativa [...] Por lo tanto, que la calle, como espacio donde nuestros adolescentes y jóvenes pasan gran parte del día y sobre todo de la noche, se convierta en valioso espacio educativo no es cuestión de azar, sino resultado de la conjunción de numerosos esfuerzos sociales y educativos tanto formales, como “no formales” e informales. El reto está claro, el esfuerzo por hacer. (Fernández y Castillo, 2010, p.17)

Según la autora Patricia Gaytan define que:

Las calles de una ciudad no solo se conforman con pavimento y concretos; su constitución obedece también a una configuración simbólica construida voluntaria e involuntariamente, individual y de forma colectiva por las interacciones que se desarrollan en ellas. Las calles constituyen un espacio social, negociado y cambiante en el que las identidades nacen se estructura y se transforman. (Gaytan, 2001, p.37)

A continuación para hablar de Joven, Urán comenta que,

La posibilidad de lograr un desarrollo autónomo por parte de los jóvenes se ve limitado por su bajo capital social, económico y cultural. Sin embargo, la tentación es más fuerte y se sucumbe a la del mercado, legitimando, vía esfuerzo de consumo, el nuevo modelo cultural individualista. (Urán, 2002, p. 154)

Según la Comisión Económica para América y el Caribe & Organización Iberoamericana de Juventud,

Es importante que los gestores e impulsores de políticas públicas que apuntan a grupos Juveniles consideren los cambios culturales que viven los jóvenes, la influencia de los medios de comunicación y de la industria cultural, las aspiraciones de mayor autonomía por parte de la juventud y sus tensiones ya señaladas entre mayor formación. (Comisión Económica para América y el Caribe & Organización Iberoamericana de Juventud, 2007, p. 9).

Igualmente Hurtado dice que,

Aunque muchos hablan de la falta de conciencia de los jóvenes sobre la realidad social que les ha tocado vivir, lo que se condensa en frases como “¡usted no sabe en donde está parado!”, o en preguntas como “¿en qué país cree que vive?”, lo cierto es que nuestro acercamiento a las experiencias de jóvenes nos ha mostrado las capacidades que han desarrollado para identificar las situaciones de injusticia e inequidad a las que se enfrentan, empezando en las esferas más íntimas (las relaciones amorosas, familiares y vecinales), pasando por los contextos de la ciudad y del país (las dinámicas violentas pervivientes), hasta llegar a escenarios más globales (la dependencia y la pobreza generada por el sistema capitalista). (Hurtado, 2010, p. 106)

De igual manera indica López,

La escuela, como escenario por excelencia de reproducción cultural de la sociedad moderna, ha estado centrada en la textualidad escrita como medio para que los y las jóvenes accedan a la información y al conocimiento. Pero hoy la escuela se encuentra en una crisis profunda que se expresa en la fuerte separación del mundo escolar y el mundo de la vida, donde aparecen otros escenarios de socialización, conocimiento y de otras textualidades que no se incorporan a la escuela. (López, 2009, p. 38)

Finalmente Krauskopf indica,

Las sociedades se encuentran inmersas en procesos acelerados que sitúan a los jóvenes en nuevas condiciones y determinan el desarrollo de diversas subjetividades y prácticas. Son los jóvenes los que enfrentan con flexibilidad el desafío de las innovaciones tecnológicas y las transformaciones productivas, los que se han constituido en creadores culturales. (Krauskopf, 2005, p. 7)

Seguidamente se habla Baena y Ruiz prosiguen hablando de lo juvenil,

Si realizamos una diferenciación Caronológica de las formas de organización juvenil en Colombia, encontramos que en los años sesenta y setenta los movimientos estudiantiles, los partidos y los movimientos políticos, en especial de izquierda, fueron los escenarios centrales en los cuales la juventud quiso expresarse políticamente. En esa época, los jóvenes adhirieron orgánicamente a asociaciones dirigidas por adultos, aunque el movimiento estudiantil fue el escenario en que lograron mayores niveles de autoconstrucción simbólica y cultural. (Baena y Ruiz, 2004, p. 39).

Para Urán,

El significado de la ciudadanía juvenil radica en que la brecha temporal entre generaciones produce vacíos cognitivos, pérdida de información que se traduce en un desacoplamiento simbólico e incluso, lingüístico. (Urán, 2002, p. 156)

En Sepúlveda se encuentra que,

Es así como las subjetividades juveniles se construyen en y a través de un conjunto de relaciones, con condiciones materiales y simbólicas mediadas por una serie de elementos como el lenguaje, la industria cultural, relaciones de pares, de familia, que generan imaginarios y representaciones sociales amarrados a complejos entramados éticos, estéticos y filosóficos de las relaciones de género, que definen las delimitaciones de lo aceptable, de

lo bello, de lo divino, del poder en la relación de hombres y mujeres jóvenes. (Sepúlveda, 2002, p. 2)

Igual sucede con López cuando afirma que:

Las prácticas juveniles contemporáneas son la consecuencia de un desencanto, o son también producto de las transformaciones socioculturales a partir de las posibilidades contextuales, en particular las tecnocomunicacionales y culturales. (López, 2011, p. 36)

Para finalizar Mazariegos indica que,

Es conveniente, apoyar y promover a grupos de jóvenes que se asocien entorno a la realización de actividades, sean estas culturales o sociales [...] estos agrupamientos informales configuran respuestas importante, que si bien no sustituyen a las organizaciones juveniles más tradicionales, la complementa y brinda un mayor abanico de posibilidades a los jóvenes. (Mazariegos, 2000, p. 11)

5.1 MARCO HISTÓRICO

Las categorías de la presente investigación son Manifestaciones Artísticas con las subcategorías de Música y Graffiti, procesos de formación con las subcategorías En Familia y En Calle y Joven con la subcategoría Juvenil, las cuales a través del tiempo han sufrido cambios en su definición de acuerdo al momento histórico y a la percepción de las personas en cada espacio y tiempo, en este aparte, haremos un recorrido por esos cambios.

5.1.1. Manifestaciones Artísticas

No sabemos cómo empezó el arte, del mismo modo que ignoramos cual fue el comienzo del lenguaje. Si tomamos la palabra arte para significar actividades como construir templos y casas, realizar pinturas y esculturas o trazar esquemas, no existe pueblo alguno en el

globo que carezca de arte. Si, por otra parte, entendemos por arte una especie de lujosa belleza, algo que puede gozarse en los museos y en las exposiciones, o determinada cosa especial que sirva como preciada decoración en la sala de mayor realce, tendremos que advertir entonces que este empleo de la palabra corresponde a una evolución muy reciente y que muchos de los mayores arquitectos, pintores y escultores del pasado jamás pensaron en ella. (Gombrich, 1995, p. 37)

Por lo anterior, se puede decir que, las primeras manifestaciones artísticas del hombre primitivo no se asemejan a lo que en la actualidad se conoce como arte. La transformación de piedras, madera y hueso, quizá era su manera de hacer más fácil su supervivencia en un medio ostil, sin embargo con el tiempo estos se fueron perfeccionando, así como el desarrollo del hombre no solo en su beneficio, sino para hacer más bello su propio entorno.

Es muy probable que las primeras manifestaciones fueran el adornarse con utensilios elementales tomados de la naturaleza o pinturas sobre su cuerpo, para posteriormente concebir el concepto abstracto de representar el panorama natural de su entorno en elementos de dos o tres dimensiones (esculturas primitivas, pinturas rupestres). (Paredes & Velasco, (s.f.), p. 6)

Así es como se han encontrado representaciones gráficas en cavernas, piedras, vasijas e instrumentos que comúnmente utilizaban. Estas manifestaciones han sido clasificadas normalmente en la historia como arte rupestre y arte mueble o mobiliario. Todas ellas, imágenes tan vividas que parece increíble la cantidad de años que tienen y como aparecen para hacerse visibles al hombre actual.

Si bien hace unos años estaba extendida la teoría de que el arte surgía a principios del Paleolítico Superior como una producción característica del Homo Sapiens Sapiens hace 40.000 años en Europa, se han encontrado recientemente manifestaciones artísticas mucho más antiguas en otros continentes como África y Australia.

A partir de estos hallazgos se cree que la aparición del arte es un fenómeno universal y se contempla la posibilidad de que el hombre de Neandertal (*Homo neanderthalensis*) también produjese arte. (About, 2016, prr. 2, 3)

Se puede entender como estas manifestaciones eran mas de carácter instrumental, aunque su significado real solo podría entenderse comparandolo con las tribus aborígenes del tiempo actual, que tienen algunas practicas donde se utilizan simbolismos, instrumentos o expresiones similares a las halladas de hace miles de años.

Así hay gran diferencia entre los autores para definir la época prehistórica, “la definición de prehistoria más frecuente, la que he usado para esta línea del tiempo, se refiere al periodo que abarca desde el surgimiento de los primeros homínidos que precedieron al Homo Sapiens hasta la aparición de la escritura.” (About.com, 2016, prr. 2)

Y puede decirse que este periodo de tiempo resulta diferente en las geografías globales, es decir que pudo ser muy variada la línea de tiempo entre una parte terrestre y otra, por lo que,

El porcentaje de manifestaciones artísticas prehistóricas que se conoce es seguramente ínfimo comparado con la producción total. Los objetos creados con materiales perecederos, por ejemplo, se dan por perdidos y no se podrán estudiar.

Al igual que los nuevos hallazgos, pueden corroborar o desarmar una periodización y sus teorías asociadas, nuevas dataciones con técnicas más avanzadas de manifestaciones artísticas ya conocidas y estudiadas pueden señalar la fecha de su creación en una época y contexto radicalmente distintos forzando nuevas hipótesis sobre la prehistoria. (About, 2016, prr. 3, 4)

En el Neolítico, las condiciones de vida eran muy diferentes y “el arte creado por aquellas sociedades prehistóricas que conocían y explotaban el pulimento de la piedra para la fabricación de herramientas y habían sustituido la vida nómada de pueblos cazadores por un modo de

subsistencia agrico-ganadero sedentario.” (About, 2016, prr. 2) De esta manera eran comunes los rasgos de en la producción de objetos funcionales, figuras naturalistas, estatuillas humanas sobre todo femeninas, aparecen las primeras construcciones, cuevas y tumbas, pulimiento de la piedra, alfarería y tejido.

Ahora bien, Mesopotamia tenía una gran variedad de pueblos y culturas, se encuentran las manifestaciones con características similares para los Sumerios y acadios, los babilonios, los hititas, Asirios y Sirios. “El Arte principalmente cumplía una función religiosa con carácter mágico y simbólico. Se basaba principalmente en la observación del entorno físico y su interpretación metafísica o sugestiva. Las representaciones artísticas eran simplemente el soporte de una idea.” (Paredes & Velasco, (s.f.), p. 10) En general, se destacó la piedra como elemento base de la construcción de ciudades amuralladas, santuarios y palacios, con hermosas columnas y decoración en bajorrelieves.

Por su parte Egipto, es el resultado de una compleja influencia del África del Nilo, el Sahara, el Oriente Próximo y el Mediterráneo. Por la majestuosidad de su arquitectura pude pensarse que contaban con tecnología avanzada para construir grandes ciudades, en cambio sus maravillas fueron creadas para los muertos, donde el artista no era reconocido, quien era importante era quien mandaba a construir o a ejecutar la obra. Podría decirse que el arte egipcio no fue influenciado por ningún otro, sin embargo si logro influenciar a otros pueblos. Su única influencia eran la religión y la política, ya que exaltaban el poder de sus soberanos. En su arte había unas leyes estrictas que todo artista debía aprender como la posición de las estatuas, el color de las pieles, las diferencias entre hombre y mujeres, las características de los dioses, los animales que los representaban, los jeroglíficos y escribirlos bellamente. (Campas, 2007, p. 4-6)

Sin duda alguna el arte egipcio de destaque por la arquitectura y la escultura, de las figuras geometricas de los espacios y los personajes, donde era más importante la perfección que la belleza. De igual manera el arte funeraria es lo más destacado de la época, la maxima conservacion para “mantener vivo” y acompañar en el viaje, lo que permitiría al alma volver al lugar de donde decendio.

Haciendo referencia a Creta y Micenas, “la cultura minoica nos presenta un nuevo concepto de arte: ya no es monumental ni está vinculado a la región, sino que está dotado de una observación naturalista, sentido decorativo, gusto por el color, viveza de invención y virtuosismo técnico.” (Campas, 2007, p. 6)

Para hablar de las manifestaciones artísticas griegas, debe tener en cuenta varias etapas: en el periodo orientalizante, en Grecia se continúa con las corrientes orientales, egipcias y del Egeo, donde lo que se manifiesta es una estética en la armonía arquitectónica, en la escultura moderación de las actitudes, haciéndola más naturalista. En la época arcaica, las formas artísticas evocaban formas atléticas, rígidas, juveniles, viriles y las femeninas poco sexuadas, en arquitectura se sometían en órdenes como el jónico, dórico y corintio. Para la época clásica, las manifestaciones se orientan hacia la belleza serena, armonía en proporciones, líneas, colores o sonidos, esplendor y grandeza en la expresión y los gestos, además de equilibrio entre naturalismo e idealismo. Para la época helenística, las expresiones artísticas se caracterizan por el naturalismo y realismo, el interés en la anatomía, el movimiento, lo sensual, la tendencia arquitectónica a lo monumental y a la decoración ostentosa. Los artistas empezaron a servirse de sus propios ojos, en vez de imitar a los antepasados, de tal manera que cada uno generaba nuevos modos de representar por ejemplo la figura humana, aventurándose a realizar tanto en la escultura como en la pintura, figuras en diversas posiciones, sin importar la geometría, lo importante era la perfección en la figura como tal, en el movimiento, en que fuese más fiel a la figura real. Así como se desarrolló con gran esplendor esta parte del arte, aparece el teatro en ceremonias celebradas en honor a Dionisos. (Gombrich, 1995, p. 75-115)

En el periodo romano las manifestaciones de refinamiento, el lujo, la pasión por el arte y el coleccionismo eran características de la época, dado que no tenían grandes creaciones artísticas solo utilizaba lo que conseguían de sus incursiones a otras ciudades, llegando a ser tan importante el coleccionismo que se desarrolló en el afán de replicar lo conocido, la moda del pasticcio, es decir combinar en una sola escultura elementos de diferentes estilos. En la arquitectura se destacó el empleo del arco y la bóveda en las estructuras de los templos, la basílica, el teatro, el

anfiteatro, el circo, acueductos, puentes y termas. Por otro lado el arte plástica tenía un realismo crudo, semblanza física y sobretodo psicológico del retratado. (Campas, 2007, p. 7-13)

Tambien seria errado pensar que no hubo logros de los artistas en esta época. “Fueron ellos, en efecto, los que transformaron las simples ilustraciones del arte cristiano primitivo en grandes ciclos de enormes y solemnes imágenes que dominan en el interior de las iglesias bizantinas.” (Gombrich, 1995, p. 138)

El medioevo, da inicio con la aparición del arte Islámico, puede decirse que cada motivo decorativo, cada detalle viene de un prototipo de las tradiciones artísticas anteriores del Oriente Próximo y del Mediterráneo [...] No se dio gran desarrollo en pintura y escultura por su concepción de la naturaleza, los musulmanes la consideraban efímera [...] La decoración constituye el verdadero tema central del arte islámico, estas forma decorativas y lineales, así como los sutiles diseños y gran variedad de colores es creo todo un género geométrico y vegetal, conocido como el arabesco, el cual se origina en la espiritualidad mahometana. (Campas, 2007, p. 14-16)

Tambien se observan en esta epoca las manifestaciones chinas. La ambición de esos maestros chinos eraa adquirir tal facilidad en el manejo del pincel y la tinta que pudieran escribir sus visiones [...] Cuán aficionados eran los artistas chinos a las curvas grandiosas y de qué modo podían explotar sus efectos para dar la sensacion de movimiento. Las formas no parecen seguir una pauta semetrica clara. (Gombrich, 1995, p. 153, 155)

Para el momento Prerromanico, no habia garantias para el desarrollo y por tanto no hubo “grandes y masivas realizaciones artísticas, sino sencillamente la imitación y reproducción de los anteriores ejemplos. La pintura queda reducida a las miniaturas de los libros, en otros menesteres artísticos se ejecutan obras importantes de orfebrería, de bronces y de marfiles siempre representando escenas de carácter religioso. (Paredes & Velasco, (s.f.), p. 24)

De igual manera en esta época prerrománica, se encuentran manifestaciones del mundo visigótico, donde sobresale la orfebrería y el arte del metal, caracterizadas por las materias ricas en color, la geometría y estilización de formas. El relieve se hace muy plano, en la escultura la figura humana se utiliza como arte religioso. (Campas, 2007, p. 17)

Se define arte románico como el conjunto de manifestaciones artísticas que se realizan en el Occidente europeo entre los siglos X y XIII, con notables diferencias cronológicas y estilísticas entre las diferentes regiones. A menudo, para definirlo, se contraponen sus arcos de medio punto y las bóvedas de cañón a los arcos apuntados y la bóveda de crucería del gótico, con lo que se otorga el protagonismo de la expresividad artística a la arquitectura. Las manifestaciones del arte románico resumieron los elementos medievales de los estilos visigodo, carolingio, mozárabe y del arte romano conjugándolos según el orden del sistema feudal. La escultura estuvo bajo el influjo de la arquitectura como decoración plástica, donde las figuras adoptan la forma y proporciones de los elementos esculpidos. La pintura era en frescos, con colores planos de origen vegetal, viveza e intensidad. La composición artística era simple, simétrica y con orden jerárquico en escenas y personajes siendo imágenes símbolo fácil de interpretar. La expresividad de la humanidad es casi nula, los elementos expresivos son el rostro, los ojos y las manos (Campas, 2007, p. 17-19)

“La pintura románica es, fundamentalmente, un código de actuación; indica aquello que hay que hacer y aquello que no se debe hacer y, en último extremo, el resultado de las dos opciones: el premio y el castigo.” (Campas, 2007, p. 20)

En el medioevo se observó un nuevo estilo de manifestación artística, que hizo posible para el arte algo que ni el antiguo oriental ni el clásico habían realizado: los egipcios plasmaron lo que sabían que existía; los griegos, lo que veían; los artistas del medioevo aprendieron a expresar lo que sentían. (Gombrich, 1995, p. 165)

Por arte gótico se suele entender el conjunto de manifestaciones artísticas del mundo occidental comprendidas, aproximadamente entre mediados del siglo XII y principios del siglo XVI.

La palabra gótico empezó significando, despectivamente, bárbaro, monstruoso, arte de los godos; más tarde en positivismo del siglo XIX, interesado en la técnica de la construcción y el tratamiento de los materiales, lo verá como el triunfo del arco ojival y de la bóveda de crucería. (Campas, 2007, p. 20)

A los arquitectos góticos no les bastaba la majestuosidad de las catedrales, por lo que mostraban su habilidad en la ornamentación y complejas tracerías de los diseños. La escultura se realizaba sobre piedra y era muy común la orfebrería, donde eran muy cuidadosos en el detalle, y en las proporciones exactas y el cuidado del artista en las líneas delicadas y melódicas. Los pintores manifestaban su afición a los detalles delicados y graciosos de los manuscritos, que no eran tan ajustados a medidas como en la escultura y además manejaban una fórmula sencilla.

Sólo en el transcurso del siglo XIV empezaron a fundirse gradualmente los dos elementos de este arte: la presentación graciosa y la observación fidedigna [...] Los maestros del siglo XIV pintaron al natural y el arte del retrato se desarrolló durante esta época [...] Las obras de los artistas viajaban de un centro a otro, y nadie rechazaba un producto cualquiera porque fuera «extranjero». El estilo que se desarrolló de este mutuo intercambio hacia finales del siglo XIV es conocido entre los historiadores con el nombre de estilo internacional. (Gombrich, 1995, p. 207-215)

Se llega a la modernidad con las manifestaciones artísticas renacentistas, es la época de la renovación de las artes y las ciencias, su importancia se da en la expresión del primer rompimiento entre la sociedad y la cultura entre la edad media y la edad moderna. En el arte el principal fenómeno fue el coleccionismo. En arquitectura no había gran interés en la estructura del edificio, importaba más el resultado final, las exigencias eran más racionalistas, el edificio ideal es el totalmente simétrico tan horizontal como verticalmente. (Campas, 2007, p. 24, 25)

Estas manifestaciones eran una mezcla de Antigüedad, neo feudalismo, naturaleza, emotividad y racionalismo, basados en una nueva forma de construir, empleando las formas clásicas creando nuevas modalidades de belleza y armonía en cuanto a arquitectura. En pintura se encontró inicialmente la mezcla de un escenario clásico y unas figuras no clásicas, primando el color, eran pinturas anecdóticas y muy detalladas, con paisajes románticos. Se buscó un equilibrio entre las ideas y las prácticas realizadas, es decir entre el pensamiento del artista y la realización de la obra. El gran aporte de la época es hecho por la matemática a las artes, solucionando el problema de la perspectiva. (Gombrich, 1995, p. 223-245)

El Barroco marca un período de gran desarrollo en todas las Artes. En el Renacimiento se plantean todas las formas artísticas, se estudian sus técnicas y se humaniza su sentido. En el Barroco se perfecciona, se tiende hacia el naturalismo y se universaliza en toda Europa y aún en la América colonial. Las formas se purifican y ornamentan ricamente. (Paredes & Velasco, (s.f.), p. 36)

La palabra Barroco tiene, en principio, un sentido despectivo y peyorativo, como le pasó a la palabra gótico. Podría derivar de barrueco (perla irregular que se encuentra en algunas rocas) y de aquí a berrocal (lugar lleno de peñascos graníticos). Esta etimología acentúa el carácter pétreo y gigantesco de algunas manifestaciones barrocas [...] Aparecerá en el Barroco una nueva iconografía y una nueva ortodoxia representativa de los temas sacros [...] La imagen del rey será mitificada, y, a menudo, se le representa con imágenes mitológicas que quieren ser representaciones de las virtudes del monarca [...] Respecto al arte arquitectónico decir que los edificios típicos de la época barroca son la Iglesia, el palacio y las construcciones urbanísticas, es decir, el ordenamiento según esquemas preestablecidos de la red ciudadana y la creación de grandes jardines. (Campas, 2007, p. 33, 34)

El rococó es un arte erótico, destinado a epicúreos ricos; es un medio para elevar la capacidad de goce, incluso hasta donde la naturaleza ha puesto un límite al placer. Es un

arte predominantemente decorativo donde las formas ovaladas y recargadas, la asimetría total de los contornos y el cromatismo llegan a ser asfixiantes. (Campas, 2007, p. 36)

Puede definirse el neoclasicismo como el “movimiento estético de base intelectual, expresión de la ideología en imágenes de la burguesía ascendente que critica los excesos y el virtuosismo del arte inmediatamente precedente, y que se quiere comprometer a fondo con los problemas de su tiempo.” (Campas, 2007, p. 36)

En la pintura romántica, se concibe la creación no como “imitación” sino como proyección del artista en la obra.

La gran revolución que experimenta la pintura se produce, fundamentalmente, en el paisaje; el cambio supone, en primer lugar, pintar la naturaleza por sí misma, y en segundo lugar, anteponer el color al dibujo, identificando como el elemento racional que los neoclásicos consideraban esencial en la pintura. (Campas, 2007, p. 37)

Después de la ruptura mítica entre estilos y de la revolución industrial, “por primera vez, acaso, llegó a ser verdad que el arte era un perfecto medio para expresar el sentir individual; siempre, naturalmente, que el artista poseyera ese sentir individual al que dar expresión.” (Gombrich, 1995, p. 482)

En el realismo, el rápido progreso técnico que reduce el tiempo de exposición y permite alcanzar la máxima precisión, los intentos de fotografía artística, las primeras aplicaciones a la plasmación del movimiento (fotografía estroboscópica, cine) [...] en la segunda mitad del siglo XIX, una gran influencia sobre la orientación de la pintura y sobre el desarrollo de las corrientes artísticas relacionadas con el impresionismo. (Campas, 2007, p. 38)

En resumidas cuentas, se puede afirmar que el impresionismo se caracteriza temáticamente por la preferencia por el paisaje, la utilización de la luz natural o artificial, las actitudes corrientes, los argumentos intrascendentes, todo lo que varía en función del tiempo (agua,

nubes, humo); estilísticamente prefieren la pintura suelta, el abandono del dibujo a favor del color, el menosprecio por el color negro, la búsqueda de reflejos a base de no mezclar los colores, que sea el espectador el que los una en su mente. (Campas, 2007, p. 39)

Se llega a la época vanguardista y de la postmodernidad y dentro de esta, se dieron varias manifestaciones artísticas:

Desde un punto de vista artístico, el nuevo movimiento postimpresionista, propugna la síntesis en vez del análisis del color, la perfección en vez de la sensación óptica, la expresión del tema por encima de cualquier otro efecto, un alejamiento de la objetividad con el fin de dar al autor y al espectador una mayor participación en el análisis psicológico y emocional de los acontecimientos. (Campas, 2007, p. 40)

Expresión típica del espíritu modernista es la moda o estila que toma en nombre del Art Nouveau. Este es un fenómeno típicamente urbano que nace en las capitales y se difunde por las provincias. Abarca los más variados aspectos: el urbanismo de barrios enteros, la decoración urbana y doméstica, el arte figurativo y decorativo, el mobiliario, los vestidos, el espectáculo, etc. (Campas, 2007, p. 41)

El término más usado como alabanza en este periodo era «decorativo». Cuadros y grabados debían presentar unas formas agradables a la vista antes de que pudieran discernir qué representaban. Lenta pero irrevocablemente, esta moda por lo decorativo sentó las bases en una nueva orientación en el arte. La fidelidad para con el motivo o la narración de una historia conmovedora ya no era tan importante, siempre que el cuadro o el grabado produjeran un efecto agradable. (Gombrich, 1995, p. 554)

En el fauvismo, la pasión por el color será su manifestación más ostensible. Esta despreocupación por el sentido metafísico y profundo de la existencia les induce a crear una estética violenta pero armoniosa, lejana a todo pesimismo. (Campas, 2007, p. 41)

El expresionismo devuelve importancia al rostro humano, a la expresión exagerada del hombre para hacerla comprensible, la caricatura, hace parte del expresionismo. “Los expresionistas sintieron tan intensamente el sufrimiento humano, la pobreza, la violencia y la pasión que se inclinaron a creer que la insistencia en la armonía y la belleza en el arte sólo podían nacer de una renuncia a ser honrado.” (Gombrich, 1995, p. 566)

Toda la pintura futurista se basa en una sensación óptica, en las telas se representa el movimiento por superposición de imágenes, de la misma manera que lo hace el cine. (Campas, 2007, p. 42)

El dadaísmo reacciona de forma más violenta y extremista, cuestionando todos los valores estéticos y éticos tradicionales que, según el criterio de sus militantes, habían llevado a la civilización occidental a la barbarie y a la masacre de la primera guerra mundial [...] Se esfuerzan en elevar a la dignidad del arte objetos simples y cotidianos, los famosos ready-made (objetos manufacturados), como prueba que el arte era, sobre todo, una actitud mental que residía en el espectador. (Campas, 2007, p. 43)

El surrealismo pretende llegar a la superación de los contrarios y, por eso recurre sin miedo a la representación de elementos contradictorios. Para este fin utiliza incluso la ironía o el humor, aprovechando así los equívocos y los múltiples significados de la realidad. Otras veces, recurre al subconsciente o al sueño para resolver la lucha de los contrarios en una atmósfera mágica o alucinante. (Campas, 2007, p. 43)

El neoplasticismo, tiende siempre a la máxima reducción de los elementos integrantes de la obra artística y hace de las líneas verticales y horizontales, así como de los tres colores elementales (amarillo, azul y rojo), la base de toda su gramática formal. La finalidad social que da a su producción hace de la arquitectura el modelo que integra todas las otras artes, dirigida hacia la ordenación funcional del espacio habilitado. (Campas, 2007, p. 43, 44)

En el informalismo hay también una conciencia de lo personal y espontáneo en la obra, lo que estimula a su autor a concebir, transformar y expresar formas que confieran al máximo el aspecto de lo que está hecho libremente. De aquí la gran importancia que tienen la mancha, el trazo, la pincelada, la gota, la calidad de la sustancia de la pintura y la textura. (Campas, 2007, p. 44)

El expresionismo abstracto tiene como manifestación el action painting, expresa a través de salpicaduras y goteos de pintura la tensión del artista. “Es una acción no proyectada en una sociedad en la que todo está proyectado; es una reacción violenta del artista-intelectual contra el artista-técnico.” (Campas, 2007, p. 44)

La neofiguración tiene que considerarse como el paso de transición entre el polo informalista de la década de los cincuenta y la nueva representación posterior, una representación interesada cada vez más por las realidades representadas y deseosa de liberarse de las indeterminaciones lingüísticas y significativas. (Campas, 2007, p. 45)

El pop art es la introducción de elementos populares en el mundo elitista del arte [...] Entre las técnicas que asume el pop art se encuentra la fotografía (sobre todo en forma de collage, fotomontaje y procesos mecánicos de reproducción), el cómic y el cartel publicitario (es el que más ha influido en el pop art y reúne el inventario más sistemático de técnicas visuales). (Campas, 2007, p. 45)

Postpop se encuentran las manifestaciones psicodélicas que aparecen en el underground, subculturas populares como los hippies, al encontrarse bajo el efecto de drogas químicas. También está el hiperrealismo, donde se reproduce la imagen como la vería una cámara fotográfica es conocido como foto realismo. El shocher pop o funk, es una expresión que satiriza diferentes temas como el sexo, la religión, el patriotismo, el arte y la política. (Campas, 2007, p. 46)

El neoconcretismo, reivindican la reducción cromática al blanco-negro y el predominio de la línea, el recurso a la máxima economía de medios. El minimal art, se caracteriza esta tendencia por la reducción de las formas a estados mínimos de orden y complejidad, tanto por lo que se refiere a su morfología como a su significado y percepción. (Campas, 2007, p. 47)

Op art, las obras ópticas suelen ser estructuras de repetición como supersignos. Son obras que reflejan un orden estructural en el sentido estricto. Suelen ser sistemas seriales, apoyados en la repetición o en las reincidencias de los mismos elementos y microsignos lineales o cromáticos. La complejidad aumenta, pero se ve compensada por un incremento proporcional del orden dentro de un sistema. Estos microelementos jugarán un importante papel en las relaciones de la obra con el espectador y en la producción de efectos ópticos: son cuadrados, cubos, puntos, líneas, etc. El color y la forma tienden a identificarse. (Campas, 2007, p. 47)

Se encuentra también entre las manifestaciones artísticas, el cinetismo y el luminismo, alude el primero al movimiento y percepción espacial y el segundo, al cambio y percepción del color, de la trama y de la luminosidad. (Campas, 2007, p. 48)

El ambiente pues es una forma artística que ocupa un espacio determinado y envuelve al espectador, el cual ya no está delante de, sino en la obra. La obra se compone de todos los materiales posibles: visuales, táctiles, manipulativos, auditivos, etc. (Campas, 2007, p. 48)

El arte povera -pobre- viene dado por el uso de materiales humildes y pobres, generalmente no industriales, o por las escasas informaciones que estas obras ofrecen. Ha querido restablecer las relaciones arte-vida mediante un proceso de desculturización de la imagen, de reinstaurar la unidad del hombre más allá del sistema de consumo y tecnológico. (Campas, 2007, p. 48)

Los síntomas de un periodo posmoderno no son difíciles de distinguir. Los cubos amenazantes de los modernos bloques de apartamentos suburbanos se han transformado en construcciones que quizá sigan siendo cubos, pero han sido cubiertos con ornamentos estilizados. El ascetismo puritano, o simplemente aburrido, de las diversas formas de pintura abstracta (hard-edged o colour field, o post painterly) ha sido reemplazado por pinturas alegóricas o manieristas, frecuentemente figurativas... llenas de alusiones a la tradición y la mitología. En escultura, los objetos compuestos, de «alta tecnología» o burlones, han sustituido a las obras que se cuestionaban la autenticidad del material o la tridimensionalidad. Los artistas ya no se abstienen de narrar, discursar o moralizar... (Gombrich, 1995, p. 619)

5.1.2. Música

La historia de la música es un tema bastante amplio, se puede decir que existe desde que existe el mismo hombre, con la imitación de los sonidos del medio en que habitaban, de la naturaleza y de los instrumentos que construían. Se arranca desde la época clásica, no porque en esta época nazcan las manifestaciones musicales, simplemente porque es a partir de este tiempo que se tiene mayor información documentada conservada sobre música. “La música es tan antigua como el propio hombre y hay manifestaciones que datan de tiempos remotos y de civilizaciones muy diversas como la egipcia, la china y la japonesa.” (Sanz, (s.f.))

Hay poca información en general de la música griega, dado que “estaba sometida generalmente a la transmisión oral. La poesía y la danza (es decir la palabra y los gestos) van a ir siempre unidas a la música y le van a servir de apoyo para garantizar su difusión.” (Sanz, (s.f.)) Lo poco que se tiene es porque ha sido extraído de otras obras artísticas como piedra, papiros y restos arqueológicos.

La música es muy importante para la educación de los jóvenes, ya que los filósofos griegos se basan en la Teoría del Ethos. Según esta teoría, la música es capaz de modificar las conductas de las personas; esto quiere decir que según las melodías que escuches, tu forma

de comportamiento variará de una u otra manera. Las personas más influyentes de Grecia pronto se dieron cuenta de esta facultad de la música y decidieron dedicar grandes esfuerzos a la hora de educar a los jóvenes según su conveniencia. (Sanz, (s.f.))

La manifestación de su música era del estilo monodía, tanto las voces como los instrumentos seguían una misma melodía a veces se realizaban pequeños adornos a modo de improvisación conocido como heterofonía.

En la Edad Media, la Iglesia Católica se convierte en el eje fundamental de la sociedad. El canto Gregoriano, será durante gran parte de este período la música que gobernará todos los territorios, ya que en esta época, el poder y la cultura van a estar en manos de los monjes y religiosos, que se harán con el poder de una sociedad casi analfabeta. (Sanz, (s.f.))

La principal manifestación de esta época después de los cantos gregorianos, es el nacimiento de la polifonía, en este caso varias voces suenan a la vez en diferentes melodías.

La música del Renacimiento suena distinta a la música medieval. Esto se debe a que se van a producir una serie de cambios [...] Los géneros más importantes de la música religiosa católica serán el motete y la misa (forma musical compleja resultado de la unión de todas las piezas de la liturgia) [...] A diferencia de la música vocal religiosa, que tiene un estilo internacional ya que en todos los territorios se escribe bajo las mismas pautas, la música vocal profana va a tener un estilo propio en cada país; es lo que se denomina como los "Estilos Nacionales". (Sanz, (s.f.))

En el barroco “se busca una codificación de todos los parámetros musicales (ritmo, tonalidad,...) como forma de ordenar y racionalizar la música.” [...] se crean nuevas técnicas para poder expresar de la mejor manera posible los sentimientos (monodía acompañada, contrastes tímbricos, uso de dinámicas,...). La ópera será el género que más desarrolle la expresión de los sentimientos. (Sanz, (s.f.))

Se logra la autonomía de la música instrumental, escritura musical para instrumentos específicos, el desarrollo de música para pequeñas salas y la aparición de las orquestas.

Aparece el Clasicismo, donde “la música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos.” [...] Los compositores de este periodo orientan su música hacia un equilibrio basado en la proporción y el orden, una claridad que se transmite a través de melodías y armonías simples y una sencillez que permite al oyente una gran facilidad de comprensión. (Sanz, (s.f.))

La música de esta época se destaca por la melodía y la armonía, en este periodo se logra un mayor desarrollo de la música de cámara y las orquestas.

El Romanticismo es quizá la época más brillante de la historia de la música, ya que por primera vez, este arte adquiere la categoría de lenguaje privilegiado por encima del resto de las artes; la música es capaz de transmitir la verdadera esencia de las cosas [...] El fundamento básico de la música romántica es "la exaltación de las pasiones"; los músicos románticos tratan, con su música, de influir en el ánimo del oyente implicándole emocionalmente. Para conseguir este propósito, el vehículo más apropiado será el piano, que se convertirá en el instrumento estrella del periodo, ya que con él se logra una atmósfera íntima. (Sanz, (s.f.))

En el periodo el autor logra mayor independencia, lo que influye en la libertad de expresión y composición, la melodía está cargada de contratiempos, síncopas y cambios dinámicos de tonalidad y cromatismo en la armonía. Aparecen además como nuevos géneros el lied, los poemas sinfónicos.

Llegado el siglo XX, “gran cantidad de estilos vanguardistas musicales se irán yuxtaponiendo en el transcurso del siglo en busca de la novedad y la experimentación, a través de un cambio estético que dará lugar a las composiciones más variopintas.” [...] La

aparición de nuevos géneros como el jazz o el rock y sus derivados arrebatará a la música culta el protagonismo, casi exclusivo, del que había gozado durante siglos. Poco a poco se irá convirtiendo en una música de minorías, ajena al éxito y a los intereses comerciales. En la segunda mitad de siglo, la llegada de la tecnología alterará la forma de componer e interpretar la música. Por primera vez en la historia los medios electrónicos e informáticos tendrán una función importante dentro del fenómeno musical. (Sanz, (s.f.))

En las últimas décadas del siglo XX muchos compositores siguen escribiendo obras musicales en busca de lenguajes propios y nuevas formas de expresión; sin embargo, a modo de reacción contra estas corrientes, surgen algunas tendencias que intentan presentar una música más comprensible para el público. Posiblemente, la característica más común a todas ellas sea el abandono de la experimentación y la búsqueda de lenguajes más sencillos y asequibles. (Sanz, (s.f.))

5.1.3. Graffiti

Puede decirse que el graffiti tiene sus inicios desde años remotos, las pinturas rupestres ubicadas en las paredes de las cuevas, son la manifestación más antigua que se asimila al graffiti, sin importar la razón que tuvieron los hombres de ese tiempo, son la expresión manifiesta de su alrededor y su deseo de comunicación.

Los arqueólogos, desde el siglo XIX, denominan “graffiti” a la escritura ocasional realizada en lugares públicos y en latín vulgar dentro del contexto del Antiguo Imperio Romano. Esta costumbre, muy extendida entre los ciudadanos romanos, consistía en inscripciones con contenido político, amoroso, etc. [...] Sus orígenes se sitúan en Nueva York a principios de los años 70 del pasado siglo y dentro un contexto de crisis económica y diferencias sociales que invitaban al incormformismo. (Guil, 2009, p. 6)

Aun cuando hay referentes de su reaparición desde los años 60, “cuando los concienciados activistas políticos y los no tan concienciados miembros de las "gangs", hacen suyo este primitivo

método de comunicación. Los primeros, para hacer públicas sus protestas, y para marcar el territorio los segundos.” (Renovación Sindical, 2016, prr. 7)

En los años 80, Haring comenzó a pintar con rotuladores y con tizas blancas sobre los paneles negros reservados para publicidad en el metro de Nueva York [...] A mediados de los años 90 surge el Post-Graffiti, que consiste en obras desarrolladas generalmente por un grupo de artistas que trabajan al unísono, usando diversas técnicas tales como carteles, pósters, pegatinas, collages, etc. (Guil, 2009, p. 9)

El graffiti toma prestado diversos elementos de la iconografía popular como el cómic y los cartoons (dibujos animados). Es también común la representación de personajes históricos, estrellas del cine o de la música y la imitación de logotipos de marcas o empresas adaptándolas a ingeniosas reinterpretaciones, método utilizado anteriormente por el Pop Art. (Guil, 2009, p. 13)

Ante el desgaste de las expresiones oficiales, públicas y mercanti listas, los graffitis arriesgan la construcción de una nueva protesta en la década de los noventa y en los inicios del nuevo milenio. (Barzuna, 2005, p. 129)

5.1.4. Procesos de formación

Los procesos de formación a través de la historia pueden reconocerse en el desarrollo y evolución de la educación, es por esto que se hará un recorrido en la historia en su evolución.

Se encuentra inicialmente la antigüedad:

En estos albores de la humanidad, es posible encontrar los primeros atisbos de educación. En cuanto se aprendía una nueva técnica de caza o perfeccionamiento de algún utensilio, este conocimiento se transmitía a las siguientes generaciones, quienes lo aprendían

mediante la observación, el ensayo y el error. La técnica de enseñanza era rudimentaria pero efectiva: personalizada y práctica.

Se tiene el caso del Antiguo oriente donde,

La cultura que más influyó a las culturas occidentales, Grecia y Roma, fue la egipcia. De hecho, a diferencia del resto de las culturas orientales, la egipcia fue la única que perduró hasta ya iniciada la Edad Media, de ahí su importancia e influencia con la cultura occidental.

En ese sentido, la historia de la educación antigua suele concentrarse en la educación egipcia, ya que algunos aspectos de su cultura y educación se conservaron en las tradiciones grecolatinas, las cuales conservamos hoy en día y nos ayudan a comprender los orígenes de nuestra tradición educativa. (Salas, 2012, p. 26)

En general, los egipcios desarrollaron notablemente la escritura jeroglífica, las matemáticas y la astronomía. Los textos y otro tipo de fuentes históricas que se han recuperado, nos hablan sobre cómo se educaba a la gente en aquellos años.

Las fuentes más antiguas sobre la enseñanza egipcia se remontan al siglo XXVII a. C., es decir, alrededor del año 2600 a. C., ¡hace más de 4000 años! En estos papiros, se aprecian una serie de preceptos morales, convenciones sociales y modos de vida que todo político egipcio debería tener. Estas enseñanzas se expresan de padre a hijo, aunque no necesariamente era una enseñanza limitada al seno familiar, sino que el maestro solía llamar a su discípulo “hijo”. Este carácter familiar de la enseñanza refleja el carácter de la enseñanza antigua, en la que los conocimientos se transmiten de generación en generación, es decir, por transmisión oral. (Salas, 2012, p. 28-29)

Luego se tiene la educación arcaica:

A pesar de que las características de la educación variaban según las regiones griegas (no era lo mismo la educación espartana que la ateniense, por ejemplo), en general, todos los

griegos combinaban la educación intelectual con la física, además de diferenciarla según las clases sociales.

Al igual que los egipcios, la sociedad griega estaba estrictamente jerarquizada, por lo que la educación era exclusiva para las élites. Para los grupos gobernantes, además del arte de la guerra y la gimnasia, tenían una educación sobre las artes políticas. Para los hombres libres griegos que no ejercían un cargo de gobierno, aprendían una variedad de oficios mediante la imitación. Por último, las clases más bajas, los esclavos, no recibían ningún tipo de educación. (Salas, 2012, p. 38)

Seguidamente se encuentra la educación clásica

En las regiones de Creta y Esparta, el Estado vigilaba la educación griega, que era administrada por un magistrado, que organizaba los recursos necesarios para la manutención de escuadrones y coros, que eran los nombres dados a las escuelas.

En la periferia griega, como Asia Menor existían una serie de círculos de iniciación llamados *thíasoi* que funcionaban con reglas y principios independientes. De los *thíasoi* surgieron muchas escuelas de los grandes filósofos. Por ejemplo, Pitágoras (VI a. C.), además de seleccionar a sus discípulos basado en sus rasgos fisionómicos, organizaba la educación en cuatro grados: acústico (incluía la música, danza, poesía y gimnasia), matemáticos, físicos (que se refería a estudios filosóficos) y sebásticos (ciencias esotéricas).

En Atenas, a principios del siglo VI a. C. se promulgaron una serie de leyes sobre la educación ateniense. Estas leyes hablaban sobre los deberes de los padres, como “enseñar a leer y a nadar, y después, para los pobres, el aprendizaje de un oficio; para los ricos, música y equitación, además de practicar la gimnasia, la caza y la filosofía”. Como puede verse, los griegos daban gran importancia a la educación, al punto de legislar una serie de obligaciones, similares a las que se tienen en las constituciones modernas de los países sobre la obligatoriedad de la educación. (Salas, 2012, p. 40)

De la misma manera,

Hacia el siglo VI a. C. surgió en Grecia la escuela del alfabeto, que fue la primera escuela pública (abierta a todos los ciudadanos, no sólo a las élites) de escritura y gramática. De tal suerte, junto con la gimnasia y la música, el maestro del alfabeto se convirtió en una figura pública que ejerció una importante función social.

Por su parte, filósofos como Platón, Aristóteles e Isócrates (heredero de los sofistas) escribieron sus propios modelos educativos. Platón, señalaba que el mejor tipo de educación era la antigua, que se concentraba en la música, la gimnasia, la aritmética, la geometría, la astronomía y la filosofía. Aristóteles, por su parte, acepta las cuatro disciplinas de la educación griega (gramática, gimnasia, música y dibujo) y limita la enseñanza para los hombres libres, por lo que mujeres y esclavos eran excluidos. Por último, Isócrates centraba la enseñanza en la oratoria, entendida como el arte de convencer por medio de la palabra. (Salas, 2012, p. 41, 43)

Posteriormente aparece la aculturación griega de los romanos donde,

En cuanto a los valores romanos, la familia y la figura paterna es un rasgo base en la sociedad romana. En la mayoría de las culturas, el padre asume la autoridad de la familia. En el caso romano, era tan importante la autoridad paterna, que las leyes del Estado le permitían encarcelar, azotar o incluso asesinar a sus propios hijos, siempre y cuando pudiera comprobar que eran anormales o problemáticos. Por lo tanto, la educación de los hijos en la primera infancia dependía del padre de familia. La madre también jugaba un papel de autoridad secundaria, era quien enseñaba a los hijos los modales y costumbres sociales y además, detectaba las habilidades y talentos para encaminarlos a las actividades que más les conviniese, ya fuera la milicia, el derecho o cualquier otro oficio.

Las áreas del conocimiento que se enseñaban en las escuelas romanas, eran prácticamente las mismas que en Grecia: alfabeto (leer y escribir), gramática (expresión oral y lectura de

clásicos y cultura general), música, matemáticas y astronomía, retórica, poesía, filosofía y educación física.

Sin embargo, a diferencia de las escuelas de la actualidad, no existía un corpus autónomo de cada una de las disciplinas; sino que se partía de la lectura e interpretación de los textos. En ese sentido, el método de aprendizaje debió haber sido el mismo para todas las áreas del conocimiento: un maestro con su libro en mano y los alumnos leyendo en voz alta y comentando los textos, sin importar si se trataba de poesía o matemáticas. (Salas, 2012, p. 49, 51)

Continuando el recorrido se llega la edad Media,

En contraste, la religión cristiana ofrecía contenidos de valores que realmente correspondían con la nueva sociedad romana del siglo IV, como la humildad, la sencillez, el ideal de la moral frente a los placeres carnales que promovían muchos poetas clásicos, entre otros [...] En el campo de la instrucción, a partir del siglo VI se aprecia un proceso gradual y simultáneo de la decadencia de la educación clásica y la formación de una escuela cristiana.

En un principio, los germanos, quienes ya eran cristianos, intentaron romanizarse en el ámbito educativo. Esto lo sabemos por testimonios del siglo V en el que los germanos se preocupaban porque sus hijos recibieran una educación romana, como la hija de Amalasunta, que “quería que su hijo fuera similar en su modo de vivir a los romanos, y lo mandó bien pronto a la escuela de letras humanas”. Por otro lado, existían germanos que evitaban que sus hijos asistieran a escuelas romanas, porque en éstas no aprendían las virtudes militares.

Finalmente, la educación y cultura clásica, ya en decadencia desde el siglo III, era para el siglo VI había llegado a su fin. Sin embargo, la fuerza de los clásicos se mantuvo en algunos centros insignificantes regados por Europa y en el prestigio de la lengua romana,

por lo que se conservaría el latín como una lengua culta, aunque con contenidos cristianos, en vez de grecolatinos. (Salas, 2012, p. 64, 65)

Seguidamente se tiene la escuela cristiana,

El objetivo fundamental de la Iglesia cristiana era difundir la palabra de Dios y los valores cristianos en todos los rincones del mundo y mantener y fortalecer la fe de sus fieles, concentrados en Europa Occidental y Central. Dado que la fe cristiana se fundamentaba en la Biblia y el Evangelio, la lectura era una habilidad fundamental para comprender los textos sagrados, o en términos medievales, para alcanzar a Dios.

En cuanto a los métodos de enseñanza, resulta interesante la influencia de costumbres hebreas en estos métodos. En las sinagogas (templo sagrado de los judíos) los hebreos aprendían la lectura de la Midrash y otros textos sagrados mediante una rígida memorización y repetición coral, es decir, en forma de cánticos, como en las iglesias actuales. Ambos elementos fueron adoptados por la educación impartida de la Iglesia, por lo que la memorización y el canto se convirtieron en rutinas características del cristianismo desde la Edad Media.

El espíritu universalista del cristianismo significó una gran transformación en la historia de la educación universal, pues por vez primera, se consideraba que las instituciones (en este caso la Iglesia) estaban obligadas a garantizar la educación de todos los seres humanos, sin importar su clase social o procedencia. (Salas, 2012, p. 65, 66)

Para dar continuidad a la época medieval puede decirse que,

Otra novedad de la educación medieval fue la consideración especial a la edad infantil. Para el cristianismo, a diferencia de griegos y romanos, la inocencia de los niños era una virtud, pues vivían lejos del pecado y por lo tanto, en comunión con Cristo. Esta concepción de la edad infantil, llevó al medieval a diferenciar el método de enseñanza para distintos grupos de edad, hecho único en la historia universal.

La principal área de conocimiento en la educación de los primeros niveles era el aprendizaje de la escritura y la lectura. Para la enseñanza de ésta, además de las letras del alfabeto, se practicaba la lectura en voz alta y en voz baja, hasta que con el tiempo, se consolidó la lectura en voz baja como una lectura que además, mejoraba la inteligencia y la disciplina [...] Además, se instruía a los alumnos al desarrollo de otras habilidades como las matemáticas (cuentas, sumas, restas y otras operaciones básicas) y la escritura. Además, se enseñaban oficios en los que el trabajo físico era algo positivo, lejos de ser una labor de segundo rango como en la cultura grecolatina. De tal suerte, los monjes y novicios, además de aprender las letras, también aprendían a cultivar los campos, pastorear las ovejas y cuidar el ganado. (Salas, 2012, p. 68, 69)

Seguidamente se encuentra que,

Una vez restablecida la normalidad social a partir del siglo XII, se normalizó la educación en los monasterios. No obstante, durante la Baja Edad Media surgieron una serie de cambios en la educación: la importancia de los maestros libres, la creación de las universidades, la escolástica y la educación caballeresca.

El comercio fortaleció a las ciudades portuarias que por su situación geográfica se dedicaron a esa actividad. Con las ganancias obtenidas, pronto estas ciudades se convirtieron en áreas política y económicamente poderosas, al punto que comenzaron a interesarse en fundar centros de instrucción especializados independientes de la Iglesia. Fue así como surgieron las universidades en Europa. Las universidades, además de no depender de la Iglesia, incorporaron la enseñanza de nuevas disciplinas de alto nivel, como la medicina, la jurisprudencia y la escritura de cartas y documentos oficiales. La novedad de las universidades en la historia de la educación consistió en que funcionaron como instituciones exclusivamente dedicadas a la enseñanza de disciplinas complejas, con una reglamentación que restringía la entrada a estas casas de estudios por méritos académicos y promotor de nuevas enseñanzas. (Salas, 2012, p. 73-75)

Se tienen otros datos de la época donde,

En cuanto a la educación, también los comerciantes comenzaron a pagar a maestros particulares para que educaran a sus hijos o a ellos mismos, lo cual significó un gran cambio en la educación. En contraste, para los burgueses, la educación se convirtió en un bien comercial, al igual que el comercio de la seda o la pimienta, por lo que si querían una educación de calidad, bastaba con pagar un buen precio al maestro.

Por último, la educación, necesariamente se convierte en laica, pues al desaparecer la Iglesia como mediadora en estos contratos particulares, no había necesidad de un contenido religioso, que empieza a observarse como un desvío de tema o pérdida de tiempo para los negocios. (Salas, 2012, p. 80-81)

Se expone también que,

El humanismo, como ya se había comentado antes, fue un movimiento cultural aristocrático que puso al hombre como centro de su reflexión y además, recuperó la lectura e interpretación de los textos griegos y latinos. Y por si no fuera poco, también fue un movimiento crítico con los métodos de educación [...] Los humanistas se caracterizaron por despreciar la enseñanza infantil y por enaltecer la investigación.

El desprecio de los humanistas a la educación infantil es comprensible, pues se trata de especialistas en las lenguas grecolatinas, por lo que para éstos grandes intelectuales, la educación para niños representaba una verdadera pérdida de tiempo y un derroche de talento. En ese sentido, los humanistas crearon sus propios espacios educativos que serían las academias.

En las academias, los humanistas comparaban y traducían textos antiguos, los interpretaban y escribían sus propias obras, interpretaciones y traducciones comentadas de los clásicos. Cabe señalar que las academias estaban fuera de las universidades, ya que los

procedimientos engorrosos de las últimas resultaban también una pérdida de tiempo.
(Salas, 2012, p. 82-83)

Adentrándose en la época moderna se encuentra la reforma, donde puede decirse que:

La importancia de la Reforma para la educación y para la cultura europea fue de suma importancia, pues además de promover la importancia de la lectura, hacía hincapié en que la educación debía ser para todos.

Melanchton también se concentraría en la importancia de la educación: “En primer lugar, en una ciudad bien ordenada hay necesidad de escuelas, donde los niños que son el semillero de la ciudad, sean instruidos; nos equivocamos gravemente, si se cree que sin instrucción se pueda lograr una sólida virtud”.

Finalmente, la Reforma causó un gran impacto en la educación, pues al poner énfasis en la importancia de la lectura en las lenguas vernáculas, logró que la educación se volviera más democrática. Además, su rápida expansión obligó a la Iglesia católica a reformarse también, por lo que la transformación de educativa se generalizó en toda Europa y en las colonias americanas. (Salas, 2012, p. 92, 93, 95)

Posteriormente, como puede apreciarse,

El desarrollo las utopías de los siglos XVI y XVII se acercan a muchos aspectos de la pedagogía actual. Esto se debió a que los ideales de la educación servirían de base para que durante el siglo XVIII los centros educativos integraran estas ideas a los espacios educativos. (Salas, 2012, p. 98)

Igualmente llega la ilustración del siglo XVIII y

En consecuencia, surgieron una serie de asociaciones científicas que impulsaron la creación de muchos inventos, como el microscopio, el telescopio, el reloj de precisión, el termómetro, etcétera. Además, surgieron los enciclopedistas, quienes reunieron el saber de

toda la época en un libro. Grandes pensadores como Locke, Montesquieu, Voltaire y Rousseau teorizaron sobre la política y la forma ideal de gobierno. Actualmente, las constituciones que nos rigen se basan en los principios postulados por los ilustrados.

A pesar de los grandes avances pedagógicos de pensadores como Rousseau y Pestalozzi, sus ideas no se aplicaron en las escuelas inmediatamente. Como la mayoría de los procesos históricos, estos se dan en forma gradual, con una serie de resistencias, pero que a la postre se irán consolidando en el medio educativo. (Salas, 2012, p. 100, 106)

Ya en el Siglo XIX,

La educación aún permanecía restringida a los grupos populares, aspecto que cambió notablemente cuando éstos requirieron una instrucción más compleja para poder desempeñarse mejor en el trabajo industrial. En ese sentido, la pedagogía se irguió como una ciencia que buscaba innovar la metodología didáctica para enseñar a numerosos grupos populares [...] Una de las mayores innovaciones educativas del siglo XIX fue reglamentar la gradación de la educación, desde el “jardín de niños” o kinder hasta la universidad.

El marxismo conserva los ideales educativos de los ilustrados y pensadores del XIX, pero con un énfasis especial en la educación del proletariado. De hecho, en el *Manifiesto comunista*, Marx formula la siguiente exigencia: “Educación pública y gratuita de todos los niños. Abolición del trabajo fabril de los niños en su forma actual. Unificación de la educación con la producción material.”

En general, la segunda mitad del siglo XIX representa una etapa en la que por primera vez en la historia de la educación se da cabida a grupos marginales como el proletariado y la mujer. [...] el siglo XIX fue el fundador de todas las bases de la pedagogía moderna. Así como en el siglo XIX surgen las condiciones de la Edad Contemporánea, también surgen los principios fundamentales para educar a esa nueva sociedad, una sociedad burguesa,

proletaria e industrial, que necesariamente debe incluir a todos los ciudadanos: niños, mujeres y proletarios. (Salas, 2012, p. 115-118)

Ahora bien llegado el Siglo XX,

Existe una diferencia abismal entre la educación egipcia o grecolatina y los ideales de la educación del siglo XX. Para principios de dicho siglo, la educación se proponía desarrollar las habilidades de los estudiantes, en vez de intentar “vaciar” los conocimientos en las mentes aparentemente en blanco de los estudiantes. Sin embargo, aún existía un abismo entre el ideal educativo y la verdadera práctica, pues esta mantenía en la mayoría de las escuelas una educación rígida, autoritaria, memorizante y tradicional.

El gran cambio educativo del siglo XX es la institucionalización de la nueva pedagogía que, como señalaba Dewey, responde a las necesidades de una nueva sociedad; una sociedad que necesita del trabajo y la abstracción por igual, de la ciencia y de las humanidades.

Los movimientos estudiantiles de 1968 se dieron en varios países: Francia, República Checa, Estados Unidos, México, entre otros. Además de exigir una serie de reformas sociales, la mayoría de ellas idealistas, estos movimientos estudiantiles eran una exigencia por transformar la vida escolar. Por primera vez en la historia se exigía un cambio en la educación desde los estudiantes mismos. En general, las demandas estudiantiles respecto a la educación, consistían en una democratización de la escuela, una igualdad entre el maestro y el estudiante, así como la eliminación definitiva de los castigos corporales a los estudiantes.

Actualmente, el panorama de la educación es incierto. Por un lado persisten muchas resistencias de una educación tradicional, por otro, existen muchas corrientes aparentemente novedosas pero poco consistentes. A pesar de ello, la educación y los ideales

educativos son finalmente un reflejo de la sociedad, que al estar en constante cambio, genera un cambio constante en la educación. (Salas, 2012, p. 122, 123, 125, 126)

5.1.5. En Familia

El ser humano desde todas las épocas ha desarrollado su vida ligado al seno de su familia, la cual es considerada como la primera institución a la que pertenece cada sujeto, vista de diferente manera la cual ha cambiado durante las últimas épocas.

Se retomara la historia de la familia partiendo de la apropiación época romana la cual:

Es de carácter polisémico de la palabra familia al ciudadano romano, pater familias en su vida privada, su mujer a sus hijos y los esclavos y a su servicio. También se utilizó familia como sinónimo de *gens*, para denominar al grupo de emparentados, tanto por la línea paterna como materna

Por su parte en el origen latino la palabra familia, “designaba el conjunto de esclavos y servidores que residían bajo un mismo techo; más tarde pasó también a designar a los habitantes de la casa en su conjunto”. (Loring, 2001, p. 16)

Cabe agregar que en el mundo romano, ya desde el siglo I a. C. la mujer tuvo derecho a la herencia familiar y dejó pertenecer al grupo de su marido. Evolución, plenamente consolidada en la siguiente centuria hizo posible que el papel de la mujer y de los ascendientes uterinos pudieran tener tanto o mayor relieve que la de los consanguíneos por parte de padre. (Loring, 2001, p. 23)

Por su parte la familia dentro de los orígenes cristianos después de todo, las doctrinas evolucionistas constituían un componente esencial de la narración bíblica del origen de la humanidad, según el antiguo testamento:

Entre los primeros hombres no existía la relación sexual, ni la familia, ni la economía, el gobierno o la guerra. Las actividades de subsistencia no exigían prácticamente el menor esfuerzo. Este estado de cosas terminó con una migración .al exterior cuyos resultados fueron la vida familiar y onerosas tareas de subsistencia. (Harris, 1996.p31).

En la época medieval se dan:

Las severísimas prohibiciones canónicas que extendían hasta el cuarto e incluso hasta el séptimo grado los límites al matrimonio entre parientes para no caer en el incesto, incluyendo además en estas limitaciones no solo a los parientes estrictamente consanguíneos, sino también a fines, es decir, a los consanguíneos de los conyugues así como los parientes espirituales. (Loring, 2001, p. 7)

En la edad media:

El papel de la iglesia en la regularización del matrimonio era todavía muy limitado, es más, su modelo concurría con otros modelos, los nobiliarios que podemos considerar los dominantes, y que no excluían el matrimonio entre primos ni el concubinato ni el divorcio. (Loring, 2001, p. 9)

En consecuencia con esto se habla de la época de la ilustración de un modo:

Meramente esquemático, que la transición de las sociedades primitivas a los sistemas sociales organizados en Estados implicaba cambios fundamentales en el papel de la familia y de las relaciones de parentesco. Así, antes de la formación del Estado, entre los salvajes y los bárbaros, «las familias, como otras tantas tribus separadas, no están sujetas a inspección ni gobierno desde fuera; lo que pase en su seno, incluso si es un homicidio o un asesinato, se supone que no les interesa más que a ellas mismas». (Ibidem, p. 156)

En este mismo orden se menciona que en los siglos XVI y XVIII se revela que el concepto de familia:

Estaba dividido entre la idea de coresidencia y la idea de parentesco que aparecen soldadas en la definición que se ha hecho hoy corriente. La palabra evocaba mucho más a menudo un conjunto de parientes que no tenían residencia común; y generalmente designaba también un conjunto de coresidentes que no estaban necesariamente ligados por vínculos de sangre o de matrimonio. (Flandrin, 1979, p. 3)

En los años 1704 a 1771 se advierte,

El paso la inclusión de la esposa y los hijos con los sirvientes domésticos bajo el concepto de domesticidad. Por lo demás, ocurría que "familia" - sólo designaba el conjunto de sirvientes, inclusive, a veces, los que no vivían con el amo. Así, "entre las personas de calidad, se incluyen bajo el nombre de familia todos los domésticos, todos los empleados importantes o no" (Flandrin, 1979, p. 3)

Por su parte en la segunda mitad del siglo XVIII, tanto en Francia como en Inglaterra, y sea cual fuere el medio social considerado:

Se contaba entre los miembros de la familia a los parientes que residían en la casa y a los domésticos, en la medida en que dependían todos de un mismo cabeza de familia [...] "se llama así a quienes pertenecen a una misma sangre por rama masculina" "a quienes descienden de un mismo tronco y que, en consecuencia, tienen la misma sangre"[...] la opinión que pugna a favor de la intimidad de la familia es la "ilustrada", que presenta la familia como una "sociedad natural" y que la erige en lugar privilegiado de la felicidad. (Flandrin, 1979, p. 4)

Cabe agregar que en durante el año 1771:

Las familias se forman por alianzas, por un modo de vivir educado, por maneras que se distinguen de las del pueblo bajo, y por costumbres cultivadas, que se transmiten de padres

a hijos. Por otra parte, la evolución del concepto de familia es ilustrada por lo que se llama la Sagrada Familia. (Flandrin, 1979, p. 5)

Después de las consideraciones anteriores se menciona que hay que esperar al siglo XIX:

Para que las ideas de coresidencia y de parentesco cercano se unan en fórmulas lapidarias, definiciones cuya concisión da pruebas de que ya no constituyen problema alguno. "Las personas de una misma sangre que viven bajo un mismo techo y más particularmente el padre, la madre y los hijos [...] se dice a veces de las parientes que habitan juntos; y más particularmente del padre, la madre y los hijos, o aun sólo de los hijos". En consecuencia, el concepto de familia, tal como más comúnmente se define en la actualidad no existe más que desde una fecha reciente en nuestra cultura occidental. (Flandrin, 1979, p. 7)

Por lo tanto, en el marco histórico de la familia se privilegian las relaciones que los esposos mantenían entre sí y con sus hijos, "puesto que están en el centro mismo de nuestras preocupaciones contemporáneas. Pero era importante subrayar que lo que otrora se llamaba familia no se identificaba con la tríada padre-madre-niños, y que no se puede estudiar esta tríada, en los siglos". (Flandrin, 1979, p. 7)

Desde el comienzo del siglo XX, por el contrario, los autores innovadores atacan a la familia que defiende la opinión conservadora, la familia es considerada como:

La célula básica de nuestra sociedad. "Es verdad que la Cronología de las transformaciones del concepto de familia tiene algún retraso respecto de la evolución de la realidad familiar. Pero no faltan otros índices del carácter tardío de esta evolución". (Flandrin, 1979, p. 7)

Llevando el marco histórico al orden nacional, nos ubicamos propiamente en la familia Colombiana donde la cual:

Sobresale en el contexto internacional como uno de los países que realizó la transición demográfica e forma más aguda entre los años cincuenta y sesenta pasó de una elevada natalidad y una mortalidad constante, a registrar una baja natalidad y una mortalidad constante que en términos estadísticos alcanzó un número del 2% anual, este cambio se dio en medio de un proceso de modernización del país. (Rodríguez & Mojica, 2002, p. 149)

En relación con este último existe consenso entre los colombianos:

De que, al menos en las zonas centrales como Bogotá, Cartagena de Indias, Medellín Cali donde se consolidó una economía agraria de pequeños y medios propietarios, prosperó una familia numerosa y de tres generaciones, de abuelos, hijos y nietos. Esta familia patriarcal existió en formas corrientes desde finales del siglo XIX hasta la década de los sesenta del siglo XX la verdad es que casi toda persona de estas regiones tuvo al menos cuatro hermanos, pero no eran extrañas las familias de doce ya hasta 20 hijos. (Rodríguez & Mojica, 2002, p. 147)

Como puede observarse Los efectos sobre la familia han sido muchos y muy complejos a mencionar algunos:

La reducción del número de hijos por hogar, aumento en la edad de la primera unión tanto en hombres y mujeres, aumento de las relaciones consensuales, aumento de las apariciones en los primeros años de convivencia nuevos y muy aliados arreglos familiares. Sobre este último aspecto distintos autores han subrayado como han aumentado los hogares en los que conviven los hijos de varias uniones. (Rodríguez & Mojica, 2002, p. 147)

El concepto de familia en el siglo XXI:

Se reconoce, en concordancia con lo mencionado, a la familia como una de las instituciones más importantes dentro de la estructura de derechos [...] se reconoce además su carácter

variable de acuerdo con la evolución de la sociedad en el mundo globalizado. Para ello, se reconocen tres escenarios claros de evolución:

1. El avance en el reconocimiento de familia, sin presencia del padre o madre; es decir, las madres o padres cabeza de hogar.
2. La extensión de los derechos de manutención a las parejas encargadas de las labores domésticas y a los hijos menores de edad o estudiantes, a una pensión alimenticia.
3. La extensión del reconocimiento a las parejas del mismo sexo, situación que aún genera controversias y sobre lo cual no se ha dado la última palabra en materia de equiparación al concepto tradicional de familia.

Puede decirse entonces que la familia en sus estilos de vida, comportamientos y dinámica familiar ha cambiado con el paso de los años, las necesidades ya no son las mismas, la crianza de los hijos ha cambiado notoriamente por el entorno social en el que se encuentran. Los jóvenes demandan padres con una visión amplia de la vida donde puedan conocer las diferencias y sus gustos, como es el caso de los que practican manifestaciones artísticas.

Además de estos avances relacionados con la amplitud de la noción de familia se debe mencionar:

Una característica sociocultural que adviene de una manera preponderante en esta época, como lo es la potenciación de la individualidad en la conformación de la pareja y, por ende, de la familia, como lo es el ejercicio de la libertad y la autonomía, a través del respeto y la elección. (Arévalo, 2014, p. 5-6).

5.1.6. En Calle

La calle es concebida como un espacio lleno de sentido social, compuesta por códigos que se dan en el territorio, lo cual facilita las expresiones y prácticas de los sujetos y actores sociales quienes dejan huellas en el espacio que con el tiempo sufre cambios, hablando no solo desde la infraestructura sino también desde las dinámicas sociales.

En este orden de ideas se puede decir que:

La calle ha tenido durante todo el desarrollo histórico de la ciudad una serie de características concretas: Ha sido un espacio construido tanto física como conceptualmente a partir de múltiples elementos; los cambios, tanto en la actividad ejercida en la calle como en los materiales y técnicas de construcción, se conjugan como constituyentes de una construcción de un espacio público urbano específico. Este capítulo está dedicado a la historia de la calle en la ciudad de Occidente porque a ella se debe la calle, la calle bogotana, casi en su totalidad. (Moreno, (s.f.), parr.9)

Resulta oportuno no hay definición única de ciudad:

La cual aplique a todas sus manifestaciones y una sola descripción no puede abarcar todas sus transformaciones desde el núcleo social embrionario hasta las formas complejas de su madurez y la desintegración corporal de su senectud. Los orígenes de la ciudad son oscuros, gran parte de su pasado está enterrado o borrado de modo tal que resulta irrecuperable y es difícil apreciar sus perspectivas en el futuro.

Las primeras ciudades nos dejan ver la calle en su máxima expresión, muchas de sus posibilidades son aprovechadas por los habitantes, quienes construyen ciudad y comunidad de forma simultánea. En estas ciudades reconocemos muchos de los procesos que se presentan durante toda la historia, la calle como cohesionador de la vida pública, de la posibilidad del encuentro y del intercambio. (Mumford, (s.f.), p. 5)

En la época romana la calle estaba acompañada por la población de Roma podía tener cabida simultáneamente en sus circos y teatros; proporción mucho mayor que la posible en otras ciudades hasta que la comunicación electrónica extendió indefinidamente el alcance de la representación y el número de espectadores. (Mumford, (s.f.), p. 109).

Por su parte en la vida romana se la calle estaba ligada a:

Legado urbano de Roma debía ser ya visible en los grandes anfiteatros desde fecha muy anterior, al menos para aquellos que sabían ver las cosas. A medida que la vida diaria se tornaba más horrible, a medida que el terror, el sufrimiento y la muerte avanzaban sobre la ciudad, pues ya no era posible mantenerlos encerrados en el circo, aquellos que estaban atentos a sus realidades o que eran sensibles a sus males debieron alejarse de esas repugnantes diversiones. (Mumford, (s.f.), p. 170)

Se rescata por otra parte la calle Griega en donde:

La cultura griega tuvo un desarrollo histórico en el cual las estructuras de su sociedad se transformaron configurando varios períodos históricos, por consiguiente, cambió la forma de pensar y construir la ciudad. Las ciudades griegas, las calles griegas, son diferentes principalmente en los períodos pre-helenístico y helenístico.

En este orden de ideas se menciona el período pre-helenístico en el cual:

La ciudad crece de forma orgánica sin que exista una construcción planeada de la calle y su entramado. Así, la estructura de la red vial no es coherente, su tránsito requiere del conocimiento de la ciudad, lo cual seguramente generó un sentido de identidad ciudadana, además de un sentimiento de seguridad frente a un ataque militar enemigo. "Nada que mereciera la calificación de sistema vial coherente caracterizaba al distrito residencial de estas ciudades arcaicas; Las callejuelas dejarían, tal vez, espacio para un hombre con un asno o un canasto de mercado; pero era necesario conocer el barrio a fin de llegar al destino. Esta ausencia misma de sistema y orientación era apreciada como un medio de defensa en caso de que el enemigo. (Mumford, (s.f.), prr. 19)

Cabe agregar que la calle romana lo siguiente:

El desarrollo de la cultura romana como la griega transcurre en dos etapas, una primera de constitución de la urbe a través de un crecimiento natural sin una malla vial planificada del todo; y una segunda ciudad de proyección imperialista, planificada, con características similares a las de la ciudad helenística.

Por su parte la sociedad romana tenía:

Un sentido práctico, donde piensa y construye una ciudad que responda a unas necesidades originadas en las condiciones climáticas e higiénicas desarrollando una red vial ya adoptada anteriormente por otras culturas. "Por los días de Vitruvio, las consideraciones de higiene y comodidad modificaron aún más el trazado de la ciudad romana y así este autor llegaría a sugerir que las calles secundarias o callejuelas estuvieran orientadas de modo que bloquearan los desagradables vientos fríos y los vientos calientes e "infecciosos"". No obstante, en muchos casos la práctica religiosa, la devoción a Urano, llamó la atención sobre el mismo principio de orientación, dirigiendo las calles hacia los puntos cardinales. (Mumford, (s.f.), prr.19).

Por su parte en la época medieval:

Se enquistaba, cuando verdaderos enjambres de seres humanos se apiñaban detrás de fortificaciones macizas, aceptando como ambiente normal de la vida urbana una ciudad sin árboles ni jardines e incluso sin viviendas separadas para cada familia, en los Estados Unidos se mantenía vivo el orden más abierto de la ciudad medieval; a decir verdad, se ampliaba y enriquecía: una espaciosidad principesca con propósitos democráticos. Este orden se basaba en el hecho de que la villa de Nueva Inglaterra se negaba deliberadamente a crecer de forma tal que rebasara la posibilidad de socializar y asimilar a sus miembros: de este modo consiguió, y en muchos lugares lo mantuvo durante dos siglos, un equilibrio entre las ocupaciones rurales y urbanas, así como un equilibrio interno de población y tierra utilizable. (Mumford, (s.f.), p. 236)

Cabe agregar que en la edad media:

Se imponía la diligencia a los operarios mediante una administración más estricta y más impersonal que la que podía ejercerse dentro de la laxa rutina íntima del pequeño taller [...].El cambio concreto debió de producirse en muchos lugares, en Londres, por ejemplo, antes del siglo XVI: de otra manera no podríamos explicar esas líneas indignadas en Pedro el Labrador: «Compran casas, se hacen propietarios; si vendieran honradamente no edificarían tan alto». En el siglo XVI Robert Crowley confirmaba esta observación en sus versos sobre «Rent Raisers» (Los que suben los alquileres): Un hombre que tenía tierras de diez libras por año inspeccionó las mismas y las alquiló caro; de modo que con diez libras hizo una veintena de libras más por año que lo que otro antes hiciera. (Mumford, (s.f.), p. 297)

También se identifican:

Los nuevos centros comerciales, con sus poblaciones cada vez mayores, fijaron el ritmo para la intensificación del uso de la tierra; y cuanto más limitada era la cantidad de tierra disponible, debido a la constricción natural, como en el caso de la montañosa Génova, o debido al monopolio privado, como en Viena o Londres, más altos eran los alquileres y mayores las posibilidades de beneficio mediante usos degradados y antisociales. Lo que las compañías navieras descubrieron en el siglo XIX, con su explotación de los pasajeros de proa, ya lo habían descubierto mucho antes los propietarios de terrenos: las ganancias máximas no se obtenían facilitando comodidades de primera clase para los que podían pagarlas a buen precio, sino haciendo en tugurios a aquellos cuyos peniques eran más escasos que las libras para un rico. (Mumford, (s.f.), p.298).

Después del auge vivido por el asunto urbano y habitacional en la década del 70, en los 80:

La ciudad, como tema de análisis, venía perdiendo vigencia internacional y académica. Muchas de las nuevas miradas sobre el territorio se dirigieron, de un lado al asunto regional, y del otro hacia el asunto ambiental, ante lo cual la ciudad sufrió uno de los mayores descréditos, al considerársele como su antivalor. Persistieron entonces en seguir el

curso a la ciudad quienes trabajaban con la democracia, la equidad y la calidad de vida, y quienes avanzaban sobre la planeación urbano [...].Lo espacial es presentado como *producto de lo social*. Por primera vez se considera más o menos explícitamente, la idea de una *“producción social del espacio”*.

Por otra parte mencionan el espacio como:

“un producto social en relación con otros elementos materiales, entre ellos los hombres, quienes contraen determinadas relaciones sociales. Y dan al espacio una forma, una función, una significación social”. Pero esta concepción aún conserva cierta “simetría” entre lo social y lo espacial, donde determinadas configuraciones espaciales corresponden a determinadas estructuras sociales. (Echeverría & Rincón, 2000, p.14).

En este orden de ideas se puede mencionar el territorio como:

Un concepto que cobra relevancia en la sociedad contemporánea, que no ha dejado de ser polémico, desde el sesgo especialista de las décadas de los 50, 60 y 70, hasta su contenido socio-político, perfilado estratégicamente en las de los 80 y 90. Entre las décadas 20 y 30 del siglo XX se funda la Escuela de Chicago como una tentativa de racionalizar y explicar las nuevas formas de la vida social especialmente en las grandes ciudades. En su versión ecológica [...] *“espacio como receptáculo natural de la especie humana”*; constatación de una zona geográfica delimitada sobre la que se desenvuelven y estructuran un conjunto de relaciones sociales, definidas en término de su número, grado de dispersión o concentración, heterogeneidad u homogeneidad. (Echeverría & Rincón, 2000, p.14).

Se puede decir que la calle ha sido el escenario durante muchos años y en diferentes épocas donde los sujetos hacen uso del espacio, involucrando todo lo que compone el ser humano, ideologías, identidades, representaciones entre otros aspectos que se evidencia en el comportamiento de las personas en la calle.

5.1.7. Joven

Para los griegos, la ciudad era algo así como expresión de una vida social debidamente regulada, una institución tan común y tan profunda ligada a un estadio particular de cultura, a una manera singular de vivir, en comunidad que resulta difícil de definir y de caracterizar a no ser que se aprenda a la manera de Aristóteles, una tipología de las instituciones sociales. La columna vertebral de la vida en sociedad era la paidea, la educación, la distinción que les permitía a los jóvenes tener acceso a un saber compartido sin el cual la ciudad no podría existir. (Caron, 1996, p. 27)

Platón otorga la palabra paidea, donde no se refiere solo a las técnicas, si no al tacto que modelaba al hombre como ciudadano [...] la paidea apuntaba a establecer solidaridades entre los jóvenes a fortalecer las relaciones entre clases de edad [...] una de las facciones que nacían de la práctica de una sociabilidad restringida limitada a los jóvenes que concurrían actividades o banquetes demasiado elitistas, el de una formación que preparaba al joven para el arte de un oficio ya se tratara del arte de carpintero de armar o del de la guerra. (Caron, 1996, p. 28)

Todos los antiguos son los educadores de los jóvenes, sin manifestar escrúpulos acerca de los “tabús” morales de la época [...] por lo menos entre los espartanos y los cretenses el carácter sexual de los vínculos que unían a los ancianos con los jóvenes. Ponían de relieve que entre los cretenses, la relación homosexual educativa. (Caron, 1996, p. 30)

Al igual que la de los cretenses, las instituciones de los espartanos revelan un modelo educativo más perfeccionado más sofisticado que el de las demás ciudades griegas, la educación de los jóvenes participa de cierta forma de pederastia. (Caron, 1996, p. 37)

Los jóvenes y la caza:

Para Platón los jóvenes representaron un modelo de poderío político, cuyo surgimiento fue tan brusco como desigual [...] el cuerpo de los jóvenes era el punto central de la preocupaciones de la ciudad, tanto en cuestión de entrenamiento como de régimen

alimenticio o de aptitud para la vida colectiva, la ciudad vigilaba el mundo juvenil como si se tratase de su propio corazón. Pero los jóvenes no debían asentarse en una parte del territorio ya que la ciudad no existía más que en función de la movilidad de los ciudadanos. El servicio militar de esos jóvenes era el período de un aprendizaje complejo. (Caron, 1996, p. 41)

Imágenes y pinturas de la juventud:

La juventud es un estado de gracia y las artes plásticas son el medio para poner en valor ese momento particular de la vida del ciudadano [...] es claro que en Grecia la pintura era una zoografía, apunta a captar la Grecia insuperable de los cuerpos hermosos de mujeres y hombres jóvenes. (Caron, 1996, p. 46)

El mundo Romano:

Los romanos vinculaban los orígenes de su ciudad a dos gemelos Rómulo y Remo, después de vengar la infeliz suerte de su madre Rea Silva recluida durante largo tiempo por el pérfido tío Amulio; decidieron fundar una ciudad con compañeros todos ellos jóvenes y exclusivamente varones [...] Roma unto a los gemelos habrían estado pues, no solo siervos rebeldes y sediciosos, si no también esclavos fugitivos y deudores, homicidas y reconocidos como tales por magistrados de otras ciudades. (Caron, 1996, p. 76)

Rómulo y Remo no solo son aun jóvenes sino que además han tenido un nacimiento y una adolescencia muy especial bajo el signo de la naturaleza salvaje, los recién nacidos y abandonados en Tiber fueron amamantados por una loba y después criado por pastores [...] según la tradición concebidos en un bosque no pueden dejar de amar las selvas. Pasión juvenil por la caza, también la caza de fieras en la arena durante los “espectáculos de jóvenes”, los jóvenes participaba como combatientes y no como simples espectadores. Remo se convierte en un emblema de todo lo excluido en el espacio vital de la ciudad, de hábitos y comportamientos prohibidos. Actitudes tan poco lícitas como para obligar a

alguien a matar a su hermano en un gesto que se ha considerado ejemplar. (Caron, 1996, p. 77-80)

Un episodio famoso nos introduce en el mundo de los jóvenes durante la época monarquía y en sus rituales [...] tras jóvenes romanos hermanos (los Horacios) se enfrentan en un desafío con tres jóvenes albanos hermanos (los Curiacios) se establece como condición que el grupo vencedor representara el triunfo a favor de la ciudad, ganando uno de los hermano los Horacios. (Caron, 1996, p. 84)

La organización de los jóvenes: en la época de Augusto y no solo en la ciudad existe un príncipe superior evidentemente por rango y autoridad a los otros príncipes civetitas es decir a los demás ciudadanos principales, pero hay a sí mismo “príncipes de la juventud” que son sus hijos entonces todos los caballeros romanos los llamaron a ambos príncipes de la juventud los jóvenes recibieron honores respectivamente al año 5 y 2 a.C. En la época imperial están documentados en Roma los organismos formados por jóvenes que poseen las características de verdaderas asociaciones [...] en el sentido de posibles desarrollos que no derivan de un modelo impuesto induce el “espectáculo de los jóvenes” (lussus invenum). (Caron, 1996, p. 105)

Era este un espectáculo preparado todos los años por organizaciones juveniles en varios lugares de Italia y de las provincias occidentales en el cual los jóvenes participaban no en calidad de espectadores si no de protagonistas ofreciendo competiciones de diferente tipo. Al “espectáculo de los jóvenes” le corresponde en Roma organizados por primera vez por Nerón en el 59 a.C. con motivo de su primer afeitado. (Caron, 1996, p. 107)

Los mundos de la juventud judía en Europa 1300-1800:

Al referirnos a la vida de los jóvenes judíos euro en estos cinco siglos, no cabe hablar de un mundo si no de varios mundos. La vida de los niños y jóvenes varones era dedicada en gran medida en sus años de infancia y adolescencia al estudio de textos religiosos (en algunos

casos incluso hasta después de su matrimonio) lejos de sus casas eran decididamente distintas a las vidas de mujeres jóvenes, que aun admitiendo cierto grado de educación se centraban en el hogar familiar y que a una edad muy temprana se encaminaban hacia el baldaquin nupcial.

Las vidas de los jóvenes de las clases más pudientes dedicadas al comercio o a la banca que se desposaban antes que los pobres y los artesanos y que a menudo eran alimentados vestidos y educados a expensas de sus padres hasta e incluso después que contraían matrimonio diferían notablemente de la vida de aquellos jóvenes que ya en el despuntar de su adolescencia eran enviados a casa ajenas como criados y a aprender un oficio. (Caron, 1996, p. 109)

Edad media:

No todo joven era necesariamente un valeroso paladín o un enamorado, lo cierto es que en el siglo XI y el XVI dos nociones esenciales dominan en la literatura europea vinculadas al amor y la proeza: la caballería y la courtoisie. A través del estudio de estos temas podremos comprender por lo menos el sistema de valores, aunque fuera imaginario que servía de guía a la vida de esos jóvenes 169 [...] el joven se le ha entregado a las armas y a las piezas de la armadura y se añade a un caballo destrero, o sea de batalla. (Caron, 1996, p. 180)

En la época medieval se definen que:

Las representaciones, un joven no es un joven más que por comparación con otros individuos que no los son niños o adultos [...] el joven no es verdaderamente objeto de un tratamiento particular. (Caron, 1996, p. 287)

El cuerpo joven:

La talla y el emplazamiento no eran los únicos procedimientos que la imagen medieval utilizaba para mostrar que un joven era un joven. La figuración particular del cuerpo, mediante códigos y atributos específicos, ayudó a sí mismo a indicar o destacar la juventud de un personaje. Los principales se referían a la caballería y la pilosidad, los jóvenes muy raramente eran barbudos; y las jóvenes no solían llevar el cabello escondido, si no suelto y trenzado. Ciertamente es que en esa materia nada es nunca sistémico pero barbas y cabelleras solían contribuir a establecer distinciones de edad y por ende de estatus social.

Los artistas en la representación del cuerpo en sí, su forma su corpulencia; los jóvenes no eran calvos ni obesos, ni deformes, ni encorvados, ni enjorobados, sus facciones no eran irregulares, si algún joven era gordo o calvo torcido o cojo era un joven malo en un sentido u otro. Los jóvenes no estaban representados de manera aislada, sino en grupos, en tropeles y hasta en pandilla. (Caron, 1996, p. 297)

Las acciones juveniles poseían un vínculo con el mundo de los adultos distintos, más funcional de lo que es corriente hoy y de los movimientos juveniles burgueses a finales del siglo pasado pues tal relación depende del reconocimiento de un horizonte vital propio y genuino de la juventud. El intenso intercambio entre cultura juvenil y cultura adulta solo fue posible gracias a cierta relajación de juvenalización.

La juventud de comienzos de la era moderna aun no era esa juventud mimada en lo pedagógica, fue la sociedad de clase industrial la que desarrolló esa dramaturgia de la edad juvenil como enfática depositaria de la esperanza y latente amenaza social. (Caron, 1996, p. 307)

La idea del aprendizaje social basado en la experiencia es decir del aprendizaje como simple familiarización en el que el aprendiz adquiere inconscientemente y sin darse cuenta los principios, también los desconocidos del arte y del arte de la vida. (Caron, 1996, p. 308)

5.1.8. Juvenil

Hablando de lo juvenil se puede verificar que los estudios hechos sobre el tema se centran más en los procesos políticos que en los artístico culturales. Se hace a continuación un recuento por algunos aspectos de interés en la historia.

Se habla entonces sobre el inicio de los estudios sobre el tema, así:

Según la historiografía canónica, la adolescencia fue inventada al principio de la era industrial, pero no se empezó a democratizar hasta alrededor de 1900, cuando diversas reformas en la escuela, el mercado de trabajo, la familia, el servicio militar, las asociaciones juveniles y el mundo del ocio, permitieron que surgiera una nueva generación consciente de crear una cultura propia y distintiva, diferente a la de los adultos. La historia del siglo XX puede verse como la sucesión de diferentes generaciones de jóvenes que irrumpen en la escena pública para ser protagonistas en la reforma, la revolución, la guerra, la paz, el rock, el amor, las drogas, la globalización o la antiglobalización. (Feixa, 2006, p. 230)

A continuación en 1908 Sir Baden Powell fundó la organización juvenil que marcaría toda una época: los *Boy Scouts* (su esposa fundó en 1909 les *Girls Guides*). Este antiguo general de las guerras *Boers* pretendía utilizar las virtudes militares para adaptarlas a la formación de los jóvenes [...] su imaginación fue prodigiosa en la producción de rituales, canciones y festivales adaptados a la maleable naturaleza del adolescente burgués; pero tenía poca experiencia con el estilo de vida de los trabajadores. Los pantalones cortos y la segregación de sexos podía imponerse a los chicos de clase media, pero era difícil que fuese popular entre la gran mayoría de los chicos obreros. (Feixa, 2006, p. 232)

Para Levi y Schmitt (1996):

El triunfo de la revolución soviética, en 1917, con el impacto que tuvo en los jóvenes progresistas de todo el mundo, fue el otro gran “acontecimiento generacional”, que provocó la necesaria toma de decisión por parte de los jóvenes de los años 20. Por ello puede tomarse la organización juvenil impulsada por los comunistas soviéticos, el *komsomol*, como el símbolo de esta nueva conciencia generacional. Se trata de una nueva organización

juvenil, inspirada por el modelo *boy scout*, pero adaptada a las necesidades del estado revolucionario: los chicos y las chicas (la división sexual desaparece) son agrupados en grados de edad que sirven para desarrollar actividades de ocio y formación cívico-militar (Según citado en Feixa, 2006, p. 233)

Se tiene después que en 1923 el filósofo español José Ortega y Gasset publicó un artículo titulado "*La idea de las generaciones*", donde defendía la idea de que los hombres nacidos en la misma época compartían una misma "sensibilidad vital", que se opone a la generación precedente y posterior, y que define su "misión histórica". (Feixa, 2006, p. 233)

Posteriormente se encuentra a Michaud (1996):

Más que el comunismo, fueron el nazismo y el fascismo las doctrinas políticas que consiguieron movilizar a los jóvenes durante los años 30: las Juventudes Hitlerianas en Alemania y los Balilla Fascistas en Italia fueron espacios de socialización y grupos de choque utilizados por estos regímenes para extender su hegemonía entre amplias capas de la población. Pero algunos grupos juveniles encontraron en la música y el baile un espacio a donde escapar de estas tendencias autoritarias, como sucedió con los famosos *rebeldes del swing* en Alemania, convirtiéndose a finales de los años 30 en el único referente de disidencia posible en una sociedad alienada en una ideología militarista y totalitaria. (Según citado en Feixa, 2006, p. 234)

Se entra entonces en un contexto de plena ocupación, con una capacidad adquisitiva creciente por parte de los jóvenes, con la difusión de los medios de comunicación de masas y de la sociedad de consumo, con la escolarización masiva y el nacimiento del mercado adolescente, nace la noción de "cultura juvenil" como categoría autónoma e interclasista, comienza a tener éxito el culto a la juventud, y ésta se convierte en la edad de moda. Al mismo tiempo nace la imagen del "*rebelde sin causa*". (Feixa, 2006, p. 235)

Continuadamente en 1954, en Memphis, la música *blues* de los negros comenzó a ser cantada por jóvenes blancos: había nacido el *rock & roll*. Se trataba de un nuevo tipo de música, interpretada por chicos y chicas que no tenían más de 18 años, orientada hacia un nuevo mercado juvenil, que pronto se convertiría en el símbolo de la primera cultura auténticamente *internacional-popular*. [...] Quienes tenían menos de veinte años, pero ya no eran niños o niñas, formaban una nueva generación que por primera vez tenían modelos de su edad: estrellas del cine como James Dean (en 1955 estrena *Rebel Without a Cause*); o de la música como Elvis Presley (en 1956 estrena *Rock Around the Clock*). (Feixa, 2006, p. 237)

Se encuentra que ya desde los años cincuenta (*On the road*, la mítica novela-manifiesto de Jack Kerouak, se había publicado en 1957) la bahía de San Francisco había visto florecer la llamada *beat generation*, articulada en torno a la música jazz, el consumo de hachís, la vida bohemia y la disidencia artístico cultural. Estos movimientos convergieron, a mediados de los años sesenta, en el *flower power* que sería universalmente conocido con el nombre de movimiento *hippy*. (Feixa, 2006, p. 238)

Luego en 1976, poco después de la explosión de los *Sex Pistols*, nace en los barrios sudoccidentales de Londres, y en el entorno de King's Road, un nuevo estilo bautizado con el significativo nombre de *punk* (literalmente: basura, mierda). Su difusión fue rapidísima: con los vientos de crisis, la provocación como bandera, y una música electrizante y simple que recupera "la onda rebelde del rock", los *punks* se encuentran pronto en Milán, Tokio, San Francisco, México y Santa Coloma de Gramanet. La actitud provocativa de Johnny Rotten, líder de los Pistols, y la trágica epopeya de Sid Vicious, catapultaron el movimiento punk a primera línea del escenario. En el ámbito musical, retomaba elementos que provenían de David Bowie y del *glitter-rock*, del *proto-punk* americano, del rock de inspiración *mod*, del *rhythm and blues*, del *soul*, del *reggae*. Esta alianza de tradiciones musicales diversas y aparentemente incompatibles quedaba ratificada con un estilo de vestir igualmente ecléctico. (Feixa, 2006, p. 239)

Se continúa diciendo que el sociólogo francés Michel Maffesoli (1990) habló del “tiempo de las tribus” para referirse a esta proliferación de microculturas juveniles, nacidas de la cultura de consumo o de los márgenes contraculturales que ocupaban nichos diferentes en el territorio urbano. Se trataba de una metáfora perfectamente aplicable a las culturas juveniles del fin del siglo XX, fruto de la confluencia de comunidades hermenéuticas donde fluyen los afectos y se actualiza lo “divino social”, caracterizadas por reafirmar las fronteras estilísticas, las jerarquías internas y las oposiciones frente al exterior. (Según citado en Feixa, 2006, p. 240)

Finalmente se tiene a Don Tapscott (1998) para quien:

Así como los *baby-boomers* de posguerra protagonizaron la revolución cultural de los años sesenta, basada en la emergencia de los mass-media y de la cultura rock, los niños y niñas de hoy son la primera generación que llegará a la mayoría de edad en la era digital. No se trata sólo de que sean el grupo de edad con el acceso más grande a los ordenadores y a internet, ni de que la mayor parte de sus componentes vivan rodeados de bites, chats, e-mails y webs; lo esencial es el impacto cultural de estas nuevas tecnologías: desde que tienen uso de razón les han rodeado instrumentos electrónicos (de videojuegos a relojes digitales) que han configurado su visión de la vida y del mundo. (Según citado en Feixa, 2006, p. 241)

5.2 MARCO LEGAL

Las manifestaciones artísticas de los jóvenes hacen parte su realidad y de sus estilos de vida, a nivel de Colombia se encuentra que hay normatividad que se presenta condicionando o exaltando las situaciones de los mismos, así por ejemplo se evidencia en la Constitución Política de Colombia de 1991 en el artículo **70** que dice,

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la

enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Congreso de la república, 1991, p. 37).

Es necesario recalcar que no todas las afirmaciones a las que hace referencia el artículo se cumplen a cabalidad en nuestra realidad, promover y fomentar la cultura no siempre una prioridad de los planes de gobierno, de desarrollo y proyectos que se presentan a la diferentes poblaciones de la nación, en ocasiones se evidencia que hay algunos planes, programas o proyectos que intentan fundamentar la enseñanza en el aspecto artístico, pero la trascendencia es poca, ya que se tiene un enfoque más institucional, quiere decir esto que a la educación se le ha dificultado trascender de las paredes del aula a la calle o la comunidad y son los espacios donde los jóvenes y los diferentes grupos poblacionales tienen la posibilidad de manifestar lo que sienten y piensan de diversas formas, entre ellas por medio del arte como lo es la música y el graffiti.

Con relación a lo anterior encontramos el artículo 71 de la Constitución Política de Colombia que expone:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Congreso de la república, 1991, p. 37).

Se encuentra también el artículo 5° que menciona; “El Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad”. Este artículo abala la familia como la primera institución por la que pasan los sujetos a lo largo de sus vidas, determina además la importancia de la misma, por lo que citaremos el artículo 42 que dice:

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. [23] Constitución Política de Colombia 1991 Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley. . (Congreso de la república, 1991, p. 22-23)

Es evidente entonces, que desde la constitución Política de Colombia con los artículos ya antes mencionados se refleje la importancia de la familia en la vida de todo sujeto, buscan además fomentar y dar respaldo a las manifestaciones artísticas, de lo cual se rescata que las prácticas artísticas sean reconocidas como manifestaciones y la importancia de estas para el pueblo colombiano, dadas en su mayoría por los jóvenes, que durante muchos años han luchado por tener espacios libres para llevar a cabo dichas manifestaciones, como lo son los músicos y graffiteros, entre otros.

Pero el asunto no es solo una cuestión de darles el nombre apropiado o decir su importancia, cuando el artículo menciona “*la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres*” no es esto, lo que sienten y expresan en la mayoría de los casos los jóvenes que

practican manifestaciones artísticas, en las letras de las canciones ya que aún siguen teniendo un mensaje contestatario o en el caso de los graffiteros con sus mensajes en las paredes de las ciudades muestra la insatisfacción que sienten frente al estado y la normatividad.

En Colombia, durante los últimos años se vienen desarrollando políticas de estado que involucran la población joven y sus prácticas artísticas como se evidencia en la ley estatutaria 1622 de 2013, dentro de las medidas de promoción, se puede ver con el artículo cuatro (4) que busca: “Promover la inclusión activa de personas jóvenes en los procesos de creación, circulación, investigación y apropiación cultural”. (Presidencia de la República, 2013, p. 13). De este artículo se pueden mencionar alcances logrados en materia de programas creados para los jóvenes dentro de algunos planes o propuestas como los planes de desarrollo y algunos institucionales donde a veces se posibilitan los espacios para puntos de encuentro de los jóvenes.

Si bien es cierto que se ha hecho un esfuerzo en materia de inclusión y promoción de la apropiación cultural de los jóvenes, aun se evidencia que algunos jóvenes por su ubicación geográfica, situación económica o desconocimiento de los pocos programas que destinan para que cumpla la función de promover se ven excluidos, o sea que no podríamos decir que existe un inclusión activa.

Dentro de las medidas que adopta la ley estatutaria 1622 de 2013 se encuentra el punto 17, que busca “promover y apoyar los espacios creativos para la participación y la organización de las juventudes de la sociedad civil, vinculados a procesos de transformación social” (Presidencia de la República, 2013, p.15). En materia de espacios de participación social se le debe mucho a los jóvenes, una de las causas es no reconocer la participación que ellos realizan de manera no convencional es decir que se da desde las diferentes formas de agrupación y manifestación de los jóvenes como lo hacen comúnmente en sus “parches”, en los eventos culturales u otras formas; no siempre se brindan los espacios de participación para los jóvenes y por ende la transformación social queda entre dicho, ya que los jóvenes hacen transformación social por medio de sus manifestaciones pero en la mayoría de los casos no son reconocidos como tal.

En referencia a lo anterior se menciona dentro de la ley estatutaria 1622 de 20013 en el artículo 14, dentro de los principios de las políticas públicas de juventud: “Integralidad. Abordar todas las dimensiones del ser joven así como los contextos sociales, políticos, económicos, culturales, deportivos y ambientales donde se desarrollan” (Presidencia de la República, 2013, p. 18). Cabe rescatar de e este artículo que desde el orden nacional se ha hecho un esfuerzo por involucrar los jóvenes de las diferentes regiones del país, a pesar de esto, los planes proyecto y programas en la mayoría de los casos desconocen el contexto en el que surgen las dinámicas sociales, las características de los jóvenes, sus afinidades, ideologías, imaginarios entre muchas otras cosas. Queda en deuda esta política con los jóvenes por que no aborda el joven desde todas sus dimensiones como lo indica.

Por su parte la ley 1098 de Noviembre de 2006: Ley de Infancia y Adolescencia menciona en el artículo 30. El derecho a:

La recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. (Rama legislativa, 2006, p. 12).

Considerado este artículo como un derecho a participar de la vida cultural y las artes, razón por la cual el estado ha intentado en su mayoría desde las instituciones educativas el tema del arte; pero no es el único espacio en el que se debe fomentar la participación de los niños y jóvenes dado a que en estas manifestaciones se involucra la familias y sociedad en general.

De esta misma ley en el capítulo uno (1) se encuentran como obligaciones de la familia, la sociedad y el estado, en el artículo 32 indica: “Respetar las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes y estimular sus expresiones artísticas y sus habilidades científicas y tecnológicas” (Rama legislativa, 2006, p. 17). Con respecto a esta afirmación se puede decir que durante las últimas épocas se ha ido cambiando un poco la visión que tienen las familias frente a las prácticas artísticas de los jóvenes ya no es visto como una

excusa para perder el tiempo. Pero aún sigue faltando planes programas y proyectos que vinculen las familias con el mundo del arte, donde se les brinden bases que les permita saber cómo apoyar a los miembros de sus familias que desean realizar prácticas artísticas o a los que ya son activos dentro de estas.

Cabe agregar que en lo que refiere al tema normativo en el hábito artístico para los jóvenes también se encuentra el programa Presidencial Colombia Joven, creado mediante el Decreto 822 de 2000, menciona en el noveno punto:

Estimular la vinculación de las y los jóvenes a la vida social, política, económica, cultural, deportiva y ambiental de la Nación, a los procesos de globalización y competitividad mundial, mediante programas de formación en participación ciudadana, acceso al trabajo, uso del tiempo libre y desarrollo de sus potencialidades y talentos. (Presidencia de la república, 2013, p. 2).

Con respecto a las intencionalidades del programa se observa un avance en el interés de vincular los jóvenes a diferentes programas en los que buscan que estos mediante el deporte, el arte u otros hagan participación activa, e incluso en algunos casos se utiliza para mitigación de algunas problemáticas como la violencia, el consumo de drogas entre otras. La limitación de este programa se evidencia en el desarrollo de las potencialidades y los talentos de los jóvenes, y que pocas son las acciones que van encaminadas al apoyo o a la formación, podría decirse que a intervención muy somera, porque no se hace seguimiento al programa, y es necesario conocer cuál fue el impacto que generó el proyecto en los jóvenes.

Dentro del plan de desarrollo nacional se puede encontrar en el capítulo 1 denominado Competitividad e infraestructura estratégicas en el artículo 8 Promoción de iniciativas juveniles. Durante el presente Plan de Desarrollo el Gobierno Nacional impulsará estrategias encaminadas a desarrollar las iniciativas sociales de los jóvenes. Para tal efecto, la Dirección del Sistema Nacional de Juventud, Colombia Joven, constituirá un banco de iniciativas encaminado al

fortalecimiento de capital social, desarrollo humano y la protección de los derechos humanos de esta población. (Congreso de la república de Colombia, 2014, p. 5).

Desde el plan de desarrollo Colombiano retoma la idea donde se desarrollen las iniciativas juveniles, que durante el periodo del plan de desarrollo que fue 2010 a 2014, años en los que se intentan abrir espacios de participación de los jóvenes en todo el territorio. Se limita este artículo en el aspecto en el que buscaba hacer un banco de iniciativas en pro del fortalecimiento del capital social

Normatividad de orden departamental: se encuentra el Plan departamental de cultura 2006-2010, con el cual se espera que el plan contribuya a consolidar la integración entre los fines de la cultura y los demás sectores y actores sociales; a impactar positivamente en el logro de un adecuado equilibrio en el desarrollo, fundado en el reconocimiento de la cultura como puente y motor de los sueños de futuro para una sociedad que transita por una senda de dramáticas y aceleradas transformaciones; y a propiciar la creación de escenarios en donde sea posible alcanzar tales metas, en beneficio de la región y del país. (Gobernación de Antioquia, 2006, prr. 10).

Se observa dentro de este plan departamental el reconocimiento que hacen a las manifestaciones artísticas como impulso para lograr las metas y propósitos de los jóvenes y la comunidad en general, también se rescata el valor del arte como instrumento de transformación social. El limitante se encuentra en la creación de espacios y la facilitación de los mismos para dichas prácticas, existen pocos espacios en el departamento que posibiliten las prácticas artísticas en un espacio que no sea conseguido por los jóvenes.

La Ordenanza 16 de 2003 Política Pública Departamental de Juventud,

En el artículo sexto en el inciso g, menciona la promoción de las identidades y expresiones culturales de los jóvenes: Reconocer y fomentar las diferentes expresiones culturales juveniles a través de los Planes y Desarrollos Cultural Departamental y Municipales. (Asamblea departamental, 2003, p. 3).

Se puede decir que este plan de desarrollo cultural por medio de sus programas ha permitido que los jóvenes de los diferentes municipios de Antioquia practiquen las diferentes manifestaciones, pero este plan de desarrollo no actúa en consonancia con los planes de desarrollo tanto departamental como municipal; dado a que el dialogo entre el tema cultural y el aspecto político, no siempre busca un ideal que lleve al reconocimiento de los jóvenes y la formación social que hacen por medio de las manifestaciones artísticas.

Esta ordenanza también busca:

La creación e implementación de semilleros artísticos y deportivos: Es necesario reconocer que la vocación de muchos jóvenes tiene relación directa con las artes y el deporte; es así como se hace necesario que en cada municipio se creen e implementen semilleros en estas dos áreas, para que así cada joven reconozca sus habilidades y limitaciones en áreas que usualmente no hacen parte del currículo educativo, pero que bien pueden (Asamblea departamental, 2003, p. 307).

Dentro de este marco normativo cabe mencionar el plan de desarrollo 2012- 2015 en la línea 2 llamada como la educación como motor de transformación de Antioquia, donde se buscaba fortalecer y promover las prácticas y bienes culturales por medio de procesos formación social, programación de actividades culturales, el otorgamiento de estímulos a la creación y a la investigación artística y cultural, el acompañamiento a los municipios para una adecuada planificación y gestión cultural (Gobernación de Antioquia, 2012,p.85)

Dentro de esta línea encontramos el componente 3 llamado Cultura Antioquia donde busca: Uno (1). Fortalecimiento de la riqueza cultural y dos (2) Gestión cultural para la transformación. (Gobernación de Antioquia, 2012, p. 151).

Con referencia al plan de desarrollo que se ejecutó en los años 2012 al 2015, se puede decir que la administración visionaba el acompañamiento que los 125 municipios de Antioquia,

donde se buscaba ejecutar los planes de cultura: Se rescata que en gran parte del intentaron los representantes de la gobernación hacer presencia durante la ejecución de proyectos que promovían prácticas y viene culturales, pero esto se convierte en ocasiones en un asunto netamente institucional, no se puede conocer la dinámica social de un municipio en uno o dos días en los cuales se haga acompañamiento. Por otro lado se queda corta esta línea dado a que se seleccionan unos cuantos municipios para desarrollar determinados programas y estos son los que permiten hacer el indicador por medio del que se mide la participación de los diferentes actores del territorio en estos procesos.

Se rescata de los planes de desarrollo departamentales el componente cultural o artístico; como se puede ver en el plan de desarrollo 2016 al 2020 que se elaboró con la nueva administración, encontramos el programa tres (3): Antioquia Joven:

Este programa busca que los jóvenes de Antioquia tengan mejores condiciones para la garantía de sus derechos y el ejercicio de su ciudadanía, con el desarrollo de procesos orientados a promover su participación y empoderamiento, a favorecer la capacidad de coordinación intersectorial e interinstitucional y a gestionar y divulgar la oferta de servicios y oportunidades para esta población, posicionando a los jóvenes como protagonistas de la transformación social. Es así como Antioquia piensa en grande por los jóvenes. Antioquia contribuye al ejercicio de las libertades civiles y políticas y a la promoción de los derechos sociales, económicos, culturales y ambientales de los jóvenes en su territorio. (Gobernación de Antioquia, 2016, p.300).

Se puede observar que los jóvenes son protagonistas en el territorio y aportan a la transformación social desde sus prácticas culturales, en lo que refiere a este programa y su relación con los jóvenes se puede decir que hay avances en la creación de políticas públicas dentro de las cuales se busca la inclusión y participación de los jóvenes. El limitante que se encuentra en este programa es que a un no se evidencian los programas enfocados en promover los derechos de los jóvenes culturalmente.

Otro componente que se rescata de este plan de desarrollo es el de Cultura y Patrimonio, que menciona:

Los desafíos para el desarrollo cultural de Antioquia, se enmarca en la Línea 3, llamada Equidad y Movilidad Social, Componente: Cultura y Patrimonio para la equidad y la movilidad social del Plan de Gobierno, Pensando en Grande, la cultura como dinamizadora de procesos sociales, amantes de la vida. (Gobernación de Antioquia, 2016, p. 79).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente en cuanto a los programas que se tienen destinados para que garantice en el tema de arte y cultura, se ha logrado la dinamización de los jóvenes y sus prácticas, facilitan encuentros entre jóvenes que practican el arte, se evidencia en los encuentros culturales que desarrollan entre los jóvenes de diferentes municipios o comunas. Pero el tema de la dinamización no se trata solo de facilitar encuentros entre los jóvenes, la dinamización se debe dar en diferentes espacios y situaciones, donde se garantice el acompañamiento a los jóvenes en sus prácticas artísticas.

Por otro lado se puede mencionar el plan estratégico de juventud del departamento de Antioquia con visión a 10 años 2005-2015, cuya intención política es:

Que los y las jóvenes del departamento tienen con sus expresiones artísticas. No obstante, no puede generalizarse, muchos chicos y chicas se están expresando sin importar los fondos, es decir, su apuesta no está en la posibilidad de generar reflexión política, ni social, el arte es visto como la manera de emplear su tiempo en “sanas” actividades, es en otras palabras el disfrute del tiempo libre. Además, les permite generar en los grupos algunos satisfactores de organización, quiere decir, la necesidad de reconocer un NOSOTROS, en un claro proceso de construcción de referencias. (Alianza por la Juventud Antioqueña, 2006, p. 76).

Puede decirse entonces que los jóvenes son referentes sociales y es importante que desde los entes institucionales sean reconocidos de esta manera, pero no siempre se les da la importancia que tienen, los jóvenes deberían hacer parte de la elaboración de los planes proyectos

y programas, ya que estos conocen su realidad, gustos y necesidades. La dificultad evidenciada desde este programa es que se pensó la expresión de los jóvenes en ocasiones sin fondo y cada manifestación de los jóvenes denota algo.

En cuanto al tema normativo, se tiene desde el orden municipal el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín 2011-2020, el cual incorpora:

Los campos formulados en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010 y tiene en cuenta la singularidad de las experiencias propias del proceso de la ciudad al incorporar el campo de cultura y educación ciudadana desde el que se recogen los desarrollos y logros adquiridos en la construcción de nuevos horizontes para el ejercicio y expresión de los derechos ciudadanos en la cultura y de las manifestaciones propias de la vida urbana contemporánea de la ciudad. (Alcaldía de Medellín, 2011, p. 2).

Con referencia a lo anterior se indica la importancia que representa para la ciudad de Medellín y sus habitantes el Plan Cultural Medellín 2011-2020 ya que busca el desarrollo y la visibilización de las prácticas artísticas que hacen parte de la cultura ciudadana de sus estilos de vida y dinámica social, retoma aspectos importantes como lo es el enfoque territorial, el cual consiste en darle una perspectiva:

Don el territorio se convierte en el escenario de las relaciones sociales y deja de ser entendido meramente como “marco espacial” o físico donde los sujetos no son visibles. La noción de territorio remite a un proceso de singularidad social, histórica y creativa donde las personas, no son cuerpos en el espacio, sino individuos de derechos, creatividad y memorias. El sujeto deja de ser un individuo que ocupa el territorio y se convierte en un actor que lo modifica, por eso el territorio se convierte en un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de los individuos, de los grupos, de las organizaciones; de ahí la importancia de que en los ejercicios de planeación se le dé mayor importancia al conocimiento del territorio bajo la óptica relacional. El territorio es entendido como un proceso de construcción social, de producción y apropiación de los actores con diferencias

importantes en su capacidad real y potencial de crear, de recrear y apropiarse del territorio. (Alcaldía de Medellín, 2011, p. 34).

Puede decirse entonces que hay avances desde la apreciación que se tiene de territorio como lugar de construcción social de los jóvenes, pero en la ejecución de planes y programas se evidencia una dificultad porque en pocas ocasiones se utiliza un enfoque que permita a los jóvenes crear por medio del arte en sus barrios, comunas o municipios, ellos deben desplazarse a otros lugares, para realizar sus prácticas artísticas.

Dentro de este marco legal se incluyen: las Políticas poblacionales para una ciudad diversa e incluyente, las cuales buscan enfrentar:

Los cambios, propios del ciclo vital, son procesados de diferentes formas por los y las jóvenes, estructurando diversas formas y contenidos, acordes con el tiempo, el espacio y las maneras de ser y actuar de cada sociedad [...] esto lleva a comprender que un enfoque poblacional sobre juventud, debe abordarse a partir de la comprensión de la noción: juventudes, como una población diversa, con múltiples vivencias y formas de ser, determinadas por la edad, el género, la etnia, la condición social, el entorno familiar, escolar y laboral, el territorio habitado, la memoria histórica y las microculturas grupales, que dan cuenta de diversas formas de asumir el mundo y de múltiples aspiraciones, fortalezas, creencias, valores, lenguajes, espacios y respuestas al contexto social, que es importante reconocerlas para generar ofertas y servicios coherentes con la condición vital juvenil. (Subdirección de Planeación Social, 2007, p. 35-36)

Después de lo anterior expuesto se puede decir que la intención planteada de tener un enfoque poblacional sobre juventud, que incluya su forma de pensar, sus estilos de vida, ideologías, ubicación territorial entre otras cosas, no es este el enfoque que se evidencia a la hora de ejecutar los proyectos, ya que estos son elaborados en su mayoría sin conocer incluso la realidad de los jóvenes en sus diferentes escenarios.

Se menciona también el acuerdo: diciembre 06, donde se adopta el Plan Estratégico de Desarrollo juvenil 2007-2015, en el artículo 2. Busca el mejoramiento de la calidad de vida de los y las jóvenes, cuenta con una municipalidad garante de condiciones para el acceso de las juventudes a los derechos económicos, sociales, políticos, ambientales y culturales; una institucionalidad pública, privada y comunitaria articulada en sus ofertas y a políticas públicas en juventud continuadas y coherentes a la realidad juvenil; con hombres y mujeres jóvenes con oportunidades para satisfacer sus necesidades vitales y que desde su singularidad y sus iniciativas, construyen democráticamente el tejido social de la ciudad. (Concejo de Medellín, 2007, p.1).

Puede decirse entonces que los jóvenes desarrollan un papel importante en la construcción del tejido social y es importante que lo mencione el artículo, pero se observa que la realidad social en la que se encuentran los jóvenes en muchos casos son vistos como objeto problema por algunas prácticas inclusive artísticas como lo es el graffiti, por pintar paredes y tomarse los espacios, Por otra parte menciona la cultura como derecho, al que no todas la poblaciones tienen acceso entonces deja de verse como derecho a ser un privilegio.

En los marcos de las observaciones anteriores es importante mencionar el plan de desarrollo 2012-2015, con el programa arte y cultura para la vida y la ciudadanía que busca: “Fomentar el arte y la cultura en todas sus expresiones a través de los estímulos, alianzas público-privadas y políticas públicas que dinamicen los procesos de investigación, creación, producción, divulgación, circulación y formación artística y cultural”. (Alcaldía de Medellín, 2012, p 95).

Al respecto se puede decir que durante los últimos años en la ciudad de Medellín se han dado algunos espacios para la participación de los jóvenes, como ferias culturales, eventos artísticos entre otros. Pero en el tema de divulgación y circulación al que hacen referencia en el programa en el ámbito artístico se ha convertido en un tema institucional, en el que se han excluido un poco las manifestaciones artísticas de los jóvenes que se dan en la calle con un sentido más urbano.

Otro programa que cabe mencionar del plan de desarrollo es, Medellín arte y cultura ciudadana para la vida y la convivencia que tiene como objeto:

El acceso a los bienes de la cultura es un derecho humano que involucra creencias, normas, valores e ideales que vinculan el comportamiento de las personas. En los últimos años, la ciudad ha realizado un esfuerzo importante por hacer de la acción cultural y la educación ciudadana factores de transformación social, que contribuyan a conservar y fortalecer el tejido y el capital social y a consolidar el respeto a la vida como principio vinculante y valor fundamental. También se ha reconocido la expresión artística como núcleo disciplinar de la cultura, pues el arte es una de las posibilidades de disfrute del derecho fundamental a la libre expresión. (Alcaldía de Medellín, 2012, p 92).

De este programa se evidencian avances en el reconocimiento del arte como posibilidad de disfrute, lo asocian al buen uso del tiempo libre y el óseo, pero se evidencian limitaciones en la concepción del arte como transformación social, ya que pocas veces se evidencia el apoyo desde los entes públicos a los jóvenes que realizan el proceso de formación social en el espacio de la calle, su participación de manera no convencional algunas veces no es reconocido.

Por medio del acuerdo 316 de 2007 e adopta en el Municipio de Medellín a través de la Secretaría de Cultura Ciudadana – Subsecretarías de Metro juventud y de Metro cultura, el Programa Cultural de la Identidad y Expresión Juvenil “ALTAVOZ”. Este Programa tiene como objetivo promover el potencial creativo y estético, así como las búsquedas de identidad, expresión y trascendencia juvenil, para la construcción de tejido social y la convivencia en la ciudad.

A través de éste Programa se fortalece el movimiento cultural juvenil de la ciudad, promoviendo y apoyando las diferentes expresiones, prácticas y propuestas juveniles para la realización de los Programas de vida individual y colectiva de la juventud, apoyados con recursos del Estado. (El concejo de Medellín, 2000, p. 1).

Ya no es un programa es un festival nivel internacional de música para la juventud, donde se encuentran manifestaciones de diferentes géneros musicales, permite que se integren sin importar cuál es el género favorito de los que van al evento, en el mismo espacio se encuentran personas con diferentes gustos musicales, identitariamente se puede reconocer los gustos de los jóvenes, con este festival se busca fomentar el arte musical que tienen los jóvenes de los diferentes municipios y a nivel nacional.

Sin embargo el proceso de selección las convocatorias son muy restringidas ya que hay muchas exigencias para participar, no siempre las bandas que llegan a la final son las más seguidas o las mejores, en ocasiones los jóvenes que han participado en altavoz expresan que los jurados eligen lo más comercial.

Gracias a la alternativa de altavoz se creó también altavoz Antioquia el cual se hace en cada una de las regiones, ha dado pie a que se convoquen los jóvenes en otros municipios pero con el mismo lineamiento de la integración de los géneros musicales. Lo más relevante permite integrar en un solo espacios diferentes géneros culturas, generaciones y gustos entorno a las sensaciones que genera la música.

Se tiene también el acuerdo 029 de 2014 “por el cual se actualiza y adopta la política pública de juventud de Medellín” el cual tiene como objetivo:

Establecer el marco institucional para la articulación entre políticas intergubernamentales, sectoriales, poblacionales y generacionales que tienen el objetivo de garantizar el reconocimiento cultural, la inclusión social, la participación política, la equidad económica y, en general, el goce efectivo de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno y los ratificados en Convenios y Tratados Internacionales para el desarrollo de los y las jóvenes de Medellín. (El concejo de Medellín, 2014, p.3).

Con la mirada que tiene este acuerdo permitiría los jóvenes hacer uso de sus derechos a través de sus manifestaciones artístico culturales en los diferentes espacios de la ciudad donde se

puede visibilizar como actores activos en la construcción de ciudad. Sin embargo se observa cómo se desarrolla en plenitud a través de los programas y proyectos que se generan en el municipio, para esta población a excepción de algunos programas que promuevan la inclusión de género o la reivindicación y restitución de derechos como es el caso de la población juvenil que han sido víctimas del conflicto armado.

En el artículo dos (2) numeral 2. Busca generar y fortalecer espacios y escenarios que permitan y garanticen a la población joven la participación social, política, cultural, económica y ambiental para la concertación, la incidencia y la toma de decisiones en asuntos y propuestas que los involucran y/o que son de su interés tanto a nivel individual como colectivo.

Este tipo de espacios hace de las prácticas juveniles el medio por el cual los jóvenes participan de la vida ciudadana y política, dejando de lado la importancia real que cobran las manifestaciones artístico culturales para su desarrollo personal

Por su parte en el numeral 3, del mismo artículo menciona:

Incidir en los entornos donde transcurre la vida de los y las jóvenes, para contribuir y asegurar las condiciones que posibiliten el desarrollo integral de la juventud. La familia, la Institución educativa, la comunidad y la ciudad son los entornos privilegiados desde los cuales se debe trabajar hacia la garantía de sus derechos y brindar una atención pertinente e integral, favoreciendo su desarrollo físico, mental, emocional, social y cultural. (El concejo de Medellín, 2014, p.4).

En este artículo, tocan un tema muy importante y es la relación que existe entre el desarrollo integral de los jóvenes en espacios como la familia, la institución educativa y la comunidad quienes hacen parte de la estructura social que rodea a los jóvenes y por lo tanto, deben ser el soporte que posibilite el desarrollo de sus identidades, ser guías de su vida y garante de sus derechos de igual manera deben ser receptores de las habilidades artísticas con el fin de que los procesos sean recíprocos entre ellos. A pesar de lo planteado se observa que en las

comunidades, aun no se da una relación bidireccional donde las prácticas de los jóvenes se consideren importantes para la construcción social.

Desde el orden local se encuentra el plan de desarrollo comuna dos Santa Cruz 2007-2019 donde se evidencia que no existen planes, proyectos o programas que promuevan o faciliten la participación de los jóvenes en el ámbito artístico mencionado textualmente desde el plan de desarrollo el cual indica:

Persiste la deficiente promoción y fortalecimiento de las organizaciones deportivas, recreativas y culturales. Las y los jóvenes no se sienten motivados para participar en actividades diferentes como el taller de formación. Hay oportunidades de participar en danzas, gimnasia, espacios para la cultura, pero falta más comunicación y promoción de los grupos. Falta en algunos barrios capacitación sobre el deporte, danzas. La actividad cultural no es integral y no causa mayor impacto porque todavía hay limitaciones o temores para desplazarse libremente por el territorio. (Municipio de Medellín, Corporación Con-Vivamos & Corporación Cultural Nuestra Gente, 2008. p.17).

Puede decirse entonces que desde lo local son pocos los programas que posibilitan o apoyan la manifestaciones artísticas de los jóvenes en la comuna dos, los espacios que permitan la expresión de los jóvenes y la participación en diferentes escenarios desde lo artístico son pocos y la comunidad se encuentra en un proceso de cambio en el que las familias y la comunidad está asimilando las prácticas artísticas que los jóvenes vienen desarrollando.

Resulta oportuno mencionar la importancia que tienen los programas planes y proyecto dentro de los planes de desarrollo, sería una apuesta importante para la comunidad, vincular los jóvenes dentro de los programas que posibiliten la participación desde lo artístico, ya que es una de las participaciones más activas que los jóvenes llevan a cabo se da desde lo artístico.

Si bien desde el plan de desarrollo no se encuentra ningún plan que abale el tema cultural y artístico, si se encuentra en la comuna dos el Plan de Desarrollo Local Comuna 2 Santa Cruz “Un mapa abierto a las propuesta de vida de la gente 2007-2019” se retoma el capítulo tres (3) Dimensión socio-cultural en el proyecto número 5 Fortalecimiento de las Habilidades Artísticas y Culturales.

Escasas las alternativas de formación artística y cultural que incluya todas las artes y que vincule a toda la comunidad; madres gestantes, primera infancia, niñas, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores [...] Generar condiciones que permitan crear y fortalecer los procesos de formación artística y cultural en la comuna 2, que contribuya a fortalecer la identidad cultural. (Municipio de Medellín, Corporación Con-Vivamos & Corporación Cultural Nuestra Gente, 2012. p.22).

De igual manera como son escasas las alternativas que hay para las artes, los espacios que existen en la comuna también son pocos, por lo que es necesario que se desarrollen alternativas para las prácticas, haciendo uso de los parques y calles de los barrios, así como de las sedes comunales de la zona. Igualmente es evidente entonces la importancia que tiene el arte en la vida de los jóvenes la comunidad en general, para la comuna dos la Corporación, Cultural Nuestra Gente tiene un significado especial porque es el espacio donde los jóvenes, se forman artísticamente y facilitan los encuentros en los que la comunidad puede disfrutar de la creaciones de los artistas.

5.3 MARCO REFERENCIAL

Las categorías de la presente investigación son Manifestaciones Artísticas con las subcategorías de Música y Graffiti, Procesos de formación con las subcategorías En Familia y En Calle y Joven con la subcategoría Juvenil, haremos un recorrido referencial por cada una de ellas.

Adentrándose en la categoría de manifestaciones artísticas, se encuentra que según los estudios realizados en la comuna 6 de la ciudad de Medellín, por Restrepo y Zapata, las prácticas

culturales juveniles y su incidencia en el desarrollo, estas se pueden agrupar o clasificar, dicen que,

Existen varias prácticas culturales juveniles de importancia. Por un lado, están las que tienen que ver con la promoción y recuperación de valores como la solidaridad, la amistad, la autonomía, la democracia, la participación y la creatividad, valores construidos desde la cotidianidad juvenil y desde una mirada comunitaria.

También se encuentran las prácticas artísticas como la danza, la música, el teatro, la poesía, el rap, el rock y la pintura, las cuales colocan al joven como protagonista. Las prácticas lúdicas consisten en los deportes y los juegos, a través de los cuales el joven canaliza sus tensiones y emociones. Por su parte, las practicas comunicativas se establecen a través del dialogo, de los mecanismos apoyados por los medios de comunicación y de la comunicación corporal - manos, cuerpo, sonrisa -. Las prácticas grupales se manifiestan en la familia, la escuela, la iglesia, la relación de pareja, la esquina y la calle, entre otros. Por último, las prácticas organizativas se evidencian, por ejemplo, en las redes juveniles, las asociaciones, las comparsas culturales y las casas de juventud. (Según citado en Pérez y Londoño, 1997, p. 100)

Como se puede observar es un amplio espectro de las manifestaciones juveniles y para el caso específico de esta investigación, de suma importancia verificar que las prácticas artísticas sitúan al joven como actor principal. Es él, el centro en sus expresiones, en sus obras, es quien las practica, es el autor, es el maestro, es el espectador y es el aprendiz.

Con el mismo propósito el autor Ponce de la Fuente cuenta como:

Durante los años 80 en Chile comienzan a despuntar algunas agrupaciones y ciertos autores que denotan la búsqueda de nuevas formas de discursividad teatral, de nuevas formas dramáticas y de lenguajes que dan cuenta de intertextualidades entre diversas manifestaciones artísticas. (Ponce de la Fuente, 2000, prr. 6).

Se observa como todos estos movimientos y colectivos son los espacios ideales para que los jóvenes puedan apropiarse de las situaciones de sus vidas y asuman posturas críticas para la búsqueda de soluciones ante la vida diaria, además puedan hacer uso de sus manifestaciones juveniles para hacerse partícipes de las acciones populares.

Al respecto narra Garcés que,

En la década de los 90, importantes segmentos de jóvenes optaron por organizarse en torno a diversos objetivos que contribuyeran, en términos generales, a resistir la espiral de violencia y de guerra producida por el narcotráfico y por la combinación compleja de bandas y milicias descendientes de la guerrilla. En tal escenario, las manifestaciones artísticas, culturales y estéticas aglutinan los intereses de los jóvenes, y el centro de interés y preocupación se desplaza desde las instancias regulares de la cultura dominante a los territorios de la diferenciación y de la pluralidad. (Garcés, 2010, prr. 31)

Es así como desde diferentes autores de las ciencias humanas, se han realizado investigaciones y distintas teorías en cuanto a las manifestaciones artísticas que vienen realizando los jóvenes en los últimos años en diferentes escenarios barriales.

Por su parte el autor Cristhian José Uribe dice que el arte es

Efímero por excelencia, puesto que se consume en el momento de su realización. Es un fenómeno transitorio y esporádico, que irrumpe en lugares inesperados y carga con la incertidumbre de ser borrado en cualquier momento. No tiene razón de ser más allá de la satisfacción de un deseo particular y, su función es la transformación permanente del paisaje urbano. (Uribe, 2011, p. 4)

Y en eso están de acuerdo los jóvenes, todas las actividades que realizan, lo hacen desde sus gustos, para su satisfacción personal, como en este caso de los jóvenes artistas que con su música buscan alegrar la vida de otros y generar sentimientos y los graffiteros solo ayudar a cambiar la imagen del barrio con sus imágenes en las paredes.

Así se expresa Francisco Reyes Sánchez respecto al tema:

Quien pertenece a la cultura hip hop tiene una forma de vida muy concreta y sigue unas normas no escritas con un fuerte sentimiento de pertenencia a un grupo. Conceptos como «respeto», «flow» o «estilo» están a la orden del día. Una cultura enormemente competitiva en la que el componente de ego, de narcisismo es lo que marca la pauta a seguir. Un breaker o b. boy lo que suele hacer es salir al centro de un corro a demostrar sus habilidades, sus mejores movimientos, un dj suele hacer virguerías con los platos, no se limita a pinchar un tema tras otro; un mc suele hablar, salvo excepciones, de lo bueno que es y de los malos que son los demás, y un graffitero se dedica única y exclusivamente a poner su nombre en las paredes y los trenes. El hip hop es narcisismo en colores. (Reyes, 2012, p. 64)

Dándole continuidad a la subcategoría de música y siguiendo a Pablo Vila, puede decirse que se toma las opciones culturales como fuerza de lucha para dar sentido al problema juvenil de la construcción social, así por ejemplo,

La música es un tipo particular de artefacto cultural que provee a la gente de diferentes elementos que tales personas utilizarían en la construcción de sus identidades sociales. De esta manera, el sonido, las letras y las interpretaciones, por un lado ofrecen maneras de ser y comportarse, y por el otro ofrecen modelos de satisfacción psíquica y emocional. (1996, Según citado Pérez, C. y Londoño, 1997, p. 8)

Se entiende así como la música es una compañera indispensable no solo para los jóvenes, sino para muchos adultos y en general ha estado presente en la vida del ser humano desde su existencia, es una manera de huir del mundo, de la realidad, de identificarse con otros y de conectarse con un mundo totalmente diferente al real y en los jóvenes no es una excepción, dado que ellos

Mediante la música expresan sus sentimientos. Esta se compone de un mínimo de notas y sonidos, es elemental y estridente, las canciones son cortas pero contundentes y utilizan un

lenguaje muy elemental que llega a los jóvenes. Los temas que más les ocupan son el existencialismo, el no futuro, la obsolescencia del sistema social, la política, la violencia, la muerte, la represión estatal y policial, la guerra, y desde años recientes, los temas de la paz y el progreso. (Pérez, C. y Londoño, 1997, p. 107)

Es así como sus letras tienen un profundo sentido y sentimiento, aunque estén haciendo un cover, estas canciones que interpretan, tienen un alto contenido social y simbólico en sus vidas. Son representativas de su realidad y de su contexto. Por lo que no es raro escuchar por ejemplo coreando “Comandante Che Guevara” en género punk.

Como Feixa lo expresa en una entrevista, la música puede ser leída como un opio del pueblo, que hace olvidar los problemas y, en esa tentación cayeron algunos. (Muñoz, 2013, p. 903)

De esta manera vista la música e incluso otras artes, son el elemento distractor que permite escapar de la caótica realidad a un mundo donde todo pasa desapercibido, donde todo lo que está alrededor es olvidado por un corto espacio de tiempo, efectivamente la música es como una droga que crea sensaciones en el organismo cambiando el estado de ánimo.

A pesar de todo, la universalidad de la música se ha defendido y justificado desde hace mucho tiempo por su capacidad para acercar las emociones y sensaciones que transmite cuando comunica por doquier la inmaterialidad de su lenguaje. Esta capacidad natural de percepción se facilita hoy día por la innumerable modalidad de procedimientos con los que cuenta la sociedad para divulgar y transmitir la música, ya sea directamente en un auditorio, a través de los medios de comunicación o bien mediante los soportes digitales, informáticos y otros recursos tecnológicos que diariamente se incorporan y enriquecen la producción musical. (Moral Granada, 2004)

La música es un lenguaje universal, permite que personas a millas de distancia tengan las mismas sensaciones y emociones al escucharlas, sin importar edad, género, etnia, la religión o la ideología, a todos los sensibiliza de igual forma.

Torres y otros hacen referencia sobre que:

La música y los medios comunicativos, serán los que además de ser mecanismo defensivo se convertirán en fuente de identidad y jugarán un papel importante para la visibilización positiva de las organizaciones juveniles. (Torres, y otros, 2012, p 98)

En música, los medios comunicativos les permite a los artistas hacer difusión en masa de sus canciones, por lo que son muy utilizados la televisión, la radio, la mejor forma es por medio de video clips y grabación de sencillos, sin embargo para los jóvenes es lo más difícil de hacer por el aspecto económico. En la actualidad el medio que más utilizan los chicos son las redes sociales, donde pueden impactar a mayor número de personas con sus canciones y videos.

Seguidamente, puede decirse que dentro de las manifestaciones artísticas también se puede identificar el graffiti, al cual hace referencia Armando Silva diciendo:

Reconozcámoslo, en todo caso, si corresponde a una práctica marginal y muchas veces popular [...] sus estrategias son ajustadas y replanteadas en el camino de la acción pero su pragmatismo, su servidumbre a unos hechos coyunturales que en general perfilan el evento como actores contestatarios [...] como veremos por otra parte el graffiti en Colombia se está “liberando” quiere decir que está dejando de ser privilegio de grupos militantes, para ceder a un marco de mayores expectativas, en la que muchos, independientes o lineados, revolucionarios o no, hombres o mujeres, lo usan con marcas propias, hasta llegar a imprimir cierta estilística que no puede dejar de admirarse por muchos aspectos. (Silva, 1988, p. 38).

Se ha observado durante el transcurso del tiempo que el graffiti no solo es una práctica propia de los hombres, sino también de las mujeres que se han venido involucrando en esta manifestación. Actualmente es más inclusivo así como es más visible también, ha pasado de los tags y los mensajes anárquicos a las producciones coloridas y paisajismos en la ciudad. Sin

embargo aún es vista por algunos habitantes con el sesgo de ser una acción contestataria y vandálica.

Se puede evidenciar que,

Las letras de las canciones y el mismo libreto expresan algunas de las características identitarias de los y las jóvenes raperos, dedicados a todas las manifestaciones culturales del hip hop, elementos como el ritmo, el baile y la calle, el parche, los graffiti, los accesorios de la vestimenta, la cinénita y las expresiones verbales ponen su sello. Aquí el rap se reafirma como música de la vida en la calle, lugar donde sobrevive cada uno a su manera, pero siempre de forma recursiva y donde se puede hacer música con poco. (Useche, 2009, p. 195).

Las manifestaciones artísticas juveniles tienden a integrar no solo a los jóvenes, sino sus estilos de vida, sus gustos y por tanto permite que todos sean permeados por los gustos de los otros e incluso que se generen mezclas de prácticas, géneros musicales y estilos identitarios propios de cada subcultura juvenil.

Por otra parte Sepúlveda, citando a Luís Alberto Vivero Arriagada manifiesta que,

El graffiti como una producción lingüística que busca un efecto social y comunicativo sobre el espectador. Pero el graffiti trasciende la producción lingüística y estética, puesto que su sentido provocador y desafiante moviliza una práctica social frente a la cultura dominante. Es una forma de manifestación del conflicto social, de la lucha de clases simbólicamente manifestada en las contradicciones sociales, entre una clase (cristalizada entre otras formas en la cultura dominante) y una clase subalterna, invisibilidad, negada, dominada y excluida. (Sepúlveda, 2003, p. 77)

El graffiti es una expresión escrita de las emociones, sentimientos y pensamientos de las personas expresada en una firma, es el medio por el cual se manifiesta no solo el arte, sino que se deja fijada la personalidad del graffitero y en algunos casos los pensamientos y deseos de cambio,

de transformación de las diferentes situaciones de la vida diaria, se desea dejar sentado un precedente de existencia en cada uno de ellos.

Sin duda, la expansión urbana es una de las causas que intensificaron la hibridación cultural. Esto sin embargo, tiene sus matices, pues, si bien es cierto que hay una apropiación de símbolos que corresponden a otras realidades, estos son interpretados y usados de acuerdo con la cultura local, a la forma en que –en este caso particular– los jóvenes y los grupos que han emergido en la última década, le asignan significados de acuerdo con sus propias realidades socioculturales e intereses micro sociales o grupales. Esto queda en evidencia en los graffiti que, si bien corresponde a una forma de expresión propia de los grupos de hip - hop y de raperos, estos han adquirido variantes en nuestro país, en donde no sólo ellos los usan, sino que otros grupos que no necesariamente adhieren a esta cultura se han apropiado de sus símbolos, con otras lógicas, estilos y formas estéticamente distintas. (Viveros, 2012, p.78)

Lo anterior, se puede ver en los muros de la ciudad, no solo se observan los graffiti de los jóvenes de las diferentes subculturas, también se encuentran los mensajes dejados por los marchantes en alguna manifestación, o los paisajismos en los que trabajan otros tantos para embellecer algunos espacios de la ciudad. Son muchas las razones que llevan graffitar un muro, pero siempre hay implícita una intencionalidad personal o grupal para hacerlo y es precisamente lo que el lector debe descubrir.

Sin embargo Francisco Reyes hace la diferencia entre graffiti y pintada de la siguiente manera:

El graffiti y la pintada poco tienen que ver entre sí, salvo por el hecho de que a veces comparten soporte y herramientas (el spray o rotulador). Es una lucha constante la que los graffiteros tienen con los medios de comunicación, historiadores del arte y algunas instituciones que insisten en catalogar el graffiti como pintada y viceversa, la mayoría de las veces por una cuestión muy sencilla: no saben qué es el graffiti o no saben qué es la pintada y meten a ambos en el mismo saco.

En este sentido es que hay que entender el graffiti como un arte visual pero escrita, partiendo de que los graffiteros se denominan así mismo escritores y no se ven como pintores, situación que además genera controversia en la interpretación de sus tags, piezas y producciones, dado que la mayoría de veces los espectadores se inclinan más por la estética de los gráficos que por el escritor implícito en ellos.

Además puede afirmarse que:

Es frecuente leer titulares como: «detenidos cuatro graffiteros mientras realizaban pintadas en el metro». Esto es un error: los graffiteros no hacen pintadas. Hacen graffiti. Por otro lado, todos hemos hecho alguna pintada alguna vez, aunque sea en pupitre del colegio y no por ello somos graffiteros ni aquello que hicimos es graffiti.

La pintada es: Un mensaje, generalmente anónimo, sin voluntad de estilo mientras que el graffiti (lo que hacen los graffiteros) es: Una firma, sin mensaje (salvo excepciones), con voluntad de estilo, por lo tanto, un graffitero hace graffiti, no pintadas, y quien hace pintadas no es graffitero, y no suele dedicar su vida a hacer pintadas, suelen ser «pintadores» ocasionales que ni sienten que pertenecen a un grupo ni comparten las normas no escritas de la cultura del graffiti y los graffiteros. (Reyes, 2012, p.59).

Podría decirse que el graffiti es entonces un arte compuesta por el contenido estético que tienen las firmas de los escritores, que expresan su ideología a través de unos estilos, colores, símbolos abstractos y otros definidos por ellos.

Se pasa ahora a hablar de los procesos de formación, donde Palomares indica que:

En nuestro sistema educativo, el papel de la educación tiene el significado de facilitar a la población el acceso a la cultura musical, entre otras cosas, para acercarnos al nivel de tradición y experiencia de nuestro contexto europeo y para corregir el espíritu de

desaprobación y la falta de interés que ha girado secularmente en torno a la música en la sociedad española, como lo reflejara Marco (1983) diciendo: «Para un intelectual español del siglo XX la palabra cultura suele equivaler a literatura y, en el mejor de los casos, filosofía y pensamiento, y la palabra arte designa las artes plásticas. La música no tiene lugar en este esquema que, por mucho que haya mejorado –y no ha sido tanto en los últimos tiempos– sigue siendo válido en nuestros días. Quien paga las consecuencias es, naturalmente, la propia cultura, la sociedad española y, desde luego, la música, que por ello mismo no acaba de integrarse ni con una ni con otra». (Palomares, 2004. p 15).

Así es como en las instituciones académicas se generan barreras y sesgos por las prácticas que realizan los jóvenes al no aceptar todas estas manifestaciones como verdaderas artes. Aun así, para quienes las practican tiene todas las rigurosidades que puede exigir cualquier otra en la academia. Es necesario para ser buenos en la ejecución de un instrumento o en los trazos con el rotulador o spray, que se estudie, que se hagan sacrificios, que se practique hasta alcanzar la perfección.

Es así como Vásquez y Díaz dicen que,

La educación de calle es generar personas de referencia alternativas a los modelos del entorno que estén en contacto directo con la realidad cotidiana de los adolescentes desfavorecidos, apoyando un proceso educativo que les permita integrarse de forma crítica y normalizada en el entramado social que les rodea. (Vásquez & Díaz, 2005.p, 224)

Algo así como transmisión oral, así es que se aprende en la calle, mediante la observación y el ensayo error, es una formación narrativa, construida entre seres que se encuentran a nivel, es una formación horizontal, donde todos aprenden de todos permitiendo que se generen redes sociales en torno a un fin común, como es el arte.

Acción socio-educativa del medio abierto, esto es que se lleva a cabo en la calle, en lo que llamamos “educación no formal” e incluso “informal”, sin que ello excluya a la escuela,

puesto que la escuela no es una institución al margen de la sociedad sino la institución social en la que la sociedad concentra y delega la misión de educar, (Turbay, 2000, p. 20)

La formación de los individuos puede separarse también por los espacios que habita, una es la que la familia le brinda, otra la que recibe en la escuela y la que les llega de la calle. Las tres tienen la posibilidad de guiar a los jóvenes y de influenciar en sus formas de vida, como ellos también tienen la oportunidad de permearlos con el conocimiento que ellos tienen para generar cambios en las estructuras sociales gracias a sus pensamientos e ideales.

Para La Red Internacional de Trabajadores Sociales de Calle y Dynamo International, indican que,

Los procesos de formación social quieren contribuir: A que cada uno pueda reconocer y hacer reconocer su importancia como ser humano y como actor de su propia vida. De ese modo, y como contrapeso de las presiones que reducen los individuos y las colectividades al estatuto de objeto (síntomas, estigmas, estadísticas, etc.), los trabajadores de calle trabajan para volver a poner de relieve la primacía del ser humano. (La Red Internacional de Trabajadores Sociales de Calle y Dynamo International, 2008, p. 17)

De acuerdo con estos procesos se hace estrictamente necesario que se esté en capacidad de trabajar con la gente y para la gente, es decir lograr la integración de los sujetos en el proceso que se realice con ellos, además que se debe contar con la perspicacia para la obtención de información y con el tacto y empatía para relacionarse con la población.

Finalmente Boevé & Toussaint aportan a este tema que:

Los jóvenes merecen una atención y una formación especial que les permita cumplir con su misión, conscientes que, por su compromiso, se convierta en verdaderas referencias alternativas para los más jóvenes [...] la acción colectiva puede ser una puerta de entrada, un paso, una continuidad o el resultado de una acción global. A través de esas actividades,

el joven en ruptura puede encontrar o volver a entrar en contacto con alguien con el que puede hablar y quien todavía puede proponerle una actividad, construir un proyecto. En ese proyecto se pueden crear nuevos vínculos sociales. (Boevé & Toussaint, 2012, p. 12)

Cada proceso que se genere da la posibilidad de la construcción mutua, sobre todo cuando de jóvenes se trata, ellos tienen la energía y la mente abierta a nuevas posibilidades desde las cuales pueden surgir ideas innovadoras no solo para su desarrollo personal, sino para el de la comunidad. Al hacer algún tipo de trabajo con ellos se hace necesario el conocimiento de su contexto y estar con la mente abierta a todas las posibilidades.

Otro de los espacios que se ven involucrado mediante las manifestaciones artísticas de los jóvenes es la familia, como lo menciona el autor Oscar Useche,

Se revelan ante la realidad, pues ya no quieren callar “ni en la casa ni en la calle” de la calle no los dejarían salir [...] pero ese es el destino que se anuncia casi fatalmente cuando ha optado por la calle, el joven queda expuesto a la droga, al abuso a la muerte. Sin embargo suena la melodía de la vida, la misma calle es el sustrato de la música y esta es toda una alternativa vital que incluso puede ser bien vista por los adultos y patrocinada por las entidades públicas. (Useche, 2009, p 195).

La familia como primera institución por la que pasan los sujetos, desde que nace el niño, las personas más allegadas tienden a tener un instinto de protección con el nuevo integrante, con el paso del tiempo se demarcan unos espacios y acciones que protegen a este individuo de aspectos negativos o alguna contraindicación que puedan tener para los jóvenes.

Por su parte las autoras Silvia Duschatzky y Cristina Corea, plantea que la familia se ha vuelto inhabitable y la familia intenta dilatar la salida de sus hijos. La calle es peligrosa, amenazante y en consecuencia el cuidado familiar no es aquel que

fortalece al hijo para salir al mundo si no el que lo preserva de los riesgos del mundo. (Duschatzky y Corea, 2004, p. 78).

Sin embargo según los estudios referidos a organizaciones juveniles en Colombia, son más bien recientes, considerando que las disciplinas que cuentan con líneas de investigación en dicha temática son la sociología y el Trabajo Social, preocupadas por los procesos organizativos en ámbitos sociales, populares y comunitarios; en estos ámbitos Sociales, populares y comunitarios, en esos ámbitos las acciones juveniles quedan invisibles o marginales.

Como punto de referencia en el aprendizaje de valores, la familia ha perdido importancia en relación con lo tradicional frente a un medio social que cada día es más absorbente y que minimiza el esfuerzo formativo de los hogares. Estas respuestas también expresan el conflicto del adolescente entre la necesidad de independencia y el autoritarismo familiar... no hay o si existen es pobre en la mayoría de los casos, el proceso de negociación entre padres e hijos que permitan tener en cuenta el pensamiento de los adolescentes. (Según citado en Pérez y Londoño, 1997, p. 38)

Una de las características que se identifican como necesarias dentro del vínculo de la familia es:

La corresponsabilidad de la educación y el abordaje de diversos temas en que la sociedad de nuestros días aguarda y exige la intervención de la escuela y la familia como instituciones de frontera, que deben luchar en la construcción de grupos y subjetividades dispuestas a organizar su propia vida e integrarse responsablemente en la sociedad. (Noro, 2010, p. 4)

Como ya se menciona, la educación no es un tema del que se debe ocupar la escuela u otro ente institucional, es la familia la que influye directamente en las relaciones que puedan tener sus miembros en un futuro consigo mismo y con otros. Así que como pilar de la sociedad y de los

individuos la familia es la llamada a ser soporte, consejeros y guías para los que vienen detrás. Este acompañamiento a los jóvenes debe ser continuo y firme para no perder en contacto con los jóvenes.

Otro tema importante que el autor menciona como central son los procesos de formación social, indica que se han convertido en: “privativos de la familia y que representan un compromiso que se traduce en una responsabilidad indelegable.” (Noro, 2010, p. 11)

El autor enfatiza no solo en la responsabilidad de la familia con sus integrantes, desde aspectos como garantizar el derecho a una vivienda, alimentación, recreación, amor, entre muchos otros, sino que también indica que aunque la familia sea vista como excluida de algunos procesos de los que hacen parte sus miembros, no es totalmente cierto. La familia debe dejar la apatía por la vida juvenil y compartir más con los jóvenes de la familia.

La clave de las diferencias están en el carácter sociocultural de la estimulación y de los escenarios o hábitats en las que transcurre la vida de la familia humana [...] la familia juega un papel clave en la concreción de la cultura para los pequeños y los jóvenes en desarrollo, pues constituye en sí misma un escenario sociocultural y el filtro a través del cual llegan a los niños muchas de las actividades y herramientas que son típicas de esa cultura. (Rodrigo, 1998, p. 28-29)

En cuanto al hablar de calle Cerbino plantea:

La ciudad no interesa tanto como espacio físico sino como tejido de lugares de inscripción de la subjetividad social. El aspecto urbano de las culturas juveniles nos muestra la diversidad y la fragmentación de las identidades grupales [...] las culturas juveniles son dinámicas borrosas y porosas en sus fronteras de tiempo precario e incluso simultaneo entre varias culturas en un mismo joven, se caracterizan por la atmosfera que comparten. (Cerbino, 2001, p. 124).

Los jóvenes que se integran en ocasiones en una misma atmosfera, tienen la capacidad de apreciar y disfrutar de varias culturas, incluso se evidencia en ocasiones que los jóvenes que se encuentran en un colectivo practicando alguna manifestación artísticas, no son apáticos a otro tipo de prácticas artísticas; es común encontrar jóvenes que se denominan “artistas integrales”, pueden realizar una o más manifestaciones artísticas.

Por su parte Rossana Reguillo, describe la calle como:

El espacio como urbano como un “campo de posibilidades”, como un marco de actuación virtual en el que los actores desde el lugar social que ocupen y de las competencias que poseen realizan una serie de operaciones de “lectura” sobre este espacio, con el fin no necesariamente consciente de verificar o desmentir los significados propuestos por las diferentes instituciones y grupos de la ciudad y a partir de ahí actuar en consecuencia. (Reguillo, 1993, p. 83)

La calle tiene un significado especial, para las personas que en ella se encuentran, no se trata solo de las actividades mecánicas como caminar por la calle, ir a laborar o visitar a alguien o como un espacio que permite seguir el curso de las cosas; es la simbología y las acciones con sentido real las que demarcan el significado de la calle y de la complicidad de la misma.

Algo similar ocurre con Fernando Figueroa cuando dice que:

La sensibilidad hacia la definición del espacio inmediato, desde los criterios más personales hasta aquellos nacidos del civismo más volcados o en el bien común, se muestra a través de distintas iniciativas por lo común, como actos críticos, correcciones, denuncias o planteamientos alternativas frente a ciertas políticas que parecen olvidarse. (Figueroa, 2007, p. 113)

La calle hace un gran aporte al tejido social de la humanidad, en ellas se construyen relaciones, se crean historias y se demarca el futuro de muchas personas.

La ciudad habla a sus habitantes. La expresión de la cultura es el resultado histórico de la cultura resultado histórico de la vida social, la ciudad es comparada con la lengua, planteándose en ambos casos el peso relativo del poder político en su construcción y en las hablas o prácticas que propician [...] La ciudad es múltiple diversa, y propone distintos modos de percepción y apreciación. (Margulis, 2002.p.753)

El territorio, como concepto, cobra relevancia en la sociedad contemporánea. La nueva visión sobre las relaciones socio espaciales se desarrolla en el escenario territorial y el desafío es entender la conexión entre la lógica espacial de los intereses y las fuerzas económicas globales, de una parte, y la lógica territorial de los grupos regionales y locales, las identidades e identificaciones culturales, los procesos sociales territorialmente organizados y las demandas correspondientes, de otra.

La calle el lugar de juego, de relación social y de encuentro entre vecinos, centro de relaciones de espacio de reivindicación social [...] la calle uno de los pocos lugares para la práctica educativa para el contacto con niños y jóvenes. (Echeverría & Rincón, 2000, p. 7)

Al hablar de los jóvenes, es indicado traer a colación a Herve Carrier quien:

Reconoce que los jóvenes no son un problema, han llegado a ser un enigma, los jóvenes “no están contra si no en otra parte”, de hecho la manera tradicional de prever el futuro cultural se ha transformado debido a la complejidad y al ritmo de los cambios que ocurre [...] la cultura es el elemento esencial de cada sociedad, como de toda colectividad, es tejido viviente de toda comunidad humana. (Carrier, 1985, p. 57, 82).

El autor plantea la cultura como un tejido, en el cual se encuentra inmersa toda la comunidad, se evidencian los jóvenes como parte de la misma, en la cual son actores importantes que mediante sus manifestaciones logran procesos de formación en el ámbito cultural y social.

Por otro lado, esta es la ciudad de todos, es la ciudad de y para los jóvenes y en ese aspecto Rossana Reguillo hace referencia también, cuando dice que hay pensarlos como actores:

Pensar a los jóvenes de manera relacional y como actores situados en un contexto complejo de instituciones, de relaciones, de quiebres y de poderes en continua disputa implica evitar la subvaloración de sus expresiones y producciones, y para ello hay que evitar pensar a los jóvenes como sujetos que flotan desanclados del mundo social y situados en la margen. (Reguillo, 2001, p. 8).

En este aspecto desde la institucionalidad hay que tener claro que los jóvenes como actores sociales en las comunidades, ejercen una participación bien diferente a como se concibe política y socialmente, sobre todo si se tiene en cuenta que no cuentan con el poder adquisitivo para la conformación de corporaciones o empresas con personería jurídica, más aún cuando para poder participar de las actividades institucionales o estatales, se les obliga a cumplir con una serie de requisitos que no es fácil completar. Es aquí donde entonces sus manifestaciones se realizan en el parque del barrio o en una calle cualquiera, sin ningún apoyo o con el poco apoyo barrial que puedan obtener.

También debe considerarse la opinión de Aliaga y Escobar cuando dicen que:

Una forma de observar la juventud con nuevos aportes a la reflexión teórica es desde los imaginarios sociales que existen en torno a los jóvenes, los cuales son construcciones subjetivas y en constante transformación, pero influyen en la forma en que se intervienen las realidades. Es decir, quien describe una realidad de cierto modo intervendría en ella de acuerdo a como él la comprende y la hace significativa. (Aliaga & Escobar, 2006, p. 1)

Se puede señalar que es precisamente ese aspecto de la subjetividad que es lo menos comprendido en los jóvenes, ese es el punto en que hay que enfatizar al momento de realizar algún tipo de trabajo con ellos, porque es el que le da sentido a sus vidas y a su forma especial de actuar y ver el mundo. Hay entonces que adentrarse en sus contextos y ampliar la visión para hacer una interpretación adecuada de sus perspectivas, sin permearse y perder la objetividad.

En este sentido Vásquez afirma que:

Las llamadas bandas juveniles siguen siendo realidades cotidianas de muchos jóvenes, pero para la mayoría de la sociedad ellas son todavía un estigma que nos impide comprender expresiones, modas y actitudes de quienes las integran. Con la intención de acercarse a este fenómeno social, es necesario considerar los jóvenes parte de la construcción social. (Vásquez, (s.f.), p. 121)

Ahora bien si se trata de comprender la realidad de los jóvenes no se puede dejar de lado la significación que para el mundo adulto es esa situación de ser joven, es claro que todos los jóvenes en todos los tiempos de la historia, se han considerado como ese ser en punto intermedio entre la infancia y la adultez y que por tanto se encuentra en trance, en una situación indeterminada. Pero a pesar de esta situación también ha sido visto como un elemento de tendencia por ejemplo en cuanto a moda, a gustos, a lo novedoso. Debe entonces empezarse a ver al joven no como un ser extraño e inconcluso, sino como un ser integral, consciente, evolutivo y creativo, capaz de intervenir en la realidad para transformarla.

Otra apreciación sobre el tema la hacen Margulis y Urresti, cuando expresan que:

Hay distintas maneras de ser joven en el marco de la intensa heterogeneidad que se observa en el plano económico, social y cultural. No existe una única juventud: en la ciudad moderna las juventudes son múltiples, variando en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a que pertenecen y, además, la diversidad, el pluralismo y el estallido cultural de los últimos años se manifiestan privilegiadamente entre los jóvenes

que ofrecen un panorama sumamente variado y móvil que abarca sus comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad. (Margulis & Urresti 1998, p. 1)

Otro punto es el tema de lo Juvenil, donde Garcés y Acosta cuentan como:

En el 2003, el observatorio de juventud de Medellín, registro en la ciudad de Medellín 103 grupos juveniles adscritos al sector religioso y 170 organizaciones juveniles, con variedad de fines (artísticos, deportivos y ecológicos entre otros), la mayoría ubicados en la comuna 2 y 6.

En la comuna dos la caracterización identifico 29 organizaciones juveniles de las cuales el 41% (12) articuladas alrededor del arte y la cultura, comprende danza, teatro y música (hip hop, comparsa callejera) [...] una de las principales características de las organizaciones juveniles es la necesidad de generar y fortalecer espacios de expresión artística. (Garcés y Acosta, 2012, p. 53).

En este aspecto es donde lo juvenil toma importancia, porque más que un tiempo determinado en la edad biológica del hombre, es una situación determinada en su vida, es un estilo de vida. Lo juvenil se encuentra entonces en ese deseo de vivir con la misma intensidad, vigor y fuerza que lo hacen los jóvenes, con todo lo que esto implica en lo asociativo y en lo colectivo. Dicho de otro modo cuando se es joven, se es más social que en otros momentos de la vida, no solo por como conoce y elige a sus amigos, sino además por cómo ve el mundo a su alrededor.

Inclusive como se cita en Pérez y Londoño:

Existen varias prácticas culturales juveniles de importancia. Por un lado, están las que tienen que ver con la promoción y recuperación de valores como la solidaridad, la amistad, la autonomía, la democracia, la participación y la creatividad, valores construidos desde la cotidianidad juvenil y desde una mirada comunitaria.

También se encuentran las prácticas artísticas como la danza, la música, el teatro, la poesía, el rap, el rock y la pintura, las cuales colocan al joven como protagonista. Las prácticas lúdicas consisten en los deportes y los juegos, a través de los cuales el joven canaliza sus tensiones y emociones. Por su parte, las prácticas comunicativas se establecen a través del diálogo, de los mecanismos apoyados por los medios de comunicación y de la comunicación corporal – manos, cuerpo, sonrisa -. Las prácticas grupales se manifiestan en la familia, la escuela, la iglesia, la relación de pareja, la esquina y la calle, entre otros. Por último, las prácticas organizativas se evidencian, por ejemplo, en las redes juveniles, las asociaciones, las comparsas culturales y las casas de juventud. (Según citado en Pérez y Londoño, 1997, p. 100)

Esta información es muestra de que lo juvenil se mueve en todos los aspectos de la vida, como se observa abarca varios tópicos en donde los jóvenes se desarrollan como seres integrales, donde sus actividades cotidianas llenas de sentido sus vidas y de representaciones su círculo cercano, por medio de lo cual aprenden de otros jóvenes y a su vez enseñan a otros lo mucho que tienen para aportar a la sociedad en medio de los cambios que exige el mundo actual.

Baena y Ruiz destacan que:

La década de los sesenta anunciaba un proceso acelerado de urbanización y concentración poblacional en las ciudades, momento cuando empiezan a constatarse las primeras dinámicas sociales propiamente juveniles de tipo estético (rock y literatura) y cuando en las universidades públicas, y aun privadas, Efímero por excelencia, puesto que se consume en el momento de su realización, germinaba lo que constituiría el movimiento estudiantil como escenario de politización de la juventud. El cambio se hallaba estimulado por el fragor de la revolución cubana, las protestas contra la guerra de Vietnam, el «Mayo del 68», el liderazgo de Camilo Torres Restrepo y el proceso de configuración de la guerrilla colombiana, entre otros fenómenos culturales y políticos de orden nacional y mundial. (Baena y Ruiz, 2004, p. 39).

Son estos momentos además, los que permiten mostrar como los colectivos juveniles tienen una forma organizativa masiva, cuando de lo social se trata ellos tienen la clave para adherirse con facilidad a los ideales y procesos que tienen que ver con reivindicación y restablecimiento de derechos, ellos están dispuestos a manifestarse para que lograr mejores espacios en el medio hostil que es la ciudad e inclusive el campo. Y aunque sean tachados de revolucionarios, rebeldes y antisistema, lo que no se observa es que no solo es una manifestación contra lo social o lo político, es una expresión completa de su ser, de sus ideales y que además para hacerlo no solo existe una sola forma, sino que hay miles, algo como decir una por cada joven que quiere gritar al mundo su existencia.

Por último los mismos Baena y Ruiz afirman que:

La juventud se constituyó en impulso vital de los movimientos de transformación social y política promovidos por adultos disidentes, contradictores del orden impuesto, especialmente opositores a un tipo de subjetividad centrada en el individualismo y a una sociedad hegemónica propulsora de desigualdades. Los jóvenes tomaron en sus manos las banderas del socialismo. (Baena y Ruiz, 2004, p. 39).

Y definitivamente es como se concluye que cada joven tiende a asociarse con otros para compartir sus espacios, sus experiencias y su estilo de vida, así también cada grupo, cada cultura juvenil se configura en un entorno territorial y hace posesión de él, tomándose cada lugar en ese micro espacio que es su barrio, su pueblo o su ciudad para expresar sus sentires profundos de la realidad propia, donde además su identidad se constituye en esa interacción con los otros cohabitantes de su espacio cercano y con los cuales finalmente logra hacer transformación, resignificación y reconstrucción de su historia, de su realidad, de sus redes y de su ciudad.

5.4 MARCO CONCEPTUAL

5.4.1. Manifestaciones Artísticas

Como lo expresa Chávez, la manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no son suficientes, que un discurso normal, digamos de tipo descriptivo o científico, no le deja satisfecho. El sentimiento que experimenta es tan potente, tan complejo y tan inefable, que necesita encontrar otras maneras de comunicarse. (Chávez, 2009, p. 1)

Para Cervantes, las manifestaciones artísticas, más allá de su valor estético o de su mérito creativo; reflejan la idiosincrasia de su autor; delatan, de manera accidental o intencional, las aspiraciones y valores tanto del autor como de la comunidad con la que este se identifica, dejando ver creencias, actitudes, leyendas, mitos. (Cervantes, 2009, p. 21)

Garcés afirma que, las manifestaciones artísticas, culturales y estéticas aglutinan los intereses de los jóvenes, y el centro de interés y preocupación se desplaza desde las instancias regulares de la cultura dominante a los territorios de la diferenciación y de la pluralidad. (Garcés, 2010, p.72)

Sepulveda, Londoño, Hernandez, & Márquez indican que, las manifestaciones artísticas juveniles mejoran la oferta cultural en la ciudad y aporta a fortalecer los circuitos del mercado musical y la industria cultural. (Sepulveda, Londoño, Hernandez, & Márquez, 2011, 23)

En el Informe Plan Estratégico Juventudes 2003 – 2013 se plantea que, las expresiones juveniles estéticas, son entonces manifestaciones artísticas, es decir, aquellas iniciativas y prácticas que tienen como mayor intención la producción y la manifestación de la experiencia sensible y reflexiva del mundo, acudiendo a procedimientos plásticos,

pictóricos, musicales, gráficos, quinésicos, representacionales, metafóricos, entre otros. Aquí se ubican expresiones que van desde las bellas artes, los refranes y cantos de las artes populares; los slogan y sonsonetes comerciales; el rap y las canciones de moda de la cultura de masas; pasando por las estéticas de la vida cotidiana y ordinaria, hasta las vestimentas, las modas y tendencias callejeras, donde aparecen géneros como los deportes, órdenes, solicitudes, tratados científicos, ensayos filosóficos y cartas de amor entre otras expresiones. (Secretaría de Cultura Ciudadana-Subsecretaría Metrojuventud y Fundación Universitaria Luis Amigó, (s.f.), p. 122)

5.4.2. Música

Dice Guevara que en definición, “la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen” [...] La música es un arte porque, en honor a la verdad, un arte no se puede enseñar, a pesar de la existencia de universidades, conservatorios, academias, institutos, la música es un don con el cual se nace. Puedo enseñar la escala blues, métodos de improvisación y armonía tradicional o jazz, pero jamás el resultado sonoro será igual entre dos personas, puedes tocar la sonata patética pero nunca podrás hacerlo como Beethoven, de manera que siendo la misma obra es totalmente diferente entre Rudolf Serkin y el mismo Beethoven su resultado sonoro, depende de la integración del mundo externo con el mundo interno e individual de cada interprete, de cada persona en particular. (Guevara, 2010, p. 5)

Para Schopenhauer, la música es una objetivación e imagen de la voluntad tan inmediata como lo es el mundo mismo e incluso como lo son las ideas, cuyo fenómeno multiplicado constituye el mundo de las cosas individuales [...] Por eso se ha dicho siempre que la música es el lenguaje del sentimiento y la pasión, como las palabras son el lenguaje de la razón. (Schopenhauer, 1998, p. 153, 155)

Muñoz y Marín expresan que, la música evoluciona a la par con los procesos de la actual era de la información sin dejar de conservar los legados y los saberes inspiradores de estas culturas. Además, si la música despliega tal poder de convocatoria y cohesión es, tal vez,

porque contiene memorias y dispositivos sónicos, visuales, emocionales, atmosféricos y conceptuales que se dispersan por el globo encontrando entre los jóvenes ecos y adhesiones voluntarias muy complejas. (Muñoz & Marín, 2007, p. 218)

López por su parte indica que, el poder de la música como vehículo de transformación social y de configuración subjetiva es tal, que es acaso de los pocos elementos del capital simbólico juvenil que trasciende las edades, a tal punto que pervive hasta cuando son adultos o puede ser apropiada por jóvenes de diferentes generaciones. (López, 2010, p. 109)

Garcés sostiene que, la música es sonido, letra y territorio; la música ofrece al joven maneras de ser y de comportarse; además, ofrece satisfacción psíquica y emocional [...] La música es la fuerza creativa y generadora de las culturas juveniles, pues entre escuchar y hacer música, está en juego la capacidad creadora de cada joven y a la vez la vinculación y reconocimiento grupal. Es necesario resaltar que para él o ella hacer música no es una manera de expresar ideas, es una manera de vivir. Así, ellos y ellas se vinculan a géneros musicales, más allá del gusto y la inclinación casual. La música se convierte para ellos y ellas en la fuerza estética a través de la cual descubren un nosotros y otros. (Garcés, 2005, p. 6)

5.4.3. Graffiti

Por ejemplo para Silva, el graffiti es un tipo de comunicación bien cualificado. No posee un emisor reconocido no se dirige a nadie en particular, no concede ninguna garantía en su elaboración o su permanencia ni siquiera en cuanto a sus efectos. A primera vista podría entenderse como un acto azaroso, en el que el riesgo la incertidumbre en su elaboración y la imprevisión de sus resultados constituyen prácticamente su carga fundamental. (Silva, 1988, p. 23)

Juliao afirma, el grafiti es más que una experiencia visual, también es una experiencia temporal y espacial: existe un conjunto de condiciones (ubicación, momento, influencia social, acontecimientos políticos y culturales, sucesos personales, etc.) que confluyen en un momento determinado y definen lo que el grafiti transmitirá al espectador. (Juliao, 2012, p. 154)

Castro indica que, el grafiti es un hecho social que está asociado con la acción directa de generar una marca en la calle. Esta acción puede ser una huella particular que representa una o varias personas. Muchos grafiti son únicos y pertenecen a un espacio, momento específico, sin embargo, muchos otros se hacen repetidamente en las calles de los barrios, en las avenidas principales, en el inmueble público y privado. (Castro, 2012, p. 25)

Según Barzuna, el graffiti es una escritura, algunas veces doctrinaria, que se escribe o dibuja sobre los muros externos e internos. Del italiano graffio: rasguño. En términos generales, son inscripciones que se caracterizan por su pronta desaparición, por el anonimato y por la fuerte carga expresiva por parte del emisor del texto. (Barzuna, 2005, p. 133)

Palacios describe, el graffiti en su descripción física, se halla entonces, como el soporte a través del cual se transmite el mensaje; es el medio utilizado no sólo por quienes tienen una habilidad técnica, sino también por quienes tienen la facultad crítica y constructiva para describir su entorno a través de las formas. Es sólo mediante la observación de las dinámicas que rodean los graffiti donde se puede demostrar que los elementos descriptivos del graffiti, es decir sus aspectos materiales, pueden lograr dirigir al espectador a un pensamiento, una evocación, aun cuando ella pueda limitarse a un concepto meramente estético (el objeto es válido para cualquier semiosis) ya que como lo afirma Peirce la primeridad es sinónimo de inmediatez; llevando así a la imagen desde sus técnicas de producción a una intención comunicativa. Comienza entonces la construcción semiótica del mensaje que va de la intangibilidad de un pensamiento, a los colores, las formas, las dimensiones de un impulso individual a lo colectivo. (Palacio, 2012, p. 93)

5.4.4. Procesos de formación

Para Gadamer, el concepto formación es el pensamiento más grande del siglo XVIII. En la historia del concepto, encuentra a Herder quien "intentó vencer el perfeccionismo de la Ilustración mediante el nuevo ideal de una 'formación del hombre', cuya determinación como "ascenso a la humanidad" desplazó al antiguo concepto de "formación natural". "La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre. (Según citado, Martínez, 2012, p. 10)

Alheit & Dausien manifiestan que, el concepto más amplio de formación que generalmente se refiere a los procesos que engloban actividades de aprendizaje, inscribiéndolas en las figuras individuales y colectivas de desarrollo personal [...] La formación no es sólo reductible a sus formas organizadas e institucionalizadas. Engloba todo el complejo de experiencias vividas cotidianas, de episodios de transición y de crisis. (Alheit & Dausien, 2008, p. 26, 38)

Para Valera, la formación de las competencias que el individuo construye responde a estructuras complejas, tienen su individualidad que las hace diferenciables en cada sujeto, pero este, como ser social, las construye en su relación con los demás sujetos. (Valera, 2010, p. 121)

Casal, García, & Merino hablan sobre que, el itinerario formativo (en tanto que del sujeto) forma parte de la construcción de su futuro, sobre todo de la posición social. Se refiere al proceso de escolarización desde los inicios hasta dejar los estudios; incorpora, de paso, los componentes formativos adicionales (formación no reglada, complementaria, etc.), está mediatizado por las circunstancias personales y del entorno del sujeto, y es evaluado y jerarquizado por las instituciones. Además, en tanto que proceso de crecimiento personal o desarrollo social, el itinerario está fuertemente influido por sucesos significativos que muchas veces no tienen nada que ver con la formación, pero que inciden de lleno en el

itinerario: las emociones personales, los amores y desamores, la angustia, los sucesos positivos o negativos del entorno familiar, etc. (Casal, García, & Merino, 2007, p. 227)

En Medina, el concepto de formación se mueve entre una acepción estática que expresa la forma y disposición de los objetos en el espacio y una acepción dinámica que señala el proceso mediante el cual toma forma un sujeto. El atributo social establece la naturaleza de formación en el ámbito de las relaciones entre los hombres. Así de una manera sencilla la formación social sería en un primera noción la explicación y proyección del proceso que establece la manera como toman forma las relaciones entre los hombres en un espacio y tiempo determinado. Esta primera noción es útil pero insuficiente, digamos que su utilidad consiste en que nos coloca en una perspectiva dinámica del proceso en el que se construyen las relaciones sociales, esto es las relaciones entre los hombres. Es insuficiente en la medida en que no nos proporciona los referentes que constituyen la base esencial de la definición de esas relaciones que vendrían a ser los componentes estructurales del concepto. (Medina, 2010, p. 1)

5.4.5. En Familia

La Constitución Política de Colombia, como máxima ley en su artículo 42 define la familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley. Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes. La ley reglamentará la progenitura responsable. La pareja tiene derecho a decidir libre y responsablemente el número de sus hijos, y deberá sostenerlos y educarlos mientras sean menores

o impedidos. Las formas del matrimonio, la edad y capacidad para contraerlo, los deberes y derechos de los cónyuges, su separación y la disolución del vínculo, se rigen por la ley civil. Los matrimonios religiosos tendrán efectos civiles en los términos que establezca la ley. Los efectos civiles de todo matrimonio cesarán por divorcio con arreglo a la ley civil. También tendrán efectos civiles las sentencias de nulidad de los matrimonios religiosos dictadas por las autoridades de la respectiva religión, en los términos que establezca la ley. La ley determinará lo relativo al estado civil de las personas y los consiguientes derechos y deberes. (1991)

Casal, Garcia, Merino, & Quesada afirma que, demasiadas veces se puede caer en los determinantes de origen (clase social, etnia y cultura) y no tener bastante en cuenta que la familia como tal está presente a lo largo de la cadena de sucesos: el clima familiar, las rupturas emocionales o familiares, el cambio de relaciones entre hermanos al hacerse mayores, la variación de coyunturas económicas y del bienestar familiar, la posición de los padres en el control y la supervisión o los avances en autonomía relativa. Es decir, que el entorno familiar no es sólo una posición social de partida (el origen social), sino que tiene una presencia a lo largo del *tramo biográfico*. (Casal, Garcia, Merino, & Quesada, 2006, p. 35)

Reguillo hablando sobre los jóvenes punk afirma, Para ellos, la familia es como un Estado en pequeño, la familia es opresiva y es donde se establecen las formas de dominación del hombre sobre la mujer. A partir de este análisis básico, el primer paso hacia un mundo diferente basado en la fraternidad y en la igualdad se propone abolir las relaciones machistas. (Reguillo, 2000, p. 109)

Para Haveren, durante estos veinticinco años de estudios sobre la historia de la familia varias cosas han cambiado: éstos han dejado de entenderse como la observación de una unidad estática en un instante determinado para convertirse en el examen de un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida de sus miembros; se han dejado de estudiar las estructuras domésticas discretas y se ha comenzado la investigación de la relación de la familia nuclear con ese grupo familiar más amplio, compuesto de los parientes; y por último, se ha pasado

del estudio de la familia como unidad doméstica separada, al examen de la interacción de la familia con los mundos de la religión, a educación, las instituciones penales y de beneficencia... y con procesos como la migración, la industrialización y la urbanización. (Hareven, 1995, p. 102-103)

Parra indica que, la familia ha sido definida de múltiples maneras y desde distintas perspectivas, atendiendo a criterios de consanguinidad, relación legal, convivencia, lazos emocionales, entre otros. La gran variedad de tipos de familia que actualmente existen en la sociedad dificulta la elección de una definición única general.

Puede adoptarse el concepto de familia como un grupo de personas relacionadas entre sí biológica, legal o emocionalmente (que no necesariamente conviven en el mismo hogar), y comparten una historia común, unas reglas, costumbres y creencias básicas en relación con distintos aspectos de la vida. (Parra, 2005, p. 11)

5.4.6. En Calle

Suro dice del espacio urbano, lo que aquí llamamos calle, surge y varía constantemente de acuerdo con las configuraciones que los individuos hacen del medio, volviéndolo un espacio de oscilación, sin diseño posible, y susceptible de ser leído sólo en un momento dado y esto por una vez, sin posibilidad de hacer una lectura definitiva. (Suro, 2013, prr. 3)

En Sepúlveda, López, & Londoño, las ciudades se convierten en escenarios diversos, donde múltiples sistemas culturales se interceptan y entrecruzan; es allí donde se hace visible la heterogeneidad, la coexistencia de varios códigos simbólicos en un mismo grupo y hasta en un sólo individuo (ser joven no implica necesariamente tener unas características definidas, totalizantes y sustantivas). A su vez, en los escenarios donde habitan los y las jóvenes construyen sus identidades y subjetividades⁵, las cuales son por excelencia escenarios para la definición de su condición de juventud, desde los cuales construyen imágenes de ciudad, perciben y actúan en el mundo. (Sepúlveda, López, & Londoño, 2008, p. 28)

Hurtado indica que, los territorios simbólicos configurados por los jóvenes y las jóvenes redefinen la ciudad desde las dinámicas propias de los grupos; esto implica no sólo la visibilidad que generan de ciertos lugares por donde transitan, sino la apropiación de espacios para la realización de sus prácticas o para sus encuentros. Entonces, casas, calles, parques, andenes, garajes, corredores universitarios, cafeterías, adquieren una nueva significación en función de sus intereses. (Hurtado, 2011, p. 218)

Para los jóvenes de Reguillo, el barrio, el territorio, el lugar simbólico cargado de significaciones, si bien ha constituido un elemento fundante para el surgimiento de grupos juveniles, también ha operado como un freno para la organización [...] El barrio, entendido como el territorio propio, ha dejado de ser el epicentro del mundo y de sus prácticas. (Reguillo, 2000, p. 111, 143)

Echeverría & Rincón expresan que, cuando el concepto del territorio se construye a partir de las territorialidades que lo definen, éste se comprende cómo proceso y construcción y, en tal sentido, se le reconocen como cualidades constituyentes: la heterogeneidad, la simultaneidad, el movimiento, la variación y el conflicto [...] Es necesario interpretar el territorio en su doble papel: como soporte material y básico del desarrollo social y como producción social derivada de la actividad humana que transforma ese territorio que le sirve de base. El territorio no es más ese trozo de naturaleza con cualidades físicas, climáticas, ambientales, etc. o ese espacio físico con cualidades materiales, funcionales y formales, etc., sino que se define desde los procesos y grupos sociales que lo han transformado e intervenido haciéndolo parte de su devenir. (Echeverría & Rincón, 2000, p. 12, 14)

5.4.7. Joven

En la Ley 1622, Art. 5 se dice que joven es: “Toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía.” (2013)

Según Reguillo, estudios han mostrado al joven como un actor posicionado socioculturalmente y han abordado las interrelaciones entre los distintos ámbitos de pertenencia del joven – la familia, la escuela, el grupo de pares –, que se constituyen en comunidades inmediatas de significación (Orozco, 1991) y aquellos movimientos o “gramáticas de vida” en el sentido habermasiano (Habermas, 1989), que hacen las veces de “comunidades imaginarias” a las cuales adscribirse. (Reguillo, 2003, p. 111)

En Krauskopf, el reconocimiento de los jóvenes como actores estratégicos lleva a su inclusión en las políticas como factor de desarrollo de sus sociedades. Esto torna relevante enfrentar la exclusión a través de la articulación de las políticas públicas con un enfoque de transversalidad y equidad. Así se sientan las bases para el desarrollo de políticas de juventud incluyentes, como parte de la implementación del paradigma de ciudadanía juvenil. (Krauskopf, 2005, p. 150)

Para López, el término “joven” hace referencia al sujeto como tal y designa a todo aquel que reúne en un contexto en particular unas características más o menos diferenciadas y dictaminadas por este, es decir, es quien encarna el discurso de lo juvenil y que se convierte en fuente para el análisis conceptual de la juventud. La relevancia de este término estriba en que este recuerda la existencia más allá de la idealización y de la teorización, o mejor, antes, de uso sujetos hombres y mujeres que se comportan y expresan y se reconocen o no como jóvenes. (López, 2010, p. 59)

Margulis & Urresti indican que, ser joven implica tener por delante un número de años por vivir, estar separado por las generaciones precedentes de la vejez, la enfermedad y la muerte. Estas amenazas son para los otros, los que preceden en la escala generacional, y ello confiere a los jóvenes la fuerza de los años por vivir y una suerte de invulnerabilidad, que radica en un imaginario confiado, derivado de ese paraguas generacional que aleja la muerte y, asimismo, de la recepción cotidiana de la mirada de los mayores, testigos que operan como espejos y que devuelven una imagen de juventud, de seguridad y de potencia. (Margulis & Urresti, 1998, p. 7)

5.4.8. Juvenil

El concepto de Juvenil es definido por la Ley 1622, Art. 5 como, Proceso subjetivo atravesado por la condición y el estilo de vida articulados a las construcciones sociales. Las realidades y experiencias juveniles son plurales, diversas y heterogéneas, de allí que las y los jóvenes no puedan ser comprendidos como entidades aisladas, individuales y descontextualizadas, sino como una construcción cuya subjetividad está siendo transformada por las dinámicas sociales, económicas y políticas de las sociedades y a cuyas sociedades también aportan. (2013)

Según Urán, pudiéramos denominar ciudadanía juvenil, como un tipo especial de ciudadanía cultural, en tanto “prácticas que afirman el derecho a la igual participación en la sociedad a través del derecho a la diferencia cultural. (Urán, 2002, p. 153)

Para López, lo juvenil es entonces la respuesta más o menos clara sobre el cómo vivir, un ideal a alcanzar y mantener una sensación del espíritu, una postura social, una propuesta estética que se operativiza en la moda, la música, los consumos, la manera de hablar y comportarse. (López, 2010, p. 62)

Para Reguillo, situar al sujeto juvenil en un contexto histórico y sociopolítico, resultan insuficientes las concreciones empíricas, si éstas se piensan con independencia de los criterios de clasificación y principios de diferenciación social que las distintas sociedades establecen para sus distintos miembros y clases de edad [...] La posibilidad de sostener que puede hablarse de un sujeto juvenil, supone la elaboración de múltiples articulaciones, que ancladas efectivamente en unos rangos de edad, sean capaces de dar cuenta de los arraigos empíricos en que esa edad deja de ser dato natural y se convierte en un revelador de modos particulares de experimentar y participar del mundo. (Reguillo, 2000, p. 49, 56, 57)

Según Villa, lo juvenil se torna pertinente para analizar las construcciones de sentido común, que se pueden entender con la teoría de las representaciones sociales, y las prácticas que se ponen en escena en la relación entre la condición juvenil y la condición adulta [...]

lo juvenil está asociado a nuevos modos de participar en la reproducción de lo social humano, que les hace ver de manera distinta la función política que ordena lo social. Lo que sueñan que debe ser lo social tiende a ser distinto a las concepciones y a las prácticas adultas. En consonancia, las y los jóvenes construyen concepciones sociales, teorías sociales, imaginarios sociales y utopías que prescriben sus prácticas. (Villa, 2011, p. 156)

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. PARADIGMA

Dentro de la investigación realizada con los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros y los procesos de formación social que estos vienen desarrollando, a través de las manifestaciones artísticas música y graffiti, se toma el paradigma Fenomenológico hermenéutico, porque permite explicar la realidad social de los actores involucrados en la investigación, sus experiencias y el significado que le dan a estas e incluye además, sus historias, sus herencias, su contexto, su cultura. Las prácticas que realizan están acompañadas de simbología, como los son los atuendos, el tipo de música, el significado de sus letras, los colores, las letras, los dibujos del graffiti y la importancia que cobran los escenarios que los actores eligen para exponer sus prácticas.

Como lo indica López citando a Martínez y Dilthey,

Se comprende que la hermenéutica implica, como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto. “Dilthey (1900), en su ensayo *Entstehung der Hermeneutik* (Origen de la hermenéutica), sostiene que no sólo los textos escritos, sino toda la expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica”. (1989, Según citado en López, 2001, p. 82)

Por lo anterior a través de la hermenéutica se busca comprender las habilidades y manifestaciones artísticas de los jóvenes del barrio, las experiencias que tienen con la comunidad y los significados que los actores involucrados les dan a estas. Es decir, se realiza un estudio de la realidad, de los motivos y opiniones que están detrás de las acciones de los sujetos, así como de las situaciones atípicas, diferentes o desconocidas, que aparecen con la presencia de los jóvenes y sus prácticas, que como resultado propician la construcción de subjetividades sociales materializadas específicamente en la música y el graffiti, el aprendizaje que contribuye a la

transformación de la realidad social que involucra a otros jóvenes, a las familias de estos y a la comunidad en general.

6.2. TIPO

La intencionalidad de la investigación más que conocer la cantidad de manifestaciones que practican los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, es apreciar los aportes de las manifestaciones artísticas juveniles a los procesos de formación social y sus significados, en los espacios familia y calle, por tanto se escoge para darle fundamentos, la investigación cualitativa, dado que esta busca tener una visión general de la realidad de los jóvenes, como ven el mundo, como actúan en él, la relación con su contexto, el impacto de sus prácticas y los discursos que plantean mediante sus manifestaciones de música y graffiti.

Siguiendo a Mora se puede decir que,

La investigación cualitativa es una estrategia de investigación que se basa en una rigurosa descripción contextual de los hechos o situaciones. Esta descripción debe garantizar la máxima intersubjetividad en la captación de una realidad compleja. Por lo tanto, los datos que son susceptibles de categorización se deben recoger en forma sistemática. (Mora, 2005, p. 90)

Dentro del estudio este tipo de investigación se enfoca en comprender la realidad social, familiar y cultural de los jóvenes, analizando, interpretando y dando significado a sus actúes, las relaciones con sus pares, familia y comunidad. Por lo que permite hacer una descripción de diferentes situaciones de estos como sus comportamientos, pensamientos, sentimientos, actitudes y aptitudes, además que los ubica en un tiempo y un espacio determinados.

6.3. ALCANCE

El objetivo de la investigación es determinar cuáles son los aportes de las manifestaciones artísticas juveniles a los procesos de formación social, es decir ¿cuáles son los aprendizajes e impactos que generan en los demás actores de la comunidad? De acuerdo a esto, se define el alcance descriptivo para la investigación, porque permite representar con detalle las circunstancias de la realidad social en la que se encuentran los jóvenes que practican manifestaciones artísticas y la comunidad del barrio el Playón de los Comuneros.

También permite caracterizar los jóvenes y sus practican de música y graffiti, los procesos de formación social, la comunidad, los espacios y dinámicas que se inscriben en este proceso, ubicándolos en un tiempo determinado. Este enfoque ayuda además, a evidenciar como las prácticas artísticas de graffiti y música han influido en los estilos de vida de algunas familias y personas de la comunidad, comprendiendo como se están modificando las dinámicas sociales del barrio.

En ese mismo sentido el autor Sampieri menciona:

Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes, de cualquier fenómeno que se analice, describe de un grupo o población [...] especificar propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que se sometan a un análisis. Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso comunidad, contexto o situación (Sampieri, 2010, p. 80).

6.4. ENFOQUE

Las manifestaciones artísticas juveniles como procesos de formación social están enmarcados en el aspecto cultural de la población, en cuanto cultura sea entendida como el conjunto que conforman, la estructura personal de los jóvenes y el sistema social en el cual están inmersos

como el grupo, el barrio, la familia. Por esta situación se define a grandes rasgos que el enfoque de la investigación es de carácter cultural.

Para definir el enfoque en el que se orienta esta investigación se hace referencia a Sampieri cuando cita a Colby,

El concepto de patrón cultural (Colby, 1996), que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos. Esta cosmovisión, o manera de ver el mundo, afecta la conducta humana. Los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio de lo cualitativo, pues son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social, y están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia personal. (Sampieri, Fernández, & Pilar, Metodología de la Investigación, 2010, p. 10)

De esta manera al analizar la información a la luz de este enfoque, deben integrarse los símbolos y valores que la comunidad le dan a las manifestaciones de música y graffiti, ampliando la visión de lo artístico e introyectándolo en su ser de acuerdo a como las reciben del medio, es decir como la población recibe estas prácticas juveniles y que tanto impacto causan en ella, de tal manera que pueda convertirse en un referente de aprendizaje social, dicho en otras palabras que tanto conocimiento aportan los jóvenes a su entorno, desde su forma de ver el mundo.

6.5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

De acuerdo a los objetivos de la investigación se busca interpretar y comprender que aportes hacen las manifestaciones artísticas juveniles, como procesos de formación social que se generan desde los jóvenes en los espacios familia y calle, para esto entonces, el análisis será de tipo fenomenológico, el cual permite estudiar en que consiste el proceso formativo que generan los jóvenes teniendo como mecanismo la música y el graffiti.

Según la citación hecha por Néstor Leal sobre el método fenomenológico,

Dentro de la investigación cualitativa, el método fenomenológico - como expresión directa de la filosofía fenomenológica expuesta por Edmund Husserl (1859-1938) - se orienta al abordaje de la realidad, partiendo del marco de referencia interno del individuo. Este marco, según Rogers (1959/1978), es el mundo subjetivo del hombre conformado por todo el campo de experiencias, percepciones y recuerdos al que un individuo puede tener acceso en un momento dado. Precisamente, el método fenomenológico busca la comprensión y mostración de la esencia constitutiva de dicho campo; vale decir, siguiendo a Seiffert (1977), la comprensión del mundo vital del hombre mediante una interpretación totalitaria de las situaciones cotidianas vista desde ese marco de referencia interno. (Leal, 2000, p. 52)

De esta manera la lectura hecha desde el análisis fenomenológico permite interpretar y comprender de los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, las expresiones artísticas, los estilos de vida, la intencionalidad de las manifestaciones música y graffiti, las ideologías y la forma en que se ven los jóvenes y los ve la comunidad.

Para comprender los aportes que las manifestaciones artísticas hacen como procesos de formación social, es necesario utilizar como estrategia instrumentos que permitan acercarse a un dialogo reciproco y continuo, donde los jóvenes den cuenta de su subjetividad y que también se exponga como se da el proceso de formación social en la familia y en la calle, es decir como ejercen influencia las manifestaciones juveniles en las personas que los rodean. Por las condiciones anteriores se requiere utilizar las técnicas cualitativas que permite conocer la dinámica social en que se encuentran los actores y que brinden información que permita hacer un análisis general de la realidad social que viven los sujetos partiendo de unos cuantos individuos que están involucrados en este proceso.

6.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección de los datos se utilizarán las técnicas que se derivan de la investigación cualitativa que estén cargadas de significados, que permitan explicar la esencia de las experiencias de los actores y desarrollar procesos inductivos para asumir una comprensión de la realidad. Dicho de otra forma por Sampieri,

Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. (Sampieri, Fernández, & Pilar, Metodología de la Investigación, 2010, p. 9)

En este caso se utilizan técnicas tradicionales como la *entrevista semiestructurada*, la cual “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas).” (Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014, p. 460).

*Las entrevistas se aplican específicamente a familiares de los jóvenes que están activos en las manifestaciones artísticas, que se realizan en el barrio el Playón de los Comuneros, por que se requería una información específica sobre estos procesos y son *semiestructuradas* porque permite hacer aclaraciones dentro del diálogo y dar espacio para expresar pensamientos y sentimientos de los integrantes de la familia frente a lo que hacen los jóvenes desde la música y el graffiti.*

La Historia de vida, es otra forma de recolectar datos muy aplicada en la investigación cualitativa. Puede ser individual (un participante o un personaje histórico) o colectiva (una familia, un grupo de personas que vivieron durante un periodo y que compartieron rasgos y vivencias). Para realizarla se suelen utilizar entrevistas en profundidad y revisión de documentos y artefactos personales e históricos. (Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014, p. 416),

Esta técnica se realiza a uno de los músicos formadores activos dentro del proceso, dado el conocimiento y la sensibilidad que tiene del mismo lo que permite conocer el formador desde su integralidad vista desde las diferentes etapas de su vida y como se articulan en su vida artística y el origen de sus prácticas, además, de identificarlo como referente para los jóvenes y la comunidad a través de su manifestación musical y conocer la intencionalidad al hacer música y compartir su conocimiento con otros.

La *Observación participante*, en esta el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio y al ser *libre o no estructurada*, quiere decir que se ejecuta en función de un objetivo, pero sin una guía prediseñada que especifique cada uno de los aspectos que deben ser observados. (Arias, 2012, p. 69-70)

Es participante por la cercanía que se tiene con los actores, ya que estos permiten que los investigadores se involucren en sus espacios aunque no hagan parte activa de las manifestaciones. Igualmente los jóvenes que están involucrados en las manifestaciones tienen una característica de familiaridad y acogida a quienes quieran acercarse a ser espectadores de sus procesos, a conocer la visión que ellos tiene frente a la realidad, y a que se les vea más que como artista como personas, y como constructor de sociedad.

Otras técnicas utilizadas son las interactivas, que generan “procesos interactivos que promuevan el reconocimiento y el encuentro entre los sujetos, propiciando la construcción colectiva del conocimiento, el diálogo de saberes, la reflexividad y la recuperación de la memoria colectiva.” (Universidad de Antioquia, 2010, p. 48), en este caso se utilizaron las siguientes:

El *Foto lenguaje*, “evoca los espacios en donde transcurren los procesos, textualizando situaciones y experiencias de los sujetos relacionadas a los usos del espacio, a sus actores, a sus reglas y a sus temporalidades.” (Universidad de Antioquia, 2010, p. 75)

Esta técnica se utiliza dentro la investigación específicamente en la categoría de graffiti por la connotación del mismo, es decir su simbología, los colores, las firmas, la ubicación, los dibujos

y demás elementos que lo componen. El foto lenguaje permite ver la manifestación desde diferentes ángulos, por lo cual se aplica a personas que practican dicha manifestación, y personas que contemplan sus creaciones en las paredes del barrio; para conocer lo que piensan frente al graffiti, las sensaciones y emociones que les produce, saber si los actores reconocen estos graffitis dentro de su territorio y que significado le dan a las creaciones. Es una técnica que posibilita a los participantes de la muestra expresarse libremente, usando como herramienta fotografías de graffitis que están ubicados en el sector, se les muestra desde un tag que es la firma de un graffitero hasta una producción que es una creación con varias piezas.

La Foto palabra, “narra desde las fotografías o álbumes de fotos: tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de sujetos, grupos y comunidades.” (Universidad de Antioquia, 2010, p. 80)

Se aplica esta técnica a un habitante del sector y a un participante de las manifestaciones artísticas, con el fin de conocer los diferentes significaciones que se le pueden dar a un mensaje escrito, en este caso se utilizan fotografías de fragmentos de las letras de las canciones, para comprender como es interpretada y que sentimientos o pensamientos pueden despertar en los sujetos teniendo en cuenta su relación con las prácticas.

La Cartografía corporal, “posibilita que los participantes expresen y narren a partir de las marcas, las estéticas y las partes de su propio cuerpo, historias, vivencias, experiencias y sentidos que ellas tienen.” (Universidad de Antioquia, 2010, p. 93)

El sujeto desde su integralidad consta de sentidos, emociones, percepciones entre otras características que no se hacen tan visibles desde el aspecto físico de una persona, dentro de la investigación se quiere ir más allá de lo que aparentemente se ve o se percibe de los jóvenes, razón por la cual se toma la cartografía corporal como instrumento para conocer de los jóvenes, sus historias, emociones y significado de su cuerpo. Se busca entender cómo se ven a sí mismos, cómo es la relación, aceptación y el sentido que le dan a su cuerpo. Mencionando que cada lunar,

cada cicatriz, cada tatuaje, su cabello largo o corto, su ropa, sus atuendos, dicen algo de ellos y la relación que existe entre su personalidad y las manifestaciones de música y graffiti.

Se desarrolló una técnica a través del audio, la que se denominada *Audio canción*, que consiste en escuchar una canción previamente seleccionada y responder un cuestionario que permite conocer la percepción que las personas tienen de la música, haciendo referencia a lo que genera el sonido de los instrumentos y el significado de la letra de la canción, en cada uno de los participantes.

Se aplica a un habitante del sector y un participante de las manifestaciones artísticas, con el fin de conocer las subjetividades que se pueden construir de una misma canción desde dos perspectivas diferentes, en cuanto a significado, mensaje transmitido, musicalización y aplicación a la realidad.

Los instrumentos utilizados en las anteriores técnicas son la libreta o cuaderno de notas, cuestionarios, cámara fotográfica y grabación de audio.

6.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población universo seleccionada es *Población accesible*, dicen Ary y otros,

También denominada población muestreada, es la porción finita de la población objetivo a la que realmente se tiene acceso y de la cual se extrae una muestra representativa. El tamaño de la población accesible depende del tiempo y de los recursos del investigador (1989 según citado en Arias, 2012, p. 82)

En este caso específico se hace referencia a la población juvenil del barrio el Playón de los Comuneros, conformada por 45 personas aproximadamente, entre 14 y 35 años, practicantes de las manifestaciones artísticas música y graffiti que generan un proceso de formación social.

En esta población se tiene un grupo base conformado por los más antiguos en las prácticas, quienes se han convertido en referentes formadores al ser los encargados de despertar la curiosidad y la participación de otros jóvenes de la comunidad en la música y el graffiti. También son tenidos en cuenta los otros jóvenes con los cuales se comparte el conocimiento, estos últimos son integrantes puede decirse que itinerantes, por lo que se hace difícil precisar cuántos en total han pasado por este proceso, adicionalmente se cuenta con los integrantes de las familias de los jóvenes y vecinos aledaños del parque ambiental la mesa, donde se realizan estas manifestaciones específicamente.

El grupo base está conformado en música por las bandas que han surgido del colectivo juvenil que se dan cita en el Parque Ambiental Finca la Mesa para llevar a cabo sus prácticas, tales como Trayecto Misil con Rapcore, entendido como la mezcla de Rap y Hard Core, Kbezas DRocka con Metal, Crisis con Rap Punk Hard Core, entendido como una combinación de los tres estilos, Sin Restricción con Rap, Zona 1 con Rap, Squates con Punk, Giro de un Grito con Hard Core, Los Novatos con Punk Core, entendido como mezcla de Punk y Hard Core, Tiempos Violentos con Rap Hard Core, entendido como combinación de Rap y Hard Core. Y en graffiti, a través de los crew existentes en la zona como Puff Crew.

La muestra estuvo constituida por una *muestra representativa* “es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido.” (Arias, 2012, p. 83)

El tamaño seleccionado para la muestra se basa en la información que es necesaria recolectar, de manera que sea representativa de la población y equitativa por categorías. Se requieren como características generales que sean habitantes del barrio con un rango mínimo de 5 años de habitarlo y que cuenten con la disponibilidad de brindar la información. Se precisa entonces que se tendrá 20 unidades de muestreo, donde diez (10) son jóvenes, seis (6) de ellos son familiares de los jóvenes que realizan manifestaciones artísticas y cuatro (4) son habitantes del barrio el Playón de los Comunero que son influenciados por dichas prácticas artísticas.

Las técnicas que se utilizan con los jóvenes son: La Historia de vida se le aplica a Luk Mc, músico formador, rapero perteneciente a la banda Sin Restricción. El Fotolenguaje se aplica a Crash, músico formado, perteneciente a la banda Crisis. Moth, graffitero de NN Crew, quien hizo parte de la producción que se encuentra la Cr 52 con la Cl 119 del barrio el Playón de los Comuneros. JV Alejo, graffitero de Puff Crew, participante activo quien tiene varios tags y piezas en el barrio. Tro, graffitero formado de Puff Crew. Cocacolo, participante formado en las manifestaciones música y graffiti. La Fotopalabra se le aplica a Trosky, músico formado, actualmente cantante urbano independiente. La Cartografía Corporal, se aplica a tres (3) jóvenes, dos (2) formadores Mc Maker, músico perteneciente a la banda Trayecto Misil y Pájaro Mack, Rapero perteneciente a Sin Restricción y un (1) joven formado, Crash, mencionado anteriormente. La Audiocanción, se aplica a Andrés Felipe Londoño, asistente al Parque Ambiental Finca la Mesa. Las características son que se encuentren realizando prácticas de música y graffiti o que frecuenten el Parque Ambiental Finca la Mesa, lo que garantiza el conocimiento de los procesos, otro aspecto es que cumplan con el rango de edad.

De igual manera los familiares de estos jóvenes tenidos en cuenta son quienes suministran información importantes para la investigación, en cuanto al aporte e influencia social de las manifestaciones artísticas a sus familias, su ubicación geográfica, la cohesión familiar, el conocimiento que tengan de las prácticas juveniles y el acercamiento que los jóvenes posibilitan a sus familias, al mismo tiempo este contacto se hace más difícil dado que no todas las familias conocen o acceden a hablar de las prácticas que realiza el joven. La técnica utilizada para los integrantes de las familias es la entrevista semiestructurada que se les realiza a integrantes de cinco (5) familias, tres (3) de categoría música, Lisba Zulet Rodríguez, mamá de una joven practicante de música, Norberto Osorno, papá de Mc Maker practicante de música y formador y Michel Bedoya, hija de Juan Cbza DRocka, músico y formador perteneciente a la banda Cbza DRocka. Y dos (2) de la categoría graffiti, Mc Maker primo de Moth graffitero ya mencionado y Daniela Jaramillo hermana de JV Alejo graffitero ya mencionado.

Asimismo, los habitantes del barrio el Playón de los Comuneros requieren que se vean permeados directa e indirectamente por las prácticas juveniles como eventos culturales,

elaboración de graffitis, conciertos y por tanto pueden brindar información de primera mano acerca de cómo son vistos tanto los jóvenes como sus manifestaciones y si generan o no algún aporte social a la comunidad y al barrio. A los habitantes se les aplico se les aplico las técnicas del Fotolenguaje a dos (2) personas, El Mello, mecánico aledaño a la producción de graffiti del NN Crew y Teylor, fue líder juvenil durante los años 90 en el barrio. La Fotopalabra a uno (1) John Ramírez, melómano y conocedor de Clásicos. Y Audio Canción a uno (1) Pedro Jaime Barrera González, locutor y líder comunal en la zona.

6. 8. FUENTES PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.8.1. Primarias

Es la información suministrada por jóvenes que practican música y graffiti, algunos familiares de ellos y habitantes de la zona que se ven involucrados en el proceso de una u otra forma, se hace por medio de las siguientes técnicas: Historia de vida, observación participante, foto lenguaje, foto palabra, audiocanción y entrevista no estructurada. Sirven para dar cuenta del conocimiento que tiene la comunidad sobre las manifestaciones artísticas, la percepción de las familias frente a las actividades de los jóvenes, las subjetividades, construcción social e imaginario frente a la música y el graffiti. También para conocer aspectos personales de la vida de los jóvenes, su mirada frente al mundo y a ellos mismos. Ayuda a identificar como ha ido cambiando la dinámica social del barrio y la mirada de sus habitantes frente a las prácticas de la música y el graffiti que desarrollan los jóvenes en el sector.

6.8.2. Secundarias

La mayoría de los teóricos utilizados en esta investigación hacen referencia a temas como: las dinámicas sociales y territoriales, arte, historia, cultura juvenil, expresiones juveniles, educación popular, cultura urbana entre otras temáticas que abordan la participación y expresión de los jóvenes mediante las manifestaciones artísticas, temas enmarcados desde las disciplinas del área de las ciencias humanas y sociales especialmente de Trabajo Social, sociología y antropología.

Elegidos con el propósito de que contribuyan a la fundamentación teórica de este trabajo investigativo.

6.9. CATEGORÍAS

Unidad de Análisis	Unidad de Información	Categorías	Subcategorías	Técnicas
Determinar los aportes de las manifestaciones artísticas juveniles, como procesos de formación Social en los espacios: familia y calle, del barrio El Playón de los Comuneros, a través de la observación y análisis de los diferentes escenarios donde actúan los jóvenes, en busca de su reconocimiento en la construcción social.	Población Juvenil del barrio El Playón de los Comuneros, en edades entre 14 y 35 años	Manifestaciones Artísticas	Música	Historia de Vida, Entrevista semiestructurada, Observación participante, libre o no estructurada, Fotolenguaje, Fotopalabra, Cartografía Corporal, Audiocanción
			Graffiti	
		Procesos de formación	En Familia	
			En Calle	
Joven	Juvenil			

7. ANALISIS POR CATEGORIAS

*“Tengo los puños de un peliador
El corazón de un guerrero
Las heridas de un soldado
Y las manos de un hombre trabajador.”
(Mc Maker – Músico)*

Este trabajo investigativo que se realiza sobre las manifestaciones artísticas juveniles, tiene como objetivo determinar los aportes que estas hacen como procesos de formación social en los espacios: familia y calle, del barrio el Playón de los Comuneros, evidenciando en los diferentes escenarios donde actúan los jóvenes como sus prácticas ejercen una influencia sobre los habitantes del barrio, con lo cual se hace formación social sobre la percepción que se tiene acerca de ellos y su quehacer, la forma que tienen de ver la vida y el mundo actual, la necesidad de aceptación y reconocimiento de su intervención en la construcción social y como sus sentimientos, pensamientos y actuaciones son fundamentales en el cambio y adaptación de nuevas dinámicas familiares y sociales.

Es así como se hace una aproximación desde tres (3) categorías y cinco (5) subcategorías que hacen necesario para esta pesquisa utilizar técnicas tradicionales como la observación participante libre o no estructurada, la entrevista semiestructurada y la historia de vida, así mismo se usan técnicas interactivas como el fotolenguaje, la fotopalabra, la cartografía corporal y se desarrolla la audiocanción, logrando con estas obtener evidencias sobre la temática.

*“Lo más importante es la expresión vivencial, vital.”
(Mc Maker – Músico)*

La primera categoría es manifestaciones artísticas, que aborda las subcategorías música y graffiti. Refiriéndose a ellas como los mecanismos o instrumentos de expresión que tienen los jóvenes, para realizar el proceso de formación social. Seguidamente, se hace una aproximación a la definición de la categoría manifestaciones artísticas entendiéndola como:

Aquellas iniciativas y prácticas que tienen como mayor intención la producción y la manifestación de la experiencia sensible y reflexiva del mundo, acudiendo a procedimientos plásticos, pictóricos, musicales, gráficos, quinésicos, representacionales, metafóricos, entre otros. Aquí se ubican expresiones que van desde las bellas artes, los refranes y cantos de las artes populares; los slogan y sonsonetes comerciales; el rap y las canciones de moda de la cultura de masas; pasando por las estéticas de la vida cotidiana y ordinaria, hasta las vestimentas, las modas y tendencias callejeras, donde aparecen géneros como los deportes, órdenes, solicitudes, tratados científicos, ensayos filosóficos y cartas de amor entre otras expresiones. (Secretaría de Cultura Ciudadana-Subsecretaría Metrojuventud y Fundación Universitaria Luis Amigó, (s.f.), p. 122)

Esta categoría dentro del trabajo de investigación tiene gran importancia como pilar de los procesos de formación social, porque es a través de estas que los jóvenes transmiten y visibilizan sus acciones, posibilitan la expresión de sus sentimientos y realizan esa participación no convencional. Se identifica que en los jóvenes de la comunidad hay diversas manifestaciones juveniles, de las cuales fueron seleccionadas la música y el graffiti, por ser las de mayor acogida dentro de las de carácter artístico y las más expuestas mediante las prácticas con y en la comunidad.

Estas manifestaciones se vienen dando en un grupo poblacional del barrio el Playón de los Comuneros, conformada por 45 personas aproximadamente, entre 14 y 35 años, practicantes de las manifestaciones artísticas música y graffiti que generan un proceso de formación social; hay un grupo base conformado por los más antiguos en las prácticas, pero que son sujetos activos mediante las prácticas artísticas, a los cuales el gusto y el amor por el arte les permite ver la vida de otro color, como lo indica el habitante del barrio John Ramírez, en la técnica la fotopalabra, cuando expresa "Me manifestaría con las cosas bonitas de la vida", al dar respuesta a la pregunta ¿Si escribiera canciones en que se inspiraría? Él a diario se ve permeado por las paredes graffitadas del barrio, por la música que le da un ritmo especial a las calles y por la situación de los jóvenes del sector, es así como responde a las preguntas ¿Qué cree que es? refiriéndose a la imagen 1 "Un escrito donde se expresan sobre la realidad", y ¿Qué dice la foto? en la imagen 2 "Manifiesta como puede ser hoy y como será mañana."



Ilustración 1. Crisis. Gritando desde la comuna. Sánchez, B. 2015

“Muestran solo lo que les conviene la TV y la radio, ya no me entretienen por tanta basura que allí envuelta viene pidiendonos dinero para que compre sus bienes.

No es que yo me encuentre desinformado es que, con su basura no me han comprado no me estan preguntando pero ni he votado para que una gonorra que roba por todos lados.” (Fragmento canción Abuso de Autoridad – Banda Crisis)

*“Un día como hoy porque pudo amanecer
y al atardecer veré el sol porque salió
un día como hoy se parece al de ayer
y mañana diré es un día como hoy.
Un día como hoy porque pudo atardecer
y al amanecer veré el sol porque salió
un día como hoy se parece al de ayer
y mañana diré es un día como hoy.”
(Fragmento canción Un día como Hoy – Banda Sin Restricción)*



Ilustración 2. Sin Restricción. Casco e Mula. (s.a.) 2014

A este respecto, el autor Chávez muestra que:

La manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no son suficientes, que un discurso normal, digamos de

tipo descriptivo o científico, no le deja satisfecho. El sentimiento que experimenta es tan potente, tan complejo y tan inefable, que necesita encontrar otras maneras de comunicarse. (Chávez, 2009, p. 1)

Por lo anterior, la lectura de las manifestaciones artísticas de los jóvenes mediante la música y el graffiti es importante hacerla desde la mirada del Trabajo Social involucrando las nuevas dinámicas sociales y culturales por las que están pasando los habitantes del barrio el Playón de los Comuneros, porque evidencia la visión de la comunidad y como la vida del barrio ha ido cambiando con las nuevas dinámicas, advirtiendo que las manifestaciones artísticas no son actividades solo de ocio en la vida juvenil, si no que estas han cobrado importancia por su simbolismo y significado ante una realidad no estática, la misma que con el pasar del tiempo ha ido transformando la mirada de la comunidad hacia los jóvenes.

Cabe agregar que las manifestaciones artísticas, más allá de su valor estético o de su mérito creativo; reflejan la idiosincrasia de su autor; delatan, de manera accidental o intencional, las aspiraciones y valores tanto del autor como de la comunidad con la que este se identifica, dejando ver creencias, actitudes, leyendas, mitos. (Cervantes, 2009, prr. 21)

Ante la situación planteada se puede decir que las manifestaciones artísticas permiten a los jóvenes expresar de otro modo sus pensamientos, historias y vivencias y para hacerlo no necesitan escenarios especiales, lo hacen en las calles del barrio, en los parques, en los andenes, en la acera de la casa, en cualquier lugar, no se esconden para hacerlo, por el contrario mejor si atraen público, apoyando lo anterior el músico Crash responde a la pregunta realizada en la técnica del fotolenguaje ¿Qué cree que significa? Hablando de la imagen 3, que "Se puede poner en cualquier lugar, el graffiti se puede emplear entre las culturas puede estar en el futbol y en las manifestaciones artísticas" y de la imagen 4 dice "Arte porque te puedes tomar los parque y no se...."



Ilustración 3. Andergrau. Cl 118 La Frontera. Tabares, D. 2016

Graffiti de letras formando la palabra Undergrau (Underground), de colores verde oscuro y verde claro, enlazadas por las una línea donde la flecha son manos, sobre un fondo blanco de la fachada de una casa en esquina de la Cl 118, tiene varios caracteres como extraterrestres, y varias firmas de color negro y verde, al finalizar en la parte superior está el escudo del nacional.



Ilustración 4. Mural. Estación Madera. Tabares, D. 2016

Varios grafitis, uno es un Throw-up rasta que dice Bampi, rodeados de firmas y color azul y negro, otro es un Quip que dice NSC con un carácter en señal de fuck toy, en colores blanco y verde y resaltos amarillos. A su alrededor hay muchas firmas en color negro y blanco.

Significa entonces que los jóvenes y sus manifestaciones artísticas tienen un interés particular, las realizan en un lugar especial, dependiendo de la intencionalidad del artista, cuidan

de cada detalle por ejemplo el escenario, los atuendos, las canciones y en el caso del graffiti del muro, los aerosoles o los vinilos para hacer una producción. En la técnica el fotolenguaje Teylor un habitante del barrio el Playón de los Comuneros responde a la pregunta ¿Qué cree que significa? refiriéndose a la imagen 5 diciendo: "la expresión de una forma de vivir."



Ilustración 5. Grafos. Intercambio vial de Madera (Solla). Tabares, D. 2016

Frase escrita en parte alta del intercambio vial de Madera sobre la autopista norte sobre el mensaje vial "500" que indica la altura. Aerosol color negro y letras mayúsculas "SIEMPRE LOCOS Y DIFERENTES", según opinión de algunos graffiteros es un escrito de barristas.

Estas manifestaciones se han convertido en un estilo de vida, hacen parte de su cotidianidad, por lo que algunas personas de la comunidad identifican a los jóvenes como actores importantes en el territorio; no solo son jóvenes que hacen graffiti para cambiar la cara del barrio, darle un poco de color y embellecerlo o que hacen toques musicales para entretener a los niños y jóvenes o para recolectar alimento para animales; lo que hacen va más allá de ser un momento de distracción, son espacios de vivencia colectiva pura, donde dan a conocer su ser interior, su esencia, donde forman a otros artistas, que los ven más cercanos a sus vidas incluso que sus propias familias, porque la mayoría de ellos se ven con mucha fraternidad, en algunos casos es común encontrar miembros de una misma familia, hablándolo desde la consanguineidad, pero hay quienes se quieren como hermanos sin tener ese lazo genético que los una.

Cabe agregar que hay intereses comunes de los jóvenes aglutinados en este incipiente colectivo que les hace tener un vínculo especial, sus parches y sus gustos los mantienen unidos, pero en el fondo la finalidad de estos encuentros no es solo la de buscar que hacer en el tiempo libre, es la motivación de aprender juntos, de compartir sus conocimientos; ellos tienen una estructura dentro del grupo, los juveniles de los que se hablaba anteriormente en la mayoría de los casos son los líderes que guían y enseñan a los más jóvenes que apenas están ingresando al colectivo y tienen gran curiosidad por las prácticas que realizan sea en música o en graffiti.

Es común encontrarlos aprendiendo no solo a tocar la guitarra o tomar un aerosol, también trabajan por ampliar su léxico, en componer canciones e incluso hacer una tarea dejada por sus maestros de aprenderse los verbos. Así responde el músico Trosky a la pregunta ¿Qué le evoca esas palabras? Haciendo referencia a la imagen 6. “Muchos tiempos con ellos en el ambiental haciendo música y otras cosas.”

Por esto el Parque Ambiental Finca la Mesa, donde se reúnen no solo es un lugar de encuentro, es el cómplice de las noches de tertulia, de charlas entre pares, de tiempo de improvisación, de nuevas creaciones y hasta de inspiración; hay algo que es importante rescatar de estos encuentros y es que son los espacios que dedican para enseñar a otros el arte de la música o el graffiti, el arte de compartir, de ser solidarios, de emprender proyectos que beneficien los intereses de ellos como colectivo y de la comunidad y sobre todo la lucha por mantener vivo el arte, que les permite expresar su realidad y la de muchos otros jóvenes.



Ilustración 6. Trayecto Misil. Rockers live one. Sánchez, A. 2013

*Monopolio Estado con el controlar
dinero poder no me convencerán
lluvia de plomo cuando cesará
se acaba el tiempo y tu morirás.*

*Someten civiles y el pueblo acabar
obligan a un arma y a ti a disparar
jamás tu podrás parar el final
violencia es violencia sangre derramar.*

(Fragmento canción Raza Rebelde – Banda Trayecto Misil)

Otro aspecto que es importante en la vida de los jóvenes que practican manifestaciones artísticas, es perfeccionar el talento con el que cuentan, ensayan, improvisan, hacen mezclas y toques musicales, como lo expresa Luk Mc músico formador en la técnica historia de vida hablando sobre la relación con sus amistades “son las que ya se involucran y hacen parte del estilo de vida, las cuales ya no son estudios, son trabajos, son amigos, los que van con ganas de divertirse, de sollársela, de hacer una cosa y al otra de pataniar y guzaniar, uno se siente más liberadito y todo eso y no es que lo aparte a uno del estudio, es otra forma de vivir las cosas y ya por medio de eso, una improvisación, una rima y ellos de pronto lo aceptan y puede que vean el nivel y todo contra otras personas, porque eso es lo que ellos ven como competitivo y ya uno lo trata de llevar, como forma de sobrevivir como un estilo de vida”.

El estilo de vida de los jóvenes ha ido cambiando, existe una relación entre sus vidas, las proyecciones y las aspiraciones que tienen, entre las cuales se puede mencionar los proyectos

musicales en los que ya tienen canciones grabadas y algunas mezcla, otro es sacarlas al mundo del comercio, de igual manera los graffiteros esperan poder hacer piezas y producciones no clandestinas, que sea reconocido el arte y si eso ayuda a la economía mucho mejor, se puede observar que las manifestaciones artísticas son más que una práctica, que un pasatiempo; aquí los autores Sepúlveda, Londoño, Hernández, & Márquez indican que “Las manifestaciones artísticas juveniles mejoran la oferta cultural en la ciudad y aporta a fortalecer los circuitos del mercado musical y la industria cultural”. (Sepúlveda, Londoño, Hernández, & Márquez, 2011, 23)

El autor expresa algo muy importante y es el tema de fortalecer la industria cultural, un asunto complejo de abordar por lo que denota la palabra “industria”, más allá de hablar de recursos económicos, producción en serie y fama, los jóvenes los que desean es que el arte acorte distancias, cruce fronteras y enseñe a la humanidad a vivir en libertad; ellos hacen alianzas con otros artistas y siempre están pensando en que las manifestaciones artísticas que ellos practican, lleven un mensaje donde quiera que estén, incluso implícitamente como lo están haciendo con la comunidad por medio de sus eventos culturales o de su parche en el ambiental, que permiten el encuentro de muchas personas, unen las familias y le brindan la posibilidad a la comunidad de disfrutar del arte que exponen los jóvenes, muchas de las personas que hoy los ven en un escenario, los vieron desde niños en el barrio caminando por sus calles.

Es importante mencionar que ellos si desean que la industria cultural aumente y también por eso reproducen el conocimiento que tienen sobre el arte y la sabiduría que la vida les ha dado, con otros jóvenes, pero sobre todo, porque desean que sus producciones sean conocidas y esparzan el mensaje que ellos quieren dar al mundo. Intentan además, hacer una especie de trueque con la violencia, el consumo de drogas, la intolerancia con el otro y muchos otros aspectos negativos a cambio de vivir en comunión con el otro y de poner a disposición de ellos el conocimiento sobre la música y el graffiti, para que ellos puedan seguir construyendo una mejor sociedad.

Cabe rescatar lo que menciona Luk Mc, uno de los músicos más activos, en la técnica de la historia de vida sobre el proceso de formación con los jóvenes, cuando hace referencia a la

pregunta ¿Qué otras manifestaciones artísticas le llaman la atención? “los debates, pues así entre manes, que producen también, peleas de gallos”, se refiere al único enfrentamiento que es bien visto desde los artistas, son desafíos por medio del rap, es la improvisación que ellos utilizan para mostrar una realidad social, es el pensamiento rápido que fluye con su voz de manera inmediata, porque ellos están cantando la vida, algo que es tan subjetivo pero tan significativo para ellos por todas sus vivencias. Ellos, en estos encuentros comparten ideas y extienden no solo sus ideologías si no también el arte. Lo que expresa el autor caracteriza los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, y lo que están haciendo por medio de sus manifestaciones artísticas, están cambiando la mirada de la sociedad hacia ellos, reconociéndolos como actores importantes dentro de la comunidad, son agentes transformadores con ideologías fuertes para mover masas.

Dentro de este marco Luk MC, en la técnica historia de vida da respuesta a la pregunta ¿Cómo se involucró con el arte? “La visión por lo que veía, el ver un bate, un man con pantalones anchos y tan alto y con un estilo de vida, pues así como chévere, bacano, entonces él lo pone a uno a tan, a querer ser como el man, entonces uno ya como que hay es como eeee ¿será que si puedo ser como él? ¿no puedo ser como él?” se evidencia que el fenómeno de las manifestaciones artísticas y los procesos de formación social que desarrollan, se viene dando hace muchos años, solo que no hay una visibilización de la participación real que estos jóvenes hacen en el territorio que habitan por parte de las entidades estatales a menos que estén constituidos jurídicamente en una corporación o fundación, pero dentro de las comunidades que rodean a los jóvenes que practican las manifestaciones artísticas si han ido reconociendo su aporte social a través del arte y su importancia para el barrio como constructores de tejido social.

Es importante hacer este tipo de lecturas sobre los jóvenes, sus prácticas y la comunidad, porque las sociedades van cambiando, los estilos de vida y la visión de esta no es igual en todas las épocas de la humanidad. La sociedad es dinámica y está en constante cambio y dentro de ellas, para tratar las personas con más sensibilidad frente a su realidad en necesario conocerlas y reconocerlas; los jóvenes mediante la música y el graffiti se convierten en referentes, como lo mencionaba Luk Mc, ellos con su música, el graffiti, su forma de vestir, sus pensamientos e ideales, van influenciando a otros que desean llevar un estilo de vida similar al de ellos, llevando

al mundo de hoy a lo que se conoce como juvenilización, es decir al anhelo de permanecer en un mundo juvenil.

Esta categoría mediante las técnicas aplicadas expone que las manifestaciones artísticas juveniles son el resultado de plasmar en el arte su sentir y su pensar juvenil, diferente y fresco; los actores por su parte, no se concentran tanto en cómo se define lo que ellos están haciendo, si se le llama práctica, manifestación o se le da otro calificativo. Ellos lo que quieren, es mostrar que lo artístico tiene un sentido especial, que con el arte, están aportando a la vida de muchos jóvenes que se identifican con ellos, por lo que hacen y lo que sueñan hacer. Buscan plasmar la realidad, en los escenarios que a veces son permitidos y otras veces no, como con el graffiti; así como ellos mismos lo dicen, solo quieren “tomarse la ciudad con el arte” (Moth, graffitero, 2016) que no sea un beneficio para pocos contemplarlo, que todas las personas tengan la posibilidad de conocer lo que están haciendo, independiente si lo hizo Crash, Moth, Mc Maker u otro, lo importante es que esa manifestación sensibilice la humanidad y puedan disfrutar de los dones dados a los “artistas” y de la vida misma cada instante.

"La música la llevo dentro, es el portal que abre nuestro espíritu, alma y cuerpo."
(Andrés Felipe Londoño - Músico)

Para continuar se hablara sobre la subcategoría música, la cual sin duda alguna es una práctica que ha acompañado al hombre a lo largo de su historia, está presente en todos los momentos de la vida, es compañera de viaje, de sentimientos tristes y alegres, de fiestas y funerales, es muestra de su cultura, expresión de su ser y su sentir. Como indica Sanz “la música es tan antigua como el propio hombre y hay manifestaciones que datan de tiempos remotos y de civilizaciones muy diversas como la egipcia, la china y la japonesa.” (Sanz, (s.f.)

De igual forma Guevara define que, “la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen” [...] La música es un arte porque, en honor a la verdad, un arte no se puede enseñar [...] su resultado sonoro, depende de la

integración del mundo externo con el mundo interno e individual de cada interprete, de cada persona en particular. (Guevara, 2010, p. 5)

En este sentido Mc Maker músico del colectivo, en la técnica Cartografía corporal hablaba de sus manos, de sus "Ampollas causadas por amor a estudio de la percusión, que es mi virtud en la música." (Ver imagen 7) No solo basta con querer estudiar o querer hacer música, es necesario tener el don para hacerla y la disponibilidad para aprender a hacerla, porque de igual manera nada se logra con el hecho de tener el don y no saber ensamblar una canción, con no conocer por lo menos las notas musicales, toca dedicarle tiempo y estudiar. No es fácil para estos jóvenes, sacar adelante este gusto por la música, toca hacer sacrificios, a veces para conseguir los instrumentos, otras para aprender a interpretar un instrumento, para manejar su voz y ni que decir para componer las letras y la musicalización.

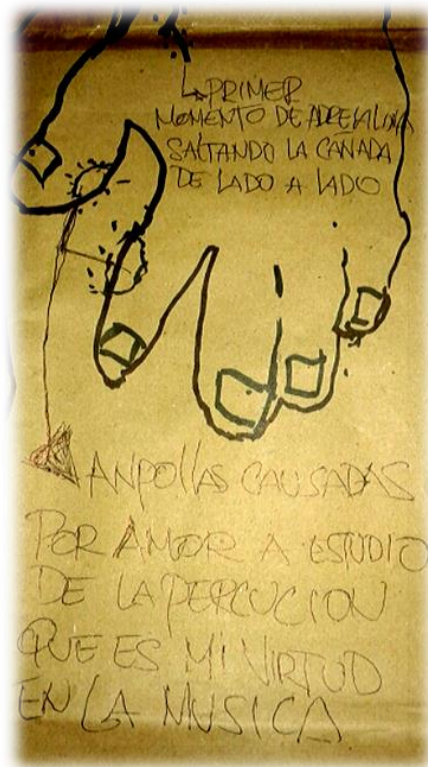


Ilustración 7. Percusión. Parque Ambiental Finca la Mesa. Sánchez, B. 2016

"Ampollas causadas por amor a estudio de la percusión, que es mi virtud en la música."

Esto se asume desde el trabajo social, como un asunto de complementariedad de las bases cognitivas con la que cada sujeto nace y que se hace necesario para dar orientación y complemento a sus acciones, afianzarlas a través de diferentes aprendizajes. Es necesario ver a todo individuo, como un ser dotado de características especiales, de diversas inteligencias con las cuales viene a este mundo, pero las que deben ser perfeccionadas a través de otros conocimientos y estudios para poder obtener mejores resultados en sus prácticas.

Para Schopenhauer, la música es una objetivación e imagen de la voluntad tan inmediata como lo es el mundo mismo e incluso como lo son las ideas, cuyo fenómeno multiplicado constituye el mundo de las cosas individuales [...] Por eso se ha dicho siempre que la música es el lenguaje del sentimiento y la pasión, como las palabras son el lenguaje de la razón. (Schopenhauer, 1998, p. 153, 155)

Así por ejemplo, al hablar de sentires Trosky, joven músico, en la técnica de la Fotopalabra cuando se le indaga sobre ¿Qué siente al leer esas palabras? Dice que "Relajación y me ponen en otro estado emocional que es más alegre." Imagen 8. De igual manera responde con respecto a la imagen 9 que "Es una canción de manifestación, de revolución." Vista de esta manera, la música logra cambiar es estado anímico de las personas que la escuchan como del sentir y pensar de quienes la realizan. Hace contacto directo con la parte emocional conectando cerebro y cuerpo para cambiar y activas las sensaciones, de esta manera tranquiliza, activa y exalta el sentir de cada persona.

Es significativo para el profesional poder observar como los individuos son influenciados por las melodías, por las letras, como cada canción puede ser interpretada, subjetivizada de maneras diferentes por cada persona, además como la música puede lograr de esta forma, que haya una relación de identificación colectiva, los sujetos se conglomeran por una ideología, por un pensamientos, por un sentimientos.



Ilustración 8. Trayecto Misil. Rockers live one. Sánchez, A. 2013

*Combatiendo en la ciudad
Trayecto Misil por la carretera,
millas enteras, panteras, banderas,
estamos cantando pa'la humanidad.*

*Que rabia me da, en lo que será
Estado político no cambiará
el miedo y el odio infectan la mente
y matan los sueños de nuestra raza
Cansados de tanto labrar.*

(Fragmento canción Raza Rebelde – Banda Trayecto Misil)

A través de la música el hombre puede expresar todo aquello que normalmente no hace, todo aquello que tiene oculto en su ser como, ideologías, reflexiones, sensaciones, propósitos. Lo hace de una manera directa o a través de metáforas en sus letras, pero siempre con la intencionalidad de llamar la atención del público y dejar un mensaje en ellos, así lo expresa Trosky músico del barrio, en la Fotopalabra dando respuesta a la pregunta ¿Ha visto o ha asistido a algún evento de estos chicos y ¿cuál es su opinión? Dice que “Si claro[...] le muestran a la gente que es lo que hacen, lo que les gusta y que no todo lo que hacen los jóvenes es malo, que también hay cosas buenas como hacer reflexionar sobre lo que pasa todos los días con uno mismo y en la ciudad. Como es que se dice, tratamos de generar conciencia.”



Ilustración 9. Crisis. Gritando desde la comuna. Sánchez, B. 2015

*Hoy estamos aquí cantando canciones que
salen del sentir, abusos de autoridad
violencia, hambre en nuestras calles
Que injusticia!
Que injusticia!
Que el país no haga nada por cambiar
estas vidas y se queden hay mirando
observando su pueblo morir
y a donde iremos a parar ya no aguanto
mas con su abuso de autoridad a un pueblo
al cual la paz prometieron llevándose
a los jóvenes para la base buscan paz haciendo la guerra.
(Fragmento canción Abuso de Autoridad – Banda Crisis)*

Según Pablo Vila, la música es un tipo particular de artefacto cultural que provee a la gente de diferentes elementos que tales personas utilizarían en la construcción de sus identidades sociales. De esta manera, el sonido, las letras y las interpretaciones, por un lado ofrecen maneras

de ser y comportarse, y por el otro ofrecen modelos de satisfacción psíquica y emocional. (1996, Según citado Pérez, C. y Londoño, 1997, p. 8)

Crash en la Cartografía corporal expresa como músico que "Sin la música la vida sería un error." Imagen 10. Cada persona oyente, lleva grabada en su mente por lo menos una estrofa de una canción, por lo menos una melodía que le trae recuerdos de algún momento, lugar o persona en su vida. Hasta las personas no oyentes, pueden identificar una canción por la vibración de los sonidos y sentirse identificados con ella. Como ya se había dicho, la vida del hombre está transversalizada por la música de alguna manera.



Ilustración 10. Música. Parque Ambiental Finca la Mesa. Sánchez, B. 2016

"Sin la música la vida sería un error."

El analizar una práctica artística como la música en la vida de los jóvenes es como sumergirse en la profundidad del mar, hay un sin número de situaciones diversas que hacen a través de ella y con ella. No solo es interpretar un instrumento o cantar una canción o conocer un género de música; se debe estudiar, memorizar, escribir, se requiere ser dedicado, disciplinado, se requiere ser sensible, tener la mente despierta para recibir información del mundo y transformarla en mensajes cargados de realidad y sentimientos para poder generar algún tipo de sensación en el espectador. Es como hacer una catarsis de la realidad y llevarla a otro plano para tocar las fibras

del alma y así tener influencia en la vida de otros seres humanos, tanto que puede llegar a influir en sus comportamientos, en sus culturas y en diferentes cambios de vida, puede ser el centro de una vida en comunidad, como puede ser el sentido de vida de un solo individuo, en este sentido es que es sorprendente la capacidad que tiene de hacer construcción de la identidad individual frente a la conformación de grupos, de subculturas y por ende de pluralismo y multiculturalidad.

Pérez y Londoño hablan que los jóvenes mediante la música expresan sus sentimientos. Esta se compone de un mínimo de notas y sonidos, es elemental y estridente, las canciones son cortas pero contundentes y utilizan un lenguaje muy elemental que llega a los jóvenes. Los temas que más les ocupan son el existencialismo, el no futuro, la obsolescencia del sistema social, la política, la violencia, la muerte, la represión estatal y policial, la guerra, y desde años recientes, los temas de la paz y el progreso. (Pérez y Londoño, 1997, p. 107)

Al respecto Trosky en la Fotopalabra a la pregunta ¿qué siente al leer esas palabras? Responde "Es una canción de manifestación, de revolución." (Ver imagen 9) En la música siempre se encuentra la manifestación de algún sentimiento, especialmente en la música juvenil se encuentra protesta contra el sistema, la sociedad, la violencia, el Estado o la situación que se vive en las calles, en las ciudades, en el país, en el mundo. Es cautivadora la música en este aspecto porque da cuenta de la visión de los jóvenes y cuál es la forma en que la manifiestan, como expresan esos pensamientos que tienen acerca del mundo y su realidad, situación que debe ser analizada y conocida por los profesionales al momento de realizar algún tipo de trabajo investigativo o de intervención con esta población.

Se puede decir que estos los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, aunque tienen diferentes alternativas en sus prácticas, todos tienen una identificación particular con la música en sus diferentes géneros como lo son el Punk, el Hip Hop, el Rap, el Metal, el Hard Core y de los cuales se hacen partícipes a través de prácticas organizadas con sus propias bandas, estos a su vez enseñan a los otros jóvenes sobre lo que conocen como el tocar los instrumentos, la interpretación musical y técnica vocal, al igual que la composición de las canciones y el montaje de las mismas.

Este proceso es significativo para los chicos ya que por medio de estas expresiones musicales sacan a flote todos sus sentimientos, su voz de protesta, su rebeldía y las inconformidades con el sistema que coarta y subyuga sus deseos de libertad. De igual manera es evidente que tienen un sentimiento de frustración al no poder progresar dentro de la música por la falta de recursos, de reconocimiento social y económico, por la carencia de oportunidades que para la música hay en el medio, por el alto costo monetario y de tiempo que se requiere para sobresalir en el medio musical, adicionalmente por la poca continuidad que se da en algunas ocasiones en los procesos de formación social y conformación de las bandas musicales. Y aun así, siguen allí en pie de lucha para seguir intentándolo.

Según Baeza, una nación musical es una nación de aficionados. Muchos de ellos poco saben de música; pero la intuyen, les gusta escucharla. Pueden ser desafinados y hasta analfabetos musicales, como algunos académicos los llaman porque no manejan sus códigos; pero, en su momento, son definitivos para la supervivencia de la música. Sin estos maravillosos aficionados, la música quedaría a muy mal traer. Es, al menos, lo que he visto. (Baeza, 1997, p. 99)

Atendiendo a lo anterior, John Ramírez habitante del barrio en la Fotopalabra responde entre otras palabras sobre si le gustaría ser músico, "yo soy un melómano, me gusta ser conocedor de la música, de la buena música y todos tenemos unos estilos que nos gustan más." Si conectamos esta respuesta con el autor, se entiende que se haga música o no, hay un gran sentimiento alrededor de esta, además de un respeto por los diferentes géneros musicales, cada persona escoge que música es buena o no de acuerdo a sus gustos, a sus conocimientos, a su sentir, a su tradición y admite la coexistencia con los gustos del otro. A la misma pregunta ¿Le gustaría ser músico? En la Audio Canción, Pedro Jaime Barrera González, líder comunal responde "De músico, poeta y loco tenemos un poco, o ¿quién no ha hecho karaoke? Y vivimos la vida sintiendo la música [...] No nos podemos quedar únicamente con escuchar la canción, sino que es necesario saber de su historia."

Siguiendo esta línea puede decirse que todos empiezan como espectadores, como gomosos de la música y terminan descubriendo que tienen un don para ella o que les gusta tanto que quieren intentar hacerla, es como si la llevaran en la sangre, así es el arte, despierta la necesidad, el deseo de practicarla. La música definitivamente es el lenguaje universal de los sentires, no importa el idioma en que se cante, las notas musicales son las que transportan la subjetividad de los individuos a espacio y lugares inesperados. Es una manera de aprender y aprehender las culturas, las subculturas y las subjetividades de las personas, las construcciones que con estas hacen de la realidad social y como son transmitidas generacionalmente de tal manera que aunque parecidas, nunca son idénticas las formas en que se vivencia la realidad.

López por su parte indica que, el poder de la música como vehículo de transformación social y de configuración subjetiva es tal, que es acaso de los pocos elementos del capital simbólico juvenil que trasciende las edades, a tal punto que pervive hasta cuando son adultos o puede ser apropiada por jóvenes de diferentes generaciones. (López, 2010, p. 109)

Pedro Jaime Barrera González en la Audiocanción de Trayecto Misil, Raza Rebelde, a la pregunta ¿Qué siente al escuchar la canción? expresa "Lo que admiro de la canción es la parte instrumental como las guitarras y la batería se integran en una melodía fuerte pero rítmica." La verdad es que sin importar la edad que se posea quien escucha música puede sentirla, sea por que la melodía o la letra transmiten un sentimiento o un mensaje específico. Es tan fuerte la influencia de la música que varias generaciones pueden ver permeadas por un mismo género o una misma banda. Puede que se trate solo de gustos, pero ¿que hay en esa música específicamente que pueden pasar varias décadas y aun despiertan las mismas sensaciones? Habría que hacer un estudio específico para tener claridad en este sentido, pero a grandes rasgos se puede llegar a la conjetura que uno, es el mensaje que transmite la canción, dos, la capacidad de transferir sentimientos del músico y tres, el género musical utilizado.

Garcés sostiene que, la música es sonido, letra y territorio; la música ofrece al joven maneras de ser y de comportarse; además, ofrece satisfacción psíquica y emocional [...] La

música es la fuerza creativa y generadora de las culturas juveniles, pues entre escuchar y hacer música, está en juego la capacidad creadora de cada joven y a la vez la vinculación y reconocimiento grupal. Es necesario resaltar que para él o ella hacer música no es una manera de expresar ideas, es una manera de vivir. Así, ellos y ellas se vinculan a géneros musicales, más allá del gusto y la inclinación casual. La música se convierte para ellos y ellas en la fuerza estética a través de la cual descubren un nosotros y otros. (Garcés, 2005, p. 6)

Para músico Andrés Felipe Londoño en la Audiocanción de Trayecto Misil, Raza Rebelde al indagar si Ha visto o ha asistido a algún evento de estos chicos y ¿cuál es su opinión? dice entre otras palabras "Recuerda que la música es un portal que te lleva a descubrir la verdadera libertad." A través de la música se libera el estrés, el pensamiento, los sentimientos, se libera el alma de todo lo que la aprisiona, se libera el humano de todo lo que tiene dentro de sí y no puede sacar fácilmente. La música genera satisfacción en el individuo, es una forma artística de liberar el conocimiento, la conciencia, la reflexión y la postura crítica de los individuos, puede ser utilizada como un medio terapéutico, como modelo de intervención para diferentes edades y como un medio para expresarse frente a la realidad.

En este caso se identifica también que los jóvenes del colectivo reconocen en la música un elemento de su cultura juvenil, que les permite hacer una representación de las diferentes etapas de su vida, donde se expresan dándole un nuevo sentido a sus vidas y sus emociones; la música no solo evoca momentos, sino que los convoca a comunicarse, a conocerse y reconocerse e identificarse como seres sentipensantes. Además se ha convertido en un tema de importancia para ellos, les permite identificarse no solo por sus gustos entre pares, también lo hacen con sus letras y el mensaje que les deja, la influencia de los géneros, así también los artistas que adoptan como referentes. Si bien es un tema de cultura juvenil que los fortalece como colectivo, los aleja de las costumbres tradicionales y aun así reafirma su personalidad, les da alas para soñar que pueden ser creadores de nuevos géneros y fusionarlo para lograr innovación.

“Pues sus pinturas cambian un poco la cara al barrio, lo embellecen con esas letras y caricaturas que hacen, digamos que le dan color y cambian las paredes feas”
(Daniela Jaramillo - Familiar de graffitero)

El graffiti fue elegido como una subcategoría de las manifestaciones artísticas, por el significado que tiene y su simbolismo, esta subcategoría durante la investigación fue un reto dado a la connotación constataría y de anonimato que involucra el graffiti, permite conocer la mirada del artista que desarrolla la práctica artística y la de las personas que pueden seguir visualizando sus creaciones. De acuerdo con esto Juliao afirma,

El grafiti es más que una experiencia visual, también es una experiencia temporal y espacial: existe un conjunto de condiciones (ubicación, momento, influencia social, acontecimientos políticos y culturales, sucesos personales, etc.) que confluyen en un momento determinado y definen lo que el grafiti transmitirá al espectador. (Juliao, 2012, p. 154)

Asimismo la lectura de esta manifestación artística debe ser amplia a la hora de ser observar, porque está llena de simbolismo, de significado y de subjetividades; debe encontrarse el trasfondo, la metáfora implícita en medio de los gráficos, las letras, los colores, tras este contraste e ilusión óptica, el mensaje real puede quedar perdido; a veces no es tan obvio aunque los graffitis cuentan la realidad de la calle. Un aspecto importante que se da en el graffiti es romper con el paradigma de vandalismo, los jóvenes por medio del graffiti están mostrándole a la sociedad que si es posible hacer museos en la calle, donde el objetivo primordial es tomar conciencia sobre un país, una situación, sobre la vida real de una manera subjetiva, es su manera de generar sensibilidad.

De lo anterior se deriva que las intenciones de un joven al hacer un graffiti pueden ser múltiples, puede ser el simple gusto de dejar su marca en los muros de la ciudad como lo hacían los primitivos en las cuevas, puede ser el hecho de despertar curiosidad en las personas con el estilo de las letras, dejar en sus piezas una idea generalizada para que el observador del graffiti

pueda comprender el mensaje o hacer una producción para intercambiar y compartir con otros crews. Esto lleva a que en la disciplina del Trabajo Social se empiece a pensar en otros modelos de intervención, al conocer jóvenes con una mirada del mundo tan diferente y única, es necesario hacer intervenciones que aborden los individuos desde el gusto por el hacer, en este caso desde las manifestaciones música y graffiti las cuales permiten expresar a los jóvenes sus sentimientos, emociones, ideologías y formas de ver la vida. Se requiere de modelos y técnicas que permitan visualizar al interior del ser humano desde todas las perspectivas, en las que se pueda interactuar con el sujeto desde su subjetividad para comprender mejor su realidad.

En ese orden de ideas y con la intención de conocer lo que piensan los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, se cita a Crash quien responde a la pregunta hecha en el fotolenguaje ¿Qué cree que significa la imagen? Indicando que, “los graffitis expresan la "Religión, un país, es el trabajo de varios artistas o uno solo con un tipo de intención". (Ver imagen 11)



Ilustración 11. Lobo y niña. Estación Madera. Tabares, D. 2016

Imagen de perfil de un hombre lobo grande, negro como rugiendo, mostrando sus colmillos frente a niña de trenzas, aparenta tener lentes oscuros, sobre ellos corren líneas como goteras de la misma pintura, de la frase escrita solo se visualiza “For Life” en letra script la primera parte fue cubierta por cuadro bordeado con negro y azul en su interior que dice “Street Paint Terror”, en la cabeza del lobo hay parte de una firma.

Es el graffiti uno de los medios de expresión artística para exteriorizar las diferentes cosas que los jóvenes piensas frente a diferentes situaciones o temáticas, como lo mencionaba Crash, estos mismos pensamientos y sensaciones es lo que están en capacidad de entregar en los procesos de formación social que realizan en las familias y con los otros habitantes del barrio, es así como se reúnen con estos otros pobladores, para hacerlo de manera colectiva o individual y a su vez estos les retribuyen, haciendo reconocimiento de su quehacer juvenil y artístico. Algo semejante ocurre con lo descrito por Vivero cuando define el graffiti como,

“Una expresión de su cultura, una manifestación artística que otorga los graffiti, tienen un mensaje político claro, cuyo objetivo es precisamente que dicho mensaje sea fácilmente comprendido. En otros casos, es un llamado a la acción, a la movilización social, a la toma de conciencia”. (Viveros, 2012, p.77)

Debido a esto es importante mencionar que a la hora de observar un graffiti todo tiene significado y dice algo, su ubicación, la forma de las letras, los colores y los tag o firmas de quienes los elaboran, no se podría decir que la intención de quien hace la producción es la misma a la que le da un transeúnte, la persona que se detiene varios minutos a observar, un experto en el tema que diga “quedo bien hecha la pieza, el tag o la producción” o contrario a esto es un “toy” a lo que le llaman en el mundo del graffiti principiante o inexperto, como por ejemplo quien hace una firma encima del graffiti de otra persona. Son varios aspectos los que un graffitero con más experiencia podría observar como lo es el tipo de vinilo, el aerosol, las boquillas, el muro en el que hacen la producción, que los graffiteros llaman "Spot". Así Por ejemplo para Silva,

El graffiti es un tipo de comunicación bien cualificado. No posee un emisor reconocido no se dirige a nadie en particular, no concede ninguna garantía en su elaboración o su permanencia ni siquiera en cuanto a sus efectos. A primera vista podría entenderse como un acto azaroso, en el que el riesgo la incertidumbre en su elaboración y la imprevisión de sus resultados constituyen prácticamente su carga fundamental. (Silva, 1988, p. 23)

Este es un tema fundamental del graffiti, el servir como medio de comunicación, en este caso visual, pues cuenta con los requisitos necesarios para transmitir un mensaje, tiene un emisor y un receptor, un código, un referente y un canal. Tiene además otros componentes como son los "spot" se refiere al muro donde plasman un "tag", este es la firma del graffitero, la "pieza" que ya es un diseño más elaborado y puede incluir "cartoons" y "orgánicos" que son los personajes, entre otros, hasta llegar a la "producción", que es un diseño de mayor envergadura y normalmente lo hace el "crew", es decir el club o grupo completo y a veces invita a otro crew o graffitero para que los acompañe e incluso los más expertos hacen graffitis en 3D; todo esto da sentido y significado al graffiti y a la intencionalidad del autor. El músico Crash lo menciona respondiendo a la pregunta ¿Qué cosas llaman la atención de la imagen? en la técnica del fotolenguaje "se fijaron en el espacio, quizás el artista pensó que era posible hacerlo ahí lo hizo para que fuera visto". (Ver imagen 12)



Ilustración 12. Producción NN Crew. Cr 52 Cl 119 La Frontera. NNCREW ADVISORY. 2016

Producción en mural de club de graffiteros con un invitado quien inicia el grafiti con su firma "Chil" en color verde sobre fondo rojo, en C esta "ABM Crew", tiene como carácter en la I, un hombre barbado, fumando con gorra negra y blanca que dice "NN M3Z", hay unos nombres dedicatorios en amarillo "Chiquilina, Tia nena, Alexis", seguidamente esta la firma Moth que son astros, con caracteres de Invasor zim y en mensaje NN Crew. Sigue la firma de Sgf Meard en color verde con puntos de brillo amarillosos sobre fondo rojo y el cartoon es un hombre calvo de anteojos y chivera roja, con un paquete de palomitas de dedos en la mano "Popcorn Fingers".

Finalmente hay una pieza como abstracta donde no se diferencian las letras de color blanco con rosado y azul y las firmas de LMB.

Como ya se expresó anteriormente, la persona que va a hacer un graffiti ya tiene una intencionalidad, por ello buscan el lugar, observan donde podría hacerse el graffiti, realizan el bosquejo y en él van incluyendo los detalles para tener el diseño definitivo, allí queda incluido el mensaje que tienen para expresar, a veces tácito a veces implícito.

Un momento muy especial dentro de la elaboración del graffiti es cuando hablan con la comunidad para ver si aprueban intervenir un muro, es más común que el graffitero soliciten permiso para hacer las piezas que son más elaboradas o producciones, que se demoran mucho más para su realización y es un proceso que implica mayor dedicación por parte de los artistas; cuando ellos solicitan a la comunidad que les dejen intervenir los muros que se ven viejos, olvidados y sucios, lugares que en muchos casos son la parte “fea” del barrio, no piden dinero, aerosoles o pintura, con la sonrisa de un transeúnte, con la admiración de un espectador y reacciones positivas saldan la deuda.

También hay quienes se dedican a hacer solo tags o throw-ups básicos, por la premura del tiempo o por la falta de técnica para hacer algo más elaborado, en este caso por ejemplo los jóvenes salen a “bombardiar”, es decir a intervenir los muros de las calles, para registrar que allí estuvieron o cuando salen a buscar spots para sus piezas van pintando por donde pasan como dejando su registro de visitantes, en este caso la situación es más clandestina. En todo caso, un graffitero normalmente lleva en su morral aerosoles y boquillas o por lo menos un rotulador en el bolsillo, por si hay ocasión de bombardiar en algún lugar.

Por su parte Palacio habla de la descripción física del graffiti como:

El soporte a través del cual se transmite el mensaje; es el medio utilizado no sólo por quienes tienen una habilidad técnica, sino también por quienes tienen la facultad crítica y constructiva para describir su entorno a través de las formas. Es sólo mediante la observación de las dinámicas que rodean los graffitis donde se puede demostrar que los

elementos descriptivos del graffiti, es decir sus aspectos materiales, pueden lograr dirigir al espectador a un pensamiento, una evocación, aun cuando ella pueda limitarse a un concepto meramente estético. (Palacio, 2012, p. 93)

Por otra parte en el barrio el Playón de los Comuneros, en la Carrera 52 con Calle 119, fue creado un graffiti por NN Crew, citada anteriormente en la imagen 12; alrededor de este graffiti son muchas las dinámicas que se tejen, pues es un lugar concurrido por peatones y vehículos, allí se ubica puntos de comercio y talleres de mecánica. Se podría decir a simple vista que ¿quién va a prestar atención a este graffiti? Sin embargo según lo indica en el fotolenguaje “el Mello” quien vive a tres casas de donde hicieron esta producción, es lo contrario cuando responde a la pregunta ¿Qué siente al ver a imagen? “Satisfacción, le da alegría a uno ver una imagen de esas. La sensación está al pie de mi casa y la veo todos los días, le pusieron adobes nuevos y se ve feíta (sonrisa).”

Es en uno de los muros viejos, deteriorados y mal aprovechado donde surgió la producción a la que se hace referencia anteriormente. Esto dado al permiso de los vecinos, la técnica de los graffiteros y la ayuda de la misma comunidad, incluso para comprar pintura y poder ampliar con una pieza que cubriera la totalidad del muro. Con este graffiti, transformaron una parte del barrio, no es solo la pieza que queda plasmada en los muros, es lo que representa para la comunidad, se convierte en un espacio respetado, saca sonrisas y limita las “malas acciones” en estos espacios como por ejemplo arrojar basura o utilizarlo como baño público.

La producción de NN Crew es uno de los graffitis más bien elaborados a nivel del barrio según lo indica el graffitero Moth, quien hizo parte de su elaboración. Según lo indica él mismo, al mostrarle la imagen de su producción en la técnica el fotolenguaje da respuesta a la pregunta ¿Qué cosas llaman la atención? Indica que lo más importante es “El aprovechamiento del espacio”. Dado que hay pocos lugares que se puedan intervenir por la connotación vandálica que tiene el graffiti y que estos espacios determinan que graffiti se puede plasmar y por tanto condiciona la intencionalidad y el significado que se le puede dar.

También es cierto, que existen personas que llevan años practicando esta manifestación y son referentes en el arte, es entonces que se puede visibilizar el proceso de formación social, no solo porque se expresan a través de la práctica, porque enseñan a otros a elaborarlos, sino también porque hacen de la calle un cómplice del proceso formativo y de la comunidad el receptor de su enseñanza, identificada en el respeto que se fomenta por los espacios, la conciencia social y el impacto positivo en la comunidad. De acuerdo a la afirmación de Castro,

El grafiti es un hecho social que está asociado con la acción directa de generar una marca en la calle. Esta acción puede ser una huella particular que representa una o varias personas. Muchos grafiti son únicos y pertenecen a un espacio, momento específico, sin embargo, muchos otros se hacen repetidamente en las calles de los barrios, en las avenidas principales, en el inmueble público y privado. (Castro, 2012, p. 25)

Siguiendo al autor, se observa que no todos los graffitis del barrio el Playón de los Comuneros, son de connotación violenta o vandálica, por el contrario es común encontrar apreciaciones positivas como la de Daniela Jaramillo, familiar de uno de los graffiteros cuando da respuesta en la entrevista a la pregunta ¿usted qué cree que se logra por medio de lo que Alejandro está haciendo en la comunidad? Expresando “Pues sus pinturas cambian un poco la cara al barrio, lo embellecen con esas letras y caricaturas que hacen, digamos que le dan color y cambian las paredes feas.” El habitante del barrio el Playón de los Comuneros Teylor quien conoce las manifestaciones artísticas que se vienen dando en el barrio describe el grafiti en tres palabras "Expresión, escritura o lectura", respondiendo a la pregunta ¿Qué cosas llaman la atención? de imagen 13.



Ilustración 13. *Expreso, escritura y óleo. Mural I.E. Finca la Mesa. Tabares D. 2016*

Fondo blanco, un libro color lila, deshojado y hojas blancas, escritas con negro, hojas caídas como formando un río. Un lapicero color lila con alas azules, todo bordeado con blanco, la palabra expreso en color amarillo ocre, la “o” finaliza en forma de flecha señalando el rostro de hombre de tez morena, cabello negro, chivera, lentes redondos pequeños y vestido blanco. Fue realizado por Artsub, graffitero de la zona, hace unos tres años como homenaje a Rafael Pombo en el día del idioma, decía a un costado “Expresión, escritura y óleo”, esta parte ya no existe en el mural.

Desde el Trabajo Social es esencial referirse a las tres palabras que menciona el habitante del barrio el Playón de los Comuneros, porque la expresión para un graffitero es el motor que le permite crear el graffiti, ellos plasman ideologías, sueños, propósitos, emociones y visiones de la vida; es la expresión la que le da el significado al graffiti. La escritura, son las firmas, piezas o producciones que los graffiteros hacen en los muros y la lectura, es la interpretación que hacen las personas al observar un graffiti. Las expresiones de los graffiteros y su proceso de visibilización, hace que la sociedad sea más tolerante, que asimilación esta manifestación, que aunque el hombre la practica desde la época primitiva, ha sido estigmatizada y tachada de revolucionaria.

Para Saavedra, en la actualidad se puede afirmar que el graffiti está consolidado. Su presencia es cada vez más numerosa en concursos, festivales, publicaciones, exposiciones, publicidad y por supuesto, internet. Sin embargo, este auge hace que el debate se traslade

ahora al seno de la propia comunidad artística. Hay quienes opinan que, el hecho de que el fenómeno esté en gran medida aceptado por la sociedad y hasta fomentado por las propias instituciones, hace que haya perdido su verdadero sentido y que el auténtico graffiti es el que se desarrolla exclusivamente en la calle, de forma espontánea e ilegal. (Saavedra, 2011, p. 111-144)

La situación planteada por el autor, es una realidad que se vive en el mundo del graffiti, en muchas ocasiones los graffiteros cuentan que son contratados para hacer parte de campañas políticas, para que apoyen algún proyecto u otras propuestas por las que reciben remuneración económica o solo les ofrecen el material, también exponen su talento en ferias culturales, concursos y en otros espacios, pero no es la única razón por la cual hacen graffiti; como ellos lo indican, lo que realmente les permite expresar lo que sienten y quieren es hacer graffiti en las paredes que ellos mismos eligen, con el estilo que deseen, dado que en algunos eventos se limita su capacidad de expresión al exigirles que deben hacer.

La muestra de que el graffiti ha ido traspasando fronteras se evidencia, en la inclusión que se le ha dado en el contexto educativo puesto que en algunos casos se encuentran dentro y fuera de los colegios, sin que sean estigmatizados, incluso en algunas ocasiones son promovidos por la misma institución. Como ejemplo de esto, en el barrio se tienen los graffitis que está en los muros de la Institución Educativa Finca la Mesa, al respecto el graffitero Tro, en el fotolenguaje, respondiendo a la pregunta ¿Qué cosas llaman la atención?, haciendo referencia a la imagen 13, dice “Yo estuve cuando lo pintaron, algo así como actor intelectual (Risas) Expreso pluma y óleo, es un homenaje a Rafael Pombo en el día del idioma hace tres años”. En estos muros se pueden observar otros graffitis realizados, como una producción patrocinada por la alcaldía de Medellín y otras realizadas por los chicos del barrio. Todas ellas se integran dando colorido y una estética diferente a los muros blancos del colegio.

Otro aspecto en el cual las instituciones han hecho uso del graffiti es utilizándolo como una metodología educativa enseñada desde el gusto de los jóvenes y se muestra que el graffiti no es un hecho meramente vandálico o revolucionario, que permite reflejar el pensamiento y

sentimiento que no se expresa con facilidad a través de otras manifestaciones artísticas. Otra cosa que no hay que olvidar es que el graffiti se hace en esencia desde la autonomía y la libertad del autor, esta es la condición para transmitir la realidad a la comunidad.

En esta misma línea, se observa el graffiti como es una de las expresiones más importantes y representativas que tienen los jóvenes para mostrar su realidad y herencia, allí exponen todo lo que llevan dentro, con lo que están de acuerdo y en desacuerdo, plasman cosas representativas, como lo menciona el autor Gil:

Toma prestado diversos elementos de la iconografía popular como el cómic y los cartoons (dibujos animados). Es también común la representación de personajes históricos, estrellas del cine o de la música y la imitación de logotipos de marcas o empresas adaptándolas a ingeniosas reinterpretaciones, método utilizado anteriormente por el Pop Art. (Guil, 2009, p. 13)

Así es que, cuando las personas pasan por un lugar y ven una de estas imágenes en un muro lo sienten cercano, recuerdan vivencias y les alegra la vida, o por el contrario genera indignación porque les recuerda que hay una sociedad y un Estado complejos, los grandes monopolios y las instituciones, las injusticias, la desigualdad, el desequilibrio; se puede decir que el graffiti lleva la exposición del arte de la vida a las calles, no restringe a nadie para disfrutar de él, no es selectivo en edades, género, religión, culturas o ideologías, solo muestra a todos la vida como es. De esta manera, la mirada de la comunidad hacia los graffiteros y sus prácticas con el paso del tiempo ha ido cambiando, los graffitis se han convertido en el sello que el arte urbano ha colocado, es también la opción que muchos han elegido para hacer un aporte a la construcción social enseñando a la población a través de la imagen.

¿El arte forma?

“100% claro. Les despierta más del 70% de la motricidad que pueden estar teniendo ahí, los pone como más vivos, más en la jugada, a mover como todas las partes del cuerpo, del cerebro.”

(Luk Mc- Músico)

La segunda categoría de esta investigación es procesos de formación específicamente en lo social, enfocada a las subcategorías en familia y en calle, las cuales hacen referencia a los espacios donde se proyectan los procesos de formación social a través de las manifestaciones artísticas juveniles.

Así pues, en esta investigación los procesos de formación social juegan un papel protagónico puesto que, de mano de las manifestaciones artísticas generan una gran influencia en la población del barrio, y es lo que se espera sea reconocido en los jóvenes, esto es lo que realmente ellos dejan como legado a la comunidad, más que sus manifestaciones artísticas, la música y el graffiti, que son los mecanismos a través de los cuales expresan sus sentir y dan a conocer sus pensamientos. Dicho de otra manera las manifestaciones son los medios que los jóvenes del barrio utilizan para comunicar a los otros su forma de ver y sentir el mundo que los rodea y los procesos de formación social es todo lo que transmiten el conocimiento, el hacer reflexionar sobre la realidad y el incitar a actuar para transformar o mejorar esa realidad.

Para Gadamer, el concepto formación es el pensamiento más grande del siglo XVIII. En la historia del concepto, encuentra a Herder quien "intentó vencer el perfeccionismo de la Ilustración mediante el nuevo ideal de una 'formación del hombre', cuya determinación como "ascenso a la humanidad" desplazó al antiguo concepto de "formación natural". "La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre. (Según citado, Martínez, 2012, prr. 10)

Pájaro Mac músico activo del colectivo, dice acerca de esta experiencia de la Cartografía corporal, "Aprendemos entre todas cosas nuevas.", culturalmente es así, todos aprendemos unos

de otros, los hijos de los padres, los padres de los nuevos conocimientos de los hijos y entre pares comparten también conocimiento. Apoyándose en la pedagogía de la liberación donde no solo los educadores forman a los educandos, sino que además, los educandos tienen en su ser la dialéctica y la postura crítica con la que deben generar reflexión para su propia liberación como individuos, rompiendo los esquemas de la educación tradicional, puede decirse que el proceso que los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, desarrollan cuando se reúnen a compartir sus saberes, es un proceso liberador en cuanto la transmisión de conocimientos es circular y recíproca, todos aprenden de todos. Asimismo se genera la inquietud para ser reflexivo acerca de los sucesos diarios y se incita a tomar una postura crítica que se pueda reflejar a través de las manifestaciones artísticas.

Alheit & Dausien manifiestan que, el concepto más amplio de formación que generalmente se refiere a los procesos que engloban actividades de aprendizaje, inscribiéndolas en las figuras individuales y colectivas de desarrollo personal [...] La formación no es sólo reductible a sus formas organizadas e institucionalizadas. Engloba todo el complejo de experiencias vividas cotidianas, de episodios de transición y de crisis. (Alheit & Dausien, 2008, p. 26, 38)

Mc Maker en la Cartografía corporal expresa que "El cuerpo es la máxima expresión [...] es el canal del lenguaje para comunicarnos con quienes nos rodean." Es claro que el cuerpo es el principal medio de comunicación y por tanto de conocimiento. Igualmente lo expresa Pájaro Mack en la Cartografía corporal cuando dice "Con el cuerpo es que nosotros hablamos con los otros, pues hablamos con la voz pero también hablamos con los ojos, con las manos, como caminamos, como nos vestimos, con todo." Se debe observar al individuo como un ser integral que expresa todo lo que es con su lenguaje corporal, así se conocen las personas en su medio natural, como se expresan con sus manos, con su forma de caminar, con su vestuario particular, como miran, con sus gestos y hasta con lo que se abstienen de expresar.

El profesional como observador requiere aprender a leer todos estos aspectos en los actores de su intervención para no dejar pasar detalles desapercibidos, el ser humano expresa con toda su

corporalidad, a través de su lenguaje verbal y no verbal. Tradicionalmente existen aún culturas que se transmiten vía oral a través de sus canticos, de su cuentearía, de la historia que se transmite de padres a hijos y dentro de ella manejan todo un conjunto de códigos no verbales.

Según lo anterior, esto de las manifestaciones artísticas también es formación, una no institucional, es una un poco menos tradicional y más cultural. Porque no solo en la academia se aprende. Se aprende en la convivencia con el otro, en la cotidianidad, en el compartir con otros el conocimiento de esas competencias que empíricamente se han aprendido, de los que se han transmitido generacionalmente y de los que se han perfeccionado institucionalmente.

De igual manera se forma a través desde el quehacer, por eso se destaca lo que los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros vienen haciendo, porque se han dedicado no solo a formar desde las competencias artísticas en música y graffiti, sino que lo han hecho desde las competencias ciudadanas con su participación no convencional en las organizaciones barriales y en las mismas organizaciones de sus bandas y crews. Por otra parte esta ese legado que han dejado en los habitantes del barrio en la transformación de su imagen, para que dejen de ser satanizados como los viciosos o los chicos problema y pasen a ser representantes activos de la vida en comunidad.

Para Valera, la formación de las competencias que el individuo construye responde a estructuras complejas, tienen su individualidad que las hace diferenciables en cada sujeto, pero este, como ser social, las construye en su relación con los demás sujetos. (Valera, 2010, p. 121)

El músico Crash en la Cartografía corporal, utiliza varias expresiones que se relacionan a la cita cuando dice "Lo importante es que se pudo aprender algo de las cosas difíciles." Y esas cosas difíciles son los momentos con los otros, con los amigos o con la familia, las diferentes circunstancias en las que la vida se hace compleja y toca entonces o salir del lodo o dejarse hundir.

Seguidamente dice, "Observo que muchas personas encuentran algo que aprender, puedes estar tocando guitarra, leyendo." Aquí expresa que las personas aprenden de los otros al verlo haciendo algo diferente, puede causar curiosidad y despertar el deseo de hacerlo también, es como una cadena donde unos aprenden de otros a través del ejemplo. Es la mejor forma de transmitir aprendizajes, más que con las palabras, con el ejemplo que se da hasta en las más pequeñas acciones.

Posteriormente, en su frase "Fueron llegando cosas nuevas, los pensamientos son más amplios." Hace referencia a como el ambiente cambio para ellos cuando en el parque con los otros jóvenes llegaron nuevos conocimientos a través de la música y el graffiti principalmente así como con otras prácticas juveniles, pasaron de ser los despachados o los vagos, a tener una mirada amplia de posibilidades juveniles para aprender, para realizar.

Como resultado de lo anterior se amplía también la visión, es observar que hay más allá de lo que a simple vista se ve, los deseos, las necesidades reales de los actores de una comunidad, la persona, el ser humano como un torrente de posibilidades esperando a ser descubierto o invitado a desarrollarlas. Así, el profesional no va solo a dejar sus conocimientos técnicos en la población para ayudarles a orientarse, a organizarse, debe servir de mediador entre las relaciones de los sujetos para potencializar esas aptitudes que permiten el desarrollo humano, igualmente debe ser fuente inspiración para la liberación, debe ser guía para romper esquemas y poder realizar los cambios sociales que se esperan, tal y como lo hacen estos jóvenes con la expresión de sus manifestaciones artísticas.

El arte callejero tiene un contenido con combinatoria académico- popular, de la corriente del pensamiento filosófico- político de la ilustración [...] defienden los derechos civiles, políticos y sociales de las mayorías y de las minorías, rinde culto a la naturaleza, potencia el cuerpo y sus sentidos. (López, 1998, p. 176)

John Ramírez habitante del barrio, en la Fotopalabra dando respuesta a la pregunta ¿Cree que con la música se puede formar a las personas?, dice "Si es posible, porque es un lenguaje

universal, no importa en qué idioma se haga siempre deja un mensaje y crea sensibilidad en las personas, la música toca las fibras del alma.” Y estos mensajes de algunos géneros son la expresión de un pueblo que clama por la libertad, por el cambio de estructuras y rompimiento de paradigmas, tal como lo agrega Trosky en la Fotopalabra a la misma pregunta, "Uffff, pues claro. Mire no más el Hip hop, está enseñando muchas cosas como lo bueno y lo malo de la calle, de la vida, del gobierno, de la sociedad." Y que es esto, sino más que lo que expresa Freire de hacer reflexión – acción cuando habla de la concepción pedagógica, es decir hay que generar en los individuos una actitud reflexiva sobre sus realidades para que puedan actuar en consecuencia y lograr cambios sociales.

Pedro Jaime Barrera González líder comunitario en la Audiocanción de Trayecto Misil, al preguntarle ¿Qué cree que significa? Expresa, "Es una protesta pero no como uno creería al Estado, es un ataque a la misma humanidad." He aquí la acción de los jóvenes, sus mensajes pueden ser fuertes y parece que atacan al sistema social, político y económico, pero realmente están dirigidos es a sus cohabitantes para que despierten, para que se sensibilicen y tomen las espadas en las manos para romper las cadenas que los atan, que los vuelven autómatas y no les permite disfrutar de la vida. También dice "Es una herramienta para la educación, no solo institucional, sino una formación social. Todos aprendemos algo a través de la música." Y no solo de la música, sino del arte en general. Puede decirse que así como con los juegos, los niños introyectan la norma, por medio del arte, el hombre interiorizar la sensibilidad en su mente y en su alma para tomar conciencia de sus acciones y hacer reflexión de las consecuencias que estas generan en el mundo.

Al respecto es claro que en los procesos de formación social que generan los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros hay un alto interés en cuanto a la promoción del diálogo intercultural, la expansión de la mente, la reconstrucción de valores, el entendimiento mutuo y la reconfiguración de la dinámica social basados en los derechos fundamentales; todo lo anterior bajo el influjo de las manifestaciones artísticas juveniles música y graffiti, generando en la población sensibilidad y reflexión crítica de la realidad social en la que se encuentran con el fin

de responder a la necesidad inherente de dar valor a la diversidad, a la diferencia, manteniendo la cohesión social.

Aquí se trae a colación al músico Trosky en la Fotopalabra, expresa varias frases que pueden hacer claridad sobre la visión que tienen los jóvenes del mundo actual. Expresa a la pregunta ¿Qué dice la foto? (Imagen 6) "El tiempo que no se puede perder, de la sangre que se está derramando, de los políticos que hay tan corruptos." Haciendo referencia claramente a la violencia y la corrupción política. Seguidamente dice a la pregunta ¿Qué siente al leer esas palabras? (imagen 6) "Me inspira a seguir cada día adelante, a no ser tan ignorante con las cosas que hago, como por ejemplo por quien votar." Donde hace referencia a la participación ciudadana y política. Finalmente manifiesta a la pregunta ¿Qué dice la foto? (imagen 2) "Que tenemos que luchar para que cada día sea mejor, que sea diferente en cada cosa que hacemos y en nuestras vocaciones." Haciendo referencia en esta a la sociedad, al futuro y a su arte.

En ese orden de ideas, las manifestaciones artísticas juveniles defienden que el enfoque cultural brinda un modelo con una visión diferente del futuro con el fin de gestionar y tolerar la diversidad cultural que hay en la sociedad actual. Propone con gran sensibilidad la idea de una humanidad crítica ante los destinos comunes como la familia, los grupos, la comunidad, el Estado. Crean una identidad propia y común basada sobre todo los valores fundamentales compartidos como colectividad, lo que por un lado, permite evitar las divisiones étnicas, religiosas, culturales, económicas, sociales o políticas y por otra, permite avanzar colectivamente y reconocer las diferencias identitarias, generaciones y humanas de una manera constructiva.

Se precisa que las manifestaciones artísticas juveniles, deben seguir siendo una invitación abierta para poner en práctica procesos de formación social, que permitan aplicar de manera flexible y reflexiva las diversas formas de transformar, representar y participar activamente en la discusión del ordenamiento social.

“Es la sinergia vital”
(*Mc Maker – Músico*)

La subcategoría de familia hace referencia a los procesos de formación social que los jóvenes realizan a través de las manifestaciones artísticas en sus hogares, es de gran importancia para investigación porque la familia es considerada la base de la sociedad y uno de los pilares de los seres humanos, es la familia quien mejor puede conocer al joven en la mayoría de los casos, es la familia quien los ve crecer y quien los acompaña en todas las etapas de sus vidas, esto sin hacer referencia a un tipo de familia específico.

Ahora bien, según Gutiérrez,

La familia es la institución básica de la sociedad y su función principal tiene que ver con proveer a sus miembros las condiciones y los medios necesarios para que tengan un desarrollo adecuado a nivel biológico, psicológico y social. Diversos factores socioculturales hacen que la institución familiar tenga un carácter dinámico y que esté sujeta a conflictos y crisis, y en general, a situaciones de acomodamientos a las cambiantes condiciones reinantes en la sociedad. (1994, Según citado en Pérez y Londoño, 1997 p. 33)

Afirmación con la que se identifica el señor Norberto papá de uno de los músicos formadores cuando indica en la entrevista que “Es el inicio de una gran sociedad ahí se inicia una familia, una sociedad, primero la familia, después que se yo el barrio, después la comunidad, ese es el inicio y es que una familia está la base fundamental de todo, parece mentiras”.

En efecto la familia es y será durante todas las épocas de la humanidad, una de las instituciones fundamentales para todo individuo, en ella se dan los primeros pasos, en la mayoría de los casos hasta los últimos de la vida, su influencia en los sujetos es notable, son referentes para las personas que están en un proceso de formación, los acompañan en la etapa exploratoria como lo es la de los jóvenes, en muchos casos, son los primeros en conocer los gustos de estos.

Hablándolo desde el mundo del arte algunas veces, el prime público que tienen los artistas son ellos, en reuniones familiares, cumpleaños u otros eventos.

Caso puntual que se podría mencionar es el de Neider Osorio músico y uno de los formadores conocido como Mc Maker, según su padre Norberto en entrevista menciona: identifique que cantaba “desde muy niño, porque inclusive tengo una grabación cuando tenía poray cuatro años, ¿se acuerda de la canción de la mochila azul?”. Así, empiezan muchos a conocer que tienen talento para alguna o varias manifestaciones artísticas y es gracias a algunas de esas familia que confían en los chicos y que los apoyan aunque sea solo moralmente, que los jóvenes se encaminan en esta dirección.

La familia es uno de los espacios en el cual los jóvenes que realizan las manifestaciones artísticas de graffiti y música hacen procesos de formación social como lo menciona el autor Oscar Useche, los jóvenes:

Los jóvenes se revelan ante la realidad, pues ya no quieren callar “ni en la casa ni en la calle” de la calle no los dejarían salir [...] pero ese es el destino que se anuncia casi fatalmente cuando ha optado por la calle, el joven queda expuesto a la droga, al abuso a la muerte. Sin embargo suena la melodía de la vida, la misma calle es el sustrato de la música y esta es toda una alternativa vital que incluso puede ser bien vista por los adultos y patrocinada por las entidades públicas. (Useche, 2009, p 195).

En este sentido, se refiere a que la familia asimila esa manifestación y la trasciende al campo de lo cultural y de buena visión para apoyar al joven en su búsqueda de identidad y reconocimiento, esto en el mejor de los casos. Sobre esto opina Luk Mc, uno de los músicos y formador que el amor por el arte y la familia son “diferente, son amores diferentes, la conexión es muy poca si la hay, en los temas hablar sobre la familia y cantar, con la música el amor que se aprecia, pues hacia al hogar y todo lo que se trata”. Aunque según esto son mundos muy diversos y no es que no haya amor por la familia o que no haya reconocimiento por parte de ella, sino que los temas que más influyen en las manifestaciones artísticas están en las situaciones que se viven

y que marcan sus vivencias más que en las personas como tal con las que comparten, sin que ellas dejen de ser importantes o protagónicas de las mismas manifestaciones. Es decir, aunque las personas sean las protagonistas en sus manifestaciones, el foco son las situaciones que generan el impacto en sus vidas, como si con esto las personas ya se entendieran por implícitas.

Se evidencia desde la lectura del Trabajo Social que a las familias aún se les dificulta aceptar que los hijos eligen estos estilos de vida, pero esto no significa que no exista un relación como tal de las manifestaciones de los jóvenes y las familias, como lo menciona Luk Mc la familia está en las letras de las canciones que compone, él dice “Ellos aceptan que yo cante no es que les guste, ni que les estorbe, ellos lo aceptan y el apoyo siempre es eso, la aceptación”. Se ha llegado a un grado de tolerancia y respeto por lo que los jóvenes están haciendo como ellos mismos lo mencionan, las familias sabe que lugares frecuentan y cuáles son sus prácticas, lo que los deja tranquilos cuando los jóvenes salen de casa.

En ese mismo sentido lo indican los autores Blanco y Meseguer,

La familia está mudando de piel: evoluciona hacia formas más plurales. Ya no es una institución monolítica, sino una realidad flexible donde caben distintos estilos de vida en común.

Ciertamente, la familia es una institución que ha experimentado variaciones con el tiempo. Por ejemplo en el siglo XIX la burguesía veía normal el modelo de la familia en que solo el marido trabaja fuera de casa y la mujer se dedica a las tareas domésticas. Hoy esta mentalidad ha cambiado. La familia es esencialmente funcional: es de una eficacia social inmensa por el mero hecho de existir. (Blanco & Meseguer, 20011, p. 17-19)

Así dicho, con las variaciones que ha experimentado la familia, se ha permitido que los jóvenes tengan más libertad para expresar y hacer el proceso de formación social a través de sus manifestaciones de manera recíproca, al poder mostrar que lo que hacen genera otros impactos en el mundo que los rodea que aunque subjetivos trascienden al plano social, por esto es común

encontrar personas como Daniela Jaramillo hermana de JV Alejo, graffitero, que dice en la entrevista a la pregunta ¿Qué piensa de tener una persona tan allegada con estos gustos por el grafiti? “Es bonito saber que hay un artista en la casa, aunque a veces pueda tener tantas complicaciones en la calle o con los pelaos del barrio” y a la pregunta ¿En que ha influido el estilo de vida de Alejandro en la familia? Responde “Tratar de entender que hace y porque lo hace, a mirar las cosas de otra manera”.

Es evidente que se abre la posibilidad de conocer por que están realizando las manifestaciones artísticas, los jóvenes han logrado llevar sus familias a la reflexión sobre su quehacer en el tema del arte, se visualiza el avance que han logrado los jóvenes, ya no son tratados igual que en otras épocas como “vagos”. Se les está reconociendo que hay un sentido para realizar prácticas artísticas, más allá que el de ocupar el tiempo libre.

Significa entonces que el reto de estos jóvenes artistas es grande, no es solo cuestión de explicar a sus familias en que consiste, también es un tema cultural y una mentalidad heredada “hay que trabajar para conseguir plata, hay que ser ingeniero, abogado o elegir una profesión que le permita tener todo económicamente”. Estos precisamente, son los paradigmas que los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros están rompiendo poco a poco por medio de la música y el grafiti, a través de sus eventos propician encuentros familiares para disfrutar, por ejemplo por medio de los toques que realizan, podría mencionarse el que tuvo lugar el 31 de octubre del 2014, en la cancha de baloncesto María Auxiliadora, donde lograron la concentración de gran cantidad de personas, que con niños en brazos, de la mano, parejas o familias completas pudieron disfrutar de este evento.

Las manifestaciones artísticas hacen aportes significativos en el espacio de la familia porque se han convertido en referentes familiares, muestran que el arte es una de las formas más efectivas de formas sujetos. Es un medio para acercar a las personas a su parte sensible, a su ser interior. Incluso desde la escuela se insiste en la necesidad que los niños tengan un acercamiento a algún tipo de arte que les permita desarrollar esa parte sensorial de su cerebro, que los ayude

con sus motricidades, con su atención, con su concentración y que les permita desarrollar sus diferentes inteligencias.

De otro lado las autoras Silvia Duschatzky y Cristina Corea, plantean que:

La familia se ha vuelto inhabitable y la familia intenta dilatar la salida de sus hijos. La calle es peligrosa, amenazante y en consecuencia el cuidado familiar no es aquel que fortalece al hijo para salir al mundo si no el que lo preserva de los riesgos del mundo. (Duschatzky y Corea, 2004, p. 78).

Apreciación diferente tiene Lisba, madre de una de las jóvenes que canta, cuando en la entrevista se le pregunta ¿Apoyan a Sara en todo lo que hace, incluyendo sus gustos por lo artístico, por qué? Responde “Sí, porque si yo no la apoyo quien. Buscaría apoyo en otro lado como en la calle por ejemplo. Además a mí me gusta cuando ella canta, me parece que tiene buena voz.”

Cabe mencionar que desde el Trabajo Social se identifica una dinámica social totalmente diferente a la que se conocía de la familia, en este caso se identifica que algunos de los padres de los jóvenes que realizan prácticas artísticas los apoyan de manera incondicional, hay algunos que incluso los acompañan a sus eventos culturales o a sus “parches” en el parque ambiental. La familia empieza a tener una visión de 180 grados, donde hay un espacio para que los hijos expresen lo que piensan y sienten, los padres ya no tienen la mentalidad de hace algunos años, donde solo los padres poseían el conocimiento, en este momento se puede decir, que algunos padres ya dejan que sus hijos expresen sus ideas y gustos, uno de los casos que se podrían citar es el de Juan Kbza DRocka, quien cuenta “Cuando mi hija cumplió 15 años y se quería pintar el pelo la mamá y yo la acompañamos, con tal que se maneje bien.” Y así se pueden observar en barrio varios casos, cuando salen todos en familia a rockiar por ejemplo para el festival internacional Altavoz.

Cabe agregar que el autor Juul Jesper menciona algo muy importante:

Para que una comunidad funcione tiene que haber un dialogo. Y un dialogo solo puede funcionar si el uno habla y el otro escucha, y al revés. Los dos deben articular con claridad sus opiniones, propósitos y deseos, lo que, ya se sabe no es una tarea fácil, primero porque en nuestras familias de origen muchos aprendimos que cerrando la boca y siendo invisibles en la medida de lo posible era la mejor manera de contribuir a la familia. (Juul, 2014, p.89)

Menciona el señor Norberto referente a esto cuando se le cuestiona por ¿Cuál es el papel de la familia en la vida de Neider? “Lo veo tan relajado que es una de las cosas que me pregunto, bueno hermano que tal que tu mamá o yo nos enfermemos y tú con ese relaxo [...] Él nunca me contradice.” En apartes de otra pregunta expresa “Yo también tuve 20 años y entonces no llegaba tampoco a las 8:00 de la noche, yo fui rumbero exagerado con mis hermanos” Cuando el señor Norberto menciona que algún vez paso por esa edad, reconoce que la visión que tienen los jóvenes en todas la épocas es diferente a la de los adultos, en esta familia en particular, donde tienen una herencia musical hay más sensibilidad, inclusive el menciona en otro aparte “Es que yo a él le admiro las cualidades, lo que no acepto es que no explote para sí mismo, yo le admiro mucho la sociabilidad y que yo lo regaño y él se me queda callado y al rato me dice papá chao que Dios lo bendiga, no hay un resentimiento, son cosas que uno valora”.

Las familias reconocen que el hecho de tener un artista en la familia, no es solo un tema de orgullo frente a la comunidad, también se trata en diferentes ocasiones de reconocer que estos jóvenes se convierten en referentes internamente en la familia, como lo menciona el papá de Neider, que parte de lo que es su hijo mayor es decir el hermano de Neider, fue lo impulso para que se encaminara en el mundo del arte. De Iguualmente lo referencia Lisba en la pregunta ¿Ella ha influenciado de pronto en algo a alguien de la familia con su estilo de vida? “A de pronto a una de las primas de ella, que le gusta mucho la forma de ella ser y todo eso, a veces una la ve como con ciertas cosas de Sara.” Por otro lado Al interrogante ¿Apoyan a Alejandro en todo lo que hace, incluyendo sus gustos por lo artístico, por qué? Daniela Jaramillo hermana de

graffitero, manifiesta “en la casa a veces es difícil porque mi mamá no entiende mucho eso de salir a pintar paredes. Los papas siempre piden que uno sea más responsable. Pero en general, pues digamos que un poco de apoyo moral si lo tiene.”

En concordancia con esto, Escobar y sus compañeros hablan sobre la familia, los valores de participación, convivencia y justicia en los jóvenes de Medellín,

Como punto de referencia en el aprendizaje de valores, la familia ha perdido importancia en relación con lo tradicional frente a un medio social que cada día es más absorbente y que minimiza el esfuerzo formativo de los hogares. Estas respuestas también expresan el conflicto del adolescente entre la necesidad de independencia y el autoritarismo familiar... no hay o si existen es pobre en la mayoría de los casos, el proceso de negociación entre padres e hijos que permitan tener en cuenta el pensamiento de los adolescentes. (Según citado en Pérez y Londoño, 1997, p. 38)

Se puede ilustrar que aún falta un camino por recorrer y más aún en la manifestación artística del graffiti, donde la mayoría de las familias no saben de qué se trata, incluso algunos no le encuentran significado alguno, dentro de la investigación se evidencia que muchos de los familiares de las personas que hacen graffiti incluso ni lo saben, o en otros casos no están de acuerdo con lo que sus hijos hacen. Se evidencia que el camino recorrido por parte de la música en el aspecto formativo con las familias es mayor al de los jóvenes que practican graffiti, de las técnicas aplicadas a familiares se pudo hablar con dos familiares y otro de los graffiteros que fue entrevistado manifiesta que su familia no sabe qué hace graffiti. Otro hallazgo importante que se debe mencionar es que si bien los graffiteros están formando a la comunidad con sus piezas artísticas expuestas en muchos de los muros del barrio, también en su mayoría prefieren seguir en el anonimato, sin que su vida artística se mezcle con su vida familiar.

Se puede concluir que el graffiti es un agente activo dentro de los procesos de formación social en la comunidad, porque permite la expresión y permite que otros aprendan este arte, pero en el espacio de la familia apenas está dando sus primeros pasos, tratando de modificar un

pensamiento tradicional donde las familias sueñan con una profesión para sus hijos aun antes de nacer, la mentalidad de producción en el sentido material y de cantidades y lo que está bien o mal visto por el sistema social. En este aspecto la música si lleva ventaja, dado que es un arte que inclusive se considera de herencia en la familia antioqueña, muchos abuelos, tíos e incluso padres de los jóvenes en el barrio han sido músicos, algunos empíricos otros académicamente formados, la música si es vista como una profesión y aunque a muchos padres no les agrada la idea de tener un músico en casa, es mucho más aceptable que tener a un raya paredes. Lastimosamente hay un gran sesgo aun, es preferible una guitarra al hombro o unas baquetas en la mano, que un rotulador o un aerosol en las manos. Esta es la visión que los jóvenes desean transformar en sus familias y que todos sean aceptados y apoyados, sin importar cuál sea el oficio, arte o profesión que escojan para sus propias vidas y aunque el camino es largo, como ya se mencionó, puede decirse que ya están sembrando pinitos con las manifestaciones que hacen en el barrio.

“Es el territorio en el cual aprendemos a convivir en sociedad”

(Mc Maker - Músico)

La subcategoría calle se desprende de los procesos de formación por cuanto es el espacio en el cual se desarrolla conocimiento a través de las manifestaciones artísticas y la significación que las personas hacen de estas situaciones como procesos de formación y transformación social.

Como Hurtado lo indica, los territorios simbólicos configurados por los jóvenes y las jóvenes redefinen la ciudad desde las dinámicas propias de los grupos; esto implica no sólo la visibilidad que generan de ciertos lugares por donde transitan, sino la apropiación de espacios para la realización de sus prácticas o para sus encuentros. Entonces, casas, calles, parques, andenes, garajes, corredores universitarios, cafeterías, adquieren una nueva significación en función de sus intereses. (Hurtado, 2011, p. 218)

Dando respuesta a la pregunta ¿Qué cree que es? John Ramírez, habitante del barrio indica sobre la imagen 8 “Es un anuncio, una forma de mostrar la violencia que se puede estar viviendo en las calles o que pueden estar viviendo esas personas” esto haciendo referencia a lo que es la calle, un

entramado de subjetividades que está lleno de significados, es el espacio que todos comparten físicamente, pero para cada uno tiene un peculiar valor, una misma calle por ejemplo puede ser para uno casa, para otro trabajo y para otros nada. Pero si esa calle tiene una situación que impacta para los tres puede tener la misma connotación de tristeza o alegría según el caso. Es así que los lugares no son nada más que espacios, sin el significado que las personas les den desde sus imaginarios.

Uniéndose a la idea, Suro dice del espacio urbano, lo que aquí llamamos calle, surge y varía constantemente de acuerdo con las configuraciones que los individuos hacen del medio, volviéndolo un espacio de oscilación, sin diseño posible, y susceptible de ser leído sólo en un momento dado y esto por una vez, sin posibilidad de hacer una lectura definitiva. (Suro, 2013, prr. 3)

Siguiendo esto, Neider en la entrevista a familiar de grafitero expresa que la calle “es el territorio en el cual aprendemos a convivir en sociedad.” Así, este espacio en el que todos y cada uno es individuo, se configura para la sociedad en el espacio público, el espacio de todos, es espacio para hacerse seres sociales, tolerantes, es el sitio de la igualdad, la calle ve a todos de la misma manera, lo que hace la diferencia es como cada individuo se comporta en la calle. Lo que se hace allí, es expresión para el colectivo, es visible para toda la población, por lo que se deja también a consideración de estos, el juicio de las acciones que allí se realizan, abriendo las puertas a la subjetivación de las acciones y expresiones que en la calle se realizan.

En Sepúlveda, López, & Londoño, las ciudades se convierten en escenarios diversos, donde múltiples sistemas culturales se interceptan y entrecruzan; es allí donde se hace visible la heterogeneidad, la coexistencia de varios códigos simbólicos en un mismo grupo y hasta en un sólo individuo (ser joven no implica necesariamente tener unas características definidas, totalizantes y sustantivas). A su vez, en los escenarios donde habitan los y las jóvenes construyen sus identidades y subjetividades⁵, las cuales son por excelencia escenarios para la definición de su condición de juventud, desde los cuales construyen imágenes de ciudad, perciben y actúan en el mundo. (Sepúlveda, López, & Londoño, 2008, p. 28)

En concordancia con esto Crash en el Fotolenguaje imagen 14, responde a la pregunta ¿Qué cosas llaman la atención? "Deja vu, me llevo al lugar, Eligen el lugar por la estructura, la ubicación, la chispa, caminar, en una pared con muchos grafitis es ver un video como en la computadora" y a la pregunta ¿Qué siente al ver a imagen? Indica "Alegría, hay buena energía. Museo de la calle. Es muy bacano." Y no solo hay subjetividad con estas manifestaciones, la calle es eso un museo, un escenario, donde cada actor hace su espectáculo, monta su obra de arte, su vida. Este es lo que el profesional debe conocer, el contexto, la historia, debe observar con todos los sentidos, debe abrir la mente y la perspectiva de su aguda visión para no perder de vista lo invisible, ese algo que precisamente debe descubrir y analizar a profundidad, la esencia del ser humano.

La calle es definida por el autor Ángel Martín Ramos como un espacio tan común y repetido de una u otra forma, que es la calle está sometido a controversia al coincidir sobre el las más variadas dudas y cábalas que lo ponen en entredicho, que se trata de un espacio cada vez menos público. (Ramos, 2004, p.5)



Ilustración 14. *Sejaz. Estación Madera. Tabares, D. 2016*

Firma que dice "Sejaz" de colores blanco y verde, sobre fondo gris y azul como con destellos en blanco, con corona de 6 puntas sombreada con negro sobre la "J" y con varias firmas al lado derecho de color negro.

John Ramírez en la Fotopalabra Canciones expresa que "uno a veces se hace el de la oreja mocha, el ciego ante muchas cosas, pero siguen ahí haciendo daño a todos." La ciudad, la calle el espacio, el territorio de todos y de nadie; lo común que todos comparten y con todo lo que sucede a diario en las calles se ha perdido el sentido de la pertenencia de lo público, incluso llega a ser lugar de unos pocos, es un espacio a veces de miedo y terror. Por eso es necesario reconceptualizar esta situación, reestructurar pensamientos y reivindicar a la comunidad devolviéndole a la calle y la ciudad, la posibilidad de ser caminada, concurrida y vivida. Es a través de la conciencia generada en los habitantes de la importancia de estos espacios, que puede volver a ser tomada por todos, hay que resignificarla como espacio de cultura y conocimiento.

De esta manera, Echeverría & Rincón expresan que, cuando el concepto del territorio se construye a partir de las territorialidades que lo definen, éste se comprende cómo proceso y construcción y, en tal sentido, se le reconocen como cualidades constituyentes: la heterogeneidad, la simultaneidad, el movimiento, la variación y el conflicto [...] Es necesario interpretar el territorio en su doble papel: como soporte material y básico del desarrollo social y como producción social derivada de la actividad humana que transforma ese territorio que le sirve de base. El territorio no es más ese trozo de naturaleza con cualidades físicas, climáticas, ambientales, etc. o ese espacio físico con cualidades materiales, funcionales y formales, etc., sino que se define desde los procesos y grupos sociales que lo han transformado e intervenido haciéndolo parte de su devenir. (Echeverría & Rincón, 2000, p. 12, 14)

Para Daniela Jaramillo en la entrevista a Familiar de grafitero dice que la calle "es todo el espacio que hay fuera de las casas, edificios, o lugares de grandes como edificios, oficinas, centros comerciales como las vías, los parques, jardines, todo espacio al aire libre.", así mismo Lisba Zulet Rodríguez de los Ríos en Entrevista Familiar músico expresa "Como que los niños no tienen en que entretenerse se van para la calle, pueden encontrar cosas malas, aprenden cosas de gente que no deberían, como también pueden conocer gente que les pueden enseñar cosas que si les sirve, de todo, o sea la calle es de todo. La calle es todo lo que hay fuera de la casa." De lo anterior, se puede comprender que la calle es vista todo espacio fuera del hogar, pero no se

visibiliza ese otro papel que fuera del físico cumple, esa esencia de lo social, esa doble función como dice el autor de soporte y base de una vida en común. Es el espacio donde creció el barrio, donde crearon los grupos, donde se transformó lo individual y se volvió colectivo. Debe volver a ser reconocido como el espacio de todos, hecho para la concertación y el debate, para la manifestación y la expresión de lo que los sujetos son y piensan, para aprender y crecer juntos como actores sociales. Y en este sentido esta la intervención de la mano del profesional de trabajo social, dada a la tarea de hacer construcción de tejidos sociales sólidos que permitan a las comunidades y sus actores interactuar dialógicamente.

En términos generales la calle puede ser interpretada de muchas formas, como ya se dijo, ella tiene cuantos significados, cuantos sujetos y actores le hayan asignado algún simbolismo de valor real. En este sentido esta investigación concentran su atención en reconocer y visibilizar el mundo juvenil y sus procesos de formación social, reconocer que existente en los espacios público y urbanos de la ciudad expresiones y propuestas en las que cobran sentido la concurrencia de los sujetos y el encuentro de los actores en la escena, bajo el influjo de la construcción de formas de ver, sentir y actuar en el mundo. Dicho así, es concederles a los jóvenes representatividad dentro de una territorialidad, es reconocer a los jóvenes del barrio como los actores de las manifestaciones artísticas, los cuales se reúnen con los sujetos que son los demás pobladores del barrio, para hacer una construcción conjunta y sólida de los contextos que le interesa.

Además, las manifestaciones artísticas juveniles se visibilizan es en los espacios públicos, es allí donde se reconocen sus proyectos, sus gestiones y sus acciones, también donde se critican fuertemente. Sin embargo es el ámbito público es donde estos jóvenes están dejando huella con lo que hacen, de esto se tratan los procesos de formación social. Más que transmitir una buena pieza musical o exponer una producción de graffiti, el joven lo que hace es un cambio de chip en la mentalidad de los adultos con respecto a ellos. Los jóvenes lo pueden lograr transmitiendo cuáles son sus características y especificidades como sujetos juveniles diferenciados en la población barrial y logrando el reconocimiento de las manifestaciones artísticas y los aportes de estas que existen alrededor de cada joven como lo es el vestuario, los escenarios, la participación,

los elementos gráficos, las expresiones verbales y no verbales; el éxito está básicamente en que se les reconozca que las manifestaciones artísticas son referente de la sensibilidad que expresan y de su construcción identitaria.

*"Hay que unirse, para la revolución, ellos quieren o desean salir, quieren llegar a la rampa para evolucionar, pero la bota militar es la que los para."
(Pedro Jaime Barrera González – Líder comunitario)*

La tercera categoría es joven, la cual se acerca a la subcategoría juvenil. Esta categoría da cuenta de los actores protagonistas de la investigación quienes son los ejecutores de las manifestaciones artísticas y por ende quienes realizan los procesos de formación social a través de ellas. Ellos son los que actúan, habitan y toman decisiones sobre el territorio, marcándolo con sus huellas identitarias juveniles. Estas marcas territoriales surgen a partir de su naturaleza sentipensante, de sus intereses particulares, de sus contextos, coyunturas y de sus propias relaciones con la realidad.

Se tiene en cuenta la visión de los jóvenes de épocas antiguas:

Para los griegos, la ciudad era algo así como expresión de una vida social debidamente regulada, una institución tan común y tan profunda ligada a un estadio particular de cultura, a una manera singular de vivir, en comunidad que resulta difícil de definir y de caracterizar a no ser que se aprenda a la manera de Aristóteles, una tipología de las instituciones sociales. La columna vertebral de la vida en sociedad era la paidea, la educación, la distinción que les permitía a los jóvenes tener acceso a un saber compartido sin el cual la ciudad no podría existir. (Caron, 1996, p. 27)

El autor muestra como desde la época de Platón se plantea que “La columna vertebral de la vida en sociedad era la paidea, la educación”, la cual se definirá como formación marcando una diferencia de lo que es netamente institucional y el aprendizaje que se obtiene por otros medios como lo es la música, el graffiti y la relación de estos con la comunidad y sus espacios. Y dentro

de esto los jóvenes de la sociedad, quienes además eran adiestrados para la vida democrática de esa época, fuese para la guerra, para el campo, para el servicio o para el senado, cosa similar a lo que sucede hoy día, el sistema los quiere adiestrados.

En esa línea, Luk Mc en la historia de vida expresa, "Pienso que los jóvenes, son algo locos, precipitados, que son llevados de un parecer y un estilo de vida, de un ritmo que se les metió por la radio, por la televisión, que están es muy muy moldeados por medios televisivos" haciendo referencia a la forma en que vienen siendo moldeados, adiestrados, sometidos, mediante el sistema y la globalización. De igual manera cabe agregar que no solo los jóvenes son manipulados, sino en general se manipula la mentalidad de los sujetos a través del marketing de moda.

También agrega Margulis & Urresti que, ser joven implica tener por delante un número de años por vivir, estar separado por las generaciones precedentes de la vejez, la enfermedad y la muerte. Estas amenazas son para los otros, los que preceden en la escala generacional, y ello confiere a los jóvenes la fuerza de los años por vivir y una suerte de invulnerabilidad, que radica en un imaginario confiado, derivado de ese paraguas generacional que aleja la muerte y, asimismo, de la recepción cotidiana de la mirada de los mayores, testigos que operan como espejos y que devuelven una imagen de juventud, de seguridad y de potencia. (Margulis & Urresti, 1998, p. 7)

Avanzando en el tema, se utiliza la metáfora mencionada por Pájaro Mack, músico formador, quien tiene tatuado un casete e indica en la Cartografía corporal que "Representa la cinta en la que guardo las memorias." (Ver imagen 15) Haciendo referencia a todos aquellos recuerdos que están en los seres humanos desde su infancia y son los que marcan lo que son, los gustos, las elecciones de vida, las actitudes, sentimiento y pensamientos. Lo que se conserva en la memoria sensorial, es lo que apoyo a la memoria intelectual para hacer un raciocinio coherente entre cuerpo y alma. Se puede mirar como los jóvenes durante todos los tiempos han ido innovando en lo que los mueve les permite no solo tener un casete si no que ellos quieren

grabarlo y posteriormente reproducirlo como para recordar la invulnerabilidad, seguridad, potencia, inteligencia, es un recuerdo para aquellos años futuros.



Ilustración 15. Cassette. Parque Ambiental Finca la Mesa. Sánchez, B. 2016

"Representa la cinta en la que guardo las memorias."

Así, los jóvenes son esos personajes vistos en una perspectiva confusa. Solo ellos mismo entienden en qué sentido hablan, los códigos de comunicación que tienen. Por esta razón se les induce a la educación para poderles moldear y hacerles útiles al sistema. Es como domesticarles para que sean sujetos maleables productivos a una sociedad. Y aun con esto, el mundo adulto habita unos espacios urbanos que han sido resignificados por los jóvenes de todas las etapas históricas de la humanidad.

Se asocia esto a los jóvenes que desarrollan prácticas artísticas en el barrio el Playón de los Comuneros, ellos son “el oxígeno del barrio”, se pueden nombrar así, porque vienen con propuestas diferentes, mentes abiertas y ganas de aportar desde la música y el graffiti a la construcción de la nueva sociedad, buscan construir un espacio propio, hecho a su medida y que les supla las necesidades con las que llega la vida actual. Aprenden pronto y en colectivo son manada que se apropia de los espacios; esa apropiación y resignificación de los espacios que

hacen los jóvenes perturban los usos definidos desde la sociedad adulta con sus poderes e instituciones.

Basta con decir que los jóvenes cuentan con habilidades que le permiten sostener o formar una sociedad utilizando diferentes estrategias, en este caso por medio de las manifestaciones artísticas, donde ellos hacen grandes aportes en la familia y en la calle empezando con el cambio de perspectiva acerca de ellos, teniendo otra visión, como lo expresa Neider músico formador.

*“Tengo los puños de un peliador
El corazón de un guerrero
Las heridas de un soldado
Y las manos de un hombre trabajador.”
(Mc Maker)*

De acuerdo con el autor Herve Carrier, reconoce que los jóvenes no son un problema, han llegado a ser un enigma, los jóvenes “no están contra si no en otra parte”, de hecho la manera tradicional de prever el futuro cultural se ha transformado debido a la complejidad y al ritmo de los cambios que ocurre [...] la cultura es el elemento esencial de cada sociedad, como de toda colectividad, es tejido viviente de toda comunidad humana. (Carrier, 1985, p. 57, 82).

Hablando del ritmo de los cambios, menciona John Ramírez: "Jóvenes, ellos se manifiestan a través de frases así, los mayores ya no nos manifestamos así como tan revolucionariamente." Imagen 6. La comunidad en la mayoría de los casos no se mueve al ritmo de los cambios del mundo, se podría decir que a quienes menos dificultad les da comprenderlo es a los jóvenes, dado a que ellos están en un cambio permanente, por sus estudios, amigos, espacios en los que se reúnen, la tecnología y los gustos, es por esta razón que a las personas mayores en ocasiones se les dificulta comprender la visión de ellos y lo que buscan hacer con cada manifestación. Y son vistos como sujetos extraños que están entre un ir devenir, sin ruta fija.

Los autores Sepúlveda, López, & Londoño mencionan que:

Ser joven no implica necesariamente tener unas características definidas, totalizantes y sustantivas). A su vez, en los escenarios donde habitan los y las jóvenes construyen sus identidades y subjetividades⁵, las cuales son por excelencia escenarios para la definición de su condición de juventud, desde los cuales construyen imágenes de ciudad, perciben y actúan en el mundo. (Sepúlveda, López, & Londoño, 2008, p. 28)

Haciendo referencia a las características de los jóvenes, Pajaro Mack en la cartografía menciona hablando del cuerpo, "Para mi todos los órganos que componen el ser son fundamentales para el vivir." Imagen 16. Seguidamente indica "Yo amo mi cuerpo, si, así como es y si me acepto como soy, muy bacano reconocerse uno mismo como es." Y finalmente dice con respecto a la actividad, "Me toco fijarme bien en mi cuerpo y acordarme de cosas que uno normalmente no se fija." A su vez los jóvenes se identifican y se agrupan en algunos escenarios como lo menciona Teylor en el fotolenguaje imagen 11 cuando se le pregunta por la actividades que se dan en los lugares de los graffitis y dice que "Encuentros de jóvenes". Más adelante dice Trosky acerca de que le recuerda la letra de canción "Los buenos momentos con los muchachos." Imagen 17.

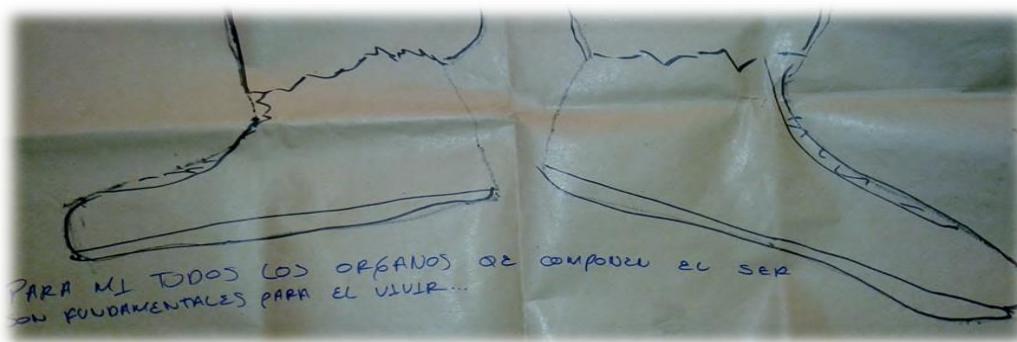


Ilustración 16. Vivir. Parque Ambiental Finca la Mesa. Sánchez, B. 2016

"Para mi todos los órganos que componen el ser son fundamentales para el vivir."



Ilustración 17. Trayecto Misil. Mágico Halloween. Sánchez, B. 2014

<p><i>Nos portaremos como locos para recrear aunque seamos unos pocos para recrear</i></p>	<p><i>y gritaremos otro poco para recrear porque no importa lo demás Para recrear.</i></p>
--	--

(Fragmento canción Para Rojear – Banda Cabezas DRocka)

En muchos casos los jóvenes realizan los encuentros en lugares estratégicos como los son parque, canchas u otros, en el caso de los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros pertenecientes a manifestaciones artísticas se pueden ubicar algunos puntos como el Parque Ambiental Finca la Mesa y la placa deportiva de la estación Madera del Metro, el ensayadora Casa Leznes, en Santa Cruz y las casas de algunos de los líderes; estos lugares son propicios para los encuentros, para “parlar”, hacer deporte, toca guitarra, improvisar, ensayar, hacer bosquejos y graffitar, ellos hacen que estos lugares estén llenos de significados, simbolismos y representaciones; le permiten a familias, niños, jóvenes y diferentes grupos poblacionales disfrutar del arte al aire libre y sin limitaciones. Son lugares que también utilizan como academia, enseñan a otros chicos a tocar la guitarra, clases de vocalización y algunos hacen sus primeros tags o diseños en sus bitácoras.

Desde el trabajo social se puede decir que el reconocimiento de estos jóvenes en los espacios mencionados, obedece a la dinámica social, que de cierto modo ellos mismos han propiciado con su familiaridad y han demarcado con sus prácticas artísticas; hacer lectura de esos detalles permite conocer la manera en la que están pensando y porque el arte de estos influye notoriamente en otros.

Por su parte Hurtado dice que:

Los territorios simbólicos configurados por los jóvenes y las jóvenes redefinen la ciudad desde las dinámicas propias de los grupos; esto implica no sólo la visibilidad que generan de ciertos lugares por donde transitan, sino la apropiación de espacios para la realización de sus prácticas o para sus encuentros. Entonces, casas, calles, parques, andenes, garajes, corredores universitarios, cafeterías, adquieren una nueva significación en función de sus intereses. (Hurtado, 2011, p. 218)

Tal como lo recuerda Trosky en el fotolenguaje ante la pregunta ¿Qué le evoca esas palabras? Imagen 2 “Esos momentos que improvisamos con el grupo del ambiental.” Y Cocacolo respondiendo a la pregunta ¿Qué lugar es? Imagen 13. Responde "Mural Finca la Mesa" ambos refiriéndose al lugar de encuentro con el grupo de amigos. Los jóvenes tienen la capacidad de reconocer sus espacios y de sentirse a gusto en ellos, como el parque Ambiental la Mesa, donde se reúnen a cantar, toca guitarra e improvisar, es un espacio donde se evidencia que la mayoría de la población que frecuenta el parque tiene una afinidad por el tema cultural, ya sea que haga parte de una banda musical o que este en el proceso de aprendizaje. Estos son los lugares a donde es necesario voltear la mirada, porque es ahí donde están las afinidades, los gustos, las necesidades y sobre todo donde los jóvenes son ellos mismos, sin miedo al prejuicio, al control político, es en ese momento donde ellos producen canciones, rimas y otras muestras artísticas que salen desde lo más profundo del ser de cada uno.

Reguillo muestra el barrio como:

El territorio, el lugar simbólico cargado de significaciones, si bien ha constituido un elemento fundante para el surgimiento de grupos juveniles, también ha operado como un freno para la organización [...] El barrio, entendido como el territorio propio, ha dejado de ser el epicentro del mundo y de sus prácticas. (Reguillo, 2000, p. 111, 143)

Pedro Jaime líder comunitario del barrio el Playón de los Comuneros, indica en la audiocanción a la pregunta ¿Qué dicen la canción? “Hay que unirse, para la revolución, ellos quieren o desean salir, quieren llegar a la rampa para evolucionar, pero la bota militar es la que los para.” Haciendo referencia a que los jóvenes por medio de sus encuentros desean generar un cambio, hacer una pequeña revolución.

Es en este momento donde se evidencia lo que menciona la autora “como un freno para la organización”, ellos están haciendo algo totalmente diferente a lo que se ha considerado como educación de una manera netamente institucional, ellos le están apostando a una formación diferente, que sea el arte el que permita la verdadera transformación y más que eso se logre la libertad de pensamiento sin afectar al otro, respetando su diferencia, su esencia, algo como lo que indica en sus estudios en el campo de la cultura Raúl Forner-Betancourt (1946) en su propuesta de un diálogo intercultural, pero aplicado a los jóvenes, en cuanto la pluralidad cultural requiere la ampliación de la hermenéutica para lograr una comprensión adecuada de la multiplicidad cultural.

Dentro de los encuentros que se pudieron visualizar de los jóvenes se ve que hay algo que los une más que una ideología y es la familiaridad y el deseo de enseñar al otro lo que se sabe, visto como mucho o poco por la sociedad es todo lo que tienen y sueñan con cambiar la comunidad por medio de sus manifestaciones artísticas. Desean poder organizarse no solo como Crews o como Bandas musicales, como lo han indicado en varias ocasiones quisieran ser una corporación artística juvenil, sólo que existen muchas trabas para lograrlo, empezando por lo económico y lo legal.

*"Todos de jóvenes nos creemos superhéroes y creemos que podemos acabar con lo malo de la humanidad."
(John Ramírez)*

Aparece la subcategoría Juvenil para hacer referencia a todo aquello que hace parte o se asemeja a ser joven, hablando de lo juvenil se encuentran todas aquellas personas que aunque no haciendo parte del grupo denominado jóvenes de acuerdo a la edad biológica, aún se encuentran en prácticas con estos. Dentro de lo juvenil caben también todos aquellos movimientos que son generados por los jóvenes. En pocas palabras es un término amplio para hacer referencia a lo que se relaciona con la juventud.

Para López, lo juvenil es entonces la respuesta más o menos clara sobre el cómo vivir, un ideal a alcanzar y mantener una sensación del espíritu, una postura social, una propuesta estética que se operativita en la moda, la música, los consumos, la manera de hablar y comportarse. (López, 2010, p. 62)

Lo indica Pedro Jaime Barrera González en la audiocanción a la pregunta ¿Qué le evoca la canción? "¡Jume ya uno tan viejo!, en mis tiempos, cuando yo era pelado, siempre quería cosas diferentes para uno y para el mundo. Me recuerda esa parte de la niñez, de la juventud y que aunque no fui amante del rock, fui amante de la música protesta y revolucionaria." Así pasa con la mayoría de los adultos, queriendo regresar al pasado o hacer cosas de jóvenes o aparentar ser joven aunque solo para estar a la moda y es en este aspecto que el sistema aprovecha la globalización para promover la juvenilización o infantilización de los mayores.

Según Urán, pudiéramos denominar ciudadanía juvenil, como un tipo especial de ciudadanía cultural, en tanto "prácticas que afirman el derecho a la igual participación en la sociedad a través del derecho a la diferencia cultural. (Urán, 2002, p. 153)

En este sentido, expresa Neider Alexis Osorno Palacios en entrevista a familiar de graffitero, cuando se le pregunta sobre ¿qué cree que se logra por medio de lo que Mota

(graffitero) está haciendo en la comunidad? “Extinción del miedo a través del arte y la cultura” Es decir que la práctica del graffiti reafirma lo juvenil en cuanto permite igualdad de derechos a todos en una expresión. Es una acción individual que refleja el pensamiento colectivo de una manera artística. Desde el punto de vista profesional, se evidencia que se está haciendo uso de la ciudadanía de una manera diferente, de una forma no tradicional. El ciudadano tiene derecho a fiscalizar, a hacer veeduría, a replicar y a hacer uso de su voz para denunciar lo no ético, lo que se sale del contexto de justicia, del ideal. En ese sentido se les otorga a las manifestaciones de las prácticas juveniles la calidad de ciudadanía cultural, es una nueva forma de participar de la ciudadanía que se les ha otorgado por el hecho de haber nacido en este país.

Según Villa, lo juvenil se torna pertinente para analizar las construcciones de sentido común, que se pueden entender con la teoría de las representaciones sociales, y las prácticas que se ponen en escena en la relación entre la condición juvenil y la condición adulta [...] lo juvenil está asociado a nuevos modos de participar en la reproducción de lo social humano, que les hace ver de manera distinta la función política que ordena lo social. Lo que sueñan que debe ser lo social tiende a ser distinto a las concepciones y a las prácticas adultas. En consonancia, las y los jóvenes construyen concepciones sociales, teorías sociales, imaginarios sociales y utopías que prescriben sus prácticas. (Villa, 2011, p. 156)

John Ramírez en la foto palabra expresa "Todos de jóvenes nos creemos superhéroes y creemos que podemos acabar con lo malo de la humanidad." Los jóvenes tienen una manera diferente de ver el mundo, por tanto todo lo construyen desde sus formas de actuar, desde sus ideales e imaginarios, en ese sentido se diferencia de la vida adulta. Aquí radica la importancia de conocer cómo es que alcanzan estas concepciones, ya que es por esta razón que cada vez se toma como más llamativo comercialmente hablando lo juvenil. No solo se desea parecer joven, se quiere actuar como tal. No basta con el complejo de Peter Pan, se desea adaptar un estos juvenil para sostener un sistema comercial, porque todos quieren ser y hacer lo que en época atrás no lograron, algo así, como hacer una regresión en el tiempo.

La juventud se constituyó en impulso vital de los movimientos de transformación social y política promovidos por adultos disidentes, contradictores del orden impuesto, especialmente opositores a un tipo de subjetividad centrada en el individualismo y a una sociedad hegemónica propulsora de desigualdades. Los jóvenes tomaron en sus manos las banderas del socialismo. (Baena y Ruiz, 2004, p. 39).

Cash en el Foto lenguaje dice que "Todos los días hacen cosas diferentes, los muchachos dicen hoy vamos a salir a madera a jugar un partido, en el parque se reciben buenas críticas que lo hago bien buenos concejos". Igualmente indica Lek Mc en la historia de vida "las amistades de hace tiempo de la niñez no son las mismas de ahora ni en la juventud ni de la actualidad por que las de la actualidad son más entregadas a la música más entregadas al género a defender su estilo de vida y las otras amistades son como procesos y caminos". Los jóvenes todo lo ven en colectivo, buscan las maneras de agruparse, su disidencia contra el sistema capitalista y aunque sea en un encuentro deportivo, impulsan la igualdad entre pares, porque a diferencia del poder que los sucumbe y de la vida adulta, la de ellos, no es individualista. Andan en busca de comprender como actúa el sistema y en que falla para poder hacer algo diferente, algo mejor, lo que menos desean es caer en el círculo vicioso que trae a consigo la adultez y bajar la cabeza ante el sistema por la necesidad de sobrevivir, tal vez esto es lo que hace que sus manifestaciones sean prácticas con sentido.

Para Urán, el significado de la ciudadanía juvenil radica en que la brecha temporal entre generaciones produce vacíos cognitivos, pérdida de información que se traduce en un desacoplamiento simbólico e incluso, lingüístico. (Urán, 2002, p. 156)

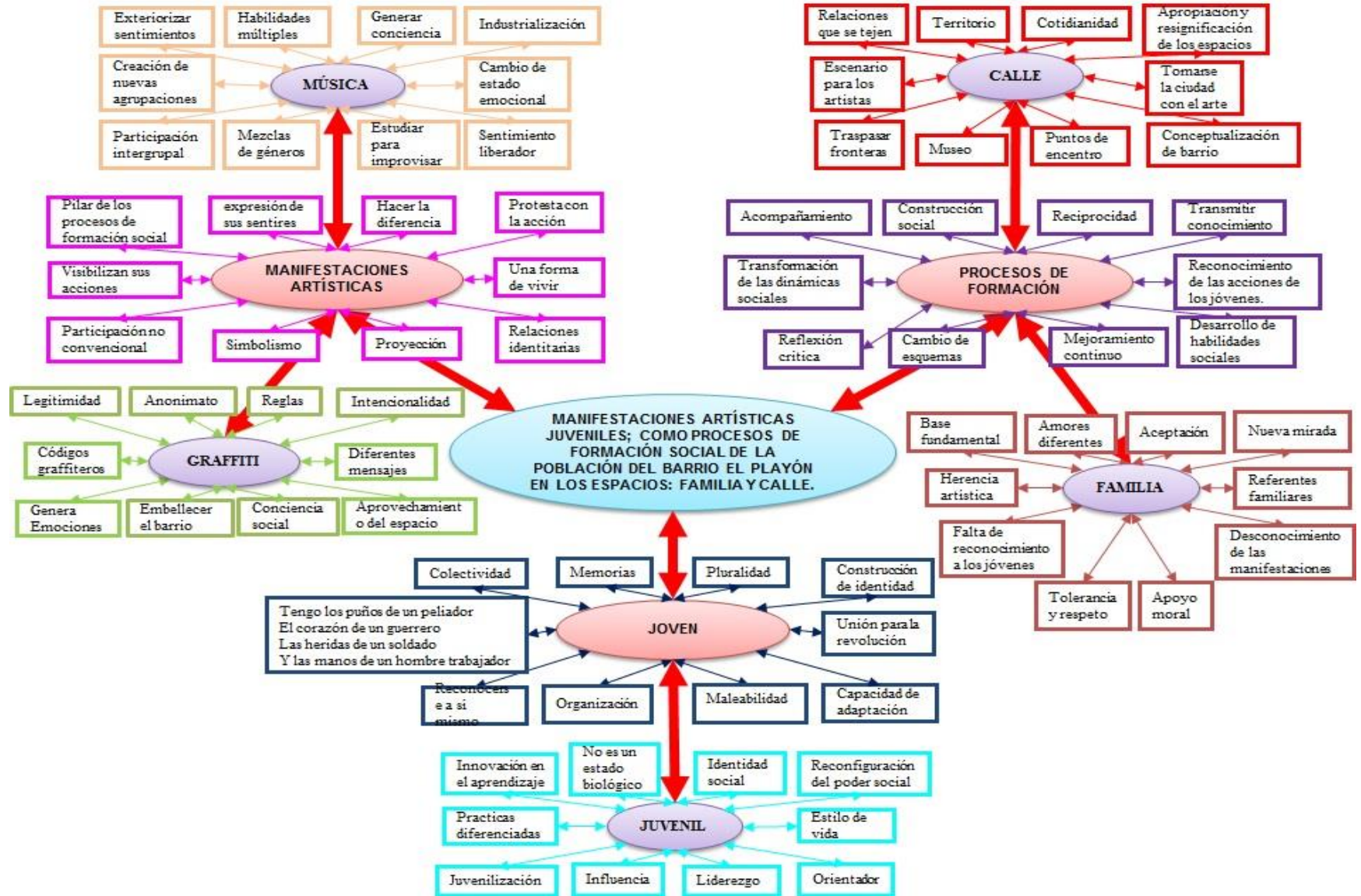
Existen grandes diferencias entre lo juvenil y lo adulto, en este sentido sin embargo Norberto Osorno dice de su hijo en entrevista a familiar de músico que es "Muy sociable, muy capaz en cuanto al aprendizaje en lo que se propone, porque yo diferencio la capacidad de aprendizaje a la inteligencia". Y es esto lo que cuesta a la mayoría de adultos reconocer del mundo juvenil. Tienen una gran capacidad de adaptación, de cambio, tienen el aprendizaje a flor de piel sin importar su coeficiente intelectual, ellos, los jóvenes están dispuestos a intentar una y

otra vez, están dispuestos a aprender y a aprehender lo que necesiten tanto en sus prácticas como en la vida. En este sentido es que se habla de aprendizaje colectivo, algunos autodidactas se apoyan entre sí, otros aprenden en conjunto y si no saben buscan apoyo de colectivos y organizaciones que si disponen del conocimiento y están dispuestas a enseñar.

Es necesario que se aproxime la brecha generacional a través de prácticas comunes que permitan al adulto y la comunidad en general acercarse a lo juvenil, es necesario llenar esos vacíos existentes en las diferentes formas de ver el mundo. Y con esto no quiere decir que los adultos tiendan a la juvenilización, simplemente que se hagan partícipes de las nuevas alternativas que proponen los jóvenes sin satanizarlas, que amplíen su visión y vean la vida con luz y colores, por así decirlo, como lo hacen los chicos.

Se requiere que den reconocimiento a las nuevas formas de participación del mundo juvenil como lo es la no convencional, incluso adaptarla para sus propias vidas, en este sentido debe analizarse desde la teoría las relaciones de poder, en cuanto a la producción social y la jerarquía generacional en la sociedad. Además, se debe posibilitar construir en colectivo las redes de sus tejidos comunitarios para transformar la realidad y construir nuevas estructuras sociales.

8. ESQUEMA DEL ANALISIS GENERAL



9. CATEGORIAS EMERGENTES

En el desarrollo de esta investigación surgieron como categorías emergentes lugar, espacio, territorio, territorialidad, categorías que se interrelacionan y son codependientes unas de otras en la construcción de ciudad y además se tiene participación no convencional como resultado final de las expresiones de los jóvenes. Estas categorías son de suma importancia para los hallazgos y posterior análisis de los mismos, así como pueden servir a futuras investigaciones.

Se inicia con la categoría Lugar, expresión que se utiliza en forma general para determinar la porción de espacio real o imaginaria, en este caso hace referencia al sitio en el cual los jóvenes se ubican para el desarrollo de sus actividades, sea el parque, o el mismo cuarto donde habitan, es el sitio que les pertenece, que hacen suyo y por tanto es su pequeña porción individual o grupal, de la cual disfrutan sea este un lugar público o privado.

En palabras de Mario Margullis,

Lugar es un espacio cargado de sentido, se constituye a partir de ser habitado, vivido. Guarda las memorias, los afectos y las liturgias. Se trata de un espacio que ha sido habitado y contiene un grado pleno de significación. Habitar significa demorarse en un lugar y cuidarlo. (Según citado Garcés, Tamayo, & Medina, 2007, p. 129- 130)

Así dicho los lugares están cargados de todo el simbolismo y sentido que el hombre les ha dado, por tanto reflejan un estilo y se hacen visibles a través de los códigos propios de quienes los han habitado y les han hecho además particulares del resto de lugares en un mismo territorio, por lo que coexiste homogeneidad y heterogeneidad en el proceso de la construcción de los mismos, porque su construcción y su realidad depende de quienes los han imaginado y les han dado sentido, es decir de sus habitantes.

Un ejemplo de esto, se hace evidente con Garcés, Tamayo, y Medina, cuando dicen que:

Así, la calle, la esquina, el parque, el zaping, los chats y cyborg cobran nuevos significados: son lugares de encuentro de los y las jóvenes, lugares creados por ellos y regidos por sus propias normas, espacios donde la mirada del adulto no llega y, por tanto, tampoco alcanza su poder de control. (Garcés, Tamayo, & Medina, 2007, p. 129)

Para continuar se tiene la categoría Espacio, este enunciado se utilizado para referirse a una superficie o lugar con límites y características determinados y utilizado para fines comunes. Sin embargo aquí hace referencia a los espacios que los jóvenes se han ganado por medio de sus manifestaciones, es decir que se han ido configurando por su participación y actuación en los lugares de encuentro y que han tomado forma y sentido gracias a sus acciones en ellos. Así estos lugares tomados para su interacción se convierten en sus espacios de encuentro, aprendizaje, ensayo, exhibición, visibilización y participación.

Lo anterior se aúna a lo expresado por Hall (1971) y Levy (1983):

Cuando afirmaban que todo lo que el hombre hace está ligado a una experiencia del espacio: "Nuestro sentimiento del espacio resulta de la síntesis de distintos espacios, de orden visual, auditivo, kinésico, olfativo y térmico. Si bien cada sentido constituye un sistema complejo, todos igualmente están modelados por la cultura" (Según citado Silva, 2006, p. 129, 130)

Hay que reconocer el sentido del espacio en la construcción de la ciudad y por ende de lo urbano partiendo del significado social, político, cultural y económico que tenga un sitio, lugar o entorno en un contexto determinado. Estas actividades permiten la estabilidad en el tiempo de un espacio por tanto su solidez y posibilidad de permanencia en la memoria e imaginario de los sujetos que lo habitan.

El espacio ya no es solo un pedazo de terreno, no hace solo referencia a un lugar determinado, está compuesto por las variaciones de sus habitantes del sentido que ellos le han dado a cada uno de sus lugares de importancia, implican la formación de identidades, la creación de significaciones comunes y vitales que le permiten a los sujetos y las comunidades crecer. Así, un espacio relativamente estable al estar relacionado directamente con sus habitantes, siempre tiende al cambio. A esto se hace referencia cuando se habla de “la ciudad como un organismo vivo”, y es precisamente por esta dinámica relacional con los sujetos que la habitan, tal como ellos y sus mentes, los espacios se expanden y están permanente transformación.

Para concluir puede citarse a Silva cuando dice que “el espacio, en tanto territorio, es tan estable o inestable como lo sean los ejercicios de territorialidad que le dan origen, lo cual es totalmente distinto cuando el espacio se concibe exclusivamente como hecho geométrico.” (Silva, 2006, p. 19)

Seguidamente se habla de la categoría Territorio, con este vocablo se ha definido tradicionalmente la extensión de tierra, en esta investigación además se le da una connotación directa al tema de lo espacial donde se interpreta necesariamente desde la relación que este tiene con los sujetos que lo habitan, así puede decirse que se construye desde lo social, cultural y comunicacional, ya que es leído desde el sentido de quienes le han creado y la reflexión que hace quien lo interpreta.

Según Echeverría y Rincón:

Es necesario interpretar el territorio en su doble papel: como soporte material y básico del desarrollo social y como producción social derivada de la actividad humana que transforma ese territorio que le sirve de base. El territorio no es más ese trozo de naturaleza con cualidades físicas, climáticas, ambientales, etc. o ese espacio físico con cualidades materiales, funcionales y formales, etc., sino que se define desde los procesos y grupos sociales que lo han transformado e intervenido haciéndolo parte de su devenir. (Echeverría & Rincón, 2000, p. 14)

En este sentido desde el trabajo social se puede observar como los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros vienen transformando el territorio que habitan permitiendo que sus manifestaciones atraviesen las fronteras imaginarias que en otros tiempos eran insuperables. Por medio de sus prácticas han logrado cambiar la imagen que se tenía de ellos como ocupantes de unos espacios vacíos y les han dotado de significado con sus expresiones y con el ejercicio de su participación no convencional, así con sus conductas hacen uso de los espacios, cambiando a su vez el imaginario del resto de pobladores que son actores indirectos de sus expresiones.

Se observa que así como el lugar se llena de sentido, de significado para dar origen al espacio, el territorio hace lo propio permitiendo el ejercicio de la territorialidad. En toda esta dinámica el sujeto como habitante es quien con su imaginario llena de simbolismo, es quien da el significado y el sentido a su contexto físico. Y esto es lo que hacen los jóvenes, a través de sus manifestaciones artísticas dejan toda una carga de significaciones, las cuales son aceptadas por los demás habitantes y mediante las cuales se forman socialmente permitiendo la reconstrucción social de su territorio, la resignificación de sus prácticas y visibilización de los jóvenes como participantes activos de estas. En resumen el territorio se da precisamente por el sentido que el ejercicio y uso que los habitantes le dan al espacio.

Como lo dicen Echeverría y Rincón que:

Cuando el concepto del territorio se construye a partir de las territorialidades que lo definen, éste se comprende cómo proceso y construcción y, en tal sentido, se le reconocen como cualidades constituyentes: la heterogeneidad, la simultaneidad, el movimiento, la variación y el conflicto. Para el análisis se reconoce que existe una diversidad de actores y sujetos con memorias, imaginarios, intereses, capitales, poderes y posiciones distintos, desde los que se expresan y ejercen su territorialidad; los cuales, ubicados en los contextos y tendencias que los circunscriben y afectan, establecen relaciones y negociaciones entre sí en su afán por fijar los sentidos propios del mismo territorio. (Echeverría & Rincón, 2000, p. 12)

Ahora bien, se adentra en la categoría Territorialidad no se identifica como se ha hecho tradicionalmente, como la condición de dominio de un territorio; esta se observa como el ejercicio que hacen los habitantes de un territorio en cuanto como se expresan, como marcan, limitan y constituyen ese espacio propio. Es decir como lo conservan, lo protegen, como se consolidan en él.

En este sentido es que se observa como los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros constituyen un proceso dado que integran en el territorio y con él en la consolidación de su participación a través de la formación social con sus manifestaciones artísticas y en las cuales implícitamente dejan huellas en el territorio, en sus habitantes, generan cambios, marcan y registran las diferencia con los otros. Ellos ejercen una participación directa y diferenciada al hacer uso del territorio y por medio de esta expresión comparten sus códigos dándole sentido a sus acciones, a los lugares, espacios, ámbitos y tiempos, permitiendo a la vez que sean interpretados por otros habitantes del mismo territorio o de otros alrededores.

En palabras de Echeverría y Rincón:

Ha sido común entender la territorialidad como los actos de protección, de ratificación de la propiedad o de defensa de un lugar, y si bien puede incorporar dichas acciones, la territorialidad se origina es en las expresiones de alguien o de algo (acaecer o fenómeno) al marcar el espacio y el tiempo (de manera tanto tangible como sensible) y al generar o alterar el ambiente, la atmósfera o el clima social, cultural o político. Hay diversas facetas en el ejercicio de la territorialidad, como la conquista, la demarcación, la estabilización, la consolidación, la protección y la defensa, a la par con sus fugas hacia otros territorios. (Echeverría & Rincón, 2000, p. 15)

Esta territorialidad de cierto modo es lo que permite que las identidades existan en cuanto se vayan marcando y construyendo las diferencias subjetivas entre territorios, grupos o individuos, pero que exige a su vez que se deriven las otredades o diferencias como referentes de esos otros territorios, de esos otros habitantes para dar por sentada la identificación de cada uno

de ellos; aunque suena extraño, en la diferencia está la identidad pero es así, lo que me diferencia de un sujeto me identifica con otro.

Finalmente puede mencionarse la participación no convencional definida esta por el autor Jorge Eliecer Martínez como:

La forma de entender la participación de los jóvenes leída como una “acción” de una “incorporación a como dé lugar”, que reproduce las estructuras y simbologías modernas, las cuales se consideran agotadas porque los jóvenes presentan ante éstas un desencanto. El seguir pensando la participación desde estos espacios “institucionales” es un absurdo [...]. La comprensión de las dinámicas juveniles como formas de participación, que no pasa necesariamente por los espacios tradicionales de hacer política. (Martínez, 2011, p. 150)

En la comuna dos de la ciudad de Medellín los jóvenes vienen participando de manera no convencional, por medio de grupos artísticos en los que realizan manifestaciones en diferentes lugares de su territorio, como el ejemplo de los jóvenes que se reúnen en el Parque Ambiental Finca la Mesa. Se tiene conocimiento que “los jóvenes de la comuna dos de Medellín, representan el 50 % de la población” (DANE, 2013), visibilizan su participación, de diferentes maneras, no convencional, convencional, en grupos y escenarios organizados, se reúnen en eventos casuales, deportivos, religiosos, artísticos, entre otros. Ellos mediante la participación están ampliando ciudadanía y reivindicando derechos; de ahí la importancia de la vinculación de estos a las políticas públicas y los planes de desarrollo.

Desde la mirada del Trabajador Social, se identifica que los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros por medio de las manifestaciones artísticas, música y grafiti, por medio de las cuales se han visibilizado en grupos que tienen interacción con sus pares, comparten preferencias, asumen una ideología e identidad propia. Exponen mediante sus prácticas a la sociedad, una postura crítica desde aspectos económicos, políticos, culturales, religiosos y sociales. Tradicionalmente los procesos participativos son concebidos desde la participación

política y por ende organizada, pero los jóvenes de la comuna constantemente hacen participación no convencional y en ocasiones se ven excluidos, porque sus opiniones no son tenidas en cuenta, ellos como colectivos tienen miradas críticas, intereses en común, elaboran proyectos y son conscientes que tienen derechos y deberes; como lo menciona el autor Jorge Eliécer “no se puede entender la participación de los jóvenes si es leída como una “acción” que termina por acallar las voces de los jóvenes. (Martinez, 2011, p. 151)

CONCLUSIONES

Después de haber realizado el análisis de la información es posible presentar las conclusiones que han surgido de esta investigación, y aunque pueden ser representativas de los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros, no indica que puedan ser generalizadas para todos los jóvenes que practican alguna manifestación artística o para todas las comunidades, dado que los contextos y las personas son variables y se encuentran en constante cambio.

- Se identificó que los jóvenes del barrio el Playón de los Comuneros realizan diferentes prácticas juveniles; inicialmente sin que se conociera el lugar específico de dichas prácticas. En el transcurso de la investigación se logró determinar que un grupo de jóvenes venía haciendo uso del Parque Ambiental Finca la Mesa, para realizar manifestaciones artísticas como graffiti, música, baile, clau y teatro callejero.

Después de conocer los jóvenes y el lugar donde se reunían se dio un acercamiento con los líderes de estos procesos, con los cuales se identificó que la gran mayoría estaban siendo partícipes de las prácticas de música y graffiti, asistiendo a dos encuentros semanales martes y jueves en la noche, para compartir sus conocimientos. En el caso del graffiti se les veía con sus bitácoras, haciendo bosquejos, compartiendo diferentes técnicas para complementar y mejorar sus diseños, en el caso de música compartiendo conocimientos de guitarra y percusión, técnica vocal e improvisación. Aún se les ve llegar a estos encuentros con sus mochilas y morrales, ya que algunos vienen de sus empleos o lugares de estudio, además como estos jóvenes se han apropiado del parque, también es posible verlos otras noches de la semana compartiendo en este lugar.

Seguidamente se logró determinar que los jóvenes que realizan las manifestaciones artísticas viven o en algún momento vivieron en el barrio, definiendo este, no como el espacio delimitado administrativamente, si no como el lugar donde se entretajan sus relaciones, recuerdos, historias, ideales y todos los aspectos que dan sentido a sus vidas, por lo cual se encontró que en este lugar comparten jóvenes de los barrios aledaños de la comuna dos.

En consecuencia, los jóvenes por medio de las manifestaciones artísticas logran traspasar fronteras, integrarse entre sí y apropiarse de los espacios por encima de las barreras que les colocan la geografía, la violencia, las instituciones, el género y las brechas generacionales, dando lugar a la interacción con la comunidad y a la construcción de ciudad.

- Las manifestaciones artísticas que vienen realizando los jóvenes en el barrio el Playón de los Comuneros son varias, pero para el tema en estudio se habló específicamente de música y graffiti. Las cuales realizan aportes a los procesos de formación social haciendo de los jóvenes referentes en los espacios de familia y calle, porque a través de sus acciones y expresiones son vistos como actores importantes en la transformación de las dinámicas sociales que se dan en el territorio.

Los jóvenes desde sus manifestaciones artísticas logran tener impacto sobre los grupos directos con los que se relacionan como la familia, el grupo de amigos y el entorno comunitario, se observa que a través de las manifestaciones artísticas juveniles han logrado en la mayoría de los casos gran aceptación, apoyo y admiración.

De esta manera se reveló como en las familias hay una aceptación de estas prácticas como parte integral del crecimiento y desarrollo de la personalidad juvenil, por lo cual los jóvenes logran el apoyo de sus familias en la realización de sus prácticas, aunque sea solo desde el aspecto moral y acompañamiento en los procesos artísticos, también se identificó que dentro de la familia se reconocen las habilidades de los jóvenes y el aprendizaje que estas manifestaciones generan en ellos mismos y en la comunidad tales como el embellecer el barrio por medio del graffiti, abrir espacios lúdicos y artísticos y como dice Michell hija de uno de los músicos en entrevista “Reunir a los jóvenes para enseñarles cosas buenas y alejarse de las otras cosas que hacen no tan buenas.”

Sin embargo se evidenció que a algunas de las familias aún se les dificulta asimilar las prácticas artísticas de los jóvenes como proceso de formación social y no reconocen que ellas han hecho de los estos unas personas diferentes, con sueños, ideales y propósitos distintos a los que tenían antes de hacer parte de ellas. Igualmente se encontró que algunos integrantes de la familia

no reconocen dichas prácticas como proceso formativo, en algunas situaciones se presenta apatía por parte de los familiares frente a las manifestaciones que realizan los jóvenes e incluso muchos familiares desconocen las prácticas que estos realizan, específicamente en las familias de los jóvenes que practican graffiti; sea por lo ya expuesto o en algunos casos son los mismos jóvenes quienes prefieren mantenerlo en el anonimato, como una expresión de su manifestación.

La falta de apoyo por parte de sus familiares hace que estos jóvenes busquen en otros espacios como la calle, la aceptación y reconocimiento que no tienen en casa; puede decirse entonces que los jóvenes a través de las manifestaciones artísticas están en el proceso de cambiar la mirada que tiene la familia frente a las prácticas que realizan y lo hacen porque para los jóvenes, la familia siempre está presente en su vida personal y artística, por lo que esperan su reconocimiento, además la evocan en las letras de algunas canciones y dedicatorias que hacen en los graffitis, ellos reconocen la familia como pilar fundamental de su vida aunque esta no se integren cotidianamente a sus prácticas.

Por otra parte se visualiza como la comunidad ha asimilado las manifestaciones que los jóvenes están realizando, a pesar de que los espacios son pocos y que el apoyo estatal también es limitado. Dentro de este contexto, los chicos que participan en las diferentes actividades que se tienen en el barrio son un apoyo para los eventos que se realizan gracias a los escenarios que facilitan, los otros jóvenes los ven con admiración porque los toman como referentes por la forma de realizar sus manifestaciones artísticas, ya que por medio de estas desarrollan un pensamiento más libre, sin represión social, familiar y estatal.

También hacen aportes significativos desde la música y el graffiti en la transformación del espacio donde actúan, como se evidencia en el Parque Ambiental Finca la Mesa donde la apropiación es tal, que podría decirse que hay una academia a cielo abierto donde no importa el tiempo en el que se llegue, se encuentra un lugar propicio para salir de la monotonía, las dificultades, y el caos social, para entrar en el mágico mundo del arte “callejero”.

- Se evidencia el proceso de formación social que realizan los jóvenes en el barrio el Playón de los Comuneros a través de sus manifestaciones artísticas en los diferentes espacios,

posibilitando la construcción de un sistema de juventud, ante la emergencia de una formación artística propia de ellos y el desarrollo de propuestas sociales para su interacción con la comunidad.

Inicialmente se identificó la formación que se da entre ellos mismos apropiándose de un espacio donde pueden compartir sus conocimientos en grupo, donde se transfieren la información que poseen tanto de música como de graffiti, donde se van construyendo y vislumbrando nuevos líderes y el desarrollo de sus competencias artísticas y sociales. Sin embargo en este trabajo de los jóvenes se presentan vacíos en la metodología de los procesos de capacitación entre ellos, así como el desconocimiento de la gestión e implementación de procesos juveniles, esto se debe a que no tienen un acompañamiento profesional en sus procesos, lo que a veces los inhabilita en la toma de decisiones apropiadas en la elaboración de sus proyectos.

Gracias a una mejor comprensión de la condición juvenil que se viene dando en la población adulta del barrio, se reconoce el respeto por los espacios de los jóvenes y sus actividades, lo que permite también generar espacios de reflexión de los actores y sentirse de estos, así como de sus vivencias, representaciones y posturas frente a las dinámicas que se dan en la comunidad. También se abren las puertas a la inclusión en las actividades barriales, en los diferentes encuentros o eventos comunitarios, haciéndolos partícipes de estas, donde no solo pueden hacer gala de sus habilidades artísticas, sino que se trasluce su liderazgo e iniciativa en las labores sociales. Sin embargo se encuentra que aún hay un gran desconocimiento de las condiciones, dinámicas, realidades, significaciones, contextos y procesos de los jóvenes.

Finalmente se conoció como se vienen dando los procesos de formación de líderes al interior del grupo y a nivel institucional a través de la casa amarilla; también como los jóvenes están en la búsqueda de organizarse por lo cual optan por la conformación de las bandas musicales, los crews, y se visionan en la conformación de una organización de carácter más amplio como una fundación o corporación, a través de la cual puedan abrir espacios de arte y cultura para otros jóvenes y demás pobladores de la comunidad.

RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS

Es importante dejar por sentado que cualquier persona u organización que desee realizar investigaciones o desarrollar algún proyecto con jóvenes en esta misma línea debe considerar lo siguiente:

- El proceso de investigación exige del profesional realizar una reflexión del contexto, las dinámicas sociales, la realidad en la que se encuentran los sujetos objeto de estudio, con el fin de hacer visible lo que no es tan obvio ante la mirada de cualquier espectador. Es decir que se debe ir más allá de concebir las cosas y las situaciones desde lo mecánico o convencional, el trabajador social debe pensar en el significado que tienen las situaciones, lo que representan realmente para la población y su importancia en el proceso de estudio.

Si bien debe valerse de las metodologías que se plantean desde el Trabajo Social, para desarrollar los proyectos de manera efectiva y seguir una planeación para esto, es necesario tener en cuenta que las técnicas que se utilicen para la recolección de la información sean pertinentes a la población estudiada para evitar distorsión de la información o reproceso en el análisis de los datos.

También es cierto que la población es la que nos brinda la información de primera mano para el desarrollo de los procesos investigativos, se debe ser flexible a tiempos, espacios, modos y variaciones metodológicas para la obtención de la información necesaria en el proceso. Adicionalmente, el investigador debe tener la perspicacia y el tacto a la hora de llegar a la población pues esto le permite acceder a la información y a los procesos que se realicen a profundidad con lo que podrá establecer elementos emergentes e innovadores del proceso mejorando sus resultados.

- El profesional debe tener la capacidad de comprender el contexto en el que se encuentran los sujetos investigados, debe saber identificar los modos de subjetivación, las formas de construir identidad. En esta investigación específicamente, se hace relevante interpretar los

sentidos y simbolismos que facilitan las acciones juveniles, expresadas en sus manifestaciones artísticas.

Es evidente entonces que para generar mayor impacto de las manifestaciones artísticas juveniles como procesos de formación en la familia, se hace necesaria la generación de espacios, para el encuentro entre estos actores en la práctica de sus manifestaciones artísticas, con el fin de generar sensibilidad ante el que hacer de los jóvenes y su importancia, dentro de la dinámica familiar y la transformación o ruptura de esquemas en los cuales los jóvenes cobran importancia por su comportamiento dentro y fuera de la familia.

Por otro lado, en el trabajo con jóvenes es necesario que sean tenidos en cuenta en la construcción de los proyectos de arte y cultura que los involucra, donde se les permita participar desde sus gustos, con el fin de satisfacer sus necesidades, ya que esto permite la acogida de los procesos que se dan, también se hace necesario posibilitar el acceso de los jóvenes a otros espacios del barrio para realizar sus manifestaciones artísticas, sin necesidad de que tengan trasladarse a otros sectores de la ciudad; a no ser de que se haga en el intercambio cultural y artísticos con jóvenes de otros sectores.

Al mismo tiempo fomentar el acercamiento de la comunidad y los jóvenes con el fin de que conozcan los procesos y la condición juvenil, para lograr la construcción del tejido social.

- Desde la mira del trabajador social es necesario plantear la necesidad de transformar los enfoques y perspectivas de actuación tradicional que se tienen frente a los jóvenes, de tal manera que se les conciba como sujetos de derecho, con capacidades, autonomía y propositivos de proyectos y procesos, con los cuales es posible mantener relaciones de empatía y complementariedad para la generación de cambios en las estructuras sociales.

De acuerdo a lo anterior se requiere realizar un trabajo con la comunidad que permita reconocer nuevas metodologías de formación como por ejemplo, desde las artes, que no solo haga referencia a un que hacer por hobby, sino que sea visto como un proceso de producción.

Con el fin que se reconozca en las manifestaciones artísticas juveniles el mecanismo por el cual se puede hacer la formación social que logre la transformación de paradigmas y la ruptura de los esquemas tradicionales por los cuales los jóvenes no han logrado una participación plena en la vida comunitaria.

Se advierte entonces, la obligación de implementar programas, planes y proyectos que sean pensados desde los jóvenes guiando la formación humana y social, la reducción de las brechas generacionales, con perspectivas de equidad y con la valoración del aporte que hacen las manifestaciones artísticas al desarrollo de la sociedad, al dialogo permanente y a la transformación de las estructuras y funciones de los sistemas societarios, basado todo esto en las relaciones reciprocas entre los adultos y los jóvenes, con miras a reconocer en sus liderazgos la posibilidad de una participación y organización innovadora.

Como resultado de lo anterior y como trabajadoras sociales, Beatriz Elena Sánchez Ríos y Deisy Yamile Tabares Taborda, tomamos la decisión de presentar la siguiente propuesta con la cual se pretende dar cobertura a la situación investigada en este trabajo, la cual recibe el nombre de “PROYECTO MANIFESTACIONES CAMBIANTES” y es esbozada rápidamente a continuación:

El “Proyecto manifestaciones cambiantes” ofrece oportunidades para que los jóvenes adquieran competencias en áreas del arte y la cultura, así como en diferentes aspectos de su vida que les permita su desarrollo integral, constituyéndose en un instrumento esencial del aprendizaje popular.

Las actividades de aprendizaje popular parten de la participación de los jóvenes de manera voluntaria en las manifestaciones artísticas de graffiti y música, las que están cuidadosamente planificadas, con el fin de fomentar y fortalecer el desarrollo personal, familiar y social de los participantes.

Este proyecto se llevará a cabo mediante tres líneas estratégicas, Línea 1. Infraestructura Para la Cultura con el Programa Nuestro Pulmón, cuyo objetivo es gestionar la consecución de un lugar apropiado, para las artes, que cuente con los espacios, instrumentos y material necesarios para las actividades artísticas culturales de Grafiti y Música. Se desea que sea un centro de desarrollo cultural integral, reconocido en la comuna 2, Santa Cruz de la ciudad de Medellín, invitando a la participación cultural de los jóvenes de toda la comuna.

Línea 2. Mesa de Juventud con el Programa Mesa para la cultura. Su objetivo es crear una mesa de juventudes desde el colectivo “Liderarte” de la comuna 2 Santa Cruz de la ciudad de Medellín.

Línea 3. Formación Para la Cultura con el Programa Formado Lideres que Perduren, su objetivo es Promover el acceso de los jóvenes a espacios promotores de vida, programas de formación integral y liderazgo.

Programa Escuela De Vida, tiene como objetivo fortalecer los valores, entre los integrantes de las familias de los jóvenes del colectivo “Liderarte” de la comuna 2 de Santa Cruz de la ciudad de Medellín

Programa Porque Te Cuido, cuyo objetivo es Proteger a los jóvenes mediante la implementación de estrategias para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y alucinógenas legales e ilegales.

Y finalmente con el programa Participación No Convencional Organizada, cuyo objetivo es fomentar la participación no convencional organizada en los jóvenes del colectivo Liderarte.

Partiendo de lo anterior en este proyecto en el ámbito de la juventud, tienen lugar en las iniciativas juveniles y el uso del tiempo libre, se da en grupos de iguales y actividades de jóvenes, nacidas desde sus propias necesidades, curiosidades e intereses, generando desarrollo personal, inclusión social, participación activa y organizada.

Este proyecto será presentado a los entes gubernamentales especializados en el tema, para que a través del presupuesto participativo para la Comuna 2 Santa Cruz, y aportes de las Secretarías de Educación, Cultura y Bienestar Social, este se pueda desarrollar.

El proyecto se llevará a cabo inicialmente con los jóvenes del colectivo “Liderarte” de la Comuna 2. Santa Cruz, de la ciudad de Medellín, los cuales están haciendo uso del Parque Ambiental Finca la Mesa para la práctica de sus manifestaciones artísticas, con visión de expandirse a la población de dicha comuna.

ANEXOS

A continuación se exponen los anexos de la investigación, por la extensión de estos se coloca tipo ejemplo en cada caso, como se observa a continuación:

ANEXO A. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TECNICAS Y FOTOGRAFÍAS

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA FOTOGRAFÍAS

Fecha: 25-02-2016


Marque si el participante es menor de edad o es incapaz de proporcionar su consentimiento.

Yo, NETZELINDIS OCHOA P. Identificado (a) con el documento 990774597
de BELLO por voluntad propia doy mi consentimiento para participar en una o varias de las técnicas para recolección de la información de la investigación manifestaciones artísticas juveniles; como procesos de formación social de la población del barrio el playón de los comaseros en los espacios: familia y calle. Tales como cartografía corporal, fotolenguaje, fotopalabra, Audiociación, entrevista o historia de vida, realizado por las estudiantes Beatriz Elena Sánchez Ríos y Daisy Yamile Tabares Taborda estudiantes de Trabajo social con fines académicos.

Manifiesto que recibí una explicación clara y completa del objeto del proceso de la técnica que se me aplicará y el propósito de su realización. También recibí información sobre la filmación o toma de fotografías y la forma en que se utilizarán los resultados. Consiento además que estas técnicas, fotografías, grabaciones y resultados sean utilizadas en publicaciones académicas electrónicas e impresas.

Entiendo que no recibiré reembolso por la información o fotografías que proporciono.
Entiendo que una vez firmado este consentimiento, no puede ser retirado.
Yo otorgo mi consentimiento para la toma de la muestra y fotografías de mi persona.

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad este documento, por lo que en constancia firmo y acepto su contenido.


Firma del participante

Para participantes entre 14 y 18 años de edad, la siguiente firma indica que la información me ha sido explicada y estoy de acuerdo que mis imágenes sean utilizadas como se mencionó con anterioridad.

Firma del participante

ANEXO B. CARTOGRAFÍA CORPORAL

CRASH (Cristian Martínez, Músico Hard Core - Formado)
25-02-2016

Característica	Observación	Categoría
Cicatriz	En el parpado, golpe que recibí en una pelea.	Calle
Lunar	En la parte superior del ojo.	Joven
Tatuaje	Una cruz en el deltoides derecho, primer tatuaje y lo tuve a los 7 años.	Manifestaciones artísticas
Tatuaje	Antebrazo izquierdo LDS: Letra de nacional equipo que me gusta.	Manifestaciones artísticas
Cicatriz	Mano izquierda. Cortada que recibí por un amigo, no me dolió, lo tome normal.	Calle
Partes del cuerpo	<p>Oído: Sin la música la vida sería un error. Inspiración: me permite sumergirme en un mundo donde puedo crear cosas que me gusta y las comparto con los demás. Cuerpo: por tener una buena salud. Manos: Que me permiten hacer múltiples cosas como tener la guitarra. Relación de las manos con el hacer las cosas. Pies: Que me han llevado a lugares que recuerdo con emoción. Ojos: El hecho de que me permite ver el entorno que me rodea, observar muchas cosas. El placer de levantarme y ver la luz. "Ojos: la mujer Gusto: chocolate Palpado: mi piel Pies: caminos que he recorrido Música: Escuchar la voz de una persona que te interesa, un familiar. Olfato: comidas, el olor de las personas, perfume que utilizas Enviar un mensaje de cosas que pasan en las calles Sorprenderse con cosas que se ven actos de violencia, el amor "</p>	Música, Joven, Procesos de formación, Familia, Calle

Descripción física Cabello crespo con cresta Me gustan las camisetas con estampados. Lo que más le llama la atención la camisa Estilo, estampados o a veces simple, blue jean, Tenis, Audífonos, Anteriormente me gustaba vestir indumentaria del equipo, cambio la indumentaria por estilo de artista, fueron llegando cosas nuevas, los pensamientos son más amplios. El arete		Joven, Manifestaciones artísticas
Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué sentido tiene lo realizado para usted?	Primero espero que les haya servido mucho la información, para lo que están haciendo. Normalmente no me detengo a mirar como es mi cuerpo, para hacer la figura me tuve que mirar.	Joven
¿Qué nuevas percepción tiene de su cuerpo?	Recordé que anteriormente me gustaba vestir indumentaria del equipo, cambie la indumentaria por estilo de artista, fueron llegando cosas nuevas, los pensamientos son más amplios. No me acordaba que tenía algunas cicatrices y lunares, “ya no tengo la chivera”, pero la dibuje.	Joven, Manifestación artísticas
¿Cómo incide el cuerpo en la forma en que se relaciona con el otro?	Cuando iba al estadio, nos caracterizaba la indumentaria del equipo, los bombos, platillos y cornetas. Ahora el estilo es diferente y me reconozco porque me gustan las camisas con mangas anchas y estampados, ese es mi estilo. El peinado me reconocería, me reconocen por eso.	Joven, Manifestaciones artísticas
¿Qué aspectos logro reconocer de sí mismos?	Me sentí: Alegre contento de sentir cosas que no recordaba. Recordar ciertas cosas que han pasado en la vida hubieron cosas feas problemas Lo importante es que se pudo aprender algo de las cosas difíciles. Visión de mí mismo: Me veo como una persona alegre respetuosa sincera, si me pides un favor se lo hago Observo que muchas personas encuentran algo que aprender, puedes estar tocando guitarra, leyendo.	Joven, Procesos de formación



[Fotografías de Tabares, Deisy]. (2016).
Cartografía Corporal Crash 1. Parque Ambiental
Finca la Mesa. Medellín



[Fotografías de Tabares, Deisy]. (2016).
Cartografía Corporal Crash 2. Parque
Ambiental Finca la Mesa. Medellín



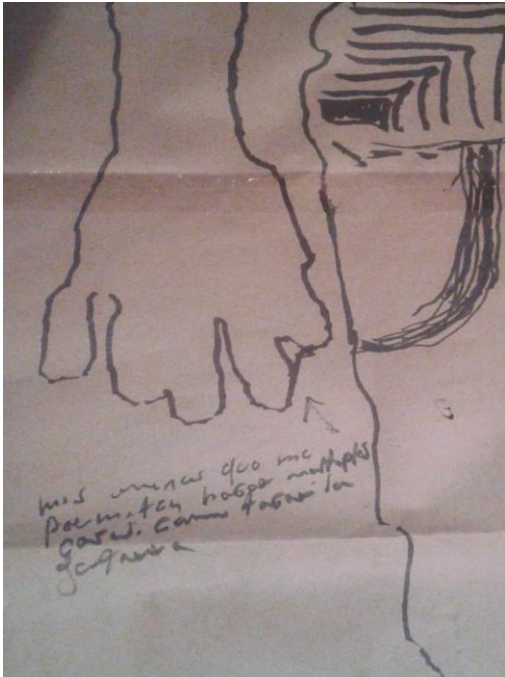
[Fotografías de Tabares, Deisy]. (2016).
Cartografía Corporal Crash 3. Parque Ambiental
Finca la Mesa. Medellín



[Fotografías de Tabares, Deisy]. (2016).
Cartografía Corporal Crash 4. Parque
Ambiental Finca la Mesa. Medellín



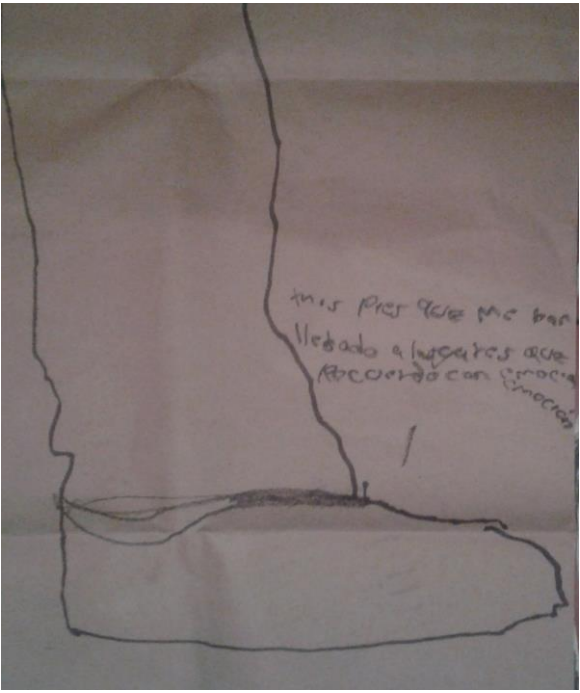
[Fotografías de Tabares, Deisy]. (2016). Cartografía Corporal Crash 5. Parque Ambiental Finca la Mesa. Medellín



[Fotografías de Tabares, Deisy]. (2016). Cartografía Corporal Crash 6. Parque Ambiental Finca la Mesa. Medellín



[Fotografías de Tabares, Deisy]. (2016). Cartografía Corporal Crash 7. Parque Ambiental Finca la Mesa. Medellín



[Fotografías de Tabares, Deisy]. (2016). Cartografía Corporal Crash 8. Parque Ambiental Finca la Mesa. Medellín

ANEXO C. FOTOLENGUAJE

TRO (Sainter Franco, Grafitero)

FOTO



[Fotografía de Tabares, Deisy]. (2016). Expreso, pluma y oleo. I.E. Finca la Mesa. Medellín

Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué lugar es?	Colegio Finca La Mesa	Calle
¿A quiénes les gusta utilizar este lugar?	La personas que pasan por allí	Calle
¿Qué actividades se desarrollan allí?	Caminar	Calle
¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar?	Gente de la zona	Calle
¿Qué cosas llaman la atención?	Yo estuve cuando lo pintaron, algo así como actor intelectual (Risas) Expreso pluma y oleo	Grafiti
¿Qué cree que significa?	Es un homenaje a Rafael Pombo en el día del idioma hace tres años.	Manifestaciones artísticas
¿Qué siente al ver a imagen?	Que pecao de Artsub, el lleva mucho pintando pero esos trazos están muy mal hechos.	Grafiti



[Fotografía de Tabares, Deisy]. (2016). Undergrau. Cl 118, La Frontera. Medellín.

¿Qué lugar es?	Frente a La Mesa	Calle
¿A quiénes les gusta utilizar este lugar?	La gente que pasa	Calle
¿Qué actividades se desarrollan allí?	Caminar	Calle
¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar?	Grafiteros y barristas	Joven Grafiti Manifestaciones artísticas
¿Qué cosas llaman la atención?	Que está mal fundamentado, mal escrito	Grafiti
¿Qué cree que significa?	Parece que dice Underground, pero no se entiende bien	Grafiti
¿Qué siente al ver a imagen?	Mareo	



[Fotografía de Tabares, Deisy]. (2016). Borrado. Vía a la Gabriela. Bello.

¿Qué lugar es?	Por Uniminuto	Calle
¿A quiénes les gusta utilizar este lugar?	Estudiantes y gente normal	Calle
¿Qué actividades se desarrollan allí?	Transitar	Calle
¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar?	Ni idea	X
¿Qué cosas llaman la atención?	Que todavía se ve, que es bonito y lo que significa	Grafiti
¿Qué cree que significa?	Dice Medu Te Cielo. Grano, lo sé porque lo hizo mi primo	Grafiti
¿Qué siente al ver a imagen?	Ah, lo borraron, ahhh.	Grafiti



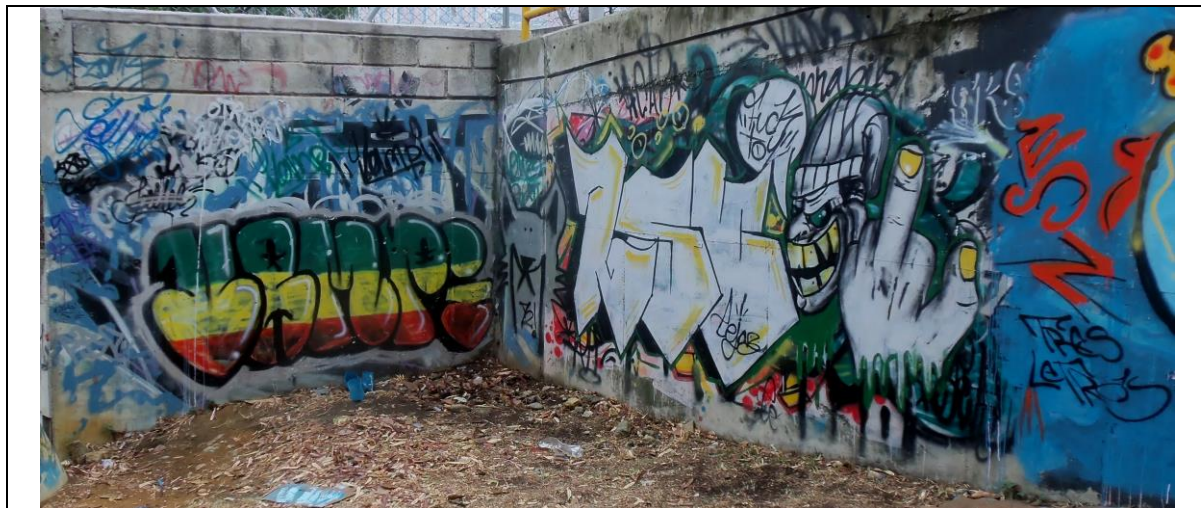
[Fotografía de Tabares, Deisy]. (2016). Lobo y niña. Estación Madera. Bello.

¿Qué lugar es?	Madera	Calle
¿A quiénes les gusta utilizar este lugar?	A muchas personas	Calle
¿Qué actividades se desarrollan allí?	Deporte	Joven Juvenil
¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar?	De todo tipo	Joven Calle
¿Qué cosas llaman la atención?	Que lo hayan rayado, ta bonito.	Grafiti
¿Qué cree que significa?	No sé es un León, y una niña llorando, for life.	Grafiti
¿Qué siente al ver a imagen?	Que ocurrentes como lo tapan	Grafiti



[Fotografía de Tabares, Deisy]. (2016). Sejaz. Estación Madera. Bello.

¿Qué lugar es?	Madera	Calle
¿A quiénes les gusta utilizar este lugar?	A muchas personas	Calle
¿Qué actividades se desarrollan allí?	Deporte	Joven Juvenil
¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar?	De todo tipo	Joven Calle
¿Qué cosas llaman la atención?	El semiwild	Grafiti
¿Qué cree que significa?	La chapa del que lo hizo	Grafiti
¿Qué siente al ver a imagen?	Está bien hecho	Grafiti



[Fotografía de Tabares, Deisy]. (2016). Mural. Estación Madera. Bello.

¿Qué lugar es?	Madera	Calle
¿A quiénes les gusta utilizar este lugar?	A muchas personas	Calle
¿Qué actividades se desarrollan allí?	Deporte	Joven Juvenil
¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar?	De todo tipo	Joven Calle
¿Qué cosas llaman la atención?	Las formas	Grafiti
¿Qué cree que significa?	Quip NSC fuck toy Throw-up rasta dice Bampi	Grafiti
¿Qué siente al ver a imagen?	Nada	X



[Fotografía de Tabares, Deisy]. (2016). Grafos. Intercambio vial de Madera (Solla). Bello.

¿Qué lugar es?	Autopista por Madera	Calle
¿A quiénes les gusta utilizar este lugar?	Nadie	X
¿Qué actividades se desarrollan allí?	Ninguna	X
¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar?	De pronto barristas, pero lo dudo.	Joven
¿Qué cosas llaman la atención?	Como se subieron a pintarlo	Grafiti
¿Qué cree que significa?	Nada más que lo que dice	Joven Manifestaciones artísticas
¿Qué siente al ver a imagen?	Nada	X



[Fotografía de NN Crew Advisory]. (2016). Producción NN Crew. Cr 52 Cl 119 La Frontera, Medellín.

¿Qué lugar es?	El Playón	Calle
¿A quiénes les gusta utilizar este lugar?	Mecánicos	Calle
¿Qué actividades se desarrollan allí?	Mecánica	Calle
¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar?	Negocios	Calle
¿Qué cosas llaman la atención?	Hay dos crew, los caracteres, los colores	Grafiti
¿Qué cree que significa?	Es una producción con firmas y caracteres de los que lo hicieron, dos semiquip, un orgánico y un wild.	Grafiti
¿Qué siente al ver a imagen?	Que belleza Mero orgullo para los grafiteros	Manifestaciones artísticas Grafiti

ANEXO D. ENTREVISTAS

Fecha: 05-3-2016

Nombre: Norberto Osorno

Barrio: Zamora

Parentesco: Papá de Neider (músico y uno de los formadores), 70 años

1. ¿Cuáles son las cualidades que ustedes como familiar identifican en Neider?

A ver muy sociable, muy capaz en cuanto al aprendizaje que se porque yo diferencio entre la capacidad de aprendizaje y la inteligencia.

2. ¿Cuál de esas cualidades es la que más admira de Neider y porque?

Yo le admiro las capacidades musicales y la habilidad para manejar los sistemas para hacer su música.

3. ¿Cuánto hace que ustedes identificaron que practicaba algún tipo de “arte”?

Desde muy niño, por que inclusive tengo una grabación cuando la tenía poray cuatro años, ¿se acuerda de la canción de la mochila azul?

¿Usted hace música?

Yo soy músico popular, de eso es lo que me da la vida de cierta madera. La música la tengo yo desde los 7 años

¿Que toca?

Guitarra, maracas, tengo la habilidad de puntiar, hago primera y segunda voz de las partes donde estoy.

4. ¿Qué piensa de tener una persona tan allegada con estos gustos por la música o grafiti?

No a mí, a mi generalmente me agrada, lo que no me agrada es que no se aprovechen los dones que tienen para empezar a vivir de eso, él es muy tranquilo en ese sentido, yo le admiro mucho eso.

¿Neider y el hermano han hecho algo juntos musical?

No, pero sabe que si lo quisiera, usted no sabe cuánto me duele no haber aprovechado las voces de mi papá y mi mamá y habérselas gravado y tenerlas poray, cantaban muy bonito, yo he pensado en la posibilidad de hacer una canción que tenga que ver con la familia

5. ¿En que ha influido el estilo de vida de Neider en la familia?

En nada, porque yo no sé qué le pasa que no se dedica de cierta manera a explotar lo que sabe, yo soy una persona que poco lo regaño, pero cuando lo regaño es una especie de regaño constructivo porque yo le digo las capacidades que tiene.

Si todos empujamos en la misma dirección la carga se hace más liviana, que yo me sienta orgulloso de tener unos hijos que de cierta manera me sacaron esa venita artísticas, a mi si me gusta porque no, pero si me gustaría que la explote

6. ¿Qué han aprendido como familia de las prácticas que realiza Neider?

Es que yo a él le admiro las cualidades, lo que no acepto es que no explote para sí mismo, yo le admiro mucho la sociabilidad y que yo lo regaño y él se me queda callado y al rato me dice papá chao que Dios lo bendiga, no hay un resentimiento, son cosas que uno valora.

Lo que no me gusta es que el sale a esta hora y dentra poray a las 2 o 3 de la mañana y no sé qué se queda haciendo si no está ganándose un dinero, porque cuando yo llego a esa hora es porque me estoy ganando un dinero

7. ¿Es igual el comportamiento de Neider antes de practicar música o graffiti al de hora, por qué?
(Ya se respondió anteriormente)

8. ¿Para usted que es la calle?

Cuando yo digo que estoy en la calle es porque estoy fuera de mi hogar, yo no estoy en la calle estoy en la casa de x persona haciendo un show, cantando dando una serenata, al fin y al cabo no es mi casa. Así como yo quedarme en la calle no, pero es que yo también fui joven yo también tuve 20 años y entonces no llegaba tampoco a las 8:00 de la noche, yo fui rumbero exagerado con mis hermanos, aquí esta casa la volvíamos aquí esta casa la volvíamos una cosa horrorosa en fiesta casi cada 15 días porque aquí vivía mi suegro a acá conocí la que es mi esposa.

Yo también tuve 20 años y fume marihuana. Pero tuve una novia que tenía una buena posición económica y era bonita y me pregunte un día ¿ella con este novio campesino, montañero y marihuanero? Y deje de fumar marihuana.

Y la vida es una cosa que uno no la alcanza a dimensionar

9. ¿Qué piensa cuando Neider no está en la casa, pero sabe que esta con los amigos en un toque o un evento cultural?

“Lo que no me gusta es que el sale por ejemplo a esta hora y él llega a las dos, tres de la mañana, no sé qué haga una persona en la calle hasta esa hora si no está ganándose un dinero”

“No es lo mismo que yo sepa dónde está a que él se va y no sepa dónde está, entonces empieza a pensar ya estará en que parte, yo me he curado mucho de eso pero madre es madre... pero si ves este muchacho ni siquiera llama ya lleva dos días en la calle a mí me dejo de molestar porque ya san mayores de edad, pero de ninguna manera es bueno.

Del evento cultural mientras esta halla muy chévere, pero después sale y los amigos vamos a darnos el toquecito de tal.

10. ¿Apoyan a Neider en todo lo que hace, incluyendo sus gustos por lo artístico, por qué?

Claro que si uno lo apoya y lo admira, pero lo que quisiera es que surgiera porque es que los años pasan y no muy lentos, uno los ve ahí que tatata pero cuando uno se propone una cosa hee y sueña con eso el tiempo le corre más.

11. ¿Piensa que Neider forma a través de lo que hace?

“Si.... es algo que cualquier persona consciente admira y se nutre de ello”

12. ¿para usted que significa la familia?

Es el inicio de una gran sociedad ahí se inicia una familia, una sociedad, primero la familia, después que se yo el barrio, después la comunidad, ese es el inicio y es que una familia está la base fundamental de todo, parece mentiras.

13. ¿Cuál es el papel de la familia en la vida de Neider?

Lo veo tan relajado que es una de las cosas que me pregunto, bueno hermano que tal que tu mamá o yo nos enfermemos y tú con ese relajo que no te preocupas por echarle un billetico al bolsillo, porque tú sabes cuantas cosas se consumen en la casa, él nunca me contradice, yo quisiera que se alejara, yo sé que está fumando marihuanita.

14. ¿Qué profesión quisiera que tuviera Neider?

A mi si me gustara que fuera ingeniero en sistemas, sonido una ingeniería que tenga que ver con la música y la parte artística.

15. ¿Cómo cree que ven a Neider en la calle cuando él hace grafiti o un evento musical?

Yo sé que Neider es el punto de atención cuando está en un evento cultural, se parece a un tío mío muy sociable y hablaba y el trago no lo dejo progresar”

16. ¿Le gusta el arte y cuál?

Música y el teatro

17. ¿Usted qué cree que se logra por medio de lo que Neider está haciendo en la comunidad?

Si de cierta forma, pienso que sí, que hay alguien que lo quiere imitar en ciertas cosas a él porque yo no lo he visto tocando batería pero me dijeron que toca una batería espectacular, no sé yo creo que toca una guitarra eléctrica también”

“No sé qué está aportando, lo que si se es que tiene capacidades para eso y tiene también el espíritu, él tiene un espíritu dado a la comunidad y al servicio a él le gusta eso”

Yo les he inculcado eso, piensen en que hay unos niños que están aguantando muchas necesidades. Que rico tener una casa donde se pueda tener niños y darle alimento que los nutra.

Entrevista	Categorías	Subcategorías	Categoría axial
<p>Norberto Osorno</p> <p>70 años</p> <p>Papá de Neider Alexis Osorno Palacios. (Músico, Formador)</p> <p>05-03-16</p>	<p>Manifestaciones Artísticas</p> <p>“Música, teatro”</p> <p>La parte artística, la música tiene una cantidad de cosas que a uno lo inmiscuyen hasta en hacer teatro”</p> <p>“Yo en estos días voy a hacer una presentación y nos van a poner a actuar y nos van a disfrazar”</p> <p>En mi juventud trabajé dos veces en una vida teatral”.</p>	<p>Música</p> <p>“ El vicio y la música tienen relación”</p> <p>“ Uno disfruta del momento”</p> <p>Me siento orgulloso y me gustaría que explote la música</p> <p>Le admiro las capacidades musicales y la habilidad para manejar los sistemas para hacer su música</p> <p>Identificaron que le gustaba la música:</p> <p>“Desde muy niño, desde que tenía poray 3 o 4 añitos, cantando una canción ¿se acuerda de la mochila azul? Poray la tengo en una casete, lo que le admire fue la entonación y la medida”.</p> <p>“ Yo soy músico popular eso es lo que me da la vida de cierta forma”</p> <p>Es una vena artística la mamá también tiene sus cualidades musicales</p> <p>“ no me agrada que no se aprovechen los dones para vivir de eso”</p>	<p>Son reconocidas las manifestaciones artísticas como componentes que ayudan al complemento de un artista, puede un artista desarrollar una sola manifestación o complementar su presentación ante el público con otras por ejemplo la música con el teatro.</p> <p>La música es una de las manifestaciones por medio de esta los jóvenes exponen sus puntos de vista de una manera crítica y directa; se ha convertido en un estilo de vida para muchos jóvenes; sus relaciones familiares, entre pares y con la sociedad se tejen entorno a la música y las afinidades artísticas que ellos tienen con otros.</p>

	<p>Procesos de formación “ si forma, pienso que sí, que hay alguien que lo quiere imitar en ciertas cosas a él porque yo no lo he visto tocando batería pero me dijeron que toca una batería espectacular, no sé yo creo que toca una guitarra eléctrica también” “No sé qué está aportando, lo que si se es que tiene capacidades para eso y tiene también el espíritu, él tiene un espíritu dado a la comunidad y al servicio a él le gusta eso” Yo les he inculcado eso Piensen en que hay unos niños que están aguantando muchas necesidades Que rico tener una casa donde se pueda tener niños y darle alimento que los nutra”.</p>	<p>Familia “ Es el inicio de una gran sociedad ahí se inicia una familia, una sociedad, primero la familia, después que se yo el barrio, después la comunidad, ese es el inicio y es que una familia está la base fundamental de todo, parece mentiras” “Lo veo tan relajado que es una de las cosas que me pregunto, bueno hermano que tal que tu mamá o yo nos enfermemos y tú con ese relajado que no te preocupas por echarle un billetico al bolsillo, porque tú sabes cuantas cosas se consumen en la casa, Él nunca me contradice, yo quisiera que se alejara, yo sé que está fumando marihuana” Si alguna cosa me duele hoy en día es no haber aprovechado las voces de mi papá y mi mamá y habérselas grabado y tenérselas grabadas poray, cantaban muy bonito”. “Y entonces si lo quisiera yo, yo he pensado en la posibilidad de hacer una canción que tenga que ver con la familia para que la cantemos”.</p> <p>Calle</p>	<p>Los procesos formativos, con el pasar de los años ha ido cambiando de connotación, ya no solo está involucrada la escuela donde el niño empieza a formar su intelecto desde lo académico; las familias también cumplen un papel esencial como espacio formador, cumple u papel importante dentro de la vida de todos los sujetos, los integrantes de esta son los referentes y modelos más cercanos que tienen las personas. Después de que el sujeto se sale un poco del “burbuja” familiar, empieza a tener una relación más cercana con los pares con quienes se identifica en su mayoría por los gustos, en este caso el gusto por el arte. Ellos empiezan a visibilizarse de manera individual y colectiva, se convierten en referentes para otros que sienten afinidad por lo que hace; terminan cumpliendo un papel muy importante en la formación de otros, ya sea por lo que ven que hace o lo que le enseña desde lo artístico y personal a otros jóvenes y a la comunidad.</p>
--	--	---	---

		<p>“Cuando digo que estoy en la calle es porque estoy fuera de mi hogar, pero resulta que no estoy en la calle estoy en la casa de alguien presentando un show o dando una serenata, pero al fin y al cabo esa no es mi casa”.</p> <p>“ Yo sé que Neider es el punto de atención cuando está en un evento cultural, se parece a un tío mío muy sociable”</p> <p>“Lo que no me gusta es que el sale por ejemplo a esta hora y él llega a las dos, tres de la mañana, no sé qué haga una persona en la calle hasta esa hora si no está ganándose un dinero”</p> <p>“No es lo mismo que yo sepa dónde está a que él se va y no sepa dónde está, entonces empieza a pensar ya estará en que parte, yo me he curado mucho de eso pero madre es madre... pero si ves este muchacho ni siquiera llama ya lleva dos días en la calle a mí me dejo de molestar porque ya son mayores de edad, pero de ninguna manera es bueno.</p> <p>Del evento cultural mientras esta halla muy chévere, pero después sale y los amigos vamos a darnos el toquecito de tal”.</p>	
--	--	---	--

<p>Joven “Yo también fui joven, yo también tuve 20 años y no llegaba tampoco a las 8:00 de la noche, yo fui rumbero exagerado, con mis hermanos, aquí esta casa la volvíamos una cosa horrorosa en fiesta casi cada 15 días porque aquí vivía mi suegro a acá conocí la que es mi esposa. Y la vida es una cosa que uno no la alcanza a dimensionar”</p> <p>“Yo también tuve 20 años y fume marihuana. Pero tuve una novia que tenía una buena posición económica y era bonita y me pregunte un día ¿ella con este novio campesino, montañero y marihuanero? Y deje de fumar marihuana”.</p> <p>“Los jóvenes acostumbran mucho prestarse ropa, o no prestarla o decirle esta ropa no me sirve llévatela tú. Los años pasan y no muy lentos, cuando usted se propone una cosa que sueña con eso, el tiempo corre más, cuando usted se fija una meta”.</p>	<p>Juvenil “Muy sociable, muy capaz en cuanto al aprendizaje en lo que se propone, porque yo diferencio la capacidad de aprendizaje a la inteligencia”.</p>	<p>Los jóvenes y las personas juveniles tienen unas habilidades especiales que otros grupos poblacionales quizás no tengan, la capacidad de relacionarse, las ideologías, identidades. Tiene la oportunidad de luchar por una sociedad más justa, por sus metas y propósitos. Son agentes que movilizan las personas en masas, por sus habilidades artísticas, comunicativas y el don de llegar a todas las personas. Fomentan la participación desde diferentes escenarios y con fines ya sean políticos, económicos o culturales.</p>
---	---	---

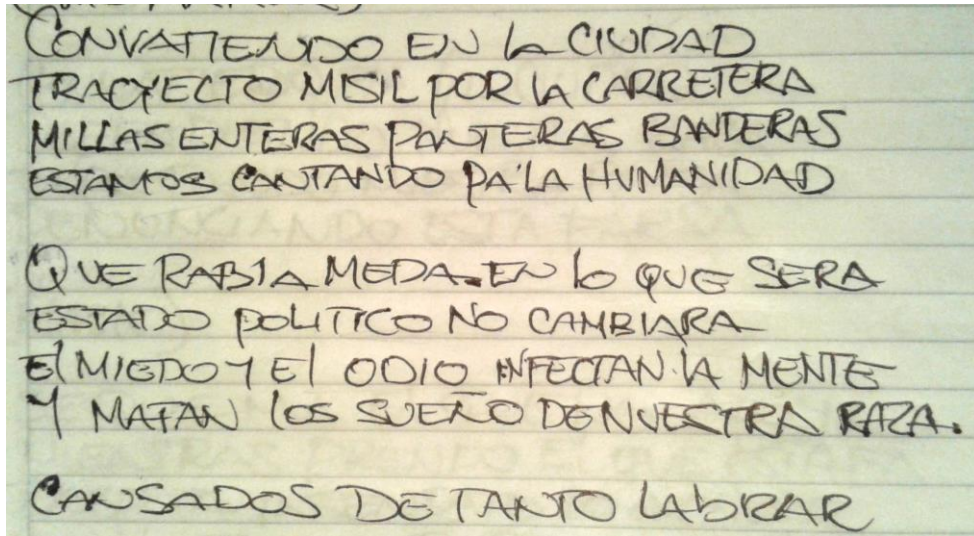
ANEXO E. FOTO PALABRA

John Ramírez (Habitante de Zamora)

50 años

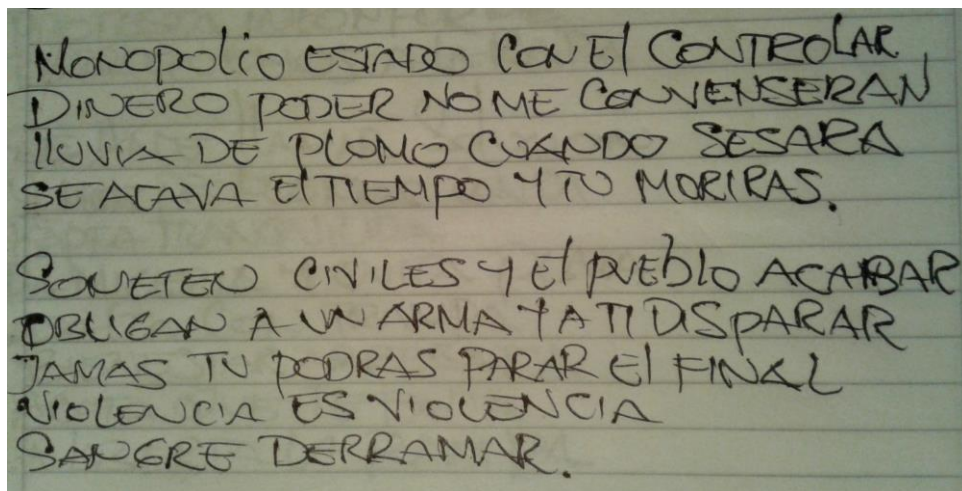
14-03-2016

FOTO



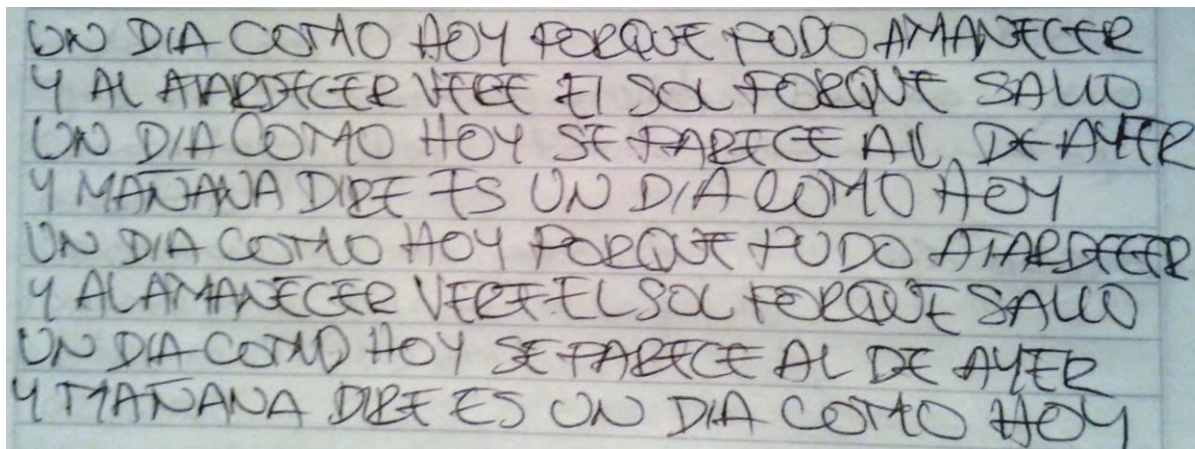
[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). Raza Rebelde. Trayecto Misil. Medellín.

Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué dice la foto?	De guerra, de violencia, de hacer justicia de cosas así.	Calle
¿Qué cree que es?	Es un anuncio, una forma de mostrar la violencia que se puede estar viviendo en las calles o que pueden estar viviendo esas personas.	Calle
¿Qué siente al leer esas palabras?	Siento confusión, manifiestan como sufren, lo que quieren pero no lo obtienen.	Manifestaciones artísticas
¿Quiénes cree que escribe esas palabras?	Personas cansadas, desesperanzadas. Claro que por la forma en que escriben deben ser jóvenes con espíritu rebelde.	Joven
¿Qué le evoca esas palabras?	Momentos de dolor y de guerra. Es la situación actual, lo que se vive cada día en las calles de cualquier ciudad.	Calle



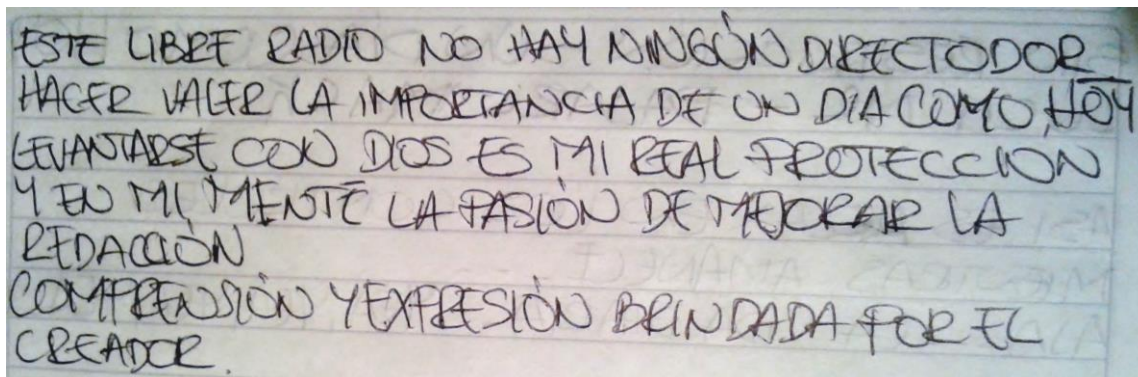
[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). Raza Rebelde. Trayecto Misil. Medellín.

Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué dice la foto?	Habla del Estado, del monopolio de los poderosos y de las fuerzas armadas.	
¿Qué cree que es?	Una manifestación contra el sistema Estatal.	Manifestaciones artísticas
¿Qué siente al leer esas palabras?	Que está escrita con rabia, es como una resistencia al poder, a lo que pasa en el país.	Calle
¿Quiénes cree que escriben esas palabras?	Jóvenes, ellos se manifiestan a través de frases así, los mayores ya no nos manifestamos así como tan revolucionariamente, aunque no quiere decir que estemos de acuerdo con lo que los gobernantes hacen.	Joven
¿Qué le evoca esas palabras?	La juventud, la rebeldía y las ganas de cambiar el mundo, todos de jóvenes nos creemos superhéroes y creemos que podemos acabar con lo malo de la humanidad.	Juvenil



[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). Un día, como Hoy. Sin Restricción. Medellín.

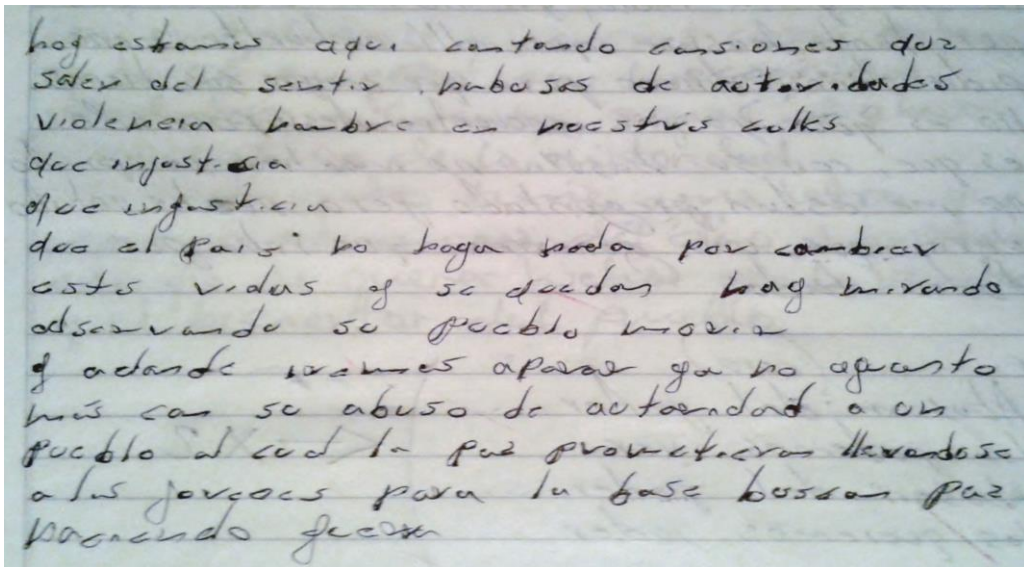
Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué dice la foto?	Habla de la cotidianidad, manifiesta como puede ser hoy y como será mañana.	Manifestaciones artísticas.
¿Qué cree que es?	Puede ser el comienzo de un poema, claro que parece una rima, al leerlo se siente una cadencia rítmica.	Música
¿Qué siente al leer esas palabras?	Eso lo siente uno todos los días, que atardece y amanece, rutina.	
¿Quiénes cree que escriben esas palabras?	Cualquier persona lo podría hacer, porque es una manifestación cotidiana	Manifestaciones artísticas
¿Qué le evoca esas palabras?	Esos amaneceres y atardeceres que a uno se le vuelven paisaje, porque ya no saca el tiempo para disfrutarlos con la pareja, con la familia, con los amigos. Recuerdos...	Familia



ESTE LIBRE RADIO NO HAY NINGÚN DIRECTOR
 HACER VALER LA IMPORTANCIA DE UN DÍA COMO HOY
 LEVANTARSE CON DIOS ES MI REAL PROTECCION
 Y EN MI MENTE LA PASION DE MEJORAR LA
 REDACCION
 COMPRENSION Y EXPRESION BRINDADA POR EL
 CREADOR.

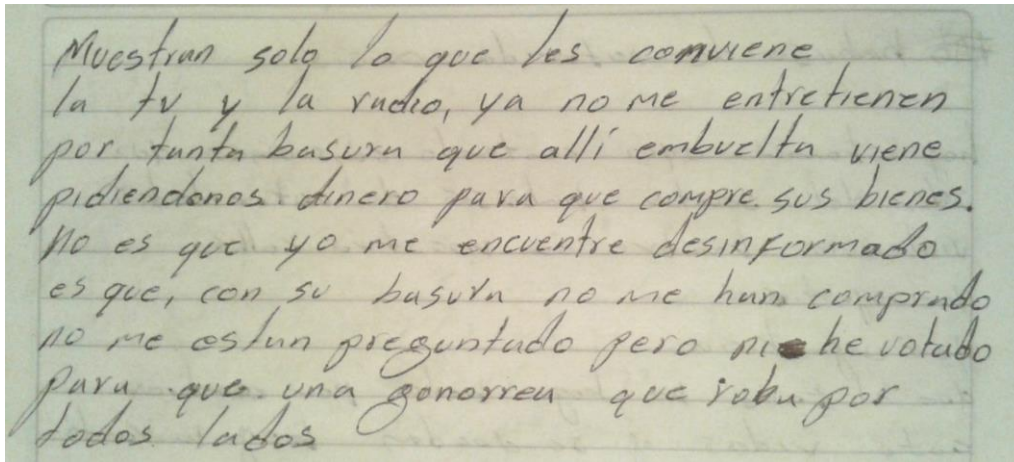
[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). Un día como Hoy. Sin Restricción. Medellín,

Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué dice la foto?	Que es una persona de fe y que tiene una meta como aprender, mejorar, superarse.	Procesos de formación
¿Qué cree que es?	Es una continuación del escrito de arriba. Una composición artística o literaria, podría ser.	Manifestaciones artísticas
¿Qué siente al leer esas palabras?	Bendiciones, agradecimiento, valor por lo que se tiene y se quiere.	Procesos de formación
¿Quiénes cree que escriben esas palabras?	Cualquier persona del común.	Calle
¿Qué le evoca esas palabras?	El amanecer, uno se levanta se santigua y piensa que este será un buen día, también los sueños no cumplidos por falta de pasión y lucha por ellos.	Procesos de formación



[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). Abuso de autoridad. Crisis. Medellín.

Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué dice la foto?	Manifiestan que hay un abuso de autoridad y el país no hace nada.	Manifestaciones artísticas
¿Qué cree que es?	Un escrito sobre protesta, una expresión de la represión por el abuso de autoridad en el país.	Manifestaciones artísticas
¿Qué siente al leer esas palabras?	La realidad, eso es lo que pasa en Colombia, pasa de todo y nos quedamos quietos, callados, quizá por miedo o quizá porque ya nos cansamos.	Calle
¿Quiénes cree que escriben esas palabras?	Definitivamente personas jóvenes	Juvenil
¿Qué le evoca esas palabras?	Las manifestaciones o movimientos estudiantiles de hace unos años	Manifestaciones artísticas



[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). Abuso de autoridad. Crisis. Medellín.

Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué dice la foto?	Es la verdad, los medios de comunicación nos dejan ciegos, solo muestran lo que les dejan mostrar los dueños de los grandes monopolios.	Procesos de formación
¿Qué cree que es?	Un escrito donde se expresan sobre la realidad del país y el poder de los medios de comunicación.	Manifestaciones artísticas
¿Qué siente al leer esas palabras?	Que uno a veces se hace el de la oreja mocha, el ciego ante muchas cosas, pero siguen ahí haciendo daño a todos.	Calle
¿Quiénes cree que escriben esas palabras?	Jóvenes	Joven
¿Qué le evoca esas palabras?	La situación actual del país, lo que pasa en las calles, en el barrio, en la casa, en todas partes.	Calle

TOMAREMOS CERVEZA
 PARA ESTALAR
 NOS SUBIREMOS AL ESCENARIO
 PARA ROCKEAR
 LLAMAREMOS A LA GENTE
 A ESTE LUGAR
 PA QUE CRITENMO Y ESTALLENOS
 PARA ROCKEAR

[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). Para Rockear. Kbzaz D'Rocka. Medellín.

Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué dice la foto?	Que van a rockear	Música
¿Qué cree que es?	Una invitación para ir a rumbeare	Calle
¿Qué siente al leer esas palabras?	El entusiasmo y alegría de los jóvenes	Joven
¿Quiénes cree que escriben esas palabras?	Jóvenes rockeros	Joven
¿Qué le evoca esas palabras?	Los conciertos de mi juventud	Música

- Nos DORTAREMOS COMO LOCOS
 PARA ROCKEAR
 AUNQUE SEAMOS UNOS POCOS
 PARA ROCKEAR
 Y CRITAREMOS OTRO POCO
 PARA ROCKEAR → PRECORO.
 - PORQUE NO IMPORTA LO DEMAS.
 PARA ROCKEAR. (x4) → (CORO)

[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). Para Rockear. Kbzaz D'Rocka. Medellín.

Pregunta	Respuesta	Categoría
¿Qué dice la foto?	Que son rockeros y que no les importa nada más.	Joven
¿Qué cree que es?	Parece una canción.	Música
¿Qué siente al leer esas palabras?	Que los jóvenes tienen mucha energía.	Joven
¿Quiénes cree que escriben esas	Jóvenes que les gusta el rock	Juvenil

palabras?		
¿Qué le evoca esas palabras?	Juventud	Juvenil

¿Si escribiera canciones en que se inspiraría?	Yo soy muy romántico, me inspiraría en el amor, en la mujer, en cosas con más sentido para mi vida, me manifestaría con las cosas bonitas de la vida.	Manifestaciones artísticas
¿Cree que con la música se puede formar a las personas?	Si es posible porque es un lenguaje universal, no importa en qué idioma se haga siempre deja un mensaje y crea sensibilidad en las personas, la música toca las fibras del alma.	Procesos de formación
¿Le gustaría ser músico?	Sí claro que me hubiera gustado ser músico, aunque me parece una tarea difícil. Yo soy un melómano, me gusta ser conocedor de la música, de la buena música y todos tenemos unos estilos que nos gustan más, en mi caso son los clásicos.	Música
¿Qué opina de los jóvenes del barrio que hacen música?	Me parece una excelente idea, que se esfuercen, que luchen por lo que quieren hacer, son un ejemplo para los otros jóvenes e incluso para uno, lo bueno es que no se quedan en lo único que les ofrece el medio, por lo menos intentan hacer algo más por ellos mismos y por los demás.	Procesos de formación
Ha visto o ha asistido a algún evento de estos chicos y ¿cuál es su opinión?	No, sin embargo he tenido buena referencia de esos eventos, mi hijo incluso hace música y entre ellos se conocen en los ensayaderos y uno escucha como hablan de lo que los otros grupos están haciendo, los eventos o lo que quieren hacer.	Música

ANEXO F. AUDIOCANCION

Pedro Jaime Barrera González (Líder Comunal y barrial)

49 años

14-03-2016

<p style="text-align: center;">RAZA REBELDE TRAYECTO MISIL</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=Ssxl1Vv7zm8</p>		
¿Qué dicen la canción?	Hay que unirse, para la revolución, ellos quieren o desean salir, quieren llegar a la rampa para evolucionar, pero la bota militar es la que los para.	Joven
¿Qué cree que significa?	Con base a lo que dice la letra, uno empieza a mirar y no hay hilos conductores entre estrofas, son muchas ideas, diciendo algo pero como un ataque, un bombardeo de cosas que no sabe a dónde van, solo hasta el final donde muestra como necesitamos quien solucione esto. Es una protesta pero no como uno creería al Estado, es un ataque a la misma humanidad.	Procesos de formación
¿Qué siente al escuchar la canción?	La letra, las voces a veces ni se entiende, pero lo que admiro de la canción es la parte instrumental como las guitarras y la batería se integran en una melodía fuerte pero rítmica. Con algunas voces del rock, para mí, se equivocaron al querer ser o mostrarse agresivas, no alcanza el oyente a comprender el mensaje real que hay en la canción.	Música
¿Quiénes cree que escriben esas palabras?	Tienen que ser jóvenes que desean ser libres, expresan a través de esto lo que sienten. A la vez que pueden ser rebeldes, en el sentido que no están conformes con lo que les entrega la sociedad o lo que pueden percibir de ella. Son pelaos que quieren escapar de esa realidad o de ese mundo al que están enfrentados.	Joven
¿Qué le evoca la canción?	¡Jumm ya uno tan viejo!, en mis tiempos, cuando yo era pelao, siempre quería cosas diferentes para uno y para el mundo. Me recuerda esa parte de la niñez, de la juventud y que aunque no fui amante del rock, fui amante de la música protesta y revolucionaria.	Juvenil
¿Si escribiera canciones en que se inspiraría?	De hecho yo escribo hasta poemas, escribo para situaciones personales y de familia. Mucho a la mujer, un ser que para mí significa mucho y ya en la partes social, escribir y cantar a inspirar el cambio no desde una revolución o algo, pero como decir, algo de riendas cogidas, como montemos una corporación de cultura en vez de andar vociferando que acá en este barrio no hay nada que hacer, no hay nada cultural,	Procesos de formación

	nos quedamos en quéjese y quéjese y no hacemos nada, hay que hacer otras cosas. Esa sería mi revolución.	
¿Cree que con la música se pueden formar a las personas?	Si, toda la vida. Y nos lo enseñaron desde el preescolar desde el pio pio y para los hombres, la música, bueno para la humanidad es un elemento no solo para la diversión es una herramienta para la educación, no solo institucional, sino una formación social. Todos aprendemos algo a través de la música.	Procesos de formación
¿Le gustaría ser músico?	“De músico, poeta y loco tenemos un poco”, o ¿quién no ha hecho karaoke? Y vivimos la vida sintiendo la música, yo siempre he sido un melómano, llegue a la radio, porque me encanta sabe de la música y buscar la historia de la música. No nos podemos quedar únicamente con escuchar la canción, sino que es necesario saber de su historia. Recordé un programa “Lo que dicen las canciones.”	Música
¿Qué opina de los jóvenes del barrio que hacen música?	Que los he admirado, siento por ellos un respeto grande, ojala uno los pudiera apoyar más, porque son pelaos pilosos y no se quieren quedar en hacer la bandita para pasar el parche, sino que hay muchos que uno ve que tiene el deseo de salir adelante, de llegar lejos y como he visto en la comunidad, son pelaos que trabajan y les gusta hacer labor social, de apoyo y lucha por los demás, ellos sobresalen pero están luchando por los otros pelaos del barrio y que aunque entre ellos hay consumo de droga, esa es la realidad que ellos están expresando, eso es lo que debemos admitirle, su expresión, eso es lo que hay que apoyarles a que salgan adelante, sino se quedan como solo droga o pelaos de la esquina o consumidores de la calle. Estamos señalando al drogadicto, en vez de señalar primero al músico. Miramos lo malo, no lo bueno. Es como lograr el doble sentido, de lo que se es, apoyar a la persona al ser integral que es el pelao. Es halarlo de la sogá para decirle, usted es de aquí de este lado. Uno termina hasta aprendiendo de ellos.	Procesos de formación
Ha visto o ha asistido a algún evento de estos chicos y ¿cuál es su opinión?	Si, uno que organizamos nosotros mismos, los líderes del barrio para la fiesta de los niños, en el 2014. Hasta se trajeron agrupaciones de otro lado. Allí pillé pelaos del ambiental por ejemplo. Eso fue sensacional, no solamente por la parte musical sino por cómo se metieron en la labor social, se preocuparon más por cómo repartir los confites, como atender a los niños y como pintar las caritas, que por el toque como tal. Hay muchos aprendimos de ellos porque mostraron su pasión, nos sorprendía todo lo que hicieron todo el día, decíamos “pero ellos no van a tocar ahora, como hacen”	Procesos de formación

ANEXO G. HISTORIA DE VIDA



[s.a.]. (s.f.). Paseo. Álbum Luk Mc. Medellín



[s.a.]. (s.f.). Toke Batalla de bandas. Álbum Luk Mc. Medellín.

Fecha: 20/03/16

Lugar: Parque Ambiental

Nombre completo: Andrés Felipe Orozco Patiño (Luk)

Edad: 32 años

Profesión u oficio: Comerciante, distribuidor óptico

1. Sobre los recuerdos

- Cuénteme sobre los recuerdos que tiene de sus familiares como abuelos, tíos, parientes ancianos, ¿qué sabe acerca de ellos y sus vidas?

La procedencia fue desde mis abuelos Miguel Ángel Orozco, Julia Galvis abuelos paternos de la cual más bien se ha compartido poco debido a que las conexiones con mi padre fueron derivadas hace más de 20 años por causas externas violentas, mi otro abuelo el hombre más bien desertor de mi abuela, estuvo organizando otro hogar poraya arriba mucho más arriba por los lados populares y el hombre hizo su vida poraya pues con la señora tan...tuvo otros hijos tan...y el hombre murió ya también hace varios años también, mi abuela es una santa una hermosa un Ángel María Vitalia Patiño Londoño de la cual hizo la descendencia de donde salió mi mamá listo, entonces ahí es donde ella ya es la que nos organiza, a mi mamá le toco trabajar muy duro

esos son los recuerdos tíos tías todos muy pendientes de sus vidas, pero cada cual como que mira es por lo suyo, mi mamá fue la guerrearla que nos impulsó nos sacó adelante mi tía le ayudo organizaron partes en lotes para ellos poder construir y ayudarsen entre familia ya es como desde los abuelos.

2. La infancia.

- Recuerda ¿a qué se dedicaban su mamá y su papá?

Mi papá panadero, mi abuelo también fue panadero comerciante el hombre también pues le gustaba como cambiar casas por fincas eee finca por tiendas el hombre ha sido a si el abuelo, gracias a Dios está vivo la abuelita también viven poraya por Girardota, mi mamá vive con mi abuela acá cerca de donde yo vivo eee ella pues está ahí ya gracias a Dios tiene como su descanso.

- ¿Cuántos hermanos tiene usted?

Son 3, cuatro conmigo. El menor es Franklin Yesid Orozco Patiño, Katherin Jazmín Orozco Patiño, y sigo yo Andrés Felipe y de ahí el otro que es Alexis Fernando Orozco el mayor.

- ¿Qué costumbres o hábitos familiares recuerda más de su infancia?

La gaminería, montando en patines poray pa bajo hay tirándome en cuatro ruedas con freno de caucho ajando las lomas, colliandome en los carros ahí con las bicicletas también jugaba y todo eso mmm el estudio nunca me faltó gracias a Dios las madrugadas muy 6:00 a.m. Egresado del Centenario Ignaciano el que fue toda la vida pues acá al frente el viejo, es un colegio industrial muy bacano.

- ¿Dónde vivió en su infancia?

Acá siempre en pablo VI.

- ¿Cómo fue su vida de niño, como era en su casa, cuáles eran sus juegos?

Pues por ahí había un perrito que nos perseguía y nos trataba de morder a todos y todos corríamos pues a si de un lado al otro y llega el perrito y se me tira a mí un guascazo como de la emoción y me mordió las guebas jajajaja, es un recuerdo caótico jajajajajaja.

- ¿Qué recuerdos tiene de su infancia, buenos y malos?

Ya en la cuadra que los mismo Yeimi, los que son chucha, golosa, mucha, mucha, turra, ganando dinero de mentiras pues con una turra, con un pedazo de adobe ahí cortado, ahí dándole al otro el turrazo o el picazo.

2.1. La escuela.

- ¿A qué edad comenzó la escuela?

Más o menos ¿escuela es cuela? Desde los 6 añitos

- Recuerda ¿qué tipo de escuela era privada, pública, religiosa etc.?

Era Juan Bautista Montini acá mismo en seguida de pablo VI, esa es normal ¿estatal es qué es? pública.

- Sabe usted ¿Cuántas escuelas había en la zona?

Si, había las que están y ahora hay más ya.

- ¿Sabía leer o escribir cuando ingreso?

Mmm no, en primero no, ni los números será.

- ¿Qué le gustaba hacer?

Ya cuando ingrese haya propiamente, pues era como compartir con los amigos, hacer las tareas estar como en la jugada como la mente de un niño de 6 años cuando de pronto apenas está empezando a debatir de pronto perder su padre en esa época el hombre ya despierta ya ve la vida con otra conciencia que no es tan severa

- ¿Había diferencias entre sus compañeros?

Es como todo como en cada escuela nunca va a faltar el gordito, el flaquito el chiquito, el peludito, la peludita era así unisex las escuela entonces si habían atracciones por chicas entonces uno sentía atracción por las compañeritas, ya no falta ahí hay que estar siempre en un grupo derivado del salón, siempre esta uno con los que más les gusta reirse y gozar pero sin hacer daño pues sin hacer bullying en este tiempo ya es bullying

- Recuerda ¿cuantos compañeros eran?

Éramos alrededor de 28 compañeros maso menos

- ¿Qué Juegos, maestros y/o castigos recuerda?

En la escuela el castigo las anotaciones, las llevadas al libro de halla fiscal, prácticamente yo me cuidaba de eso, pero en ocasiones me hicieron unas por jugar ajedrez, inclusive en segundo estaba jugando ajedrez dentro de clase, con un compañerito, el man fue el que lo trajo y que vamos a jugar

- ¿Qué personas importantes o significativas para usted, de la escuela recuerda?

Aaaaa a Camilo Moro un amigo, Octavio, Carlos Andrés Mejía hubo uno que se llamaba Julián y de pronto ya varios de los que te mencione eee como Octavio, Julián y el cañitas y Octavio el metalerito ellos ya no viven ya no existen ya están desaparecidos pues ya han muerto y también está el gordito el que te mencione ya está poraya en sus vueltas y este Camilo Mora es un profesor un docente licenciado en física una persona que también fue tocado por la voluntad del señor.

- ¿Qué hacía después del colegio?

Sacarme la camisa, y ya de pronto joder ahí lo que se pudiera, jugar futbolito en ese entonces y ya de ahí para la casa a hacer la tareita cuando estudiaba en la mañana era muy bueno cuando ya estudiaba uno en la tarde si era más complicado ya salía uno cansado para hacer tareas y todo

- ¿Cuáles fueron los lugares importantes en la escuela, los mejores años escolares?

La cancha, el patio las salidas al patio siempre eran las mejores pues, sale u usted a recreo eso es como si fuera un goce una premiación por usted estar ahí sentado todo ese rato, ya que el alguito

- ¿Cuáles fueron los mejores años?

A mi edad yo diría que todos, pero realmente son los que uno transita como en cuarto y quinto es cuando uno ya puede coger los de tercero, segundo y primero jajajajaja.

- ¿Qué recuerdos tiene de la escuela gratos y malos recuerdos?

Buenos cuando nos daban la confianza de ir por el algo y meternos a tres barrios más abajo que por ahí en ese entonces era cañada negra una parte tasa de haya, pero nos metíamos con el uniforme íbamos por el algo y volvíamos y salíamos con el alguito y negativos pues NO.

2.2. Juventud.

- ¿Qué hacía en esa edad?

Ya entonces se empezó a manejar un grupo de amigos, salíamos no tanto compartíamos mucho en juegos, el deporte era lo que de pronto nos hacía salir adelante y también las tareas las idas a la biblioteca las tareas en grupo muy importante porque ahí era donde de pronto usted hacia unas compañías que también podían alguna vez servirle a uno.

- ¿De qué practicas juveniles hizo o hace parte?

En la escuela no cantaba en la juventud si, en la juventud no tanto el canto si no la composición, me gustaba más el baile expresivo en el break dance yo tenía 13 o 14 años cuando ya me gustaba practicar ese baile y en los deportivos también, ya los que son lúdicos para los que son de expresión al frente del público, con buena disposición no se le hacia el quite, las explicaciones al frente del grupo satisfactorias bien.

- ¿Cómo se involucró con el arte?

Por la visión por lo que veía, el ver un bate, un man con pantalones anchos y tan alto y con un estilo de vida pues así como chévere bacano entonces él lo pone a uno a tan tan a querer ser como el man, entonces uno ya como que hay es como eeee ¿será que si puedo ser como el no puedo ser como el, pero el man listo me gusta lo que él hace tan por los eventos que se veían en ese tiempo entre los grupos más adelantados que uno y haciendo eventos entonces uno como que se le pegan las cosas en ese tiempo sonaba mucho Vico C, con su estilo y de ahí para haya se empezaron a conocer otro tipo de amistades fuera del grupo estudiantiles muy diferentes, son las que ya se involucran y hacen parte del estilo de vida, las cuales ya no son estudios, son trabajos, son amigos los que van con ganas de divertirse de sollársela de hacer una cosa y al otra de pataniar y guzaniar, uno se siente más liberadito y todo eso y no es que lo aparte a uno del estudio, es otra

forma de vivir las cosas y ya por medio de eso una improvisación, una rima y ellos de pronto lo aceptan y puede que vean el nivel y todo contra otras personas porque eso es lo que ellos ven como competitivo y ya uno lo trata de llevar como forma de sobrevivir como un estilo de vida.

- ¿Qué piensa de los jóvenes?

Que son algo locos, precipitados, que son llevados de un parecer y un estilo de vida de un ritmo que se les metió por la radio por la televisión que están es muy muy moldeados por medios televisivos o tele audiovisuales.

- ¿Cree que el arte forma?

100% claro. les despierta más del 70% de la motricidad que pueden estar teniendo ahí, los pone como más vivos más en la jugada a mover como todas las partes del cuerpo el cerebro como a asumir la matemática que se ve en la música que es importante, que eso no puede salir a si como desapercibido si no que es como un arte y un don que se asume, es como usted al hacer las cosas sin tener el ritmo, sin necesidad de llevar el ritmo, si no llevar y sentir y expresar lo que haces como un donativo.

- ¿Cómo concibe la calle?

Como escuela, como aprendizaje, como forma la verdadera escuela, de poder vivir la vida de saber vivir la vida, porque una cosa es lo que uno estudia y aprende en las universidades y otra lo que uno vive y acepta en las calles, es por lo cual usted tiene que pasar para dirigirse a la universidad o a otro punto diferente desde ese lugar a su casa.

- ¿Qué otras manifestaciones artísticas le llaman la atención?

También las obras teatrales, los deportes, los debates pues a si entre manes que producen también peleas de gallos.

- Hábleme de su Trabajo

El trabajo es el fruto del cual a usted hace mucho tiempo le toco lidiar con bultos para labrar la tierra, para poder sembrarlo y cogió y le metió empuje a todo hablando metafóricamente y que ya después usted lo riega le mete ganas entusiasmo le mete vida y usted todos los días está viendo

como una forma de poder salir adelante y ya ser como una recompensa, usted tener trabajo es una recompensa hoy.

- ¿Qué juegos o deportes práctica?

Futbol, estamos jugando semanalmente unos compañeros optómetras y el comercio, de ves e cuando unas trotaditas ahí.

- ¿Quiénes son sus amistades?

Esta el Mc Maker, el Neider, el pájaro Mac, las amistades de hace tiempo de la niñez no son las mismas de ahora, ni en la juventud, ni de la actualidad, por que las de la actualidad son más entregadas a la música, más entregadas al género, a defender su estilo de vida y las otras amistades son como procesos y caminos.

- ¿Cuénteme de sus novias, de sus relaciones de pareja?

En este tiempo de la prejuventud fue bonito muy enamorado, poco correspondido como cosa rara era bueno porque a la final llegue a compartir con mujeres pero no sexualidad sino más bien besos caricias y a la final tenía muchas amigas muchas amistades la música salir a parche a eventos con los amigos las amigas las parceras eso le iba abriendo la mente para poder, al final se pasó bueno de momento.

- ¿Cómo fue la relación con sus padres en esa época?

Mi mamá le tocaba cerrarme la puerta dejarme amaneciendo en las escalas por que no llegaba temprano llegaba tres dos de la mañana y ahí a lo último uno cogía y se devolvía

- ¿Qué Conflictos personales tubo?

Cuando hubieron enfrentamiento y riñas a si con otros peladitos, cuando en ese tiempo eran agarrones patadas y me pareció que fueron momentos de usted darse con otro pelado y el otro ofrecerle piedras.

- ¿A qué edad comenzó a salir solo?

Yo le llevaba el algo a mi hermanito el estando en cuarto poray a los 8 años.

- ¿Qué hacía los fines de semana?

Siempre fueron como el hechos de ir a mirar la gente se alborota más y las navidades, los fines de semana deporte y hacer ejercicio

- ¿Cuándo comenzó a ganar dinero y como lo logro?

Tercero y cuarto de primaria, vendiendo coffio, esas papitas que son con guiso, llevaba y empezaba a vender y en la escuela fue con dulces con loquiños.

- ¿Presto Servicio Militar?

Eee no me evadí, fui consciente no quise desperdiciar dos años de mi vida en algo que no me iba a servir.

4. Familia

- ¿Cómo es su familia?

Bien gracias al señor somos unidos, somos poquitos algunos estaban en otros logares unos en EEUU otra tía está en Chile junto con sus hijos y ya nosotros por acá que somos más bien la familia de la abuela

- ¿Qué rol o papel, piensa que tiene la familia en su vida?

En este momento de mi vida entorna y gira en el eje, eso sería un motor para poder estar con ellos, aportando apoyando y cuidando

- ¿Cómo ha sido la relación entre su familia, usted y la música?

Diferente son amores diferentes, la conexión es muy poca si la hay en los temas hablar sobre la familia y cantar con la música el amor que se aprecia pues hacia al hogar y todo lo que se trata.

- ¿Su familia lo apoya con la música? ¿De qué manera?

Ellos aceptan que yo cante no es que les guste ni que les estorbe ellos lo aceptan y el apoyo siempre es eso la aceptación.

Alguna vez han ido a eventos y también han escuchado lo que se pone por ahí lo que se publica, pero ya no le prestan mayor importancia a eso, eso no es como importante para ellos.

5. Sociedad

- ¿Qué aportes hace usted como persona a la sociedad? ¿Y cómo artista, como cree que aporta?
Trato de mejorar la calidad visual de las personas. Como artista apporto es brindándoles mi energía y mi integridad.
- ¿Cuál es su música o manifestaciones artísticas preferidas?
El hip hop. El break dance.

6. El matrimonio.

- ¿Es usted casado?
No.
- ¿Qué piensa del matrimonio?
El matrimonio sería una bendición para el que lo tenga y para el que lo viva, que no es nada malo no es nada del otro mundo es algo que de pronto fue creado desde hace mucho tiempo para usted pode estar y compartir con la persona y hacer su vida y organizarse con hijos, yo pienso que es un abrigo.
Que cuando me toque sería una bendición, sería bacano con toda.
- ¿Cómo cree que será de padre?
Lo soy, tengo un niño de 9 años, soy bien hay que mirar que nunca le ha faltado nada que hay amor de por medio.

7. Vida religiosa.

- ¿Profesa alguna religión?
Catolicismo

- ¿Por qué?

Por las creencias de los antepasados que nos inculcaron la religión, pero más bien creyente y realista dejándome inculcar más bien por la reflexión del libro de la vida por el amor a los demás.

8. Política y sindicalismo.

- ¿Le interesa la Política?

No

- ¿Ha pertenecido a algún Partido?

No

- ¿Ha participado activamente en política como ciudadano? ¿De qué manera?

Tratamos acá en unión desde la dos en organizar algo así, los muchachos, fue más bien falta de tiempo lo que no me hizo seguir en la vuelta.

- ¿Ha participado en luchas sociales?

No

- ¿Piensa que con manifestación artística hace algún aporte político?

Si, hemos participado en varios eventos en pro de alcaldía de Bello, de Medellín, cantamos por algo así, político, fueron los que aportaron ese espacio y nos han pagado en varias ocasiones.

- ¿Qué piensa usted de la muerte?

Es un paso de la vida.

- ¿Tienen usted o su familia algún rito funerario?

No, pienso yo que de pronto la cremación.

Historia de vida	Categorías	Subcategorías
<p>Fecha: 20/03/16 Lugar: Parque Ambiental Nombre completo: Andrés Felipe Orozco Patiño (Luk) Músico Edad: 32 años Profesión u oficio: Comerciante, distribuidor óptico</p>	<p>Manifestaciones Artísticas ¿De qué prácticas juveniles hizo o hace parte? “En la escuela no cantaba en la juventud si, en la juventud no tanto el canto si no la composición, me gustaba más el baile expresivo en el break dance yo tenía 13 o 14 años cuando ya me gustaba practicar ese baile y en los deportivos también, ya los que son lúdicos para los que son de expresión al frente del público, con buena disposición no se le hacia el quite, las explicaciones al frente del grupo satisfactorias bien”.</p> <p>¿Qué otras manifestaciones artísticas le llaman la atención? “También las obras teatrales, los deportes, los debates pues a si entre manes que producen también peleas de gallos”. “El hip hop. El break dance”.</p>	<p>Música Mi familia aceptan que yo cante no es que les guste ni que les estorbe ellos lo aceptan y el apoyo siempre es eso la aceptación. Alguna vez han ido a eventos y también han escuchado lo que se pone por ahí lo que se publica, pero ya no le prestan mayor importancia a eso, eso no es como importante para ellos.</p>

<p>Procesos de formación (Recuerdos) “La gaminería”, montando en patines poray pa bajo hay tirándome en cuatro ruedas con freno de caucho ajando las lomas, coliadome en los carros ahí con las bicicletas también jugaba y todo eso mmm el estudio nunca me faltó gracias a Dios las madrugadas muy 6:00 a.m. Egresado del Centenario Ignaciano el que fue toda la vida pues acá al frente el viejo, es un colegio industrial muy bacano”.</p> <p>¿Cómo se involucró con el arte? “Por la visión por lo que veía, el ver un bate, un man con pantalones anchos y tan alto y con un estilo de vida pues así como chévere bacano entonces él lo pone a uno a tan a querer ser como el man, entonces uno ya como que hay es como eeee ¿será que si puedo ser como el no puedo ser como el, pero el man listo me gusta lo que él hace tan por los eventos que se veían en ese tiempo entre los grupos más adelantados que uno y haciendo eventos entonces uno como que se le pegan las cosas en ese tiempo sonaba mucho Vico C, con su estilo y de ahí para haya se empezaron a conocer otro tipo de amistades fuera del grupo estudiantiles muy diferentes, son las que ya se involucran y hacen parte del estilo de vida, las cuales ya no son estudios, son trabajos, son amigos los que van con ganas de divertirse de sollarsela de hacer una cosa y al otra de pataniar y guzaniar, uno se siente más liberadito y todo eso y no es que lo aparte a uno del estudio, es otra forma de vivir las cosas y ya por medio de eso una improvisación, una rima y ellos de pronto lo aceptan y puede que vean el nivel y todo contra otras personas porque eso es lo que ellos ven como competitivo y ya uno lo trata de llevar como forma de sobrevivir como un estilo de vida”.</p> <p>¿El arte forma? “100% claro. les despierta más del 70% de la motricidad que pueden estar teniendo ahí, los pone como más vivos más en la jugada a</p>	<p>Familia (Recuerdos) “La procedencia fue desde mis abuelos Miguel Ángel Orozco, Julia Galvis abuelos paternos de la cual más bien se ha compartido poco debido a que las conexiones con mi padre fueron derivadas hace más de 20 años por causas externas violentas, mi otro abuelo el hombre más bien desertor de mi abuela, estuvo organizando otro hogar poraya arriba mucho más arriba por los lados populares y el hombre hizo su vida poraya pues con la señora tan...tuvo otros hijos tan...y el hombre murió ya también hace varios años también, mi abuela es una santa una hermosa un Ángel María Vitalia Patiño Londoño de la cual hizo la descendencia de donde salió mi mamá listo, entonces ahí es donde ella ya es la que nos organiza, a mi mamá le toco trabajar muy duro esos son los recuerdos tíos tías todos muy pendientes de sus vidas, pero cada cual como que mira es por lo suyo, mi mamá fue la guerrearla que nos impulsó nos sacó adelante mi tía le ayudo organizaron partes en lotes para ellos poder construir y ayudarse entre familia ya es como desde los abuelos”.</p> <p>(Infancia) “Mi papá panadero, mi abuelo también fue panadero comerciante el hombre también pues le gustaba como cambiar casas por fincas eee finca por tiendas el hombre ha sido a si el abuelo, gracias a Dios está vivo la abuelita también viven poraya por Girardota, mi mamá vive con mi abuela acá cerca de donde yo vivo eee ella pues está ahí ya gracias a Dios tiene como su descanso”.</p> <p>(La escuela) “Ya cuando ingrese haya propiamente, pues era como compartir con los amigos, hacer las tareas estar como en la jugada como la mente de un niño de 6 años cuando de pronto apenas está empezando a debatir de pronto perder su padre en esa época el hombre ya despierta ya ve la vida con otra conciencia que no es tan</p>
---	---

<p>mover como todas las partes del cuerpo el cerebro como a asumir la matemática que se ve en la música que es importante, que eso no puede salir a si como desapercibido si no que es como un arte y un don que se asume, es como usted al hacer las cosas sin tener el ritmo, sin necesidad de llevar el ritmo, si no llevar y sentir y expresar lo que haces como un donativo”.</p> <p>“Como artista apporto es brindándoles mi energía y mi integridad”.</p>	<p>severa”.</p> <p>¿Cómo es su familia?</p> <p>“Bien gracias al señor somos unidos, somos poquitos algunos estaban en otros lugares unos en EEUU otra tía está en Chile junto con sus hijos y ya nosotros por acá que somos más bien la familia de la abuela”</p> <p>¿Qué rol o papel, piensa que tiene la familia en su vida?</p> <p>“En este momento de mi vida entorna y gira en el eje, eso sería un motor para poder estar con ellos, aportando apoyando y cuidando”</p> <p>¿Cómo ha sido la relación entre su familia, usted y la música?</p> <p>“Diferente son amores diferentes, la conexión es muy poca si la hay en los temas hablar sobre la familia y cantar con la música el amor que se aprecia pues hacia al hogar y todo lo que se trata”.</p> <p>La Calle</p> <p>¿Dónde vivió en su infancia?</p> <p>“Acá siempre en pablo VI”</p> <p>Concibo la calle como:</p> <p>“Escuela, como aprendizaje, como forma la verdadera escuela, de poder vivir la vida de saber vivir la vida, porque una cosa es lo que uno estudia y aprende en las universidades y otra lo que uno vive y acepte en las calles, es por lo cual usted tiene que pasar para dirigirse a la universidad o a otro punto diferente desde ese lugar a su casa”.</p>
--	---

<p>Joven ¿Qué hacía en esa edad? “Ya entonces se empezó a manejar un grupo de amigos, salíamos no tanto compartíamos mucho en juegos, el deporte era lo que de pronto nos hacía salir adelante y también las tareas las idas a la biblioteca las tareas en grupo muy importante porque ahí era donde de pronto usted hacía unas compañías que también podían alguna vez servirle a uno”.</p> <p>“Mi mamá le tocaba cerrarme la puerta dejarme amaneciendo en las escalas por que no llegaba temprano llegaba tres dos de la mañana y ahí a lo último uno cogía y se devolvía</p> <p>Pienso que los jóvenes : “ son algo locos, precipitados, que son llevados de un parecer y un estilo de vida de un ritmo que se les metió por la radio por la televisión que están es muy muy moldeados por medios televisivos o tele audiovisuales”</p>	<p>Juvenil Amigos: “Esta el Mc Maker el Neider, el pájaro Mac, las amistades de hace tiempo de la niñez no son las mismas de ahora ni en la juventud ni de la actualidad por que las de la actualidad son más entregadas a la música más entregadas al género a defender su estilo de vida y las otras amistades son como procesos y caminos”.</p>
---	--

BIBLIOGRAFÍA

- About, (2016). El origen del arte en la prehistoria. Recuperado el 17 de 03 de 2016, de <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/El-Origen-Del-Arte-En-La-Prehistoria.htm>
- About, (2016). Etapas de la prehistoria, línea del tiempo. Recuperado el 17 de 03 de 2016, de <http://arte.about.com/od/Historia-del-arte/a/Etapas-De-La-Prehistoria-Linea-Del-Tiempo.htm>
- About, (2016). Que es Arte neolítico y sus características. Recuperado el 17 de 03 de 2016, de <http://arte.about.com/od/Arte-Prehistorico/fl/Que-es-arte-neolitico-y-sus-caracteristicas.htm>
- Acosta, C.P. (2007). Un acercamiento a los videoclips de hip hop en Medellín. *Anagramas*, 6 (11), 139-159.
- Alcaldía de Medellín. (2011). Plan de desarrollo Cultural de Medellín 2011-2020. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/Cultura_/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2014/Plan_de_Desarrollo_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf
- Alcaldía de Medellín. (2012). El Plan de Desarrollo 2012-2015 Medellín, un hogar para la vida. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Publicaciones/Documentos/PlaDesarrollo2012-2015/2012-04-30_Proyecto%20de%20acuerdo%20VERSION%20COMPLETA.pdfFalta citar plan de desarrollo medellin
- Alcaldía de Medellín, Departamento Administrativo de Planeación, Corporación Cultural Nuestra Gente Corporación y Con-vivamos. (2007). Plan de Desarrollo Local Comuna 2 Santa Cruz “Un mapa abierto a las propuesta de vida de la gente 2007-2019“. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <http://www.micomunados.com/wp-content/uploads/2014/10/plan-de-desarrollo-local-2007-2019.pdf>
- Alheit, P., & Dausien, B. (2008). Procesos de formación y aprendizaje a lo largo de la vida. *Revista de la asociación de sociología de la educación*, 1 (1), 24-48.
 - Alianza por la Juventud Antioqueña. (2006). Plan estratégico de Juventud del Departamento de Antioquia con visión a 10 años 2005-2015. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Informaci%C3%B3n%20General/Documentos/Juventud/Documentos/PlanEstrategicodeJuventudAnt.pdf>
- Arévalo, N. S. (2014). El concepto de familia en el siglo XXI. Recuperado el 20 de 03 de 2016, de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/6.%20Min%20Justicia-%20El%20Concepto%20de%20Familia%20en%20el%20Siglo%20XXI.pdf>
- Asamblea departamental. (2003). Ordenanza 16 de 2003 Política Pública Departamental de Juventud. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Informaci%C3%B3n%20General/Documentos/Juventud/Documentos/Ordenanza16_2003_PoliticaDeptJuv.pdf

- Baeza, M. (1997). *Música y Sociedad*. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901997018800006
- Barzuna, G. (2005). Graffiti: La voz ante el silencio. *LETRAS* 37, 129-138.
- Blanco, B., & Meseguer, J. (2011). *Familia: los debates que no tuvimos*. Madrid: Ediciones Encuentro, S.A.
- Boevé, E., & Toussaint. (2012). *El lugar de la acción colectiva en la educación de calle*. España: Gráficas Ulzama.
- Calvino, I. (2007). *Las ciudades invisible* (14a ed.). Madrid: Siruela de Madrid.
- Campas, J. (2007). *Historia del arte universal*. Recuperado el 17 de 03 de 2016, de <http://bernal.pro/humanidades/apuntesdehumanidades/finish/8-apuntes-de-humanidades/50-historia-del-arte-universal>
- Caron, J.C. (1996). *Historia de los jóvenes*. España: Palgraphic, S.A.
- Carrier, H. (1985). *Culturas: Nuestro Futuro*. Quito: Serpín Publicidad
- Casal, J., García, M., & Merino, R. (2007). Los sistemas educativos comprensivos ante las vías y los itinerarios formativos. *Revista de Educación*, 213-237.
- Casal, J., Garcia, M., Merino, R., & Quesada, M. (2006). Aportaciones teóricas y metodológicas a la sociología de la juventud desde la perspectiva de la transición. *Papers: Revista de sociología* (79), 21-48.
- Castro, S. R. (2012). *Diagnóstico Graffiti Bogotá 2012*. Bogotá.
- Cerbino, M. (2001). *Culturas Juveniles*. Guayaquil: Ediciones Abya-Yala.
- Cervantes, G. (2009) La espiral del mestizaje. *Revista de Ciencias Sociales*, Maracaibo, 15 (3). Recuperado el 30 de 03 de 2014, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182009000300014&lng=es&nrm=iso.
- Chávez, L. G. (2009). *La manifestación artística: elementos estructurales*. Recuperado el 28 de 03 de 2016, de <http://www.slideshare.net/juanalbertopadillazamora/la-manifestacion-artistica-elementos-estructurales-m-2-act3>
- Comisión Económica para América y el Caribe & Organización Iberoamericana de Juventud. (2007). "La juventud en Iberoamérica: tendencias y urgencias". Recuperado el 20 de 03 de 2014, de <http://www.oij.org/documentos/doc1202813603.pdf>
- Concejo de Medellín. (2000). acuerdo no.316 de 2007. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=ACUERDO+No.316+DE+2007+consejo+medellin>.
- Concejo de Medellín.(2007). Acuerdo diciembre/06. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/instrumentos/ps/DESARROLLO%20JUVENIL%20Acuerdo076%202006.pdf
- Concejo de Medellín.(2014).Política Pública de Juventud de Medellín. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_10/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/Pol%C3%ADtica_P%C3%BAblicadeJuventud_Medell%C3%ADn.pdf

- Congreso de la república. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá: Printed in Colombia
- Congreso de la República de Colombia. (2014). *Plan Nacional de Desarrollo 2014 - 2018*. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <https://colaboracion.dnp.gov.co/cdt/prensa/bases%20plan%20nacional%20de%20desarrollo%202014-2018.pdf>
- Corporación Mi Comuna. (s.f.). Playón de los Comuneros: 40 años de su historia. Recuperado el 07 de 03 de 2014, de <http://www.micomunados.com/territorio/barrios/el-Playón-de-los-comuneros/>
- Cubides, H., y Salinas, J. (2010). La ciudad como escenario de acción educativa. Recuperado el 01 de marzo, 2016, de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/viewFile/167/156>.
- DANE. (2010). Perfil Sociodemográfico 2005 - 2015 Comuna 02 Santa Cruz. Recuperado el 20 de marzo, 2015, de <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Indicadores%20y%20Estad%C3%ADsticas/Documentos/Proyecciones%20de%20poblaci%C3%B3n%202005%20-%202015/Perfil%20Demografico%202005-2015%20Comuna%2002.pdf>
- Delgado, M. (1999): El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos. Barcelona, Anagrama.
- Donati, P. (2003). Manual de sociología de la familia. Pamplona: EUNSA.
- Duschatzky, S & Corea, C. (2004). *Chicos en Banda los caminos de la subjetividad en el declive las instituciones*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Echeverría, M. C., & Rincón, A. (2000). *Ciudad de territorialidades: polémicas de Medellín*. Medellín: Centro de estudios del hábitat popular-cehap.
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 4 (2), 229-247.
- Fernández, J.D. & Castillo, A.G. (2010). La educación de calle: trabajo socioeducativo en medio abierto. Editorial Desclée de Brouwer
- Figueroa, F. (2007). Estética popular y espacio urbano: el papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 62 (1) 111-144. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/traves-del-graffiti-de-la-pared-los-libros/el-graffiti-en-la-actualidad#sthash.vbkyBf4g.dpuf>
- Flandrin, J. L. (1979). Orígenes de la familia moderna. Recuperado el 04 de 04 de 2016, de http://www.iin.oea.org/Cursos_a_distancia/origenes_de_la_familia_moderna.pdf
- Garcés, Á. (2005). *Nos-otros los jóvenes. Pistas para su reconocimiento*. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/71_garces.pdf
- Garcés, Á., Tamayo, P. A., & Medina, J. D. (2007). Territorialidad e identidad Hip Hop. Raperos en Medellín. *Anagramas*, 5(10), 125-138.
- Garcés, A., & Medina, J.D. (2008). Músicas de Resistencia Hip Hop en Medellín. *La Trama de la Comunicación*, 13, 119-131.

- Garcés, Á. (2010). De organizaciones a colectivos juveniles. Panorama de la participación política juvenil. *ULTIMA DÉCADA* (32), 61-83.
- Garcés, A., y Acosta, G. L. (2012). *Participación Política Juvenil*. Bogotá: Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.
- García, M. I. L. (2001). Sistemas de parentesco y estructuras familiares en la Edad Media. Recuperado el 27 de 02 de 2016, de http://www.iin.oea.org/Cursos_a_distancia/origenes_de_la_familia_moderna.pdf
- Gaytan, P. (2011). Calle y cuerpo y género la identidad como proceso en la ciudad de México. México: Red Universidad Nacional Autónoma de México
- Gobernación de Antioquia.(2006). Plan departamental de cultura 2006- 2020. Recuerado el 30 de 04 de 2016, de <http://www.culturantioquia.gov.co/index.php/instituto/nuestra-gestion/plan-departamental-cultura-2006-2020>
- Gobernación de Antioquia.(2006).Plan estratégico de juventud del departamento de Antioquia con visión a 10 años 2005-2015. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Informaci%C3%B3n%20General/Documentos/Juventud/Documentos/PlanEstrategicodeJuventudAnt.pdf>
- Gobernación de Antioquia.(2016). BASES DEL PLAN DE DESARROLLO DE ANTIOQUIA “PENSANDO EN GRANDE 2016-2019”. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <http://antioquia.gov.co/images/pdf/BASES%20DEL%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20PENSANDO%20EN%20GRANDE%202016-2019.pdf>
- Gombrich, E. (1995). *Historia del Arte*. México: Editorial Diana.
- Guevara, J. S. (2010). *teoria.com*. Recuperado el 20 de 03 de 2016, de https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf
- Guil, E. (2009). Graffiti, Hip Hop, Rap, Breakdance. Las nuevas expresiones artísticas. Sevilla.
- Gutiérrez, V. (1964). Aporte al estudio histórico de la familia en Colombia. Recuperado el 07 de 05 de 2014, de <https://www.google.com.co/search?q=Aporte+al+estudio+hist%C3%B3rico+de+la+familia+en+Colombia&oq=Aporte+al+estudio+hist%C3%B3rico+de+la+familia+en+Colombia&aqs=chrome..69i57.732j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.
- Hareven, T. (1995). Historia de la familia y la complejidad del cambio social. *Boletín de la Asociación de Demografía Histórica, XIII* (I), 99-150.
- Harris, M.(1996).el desarrollo de la teoría antropológica. historia de las teorías de la cultura. Recuperado el 03 de 04 de 2016, de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/harris-m-1968-el-desarrollo-de-la-teoria-antropologica.pdf>
- Hurtado, D. R. (2011). “Ciudadespacios”. Recorridos y tránsitos de las prácticas culturales de jóvenes por la ciudad de Popayán. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9 (1), 215 - 226.
- Juliao, C. (2012). Culturas juveniles y tribus urbanas: ¿homogeneización o diferenciación? *Praxis Pedagógica* 13, 144-164.

- Juul, J. (2014). La familia competente: nuevos caminos en la educación. España: Herder Editorial.
- Krauskopf, D. (2005). Desafíos en la construcción e implementación de las políticas de juventud en América Latina. *Nueva Sociedad* 200 (65), 141-153.
- Leal, N. (2000). El método fenomenológico: principios, momentos y reducciones. *Ponencia presentada en las Iras Jornadas de Promoción a la Investigación Científica, Humanística y Tecnológica. Caracas: UNA*, 52-60.
- López, A. (1998). El arte de la calle. *Revista Española de investigaciones Sociológicas*, 176.
- López, M. (2009). La animación sociocultural: conceptos, fundamentos y prácticas. Medellín: Escuela de Animación Juvenil
- López, M. (2010). Contexto y condición de juventud: reflexiones para la comprensión. Medellín: Escuela de Animación Juvenil.
- López, M. E. (2011). Prácticas y fenómenos emergentes en la juventud como vías de transformación social en Colombia. Recuperado el 05 de 04 de 2014, de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v19n35/art03.pdf>
- Margulis, M., & Urresti, M. (1998). *La construcción social de la condición de juventud*. Recuperado el 17 de 03 de 2014, de http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/mario_margulis_y_marcelo_urresti_-_la_construccion_social_de_la_condicion_de_juventud_urresti.pdf
- Margulis, M. (2002). La ciudad y sus signos. México: Editoriales, S.A. de C.V.
- Martínez, J. E. (2011). Participación política juvenil como políticas del acontecimiento. Recuperado el 06 de junio, 2016, de <http://www.redalyc.org/pdf/269/26911765008.pdf>
- Martínez, M.L. (2012). La educación normal y sus confines. Recuperado 20 de 04 de 2014, de http://docenciaenj.blogspot.com.co/2012_09_01_archive.html
- Mazariegos. (2000). Ciudadanía y juvenil. Recuperado 20 de 03 de 2016, de <http://pdba.georgetown.edu/Security/citizenssecurity/honduras/documentos/cyj.pdf>
- Medina, C. (2010). *Sobre le concepto de Formación social*. Recuperado el 06 de 03 de 2014, de http://www.camega.org/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=263:sobre-le-concepto-de-formacion-social&catid=41:ensayos&Itemid=74
- Municipio de Medellín., Corporación Con-Vivamos., y Corporación Cultural Nuestra Gente. (2008). Plan de Desarrollo Local Comuna 2 Santa Cruz “Un mapa abierto a las propuesta de vida de la gente 2007-2019” Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <http://www.micomunados.com/wp-content/uploads/2014/10/plan-de-desarrollo-local-2007-2019.pdf>
- Muñoz, G. (2013). Carles Feixa, pionero de los Estudios sobre Juventud en Iberoamérica. *Revista Iberoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 11 (2), 899-913.
- Muñoz, G., & Marín, M. (2007). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza.... *Revista Colombiana de Sociología* (28), 199-223.
- Noro, J. E. (2010). Educar juntos: Escuela y familia. Argentina: Ediciones S.R.L
- Palacio, A. (2012). Aplicación De La Teoría De Peirce En El Grafiti Como Punto De Vista Ciudadano. Recuperado en 30 de marzo de 2014 de, <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesis/textoyanexos/711486132P153.pdf>

- Palomares, J. (2004). Comunicar la música. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de <http://www.redalyc.org/pdf/158/15802303.pdf>
- Paredes, E. y Velasco, M.E. (s.f.). Historia del Arte. Recuperado el 17 de 03 de 2016, de <http://docplayer.es/12251899-Historia-del-arte-www-unipamplona-edu-co-programas-de-estudio-a-distancia-esperanza-paredes-hernandez-rectora-maria-eugenia-velasco-espitia.html>
- Parra, H. A. (2005). Relaciones que dan origen a la familia. (U. d. Antioquia, Ed.) Recuperado el 28 de 03 de 2016, de <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/348/1/RelacionesOrigenFamilia.pdf>
- Pérez, C. y Londoño, I. (1997). *Caracterización de los jóvenes en Medellín: sistematización de 130 fuentes bibliográficas producidas entre los años 1990 y 1997*. Fundación social. Secretaria de bienestar social. Corporación Paisea joven – G.T.Z.
- Ponce, H. (2000). La construcción del discurso identitario en la escena finisecular: teatro y fin de siglo. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112000001200002&lng=en&nrm=iso&ignore=.html
- Presidencia de la República. (2000). Decreto 089 del 2000. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <http://www.boyaca.gov.co/SecParticipacion/images/Documentos/Decreto-089-02%20Feb%202000.pdf>
- Presidencia de la República. (2013). "Colombia Joven" .Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Decretos/2013/Documents/SEPTIEMBRE/06/DECRETO%201919%20DEL%2006%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202013.pdf>
- Presidencia de la República. (2014). Decreto 1649 del 02 de septiembre de 2014. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Decreto-1649-2014.pdf>
- Presidencia de la República. (2014). Decreto 1690 del 03 de septiembre de 2014. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Decretos/2014/Documents/SEPTIEMBRE/03/DECRETO%201690%20DEL%2003%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf>.
- Ramos, A, M. (2014) *Calle moderna: en 30 autores contemporáneos y un pionero*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya
- Reguillo, R. (1993). La calle. *Revista DIA. LOGOS*, 83.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencia de las culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Reguillo, R. (2001). La gestión del futuro. Contextos y políticas de representación. *Jóvenes. 15*.
- Reguillo, R. (2003). Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión. *Revista Brasileira de Educação* (23), 103-118.
- Rendición de cuentas de Planes de Desarrollo Zona 1. (2013). El Playón de los Comuneros, nacido de la noche a la mañana. Recuperado el 07 de 03 de 2014, de <http://historiasdebarriocomuna2.blogspot.com.co/search/label/Barrio%20El%20Play%C3%B3n%20de%20los%20Comuneros>
- Renovación Sindical. (2016). *La administración Peñalosa y la libre expresión*. Recuperado el 02 de 04 de 2016, de <http://www.renovacionsindical.org/antioquia/la-administraci-n-peñalosa-y-la-libre-expresi-n>

- Reyes, F. (2012). *Graffiti. ¿Arte o vandalismo?* Recuperado el 22 de 03 de 2016, de <https://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/viewFile/40636/38962>
- Rodrigo, M.J. (1998). Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Rodríguez, P. & Mojica, M.T. (2002). *Familias y tendencias historiográficas en el siglo XX*. España: Printed in Spain.
- Rosa, A. (2014). *Ciudad y educación social de la calle al medio abierto*. Barcelona: Editorial UOC.
- Salas, J. (2012). *Historia General de la Educación* (Primera Edición ed.). Mexico: Red Tercer Milenio S.C.
- Sanz, D. (s.f.). *La historia de la música*. Recuperado el 26 de 03 de 2016, de <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>
- Schopenhauer, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*. Editorial Porrúa, México, 1998. 1.
- Secretaría de Cultura Ciudadana-Subsecretaría Metrojuventud y Fundación Universitaria Luis Amigó. (s.f.). *Plan Estratégico de Juventudes del Municipio de Medellín 2003-2013*. Medellín.
- Sepúlveda, M. (2002). La condición de juventud desde la perspectiva de género: un acercamiento a su comprensión, *Revista de Estudios sobre Juventud JovenES*, (16), 2.
- Sepúlveda, M., Londoño, J.A., Hernandez, E. & Márquez, F. (2011). Capítulo 5. Síntesis para la reflexión. En M. Sepúlveda, J.A. Londoño, E. Hernandez, & F. Márquez, *Balace de las políticas públicas de juventud. Medellín: 1990-2010*. Medellín.
- Sepúlveda, M., López, M., & Londoño, J. (2008). *Animación sociocultural Juvenil: Del quehacer a la praxis*. Medellín: Escuela de Animación Juvenil.
- Silva, A. (1988). *Graffiti: una ciudad imaginada*. Bogotá: Tercer mundo editores.
- Silva, A. (2006). *Imaginario urbanos*. 5a.edición corregida y ampliada. Arango Editores Ltda. Bogotá: Nomos.
- Subdirección de Planeación Social. (2007). *Políticas poblacionales para una ciudad diversa e incluyente*. Recuperado el 30 de 04 de 2016, de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Indicadores%20y%20Estad%C3%ADsticas/Documentos/LIBRO_PLANEACION.pdf
- Suro, J. (2013). *La calle y la arquitectura vernácula*. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de <http://revistareplicante.com/la-calle-y-la-arquitectura-vernacula/>
- Torres, A., Ghiso, A., Castro, C., López, M.E., Viché, M., Sepúlveda, M., y otros. (2012). *Reflexiones contemporáneas sobre la intervención e interacción sociocultural*. Medellín: Escuela de Animación Juvenil.
- Turbay, C. (2000). *El derecho a la educación*. Bogotá: Printed in Colombia.
- Urán, O. (2002). Ciudadanía y juventud. Constitución de los jóvenes en sujetos ciudadanos. *JovenES, Revista de Estudios sobre Juventud* (6), 150-159.

- Uribe, C, J. (2011). El arte urbano y la producción de sentidos políticos juveniles. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/6jornadasjovenes/EJE%204%20PDF/eje%204_uribe.pdf
- Useche. (2009). *Jóvenes produciendo sociedad subjetividades, derechos sociales y productividad juvenil*. Bogotá: Cargraphics S.A.
- Valera, R. (2010). El proceso de formación del profesional en la educación superior basado en competencias: el desafío de su calidad, en busca de una mayor integralidad de los egresados. *Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas*, 10 (18), 117-134.
- Vasquez,J.J,. & Díaz,A.(2005).Una experiencia de educación de calle con adolescentes en riesgo de exclusión en la ciudad de Guadalajara. Recuperado el 22 de 04 de 2016, de <http://www.copmadrid.org/we>
- Villa, M. E. (2011). Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juvenil. *Revista Educación y Pedagogía*, 23 (60), 147-157.
- Vivero, L. (2012). Murales y grafiti: expresiones simbólicas de la lucha de clases. Recuperado el 22 de 03 de 2016, de <http://www.redalyc.org/html/3578/357834267004/>



[Fotografía de Sánchez, Beatriz]. (2016). El Cadalso en Britania. Bello.

“La juventud que no sólo se encuentra llena de futuro, sino que siente dentro de sí la alegría y el coraje de los nuevos portadores de la cultura... Este sentimiento juvenil ha de convertirse en una forma de pensar compartida por todos, en una brújula de la vida”
(Benjamin)