



**LA SUBSISTENCIA
DEL** **Palpitar**

CAMILA FERNANDA RISCANEVO DIAZ



LA SUBSISTENCIA DEL PALPITAR

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

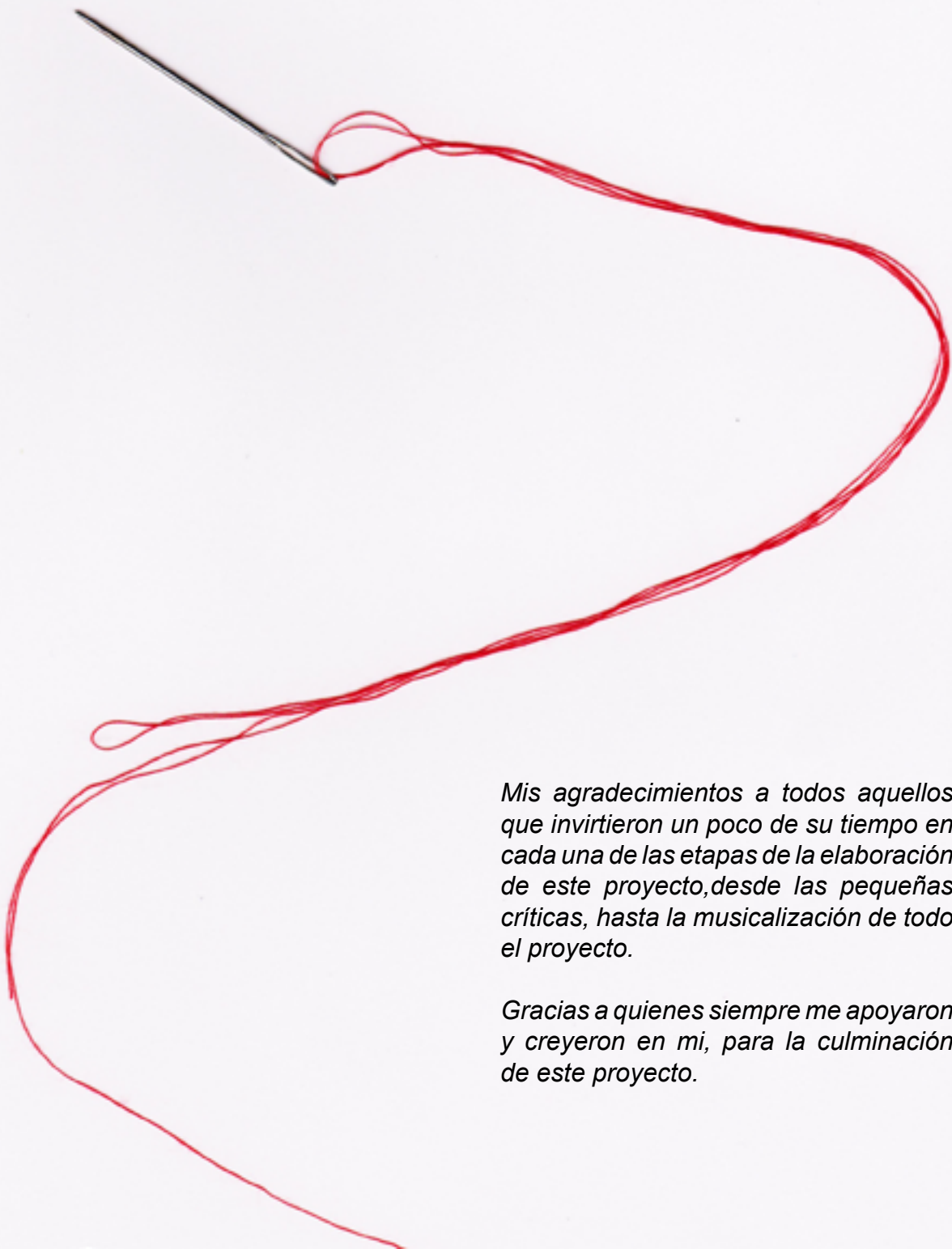
TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN
GRÁFICA

CAMILA FERNANDA RISCANEVO

TUTOR:
LUIS FERNANDO ROZO

BOGOTÁ D.C - COLOMBIA

JUNIO - 2015



*Mis agradecimientos a todos aquellos
que invirtieron un poco de su tiempo en
cada una de las etapas de la elaboración
de este proyecto, desde las pequeñas
críticas, hasta la musicalización de todo
el proyecto.*

*Gracias a quienes siempre me apoyaron
y creyeron en mi, para la culminación
de este proyecto.*

CONTENIDO.

Tema	5
Resumen	5
Antecedentes	5
Problemática	6
Justificación	7
Objetivo general y objetivos específicos	8
Marco teórico	8
Metodología	23
Descripción y análisis de resultados	25
Producto gráfico	27
Bibliografía	36
Anexos	38

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Suicidio según grupos de edad y sexo	13
Tabla 2. Suicidio según estado conyugal	13
Tabla 3. Suicidio según sexo y causa de muerte	14
Tabla 4. Suicidio según razón y sexo	15
Tabla 5. Suicidio según escenario del hecho y sexo	16

LA SUBSISTENCIA DEL PALPITAR



TEMA.

Diseño y realización de un álbum ilustrado digital para adultos jóvenes, en torno a la visibilización del suicidio, donde el factor detonante es la ruptura de lazos afectivos, en la ciudad de Bogotá.

RESUMEN.

En Colombia, cada 25 horas una persona comete un suicidio, donde el factor detonante son las rupturas amorosas, y Bogotá es una de las ciudades donde más sucede este fenómeno. A partir de ello surge la idea de crear un recurso digital, que pueda visibilizar esta problemática a la comunidad joven. Así, a través de elementos visuales y narrativos, se logra consolidar un álbum ilustrado accesible desde la web, que genera interés a través de su calidad estética, con una manera novedosa de hacer visible una problemática.

PALABRAS CLAVE: Suicidio, ruptura amorosa, álbum ilustrado digital.

ABSTRACT.

In Colombia every 25 hours a person commits suicide, where the trigger factor are breakups, and Bogota is one of the cities where this phenomenon occurs more. From this arises the idea of creating a digital resource that can visualize this problem to the young community. So through visual and narrative elements, it is possible to consolidate an illustrated web-accessible book, which generates interest through their aesthetic quality, with a different way to make visible a problem.

KEYWORDS: Suicide, breakups, digital picture book.

ANTECEDENTES.

En la búsqueda de antecedentes, se encontró que predominan los libros ilustrados impresos sobre los álbumes ilustrados y las ediciones digitales. La técnica más usada es la ilustración digital, esta prima sobre técnicas manuales, sin embargo, muchos ilustradores conservan en su sello personal, técnicas manuales como acrílico, monotipia, grabado entre otras. Algunos de los libros tienen versiones impresas y digitales, las cuales le permiten al lector interactuar con el libro, mediante animaciones u entrevistas con los ilustradores u autores a través de un sitio web. Estos también pueden ser descargados de manera gratuita o paga al pc o dispositivos móviles, lo cual hace más accesible el libro desde cualquier lugar del mundo. En la mayoría de libros ilustrados, se usan como apoyo a las ilustraciones, mientras que en otros pocos, las ilustraciones y el texto se complementan entre sí o no se usa texto. El lenguaje visual sea sutil o demarcado, requiere de cierta agudeza y sensibilidad por parte

del lector, para que de alguna manera lo lleve a ver un texto desde diferentes perspectivas.

Los antecedentes también demuestran que el libro ilustrado para adultos, ha sido una tendencia muy fuerte en los últimos 10 años. Las editoriales e ilustradores no se quieren limitar a un público infantil, y así enriquecer la literatura para adultos con el lenguaje que las imágenes proveen. Así, también buscan tratar temas que afrontan los jóvenes adultos de hoy en día, como el desamor, la guerra y la emigración, de maneras crudas pero sutiles a la vez.

En cuanto a los recursos gráficos, utilizados por organizaciones encargadas de prevenir el suicidio, solo se encuentran archivos en pdf y páginas web que describen la problemática, la manera de prevenirla, tratarla y confrontarla, limitándose a una diagramación plana y pocas imágenes.



PROBLEMA.

Según la organización mundial de la salud, cada año se suicidan cerca de un millón de personas en el mundo. Durante los últimos años, la tasa de suicidios ha aumentado en un 60% a nivel mundial, convirtiéndolo en la segunda causa de muerte, en personas de 10 a 24 años de edad.

Un reciente informe forense de medicina legal en Colombia, determinó que uno de los factores detonantes que más prevalece en los suicidios cometidos por adultos entre los 20 y 24 del país, es la ruptura amorosa. Las cifras han llegado a registrar un suicidio cada 25 horas. A raíz de los sucesos, surge la necesidad de visibilizar dicha problemática ante la población joven, para construir un sentido más amplio acerca de la problemática, suprimiendo paulatinamente

el tabú que impide hablar abiertamente del tema.

Mediante la reflexión que se plantea por medio de un Álbum ilustrado como recurso digital, se aprovecha el desarrollo del mundo virtual que esta población frecuente y se brinda un panorama diferente, que se enriquece con recursos artísticos, gráficos y literarios, característicos del álbum ilustrado, buscando generar introspecciones críticas en quienes usen este recurso.

¿De qué manera puede un álbum ilustrado digital visibilizar el suicidio, donde el factor detonante es la ruptura amorosa, en la población bogotana entre los 20 y 24 años de edad?

JUSTIFICACIÓN.

A raíz de la cantidad de suicidios que acontecen en nuestro país por causas pasionales, surge la necesidad de generar algún recurso que pueda conmover, comunicar y visibilizar acerca de la misma. Por ello se plantea la creación de álbum ilustrado digital, el cual contiene elementos de narrativa visual, que cautivan de manera creativa la atención de los lectores y evoca reflexiones críticas acerca del tema. Además una de las mejores maneras de prevenir el suicidio, es hablarlo.

La producción que se dé como resul-

tado de este proyecto podría aportar de manera significativa a la corporación Buscando ánimo, la red nacional de suicidiología, y otras organizaciones que trabajen entorno a la prevención del suicidio en la ciudad, siendo este un recurso útil para ser usado por educadores y jóvenes que circulan en internet. Por otro lado, este proyecto fortalece mis criterios estéticos, conceptuales y técnicos, para la construcción de narrativas visuales que abarquen temas de la sociedad actual.

OBJETIVO GENERAL.

Crear un álbum ilustrado digital con el fin de visibilizar el suicidio, donde el factor detonante es la ruptura amorosa, en la población bogotana entre los 20 y 24 años de edad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar técnicas mixtas de ilustración y animación, para generar un concepto con estilo personal.
- Crear un recurso digital que pueda ser usado a través de un sitio web de manera gratuita.
- Publicar la pieza digital en un sitio web que permita en acceso al recurso creado.



MARCO TEÓRICO

SUICIDIO

El suicidio es un fenómeno individual que se ve influenciado por causas sociales. Dicho fenómeno, consiste en el acto de matarse de manera voluntaria, donde el factor de estrés puede ser depresión, experiencias traumáticas (crisis psicosocial) u otro trastorno psiquiátrico. Entonces, el acto suicida se da acompañado de la desesperanza y la impulsividad. Este proceso inicia con los pensamientos de cómo dar fin a la vida propia, seguido por los intentos suicidas, con incrementos graduales de la letalidad de cada intento, hasta lograrlo. Previo al suicidio, es posible percibir ciertas conductas como escape, venganza o búsqueda de riesgos (Gutiérrez, 2006). Visto desde otra perspectiva, el suicidio también puede ser visto como un experimento, de esta manera vendría a ser un cuestionamiento que se plantea a la naturaleza y cuya respuesta se pretende obtener a la fuerza. Entonces, se busca saber que transformación surge mediante la muerte existencial y el conocimiento del hombre. Pero se trata de un experimento que siempre fracasará, dado que elimina la identidad de la conciencia, que tendría que escuchar la respuesta (Schopenhauer, 2006).

El suicidio también puede ser visto como un trastorno biológico (cuyas bases están siendo aclaradas) que puede ser desencadenado por factores que se encuentran en el entorno. Quien es en potencia un suicida, está envuelto en un sufrimiento intenso y desesperanza que no lo llevan proyectar la vida más allá de su doloroso presente. En la prevención de este fenómeno es necesario

identificar la población vulnerable. Sensibilizar padres, maestros y médicos familiares es fundamental para detectar los factores de riesgo (ansiedad, depresión, adicción a las drogas, etc.) y así establecer un diagnóstico y tratamiento oportuno (Gutiérrez, 2006).

Pueden describirse tres conductas que llevan al suicidio, la primera se refiere a pensamientos de derrota que conducen al sujeto a subestimarse en situaciones estresantes de tipo psicosocial. La segunda trata de percepciones de "imposibilidad de escapatoria" relacionadas con el déficit para resolver problemas. La última habla de la percepción de "la imposibilidad de rescate", donde el sujeto abandona las situaciones que no puede resolver o le generan mucho estrés al carecer control sobre las mismas (Gutiérrez, 2006).

Los principales factores que desencadenan el acto suicida son la pérdida reciente, pérdida de los padres en la infancia, estado civil, rupturas amorosas, inestabilidad familiar. Dentro de estos factores también se incluyen rasgos de personalidad como: impulsividad, agresividad, labilidad del humor. Otro factor también es constituido por la historia familiar de trastornos psiquiátricos como: depresión, esquizofrenia, ansiedad, bipolaridad, alcoholismo o suicidio. El aislamiento social o soledad también constituyen otro factor junto con la desesperanza. La historia previa de hospitalización por autolesiones y las enfermedades incapacitantes, dolorosas o terminales integran de la misma manera estos factores desencadenantes. Finalmente, la incapacidad para afrontar o resolver problemas y el uso de múltiples



drogas adictivas conlleva a un alto riesgo de suicidio. Un tercio de los hombres y una quinta parte de las mujeres que han intentado suicidarse consumen alcohol en exceso, así una décima parte de los alcohólicos mueren por suicidio y un tercio de quienes habían intentado suicidarse consumieron alcohol en las póstumas 6 horas a su muerte . (Gutiérrez, 2006).

Según autopsias psicológicas a través del estudio de notas que dejaban los suicidas, se evidencio que la mayoría refleja sentimientos de vergüenza, desesperanza, falta de motivos para vivir y reproches. También se ha podido detectar en las personas que han sido internadas por intento de suicidio, pérdida de control por ansiedad, vacuidad y pánico, asociadas a la manera en cómo se enfrentan a la resolución de problemas (Gutiérrez, 2006).

Se pueden definir tres conductas suicidas. La primera es la ideación suicida, donde el individuo se manifiesta a través de amenazas que pueden ser verbales o escritas. Esta conducta precede el acto aun si este no se llega a ejecutar. Representa el mejor indicador de riesgo, el cual siempre debe ser tratado con la atención adecuada independientemente de su relevancia e intensidad. Se ha encontrado gracias a autopsias psicológicas que alrededor del 42% de las personas que deciden suicidarse notifican de manera verbal o escrita sus intenciones. La segunda, es la conducta suicida no letal, donde el individuo ha cometido un acto donde se ha provocado una lesión que no lo lleva a la muerte. Algunos estudios afirman que un tercio de la población que se había suicidado, lo había intentado

en el pasado. Y por último está el suicidio consumado, donde se ha llevado a cabo el acto ha finalizado con la muerte (Aja, 2013).

Para Durkheim, existen cuatro tipos de suicidio: maniático, melancólico, obsesivo e impulsivo o automático. El suicidio maniático se da a consecuencia de alucinaciones o concepciones delirantes por manía, donde el suicida llega a la muerte por escapar de peligros que solo existen en su mente. El suicidio melancólico se da en un estado de extrema depresión, lo cual hace que el sujeto no valore su entorno ni las personas a su alrededor; entonces, la fijación por quitarse la vida se vuelve constante. Bajo este estado también se puede sufrir de alucinaciones, y lo que la hace diferente de la anterior es que en este caso es crónico, donde se prepara con cautela la manera en que se dará fin a la vida. Por otro lado, encontramos el suicidio obsesivo, dado no por una idea real o imaginaria, sino por la idea constante de morir sin razón aparente más allá de solo morir. Es una necesidad instintiva que lucha constantemente con el sujeto, y durante la lucha se incrementan los sentimientos de opresión, tristeza y ansiedad que terminan agobiándolo hasta que se propicie su muerte. Por último, encontramos el suicidio impulsivo o automático, el cual carece de razón de ser real o imaginaria, pero que a diferencia del anterior se caracteriza por ser una impulsión repentina que domina gradualmente la voluntad y suscita al acto o a un comienzo de ejecución. Se da de manera muy automática sin carácter racional (Durkheim, 2008).

Por otro lado, Aja menciona que el suicidio puede clasificarse en tres tipos.

El suicidio altruista, donde el individuo sacrifica su propia vida en pro del orden de un estado u organización firmemente estructurada. Un ejemplo claro de ello son los kamikazes. Seguidamente encontramos el suicidio egoísta, donde el individuo se ve concentrado en sí mismo y apartando la opinión de los demás. Por ejemplo un amante desilusionado o una persona en quiebra. Por ultimo está el suicidio anómico, que se da cuando el individuo se encuentra en un ambiente donde la inexistencia de las normas hace que este no tenga una patrón por el cual guiarse. Por ejemplo los sobrevivientes de los campos de exterminio Nazi, al ser liberados, notaban que sus seres queridos, por los que habían luchado durante su sometimiento, ya no se encontraban con vida, y así se desvanecían todas sus expectativas por vivir. (Aja, 2013)

El sexo, resulta ser una variable importante a la hora de dictaminar las probabilidades de un suicidio, ya que predomina en el sexo masculino. No hay estudios que indiquen con exactitud el porqué de esta tendencia pero se cree que puede haber varios factores implícitos. Dentro de estos factores encontramos la socialización del género, donde se ve al hombre como una figura fría y reservada respecto a sus sentimientos, lo que lo inhibe de pedir ayuda. El factor biológico contempla que la disminución de la corteza prefrontal en los hombres comparados con las mujeres, lo cual podría estar relacionado con las con-

ductas agresivas y violentas. Además el sexo femenino tiende a ser menos impulsivo al poseer menos cantidad de testosterona en su organismo y mayor densidad en los lóbulos prefrontales, lo que genera mejor y mayor control emocional. (Aja, 2013)

A pesar de que los hombres cometan más suicidios, son las mujeres quienes lo intentan un mayor número de veces, lo cual puede ser explicado a través del método que se emplea. Los hombres eligen métodos más letales y violentos, con el uso de armas de fuego o ahorcamiento, a diferencia de las mujeres que tienden a intoxicarse. (Lozano, 2013)

En el contexto colombiano, para el año 2011 se encontró que el suicidio representó el 7% de las muertes violentas en el país con 1889 casos, cifra que aumentó respecto al año anterior. Según la distribución socio-demográfica (que podrá ser observada en la tabla 1), la conducta suicida fue cometida en mayor porcentaje por hombres, con un total de 1523 casos, es decir el 80,62%, mientras que en las mujeres se registraron 366 casos, lo que representa el 19,38%. La proporción fue de 4 suicidios cometidos por hombres, frente a cada suicidio cometido por una mujer. El rango de edad donde se generaron más muertes fue entre los 20 y 24 años de edad. (Macana, 2012)

Tabla 1. Suicidio, según grupos de edad y sexo, Colombia, 2011.

Rango de edad (años)	Hombres		Mujeres		Total	
	Casos	Tasa	Casos	Tasa	Casos	Tasa
05 a 9	3	0,14	1	0,05	4	0,09
10 a 14	32	1,43	20	0,93	52	1,18
15 a 17	78	5,72	59	4,55	137	5,15
18 a 19	79	8,84	29	3,42	108	6,20
20 a 24	246	11,73	68	3,38	314	7,64
25 a 29	206	11,32	44	2,37	250	6,80
30 a 34	147	9,07	23	1,35	170	5,11
35 a 39	123	8,61	18	1,18	141	4,77
40 a 44	125	8,93	22	1,44	147	5,03
45 a 49	109	8,17	26	1,79	135	4,84
50 a 54	97	8,59	20	1,61	117	4,93
55 a 59	90	10,01	10	1,01	100	5,29
60 a 64	57	8,15	9	1,16	66	4,48
65 a 69	38	7,43	6	1,04	44	4,04
70 a 74	41	10,75	3	0,66	44	5,25
75 a 79	17	6,28	4	1,16	21	3,41
80 y más	33	12,82	4	1,13	37	6,04
Sin información	2	-	-	-	2	-
Total	1.523	6,70	366	1,57	1.889	4,10

Fuente: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses / Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia / Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres / Sistema de Información Nacional de Estadísticas Indirectas

En cuanto al estado conyugal (evidenciado en la tabla 2) de quienes cometieron suicidios en Colombia en el año 2011, hay un predominio del estado de soltero que representa con 596 casos el 31,55%, seguido por la unión libre con 340 casos equivalentes al 18%. (Macana, 2012).

Tabla 2. Suicidio según estado conyugal, Colombia, 2011

Estado conyugal	Hombres	Mujeres	Total
Casado	188	32	220
Divorciado o separado	54	14	68
No aplica	3	1	4
Soltero	492	104	596
Unión libre	258	82	340
Viudo	16	10	26
Sin Información	512	123	635
Total	1.523	366	1.889

Fuente: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses / Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia / Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres / Sistema de Información Nacional de Estadísticas Indirectas

Tabla 3. Suicidio según sexo y causa de muerte, Colombia, 2011

Causa	Hombres	Mujeres	Total
Ahorcamiento	685	129	814
Intoxicación	253	138	391
Proyectil de arma de fuego	257	18	275
Contundente o caída	47	23	70
Corto-punzante	17	1	18
Sumersión o inmersión	12	-	12
Cortante	7	1	8
Sofocación	5	3	8
Quemaduras	3	2	5
Corto-contundente	1	1	2
Otros	1	1	2
Sin información	235	49	284
Total	1.523	366	1.889

Fuente: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses / Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia / Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres / Sistema de Información Nacional de Estadísticas Indirectas

En la tabla 3, se observa que la causa más usada por los hombres fue el ahorcamiento con 685 casos, equivalentes al 48,98%, seguido por el proyectil de arma de fuego con 257 casos, equivalentes al 16,87%. En el caso de las mujeres la intoxicación fue la primera causa de muerte con 138 casos equivalentes al 37,70%, seguido por el ahorcamiento con 32,24%. (Macana, 2012)

Debido a la complejidad de cada uno de los casos, se desconoce la causa del 53,63% de los casos, sin embargos, de los que se ha llegado a identificar que predominan los conflictos con la pareja, con un total de 205, entre hombres y mujeres, equivalentes al 23,4% de los casos. Dicha información se encuentra ampliada en el cuadro 6. (Macana, 2012)

Tabla 4. Suicidio según razón y sexo, Colombia, 2011

Razón del suicidio	Hombres	Mujeres	Total
Conflicto con pareja o ex pareja	155	50	205
Desamor	90	35	125
Económicas	109	5	114
Enfermedad física o mental	152	51	203
Escolares o educativas	8	-	8
Jurídicas	14	1	15
Laborales	13	2	15
Maltrato físico, sexual o psicológico	7	2	9
Muerte de un familiar o amigo	18	7	25
Otras	122	34	156
Suicidio de un familiar o amigo	-	1	1
Sin información	835	178	1.013
Total	1.523	366	1.889

Fuente: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses / Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia / Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres / Sistema de Información Nacional de Estadísticas Indirectas

Según la tabla 5, el escenario donde más se cometen las muertes auto-infligidas es en la vivienda, con 1079 casos entre hombres y mujeres, equivalente al 57,12%, ya que al ser un espacio privado, permite al individuo adecuar las condiciones para llevar este tipo de actos. Bogotá es la ciudad que más casos registra, con un total de 277 casos equivalente al 14,66%. (Macana, 2012)

El suicidio es un fenómeno en el que se ven implícitos múltiples factores, el cual requiere de una apropiada intervención, donde se involucren diferentes entidades relacionadas con áreas como la salud, educación, protección, justicia social y todas aquellas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de los colombianos, desde las primeras etapas de la vida. (Macana, 2012)

Tabla 5. Suicidio según escenario del hecho y sexo, Colombia 2011.

Escenario del hecho	Hombres	Mujeres	Total
Áreas deportivas o recreativas	8	-	8
Calle (autopista, avenida, dentro de la ciudad)	6	-	6
Carretera (fuera de la ciudad)	2	-	2
Centro de atención médica (hospital, clínica, consultorio, etc.)	26	1	27
Centro educativo (jardín, colegio, universidad, centro de capacitación)	4	1	5
Centros de recreación	19	1	20
Espacios acuáticos al aire libre (mar, río, arroyo, humedal, embalse, etc.)	7	3	10
Espacios terrestres al aire libre (bosque, potrero, montaña, playa, etc.)	29	-	29
Establecimiento comercial (tienda, centro comercial, almacén)	9	4	13
Establecimiento industrial (fábrica, planta)	7	-	7
Establecimientos dedicados a la administración pública (cortes, juzgados, ministerios, etc.)	2	-	2
Establecimientos financieros y relacionados (bancos, fiduciarias, etc.)	1	-	1
Estacionamientos y parqueaderos	3	-	3
Finca o hacienda	33	5	38
Guarniciones militares o de policía	32	-	32
Hospedaje (alojamiento en hoteles, campamentos y otros tipos de hospedaje no permanente, moteles, etc.)	34	10	44
Institución residencial	3	-	3
Lugar público sin otra indicación	9	1	10
Lugares de cuidado de personas (hospicios, orfanatos, hogares geriátricos, etc.)	3	1	4
Oficinas o edificio para oficinas	8	1	9
Otros	29	6	35
Sitio de culto (capilla, iglesia, templo, etc.)	4	-	4
Taller	3	-	3
Terminales de pasajeros (aeropuertos, terminales de buses, estaciones de transmilenio, estaciones de trenes)	2	-	2
Terrazo baldío	22	-	22
Vehículo de transporte	5	-	5
Vehículo de transporte sanitario - ambulancia	-	1	1
Vía pública (andén, puente peatonal, paradero, zona verde, etc.)	69	13	82
Vivienda	842	237	1.079
Zona de actividades agropecuarias	52	10	62
Sin información	250	71	321
Total	1.523	366	1.889

Fuente: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses / Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia / Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres / Sistema de Información Nacional de Estadísticas Indirectas

SUICIDIO POR AMOR

Según un reciente informe del instituto nacional de medicina legal y ciencia forense en Colombia, 253 personas decidieron darle fin a su vida a causa de inseguridad con su pareja, desconfianza y celos, mientras que otras 91 lo hicieron por desamor. Según este informe, el domingo es el día en que se dan más suicidios entre las 6:00p.m y las 12:00p.m, y el escenario más recurrente es la vivienda. Los departamentos con más incidencia son Antioquia, Bogotá y Nariño. El grupo de edad en el que se dan más casos va de los 20 a los 34 años de edad., y las causas de lesión más frecuentes son generadores de asfixia, tóxicos y armas de fuego. El 80% de las víctimas son hombres (Larraz, 2014).

Según Leonardo Aja (2014), psicólogo de la Corporación Buscando Ánimo, el problema radica en que a las personas no se les enseña a amar, pero se debe analizar y ahondar en si la facultad de amar tiene la posibilidad de ser enseñada. Aja hace referencia a que la parte afectiva, es una de las más grandes debilidades de los colombianos, los cuales esperan llenar un sentido o percepción de vacío con otra persona, en vez de encontrarse consigo mismos primero. Esto genera que la persona a su vez no sepa asumir un rompimiento o rechazo, dejándolo sin la posibilidad de crear resiliencia para sobrepasar sus problemas de pareja.

Carlos Gómez Restrepo (2014), doctor con conocimientos amplios en el tema, reitera que más allá de las rupturas amorosas existen varios factores que pueden influenciar el suicidio. Estos

factores, como ya ha sido mencionado, consisten en el soporte social, desempleo, padecer enfermedades crónicas o terminales, narcisismo y principios de depresión.

LEGALIDAD

En Colombia el intento de suicidio no es considerado un delito, pero la inducción por terceros al mismo si lo es y puede ser penalizado de 1 a 6 años dependiendo de las intenciones que se hayan tenido. (Aja, 2010). La ley 599 de 2000 por la cual se expide el Código Penal, en su artículo 107 expresa lo siguiente:

“Inducción o ayuda al suicidio. El que eficazmente induzca a otro al suicidio, o le preste una ayuda efectiva para su realización, incurrirá en prisión de dos (2) a seis (6) años.

Cuando la inducción o ayuda esté dirigida a poner fin a intensos sufrimientos provenientes de lesión corporal o enfermedad grave e incurable, se incurrirá en prisión de uno (1) a dos (2) años.”

PREVENCIÓN

La organización mundial de la salud dictamina cuatro medidas muy acertadas para prevenir el suicidio. La primera se refiere a la reducción al acceso a los medios para suicidarse (pesticidas, armas de fuego, etc.). La segunda consiste en el tratamiento adecuado de las personas con algún trastorno mental y en particular a quienes sufren de depresión, ansiedad, alcoholismo y esquizofrenia. La tercera, es la importancia de un seguimiento constante a los pacien-

pacientes que han cometido intentos de suicidio. Finalmente, es necesario sensibilizar a la sociedad sobre este problema que va en ascenso. (OMS, 2012) Es de resaltar que un gran número de los suicidios se dan con aviso previo, ya que la mayoría da aviso a las personas cercanas de sus intenciones. Por ello, deben tomarse en serio todas estas advertencias de autolesión. Además de eso, las personas que buscan el suicidio son, por lo general, ambivalentes y no siempre buscan exclusivamente la muerte con este acto. (OMS, 2012)

En gran variedad de casos, el suicidio se ha dado en una etapa de mejoría, donde el sujeto tiene la capacidad suficiente para llevar a cabo sus pensamientos desesperados, en acciones destructivas contra sí mismo. (OMS, 2012)

En Colombia, la dirección general de promoción y prevención, junto con el grupo de salud mental y drogas, ha venido desarrollando estrategias para abordar la problemática del suicidio en el país. En primera instancia se elaboró una mesa institucional para la prevención, investigación y atención del suicidio, donde el objetivo principal era reunir representantes de diversas entidades como, el ministerio de educación, el ministerio de interior, defensoría del pueblo, legal, fuerzas militares, grupos de investigación y sociedad civil entre otros, para discutir y abordar temas relativos al plan de intervención del suicidio. Este se lleva a cabo gracias a el ministerio de salud y protección social, la organización panamericana de la salud y sinergias, estratégicas para la salud y

el desarrollo social. (Lozano, 2013)

Dicho plan pretende abarcar y entender el suicidio en 4 niveles: El microsistema, que evalúa de manera individual la manera en que se resuelven conflictos, junto con el nivel de autoestima. El mesosistema, que analiza el apoyo y la conexión social, junto con el sentido de pertenencia a un grupo. El exosistema, donde se pretende capacitar en educación y salud para la detección temprana del riesgo suicida. Y finalmente el macrosistema, que plantea la equidad, y el rechazo social al suicidio. (Lozano, 2013)

Las principales estrategias, y actividades que se proponen con este plan, en primera medida es la identificación temprana de personas en riesgo. Seguidamente, justo como lo dictamina la OMS, la restricción a artefactos y sustancias letales. También reitera la importancia de mejorar los tratamientos de los trastornos mentales y la atención que se brinda a los dolientes del suicida. Por último contempla la educación a la población en general para realizar intervenciones comunitarias. (Lozano, 2013)

Una de las organizaciones que lidera actualmente el proceso de prevención del suicidio, es la corporación Buscando Ánimo, quienes a partir de procesos de formación, capacitación y entrenamiento, desarrollan programas de prevención en instituciones educativas fundamentadas en investigaciones académicas.

INFLUENCIA DEL DISEÑO GRÁFICO EN LA VISIBILIZACIÓN DE UNA PROBLEMÁTICA

Tal como lo plantea la OMS (2012), una de las medidas que son usadas para prevenir el suicidio, es sensibilizar a la población, dicha sensibilización se logra en primera instancia, mediante la visibilización de la misma. A partir de aquí, surge la idea de crear un álbum ilustrado, el cual pueda dar a conocer a la población joven, que se encuentra entre los 20 y 24 años de edad, el fenómeno del suicidio que se ha venido incrementando en los últimos años, de manera novedosa y creativa, cautivando a los lectores, mediante elementos narrativos y visuales propios del álbum ilustrado.

El álbum ilustrado cuenta con elementos de diseño, lo cual le permite informar a través de la narrativa a determinada audiencia, y es a través de la información que se logra influenciar el comportamiento, lo cual se puede ver ejemplificado en los carteles usados por campañas publicitarias que han sido de gran impacto, como "Something Raw", realizada en Holanda para el teatro Frascati, donde se usaban los cuerpos como lienzos para consignar mensajes e informar a la comunidad. (Heller, Illic, 2012)

DISEÑO GRÁFICO

El diseño puede definirse como la creación visual que tiene un propósito determinado, cubriendo exigencias prácticas. Este tiene como base el lenguaje visual, que se compone principalmente de cuatro grupos de ele-

mentos: Los elementos conceptuales, los elementos visuales, los elementos de relación y los elementos prácticos. Dentro del primer grupo de elementos se encuentran los conceptos de: punto, línea, plano y volumen. En el siguiente grupo están los conceptos de forma, medida color y textura. El tercer grupo se conforma de los conceptos de dirección, posición, espacio y gravedad. Finalmente el cuarto grupo lo integran los conceptos de representación, significado y función. (Wong, 1995)

MULTIMEDIA

Multimedia combinación de elementos tales como audios, textos, imágenes, íconos y videos con enlaces que permitan al usuario la posibilidad de interactuar y navegar. Estos elementos deben estar relacionados de manera coherente, teniendo en cuenta su utilidad y funcionalidad dentro de su contexto. (Belloch, 2002)

Esta puede clasificarse de dos maneras, según el sistema de navegación, que puede ser: lineal, reticular o jerarquizado, o según el nivel de control profesional, que pueden ser programas abiertos, programas cerrados y programas semi-abiertos. (Belloch, 2002)

INTERACTIVIDAD

Se define como un dialogo entre un ser humano y una maquina por medio de un dispositivo técnico. En cuanto a la interactividad web, se pueden determinar diferentes niveles de intervención que el usuario pueda tener con la web, el primero el usuario puede acceder a mecanismos de contacto con el respon-

responsable de la web. El segundo permite al usuario participar en determinada actividad que ha sido previamente establecida por el emisor de la web. El tercer nivel, permite que los usuarios generen contenidos relacionados con la web. Y en el último, los usuarios se convierten en co-autores de la web, con la posibilidad de modificar y agregar contenidos a la web. (Solanilla, 2002)

ÁLBUM ILUSTRADO

El álbum ilustrado consiste en una producción editorial donde se complementan dos lenguajes, el de la imagen y el del texto, donde ambos participan en la construcción conceptual de la obra. Ninguno de los dos es más importante que el otro, ya que así como se lee el texto, se deben leer las imágenes como un conjunto. (CRA, 2006). Además el álbum ilustrado emplea algunos de los elementos conceptuales, visuales, de relación y prácticos propios del diseño gráfico. Su origen se remonta a mediados del siglo XVII, cuando el pedagogo Comenius publicó en 1650 un libro llamado *Orbis sensualium pictus*, que se valía de imágenes para atraer la atención de los niños y que estos a su vez aprendieran sobre el mundo que les rodeaba. A partir de allí, se fueron desarrollando diversas técnicas de impresión, que permitieron conjugar de maneras distintas el texto y la imagen como una totalidad. (CRA, 2006).

Tras la primera guerra mundial, se dan nuevas técnicas de la impresión y a partir de aquí surge lo que se conoce como álbum moderno, donde un libro se componía de muchas más imágenes y se liberaba del texto, hasta que poco a poco, se fue haciendo protagonista de la narración. A partir de los 60's el libro álbum se desarrolla inminentemente, especialmente en Europa. (CRA, 2006).

A pesar de que el libro álbum comienza siendo un fenómeno infantil, los adultos han sido conmovidos frente a la magnificencia que guardan sus páginas, tratando temas de la vida diaria de

manera reflexiva y critica. (Peña, 2006)

En el álbum ilustrado, la imagen converge en cada página como el resultado de las decisiones que toma el ilustrador para configurar un determinado mensaje. Dicho mensaje, está conformado por una serie de elementos que responden a una jerarquía. Una imagen puede definirse de acuerdo a la relación que existe entre el signo icónico y un referente. La connotación en cambio, va más allá del plano estético para adentrarse al nivel del plano de los códigos culturales. (CRA, 2006).

Debido a que el ser humano está en constante exposición a una serie de material audiovisual y sumido por todo tipo de imágenes en su cotidianidad, el álbum ilustrado se vale de todos estos elementos para convertirse en un objeto cultural, con un gran valor artístico. (Peña, 2006)

Uno de los ilustradores más destacados es Shaun Tan, proveniente de Australia, quien ha recibido diversos reconocimientos a nivel mundial por la versatilidad y complejidad de su obra. Entre sus libros más destacados se encuentra el árbol rojo, emigrantes y la cosa perdida. (Chiuminatto, 2011)

Este autor retrata la realidad con ironía, para hacernos cuestionar acerca de nuestro funcionamiento social y las bases de nuestro conocimiento. (Chiuminatto, 2011) A su vez también juega con realidades fantásticas, manejando una estética basada en planos seriados y puntos de fuga, generando las más armoniosas composiciones.

En la actualidad, gracias al avance tecnológico, existen editoriales que se están desarrollando en el campo de los libros interactivos digitales, los cuales emplean elementos interactivos y multimedia. Estos libros permiten al lector ver animaciones o videos, ejecutar simulaciones, creando una experiencia totalmente enriquecida al lector. La mayoría son usados en el ámbito educativo por su inminente capacidad para estimular los sentidos y construir conocimiento. (López, 2013)

METODOLOGÍA

PARADIGMA: Cualitativo

- **Tipo de investigación:** Fenomenológica. Con este tipo de investigación se pretende comprender situaciones empíricas a partir del punto de vista de los sujetos de estudio. Su objetivo principal es describir las interacciones personales con el fenómeno que se está estudiando. (Arranz-Lara y col, 2010).

- **Etapas:**

I. Definición de temas de análisis:

- Suicidio: Acto voluntario de quitarse la vida
- Rupturas amorosas: Proceso de duelo por la separación de la pareja.
- Álbum ilustrado: producción editorial donde se complementan dos lenguajes, el de la imagen y el del texto.

II. Recolección de datos:

Consigna del investigador al sujeto: Manifieste sus creencias y pensamientos respecto al tema del suicidio y su relación con la ruptura de relaciones amorosas. Además opine acerca de su consideración frente a la importancia de tratar este tema mediante recursos visuales a través de la web.

III. Tratamiento de los datos:

- 1) Declaraciones significativas que se extraen de cada entrevista y encuesta.
- 2) Agrupación de significados más importantes por tema.
- 3) Integración de los resultados.

Población: Hombres y mujeres de la ciudad de Bogotá, entre los 20 y 24 años de edad, de la comunidad universitaria del Minuto de Dios.

- **Instrumentos:** Cuestionario. Entrevistas.



PROCEDIMIENTO DEL PROYECTO GRÁFICO.

1. Idea general: De acuerdo al tema por investigar, se crea la idea general de la historia en base a lecturas acerca del tema.
2. Creación de la historia: En este punto se van creando los textos y las posibles imágenes para cada página.
3. Storyboard: Estudio de la narración visual: Planos, ritmo de la historia y elementos en cada escena. Además se plantea el movimiento que tendrá cada escena para realizar su animación.
4. Bocetos: Elaboración de primeros bocetos y exploración de la técnica.
5. Ilustraciones: Ilustración de cada una de las escenas.
6. Fotografías: Captura de imágenes para la posterior animación en stop-motion.
7. Montaje: Montaje individual de cada escena en Adobe After Effects CS5.5 con el respectivo audio y duración predeterminada.
8. Montaje interactivo: Montaje en Adobe Flash Professional CS5.5 de todas las escenas con la estructura y secuencia determinada de las páginas junto con la interactividad correspondiente en donde fuera necesario.
9. Página Web: Programación y diseño de la página web a través de una plantilla gratuita.
10. Publicación del sitio web: Publicación del sitio web con el proyecto finalizado.

DESCRIPCIÓN
Y ANÁLISIS DE
RESULTADOS

RECOLECCIÓN DE DATOS.

A continuación se expondrán las categorías encontradas a partir de las respuestas obtenidas, mediante ejemplos narrativos expresadas por el grupo objetivo en relación con el suicidio y las rupturas amorosas.

Factores de relación entre suicidios y rupturas amorosas

- **Falta de autoestima**

- Es falta de las personas quererse a sí mismas
- Si yo no aprendo a ser feliz solo, no voy a hacer feliz a nadie más
- Lo que nos mueve es el amor y si no hay esto, o una prueba de amor y no funciona, pues la vida pierde el sentido de vivirla.
- Son personas que pierden su autenticidad

- **Dependencia**

- Uno se llena lo que le hace falta con el otro
- No estoy con él, no soy nada
- Siempre tiene que estar las dos personas juntas
- La vida con esa persona se vuelve vida
- Costumbre por la otra persona
- Cuando terminen, te lo juro que a ella se le acabo el mundo
- Las personas se ligan mucho a una persona

- **Soledad**

- No tienen apoyo, ese amigo, ese alguien el cual lo pueda aconsejar
 - Cuando hay una ruptura, esas personas se caen totalmente
 - Porque se sienten solas
- Importancia de visibilizar la problemática
- Es un tabú, se tiene muy estigmatizado también
 - La gente ahorita lo toma como tan burlesco, trata como de alejarse de eso.
 - Casi no se toma en cuenta
 - Si es pertinente hablarlo porque ha sucedido
 - Las personas que acceden a eso no tienen apoyo
 - Porque todos en algún momento lo han pensado

Percepción de álbum ilustrado digital

- Interesante
- Me engancha demasiado fácil
- Me llama mucho la atención
- Da como más expectativa
- Me atraen, es que es como diferente.

ANÁLISIS DE LAS EXPERIENCIAS.

En las entrevistas realizadas se pudo observar un consenso basado en creencias como causas del suicidio, donde los sujetos reconocían en sí mismos y en los otros, que los factores detonantes de un suicidio que surgen a partir de una ruptura amorosa, suelen ser la dependencia, la falta de autoestima y la soledad. Esto guarda relación con la teoría de Aja (2014) quien sostiene que la parte afectiva, es una de las más grandes debilidades de los colombianos, los cuales esperan llenar un sentido o percepción de vacío con otra persona, en vez de encontrarse consigo mismos primero. Esto genera que la persona a su vez no sepa asumir un rompimiento o rechazo, dejándolo sin la posibilidad de crear resiliencia para superar sus problemas de pareja.

De esta manera, se resalta la importancia de visibilizar esta problemática, al ser considerado un tema tabú, donde hay desconocimiento del mismo y de las organizaciones que brindan apoyo, y también por ser una problemática que ha acontecido en el entorno cercano. Para ello, se plantea el uso de un recurso gráfico digital, el cual la población considera como interesante y atractivo, al mostrar de manera creativa lo que sucede alrededor de esta problemática, tal y como lo plantea Pérez (2006) quien afirma que el ser humano al estar en constante exposición a una serie de material audiovisual y sumido por todo tipo de imágenes en su cotidianidad, percibe al álbum ilustrado como un conglomerado que se vale de todos estos elementos para convertirse en un objeto cultural, con un gran valor artístico.

Para Leonardo Aja Eslava, magister en Psicología con énfasis en investigación, miembro de la corporación Buscando ánimo (encargada de desarrollar estrategias para la prevención del suicidio y el consumo de sustancias psico-activas), “L a subsistencia del palpitar” le resulta un proyecto de carácter novedoso e interesante, por su carácter estético , accesible y conceptual.

“Veo que ha evitado el uso de imágenes explícitas o sugerentes al suicidio, lo cual está muy bien. Creo que su intención, es en mis términos, es desarrollar un mensaje de carácter preventivo. “

Leonardo Aja





PRODUCTO GRÁFICO.

La subsistencia del palpitar, es un álbum ilustrado digital compuesto por 45 páginas, que incluyen textos e ilustraciones animadas elaboradas de manera análoga mediante una técnica mixta, algunos elementos interactivos, y la posibilidad de elegir un final, con el fin de visibilizar la problemática del suicidio donde el factor detonante ha sido una ruptura amorosa.

Dada la interacción con el público objetivo, se obtienen los siguientes resultados: la calidad estética: 4,25/5,0. La calidad de la narración: 4,0/5,0. Visibilización de la problemática: 4,125/5. Estos resultados demuestran la aceptación y aprobación del público con el recurso que se propone durante esta investigación.

Luego de realizar pruebas preliminares con el público objetivo, se determina que gracias a la narración visual construida mediante metáforas e ilustraciones conceptuales, propias del álbum ilustrado, la problemática si llega a ser visibilizada, tomando en cuenta los factores de relación entre el suicidio y las rupturas amorosas que el público objetivo reconoce, donde este mismo se puede sentir identificado de alguna manera con algún momento de la historia.

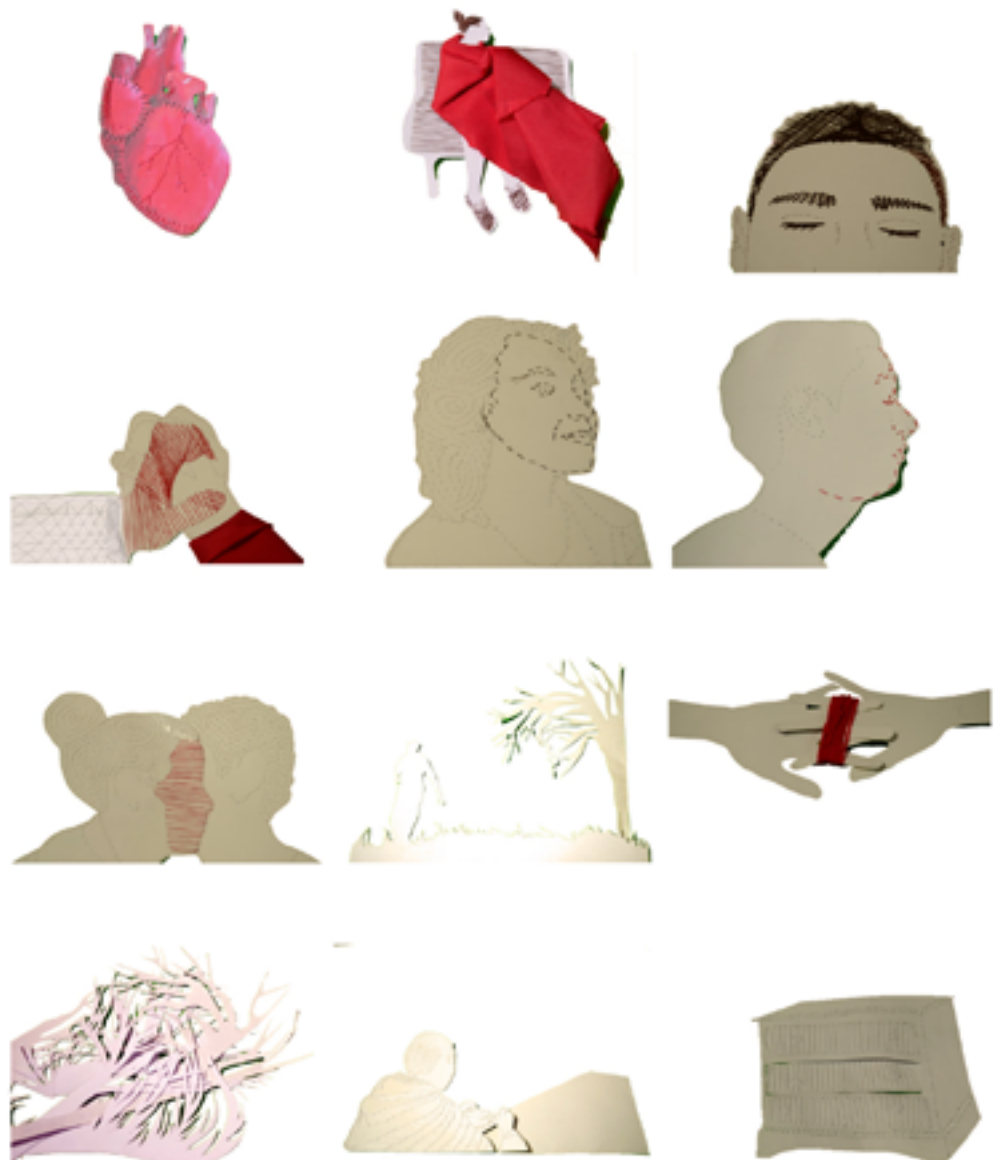
Cada uno de los objetivos que fueron previamente propuestos, lograron ser llevados a cabalidad, gracias al desarrollo conceptual que se dio, mediante la documentación basada en diferentes autores, y la exploración de técnicas que pudieran retratar de manera creativa el concepto.

El álbum ilustrado se convierte entonces en un recurso enriquecedor y creativo, que puede retratar y hacer más visibles las problemáticas que acontecen nuestra cotidianidad, a partir de una estética y un desarrollo conceptual coherente a partir de la conjugación de elementos que componen la comunicación gráfica.

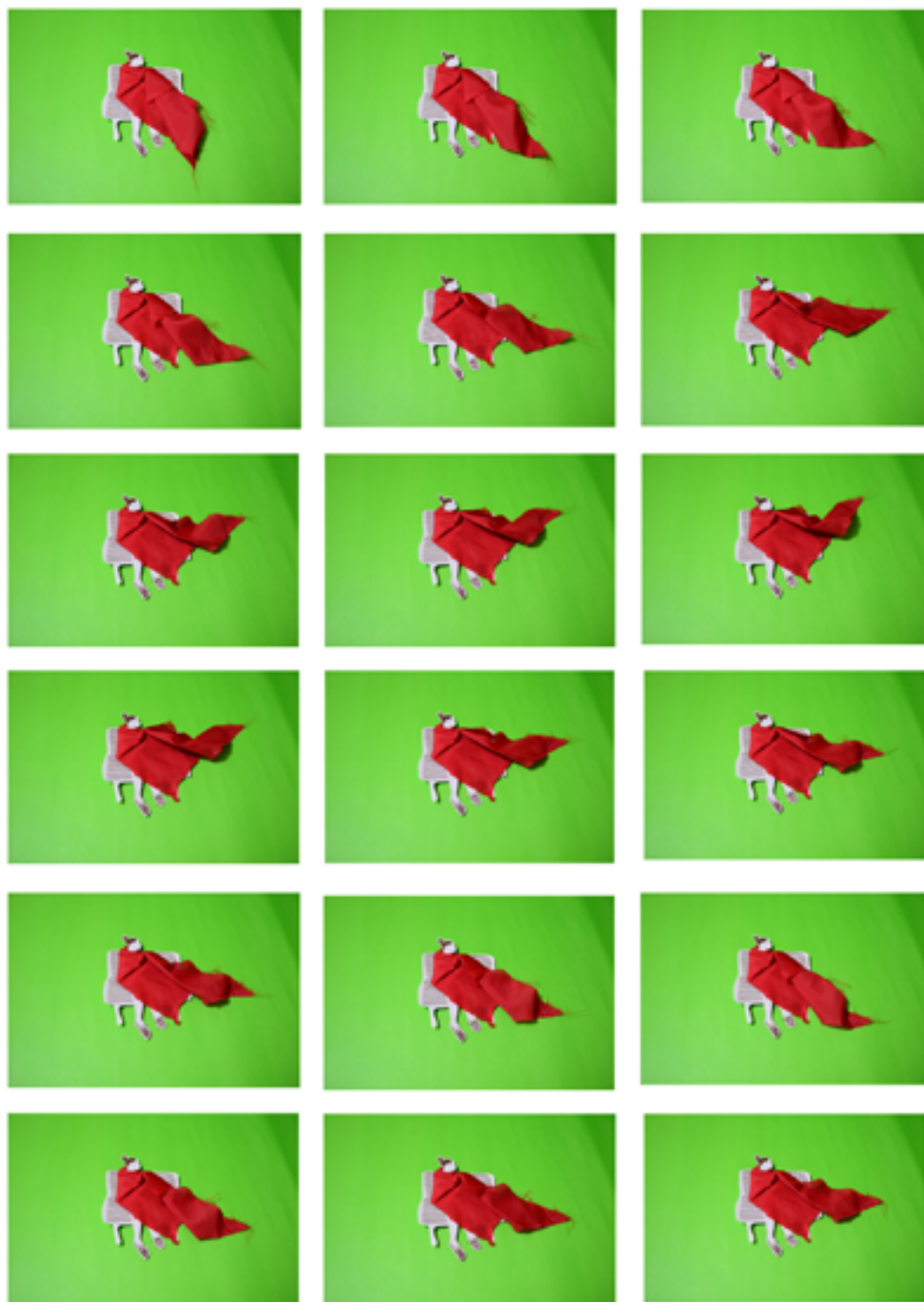




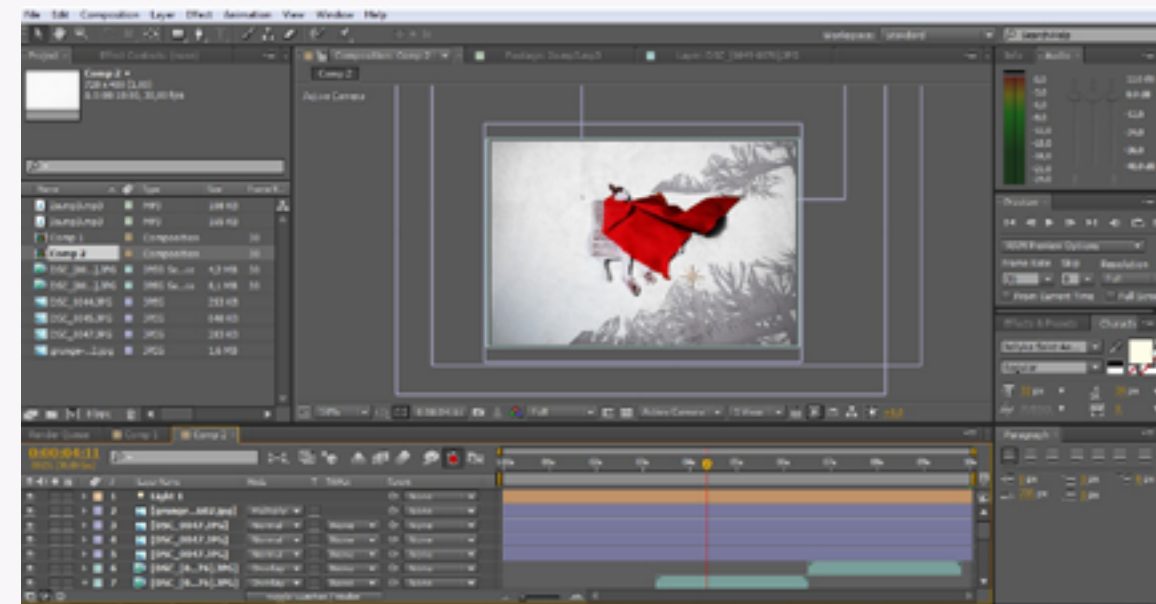
-Ilustraciones: Ilustración de cada escena



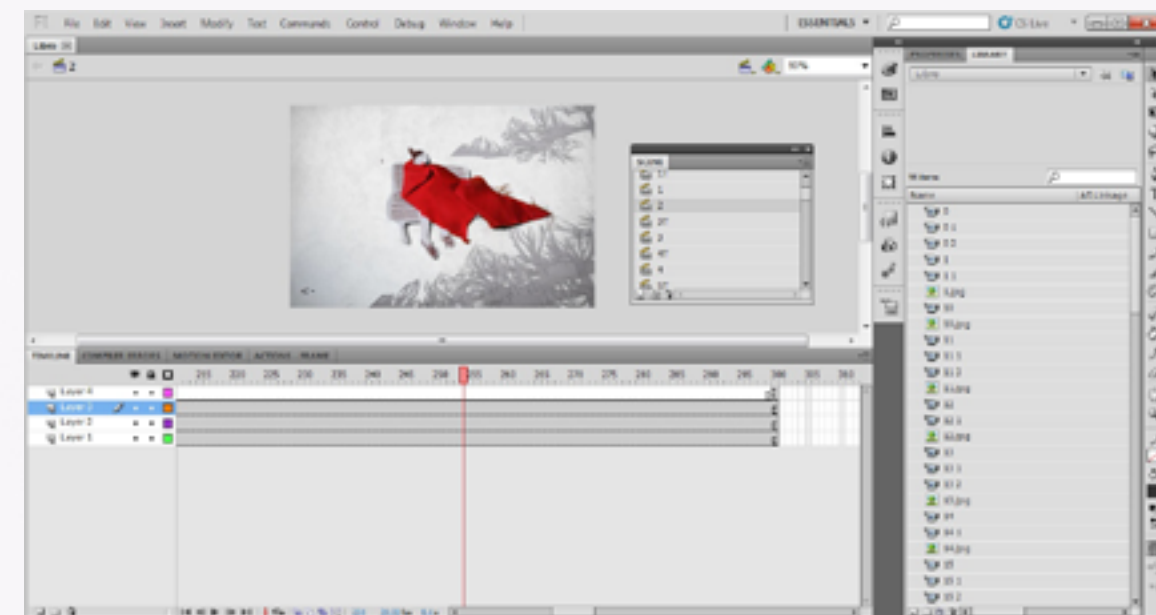
-Fotografías: Captura de imágenes para la posterior animación en stop-motion.



-Montaje: Montaje individual de cada escena en Adobe After Effects CS5.5 con el respectivo audio y duración predeterminada. El audio fue una composición original de Frances Ninahuanca, quien a través de los sonidos y melodías complementó cada una de las animaciones de acuerdo a lo que se quería comunicar.



-Montaje interactivo: Montaje en Adobe Flash Professional CS5.5 de todas las escenas con la estructura y secuencia determinada de las páginas junto con la interactividad correspondiente en donde fuera necesario.



-Página Web: Programación y diseño de la página web a través de una plantilla gratuita para alojar el álbum ilustrado digital.



-Publicación del sitio web: Publicación del sitio web con el proyecto finalizado. <http://www.lasubsistenciadelpalpar.esy.es/>



BIBLIOGRAFÍA.

- Aja, L. (2010). *Kit papaz para la prevención del suicidio*. Bogotá: Red Papaz. Recuperado el 22 de Agosto de 2014 en: http://www.redpapaz.org/prevenconsuicidio/index.php?option=com_content&view=article&id=58&Itemid=73
- Aja, L (2013). *Previniendo y tratando suicidios y adicciones. Guía conceptual*. Bogotá: Corporación Buscando Ánimo. Recuperado el 4 de Abril de 2015 en : <http://issuu.com/leoaja/docs/animate>
- Arranz-Lara, L y col. (2010). *Estudio fenomenológico de mujeres estériles con obesidad*. México D.F: Ginecol Obstet Mex.
- Belloch, C. (2002) *Aplicaciones multimedia*. Valencia: Universidad de Valencia. Recuperado el 7 de mayo de 2015 en : <http://www.uv.es/bellochc/logopedia/NRTLogo4.pdf>
- Chiuminatto, M (2011). *Relaciones texto-imagen en el libro álbum*. Revista UNIVERSUM, 26 (1), 59-77.
- CRA (2006). *Ver para leer*. Santiago de Chile: Unidad de curriculum y evaluación/Ministerio de educación.
- Durkheim, E. (2008). *El suicidio*. México D.F: Grupo editorial Éxodo.
- Gutiérrez, A. (2006). *El suicidio, conceptos actuales*. Salud mental, 29, México D.F: Instituto nacional de psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz. Recuperado el 22 de Agosto de 2014 en: <http://www.redalyc.org/pdf/582/58229510.pdf>
- Heller, S, Illic, M. (2012) *Stop, Think, Go, Do: How Typography and Graphic Design Influence Behavior*. Beverly: Rockport publishers.
- Larraz, I. (2014). *Un país donde se muere por amor*. El tiempo, p. 10. (03/08/14)
- López, J. (2013). *Libros interactivos otro avance de los libros digitales*. Recuperado el 25 de Abril en: <http://www.eduteka.org/LibrosInteractivos.php>
- Lozano, D (2013). *Plan nacional de prevención e intervención de la conducta suicida*. Bogotá: Ministerio de salud y protección social. Recuperado el 15 de abril de 2015 en: <http://www.spacio.gov.co/portal/todo/ATT1383854493.pdf>
- Lozano, N (2013). *Quitarse la vida cuando esta aún comienza*. Bogotá: Instituto nacional de medicina legal y ciencias forenses. Recuperado el 1 de Abril de 2015 en: <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/10180/28521/2+suicidios-jovenes.pdf/136d4b84-821a-430f-befc-57b72b17fb6d>
- Macana, T.(2011). *Comportamiento del suicidio en Colombia, 2011*. Bogotá: Instituto nacional de medicina legal y ciencias forenses. Recuperado el 5 de Abril de 2015 en: <http://www.medicinalegal.gov.co/documents/10180/34616/6-F-11-Suicidio.pdf/6b2966e7-cbcb-4618-a3c3-af5cd111629e>

- OMS. (2012). ¿Cómo prevenir el suicidio?. Organización mundial de la salud. Recuperado el 25 de Agosto de 2014 en: <http://www.who.int/features/qa/24/es/>
- Peña, M. (2006). El libro álbum, un objeto cultural. En Ver para leer (pp. 35-39) Santiago de Chile: Unidad de curriculum y evaluación/Ministerio de educación.
- Schopenhauer, A. (2006). Sobre el dolor del mundo, el suicidio y la voluntad de vivir. Madrid: Editorial Tecnos.
- Solanilla, L. (2002). ¿Qué queremos decir cuando hablamos de interactividad? El caso de los webs de los museos de historia y arqueología. Barcelona: Digit-HVM. Recuperado el 7 de mayo de 2015 en: <http://www.uoc.edu/humfil/articles/esp/solanilla0302/solanilla0302.html>
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

ANEXOS

Anexo 1. Antecedentes

FUENTE	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO
Riki Blanco.2011.España. "Touché!" http://www.conaculta.gob.mx/librointeractivo/libro-ganador2011.php	Libro animado interactivo, de acceso gratuito en la red, en torno al tema del desamor.	Libros Animado interactivos	Uso de ilustración, textos y animación en el ámbito digital, dirigida a un público adulto de acceso gratuito.
Lola Lorra, Vicente Re- inamontes.2014.Chile. "Al sur de la alameda. Diario de una toma" http://diariodeunatoma.cl/	Libro con imágenes y animaciones digitales, disponible también en físico, acerca de la revolución estudiantil chilena del 2006.	Novela ilustrada	La ilustración como recurso comunicativo y expresivo para transmitir un mensaje a un público adulto.
Alessandro Baricco, Ré- becca Dautremer .2013. España. "Seda" http://www.contemplaedelvives.es/showroom/seda	Novela ilustrada que hace parte de una serie llamada "mirar, sentir y soñar", hecha por la editorial Edelvives, que consiste en una colección narrativa de varios títulos ilustrados para adultos.	Novela Ilustrada	Las ilustraciones se convierten en recurso para complementar la historia que narra el autor, dándole otra forma de lectura y visualización a la historia.
Ana Juan.2013. España."Amantes" http://www.contemplaedelvives.es/showroom/amantes	Con el uso de pinturas hechas en acrílico se narran 11 historias de amor, que describe las relaciones entre hombres y mujeres en diferentes etapas de la vida. Libro físico.	Libro ilustrado	Uso de técnicas distintas a la digital, para ilustrar historias con público adulto.

Chris Ware.2012.Estados Unidos “Fabricar historias” http://www.rtve.es/noticias/20140424/fabricar-historias-chris-ware-libro-del-ano/925301.shtml	Libro ilustrado que se encuentra en una edición inusual donde el libro se encuentra contenido en una caja junto con 13 libros más, cuadernillos, revistas, periódicos ,folletos e incluso tiras de comic sueltas en honor a la historia del mismo, con las que el lector arma el relato alrededor de la historia de una mujer.	Libro objeto	Formato original de un libro ilustrado, para la recreación de una historia en torno a un tema adulto, dándole una experiencia diferente al lector.
Haruki Murakami, Kat Menschik .2013.España. “Sueño” http://www.papelenblanco.com/relatos/sueno-de-haruki-murakami	Libro ilustrado que hace parte de la colección de libros ilustrados para adultos de la editorial española Zorro rojo, con ilustraciones hechas en grabado en madera.	Libro ilustrado	Uso de técnicas de ilustración diferentes a la digital, para enriquecer y complementar un texto.
Olalla H. Ranz.2012.Reino Unido. “La hierba más verde” http://www.abuenpaso.com/libro/la-hierba-mas-verde	Edición de un libro ilustrado con una portada hecha en tela y grabado en bajo relieve, muestra con la sutileza del blanco y negro la historia de una mujer y su muerte.	Libro ilustrado	Ilustraciones en base a fotomontajes, mostrando otra manera de complementar una historia combinando fotografías e ilustraciones.

Pedro Proença,Fernando Pessoa.2014.España. “Selección poética” http://www.kalandraka.com/blog/2014/01/14/fernando-pessoa-seleccion-poetica/	Antología poética ilustrada de las obras más destacadas del autor, mediante collage simétricos de recortes y tipografía.	Poesía ilustrada	Uso de figuras literarias llevadas al lenguaje visual para reflejar el significado del texto poético.
Luis Scafati.2004.España. “Metamorfosis” http://www.taringa.net/posts/arte/10342648/La-Metamorfosis-Ilustrada--Luis-Scafati.html	Este clásico de la literatura fue uno de los primeros libros que la editorial Zorro rojo ilustro para adultos hace 10 años.	Cuento ilustrado	Literatura ilustrada con trazos un poco las lúgubres para adultos.
Santiago Caruso. 2009. España. “ La condesa sangrienta” http://libros-delzorro2.blogspot.com/2008/05/la-condesa-sangrienta.html	El sadismo y la locura son protagonistas en las ilustraciones de este libro, acentuando las palabras de este relato. Este libro también hace parte de la colección de narraciones clásicas de la editorial española Zorro rojo.	Libro ilustrado	Ironía y sadismo representados de manera sutil y a la vez impactante.
Shaun Tan.2011.Australia. “ Emigrantes” http://www.shauntan.es/index.php/shauntan/albumes/ category/emigrantes/	Esta historia en formato de álbum ilustrado cuenta la emigración de un hombre que deja a su familia para buscar mejores oportunidades sin uso de palabra alguna.	Álbum ilustrado	El uso absoluto de imágenes sin necesidad de palabras como recurso comunicativo para contar una historia. Uso de habilidades de lectura de imágenes.

Anexo 2. Entrevistas

La subsistencia del palpitante – Modelo de entrevista

Etapa 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del suicidio en el entorno cotidiano?
2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?
3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?
4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

Etapa 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?
6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?
7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

Etapa 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?
9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

Sujeto n° 1.

Edad: 23 años Género: Femenino Carrera: Licenciatura en pedagogía infantil

Etapa 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del suicidio en el entorno cotidiano?
- **Pues sí se debería de hablar, al ser un tema que pues en este momento se ha presentado en diferentes factores, entre ellos tenemos lo de bullying, personas que se sienten acosadas no sé por alguna problemática, pero si es pertinente hablarlo, porque si ha sucedido.**

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

- **El desespero de las personas y no saber manejar la situación. También el no poder hablar con las personas para que los puedan orientar.**

3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

-**Pues como tal, yo ya daría la orientación a una persona profesional en el tema, porque no me sentiría capacitada para dar un consejo. ¿Y conoces alguna asociación o persona que pueda hacer este trabajo? No, la verdad no, pues la única orientación, la primera que sería a un psicólogo, ya ahí tendría que ver no sé, dirigirlos a personas expertas**

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

- **¿Cómo se debería tratar? Pues, no sé, a partir de campañas,**

talleres, y los mismos que levanten la autoestima. Procesos que los lleven a los niños a...como un auto-reconocimiento.

Etapa 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

- **¿A qué creo? Pues que las personas no saben manejar la situación amorosa y lo llevan a algo más allá, que pues, personalmente yo no le veo coherencia en que las personas se suiciden por otra persona que, o sea no, o sea es falta de la persona de querer a sí misma y como mantener... ser una persona como autónoma.**

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

- **No. No es común porque ya estamos...ahí ya no sería tratada como una relación sino como un... costumbre por la otra persona, pero no sería algo normal**

7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

- **Como tal, no me parece una frase más adecuada porque... y esos vacíos ¿A que se deben? Porque únicamente no podemos decir que una persona lo pueda llenar a uno y si esos vacíos no sé, carecen de amor familiar, de atención, entonces no se me hace que con una persona uno pueda llenar esos vacíos.**

Etapa 3

Álbum ilustrado – Visualización de la

problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

-**Si interesantes. Lo puedo ver desde mi campo para los niños, pero como tal para nosotros como adultos no, deberíamos de ir más allá.**

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

- **Si, digamos un poquito más entendida al contexto, pero pues a veces no creo que sea pertinente tratarlo desde ahí o sea no como tan a fondo. Pero digamos, solo para visibilizar una problemática y no tanto como tratarla... Ah sí, para darla a conocer y para darle a entender a las personas lo que está sucediendo.**

Sujeto n°2

Edad: 18 Género: Femenino Carrera: Comunicación social y periodismo

Etapa 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del suicidio en el entorno cotidiano?

- **Sí. ¿Pero tú crees que eso se hace actualmente? No, es un tabú, se tiene muy estigmatizado también, y así mismo como se tiene estigmatizado no se tiende a hablar con importancia que se debería darle al entorno de hoy en día.**

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

- **Depresión principalmente, es**

como el desemboque de todos los problemas que tienen las personas, porque se sienten solas, porque no pueden con sus problemas, y adicionalmente, termina todo en depresión.

3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

- **Trataría de hablar con esa persona. Demostrar que no está sola, que siempre va a contar conmigo y ser un apoyo en los momentos que más los necesite y nunca abandonarlo ni por el mas mínimo error que cometa.**

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

- **Con mucha responsabilidad. Con mucha tolerancia y respeto sobre todo, y que se vea que no es un juego, que por el simple hecho de que alguien se suicide no es porque sea un cobarde sino porque tuvo sus razones para hacerlo. Tiene que ser con mucho respeto y mucha tolerancia.**

Etapa 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

- **Porque, por la misma soledad o porque la gente no los tolera o los aísla. Si hablamos del lazo afectivo entre pareja, pues, puede ser por una falta de tolerancia, por la no toleran-**

cia, o incluso la dependencia que se genera hacia esa persona. Si hablamos de una dependencia afectiva hacia los familiares muchas veces ellos son, ellos critican, ellos te aíslan, ellos te dejan por ahí y simplemente se vienen a preocupar cuando ya no hay nada que hacer.

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

- **Cuando no se tiene un carácter consolidado independiente, sí. Si a mí mis papas no me educaron o no me dieron como el suficiente amor, o yo no aprendí a tener autoestima, ni los demás me ayudaron a tener autoestima, voy a depender de una persona para que me haga feliz y siempre voy a depender de algo para ser feliz.**

7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

- **Esta mal, si yo no aprendo a ser feliz solo, no voy a hacer feliz a nadie más, y esa persona me va a hacer sufrir a mí, y yo voy a hacer sufrir, y sufriré también sin los otros. Primero hay que aprender a estar solo, y cuando yo sea feliz solo con lo que me gusta hacer, compartiendo con los demás pero que sea por mi felicidad y no por las demás, voy a llenar esos espacios.**

Etapa 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

- **Sí, me gustan, me parecen curiosos, y a mí que me gusta curiosear mucho por la red, me enganchan de-**

masiado fácil.

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

- **Si, los gráficos siempre van a ayudar dar una manera mucho más explícita lo que sucede, y van a ayudarte a explicar de una manera más contundente lo que pasa, entonces sí, los gráficos, todo lo que tenga que ver con eso van a ser de mucha ayuda, va a ser muy útil, para que se dé a entender el tema mucho mejor.**

Sujeto n° 3

Edad:18 Genero: Masculino Carrera: Tecnología en realización audiovisual

Etapa 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del suicidio en el entorno cotidiano?

- **Es necesario, opino yo, pues hay muchas personas que no están bien documentadas y pues...si considero que es necesario. ¿Y usted cree que se haga en el entorno cotidiano este tipo de práctica? Si se haga o no, no estoy seguro, quizás debido a lo que ha pasado en los últimos años, pero opino que sería necesario, sería bueno.**

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

- **Supongo que depende de cada persona, cada persona es un mundo distinto y distintas razones pueden llevarlo a eso desde una baja autoestima a un entorno familiar caótico.**

3. ¿Cómo actuaría frente a una

amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

-**Supongo que me asustaría, y trataría de apoyar a esa persona para que no lo hiciera. Trataría de hacerla considerar que la vida tiene muchas cosas bellas.**

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

- **Vale, esa es una pregunta complicada, pero opino que se deberían poner ejemplos quizás, para que la gente esté enterada, quizás llevar personas que hayan considerado eso como una opción y se hayan retirado a último momento, hayan reconsiderado.**

Etapa 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

-**Ok es que pues, cuando hay una ruptura amorosa, cuando hay problemas sentimentales, algunas personas quedan devastadas y muchos llegan a esos extremos por desesperación, o simplemente búsqueda de atención.**

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

- **Es que eso también depende de las personas. Yo opino que no debería darse pero pues, cada persona es un mundo distinto y así se está**

dando también.

7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

- **Opino que es errónea. No se necesita de otra persona para complementarse a uno mismo. Hay cosas que uno no tiene, pero uno no necesita de una persona para ser feliz.**

Etapas 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

- **Bastante a decir verdad. ¿Te llaman mucho la atención? Sí, me llaman mucho la atención, me gustan, me parecen interesantes.**

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

- **Depende que tipo de ilustraciones sean, porque si son demasiado...¡Cómo decirlo? Demasiado... contundentes, llegarían a ser hasta un poco polémicas, causarían controversia quizás. Pero, digamos si no lo son ¿Tú crees que este medio serviría para visibilizar esta problemática? Yo opino que sí, funciona, si, funciona bastante para hacerla más visible y hacer ver todas las implicaciones de esta.**

Sujeto nº 4

Edad: 19 Genero: Femenino Carrera: Trabajo social

Etapas 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del

suicidio en el entorno cotidiano?

-**No, me parece muy importante porque de hecho aquí en la universidad he visto dos casos de suicidio ¿Cierto? ¿Hablas de suicidio? Sí. Ah cierto si, sí, sí. ¿Y tú crees que en la universidad o en el entorno cotidiano se esté hablando de este tema? No. ¿Por qué? Porque es algo que es como si a mí no me pasa a mí no me toca ¿Si? Entonces, digamos, el caso aquí del chico de la universidad, es como ya, se mató, y nadie como venga ¿Qué pasó? Hablemos, cuestionemos que es lo que está pasando con los estudiantes, nada, simplemente le hicieron una ceremonia y ya.**

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

- **Hay muchos factores. El que más conozco, o bueno el que más me ha tocado es como...problemas familiares o problemas de amor, eso es fijo.**

3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

-**Hago lo posible para que no lo haga. ¿Cómo que cosas? Pues primero, hablo con la persona ¿No?, y no se darle como otro modo de entender lo que está viviendo.**

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

-**No sé, ahí me corchaste. Dímela otra vez. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social? No sé, paso.**

Etapas 2

Rupturas amorosas y su relación con el

suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

- **Estamos en un entorno en que... ¿Cómo te explico?...bueno, voy por la parte amorosa. Digamos, si llevas cierto tiempo con tu novio, o con tu novia y te da súper duro que termines con él, con esa persona, y que después, digamos, que pase una semana, dos semanas, ves esa persona con otra pareja, entonces yo digo, que si digamos a mí me pasara, yo optaría por matarme, porque diría como si no estoy con ella o no estoy con él, no soy nada, digo yo, digo yo.**

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

- **Sí. Dependencia es si dependen uno del otro ¿No? Sí. Ah, entonces sí. ¿Y por qué crees que esto suceda? Repítame la pregunta otra vez. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación? Yo digo que si por el tiempo, por lo vivido. Entonces ¿Te parece que está bien depender de alguien más? No. No está bien, pero digamos en una relación, hay personas que si lo ven así. ¿Puedo dar un ejemplo? Claro. Digamos, yo conozco una compañera y ella depende mucho del novio, muchísimo. Que si la llama, ¿será que hago esto? ¿Será que mi novio? ¿Sera que sí? ¿Sera que no? Y cuando terminan, te lo juro que a ella para ella se le acabo el mundo.**

Se muere, con el...creo.

7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

-**¿Es como un clavo saca a otro clavo? No, es como que los vacíos que tú tienes, te los va a llenar alguien más ¿tú crees que eso si sea así o...? Pues, voy a hablar por mí en esa pregunta, y sí ¿Tú crees que si? ¿Por qué? Porque si tu novio no te da lo que otra persona te puede dar, porque no estar con la persona que te puede dar algo ¿No? Que tu novio no.**

Etapas 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

- **No ¿No te llaman para nada la atención ese tipo de recursos? No**

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

-**Yo creo que no, porque no todos nos concientizamos de la misma manera ¿No? Para muchos les puede parecer interesante ver documentos sobre el suicidio en internet, para otros no. Entonces tiene que ser, no sé, alguna campaña masiva, algo, para que todos tomemos conciencia de que es el suicidio.**

Sujeto nº5

Edad: 23 años Genero: Masculino Carrera: Licenciatura en educación física, recreación y deporte.

Etapas 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas –

Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del suicidio en el entorno cotidiano?

-Pues sí porque es algo muy importante, ya que a veces motivos a esos, las personas que acceden a eso, haz de cuenta que porque no tienen apoyo, ese amigo, ese alguien, el cual lo pueda aconsejar para que no cometa eso ¿Y usted cree que eso se haga en la actualidad o se haga en el entorno cotidiano? Se ve muy poco, ya que hay discriminación, sea por sexo, género razas, entonces a veces una persona puede estar viendo que alguien está demasiado mal y le interesa es el entorno en el cual está conviviendo, más no de pronto ayudar a otra persona

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

- Eso es como te digo por no... por la misma no ayuda a veces también por lo...porque como ciudadanos somos gente que tenemos muchas necesidades, muchas responsabilidades, motivo a veces cuando vemos que no tenemos con que cumplir esas necesidades, terminamos de pronto llegando a eso.

3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

- No pues, yo pienso que seguramente sería...diciéndole que obviamente es un amigo más, estando con esa persona y si es el caso hasta dedicarme así el día, o momentos, estar con esa persona, tratar de cambiarle el pensamiento, decirle lo importante que es la vida, que la vida es una, que hay que vivirla, etc. Y si con

eso no lo logra ¿Qué otro modo de ayuda buscaría? Pues yo diría que con personas expertas, digamos en el ámbito...digamos de la psicología, o personas que sean digamos... como muy amigas ¿en qué sentido? En que son personas que obviamente nunca discriminan, de que sea como sea esa persona, siempre va a estar ahí...o por medio no se de campañas, lo pensaría yo, la verdad en este momento no tendría algo más allá de lo que te acabo de decir pues para de pronto poderte colaborar en eso.

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

- Déjame pensarlo... ¿Me puedes repetir la pregunta otra vez? ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema el suicidio desde la acción social? Pues creo que como digamos sociedad, población, vecinos habitantes, sea de la ciudad o del planeta tierra...debería hacer uno , de pronto yo, más amigos, como te decía antes, no pensar mucho en la inclinación, como sociedad y como pueblo, ayudarse mutuamente para que estos convivamos y todos podamos progresar, y que cada vez de que vayamos avanzando digamos, al ciclo de la vida que tienen los seres humanos, pues, ojala podamos terminar todos y no que digamos, vayan cayendo personas por motivos del suicidio.

Etapas 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina

entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

- Pues en lo personal pienso que, es porque, por la forma en que uno convive, por el tiempo que a veces uno dura, porque sea uno hombre o una mujer, hay un momento de, digamos de esa vida, o esa relación que haya tenido, de que se enamora, que lo entrega todo, y a veces de pronto esa persona, la que esta con uno, a veces no le puede dar como debería ser, entonces son esas cosas que, digamos lo pueden marcar a uno, y que sabe uno que se encariña tanto con esa persona, que de pronto el día de mañana no haya como hacer, como re- pensar las cosas para que vuelvan a ser como esa persona piensa, ya que en algunos casos pues la mayoría de personas sean hombres o mujeres, siempre se entregan al 100% y en muy rara vez, o hay personas de que lastimosamente se entregan en un muy bajo porcentaje, que simplemente lo toman como algo de diversión o pasatiempo.

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

- ¿Dependencia? Sí, que uno no pueda vivir sin el otro. Yo creo que a veces, pues en lo personal que he podido experimentar, para una mujer es más fácil vivir sola que con alguien. A veces para un hombre es algo demasiado complicado. De pronto por las costumbres, por los tratos, o porque ya es algo muy de la naturaleza, pienso yo, de que siem-

pre tiene que estar las dos personas juntas, aunque lamentablemente a veces eso lastimosamente no llega a ocurrir, entonces pues, por ese motivo pienso que es demasiado difícil de... bueno, se vuelve algo como tú dices, muy dependiente, pero que ya se vuelve más de una necesidad en mi criterio más del hombre que de una mujer.

7. ¿Qué opina de la frase "Llenar los vacíos del interior con una pareja"?

- Llenar los vacíos del interior con una pareja...pues esa frase en mi contexto, en parte que yo me inspirara, pienso que muestra una realidad, porque es muy difícil uno vivir o convivir solo. Habrá un momento en la vida, por más orgullo que uno tenga, por más valentía que uno demuestre, que siempre va a necesitar de alguien, o sea es demasiado complicado uno poder estar solo, porque a veces uno necesita un abrazo, un consejo, esa motivación que lo ayuda a uno a salir adelante que a veces de pronto uno mismo solo, no la puede lograr, por más de pronto ganas que uno tenga, porque a veces digamos de pronto la misma discriminación digamos en ese sentido, lo hace de pronto querer a uno de pronto un abrazo, una palabra de motivación, ¿Por porte de un novio o una novia? ¿A eso se refiere? ¿En vez de que sea por parte de un amigo o familiar? Si porque uno con la pareja comparte a veces cosas que de pronto no puede llegar a vivir o experimentar con un amigo. Uno con un amigo sonrío, se divierte, molesta, recocha...ya digamos en una pareja ya son cosas más allá, digamos ya más relacionadas

en el amor, ya son secretos más íntimos que a veces se vuelven difíciles digamos al punto de contar, digamos de pronto con un amigo, ya de pronto por la misma costumbre, la misma cultura entre los dos.

Etapa 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

- **Pues la verdad yo casi de libros no, no ando interactuando en ese sentido. Me quedaría bien corto al contestarte eso.**

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

- **La web, la tecnología dentro del contexto, da resultados, da números, dan estadísticas, de lo que ocurre y lo que no ocurre, pero a veces no es como la... suficiente apoyo, digámoslo así, para que de pronto no ocurran esas cosas, ya que se vuelve simplemente algo silencioso, algo que de pronto ayuda a difundir información, pero que no...es algo que de pronto a veces uno mismo mira, pero al rato ya olvida, que algo si fuese que uno conviviera cada momento, ya es más fácil de pronto tratar de revertir eso.**

Sujeto n°6

Edad: 23 años Genero: Masculino
Carrera: Psicología

Etapa 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del

suicidio en el entorno cotidiano?

- **Pues no sé, eso depende ya de cómo lo quieras manejar ¿No? O sea hay gente que ya digamos que se enfoca mucho en eso o ya lo toman como varias variables. ¿Usted cree que se hable de eso actualmente? Pues digamos si vamos por lo que ofrecen los medios son pocos ¿No? Porque digamos ya, digamos si tú te pones a enfocarte en eso hay mucha gente que digamos su subconsciente va a empezar a trabajar en eso y va a hacer que digamos ponga en efecto eso.**

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

- **La causa de los suicidios... pues digamos, si nos enfocamos en adolescentes, vamos a encontrar a veces que la mayoría que digamos por problemas familiares, o sea emocionales sobre todo. Y ya, pues ya depende en cada área, digamos adolescencia y eso.**

3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

-**¿Cómo actuaría?...pues digamos cuando ya la persona está muy arraigada a mí, no se trataría como digamos, no digamos tipo aconsejarla, sino estar ahí, digamos tipo pendiente de ella, cuidando que es esa necesidad que la lleva digamos a pensar eso.**

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

- **¿Desde la acción social? Pues básicamente digamos la sociedad ahorita se enfoca es como en solo**

basados en su ego, en su egocentrismo ¿Si? Son pocos digamos, bueno, digamos hay casos...no, él se quiere suicidar, y o sea la gente ahorita lo toma como tan burlesco o sea cómo tan... o sea trata como de alejarse de eso

Etapa 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

- **Pues ahí si... pues ya digamos, eso ahí, depende digamos, o sea ya cuando estás enamorado yo creo que ya es... o sea puede uno decir esto o aquello, pero pues, realmente no sé qué esa persona pueda pensar y sentir, que pues, o sea es difícil llegar a decir, no que si puede ser por esto o por aquello. Tendría que hacer como un estudio.**

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

-**¿Dependencia? Si, o sea que uno no pueda vivir sin el otro. Pues no, pues realmente yo creo que, nadie es el sueño de nadie ¿Si? Y digamos, hay que uno también dar esa libertad a la pareja, a no llegarnos tampoco digamos monotonía, siempre esto y esto, sino, como más libertad.**

7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

- **Llenar los vacíos del interior con una pareja...pues digamos, es**

necesario, pero tampoco si a fondo, o sea hay gente que digamos, ya digamos, necesita es demasiado la necesidad digamos de, estar con alguien pero pues, no creo que digamos se enfoque mucho en eso, pues para mí no ¿Entonces opina que es errónea la frase? Pues en ciertas ocasiones.

Etapa 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

- **Pues sí, en parte, pues digamos como dicen que todo entra por los ojos pero pues, si o sea da como más expectativa, más centrales.**

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

- **Si ¿Por qué? Pues como te digo hay, a veces entendemos más gráficamente que digamos textualmente, pues para mí.**

Sujeto n° 7

Edad: 18 Genero: Masculino Carrera: Filosofía

Etapa 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del suicidio en el entorno cotidiano?

- **Yo pienso que si porque realmente para mí el suicidio es más que un problema social debe ser un problema estudiado desde la perspectiva de la filosofía ¿Y usted cree que actualmente se hable del tema con naturalidad? Realmente no se ha hablado, o puede llegar a ser muy**

“clichesudo” porque esto ya es tomado normal por las personas y por las redes sociales. En las redes sociales los suicidios se ven mucho en común, ya que casi no se toman en cuenta.

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

-Eso puede ser ya por datos experimentales de la persona o consecuencias epistémicas que tenga la persona o experiencias que tenga la persona.

3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

- Si te soy sincero, realmente, yo lo dejaría. ¿Por qué? Porque es que realmente yo creo que es más importante preocuparme por mi vida que por la vida de los demás, yo creo que si me preocupo por la vida de los demás no sería feliz, en cambio sí me preocupo solamente por mi vida si puedo ser feliz, eso lo dijo Friedrich Nietzsche, entonces...

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

- Incentivar socialmente a las personas con programas culturales o cosas así.

Etapa 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas

con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

- Yo realmente creo que son personas que pierden su autenticidad, y son personas que empiezan a depender del otro amorosamente y no debería ser así porque el amor en si es simplemente una mentira, es simplemente dado al hombre, por instinto por naturaleza para evitar la extinción. Yo realmente no creo en el amor.

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

- Claro que si porque es que las relaciones humanas, son relaciones de poder donde si dos personas se juntan, es... una trata de ejercer poder sobre la otra y así viceversa, entonces esto tiende a que la persona que...amada, o el que está enamorado, tienda a ejercer poder sobre la otra y pues se dé el sufrimiento ¿Y cree que está bien llevar una relación de esa manera? Tal vez si me genera algún convenio ¿Qué tipo de convenio? Algo que me genere interés.

7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

-No. No estoy de acuerdo porque yo, yo debo complementarme conmigo mismo y no con otra persona, puede sonar muy narcisista pero es así.

Etapa 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

- Si, son muy buenos. ¿Los fre-

cuenta? No mucho, prefiero más los libros físicos.

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

-No ¿Por qué? No porque es que el suicidio es un problema general en cada persona, y la persona que está a punto de suicidarse, no toma en cuenta lo que la internet dice sino solo toma en cuenta lo que ella piensa. Ah, pero no para una persona que está a punto de suicidarse sino para la sociedad en general, solo para visibilizar esto. Es posible que sí.

Sujeto n° 8

Edad: 17 Genero: Femenino Carrera: Ingeniería Industrial

Etapa 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del suicidio en el entorno cotidiano?

- Pues relevante como tal no, porque es algo natural ¿no? ¿Cómo natural? Porque todos en algún momento lo han pensado o les causa curiosidad. Es algo natural que deberíamos hablar. Hoy hable de eso.

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

- Pues existen muchas cosas ¿no? O sea esta...pues por una presión social, porque simplemente quiere investigar sobre eso, porque está harto de algo psicológico, no sé.

3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

- Pues ya la he vivido y normal,

pues a mí me dijeron que se querían matar, y yo le dije ¿Por qué lo quiere hacer? Porque lo quiero hacer, y yo bueno, cuando lo haga un día antes avíseme y ya ¿Entonces no intentarías ayudarlo o cambiar su parecer? No porque si el quiere hacerlo. Pues si usted tiene una razón verdadera para hacerlo, pues...es su voluntad, ¿Uno cómo va a luchar contra la voluntad de alguien?

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

-¿Desde la acción social?...pues no sé, si tú quieres cambiar eso de que la gente no se suicide es como decirles, no, la vida vale mucho, y todas las ventajas de la vida, pero pues si no... no.

Etapa 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

- Pues porque...lo que nos mueve es el amor, y si no hay esto o una prueba de amor y no funciona, pues ya la vida no...pierde un poco el sentido de vivirla.

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

- Claro ¿Por qué? Porque es como que la vida con esa persona, se vuelve vida ¿Si? Entonces antes como que uno no lo siente y empieza a vivir eso, entonces quiere mantener

esa sensación siempre ¿Entonces es correcto sentir dependencia con una pareja amorosa? Pues es que depende el tipo de dependencia ¿No? Porque digamos, si a mí me importa alguien, yo estoy con esa persona y quiero estar siempre con ella, pero no de una manera acosadora, por decirlo así.

7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

- **Pues si es que uno esta con alguien es por ser uno mismo con otro ¿No? entonces...complementarse, y pues ahí uno se llena lo que le hace falta uno con otro.**

Etapa 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

- **No, me fastidian ¿Por qué? Porque me gustan mas los normales, de cogerlos y leerlos físicos, que tenga letras, y que yo me lo imagine, no que me lo muestren.**

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

- **Pues, igual es algo que todo el mundo sabe ¿No? Que le de miedo afrontarlo es otra cosa.**

Sujeto n° 9

Edad: 17 Genero: Masculino Carrera: Ingeniería industrial

Etapa 1

Suicidio – Ideas pre-concebidas – Tratamiento del tema

1. ¿Considera relevante hablar del suicidio en el entorno cotidiano?

- **Si claro, es algo que se está presentando mucho en... o sea es algo que de pronto nos ocultamos a nosotros mismos, pero es algo importante de mencionar ¿Y eso es algo que se haga? No, pareciera como un tabú, pero pues es algo de la realidad y pues sería bueno como que se tocara más el tema.**

2. ¿Cuál considera usted que sea la causa de los suicidios que acontecen en la ciudad?

- **Represión, tal vez problemas ¿Qué tipo de problemas? Pues... problemas sociales puede ser con la familia, y con el entorno en el que vive. Baja autoestima.**

3. ¿Cómo actuaría frente a una amenaza de suicidio proveniente de una persona cercana a usted?

- **Pues no se... hablaría con alguien que me pudiera ayudar ¿Alguien como quién? Pues no sé cómo...alguien, otra persona cercana que me ayudara a que esa persona no hiciera eso.**

4. ¿Cómo cree que se debería tratar y abordar el tema del suicidio desde la acción social?

- **Pues primeramente... o sea ¿Cómo te lo digo? O sea es que ahorita es como un tabú, entonces convertir eso, para que sea algo normal de tocar, en una conversación por decir ,y pues ya... no sé.**

Etapa 2

Rupturas amorosas y su relación con el suicidio

5. Las estadísticas demuestran que durante los últimos años uno de los factores detonantes que más predomina entre quienes han cometido un suicidio, es la ruptura amorosa y los problemas

con la pareja ¿A qué cree que se deba esto?

-**Porque las personas se ligan mucho a una persona. Yo digo que una persona tiene que ser feliz sola, y cuando esta con alguien, se debe complementar la felicidad, no depender de esa persona. Lo que pasa es que esas personas dependen de la otra y cuando hay una ruptura, pues... se caen totalmente**

6. ¿Usted cree que es común que se genere dependencia en una relación?

- **Si ¿Y cree que está bien que eso suceda? No ¿Por qué? Pues como te digo, uno tiene que aprender a ser feliz solo. Si alguien llega a uno, es por...como por complementarse, y no por depender de otra persona.**

7. ¿Qué opina de la frase “Llenar los vacíos del interior con una pareja”?

- **Sí, me parece bien porque es complementarse, entonces digamos si uno está mal y encuentra en otra persona cierto apoyo, pero es un apoyo que lo va a ayudar a uno, no que uno tenga que depender de esa persona.**

Etapa 3

Álbum ilustrado – Visualización de la problemática

8. ¿Le resultan interesantes los libros digitales que se componen de textos cortos e ilustraciones?

- **Sí. Me atraen. ¿Qué le atrae de este tipo de recursos? Es que es como diferente.**

9. ¿Usted cree que a través de recursos gráficos dispuestos en la web se podría hacer más visible la problemática del suicidio?

-**Sí, pues hoy en día el internet nos**

da a conocer muchas cosas que digamos, algunos medios no lo hacen. Pues sería bueno como...que se diera más a conocer el tema por internet



Anexo 3. Encuestas- Prueba preliminar

La calidad estética de las animaciones fue:	¿Por qué?
5	no tiene nada de ruidos, se entiende el concepto.
4	el color , el tema y la musica fueron acorde con el tiempo
4	falta un pequeño refuerzo el la linea
4	La sensación que quiere dar se mezcla perfectamente con la historia y la animación.
4	Las Ilustraciones complementan la temática de la historia
5	Porque aborda una temática fuerte e impactante de manera sutil y estética.
5	si estuvieron decentes me gusta la presentacion de las imagenes pero
4	se pueden mejorar
4	me parece que la forma en la que se van desarrollando las ilustraciones esta bien diseñadas son cortas y son muy buenas estéticamente hablando.
La calidad de la narración fue:	¿Por qué?
5	el tono de voz un tanto melancólico va de acuerdo a la presentación
4	se entiende el dialogo con lo grafico
5	conto la historia de una manera diferente
3	falta mas fuerza, mas apego a lo que pasa en la animación.
5	muy buena porque va acorde a las imágenes que muestra
3	Porque considero que hubiera sido interesante que la narración estuviera incorporada al audiovisual.
4	la narracion estuvo buena sobre las problemáticas del amor
3	la narración me pareció buena aunque hubiera podido ser mucho mejor un poco mas alto el tono de la voz.
¿La narración logra visibilizar la problemática?	¿Por qué?
3	quizás un audio dentro de la interacción sería más eficaz
4	si
5	muestra como por algo pequeño acaba con algo grande
4	si, pero falta reforzar y dar mas énfasis a eso que se quiere dar a entender.
5	si la expresa muy bien dando un buen entendimiento a la problemática que se esta exponiendo
4	Si,La narración y la ilustración se complementan de manera fundamental para que se logre visibilizar el tema
4	si
4	me parece que de todo el proyecto lo que mejor identifica el problema es la narración aunque en ninguna parte nombra suicidio cada corta frase nos da a entender como va puede ser la vida de alguien respecto al amor.

