



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR A LA IDENTIDAD CULTURAL
DESDE LA MÚSICA LLANERA A TRAVÉS DE ENCUENTROS DE SABERES
CON ESTUDIANTES DE DISTINTAS CULTURAS URBANAS.**

DANIEL ANDRES CIPAGAUTA SAENZ

LUIS FERNANDO ROA ROA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, 2016

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR A LA IDENTIDAD CULTURAL
DESDE LA MÚSICA LLANERA A TRAVÉS DE ENCUENTROS DE SABERES CON
ESTUDIANTES DE DISTINTAS CULTURAS URBANAS.

AUTORES

DANIEL ANDRES CIPAGAUTA SAENZ

LUIS FERNANDO ROA ROA

Monografía para optar al título de licenciatura en educación básica con énfasis en
educación artística

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

LIBARDO LÓPEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ 2016

Nota de aceptación.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Ciudad y fecha: _____

AGRADECIMIENTOS GENERALES.

En primer lugar a Dios que nos dio el don de la perseverancia para alcanzar
nuestra meta.

A la universidad minuto de Dios que nos abrió sus puertas para ser mejores
personas y buenos profesionales.

A los maestros que con el pasar de años se convirtieron en nuestro ejemplo a
seguir.

A nuestros compañeros ya que con ellos vivimos buenos y malos momentos que
no solo se viven en el ámbito académico de la universidad y que con algunos más
que compañeros fuimos verdaderamente amigos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación quiere contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de nuestros jóvenes, que en su afán de pertenecer o hacer parte de algo buscan la aceptación de diversas culturas urbanas, perdiendo en algunos casos su identidad cultural, para ello se realiza una propuesta didáctica donde el compartir de saberes se hace importante para la construcción y fortalecimiento de esa identidad.

Cabe anotar que esta propuesta didáctica fue diseñada para abordar culturas urbanas inmersas dentro de la Universidad Uniminuto buscando la aceptación y tolerancia partiendo de un interés mutuo en aprender y fortalecer su identidad cultural a través de la música llanera como instrumento esencial dentro de un ambiente de respeto hacia los demás.

Es interesante destacar en este punto de la investigación que el compartir de saberes se realizó en un ambiente de fraternidad, respeto y tolerancia entre las diferentes culturas urbanas inscritas en el taller de música llanera.

Palabras Claves: Culturas Urbanas, Cohesión Musical, Jóvenes, Propuesta Didáctica, Respeto, Convivencia, Diferencias. Fraternidad, identidad, cultural

ABSTRACT

This research aims to contribute to the strengthening of the cultural identity of our university students at Uniminuto, who in their desire to belong and be part of something seek for acceptance of diverse urban cultures. In some cases, losing their cultural identity. This didactic proposal aims at promoting students' knowledge to build and strengthen their own cultural identity. It should be noted that this methodological approach was designed to address immersed urban cultures within Uniminuto seeking for acceptance and tolerance based on a mutual interest in learning and strengthen their cultural identity through music of the Colombian plains as an essential tool in an environment of respect to others.

Interestingly, at this point of the investigation, that the sharing of knowledge was held in an atmosphere of fraternity, respect and tolerance between different cultures in the urban registered workshop llanera music.

Keywords: Urban Cultures, Cohesion Musical Youth, Didactic Proposal, respect, coexistence, differences. Brotherhood, cultural identity

RAE**1. Autores**

Daniel Andrés Cipagauta Saenz

Luis Fernando Roa Roa

2. Director del Proyecto

Libardo López Rivera

3. Título del Proyecto

Estrategia didáctica para contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentros de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas

4. Palabras Clave

Estrategia didáctica, identidad cultural, música llanera, encuentros de saberes, culturas urbanas.

5. Resumen del Proyecto

Los jóvenes en la sociedad Colombiana en su afán de pertenecer o hacer parte de algún movimiento cultural, buscan la aceptación en las diversas culturas urbanas, debilitando en algunos casos su identidad cultural, y ya que en el presente trabajo de investigación se pretende contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de nuestros jóvenes a través del compartir de saberes, que se realizara en un ambiente de fraternidad, respeto y tolerancia entre las diferentes culturas urbanas inscritas en el taller de música llanera.

Es anotar que esta propuesta didáctica fue diseñada para abordar culturas urbanas inmersas dentro de la Universidad Uniminuto buscando la aceptación y tolerancia, partiendo de un interés mutuo en aprender y fortalecer su identidad cultural a través de la música llanera como instrumento esencial dentro de un ambiente de respeto hacia los demás.

Para ello se realiza una focalización abierta experimental para la conformación de un grupo de estudio de música llanera con diversos estudiantes inmersos en las culturas urbanas, en este grupo focal se trabajó durante 13 talleres en donde la

investigación cualitativa permitió realizar una recolección de datos para la generación de una propuesta didáctica que contribuyera al fortalecimiento de la identidad.

Dentro de las conclusiones más importantes, se debe hacer énfasis en el uso didáctico de las músicas tradicionales como instrumento de fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes, resaltando también que los encuentros de saberes se deben conducir en un ambiente de respeto y reconocimiento de las diferencias culturales.

6. Objetivo General

Desarrollar una estrategia didáctica que contribuya a la identidad cultural desde la música llanera por medio de encuentros de saberes con estudiantes de Corporación Universitaria Minuto de Dios de diferentes culturas urbanas

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

En el presente trabajo de investigación se encontraron antecedentes como el de Oscar Darío Chaparro Canola "Tribus urbanas en los colegios de área metropolitana" de la Facultad de ciencias sociales y humanas, departamento de sociología de la universidad de Antioquia, Medellín 2004 que en su aporte a la investigación evidencia las culturas o tribus urbanas dentro del contexto académico y su identidad cultural, también se evidencio la postura de la conceptualización que se plantea en la investigación titulada "Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?" de Tania Arce Cortés de la Universidad Iberoamericana, México, D.F. quien plantea en su proyecto el surgimiento de la palabra juventud en los años 60 como derivación de la Segunda Guerra Mundial, así como de grupos "contraculturales", y como disciplinas académicas como la Psicología, la Sociología y la Antropología han dado distintas interpretaciones sobre por qué los individuos se comportan de estas formas, evidenciándose un poco más en la tesis de investigación social "Los discursos de los y las jóvenes pertenecientes a las culturas urbanas de Punk y Hip Hop, Fausto Alejandro Tigo Proaño, Quito, Ecuador. 2010" se pretende describir el discurso de los y las jóvenes que pertenecen a las culturas urbanas, tribus urbanas o movimiento juveniles del ecuador.

¿Cómo generar una estrategia didáctica que contribuya a la identidad cultural desde la música llanera por medio de los encuentro de saberes con estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de diferentes culturas urbanas?

8. Referentes conceptuales

Carlos Feixa en su libro de jóvenes bandas y tribus

Plan Nacional de Música para la Convivencia

Ríos, Juan Fabián Delgado- Música, Folklore y Educación 2011

María Eugenia Vallejo, Laura Ayala, Rafael Orduz – corporación colombiana digital 2012

Ivanov, Suzanne Milcher y Andrey – revista humanun 2008

Concejo de Bogotá – Proyecto de Acuerdo 236 de 2013

Michel Maffesoli – en tiempo de las tribus (2004)

Comenio, J.A. (1988). Didáctica Magna, EDITORIAL PORRUA

David Parales Bello, El Arpa, Estudio técnico, historia, canciones y leyendas

Segunda edición, Impreso en Villavicencio.

De la Torre, M. Didáctica. Editorial Génesis. Argentina. 1993

9. Metodología

Dentro del método de investigación del presente trabajo se realiza una focalización de los diferentes participantes que cumplan con las condiciones inherentes al proyecto de investigación, puesto que deben ser integrantes de la universidad minuto de Dios y hacer parte de alguna cultura urbana, posteriormente se realizan talleres de música enfocando el conocimiento musical y la teoría musical como factor de cohesión, en los talleres se evidencia el comportamiento y las reacciones frente a las diferencias participativas en las construcciones de la música. Se recolectaran datos importantes en diarios de campo, videos y fotografías que puedan ayudar en la construcción de una estrategia didáctica que contribuya a la identidad cultural.

La investigación se realizara en tres fases

Fase 1 Focalización

Fase 2 Implementación de talleres participativos

Fase 3 Recolección y análisis de datos

10. Recomendaciones y Prospectiva

Dentro del trabajo de investigación se puede abordar la construcción de identidad por medio de la estrategia didáctica que utiliza la música llanera como método de contribuir a la identidad de los estudiantes de la universidad Minuto de Dios pertenecientes a diversas culturas urbanas y para esto es necesario continuar en la investigación a profundidad implementando la estrategia diseñada en aras de fomentar la identidad cultural, se pretende generar esta estrategia con una mayor afluencia de jóvenes pertenecientes a diversas culturas urbanas implementándose quizás en la especialización, o maestría. Puesto que es necesario fomentar la identidad cultural de nuestro país y de este modo no perder la identidad de un país con tanta riqueza cultural como lo es Colombia.

Para lograr una adecuada implementación de la estrategia didáctica se espera contar con la colaboración de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y se

espera poder generar un vínculo con instituciones del estado para promover la identidad cultural en un espacio ya sea a nivel distrital como a nivel nacional.

11. Conclusiones

Detallando los resultados de la investigación se evidencia que la construcción de una estrategia didáctica es inminente frente a la problemática de debilidad de identidad cultural en los jóvenes y se ha evidenciado también que la alienación cultural de otras partes se hace cada vez más rotunda en ellos, y es necesario generar dicha propuesta como metodología para contribuir a la identidad cultural Colombiana de los jóvenes.

12. Referentes bibliográficos

Carlos Rojas Hernández, (2004) Primera Edición, Plan nacional de música para la convivencia

Comenio, J.A. (1988). Didáctica Magna, EDITORIAL PORRUA

David Parales Bello, El Arpa, Estudio técnico, historia, canciones y leyendas
Segunda edición, Impreso en Villavicencio.

De la Torre, M. Didáctica. Editorial Génesis. Argentina. 1993

Feixa, c (1999). De jóvenes, bandas y tribus. En C. Feixa, antropología de la juventud

Guillermo Abadía Morales, Compendio del folclore colombiano 4 ediciones, Bogotá, Colombia 1983, página 543 a 560. Editorial Planeta.

Lucina Jiménez, I. a. (s.f.) Educación Artística, cultural y Ciudadana Madrid España

Maffesoli. M (2004). El tiempo de las tribus (pág. 194). México: siglo XXI editores, S.A. DE C.V.

Barcelona; Editorial Ariel, S.A. Obtenido de antropología de la juventud

Ministerio de cultura, música llanera.

Touraine, A. (1997). Madrid PPC Editorial 1997.

1991, C. P. (2010). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 09 de 08 de 2015, de <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>

CAF. (2000). *publicaciones.caf.com*. Recuperado el 11 de 09 de 2015, de musica para crecer:
http://publicaciones.caf.com/media/40657/m_sica_para_la_inclusi_n.pdf

Campos, Y. C. (julio de 2008). *Estrategias Didácticas Apoyadas en Tecnología*. Obtenido de MÓDULO 2 TIPOS DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:
<http://www.camposc.net/0repositorio/libros/estrategias/m2TiposdeEstrategias.htm>

Cardona, M. B. (05 de 2009). *revista de la consejeria de educacion en reino unido e irlanda*. Recuperado el 13 de 10 de 2015, de
<http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/actividad-internacional/consejerias/reino-unido/tecla/2009/05-09cbis.pdf?documentId=0901e72b80b9fbd0>

Castells, M. (2010). *Quaderns de la Mediterrània*. Obtenido de
http://www.iemed.org/publicacions/quaderns/14/qm14_pdf_esp/14.pdf

Colombia, c. d. (28 de 12 de 1992). *Ley 30 de Diciembre 28 de 1992*. Recuperado el 12 de 07 de 2015, de
http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_educ_superior.pdf

Comenio, J. A. (1988). *Didáctica Magna* . Obtenido de EDITORIAL PORRÚA:
http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica_Magna.pdf

Culturas urbanas. (08 de 08 de 2015). Recuperado el 24 de 08 de 2015, de culturas urbanas: <http://culturasurbanasdequito.blogspot.com.co/>

Elsa Muñis Garcia, M. I. (2009). *memorias del IV congreso internacional ciencia, artes y humanidades*. Recuperado el 08 de 2015, de scribd.:
<http://es.scribd.com/doc/161751843/Memorias-Del-IV-Congreso-Internacional-de-Ciencias-Artes-y-Humanidades#scribd>

Feixa, c. (1999). de jovenes, bandas y tribus. En C. Feixa, *antropología de la juventud* (pág. 101). Barcelona: Editorial Ariel, S. A. Obtenido de antropología de la juventud.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	16
CAPITULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1. Contextualización	19
1.1 Bienestar Universitario	19
1.2 Macro Contexto.....	21
1.3 Micro Contexto.....	21
CAPITULO 2 PROBLEMÁTICA	
2. Problemática.....	22
2.1 Descripción del problema.....	22
2.2 Justificación.....	24
2.3 Objetivos	27
2.3.1 Objetivo general.....	27
2.3.2 Objetivos Específicos.....	27
CAPITULO 3 MARCO REFERENCIAL Y LEGAL	
3. Marco Referencial.....	28
3.1 La Música y su Significado Simbólico como identidad cultural.	32
3.2 Marco de Antecedentes	34
3.3 Marco conceptual.....	39
3.3.1 ¿Qué es una estrategia didáctica?	39
3.3.2 Tipos de estrategias didácticas.....	41
3.3.3 Identidad cultural.....	42
3.3.4 Tipos de identidades culturales	43
3.3.5 Encuentros de saberes – Factor de cohesión.....	44
3.3.6 Culturas urbanas.....	45
3.3.7 Adaptación de las culturas urbanas en Bogotá.....	49
3.3.8 Educación artística fuente de transformación social	50
3.3.9 Música llanera como estrategia	52
3.3.10 Tipos de Ritmos llaneros	53
3.4 Marco Legal	54

CAPITULO 4 METODOLOGIA, RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS

4. Diseño Metodológico	58
4.1 Tipo de Investigación	59
4.2 Método de Investigación	59
4.3 Fases de la investigación	61
4.3.1 Fase 1 Focalización	62
4.3.2 Fase 2 Implementación de talleres participativos	62
4.3.3 Fase 3 Recolección y análisis de datos	62
4.4 Población y muestra.....	63
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	63

CAPITULO 5 REULTADOS, ANALISIS E INTERPRETACIÓN

5. Resultado.....	67
5.1 Técnica de análisis de resultados	69
5.2 Interpretación de resultados.....	80

CAPITULO 6 CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

6. Conclusiones	83
7. Prospectiva	84
8. Referencias bibliográficas.....	85
9. Anexos.....	88
10. Instrumentos diseñados	89

Introducción

Las condiciones de vida de nuestro país se ven en marcada dentro de la desigualdad e inequidad, las oportunidades que se les brindan a los jóvenes son precarias para su potencial creativo y desarrollo actitudinal, esta carencia de oportunidades se refleja en el comportamiento de los mismos jóvenes, buscando en algunos casos, refugiarse de forma emergente en la conformación de culturas urbanas o tribus urbanas, en las que el ocio, los placeres y emociones como lo menciona Maffesoli en su libro en tiempo de las tribus “No las mueve una meta por alcanzar, un proyecto económico... Prefieren "entrar en" el placer del estar juntos,..."entrar en" el goce del mundo tal cual es.” En algunos casos rompiendo con las reglas establecidas por una sociedad que no brinda las garantías para su desarrollo.

El presente proyecto parte de una realidad en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, donde el maestro investigador de la “Licenciatura básica con énfasis en educación artística” en el taller de música llanera, busca evidenciar las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes en cada uno de los talleres ofrecidos, fortaleciendo su trabajo investigativo y fomentando la identidad cultural como apropiación de las músicas tradicionales, gracias a la participación y entrega de los estudiantes.

Es de anotar, que la universidad como parte de su Misión y Visión institucional, contempla como aspectos misionales la participación e inclusión social. Y debido a que las culturas urbanas son bastas y en las investigaciones que se han realizado tales como “Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? Tania Arce Cortés Universidad Iberoamericana, México, D.F., “Discursos sobre las dinámicas de inclusión/ exclusión social de los jóvenes de 19 - 24 años pertenecientes a las culturas urbanas - juveniles de punks e hip hop en la ciudad de Quito Ecuador por Fausto Alejandro Tingo Proaño, universidad politécnica salesiana”, “Sobre la

presencia de las tribus urbanas en el colegio nuevo Kennedy institución educativa distrital por Efrén Ardila Rodríguez, universidad nacional de Colombia” están dirigidas en su mayoría en la conceptualización y discursos de las culturas urbanas aportando en el entendimiento y comprensión de las mismas para poder generar en esta investigación una didáctica que contribuya a la identidad cultural, para de esta forma impulsar un cambio entre las mismas y generar un tejido social y es aquí donde nace esta propuesta pedagógica de construcción de tejido social.

El objetivo final del presente trabajo, muestra cómo la comunidad educativa, hace parte del desarrollo y fortalecimiento de una sociedad, incluye las perspectivas académicas y permite afianzar espacios donde todos los seres humanos son tenidos en cuenta, gracias a la participación juvenil con un alcance en el resultado de la convivencia, mostrando grandes beneficios, gracias a la propuesta encaminadas hacia las diferentes “culturas urbanas”, que contribuyen a la construcción de identidad cultural.

Dicha propuesta se basa en la investigación cualitativa etnográfica, permitiendo identificar por medio de un grupo focal de estudiantes pertenecientes a diferentes culturas urbanas las fortalezas y debilidades de la identidad cultura, y así estas cualidades de los estudiantes se tengan en cuenta y sean enfocadas por medio de la música, y que puedan contribuir a la construcción de la identidad cultural, partiendo de la música llanera como estrategia pedagógica. La propuesta es fundamentada en la construcción de una estrategia didáctica en la cual a través de la música llanera se pueda llegar a generar un espacio de sanan convivencia y fortaleciendo de la identidad cultural.

Esta propuesta de investigación se da en los espacios de la dirección de asuntos estudiantiles de la universidad minuto de Dios, en donde se promueven talleres de artes enfocados en promover la cultura, es por esta razón que se generan los talleres de música llanera como método de investigación con

estudiantes pertenecientes a las culturas urbanas, en aras de fortalecer el encuentro de diferentes culturas urbanas encaminadas en la construcción de identidad cultural, promover el reconocimiento de las diferencias y fomentar la vida en comunidad.

Para esta propuesta de investigación se origina como método de recolección de datos unos talleres a implementar, talleres que se crean a partir de las interacciones en el grupo focal, pues es necesario evidenciar parte de los contrastes de los integrantes, frente a los gustos musicales, formas de vestir y pasar el tiempo libre, no son aspectos para generar una mala convivencia, sino que por el contrario se puede llegar a promover un encuentro de conocimientos y estilos musicales que conllevan a la cohesión social de los integrantes del grupo focal fomentando la identidad cultural.

Dentro del método de investigación del presente trabajo se realiza una focalización de los diferentes participantes que cumplan con las condiciones inherentes al proyecto de investigación, puesto que deben ser integrantes de la universidad minuto de Dios y hacer parte de alguna cultura urbana, posteriormente se realizan talleres de música enfocando el conocimiento musical y la teoría musical como factor de cohesión, en los talleres se evidencia el comportamiento y las reacciones frente a las diferencias participativas en la construcción de la música. Se recolectaran datos importantes en diarios de campo, videos y fotografías que puedan ayudar en la construcción de una estrategia didáctica que contribuya a la identidad cultural.

La investigación se realizara en tres fases

Fase 1 Focalización

Fase 2 Implementación de talleres participativos

Fase 3 Recolección y análisis de datos

CAPITULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Contextualización

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, se ha caracterizado por un enfoque pedagógico que integra el saber y la práctica mediante un proceso reflexivo que parte del análisis crítico de las prácticas y experiencias de cada persona o comunidad, llevándolas a componer su proyecto de vida y profesional a un proyecto de transformación de la sociedad. (Modelo Educativo y Metodología - Portal UNIMINUTO 2015) Promoviendo las dimensiones del ser y el desarrollo de las potencialidades de cada individuo contribuyendo al bienestar personal y social.

Evidenciando que en el ámbito académico de la corporación Universitaria Minuto de Dios se encuentra una gran afluencia de población, en la que se destacan para esta investigación las culturas urbanas, ya que por su forma de vestir, comportarse e interactuar entre ellas, generan una controversia entre estas mismas y el resto de la comunidad, como una carencia de apropiación por la identidad cultural Colombiana , tomadas a partir del punto de vista de exclusión tanto de la comunidad, como entre ellas mismas debido que a nivel de convivencia se muestra rechazo por algunos integrantes de las diversas culturas urbanas y un desarraigo por la cultura autóctona de Colombiana.

1.1 Bienestar Universitario

La vicerrectoría general de bienestar es la máxima autoridad de Uniminuto en cuanto a los asuntos de bienestar y pastoral de la institución, tiene a su cargo la dirección, orientación, coordinación de las políticas, programas de bienestar y

de pastoral a nivel nacional relacionados con el desarrollo del sentido de pertenencia y de identidad de la comunidad educativa con la institución, la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo, las habilidades y atributos de los miembros de la comunidad educativa en las dimensiones espiritual, salud, recreativa, cultural, deportiva. (Portal Uniminuto, 2015).

Las actividades artísticas de la universidad, van encaminadas y fortalecidas por medio de estrategias pedagógicas estructuradas, que poseen recursos y bienes recurrentes en las prácticas periódicas, mostrando avances significativos en la población juvenil a corto plazo, estas estrategias contribuyen a la formación de estudiantes con un alto desempeño profesional, también están encaminado a la formación de personas éticas capaces de desarrollar o difundir la identidad cultural de nuestro país, fomentando una cultura con identidad adecuada y propiciando espacios de interacción cultural, a sí mismo respetando las diversas culturas de las regiones de Colombia.

Los principios y fundamentos de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de Uniminuto permiten adelantar dichos performance, que equivalen al apoyo directo de la universidad desde la dirección de Bienestar Universitario y otras instancias involucradas, que por su estatus quo, brindan y consolidan espacios y momentos donde el estudiante siente el apoyo incondicional, el cual permite su entrega y dinamismo ante el compromiso adquirido, facilitando el desarrollo de sus dimensiones personales con la capacidad reflexiva y crítica generando conocimientos innovadores y acertados.

Observando en la práctica de investigación se evidencia:

- Disposición de los estudiantes ante las prácticas artísticas.
- Capacidades, destrezas y habilidades de los participantes.

- Espacios y recursos ofrecidos por la institución.
- Colaboración de docentes y directivas en beneficio de la participación interinstitucional.
- Estímulos económicos a los participantes, de acuerdo al rendimiento académico.
- Acompañamiento de profesionales de las diferentes estancias.
- Apoyo económico a partir de los resultados y las directrices administrativas.

1.2 Macro Contexto

Dentro del MACRO – CONTEXTO se encuentra el Barrio Minuto de Dios de la localidad de Engativá, donde se evidencia una afluencia de las diferentes culturas urbanas quienes principalmente se ubican en los parques y lugares amplios donde pueden fortalecer su vida en el contexto de cultura urbana (Rokceros, Metaleros, Skinhead y Skaters) y compartir de sus afines comunes.

1.3 Micro Contexto

Dentro del MICRO - CONTEXTO se encuentra el factor principal y fundamental para esta investigación como lo es la sede principal de Uniminuto “calle 80” fundando su desarrollo en la casa de la Cultura de Bienestar Universitario, donde se evidencia las culturas urbanas tales como rokceros, metaleros, skinhead y skaters inmersas en la comunidad Educativa. Dejando ver las tendencias, la moda y los estilos diversos dentro de las comunidades, al mismo tiempo haciendo que los jóvenes estudiantes se conglomeren en torno a similares formas de actuar frente a las mismas, generando un lazo entre ellas, de esta manera se van fomentando las culturas urbanas en el ámbito académico.

CAPITULO 2 PROBLEMATICA

2. Problemática

El Ser humano como agente socializador en cualquier contexto dentro de la colectividad actual, incurre en conductas a partir de diferentes aspectos tales como los valores, los éticos, morales, sociales, políticos entre otros, que lo pueden llevar a instancias positivas y/o negativas dentro del marco social o cultural dominante, dentro de los cuales, los jóvenes pueden llegar a percibir que se encuentra más a menudo en situaciones de marginalidad que de pertenencia, debilitando la identidad cultural, por lo tanto, no se debe evidenciar dicha problemática como “negativa”, sino por el contrario, es esta la oportunidad adecuada para enfocar los saberes hacia el desarrollo de destrezas y habilidades, de esta forma, los jóvenes pueden encontrar en su “Quehacer cotidiano”, una respuesta en las innumerables prácticas artísticas como fortalecimiento de la identidad cultural y apropiación de la cultura Colombiana.

2.1 Descripción del problema

Los jóvenes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tienen la firme convicción de que las herramientas ofrecidas por la “Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística” y la interacción de los agentes socializadores de la institución, permiten motivar la participación de diversos espacios sociales, aun siendo parte de diferentes culturas urbanas, las cuales cuentan con el reconocimiento de la comunidad universitaria, y en contrapeso a una sociedad, que no les ofrece las garantías de un adecuado desarrollo ya sea por sus diferencias al vestir, al relacionarse con los demás, por su forma de interactuar o emerger socialmente; se motiva a la entrega de los estudiantes por la participación ciudadana y artística para fortalecer el tejido social.

Al adentrarse en las diferentes culturas urbanas intrínsecas en el ámbito académico que han existido en las diversas épocas, y se han reorganizado de acuerdo a su modo de vida como estrategia para la supervivencia y la emergencia social, se puede llegar a evidenciar que en ocasiones se ven en un margen de exclusión social el cual debilita la identidad cultural, por parte de la sociedad o entre otros mismas culturas urbanas, ya que el reconocimiento por parte de la sociedad y sus integrantes sobre las diferencias en sus congéneres no se da adecuadamente, y evidenciando que Alain Touraine promueve que “Solo podemos vivir con nuestras diferencias si nos reconocemos mutuamente como sujetos diferentes” (Madrid PPC Editorial, 1997) se debe reconocer en igualdad a las diversidades culturales urbanas.

Se ha evidenciado en algunas de las tesis e investigaciones tales como “Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? Tania Arce Cortés en el año 2008 y “Discursos sobre las dinámicas de inclusión/ exclusión social de los jóvenes de 19 - 24 años pertenecientes a las culturas urbanas - juveniles de punks e hip hops en la ciudad de quito ecuador por Fausto Alejandro Tingo Proaño en el año 2010”, y “Sobre la presencia de las tribus urbanas en el colegio nuevo Kennedy institución educativa distrital por Efrén Ardila Rodríguez, Universidad Nacional de Colombia” que se generan frente a las culturas urbanas que se piensa que la identidad cultural se debe hacerse con el reconocimiento y el respeto hacia las diferencias, de modo que estas culturas o grupos interactúen fortaleciendo su identidad cultural.

Sin embargo en estas investigaciones se puede evidenciar un reconocimiento a nivel conceptual y discursivo de las culturas urbanas como parte inherente a la sociedad, demostrando los arraigos interculturales promovidos por los medios de comunicación y en una forma muy escasa la identidad cultural propia de su país o lugar de origen, entre las mismas culturas urbanas o grupos emergentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios se puede evidenciar que la identidad cultural Colombiana se va perdiendo a través del tiempo, y se evidencia su escasa participación cultural. La juventud se ve alienada de factores

externos como la música, la moda, las corrientes consumistas y el monopolio de los medios de comunicación, y a partir de estos factores se debilita la identidad cultural y se pierden las costumbres natas de una región o un país dejando un vacío en la identidad cultural de los jóvenes, haciendo que se pierda el interés por sus raíces ancestrales.

La pérdida de la identidad cultural en determinado lugar o región puede ocasionar un desconcierto en la dirección de una población, el desconocer su pasado y el solo vivir en el presente, dejando de un lado su cultura ancestral, su reconocimiento de pertenecía, permitiendo que sea una población vulnerable frente a las decisiones políticas, sociales y personales, ocasionado que se repitan errores del pasado y una mala participación en el derecho propio de contribución a su sociedad. Es necesario generar una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de esta identidad cultural para que los jóvenes no pierdan de vista sus raíces ancestrales, su apropiación por sus costumbres de origen y se dirija un desarrollo en equidad y no un pensamiento cultural alienado.

2.2 Justificación

Las condiciones de vida en nuestro país se ven enmarcadas dentro de la desigualdad e inequidad, las oportunidades que se les brindan a los jóvenes son precarias para su potencial creativo y actitudinal, esta carencia de oportunidades se refleja en el comportamiento de los mismos jóvenes, buscando en algunos casos, refugiarse de forma emergente en la conformación de culturas urbanas, en las que el ocio, los placeres y emociones como lo menciona Maffesoli en su libro "En Tiempo de las Tribus" "No las mueve una meta por alcanzar, un proyecto económico, político o social por realizar. Prefieren "entrar en" el placer del estar juntos, "entrar en" la intensidad del momento, "entrar en" el goce del mundo tal cual es." Es romper con las reglas establecidas por una sociedad que no brinda las garantías para su desarrollo.

La juventud en un grito de rebeldía que desconoce una forma adecuada de emerger, frente a la desidia, la necesidad de sobrevivencia, las carencias de identidad cultural y sus apegos, que en ocasiones no suelen ser de mayor importancia para el sistema social dominante, usan una de las pocas formas de escapar a estos espacios de hostigamiento, es vincularse por sus igualdades dentro de los mismos jóvenes, buscando una aceptación en los diferentes grupos culturales ya sea por sus intereses comunes, su moda, su música, su ideología o quizás simplemente por su postura frente al gusto de un equipo de fútbol, sin alguna identidad cultural, promoviendo un desequilibrio social sin identidad cultural.

Estas culturas urbanas como forma de vida son evidenciadas en todos los aspectos sociales, y pueden ser enmarcados dentro de un contexto de exclusión por parte de la sociedad debido a su diferencia, a su forma de actuar, ya que les da una connotación de incompatibilidad que no es tolerada, pero no solo se ve esto en sentido social a las culturas urbanas sino que también se ve entre las mismas culturas urbanas.

Dentro de la comunidad educativa se evidencia que las respuestas adecuadas a los problemas que se enfrentan no responden a los valores, ideales y proyectos de fortalecimiento de identidad, y a las condiciones de vida a las que se afrontan la sociedad ya que estas han cambiado o se han transformado de acuerdo a las necesidades y funciones sociales, esto es debido a la falta de identidad cultural de nuestro país.

Sin embargo la educación cumple hoy un papel muy importante y necesario para comprender la transformación de estos nuevos actores socioculturales, esto implican hoy una ruptura histórica bajo la generación y creación de culturas urbanas, acompañada de una guerra cultural juvenil en la que los individuos se ven afectados por el comportamiento de las diferentes culturas, propiciando un espacio de exclusión para quienes no cumplen con la condición y

buscan la aceptación de las mismas y ya que son muy escasas las estrategias para fortalecer la identidad cultural dentro de la pedagogía o en el modelo educativo, se puede llegar a realizar un trabajo muy precario frente a la mitigación de dicha problemática.

Es ahí donde se puede encontrar la potencialidad de la educación artística como estrategia pedagógica que fundamente la identidad cultural, puesto que permite realizar recorridos históricos mediante las artes de nuestro país como estrategia de percepción cultural y llegar a encontrar en los estudiantes una apreciación por su identidad cultural y raíces ancestrales. Pero para esto es necesario direccionar la educación artística no solo como una producción de contenido artístico o una base teórica del conocimiento sino que también como una estrategia de fortalecimiento y reconocimiento de las costumbres culturales y la construcción de la identidad cultural.

Por esta razón, se ve la necesidad desde la Educación de realizar una estrategia didáctica pertinente, partiendo de la Licenciatura Básica en Educación Artística para realizar un fortalecimiento de la identidad cultural, entre las culturas urbanas y sus actores individuales en aras de fortalecer su desarrollo educativo, cultural y social, frente a las necesidades de una búsqueda de pertenencia, y de aceptación de la comunidad educativa Uniminuto.

Dentro de la problemática surge la necesidad de generar una propuesta didáctica que permita el diálogo entre las diferentes culturas o comunidades urbanas dentro de Uniminuto, de esta manera como futuros licenciados en educación artística se propone un diálogo a través del lenguaje musical, una didáctica que plantee un fortalecimiento de identidad cultural entre los jóvenes para generar en ellos un reconocimiento social, puesto que la afluencia de comercio y consumismo han llevado a los jóvenes a generar una identidad cultural que es inundada con los medios de comunicación masiva, dominada por el monopolio comercial que no reconoce sus diferencias culturales sino que impone sus tendencias, es de aquí que nace la pregunta problemática de esta investigación.

¿Cómo generar una estrategia didáctica que contribuya a la identidad cultural desde la música llanera por medio de los encuentros de saberes con estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de diferentes culturas urbanas?

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Desarrollar una estrategia didáctica que contribuya a la identidad cultural desde la música llanera por medio de encuentros de saberes con estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios pertenecientes a diferentes culturas urbanas

2.3.2 Objetivos Específicos

Generar una contextualización histórica y conceptual de las culturas urbanas para entender las dinámicas de participación e importancia en la vida académica y social.

Promover unos talleres de música llanera como método de investigación y recolección de datos a un grupo focal de estudiantes pertenecientes a diversas culturas urbanas de la Universidad Minuto de Dios, Uniminuto, para llegar a generar una estrategia didáctica que contribuya a la identidad cultural.

Realizar un análisis de la información recogida en los talleres del grupo focal, para la generación de una estrategia didáctica que fortalezca la identidad cultural.

CAPITULO 3 MARCO REFERENCIAL Y LEGAL

3. Marco Referencial

El origen de la palabra "cultura urbana" surgió en la segunda mitad del Siglo XX, cuando en las grandes ciudades empezaron a aparecer y expandirse algunas subculturas entre los jóvenes como por ejemplo los hippies, los skins o los punks, que tenían formas de pensar y de actuar independientes a los impuestos por la cultura imperante en la sociedad. "Estas subculturas se expandieron de ciudad en ciudad, dando lugar a un fenómeno donde las personas se identificaban con la forma de ser y de pensar de su cultura, creando ecosistemas de pensamientos independientes y paralelos a los del resto de la sociedad en general" (Muñís E, 2009) Lo cual genera un comportamiento adecuado para cada esquema de las diversas culturas urbanas demarcándolas en un carácter determinado.

Pere-Oriol Costa. 1996 "el concepto de cultura urbana" es una concepción social, político y de la antropología no enteramente definido y lleno de polémica. Las culturas urbanas son aquellos grupos de amigos, pandillas o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar, poseen hábitos comunes y lugares de reunión. Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos o por la búsqueda de lo semejante, se trata de un grupo, cultura urbana o tribu urbana.

Habitualmente las personas de una cultura urbana se caracterizan por tender a juntarse con otros individuos de su misma cultura y o forma de pensar, una vez juntos compartir gustos comunes entre sus miembros, como por ejemplo "la forma de vestir, el tipo de música que escuchan, los lugares a los que acuden, la forma de hablar, la ideología, los ocios o la forma de pasar el tiempo libre". (Muñís E, 2009) Esto trasciende de una forma casi descomunal a tal punto que la sociedad imperante no acepta los comportamientos de las mismas.

En ocasiones, las culturas urbanas autorizan actividades que están en los límites de las reglas morales y sociales: el juego, la bebida, el escándalo, las reivindicaciones... “Sin embargo, las actividades realizadas no son el objetivo esencial de la banda: el objetivo es el de estar juntos porque se es semejante”. (Muñís E, 2009), todo esto en aras de una aceptación que en el sistema social no encuentran con mucha frecuencia, puesto que la diversidad de identidad no es bien vista en una sociedad construida para el abastecimiento de un sistema financiero determinado.

Es común encontrar seres humanos que de una u otra manera llaman la atención, ya sea por su manera de vestir, de hablar, de manejar su cuerpo o simplemente, expresando inconformidad; por lo tanto, son juzgados aún sin ser conocidos, sin ser parte del mundo del otro, ni del mismo entorno. El ámbito social discrimina directamente su “apariencia” y a sí mismo, “intimida su comportamiento”, siendo sometido involuntariamente a la negación de una realidad, como se quiere llegar a representar, como “mecanismo de defensa”, y de generar una barrera contra lo cotidiano y trascendental de la sociedad, una identidad cultural disidente a la dominante.

De esta forma surge la pregunta: ¿Por qué su manera de vestir, de protestar, de marcar la deferencia, de hacerse sentir? Así mismo abriendo los ojos a una sociedad moderna insensible y excluyente, pendiente del “consumo y la posición social”, sin ser desadaptados, se puede evidenciar que no solo existe el rechazo de la sociedad hacia las culturas urbanas sino que lo encontramos entre estas mismas.

Rodríguez, 2011 plantea que “Hay muchas culturas urbanas o tribus y ya que cada una sigue una moda, una cultura, unos símbolos y una ideología que hace caracterizar a cada subcultura. Hay culturas que son violentas y no se quieren unas con otros, porque son de maneras de ver el mundo totalmente

opuestas y esto conlleva a que en muchas ocasiones se den enfrentamientos entre ellas mismas”. Esto genera una ruptura aún más grande entre el comportamiento social y una convivencia adecuada para el desarrollo personal.

Se pueden encontrar variadas culturas de las cuales se conoce muy poco. La sociedad actual, no se encuentra preparada ni se preocupa por el conocimiento que realmente debería tener, para enfrentar situaciones de diferentes tipos, sin tener en cuenta el verdadero “alcance” de la ignorancia comunitaria. Que promueve propuestas de inclusión de las mismas culturas urbanas planteando una integración de las mismas a la sociedad, sin dejar lugar para que estas se integren entre ellas y generen un cambio en el tejido social respetando las diferencias.

Retomando el origen de estas como lo plantea (Elsa Muñís García, 2009) “Las culturas urbanas”, son un fenómeno social o contracultural, el cual tiene su origen en la trayectoria final de la Segunda Guerra Mundial (1945), dentro del marco de la coyuntura y desencanto juvenil, los cuales muestran un “futuro sin esperanzas”, “autoestima perdida”, “antivalores” en innumerables sectores como lo son la religión, el deporte, las barras o hooligans, las pandillas, en fin, cualquier “manifestación social” que sustituya el apoyo de una familia desintegrada, disfuncional o inexistente, como se ve en la actualidad.. (Muñís E, 2009).

Por otro lado se puede evidenciar en. La película “Los Rebeldes sin causa” del director Nicholas Ray (Producida en el año 1955), es la primera manifestación de los tiempos de la posguerra, donde se muestra cómo una cultura emergente es etiquetada por una sociedad sumamente conservadora y vigilante, la cual rechaza todo lo ajeno en todos los sentidos, asumidos desde los valores sociales, la moda, el lenguaje, la conducta y la segregación racial, conformando un género de ideales, quejas y demandas, en que la juventud quiere ser tenida en cuenta desde los preceptos sociales, sexuales y de “toma de decisiones” como parte de la libertad.

Peña Herrera y Cobos, 2011; Sánchez-Teruel y Robles, 2010 manifiestan que “Se entiende que a partir de la década de los 60 nace una forma de lucha a favor de las diferencias y el derecho de las minorías, basados en que la inclusión es un concepto teórico del que se ocupan diversas disciplinas como la Pedagogía, Psicopedagogía y Psicología, y que hace referencia al modo en que se debe dar respuesta a la atención a la diversidad”. Podemos afirmar que la lucha por los derechos y el reconocimiento de las diferencias es primordial en el sistema educativo y de esta forma se debe encontrar una estrategia pedagógica en la que se fortalezca la identidad cultural y el reconocimiento de las diferencias culturales.

La inclusión también podemos comprenderla un poco más desde la definición de exclusión social que realiza (Castells. 2001: 98) Y es definida como “... el proceso por el cual a ciertos individuos y grupos se les impide sistemáticamente el acceso a posiciones que les permitirían una subsistencia autónoma dentro de los niveles sociales determinados por las instituciones y valores en un contexto dado”. Normalmente, “...tal posición suele asociarse con la posibilidad de acceder a un trabajo remunerado relativamente regular al menos para un miembro de una unidad familiar estable. De hecho, la exclusión social es el proceso que descalifica a una persona como trabajador en el contexto del capitalismo”

Guiteras, en el 2009 refiere que “La cohesión social es la base del desarrollo económico y no a la inversa. Las políticas generadoras de cohesión social deben estar en el centro de la agenda política de los gobiernos locales y regionales de este siglo, junto con los recursos humanos, infraestructurales y financieros que se requieran para su desarrollo. Eso es especialmente importante para que el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio como una realidad”, y proponiendo que la identidad cultural fomenta un cambio en la participación de los espacios sociales y políticos, se debe fortalecer este ámbito ya que sin él no existe la apropiación de los procesos sociales.

Es de anotar que el fortalecimiento cultural que se propone es basado en una herramienta pedagógica como lo es la música y para esto se adentra en su significado y su perspectiva frente a la inclusión y cohesión social.

Malena, 2009 reseña que “La música es el arte que expresa el espíritu humano, con la armonía de sus notas, revela su lugar en la historia, la personalidad de los compositores, y las atribuladas experiencias de sus vidas”. En las diferentes culturas urbanas como se mencionaba anteriormente se evidencia que en una gran proporción se manifiesta en los diferentes tipos de música y esta es una de sus más grandes insignias de identidad para su cohesión como cultura urbana.

3.1 La Música y su Significado Simbólico como identidad cultural.

Malena, 2009 manifiesta “cada melodía, acorde o percusión que ejecuta un instrumento equivale a un estado de ánimo, una realidad, un fenómeno natural, una estación, una celebración, un ritual religioso, una circunstancia de la vida y también al hecho crucial de la muerte”. Los sonidos enmarcan muchas cualidades y cada individuo puede llegar a percibirlos de diferentes formas y es de aquí donde nace la necesidad de las culturas urbanas por una identidad musical por la cual se inclinan.

Es de notar que en relación con las influencias de las culturas urbanas se evidencia la música como eje fundamental y “la diversidad de manifestaciones musicales de Colombia es testimonio del largo proceso de mestizaje de sus gentes y de la rica variedad geográfica de sus regiones” (PNMC, 2008, pág. 02) esto precede la manifestación de la cultura urbana dentro del contexto social y en la memoria de cada ciudadano habitan músicas de muy distintos orígenes y caracteres, que conforman un patrimonio “sonoro, evocado y recreado en forma

permanente por la necesidad expresiva individual y por su capacidad de servir de símbolo colectivo” (PNMC, 2008).

Esta diversidad musical requiere ser vista, valorada y fomentada de manera que pueda mantener su capacidad de expresar e identificar a las generaciones del presente y del futuro, fortaleciendo la vida en comunidad y dando una identidad a las mismas.

Tal razón se debe tener en cuenta como hecho social, “la música promueve el fortalecimiento de hábitos, saberes y valores; además permite la inclusión o exclusión de grupos o actores sociales y el fortalecimiento de la identidad cultural” (PNMC, 2002). Teniendo en cuenta el anterior enunciado del plan nacional de música para la convivencia es como el proyecto se fundamenta en su estrategia pedagógica, promoviendo como un instrumento de inclusión a la música y al folclor llanero. Por otra parte, la música es una herramienta fundamental en la construcción de discursos de identidad en los grupos sociales, permite generar una estrategia didáctica como herramienta para fomentar la identidad en las culturas urbanas.

Lo anterior se sustenta en que, no solo porque la educación musical tiene efectos positivos en procesos cognitivos para el desarrollo ciudadano e intelectual, sino que también en las llamadas habilidades no-cognitivas, habilidades claves para el desarrollo personal y social. (CAF, 2000) es de anotar que la música es un factor fundamental en el crecimiento de las inteligencias y Howard Gardner la postula como una inteligencia en su esplendor más profundo en su texto teoría de las inteligencias múltiples Universidad de Harvard.

La educación musical ha demostrado incrementar los niveles de empatía y capacidad de relacionarse con otros, la tolerancia a las diferencias, la mejora de habilidades necesarias para el trabajo en equipo. Además, la educación musical

desarrolla valores como la disciplina y la constancia, necesarias para el desempeño exitoso personal. (CAF, 2000)

Teniendo en cuenta los enunciados anteriores desde las posturas sociales, de inclusión social y musical como ente de identidad cultural, se puede llegar al planteamiento de que cada cultura parte de una manifestación musical, sin dejar de un lado sus otras afluencias culturales, pero si haciendo énfasis en la música, ya que esta es muy relevante para la investigación, debido a que su potencial para generar empatía y tolerancia promueve la identidad cultural en las personas, es por esta razón que se plantea como estrategia didáctica y pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en las diversas culturas urbanas.

Dentro de la investigación se promueve la generación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en los jóvenes estudiantes la Universidad Minuto de Dios, a través de la música llanera y bajo el fundamento conceptual de identidad que cada cultura urbana posee, es muy evidente que estas están unidas por un factor importante como lo es la música, pero no es una música de su propia cultura sino de culturas diferentes que alienan el pensamiento y debilitan la identidad cultural propia de su región o país, y es necesario plantear desde la disciplina artística esta estrategia didáctica en aras de fomentar y fortalecer la identidad cultural de nuestro país.

3.2 Marco de Antecedentes

Dentro de las investigaciones realizadas con anterioridad sobre las culturas urbanas y sus concepciones, se ha evidenciado una variante entre conceptos y dicotomías de comportamiento, en las que no se ha dado importancias a ciertos aspectos que se consideran de relevancia en esta investigación y propuesta, para esto evidenciaremos algunas de las tesis planteadas e investigaciones que promueven la conceptualización y la explicación de las mismas culturas urbanas.

Es de anotar que no se pretende desmeritar las investigaciones anteriores puesto que estas están encaminadas a las culturas urbanas o tribus urbanas desde otras perspectivas, sino que por el contrario contribuir a la conformación del tejido social dándole un valor importante al concepto y sus orígenes, pero también se pretende aportar desde la hipótesis de que es necesario plantear una propuesta o estrategia didáctica para fortalecer la identidad en las culturas urbanas, de este modo generar un movimiento de tejido social, que se planteara a través del folclor llanero Colombiano como estrategia pedagógica.

Para continuar se evidenciara la postura de la conceptualización que se plantea en la investigación titulada “Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?” de Tania Arce Cortés de la Universidad Iberoamericana, México, D.F. quien plantea en su proyecto el surgimiento de la palabra juventud en los años 60 como derivación de la Segunda Guerra Mundial, así como de grupos “contraculturales”, disciplinas académicas como la Psicología, la Sociología y la Antropología han dado distintas interpretaciones sobre por qué los individuos suelen concentrarse en grupos y del porqué de sus manifestaciones.

En este antecedente se encuentra la base de la conceptualización de las culturas urbanas, el surgimiento de los conceptos, y la importancia de conocer la procedencia de las investigaciones, también este trabajo se centra en las posturas que han derivado de la Sociología a través de un recorrido teórico e histórico, así como de sus principales aportes y limitaciones. Este artículo pretende responder a la pregunta: ¿qué tan útil es clasificar desde la academia a los grupos “contraculturales”? un artículo que postula la utilidad de la clasificación casi sin sentido de las tribus urbanas y como es necesario desde esta propuesta la reacción o generación de proyectos de inclusión, de acción y no de clasificación nada más.

Pero para adentrarse en materia encontramos que la realidad de las culturas urbanas “son de carácter etnográfico, que tiene que ver con la realidades de los jóvenes, que son formas de resistencia y su existencia se demarca en su

acciones y sus conflictos como se puede evidenciar en la tesis planeada por Oscar Darío Chaparro Canola "Tribus urbanas en los colegios de área metropolitana" de la Facultad de ciencias sociales y humanas, departamento de sociología de la universidad de Antioquia, Medellín 2004.

Quien basa su trabajo en la indagación por el sentido del conflicto y su transformación en las culturas juveniles de Medellín Colombia para aportar a la comprensión de los procesos de construcción social de la subjetividad en los jóvenes, en el contexto actual, desde una mirada cultural que abre el acceso a la dimensión estética. Donde el vestir, el hablar, el interactuar y los movimientos musicales son los fundamentos principal de la cultura urbana.

Genera una investigación que es de carácter cualitativo con énfasis en la etnografía. Que pretende realizar un acompañamiento a los y las jóvenes en la travesía por los territorios de sus experimentaciones vitales atadas a algunas tendencias musicales y universos simbólicos que las sustentan evidenciando la importancia de las influencias y tendencias culturales.

Donde se da una relevancia a las culturas juveniles las cuales se han caracterizado por reconfigurar históricamente matrices de significación que han ido constituyendo formas propias y alternativas de entendimiento y de transformación de conflictos. Permitiendo mostrar procesos de automatización cultural dinámicamente relacionados en una continua red local-global, a través de la cual algunos jóvenes se producen y especifican a sí mismos.

En esta parte se puede evidenciar que hay una clara conformación de la construcción de identidad y de sociedad, que estas culturas crean para su afabilidad y convivencia, en donde las reglas o leyes están basadas en su comportamiento y nivel de aceptación para sus semejantes, es por esto que es importante como antecedente y aporta a la investigación que se promueve desde el fortalecimiento a la identidad cultural, puesto que el entendimiento de las dinámicas culturales de los jóvenes son la principal fuente de conocimiento y es de

allí donde se puede aportar a la identidad cultural quizás logrando desde la música un fortalecimiento de esta identidad cultural.

También se plantea la fundación misma de estos espacios simbólicos, reviste un carácter mediador de conflictos en los que se inscriben también sus procesos de transformación, que incluyen reflexivamente al joven participante que “practica” la cultura juvenil. Las posibilidades existenciales frente al conflicto se dan en un contexto práctico y estético. Dentro de la tesis se evidencia que el empirismo es lo que predomina en la conformación de reglamentación y de sus comportamientos, llevándolos a la experimentación de la conciencia, esto da gran importancia al empirismo que se pretende tener dentro de los talleres de música llanera como alternativa de influencia entre las músicas, promoviendo un estilo musical construido por los mismos jóvenes.

La experimentación como autoconciencia y trascendencia del sujeto se da en la inmediatez del desarrollo de actividades concretas del joven a través del enlace de la música con el cuerpo. La subjetividad se construye, recorre al darse en estos mismos espacios de operaciones de enlace. La tarea general es la de re significar la sociología de la opinión pública que hemos ido orientando hacia la comprensión del horizonte común, de sentido o de la matriz de sentido que nos une, se ve enriquecida con este estudio, en momentos en que amenaza con quebrarse “lo común” que nos une en la diferencia.

Finalizando se evidencia la gran conceptualización que existen de los trabajos de investigación realizados sobre el tema quienes se sumergen en un sinfín de contextos y planteamientos desde el entendimiento y conocimiento del contexto y conformación de las tribus urbanas o movimientos juveniles dentro de la psicología social. Para esto se toma como referente a Fausto Alejandro Tigo Proaño de la Universidad Politécnica Salesiana de Quito facultad de ciencias humanas y de la educación quien en su trabajo de investigación discursos sobre las dinámicas de inclusión /exclusión social de los jóvenes de 19 a 24 años pertenecientes a las culturas urbanas juveniles de punks e hip hops en la ciudad de Quito Ecuador” lo retoma desde el enfoque de las Políticas Públicas- Juveniles

que se vienen gestando en el Ecuador, dando un recorrido a través de los indicadores y estadísticas en el marco mundial, latinoamericano y a nivel del Ecuador describiendo resultados de la pobreza, la salud y la educación entre otros.

Generando una contextualización de las políticas públicas de su país “Ecuador” promoviendo la siguiente hipótesis “Los discursos de los y las jóvenes pertenecientes a las culturas urbanas de Punk y Hip Hop, en torno a las dinámicas de exclusión-inclusión corresponderán mayormente a significados y prácticas de exclusión social en su relación con la Administración local actual de Quito” evidenciando que las políticas públicas no se manifiestan de forma adecuada para garantizar el adecuado desarrollo de la personalidad.

Es importante aclarar que dentro de la investigación con un enfoque desde la psicología social “Los discursos de los y las jóvenes pertenecientes a las culturas urbanas de Punk y Hip Hop, Fausto Alejandro Tigo Proaño, Quito, Ecuador. 2010” se pretende describir el discurso de los y las jóvenes que pertenecen a tribus urbanas o movimiento juveniles del Ecuador, sin llegar a un planteamiento de inclusión desde el mismo enfoque, posteriormente se adentra en la conceptualización y contexto histórico dando a conocer una vez más desde otra perspectiva los orígenes de la construcción cultural, ubicando la emergencia de estos grupos en la época industrial y posteriormente tomando fuerza en la posmodernidad.

El enfoque metodológico que se plantea dentro de esta investigación es mixto, pues se aplicaron técnicas cualitativas (Entrevistas y Grupo Focal), y cuantitativas (Encuestas, tipo escala de Likert), cuya finalidad era la de triangular datos para fortalecer la veracidad de la investigación. Para el análisis de la producción de datos se acogió la propuesta de Jesús Ibáñez y María Isabel Jociles. Como resultados se obtuvieron tres discursos: El Discurso Generacional Adulto centrista, El Discurso Regulador Institucional y El Discurso de la Resistencia Juvenil; todos confluyentes en las dinámicas de exclusión / inclusión social en el que se desenvuelven los jóvenes de las culturas urbanas- juveniles de Punk y Hip Hop.

Estos discursos evidencian claramente que en los factores sociales se vive en un estado de marginalidad y exclusión hacia los jóvenes pertenecientes a las diversas culturas urbanas ayudando a entender un poco más el factor común de las manifestaciones culturales y de esta forma poder contribuir a la generación de las estrategias de fortalecimiento de identidad y reconocimiento social de las culturas emergentes.

3.3 Marco conceptual

3.3.1 ¿Qué es una estrategia didáctica?

Si se interpretan las palabras por separado estrategia es un procedimiento orientado a la obtención de una meta ya trazada, su aplicación en la práctica diaria requiere un seguimiento exhaustivo por el docente, y basado en que “La Didáctica es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. De la Torre en 1993, en otras palabras la estrategia didáctica es el expendio de herramientas pedagógicas para generar una adecuada interacción del conocimiento y transmitir una adecuada apropiación.

Se podría decir que estrategia es la manera como planificamos y ponemos en práctica la ruta que se va a seguir para cumplir un objetivo, así que no podemos hablar de estrategia cuando no se aplican acciones que nos lleven a cumplir esa meta. La estrategia para que se cumpla debe estar bien planificada y flexible para que se puedan cumplir los objetivos y se pueda llegar a la meta.

También podría referirse como la técnica de la enseñanza que se relaciona con el término de didáctica que se presta para ayudar a entender mejor los conceptos básicos de la estrategia, mientras que esta abarca conceptos más generales de un proceso de formación. Finalmente podemos decir que una técnica didáctica es aquella que nos ayuda a nosotros como docentes a mejorar el aprendizaje del alumno.

Dentro de los aspectos más importantes de una didáctica podemos encontrar, que en un conjunto didáctico la enseñanza es lo primordial y para esto se debe tener en cuenta que no solo es dar conocimiento sino que también es enseñar a aprender y aprender en un proceso unánime teniendo en cuenta estos factores imprescindibles.

- Propiciar el trabajo autónomo.
- Favorecer la expresión y comunicación en todas sus formas.
- Comunicación clara y sencilla.
- Lograr objetivos claros de aprendizaje.
- Evaluar procesos.
- Alcanzar metas propuestas.
- Consecución de los resultados

Para construir una didáctica es necesario tener claro lo que se quiere realizar y para esto es inminente iniciar proyectando, ordenando y dirigiendo métodos, técnicas, actividades, recursos y conocimientos previos para lograr los objetivos propuestos, con estrategias de aprendizaje direccionadas a un mejor desempeño de nuestros estudiantes. Teniendo en cuenta que las estrategias hacen referencia a una serie de comentarios cognitivos que el estudiante lleva a cabo para, integrar, organizar y elaborar información que pueden entenderse como procesos de construcción y entrega para la transformación de conocimientos. “Las estrategias de enseñanza se refieren a las del profesor para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes” (Campos, 2008)

Algunos de los autores que enfocan su trabajo en las estrategias didácticas son: Edouard Claparede (Ginebra 1873-1940) quien con su obra contribuyó en gran manera a convertir Ginebra en el centro de la pedagogía moderna europea. Su principal preocupación pedagógica fue la de conseguir una escuela activa, en la que primara la necesidad y el interés del niño, consiguiendo la creación de un colegio a la medida del alumno. Para ello se toman las ideas y conceptos de la psicología para aplicarlos a la pedagogía, así propuso que los maestros

aprendieran a observar a sus alumnos y trabajaran e investigaran a partir de estas observaciones. (Bello, 2012)

Francisco Larroyo (México, 1908-1981) Nació en Jerez, Zacatecas maestro y doctor en filosofía y maestro en ciencias de la educación llevo a cabo una importante labor editorial que consistió en la difusión y sistematización del saber pedagógico en México. Una de sus obras más importantes fue, La ciencia de la educación (1949) y otra no menos importante, didáctica general contemporánea (1970). (Moreno, 2010)

Comenius en su Didáctica Magna: la Didáctica era —el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia Dolch (1952): "Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general"; Fernández Huerta (1985) "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza"; Escudero (1980), que insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo. (Comenio, 1988)

3.3.2 Tipos de estrategias didácticas

Estrategia de recuperación de percepción individual: la estrategia permite describir los elementos de las vivencias, opiniones, sentimientos nivel de comprensión.

Estrategia de problematización: Se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno, y las soluciones propuestas. Se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.

Estrategia de proyectos: Es un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema.

Estrategia de inserción de maestros, maestras, alumnos y alumnas en el entorno: Se procura que se logre percibir, comprender, y promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales.

Estrategia de socialización centrada en actividades grupales: Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas, y soluciones en un ambiente de cooperación y solidaridad. (Peralta, 2005)

Los aportes a la investigación evidenciados dentro de estos teóricos de la didáctica y las estrategias didácticas se puede ver en la construcción de una didáctica adecuada con lineamientos estratégicos y positivos para el avance de trasmisión y apropiación de conocimientos de forma que llevada una adecuada conceptualización de las estrategias didácticas se llega a la formulación adecuada en la estrategia didáctica. Dentro del planteamiento de Francisco Larroyo se puede evidenciar una didáctica humanista basada en la concepción de la integralidad del ser y es por este que es importante para la investigación ya que por medio de la estrategia didáctica se busca el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo integral de los estudiantes de diversas culturas urbanas.

3.3.3 Identidad cultural

Prosiguiendo en el fortalecimiento de la identidad culturas a través de las estrategias didácticas se debe establecer un criterio de “Identidad Cultural” para esto se da inicio en la conceptualización de José Antonio Luna quien manifiesta que “Es el sello característico de un pueblo con sus costumbres, tradiciones, comportamiento, su historia, geografía, su educación, su arte, conocimientos, sus logros, sus idiomas, y sus razas es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad haciendo posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado” (Neyra, 2007). Identidad cultural también es el alma, espíritu, amor por lo nuestro, es identificación plena con el pasado, presente y el porvenir de una sociedad.

Se puede llegar a la construcción de la identidad puesto que, es un fenómeno que surge entre el individuo y la sociedad. “Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, solo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. En este sentido, Castells diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad. Las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un tributo o conjunto de atributos culturales. (Castells, 2010)

Este es un tema que se ha trabajado o expuesto desde tiempos pasado como el Socráticos, el tema de la identidad (el famoso “conócete a ti mismo” ha sido un tema filosófico, en nuestra actualidad la reivindicación de los derechos individuales ha vuelto a poner en la mesa de conversación el tema filosófico de acuerdo a lo siguiente:

Hoy no se discute tanto la idea de que “todos los hombres nacen libres e iguales en dignidad y derechos”, después de diversas declaraciones universales sobre los derechos humanos. No obstante, el derecho a conocimiento de la propia identidad está signado en forma más tenue, por ejemplo, el presentado en Los derechos del niño que adoptó la declaración de Ginebra el 26 de septiembre de 1924 (Ginebra, s.f.) Y retomado luego por las Naciones Unidas, en 1946, 1956, 1957, 1959). En ella, se reconoce que “el niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad”.

3.3.4 Tipos de identidades culturales

Observando un poco más, se puede identificar algunos tipos de identidades culturales tales como los que se relacionan a continuación expuestos por (Jauregui, 2013) en su texto virtual “construyendo nuestra identidad”

Identidad etaria: La pertenencia a un grupo de edades

Identidad relacional: Estado civil de la persona (soltera, matrimonio, viudez....)

Identidad cultural: La medida en que nos sentimos enraizados y conocemos y valoramos la herencia cultural de la región o el país donde nacimos y vivimos.

Identidad Política: La tendencia política e identificación con el ideario de un partido político, o con una opción de mejora social.

Identidad vocacional: la carrera o profesión que uno quiere seguir.

Identidad intelectual: los intereses intelectuales expresados en la similitud de ideas con autores, pensadores, amigos y/o familiares.

Identidad religiosa: Las creencias religiosas los ritos y prácticas comunitarias en torno a la divinidad.

Los Aportes a la investigación son más importantes a la investigación en curso es la conceptualización teórica y el conocimiento de la identidad cultural desde diversos puntos de vista puesto que la investigación está encaminada al fortalecimiento de la identidad cultural y si no se tienen un concepto claro se podría incurrir en varios errores frente a las mismas. También encontramos un aporte significativo en los tipos de identidad cultural puesto que se pretende fortalecer la identidad cultural de forma integral en los jóvenes partiendo de la música llanera como parte de la estrategia didáctica.

3.3.5 Encuentros de saberes – Factor de cohesión

Los encuentros de saberes son utilizados dentro de la metodología de investigación puesto que en su realización se pueden evidenciar los conocimientos, destrezas, aptitudes y actitudes de los participantes y así realizar una estrategia didáctica adecuada por esta razón es necesario conceptualizar el significado de los encuentros de saberes. “Es una iniciativa creada con la finalidad de propiciar escenarios que permitan la generación, intercambio, discusión, y reflexión de conocimientos asociados a campos fundamentales de la investigación social, y la inclusión de la colectividad en todos los ámbitos de la sociedad” (Paez, 2013).

El encuentro de saberes tiene como objetivo central el fomento e intercambio de ideas y conocimientos para un mejor fin común, respetando el derecho a la libre expresión, el desarrollo humano, espiritual, académico, social. Un compartir de saberes donde la tolerancia y el respeto por los demás juegan un papel importante para el desarrollo de la convivencia y las interrelaciones sanas entre los estudiantes provenientes de diferentes culturas urbanas.

Los encuentros de saberes como estrategias para estimular la comunicación y comunicar abiertamente los temas tratados en cada encuentro y así crear un ambiente propicio para las actividades educativas encaminadas a un aprendizaje mutuo y vivencial dentro de la comunidad educativa. De esta forma se puede fomentar la identidad cultural dentro de las culturas urbanas que son la población fundamental de la investigación.

3.3.6 Culturas urbanas

Al poner en evidencia desde la postura que abarcan los conceptos de las culturas urbanas. Este concepto está estrechamente ligado al contexto de cultura. Conjunto de maneras de vivir y de usos y costumbres que predominan en una época determinada dentro de un grupo social. Tradicionalmente en nuestra lengua el concepto de tribu urbana para referirse a aquel grupo social cuyos integrantes comparten arte, la música, la indumentaria, un antepasado en común, costumbres, tradiciones, inclinaciones, gustos etc.

La incorporación del término urbana en el concepto tiene que ver con el hecho que estas agrupaciones tienen su origen en las grandes ciudades donde se reúnen y comparten esas afinidades. Generalmente las culturas urbanas se juntan alrededor de un interés que comparten, vale mencionar que una de las características importantes de las Culturas o Tribus Urbanas no responden a culturas dominantes es decir, que ellos optan por seguir un conjunto de

comportamientos y costumbres propios de ellos y por esto mismo es que se destacan del colectivo social.

Los aspectos importantes en un compartir de saberes sería la disponibilidad de cada uno de los participantes para entablar una conversación o un tema donde cada uno de los participantes sienta que su opinión es importante y que a partir de eso se pueden dar aportes para llegar a una conclusión o a generar algún tipo de discusión frente al tema y tratado.

Con la participación de varios escuchas y/o participantes donde se comparte un tema y se le da la importancia necesaria para interactuar de acuerdo a lo pactado al inicio del compartir, no siempre esto se dará para estar de acuerdo en algo, también es importante generar algún tipo de polémica que ayude a los participantes a dar y compartir ideas sobre el tema.

Dentro de las culturas urbanas o también llamadas tribus urbanas se puede evidenciar algunas que se encuentran en la Ciudad de Bogotá como culturas urbanas podemos nombrar las siguientes, skin head, Raperos, Rockeros, Rastafaris, Metaleros, Barristas.

Como a portes a la investigación se puede decir que son numerosas ya que esta didáctica estará basa en la inclusión, el fortalecimiento cultural y de identidad de estos tipos de culturas urbanas dentro de la Universidad, sabiendo de ante mano que cada una de estas culturas tiene sus propias reglas y que entre ellas es difícil obtener una unión para un compartir de saberes sin que haya algún tipo de conflicto.

Es de vital importancia manifestar la necesidad de la música dentro de la propuesta de inclusión para las tribus urbanas a través de la música llanera colombiana. Puesto que cada tribu urbana dentro de sus afinidades tiene una preferencia por algún tipo de música que lo identifica con su propuesta urbana. Y teniendo en cuenta que la Música se perfila no sólo como una potente arma metodológica en una sala de clases (socializador), sino como un arte que

contribuye a lo valórico, lo histórico, lo cognitivo y lo terapéutico. Es esencial e inherente en nuestra vida. (Julio, 2009)

Teniendo en cuenta los postulados anteriores y sumando que las culturas urbanas tienen como identidad una corriente musical y a su vez Carlos Feixa en su libro de jóvenes, bandas y tribus manifiesta que “La audición y la producción musical son elementos centrales en la mayoría de estilos juveniles. De hecho, la emergencia de las culturas juveniles está estrechamente asociada al nacimiento de rock & roll, la primera gran música generacional. (Feixa, 1999). Y para adentrarse en sus definiciones Cardona las define así “son agrupaciones de jóvenes que comparten gustos o similares inquietudes vitales” (Cardona, 2009).

Dentro de las definiciones se manifiesta Maffesoli “Las Tribus Urbanas son la expresión de una pérdida de sentido a la cual nos arroja la modernidad, pero también constituyen la manifestación de una disidencia cultural o una resistencia ante una sociedad desencantada por la globalización del proceso de racionalización, la masificación y la inercia, que caracterizan la vida en las urbes hipertrofiadas de fin de milenio, donde todo parece correr en función del éxito personal y el consumismo alienante”. (Maffesoli, M; .1990; 17).

Lo mencionado anteriormente se puede sumar a la definición de culturas urbanas basadas en el Diccionario Enciclopédico de Sociología que manifiesta «Unidad étnica que se caracteriza por el mismo idioma y cultural, la conciencia colectiva y el sentimiento de pertenencia común, así como por el lugar de residencia en común o la emigración. Para la tribu son esenciales los símbolos comunes, las tradiciones estables y la venta colectiva hegemónica,

Como se puede apreciar, los jóvenes de nuestro país se encuentran en un estado de incertidumbre frente a los cambios sociales y culturales de las últimas décadas y de la globalización, o como es mencionado “innumerables tensiones, contradicciones y ansiedades que embargan a la sociedad contemporánea, siendo una respuesta social y simbólica, frente a la racionalidad burocrática de la vida

actual, al aislamiento individualista a que nos someten las grandes ciudades, y a la frialdad de una sociedad extremadamente competitiva.” (Costa, Pérez, Tornero, Tropea. 1996; 10). esto genera el desencantamiento por el sistema social dominante establecido y puesto que de una u otra forma son considerados como un problema social como se evidencia en el acuerdo de ley 236 de 2013 quien manifiesta “las pandillas o " tribus urbanas" incluyendo a las tribus urbanas dentro de la problemática social, que genera para la ciudad un incremento de conductas delictivas y un problema de emergencia social ya que la pandilla o tribus urbanas transgrede las leyes de la sociedad dominante. (Bogotá, 2013)

Por esta razón se debe tener en cuenta a las culturas urbanas dentro del contexto social y plantear una inclusión adecuada que no trasgreda su identidad cultural, para esto es necesario evidenciar el significado de inclusión basados en la Unión Europea quien manifiesta que es el “proceso que asegura que aquellos en riesgo de pobreza y exclusión social, tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar completamente en la vida económica, social y cultural disfrutando un nivel de vida y bienestar que se considere normal en la sociedad en la que ellos viven” (Ivanov, 2008).

Al mismo tiempo la corporación colombiana digital en su libro virtual sugiere la propuestas sobre el papel de las nuevas tecnologías en los procesos de inclusión social manifestando que “La inclusión social responde entonces a la equidad y el respeto hacia las diferencias, beneficia a los colectivos independientemente de sus características, sin etiquetar ni excluir, pretende proporcionar un acceso equitativo, haciendo ajustes permanentes para permitir la participación de todos y valorando el aporte de cada persona a la sociedad.” (María Eugenia Vallejo, 2012).

Evidenciando en los postulados anteriores se puede deducir que a nivel de Bogotá las culturas urbanas están incluidas dentro de las problemáticas emergentes siendo estas añadidas a las pandillas con un margen de desarraigo

social, que debe tenerse en cuenta para la sana convivencia y la construcción del tejido social en el reconocimiento de las diferencias.

3.3.7 Adaptación de las culturas urbanas en Bogotá

Bogotá, brinda la oportunidad de vestir de diferentes maneras, ofrece diversos tipos de música, plantea las creencias de acuerdo a su ideología, costumbres y cultura. Cada tribu, se acomoda a las expectativas esperadas y consume de acuerdo a las necesidades, sentimientos y emociones. La juventud como hoy la conocemos es propiamente una "invención" de la posguerra, en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores. La sociedad reivindicó la existencia de los niños y los jóvenes, como sujetos de derechos y, especialmente, en el caso de los jóvenes, como sujetos de consumo.

- Los Metachos: Se considera la tribu más grande por estar presente en todas las clases sociales. Su participación es evidente sobre todo en los conciertos ofrecidos por la ciudad de Bogotá, denominado "Rock al Parque".

- Ñeros y Gomelos: Son una población bastante extensa, fáciles de evidenciar por la ubicación social. Están en vía de extinción.

- Rudos, Raperos y Hardcoreeros: La sociedad bogotana, no muestra aceptación ante éstas tribus, ni respeto por la ideología.

- Emos: Manifiestan felicidad a diferencia de otros países. No se cortan las venas, ni mucho menos llegan a suicidarse. Cuentan con otros para sus problemas personales y buscan el diálogo entre ellos. Son encerrados.

- Skinhead: No aceptan su ascendencia indígena y algunos de hecho son irónicamente morenos.

- Los raperos: Su habilidad gráfica no es reconocida por el estilo libre, adoptado de acuerdo a sus emociones. El Freestyle es el representativo.

- Rastafari caspero: En la ciudad de Bogotá, es común ver que los sujetos busquen la excusa perfecta para consumir alucinógeno. (arias n. , 2014)

Para los futuros licenciados, como estudiantes y a la vez como investigadores es importante poder acercarse a cada uno de estos grupos sin intentar cambiarlos o propiciar un ambiente tenso, sino por el contrario esta investigación se basara en un compartir de saberes donde la opinión de cada uno de los participantes será valorada, escuchada, y aceptada por cada una de las culturas.

3.3.8 Educación artística fuente de transformación social

La educación “artística”, tomada como fuente de transformación y crecimiento, permite al ser, interactuar con sus semejantes, pensando siempre dentro de un contexto social, donde a partir de las necesidades, frustraciones y dificultades, descubren sus intereses, motivaciones y oportunidades, participando activamente de las temáticas establecidas por un currículo y dejando huella; recuperando y fortaleciendo su capacidad de atender una sociedad educativa, en los años venideros como parte de su crecimiento profesional.

La función social de las artes como generadoras de cambio desde la educación artística, debe ofrecer un espacio de exploración, reflexión y compromiso de manera individual y colectiva proyectándose dentro de un vínculo en el que de una u otra forma se debe mejorar la calidad entre arte y vida.

La presencia del arte dentro de la educación y la enseñanza de lo artístico aportan al desarrollo integral para los jóvenes. En tiempos pasados se pensó que la educación artística hacia parte únicamente de aquellos que de una u otra forma se sentía ligada a él y hacia parte de su desarrollo profesional, pero se ha demostrado a través de estudios neurológicos y académicos que las artes brindan la posibilidad de transformar los espacios y fortalecer los ámbitos sociales, culturales y espirituales.

Otro marco donde las artes juegan un papel muy importante en nuestra sociedad son las manifestaciones de “arte público”. Las intervenciones urbanas

buscan confrontar y controvertir la relación del ciudadano frente a su entorno, generando propuestas de orden simbólico y práctico.

Según la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura) el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituyen una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía (Lucina Jimenez, 2004)

Dentro del plan nacional de música para la convivencia se plantea la estrategia de inclusión cultural a través de la música que es el eje fundamental para esta propuesta debido a que “La diversidad de manifestaciones musicales de Colombia es testimonio del largo proceso de mestizaje de sus gentes y de la rica variedad geográfica de sus regiones”. En la memoria de cada ciudadano habitan músicas de muy distintos orígenes y caracteres, que conforman un patrimonio sonoro, evocado y recreado en forma permanente por la necesidad expresiva individual y por su capacidad de servir de símbolo colectivo (PNMC, 2008).

Esta diversidad musical requiere ser visibilizada, valorada y fomentada de manera que pueda mantener su capacidad de expresar e identificar a las generaciones del presente y del futuro. Del mismo modo contribuye a la transformación social de nuestro país.

Teniendo esto en cuenta y al teórico Howard Gardner quien en su postulado de la teoría de las inteligencias múltiples hace referencia a la música como una de ellas, que no solo la evidenciamos en lo cotidiano sino que es de gran importancia y fundamental para el ser, y esta es esencial para el carácter de cada pueblo, se puede evidenciar de este modo que la música contiene una serie de valores educativos que fundamentan de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza, que a su vez desarrolla una integralidad en la persona.

En el plano intelectual la música aporta el conocimiento de un código específico con todo lo que eso conlleva, y activa procesos memorísticos, de

relación, atención y concentración propios de la práctica musical en sí que son aplicables también de manera muy efectiva a otros aprendizajes. (pozo, vol.2 N 4), y teniendo en cuenta que el enunciado de música como estrategia pedagógica de inclusión (música para crecer) quien plantea que “Los efectos positivos de la educación musical no se limitan al desarrollo cognitivo sino también a las llamadas habilidades no-cognitivas, habilidades claves para el desarrollo personal y social” y el enunciado del PNMC “La educación musical ha demostrado incrementar los niveles de empatía y capacidad de relacionarse con otros, la tolerancia a las diferencias, la mejora de habilidades necesarias para el trabajo en equipo.

Además, la educación musical desarrolla valores como la disciplina y constancia, necesarias para el desempeño exitoso personal”. Se puede resaltar la importancia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3.9 Música llanera como estrategia

La importancia y la relevancia que tiene la conceptualización y el poder adentrarse en sus formas y tipos de músicas. La música llanera, viene de las influencias españolas e indígenas. La estructura rítmica es una combinación de ritmos ternario y compuesto, pero como es un descendiente del vals se escribe en un tiempo de $\frac{3}{4}$. El conjunto típico de la música llanera está compuesto de tres instrumentos.

El cuatro, que es una guitarra pequeña de cuatro cuerdas y da soporte rítmico y armónico a la música llanera; las maracas o capachos que también están a cargo del soporte rítmico y son el único instrumento de percusión en el Joropo, y el arpa que está a cargo de la melodía; normalmente a estos instrumentos se les suma el bajo eléctrico.

Aunque en sus comienzos la música tradicional llanera era interpretada por una bandola llanera que es muy parecida al cuatro por que consta de cuatro cuerdas pero se diferencian en el grosor de las mismas, su afinación, y también en su forma, otros de los instrumentos importantes son el furruco que es un

instrumento Membranofono de fricción compuesto por un tambor de madera y cuero de animal adicional a eso tiene una varilla de madera con punta encerada la cual al ser frotada de arriba abajo produce sonido y por ultimo tenemos la Cirrampla que es un instrumento que consta de una vara de madera la cual tiene atada una cuerda y como caja de resonancia se usa la boca, hoy en día extinto del folclore pues ya nadie enseña su ejecución y era usada únicamente en Colombia (Jaramillo, 2003).

Dentro de los aspectos más importantes para tener en cuenta, se pueden evidenciar las composiciones que relatan hechos que se presentan en la vida diaria del llanero donde el romanticismo, la naturaleza y el quehacer diario forman parte y juega un papel muy importante en las letras de los canticos de cada uno de los copleros y cantores.

Hay que anotar que su construcción debe sustentarse en el sentimiento y en una necesidad de expresar el sentir de un pueblo que desde tiempos atrás fortalece su identidad y la hace sentir parte importante de una sociedad. Como parte de esa construcción se hace importante la unión de instrumentos autóctonos de la región como son el Arpa, cuatro, capachos, aunque en algunos casos se cambia la bandola por el arpa y el furrucó por el bajo a esto se le suma un coplero o cantante. Dentro de sus ritmos podemos encontrar lo siguientes:

3.3.10 Tipos de Ritmos llaneros

El Corrio: es una modalidad de las más antiguas y autóctonas de nuestro hermoso Folclore, se trata de una historieta ocurrida a determinada persona ya en su vida privada o en el trabajo sobre este acontecer. Los poetas y los copleros se inspiran para relatar ese acontecimiento en rima artística y se interpreta en los parrandos llaneros.

El Ritmo de Pasaje: Es la otra cara del corrio este se interpreta con más influencia de las cuerdas primas o requintos y su letra es un tanto noble y suave y su interpretación bastante cadenciosa.

Contrapunteo: El folclore llanero se enriquece con esta modalidad que requiere de mucha habilidad mental y musical pues se hace entre dos copleros que se confrontan con versos improvisados y hacen rimar su canto con gracia.

Poesía o Poema llanero: Es el más representativo del folclore llanero pertenece a los consagrados poetas y es la poesía de un folclore que allí tiene su máxima reunión. (Libro compendio del folclore colombiano de J. Abadía)

Dentro de los aportes a la investigación se puede partir de la base de que esta investigación es basada en la construcción de una didáctica de convergencia entre las culturas urbanas podemos decir que las culturas urbanas que existen en Uniminuto son para nosotros un punto de partida para potencializar nuestra estrategia didáctica partiendo de los encuentros de saberes como método de investigación.

A modo de conclusión se plantea en la presente investigación promover el fortalecimiento de identidad de las culturas urbanas, teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado en el artículo música como agente socializador, Carlos Feixa en su libro de jóvenes bandas y tribus, el PNMC, lo relacionado con tribus urbanas de Maffesoli y las definiciones de inclusión social, se llega al postulado de que la música es un representante fundamental para las culturas urbanas y que “Las Artes Musicales son una de las ramas del conocimiento que promueve la identidad cultural en las personas... La música, representativa de los pueblos, refuerza el desarrollo de las culturas, además... el crecimiento musical a las diversas etnias y naciones, promoviendo la identidad cultural y el desarrollo de la música” (Rios, 2011) esta estrategia de música llanera se encuentra en un proceso de fortalecimiento de identidad cultural buscando fortalecer y promover la identidad entre las culturas urbanas a través de las músicas del folclor de los llanos colombianos.

3.4 Marco Legal

Constitución Política: Exclusión e Inclusión

Ley 30 de Diciembre 28 de 1992 por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. El Congreso de Colombia, DECRETA: TITULO PRIMERO Fundamentos de la Educación Superior CAPITULO I-Principios artículos 1 al 5.

Constitución política derechos fundamentales artículos 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 28

Ley 115 de 1994, Artículo 13

“ARTICULO 13: Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión opinión política o filosófica.

El estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptara medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

El estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionara los abusos o maltratos que contra ellos se cometan.

Ley 115 de 1994, Artículo 15

“ARTICULO 15: Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre y el estado debe respetarlos y hacerlos respetar. De igual modo tienen derecho a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en banco de datos y en archivos de entidades públicas y privadas.

En la recolección, tratamiento, y circulación de datos se respetaran la libertad y demás garantías consagradas en la constitución.

Ley 115 de 1994, Artículo 16

“ARTICULO 16: Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y de orden jurídico.

Ley 115 de 1994, Artículo 18

“ARTICULO 18: Se garantiza libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón a sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.

Ley 115 de 1994, Artículo 19

“ARTICULO 19: Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundir en forma individual o colectiva.

Ley 115 de 1994, Artículo 20

“ARTICULO 20: Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial...

Ley 115 de 1994, Artículo 21

“ARTICULO 21: Se garantiza el derecho a la honra. La ley señalará la forma de su protección.

Ley 115 de 1994, Artículo 22

“ARTICULO 22: La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

Ley 115 de 1994, Artículo 23.

Asignaturas Obligatorias en educación: Artes Plásticas

“ARTICULO 23: Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de

acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática”.

“ARTICULO 29: Educación media académica. La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior.

Ley 115 de 1994, Artículo 28

“ARTICULO 28: Toda persona es libre. Nadie puede ser molestado en su persona o familia, ni reducido a prisión o arresto, ni detenido, ni su domicilio registrado sino en virtud de mandamiento escrito de autoridad judicial competente.

CAPITULO 4 METODOLOGIA, RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS

4. Diseño Metodológico

El diseño metodológico está basado en la experimentación dentro de un grupo focal de estudiantes de la universidad minuto de Dios, este grupo se focalizo realizando una invitación en el ingreso de la universidad sede principal, dichos estudiantes deben cumplir con unas características en común, y pertenecer o tener alguna relación con las diferentes culturas urbanas. Dentro del grupo focal se implementan talleres de música llanera en donde por medio de la experimentación se busca evidenciar las reacciones que los estudiantes tienen frente a la cultura e identidad cultural de Colombia y frente a la música llanera.

Se promueven los talleres de música llanera como método de investigación y recolección de datos a un grupo focal de estudiantes pertenecientes a diversas culturas urbanas de la Universidad Minuto de Dios, en los talleres de música se realiza análisis del comportamiento frente a las diversas culturas urbanas plasmándose en los diarios de campo, esto teniendo en cuenta las categorías de análisis de la investigación y evaluando lo implementado para una mejora continua de forma cualitativa.

Una vez realizados los talleres y recogida la información en diarios de campo, videos, fotografías e investigación participativa, se procede al análisis de datos donde se pueden evidenciar los resultados obtenidos dentro de los talleres y, si estos fueron adecuados en la generación de tejido social o si por el contrario, no fue así, se realiza una síntesis de lo que aporte al fortalecimiento de la identidad cultural.

Se realiza un análisis de la información recogida en los diarios de campo de los talleres de música llanera en el grupo focal para la generación de una estrategia didáctica, para contribuir al fortalecimiento la identidad cultural. Dicho

análisis se hace de forma comparativo entre comportamientos culturales, aprendizajes musicales y didácticos de enseñanza aplicados dentro de los talleres.

El presente trabajo busca la generación de una inclusión social y el fortalecimiento de un tejido social que se construye de acuerdo a la interacción de los mismos jóvenes dentro de los talleres de música llanera como método de investigación, estos jóvenes son pertenecientes a las culturas urbanas o movimientos juveniles dentro del contexto universitario, es por esta razón que es basada desde la investigación etnográfica.

4.1 Tipo de Investigación

La investigación cualitativa con énfasis en la etnografía constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada (una localidad, un barrio, una fábrica, una práctica social, una institución u otro tipo de campo, sin perjuicio de la aplicación de otros métodos y técnicas de recolección, síntesis y análisis. La meta principal del método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea. (Ruth, 2013)

Ésta metodología, permite obtener resultados de manera flexible, permite al estudiante consultar, interactuar con el investigador, entregar información con confianza en su discurso y permita evaluar los ítems necesarios para resultados apropiados y asertivos.

4.2 Método de Investigación

La etnografía, también conocida como investigación etnográfica o investigación cualitativa crea un método de investigación bastante útil en la identificación, análisis y solución de diversos enigmas acerca de la educación.

Este método de investigación etnográfico establece la descripción y análisis de un campo social determinado (una localidad, un barrio, una práctica social, una fábrica, una institución o cualquier otro tipo de ocupación o aplicación de otro tipo de recolección, síntesis y análisis.

La etnografía, es por otra parte una práctica reflexiva ya que con las imágenes, escritos y visiones que el investigador elabora, se pueden construir los diferentes propósitos investigativos que se deben plasmar dentro de los resultados de la investigación.

La finalidad primordial del método etnográfico radica en, entender el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones, y expectativas que los actores establecen a sus particulares acciones sociales, proyectos personales o colectivos y el entorno sociocultural que los rodea evaluando la interacción entre los integrantes de las Culturas Urbanas y ejecución de instrumentos musicales, con ayuda de herramientas escritas, visuales y orales, de acuerdo a la relación del sujeto con el contexto. Permite proponer espacios artísticos de interacción inmediata y toma de decisiones socio-culturales, disminuyendo las repercusiones de violencia y falta de tolerancia a partir del entorno. Brinda la oportunidad de surgir ante la sociedad circundante como agente socializador desde diferentes estamentos.

Ésta metodología etnográfica se basa en procesos de interacción entre los integrantes de las culturas urbanas y ejecución de instrumentos musicales, con ayuda de herramientas escritas y orales, de acuerdo a la relación del sujeto con el contexto. Evalúa de manera concreta la posición del individuo ante la tribu, particularmente como objeto de estudio. Permite proponer espacios artísticos de interacción inmediata y toma de decisiones socio-culturales, disminuyendo las repercusiones de violencia y falta de tolerancia a partir del entorno. Brinda la oportunidad de surgir ante la sociedad circundante como agente socializador desde diferentes estamentos.

Dentro del método de investigación del presente trabajo se realiza una focalización de los diferentes participantes que cumplan con las condiciones inherentes al proyecto de investigación, puesto que deben ser integrantes de la universidad minuto de Dios y hacer parte de alguna tribu urbana, posteriormente se realizan talleres de música enfocando el conocimiento musical y la teoría musical como factor de cohesión , en los talleres se evidencia el comportamiento y las reacciones frente a las diferencias participativas en las construcciones de la música.

Es de vital importancia para la investigación tener en cuenta que cada individuo o participante aporta desde su forma de ser propiamente y desde su lazo fraternal con su tribu y busca la generación de una similitud a través de la música llanera, en la medida en que se va avanzando en los talleres se usan métodos de escucha para el reconocimiento de los demás, la afinación rítmica como la unidad en base a la cohesión social, también se promueve la vida en comunidad en el reconocimiento de las diferencias y el respeto por las mismas en el aporte musical de cada estilo musical de las mismas tribus urbanas.

Una vez realizados talleres y recogida la información en videos, fotografías e investigación participativa, se procede al análisis de datos donde se puede evidenciar los resultados obtenidos dentro de los talleres y si estos fueron adecuados en la generación de tejido social y si por el contrario no fue así se realiza una síntesis de lo que sí podría llevar a que al fortalecimiento de la identidad cultural para generar este tejidos social. Promoviendo de esta forma la construcción de cinco talleres a implementar como propuesta de inclusión social entre las tribus urbanas para la contribución de tejido social a través de la música llanera.

4.3 Fases de la investigación

4.3.1 Fase 1 Focalización

Se realiza una convocatoria a nivel personal en los espacios académicos donde se promueve la participación en el grupo de música de folclor llanero a los pertenecientes a las diversas culturas urbanas de la Universidad Minuto de Dios sede principal. Dentro de la convocatoria se les da información de la propuesta de trabajo a través de la música llanera, en la generación de un conjunto de música llanera con diferentes participantes o integrantes de culturas urbanas. Con un tiempo determinado de diez (10) meses teniendo en cuenta el calendario académico Universitario.

4.3.2 Fase 2 Implementación de talleres participativos

Se realizan 13 sesiones de talleres participativos donde se evidencia el proceso de aprendizaje musical enfocado a la construcción de tejido social entre los participantes del grupo focal como método de investigación. Los talleres se realizarán de forma periódica 3 veces por semana con una duración de 3 horas diarias durante un periodo de 10 meses. Cada taller estará dividido en las tres sesiones semanales.

Ver anexo diarios de campo

4.3.3 Fase 3 Recolección y análisis de datos

En las sesiones semanales se recogerán los diarios de campo uno por cada taller teniendo en cuenta las tres sesiones de la semana, también se realizará una recolección de evidencia fotografía y fílmica, en los diarios de campo se hace referencia a las categorías de análisis como lo son: estrategia didáctica aplicada, identidad cultural, música llanera, encuentros de saberes y culturas urbanas para favorecer el análisis de resultados, se evidenciará la relación del aprendizaje

musical mediante la estrategia didáctica y las culturas urbanas en relación con la identidad cultural.

4.4 Población y muestra

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, ofrece una muestra poblacional de investigación a partir de los estudiantes pertenecientes a diversas carreras universitarias. Se consultó a los integrantes de las culturas urbanas, acerca de su origen cultural, para enmarcar su necesidad de pertenecer a una cultura urbana. Permittedose observar la disponibilidad de los sujetos ante las otras culturas y el respeto por la vida, la diferencia y los gustos específicos culturales.

Dentro de la población y muestra se encuentran participantes de varias carreras tales como Ingenierías, Psicología, Educación Artística, Pedagogía Infantil y Licenciatura en Inglés con un total de 21 estudiantes haciendo parte del grupo focal de música llanera, los participantes cumplen con las características establecidas para el objeto de investigación como ser pertenecientes a la Universidad Minuto de Dios, pertenecer o hacer parte de una cultura urbana, estar en los rangos de edad entre los 17 años y los 25 años, y estar interesados en conocer sobre las culturas Colombianas como lo es la llanera. No es necesario tener conocimientos previos de música para hacer parte del grupo focal.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Diarios de campo

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones

positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. (Diarios de campo prácticas profesionales Uniminuto)

VIDEOS

FOTOS

VER ANEXOS



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FORMATO DIARIO DE CAMPO N°. 01

Nombre del estudiante: Daniel Andrés Cipagauta Sáenz – Luis Fernando Roa
Roa

Curso: Música Llanera

Institución / Organización: Bienestar Universitario Fecha: 07 de marzo de 2015

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

<p>Se realiza presentación y socialización con los profesores y los estudiantes posteriormente se realiza ejercicios de integración en la que los participan y tienen un primer acercamiento para romper el hielo, se realiza una charla apreciativa sobre la</p>

música y la contextualización del taller de música llanera y sus instrumentos, posteriormente se lleva a escuchar lo que cada estudiante conoce sobre el instrumento y su acercamiento, se da inicio según el proceso de cada uno iniciando con la información del instrumento y sus partes como lo son : El Arpa, cuatro, capachos, bandola, y bajo.se proyectan videos alusivos a la música llanera su origen, su historia, y su importancia dentro de nuestro folclore.

Una vez entendida la importancia de cada uno de estos momentos si se puede llamar así nos damos en la tarea de empezar con el taller continuando con las partes de cada uno de los instrumentos y contestando a preguntas de los estudiantes. Culminada esta parte proseguimos a dar explicación de la adecuada postura de los dedos en el instrumento, la posición de las manos y la forma más apropiada para no causar dolores de las articulaciones de la misma.

Luego se da inicio a la ubicación de las manos y los dedos para conformar las notas musicales en el instrumento concordando con la escala mayor y la forma que toma en el instrumento, posterior mente se realizan ejercicios de rasgueo en los Cuatros, arpegios para Arpa, Bajo y Bandola llanera, se realizan ejercicios para soltar la muñeca en capachos, progresivamente hasta encontrar un sonido agradable y acorde al instrumento.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

En el desarrollo de la actividad se evidencia que algunos de los estudiantes poseen dificultades para manejar las diferentes posiciones de los acordes y el manejo de la muñeca, puesto que comúnmente no la realizan. Para algunos de los estudiantes es difícil la ejecución de ciertos instrumentos por eso se hace necesario la preparación de ejercicios que posibiliten el mejoramiento del desempeño de los educandos.

Se plantea la necesidad de observar videos tutoriales en donde cada instrumento o instrumentista debe realizar atentamente los ejercicios atentamente para poder tener un mejor desempeño en la clase.

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

Videos

Gráficos

Escritos

Fotos

Diapositivas

CAPITULO 5 REULTADOS, ANALISIS E INTERPRETACIÓN

5. Resultado

Taller 1 - Diario de Campo N°2,

Se evidencia que fortalecer nuestra identidad cultural hace parte de la vida diaria de los estudiantes ya que de una u otra forma se ven inmersos dentro de las oportunidades que les presenta la universidad con las diferentes actividades culturales.

Taller 2 – Diario de Campo N°4|

Los estudiantes se mostraron sorprendidos con la dificultad y complejidad que tienen los instrumentos en su interpretación y aunque en un principio se mostraron impotentes y frustrados después de un tiempo de práctica lograron mejorar su interpretación. Uno de los aspectos a resaltar fue la importancia que tomo, el ser líder en algunos de los participantes y es que no a todos se les facilita interpretar con la misma habilidad el instrumento.

Uno de los estudiantes me dijo en una de las clases profe “He aprendido que ser líder es llevar al grupo por un buen camino, ese camino que es el respeto hacia los demás, el respeto a lo que cada uno de nosotros puede dar frente a la clase, el respeto a dar una opinión sin importar que este errada y ¿sabe? Siento que tomar este taller ha cambiado de alguna manera el concepto hacia las demás personas diferentes a mí, a mi manera de pensar, sentir y ver la vida.

Finalmente se dieron cuenta que cada instrumento tiene cierto grado de dificultad al interpretarse pero que también tiene su importancia dentro del grupo.

Taller 3 - Diario de Campo N°7

Primera muestra artística un reto y un objetivo que se cumplió y donde los estudiantes mostraron actitud, perseverancia y se sintieron parte importante de un

proceso que aunque no ha sido fácil para ellos los hace sentir orgullosos de lo que son y de lo que ahora están empezando a experimentar “nuestro folclore”.

Taller 4 – Diario de Campo N°9

Un día de nuevos retos para cada uno de ellos, se hicieron talleres independientes en el que cada uno expresa sus debilidades y fortalezas frente a cada uno de los instrumentos, cuatro, capachos, cajón peruano, bajo siendo importante las practicas extras para afianzar el aprendizaje del instrumento.

Un momento en el que los estudiantes dieron rienda suelta a su imaginación he identidad aportando desde su propia composición musical acerca de su sentir frente a la música llanera y a las experiencias vividas dentro del grupo frente a sus compañeros de aprendizaje teniendo la oportunidad de interactuar entre ellos sin necesidad de agredirse y con un poco más de tolerancia entre ellos.

Taller 5 – Diario de Campo N°13

Al final del taller los aportes de cada estudiante sirvieron para mejorar cada uno de los temas, proponiendo una fusión interesante con nuevos instrumentos y nuevos arreglos para el deleite nuestro y de futuras presentaciones dentro y fuera de la universidad mostrando que los aportes al folclore son determinantes a la hora de hacer una muestra.

Evaluación

Lo mejor de estos talleres fue la integración entre las tribus urbanas dando como resultado un grupo con diferencias de pensamiento pero con tolerancia y respeto entre los participantes.

La falta de espacio y recursos adecuados dificultan la labor del docente y su adecuado desempeño en la estrategia de enseñanza aprendizaje que se da en los talleres participativos.

5.1 Técnica de análisis de resultados

En la presente investigación se busca la recolección de datos que permitan realizar una propuesta a implementar en la que las culturas urbanas a través de talleres de músicas del folclor llanero generen un fortalecimiento de la identidad cultural, y un tejido social para de este modo contribuir a la sociedad, para ello es necesario evidenciar de forma cualitativa el comportamiento de los jóvenes del grupo focal frente a los talleres participativos.

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N°1	ANALISIS
ESTRATEGIA DIDACTICA	<p>Durante este primer día se hizo una focalización de estudiantes pertenecientes a culturas urbanas en la sede principal, fue un día lleno de mucha expectativa y ansiedad, se nos presentaron varios estudiantes queriendo hacer y ser parte de este taller. No fue fácil pero al finalizar el día ya contaba con varios estudiantes inscritos y dispuestos a disfrutar de esta didáctica dirigida especialmente hacia las culturas urbanas.</p>	POR CUMPLIRSE
ENCUETROS DE SABERES		POR CUMPLIRSE
IDENTIDAD CULTURAL		POR CUMPLIRSE
CULTURAS URBANAS		POR CUMPLIRSE
MUSICA LLANERA		POR CUMPLIRSE

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N° 2	ANALISIS
ESTRATEGIA DIDACTICA	<p>Tema: "Inducción General" –</p> <p>Durante este día se realizó la bienvenida a los estudiantes a Bienestar Universitario, fue asignado un salón dentro de las instalaciones de la casa de la cultura, se comentó al grupo entero como se van a realizar las actividades los días Lunes en el horario de 4:00 am a 6:00 pm y Jueves de 6:00pm- 8:00 pm, estas 4 horas se dividirán en diferentes sesiones en las cuales tendrán la oportunidad de participar, aprender y profundizar acerca de la música llanera y sus expectativas frente a el taller a realizar.</p> <p>La idea de incorporar a nuestros estudiantes y compañeros en todas las manifestaciones folclóricas y artísticas, nos ayuda a proponer nuevas técnicas y así darle la importancia que se merece nuestro folclore, mejorando la enseñanza desde un punto vivencial</p>	Está por comenzar una nueva etapa en la vida de cada una de las personas que integran este nuevo proceso
ENCUETROS DE SABERES		Se cumplen los encuentros de saberes porque a pesar de no conocerse interactúan aunque tímidamente uno con otro.
IDENTIDAD CULTURAL		Se cumple la identidad cultural porque tratan de interpretar los temas del folclore llanero con respeto.
CULTURAS URBANAS		La reunión de culturas urbanas dentro de este grupo focal es evidente.
MUSICA LLANERA		Ansiosos por comenzar este importante proyecto que más que un proyecto es un gran reto y lo haremos por medio de esta hermosa música.

CATEGORIA DE	DIARIO DE CAMPO N°3	ANALISIS
--------------	---------------------	----------

ANALISIS		
ESTRATEGIA DIDACTICA	<p>Tema: “Diagnóstico de grupo en cada área” – Reconocimiento habilidades y destrezas.</p> <p>Se dio una bienvenida a los nuevos estudiantes ya que en días pasados habían asistido solo dos este día llegaron 8 estudiantes más con los que hubo muy buena empatía y con los que se pudo hacer una buena relación grupal tanto de estudiantes maestro y viceversa.</p>	<p>Se cumple la estrategia didáctica porque se les hace una inducción con instrumentos y se les indica cómo deben hacerlo</p>
ENCUETROS DE SABERES		<p>Se cumplen los encuentros de saberes porque cuando se disponen a interpretar los ritmos del llano lo hacen intercambiando ideas</p>
IDENTIDAD CULTURAL	<p>En este día se hizo una pequeña introducción sobre la historia de la música llanera, de donde nace, cada uno de los instrumentos y de donde vienen, esta actividad sirvió también para conocer un poco de la historia de cada uno de los estudiantes ya que se está trabajando con culturas urbanas, esto sirvió como método de relajación para diluir la tensión maestro estudiante y estudiante maestro.</p>	<p>Se cumple la identidad cultural porque tratan de interpretar los temas del folclore llanero con respeto.</p>
CULTURAS URBANAS		<p>Se cumple con las culturas urbanas porque hay intercambio de opiniones en un ambiente de tolerancia y respeto</p>
MUSICA LLANERA	<p>Este tipo de actividades crean un ambiente de distención entre los estudiantes dejándonos ver su lado sensible, tolerante, y respetuoso frente a los demás estudiantes.</p>	<p>Se cumple la categoría de música llanera porque cada uno de los estudiantes escucha, interpreta y aprende de cada una de los temas y ritmos de la música llanera.</p>

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N° 4	ANALISIS
-----------------------	----------------------	----------

ESTRATEGIA DIDACTICA		Se cumple la categoría porque se utilizan herramientas didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes
ENCUETROS DE SABERES	<p>Experimentando el arte de nuestro país Colombia.</p> <p>Se presentó un video donde se muestran los instrumentos en</p>	Se cumple la categoría porque entre los integrantes del grupo focal se trabaja en un ambiente de respeto dando ideas para mejorar el aprendizaje de la música llanera
IDENTIDAD CULTURAL	<p>diferentes modalidades y usos para la música y se les explico a los estudiantes que no es bueno encasillar estos instrumentos ya que el músico le da el uso que necesita a cada uno de ellos.</p>	Cumple la categoría porque se está trabajando con los estudiantes fortaleciendo su identidad por medio de videos y pistas con temas del folclore llanero.
CULTURAS URBANAS	<p>Finalmente concluimos que no importa lo que interpretes en cada uno de los instrumentos lo que importa es el sentimiento y el amor con que interpretas el instrumento sin importar el género.</p>	Cumple la categoría porque existe un ambiente de tolerancia, respeto, y unión de grupo independientemente de las diferencias que existen dentro de las culturas urbanas.
MUSICA LLANERA	<p>Al finalizar destacamos características importantes de cada uno de los instrumentos, ritmos, géneros etc., se recogieron diversas opiniones del grupo con respecto al tema.</p>	Cumple la categoría porque se trabaja la música llanera en un ambiente de cordialidad y respeto con un plus adicional y es que la interpretan con instrumentos diferentes a los que se proponen.

CATEGORIA DE	DIARIO DE CAMPO N°5	ANALISIS
---------------------	----------------------------	-----------------

ANALISIS		
ESTRATEGIA DIDACTICA	Se da la bienvenida a 3 estudiantes nuevos a quienes se les pidió que hablaran un poco de ellos y de él porque querían asistir a este taller, al comienzo se mostraron tímidos y reacios a hablar con el grupo pero después de unos minutos uno de ellos tomo la palabra, me dejo bastante sorprendido su manera de referirse a nuestra música folclórica y me lleno de optimismo para seguir trabajando con el grupo.	Cumple con la categoría por tener temas didácticos dentro del contexto en el que nos encontramos.
ENCUETROS DE SABERES		Cumple con la categoría, cada reunión que hacemos, cada taller por dictar se hace compartiendo saberes con respeto y tolerancia.
IDENTIDAD CULTURAL	La charla se tornó interesante al ver como entre ellos interactuaban algunos opinaban sobre el tema otros escuchaban y otros aunque no estaban de acuerdo no optaron por el camino de la intolerancia.	Cumple con la categoría ya que los ambientes en los que nos reunimos hacen parte de la identidad cultural.
CULTURAS URBANAS		Cumple con la categoría, siendo así la unión de varias culturas conversando y aprendiendo uno del otro.
MUSICA LLANERA	La clase se tornó interesante gracias a la actitud de los estudiantes en querer aprender rápido para no quedarse atrás. los estudiantes se encontraban en disposición y buena actitud	Cumple con la categoría porque los temas tratados hacen parte del folclore llanero.

CATEGORIA DE	DIARIO DE CAMPO N°6	ANALISIS
--------------	---------------------	----------

ANALISIS		
ESTRATEGIA DIDACTICA	El día de hoy veremos algunos videos del folclore llanero para reforzar el aprendizaje instrumental en cuanto a ritmos, y temas musicales montados dentro de los talleres.	Se cumplió con la categoría de análisis ya que se buscaron herramientas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes
ENCUETROS DE SABERES	Se exploraron algunos nuevos ritmos como el Gavan, Zumba que zumba, pasaje y el seis por derecho, en el cuatro, los capachos y el bajo dejando claro cada uno de los golpes.	Se cumplió con la categoría de análisis porque en la exploración estuvieron muy atentos y llenos de preguntas mejorar el aprendizaje
IDENTIDAD CULTURAL	Algunos golpes de los que vimos tuvieron un grado de dificultad importante ya que por su complejidad a la hora de tocarlos o marcarlos con los capachos se hacen muy difíciles de interpretar.	Se cumplió con la categoría, en este punto los videos ayudaron a los estudiantes a comprender mejor el porqué de la importancia de su identidad cultural
CULTURAS URBANAS	Después de ver los videos de cada uno de los ritmos ellos entendieron que la música merece toda nuestra atención y disponibilidad para mejorar cada día más	Se cumplió con la categoría ya que se trabajó con diversas culturas urbanas en un ambiente de respeto y tolerancia por los cuestionamientos de los demás hacia los videos vistos en clase.
MUSICA LLANERA	Los estudiantes se mostraron inquietos acerca de los temas queriendo saber más para mejorar su interpretación en el instrumento.	Se cumplió con la categoría teniendo en cuenta que los estudiantes estuvieron inmersos dentro de los talleres de la música llanera.

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N°8	ANALISIS
ESTRATEGIA DIDACTICA		Se cumplió los estudiantes mostraron lo que aprendieron durante los talleres dictados en bienestar Universitario
ENCUETROS DE SABERES	Se saludó a los estudiantes y se les felicito por el buen desempeño en la presentación	Se cumplió con la categoría los encuentros de saberes se dieron dentro de un marco de respeto
IDENTIDAD CULTURAL	Hoy después de habernos presentado ante público quise escuchar sus opiniones y reacciones frente a lo que sintieron frente a lo que piensan y que esperan de este taller. Sus comentarios fueron muy positivos ayudaran al fortalecimiento de las relaciones entre ellos y me ayudaran a entender sus miedos y actitudes frente a su manera de pensar.	Se cumplió con la categoría se demostró que con los talleres y a través de la propuesta pedagógica ellos pueden tener acceso y fortalecer su identidad a través de la música
CULTURAS URBANAS		Se cumplió con la categoría porque en el escenario se mezclaron haciéndose sentir como un solo grupo
MUSICA LLANERA	Cada día me convenzo más de que este es un excelente grupo con el que se pueden hacer muchas cosas interesantes y con el que cada día aprendo más	Se cumplió con la categoría porque la música los ha unido entorno a una búsqueda y a un fortalecimiento de todos los aspectos anteriores

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N°9	ANALISIS
ESTRATEGIA DIDACTICA	El día de hoy se harán talleres independientes y con la ayuda de videos se afianzaran los conceptos básicos que encierran cada uno de los instrumentos que interpretamos.	Si se cumplió con la estrategia didáctica empleada los estudiantes corrigieron algunas dudas que tenían en la interpretación de cada uno de sus instrumentos
ENCUETROS DE SABERES	Con los Cuatristas vimos conceptos básicos como son el tipo de rasgueo que se debe utilizar para cada tipo de Ritmo, como son el pasaje, el seis por derecho, zumba que zumba, Gavan, y pajarillo.	Los encuentros de saberes se dieron dentro de un marco de respeto cada uno dio su opinión y se valoraron con respeto las opiniones expresadas.
IDENTIDAD CULTURAL	Capachos diferentes maneras de hacer ver los capachos como un instrumento fundamental para la música llanera. Bandola Llanera ejercicios para ejercitar la mano derecha en la destreza para mejor el sonido y la claridad de las composiciones y temas musicales.	Después de haber visto los videos ellos opinan sobre la importancia que adquiere pertenecer a estos talleres y conocer más sobre la música llanera
CULTURAS URBANAS	Bajo escuchar música y tratar de seguir y de ubicar las notas en el instrumento haciendo variaciones importantes para seguir destacando el bajo como instrumento importante en el grupo.	Dentro de un ambiente de tolerancia y respeto las culturas urbanas se mostraron a gusto frente a las opiniones expresadas por los demás.
MUSICA LLANERA	En el arpa se trabajaran bordoneos y algunos ejercicios para las dos manos, arpegios.	Una herramienta perfecta para dar a conocer el folclore colombiano se cumplió con la categoría de análisis

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N°10	ANALISIS
ESTRATEGIA DIDACTICA	<p>El día de hoy se mostraran algunos videos tutoriales donde se muestre en forma detallada la forma como se debe interpretar la música llanera, sus instrumentos, ritmos, golpes, y rasgueos.</p> <p>Se harán grupos focales para mejorar la interpretación de cada uno de los instrumentos como son el Arpa, Cuatro, Capachos, Bandola y bajo, ya que como vimos antes algunos de los ritmos se complican para los estudiantes.</p>	<p>Se cumplió con la estrategia didáctica los estudiantes se mostraron inquietos por aprender más acerca de este tema</p>
ENCUETROS DE SABERES	<p>El ritmo de pajarillo ha sido el más difícil de interpretar por eso se seguirá con los tutoriales hasta que quede perfectamente montado en la totalidad de los instrumentistas.</p>	<p>Dentro de los grupos focales se encontraron diferentes culturas urbanas se trabajó en un ambiente lleno de respeto y cada uno dio su opinión acerca de los temas.</p>
IDENTIDAD CULTURAL	<p>Además de interpretar cada uno de los instrumentos con sus ritmos es importante rescatar la importancia que adquiere el cantante dentro de un grupo de música llanera así que después de una práctica exhaustiva se decidió hacer un alto en lo instrumental y adentrarnos un poco más en la interpretación vocal y poética de la música llanera.</p>	<p>La identidad cultural dentro de estos grupos focales se ha fortalecido mostrando una mejor actitud frente al folclore</p>
CULTURAS URBANAS	<p>Se les explico de donde y como nace la letra de la música llanera así que nos dimos en la tarea de improvisar con los estudiantes haciendo algo de poesía y luego colocándole música, fue una experiencia inolvidable para cada uno de ellos porque se trabajó en un ambiente de cordialidad y respeto.</p>	<p>Dentro de las culturas urbanas que pertenecen a este taller podemos decir que a pesar de sus diferencias mostraron un alto grado de respeto el uno hacia el otro y lograron compenetrarse en cada una de las actividades realizadas.</p>
MUSICA LLANERA	<p>Se dejó abierta la posibilidad a los estudiantes para componer una poesía y colocarle música como parte de un proceso de fortalecimiento de identidad.</p>	<p>Los estudiantes después de un largo estudio instrumental aprendieron que la música llanera puede llegar a ser una herramienta importante para crecer a nivel personal y como artista.</p>

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N°11	ANALISIS
ESTRATEGIA DIDACTICA	El día de hoy vamos a poner en práctica conceptos vistos en las anteriores clases además de algunos temas que ellos tenían que tratar de sacar para el deleite de cada uno de nosotros demostrándose que todo lo anterior debía aplicarse para un mejor desempeño instrumental.	La estrategia didáctica se cumplió, ellos entendieron que la música llanera con todos sus componentes es importante dentro de un contexto musical.
ENCUETROS DE SABERES	Además de los videos vistos cada uno de los estudiantes trajo a la clase videos inéditos de cada una de sus agrupaciones o de la música que le apasiona y los compartió con cada una de las personas dentro del grupo.	Los encuentros de saberes les ayudaron a entender y defender sus puntos de vista entendiendo que es importante aprender a escuchar.
IDENTIDAD CULTURAL	Cada uno mostro que la música es universal y que el instrumento con el que se sintieron más a gusto podría servirles dentro del grupo con el que conviven y sacarle el mayor provecho.	La identidad cultural se construye y eso fue lo que se hizo mediante videos, conversatorios, prácticas y vivencias de cada uno de los participantes
CULTURAS URBANAS	Se hizo una actividad de creación musical llanera y cada uno le puso su sello personal esto nos demuestra que finalmente el compartir, y respetar a los demás hace más fácil la convivencia y la tolerancia entre todos.	Todo el tiempo estuvieron inmersas dentro de la práctica del taller de música llanera y siempre se respetaron sin importar sus diferencias de pensamiento, se cumplió la estrategia
MUSICA LLANERA	De acuerdo a lo anterior se practican algunos temas para las actividades propias de la clausura de actividades en la Universidad.	Se demuestra que la música llanera y en general nuestro folclore hace parte de nuestro diario vivir

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N°12	ANALISIS
ESTRATEGIA DIDACTICA	<p>Se hizo un repaso de los temas montados y se repasaron los ritmos, rasgueos floreos, y bordoneos para hacer un montaje propio de un grupo donde se ha trabajado arduo por mejorar y fortalecer una identidad cultural que de una u otra forma se ha perdido por los constantes cambios que presenta nuestra sociedad.</p> <p>El Montaje deberá tener todos los temas vistos en cada una de las clases y entre todos veremos cuáles serán los temas a presentar en la clausura de acuerdo a su entonación, acordes, ritmo....etc.</p> <p>Se hizo todo el proceso y ya estamos listos para la clausura de actividades en bienestar Universitario nos gustó mucho la manera como se presentó la práctica de hoy porque cada uno de los estudiantes le imprimió su propio sello a cada uno de los temas así que será una noche de fusión de sonidos y de aprendizaje para cada uno de nosotros</p>	Las didácticas empleadas para este proceso de aprendizaje dieron excelentes resultados porque los estudiantes despejaron dudas e inquietudes acerca del taller.
ENCUETROS DE SABERES		Dentro de un marco de respeto hacia los demás se dieron estos encuentros con opiniones divididas pero apuntándole a un reconocimiento al folclore llanero.
IDENTIDAD CULTURAL		La participación de los estudiantes dentro de los talleres de música llanera fortaleció los lazos hacia una identidad cultural perdida por los constantes cambios de nuestra sociedad, cumplió con la categoría
CULTURAS URBANAS		Las culturas urbanas de nuestra universidad atienden el llamado de nuestro folclore sin importar la diferencia de sus ideales y creencias ya prenden a convivir las unos con las otras compartiendo dentro de un ambiente de respeto y tolerancia.
MUSICA LLANERA		En este punto de la didáctica la música les enseñó la importancia de trabajar juntos para alcanzar una meta y es la de compartir escenario y un gusto especial por esta música.

CATEGORIA DE ANALISIS	DIARIO DE CAMPO N° 13	ANALISIS
ESTRATEGIA DIDACTICA	El día de hoy es la clausura de actividades, tendremos una muestra frente a los estudiantes, administrativos, profesores y público en general mostrando los avances que se han dado con cada uno de los estudiantes.	El trabajo realizado con estudiantes de diferentes culturas urbanas ha sido muy provechoso y educativo tanto para nosotros como para los estudiantes, hemos aprendido que sin importar de donde vengamos siendo Colombianos tenemos derechos y obligaciones para con nuestros condescendientes siendo importante resaltar la labor que cada uno de ellos desempeño dentro de los talleres en un ambiente de entrega, respeto y tolerancia
ENCUETROS DE SABERES		
IDENTIDAD CULTURAL		
CULTURAS URBANAS		
MUSICA LLANERA		

5.2 Interpretación de resultados

Para desarrollar nuestra propuesta tuvimos en cuenta cinco objetivos con los que vamos a trabajar partiendo desde la observación, participación e integración de las culturas Urbanas en Uniminuto.

Taller 1

Objetivo: Fortalecer nuestra identidad, valorando y conociendo nuestro folklore llanero generando así sentido de pertenencia en nuestros estudiantes.

Taller 2

Objetivo: Reconocer los diferentes acordes en el cuatro como instrumento importante dentro del esquema de la música llanera sin desconocer la importancia de los diferentes instrumentos dentro de un contexto grupal

Taller 3

Objetivo: Plantear desde un punto de vista pedagógico y de inclusión social la necesidad de hacer partícipe de las actividades artísticas a las tribus urbanas pertenecientes a la Universidad Minuto de Dios.

Taller 4

Objetivo: Fomentar la expresión artística, estimular la vinculación social dentro de una práctica lúdica.

Taller 5

Objetivo: Reconocer y fortalecer el potencial que se tiene aprovechándolo para su propio beneficio y el de los demás.

En esta propuesta se pretende evidenciar que a través del aprendizaje de la música llanera se puede llegar fortalecer nuestra identidad cultural, siendo esta una estrategia para que los jóvenes conozcan el folclore, música, instrumentos, ritmos, y costumbres, formando una relación muy estrecha entre lo que piensan y sienten, así a través de experiencias vividas en cada una de sus culturas urbanas y frente a lo que significa vivir de cerca nuestro folclore y la identidad cultural colombiana, se apropien de la identidad cultural y esta sea promovida entre ellos.

Uno de los más grandes retos con estos jóvenes es mostrar que nuestro folclore es tan importante como el de las culturas urbanas de donde vienen, generando un sentido de pertenencia donde ellos interactúan de acuerdo a lo que sienten y cómo vivencian la música de folclore Colombiano. Finalmente son ellos quienes deciden hasta qué punto es importante adentrarse en las músicas folclórica para experimentar diferentes fusiones que conllevan a participar de la música que escucho frente a la música con la se puede conocer las raíces y fortalecer la identidad particular.

Es importante recalcar que a través de la música se pueden dar las inclusiones sociales tal y como lo afirma el CAF en su manifiesto de música para crecer “la educación musical ha evidenciado incrementar los niveles de empatía y capacidad de relacionarse con los otros la tolerancia y diferencias y la mejora de habilidades necesarias para el trabajo en equipo” (CAF 2000)

CAPITULO 6 CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

6. Conclusiones

Basados los resultados de la investigación se evidencia que la construcción de una estrategia didáctica es inminente frente a la problemática de identidad cultural en los jóvenes, también se ha evidenciado que la alienación cultural de otras partes del mundo se hace cada vez más rotunda en ellos, y es necesario generar dicha propuesta como estrategia para contribuir a la identidad cultural de los jóvenes Colombianos.

Se fortalece la identidad cultural haciéndola parte de un vivir cotidiano y un entorno que en la mayoría de los casos es hostil, este taller se convirtió en la fuerza para ellos afrontaran de cierta manera la vida dentro de un contexto diferente al que están acostumbrados.

Es importante recalcar la importancia que adquirió la música llanera a través de esta propuesta didáctica siendo importante la capacidad que tienen los estudiantes para improvisar tanto en el canto como en la interpretación del instrumento, esto llevo a que el grupo de música llanera quedara implementado como grupo representativo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El aprendizaje fue reciproco, la música interpretada por cada una de los estudiantes pertenecientes a las culturas urbanas dentro del taller se tornó interesante ya que cada una le imprimió su sello característico y esto hizo más fascinante la interpretación musical de la música llanera, dándole una composición sonora diferentes pero sin perder la identidad propia de dicha música.

Uno de los factores importantes para desarrollar esta didáctica fueron los encuentros de saberes que se desarrollaron en un ambiente de cordialidad, respeto y tolerancia donde cada uno de los participantes interactuó con sus

similares dentro del grupo focal dejando de lado sus diferencias de pensamiento y enfocándose dentro de un contexto de musical.

El trabajo dentro del grupo focal fortaleció la identidad cultural de cada uno de los estudiantes dentro de las diferentes culturas urbanas existentes en la corporación universitaria Minuto de Dios siendo ellos un factor determinante para la realización de esta propuesta didáctica, los participantes de la investigación continúan haciendo parte del grupo representativo de música llanera de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

7. Prospectiva

Dentro del trabajo de investigación se puede abordar la construcción de identidad por medio de la estrategia didáctica que utiliza la música llanera como método de contribuir a la identidad de los estudiantes de la universidad Minuto de Dios pertenecientes a diversas culturas urbanas y para esto es necesario continuar en la investigación a profundidad implementando la estrategia diseñada en aras de fomentar la identidad cultural, se pretende generar esta estrategia con una mayor afluencia de jóvenes pertenecientes a diversas culturas urbanas implementándose quizás en la especialización, o maestría. Puesto que es necesario fomentar la identidad cultural de nuestro país y de este modo no perder la identidad de un país con tanta riqueza cultural como lo es Colombia.

Para lograr una adecuada implementación de la estrategia didáctica se espera contar con la colaboración de la corporación universitaria Minuto de Dios, y se espera poder generar un vínculo con instituciones del estado para promover la identidad cultural en un espacio ya sea a nivel distrital como a nivel nacional. También es necesario realizar la trasposición didáctica a todas las músicas del folclor Colombiano y de esta forma poder fortalecer la identidad cultural colombiana puesto que la presente propuesta es solo un esbozo de lo que se puede llegar a realizar a través de la música.

8. Referencias bibliográficas

- . Carlos Rojas Hernández, (2004) Primera Edición, Plan nacional de música para la convivencia
- Comenio, J.A.(1988). Didáctica Magna, EDITORIAL PORRUA
- David Parales Bello, El Arpa, Estudio técnico, historia, canciones y leyendas
Segunda edición, Impreso en Villavicencio.
- De la Torre, M. Didáctica. Editorial Génesis. Argentina. 1993*
- Feixa, c (1999). De jóvenes, bandas y tribus. En C. Feixa, antropología de la juventud
- Guillermo Abadia Morales, Compendio del folclore colombiano 4 edición, Bogotá, Colombia 1983, página 543 a 560. Editorial Planeta.
- Lucina Jiménez, I. a. (s.f.) Educación Artística, cultural y Ciudadana Madrid España
- Maffesoli. M (2004). El tiempo de las tribus (pág. 194). México: siglo XXI editores, S.A. DE C.V.
Barcelona; Editorial Ariel, S.A. Obtenido de antropología de la juventud
Ministerio de cultura, música llanera.
- Touraine, A. (1997). Madrid PPC Editorial 1997.
- 1991, C. P. (2010). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 09 de 08 de 2015, de <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>
- Angie. (02 de 06 de 2011). *culturas urbanas*. Recuperado el 11 de 08 de 2015, de <http://angieurbana2011.blogspot.com.co/2011/06/culturas-urbanas.html>
- Arias, n. (04 de 05 de 2014). *mundo juvenil*. Recuperado el 16 de 09 de 2014, de <http://mundojuveniluniminuto.blogspot.com.co/2014/05/tribus-urbanas-de-bogota.html>
- Arias, N. (04 de 05 de 2014). *mundo juvenil*. Recuperado el 15 de 09 de 2015, de <http://mundojuveniluniminuto.blogspot.com.co/2014/05/tribus-urbanas-de-bogota.html>

- Bello, a. (octubre de 2012). *Para aprender a enseñar hay que aprender a aprender*.
Obtenido de <http://lamuneka-181.blogspot.com.co/2012/10/edouard-claparede.html>)
- Bogotá, c. d. (2013). *proyecto de acuerdo 236 de 2013*. Recuperado el 11 de 09 de 2015, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=54878>
- Ivanov, S. M. (08 de 02 de 2008). *Revista Humanun*. Recuperado el 03 de 11 de 2015, de
Inclusión social y desarrollo humano:
<http://www.revistahumanum.org/revista/inclusion-social-y-desarrollo-humano/>
- Jauregui, M. (07 de Marzo de 2013). *Construyendo nuestra identidad*. Obtenido de <http://formacionfed43a6.blogspot.com.co/> Jaramillo, A. M. (2003). *ColombianMusic*. Obtenido de La música Llanera:
http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Llanos/Espanol_Llanera.html
- Julio. (09 de 09 de 2009). *articuloZ*. Recuperado el 03 de 11 de 2015, de <http://www.articuloz.com/musica-articulos/la-musica-como-agente-educador-y-socializador-i-1213580.html>
- 1991, C. P. (2010). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 09 de 08 de 2015, de <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>
- CAF. (2000). *publicaciones.caf.com*. Recuperado el 11 de 09 de 2015, de musica para crecer: http://publicaciones.caf.com/media/40657/m_sica_para_la_inclusi_n.pdf
- Campos, Y. C. (julio de 2008). *Estrategias Didácticas Apoyadas en Tecnología*. Obtenido de MÓDULO 2 TIPOS DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:
<http://www.camposc.net/0repositorio/libros/estrategias/m2TiposdeEstrategias.htm>
- Cardona, M. B. (05 de 2009). *revista de la consejeria de educacion en reino unido e irlanda*. Recuperado el 13 de 10 de 2015, de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/actividad-internacional/consejerias/reino-unido/tecla/2009/05-09cbis.pdf?documentId=0901e72b80b9fbd0>
- Castells, M. (2010). *Quaderns de la Mediterrània*. Obtenido de http://www.iemed.org/publicacions/quaderns/14/qm14_pdf_esp/14.pdf
- Colombia, c. d. (28 de 12 de 1992). *Ley 30 de Diciembre 28 de 1992*. Recuperado el 12 de 07 de 2015, de http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_educ_superior.pdf
- Comenio, J. A. (1988). *Didáctica Magna* . Obtenido de EDITORIAL PORRÚA:
http://www.pedrogoyena.edu.ar/Didactica_Magna.pdf

- Culturas urbanas*. (08 de 08 de 2015). Recuperado el 24 de 08 de 2015, de culturas urbanas: <http://culturasurbanasdequito.blogspot.com.co/>
- Elsa Muñis Garcia, M. I. (2009). *memorias del IV congreso internacional ciencia, artes y humanidades*. Recuperado el 08 de 2015, de scribd.: <http://es.scribd.com/doc/161751843/Memorias-Del-IV-Congreso-Internacional-de-Ciencias-Artes-y-Humanidades#scribd>
- Feixa, c. (1999). de jóvenes, bandas y tribus. En C. Feixa, *antropología de la juventud* (pág. 101). Barcelona: Editorial Ariel, S. A. Obtenido de antropología de la juventud.
- Ginebra, L. D. (s.f.). *La Declaración de Ginebra*. Obtenido de PEQUEÑA HISTORIA: https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/declaracion_de_ginebra_de_derechos_del_nino.pdf
- Guiteras, j. m. (2009). *maqueta libro cohesión social*. Recuperado el 23 de 10 de 2015, de cohesión social: <http://www.urosario.edu.co/competitividad/documentos/MaquetaLibroCohesionSocial/>
- Jaramillo, A. M. (2003). *ColombianMusic*. Obtenido de La música Llanera: http://solar.physics.montana.edu/munoz/AboutMe/ColombianMusic/NaturalRegions/Llanos/Espanol_Llanera.html
- Julio. (09 de 09 de 2009). *articuloZ*. Recuperado el 03 de 11 de 2015, de <http://www.articuloz.com/musica-articulos/la-musica-como-agente-educador-y-socializador-i-1213580.html>
- Lucina jimenez, I. a. (s.f.). *Educacion Artistica, cultura, y ciudadania*. Madrid, España: Fundacion Santillana.
- Maffesoli. M (2004). el tiempo de las tribus. En m. maffesoli, *el tiempo de las tribus* (pág. 194). maxico: soglo xxi editores, s.a de c. v.
- Malena. (2009). *La Música y su Significado Simbólico | La guía de Filosofía*. Recuperado el 03 de 11 de 2015, de <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-arte/la-musica-y-su-significado-simbolico#ixzz3qp9zE4Mp>
- María Eugenia Vallejo, L. A. (10 de 2012). *Corporacion Colonbiano Digital*. Recuperado el 21 de 10 de 2015, de nuevas tecnologías en los procesos de inclusión social : http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/C_D_inclusion-social.pdf

- Moreno, I. R. (2010). *Aportes de Francisco Larroyo a la construcción del campo de conocimiento*. Obtenido de una lectura desde la didáctica.: <http://www.amifram.com/chemins/0074/articles/ILEANA%20ROJAS.pdf>
- Neyra, J. A. (2007). *IDENTIDAD CULTURAL: QUE ES Y PARA QUE SIRVE*. Obtenido de Redacción popular: <http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve>
- Paez, M. O. (29 de Noviembre de 2013). *Encuentro de saberes*. Obtenido de CLASE VIRTUAL N° 6: <http://medodalysco.blogspot.com.co/>
- PNMC. (2002). *PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA*. Recuperado el 12 de 09 de 2015, de <http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>
- Pozo, m. j. (vol.2 N 4). *revista electronica de desarrollo de competencias*. Recuperado el 02 de 11 de 2015, de <http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>
- Rios, J. F. (22 de 05 de 2011). *Musica, Folklore y Educacion*. Recuperado el 27 de 09 de 2015, de <http://fabianelgadorios.blogspot.com.co/2011/05/las-artes-musicales-como-factor-de.html>
- Ruth. (2013). *monografias.com*. Recuperado el 12 de 07 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos96/la-investigacion-etnografica/la-investigacion-etnografica.shtml>
- www.uniminuto.edu*. (08 de 2015). Recuperado el 22 de 08 de 2015, de corporacion universitaria minuto de Dios: (www.uniminuto.edu/web/santander/modelo-educativo).
- www.uniminuto.edu/web/santander/modelo-educativo*. (s.f.). Obtenido de corporacion universitaria uniminuto.

9. Anexos

Ver anexos medio magnético

10. Instrumentos diseñados

DISEÑO DE ESTRATEGIA DIDACTICA



NOMBRE: **N° DE CEDULA DE LOS INTEGRANTES**

Daniel Andrés Cipagauta **Cedula** 1032388743

Luis Fernando Roa Roa **Cedula** 79505465

GRUPO: Bienestar Universitario

NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA Universitario

ASIGNATURA Taller de música llanera

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA

Estrategia de socialización centrada en actividades grupales

CONTEXTO

El escenario donde se hará el encuentro de saberes será en uno de los salones de la casa de la cultura que pertenece a la universidad Minuto de Dios

DURACION TOTAL 6 Meses

SUSTENTACION TEORICA

Metodología Orff

Con el método Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales desde su estado más primitivo utilizando algunos instrumentos que requieren una técnica más fácil de implementar como son la tambora, o

palmas y pies en este caso, además, trabajaremos la improvisación ya que es bastante importante teniendo en cuenta que nuestra estrategia didáctica tiene que ver con la música llanera.

Este método adquiere gran importancia ya que aporta gran trascendencia al ritmo y se caracteriza por la abundancia en recursos.

TEMA

Música y fortalecimiento de identidad

OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS

Objetivo:

Permitir al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas, y soluciones en un ambiente de cooperación y solidaridad

Contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentro de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas.

Interpretará el instrumento elegido de acuerdo a las indicaciones brindadas durante las clases tomadas en el salón de clase y las prácticas de su instrumento en su casa.

Usando videos, cuadernos de apuntes y computador con imágenes se ayudará para entender un poco más los contenidos de los diferentes temas vistos en clase.

Dados los instructivos y mecanismos necesarios el estudiante interpretara los diferentes ritmos de la música llanera en el instrumento escogido.

Sin la ayuda de las herramientas ofrecidas como videos, imágenes, apuntes etc., el estudiante estará en capacidad de diversificar los diferentes ritmos de la música llanera

El estudiante interpretara los diferentes ritmos de la música llanera e improvisara algunos canticos de su autoría sin temor a equivocarse.

CONTENIDOS

Método de enseñanza

Para la enseñanza de la música llanera se ha tomado como referencia el Método Kodaly que es un compositor, musicólogo, pedagogo y folclorista húngaro recopilador de música folclórica y su método parte principalmente de “la música no se entiende como entidad abstracta” (solfeo antiguo) sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)

Su método desde un punto de vista pedagógico se basa en la lecto-escritura silabas rítmicas, menonimia que es un método que consiste en marcar la altura de los sonidos situándolos en el espacio y colocando la mano a diferentes alturas y solfeo relativo. Este autor plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de escritura musical, esta línea representara el pentagrama convencional y en ella se colocarán las diferentes notas con sus respectivos nombres.

Conocer los elementos de la música a través de la práctica instrumental y vocal, es de vital importancia para desarrollar con facilidad los talleres a realizar.

Conceptuales

Es importante saber y entender los diferentes ritmos que contiene la música llanera, como su historia y ritmos son el Joropo, contrapunteo, el pasaje, el

Gavan, seis por derecho, Zumba que zumba entre otros., ya que de esto depende una buena interpretación musical.

ORIGEN DE LA MUSICA LLANERA

Se entiende como música llanera fiesta del pueblo mestizo que habitan las sabanas que bañan los ríos de la cuenca hidrográfica del río Orinoco en territorio de Colombia y Venezuela. La región de los Llanos del Orinoco como se denomina este inmenso territorio abarca los territorios de Arauca, Casanare, Vichada y el Meta y en Venezuela los estados de Apure, Barinas, Portuguesa, Cojedes y Guárico esta influencia se extiende hacia otros departamentos como Boyacá y algunas zonas del Guaviare.

En estas regiones hacen presencia grupos indígenas que poseen manifestaciones diferenciadas frente a la música llanera. También en población mestiza se pueden observar diferentes ritmos tradicionales que con el pasar del tiempo se han arraigado dentro de este mestizaje propio de un territorio lleno de riquezas como el canto del llamado del ganado (tonadas de ordeño y de vaquería) asociados con las tareas ganaderas que constituyen la principal actividad económica de la región y las músicas de santo, denominadas también tonos de velorio utilizados en ceremonias de velación.

En la región se conocen diferentes estilos musicales entre ellos la música festiva (sones de parranda). Entre los ritmos de la música llanera podemos decir que hay dos géneros el golpe y los pasajes, ambos más conocidos como joropos expresión de la cual se desprende la danza con la que se acompaña estos repertorios.

El joropo hasta las primeras décadas del siglo XX mostro una gran diversidad organológica pero en la siguiente mitad del siguiente siglo con el surgimiento de medios de comunicación y el impulso de la radiodifusión acabaron imponiendo el formato instrumental que se conoce como grupo llanero integrado por un instrumento melódico –el arpa criolla-la bandola llanera de

cuatro cuerdas a los que se le suma en lo rítmico el cuatro y las maracas y el furruco aunque después de la década de los 60 se agregó el bajo acústico y mucho después el bajo eléctrico como soporte rítmico - armónico.

Arpa: Es un instrumento que pertenece a la familia de los instrumentos de cuerdas pulsadas y son aquellos que vibran al ser tocadas o frotadas por los dedos de una persona o en algunos casos por una púa de forma triangular fabricada en diferentes materiales y grosores dependiendo del efecto que se quiera lograr.

Debido a las diferentes culturas y épocas por las que ha trascendido se ha fabricado de diferentes maneras y materiales, aunque la más común es de madera con cuerdas de metal y/o de tripa situadas de forma paralela entre sí.

Las partes básicas de un arpa son la columna vertical caja de resonancia, cuerda, que van paralelas a la columna y perpendicular a la caja de resonancia además de las clavijas y consola.

El arpa tiene sonidos cromáticos y otros diatónicos.

Los cromáticos hacen referencia a la escala cromática que es aquella que contiene además de la notación musical los doce semitonos existentes entre ellas en cambio los diatónicos son aquellos que dividen la escala musical en intervalos mayores y menores.

En los siglos XIV y XV los jesuitas introducen el arpa en Latinoamérica asociado a sus creencias religiosas logrando arraigarlo en la cultura de países como Paraguay, Venezuela, Perú y Colombia, donde actualmente sigue siendo un referente cultural muy usado en el folclore tradicional.

El arpa andina o peruana se caracteriza por ser única ya que fue adaptada por los indígenas a su gusto por ello tiene una caja de resonancia de gran tamaño que no tienen otras arpas el arpa colombiana deriva directamente del arpa venezolana ya que fue llevada allí por sus gentes.

El Cuatro: El cuatro tiene sus orígenes muy remotos desde el año 3000 A.C. porque han encontrado instrumentos similares en Egipto y que son derivados de los instrumentos Caldeos-Asirios.

En el siglo XVI, la guitarra tenía cuatro cuerdas y se tocaba rasgueada, el cuatro llegó a Venezuela con los primeros conquistadores representando así la guitarra del renacimiento. Finalmente los aborígenes y esclavos buscaban en ese instrumento que acompañaban con guaruras, pitos, tambores y maracas en sus momentos de esparcimiento y de ocio interpretaban sus cantares para que la carga sobre sus hombros fuera menos pesada.

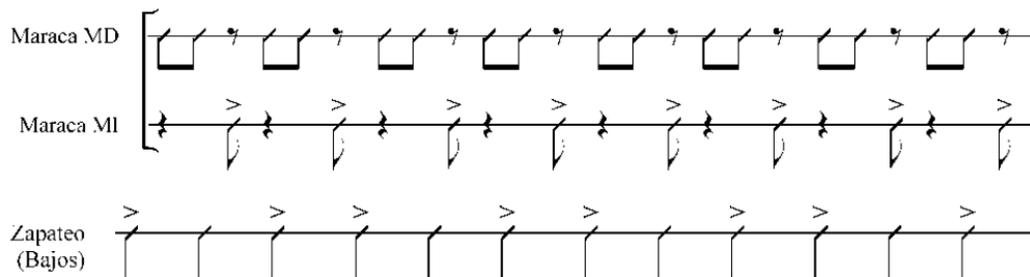
Los cuatro venezolanos datan de 1860 siendo el cuatro más antiguo de Venezuela, pero se denominaba cuatro Monterol y tenía cinco cuerdas, con el tiempo se fue haciendo mayor cambiando su entorno como la caja y el diapason. Ya en 1934 el luter Martin Eduardo Gallardo construye o reinventa el cuatro en 1937 y ya se origina el cuatro convencional.

Bandola Llanera: Instrumento de cuatro cuerdas y cuya afinación es LA-RE-LA-MI desde la cuerda grave a la más aguda las dos primeras de nailon la tercera y cuarta de acero (bordones). La bandola llanera es un instrumento característico de Venezuela –Colombia y es acompañante en el joropo llanero, se le denomina pin-pon por el ritmo que lleva con los bordones y generalmente substituye el arpa. Tradicionalmente este instrumento no tenía más de siete trastes pero la persistencia y desarrollo de habilidades de los intérpretes modificó su estructura agregándole más trastes.

Maracas o Capachos: Instrumento de percusión hecho a base de semillas en su interior recubierto con una calabaza que es sujeta por un mango que sirve para agitar el calabazo aunque también se pueden fabricar de Taparito y coco fueron usadas desde tiempos precolombinos en América, y ha crecido siendo uno de los instrumentos de percusión ya que proveen un ritmo de frecuencia alto.

ESTRUCTURAS RITMICO – PERCUSIVAS DE LA MUSICA LLANERA

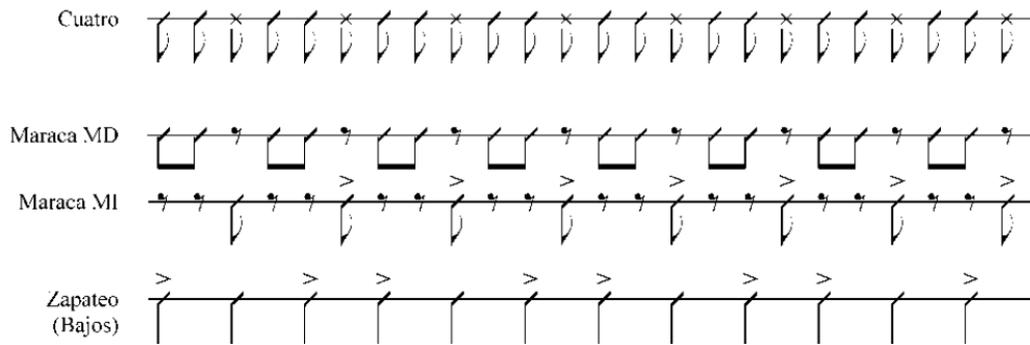
El joropo es un baile de zonas rurales de los llanos, es una danza donde los tacones vigorosos conocidos como zapateos hacen parte de un acompañamiento rítmico – percusivo donde los capachos cumplen un factor importante.



Parales, D. (2004). Estudio técnico, historia, canciones y leyendas [ilustración]. Editorial, Ediciones EZ.

La ejecución del cuatro dentro de esta rutina se denomina (base) y hace parte de los elementos para la definición de textura dentro del joropo.

La textura denominada también base de acompañamiento está formada por tres líneas cuya sincronía presenta los siguientes rasgos:

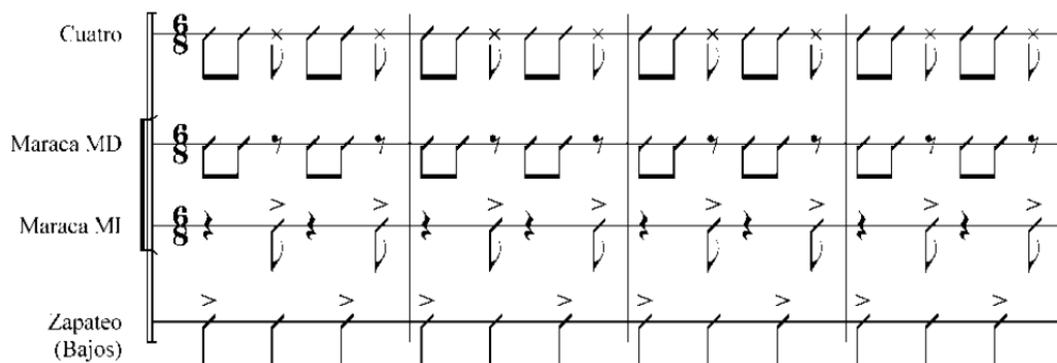


Parales, D. (2004). Estudio técnico, historia, canciones y leyendas [ilustración]. Editorial, Ediciones EZ.

Las bases de ejecución de cada uno de los instrumentos están constituidas por secuencias simétricas es decir grupos de sonidos que se repiten y que combinan dos sonidos sin acento (rasgueos abiertos del cuatro y los golpes no acentuados arriba y debajo de las maracas).

Otros aspectos de la base rítmica de cuatro toman una importancia significativa ya que estos ritmos armónicos señalan con claridad el tipo de compas que agrupa dos de estas unidades modulares de tres sonidos: el compás de 6/8 (pulso binario y subdivisión ternaria). Los cambios armónicos que marca el cuatro donde se muestra el inicio de compas pueden producirse sobre el sonido apagado o bien determinando dos tipos de texturas o toques llamados corrió o seis por derecho.

Textura Por Corrió



Parales, D. (2004). Estudio técnico, historia, canciones y leyendas [ilustración]. Editorial, Ediciones EZ.

Textura Por Derecho

Parales, D. (2004). Estudio técnico, historia, canciones y leyendas [ilustración]. Editorial, Ediciones EZ.

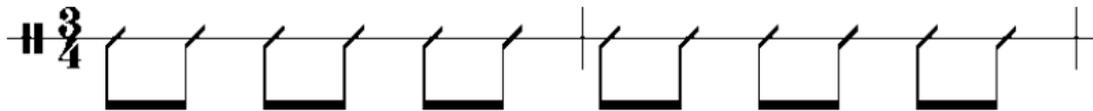
Las bases rítmicas de los bajos están constituidas por módulos de tres eventos dos de ellas acentuadas y corresponden a los pulsos del compás ternario.

Parales, D. (2004). Estudio técnico, historia, canciones y leyendas [ilustración]. Editorial, Ediciones EZ.

El desempeño básico de cada instrumentista de música llanera en el nivel rítmico-percusivo se determina por una precisa

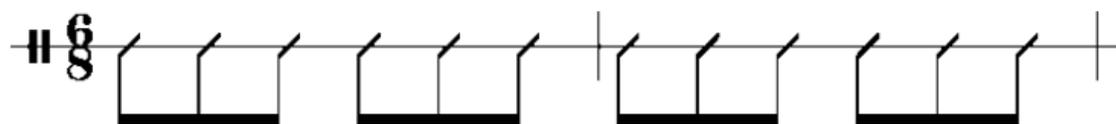
MATRICES BINARIAS Y TERCIARIAS

El objetivo primordial es ejecutar adecuadamente divisiones binarias y terciarias de pulso en las maracas y en el cuatro. Podemos denominar matriz binaria a la estructura conformada por pulsos de división binaria.



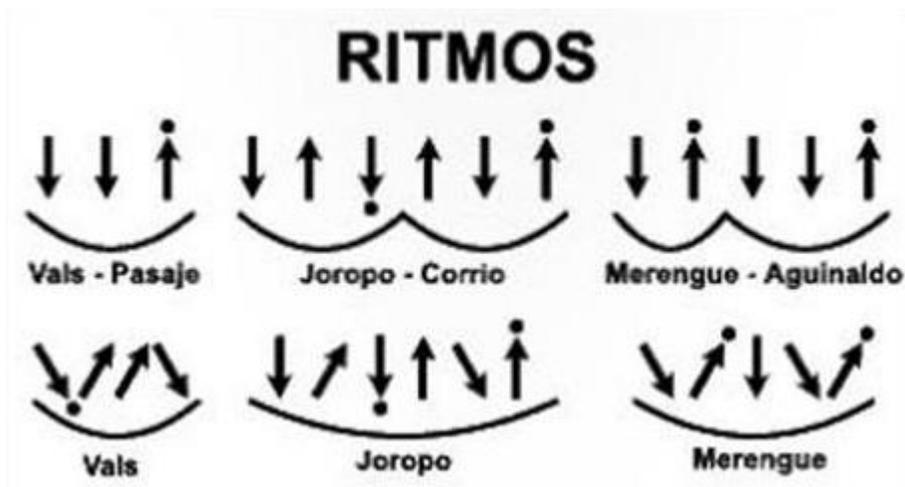
Parales, D. (2004). Estudio técnico, historia, canciones y leyendas [ilustración]. Editorial, Ediciones EZ.

Matriz ternaria los pulsos de división ternaria



Parales, D. (2004). Estudio técnico, historia, canciones y leyendas [ilustración]. Editorial, Ediciones EZ.

GRAFICOS DE GENEROS EN EL CUATRO



Parales, D. (2004). Estudio técnico, historia, canciones y leyendas [ilustración]. Editorial, Ediciones EZ.

Autores:

Rafael Casanova experto conocedor del cuatro venezolano

Orlando “Cholo” Valderrama

Rene Devia

Carlos Rojas Hernández

David Parales Bello

Procedimentales

Para que el estudiante pueda interpretar los diferentes ritmos de la música llanera debe tener en cuenta los diferentes rasgueos, floreos, bordoneos y acentos que se deben marcar para cada interpretación musical.

Actitudinales

El estudiante deberá practicar cada una de las tonalidades, rasgueos, floreos, bordoneos y acentos de cada ritmo para un mejor desarrollo y desempeño para un performance acorde con su aprendizaje.

SECUENCIA DIDACTICA**Momento de Inicio**

Este momento es clave para la realización de un buen trabajo, es importante romper el hielo con actividades lúdicas para el buen desempeño y actitud de cada uno de los estudiantes, es un momento en el que cada uno presenta sus inquietudes y expectativas acerca de la clase.

Es importante escucharlos para saber que esperan y que desean de la clase y de cada uno de sus compañeros así se evitaban malos entendidos y podrá realizarse una excelente temática de la clase.

Momento de Desarrollo

Encausar de manera acertada la información de los temas a tratar como por ejemplo graficar los diferentes ritmos en el cuatro, los floreos, y las tonalidades que se van a utilizar enfatizando en la manera como se debe tomar el instrumento para no hacer sentir forzado el aprendizaje del instrumento utilizando tácticas y/o estrategias para un mejor desenvolvimiento del estudiante frente a un fácil aprendizaje.

Momento del Cierre

Es importante evaluar los conocimientos aprendidos para poder tener un diagnóstico acertado frente a las falencias que se presentan en los estudiantes no siendo esto un impedimento para un buen desempeño en el performance final donde no solo el sino los demás integrantes del grupo muestren sus habilidades y destrezas en la interpretación del instrumento.

RECURSOS Y MEDIOS

Los recursos utilizados para este taller vinieron de bienestar Universitario siendo este un vehículo importante para el desarrollo del taller y desempeño de los estudiantes, frente a sus inquietudes y expectativas que tenían frente a la música llanera para ello utilizamos 1 Arpa, 4 cuatros, 3 pares de capachos, una bandola llanera, un cajón peruano, este como instrumento fusión dentro de la música llanera y un bajo.

Textos

El arpa de David estudio técnico, historia, canciones y leyendas.

Autor David Parales bello editorial Impresión: NMC publicidad e impresos
(derechos reservados y reconocidos por la dirección nacional del derecho de autor según lo establecido en el artículo 205 de la ley 23 de 1986 impreso en Villavicencio Colombia 2004.

Videos

Material para consultar frente a la teoría de aprendizaje de los instrumentos usados en la música llanera. (Tutoriales)

Clases de cuatro venezolano - Aprende a Tocar Joropo

<https://www.youtube.com/watch?v=5w2vTthSXbA>

Aprender a tocar joropo

<https://www.youtube.com/watch?v=5w2vTthSXbA>

Partes del cuatro

https://www.youtube.com/watch?v=j_OXWP2XQGk

Como se arman los acordes

https://www.youtube.com/watch?v=ylyf_XP2Hzk

Muestra de ritmos en el cuatro

<https://www.youtube.com/watch?v=wyZThQgR2mE>

<https://www.youtube.com/watch?v=wyZThQgR2mE>

Repiques y floreos en joropo de cuatro

<https://www.youtube.com/watch?v=v4rAPyNxjJA>

Calentamiento con los capachos

<https://www.youtube.com/watch?v=5m5q4eNOXZw>

Ritmos con los capachos

<https://www.youtube.com/watch?v=yQFzPtRZy>

<https://www.youtube.com/watch?v=yQFzPtRZyok>

Como tocar pajarillo

<https://www.youtube.com/watch?v=LJQ7RGtLOek>

La escuela del arpa / Posiciones básicas

<https://www.youtube.com/watch?v=OZ0nZZptejU>

Bandola llanera

<https://www.youtube.com/watch?v=w-vESFsRzxo>

Ejercicios

Entrenamiento auditivo con los videos

Repetición de floreos, golpes y ritmos.

Diferenciación entre ritmos en tonos mayores como la periquera, el corrido, el seis por derecho y seis el numerado. Y en tonos menores zumba que zumba, catira y el pajarillo.

Diferenciación y reconocimiento de tiempos en los ritmos de 6/8 y $\frac{3}{4}$

Ritmos a $\frac{3}{4}$

Periquera, Catira, Zumba que zumba y Corrido

Ritmos a 6/8

Pajarillo, seis numerado y seis por derecho

ESTRATEGIA DE EVALUACION**Actividad evaluativa**

La actividad de evaluación en este caso fue más una actividad donde cada uno de los estudiantes demostró ante el grupo que había aprendido frente a la historia de la música llanera, frente a cada uno de los instrumentos que componen la música llanera, sus ritmos y sus cantos.

OBJETIVOS ESPERADOS

El objetivo esperado por nosotros como docentes fue la integración de cada una de estas culturas urbanas dentro de un contexto musical a través de una estrategia didáctica como parte del fortalecimiento de la identidad cultural en cada uno de los estudiantes.

OBSERVACIONES

Es pertinente para la ejecución de la estrategia didáctica tener conocimientos previos frente a la música llanera y el folclor llanero, enfocar el aprendizaje de la música en el fortalecimiento y apropiación de la identidad cultural.