

CraE RECOPILA SUS PROCESOS INVESTIGATIVOS PARA SISTEMATIZAR VIII
SIMPOSIOS QUE DEJAN MEMORIA

Trabajo apoyado por el Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CraE.

LUISA FERNANDA CARVAJAL VARGAS

BRIGGYT PAOLA GAMBA MEDINA

JAZMIN RIVERA RODRIGUEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C

2016

CraE RECOPILA SUS PROCESOS INVESTIGATIVOS PARA SISTEMATIZAR VIII
SIMPOSIOS QUE DEJAN MEMORIA

Trabajo apoyado por el Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CraE.

LUISA FERNANDA CARVAJAL VARGAS

BRIGGYT PAOLA GAMBA MEDINA

JAZMIN RIVERA RODRIGUEZ

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTA D.C

2016

Nota de Aceptación

Firma Jurado

Firma Decano

Firma Director de Facultad

Firma Tutor

Bogotá D.C

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a Dios por regalarnos la vida y la oportunidad de vivir esta bonita experiencia de hacer carrera profesional. También, a nuestras familias por su apoyo y acompañamiento incondicional. Así mismo, a nuestra líder de semillero y tutora de tesis la docente Ruth Kattia Castro, quien con su paciencia, amor y asesoría incansable, logra guiarnos positivamente en este proceso investigativo, por abrirnos un lugar para ser parte del Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE, de ahora en adelante identificado como S. de I. CRaE o simplemente CRaE, Semillero o Colectivo, espacio generador de aprendizaje, reflexiones y conocimientos.

En segundo lugar, a todo el grupo de auxiliares de investigación CRaE, en especial a quienes actualmente están presentes y han sido nuestros compañeros en el logro de esta tesis, a aquellos con cuales en Colectivo han aportado con su trabajo, ideas, dedicación y esfuerzo para la creación y mantenimiento en actividad del semillero.

En tercer lugar, al equipo de apoyo y asistentes de los VIII Simposios desarrollados a la fecha y por cada uno de los eventos en los que se ha participado, ya que este conjunto de encuentros académicos ha constituido el principal insumo del cual se nutre este proyecto de tesis. Así mismo, queremos agradecer a todos los Docentes-Artistas quienes participaron como ponentes y aportaron con su sapiencia en el contenido para la recopilación y síntesis de estas memorias. Por último, a nuestra querida universidad, la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, a la Facultad de Educación FEDU y a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA.

LUISA FERNANDA CARVAJAL VARGAS

No hay palabras que alcancen para agradecer por la ayuda incondicional de mis padres y hermanos en esta etapa de mi vida, sin ellos no lo hubiera logrado. Los amo.

BRIGGYT PAOLA GAMBA MEDINA

Quiero agradecerle primeramente a Dios porque me ha dado la fuerza para continuar; a mis padres, hermanas y tíos, por el apoyo incondicional, a mis maestros por compartir conmigo sus enseñanzas formándome en este gran camino del arte y la educación, a mis jefes por la experiencia y a cada uno de mis estudiantes por construir mi camino

JAZMIN RIVERA RODRIGUEZ

Quiero muy especialmente agradecer a mi familia, hija, esposo y padres quienes han sido el apoyo incondicional y fundamental en todo este proceso, reconocerles por el tiempo que no estuve para ellos, pues la espera los sueños y las metas se construyen en familia y este logro es de todos. Gracias

DEDICATORIA

Ante todo, estas memorias las queremos dedicar a los diferentes ponentes invitados y asistentes, ya fueran estos Docentes-Artistas, profesionales o personas en formación, quienes acompañaron el proceso del Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE durante seis años de trayectoria con la realización de VIII Simposios, como también, queremos agradecer a aquellas personas que posibilitaron en el levantamiento de las memorias para este proyecto; así mismo, reconocer a nuestras familias su voluntad para apoyarnos en todo el camino de nuestro pregrado.

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO (RAE)

1. Autores

LUISA FERNANDA CARVAJAL VARGAS
BRIGGYT PAOLA GAMBA MEDINA
JAZMIN RIVERA RODRIGUEZ

2. Director del Proyecto

Ruth Kattia Castro Andrade

3. Título del Proyecto

CRAE RECOPILA SUS PROCESOS INVESTIGATIVOS PARA SISTEMATIZAR VIII SIMPOSIOS QUE DEJAN MEMORIA
Trabajo apoyado por el Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRAE.

4. Palabras Clave

Memorias, Recopilación, Sistematización, Didácticas Específicas para las Artes; Disciplinas Artísticas, Ponentes, Simposios, Docente-Artista, Semillero de Investigación, Coloquio.

5. Resumen del proyecto

Este proyecto de investigación se hace como tesis de pregrado en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Sede Principal; de tal manera que, con la información recopilada, se dé cuenta del trabajo hecho en el Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRAE y su importancia para la LBEA, haciendo una sistematización de los procesos investigativos, en este caso de las ponencias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Éste, obedece a la Línea de Investigación de UNIMINUTO “Transformación Educativa y Cambio Social” ligada a la línea de investigación de la Facultad de Educación FEDU “Didácticas Específicas” dadas desde la Sublínea de investigación de la unidad académica LBEA

7. Objetivo General

Recopilar y sistematizar las memorias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación sobre las Disciplinas Artísticas, comprendidos en el periodo 2011 a 2015 por el Semillero Colectivo Renovación a Escena CRaE.

8. **Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

Una de las grandes inquietudes que trata de resolver este proyecto, es la de reflexionar en torno a qué tan útil ha sido la trayectoria del Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE, en tanto el contenido temático traído a Escena en la realización de los eventos de carácter artístico y académico que el Colectivo ha adelantado hasta el momento, principalmente desde los VIII Simposios.

Esto con el fin de no dejar los encuentros académicos realizados en acciones de un pasado, sino recopilarlos y sistematizarlos para obtener un insumo que sea útil tanto al interior del Semillero, como a quienes tengan interés en la temática, presentado los resultados de forma consolidada frente al esfuerzo y al trabajo realizado, en el cual se da testimonio del informe de las propuestas teóricas que han llevado al Colectivo a situarse en buenos términos dentro de la comunidad académica de UNIMINUTO.

Pregunta de Investigación: ¿Cuál es la importancia de recopilar y sistematizar las memorias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación sobre las Disciplinas Artísticas, comprendidos en el periodo 2011 a 2015 por el Semillero Colectivo Renovación a Escena CRaE?

9. **Metodología**

Este proyecto de tesis es una investigación de corte cualitativo descriptivo con enfoque histórico hermenéutico para el estudio de las memorias que rinden cuenta de una recopilación y sistematización de los VIII Simposios realizados por el Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE en el transcurso de seis años. Teniendo en cuenta lo anterior, la metodología utilizada para realizar este proyecto investigativo es el análisis documental, el cual se ejecuta en primer lugar, rescatando los archivos preservados en el repositorio de CRaE, que dé cuenta de lo expresado por cada Docente-Artista invitado. En segundo lugar, se realiza la compilación de material fotográfico, escrito, de audio y video que los auxiliares de investigación CRaE recopilaron a través de los seis años durante la participación activa en los VIII Simposios. En tercer lugar, se realiza una entrevista a modo de Coloquio con preguntas

semiestructuradas usando un guion pertinente que ayude a resolver la pregunta de investigación, estas personas entrevistadas, obedecen a diferentes categorías, al punto incluso, de gestar en ellos proyectos de pregrado y personales.

Por último, cada integrante de este proyecto investigativo de pregrado, tiene un rol específico de acuerdo a sus fortalezas y habilidades para lograr así, la construcción del objetivo final que es resolver la pregunta de investigación ¿Cuál es la importancia de recopilar y sistematizar las memorias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación sobre las Disciplinas Artísticas, comprendidos en el periodo 2011 a 2015 por el Semillero Colectivo Renovación a Escena CRaE?

Entre los instrumentos usados para esta investigación se encuentran la búsqueda de constructos teóricos que soportan al proceso, recopilación y organización de archivos que reposan en CRaE como ponencias, fotos, documentos, apuntes y otros que permitan realizar síntesis de las memorias de los VIII Simposios. Otra herramienta usada es la realización de una entrevista semiestructurada a modo de Coloquio con personas de interés para el Semillero, ya que en ellas se encuentran valiosos testimonios, en un caso, la incidencia de cómo una ponencia presentada en los Simposios aportó a la realización del proyecto de grado en la vida profesional de una egresada, en otro caso; qué significó para un ponente su participación en uno de los Simposios, otro, qué significó para una líder del Colectivo haber realizado su Práctica Profesional en el Semillero y por último, lo que significa para unos egresado seguir siendo parte del Semillero desde diferentes condiciones cada uno.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Como Prospectiva se presentan los resultados de esta tesis con veras a crear una cartilla publicable, donde se plasme la evidencia de la recopilación y síntesis basada en cada uno de las ponencias presentadas en los VIII Simposios, y allí radica la novedad y el aporte de esta investigación.

A mediano plazo, se busca con el fruto de este proyecto, hacer públicos dichos resultados mediante la aplicación del método para realizar un análisis documental, basándose para ello en el estudio y la descripción sustancial sintetizada de las memorias de las 39 ponencias realizadas en los VIII Simposios sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas adelantados por el Semillero y de un Coloquio Privado Realizado

como Cierre a los Simposios CRaE dado como una evidencia más de lo significativo que son estos encuentros y de los frutos que los mismos dejan a futuro.

Por ultimo y como recomendación a los Semilleros que emprenden proyectos, tengan un orden en sus archivos y guarden hasta lo que crean que es insignificante para el Colectivo, pues esos detalles les pueden ser útiles en sus investigaciones. También el trabajo en grupo es fundamental, por tanto hay que reconocer fortalezas y debilidades y para con esto lograr un buen equipo de trabajo.

11. Conclusiones

Se logró dar como resultado la recopilación completa de las memorias de las ponencias de los VIII Simposios sobre Didácticas de Investigación sobre las Disciplinas Artísticas, 2011 -2015

Se da a conocer dentro del espacio otorgado al S. de CRaE la realización de un proyecto investigativo como propuesta de grado.

Se resalta la importancia de la recopilación y sistematización de las memorias de los VIII Simposios en el Semillero, la LBEA y la comunidad UNIMINUTO.

12. Referencias Bibliográficas

Acto Latino (2015) El Artista y la Docencia. Recuperado de www.actolatino.com

Barriga, Monroy, M.L. (2012) La investigación en educación artística. Bogotá.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Cabrera,Diaz, Figueroa & Zapata, (2014) Simposio. [Entrada de blog]. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos102/foro-debate-simposio/foro-debate-simposio.shtml>

Castillo, L. (2004) Tema 5. Análisis Documental. Recuperado de:

<http://www.uv.es/macass/T5.pdf>

Castro, R. K.& Colectivo Renovación a Escena CRaE(2014)CRaE Busca en Bogotá

docentes-artistas como sujeto de estudio para observar su creatividad y emprendimiento pedagógico (Proyecto de investigación). Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de

Dios UNIMINUTO.

Juliao, Vargas, C. G. (2011) El enfoque praxeológico. Bogotá D.C., Colombia:

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Taylor, S.J. & Bogdan, R. (2009) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, España: Paidós.

Pérez, J. & Gardey, A. (2009) Ponencia. Recuperado de <http://definicion.de/ponencia/>

Universidad Politécnica de Madrid. Pautas para realizar una memoria.

Recuperado de: <http://www.upm.es/sfs/Rectorado/Vicerrectorado%20de%20Alumnos/Extension%20Universitaria/Asociaciones/memoria.pdf>

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción	pág.1
1.Contextualización	pág.3
1.1.Macro Contexto	pág.3
1.2.Micro Contexto	pág.5
2.Problemática	pág.9
2.1.Descripción del Problema	pág.9
2.2.Formulación del Problema	pág.13
2.3.Justificación	pág.13
2.4.Objetivos	pág.16
2.5.Objetivo General	pág.16
2.6.Objetivos Específicos	pág.17
3.Marco Referencial	pág.18
3.1.Marco de Antecedentes	pág.18
3.2.Marco Teórico	pág.23
3.2.1.Didácticas e investigación de las disciplinas artísticas	pág.23
3.2.2.Semillero de investigación	pág.23
3.2.3.Docente-Artista	pág.24
3.2.4.Simposio	pág.25
3.2.5.Ponente	pág.26
3.2.6.Investigación en la pedagogía praxeológica	pág.26

3.2.7. Investigación documental desde la praxeología	pág.27
3.2.8. Disciplinas artísticas	pág.28
3.2.9. Memorias	pág.30
3.2.10. Historia y Microhistoria	pág.31
3.2.11. Didácticas específicas para las artes	pág.31
3.2.12. Coloquio	pág.32
3.2.13. Sistematización	pág.33
4. Diseño Metodológico	pág.34
4.1. Tipo de Investigación	pág.34
4.2. Método de Investigación	pág.35
4.3. Fases de Investigación	pág.36
4.4. Población	pág.38
5. Resultados	pág.40
5.1. Técnicas de Análisis de Resultados	pág.40
5.2. Interpretación de Resultados	pág.55
5.2.1. I Simposio Sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas	pág.60
5.2.1.1. Ponentes	pág.60
5.2.2. II Simposio Sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas en Entornos Culturales	pág.66
5.2.2.1. Ponentes	pág.67
5.2.3. III Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde la Inclusión	pág.72

5.2.3.1. Ponentes	pág.73
5.2.4. IV Simposio sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde la Gestión Cultural	pág.80
5.2.4.1. Ponentes	pág.81
5.2.5. V Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde los Nuevos Medios Emergentes	pág.83
5.2.5.1. Ponentes	pág.84
5.2.6. VI Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde lo Étnico, la Paz y el Posconflicto	pág.89
5.2.6.1. Ponentes	pág.90
5.2.7. VII Simposio sobre Didácticas e Investigación en Metodologías Innovadoras para la Enseñanza de las Disciplinas Artísticas	pág.95
5.2.7.1. Ponentes	pág.96
5.2.8. VIII Simposio sobre Didácticas e Investigación desde la Creatividad, la Emancipación y el Emprendimiento Pedagógico del Docente Artista	pág.100
5.2.8.1. Ponentes	pág.100
5.2.9. Coloquio privado realizado como cierre a los Simposios CRaE	pág.104
6.Conclusiones	pág.110
7.Prospectiva	pág.112
Referencias Bibliográficas	pág.114
Anexos	pág.118

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación se hace como tesis de pregrado en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Sede Principal; por tanto, se pretende compilar y sistematizar las memorias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas, siendo este el insumo y el centro de interés, donde da cuenta de los resultados del trabajo hecho por el Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE (denominado en todo el documento como S. de I. CRaE, simplemente CRaE, Semillero o Colectivo).

La recopilación de esta información se encuentra en el repositorio del Semillero donde están las ponencias de los distintos invitados que asistieron en cada uno de estos encuentros académicos, sobre las cuales, sólo se citan o se parafrasean aspectos relevantes.

Todo esto en aras de mantener el respeto a la privacidad de los contenidos dispuestos como producción y derechos de autor de los ponentes en los documentos entregados, haciendo la aclaración que al momento de realizar dichos eventos, no se pidieron los respectivos derechos porque en ese instante no se tenía aún contemplada la realización de las memorias que nacen precisamente como pregunta polémica para la realización de este proyecto, siendo ésta la inquietud que lleva a realizar la presente investigación, en aras de resarcir perspectivas que en su momento no se tuvieron claras ni en cuenta y que en este instante son muy difíciles de conseguir y por tanto se recurre al recurso de la sistematización.

De igual modo, en este documento de tesis se hace una Contextualización que abarca el Macro Contexto y Micro Contexto, donde se expone la Visión y Misión de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO y la forma como CRaE se encarrila con estas. También se presentan las líneas de investigación con que cuenta UNIMINUTO y la línea donde

CRaE hace parte activa. Después de esto se muestra la Problemática, esta abarca la Descripción del Problema, la Formulación del Problema, la Justificación y los respectivos Objetivos que le dan el enfoque y el camino que recorre el proyecto.

Igualmente, este documento muestra el Marco Referencial que se sujeta al Marco de Antecedentes donde se evidencia los seis años de trabajo del Colectivo, así mismo, sustenta el Marco Teórico, el cual hace referencia a las bases teóricas con que cuenta esta tesis. También se señala el Diseño Metodológico que da soporte a un Método de Investigación donde se clarifica la forma como se hace la recopilación y sistematización de las memorias, sus Fases de Investigación y la Población con la que se trabaja.

Por otra parte, se encuentran los Resultados, las Técnicas de Análisis de Resultados, la Interpretación de Resultados, las Conclusiones y la Prospectiva de este proceso investigativo que reconoce VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas realizados por CRaE en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Sede Principal.

1.CONTEXTUALIZACIÓN

Se pretende enterar al lector sobre el Macro Contexto y Micro Contexto, el primero comprende el territorio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, el cual tiene presencia no solo desde su aspecto físico, sino en su contenido, por ejemplo la Misión y Visión quienes dan el perfil y carácter de UNIMINUTO. También contiene todo lo concerniente a su sistema educativo y líneas de investigación. El segundo, pone en evidencia la línea de investigación donde CRaE hace parte activa y señala la Misión y Visión del Colectivo.

1.1.Macro Contexto

La Sede Principal de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, se encuentra ubicada en el Barrio Minuto de Dios en la calle 81 B no. 72 B - 70, en la ciudad de Bogotá, Colombia. UNIMINUTO, presta los servicios de educación superior con sentido social, fundamentados en su lema “Educación de calidad al alcance de todos”.

La Misión de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO se enfoca en:

Proveer a las comunidades educativas y de base de las distintas regiones Colombianas, del conocimiento que su desarrollo demande, mediante la ejecución de la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación, como parte integral y sustantiva del Proyecto Educativo Institucional Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO (García Herreros, R, 1990).

La Visión de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO se centra en que:

Será reconocida en el 2019 por su investigación de Calidad y su compromiso con el desarrollo humano y social, entidad líder en la promoción de innovaciones sociales y productivas con positivos impactos sobre el bienestar de las personas y las comunidades (García Herreros, R,1990).

Esta Visión y Misión de la Universidad se articula con CRaE, debido a que el Semillero busca resaltar, por medio de la investigación esos procesos creativos y reflexivos de las metodologías didácticas de los docentes, promoviendo la innovación curricular en el desempeño que tienen dentro y fuera del aula, los cual es, guían a la institución en ese paso a la calidad institucional; tal como se manifiesta en el informe de calidad dado en UNIMINUTO 2015 en el Factor 4, el cual, frente a esos procesos académicos, lo exponen de la siguiente manera:

Realizar un estudio riguroso de las experiencias de docentes innovadoras de la utilización de los procesos didácticos exitosos y del conocimiento de las buenas prácticas en docencia para promover la innovación curricular basada en el desempeño del profesor dentro y fuera del aula. (Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, 2015)

Proceso evidenciado igualmente dentro del planteamiento del proyecto principal ejecutado por el Colectivo y del cual deriva tangencialmente esta investigación, ya que se ha desarrollado bajo la supervisión y la tutoría grupal del Colectivo, aunque la idea pertinente a la investigación que aquí nos convoca ha partido de una de las integrantes del equipo investigador de esta tesis.

Dentro del sistema educativo de UNIMINUTO, se encuentra el sistema de investigaciones liderado a nivel general por la doctora Amparo Vélez Ramírez, ella coordina, dinamiza y articula la función de investigación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, definiendo y adoptando un enfoque que compromete la institución con la persona humana y el desarrollo social sostenible.

Este sistema investigativo en UNIMINUTO se encuentra definido por la Línea Principal denominada “Transformación Educativa y Cambio Social” ligada en este proyecto a la Línea de Investigación de la Facultad de Educación FEDU, donde el Colectivo pertenece con la línea de investigación “Didácticas Específicas” la cual se encuentra también vinculado la línea

investigativa del programa LBEA. Así mismo, este sistema tiene grupos focales divididos en dos, Grupos de Investigación y Semilleros de investigación donde hace su protagonismo CRaE, siendo así por tanto que la Facultad de Educación se rige siempre por las directrices institucionales. Cabe aclarar que la línea de investigación de CRaE pertenece al grupo de Ambientes de Aprendizaje registrado en COLCIENCIAS en categoría B, liderado por el docente William Leonardo Perdomo.

1.2. Micro Contexto

CRaE labora en las instalaciones de la Facultad de Educación FEDU de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Sede Principal en la ciudad de Bogotá. Esta Facultad está ubicada en la Localidad 10 de Engativá, más específicamente en el barrio Minuto de Dios. Generalmente estas reuniones se hacen en la sala de juntas de la Facultad porque cuenta con los materiales necesarios como son una mesa grande, tablero y un televisor que ayuda en gran medida a trabajar en Colectivo. También, en otras ocasiones se hacen encuentros en la sala privada de la biblioteca, la cual se encuentra ubicada en la Sede Principal de Bogotá o en diversos espacios que se acomoden a los requerimientos que ocupen al grupo, sin embargo, cabe aclarar que se hacen esos encuentros en espacios alternos, siendo el Semillero mismo en sus reuniones el punto de convergencia.

Para hacer un acercamiento a los propósitos de CRaE y entender mejor su Micro Contexto se consideran aportes dados desde la Misión y la Visión del Colectivo, junto con algunos enunciados hechos por la docente líder y por el Colectivo en documentos que les son oficiales. Como bien lo dice Castro:

El acercamiento a la investigación desde el pregrado a través del grupo Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE, dependiente del programa Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA de UNIMINUTO, S. de I.

CRAE, es una experiencia compartida que evidencia la participación de la comunidad educativa universitaria en este tipo de grupos, abriendo un espacio para intercambiar saberes, conocimientos y experiencias que enriquecen el trabajo realizado al interior del Colectivo donde estudiantes, artistas e investigadores, conforman un espacio para darse la oportunidad de indagar cosas reales y necesarias para la sociedad, utilizando el entorno, la cotidianidad y los pares como sujetos/objetos de estudio; pesquisas que a nivel de la educación artística marcan pasos en la nueva historia educativa para el arte, revelando posibles huellas que han quedado invisibles en el tiempo y rescatándolas para el bien de todos, aportando paradigmas favorables desde la creatividad. Atrás quedan investigadores y auxiliares de laboratorio y hoy la aventura lleva a buscar nuevas propuestas desde las metodologías artísticas de investigación en educación, la creatividad y el emprendimiento visto desde la emancipación dada a través de controversias 'patafísicas y puestas en escena performáticas. (Castro R, K, 2012).

Por otro lado, se encuentra la Misión de CRAE:

Generar un espacio de reflexión académica dentro de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA en UNIMINUTO a través de la investigación formativa, donde se adquieran elementos básicos fundamentales para la educación de todo docente integral en artes en un contexto pluriétnico y multicultural como el que identifica la ciudad de Bogotá D.C. y sus zonas de influencia. (Colectivo Renovación a Escena CRAE, 2010)

Y su Visión es:

Que el semillero de investigación Colectivo Renovación a Escena CRAE al año 2019, sea reconocido como un espacio académico en UNIMINUTO, el cual lidere procesos investigativos en la Facultad de Educación FEDU, convirtiéndose éste en un punto de referencia para la transformación del entorno educativo a través de propuestas dadas

desde la sensibilidad que generan las artes en procesos de creatividad y emprendimiento y su influencia en el campo de la investigación formativa. (Colectivo Renovación a Escena CRaE, 2010)

Según la docente líder del Semillero Ruth Kattia Castro durante el proceso de adelantar el proyecto “CRaE Busca en Bogotá Docentes Artistas Como Sujetos de Estudio para Observar su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico” (Proyecto I+D+i CS-114-16)”, el cual se encuentra aún en fase de consolidación, ella ratifica que:

La Orientación Social de CRaE se basa en tener como eje fundamental para la pertinencia social, el proceso artístico como medio para la emancipación y la búsqueda de didácticas que generen procesos educativos alternativos, dejando de lado el sesgo que fragmenta la intención educativa y creativa dentro de los propósitos de innovación por parte del docente artista como transformador de realidades sociales pertinentes y necesarias para la construcción de una mejor sociedad. (Castro R, K, 2012).

Es necesario tener en cuenta que, para que la emancipación educativa generada por parte de cada una de las metodologías innovadoras del proceso enseñanza aprendizaje en las artes, tenga suficiente trascendencia y sea acorde a las peticiones o formas de actuar en el aula de clase, deben ser emitidas desde principios para la responsabilidad social. Así:

Registrar metodologías e innovaciones emancipadoras para la educación artística (liberación de la educación), las cuales implican justamente cuando son analizadas, aportes a una propuesta innovadora, que puedan éstos a futuro incrementar el compromiso en el ámbito educativo para las artes en Bogotá y sus zonas de influencia, permitiendo el fomento de una educación integral desde el buen afianzamiento teórico e intelectual artístico y sobre todo desde la formación para el carácter humano y la forma de desempeño social de los docentes artistas desde una mirada crítica y formativa a nivel social. (Castro R, K, & Colectivo Renovación a Escena CRaE, 2014).

De igual forma, los Simposios también han sido una fuente importante en la construcción de fundamentos teóricos y conceptuales al interior del Colectivo, los cuales, soportan los procesos investigativos que se adelantan, ya que, cada encuentro académico ha puesto sobre la mesa temas de crucial importancia para el enriquecimiento no solo del Semillero, sino, de toda la comunidad educativa asistente a estos eventos, esperando, con los resultados de esta investigación poder extender estos conocimientos a otros ámbitos de la población académica. De otra parte, se plantea la propuesta de hacer síntesis donde se hace la resignificación de VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas, adelantados por CRaE los cuales son el ingrediente y el punto de interés de esta tesis.

2. PROBLEMÁTICA

Al tener presente los diferentes motivos por los cuales se hace la recopilación y sistematización de las memorias de los VIII Simposios, se reconstruye brevemente la historia de CRaE desde su labor como Semillero de Investigación en la Facultad de Educación FEDU y se expresan los distintos obstáculos que el Colectivo ha tenido que superar en sus seis años de trayectoria; por tal motivo, en este capítulo se da cuenta la Descripción del Problema, la Formulación del Problema, la Justificación, el Objetivo General y los Objetivos Específicos, todo esto conforma en parte la fórmula para entender de dónde viene CRaE, cual ha sido su trayectoria y cuál es el enfoque para este proyecto de tesis.

2.1. Descripción del Problema

Una de las grandes inquietudes que trata de resolver este proyecto, es la de reflexionar en torno a qué tan útil ha sido la trayectoria del S. de I. CRaE, en tanto el contenido temático traído a Escena en la realización de los eventos de carácter artístico y académico principalmente desde los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas; esto con el fin de no dejar los encuentros académicos realizados en acciones de un pasado, sino recopilar y sistematizar sus memorias, para con esto lograr un insumo útil en el Semillero, la Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Educación Artística, nombrada en el desarrollo de esta tesis como LBEA y en general para toda la comunidad interesada en sus contenidos.

Durante la realización de los VIII Simposios, es decir, en el transcurso de lo que casi lleva de vida el Semillero a la fecha, éste tuvo como complemento vivencial la participación en otra serie de eventos artísticos y académicos en torno a la investigación los cuales proporcionaban poco a poco al equipo una orientación en la búsqueda de dar respuesta a la pregunta central de investigación del Colectivo junto con la consolidación de otras preguntas.

Sin embargo, al hacer una reflexión crítica, no fue fácil la realización de los Simposios, pues, pese a que CRaE pertenece a la línea de investigación “Didácticas Específicas” de la Facultad de Educación FEDU y al grupo de Ambientes de Aprendizaje registrado en COLCIENCIAS en categoría B, se puede decir en general que el Semillero ha tenido por un lado el soporte logístico y la pertinente representación institucional de UNIMINUTO para alcanzar las metas propuestas, sin lo cual, no hubiese sido posible el posicionamiento y reconocimiento del grupo.

En otro sentido, no siempre se contó de forma acertada con el apoyo en lo que respecta a dar el respaldo económico y organizacional por parte de UNIMINUTO en tanto la realización puntual de estos eventos académicos, ni tampoco con los tiempos pertinentes para cumplir con los requerimientos para investigar, preparar y dar cumplimiento a las demandas que han ido surgiendo por la misma dinámica gestionada por el Semillero, exigiendo en repetidas ocasiones, esfuerzos que exceden las asignaciones y las cargas otorgadas por el Programa LBEA y por la Facultad de Educación FEDU para dar cumplimiento a los logros investigativos que la misma institución promueve.

Por tanto, es pertinente resaltar y hacer aquí un reconocimiento al hecho que cada Simposio fue posible gracias al trabajo del equipo CRaE, a la participación de los ponentes *Ad honorem* y al apoyo organizacional y económico en parte de la tutora y su equipo, logrando así, que cada encuentro contara con la participación de alrededor de 180 asistentes, siendo inicialmente de la LBEA, luego, de otras carreras como la Licenciatura en Pedagogía Infantil, la Licenciatura en Informática, Trabajo Social, Psicología, egresados de UNIMINUTO; seguidamente de participantes de diversas universidades públicas y privadas, galerías, academias de arte, y personas del Ministerio de Educación.

Como resultado del éxito obtenido en cada evento, y tras el análisis de cada ponencia, performance y momentos vividos durante estos, el Semillero, en cabeza de su tutora, logra aproximarse a responder la pregunta transversal que acompañó la realización de cada uno de estos encuentros, ¿Se puede ser docente y artista al mismo tiempo?, lo que la tutora trató de resolver a través del ensayo al momento sin publicar “El jardín de Mrs. Acosta” (Castro R, K, 2014), el cual ha sido presentado como ponencia en algunos eventos académicos, incluido como ponencia en el VII Simposio, lo cual conlleva a que CRaE replantee otros cuestionamientos y posibilite la creación del proyecto que actualmente ejecuta, con un contrato de investigación por parte de UNIMINUTO el cual lleva el nombre de “CRaE Busca en Bogotá Docentes Artistas Como Sujetos de Estudio para Observar su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico” (Proyecto I+D+i CS-114-16”).

Dado esto, la dirección del programa LBEA propone al Semillero la realización de un octavo y último Simposio, como cierre del ciclo de los mismos y propuesta de lanzamiento a otro tipo de eventos de carácter más amplio en interdisciplinaridad, interinstitucional con cubrimiento local, nacional e internacional; teniendo en cuenta que los Simposios anteriores fueron espacios académicos que nutrieron y fortalecieron los conocimientos y los procesos formativos de cada uno de los asistentes a estos, bien fueran o no estudiante de la LBEA; igualmente, resaltando como fruto de estas tareas, la red de comunicación o interconexiones establecidas entre el programa LBEA de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO con otras entidades educativas y artísticas en Bogotá como es el caso de la Galería NC-Arte.

Por ende, para el Semillero, se hace indispensable hacer la recopilación y sistematización de las memorias de cada suceso, pero en particular de los Simposios, como adeuda a los

asistentes y participantes a estos eventos, así como a la comunidad académica en general. También, la consolidación del registro de las actividades hechas, que da cuenta del impacto que estos eventos tuvieron y siguen teniendo a nivel institucional, social, académico, pero especialmente, en lo que respecta al aporte dado a CRaE y a la LBEA; dejando encargadas de la relevancia que tiene este proyecto puntual dentro del Semillero en tres de sus integrantes, convirtiéndose este proyecto en la primera propuesta de tesis como opción de grado liderado al interior de Colectivo CRaE y que a su vez conforma un espacio formal para la investigación formativa dentro de la Licenciatura, que valida así académicamente la estancia de líderes estudiantiles dentro de la institución y la apertura a otras oportunidades para el desarrollo de prácticas investigativas como opción de grado, que por cierto, se dan por primera vez al interior del programa.

Por otra parte, al momento de dar paso a la recopilación y sistematización de las memorias basadas en cada una de las ponencias realizadas en su mayoría por Docentes-Artistas invitados como ponentes a estos encuentros académicos, surgen otras dificultades. Primero, no se encuentran en su totalidad en los repositorios de CRaE las ponencias correspondientes a los Simposio, esto quiere decir que muchos de los ponentes no enviaron al Semillero su presentación o documento escrito sobre su propuesta expositiva, en parte porque siempre se contó con su apoyo de forma voluntaria. Segundo, cada uno de los integrantes del Colectivo, o a veces estudiantes del programa, registraron por medio de apuntes algunas ponencias, pero no todas, lo que resulta aún más difícil la recopilación de las ponencias. Tercero, hacer memoria sin toda la información pertinente es una tarea compleja, por tanto se dispuso realizar un Coloquio con personas que jugaron un papel importante en todo este proceso, para con los aportes dados complementar los propósitos de esta investigación y terminar así la recopilación de cada una de las ponencias de los VIII Simposios.

2.2. Formulación del Problema

¿Cuál es la importancia de recopilar y sistematizar las memorias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación sobre las Disciplinas Artísticas, comprendidos en el periodo 2011 a 2015 por el Semillero Colectivo Renovación a Escena CRaE?

2.3 Justificación

Este trabajo de tesis reúne la recopilación y sistematización de las memorias de VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas realizados por el Semillero de investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE. Donde, se evidencia la importancia del aporte de los procesos adelantados por el Colectivo. Por ello, se recopilan todas las ponencias presentadas en cada uno de estos encuentros académicos realizados durante la trayectoria del grupo entre el año 2011 y el 2015.

Estos Simposios han sido muy importantes porque cada uno ha tenido una intencionalidad específica en su contenido, por tanto, y para justificar la trascendencia de este trabajo, a continuación se esboza a manera corta cada uno de las características de los Simposios, cabe aclarar que la matriz completa de la información a modo de síntesis de cada encuentro se encuentra en los resultados de este tesis.

Por ejemplo, el "I Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas" fue el primer acercamiento a la organización y realización de un Simposio por parte del Semillero, allí CRaE, entiende que es un buen inicio y un buen camino para crear la ruta de trabajo enfocada por supuesto a la investigación en torno a las didácticas de las disciplinas artísticas a través de una variedad de discursos y del lema que desde ese primer encuentro acompañará todos los restantes "Disfrutar el Arte de Investigar en Educación Artística".

Igualmente, el “II Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas en Entornos Culturales” deja un precedente donde el arte puede tener relación no solo en el ámbito cultural, sino también en el político, en la intervención con la naturaleza, en el espacio educativo y en todas las brechas donde le abran las puertas al arte para ser aliados de cambio en la sociedad. Lo mismo pasa con el “III Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde la Inclusión” Allí se reflexiona en la forma como se aborda la inclusión en los diferentes campos de la educación en el arte, tema que es trascendental en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, pues desde su Visión, esto acarrea responsabilidades para los grupos de investigación que tiene cada Facultad, pues se deben generar proyectos que contemplen la inclusión social.

Teniendo en cuenta lo anterior, las ponencias también tienen trasfondo social, ya que cada uno de los Simposios cuenta con un propósito donde el arte es el protagonista pero involucra también contextos sociales, culturales, ambientales, políticos, educativos, entre otros. Por tanto, en el siguiente evento llamado “IV Simposio sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde la Gestión Cultural”, es interesante ver cómo los ponentes dejan sobre la mesa sugestivos aportes en el rol del docente de arte como gestor tanto en su aula como fuera de ella. Estas ponencias logran un nivel valioso para cualquier docente, estudiante de licenciatura en artes o para los mismos auxiliares de investigación de CRaE, ya que aportan en gran medida a la formación de competencias.

Estos son algunos de los motivos por los cuales se hace esta recopilación de las memorias de las ponencias, pues, es interesante ver cómo a partir de muchas experiencias vivenciadas dentro de los Simposios, sirven de enseñanza para la creación de nuevas metodologías de trabajo dentro del Semillero CRaE y fuera de él, dando un aporte significativo para su proceso de investigación.

Así mismo, las ponencias en el “V Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde los Nuevos Medios Emergentes” llevaron a CRaE a pensar en las diversas maneras en que el arte puede ser usado en los medios emergentes a través de la tecnología. Aquí, una de las ponentes, ex integrante del Semillero relata anécdotas de cómo proyectos que iniciaron en el Colectivo, hoy no pudieron salir a flote por falta de recursos económicos, como también, por incompatibilidad de lineamientos institucionales frente al uso y difusión de recursos Tics, siendo este otro motivo por el cual se hizo la recopilación de las memorias, ya que con estas historias se puede evidenciar que no es fácil sacar un proyecto de investigación adelante, pero tampoco es imposible.

Así mismo, el retroalimentar las experiencias de cada encuentro académico ayuda en gran parte al proceso de investigación en los proyectos que adelanta CRaE, ya que no solo se realizaron los VIII Simposios, sino que el Colectivo ha participado en calidad de ponente, mediador y asistente en diferentes eventos artísticos, académicos locales, regionales, nacionales e internacionales de investigación o de encuentro de Semilleros en esta línea, situaciones que alimentan la proyección y puesta académica de CRaE y por tanto, de cada uno de los auxiliares de investigación.

Por otra parte, en el “VI Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde lo Étnico, la Paz y el Posconflicto” se presentaron diferentes escenarios donde el papel de la memoria ancestral es fuente de conocimientos de profundo valor cultural. Igualmente, se plantea el arte como medio para la superación de conflictos en un contexto determinado, así como un agente reconciliador en el posconflicto.

De igual manera, el “VII Simposio sobre Didácticas e Investigación en Metodologías

Innovadoras para la Enseñanza de las Disciplinas Artísticas” se exponen algunos términos con gran significado y aplicación en el campo de la educación y el arte, que enriquecen el banco de información de los asistentes a este encuentro y el grupo de CRaE, que fortalece el emprendimiento y la innovación en la educación artística. Por ejemplo, se habla desde la ponencia adelantada por la tutora de CRaE frente a la ‘Patafísica’, que es la ciencia de lo particular creada por Alfred Jarry, la educación disruptiva de María Acaso o el Enfoque Praxeológico del Padre Carlos Germán Juliao Vargas.

También, se realiza el “VIII Simposio sobre Didácticas e Investigación desde la Creatividad, la Emancipación y el Emprendimiento Pedagógico del Docente Artista” este encuentro es el cierre del ciclo de Simposios que realizó CRaE hasta el 2015. Aquí se presentaron temas sobre el aprendizaje significativo, la lúdica, la didáctica, términos como la eduACCIÓN, proyectos virtuales como la galería de arte en 3D, y por último la ponencia de las integrantes responsables de sacar adelante esta tesis; ellas hacen un recuento de lo que fueron los VII Simposios anteriores y su importancia frente a la comunidad académica, nombrando algunos ejemplos donde estos encuentros fueron fuente de inspiración y conocimiento para los asistentes, dando como resultado otros proyectos. Las matrices de los Simposios con su información pertinente, se encuentra plasmada en los Resultados de este proyecto.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Recopilar y sistematizar las memorias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación sobre las Disciplinas Artísticas, comprendidos en el periodo 2011 a 2015 por el Semillero Colectivo Renovación a Escena CraE

2.4.2. Objetivos Específicos

Recopilar las ponencias de los VIII Simposios para retroalimentar de forma asertiva a la comunidad interesada de UNIMINUTO y otros sectores interesados en estas temáticas.

Determinar dentro del espacio otorgado al S. de CRaE la realización de un proyecto investigativo como propuesta de grado para aportar nuevas herramientas de vital importancia a los estudiantes y miembros del entorno académico institucional.

Resaltar la importancia de la recopilación y sistematización de las memorias de los VIII Simposios en la historia del Semillero, la LBEA y la comunidad UNIMINUTO.

3. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se pretende informar al lector cuáles han sido los Antecedentes y las Referencias Teóricas que sirven de soporte en el proceso investigativo no solo del Semillero de investigación CRaE, sino también de este proyecto.

3.1. Marco de Antecedentes

A continuación se presenta el trabajo realizado por el Colectivo en estos seis años de trabajo y el proceso que se presenta en cada uno de los Simposios y demás encuentros de carácter académico y artístico, que además justifica la importancia de el por qué de esta tesis. Aquí se retoman diversos datos extraídos de documentos que ha ido recopilando CRaE en la trayectoria de la realización de los VIII Simposios. Según (Castro R, K, & Colectivo Renovación a Escena CRaE, 2014), el 20 de Septiembre de 2010 nace el Colectivo Renovación a Escena CRaE y en sus 6 años de trabajo, se ha consolidado y mantenido con un equipo de 10 auxiliares de investigación rotativos durante la historia en el cual todos hacen parte activa junto con la tutora líder. Cada participante de CRaE tiene un rol determinado con el fin de hacer un trabajo en Colectivo y dar a conocer un trabajo a partir del estudio de diversas metodologías artísticas de investigación.

Según (Castro R, K, & Colectivo Renovación a Escena CRaE, 2014), el Semillero inicia con la idea de buscar respuestas a las inquietudes generales de algunos estudiantes y educadores para las artes en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Estas inquietudes dieron paso a diversas actividades que han hecho de su trayectoria una experiencia para fortalecer su campo de investigación. En este recorrido se destacan el Performance “Pregunta Preguntario”, el cual obtuvo su nombre en honor al reconocido libro de Jairo Aníbal Niño *Preguntario* del año 1994 y fue el punto de partida del Semillero. Este se presentó en la semana

de la expresión del segundo semestre del año 2010, donde su objetivo era recoger preguntas de los estudiantes y docentes de la LBEA, y del cual nace el banco inicial de preguntas en entorno al arte y su educabilidad desde las didácticas y la innovación.

Así mismo, dentro del banco de interrogantes creado por los estudiantes, se selecciona como la pregunta más inquietante aquella de querer saber si ¿Se puede ser docente y artista al mismo tiempo? Además, nacen otras de gran interés enunciadas a continuación: ¿De qué manera se logra un verdadero desempeño del Docente-Artista como real gestor de la creatividad e innovación en los procesos en el aula? ¿Cómo se construye el conocimiento artístico? ¿Cómo se evalúa el arte si todos nos expresamos diferente? ¿Por qué no se dan los espacios suficientes a la reflexión sobre el arte? ¿Qué estrategias cree usted que se pueden implementar para sensibilizar a los estudiantes de artística a la lectura, análisis y disfrute de obras contemporáneas?.

De igual modo, el equipo de CraE y su tutora líder (Castro R,K, & Colectivo Renovación a Escena CRaE, 2014), dicen que a raíz de los registros fotográficos y de video tomados durante el performance “Pregunta preguntario” se realiza en el 2011 el video performance “¡Preguntario! ¡Pregunta! ¡Pregunta! ¡Preguntario!”, para participar en la invitación del Banco de la República en el evento llamado, “Registra un performance en tu ciudad”, convocatoria de videos de acciones artísticas en las calles colombianas, en el marco de la exposición Arte ≠ Vida, acciones por artistas de las américas 1960 - 2000; el cual fue publicado en la Página Web del Banco de la República como fotosecuencia y foto ensayo.

Con lo anterior, se retoma como antecedentes el por qué de lo que dio paso a la realización de cada uno de los Simposios justificando de esta manera la importancia de estos. El "I Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas" desarrollado los días 17 y 18 de mayo de 2011, siendo la primera experiencia del Semillero en la realización de

Simposios, este contó con la presencia de 6 ponentes entre participantes externos e internos, estos últimos representados por egresados, docentes o funcionarios UNIMINUTO. De igual modo y viendo los resultados del primer Simposio, se da inicio a la tarea de seguir investigando para hacer el “II Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas en Entornos Culturales” el cual se realizó el 15 de noviembre de 2011, dando como resultado el acompañamiento de 4 ponentes y asistentes de varias Universidades, que dieron evidencia de los temas a tratar.

Así mismo, en el siguiente semestre se trabaja para crear el “III Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde la Inclusión” el día 3 de Mayo de 2012. Aquí participaron expertos en el tema para dar una visión y nuevas perspectivas en las disciplinas artísticas desde la inclusión. Igualmente, el 22 de noviembre de 2012 se realiza el “IV Simposio sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde la Gestión Cultural”, factor importante en el desarrollo de un docente artista. También el “V Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde los Nuevos Medios Emergentes” realizado el 23 de mayo de 2013, donde asistieron ponentes que de acuerdo a sus experiencias dieron todo su conocimiento del tema y los asistentes de varias universidades como la Javeriana hicieron presencia en este evento.

De igual modo, el 19 de Noviembre de 2013 se lleva a cabo el “VI Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas desde lo Étnico, la Paz y el Posconflicto” en este Simposio se presentaron acciones performáticas que dieron evidencia del tema a tratar, fortaleciendo así conocimientos previos y arraigando nueva información. Así mismo, el “VII Simposio sobre Didácticas e Investigación en Metodologías Innovadoras para la Enseñanza de

las Disciplinas Artísticas” hecho el 12 de mayo de 2014 donde se ha contado con una presencia de asistentes muchos más consolidada.

En este punto, esta trayectoria ha ido acompañada simultáneamente en el grupo de estudio de CRaE por la lectura de libros, entrega de informes y decálogos de los mismos, los cuales han nutrido de gran manera el Marco Teórico del proyecto en curso del Semillero, el cual lleva a la realización el 5 de noviembre de 2015, el VIII y último y Simposio sobre Didácticas e Investigación desde la Creatividad, la Emancipación y el Emprendimiento Pedagógico del Docente Artista, cerrando de esta manera el ciclo de Simposios, y abriendo paso a la consolidación del proyecto de investigación del Colectivo “CRaE Busca en Bogotá Docentes Artistas Como Sujetos de Estudio para Observar su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico”

Por otro lado, como antecedentes de este proyecto se realizaron otras actividades de carácter académico en diferentes instituciones para poner en evidencia el trabajo de CRaE, donde algunos de los más representativos son, la ponencia CRaE, VIII Simposios “Una experiencia Significativa” en el VIII Simposio Sobre Didácticas e Investigación desde la Creatividad, la Emancipación y el Emprendimiento Pedagógico del Docente Artista, realizado en Bogotá Colombia el 5 de noviembre de 2015 por las ponentes Luisa Fernanda Carvajal y Briggys Paola Gamba.

Otra, fue la ponencia “CRaE Busca en Bogotá Docentes Artistas Como Sujetos de Estudio para Observar su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico” en el XIII Encuentro Regional de Semilleros de Investigación, “Los semilleros gestores de paz, realizado en Bogotá Colombia los días 6, 7 y 8 de mayo del 2015. Por las ponentes Luisa Fernanda Carvajal y Tatiana Cruz (Registro 800116217).

Así mismo, se realizaron ponencias de gran importancia que después fueron publicadas por las instituciones que realizaron estos eventos académicos, entre las cuales se destacan; CRaE Busca En Bogotá Docentes Artistas Como Sujetos De Estudio Para Observar Su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico. Presentado en IV Jornadas Nacionales de Grupos y Semilleros de Investigación realizado en Bello Antioquia, los días 13 y 15 de Mayo de 2015. Por las ponentes Ruth Kattia Castro y Briggyt Paola Gamba Paola gamba. (Matrícula –P181).

También, la publicación de Poster “Cómo Trabaja el Colectivo CRaE en Bogotá en Busca de Docentes Artistas Como Sujetos de Estudio para Observar su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico” en el I Congreso Internacional de Investigación en Ciencias de la Salud, Educación y Música, realizado en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Paipa, Boyacá, Colombia los días 19 y 20 de noviembre de 2015. Presentado por las ponentes Docente Ruth Kattia Castro y la integrante de CRaE Sayda Yanith Velandia. (ISBN 978-958-927-16-2 Pág. 157.).

Igualmente, la publicación “Cómo trabaja el Colectivo CRaE en Bogotá en Busca de Docentes Artistas como Sujetos de Estudio para Observar su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico” en el evento, Reflexiones en Torno a la Investigación en Educación Artística Memorias II Congreso Internacional de Educación Artística Investigación e Interdisciplinariedad. Realizado los días 24 y 25 de septiembre en 2015. Presentado por la ponente Ruth Kattia Castro, y la ponencia publicada con Poster llamada CRaE en busca de un objeto de estudio para el docente artista. En la III Jornada de Investigación y Semilleros de Investigación, Ciencia, Tecnología, Innovación y Sociedad. Publicado en el 2016 por la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Por la ponente Ruth Kattia Castro. (Código: EIPIE-14-049).

3.2. Marco Teórico

Para enmarcar las categorías que el Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE ha trabajado en su trayectoria de seis años por medio de la realización de VIII Simposios y con el fin de soportar y dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuál es la importancia de recopilar y sistematizar las memorias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación sobre las Disciplinas Artísticas, comprendidos en el periodo 2011 a 2015 por el Semillero Colectivo Renovación a Escena CRaE? se procede a definir cada una de estas categorías y soportes teóricos que se trabajan en esta tesis.

3.2.1 Didácticas e investigación de las disciplinas artísticas:

CRaE trabaja desde este marco de categorías que dan soporte a los Simposios realizados en concordancia con una de las líneas de investigación de la Facultad de Educación FEDU, desde donde ha procurado brindar una herramienta de conocimiento que abre espacios de investigación y participación, generando así posibilidades de aprendizaje en cada uno de los integrantes del Semillero como en estudiantes de la Universidad. Aquí la, Didáctica, tiene el rol y la responsabilidad de encontrar actividades que involucren la postura de enseñanza/aprendizaje, y la Investigación de las Disciplinas Artísticas, respondiendo a todos los lenguajes artísticos que en concordancia con el hecho de ser Docente-Artista se vuelve un instrumento fuerte para el desarrollo de la creatividad dentro y fuera del aula.

3.2.2 Semillero de investigación:

Los Semilleros nacen en Colombia en el año 1996 en la Universidad de Antioquia como una estrategia para fomentar la investigación en las diferentes Universidades, de ahí en adelante, estos han tenido una gran trascendencia en el espacio académico, ya que los estudiantes empiezan a tener un acercamiento a los procesos investigativos para dar respuesta a interrogantes que nacen de experiencias personales ó dentro de los espacios académicos. De esta manera se fue

desarrollando esta idea por otras instituciones de educación del país así como lo expresa Luis Fernando Molineros Gallón, en su libro *Orígenes y Dinámica de los Semilleros de Investigación en Colombia*.

El movimiento paulatinamente se va desarrollando en varias de las Universidades del país, dando lugar a un número importante de grupos de trabajo que buscan provocar y convocar espacios para el desarrollo de nuevas competencias que promuevan el quehacer investigativo, complementando y trascendiendo los modelos tradicionales del aprendizaje (Molineros Gallón, L, F, 2010. p. 5)

Fue así como la Universidad Minuto de Dios UNIMINUTO quiso estar a la vanguardia, creando diferentes líneas de investigación para dar cabida a todas las Facultades de la Universidad y emprender un arduo trabajo en el campo de la investigación.

Según el profesor Benjamín Barón Velandia, quien en su momento fue el director de los Semilleros de investigación de la Universidad y su grupo de colaboradores, argumentan que el Semillero más antiguo y con más trayectoria dentro de la institución es *Ultragames Dimensión* el cual surgió en el 2002 creado por la Facultad de Ingeniería. Ocho años después en la Facultad de Educación, un 20 de Septiembre nace CRaE con un equipo de trabajo de 10 auxiliares de investigación en cabeza de su tutora líder Ruth Kattia Castro, quien en la actualidad sigue liderando este Colectivo.

3.2.3 Docente-Artista

Con la pregunta hipotética de CRaE ¿se puede ser Docente y Artista al mismo tiempo? se trabaja en el desarrollo de las diferentes temáticas de los Simposios, dando paso a la fusión acuñada inicialmente por el Colectivo “Docente-Artista” desde el 2014 presentado en su proyecto de investigación registrado en la institución como I + D + I CS-114-16. También se encontró como criterio enunciado en la página de Acto Latino como:

Docente-Artista es aquel que involucra la actividad creativa, donde no solo pone en juego su saber y práctica docente, sino también práctica artística. Su acción discreta, invisible, solo tiene como objeto motivar la participación e interacción grupal, es una especie de dinamismo, es la energía de reserva cuando la del grupo decae. (Acto Latino, 2015. s.f.)

Basados en esta definición el grupo de auxiliares de investigación en cabeza de su líder buscaron incansablemente docentes que generan espacios de aprendizaje creativo con mensajes de reflexión y profundo análisis para los asistentes y en general para toda la comunidad educativa.

3.2.4 Simposio

Reconociendo la importancia que tiene un Simposio, CRaE quiso dar mayor proyección, proponiendo y desarrollando encuentros de caracteres académico que dieron inicio el 17 y 18 de Mayo del 2011; y de ahí en adelante se desplegó una serie de eventos durante cada semestre, hasta completar VIII Simposios sobre Didáctica e investigación de las Disciplinas Artísticas, con el fin de responder a la hipótesis del Semillero que es ¿se puede ser docente y artista al mismo tiempo?

En este sentido, es posible definir que un simposio es:

La técnica consiste en reunir a un grupo de personas muy capacitadas sobre un tema, especialistas o expertos, las cuales exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrando así un panorama lo más completo posible acerca de la cuestión de que se trate. (Cabrera, Díaz, Figueroa & Zapata, 2014, párr. 5)

Como resultado de estos espacios académicos se pretende dar herramientas a los asistentes para sus futuros proyectos de investigación, por otro lado, genera aprendizajes de forma vivencial en los integrantes del semillero.

3.2.5 Ponente

El Colectivo Renovación a Escena CRaE se preocupó por invitar docentes especialistas cada uno en su disciplina a tan importantes eventos que cada vez iban tomando más fuerza y reconocimiento. Éstas personas con gran trayectoria, lograron presentar y dar a conocer su trabajo, relatando su experiencia como Docente-Artista. En los diferentes Simposios, cada ponente tenía una esencia única que con el desarrollo de su temática, exposición o taller hacía que el mensaje quedara en la memoria de los asistentes, ya que su objetivo es dejar lo más claro y entendido el tema de discusión.

En consecuencia de lo anterior, Barriga refiere que: “una ponencia es la comunicación escrita que una persona presenta ante algún evento de tipo científico o académico-seminario, congreso, simposio, etc.-.suelen ser trabajos breves, monográficos o no, que se destinan además a la lectura y discusión colectiva.” (Barriga Monroy, 2012. p. 35). Del mismo modo, Pérez, J, & Gardey, A (2009), mencionan que una ponencia debe presentarse de manera didáctica o persuasiva, compuesta por una introducción para llamar la atención del forum, un cuerpo central y una conclusión, desarrollado frente a un conjunto de personas reunidas.

3.2.6 Investigación en la pedagogía praxeológica

El investigador y docente Carlos German Juliao Vargas en el libro Una Pedagogía Praxeológica, refiere que “En la pedagogía praxeológica hay que considerar que partimos de una concepción humanista de la persona, entendida como un ser que ha de desarrollar sus potencialidades, comprometiéndose solidariamente con los otros” (Juliao Vargas, C,G, 2013. p. 28) es por ello que los participantes de CRaE, dan testimonio del proceso de investigación que se llevó a cabo durante seis años, logrando espacios de reflexión crítica, auto reflexiva, y de formación en cada uno de los integrantes del Colectivo. Es por esto que se pretende resignificar a

través de la sintetización de las ponencias el arduo e importante trabajo que se desempeña en los Semilleros de Investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO y especialmente en CRaE.

3.2.7 Investigación documental desde la praxeología

Durante el proceso investigativo, el Colectivo emprende una serie de actividades que fortalecen el inicio de ésta, la cual, apoyados en Barriga Monroy se encuentra un significado relevante y explícito dado a continuación, ella afirma que según Phelps la “Investigación es un plan organizado cuidadosamente que puede resultar en: el descubrimiento de conocimiento nuevo; la comprobación de conocimientos previamente establecidos; el rechazo a dogmas o proposiciones que se daban por verdaderas” (Barriga Monroy, M, L, 2012. p.31); aportando también en la misma página otros insumos fruto de su estudio y su experiencia en cuanto a la creación de una obra u objeto artístico y a su vez la define como, “la búsqueda de respuestas a preguntas” (Barriga Monroy, M, L, 2012. p.31)

Retomando esta definición CRaE ha trabajado durante estos seis años la investigación cualitativa descriptiva involucrando a todos los participantes con sus aportes en cuanto a lecturas, experiencias personales que enriquecen el Marco Teórico del proyecto macro del Semillero y por ende al proyecto de pregrado

De este modo, Juliao Vargas (2011) explica que la investigación documental desde el quehacer praxeológico, siendo un apéndice de las formas de hacer investigación cualitativa, tiene como objetivo reconocer hechos y conceptos con el fin de comprender una situación o solucionar una problemática, donde supone el análisis y la síntesis de los datos recogidos, siendo este uno de las herramientas en la elaboración de este proyecto.

3.2.8 Disciplinas artísticas

Para hablar de las disciplinas artísticas desde la investigación de CRaE, se puede referir a todos los temas relacionados con el arte que en cada Simposio se desplegaron a manera de ponencias. Cada ponencia reflejaba lo que se puede lograr con los lenguajes artísticos como medio de comunicación y expresión.

Entre las disciplinas artísticas que se trabajaron en cada uno de estos encuentros académicos fueron: performance, plástica, música, teatro, danza, entre otras; generando en los pares procesos de reflexión en torno a las diferentes disciplinas. Por ejemplo:

La música, representa para las artes, Según Vielma:

La música afecta al cuerpo humano de una manera muy sutil pero al mismo tiempo poderosa. (...) Un hecho muy establecido es que el cuerpo y la mente pueden ser controlados y alterados con música” (...) Como hemos analizado, está comprobado que la música afecta todo nuestro cuerpo, digestión, nutrición, secreciones de las glándulas internas, circulación, y respiración. Inclusive nuestro cerebro es afectado en sus funciones por las notas musicales. (Vielma, I, 2011. párr.1-2-10).

Basadas en esta definición podemos decir que la música es la fuente que armoniza el cuerpo, la mente y el espíritu, donde a través de los diferentes ritmos permite y genera vibraciones que hacen que el cuerpo manifieste movimientos involuntarios y voluntarios al ritmo de la música. Esta página tiene varios argumentos de lo importante y fundamental que es la música para las personas y los múltiples beneficios que tienen para fortalecer los sentidos.

Siguiendo con las disciplinas artísticas que se vivenciaron en los diferentes Simposios llega el espacio para hablar del teatro, lenguaje del cuerpo, aquí Orgaz Conesa habla del método Stanislavski donde enfatiza que el

creó un sistema que sirviera de puerta a la creatividad... puerta que cada artista debe abrir por sí mismo, claro...una técnica que intentara dominar las leyes naturales de la creatividad humana, con la habilidad para influir en ella y controlarla; él proponía estudiar este sistema orgánico y no sus propios descubrimientos personales como norma ineludible... también dejó escrito y dicho que la profesión conlleva el continuo movimiento, la continua investigación...es por eso que, desde entonces, se sabe que esta profesión es un estar empezando continuo...¿cómo la vida misma? (Orgaz Conesa, M, C, 2016. párr. 9)

Por otro lado, Mutis en la página web Arte Libre, habla de performance y se basa en el libro“PERFORMANCE” de Rose Lee Goldbergo, él argumenta que esta expresión del arte:

El performance (1909-2002) ha sido recientemente aceptado como un medio de expresión artística y realmente lo es.(...) La historia del mismo, como la del teatro sólo puede construirse a partir de fotos, textos y guiones que hablan acerca de actos artísticos que fueron vistos y oídos y deben ser reconstruidos dentro de la imaginación.(...) Así, el performance ha sido considerado como un modo de llevar a cabo diversas ideas formales y conceptuales en que la realización del artista está basada, viviendo así expresiones que constantemente han sido usadas como arma contra los convenios del arte establecido (por el sistema social). (Mutis, M, 2008. párr.1-2-8).

Así mismo, la danza es otro de los lenguajes artísticos que a través del tiempo ha ido evolucionando, pero sigue siendo el lenguaje que transmite emociones y sentimientos por medio del cuerpo y el movimiento. En los encuentros académicos, la danza juega un papel importante ya que crea y hace reflexionar nuevos conocimientos. Por ende, para que se lleve a cabo una buena presentación dancística, es necesario tener claro un tema, el género y el argumento de que trata la danza; estos conceptos no solo son para escritos o para elaboración de otros trabajos; sino que por el contrario se generan una serie de herramientas que reúnan los elementos necesarios

para realizar una buena composición, donde se refleje armónicamente, la tradición, la crítica y cualquier tema que se quiera trabajar. Delgadillo Molano, J, A, (2012) hace referencia a la docente Delia Zapata Olivella resaltando el método planteado por ella, y la formación a bailarines desde la preparación del mismo cuerpo con una serie de pasos o secuencias que llevan a que los artistas o bailarines transmitan de forma integral cuerpo y mente los movimientos funcionales de las mismas danzas.

Por último hablaremos de las plásticas, ésta enmarca y hace referencia a aquellas actividades en su mayoría manuales que nos brindan la capacidad de transmitir sentimientos y emociones a través de los trazos o esculturas; para evidenciar de forma tangible un problema, una denuncia o simplemente un tema de discusión; pero además generar estrategias de aprendizaje en los asistentes a los Simposios y poder transmitirlo en la labor docente en los diferentes espacios de trabajo. Esto se dió a conocer en los diferentes Simposios por parte de los Docentes-Artistas ponentes especialistas en las artes plásticas fundamentando su experticia.

Teniendo en cuenta lo anterior, Pérez, Porto, J, & Merino menciona:

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. (Pérez Porto, J, & Merino, M, 2014. párr.3)

3.2.9 Memorias

CRaE ha buscado a lo largo de estos años resignificar el trabajo realizado en los Simposios, a través de la recopilación y sintetización de memorias que generan nuevos procesos de aprendizaje a toda la comunidad interesada en estos temas en UNIMINUTO y zonas aledañas. Partiendo de lo anterior, es necesario mencionar que en la publicación hecha por la (Universidad Politécnica de Madrid, sf, p.1-2) define Memoria como un texto expositivo, descriptivo y

detallado que narra las actividades y proyectos que se realizaron a lo largo de un periodo, en el que se incluyen fotos, audios, encuestas, entre otros, por lo tanto se ha tomado esta referencia, realizando un decálogo, como pauta para la realización de este proyecto.

3.2.10 Historia y Microhistoria

A lo largo de seis años, el Semillero ha ido recopilando información que en la actualidad reposan en los repositorios del Colectivo, por esta razón, para hablar de microhistoria, primero se especifica el significado de historia como: Barriga Monroy “es una crónica del pasado. Se conoce como la historia, la colección de datos pertinentes al pasado. (...) Los resultados del pasado se deben usar como base para una mejor comprensión del presente y realizar predicciones futuras”. (Barriga Monroy, M, L, 2009. p.117) Por tanto para la autora la Microhistoria se entiende como:

Un espacio corto de tiempo- un año, por ejemplo- un pueblo, un problema, un personaje determinado; lo raro o lo cotidiano.(...) Se refiere a objetos de poca amplitud espacial, que narra el terruño, (...) una microhistoria de carácter científico, es guiada por el criterio de la veracidad de los hechos y la comprensión de quienes la escriben, utilizando el relato. (Barriga Monroy, M, L, 2009. p.120)

3.2.11 Didácticas específicas para las artes

CRaE, en toda su trayectoria ha querido investigar desde la observación y el saber hacer de los docentes artistas las diferentes formas o dinámicas de transmitir el conocimiento, es por ello que se realizó una investigación más vivencial por medio de los Simposios en el que las experiencias personales fortalecen las habilidades artísticas de todos los asistentes y auxiliares de investigación. Por eso, día a día se fue trabajando en la búsqueda de las diferentes didácticas que afianzaron los conocimientos en las Didácticas de las Disciplinas Artísticas, como son danza, música, teatro, plásticas y performance; esto gracias a los ponentes invitados pues ellos

generaron con cada uno de los lenguajes artísticos una serie de herramientas para la enseñanza de las artes.

Desde el Colectivo en cabeza de la líder y tutora, se acuña el concepto de las Didácticas Específicas donde a través del desarrollo de los Simposios se fueron forjando aprendizajes. De esta forma lo plantea la docente líder del semillero Ruth Kattia Castro en el proyecto “CRaE Busca en Bogotá Docentes Artistas Como Sujetos de Estudio para Observar su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico” (Proyecto I+D+i CS-114-16)”:

Registrar metodologías e innovaciones emancipadoras para la educación artística (liberación de la educación), las cuales implican justamente cuando son analizadas, aportes a una propuesta innovadora, que puedan éstos a futuro incrementar el compromiso en el ámbito educativo para las artes en Bogotá y sus zonas de influencia, permitiendo el fomento de una educación integral desde el buen afianzamiento teórico e intelectual artístico y sobre todo desde la formación para el carácter humano y la forma de desempeño social de los docentes artistas desde una mirada crítica y formativa a nivel social. (Castro, R, K, & Colectivo Renovación a Escena CRaE, 2014).

3.2.12 Coloquio

El coloquio fue una de las herramientas usadas para desarrollar el cierre de esta investigación, aquí se recolectó información por parte de algunos exintegrantes de CRaE y ponentes que participaron en algunos Simposios, en el se obtiene información de primera mano sobre la importancia que tienen estos encuentros académicos en sus vidas y la de todo aquel que fue participe de estos. Para tener una idea más clara del significado de Coloquio se cita a Manual de Oratorio de Alexander Albán.

El coloquio en una reunión en la que se convoca a un número limitado de personas para que debatan un problema, sin que necesariamente lleguen a un acuerdo. Conversación

entre dos o más personas. (...) Se llama también coloquio a toda discusión que puede iniciarse luego de una disertación, para intercambiar opiniones sobre las cuestiones tratadas en ella. Su conducción obedece a la siguiente secuencia: Se debe contar con un moderador que haga de director. El moderador debe comunicar el problema a debatir y debe fijar las reglas que guiarán todas las intervenciones. Cada orador, a su turno, da su opinión sobre el tema debatido. Se concluye resumiendo las posiciones o puntos más saltantes de la intervención de cada uno de los participantes. (Albán, Alencar, A, 2007. párr. 2).

3.2.13. Sistematización

Ruiz Botero Luz Dary (2001) nos habla en el documento la “La Sistematización de Prácticas” sobre la importancia de realizar la recuperación de la experiencia; donde brinda al lector una serie de pautas de cómo hacer la sistematización, cual es el objetivo de esta el impacto que puede tener en la comunidad y en especial en sí mismo como artífice de la sistematización, por tanto la define así:

la sistematización como un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario. Ruiz, Botero, L. D. (2001 P,1).

Por otro lado habla de las diversas formas de asumir la sistematización como una recuperación de experiencias a lo largo de un periodo de actividades realizadas en un sitio determinado con el fin de contarlas; como producción de conocimiento.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Este Diseño Metodológico da cuenta del tipo y Método de Investigación utilizado para el desarrollo de esta tesis, también se deja en evidencia las Fases de Investigación por las cuales ha pasado este proyecto y se enmarca la Población con la cual se trabaja y quiere beneficiar.

4.1. Tipo de Investigación

Este proyecto de tesis es una investigación de corte cualitativo descriptivo con enfoque histórico hermenéutico basado en el método de análisis documental para la recolección y sistematización de las memorias de los VIII Simposios realizados por el S. de I. CRaE. Éste, obedece a la Línea de Investigación de UNIMINUTO “Transformación Educativa y Cambio Social” ligada a la línea de investigación de la Facultad de Educación FEDU “Didácticas Específicas” dadas desde la Sublínea de investigación de la unidad académica LBEA, enfocada desde CRaE a través del quehacer didáctico artístico pedagógico y las diversas metodologías para la enseñanza de las artes. De lo anterior, se puede definir el enfoque histórico hermenéutico como:

el reconocimiento de un sujeto y su historicidad. (...) donde la historia es la que otorga finitud a la conciencia por ser algo dado (...) lo expuesto conlleva a asumir la influencia del presente en el proceso de interpretación – comprensión. (...) la hermenéutica puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora al texto – lector en un permanente proceso de apretura y reconocimiento. (Universidad de Chile, 2005. párr. 8 – 9)

Por tanto, se acoge este tipo de investigación a través de la recolección y sistematización de las ponencias reconociendo la historia y la experticia del Docente-Artista expresada en su presentación.

4.2. Método de Investigación

El método de investigación de esta tesis es de corte cualitativo descriptivo con enfoque Histórico hermenéutico basado en el análisis documental porque se centra en el estudio y la recopilación de las memorias que rinden cuenta de VIII Simposios realizados por el Semillero de Investigación CRaE en el transcurso de seis años.

Teniendo en cuenta lo anterior, la metodología de esta investigación es el análisis documental, que basados en la publicación de Lourdes Castillo en Biblioteconomía se define como “la transformación de los documentos originales en otros secundarios, instrumentos de trabajo, identificativos de los primeros y gracias a los cuales se hace posible tanto la recuperación de éstos como su difusión” (Castillo, L, 2004. p.2)

Por tanto, el método de análisis documental se articula con este proyecto de la siguiente manera: Primero, se organizan los archivos preservados en el repositorio de CRaE. En segundo lugar, se realiza la compilación el material fotográfico, escrito, de audio y video que los auxiliares de investigación CRaE recopilaron en su participación activa en los Simposios, para con esto, crear memoria de las ponencias. En tercer lugar, se realiza una entrevista a modo de Coloquio con preguntas semiestructuradas que ayudan a resolver la pregunta de investigación, estas personas entrevistadas, obedecen a diferentes categorías, al punto incluso, de gestar en ellos proyectos de pregrado y personales. En cuarto lugar, se sistematiza toda la información para darle un orden.

Por último, cada integrante de esta tesis, tiene un rol específico de acuerdo a sus fortalezas y habilidades para lograr así, la construcción de los objetivos propuestos y poder resolver con esto, la pregunta de investigación ¿Cuál es la importancia de recopilar y sistematizar las memorias de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación sobre las

Disciplinas Artísticas, comprendidos en el periodo 2011 a 2015 por el Semillero Colectivo Renovación a Escena CRaE?

4.3. Fases de Investigación

Se pretende argumentar con base en la Praxeología, las fases de investigación de este proyecto de la siguiente manera: Desde el Ver, se plantea la idea de hacer este proyecto de grado soportado con información del Colectivo, que nace por iniciativa de una de las integrantes de CRaE quien en su momento era la líder de los estudiantes del grupo, pensado en recopilar y no dejar en el pasado toda esta información valiosa de los Simposios. En el segundo semestre del año 2015, ella se encuentra con otra integrante del Colectivo en la clase de Investigación en el Énfasis, el cual brinda a las estudiantes las herramientas que hacen reflexionar y cuestionar la manera de cómo reconocer el proceso adelantado por CRaE en el desarrollo de los Simposios, soportando de esta manera el Juzgar.

En el Actuar, se da un avance en el anteproyecto de tesis y se da inicio a la búsqueda y recopilación de las ponencias realizadas por cada uno de los que en su mayoría son Docentes-Artistas invitados a los Simposios. Un semestre después, hay un avance significativo en el despliegue del desarrollo de esta investigación y se va entendiendo cada vez más la dinámica de la elaboración de un proyecto de grado. Por otro lado y como a mediados de ese segundo semestre de trabajo, se presenta la propuesta de incorporar a una nueva integrante al grupo, ya que hace parte activa del Semillero y también está en su fase final en la Universidad. Esta propuesta de pasar de dos a tres personas en el proyecto de grado, se acepta en buenos términos debido a que representa un apoyo a todo este proceso de sintetización de memorias, por supuesto acompañadas en todo momento de la tutora líder del Colectivo, por su lado con ella se complementaron y definieron algunos rasgos teóricos de más para la tesis en una clase que sostuvo independiente a quienes iniciaron el proyecto.

En el segundo semestre del 2016, siendo el tercer semestre y último de trabajo en la tesis, las integrantes ingresan a la materia que valida el proceso final de la misma en Opción de Grado, y es aquí donde se plantean nuevas formas de trabajo y fechas de tutorías para la revisión de los avances del proyecto siendo la tutora quien orienta de manera oportuna e inteligente todos los aportes y correcciones para terminar en buenos términos esta tesis.

Acuñaando a la Devolución Creativa, se menciona cada una de las fases de investigación de este proyecto, está acompañada de instrumentos los cuales facilitan la búsqueda de constructos teóricos que soportan el proceso, la recopilación y organización de archivos reposados en CRaE como ya se ha mencionado, representado en ponencias, fotos, documentos, apuntes y otros que permitan realizar la sistematización de las memorias en el desarrollo de los VIII Simposios.

En consecuencia, se realizó un entrevista con preguntas semiestructuradas a modo de Coloquio con personas de interés para el Semillero como instrumento de investigación, ya que en ellas se encuentran valiosos testimonios enunciados en otros aportes de esta tesis, en un caso, la incidencia que generó una ponencia presentada en uno de los Simposios y el aporte de esta suscitó en la realización de un proyecto de grado con el que obtuvo Mención Meritoria una de las asistentes al Simposio y lo que significó esto en su vida profesional como egresada, en contrapartida, indagar lo que significó para ese ponente haber participado de uno de los eventos y saber el impacto que ejerció desde su postura como Docente-Artista sobre la estudiante descrita anteriormente.

En otro caso; indagar lo que significó para una ponente su participación en uno de los Simposios y lo que representó en su momento, para esta exlíder del Colectivo, hoy egresada, haber realizado su Práctica Profesional en el Semillero; y por último, lo que simboliza para una egresada, haber participado en la totalidad de los Simposios y mantener su disposición de

apoyo y ayuda al Colectivo, y en el mismo sentido, como para otro integrante de CRaE le ha sido pertinente entrar a ser parte del Semillero ya como egresado dando importantes aportes conceptuales al proceso y en ambos casos saber que les impulsa a seguir siendo parte del Semillero desde diferentes condiciones cada uno.

4.4. Población

La población a quienes está dirigida este trabajo de tesis, principalmente es a todos los docentes, alumnos y exalumnos de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística del Programa LBEA de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, partiendo desde los integrantes de CRaE, entre ellos: Ruth Kattia Castro, docente líder de Semillero CRaE, Diego Castro, actual líder de estudiantes, Briggyt Paola Gamba Medina (Investigadora académica encargada de realizar este trabajo de tesis), Luisa Fernanda Carvajal Vargas (Investigadora académica encargada de realizar este trabajo de tesis), Jazmín Rivera Rodríguez (Investigadora académica encargada de realizar este trabajo de tesis), Sayda Yanith Velandia Cruz, Alejandro Lozano (ex alumno), Tatiana Cruz, Jennifer Martínez, Sara Sandoval y Cindy Cifuentes quienes son auxiliares de investigación.

Igualmente, va dirigida a los docentes de artes, los estudiantes de licenciatura que tienen sus uno o más énfasis en lenguajes como las plásticas, la música, la danza, el teatro y en general todas las personas o instituciones que quieran y estén interesadas en adentrarse en la investigación sobre los temas que reposan en estas memorias.

De igual manera, para todos los participantes de los VIII Simposios que en aproximado fueron 1.080 y ponentes 43, quienes por su experiencia en el campo artístico, sin importar cuál sea su disciplina o experticia artística y por su trabajo en educación, fueron invitados *ad honorem*, como ya se mencionó en otro punto de este proyecto, en el cual a manera de ponencia compartían sus conocimientos y vivencias, nutriendo el tema a tratar de cada Simposio. Entre

ellos se encontraba un ponente por cada disciplina artística, un egresado del programa de la LBEA quien se destacó por su trabajo de grado y un docente.

Así mismo, durante el desarrollo de este proyecto y con el fin de conocer el impacto generado con la realización de cada Simposio, se ejecuta una entrevista a manera de Coloquio, con personas de interés para el Semillero, siendo estas también parte de la población a quien va dirigido este proyecto, en las que se encuentra Sandra González, fundadora y primera líder de estudiantes del Semillero, quien después de varios semestres de valiosos aportes y tras su graduación se retira de CRaE y regresa como ponente en uno de los Simposios presentando su trabajo de grado; Alejandro Lozano, como egresado del programa y a su vez integrante activo del Colectivo; María Archila, como egresada del programa, quien perteneció al Semillero desde su fundación y aún continúa siendo participe de los procesos de CRaE, Rafael Bombiela, como ponente de uno de los Simposios, Jazmín Varela, como egresada del programa y quien recibe mención por Tesis Meritoria, tras inspirarse en la ponencia realizada por el Docente-Artista Rafael Bombiela para el tema de su proyecto; así mismo este Coloquio también contó con la compañía de la tutora de CRaE, Ruth Kattia Castro, el actual líder de estudiantes Diego Castro, la fotógrafa y participante activa del Semillero Tatiana Cruz y las tres personas que realizan este proyecto de grado, Briggyt Paola Gamba Medina, Luisa Fernanda Carvajal Vargas, Jazmín Rivera Rodríguez.

5. RESULTADOS

En el siguiente capítulo se da cuenta de los resultados obtenidos en la realización de este proyecto por medio del consolidado final de las memorias de los VIII Simposios sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas liderados por el S. de I. CRaE entre el 2011 y el 2015 y del Coloquio privado realizado como cierre a los VIII Simposios sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas realizado en el 2016 como última fase en el proceso de investigación de esta tesis; con el fin de determinar en alguna medida, el impacto académico y artístico que tuvo la realización de estos eventos, acotando el contenido de las 39 ponencias en propiedad de 43 ponentes, como también a través del coloquio, escuchar el efecto dejado en diferentes personas al ser estos, asistentes, ponentes, así como también integrantes del Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE, entrevistados abiertamente en cabeza de quienes adelantan esta investigación con apoyo de la líder y tutora académica del grupo. Todos estos resultados se consolidan para el equipo compilador de esta información, como el fruto y producto final de estudio para obtener la profesionalización en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de la Facultad de Educación (FEDU) en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO-Sede Principal.

5.1. Técnica de Análisis de Resultados

En este acápite se va a evidenciar el trabajo realizado por el equipo de estudiantes investigadoras académicas, quienes con el apoyo de su tutora en el S. de I. CRaE, se dieron en el transcurso de estos últimos cuatro semestres de carrera profesional, a la tarea de compilar específicamente, todo un historial en torno a la realización de ocho eventos académicos clasificados en la categoría de Simposios, dando cierre a este ciclo de actividades académicas

con la convocatoria al Coloquio Privado Realizado como Cierre a los Simposios CRaE, de cuyo conjunto de hechos, se dará testimonio en las siguientes páginas.

Con el fin de aclarar cómo se ha obtenido la información aquí suministrada, se trae a colación el derrotero teórico investigativo al cual se adhirió esta propuesta. Dentro de la estrategia metodológica de investigación se encontró apropiado asumir el enfoque histórico hermenéutico apoyado en que el método para “El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación”(Castillo, L, 2004. p.2), basándose para ello en el estudio y la descripción sustancial sintetizada, pero es de aclarar que este proceso solo fue posible llevarse en su totalidad únicamente en los Simposios I, II, toda la demás información se encuentra aún en constructo para la entrega final en perspectiva de un publicable tipo cartilla, por tanto la investigación en términos de cumplimiento, no se logró en toda la extensión de sus propósitos, esto, debido a que en la revisión final de las memorias se encontraron algunas falencias, y por tanto, no se pudo obtener una debida corrección según lo indicado para hacer un apropiado análisis documental.

Esclareciendo según lo explicado, que no se pudo alcanzar una descripción sustancial sintetizada que diera cuenta en su totalidad de la magnitud de cada ponencia, con lo cual, se permitiera poder dejar dichas relatorías en un nivel de abstracción pensadas y elaboradas para que este trabajo pudiera a término de la tesis, llegar a ser publicado, pero como fue imposible alcanzar esta meta que extrapola los tiempos de entrega, por tal motivo a partir del Simposio III en adelante, la indagación relacionada en este documento se deja para una revisión y ajuste posterior, con lo cual, se pueda hacer realidad a mediano plazo la publicación oficial de las memorias aquí esbozadas. Dejando para la presente entrega evidenciados los documentos de gestión adelantados por CRaE en cuanto son afiches,

diplomas, escarapelas, cartas de invitación, registros en drive, registros fotográficos y demás testimonios del proceso adelantado por el Semillero en el transcurso de estos seis años de trayectoria en cuento a estos eventos académicos se refiere.

La forma más adecuada y pertinente de obtener la información aquí registrada ha sido en buena medida gracias a la información que se encuentra documentada en archivos organizados detalladamente en los repositorios de CRaE, sabiendo que, por tanto, todas las memorias se hacen a modo de síntesis donde se da cuenta de los eventos objetos de estudio de esta pesquisa, pasando a aclarar en la siguiente cita, un poco más la intención de este estudio:

El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlos (Castillo, L, 2004. p.1).

Por tanto, hablamos aquí de muchos archivos y documentos, los cuales, parafrasea la misma autora, se alude a éstos a partir de la descripción sustancial sintetizada, debido a que con todo el material compilado por CRaE, lo pretendido es dar cuenta de un resumen descriptivo de la información obtenida, de cada ponencia se busca indicar los principales temas tratados asumiéndolos de modo selectivo, porque reflejan solo aquellas partes del texto que parecen esenciales para una categoría de usuarios determinados, además en este se contempla, lo que Castillo, L, (2004) dice que se puede hacer, la transformación de un documento primario en uno secundario presentando los resúmenes de modo abreviado pero preciso para su más fácil acceso y difusión, en el caso del Semillero pensado en un publicable tipo cartilla.

Determinando desde el proyecto como documento, todo tipo de material que pudo ser rescatado y organizado junto con aquel que ya se encontraba en los repositorios de CRaE, para

aclarar un poco más por ejemplo, algunos de los ponentes de los Simposios seleccionados en este estudio como Docentes-Artistas, dejaron escritos de sus ponencias, pero ninguno, autorización para divulgarlas, otros solamente dejaron presentaciones en diapositivas y unos pocos, no dejaron nada; solo participaron; sin embargo, por otro lado, hubo acopio de apuntes entre los asistentes a los eventos, de los cuales algunos fueron rescatados y gracias a ellos se realizaron importantes aportes y ajustes a las memorias faltantes y con toda esta información junta, crear las síntesis secundarias a compartir públicamente; además, todo esto estuvo acompañado por registros fotográficos y en algunas ocasiones también por el registro de vídeos y grabaciones entre otros recursos.

De otra parte, es de aclarar que el enfoque histórico hermenéutico es propuesto por UNIMINUTO como uno de los tres principales que se deben adoptar para la realización de los trabajos de grado, encontrando para este estudio el principal soporte a este sustento teórico en Barriga Monroy (2012) quien en concordancia con el párrafo anterior, enuncia y amplía precisamente el tema al explicar que “Se conoce como historia la colección de datos pertinentes del pasado; y al proceso de interpretación de esos datos se le conoce como historiografía” (p.117), además, fue este documento el que dio luces y encaminó la propuesta desde dichos parámetros, encontrando un poco más profundidad en referencias como que “La investigación histórica consta de diversos procesos: fundamentalmente basados en las fuentes primarias. Crítica de datos, Interpretación y Conclusiones (Barriga Monroy, 2012. p.118), así como hacer caer en cuenta que “Actualmente hay una tendencia hacia la microhistoria, analizando un espacio corto de tiempo” (Barriga Monroy, 2012. p.120) y que, “En todo caso, la microhistoria demuestra tener posibilidades interpretativas desusadas cuando el historiador introduce la llamada reducción de escala o el examen con lupa del pasado, que constituye el elemento innovador de esta

disciplina” (Barriga Monroy, 2012. p.121); viendo así reflejado en estos postulados las bases fundamentales para dar respuesta a los objetivos fundamentales de esta tesis.

Para poder sacar adelante este proyecto de grado, se arroja un resultado basado en el esfuerzo hecho para poder crear la microhistoria completa de dos de los VIII Simposios realizados por CRaE, dejando los demás en constructo, donde se reinterpretan las memorias de 39 ponencias consumadas por los 43 Docentes-Artistas invitados a estos encuentros académicos, así como la memoria que se levanta a partir de la realización de un Coloquio de carácter privado al que se convocó a un selecto grupo de invitados de interés para el Colectivo, realizado con el fin de afinar un poco más los efectos que dichos encuentros tuvieron en el escenario académico y para dar cierre a los propósitos últimos de gestionar información para esta tesis, allí hicieron presencia algunos ex integrantes del Colectivo, al igual que integrantes actuales de CRaE, así como ponentes de algunos de los Simposios, también participaron la tutora líder del Semillero y las tres responsables del proyecto de esta investigación.

Para el Colectivo, cada memoria de estos encuentros tiene gran valor intelectual y cultural en todo el sentido de la palabra, ya que todas ellas contienen una gran variedad de temas en sus contenidos enfocados a las didácticas e investigación de las disciplinas artísticas desde diversos tópicos según el Simposio convocado y sus por qué.

Así mismo, las preguntas que se hicieron en el Coloquio, reflejan no solo el interés por los aprendizajes académicos adquiridos en estos Simposios, sino que también, demostraron el gran valor sentimental que éstos han tenido para los participantes, ya que en su momento, estas experiencias enriquecieron de ideas el camino a seguir de algunas personas bien como estudiantes o como Artistas-Docentes, así un tanto, indagar en lo acaecido en interesados como participantes del evento, y así saber lo que piensan aquellos exintegrantes de CRaE que hoy

continúan enriqueciendo sus vidas profesionales por fuera del espacio UNIMINUTO; además de evaluar el invaluable conocimiento que representó para el Semillero haber emprendido cada uno de estos eventos desde los actos académicos y artístico con los que se organizaba o se participaba como Colectivo en cada encuentro y los efectos que estos siguen teniendo en otros espacios a modo de invitaciones hechas particularmente para hacer presencia en acontecimientos eruditos con ponencias en otros escenarios diferentes a la Universidad o incursionando en publicaciones certificadas.

Para complementar estas ideas, es de aclarar que durante la realización de los VIII Simposios, a duras penas nació la idea de rescatar las memorias de éstos en una de las integrantes de esta propuesta, quien a su vez era líder por parte de los estudiantes del Semillero; pues para entonces, no se pensaba seriamente en poder llegar a hacer pública esta historiografía, se le veía más bien como un propósito algo inalcanzable; pero al surgir en firme esta propuesta investigativa, se aunaron esfuerzos por alcanzar esta meta, tanto por parte de las integrantes que se sumaron a este proyecto, como también contando con el apoyo de CRaE y su docente tutora.

Sabiendo que no está de más relatarlo, se presentaron dificultades al momento de recopilar la información, ya que por ejemplo, en una ocasión CRaE perdió sus archivos y la recuperación de los mismos se volvió una difícil tarea, aunque se logró rescatarla en una buena proporción; en especial se presentaban complicaciones cuando para construir algunos anales era pertinentes el rescate y obtención de la recopilación de memorias que contaban con poca información o de aquellas de las que casi no quedaron vestigios al finalizar los eventos, sin embargo, siempre se pudo encontrar la manera de solucionar los inconvenientes, llevando hasta donde se pudo a buenos términos el proyecto, dando así los resultados ambicionados en este propósito de presentar un trabajo loable al momento de aspirar a un grado profesional, quedando para el S. de I. CRaE, aparte de las memorias, un archivo mucho más sólido, aún si hace falta

consolidarlo y ordenarlo mejor aún de lo que está, en el cual, no solo se cobijaron los eventos académicos dados en los Simposios, sino que se atravesó todo el historial del recorrido hecho por el Colectivo en más de seis años de existencia al término de esta investigación.

Vale la pena explicar que estos repositorios organizados en carpetas y subcarpetas, no se hacen públicos porque contienen información que no dispone del derecho a ser difundida, saliendo a lo público únicamente el material intervenido a modo de memorias establecidas a partir de un análisis documental basado en el estudio y la descripción sustancial sintetizada de la documentación trabajada como lo demuestran las memorias de los Simposios I y II; además de poder contar como resultado con el boceto para un publicable tipo cartilla, el cual se pretende como ya se mencionó, poder difundir a mediano plazo como prospectiva a la finalización de este proyecto.

A continuación se presenta la matriz de recolección de los principales datos de VIII Simposios sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas, y el Plan Organizacional de VIII Simposios sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas donde se evidencia en buena medida el trabajo adelantado por CRaE.

**MATRIZ DE RECOLECCIÓN DE DATOS PRICIPALES DE:
VIII SIMPOSIOS SOBRE DIDÁCTICA E INVESTIGACIÓN DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y
COLOQUIO**
A cargo del: Colectivo Renovación a Escena CRaE
Programa LBEA Facultad de Educación FEDU
Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO-Sede Principal

EVENTO	LUGAR	FECHA	NÚMERO DE ASISTENTES	INSTITUCIONES ASISTENTES	ENFOQUE	PONENTES	OBRAS O INTERVENCIONES ARTÍSTICAS
I Simposio sobre Didáctica e Investigación	Auditorio B205 - UNIMINUTO Sede Principal	17 y 18 de Mayo de 2011	Aprox. 100 asistentes	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO,	Disciplinas Artísticas	Karina García - LBEA, UNIMINUTO	17 de mayo: Intervención musical, a cargo

n de las Disciplinas Artísticas				Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística		Luis Eduardo Motta - UNIMINUTO Juan Pablo Martínez & Oscar Hernández - El comicenlinea.com María Jimena Barreto - Universidad Pedagógica Nacional Ramiro Vergara - Fundación y Tecnología Leonardo Leiva - Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba	de Andrés Camargo y Jorge Lara estudiantes de la LBEA, con su interpretación: Romance anónimo, tema para guitarra época del Romanticismo Intervención coral a cargo de Paula Cárdenas Jiménez, Andrés Camargo y Jorge Jaime Lara, interpretando: Laudate dominum pieza para voz y dos guitarras Siglo XX 18 de mayo: Intervención Musical a cargo de Joseph, estudiante de la LBEA, UNIMINUTO y su hermano Gerardo Barriga Velásquez.
II Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas en Entornos Culturales	Auditorio B 205 de la UNIMINUTO, Sede Principal	15 de noviembre del 2011	Aproximado 110 asistentes	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística	Entornos Culturales	Andrés Samper - Pontificia Universidad Javeriana Dilma Valderrama - Coordinadora del área de tridimensionalidad de la Academia Superior de Artes de	Intervención Musical a cargo de Christian Casas, estudiante de Primer semestre de la LBEA

						<p>Bogotá ASAB</p> <p>Carlos Manuel Cardona - Director del Programa de la LBEA de la Fundación Universitaria de Popayán</p> <p>Edgar Andrés Junca - egresado de la LBEA, UNIMINUTO</p>	
III Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde La Inclusión	Auditorio B205, UNIMINUTO, Sede Principal	3 de mayo del 2012	Aproximado de 150 asistentes	<p>Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, programas de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, Licenciatura en Pedagogía Infantil, Trabajo Social y Dirección de Asuntos Estudiantiles DAES</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas, licenciatura en Educación Artística</p> <p>Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes</p> <p>Fundación Educacional Ana Restrepo del Corral</p>	La Inclusión	<p>Carlos Guerrero - director de la Academia de Artes Guerrero de Bogotá</p> <p>Jannet Vargas, gestora cultural & Sebastián Jiménez, estudiante de la LBEA, UNIMINUTO</p> <p>Luis Fernando Orduz - Catedrático de la Universidad Pontificia Javeriana</p> <p>Henry León Calderón - docente de la LBEA, UNIMINUTO</p>	Intervención en Danza Folclórica a cargo del estudiante de la LBEA Leonardo Hernández Ortiz
IV Simposio	Auditorio B205,	22 de	Aproximado	Corporación	La Gestión	Juan Manuel	Intervención

sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde La Gestión Cultural	UNIMINUTO, Sede Principal	noviembre del 2012	de 150 asistentes	<p>Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, programas de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, y la Licenciatura en Pedagogía Infantil</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>Universidad Oscar Lucero Moya, Cuba</p>	Cultural	<p>Canal - Gestor cultural para el Teatro Independiente</p> <p>Gustavo Armando García & Sirley Martínez - Directores del Taller Laboratorio Experimental de Artes</p> <p>Juan Fernando Olaya- Director de Departamento de Música del Colegio San Jorge de Inglaterra</p> <p>Javier Delgadillo - docente de la LBEA, UNIMINUTO</p>	<p>musical, Concierto para Laúd y Piano a cargo de Manuel Paneque Lahenz, docente de la LBEA & Lazaro González Mena</p> <p>Acción performática, “Pregunta, Preguntario” a cargo del Semillero de Investigación CRaE</p>
V Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde Los Nuevos Medios Emergentes	Auditorio B205, UNIMINUTO, Sede Principal	23 de mayo del 2013	Aproximado de 190 asistentes	<p>Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Universidad Nacional de Colombia</p> <p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>Universidad</p>	Los Nuevos Medios Emergentes	<p>Pablo Russi - Historiador Universidad Nacional</p> <p>Juan David Quintero & Carolina Mejía - Investigadores del Museo de Arte Contemporáneo MAC</p> <p>Soraya Vargas - Licenciada en Educación Artística</p> <p>Paola Bohórquez - Docente de Licenciatura</p>	Intervención musical a cargo de Carlos Andrés Vargas & Carlos Jaime Lara, estudiantes de la LBEA, UNIMINUTO

				Pontificia Javeriana		en Pedagogía Infantil, UNIMINUTO Sandra González, egresada de la LBEA, UNIMINUTO & Daniel Moreno, egresado de la Licenciatura en Informática, UNIMINUTO	
VI Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde lo Étnico, la Paz y el Posconflicto	Auditorio B205, UNIMINUTO, Sede Principal	19 de noviembre del 2013	Aproximado de 180 asistentes	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Universidad Distrital Francisco José de Caldas Institución Educativa Distrital Alemania Unificada Universidad Pedagógica Nacional Secretaría de Educación Fundación Colombianitos SENA Fundación Artística y Cultural Lapsilázuli Universidad del Tolima Corporación Universitaria Juan N. Corpas	Lo Étnico, la Paz y el Posconflicto	María Cabiativa - egresada de la LBEA, UNIMINUTO Orlando Castillo - docente de música, investigador del pluralismo Cultural Leidy Cabrera y Erika Dayana - estudiantes Universidad Pedagógica Nacional Sayly Duque, investigadora del grupo GRUPTNIA, Universidad Distrital Francisco José de Caldas Felipe Lozano, Docente de la LBEA, UNIMINUTO Fabio	Intervención performática a cargo de CRaE y las estudiantes Diana Alexandra Moya y Karin Dayana Prieto. Intervención performática 'Patafísica a cargo de los estudiantes Santiago Leiva y Luis Fernando Forero de la LBEA con apoyo del S. de I CRaE Intervención Musical a cargo de Bley Camero, estudiante de la LBEA, UNIMINUTO Intervención en Danza Contemporánea a cargo de la Corporación Universitaria CENDA

				Universidad Nacional de Colombia Colegio Fundación SAUR		Gembuel - Coordinador de la LBEA, Fundación Universitaria de Popayán	Acción performático Coctel 'Patafisico a Cargo del S. de I. CRaE
VIII Simposio sobre Didáctica e Investigación en Metodologías Innovadoras para la Enseñanza de las Disciplinas Artísticas	Auditorio B205, UNIMINUTO, Sede Principal	12 de mayo del 2014	Aproximado de 200 participantes	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Fundación Tecnológica Colombo Germana Universidad de los Andes Universidad Cooperativa de Colombia Universidad Distrital Francisco José de Caldas Fundación Sueños y Alegrías Ballet Ana Pavlova Taller Literario Alas de Papel Universidad de Cundinamarca	Metodologías Innovadoras para la Enseñanza de las Disciplinas Artísticas	Rafael Bombiela - Artista Escénico Yuly Riaño - Galería NC - ARTE Manuel Santana & Graciela Duarte - proyecto Echando Lápiz Fernando Infante - egresado de la LBEA. UNIMINUTO Francisco Rodríguez & Consuelo Cavanzo - Ballet Folclórico Consuelo Cavanzo, Fundación Yutavasó	Intervención en danza a cargo del grupo Urbano SALTIMBREA K Intervención musical a cargo del estudiante Bley Camero Intervención performática y plenaria a cargo de Ruth Kattia Castro con El jardín de MRS. Acosta
VIII Simposio Sobre Didáctica e Investigación desde la Creatividad, la Emancipación y el Emprendimiento	Sede Valmaría, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO	5 de noviembre del 2015	Aproximado de 100 asistentes	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Secretaría de Educación del Distrito Universidad del Tolima	Creatividad, Emancipación y Emprendimiento Pedagógico del Docente Artista	Jonatán Agudelo - Coordinador Musical Universidad Santo Tomás Edwin Domínguez - director del área de Artes	Intervención en danza a cargo del docente de la LBEA Andrés Rojas, "DE LOS CUERPOS INVADIDOS POR LA DANZA"

ento del Docente/ Artista				<p>Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>Colegio Distrital Tomas Carrasquilla</p> <p>Universidad Nacional Abierta y a Distancia</p> <p>Colegio Virgen de la Peña</p> <p>Colegio del Rosario de Santo Domingo</p> <p>Fundación Universitaria Konrad Lorenz</p>		<p>Escénicas, Escuela de Formación TUNJAQUE</p> <p>Darwin Leonardo Cárdenas - egresado de la Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Nathaly Martínez - egresada de la LBEA, UNIMINUTO</p> <p>Briggyt Paola Gamba & Luisa Fernanda Carvajal - estudiantes de la LBEA e integrantes de CRaE</p>	
COLOQUI O DE CIERRE CICLO DE VIII SIMPOSIO S	Salón de estudio, Biblioteca García Herreros, 3 Piso, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO	21 de octubre del 2016	11 asistentes	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO	Cierre de VIII Simposios	<p>Alejandro Lozano</p> <p>Sandra González</p> <p>María Archila</p> <p>Rafael Bombiela</p> <p>Jazmín Varela</p> <p>Diego Castro</p> <p>Ruth Kattia Castro</p> <p>Tatiana Cruz</p> <p>Luisa Carvajal</p> <p>Briggyt Gamba</p>	NINGUNA

					Jazmín Rivera	
--	--	--	--	--	---------------	--

PLAN ORGANIZACIONAL DE VIII SIMPOSIOS SOBRE DIDÁCTICA E INVESTIGACIÓN DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

SIMPOSIO	CARTA DE INVITACIÓN	AFICHE	ESCARAPEL A	DIPLOMA	PLAN OPERATIVO-PROGRAMACIÓN
I Simposio Sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas					
II Simposio Sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas en Entornos Culturales					
III Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde La Inclusión					
IV Simposio sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde La					

<p>Gestión Cultural</p>					
<p>V Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde Los Nuevos Medios Emergentes</p>	<p>Fecha: 2014-05-27 Lugar: Lima Organizador: UNIMINUTO Tema: Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde Los Nuevos Medios Emergentes</p>				<p>Comisión Organizadora: Comité de Investigación y Desarrollo Científico y Tecnológico (CIDCT) - UNIMINUTO</p> <p>1. Tema: El uso de los medios digitales en la enseñanza de las disciplinas artísticas desde los nuevos medios emergentes.</p> <p>2. Fecha: 27 de mayo de 2014, Auditorio 0105, 9:00 - 9:30 pm.</p> <p>3. Lugar: UNIMINUTO, Calle 1012 347 986.</p> <p>4. Participantes: Paola Gamba M., 1012 347 986.</p>
<p>VI Simposio sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde lo Étnico, la Paz y el Posconflicto</p>	<p>Fecha: 2014-05-27 Lugar: Lima Organizador: UNIMINUTO Tema: Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas desde lo Étnico, la Paz y el Posconflicto</p>				<p>Comisión Organizadora: Comité de Investigación y Desarrollo Científico y Tecnológico (CIDCT) - UNIMINUTO</p> <p>1. Tema: El uso de los medios digitales en la enseñanza de las disciplinas artísticas desde lo étnico, la paz y el posconflicto.</p> <p>2. Fecha: 27 de mayo de 2014, Auditorio 0105, 9:00 - 9:30 pm.</p> <p>3. Lugar: UNIMINUTO, Calle 1012 347 986.</p> <p>4. Participantes: Paola Gamba M., 1012 347 986.</p>
<p>VII Simposio sobre Didáctica e Investigación en Metodologías Innovadoras para la Enseñanza de las Disciplinas Artísticas</p>	<p>Fecha: 2014-05-27 Lugar: Lima Organizador: UNIMINUTO Tema: Didáctica e Investigación en Metodologías Innovadoras para la Enseñanza de las Disciplinas Artísticas</p>				<p>Comisión Organizadora: Comité de Investigación y Desarrollo Científico y Tecnológico (CIDCT) - UNIMINUTO</p> <p>1. Tema: El uso de los medios digitales en la enseñanza de las disciplinas artísticas desde lo étnico, la paz y el posconflicto.</p> <p>2. Fecha: 27 de mayo de 2014, Auditorio 0105, 9:00 - 9:30 pm.</p> <p>3. Lugar: UNIMINUTO, Calle 1012 347 986.</p> <p>4. Participantes: Paola Gamba M., 1012 347 986.</p>
<p>VIII Simposio Sobre Didáctica e Investigación desde la Creatividad, la Emancipación y el Emprendimiento del Docente/Artista</p>	<p>Fecha: 2014-05-27 Lugar: Lima Organizador: UNIMINUTO Tema: Didáctica e Investigación desde la Creatividad, la Emancipación y el Emprendimiento del Docente/Artista</p>				<p>Comisión Organizadora: Comité de Investigación y Desarrollo Científico y Tecnológico (CIDCT) - UNIMINUTO</p> <p>1. Tema: El uso de los medios digitales en la enseñanza de las disciplinas artísticas desde lo étnico, la paz y el posconflicto.</p> <p>2. Fecha: 27 de mayo de 2014, Auditorio 0105, 9:00 - 9:30 pm.</p> <p>3. Lugar: UNIMINUTO, Calle 1012 347 986.</p> <p>4. Participantes: Paola Gamba M., 1012 347 986.</p>

5.2. Interpretación de Resultados

Dando respuesta y en cumplimiento a los objetivos planteados para el desarrollo de este proyecto, y, con el fin de reconocer los procesos investigativos del S. de I. CRaE, se presenta a continuación la microhistoria con la descripción sustancial y sintetizada de unas memorias entendidas como un historial ocurrido en un espacio corto de tiempo, o como una historiografía dada una a una a modo de resúmenes de las memorias y otros acontecimientos organizativos y logísticos que rinden cuenta de las 39 ponencias realizadas en los VIII Simposios sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas acontecidos entre mayo del 2011 y noviembre del 2015 y de un Coloquio Privado Realizado como Cierre a los Simposios CRaE, convocado el 21 de octubre de 2016. Cabe anotar y resaltar como antecedentes, que se presentaron en repetidas oportunidades póster que desde el Primer Simposio pretendían dar cuenta de las memorias de éstos, de los cuales ya se ha publicado un póster con un resumen por cada uno de VII de los VIII Simposios realizados, en donde no figuran las memorias de cada ponencia, sino de cada Simposio de forma global, (Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, 2016, p. 769).

De la matriz realizada con la información de los eventos aquí determinados como objetos de estudio se puede interpretar y deducir a modo de información general que se realizaron VIII Simposios sobre Didácticas de Investigación sobre las Disciplinas Artísticas con la participación de 43 ponentes y un poco más de 1.080 asistentes representantes de 38 entidades, entre ellas Lápiz lázuli, Colegios de carácter público y privado ; 3 Programas de UNIMINUTO, 10 Universidades, 3 Entidades del Estado y 5 privadas a lo largo de todos los eventos, además de contar con la presentación de 17 Eventos de carácter artísticos, por otra parte en el Coloquio Privado Realizado como Cierre a los Simposios CRaE se contó con la asistencia de 11 invitados,

el principal punto de estos encuentros fue en la Sede Principal de UNIMINUTO realizados entre el 2011 y el 2016.

Antes de entregar las memorias de cada Simposio y del Coloquio, se va a describir de forma general cómo se organizaron estos encuentros. Primero que todo, la líder docente del S. de I. CRaE, quien ha sido la misma a través del historial del Colectivo, fue convocada por quienes eran las directivas del programa en ese entonces a conformar el Semillero que dio inicio el 20 de septiembre de 2010. Luego de su fundación, se pensó en cómo dar apertura al proceso investigativo y poder así, consolidar un derrotero asertivo, pues el Semillero iniciaba sin premisa clara alguna, siendo así, se fueron generando una serie de actividades que giraban en torno a la formulación de una pregunta de investigación valedera a los propósitos de la LBEA, programa del cual siempre ha dependido el S. de I. CRaE.

En esta búsqueda, la primera actividad se denominó “Pregunta Preguntario”, en honor a Jairo Aníbal Niño (1941-2010) justo antes de su fallecimiento, este Banco de preguntas llamado “Preguntario”, llevó a la realización de un performance y de la publicación de un video en el Banco de la República (2011). Para entonces se pensó en otras estrategias que llevaran a formular más a fondo los propósitos investigativos del grupo enunciados en una pregunta interesante surgida del análisis de las actividades realizadas hasta ese momento, cuestionarse si “Se puede ser docente y artista al mismo tiempo” y de allí nace la búsqueda, la caza del Docente-Artista.

Manteniendo esta misma dirección, se pensó entonces en la realización de un primer Simposio, ya que como se mencionó más atrás según Cabrera. Díaz, Figueroa & Zapata (2014) en éste “La técnica consiste en reunir a un grupo de personas muy capacitadas sobre un tema, especialistas o expertos” (párr. 5), lo cual, para el Semillero se constituyó en la convocatoria *Ad Honorem* de Docentes-Artistas representativos en cada uno de los lenguajes artísticos que

integran la Maya Curricular del programa LBEA enfocados en la danza, la música, el teatro y las artes plásticas y visuales entre otros temas de interés teórico, así mismo, se pensó en invitar a un docente del programa y a un estudiante o egresado cuyo proceso de Opción de Grado hubiese sido sobresaliente. En esta primicia, la temática principal se propuso en correspondencia con la sublínea de investigación acogida por el Programa LBEA, en tanto hacer investigación en didácticas específicas, por tanto, se le denominó I Simposio sobre Didácticas e Investigación en las Disciplinas Artísticas. Esta misma dinámica de convocatoria se sostuvo más o menos igual a través de los VIII Simposios realizados entre el 2011 y el 2015. Para el Segundo Simposio, se comenzaron a pensar en temáticas específicas adheridas a la temática principal, las cuales aparecen en la memoria de cada Simposio, por otro lado, siempre se buscó el acompañamiento desde diversas presentaciones artísticas y el S. de I. CRaE fue incursionando con algunos performances propuestos desde la filosofía 'Patafísica, incluyendo en el espacio académico acciones dadas desde performances que incitaran en el espectador u oyente voces disruptivas confrontadas con la rigurosidad académica.

La organización de los VIII Simposios siempre estuvo a cargo de CRaE con el apoyo logístico institucional y en algunas ocasiones se contó con el soporte de los grupos de Introducción a la Educación Artística en 1er. Semestre o con la intervención artística de estudiantes, egresados y docentes, solos o con sus grupos de trabajo. Los Docentes-Artistas convocados como ponentes, siempre fueron buscados de viva voz por su experiencia y experticia en los temas a tratar, una vez contactados, eran invitados mediante carta oficial UNIMINUTO donde se les pedía su consentimiento para la asistencia y se les daba unos plazos para la entrega de la ponencia escrita en Word y para una presentación de la misma mediante diapositivas en PowerPoint, en este requerimiento quienes aceptaban, no siempre cumplieron

con los respectivos envíos o llegaban directamente a exponer a última hora con sus archivos, en estos avatares algunos de éstos no quedaban debidamente acopiados. La convocatoria de asistencia pública, siempre se realizó por drive, de allí se obtuvieron algunos datos que aparecen en la matriz con la información obtenida Simposio a Simposio, pero el ingreso al evento no siempre fue verificado de forma digital, sino manual según las listas impresas que a último momento arrojaba el drive, por esto no se pueden dar en todos los casos datos contundentes y se presentan algunas alteraciones en los resultados concretos especialmente de asistentes, los cuales fluctuaban durante las jornadas académicas, el cual disminuían notablemente hacia el final de cada episodio, esto debido en parte, a la doble jornada con que cuenta el Programa, por tanto, según requerimientos y clases, las personas entraban y salían libremente.

Por otra parte, siempre se diseñaron afiches de difusión, escarapelas, diplomas y tarjetas para intervenciones ‘Patafísica si eran necesarias, allí la organización de los eventos en repetidas ocasiones tuvo inconvenientes ya que no era asignado el recurso para imprimir dicha papelería y el gasto corrió en repetidas ocasiones por cuenta del mismo Semillero, otras veces, era aprobado el gasto y no llegaba a tiempo el material o, se hacían objeciones constitucionales a los diseños creados por las mismas personas del Colectivo, por no cumplir dichos diagramas con el marco de exigencia para el diseño de publicaciones en UNIMINUTO.

Cabe aclarar, que dentro del equipo, y a su vez, cuando se requiere la organización de los diversos tipos de eventos, cada integrante tiene asignada distintas responsabilidades en cada circunstancia, en este caso, alguien encargado de diseñar los publicables o accesorios requeridos; y como ésta, son asignadas o elegidas otras responsabilidades, contando siempre en el caso específico de cada Simposio con la estructura de un Plan Operativo y de una Programación acomodada a la necesidad horaria de los ponentes y artistas, además que similares

asignaciones se han manejado siempre al interior del grupo de estudio en las reuniones semanales de CRaE. Por otra parte, el equipo patrocinó en repetidas ocasiones gastos varios de logística representados en refrigerios, transportes y recursos para desplegar algunas de las acciones propuestas, lo que sí siempre aportó UNIMINUTO sin mayores contratiempos, fue el apoyo logístico con el espacio físico y los recursos audiovisuales.

Los eventos, casi todos fueron realizados en la Sede Principal UNIMINUTO en horario de 3:30 p.m. a 9:30 p.m.; para cada apertura eran invitados tanto el Decano de la Facultad de Educación FEDU, como Director del Programa LBEA. Las ponencias, eran anunciadas por la maestra de ceremonias dando crédito al invitado en su vida profesional, los discursos e intervenciones, se iban desarrollando una a una divididas a la mitad por un intermedio lúdico dado desde las diferentes disciplinas, lenguajes o formas de expresión de las artes. Después de cada exposición académica, se hacía una intervención llamada *Preguntario* pensada para el diálogo abierto de los asistentes con el ponente y al final de la noche se hacía una plenaria a cargo de la líder docente del S. de I. CRaE donde se reflexionaba sobre la jornada vivida y se daban resúmenes y conclusiones de los temas tratados.

A partir de lo anterior, a continuación se despliega el resultado más importante al que le ha apuntado esta investigación, las memorias propiamente dichas de los VIII Simposios y del Coloquio privado de cierre, esperando que sean de gran utilidad tanto en la comunidad educativa UNIMINUTO como en otras instancias de interés:

5.2.1. I SIMPOSIO SOBRE DIDÁCTICAS E INVESTIGACIÓN EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

“Disfrutar el arte de investigar en la educación artística”

17 Y 18 MAYO 2011

“En este encuentro académico se tocaron diferentes temas artísticos como el cómic, el teatro, la danza; exponiendo propuestas en nuevas estrategias para la enseñanza de las diferentes manifestaciones artísticas dentro del aula escolar. Se destacan ponencias como la del Dr. Luis

Eduardo Motta sobre la “Didáctica de la mirada” y la puesta científica del Dr. Ramiro Vergara, Master en Neurociencias, con su ponencia: “La mente y las habilidades artísticas”, temáticas que comenzaron a despejar inquietudes frente a la pregunta de investigación ¿se puede ser docente y artista al mismo tiempo? Desde este evento la asistencia con casi 100 personas comenzó a ser relevante” (R. K. 2016. p.341). En este evento el 17 de mayo de 2001 hubo la intervención musical, a cargo de Andrés Camargo y Jorge Jaime Lara, estudiantes de la LBEA, con su interpretación: Romance Anónimo, tema para guitarra de la época del Romanticismo; también la intervención coral a cargo de Paula Cárdenas Jiménez, Andrés Camargo y Jorge Jaime Lara, interpretando: Laudate Dominum, pieza para voz y dos guitarras del Siglo XX. El 18 de mayo hubo la intervención musical a cargo de Joseph, estudiante de la LBEA, UNIMINUTO y su hermano Gerardo Barriga Velásquez.

5.2.1.1. PONENTES

Mg. Karina García

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Magíster en Estudios Teóricos de la Danza

17 de Mayo de 2011

“LA PUESTA EN ESCENA: UN ACTO SIGNIFICATIVO”

Esta ponente, egresada de UNIMINUTO y luego docente dentro del programa LBEA, manifestó en esta fecha lo siguiente: La puesta en escena desde la danza es un acto educativo donde los procesos escénicos deben ser significativos. No es un trabajo pensado solamente desde una técnica, sino también, sabiendo los bailarines, que es preciso hacerlo desde las premisas del actuar como seres humanos, como personas que cuentan con talentos y capacidades, pasando cada uno de estos atributos por un proceso metodológico para la creación, resaltando que, para que todo ello se manifieste, debe hacerse pensándose como individuos integrales en su formación. Es ahí donde la puesta en escena pasa a ser el resultado y la conclusión de varias vivencias y procesos.

Para montar una coreografía, también se requiere ser consciente que el baile se compone y se lleva a cabo gracias a una rigurosa instrucción y formación; basada en principios y objetivos muy precisos, además se debe tener presente que las estrategias para la danza constituyen y contribuyen a la conformación de la dimensión global e integral del ser humano.

Dr. Luis Eduardo Motta (q.e.p.d)

Coordinador de la LBEA – UNIMINUTO

17 de Mayo de 2011

“DIDÁCTICA DE LA MIRADA”

Ponente quien luego se desempeñó como Director del Programa LBEA, quien hoy q.e.p.d. dijo en su momento: El ser humano posee un conjunto de capacidades que se van desarrollando después de su nacimiento. A medida que la persona va creciendo, sus competencias se incrementan y se desarrolla en ella el razonamiento y la percepción. Aunque el niño después del nacimiento tiene una evolución cognitiva primaria muy similar a la del hombre primitivo, cuando va creciendo éste

empieza a reconocer las cosas y a tratar de asimilar el mundo presente produciéndose las primeras reacciones a los estímulos del mundo y a su vez las primeras expresiones. De esta manera el niño se convierte en un ser netamente visual, y es ahí donde empieza a comunicarse por símbolos.

Partiendo de este hecho, es posible afirmar que este entorno que rodea al ser es el esencial, en el que las artes y la educación se pueden dar en todos los sentidos, partiendo de la sensibilidad y del fortalecimiento de los procesos de creación.

Juan Pablo Ramírez (El Champe Ramírez) & Oscar Hernández. Creadores de caricaturas, comics y asesores de diseño gráfico

17 de Mayo de 2011

“HISTORIA DEL CÓMIC”

En este caso se presentaron dos ponentes, uno de ellos en su momento estudiante de UNIMINUTO e integrante de CRaE, ellos desde su trabajo conjunto dicen: Al ser el cómic una forma de expresión donde se narran a través de dibujos diferentes historias; actualmente esta técnica del arte puede ser usada en el aula de clase como estrategia para crear con los niños el hábito o el gusto por la lectura. Sin embargo, para la creación de historietas es necesario tener una buena temática, o el mensaje a transmitir. Muchos comics o historietas contienen imágenes de calidad y bien elaboradas, pero el mensaje no es claro, siendo éste uno de los principales errores al crear este tipo de narraciones.

Como estrategia pedagógica, el cómic puede ser muy útil en el contexto educativo, por esta razón se creó en internet la primera red social en el mundo dedicada al noveno arte, cuyo objetivo era comenzar a contar historias con contenido para la enseñanza desde una temática particular en cualquier área. Esta página ya no está abierta al público, pero hoy sus dos creadores

pueden ser seguidos por sus respectivos nombres en Facebook con muy buenas perspectivas, manteniéndose en esencia en una dirección similar a la que venían trabajando; por otra parte, los integrantes de la red en el sitio original, han migrado como lo dice el enlace web mencionado, allí mismo enuncian que la página web a la fecha se encuentra en curso de una nueva programación, por tanto, debido a que ya no se encuentran referentes para citar correctamente este sitio, se sugiere verificar el enlace original de El Comic en Línea.com en el cual se puede hacer vínculo a un espacio transitorio, esto se puede verificar en www.elcomicenlinea.com

Lda. María Jimena Barreto

Licenciada en pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional

18 de Mayo de 2011

“MÚSICA EN LOS TEMPLOS”

Docente en ese momento de la Fundación Música de los Templos, ella narró más o menos así los propósitos de la institución: El proyecto fue fundado por Monseñor Pedro Rubiano, Alfonso Rincón Gonzales, Antanas Mockus, y Guillermo Páramo, surge por el deseo de realizar un trabajo social con jóvenes de diferentes sectores de la ciudad, buscando desde su misión contribuir al desarrollo cultural y social de población categorizada principalmente en el rango infantil, juvenil y adultos, mediante la formación de procesos artísticos, musicales y en artes escénicas, de allí nace principalmente la idea de conformar un coro, aprovechando que la voz es el instrumento que poseen todos los seres humanos.

En su momento, el proyecto principal lleva como nombre “Mil Coros Para el Milenio”, el cual por una parte busca dar formación a docentes, así como llegar a niños y jóvenes de sectores con baja oferta artístico-cultural, siendo su misión llevar estos espacios musicales y hacerlos accesibles a jóvenes quienes pueden llegar disfrutar la vida de una manera relajante y productiva

por ello, el plan abarca diferentes sectores de Bogotá, entre ellos por ejemplo el centro y Ciudad Bolívar, obteniendo en su trayectoria presentaciones en conciertos y ponencias, producciones discográficas y la realización de material didáctico entre otras, mostrando así una forma de trabajo ejemplar en la conformación de coros, tema el cual tiene poca cobertura en el campo artístico.

Dr. Ramiro Vergara M.D.

Médico Psiquiatra y Neurólogo.

18 de Mayo de 2011

“LA MENTE Y LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS: INICIO DEL PERIODO FETAL-FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD-PSICOANÁLISIS”

Ponente externo invitado, quien no ha ejercido la docencia en arte, pero desde su profesión científica, ha estudiado el comportamiento humano frente a las habilidades artísticas, al momento de dar esta charla era Coordinador de la FUNDACYT - Fundación Ciencia y Tecnología, en su charla expuso lo siguiente: En el ser humano después de su gestación y de su paso de embrión a feto encontramos un paradigma, “la herencia”. La genética hasta ese momento ha gobernado, además contiene las moléculas del ADN que portan la información de la creación de un nuevo ser rigiéndole hasta su nacimiento, después de esto, el nuevo ser nunca más se volverá a regir por la información genética sino por la información sensorial, ya que existe el cerebro, y este genera sus agentes externos como los órganos de los sentidos y la sensibilidad, y ahora esa sensibilidad es la información que le administra la vida.

Luego viene el inicio de la existencia del recién nacido y con ello el “principio del placer”, es allí, donde se encuentran ubicadas las habilidades artísticas desarrolladas esencialmente durante la niñez, ya que el adulto por sus compromisos comienza a olvidar este principio y surge entonces el de la responsabilidad.

El “principio del placer” está regido también por el “súper yo”: cuanto más severo es éste, menos derecho tiene la persona al placer; pues poder disfrutar depende del “principio del placer” que se encuentra albergado en cada ser. Sin embargo cabe aclarar que en la formación de la personalidad también se van forjando las capacidades artísticas, ya que estas no son heredadas, sino que por el contrario, se adquieren por imitación y se pueden transformar y estimular, dando de este modo el conferencista una explicación científica a procesos que por lo general se contemplan desde una creatividad.

Prof. Leonardo Leiva

Dramaturgo y director artístico, Graduado en Arte Teatral con perfil en Teatología en el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba.

18 de Mayo de 2011

“EL TEATRO”

Participante externo invitado que presentó una ponencia magistral resumida así: Ser actor no se trata solamente de tener una buena voz o un bello cuerpo, más allá de eso, se trata de contribuir con su rol y sus papeles a la sociedad, incluso ser capaz de transformar con sus expresiones y personificaciones, como mínimo, el espacio actoral en el cual se encuentra. Hay actores que tienen la capacidad de hacer en una escena o en un set un ambiente tan familiar y puede llegar a conformar representaciones tan naturales que los espectadores logran involucrarse con lo que está sucediendo en el escenario, olvidando sus papeles habituales para sumergirse en la historia.

Sabemos que el actor es el recurso principal más válido, y permanente del ámbito teatral, siendo más importantes para éste, aquellos que han sabido mantener un diálogo con sus

colegas y, especialmente con el espectador; si éste no se sabe comunicar a través del parlamento y la expresión, cualquier proyecto actoral se puede llegar a derrumbar.

En el teatro, el director debe tener en cuenta las debilidades y fortalezas de aquellos con quienes trabaja y canalizar todas estas actitudes de la mejor manera posible para así lograr una buena personificación. En conclusión, la puesta en escena de una obra debe ser un trabajo en grupo, dónde el director, los actores y los encargados de la iluminación, la escenografía, el maquillaje y el vestuario, se unan para obtener un excelente resultado.

5.2.2. II SIMPOSIO SOBRE DIDÁCTICAS E INVESTIGACIÓN EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS EN ENTORNOS CULTURALES

“Disfrutar el arte de investigar en la educación artística”

15 DE NOVIEMBRE 2011

“Este simposio trató temas no sólo desde los entornos culturales, sino políticos, naturales y escolares entre otros. Así lo dejó ver Andrés Samper, Director del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana, mostrando un panorama político del artista en la docencia y en la ciencia hablando de “Una legitimación de la producción artística a través de las políticas del conocimiento en Colombia”, o como en el caso de Dilma Valderrama, Coordinadora del Área Tridimensional de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB quien compartió la experiencia de intervención artística de sus estudiantes en el Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, mediante la experiencia “La multiplicidad del arte en relación con el espacio y la naturaleza”. Encontrando así más elementos que justifican las inquietudes en el Semillero CRaE. Los asistentes en esta oportunidad llegaron aproximadamente a 110 personas” (R. K. 2016. p.341). En este evento el 15 de noviembre de 2011 hubo la intervención musical a cargo de Christian Casas, estudiante de Primer Semestre de la LBEA

5.2.2.1. PONENTES

Mg. Andrés Samper

Director del departamento de música de la Pontificia Universidad Javeriana

15 de Noviembre 2011

“HACIA UNA LEGITIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LAS POLÍTICAS DEL CONOCIMIENTO EN COLOMBIA”

Ponente externo invitado que presentó una importante exposición en la que reflexionó sobre: La importancia de discutir sobre el lugar que ocupa el proceso de legitimación del conocimiento artístico frente a las lógicas de las políticas del conocimiento, la cuales desde Deleuze y Guattari deben contemplarse en tres aspectos ontológicos, el pensamiento científico que genera funciones, la filosofía que crea conceptos y por último, la creación artística que produce afectos y preceptos, aclarando que las producciones en el arte cuentan con características propias, no cuantitativas, en general se originan de metodologías no lineales, no siempre nacen de hipótesis, sino más bien de intuiciones y deseos, no es verificable, ni replicable, ni transferible en cuanto a preceptos científicos se refiere.

Esta forma de pensamiento, ha ido marginalizando y desplazando el arte de la institucionalidad occidental moderna marcada por un logo centrismo. Está aún débil la presencia de las artes en el marco de las instancias que institucionalmente legitimen este conocimiento en la sociedad; un ejemplo claro en Colombia, lo muestra un reciente estudio sobre productividad artística en las universidades colombianas realizado por la Pontificia Universidad Javeriana, del total de grupos registrados en Colciencias, tan solo el 1,2 % están relacionados con la artes y solo 3 de 100 profesores del Distrito trabajan oficialmente en las aulas y el resto desde la educación no formal.

Henk Borgdorff, investigador del *Ámsterdam School of Arts*, ha generado estrategias que ayudan a tender puentes entre las formas de producir conocimiento científico con aquellas artísticas, para generar artes a través de tres estructuras de investigación: la investigación *sobre* el arte, que busca extraer conclusiones confiables sobre la práctica artística manteniendo una distancia teórica; la investigación *para* el arte, entendida como los procesos en los que el arte es el objetivo y la investigación *en* las artes; se trata de un tipo de producción realizado desde la práctica misma, que no asume una separación entre sujeto y objeto, y que no contempla ninguna distancia entre la práctica artística y el investigador, posturas que generan algunas tensiones, una, con la institución como ente que legitima el conocimiento artístico, otra, con la forma de evaluar la producción artística pues la metodología para hacerlo, no siempre es compatible entre ciencia y arte, por último, los mecanismos que caracterizan los procesos de apropiación social del conocimiento artístico mediante la documentación de los procesos de creación y su divulgación. Y, aunque se han venido haciendo a la fecha ajustes en el campo de legitimar la producción artística, resultan muy pertinentes, todas las reflexiones expuestas en esta conferencia.

Mg. Dilma Valderrama

Coordinadora del área tridimensional y cerámica de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB

15 de Noviembre 2011

**“LA MULTIPLICIDAD DEL ARTE EN RELACIÓN CON EL ESPACIO
Y LA NATURALEZA”**

Ponente externa invitada quien compartió una experiencia desde la academia y su currículo como preámbulo a la práctica profesional manifiesta desde la hibridación entre el ejercicio artístico y la consideración del espacio, expresando lo siguiente: Hoy en día hablar de

arte y naturaleza trasciende los límites estéticos y de la experiencia; por lo tanto, lo que se busca es llamar la atención sobre la multiplicidad y la riqueza del arte, una vez que éste se relaciona con contextos no convencionales, enfatizando en promulgar una academia que propicie estos espacios retomando ejemplos históricos como los Jardines de Versalles en Francia, el *Land Art* de los 60's, Joseph Beuys en 1986 con su "Escultura social" realizando en "La Documental de Kassel 7" la siembra del primer roble de 7000, acción ecológica que buscaba lograr conciencia por la naturaleza, y en Colombia, con María Eugenia Escallón con su obra "Nuevas Floras" mediante la intervención de tallas directas en árboles vivos.

El proyecto de ejemplificación adoptado por la ASAB se ha llamado "*Intervención e Instalación en Espacios Alternos: Arte y Naturaleza*" dado desde la asignatura Tridimensional IV, enmarcado dentro de la investigación-creación, allí al trasladar estos propósitos a espacios como El Jardín Botánico en Bogotá, se obtuvieron resultados plásticos que evidenciaron cierta relación con la realidad natural sobre la cual se evidenciaron los modos de apropiación de cada individuo.

Partiendo de estos importantes hechos, el proyecto que inició en el año 2004, cuando a manera pedagógica, se buscó un escenario diferente al del aula de clase, el cual se trasladó a la naturaleza, obteniendo resultados con todo tipo de manifestaciones prácticas, artísticas, escultóricas, performáticas, intervenciones, instalaciones, video instalaciones, acciones, permitiendo al estudiante trasladar las preguntas al contexto de trabajo situado en espacios con predominante presencia en la naturaleza, bien para presentar o transcribir allí realidades creadas en un espacio específico, o para evidenciar la pertinencia y la coherencia de la realidad en relación con la creación como respuesta a la angustia que se refleja ante la necesidad de adoptar una posición como creador ante la vida, la sociedad y la cultura, todo esto a fin de desarrollar en

el estudiante un proceso de gestión, de reconocimiento del espacio alterno, de sus características formales, históricas y estructurales. Este, es un ejemplo de prácticas que permiten al Docente-Artista según las premisas de CRaE, mantener activas ambas profesiones y transferirlas asertivamente a sus estudiantes en contexto.

Mg. Carlos Manuel Cardona

**Director de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA
Fundación Universitaria de Popayán FUP**

15 de Noviembre 2011

**“EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL
CAUCA DESDE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN”**

Ponente institucional que en su momento era Director del Programa en Extensión en Popayán de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística en alianza con UNIMINUTO Sede Principal, actualmente conformado como programa independiente en la FUP (Fundación Universitaria de Popayán), quien en representación de su lugar de trabajo expuso: El programa en el Cauca trae en síntesis el resultado de tres procesos demostrativos en el ámbito investigativo, el primero sobre la *Experiencia Significativa en el Área de Inglés en el Programa LBEA de Popayán*, proyecto desarrollado en Popayán a cargo de la docente Jennifer Gómez, la cual, tuvo como principal inquietud el preguntarle, por parte de los estudiantes en clase de inglés, por qué no se estudiaba como segunda lengua el Nasa Yuwe, que en realidad es la primera lengua en la región, la cual hablan el 60 % de los alumnos del Programa LBEA en la FUP; todo esto generó tal reflexión, que llevó a reformar la asignatura y aceptar introducir el inglés como una tercera lengua concibiéndola como tiquete de entrada a la globalización y utilizándola a partir del manejo y la creación de las expresiones artísticas y con esto a su vez adquirir herramientas

reconstructoras o impulsadoras del Nasa en su propia región como ente transversal dinamizador de las prácticas tradicionales para el rescate de la vivencias, las artes tradicionales, la tulpa, la minga entre otras costumbres propias de la cultura.

El segundo es la *Experiencia Significativa del Encuentro de Maestros y Maestras de Arte del Cauca en el Programa LBEA de Popayán* consolidando durante el primer periodo académico del año 2009 fecha en la cual se realiza este primer encuentro, convertido en un espacio para la recuperación de valores y saberes culturales y es un escenario de muestra y práctica de los trabajos realizados por los estudiantes desde diferentes asignaturas y semilleros de investigación del programa. Por último la *Experiencia Significativa de crear un Grupo y Semilleros de Investigación del Programa LBEA de Popayán*, como producto de estos procesos que nacieron de las mismas propuestas de grado y llevaron a acciones tales que a partir de éstas surgieron en el primer periodo del año 2010 el Semillero de Investigación bajo la línea de Educación, Arte y Cultura y en el II periodo del mismo año se realizó el lanzamiento del Primer Número de la revista Taller de Forja.

Actualmente, ya como programa independiente certificado, se organizan actividades para el fortalecimiento de la labor académica del programa, tales como mantener el Encuentro de Maestros y Maestras del Arte en el Cauca y a su vez, se consolidan talleres de expresión artística pasando por las competencias lectoras y escritoras, el idioma extranjero inglés, y las áreas humanísticas.

Mg. Edgar Andrés Junca

Jefe del departamento de artes y educación física. Colegio de la presentación Fátima

15 de Noviembre 2011

“EL TEATRO DE OBJETOS UNA HERRAMIENTA DE LA PEDAGOGÍA”

Ponente egresado del programa de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA, expone su interesante tesis de grado de la siguiente manera: Desde que el hombre es hombre, emprendió sus procesos de representación; entre ellos el de enseñanza y aprendizaje para la supervivencia, como la caza, la agricultura, la creación de la rueda, entre otras. Todas estas enseñanzas han venido evolucionando de una manera tanto tradicionalista como futurista, hasta llegar al día de hoy. De allí nace la idea de animar un objeto, un ejemplo claro, los títeres.

El títere y el objeto animado se potencializan en la vida del hombre cuando este le otorga su verdadero sentido y responsabilidad como herramienta útil para la educación. De lo anterior surge una pregunta ¿Qué tal si el maestro en el aula de clase no tomará al títere como medio de entretenimiento, sino como medio para la generación de la transversalización del currículo en la escuela? Este trabajo permitiría explorar, reconocer y apropiarse elementos adecuados del teatro, arrojando como resultados el interés y desarrollo por nuevas prácticas pedagógicas que enriquezcan el quehacer del docente de artística como gestor de proyectos transversales totalmente integrales y armónicos. Como resultado de esta investigación se creó una propuesta de diseño curricular de una Asignatura Electiva para el programa de la LBEA en UNIMINUTO; todo esto con el fin de crear una estrategia pedagógica, donde se evidencie la Praxeología y a su vez haga una transversalidad con alguna asignatura que tenga profundización en escénicas. Esta tesis estuvo acompañada en su sustentación por la puesta en escena de una obra basada en el teatro de objeto.

5.2.3. III SIMPOSIO SOBRE DIDÁCTICAS E INVESTIGACIÓN EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS DESDE LA INCLUSIÓN

“Disfrutar el arte de investigar en la educación artística”

3 de Mayo del 2012

“En este simposio se contó con un experto en el tema, el artista Carlos Guerrero, Director de la Academia de Artes Guerrero; mostrando acciones concretas desde su programa “Artes Sin Fronteras”. También se abordó el tema desde otros espacios sociales como fundaciones, localidades y municipios como lo fue la experiencia “Semillas del Sol” ganadora del taller “De la idea a la Pantalla” en Soacha, Cundinamarca, apoyado por la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura; proyecto liderado por el estudiante de UNIMINUTO Sebastián Jiménez; generando así otras expectativas de proyección artística que dejaron impacto en aproximadamente 150 asistentes y aún más puntos de proyección para los integrantes del Semillero CRaE” (Castro, R. K. 2016. p.342). En este evento de 3 de mayo de 2012 hubo la intervención en danza folclórica a cargo del estudiante de la LBEA Leonardo Hernández Ortiz y su grupo Tempodance.

5.2.3.1. PONENTES

Maestro Carlos Guerrero

Director Academia de Artes Guerrero de Bogotá

3 de Mayo de 2012

“ARTE SIN FRONTERAS”

Ponente externo invitado quien compartió una amplia experiencia en el campo de la educación para las artes y en especial referenciando el programa que lidera desde la Academia de Artes Guerrero llamado Fundación Arte sin Fronteras, dando testimonio a partir de su sorprendente bagaje como Docente-Artista; siendo esto lo que dijo es su exposición: Es necesario tener en cuenta que se deben centralizar los conceptos que cada quien tiene con respecto a la pedagogía y a la educación; ya que de otra forma no se puede apuntar a un futuro

educativo que dé salidas acordes con la superación de las problemáticas que se presentan en la sociedad.

Partiendo de este hecho, surge la siguiente pregunta: ¿Qué clase de maestro, docente o profesor somos? Existen tres clases de profesores, el primero, es la persona que nadie recuerda porque simplemente no dejó huella en ninguno; el segundo de ellos, es aquel que el estudiante recuerda por ser mal profesor, esa individuo que nunca dejó una enseñanza ni una reflexión positiva en el alumno; y el tercero, es ese a quien se recuerda con agrado, porque dejó huella por haber estimulado la adquisición de conocimientos de una manera lúdica y amorosa. Ahora partiendo de estos conceptos se crea otra pregunta: ¿Qué clase de docentes queremos ser?

Este fue el punto de partida para comenzar a hablar sobre la inclusión desde el arte, dando a conocer al público la Fundación Arte Sin Fronteras, la cual cumplía 25 años de labores al momento del evento, mostrando este como un espacio donde se busca incrementar la participación de la población vulnerable; estipulando al momento de hacer la ponencia, que dicha organización contaba con 1200 estudiantes de los cuales 600 estaban becados por diferentes personalidades del país. Esta fundación cuenta con dos programas de servicio a la comunidad, el primero de ellos, Arte y Talentos Especiales enfocado a personas con capacidades especiales, dificultades de aprendizaje, patologías psíquicas y mentales de regular manejo como son síndrome de Down y síndromes asociados entre otros; buscando a través del programa que ofrece la academia, incluirles en una sociedad activa y sin tanta discriminación.

Entre las clases dirigidas a esta población se encuentran: dibujo, pintura, cerámica, medios digitales, historia del arte, anatomía, Photoshop, entre otros; además, se promueven cursos de emprendimiento dirigidos a egresados mediante formación especializada en diversa ramas del arte más específicas, tratando así mismo de ubicar de una manera económica y social la población beneficiaria de este programa.

Por otra parte, encontramos la segunda propuesta, Arte y Juventud por la paz, cuyo centro de operaciones se encuentra ubicado en la Localidad de Soacha, y va dirigido a población de estratos bajos en barrios vulnerables. Su objetivo principal es dar a conocer a los jóvenes de estas zonas, una forma de vivir y sostenerse económicamente diferente a la guerra, las pandillas y demás estructuras en descomposición social que no ayudan a estos seres a sobresalir en su medio, pretendiendo entonces, a través del arte; mejorar estas condiciones y es allí donde se habla de proyectos utilizando el medio artístico como herramienta para el desarrollo de cada ser, se procura además una salida a la discriminación frente a las discapacidades y por otra parte, se brindan oportunidades para el desarrollo social de los menos favorecidos económicamente.

La trayectoria de esta institución ha realizado un interesante trabajo local, nacional e internacional, promoviendo estos dos proyectos, siendo de verdad conmovedor ver cómo jóvenes beneficiarios de este programa salen al encuentro de oportunidades, exposiciones, presentaciones entre otras y si se van lejos, regresan al país cargados de esperanza y nuevos horizontes, es palpable solo con percibir la presencia de estas personas, que sus vidas han girado en un buen sentido. Este maestro merece un profundo reconocimiento por la labor que ha adelantado en su vida artística.

Janneth Vargas y Sebastián Jiménez

Gestora cultural y Estudiante de la LBEA

3 de Mayo de 2012

“SEMILLAS DEL SOL, PROGRAMA PILOTO DE TELEVISIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA”

Sobre los Ponentes, ella fue invitada desde afuera de la institución, él, convocado como estudiante UNIMINUTO e integrante del Semillero CRaE al momento de exponer esta

significativa experiencia propuesta para la trasmisión de televisión cultural, ambos, hacían parte del proyecto Semillas del Sol desde el cual compartieron esta práctica tan significativa, valiosa por su proceso de creación y su significado social: En primera instancia, de su parte, consideran necesario precisar lo qué es inclusión, ellos la definen como el hecho de incorporar a alguien para hacerle abiertamente partícipe de algún grupo, acción o proyecto, como así lo demuestran en esta experiencia a narrar dada desde la inclusión a través de la emisión de programas para la televisión cultural y educativa, emitida en este caso, desde un sector limítrofe entre lo urbano y lo rural. La experiencia estuvo liderada por el equipo Semillas del Sol y fue seleccionada como el programa ganador del taller De la a Idea a la Pantalla, éste estuvo patrocinado por la Dirección de Comunidades del Ministerio de Cultura, buscando con este tipo de propuestas, dar otra cara a la televisión que suelen consumir la infancia desde sus hogares.

Al iniciar este proyecto, se hizo necesario tener en cuenta el acceso a la cultura como uno de los derechos fundamentales de la población a quienes iba dirigida esta propuesta, intentando conocer las características culturales, étnicas y sociales de estos participantes, promoviendo de este modo, a través de la creación resultante, el hecho de poder proporcionar al público televidente un aporte cultural emitido por niños y niñas desde la periferia urbana.

Ya hablando en términos concretos, el programa se llevó a cabo en el barrio Hungría del Municipio de Soacha Cundinamarca, específicamente a través de un concurso literario adelantado en el Colegio Eugenio Días Castro. El plan consintió en llevar a la pantalla la historia ganadora, para ello el grupo organizador tuvo en cuenta para la planeación de las actividades a desarrollar con la población infantil, los contenidos y realidades didácticas que hacen percibir la vida de forma más creativa y sensible, siendo conscientes del contexto tanto urbano como rural que rodea la vida de cada infante protagonista en este proyecto, generando los siguientes cuestionamientos que permitieron dar inicio a la emisión televisiva: ¿Qué quieren

y qué necesitan aprender los niños? ¿Cuáles son las repercusiones sociales, culturales y personales de los niños frente a la televisión? ¿Cómo y de qué manera puede aportar la educación artística al desarrollo de las personas y su cultura?

La producción para la televisión cultural que aquí se narra, parte de la historia ganadora del concurso, escrita por el niño Óscar Fabián Ramírez, titulada Muñeco de Oro, él es habitante de una vereda, hijo de un agricultor y de la ecónoma del colegio en el cual estudia. La historia está inspirada en una laguna que se ha venido secando debido a la ambición de un hombre quien sacó de la fuente de agua un Muñeco de Oro que allí vivía, esto lo hizo solo para comprar bienes materiales propios, rompiendo con su ambición la leyenda, provocando que el recurso hídrico se esté secando poco a poco. Óscar Fabián con su narración premiada fue invitado a un taller llamado La Bodega del Arte donde junto con un grupo de niñas y niños fueron asesorados por el equipo Semillas del Sol interpretando el relato con el fin de animarlo, para ello, crearon toda la ambientación en material reciclable con el apoyo de Sebastián Jiménez, en ponente de esta experiencia, y juntos crearon los personajes, el vestuario y las actuaciones necesarias para escenificar la obra y animarla en Stop Motion.

Durante el proceso, aparte de la activa participación de los convocados y de evidenciar su creatividad, interés, entusiasmo e inteligencia al momento de generar los escenarios y las actuaciones, dieron también como resultado, una excelente producción para la televisión educativa en medio de diversas reflexiones en torno al trabajo grupal, entre ellas, el no subvalorar al niño, porque ser niño o de igual manera hacerlo con una niña, confirmando además que adelantar propuestas de este tipo tienen una real transformación en el aprendizaje sobre el concepto de vida con el cual crece esta población. Además, a lo largo del trayecto de proyecto, se evidenció completo interés por parte de los participantes hacia cada una de las actividades, apropiándose del programa, siendo tanto niñas como niños los protagonistas del mismo,

quedando como resultado y conclusión colectiva la siguiente frase: “El arte sensibiliza, siendo esté interés el que debemos sembrar desde la infancia, porque son ellos los que pueden cambiar el mundo”. Es en verdad para CRaE un gran ejemplo esta experiencia que multiplicada presupone una labor muy significativa para la labor del Docente-Artista.

Luis Fernando Orduz

Psicoanalista. Miembro titular de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis. Catedrático facultad de Psicología, Pontificia Universidad Javeriana

3 de Mayo de 2012

“EL PERFORMANCE COMO FORMA DE INCLUSIÓN SOCIAL”

En esta ocasión, se expondrá un punto de vista propio del concepto del arte, del cómo está expuesto y la importancia del arte escénico. como primera medida se resalta el concepto propio de las pinturas y quizás se genere polémica al decir que las pinturas no son manifestaciones artísticas, puesto que en ellas no es posible evidenciar espontáneamente lo que quiere expresar el artista y terminan colgadas en paredes, del mismo modo, es válido mencionar en esta ocasión que el teatro se transforma en una falsedad al convertirnos en personajes con máscaras que se alejan de la realidad, ya que el actor en el escenario no debe simular algo que no es, sino expresar lo que realmente siente, piensa o lo emociona.

Exponiendo estos puntos de vista, se inicia con una presentación secuencial de diversas imágenes creadas por anónimos que son polémicos al tratar temas sociales y políticos del país, interviniendo en obras plásticas y/o pinturas ya realizadas, esto en cuanto al arte plástico; en cuanto al teatro, realizando énfasis en el acto performático es necesario traer a colación una frase importante del Dramaturgo Antonin Artaud, que hace complemento con lo expuesto anteriormente *“el actor en el escenario no debe falsear, él debe representar lo que es”*. En este

sentido, el espacio público nuevamente debe ser el escenario y el cuerpo, el instrumento constitutivo de la obra artística que produce una reacción real. El arte puede ser visto como el modo de cambiar las formas de mirar, la crítica de la existencia de la otra persona, una representación de nosotros mismos.

Henry León Calderón

Investigador Docente

3 de Mayo de 2012

**“EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE SIMBÓLICO –
METAFÓRICO EN CONDICIONES DE EQUIDAD EN EDUCACIÓN”**

A pesar de que el tema de la Educación Artística (EA) no es nuevo, si resulta importante que en los últimos años se haya convertido en asunto de debate en el ámbito académico, gracias al llamado hecho en el año 1999 por la UNESCO a la comunidad internacional sobre la importancia de incluir la EA en el sistema educativo, y a las conferencias mundiales de Lisboa (2006) y Seúl (2010) que así lo ratifican. La complejidad del debate no está en la importancia que tiene y los beneficios que genera en la educación de las personas, sino en algo mucho más fino ¿Qué es la Educación Artística?

El hecho de que se eduque artísticamente, en el ámbito escolar, revela que hay algún tipo de conocimiento que se enseña y que se aprende. De otro modo no tendría sentido que fuera un área obligatoria en la educación. Al respecto, se propone que el conocimiento para la Educación Artística “es una entidad abstracta construida socialmente desde la cual se procura explicar, describir y comprender los fenómenos del mundo, de la condición humana y de la realidad” (León. 2011)

En cada época, en cada contexto las comunidades sociales cimientan diferentes maneras de ser, de estar, de pensar, de saber y por tanto de hacer, determinando así, la institucionalidad del quehacer educativo y su identidad. Cada escuela, en su contexto de institucionalidad, es permeada por las dificultades, pero también por las oportunidades, que atraviesan la realidad del contexto a la cual se encuentra adscrita, dando origen a Proyectos Educativos Institucionales, en el marco del derecho fundamental que tiene toda persona a educarse, pero a esto le surgen unos cuestionamientos que es necesario aclarar:

¿Qué se educa?, la escuela educa al pensamiento, las creencias, las prácticas, las maneras de aprender y comprender el mundo y la realidad. ¿Qué es lo educable?,

El ser, el hacer, el saber y el tener. ¿Para qué se educa? para formar, informar y transformar. ¿Cómo se educa? por medio de sistemas de enseñanza - aprendizaje.

5.2.4. IV SIMPOSIO SOBRE DIDÁCTICAS E INVESTIGACIÓN DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS DESDE LA GESTIÓN CULTURAL

“Disfrutar el arte de investigar en la educación artística”

22 DE NOVIEMBRE 2012

“Siendo la Gestión Cultural el tema del Simposio, se encontraron interesantes aportes en el importante rol del docente de arte como gestor en el ámbito escolar y los posibles papeles que puede jugar desde las diferentes disciplinas artísticas evidenciados en el acto de Juan Manuel Canal con su ponencia “La agonía del teatro en la Escuela Bogotana”, quien denunció la relevancia y dominio dada a otras áreas del conocimiento en detrimento del arte, también la participación de Juan Fernando Olaya quien propuso "Posibles roles del profesor de música, como gestor cultural en el ámbito escolar". Contamos con la asistencia aproximada de 150 entre personas de ésta y otras instituciones. El Semillero CRaE hizo un primer intento por aproximarse

en forma disruptiva a los ponentes a partir del performance “Preguntario”, fuente de origen de la principal pregunta que orienta al grupo”. (Castro, R. K. 2016. p.342).

5.2.4.1. PONENTES

Juan Manuel Canal

Gestor cultural para el teatro independiente

22 de Noviembre de 2012

“LA AGONÍA DEL TEATRO EN LA ESCUELA BOGOTANA”

Es notorio que en Colombia tenga más tradición la televisión que el teatro, aunque en el momento en que llegó la televisión no había actores. En 1946 llega la televisión a Colombia. Entre 1960 y 1970 se hace la primera conformación de grupos teatrales. Ya en 1980 nace la escuela distrital de teatro Luis Enrique Osorio, ENAD; la escuela libre de Bogotá. En 1990 nace la Universidad distrital junto con la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, y ya en el año 2000 la universidad central junto con el teatro libre crean la licenciatura en artes.

Actualmente la formación de los docentes en el teatro realmente no tiene la importancia que merecen. ‘La agonía de la pedagogía y el teatro, está a cargo de sus propios mentores’

Para ahondar en el significado del teatro en la escuela, y teniendo en cuenta que “el arte no requiere una reflexión pedagógica, porque el arte es pura sensibilidad” se hace necesario reflexionar en torno a las siguientes preguntas: ¿El teatro es para montar izadas de bandera y obras moralizantes?, ¿El teatro sirve como apoyo a otras disciplinas?, ¿El teatro es conocimientos?, ¿El teatro en la escuela no requiere una didáctica diferente de la técnica de formación actoral?, ¿El teatro en la escuela no requiere una didáctica diferente de la técnica de

formación actoral? Es necesario que el teatro trascienda más allá de las obras teatrales del colegio y que le den la importancia que se merece.

Gustavo Armando García y Sirley Martínez

Directores taller laboratorio Experimental de Artes - espacio 101

22 de Noviembre de 2012

“ARTE, EDUCACIÓN Y PENSAMIENTO, reflexiones hacia un pensamiento sensible”

Actualmente los docentes de colegio, enfrentan un dilema: ¿puedo ser docente y artista al mismo tiempo? Debemos tener en cuenta que el aula de clase es “un espacio rico en creación” y que como docentes se deben romper los paradigmas, para así mismo ser docente y artista al mismo tiempo, enseñar y también crear, los docentes no pueden quedarse quietos ni estancados.

Juan Fernando Olaya

Director departamento de música, Colegio San Jorge de Inglaterra

22 de Noviembre de 2012

“POSIBLES ROLES DEL PROFESOR DE MÚSICA, COMO GESTOR CULTURAL EN EL ÁMBITO ESCOLAR”

Como primera medida es necesario realizar una reflexión en cuanto a la enseñanza de la música y para esto es relevante cuestionarse, ¿cómo enseñar la música?, ¿para qué y por qué enseñarla?

En el ámbito escolar, el arte puede servir en los niños y adolescentes como un medio creativo, donde ellos como estudiantes pueden expresar y para ello es necesario que antes de enseñar cualquier arte como es el caso de la música, se tenga una mente abierta.

Es indispensable desplazar el pensamiento hacia nuevas formas y posibilidades de relacionamiento; tener claro que los docentes son sujetos transformadores, que la gestión educativa es fundamental y que se tiene la responsabilidad como docentes artistas profesar y compartir el arte, abriendo ventanas de sensibilidad y aprendizaje.

Para la enseñanza de la música en el ámbito escolar, se debe tener un plan de creación musical, que esté basado no solo en formar músicos sino también personas, llenar los colegios con arte generando así territorios de existencia, espacios de vida para cada niño, niña y joven.

Javier Delgadillo

Gestor Cultural - docente de la LBEA

22 de Noviembre de 2012

“GESTIÓN CULTURAL Y ESCUELA: PROCESOS FORMADORES Y CREADORES EN EL ENCUENTRO ESCOLAR DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL, ENTRESCENA”

Se inicia esta ponencia, con la presentación del proyecto ENTRESCENA, el cual está basado en el teatro escolar y conocimiento. El conocimiento debe ser artístico; este hace referencia a los fenómenos de la condición humana. Las necesidades y las expectativas facilitan los tipos de conocimientos.

En cuanto al teatro, que hace parte de las artes escénicas, deben contener una transformación textual, una construcción de metáforas a partir de conceptos y producción simbólica

5.2.5. V SIMPOSIO SOBRE DIDÁCTICA E INVESTIGACIÓN EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS DESDE LOS NUEVOS EMERGENTES

“Disfrutar el arte de investigar en la educación artística”

23 de mayo de 2013

“Simposio enfocado en los nuevos medios emergentes, mostrando diferentes formas de hacer arte mediante usos tecnológicos. Se destacaron las ponencias de los estudiantes FEDU UNIMINUTO Sandra González y Daniel Moreno “Un sitio web como generador de cibercultura al interior de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística”, valiosa experiencia que por falta de dinero no prosperó al interior de la institución, y la ponencia “Danza para la cámara” a cargo de Soraya Vargas, representante de la Fundación Imagen en Movimiento. En esta oportunidad se aumentaron a 190 los participantes no sólo del programa LBEA, sino también de la Licenciatura Infantil LPIN, de Trabajo Social y de Tecnología de UNIMINUTO, contando también unos 40 inscritos de diferentes Universidades como la Pedagógica, la Nacional, la Javeriana y la Distrital, convirtiéndolo así en un encuentro educativo de universidades, importantísimo hecho para los propósitos investigativos del Semillero CRaE. (Castro, R. K. 2016. p.342).

5.2.5.1. PONENTES

Pablo Russi

Historiador Universidad Nacional de Colombia, profesor de historia, filosofía y análisis del arte, director del proyecto “salón afuera”

“MÚSICA, NACIÓN Y UTOPIA”

El alma de la sociedad colombiana está podrida. No se necesita un bagaje histórico, ni artístico para entender cuán ruin es la actualidad de la República de Colombia. Sólo hay que contemplar las relaciones humanas que se dan al interior de una sociedad desprovista de valores vitales. Ésta nación nunca ha sido dada a la crítica abierta y con miras al mejoramiento de las vidas. El amedrentamiento que han aprendido a asumir los colombianos sumado al *peldañismo*

condenan a la sociedad a perpetuar el statu quo crónico que, en el caso del arte, se evidencia en la carencia de manifiestos contundentes y la marcada influencia de las culturas de masas globales sobre las culturas locales.

¿Entonces qué hacer? ¿Hacia qué correr? muchos encuentran en el arte el agente emancipador capaz de dar un vuelco dramático a la situación que nos agobia. Encontramos en el arte un primer atributo fundamental: **su potencial incidencia social**. El arte tiene la capacidad elocuente de impactar las conciencias como los grandes tratados humanísticos no pueden. Éste se interna en esas fibras de la gente por las que no pueden ingresar los pesados conceptos contruidos con alfabetos y gramáticas.

Hoy en todas las esferas del arte, en la pintura, la música, el cine, la escultura, el teatro, enfrentamos la necesidad de generar nuevas formas de creación, vinculación y difusión. Muchas personas ya han empezado a hacerlo, aunque de manera en extremo ajena a las necesidades del contexto nacional predominante. Sesudo-promotores anclados en suposiciones obsoletas sobre el mercado del arte han monopolizado la validación de éste por medio de sistemas de circuitos en los que los productos artísticos son acopiados, juzgados y vendidos. De esta forma, la producción de un sinnúmero de individuos dentro del territorio nacional es obviada o, en el mejor de los casos, traída a la vida urbana gracias a la mediación de terceros que son a la postre los galardonados o reconocidos, entre ellos Museo del Arte del Banco de la República.

Juan David Quintero y Carolina Mejía

Investigador de la colección del museo de Arte Contemporáneo MAC - coordinadora del área de comunicación escolar de la facultad de ciencias de la comunicación

“ARTE Y USO PEDAGÓGICO DEL CELULAR”

La creciente importancia que se le ha dado a la relación comunicación-educación, la

revolución tecnológica y la inserción de herramientas escolares en el aula, han generado un escenario espléndido en la búsqueda de alternativas que revitalizan el mundo escolar. La forma de acceder al conocimiento, los aprendizajes generados, las didácticas, se han renovado convirtiendo a la escuela en un terreno fértil para realizar una verdadera transformación educativa y social. De este modo es pertinente cuestionar ¿cómo se generan los aprendizajes? ¿En qué lugar se generan? En el desarrollo de las iniciativas lideradas por la Coordinación de Medios Escolares para contribuir a esa transformación, se han establecido unas líneas de trabajo que apuntan a ese objetivo. Una de ellas, se concentra en el proyecto *MAC al Cuadrado* que se desarrolla en alianza con el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de Arte Colonial.

La educación tiene el encanto de ser espacio propicio para la creatividad, la imaginación, la creación y qué mejor que el arte para trabajar esas habilidades que la misma escuela se ha encargado de adormecer privilegiando la racionalidad y la configuración de un pensamiento vertical. Los espacios físicos no determinan el aprendizaje; la promoción de estos procesos dentro del ámbito educativo es indispensable en una sociedad donde la escuela ya no es la que “forma” al individuo, donde están influenciados por la televisión, la publicidad y las nuevas tecnologías; con este proyecto se brinda la posibilidad a los estudiantes de explorar su sensibilidad y relación con la estética de forma novedosa, además de convertir a los colegios participantes en escenario de experiencias innovadoras en el ámbito pedagógico y didáctico, utilizando el arte como herramienta principal.

Es necesario reconocer que existen otros espacios donde también se está aprendiendo, que la educación debe echar mano de los materiales tecnológicos como, celulares, páginas web, apuntes electrónicos, e-books, blogs, para construir conocimiento y aprendizajes desde otros lugares, generando así nuevas formas de expresión

Soraya Vargas

Bailarina, Coreógrafa, Licenciada en Educación Artística. Realizadora de Videodanza y de documental en Danza. Docente en Danza Contemporánea.

“DANZA PARA LA CÁMARA”

El Videodanza es el formato que trabaja con plena solidaridad y equilibrio, la danza y el video. En una sociedad donde todo es visualizado más que la experiencia de ver en el contacto directo del ojo al objeto visto, la cámara se ha vuelto un dispositivo casi incluido al cuerpo. La Videodanza es un soporte de creación para la danza.

Se Considera Videodanza cualquier pieza de vídeo en donde predomina el movimiento, movimiento del cuerpo (ya sea uno o varios, humano o cuerpo objeto, objeto animado) en relación con el espacio y el tiempo.

El Videodanza es una de las interdisciplinas que ha tenido mayor desarrollo en la última década, generando festivales en varias partes del mundo. En Colombia desde el 2012 se adelanta, el Sexto Festival Internacional y Concurso Nacional de Videodanza VIDEO MOVIMIENTO, organizado y dirigido por nuestra Fundación.

El “Videodanza” o también llamado “danza para la cámara”, es un trabajo gestado por creadores venidos de diferentes áreas, artistas visuales, realizadores audiovisuales, coreógrafos y bailarines, incluyendo cualquier género y estilo desde la misma danza y desde el aspecto audiovisual, realizado en la fundación imagen y movimiento.

Paola Bohórquez

Docente de pedagogía infantil de la UNIMINUTO

“ESTUDIANTES CREADORES DEL LENGUAJE EMERGENTE”

La Obra de Arte, es más que un sistema expresivo; es una oportunidad en la cual el

lenguaje es territorio directo de relaciones, en ella persisten roles de significación y sentido, para que el mismo lenguaje sea la repercusión en sí mismo. La relación del lenguaje con los recursos que lo componen, puede estar sujeta al planteamiento estructural de parte del artista, pero cuando la o el artista se convierte en un guía de cuarenta creadores, esta relación lenguaje-recursos es el principio y el fin en sí misma, en la cual la materialidad y la idealidad se vinculan de manera directa e inseparable en ese preciso instante en el cual emerge el propio lenguaje.

El problema posiblemente ocurre cuando irrumpe el lenguaje de creación, el hecho educativo se vuelve una obra de arte irrepetible. Las experiencias vividas en clase se acercan a la estética performática, entonces quedan posadas en la memoria como todo un proceso significativo en el encuentro con experiencias estéticas en el aula. Los recursos espaciales y temporales, las situaciones e imágenes deben ser de alguna manera registrados. En este instante surge el recurso de la visualidad, el sonido y la edición; el video-art en el cual los estudiantes-creadores atraen los atributos, las formas y los conceptos, construyen lo inentendible y lo paralelamente perceptible.

Sandra González y Daniel Moreno

Egresada de la LBEA - Egresado de Licenciatura en informática

“UN SITIO WEB COMO GENERADOR DE CIBERCULTURA AL INTERIOR DE LA LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, encuentra la necesidad de implementar la Cibercultura como apoyo a los procesos pedagógicos llevados, en este caso, por la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), por medio del diseño e implementación de su sitio web: educacionartistica.co en donde se pretende abordar la pedagogía de la Cibercultura, que propone unir los medios tecnológicos, con la creación sitio

virtual enlazado con el sitio web de la facultad de educación.

Pese a que se realizó, la plataforma de la licenciatura, donde no solo encontraban imágenes y artículos, sino una completa información en cuanto a artículos, libros, textos en educación artística, y eventos y diversas programaciones de la carrera, éste por falta de financiación por parte de la universidad, dejó de funcionar, ya que la facultad, en ese entonces no lo consideraba completamente necesario. En este sentido y lo que se pretende en esta ponencia es hacer un llamado a sostener esos proyectos de grado de los estudiantes que nutren académicamente a toda una comunidad. De aquí queda una importante reflexión: “los actores de la educación, tanto docentes como estudiantes, tienen el reto de diseñar, manejar, implementar, y operar ambientes de aprendizaje que se apoyen y se enriquezcan con el uso de las TIC, teniendo en cuenta variables como: las propuestas de los educadores, los recursos tecnológicos, los contenidos digitales que se vayan a utilizar, el apoyo institucional y el compromiso de las comunidades educativas”.

5.2.6. VI SIMPOSIO SOBRE DIDÁCTICA E INVESTIGACIÓN EN LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS DESDE LO ÉTNICO, LA PAZ Y EL POSCONFLICTO.

“Disfrutar el arte de investigar en la educación artística”

19 DE NOVIEMBRE DE 2013

“En este Simposio desde sus temas de lo étnico, la paz y el posconflicto, se destacó la ponencia del Coordinador de investigación del programa LBEA, de la Fundación Universitaria de Popayán FUP, Fabio Gembuel, “Estrategias y didácticas para el fortalecimiento Cultural Misak en el marco de la Educación Artística” y la de Sayly Duque, integrante del grupo de investigación GRUPTNIA Educación y Sexualidad de la Universidad Distrital con su ponencia “La literatura, una posibilidad de diálogo en la escuela”; ejemplos relevantes desde el arte y lo

etnológico en el país. Esta vez, de 180 inscritos, en su gran mayoría estudiantes otras universidades, se incorporaron instituciones como Lapslázuli, el SENA y el Ministerio de Educación. Hubo intervenciones en danza contemporánea de la Corporación Universitaria CENDA y acciones performáticas lideradas por el Semillero CRaE. (Castro, R. K. 2016. p.343).

5.2.6.1. PONENTES

María Cabiativa

Docente indígena del jardín infantil ``casa del pensamiento muisca``, egresada de UNIMINUTO

“MEMORIA ANCESTRAL, DIDÁCTICA DEL TEJIDO”

El tejido ha sido descrito desde la llegada de los españoles por su composición única (diseño y colorido), las técnicas empleadas por los aborígenes, con el pasar de los años muchos han encontrado este arte como parte de la identidad nacional, se reafirma su existencia a través de hallazgos arqueológicos, transmisión oral y manual de técnicas ancestrales, siendo los Muisca han sido pioneros en este oficio. El tejido para la comunidad Muisca de Suba según monografía de la autora es importante, ya que encierra un legado de sabiduría de los abuelos, se ha transmitido de generación en generación pero no como una actividad manual sino con un contenido cosmogónico que se ha ido recopilando según memoria de descendientes que luchan por mantener viva estas enseñanzas que maravillan y hacen parte de su identidad. Se encuentra actividad del arte transmitido con técnicas ancestrales manteniendo y recuperando usos y costumbres en su tejer de vida.

por tanto nace la necesidad de crear espacios pedagógicos que de alguna manera fortalezcan la identidad de la comunidad, ubicando el tejido como experiencia artística muisca en un nuevo contexto intercultural pedagógico dentro del cabildo, enriqueciendo a su vez los

conocimientos de no solo los niños que hacen parte de este proyecto, sino de los demás docentes quienes acompañan el proceso y que no son pertenecientes a la comunidad como tal, haciendo la reflexión de recuperar la enseñanza y el compartir de saberes autóctonos

Orlando Castillo

Docente de música, investigador del pluralismo cultural y estudiante de filosofía

“EL ARTE, COMO MEDIO SAGRADO PARA SUPERAR LOS CONFLICTOS”

El arte, como medio sagrado para superar los conflictos, nace de la reflexión del yo y una mirada al interior del ser humano, tomándolo como un ser con saberes, sentimientos, carácter y una personalidad diferente a la del otro, en ese sentido esa mirada se debe realizar desde dos puntos, el de la investigación y desde la didáctica.

En la investigación, la pregunta con la que se partería es, ¿que es importante conocer?, y para intentar dar respuesta a este cuestionamiento, hallamos otras preguntas que a modo de reflexión cada uno debería responderse, ¿Quiénes somos?, ¿Qué hacemos aquí?, ¿Para dónde vamos? Así mismo en el ámbito didáctico de la educación, las preguntas a realizarse serian: ¿Que es valioso enseñar, instruir o explicar? ¿Qué vamos a transmitir a nuestros niños?

Es necesario tener en cuenta que todos los seres humanos están constituidos por dimensiones, es decir, que no solo están en cuerpo físico, sino que también de un cuerpo de energía, emocional y mental, por ello es necesario reflexionar en ¿para nosotros que es la vida, y como la concebimos? ¿Cuándo le damos sentido a la vida?

al intentar responder estos cuestionamientos es posible llegar a la siguiente afirmación: ‘hasta que el hombre, y se habla de hombre no como género sino el ser humano general, no reconozca quien es en su interior y así mismo no solucione sus conflictos interiores, no logrará organizar a los demás, por ende seguirán los conflictos’.

Leidy Cabrera y Erika Dayana

Estudiantes de licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional

“EL CULTURALISMO: UNA CRISIS MÁS ALLÁ DE LO CONCEPTUAL EN EL PALENQUE DE SAN BASILIO”

La narrativa nacional u oficial en los últimos años ha venido incluyendo la historia palenquera, a partir del reconocimiento de esta comunidad como el primer pueblo libre de América, sin embargo aún hace falta incluir en la historiografía nacional, el patrimonio inmaterial que la comunidad palenquera manifiesta en sus tradiciones orales, prácticas culturales cotidianas, formas de organización comunitaria, cosmovisiones del mundo y significados sobre su pasado que perviven en los habitantes actuales del palenque.

El Palenque de San Basilio es una comunidad que históricamente se ha caracterizado por ser un pueblo en resistencia, en un inicio, resistir por sobrevivir a un modelo económico colonialista que imposibilitaba la libertad del negro; actualmente este pueblo sigue resistiendo por la preservación de su cultura y tradiciones.

El Palenque de San Basilio es una comunidad que está enriquecida con procesos culturales, como la religiosidad, la música, la lengua propia, procesos asociados a la vida y la muerte; es importante rescatar la importancia de esta comunidad en la historia de nuestro país, cumpliendo como símbolo de libertad, de igual manera es importante entender desde un punto de vista crítico la cultura, que no se concibe como un peligro para la comunidad, pero si el culturalismo y/o Folclorización del territorio debido al turismo cultural que se ha venido instaurando en el territorio, la venta de las costumbres y memorias ancestrales del pueblo y por último la utilización de la “cultura” como cortina de humo frente a unas problemáticas estructurales como lo son la pobreza, la infraestructura y los rezagos del desplazamiento forzado

quien también tocó a ésta comunidad.

Sayly Duque

Integrante del grupo de investigación GRUPTNIA, educación y sexualidad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

“LA LITERATURA, UNA POSIBILIDAD DE DIÁLOGO EN LA ESCUELA”

“Iniciando por referenciar el título de este simposio” “lo Étnico, la Paz y el Posconflicto”, es válido reflexionar mencionar, que si se habla de esto, haciendo más énfasis en el conflicto y el posconflicto, estoy segura que la escuela debe dar espacios de diálogos, si de verdad quiere que se abra las puertas y compuertas de la paz en Colombia.

Partiendo de esta reflexión, las personas suelen confundir el término de razas y etnias puesto que razas solo hay una, la humana, y etnias hay muchas; esté en general es muchas veces el inicio de diferentes conflictos en Colombia y en el mundo. De este modo, se crea un proyecto de literatura, resaltando el *changó* (registros ancestrales) para promover la literatura y la narración, en el espacio académico, debido a esto la literatura africana empieza a contarse por otras personas y no solo por los africanos.

Felipe Lozano

Docente de danza de la LBEA - UNIMINUTO

“DANZA CONTEMPORÁNEA E IDENTIDAD CULTURAL”

Siendo una práctica relativamente reciente en nuestro país, aproximadamente desde las dos últimas décadas del siglo XX, que importó técnicas, estilos de movimientos y temáticas de Norte América, Inglaterra y Francia, principalmente, es difícil hablar de “la danza contemporánea colombiana”, sin caer en el riesgo de postular cierta modalidad del movimiento y desconocer la diáspora de prácticas expresivas que tratan hoy de ganar espacios en nuestro el

país, desde las más variadas formas, donde se perfilan planteos y concepciones diversas sobre la relación del cuerpo con unos contextos espacio-temporales problemáticos dentro de los cuales se enmarca la realidad cultural de nuestro país. Surge, entonces, la pregunta por si: “¿Es posible hablar de una danza contemporánea colombiana, como forma creativa y autóctona?”.

El cuerpo, al ser el agente receptor y activador de las experiencias culturales del sujeto, significa para el bailarín el medio por el cual transforma estas relaciones culturales en movimiento. De ahí, que las variadas interacciones estéticas que establece cuerpo en la danza con la diversidad cultural, expresada en temáticas, ideologías, historias, formas de vida y particularidades humanas, se reflejan en propuestas de carácter local y, a la vez, universal, integradas por expresiones tradicionales, urbanas y contemporáneas.

Para el caso de Colombia, Coreógrafos y bailarines como, Jacinto Jaramillo, Kathy Chamorro, Priscilla Welton, Carlos Jaramillo, Álvaro Fuentes, Humberto Canesa, Álvaro Restrepo, Charles Voudoz, Tino Fernández, entre otros, han propuesto diversas interpretaciones de nuestra realidad cultural para ser llevadas a la escena y a espacios educativos, unas veces, con técnicas y estilos heredados, la mayoría de ellas, u otras veces como resultado de indagaciones y reinvisiones del movimiento.

Fabio Gembuel

Coordinador de investigación del programa de la LBEA de la Fundación Universitaria de Popayán, FUP

“ESTRATEGIAS Y DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL MISAK, EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

Cuando hablamos de didáctica, nos referimos a la forma como vamos a ayudar a construir el conocimiento a nuestro alumno, se puede asumir la didáctica como un proceso que

permite acercar el conocimiento al estudiante pero en correspondencia con la concepción de educación, sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Debe ser coherente con su tiempo y estar inscrito en el proyecto de social.

A través de ejercicios de observación, desde el aspecto cultural se pudo identificar que en la comunidad existe: Crisis de identidad e identidad en construcción, Necesidad de dar respuestas a los interrogantes: ¿Que significa ser Misak? ¿Cuál es el pensamiento guambiano, y la necesidad de abordar la construcción de los conocimientos desde lo propio, lo alternativo y lo occidental (eclecticismo)? Desde el aspecto educativo se pudo identificar que en la comunidad Misak se presenta La adopción de modelos educativos externos que desfavorece la enseñanza de contenidos propios y provocan la desaparición de las formas tradicionales de ser, de pensar, de hacer, de actuar.

En primera instancia se asume la Educación Artística desde un enfoque contextualista, por su posibilidad que ofrece de utilizar el arte como instrumento mediador de las necesidades concretas de los(as) niños(as) y de la comunidad.

Es así como rescatamos el papel de la educación artística para establecer una relación armónica con el entorno, en el fortalecimiento cultural En otras palabras, por un lado se busca fortalecer la identidad al tener claro qué es lo propio, y por otra parte enriquecer los saberes con los aportes que se puedan tomar desde otras culturas.

5.2.7. VII SIMPOSIO SOBRE DIDÁCTICA E INVESTIGACIÓN EN METODOLOGÍAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

“Disfrutar el arte de investigar en la educación artística”

12 de mayo de 2014

“Este simposio expone previas experiencias, para este próximo Simposio, teniendo claro

dar formalidad a una investigación basada en la pregunta transversal del Semillero CRaE si ¿Se puede ser artista y docente al mismo tiempo? Y formulando la hipótesis que “Las metodologías innovadoras para la enseñanza de las disciplinas artísticas facilitan al docente continuar siendo artista”; hemos formado una triangulación de estudio entre la ‘Patafísica de Alfred Jarry (ciencia de lo particular), la REDUvolution (educación disruptiva) de María Acaso y la Pedagogía Praxeológica (pedagogía para la reflexión y la crítica de la práctica docente) del Padre Carlos Juliao, integradas desde el performance (acción para el arte) como medio permanente para la innovación y el emprendimiento en la educación artística. Se espera contar con más de 200 participantes y con importantes aportes a la línea de investigación del Semillero” (Castro, R. K. 2016. p.343).

5.2.7.1. PONENTES

Yuly Riaño

Galería NC- ARTE

“DESDIBUJANDO FRONTERAS: EL PÚBLICO Y LA GALERÍA”

NC - ARTE, es el espacio educativo y cultural de la Fundación NEME, que busca contribuir en el desarrollo de las artes plásticas y visuales de Colombia, promoviendo, investigando y contextualizando las prácticas artísticas contemporáneas a través de exhibiciones y proyectos multidisciplinarios, entre los cuales se destaca el proyecto educativo que busca detonar el pensamiento creativo desde las visitas guiadas, acompañamientos, talleres experimentales, asesorías a instituciones, NC- LAB Laboratorio de pensamiento creativo y conversatorios.

El proyecto educativo busca también, crear esa relación entre los espacios expositivos y el visitante, de allí nace el interrogante *¿los espacios expositivos son lugares para el aprendizaje,*

el goce y el ocio creativo? Lo anterior es debido a que estos espacios se ven normalmente como un lugar para la incomprensión la exclusión y el miedo; es por ello que NC- arte busca cambiar este paradigma a través de una mediación participativa donde hayan visitantes críticos, creativos, activos y propositivos, que construyan su propio aprendizaje, capaces de comprender el arte.

Esta mediación se desarrolla desde la relación entre obra y espacio creando estrategias y didácticas en los procesos que contribuyan al co- crear, discutir, interactuar, intervenir el espacio, crear y materializar desde los diversos programas para docentes, estudiantes y todos aquellos que deseen explorar el pensamiento creativo.

Manuel Santana - Graciela Duarte

Directores del proyecto Echando lápiz

“PROYECTO ECHANDO LÁPIZ”

Debido a la necesidad de producir hechos colectivos en la era del individualismo, rescatando el vínculo y el reconocimiento del otro como ser, se crea ‘*echando lápiz*’, un proyecto que busca hacer un acercamiento al mundo desde el dibujo. Más allá de producir una experiencia, se proporcionó el espacio para que cada persona descubriera su propio lugar desde sus propias líneas, descubriera en lo más profundo de su ser el sentido del arte, ese lugar del deseo y de la imaginación que se encuentra en el territorio sensible, a través de algo que convoque a todos: la naturaleza.

Retomando los pasos de la Expedición Botánica, con el objetivo de agudizar la mirada al máximo describiendo algo a través de un dibujo y con la ayuda de un diario de observación en una libreta de cartón hecha a mano acompañado de un lápiz y una tablita de madera, se crea el escenario y el método para el desarrollo del proyecto: ubicar el espacio, tomar de la naturaleza el

color, la textura, la proporción, la fisionomía y al final completar el dibujo con el nombre de la planta, su uso, lugar donde se realizó el dibujo, fecha y observaciones.

De esta manera, *echando lápiz* ha recorrido más de media Colombia, incentivando la sed de la curiosidad, en quienes hacen parte de las experiencias, rompiendo la cotidianidad de los participantes, permitiéndoles salir de su rutina por un instante.

Fernando Infante

Egresado de la LBEA - UNIMINUTO. Director del grupo SALTIMBREAKING CREW “SALTIMBREAKING CREW”

Es un grupo de danza urbana que nace como respuesta a la necesidad de expresión cultural y artística de un grupo de jóvenes de diferentes barrios de la localidad Ciudad Bolívar con el fin de fortalecer y mostrar la cultura del hip hop a través del arte, en donde estos jóvenes ven el potencial que se logra por medio del trabajo en equipo, llenando las expectativas del público en cada presentación.

A través de la danza se pretende contribuir al cambio de percepciones negativas frente a los grupos juveniles de Ciudad Bolívar, los mismos que han logrado percibir la carencia de motivación y de oportunidades para los y las jóvenes en los ámbitos educativo, laboral, artístico y cultural, específicamente en las expresiones tales como la Danza, Música, Teatro, Artes plásticas en las que los y las jóvenes se sienten identificados pero muy poco apoyados.

De lo anterior se busca difundir expresiones de cultura y arte como la danza urbana, con énfasis en el Break Dance, mostrando a los y las jóvenes otras alternativas de estilos de vida diferentes a las que actualmente les ofrece la sociedad de consumo, entre las que sobresalen el abuso de sustancias psicoactivas legales e ilegales.

Desde la educación popular, se pretende crear y consolidar grupos de niños/as y jóvenes

donde se fomente la creatividad, el liderazgo y la concientización frente a las problemáticas de su entorno, pero también potenciar sus capacidades corporales y habilidades sociales, más aún en edades que favorecen el desarrollo pleno de esta población.

Francisco Rodríguez - Consuelo Cavanzo

Fundadores del Ballet Folclórico Consuelo Cavanzo - Fundación Yutavasó

“PROYECTO: EXPEDICIÓN SURAMÉRICA”

En 1984, la maestra Consuelo Cavanzo “santandereana” y su esposo Francisco Rodríguez “cundinamarqués” crean un grupo cultural de danza folclórica teniendo en cuenta la herencia y formación artística de ella y la formación lingüística de él. Se transforma en una compañía de danza líder en Colombia. La experiencia que va adquiriendo en los innumerables viajes por diferentes países de Latinoamérica y del mundo, no solo amplía su repertorio cultural sino la visión de gestión que lleva aplicarla en proyectos sociales enmarcados dentro de “Artes contra la Violencia”, en los que logran que el arte sea un instrumento de paz en contra de los procesos violentos de las comunidades a las que la fundación llega con danza, música, pintura y teatro en Bogotá (Ciudad Bolívar, Barrios Unidos y Usme), en Cundinamarca (Pacho) y especialmente en Putumayo (Puerto Asís).

En la primera etapa de esta expedición, llevada a cabo entre septiembre de 1999 y febrero del 2000, se realizaron más de 114 funciones con 80.000 espectadores recorriendo países como Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina, Chile y Colombia. En cada ciudad y municipio, contactado con anterioridad, en el recorrido programado se realiza un espectáculo, en Colombia latinoamericano y en los demás países colombiano, además de los talleres (cumbia, salsa y cultura) que se realizarán a los diferentes ballets o grupos o colectivos culturales relacionados desde lo oficial hasta lo privado. El elenco estará conformado en un 50 % con beneficiarios del

proyecto ARTES CONTRA LA VIOLENCIA provenientes del proyecto que se desarrolla en Puerto Asís Putumayo.

5.2.8. VIII SIMPOSIO SOBRE DIDÁCTICA E INVESTIGACIÓN DESDE LA CREATIVIDAD, LA EMANCIPACIÓN Y EL EMPRENDIMIENTO DEL DOCENTE ARTISTA

“Disfrutar el arte de investigar en la educación artística”

5 DE NOVIEMBRE DE 2015

Después de un trabajo de 5 años construyendo VII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas, CRaE tiene la idea de terminar este ciclo de encuentros con un VIII Simposio sobre didáctica e investigación desde la creatividad, la emancipación y el emprendimiento del docente artista. Este encuentro académico sería el último, pues CRaE después de obtener un banco de información valiosa con estos Simposios, pasaría a otro nivel realizando una investigación llamada “CRaE Busca en Bogotá Docentes Artistas como Sujetos de Estudio para Observar su Creatividad y Emprendimiento Pedagógico”. (Castro, R. K. 2016. p.343).

5.2.8.1. PONENTES

Jonathan Agudelo C.

Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional

Coordinador del área de música Bienestar Universitario Universidad Santo Tomás de Colombia.

“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, DIDÁCTICA, LÚDICA Y JUEGO COMO UNO SOLO EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA”

Partiendo del aprendizaje significativo como estrategia pedagógica, este docente artista da a conocer en esta ponencia la importancia del juego, la lúdica y didáctica en la enseñanza artística y cómo estas estrategias pedagógicas ayudan a la aprehensión de conceptos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el ponente inició con la descripción de las temáticas “aprendizaje significativo”, “juego”, “lúdica” y “didáctica”. Aquí deja claro que la lúdica tiene varias vertientes, como la lúdica como expresión cultural, la lúdica como herramienta de aprendizaje, la lúdica como enseñanza y la lúdica como actitud. De igual modo, expone de una forma clara las otras temáticas a trabajar.

Igualmente, el docente toma como herramienta para su ponencia juego y ronda del departamento del Chocó, donde realiza un taller vivencial con la ronda “el carpintero” y la canción “Kilele”.

Para concluir la ponencia, este docente artista deja en evidencia cómo está implícito la didáctica y la lúdica en ese momento. Por ejemplo en la ronda “El carpintero” se trabaja la memoria, la entonación y la espacialidad. Y en la canción “Kilele” que en este caso es un porro chocoano, se trabaja la memoria, la improvisación y la creación.

Edwin Domínguez

Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, Director del área de Artes Escénicas de la Escuela de Formación Tunjaque.

“LA educACCIÓN”

EducACCIÓN, es una propuesta educativa donde el hacer tipifica una acción y no aparentar la; en el que todos y a su vez, van construyendo una pedagogía que en la Casa de la Cultura La Calera se denomina *avanzante*, el cual, el estudiante más avanzado sirve de colaborador a quienes apenas inician el proceso escénico. Aquí el trabajo artístico se desarrolla a

través de la palabra, la cual transmite o comunica, fortaleciendo el trabajo grupal fundamentado en el conocimiento, el amor y el respeto.

Cada taller con el fin de resignificar la palabra, las tradiciones indígenas y campesinas, recurren a la poesía y a frases extraídas de canciones Colombianas, donde cada participante va proponiendo el contenido y así todos poder memorizar; una vez logrado, se va repitiendo mientras cada participante realiza acciones de la vida cotidiana creando así un cuadro escénico.

Las estrategias pedagógicas se ejemplifican desde la imagen y la composición de una silla, la cual se asemeja a los procesos educativos que se llevan, ya que cada parte inferior de este objeto tipifican los cuatro pilares del sentido de la vida: compartir el alimento, protección de la vida, cuidar el territorio y ser feliz, y de esta manera lograr que el objeto sea fuerte y soporte peso, ya que se parte del hecho que el ser humano no es solo razón o emoción sino que es una composición de los dos y por ello es necesario ser seres sólidos.

Nathaly Martínez

Egresada de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA,

UNIMINUTO

“ARTISTIC DREAM”

Es una herramienta virtual en 3D interactiva que sirve como estrategia didáctica para la apropiación de los conceptos pictóricos básicos en la apreciación artística de jóvenes y adultos visitantes del Museo de Arte Contemporáneo MAC, en donde se crea un espacio interactivo entre la obra y el observador a través de la herramienta tecnológica Opensim, el cual es un soporte gráfico e informático para recrear las obras en un espacio virtual, además de mostrar cada una de las técnicas que compone una apreciación de la obra.

Partiendo del hecho que cuando las herramientas virtuales son incluidas en algunas galerías artísticas elaboradas para interactuar con los usuarios, posibilitan un mejor acercamiento didáctico a jóvenes y adultos en comparación a las que solo proponen un espacio virtual bidimensional en un recorrido preferiblemente lineal, en donde no se ofrece la oportunidad de desarrollar la apreciación artística, el cual se considera importante ya que permite que las personas desarrollen competencias que le ayudan a realizar una interpretación estética de las obras, reflexionando y comprendiendo con mayor facilidad las sensaciones que quiso transmitir el artista a través de su obra, en este caso se tienen en cuenta las obras del artista colombiano Luis Eduardo Motta.

Paola Gamba y Luisa Fernanda Carvajal

Estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Auxiliares de Investigación en el semillero de investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE.

“RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE MEMORIAS DE VIII SIMPOSIOS

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN COLECTIVO RENOVACIÓN A ESCENA CRaE”

El objetivo de esta ponencia es hacer el cierre del ciclo de simposios que ha realizado CRaE en cinco años con este VIII encuentro, haciendo un recuento de lo importante y esencial de cada simposio realizado.

Las estudiantes dejaron en evidencia cómo cada Simposio fue posible gracias al trabajo del equipo, a la participación de los ponentes *Ad honorem* y al apoyo organizacional y económico de la tutora y de otras personas del grupo, logrando así que cada evento contara con la participación de alrededor 180 asistentes, inicialmente de la LBEA, luego, de otras carreras como la Licenciatura en Pedagogía Infantil, la Licenciatura en Informática, Trabajo Social,

Psicología, egresados de UNIMINUTO; seguidamente de participantes de diversas universidades públicas y privadas, galerías, academias de arte, y personas del Ministerio de Educación.

De igual modo dicen las ponentes que la realización de estos simposios, nutrieron y fortalecieron los conocimientos y los procesos formativos de cada estudiante de la LBEA que participaron en estos encuentros, así mismo para los integrantes del semillero

Por tanto, presentan su trabajo de tesis, siendo la recopilación de las memorias de cada simposio, como deuda a los asistentes y como registro de las actividades hechas y el impacto que estos eventos tuvieron y siguen teniendo a nivel institucional, social, académico, pero especialmente, lo que le ha aportado a CRaE.

5.2.9. COLOQUIO PRIVADO REALIZADO COMO CIERRE A LOS SIMPOSIOS CRaE

Para dar cierre al ciclo de Simposios realizados por CRaE y así mismo poder determinar el impacto que tuvieron estos tanto en los asistentes como en la comunidad educativa, ponentes y organizadores de los mismos, el 21 de octubre se realizó un Coloquio, en el que se entrevista a personas que son de interés para el Semillero por sus valiosos testimonios que dan cuenta del trabajo realizado.

A el asisten Sandra González, fundadora y segunda líder de estudiantes del Semillero, quien después de varios semestres de valiosos aportes y tras su graduación se retira del Semillero, siendo su trabajo final con el Colectivo una ponencia en uno de los Simposios presentando su proyecto de grado; Alejandro Lozano, quien es egresado del programa y a su vez integrante activo de CRaE luego de presentar su tesis de grado y quien ha sido de gran apoyo con sus aportes en diversos aspectos teóricos de interés para el grupo; María Archila, también como egresada del programa, quien perteneció al Semillero desde su fundación y aún continúa siendo punto de soporte en los procesos del Colectivo; Rafael Bombiela, como invitado a uno de los

Simposios quien desde su experiencia teatral presentó una ponencia muy particular que llegó intensamente al público; Jazmín Varela, como egresada del programa y quien recibe Mención Meritoria por su tesis tras inspirarse en la ponencia realizada por Rafael Bombiela para el tema de su proyecto; así mismo este coloquio contó con la compañía de la tutora de CRaE, Ruth Kattia Castro, el actual líder de estudiantes Diego Alejandro Castro, la fotógrafa y participante activa del Semillero Brigitte Tatiana Cruz y las tres personas que realizan este proyecto de grado, Luisa Carvajal, Briggys Paola Gamba y Jazmín Rivera.

Este Coloquio, fue de gran importancia para el resultado de este proyecto, pues en este espacio se respondieron las preguntas formuladas pensadas para cada uno de los invitados, ya cada quien cumplía una función distinta en la historia del desarrollo de los Simposios. Por tanto, se considera un encuentro significativo ya que no solo se respondieron preguntas técnicas para nuestro proyecto, sino que también tiene un valor sentimental el haber participado de CRaE y los Simposios, pues estos dejaron huellas imborrables al interior de cada uno, algo que han permitido el desarrollo profesional usando el conocimiento aprendido para crear proyectos a modo personal y profesional.

Memorias Coloquio

A continuación se despliega los registros los datos mas importante que se encontraron en cada una de las preguntas y aportes que respondieron los invitados a este Coloquio:

María Archila

Teniendo en cuenta que usted fue una de las fundadoras del Semillero, ¿cómo ha sido su experiencia en el Semillero durante los 6 años de trayectoria?

Ella expresa que, al principio duda de la invitación realizada por la profesora Ruth Kattia Castro para ser partícipe del semillero, sin embargo al pertenecer a él y participar de las múltiples

actividades, entre ellas los Simposios, se convirtió en una experiencia enriquecedora; partiendo desde el performance ‘pregunta, pregunta, Preguntario’ basados en el libro de Jairo Aníbal Niño hasta el último Simposio organizado.

¿En que medida le aportaron los Simposios para su vida profesional?

Hace énfasis en el Semillero de investigación y los VIII Simposios. Dice, que fue una experiencia que le aportó diversas herramientas que desarrolló luego en el aula, argumentando que en este espacio y en la práctica, se convierte en docente y artista al mismo tiempo, siendo esta la pregunta inicial del proceso investigativo del semillero.

Sandra González

¿Cómo fue su experiencia siendo una de las fundadoras y la segunda líder de estudiantes del Semillero de investigación?

Cuenta, que el Semillero de investigación fortaleció su proceso investigativo, aportándole bases para afrontar ese proceso investigativo una vez graduada y aún más en el proceso de su maestría. Como una de las fundadora de CRaE, menciona sentirse satisfecha y orgullosa de haber iniciado el proceso, y en retrospectiva lo veía como un proyecto difícil de cumplir, pero gracias al esfuerzo y dedicación de la docente líder del Semillero Ruth Katia castro se ha ido fortaleciendo este espacio de investigación.

¿Qué le aportó el trabajo investigativo del Semillero a su vida en el ámbito académico y profesional?

Inicia haciendo un recuento de su trayectoria en el Semillero y de los aportes hechos para la realización de los Simposios y otros eventos de carácter académico, asegurando que cada evento, especialmente estos, dejan aprendizajes que enriquecen los conocimientos de los integrantes del Semillero, asistentes, ponentes, y en general la comunidad educativa interesada de la LBEA,

resaltando a su vez, que el quehacer investigativo no solo se concibe en el aula; también, se desarrolla en otros espacios alternativos, dándole valor al arte como herramienta o campo de estudio para la investigación.

¿Que se lleva al vivir la experiencia de ser ponente?

La experiencia de ser ponente la llevó a cabo en uno de los Simposios, presentando su proyecto de grado en el que menciona la posibilidad que tuvo de unir conocimientos con otra persona ajena a su carrera y así poder realizar su investigación, el cual obtuvo resultados significativos tanto para la LBEA como para el Semillero, sin embargo no se mantuvo por falta de financiación y apoyo por parte de UNIMINUTO ya que se requería una plataforma virtual donde almacenar este proyecto. Aun así, dice que esta experiencia le ayudó a perder el miedo a hablar en público y exponer sus ideas de forma organizada y concreta.

Alejandro Lozano

¿Cuál fue su interés para ser uno de los integrantes de CRaE?

Expresa que la motivación que tuvo para integrarse al S. de I. CRaE, fue el deseo por la investigación y la exploración que ha surgido en torno a la educación artística, la importancia que hay en el estudio de las artes y cómo los procesos investigativos, artísticos y académicos deben desligarse del aula y hallar otros espacios donde sea posible centrar la cultura y la investigación en un solo saber.

¿Qué aportes le deja ser un investigador de este Semillero?

Habla desde el ser del interior como persona poder reconocerse como docente y artista y que con seguridad se pueden hacer las dos cosas al mismo tiempo. Pero lo más importante que le deja el Semillero de investigación como enseñanza es que siempre se debe estar indagando, tener a flor de piel esa curiosidad por conocer.

¿Cuál fue su aporte como integrante de CRaE?:

Uno de los aportes realizados, y quizás el más significativo fueron los referentes teóricos y bibliográficos por su contribución al desarrollo del proyecto que lleva CRaE actualmente.

Rafael Bombiela:

¿Cuál fue su experiencia como ponente?:

Dice que su participación como ponente le presenta una serie de perspectivas el cual le permite encontrar experiencias y referentes que abren esa ventana al conocimiento no solo de los teóricos sino también de los docentes artistas y público asistente quienes en su experticia y lo multidisciplinario posibilitan la investigación dentro y fuera del aula. De esta manera socializa el trabajo desempeñado por el grupo al cual pertenece.

¿Qué piensa de la pregunta de hipótesis del Semillero? ¿Se puede ser docente y artista al mismo tiempo?

Para Rafael, el docente es considerado como un posibilitador, un escenario vivo, un puente que desde la acción de enseñar tome espacios no convencionales como aula durante el proceso artístico, en este caso el performance. El dice que trata de sembrar una semilla en el estudiante, que permita contextualizarse sobre lo que sucede en su entorno y en el cual a través de la acción y el drama, llegue a la resolución de conflictos y la transformación social.

Yasmin Varela:

¿Cuál fue su experiencia o punto de partida para asistir a cada Simposio?

Lo que despertó en ella el interés por participar en los Simposios, fue ver en estos eventos una posibilidad de encontrar respuestas a sus interrogantes académicos, siendo la fuente para seguir el camino de la investigación ya que cada ponente con su experiencia dejaba grandes aprendizajes.

¿Qué le impactó para que usted haya dicho que de la ponencia del Docente-Artista Rafael Bombiela hubiese salido la idea de su tesis?

Comienza haciendo un recuento sobre la formalidad que estos eventos tienen, desde su presentación hasta la participación de los ponentes, sin embargo, nota que Rafael Bombiela al empezar su intervención, lo hace de una manera informal, descompilada y propia de un artista, lo que llama su atención. Posterior a esto, el ponente formula la pregunta síntesis de su presentación, ¿Para qué el teatro?, lo que hace evocar en Jazmín, sus experiencias como integrante del grupo teatral Histrión Escena, y de los procesos llevados al interior de este. Por tanto, es de esta ponencia donde nace la idea central de su proyecto de investigación, que apoyado en los conocimientos recibidos en cada Simposio que asistió, logra desarrollar de manera exitosa obteniendo así el día de su graduación la mención de Tesis Meritoria.

Reflexión en torno a la culminación de los Simposios ¿Que opinan frente a la culminación del ciclo de Simposios? ¿El cambio se percibe como cambio bueno, o malo?

La mayoría de los asistentes al Coloquio dieron sus impresiones en torno a la culminación de los Simposios argumentando que todo proceso tiene transiciones y cambios para bien. Por otro lado, enfatizan que este Semillero ha crecido mucho, y esto les permite pasar a otros procesos que generen un empoderamiento en la investigación para las artes.

6. CONCLUSIONES

Para concluir, en este proyecto de tesis a pesar de las dificultades que se presentaron en distintos momentos en el proceso investigativo, se puede decir que se logró dar como resultado la recopilación completa de las memorias de las ponencias hechas a manera síntesis de los Simposios I y II de los VIII Simposios sobre Didácticas de Investigación sobre las Disciplinas Artísticas, adelantados por el Semillero de Investigación Colectivo Renovación a Escena CRaE y la memoria del Coloquio Privado Realizado como Cierre a los Simposios CRaE, quedado el constructo ajustar la memoria de los Simposios III a VIII como prospectiva para realizar un publicable tipo cartilla.

Así mismo, y teniendo presente la evidencia del nivel de importancia que cargan estos encuentros académicos. Se reconocen como frutos de estos, inquietudes y proyectos que nacieron a raíz del proceso, las ideas y el conocimiento aportado en buena medida desde los Simposios en algunos asistentes, ponentes, así como en los mismos integrantes de CRaE. Por eso se considera de gran importancia el apoyo de las diversas instituciones partícipes de estas actividades que sin duda sembraron semillas que a la larga han dado buenos frutos, entre ellos que se sepa, la tesis de la estudiante egresada, el proyecto de investigación que adelanta CRaE como Colectivo, cuya idea se fue nutriendo en parte por estos encuentros académicos, la prospectiva de un proyecto de otro integrante de CRaE a su futuro proyecto de tesis, y sin ir más allá, el mismo desarrollo de esta tesis que unió esfuerzos en hacer la recopilación de memorias de las ponencias que se le estaban debiendo tanto a la comunidad académica UNIMINUTO como a los interesados en el tema, logrando evidenciar desde los Simposios, seis años de trayectoria.

De igual manera, se pretende dar a modo de consejo a los Semilleros que se están conformando actualmente, como a los que ya cuentan con un recorrido, que deben seguir un

riguroso orden en el levantamiento de los archivos de todos los documentos, instrumentos, y material que se trabaje al interior de cada Semillero de Investigación, para que tengan un repositorio organizado y evitar mayores dificultades más adelante si quieren hacer algún tipo de investigación, creación o informe usando la información del mismo. No está de más resaltar que CRaE siempre ha contado con buenos archivos, pero sin embargo, muchos datos se encontraban dispersos porque no se tenía claridad en los inicios del Colectivo del uso que se le podría dar a todos esos testimonios y por tanto haber sido más rigurosos desde un inicio en el acopio de esta información, haciéndolo de forma más específica y contundente, siendo este rescate y reorganización de archivos, uno de los trabajos más importantes que le queda al Semillero al finalizar esta pesquisa, aún si se sabe que existe información quizás ya imposible de rescatar debido a las mismas dinámicas un poco libres y abiertas que hubo frente a la convocatoria de los ponentes, como en la asistencia misma de los participantes en los eventos.

Se han integrado en este proyecto el recuento de todas las acciones artísticas que acompañaron dichos eventos, las cuales se realizaron siempre en los intermedios de cada Simposio, como otras que se desarrollaron de manera integrada a los Simposios por parte del Colectivo Renovación a Escena CRaE y que forman parte de los propósitos creativos del grupo al tratar de hablar a la academia desde los lenguajes propios de las artes tomando fundamentos de la filosofía ‘Patafísica.

7. PROSPECTIVA.

Por último, como Prospectiva se presentan los resultados de esta tesis con veras a crear una cartilla publicable, donde se plasme la evidencia de la recopilación y síntesis basada en cada uno de las ponencias presentadas en los VIII Simposios, y allí radica la novedad y el aporte de esta investigación, pues con ello se trata de cerrar un ciclo con los aportes que se dieron a través de todo un proceso, haciéndolo de forma resumida pero ilustrativa de las ideas más importantes que cada ponencia han dejado como enseñanza significativa.

A mediano plazo, se busca con el fruto de este proyecto, hacer públicos dichos resultados mediante la aplicación del método para realizar un análisis documental, basándose para ello en el estudio y la descripción sustancial sintetizada de las memorias de las 39 ponencias realizadas en los VIII Simposios sobre Didáctica e Investigación de las Disciplinas Artísticas adelantados por el Semillero y de un Coloquio Privado Realizado como Cierre a los Simposios CRaE dado como una evidencia más de lo significativo que son estos encuentros y de los frutos que los mismos dejan a futuro, por ende se quiere brindar este contenido para así llegar de forma ágil y concisa, en primera instancia a la comunidad académica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, como también, a toda la población interesada en las temáticas aquí planteadas, siendo precisamente una de las dificultades encontradas en las memorias de muchos eventos, que estas se hacen un poco densas y de difícil acceso por el volumen que las mismas representan, a diferencia de lo que aquí se propone como una información relevante, concisa y digerible por el lector interesado, dejándole puertas abiertas de interés a la consulta e indagación de las temáticas tratadas.

En este momento se tienen como buenos ejemplos dos referentes claros para dar viabilidad a esta publicación, por un lado el libro de Barton, G. (2016) *¿No hay trabajo? ¡Créalo!* En el cual se recopilan las síntesis de una serie de proyectos de emprendimiento que ejemplifican “Como triunfar en las disciplinas creativas del arte, el diseño y la arquitectura” (p.3) y el otro, es un folleto publicado por el Museo de Arte contemporáneo de Bogotá (Ago-Sep/2016) llamado *Pretérito 1969-1976 Carteles del MAC*, en donde se muestra la recopilación de importantes carteles publicados por esta institución durante los años enunciados en el título. Se espera de todo corazón entregar a la comunidad académica de UNIMINUTO y a la población interesada un tiraje de publicaciones que den sentido y consolidan los intereses de este proyecto de grado y pueda hacerse visible el trabajo de estos años de labor del semillero.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Acto Latino (2015) El Artista y la Docencia. Recuperado de www.actolatino.com
- Albán, Alencar, A. (s.f) Manual de Oratoria: El Coloquio. [Entrada de blog]. Recuperado de <http://www.eumed.net/librosgratis/2007b/302/debate,%20coloquio,%20foro,%20panel.htm>
- Alvarado, V. (2010) Técnicas Didácticas Centradas en el Desempeño. Recuperado de <http://didacticasued.wikispaces.com/file/view/Técnicas+didácticas+centradas+en+el+desempeño.pdf>
- Banco de la república (2011) Arte y numismática, museos del banco de la república, Arte = vida: acciones por artistas de las américas 1960 - 2000. Recuperado en: <http://www.banrepcultural.org/arte-no-es-vida/colectivo-renovacion>
- Barriga, Monroy, M.L. (2012) La investigación en educación artística. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Barton, G. (2016). ¿No hay trabajo? ¡Créalo! Como triunfar en las disciplinas creativas del arte, el diseño y la arquitectura. Promopress Edition. Barcelona, España.
- Cabrera, Diaz, Figueroa & Zapata, (2014) Simposio. [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos102/foro-debate-simposio/foro-debate-simposio.shtml>
- Castillo, L. (2004) Tema 5. Análisis Documental. Recuperado de: <http://www.uv.es/macast/T5.pdf>
- Castro, R. K. & Colectivo Renovación a Escena CRaE (2014) CRaE Busca en Bogotá docentes-artistas como sujeto de estudio para observar su creatividad y emprendimiento

- pedagógico (Proyecto de investigación). Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.
- Castro, R. K. (2016). CRaE Busca en Bogotá docentes/artistas como sujeto de estudio para observar su creatividad y emprendimiento pedagógico. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO en Memorias de Investigación. IV Jornadas Nacionales de grupos & Semilleros de Investigación 6, 7 y 8 de mayo de 2015 – Sede Bello. Edición número 3. Bogotá. Centro Editorial UNIMINUTO.
- Castro, R. K. (2014) Jardín de Mrs. Acosta. (Aun no publicado)
- Cinvest (2015) Primer Congreso Internacional de Investigación en Ciencias de la Salud, Educación y Música. Fundación Universitaria Juan N. Corpas.
- Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO (2016) Memorias de Investigación. IV Jornadas Nacionales de grupos & Semilleros de Investigación 6, 7 y 8 de mayo de 2015 – Sede Bello. Edición número 3. Bogotá. Centro Editorial UNIMINUTO.
- Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO (2016) III Jornada de Investigación, Ciencia, Tecnología, Innovación y Sociedad. Centro Editorial UNIMINUTO.
- García. Herreros. R , (1990) Misión y Visión. Recuperado en: <http://www.uniminuto.edu/mision-y-vision>
- Jarry, A. (2003) Patafísica. Logroño, España: Pepitas de Calabaza.
- Juliao, Vargas, C. G. (2011) El enfoque praxeológico. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
- Juliao, Vargas, C. G.(2013) Una Pedagogía Praxeológica. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
- Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. (Ago-Sep/2016) Pretérito 1969-1976. Carteles del MAC. Año 2,/N°4./ Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

- Orgaz, Conesa, M.C. (2016) Red teatral el método stanislavski Recuperado de <http://www.redteatral.net/noticias-el-m-todo-stanislavski-118>
- Pérez, J. & Gardey, A. (2009) Ponencia. Recuperado de <http://definicion.de/ponencia/>
- Pérez, Porto, J. & Merino, M. (2014) Definición de artes plásticas. Recuperado de <http://definicion.de/artes-plasticas/>
- Portal UNIMINUTO (2015) Definiciones y objetivos. [Documento virtual] En: <http://www.uniminuto.edu/web/investigacionesp/definiciones-y-objetivos>
- Ruiz, Botero, L. D. (2001).La Sistematización de Prácticas. Recuperado de: <file:///C:/Users/jazmin%20rivera/Downloads/liceo.PDF>
- Molineros, Gallón, L. F. (2010) Orígenes y Dinámicas de los Semilleros de Investigación en Colombia. Colombia. Taller Editorial de la Universidad del Cauca
- Mutis, M. (2008). Arte Libre recuperado de <http://www.tulancingocultural.cc/performance/artelibre.htm>
- Niño, J. A. (1998) Preguntario. Bogotá D.C., Colombia: Panamericana Editorial.
- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (2009) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, España: Paidós.
- Universidad de Chile. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. Recuperado de: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>
- Universidad de Cordoba, Facultad de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales. Normas de elaboración de la memoria. Recuperado de: https://www.uco.es/derechoycee/principal/normasdocumentos/documentos/practicas/normativa/normas_para_la_elaboracion_de_la_memoria.pdf
- Universidad Francisco José de Caldas (2015) Reflexiones en Torno a la Investigación en Educación Artística Memorias II Congreso Internacional de Educación Artística

Investigación e Interdisciplinariedad. Proyecto Editorial la Esfinge. En:

<https://www.dropbox.com/s/doq1tp0iibg28j1/PUBLICACION%20II%20CIEA.pdf?dl=0>

Universidad Politécnica de Madrid. Pautas para realizar una memoria. Recuperado de:

<http://www.upm.es/sfs/Rectorado/Vicerrectorado%20de%20Alumnos/Extension%20Universitaria/Asociaciones/memoria.pdf>

Universidad de Córdoba, Facultad de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales. Normas de elaboración de la memoria. Recuperado de:

https://www.uco.es/derechoycee/principal/normas-documentos/documentos/practicas/normativa/normas_para_la_elaboracion_de_la_memoria.pdf

Universidad Politécnica de Madrid, (s.f.) pautas para realizar una memoria. recuperado de:

<http://www.upm.es/sfs/Rectorado/Vicerrectorado%20de%20Alumnos/Extension%20Universitaria/Asociaciones/memoria.pdf>

Vielma, I. (2011).efectos de la música en las personas recuperado de

<http://efectosdelamusicaenlaspersonas.blogspot.com.co/>

ANEXOS

Anexo:1

Afiches para la divulgación de: VIII Simposio sobre didácticas e investigación de las disciplinas artísticas



Imagen # 1: Afiche Primer Simposio. Banco de fotos CRaE.

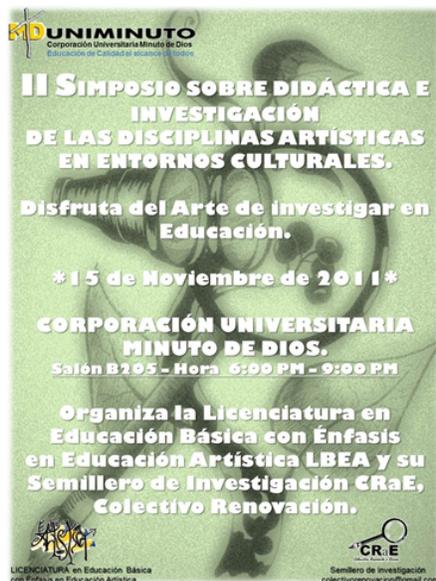


Imagen # 2: Afiche Segundo Simposio. Banco de fotos CRaE.



Imagen # 3 Afiche Tercer Simposio. Banco de fotos CRaE.



Imagen # 4 Afiche Cuarto simposio. Banco de fotos CRaE.



Imagen # 5 Afiche Quinto Simposio. Banco de fotos CRaE.



Imagen # 6 Afiche Sexto Simposio. Banco de fotos CRaE.



Imagen # 7 Afiche Séptimo Simposio Banco de fotos CRaE.



Imagen # 8 Afiche Octavo Simposio. Banco de fotos CRaE.

Anexo 2 Ejemplo Documentación utilizada en el Séptimo Simposio sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas.



Imagen # 1 Simposio VII Afiche. Banco de fotos CRaE



Imagen # 2 Escarapela. Séptimo Simposio Banco de fotos CRaE



Imagen # 3 Certificado Séptimo Simposio. Banco de fotos CRaE



Imagen # 4 afiche Programación Séptimo Simposio. Banco de fotos CRaE.

Bogotá, 10 de Abril 2014

Sr. Rafael Bombiela

Artista escénico

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Asunto:

Invitación: VII Simposio sobre Didáctica e Investigación en metodologías innovadoras para la enseñanza de las Disciplinas Artísticas "Disfrutar el arte de Investigar en educación artística"

Cordial Saludo,

Por medio de la presente queremos invitarlo a usted a participar en VII Simposio sobre Didáctica e Investigación en metodologías innovadoras para la enseñanza de las Disciplinas Artísticas "Disfrutar el arte de Investigar en educación artística", a celebrarse el día **Martes 12 de Mayo de 2014** de 3:00 p.m. a 9:30 p.m., en la Sede principal UNIMINUTO Calle 81 No. 72B-70 auditorio B205. El simposio está organizado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO y la Facultad de Educación FEJU, bajo la coordinación del Grupo de Investigación LBEA para el estudio de la Didáctica en Educación Artística, con el apoyo del Semillero de Investigación LBEA Colectivo Renovación a Escena CRaE.

Con el ánimo de seguir ahondando en los temas de investigación en didáctica para las artes, teniendo en cuenta sus estimables conocimientos, y su significativa trayectoria, pretendemos adquirir de usted mediante una ponencia no mayor a 30 minutos que tenga como objetivo exponer desde las nuevas metodologías para la enseñanza de la educación artística, a través de la exposición de un proyecto o una vivencia en la cual, a partir de la didáctica y la investigación en educación artística, nos pueda mostrar los valiosos avances y resultados que en este campo ha obtenido, enriqueciendo así la labor y el conocimiento de los participantes en el evento. Le convidamos a que su colaboración en el programa sea a honorem, pues lo que pretendemos es poder divulgar el conocimiento de forma gratuita a diversas instituciones educativas con las que compartimos intereses similares.

Si usted tiene a bien aceptar, debe enviar la ponencia en un documento Word, el cual no exceda las diez (10) páginas a doble espacio, acompañadas con su hoja de vida y una reseña de su perfil profesional, para ser receptada a más tardar el día **Jueves 24 de abril del 2014**. Esto para efectos de promoción e inscripción de asistentes y estudiantes interesados en el evento. A su vez, ir preparando como complemento, una presentación en PowerPoint y un resumen de la exposición, éstas últimas a enviar a más tardar el día **Jueves 7 de noviembre del 2014**. Tanto su respuesta, como todos los archivos con la información aquí solicitada, pueden ser enviados al correo: spedictoproposicion@gmail.com con copia a ruthkattia@gmail.com. Su valiosa y amable participación, será certificada.

Deseamos contar con su asistencia para enriquecernos de su admirable experiencia.

Cordialmente,

Luis Eduardo Motta

Ruth Kattia Castro

Director de programa LBEA
UNIMINUTO

Coordinadora
Semillero de Investigación LBEA CraE

Imagen # 5 Carta invitación Ponente fotos de banco CRaE

Bogotá, 9 de mayo del 2014

Sr. Francisco de Asís Perea
 DECANO
 Facultad de Educación
 Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Asunto: Invitación a inaugurar el VII Simposio sobre Didáctica e Investigación en las Nuevas Metodologías para la enseñanza de la Educación Artística. "Disfrutar el arte de investigar en educación artística"

Cordial Saludo,

Por medio de la presente queremos invitarlo al VII Simposio sobre Didáctica e Investigación en las Nuevas Metodologías para la enseñanza de la Educación Artística. "Disfrutar el arte de investigar en educación artística". A celebrarse el día Lunes 12 de Mayo de 2014 de 3:00 p.m. a 9:30 p.m., pero usted puede asistir a la inauguración que se llevará a cabo a las 3:30 pm en la Sede principal UNIMINUTO Calle 81 No. 72B-70 auditorio B205. El simposio está organizado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, la Facultad de Educación FEDU al interior de la línea de investigación en didácticas específicas con el apoyo del Semillero de Investigación LBEA Colectivo Renovación a Escena CRaE.

Le pedimos comedidamente que sea usted quien haga de la apertura al evento

Agradecemos de antemano su colaboración para enriquecer el Simposio.

Cordialmente,
 Ruth Kattia Castro
 Coordinadora
 Semillero de Investigación LBEA CraE



Imagen # 6 Carta invitación Decano fotos de banco CRaE.

Anexo 3: Eventos Artísticos de los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas.



Imagen # 1 Presentación II Simposio. Fotos de Banco CRaE.



Imagen # 2 Danza III Simposio. Fotos de banco CRaE



Imagen # 3performanceIV Simposio. Fotos de banco CRaE.



Imagen # 4 Titeres V Simposio. Fotos de banco CRaE.



Imagen # 5 Performance Si o No VI Simposio Fotos de banco CRaE.



Imagen # 6 Performance Mrs Acosta VI Simposio Fotos de banco CRaE.



Imagen # 7 Ejercicio ponente VII Simposio Fotos de banco CRaE.



Imagen # 8 Break Dance infantil VII Simposio Fotos de banco CRaE.



Imagen # 9 Danza Inclusión VIII Simposio. Fotos de banco CRaE.



Imagen # 10 Logo CRaE. Fotos de banco CRaE.



Imagen # 3 Posters Simposio. Fotos de banco CRAE



Imagen # 4 Posters Ponencia. Fotos de banco CRAE



Imagen # 5 Posters I Simposio. Fotos de banco CRAE



Imagen # 6 Posters Memorias Simposios. Fotos de banco CRAE

Anexos 5 Fotos Coloquio Privado Realizado como Cierre a los VIII Simposios sobre Didácticas e Investigación de las Disciplinas Artísticas.



Imagen # 1 Coloquio. Fotos de Banco CRaE.



Imagen # 2 Coloquio. Fotos de Banco CRaE.



Imagen # 3 Coloquio. Fotos de Banco CRaE.