



REUTILIZANDO Y RECICLANDO VOY CREANDO Y EXPLORANDO Y MI GOTITA

DE AMOR AL AMBIENTE VOY APORTANDO

CAROL TATIANA SIERRA LOPERA

MACDIEL YICED BENITEZ MONTENEGRO

Trabajo presentado como requisito para optar al título de licenciatura en pedagogía

infantil

TUTOR: Carlos Alberto Araiza Munera

Medellín, Antioquia, Colombia.

Abril 2015

Tabla de contenido

Introducción	4
1. Objetivos	6
1.1 generales y específicos	
1.2 objetivos específicos	
2. justificación	7
3. recuperación del proceso	11
4. Marco Teórico	22
5. Interpretación del proceso	36
6. Bibliografía	45
7. Apéndices	48
Evidencias fotografías y videos	
Diagrama de evaluación	
imágenes de los libros implementados en el proyecto.	

INTRODUCCION:

En este trabajo de sistematización se plasman los distintos eventos que se han realizado, que sirven de experiencias y guía práctica en el cuidado del medio ambiente; Esta problemática abarca diversas comunas de Medellín, que afecta a niños, niñas, familias y comunidad en general, en todos los aspectos de la vida misma, la salud es una de las más relevantes.

Por otro lado las condiciones educativas sociales, económicas y de desarrollo, por lo que se puede considerar que existe una vulnerabilidad intrínseca del mismo y hacen que los daños a la población en general, provocadas los malos hábitos e inconciencia en las prácticas de una inadecuada recolección de los residuos sean mayores.

Las experiencias han demostrado que la población abordada ha sufrido el impacto de esta problemática, sus condiciones de vida se han visto deterioradas; por esta y otras razones se buscaron elementos fundamentales en donde el sector afectado juega un papel protagónico a la hora de ejecutar el proyecto, de tal manera que se le dé trascendencia.

Por otro lado se evidencia paso a paso el proceso del proyecto, el progreso de este, el cómo se logran los objetivos a través de las propuestas dadas e incluso cómo en el transcurso de dicho proceso se transforman pensamientos, se concientizan y se interiorizan desde la práctica vivencial.

De esta misma manera se mencionan los referentes teóricos y el soporte que se ha tenido en sus ponencias en el proceso y logros adquiridos en el proyecto. El fundamentar de manera certera todo un camino de experiencia ha permitido a su vez dar resultados prácticos que dan cuenta del esfuerzo dedicación y alto compromiso de los participantes, de tal forma que se augura un proyecto con altas probabilidades de ser ejecutado en todas las comunas de Medellín.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL:

Sistematizar de una manera reflexiva las experiencias, aprendizajes y transformaciones que se presentaron a partir de la práctica profesional.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Recuperar y dar a conocer las experiencias adquiridas mediante la práctica profesional.
2. Reconocer las habilidades y destrezas que se fortalecieron mediante la intervención.
3. Comunicar las transformaciones vivenciadas mediante la ejecución de la práctica profesional.
4. Transformar las experiencias vividas en resultados argumentativos para la finalización de nuestro proyecto de grados.

2. JUSTIFICACION:

Haciendo una breve definición sobre el significado del término sistematización se podría decir que refiere a una investigación de campo cualitativo con un enfoque crítico interpretativo que lleva a la descripción e interiorización de prácticas sociales únicas, que brinda una postura privilegiada desde el punto de vista de los actores, desde la lógica y la subjetividad que dan sentido y están inmersos en las practicas, a su vez se desarrollan dimensiones como la socialización, comunicación, formación, participación, transformación, cambios, análisis interpretativo y reconstrucción de la experiencia.

teniendo en cuenta lo anterior, se diría que la sistematización de experiencias comprende un proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una acción que conlleva a la interpretación y comprensión de las experiencias, contribuyendo a la adquisición de conocimientos generados desde la práctica misma y su trasmisión; si bien el objeto de la sistematización requiere una metodología e ideología desde la unidad entre el sujeto y el objeto del conocimiento, se deben tener en cuenta los momentos del proceso metodológico, como primer punto la unificación de criterios, la definición de la imagen – diseño del proyecto, reconstrucción de la experiencia, análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia para su comprensión y la comunicación de nuevos conocimientos producidos; por lo anterior, se entiende entonces la sistematización por el proceso reflexivo mediante el cual se recolecta experiencias significativas, a través de las

cuales se pueden jerarquizar u organizar los conocimientos a partir de cada una de las etapas vividas mediante la práctica o intervención en una realidad social.

Se pretende sistematizar esta práctica ya que, es vista como la oportunidad de exponer las experiencias vivenciadas y conocimientos enriquecedores que se adquirieron a través de cada una de las etapas, intervenciones, actividades y procesos de la misma.

Es enriquecedor poder reflexionar acerca de la práctica profesional ya que esto permite reevaluar los procesos, analizar con detenimiento cada una de las etapas y profundizar conscientemente acerca de los aprendizajes adquiridos, transformaciones y resultados, que a través de la intervención hicieron efectivas ciertas innovaciones en una problemática social evidente, la cual aparentemente no está siendo intervenida de manera consiente en nuestra sociedad, “La problemática ambiental” teniendo en cuenta que este tema es de interés general, la sensibilización frente a la problemática va más allá de un discurso, una propaganda o incluso de fuertes sanciones, es tan complejo como la vida misma, el poder recopilar los aprendizajes adquiridos a través de la sistematización permite trascender la problemática y generar posibles soluciones en distintos contextos sociales, ya que esta problemática abraza a nivel mundial la necesidad fehaciente de conservar las especies que habitan el planeta; hablar de ello no es un discurso, el poder sistematizarlo se convierte en una probabilidad más a la contribución de soluciones inmediatas a la problemática y garantiza de alguna manera el compromiso de algunos que harán parte de una cadena de conciencia y acción.

La experiencia vivenciada realmente es enriquecedora, demuestra claramente que es una intervención digna de ser retomada y replicada por otros investigadores, además de ser conocida en nuestro medio social, educativo y universitario, ya que al evaluar las etapas del ver, investigar y actuar. Se evidencia claramente el avance y la transformación reflejada en cada uno de los procesos realizados y el alcance de una búsqueda en la mejora de la problemática ambiental presentada en el Barrio Granizal.

La sistematización se pretende llevar a cabo por otro lado porque ha permitido a través de la reevaluación y reflexión de la práctica, analizar cada uno de los procesos de intervención de la misma y retomar de una manera organizada cada una de las experiencias vividas con las familias, los niños, las niñas y las agentes educativas, efecto que conlleva a el crecimiento personal y profesional a través del desarrollo de las intervenciones y puesta en práctica de cada uno de los procesos; esta reflexión facilita el reconocimiento de las habilidades adquiridas, los descubrimientos y los conocimientos que, no solo como personas, si no como profesionales se han logrado mediante la intervención a la problemática. Esto da cuenta de la capacidad, habilidad y destreza que mediante el proceso se alcanzó, conocimientos que se ponen en práctica a diario en nuestro que hacer docente. Destacando que uno de los aprendizajes más sobresalientes han sido el de crecer como maestro investigador, creativo, propositivo y cuestionador.

La sistematización permite la transformación de acontecimientos, la evaluación de procesos, el rastreo de aprendizajes y la reflexión de las realidades sociales, mejorar la calidad de vida, la problemática en sí, la postura crítica y creativa de los participantes, la ideología y el sentido de la

vida misma; Por ende se pretende sistematizar esta experiencia significativa como mejora a las prácticas pedagógicas desde la innovación, el espíritu investigativo y el compromiso de toda una sociedad desde la conservación de la vida y orientadas a las problemáticas socioculturales.

3. RECUPERACION DEL PROCESO:

La Creación de este proyecto inicia con la etapa del “ver”. En esta etapa del proceso se visualizó una necesidad social relevante en el Barrio Granizal de la Comuna uno de Medellín, en medio del diario vivir desde el aula y a través de la contaminación ambiental evidente que se puede observar al caminar por el barrio, allí se observó que las calles y aceras estaban rodeadas de basura , excremento de perro, las rendijas de los bajantes están totalmente taponadas , lo que ocasiona que se estanque el agua lluvia y por ende que se faciliten crías de mosquitos y malos olores, la calidad de vida minimiza, propagándose enfermedades conforme a la contaminación generada por la inconciencia, y desconocimiento real de la consecuencia por dichas acciones que no solo son practicadas por unos pocos sino por toda una población, adultos y chicos, con base a esto se comienza a crear un diagnóstico del porque los niños y las niñas en orientación de sus maestras no practican la cultura del cuidado del medio ambiente en el ámbito escolar, esto se cuestiona al observar como los niños y las niñas arrojan basura sin ningún escrúpulo al suelo, no distinguen los colores de las canecas para la clasificación de los residuos, a pesar de que estas están dispuestas en la ludoteca con el fin de realizar el debido proceso de clasificación y selección de los mismos; además estos abren continuamente las canillas y las dejan abiertas, desperdiciando así el agua , lo que aumenta el valor cada mes en la cuenta de servicios . De igual forma las familias de los niños demuestran que han interiorizado la problemática ambiental del Barrio, naturalizando la condición ambiental que los rodea, sin percatarse de las consecuencias. “ver ANEXO A”

Seguido de esto se puede observar que alrededor de la ludoteca Granizal pasa una quebrada llamada “CARE VIEJA” a la cual son arrojados diariamente escombros, basura y residuos

químicos, motivo por el cual tiene una apariencia aceitosa y la proliferación de los mosquitos, entre ellos algunos del dengue es tal, que ni la fumigación que se realiza periódicamente en la ludoteca evade el encontrarse con estos bichos diariamente.

Debido a todo esto las enfermedades endémicas y virales van cada vez en aumento propagándose y afectando directamente a toda la población, se observa además un alto interés del adulto pero bajo compromiso y participación activa en la solución de la problemática, se evidencia desmotivación y aparente conformismo a la situación, ya que se convive con la situación sin muestra de indignación, esta aparente resignación lleva a cuestionar la importancia que le da toda una comunidad a la calidad de vida y sentido de pertenencia de la misma, la indiferencia a la vulneración de los derechos humanos, puntualmente refiriéndonos a los derechos del niño a vivir adecuadamente, propiciándole ambientes agradables y confortables que permitan una mejor calidad de vida.

Este hecho nos lleva a reflexionar sobre la problemática ambiental y cabe precisar que a nivel mundial hace referencia a 10 situaciones específicas como lo son la sobrepoblación de la raza humana, lo que conlleva a una saturación en el planeta, en el año 1950 éramos 2,555,982,611 en el año 2012 éramos 7,000,000.000 y el número sigue creciendo lo que lleva a una problemática ambiental; El cambio climático es considerado una problemática irreversible, según los científicos el ser humano ha causado daños definitivos al medio ambiente, por otro lado la pérdida de la biodiversidad, el ser humano ha destruido y continúa destruyendo sin ningún reparo el hábitat de las especies llevando a la extinción de estas; Ciclos de fósforo y nitrógeno el uso y el abuso conlleva a una problemática en el medio ambiente; el agua, a lo que muchos expertos aseguran una problemática muy cercana y que ya se ve reflejada en algunas partes del mundo, actualmente un tercio de los seres humanos tienen acceso inadecuado al manejo del agua, esta problemática

desencadenara guerras de poder y extinción de la raza humana; Acidificación del océano, conforme a las investigaciones la acidez superficial del océano ha ido en aumento, aproximadamente 30%, y se dice que la cifra llegara a 150% para 2100. Esto querría decir que en la fauna oceánica es parecido a la osteoporosis en humanos; Desgaste de la capa de ozono el desgaste de la capa de ozono se atribuye a la presencia de cloro y bromo en el aire; cada vez que los químicos llegan a la atmósfera causan un desastre en la atmosfera, hacen que las moléculas de ozono separen y formen un hoyo, el más afectado se encuentra sobre el Antártico. Cabe aclarar que un solo átomo de cloro puede romper hasta 10 mil moléculas de ozono; Pesca en exceso, se cree que para 2050 no habrá más peces en el océano, la extinción de muchas especies ira en aumento a causa del exceso de pesca y este se debe al aumento de la demanda por comida del mar; Deforestación, desde 1990 se han destruido más de la mitad de los bosques del mundo, y la deforestación continúa, además, los árboles están muriendo a un ritmo nunca antes visto; y por último la problemática ambiental “la contaminación” Suelo, agua y aire son contaminados por compuestos químicos que tardan años en disolverse y sin escrúpulo alguno, La mayoría de estos químicos son resultado de nuestro estilo de vida, de la irresponsabilidad social y son creados por la industria, por los vehículos de motor y por la inconciencia de toda la población. Algunos de los tóxicos más comunes son: metales, nitratos y plásticos.

Después de observar , preguntarse y diagnosticar la situación de la problemática ambiental presentada, se comienza a pensar en un proyecto que pueda ser viable para la comunidad del barrio Granizal comuna uno de Medellín , partiendo desde los proyectos pedagógicos del aula, teniendo en cuenta que los niños y niñas son los más afectados , pero a su vez son ellos mismos los que deben de comenzar a aprender, implementar e interiorizar una nueva cultura frente a las

condiciones ambientales que los rodea y a su vez, teniendo en cuenta que el entorno escolar debe ser responsable de transformar

Dichas problemáticas socioculturales; se piensa en la idea de crear el proyecto llamado:

“REUTILIZANDO Y RECICLANDO VOY CREANDO Y EXPLORANDO Y MI GOTITA DE AMOR AL AMBIENTE VOY APORTANDO”. A Este proyecto se le da forma en la etapa del “investigar”; en esta etapa se realiza el trabajo escrito. Aquí es donde se comienza a investigar y recopilar información que sustente la realización y ejecución del proyecto. Como acto seguido se procede a dar inicio a la etapa de “intervención o actuar” allí es donde se comienzan a realizar, las actividades pedagógicas, este proceso se realiza de la siguiente manera: “ver ANEXO B”

Inicialmente se realiza una actividad de introducción temática con los niños, niñas, familias y agentes educativas de la ludoteca Granizal entorno institucional 5 horas, en esta intervención se citaron todos los integrantes y participantes del proyecto, este día se les realizó una charla acerca de las problemáticas ambientales, sus causas, sus consecuencias y se les profundizó que si no hacemos parte de la solución nuestros niños y niñas se verán seriamente afectados a futuro; este día también se realizó una actividad manual para propiciar un espacio de interacción y motivación para el seguimiento del proceso.

En las siguientes intervenciones se realizan actividades lúdico-pedagógicas dentro del marco exigido desde buen comienzo (Por planeaciones), a través de la metodología lúdica participativa, estas actividades se incorporan a la búsqueda del logro de los objetivos propuestos desde el proyecto:

“REUTILIZANDO Y RECICLANDO VOY CREANDO Y EXPLORANDO Y MI GOTITA DE AMOR AL AMBIENTE VOY APORTANDO”, en este punto se vinculan las familias de cada

uno de los niños y niñas y se motivan a la participación y cooperación dentro de las actividades realizadas las cuales consistieron en realizar encuentros pedagógicos los días viernes de 8 de la mañana a 1 de la tarde, estos días las intervenciones se realizaron con los niños y niñas de la ludoteca granizal en su mayoría, estos encuentros fueron muy enriquecedores, ya que toda la propuesta se fue incorporando a los proyectos pedagógicos que la docente titular “Viviana” planteo durante todos los meses de intervención, las actividades consistieron en iniciar una cultura ambiental en los niños y niñas, docentes, directivos y familias, por lo que en cada uno de los encuentros se trabajaron manualidades, capacitaciones, cuentos, juegos, se creó el personaje mágico propuesto por los participantes, se montaron también obras de teatro, hicimos galletas, jugamos con las canecas de basura a la clasificación y recolección, vimos videos, salimos a realizar campañas por el barrio de recolección y clasificación de basura, además de que los participantes se acercaban a las personas que paseaban sus mascotas y les regalaron volantes y una bolsita para motivarlos a recoger los excrementos de los animales, también se hicieron campañas de artes plásticas en la terraza de la ludoteca donde otros niños y niñas del barrio pudieron participar, (todas las manualidades , disfraces y ambientación se realizaron con material reciclable), esto con el fin de que los participantes aprendieran como transformar estos materiales en implementos útiles para su uso; a las familias siempre se les motivo a llevar a cabo lo aprendido desde sus casas para generar cultura ambiental en sus hogares. “ver Anexo Pág. 65”

adecuada recolección y separación de residuos, la importancia del cuidado del agua, materiales útiles que se pueden realizar para compartir en familia con el material reciclable , entre otros); para esta fase realizamos unas canequitas con material reciclable en familia con la ayuda de las agentes educativas , este día disfrutamos mucho porque todos compartimos aprendizajes, con esta actividad los participantes aprendieron la clasificación de basuras según los colores, además se

incorporó el idioma inglés para aprendernos los colores de las canecas en inglés. En la ludoteca el trabajo con los niños y las niñas fue enriquecedor allí jugamos a la escuelita, conocimos y creamos el personaje mágico “punto verde”.

En las horas del refrigerio invitamos a Reciclon , así les llamamos a las canecas de colores para arrojar las basuras, allí los niños a través de la repetición, motivación y práctica , fueron aprendiendo donde iban a arrojar las basuras según su clasificación y según el color de las canecas, para esta actividad también coloreamos unas imágenes de lo que consumíamos en la ludoteca y las clasificamos y pegamos según correspondía la imagen en el color de la caneca, la caneca azul se trabajó en actividades por separado, ya que es donde podemos arrojar todo lo reciclable, también se invitaron a las familias a algunos encuentros donde hicimos un cuento , este día creamos todo un ambiente con material reciclable y realizamos una exposición a niños invitados, donde mostramos un cuento que las familias y los niños se inventaron; en todas las actividades se vincularon las agentes educativas FAN e INDER , las cuales tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de las actividades propuestas, eran ellas quienes todos los viernes se motivaron para participar y motivar a las familias y los niños; en el proyecto de los animales todos los participantes realizaron un museo de animalitos, allí cada familia expuso un animalito que habían escogido y nos contaron acerca de su biografía, lo que los llevo a investigar y compartir en familia.

De igual manera se les motivo a replicar los aprendizajes adquiridos con sus familiares, amigos vecinos y conocidos. En este proyecto también trabajamos el cuidado del agua, para esta actividad se invitó al personaje mágico punto verde, él les enseñó a través de un juego interactivo el cual consistía en escoger un color y hundir un botón, que es importante cuidarla, se les mostro imágenes de lo que sucedería en un futuro si no conservamos el agua, además hicimos una

comparación visual del agua de la quebrada “CARE VIEJA” , la cual rodea la ludoteca, con el agua limpia y cristalina, en el desarrollo de esta actividad los niños y niñas se sorprendieron mucho y todos los días mencionaban y recordaban que no podían dejar las canillas abiertas ni arrojar basuras o escombros a las quebradas o ríos , porque se podría poner triste el planeta y lo podríamos matar. Como cierre al proyecto se realiza una visita del personaje mágico “punto verde” a la ludoteca, el cual es el encargado de evaluar el seguimiento y logros alcanzados, a través de un juego interactivo llamado Reciclon. (Este personaje nos acompañó durante todo el proceso de ejecución, además fue un personaje creado por los mismos integrantes del proyecto). Para la realización de esta actividad el tutor “Juan Carlos Vallejo nos acompañó. Este día los niños y las niñas se disfrazaron de animalitos del bosque, además las familias y las agentes educativas nos ayudaron a ambientar y preparar el escenario, para lo que utilizamos material reciclable, todos participamos de esta obra. En la obra se mostró como el malvado “contaminación” llegó para destruir el planeta tierra, convenciendo a los ciudadanos de contaminar; los niños y niñas, agentes educativas y familias ayudaron a “punto verde” para ganar la batalla y lograr transformar a “contaminación” en un integrante más de nuestro escuadrón. (El escuadrón se creó desde el inicio de las actividades, este tenía su lema y su objetivo). Finalmente la “contaminación fue destruida y el planeta tierra se pudo salvar.

La intervención en cuanto al proyecto de prácticas ha sido realmente enriquecedora y ha causado un impacto positivo en cada uno de sus participantes, el alcance de los objetivos del proyecto se ha evidenciado en el proceso de todas las actividades realizadas y en la evaluación final, la cual ha reflejado el logro de cada uno de los objetivos. La gestión y cronograma han sido viables gracias a la colaboración de la Fundación fan. La cual ha permitido que de manera interna se ejecute el proyecto ambiental; la participación activa de los actores implicados en la propuesta ha sido

realmente significativa, la agente educativa, cada uno de los niños y las niñas, los directivos, agentes educativas INDER y el acompañamiento del asesor académico, han sido piezas claves para que los resultados de la ejecución hayan sido satisfactorias e impactantes en la comuna 1 sector Granizal. “ver anexo B”

Al emprender este proyecto realmente no se le da suficiente valor en un proceso educativo, pero al momento de su ejecución comienza a transversalizar una realidad social dentro del aula, el cual comienza a cobrar valor y a convertirse en una de las actividades preferidas de los niños y niñas de la ludoteca granizal, la cual sensibiliza de manera positiva a través de las experiencias significativas, considerando la problemática ambiental presentada en esta comuna como una causa seria e El impacto positivo del proyecto ha sido significativo no solo para los actores implicados, sino también para el medio social y educativo, ya que el proyecto cobija una problemática que si bien ya ha sido mencionada en los medios sociales e incluida en muchos de los PEI de los centros infantiles y escuelas, no se le considerado importante no solo para ellos, sino también para sus familias y agentes educativas; A través del desarrollo de las actividades propuestas durante estos seis meses los niños, las familias y las agentes educativas se han interesado de manera consiente por el cuidado del medio ambiente, interiorizando la importancia de la separación de basuras, el reciclaje, el cuidado del agua entre otros .

Dicho impacto se da Gracias a la propuesta metodológica la cual ha sido un elemento significativo a la hora de ejecutar el proyecto, Gracias a la participación activa de los actores implicados en la problemática, y por ultimo Gracias a la motivación de quien ejecuta el proyecto. La comunidad manifiesta que los niños han sido el motor para considerar la problemática como un fenómeno existente, el cual es merecedor de intervención y colaboración por parte de la misma comuna, además se evidencia el avance o los primeros pasos que se tienen al visualizar las

entradas, alrededores y la misma ludoteca, los cuales lucen más limpios, y al revisar las basuras, estas se encuentran debidamente clasificadas y rotuladas. Lo cual parecía ser algo imposible, debido a que ya los niños, las familias y hasta las mismas agentes educativas se habían acostumbrado a dicha problemática, por lo cual se conocía pero no se actuaba de manera seria para mejorar o cambiar.

Al momento de la ejecución del proyecto se puede identificar que hay medios viables de solución a la problemática ambiental presentada, a través de la metodología y práctica pedagógica, (entendida como el escenario donde el docente dispone de todos sus elementos propios pertenecientes a su personalidad académica y personal. Desde la teoría y adquisición académica lo relacionado con su saber disciplinar y didáctico, como también lo pedagógico a la hora de reflexionar activamente en las fortalezas y debilidades de su quehacer en el aula, a su vez la práctica pedagógica permite al agente educativo centrar su atención a tres tipos de saberes, el disciplinar, el pedagógico y el académico, dichos saberes tienen lugar en la práctica.)

Lo anterior se tiene presente en la ejecución hacia la población ya que son los mismos niños y niñas el motor de motivación para la sociedad en general y el comienzo para un cambio o evolución a nivel mundial, a través de la práctica pedagógica y la exposición de la propuesta se visualiza que las familias y agentes educativas se motivan es precisamente porque los niños se ven interesados y activos frente a las actividades realizadas, ya que son ellos mismos los que comienzan a interrogar y sugerir nuevas alternativas de solución desde la escuela y el hogar. Como profesionales debemos tener claro que no podemos separar el entorno sociocultural en el cual están inmersos los niños y las niñas de la escuela, es satisfactorio poder descubrir los resultados positivos que pueden desembocar a través de la transversalidad que se da desde la

práctica pedagógica y la realidad sociocultural que hace parte indudablemente de la vida cotidiana de cada uno de nuestros aprendices.

Dar ese valor e importancia que tienen los niños y las niñas como fuente motivadora no solo en sus hogares, sino también en nuestra sociedad. No podemos limitarnos a vivir acomodados a las malas costumbres e ignorar las problemáticas culturales y sociales, si no por el contrario aprovechar nuestra labor docente para comenzar a abrir nuevos horizontes y a través de la práctica Pedagógica modificar esos códigos de prácticas negativas, por nuevas costumbres y disciplinas que conlleven a la construcción de un mejor mañana, y no hay nadie mejor por quien o con quien comenzar esa construcción que los niños y las niñas, los cuales son los dueños del futuro y cimentación de un nuevo mundo.

A nivel personal la construcción y ejecución de este proyecto nos ha ayudado a descubrir que como ser humano y como profesional se pueden lograr objetivos y metas que no concluyen si no que siempre se alimentan y son aún más altas y panorámicas, que no existe el límite de las metas que cada proyecto es el comienzo de uno nuevo y que el significado de ello está en el poder trascender desde el conocimiento la proyección y ejecución de los metas.

El panorama que nos muestran los resultados positivos del proyecto ejecutado en la comuna uno posibilitan en su totalidad nuevas posibilidades de conocimiento y sensibilización frente a la problemática expuesta, ya que es un proyecto que apenas comienza a difundirse en este barrio. La idea es replicar el proyecto con varias poblaciones, para que no sea un proyecto anónimo, si no que por el contrario sea difundido y conocido en todo el barrio Granizal, y posiblemente extendido a otras comunas donde se presente dicha problemática. “ver ANEXO E”

Para la sociedad posibilita un mejoramiento en su calidad de vida; y para la educación posibilita la concientización referente a la articulación de la escuela, el hogar y el entorno sociocultural.

Al finalizar el proyecto se logra interiorizar y generar cultura ambiental en los niños y niñas, agentes educativas, y familias de los 25 niños de entorno institucional de la ludoteca granizal, lo que quiere decir que se logra el objetivo propuesto desde el proyecto realizado. Además que A través del desarrollo y

ejecución del proyecto llevado a cabo consideramos que nuestra habilidad de observación en cuanto a la práctica pedagógica se ha incrementado, ya que está en una primera panorámica se observa como una experiencia de aprendizaje dentro del proceso educativo, pero al momento de interactuar, diagnosticar, ejecutar y evaluar. Se aprende a visualizar y a entender no solo como una experiencia educativa, si no también profesional. Para realizar una práctica se necesitan más que argumentos, se necesita ser observador, analítico y saber dar orden y funcionalidad a la propuesta para que los resultados y alcances de los objetivos sean viables y verificables.

La práctica de intervención significó crecimiento personal y profesional, ya que al ejecutar el proyecto se pensó en contribuir hacia el progreso de la sociedad y de qué manera un proyecto ambiental pudiera transformar pensamientos y acciones negativas en positivas para construir un mundo mejor, dándole sentido a la sensibilización y concientización de la conservación de la raza humana:

A nivel profesional ha significado un reto, un aprendizaje realmente significativo que dio como resultado una autorreflexión del quehacer pedagógico y le dio sentido a la labor que hemos venido desempeñando a lo largo de todos estos años, esta experiencia ha sido exitosa y motivadora para continuar con nuestros sueños y expectativas.

4. MARCO TEORICO:

Durante los últimos años, se ha visto que el proceso de evolución de la educación exige nuevas perspectivas de aprendizaje que dan pie a la existencia de metodologías activas y participativas; En este sentido, la Interpretación Ambiental es un enfoque educativo que debe ser lo suficientemente atrayente para estimular al sujeto a cambiar de actitud, o a adoptar una postura explícita, que permita ser comprendida la necesidad de manejar, en forma sostenible, los recursos naturales, históricos y culturales (Aranguren, López, Silva y De Juan, 1997; Ham, 1992 y Morales, 1988).

La Interpretación Ambiental es considerada “una actividad educativa que pretende revelar significados e interpretaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos en lugar de simplemente comunicar información literal” (Tilden, 1957 en Ham, 1992, p. 3).

Morales define la Interpretación Ambiental como... “la revelación in situ del significado del patrimonio natural, cultural o histórico, al público general que visita ciertos lugares en su tiempo de ocio” (Aranguren et al., 1997, p. 5).

Aranguren et al. (2000) Definieron la Interpretación Ambiental como “la acción educativa ambiental que trata de explicar más que informar, de revelar más que mostrar y de despertar la curiosidad más que satisfacerla a través de una comunicación efectiva que asegure el interés y la participación de los usuarios en experiencias y aprendizajes significativos y promuevan la adquisición de un nuevo código de ética ambiental”.

Es la traducción del lenguaje del ambiente al lenguaje de la sociedad. Se podría decir, que es una manera de comunicación que tiene su sustento epistemológico en el constructivismo como

corriente pedagógica, pues bien el conocimiento de un individuo está en función de los aprendizajes significativos que construya a partir de sus experiencias.

La Interpretación Ambiental no se limita a las áreas naturales, su aplicación es abierta al medio urbano, social comunitario a las áreas rurales e industriales. Por lo tanto presentar este elemento educativo frente al medio ambiente tiene un valor incalculable a la hora de interiorizar el compromiso y participación en concordancia con nuestro patrimonio (Morales, 1998).

Ham (1992) caracterizó la Interpretación Ambiental en cuatro aspectos que la diferencian de otras formas de transferencias de información:

- Amenidad. Las prácticas interpretativas deben entretener y lograr que la audiencia se sienta a gusto.
- Pertinencia. Los contenidos a presentar deben ser relevantes para el sujeto y tener relación con su cotidianidad.
- Organización. Las prácticas interpretativas deben ser fáciles de seguir, por lo que deben tener una estructura lógica y sencilla, facilitándole al visitante la vivencia de la experiencia y el seguimiento de las actividades.
- Temática. Cualquier práctica interpretativa tiene un tema central o un mensaje definido que comunicarle a la audiencia.

Tilden (citado en Aranguren et al., 1997) fue uno de los primeros en conceptualizar la Interpretación Ambiental y expone seis principios de la Interpretación Ambiental, a saber:

1. La Interpretación debe relacionar los objetivos de divulgación o rasgos interpretativos con algo que se encuentre en la experiencia y personalidad de las personas a quienes va dirigida.

2. La información es una forma de comunicación que consiste en revelar una verdad y significados profundos, más que informar.
3. La Interpretación Ambiental es un arte que combina muchas artes para explicar los temas presentados, haciendo uso de todos los sentidos para construir conceptos y conseguir reacciones en el individuo.
4. Es provocación, debe despertar curiosidad, resaltando lo que en apariencia es significativo.
5. Debe transmitir una visión integral de los hechos y no las partes aisladas asociándolos a un contexto común.
6. Debe dirigirse a un público determinado considerando los intereses y los niveles de aprendizaje.

En relación a los principios planteados por Tilden pone en evidencia la indiscutible necesidad de que el sujeto esté expuesto a experiencias que le permitan construir e interiorizar sus propios significados en relación a los fenómenos naturales o socioculturales en la medida que presencie y viva el proceso de interpretación, por lo que será estéril cualquier forma de interpretación que no relacione entre los objetos o situaciones, con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los sujetos.

A partir de los principios de la Interpretación Ambiental, Taylor, 1976 (citado en Aranguren, De Juan, López y Silva, 1995) indica los objetivos de la interpretación como:

- incrementar la comprensión y apreciación hacia el ambiente; respaldar el desarrollo de acciones ambientales;
- proporcionar al usuario bases sólidas de acción con respecto al ambiente.

Dichos objetivos de la Interpretación Ambiental dan muestra del propósito al buscar cambios de actitud en el sujeto y su participación activa para preservar no sólo los recursos naturales sino también los culturales e históricos. De tal manera que la Interpretación Ambiental tiene como meta comunicar un mensaje que exprese la armonía que debe existir entre el ser humano y el ambiente (Morales, 2000).

Floreál Forni investigador superior del consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas, de la ciudad de Argentina, manifiesta que “los cinturones de pobreza generan su propio estilo de contaminación donde millones de personas están expuestas a graves problemas de salubridad.” Este nos indica que las condiciones deplorables de la pobreza conllevan a la explotación extrema de la tierra y a la poca cultura frente a las problemáticas ambientales que se presentan en su población. Este autor manifiesta textualmente que “Todas estas situaciones están ligadas estructuralmente a la pobreza y a la exclusión.”

En la actualidad, la educación ambiental no significa una temática sobresaliente a la hora de enseñar. Según el autor José Félix Martínez Huerta, “Las relaciones entre educación y medio ambiente no son nuevas” sin embargo, la educación ambiental no cobra suficiente fuerza, aunque debería de tomarse como un tema o contenido en nuestro sistema de educación.

Por otro lado cabe mencionar que es sumamente importante establecer la necesidad de enseñar a partir de experiencias significativas, las cuales puedan establecer una interiorización de los aprendizajes transmitidos, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos, ya que es de esta manera que se pueden implantar y lograr que se ejecuten acciones que reflejen dichos aprendizajes, es decir, que sean llevados a la práctica. “el aprendizaje significativo subversivo es una estrategia necesaria para sobrevivir en la sociedad contemporánea” (Nicasio Gracia, 2005).

Según el apartado de la revista *Invisa*, en su boletín de estudios e investigación 2005 (6), el autor Nicasio Gracia nos expone la importancia de transmitir conocimientos a través de experiencias significativas subversivas, este nos menciona que estamos en un mundo cambiante, el cual día a día evoluciona constantemente, razón por la cual es importante como docentes brindar un conocimiento que permita al alumno no solo aprender, si no llevar a la práctica a través de la experiencias vivenciales; para Nicasio Gracia el Aprendizaje Significativo crítico le permite al aprendiz formar parte de una sociedad y una cultura, aunque al mismo tiempo este fuera de ella, es decir, que el alumno forma parte de su cultura sin necesidad de ser manipulado y subyugado por esta.

El autor nos menciona unos principios fundamentales del Aprendizaje Significativo Crítico, los cuales son los siguientes:

- Principio de la interacción social y del cuestionamiento. Enseñar/aprender preguntas en lugar de respuestas:

Los libros, revistas o textos deben ser un material de apoyo para el docente, mas no de donde “emane” el conocimiento. Según Postman y Weingartner “el conocimiento está allí, esperando a que el alumno venga a aprenderlo, sin cuestionamientos.” Por otro lado el autor nos resalta la importancia de crear un ambiente de aprendizaje significativo crítico, donde el alumno sea el que genere preguntas a partir de sus conocimientos previos y no propiamente será siempre el docente quien realice las preguntas durante la clase; según Nicasio Gracia “Cuando un alumno formula una pregunta relevante, apropiada y sustantiva, está utilizando su conocimiento previo de forma no arbitraria y no literal y eso es evidencia de aprendizaje significativo” .

- Principio de la no centralización en el libro de texto. Del uso de documentos, artículos y otros materiales educativos. De la diversidad de materiales educativos:

En este principio el autor nos menciona la importancia de la diversidad del material, un buen docente no solo se centra en un libro para enseñar, sino que también se apoya y facilita a sus alumnos diversos materiales, lo cual permite transmitir conocimientos de diferentes formas, esto posibilita las ya famosas y muy mencionadas inteligencias múltiples de “Howard Gardner”; según el autor Nicasio Gracia “La utilización de materiales diversificados, y cuidadosamente seleccionados, en lugar de la centralización en libros de texto, es también un principio facilitador del aprendizaje significativo crítico”.

En este principio el autor también nos expone que los alumnos no solo perciben los conocimientos, sino que también, los representan basados en sus experiencias previas, es decir, que todos partimos de lo que ya sabemos para representar los nuevos aprendizajes, por esta razón es que tenemos diferentes formas de percibir el mundo que nos rodea; según Nicasio Gracia “lo que el alumno percibe es, en su mayoría, función de percepciones pasadas.” Los que Ausubel llama “percepción previa”.

- Principio del aprendiz como perceptor/representador:

En este principio podemos comprender que las personas no vemos lo que debemos ver, si no lo que queremos ver, es decir que si lo que percibimos al representarlo apunta al objetivo que queremos alcanzar, entonces esa percepción sería la correcta según nuestras experiencias previas. Nicasio Gracia menciona que “No vemos las cosas como son, sino como nosotros somos”. No hay verdad absoluta por parte de del docente o del alumno, esto quiere decir que la acción de la

enseñanza-aprendizaje solo será eficaz al momento en que ambos entes tanto el alumno como el docente busquen una percepción semejante.

- Principio del conocimiento como lenguaje:

La mediación del lenguaje es crucial para la comprensión de un nuevo aprendizaje en todas sus estructuras. Según el autor Nicacio Gracia “Aprender un contenido de manera significativa es aprender su lenguaje, no sólo palabras, sino también otros signos, instrumentos y procedimientos, aunque principalmente palabras, de forma sustantiva y no arbitraria”.

- Principio de la conciencia semántica:

Este principio consiste en que las palabras no tienen significados vagos, sino que simbolizan lo que las personas según su lenguaje y su cultura le ha atribuido a su significado. Nicacio Gracia nos expone que: “el significado está en las personas, no en las palabras”.

- Principio del aprendizaje por el error:

El aprendizaje por error explica como los seres humanos aprenden “errando” es decir que aprenden a partir de sus errores, según Nicacio Gracia “El conocimiento humano es limitado y construido a través de la superación del error”. Los seres humanos son recursivos y buscan la satisfacción en base a sus acciones por ello, cada día se perfeccionan al equivocarse en sus acciones. Es ahí donde la escuela tiene el deber de construir aprendizajes partiendo de las experiencias previas, moldeando a través del ensayo error nuevos conocimientos que les permitan a los alumnos construir desde ellos mismos nuevos aprendizajes.

- Principio del desaprendizaje:

Es aquí donde se construye la relación entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento, pero a su vez es necesario que, si al momento de aprender un concepto se hizo de una manera errada, se deba desaprender y volver a aprender de una manera asertiva. Según Nicacio Gracia “No se trata de «borrar» algún conocimiento ya existente en la estructura cognitiva lo que, además, es imposible si el aprendizaje fue significativo, pero sí de no usarlo como subsumidor”. Por otra parte este principio también nos indica que es importante que se retomen en ciertos momentos de nuestra vida aprendizajes previos que pueden ser útiles en algunos momentos de transformación, por ejemplo la tecnología es un elemento de transformación crucial, pero la implementación o aprendizajes previos como la lectoescritura o mecanografía y la interacción con aparatos electrónicos más viejos han servido como base para adaptarnos al computador y a las nuevas tecnologías. Nicacio Gracia sustenta que la segunda razón por la cual es importante aprender a desaprender “está en permanente y rápida transformación”.

- Principio de incertidumbre del conocimiento:

Este principio hace colación a los anteriores, ya que nos indica la importancia de la estructuración, el lenguaje, la percepción y las preguntas. Y da un gran valor a la metáfora. Según Nicacio Gracia “las metáforas son instrumentos que usamos para pensar”. El mundo no se ha construido a partir de definiciones, sino de un enlace de tres elementos fundamentales, los cuales menciona el autor. “principio de la incertidumbre del conocimiento nos alerta sobre el hecho de que nuestra visión del mundo se construye a partir de las definiciones que creamos, de las preguntas que formulamos y de las metáforas que utilizamos. Naturalmente estos tres elementos están interrelacionados en el lenguaje humano.”

- Principio de la no utilización de la pizarra, de la participación activa del alumno, de la diversidad de estrategias de enseñanza:

En este principio el autor llama “anti aprendizaje significativo crítico” al hecho de que el docente tome posesión de la enseñanza como autor único y poseedor del aprendizaje. Lo que se constata en la pizarra, la cual utiliza como elemento de transcripción del texto para el único medio de transmisor de conocimiento a sus alumnos. Esto no significa que se debe eliminar la pizarra del aula de clase, si no que se debe utilizar en lo más mínimo, para posibilitar otros elementos que permitan la trasmisión de aprendizajes significativos. Según Nicacio Gracia “La no utilización de la pizarra lleva naturalmente al uso de actividades colaborativas, seminarios, proyectos, investigaciones, discusiones, paneles, en fin, a diversas estrategias, que deben tener subyacentes los demás principios ya expuestos.”

La anterior teoría se menciona y se tiene en cuenta para él la realización del proyecto ya que, en medio de la ejecución del mismo se lleva a la práctica cada uno de los principios mencionados, los cuales permitieron que los participantes se sintieran motivados por las diferentes actividades, elementos, y a su vez transformaran conocimientos previos errados a través de la experimentación y participación.

En este orden de ideas es importante mencionar otros autores que también se tomaron como base en el desarrollo de este proyecto, como lo fue:

María Montessori: esta pedagoga italiana nos expresa algo muy importante.

“«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros” esta autora nos insiste en que Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas que intervienen en el proceso educativo de los niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar radicalmente el presente y futuro de la sociedad”.

Los niños son el potencial de un mejoramiento que pesa fuertemente en una sociedad cambiante, por lo cual es importante introducir una pedagogía cultural frente al medio ambiente desde nuestros primeros años de vida.

Por otra parte esta pedagoga menciona algunos principios importantes a la hora de transmitir conocimientos los cuales son:

- MENTE ABSORVENTE: en este principio María Montessori expone la importancia e influencia que tiene el ambiente en el cual se desenvuelve el niño, para su percepción y adaptación a la vida.
- PERIODOS SENCIBLES: este principio menciona el periodo de la edad en el cual los niños adquieren habilidades particulares, y resalta que la edad en que se aprende “el sentido del orden es entre los 2 y 3 años de edad”
- AMBIENTE PREPARADO: María Montessori indica que “es un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para ayudar al niño a aprender y a crecer. Este ambiente está formado por factores del entorno y el material.”
- ACTITUD DEL ADULTO: Esta autora expone en este principio que el educador es un guía y el niño es un ente activo en medio del conocimiento.

De igual forma, la metodología Montessori nos habla de la importancia de preparar el ambiente en el aula de clase (lugares limpios y ordenados), dándole su lugar al alumno como ente activo en

el proceso de enseñanza aprendizaje, además nos menciona la importancia del Material didáctico y el trabajo en grupo.

- Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que necesitan para actuar en la vida diaria.

Por otro lado también es importante destacar la teoría socialista de VIGOTSKY; para este pedagogo lo más importante para el aprendizaje del niño es su cultura y el medio social en el cual se desenvuelve.

En su teoría nos menciona LA ZONA DE DESARROLLO PROXIMAL, la cual consiste en que los adultos o niños más avanzados sirvan de apoyo a los más pequeños, para que crucen a su ZDP (zona de desarrollo proximal). Lo cual se puede entender como el paso entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no pueden conseguir por sí mismos. “En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.”

- EL ANDAMIAJE: es una teoría también mencionada por este autor, la cual consiste en que el adulto o tutor acompaña al niño, instruyéndole y orientándole en los procesos cognoscitivos hasta que este sea capaz de llevar a cabo una tarea por sí solo, esta teoría ha sido replicada por otros autores como (Wood, 1980; Bruner y Ross, 1976).
- AUSBEL es otro de los autores importantes, su teoría hace referencia a la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento y a su vez, este pedagogo

nos ilustra la importancia que tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje partir de los conocimientos previos del niño, para la construcción de nuevos aprendizajes.

AUSBEL considera que “el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), que este puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características.

El aprendizaje significativo es aquel que parte de los conocimientos previos de los niños para adquirir nuevos aprendizajes, según este autor hay varios tipos de aprendizaje como los son:

- LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: para AUSBEL “ es la integración y la organización de información en la estructura cognoscitiva del alumno”
- APRENDIZAJES PREVIOS: Este autor nos menciona que “los aprendizajes previos, son los que deben estar antes del aprendizaje significativo y estos van enganchados, o conectados con los significativos.”
- APRENDIZAJE REPRESENTACIONAL: Señala que “es el que dependerá de la representación que cada individuo tenga de un objeto”.
- APRENDIZAJE PROPOSICIONAL: según AUSBEL “son oraciones completas que con una palabra sabremos el significado de toda la oración.”
- APRENDIZAJES DE CONCEPTOS POR ASIMILACIÓN: según este autor, estos aprendizajes se producen a medida que el niño introduce más palabras en su vocabulario. “los atributo de criterio de los conceptos se pueden definir usando combinaciones disponibles en la estructura cognitiva del niño.”
- Para concluir se menciona la teoría de Albert Bandura (1925)

Es importante mencionar que la teoría de moldeado que propone Bandura orienta a la imitación de acciones antes vistas o a la réplica de vivencias ya antes experimentadas. A partir de varias experimentaciones como la de “el muñeco bobo”, Bandura señala varios pasos envueltos en el proceso del modelado, los cuales son:

- LA ATENCIÓN: la cual señala como un elemento necesario para aprender, ya que, a lo que no se le presta atención no se aprende.
- LA RETENCION: es necesario recordar, es en este proceso donde la atención y el lenguaje cobran importancia, se guarda o archiva una imagen, la cual se puede reflejar o replicar por medio de una acción.
- LA REPRODUCCIÓN: Es en este proceso donde se replica la acción, se lleva a cabo o se ejecuta una acción, la cual cada vez más va perfeccionando.
- LA MOTIVACIÓN: Es necesario estar motivados a imitar. Bandura menciona tres tipos de motivación:

Refuerzo pasado, como el conductismo tradicional o clásico.

Refuerzos prometidos, (incentivos) que podamos imaginar.

Refuerzo vicario, la posibilidad de percibir y recuperar el modelo como reforzador.

Según este autor también existen motivaciones negativas, las cuales nos invitan a no imitar, como los son:

Castigo pasado.

Castigo prometido (amenazas)

Castigo vicario.

Bandura también menciona la importancia de la AUTOREGULACION y resalta tres pasos importantes:

- _ **Auto-observación:** detectamos nuestros propios comportamientos.

- **Juicio.** Comparamos lo que vemos con un estándar.

- **Auto-respuesta.** Si hemos salido bien en la comparación con nuestro estándar, nos damos respuestas de recompensa a nosotros mismos.

(C. George Boeree, 1998 - Rafael Gautier, 2002)

5. INTERPRETACIÓN DEL PROCESO:

El proyecto ejecutado en la comuna uno llamado: REUTILIZANDO Y RECICLANDO VOY CREANDO Y EXPLORANDO Y MI GOTITA DE AMOR AL AMBIENTE VOY APORTANDO pensado hacia una comunidad carente de cultura frente a la seria problemática ambiental que se presenta en el barrio granizal, el desarrollo del proyecto se enfocó en los niños, niñas y familias de la ludoteca granizal, se realizaron actividades lúdico-pedagógicas, que incorporaron hacia la búsqueda del logro de los objetivos propuestos desde el proyecto, que finalmente se logran interiorizar y generar cultura en los niños y niñas, agentes educativas, y familias.

Este proyecto deja reflejar avances significativos en diferentes aspectos abordados ampliamente sobre la temática, los cuales han enmarcado experiencias inolvidables y sin duda alguna enriquecedoras en la práctica vivencial para todos los participantes, agentes educativos, directivas, niños y niñas, asesor pedagógico y comunidad en general del barrio GRANIZAL.

La intervención en cuanto al proyecto de prácticas ha sido realmente enriquecedora, fructífera y gratamente interiorizada, ha causado un impacto positivo en cada uno de sus participantes, el alcance de los objetivos del proyecto se ha evidenciado en el proceso de todas las actividades realizadas y en la evaluación final; retomando de nuevo los objetivos trazados como el promover a través de aprendizajes significativos el compromiso social y comunitario al cuidado del medio ambiente, el motivar la implementación del material reciclable como herramienta metodológica en el desarrollo de las actividades en el aula, el generar conciencia en los agentes educativos de la primera infancia para la promoción y ejecución de proyectos afines al cuidado del medio

ambiente se evidenciaron en el proceso y etapa final, los cuales se han reflejado el alcance de cada uno de estos, de los cuales dan cuenta en los procesos de evaluación la manera como cada uno de los participantes logra la reflexión misma del acto inadecuado de inconciencia frente a indiscriminada forma de arrojar residuos a las calles, canales de aguas lluvias y la inapropiada recolección de residuos; lograr que en un entorno tan afectado se practique la recolección de residuos bajo la consciencia misma del individuo es un logro inminente que permite la esperanza de darle continuidad al proyecto.

La gestión y cronograma han sido viables gracias a la colaboración de la Fundación fan, La cual ha permitido que de manera interna se ejecute el proyecto ambiental, esto debido a su alto compromiso en el desarrollo integral del niño y niña abarcando la comunidad en general enfocado hacia un mejor futuro social en torno a los infantes, la participación activa de los actores implicados, (niños y niñas, agentes educativas de la fan y del INDER, familias, directivos, el asesor y comunidad en general); han sido piezas claves para que los resultados de la ejecución hayan sido satisfactorias e impactantes en la comuna 1 sector Granizal, la disposición, participación, y compromiso de cada uno de ellos han permitido el avance de los procesos y el cumplimiento de los objetivos.

Según (Tilden 1957) “La Interpretación Ambiental es considerada “una actividad educativa que pretende revelar significados e interpretaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos en lugar de simplemente comunicar información literal” este enunciado es importante mencionarlo dado que al momento de evaluar con los participantes sus experiencias a partir de la construcción grupal e individual, estos argumentan que ahora tienen una nueva visión del mundo, la cual describen de la siguiente manera: “ El mundo no se construye solo, todos somos parte de él, todos vivimos en él y todos

colaboramos y aportamos para él, aquí vivimos, y la calidad de vida depende de nuestras acciones y comportamientos; el medio ambiente hace parte fundamental para nuestra salud y supervivencia, por eso hay que cuidarlo y ayudarlo”. “hay que cuidar el planeta para poder vivir feliz”, “ tenemos que ayudar a la tierra a sobrevivir porque si no morimos” “ Yo salvare al mundo reciclando y ayudando a que este siempre limpio”, Estas espontaneas expresiones de los agentes educativos, padres de familia, niños y niñas participantes activos del proyecto, dejan a la luz la evolución que alcanzaron en cuanto a su manera de ver el mundo y la nueva construcción del concepto que se tiene acerca de su papel y función dentro del mantenimiento de los recursos naturales, a partir de su concientización como ciudadanos y el valor de sus nuevos conocimientos frente a la problemática ambiental.

El panorama que nos muestran los resultados positivos del proyecto ejecutado en la comuna uno posibilitan en su totalidad nuevas posibilidades de conocimiento y sensibilización frente a la problemática expuesta, ya que es un proyecto que apenas comienza a difundirse en este barrio y aun que ha generado gran impacto no podría quedarse ahí; la idea es replicar el proyecto con varias poblaciones, barrios aledaños, modalidades distintas de atención al infante lideradas por la fundación FAN, e incluso instituciones de primera infancia, primaria y secundaria de distintas comunas en Medellín donde se logre detectar la necesidad de generar consciencia frente a la problemática ambiental, esto a fin, que no sea un proyecto anónimo, si no que por el contrario sea difundido y conocido por distintas comunidades , y posiblemente extendido a otros corregimientos donde se presente dicha problemática.

Dicho desde el punto de vista comunitario, representa para la sociedad posibilidad de mejoramiento en su calidad de vida, apropiación de su entorno , tanto para la población educativa logrando la concientización referente a la articulación de la escuela, el hogar y el entorno

sociocultural; Es importante que la escuela se interese por las problemáticas socioculturales que viven a diario los alumnos y que posibilite nuevas interpretaciones del mundo y su contexto, bien lo definió (Aranguren et al., 1997, p. 5). Aranguren et al. (2000), Según este autor La interpretación ambiental es “la acción educativa ambiental que trata de explicar más que informar, de revelar más que mostrar y de despertar la curiosidad más que satisfacerla a través de una comunicación efectiva que asegure el interés y la participación de los usuarios en experiencias y aprendizajes significativos y promuevan la adquisición de un nuevo código de ética ambiental”.

Si damos un breve análisis a la expresión del autor, podríamos interpretar el hecho de que un acción educativa transforma el proceder no solo del educando sino también de toda una familia comunidad y entorno en general, el propiciar un aprendizaje significativo trasciende la capacidad del conocimiento, se logra así la interiorización, la consciencia y la práctica de dicho aprendizaje tomando fuerza y ejecución para la vida misma en relación a todos los aspectos de ser humano.

En el proyecto ejecutado, siempre se buscó un mejoramiento en la calidad de vida de la comunidad y la articulación de las problemáticas visualizadas desde el aula con la fuente sociocultural en la cual están inmersos nuestros niños y niñas.

Según María Montessori, la cual nos expone desde su ponencia la importancia de preparar el ambiente en el aula de clase (lugares limpios y ordenados), dándole su lugar al alumno como ente activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, nos menciona la importancia del material didáctico y el trabajo en grupo, además expresa que los niños y niñas absorben como “esponjas” todas las informaciones que necesitan para actuar en la vida diaria; de tal manera que esta teoría sustenta una vez más la forma eficaz en la que se lograron los objetivos del proyecto, y la interiorización de la temática para la práctica del aprendizaje en su cotidianidad.

Si vamos con Ausubel menciona que la construcción de nuevos aprendizajes debe partir de los conocimientos previos de los niños, proponiendo actividades que permitan experiencias significativas que fomenten la construcción de nuevos aprendizajes, podríamos entonces deducir que mediante el proceso y ejecución del proyecto se puede evidenciar como cada uno de los niños y las niñas construyen nuevos aprendizajes a partir de sus propias creaciones, al momento de emprender con la práctica los niños y las niñas se toman como eje central del aprendizaje que será transmitido, dado que son ellos los encargados fundamentalmente de comenzar a interiorizar una nueva cultura frente a la problemática ambiental en la cual están inmersos; esta como una sustentación firme dando crédito a los actores principales del progreso y cumplimiento de los objetivos en el proceso del proyecto.

A través del desarrollo de las actividades los niños y las niñas comienzan un aprendizaje progresivo, los resultados alcanzados al finalizar el proceso son más de los esperados , ya que , los niños y las niñas han sido totalmente receptivos a las enseñanzas , cada una de las actividades pensadas y planteadas a partir de la teoría de Montessori y Ausubel , dieron resultados asombrosos, los participantes no solo alcanzaron a comprender la importancia del medio ambiente para su supervivencias y su influencia considerable para la mejoría de la problemática ambiental , si no que evidenciaron aprendizajes matemáticos y del idioma inglés, además de los avances significativos que demostraron en cuanto a sus destrezas motrices; elementos que se transversalizaron en cada una de las actividades realizadas; en cuanto al cuidado del agua se evidencia significativamente la disminución de los costos en la ludoteca, gracias al ahorro y cuidado de la misma por parte de los niños y las niñas. “ver ANEXO C”

EL cuidado de su entorno sociocultural, estos comienzan a replicar sus nuevos aprendizajes en casa y en el barrio.

Para VIGOSTKY lo más importante para el aprendizaje del niño es su cultura y el medio social en el cual se desenvuelve.

En su teoría nos menciona LA ZONA DE DESARROLLO PROXIMAL, la cual consiste en que los adultos o niños más avanzados sirvan de apoyo a los más pequeños, para que crucen a su ZDP (zona de desarrollo proximal).

Los resultados son considerables dado que, partiendo de lo que los niños perciben desde su entorno es una naturalización de la problemática por parte de la sociedad en la cual se desenvuelven. Cabe mencionar que las experiencias compartidas con sus familias y la construcción entre pares de diferentes edades fueron causantes positivos en los resultados adquiridos.

Para Nicasio Gracia el Aprendizaje Significativo crítico le permite al aprendiz formar parte de una sociedad y una cultura, aunque al mismo tiempo este fuera de ella, es decir, que el alumno forma parte de su cultura sin necesidad de ser manipulado y subyugado por esta. Esto es lo que se pretende al momento de exponer y argumentar a los participantes que es necesario hacer parte del cambio aunque estén inmersos en ciertas situaciones socioculturales. Además el autor nos expone la importancia de transmitir conocimientos a través de experiencias significativas subversivas, este nos menciona que estamos en un mundo cambiante, el cual día a día evoluciona constantemente, razón por la cual es importante como docentes brindar un conocimiento que permita al alumno no solo aprender, si no llevar a la práctica a través de las experiencias vivenciales; A partir de esta teoría se fomentan actividades que permiten a los participantes vivenciar la problemática ambiental y construir soluciones a partir de sus propias ideas e interpretaciones, esta metodología al finalizar la práctica refleja el impacto positivo del proyecto y refleja lo significativo que ha sido no solo para los actores implicados, sino también para el

medio social y educativo, ya que el proyecto cobija una problemática que si bien ya ha sido mencionada, no se le considerado de mayor importancia.

A través del desarrollo de las actividades propuestas durante estos seis meses los niños, las familias y las agentes educativas se han interesado de manera consiente por el cuidado del medio ambiente, interiorizando la importancia de la separación de basuras, el reciclaje, el cuidado del agua entre otros . Dicho impacto se da Gracias a la propuesta metodológica la cual ha sido un elemento significativo a la hora de ejecutar la propuesta, Gracias a la participación activa de los actores implicados en la problemática, y por ultimo Gracias a la motivación de quienes ejecuta el proyecto. La comunidad manifiesta que los niños han sido el motor para considerar la problemática como un fenómeno existente, el cual es merecedor de intervención y colaboración por parte de la misma comuna, además se evidencia el avance o los primeros pasos que se tienen al visualizar las entradas, alrededores y la misma ludoteca, los cuales lucen más limpios, y al revisar las basuras, estas se encuentran debidamente clasificadas y rotuladas. Lo cual parecía ser algo imposible, debido a que ya los niños, las familias y hasta las mismas agentes educativas se habían acostumbrado a dicha problemática, por lo cual se conocía pero no se actuaba de manera seria para mejorar o cambiar. “ver ANEXO D”

Al momento de la ejecución del proyecto se puede identificar que hay medios viables de solución a la problemática ambiental presentada, a través de la metodología y practica pedagógica, Ya que son los mismos niños y niñas el motor de motivación para la sociedad en general y el comienzo para un cambio o evolución a nivel mundial, a través de la práctica pedagógica y la exposición de la propuesta se visualiza que las familias y agentes educativas se motivan es precisamente porque los niños se ven interesados y activos frente a las actividades realizadas , ya que son ellos mismos los que comienzan a interrogar y sugerir nuevas alternativas de solución desde la escuela

y el hogar. Bien dice Nicacio Gracia en su Primer principio que: “Cuando un alumno formula una pregunta relevante, apropiada y sustantiva, está utilizando su conocimiento previo de forma no arbitraria y no literal y eso es evidencia de aprendizaje significativo “. Como profesionales debemos tener claro que no podemos separar el entorno sociocultural en el cual están inmersos los niños y las niñas de la escuela, es satisfactorio poder descubrir los resultados positivos que pueden desembocar a través de la transversalidad que se da desde la práctica pedagógica y la realidad sociocultural que hace parte indudablemente de la vida cotidiana de cada uno de nuestros aprendices. Dar ese valor e importancia que tienen los niños y las niñas como fuente motivadora no solo en sus hogares, sino también en nuestra sociedad. No podemos limitarnos a vivir acomodados a las malas costumbres e ignorar las problemáticas culturales y sociales, si no por el contrario aprovechar nuestra labor docente para comenzar a abrir nuevos horizontes y a través de la práctica pedagógica modificar esos códigos de prácticas negativas, por nuevas costumbres y disciplinas que conlleven a la construcción de un mejor mañana, y no hay nadie mejor por quien o con quien comenzar esa construcción que los niños y las niñas , los cuales son los dueños del futuro y cimentación de un nuevo mundo. A nivel personal este proyecto nos ha ayudado a descubrir que como ser humano y como profesional se pueden lograr objetivos y metas que no concluyen si no que siempre se alimentan y son aún más altas y panorámicas.

Al realizar o emprender un proyecto se hace necesario potenciar nuevas habilidades que a lo mejor no se habían estimulado antes, cuando se ejecuta un proyecto como tal se comienzan a entrelazar o transversalizar habilidades y las diferentes prácticas sociales, evolucionando a través del hacer, el cual permite ser crítico, analítico y ético en la búsqueda del resultado final, el cual se pretende sea potencial motivador y positivo.

a pesar de que no es nuevo para nosotras la intervención pedagógica, ya que llevamos desenvolviéndonos en este medio entre seis y quince años aproximadamente, la práctica significó una experiencia nueva y motivadora, la cual permitió llegar a la reflexión de que, aunque hay ideas locas que surgen desde el que hacer pedagógico, a veces emprender con estas ideas y crear nuevas alternativas te pueden llevar a lograr resultados inimaginables y satisfactorios, no solo a nivel profesional, sino también a nivel social, educativo y personal. Es un logro y una experiencia significativa para nosotras, poner en marcha algo que tan solo se deslumbraba como un simple pensamiento.

Después de la práctica pedagógica se reflexiona y concluye que no hay que tener miedo a lo nuevo, a crear, a ejecutar una idea que fluye y parte de una necesidad específica, el desafío después de esta experiencia significativa es seguir emprendiendo, tomando confianza en sí mismas, en nuestras ideas, conocimientos y capacidades como seres humanos, como profesionales y como docentes.

6. BIBLIOGRAFIA:

<http://es.scribd.com/doc/127812392/Senderos-de-Interpretacion-Ambiental-programa-usb#scribd>

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350

<http://teoriasunikino.blogspot.com.co/2009/03/ausbel.html>

www.unescoetxea.org/ext/manual/html/fundamentos.html

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77100606>

<https://valentineleon.wordpress.com/2009/12/25/conceptos-de-la-educacion-ambiental/>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12400114>

<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/bandura.htm>

NILA C. PELLEGRINI BLANCO*

pellegrini@usb.ve

ROSA E. REYES GIL *

rereyes@usb.ve

MARITZA PULIDO**

pulidom@ecojuegos.org*Universidad Simón Bolívar. **Fundación Amigos de juegos ecológicos-ecojuegos.Caracas, Venezuela

Aprendizaje significativo crítico, Marco Antonio Moreira, *in* revista estudios e investigación, 2005, (06).

Forni, Floreal El medio ambiente y los pobres *Theomai*, núm. 1, primer semestre, 2000 Red Internacional de Estudios sobre Sociedad, Naturaleza y Desarrollo Buenos Aires, Argentina.

Social Foundations of Thought and Action (1986) Si creemos que es muy denso para nosotros, podemos ir a su trabajo anterior *Social Learning Theory* (1977), o incluso *Social Learning and Personality Development* (1963), donde escribe con Welters. Si estamos interesados en la agresión, veamos *Agresión: A Social Learning Analysis* (1973).

Wilkes, Ángela (1991). Mi primer libro de ecología una guía a tamaño real para proteger el medio ambiente. (edit. -molino). Rescatado de: <http://www.bibliotecaspublicas.es/>

Nicasio Gracia junio (1992). Los desperdicios. Rescatado de: <http://www.bibliotecaspublicas.es/>

the earthworks group (1999). 50 cosas que los niños pueden hacer para reciclar (edit. emecé).

Rescatado de: <http://www.bibliotecaspublicas.es/>

Primera edición (2006). Manualidades divertidas crear con papel. Barcelona. Rba molino:

Es un manual práctico sobre cómo sacarle partido al papel desde un punto de vista creativo.

Diferentes tipos de papel, las técnicas de manipulación (enrollados, cilindros&), diversas composiciones y un sinfín de ideas para pasar unos buenos ratos con el papel y las tijeras.

Tercera edición (2002). Mi jardín pimpones de colores. Santafé de Bogotá. Zamora editores Ltda.

“ver anexo F”

Es una obra que recopila técnicas plásticas variadas reunidas a través de la práctica pedagógica de un grupo de profesionales del jardín pimpones de color.

7. APENDICES:

7.1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:

ANEXO A. "etapa del ver"



ANEXO B “etapa de intervención”



ANEXO C “etapa de evaluación”

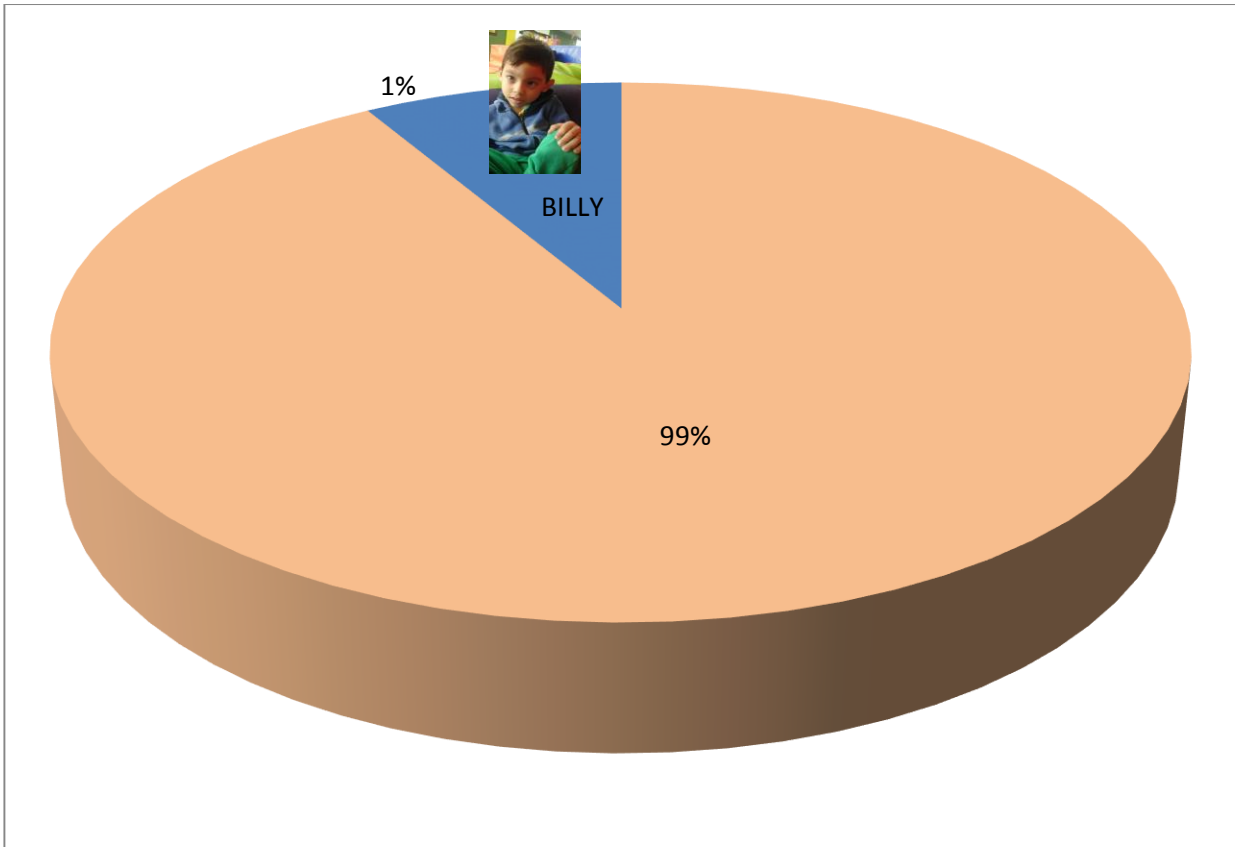


ANEXO D “ VIDEO DE LOS NIÑOS DE LA INTERVENCIÓN”

Ver video en el siguiente enlace:



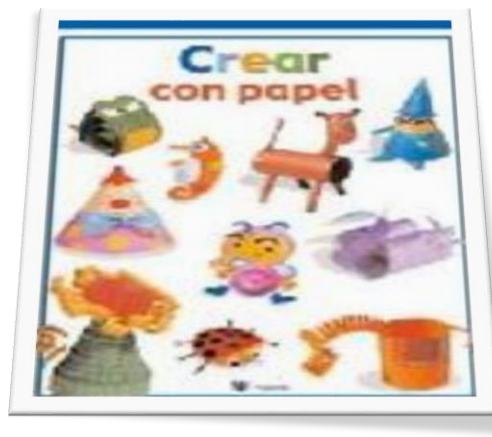
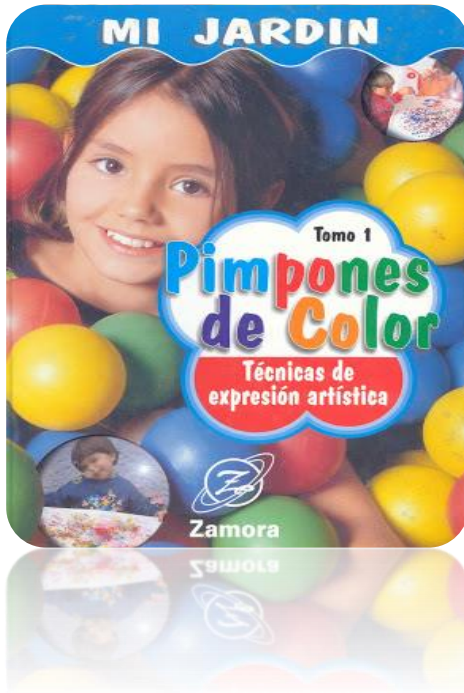
20141121_082523.mp4



ANEXO E

“grafica de evaluación en porcentajes”

ANEXO F “Libros que sirvieron como apoyo bibliográfico”



Anexo G “video Punto verde: Video punto verde”:

Ver link en: http://youtu.be/eete-r14_a8