



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos

CORPORACIÓN UNIVERSTARIA MINUTO DE DIOS

LA CONCENTRACIÓN EN EL AULA DE CLASES

Sistematización para obtener el grado de:

Licenciadas en pedagogía infantil

Presenta:

Alejandra Isabel Rodríguez Hernández

Nathalia Isabel Montoya Restrepo

María Ximena Ramírez Londoño

Asesor tutor:

Carlos Alberto Areiza Munera

Medellín, Antioquia, Colombia.

Diciembre 2015

INDICE O TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO

Índice o tabla de contenido.....	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	6
Reconstrucción del Proceso.....	7
Marco Teórico.....	20
Interpretación del Proceso.....	35
Referencias Bibliográficas.....	50
Apéndices.....	51

JUSTIFICACIÓN

La sistematización de la práctica es una manera efectiva de conocer la realidad en la que vivimos; realidad que hemos alcanzado a través de las propias experiencias.

Es un proceso que posibilita aprender de la propia práctica, plasmando lo vivenciado durante el proceso formativo profesional.

De acuerdo con Lourdes Gaitán (1993), la sistematización es la manera de producir nuevos conocimientos que mejoran los procesos de intervención, donde apoyándose en ella se pueden desligar distintos aprendizajes que sirven de soporte para una nueva investigación; como lo es ahora, donde la importancia de este trabajo de sistematización tiene como propósito obtener nuevos conocimientos y mostrar los logros alcanzados, desde la reconstrucción de la experiencia vivida y la argumentación teórica que apoye el trabajo y demuestre la importancia de este.

La Universidad Autónoma de Madrid inicio un proyecto llamado MeTaEducArte, este nace en el año 2011, como un plan de innovación para el docente, el cual se basa en los métodos para los talleres de educación desde el arte contemporáneo, donde el objetivo primordial es el disfrute de los estudiantes, que ellos aprendan de una forma empírica; pues este proyecto surge a las nuevas demandas del tipo de estudiantes que se presentan actualmente en las aulas de clases. Este proyecto es de gran ayuda para orientar el trabajo que se realizo, puesto que defiende la necesidad de una educación artística. Utiliza imágenes visuales que los niños y niñas podrán identificar, relacionadas con los mensajes visuales que encuentran en su vida diaria. Este método es dinámico, divertido y atractivo para los niños y niñas, puesto que le permitirá

encontrar su propio lenguaje dentro del arte, para así reflexionar y definir su propia identidad. Esta forma de aprender, estimula el lado más creativo del niño y niña, ayudándole a ser más autónomo en su aprendizaje y fomentando en él la capacidad de análisis, razonamiento y el espíritu crítico.

La educación inicial es fundamental para el aprendizaje y desarrollo del niño, en esta etapa se despliega la personalidad, en donde el niño adquiere la mayor parte de sus habilidades, las cuales se irán afianzando a través de las vivencias y los conocimientos adquiridos durante su proceso educativo.

¿Cómo será posible el aprendizaje de los niños y niñas, cuando no se tiene la disposición adecuada para educarse? Esta pregunta surge al enfrentarse con la realidad que se vive en el Hogar Infantil Los Michingos ubicado en el barrio Manrique central, en la ciudad de Medellín; de ahí parte el querer indagar la situación que se vive en esta comunidad, pues es la falta de interés de los niños y niñas lo que hace descubrir cosas nuevas, donde las actividades del proyecto de aula se ven poco llamativas y de escaso beneficio propio, dando pie a la poca participación y avivando una desconcentración total al momento de realizar las actividades.

Al evidenciar la falencia que había en este grupo de niños y niñas se inició este proyecto llamado **la concentración en el aula**, el cual se enfocó en implementar nuevas herramientas didácticas para mejorar la participación y atención en el momento de realizar las actividades en clase, como lo fueron los juegos, las manualidades artísticas, los lenguajes expresivos...teniendo como objetivo principal el avance en el aprendizaje de los niños y niñas.

La sistematización de este proyecto, se quiere dar a conocer para compartir la experiencia vivida, y enriquecer los conocimientos alcanzados durante la práctica profesional; se pretende lograr nuevos aprendizajes que sirvan de orientación y reflexión crítica a prácticas similares, donde la teoría surge de la reconstrucción de nuevos procesos para la acción del quehacer cotidiano educativo.

OBJETIVOS

General

- Convocar a los agentes educativos del Hogar Infantil Los Michingos a retomar el proyecto de “la concentración en el aula” como una estrategia pedagógica, que pueda contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas con dificultades psicosociales.

Objetivos específicos

- Rescatar las experiencias recolectadas por las personas incluidas en el proyecto, para lograr una orientación de las nuevas generaciones de docentes en primera infancia.
- Enriquecer la propuesta a nivel conceptual, sobre la concentración en el aula de clase, para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje del hogar infantil.

RECONSTRUCCIÓN DEL PROCESO

Es importante comenzar describiendo cual es el contexto en el cual se realizó la práctica profesional, que hoy permite realizar esta sistematización, que servirá de herramienta educativa para el apoyo de posibles problemáticas a cerca de la concentración en el aula de clases en niños de 4 a 5 años de edad, brindando nuevas alternativas para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Cabe entonces comenzar hablando por el lugar de práctica, El hogar Infantil Michingos, ubicado en la comuna tres en el barrio Manrique oriental, situado en el centro de Medellín. La práctica se realizo en este lugar gracias a la interacción y colaboración de las personas encargadas del lugar que permitieron formalizar el proceso académico que se llevaba desde la universidad.

El hogar infantil Los Michingos, nace en el año 1969 en el barrio Manrique central, donde inicio gracias a la idea de unos padres de familia, que detectaron la necesidad que se presentaba en ese momento, con el fin de brindarles a sus hijos un lugar donde los pudieran educar en edad temprana, lo que implicaba suplir necesidades básicas, como protección, alimentación, educación, recreación y acompañamiento sicológico, todo esto de la mano de personas especializadas; fue administrado por mucho tiempo por una asociación de padres de familia, iniciando su proyecto social con una casa finca alquilada para llevar a cabo el programa; se busco el patrocinio económico del INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR (ICBF) y desde 2013 lo está administrando la fundación FAN, la cual tiene los siguientes parámetros:

La misión de la FAN, tiene como propósito ofrecer a los niños y niñas entre 0 y 12 años de edad, programas y proyectos de educación, recreación, cultura, nutrición y apoyo psicosocial que generen un impacto en su desarrollo, en el de sus familias y en la comunidad entera, promoviendo la inclusión social, mejorando el nivel de calidad de vida de esta población y aportando a la construcción de un país con equidad, desarrollo y paz.

Para el 2016 la fundación de atención a la niñez fan será una organización social con presencia local ,regional ,y nacional especializadas en el desarrollo de programas y proyectos efectivos e innovadores que promueven el crecimiento y la formación de niños y niñas sanos , sociables , inteligentes y felices con familias y entorno protectores capaces de construir una Colombia en paz .

La FAN cuenta con una metodología de trabajo que es sujeta a los lineamientos de ICBF, se trabaja con el modelo constructivista y los proyectos de aula se implementan de acuerdo a los intereses y necesidades observadas en los niños y niñas durante un periodo de observación.

Al hablar del método constructivista que maneja este hogar Infantil, es preciso retomar la importancia que se les da a los estudiantes y que el proceso de enseñanza y aprendizaje, el verdadero autor es el infante; pues son ellos quienes construyen su conocimiento.

Hablar de la situación social, económica y cultural de cada niño y niña del Hogar Infantil Los Michingos, es algo difícil, pues de acuerdo a su sector que es llamado por su ubicación un barrio Popular, las familias son menos privilegiadas, y pasan por mas

necesidades que las familias “comunes”, esas familias que ellos mismos denominan “ricas”, aquellas que pueden llevar a sus hijos a colegios privados y pagar altas sumas de dinero por una mejor educación, muchas de esas familias populares desearían lo mismo para sus hijos, pero no tienen los recursos ni las posibilidades que ellos anhelarían. Es verdad que estas familias no cuentan con los mismos recursos educativos que cuentan las instituciones privadas, que ellos son menos favorecidos por el apoyo del Estado, y en muchas ocasiones son desconocidos por la misma sociedad.

Ahora bien, En el barrio Manrique central, se evidencian varias situaciones en desagrado con la comunidad, puesto que es una sociedad inmersa en sus propias condiciones de subsistencia, donde la calidad de vida no es fácil, su población está entre estrato socioeconómico 1 y 2, son familias en su gran mayoría madres cabezas del hogar con un bajo grado de escolaridad, en donde sus estudios fueron aplazados o desertados por la misma situación económica y familiar del momento, embarazos no deseados, malas amistades y poca búsqueda de Dios. Es por esto que la falta de estudio no les permite conseguir mejores empleos y obtienen lo poco, conformándose con lo que les toca; muchas de aquellas familias se lamentan por las acciones de su pasado que se ven reflejadas en su presente, afectando su futuro. Estos trabajos que obtienen para ganarse la vida no son bien remunerados y los horarios son extensos, dejando de lado el cuidado de sus hijos y poniéndolos al cuidado de vecinas, que en su mayoría no son buenas, que los cuidan solo por el dinero, y muchos son los casos en que las madres no tienen como pagar y dejan a sus niños al cuidado de ellos mismos,

en casa solos sin la supervisión de un adulto generalmente sin saber cuál de las situaciones es más peligrosa.

Es evidente como existe un alto índice de desnutrición en la población entre niños y niñas; la mayoría ocasionada por la situación económica de sus hogares donde su canasta familiar no contiene los nutrientes necesarios para una alimentación adecuada y balanceada. Debido a esta situación en la población del barrio Manrique se fundó el Hogar infantil Michingos, que es una manera de mitigar la brecha socioeconómica que presenta la población. pertenece al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), teniendo como objetivo principal dar atención integral a los niños y niñas, ofreciéndoles alimentación que cubre en un 70% los nutrientes diarios de forma balanceada, también cuenta con el apoyo de un gran equipo psicosocial, en donde se brinda atención a niños o niñas que hayan sufrido alguna situación emocional, física o psicológica dejando en ellos cualquier dificultad o trastorno.

El hogar Infantil los Michingos, con el apoyo del ICBF, cuenta además con un gran amplio acceso a la educación y recreación, en la cual su idea principal es formar niños y niñas felices, que sean capaces con su desarrollo en la formación diaria, brindándoles el descubrimiento de sus capacidades y habilidades, enfrentándolos con sus miedos y temores; donde su ayuda será vencer las adversidades, crear seres con autonomía, para que sepan convivir en la comunidad, mostrándoles un mundo diferente, donde hay esperanzas de una vida mejor.

Para este proyecto, es importante conocer cuál es el modelo pedagógico que se utiliza en el Hogar Infantil, de ahí parte la razón del querer hacer y el querer descubrir qué

busca, además permite saber cuál es su fin educativo, apoyándose en que modelos didácticos que promuevan una enseñanza formativa.

Por consiguiente el modelo pedagógico que se utiliza en el Hogar Infantil es constructivista, que permite trabajar por medio de proyectos donde su principal objetivo es suplir las necesidades de los niños y niñas, a través de las mismas experiencias cotidianas, que a partir de ellas surgen preguntas frecuentes que permiten realizar proyectos educativos, acerca de las diferentes inquietudes que tiene los niños y las niñas; creando y dando nuevos temas de conversación, que condescienden a ser un campo de interés y motivación para el aprendizaje en los niños, a través de esto se crean nuevos conocimientos contruidos por ellos mismos, siendo cultivadores de su propio aprendizaje, que despiertan en ellos su curiosidad, dando nuevos beneficios para su enseñanza. Aunque no todo el proceso de enseñanza depende de los estudiantes, son los docentes los principales responsables del aprendizaje del niño, son ellos los encargados de planear y organizar las actividades a desarrollar.

El hogar Infantil los Michingos cuenta con siete aulas de clases, en los cuales se ubican en los siguientes niveles cunas , caminadores , párvulos ,pre jardín, además cuenta con dos patios grandes para jugar con material didáctico, una biblioteca y una sala de videos, baños de niños y niñas, siete en general, un cuarto de juego de roles, una huerta institucional que permite el conocimiento por descubrimiento, además cuenta con una zona verde amplia, que tiene árboles y atracciones didácticas; “el parquesito”, que es uno de los lugares de mayor afinidad para el aprendizaje.

La infraestructura del hogar infantil es muy grande y amplia, y al pasar los años se han hecho modificaciones y reconstrucciones de la misma, pues comenzó siendo una casa grande y antigua.

Es importante también hablar de las aulas de clases, pues son ellas las principales fuentes de información para realizar este trabajo. Las aulas se ambientan de acuerdo al proyecto a trabajar durante el mes, se construye con los niños y niñas utilizando material reciclable, cada uno se compromete a llevar cosas que puedan ser reutilizadas, teniendo una explicación previa a cuáles son los materiales que se pueden reciclar, aclarándoles donde y como encontrarlos y en el momento de la decoración se habla nuevamente de la importancia que tiene; de esa manera se va enriqueciendo su aprendizaje, con nuevos conocimientos, adquiriendo responsabilidades con el cuidado de la naturaleza, del cuidado de la tierra y de la importancia de reciclar. Estos son espacios educativos, que no se verán como clases curriculares, sino como aprendizaje inconsciente, porque a la vez que se enseña se aprende; siendo estos aprendizajes significativos.

La importancia de compartir espacios diferentes y no solo curriculares en el aula de clases, se ve reflejada en el día a día en cada uno de los niños y niñas, donde la motivación debe ser el aliciente para el aprendizaje e interés de ellos mismos, siendo estimulados con la idea de adquirir nuevos conocimientos, que los lleven a visionar un mejor futuro, futuro en el cual ellos estarán, y harán parte de él.

En el hogar Infantil se trabaja las propuestas de trabajo por proyecto, desde una perspectiva amplia y simple, donde la utilización de los recursos tradicionales son primordial para el desarrollo de dichas actividades; pues es colorear, recortar, pegar,

punzar, trazar, delinear, rasgar, pegar... lo que permite desplegar las habilidades básicas en el niño y niña para formación. Es entonces como estos materiales aún siguen vigente para la educación actual, siendo estos una herramienta educativa para despertar el trabajo manual, pero los niños actualmente demandan otras necesidades que estos recursos muchas veces no son suficiente para reemplazar dichas carencias que hoy la era tecnológica presenta. Es por ello que la tarea del docente es enfrentar los nuevos retos para lograr el aprendizaje significativo, en donde la era tecnológica sea un gran apoyo y no un obstáculo para la educación, sin dejar de lado los recursos tradicionales, siendo ellos la base para la formación educativa.

Cabe decir entonces, que a pesar de las herramientas que se han utilizado no solo para esta experiencia pedagógica, sino desde tiempo atrás, no siempre han sido suficientes para lograr cautivar la mayor atención y concentración en los niños y niñas, cuando el objetivo principal es obtener una participación autónoma y espontánea, en la cual ellos sean los más interesados en obtener nuevos conocimientos.

Es significativa la importancia que tiene el grupo de Jardín del Hogar Infantil Michingos, pues de ahí parte la investigación realizada por la cual se está realizando esta sistematización. Es claro entonces que el grupo de jardín, está conformado por treinta niños y niñas, que oscilan en un rango de edad entre cuatro y cinco años. La mayoría de los niños y niñas son hijas de madre soltera, con un trabajo básico que les ayuda a responder por sus obligaciones; son madres cabezas de familia, y no solo con un hijo, unas cuantas con dos y tres más.

En este nivel escolar se evidenciaba la falta de interés por la participación en los proyectos educativos curriculares, mostrando una actitud de desinterés hacia las

actividades de proyecto, dejándolas inconclusas; sus relaciones interpersonales no eran las mejores y esto se podía observar en las constantes peleas y agresiones físicas que los mismos niños tenían, llevándolos a irritarse con facilidad. Se pudo observar como para muchos de los niños y niñas se les hacía difícil compartir sus juguetes, manifestando una actitud egoísta y ajena con sus compañeros. En muchas ocasiones el estado de ánimo no era el mejor para trabajar en los proyectos de aula, en las actividades educativas y las extracurriculares, generalmente se presentaban situaciones incómodas para un trabajo educativo como lo eran los gritos y el llanto; y sí, eso es normal en las primeras semanas, mientras se hace la adaptación al lugar y a todo lo que les rodean, compañeros y profesores; pero ya después era “bobada” para muchos sin saber la situación de aquellos niños. Eso hacía el trabajo más arduo y pesado, pues su disposición y su comportamiento eran dispersos.

Al indagar con los niños y niñas el porqué de su actitud al asistir al colegio era tan difícil y de poco gusto, permitió ejecutar una respuesta a aquella pregunta. Fueron a través de las intervenciones pedagógicas con los mismos niños las que dieron a relucir a fondo lo que pasaba en realidad. El porqué de su falta de interés por venir a clases, se evidencia entonces que muchos de los niños no les gustaba asistir, otros simplemente tenían apego a su mamá... y es ahí donde nace la preocupación por querer saber por qué no les gustaba ir a la escuela, y se descubre que es por la poca motivación que se le hace al niño para adquirir nuevos aprendizajes; siendo de poco llamativo e interesante para alcanzar diferentes logros.

Sin dejar de lado la situación social de los niños y niñas, es preciso hablar sobre la inconformidad con la que vivían muchos de los niños en sus hogares, ya que la

mayoría de ellos estaban presenciando violencia intrafamiliar, y esto llevaba a factores secundarios para el aprendizaje de los niños, puesto que la separación de sus padres eran causas constituyentes para la falta de atención y concentración en el aula de clases, siendo ellos los más afectados por la situación en casa y en el colegio. La generalidad de estos casos son bastantes, y muchos de los niños terminan quedando a cargo de tías o abuelos, quizás vecinas, sufriendo un desentendimiento total de sus padres, esta situación ha generado en los niños tristeza e impotencia y esto se ha reflejado en su comportamiento, como todos esos sentimientos encontrados, y que por su edad no saben canalizar o expresar de la mejor manera.

Debido a estas circunstancias sobre la falta de interés y motivación en los niños y niñas de nivel Jardín, se optó por implementar un proyecto no académico, ni con objetivos de ampliar sus conocimientos, sino con la finalidad de trabajar su interior, donde se les pueda enseñar a escapar de los problemas a través del arte y los juegos intencionados, donde los lenguajes expresivos también tomaban su lugar; que como bien se sabe son herramientas didácticas que ayudan a cautivar la atención y concentración del ser humano, a su vez que potencializa sus habilidades, pero lo más significativo es que libera las emociones y desestrea la mente, y como dice el dicho “para hacer, primero debo ser”, es por esto la importancia de resaltar la motivación como herramienta pedagógica que ayuda a obtener nuevos aprendizajes de un manera significativa y comprensiva. Es por esto que el proyecto que se utilizó en esta experiencia formativa surge con la necesidad de llenar los vacíos emocionales que presentan los niños y las niñas en cuanto a la falta de concentración para trabajar en las actividades que propone los proyectos de aula.

Teniendo en cuenta la situación mencionada anteriormente con el grupo de jardín se implementó un proyecto titulado ME EXPRESO Y ME DIVIERTO CONSTRUYENDO.

La propuesta presentada, fue con el fin de lograr cautivar a cada uno de los niños y niñas en despertar el interés por nuevos conocimientos, no de una manera rígida sino comprensible, donde la herramienta didáctica a utilizar era la motivación.

Los recursos que se utilizaron para llevar a cabo este proyecto fueron los disfraces, la pintura, la plastilina, los papeles de colores, las botellas plásticas, la lana, las tapas de gaseosa... y demás materiales reciclajes que ayudaran para la atención comprensión del niño.

Una de las ventajas para la metodología implementada fue encontrar la didáctica y el arte como herramientas educativas para fomentar la motivación en los niños y niñas, y así lograr una mayor concentración durante las actividades propuestas a trabajar en el aula de clases, donde ambas herramientas se involucraron para alcanzar mejores objetivos de trabajo, a la vez que se retroalimentaba el espacio educativo y formativo, siendo desde la actividad más sencilla a la más elaborada, propuestas de mayor interés, con un alto grado de motivación, sin perder la intencionalidad del trabajo, todo esto con el objetivo de cautivar la atención de los niños y niñas, y dejar a un lado sus cargas emocionales y olvidar las dificultades que día a día presencian en sus hogares.

A nivel educativo la propuesta pedagógica que se plantea inicialmente, es potencializar en cada uno de los niños y niñas su desarrollo cognitivo, motriz, socio afectivo y comunicativo, de tal manera se trabaje todas las dimensiones de manera integral. Para lograr los objetivos propuestos se implementaron dos estrategias; una fue la

elaboración de talleres, en donde se trabajaron de manera grupal e individual manualidades, que capturaron la atención y comprensión de actividades, logrando así la concentración en cada niño y niña, en donde se evidencia sus destrezas a través de la creación de alcancías, collages, manzanas decorativas, cuadros de pintura, cortinas para el salón, pinturas de cerámicas, canastas, tarjetas... y con cada elaboración de estas manualidades resultado llamativas y cautivadoras para el aprendizaje de los niños y niñas.

Para la segunda estrategia del plan de trabajo, se utilizaron actividades de recreación y lúdica, donde los juegos intencionados igualmente hacían parte de ello, a partir de ahí se crearon estrategias de trabajo que ayudaron a sustituir las necesidades del momento.

Se inicia esta propuesta con la participación de los estudiantes y la agente cooperadora del nivel de jardín, todo con el fin de buscar afianzar sus habilidades motrices, a partir de los juegos siendo ellos el principal proceso de para el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas.

Las actividades se planearon a partir de una sensibilización y una ejecución de unos objetivos para poder lograr aprendizajes significativos, estas actividades permitieron realizar diferentes encuentros que ayudaron con el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Es por esto que se hace importante nombrar algunas de las actividades realizadas durante la práctica.

Como una de las actividades presentadas fue la de que cada niño llevara elementos reciclables, con los cuales realizaron su vestuario, donde ellos eran los salvadores del planeta, y eran los encargados de cuidarlo y propagar su cuidado, ya que tenían como misión aprender a reciclar.

El Carrusel fue de igual forma una actividad física, la cual permitió desarrollar destrezas y habilidades en los niños, pues éste estaba conformado por bases de carrera de costales, ciclo vía, futbol entre otras; y les reconocía la importancia de seguir instrucciones, convirtiéndose en un juego dirigido y significativo.

Estas fueron algunas de las estrategias que se implementaron para llevar a cabo el proyecto y lograr los objetivos planteados durante el proceso de elaboración.

Gracias a muchas de estas actividades los niños y niñas fueron transformando su actitud distraída y apática por una más participativa, y autónoma, donde se veía la gran diferencia por la participación en el aula de clases.

Durante el proceso de la implementación de las actividades se alcanzaron logros muy significativos, es entonces pertinente mencionar que al principio fue un poco laborioso implementar las normas en el aula, al trabajar las primeras actividades manuales se desperdició mucho material, se pudo evidenciar el poco valor que los niños y niñas le daban a sus trabajos luego de varias semanas la actitud negativa, había cambiado y la participación de los niños y niñas se destacó en un gran cambio significativo, y demostró que se obtuvo resultados sumamente positivos durante la intervención pedagógica, ya que los niños y niñas manifestaron un cambio de actitud frente a la participación y realización de actividades.

En ellos se evidencio la transformación de la versatilidad en cuanto a las actividades propuestas por la docente, respetando las normas del aula, en el cual se concientizo a cada uno de la importancia del orden, asumiendo así responsabilidades, como en la acomodación de los juguetes y/o materiales utilizados durante la actividad en clase, organizándolos en su lugar correspondiente.

Mejorados estos aspectos las actividades fueron más amenas, los niños mostraron sus habilidades artísticas, mezclando debidamente colores, respetando las líneas de dibujo, manipulando adecuadamente los materiales puestos a su disposición.

La participación en el trabajo en equipo, se tornó más agradable, pues permitió la interacción entre sí y el otro, comportándose como niños más tolerantes, bajando el índice de peleas.

La escucha y la concentración se evidenciaron al compartir con ellos un cuento, una obra de teatro, pues se mantiene un campo de socialización y comprensión a cerca de la actividad; ahora es mucho más fácil el trabajo con ellos.

Se evidencia también el interés del plantel educativo, por querer mejorar con estrategias lúdicas y recreativas la concentración del niño, pues es el juego una herramienta base para el aprendizaje.

MARCO TEORICO

Es trascendental ver las distintas investigaciones que se han realizado a través de los años acerca de la concentración y atención en los niños y niñas en edad temprana; lo que hoy permite realizar una nueva conceptualización de la importancia de éste; con el fin de favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde el interés y la motivación, sean el eje central de la educación.

Hablar de concentración y atención es bastante complejo, pues han habido diferentes conceptualizaciones donde la definición más clara es realizada por los investigadores Johnston y Heinz, donde se articula la atención y concentración, haciendo referencia al proceso por el cual la percepción es la manera selectiva sobre el estímulo-respuesta, pasando inmediatamente a un primer plano de la mente, mientras que los demás quedan ignorados fuera del campo atencional.

Es importante ver como los estudios acerca de la concentración en el aula de clases, muestran participantes activos que permiten teorizar la práctica educativa a partir de la sistematización de la práctica, siendo esta la principal herramienta que evidencie el apoyo a la conceptualización sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la didáctica, preexistiendo la motivación e interés al logro de una mayor concentración en las actividades en el aula de clases.

No cabe duda señalar algunos referentes teóricos que apoyen a la actividad realizada; para esto es importante mencionar al filósofo y psicólogo Wilhelm Maximilian Wundt (1832,1920), que con su definición de la concentración, abre nuevas brechas a la problemática evidenciada de la practica. Es entonces como precisa la definición de la

concentración, partiendo de que es “la capacidad del sujeto para sentarse en una actitud, respondiendo ante su estímulo, la atención tiene un foco y un campo”... esto es claro para el proyecto puesto que es entendido como la conducta observable, que fue la que permitió la realización de este trabajo; son los niños el objeto de estudio, fueron ellos los que demostraron que la enseñanza-aprendizaje en el Hogar Infantil Los Michingos, necesitaba de motivación e interés, pues eran estos unos de los principales factores para que las actividades no se llevaran satisfactoriamente.

Cabe también mencionar a David Ausubel (1918,2008) psicólogo y pedagogo, quien atribuyo grandes aportes a la educación en la teoría del constructivismo. Ausubel en sus muchos estudios precisa la conducta del niño como una estructura cognitiva, refiriéndose a un conjunto de conceptos e ideas que el niño ya posee, ya que de ella parte la relación de lo que sabe y lo que no, de lo que es significativo para él y de la importancia que tiene para su vida; y todo esto parte de un proceso de orientación, pues Ausubel afirma que primero se debe conocer la cantidad y la calidad de información que tiene el niño, y como le da el manejo a ella.

Para Ausubel, aprender es igual a comprender, donde el aprendizaje del alumno está basado en sus procesos, no solo internos sino también externos; por eso la importancia de enriquecer los saberes con el fin de promover nuevos conocimientos significativos y todo esto a través de la didáctica, siendo la motivación la herramienta para despertar el interés del niño, y en este caso su rendimiento en el aula de clases.

Así mismo esta Jonh Dewey (1859, 1952), filósofo, pedagogo y sicólogo estadounidense, él realizó igual que los demás, distintas investigaciones en el campo de la educación. El lema por el cual fue reconocido durante su trayecto histórico fue la expresión “un organismo en un ambiente”, donde hacía referencia a los niños y su contexto, interpretando el aprendizaje desde la realidad, pues la enseñanza no podía ser abstracta; debía ser creadora orientada a una participación activa. De ahí la escuela activa, donde la formación del alumno debía ser un proceso interactivo y explorativo, que su aprendizaje fuera más significativo que colectivo.

Es preciso entonces no perder de vista la manera de teorizar a este autor pedagogo, ya que permite sustentar la responsabilidad del ser docente, ya que Dewey (1910), en su aporte a la educación, afirma que el niño es un “recipiente vacío, esperando a que le llenen de conocimientos”... he ahí la tarea del docente, ser más que un “llena recipientes”, es ser guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos, ser entes motivadores para que sus conocimientos sean enriquecidos día a día con un aprendizaje característico, que despierte su interés por la participación de todas las actividades propuestas durante su jornada escolar.

La práctica profesional, sustentó muchas de las teorías propuestas por los diferentes autores y permitió realizar la conceptualización del sistema educativo, donde se evidencia que el alumno aprende gracias a lo que hace, a lo que él mismo descubre y todo a través de la exploración de su contexto; siempre y cuando haya un ente motivador, que despierte su interés por participar, siendo entonces los conocimientos aprendidos de una manera implícita y exitosa.

Del tema de los problemas de sociabilidad en los niños se han realizado investigaciones previas como fue el artículo ``La socialización en la escuela`` de la revista innovación y experiencias educativas, de Cañete Pulido, María Del Mar, Andalucía nº 33 mes de agosto de 2010 en el cual el niño descubre a los otros al nacer, ya cuenta el niño con un repertorio limitado de conductas expresivas (sabe llorar, agitarse, relajarse...) y poco a poco va descubriendo cuales de sus conductas son las que debe utilizar para conseguir una finalidad. Todas estas conductas se convierten en sus primeras respuestas sociales, las cuales reflejan la necesidad del niño de establecer un contacto social. Una evolución de la conducta social significa una evolución de la socialización del sujeto. Por una parte, se trata de un proceso, pues comienza en el nacimiento y dura toda la vida.

Por otra parte, en este proceso existen unos agentes socializadores muy significativos para el niño, que son la familia, los grupos de iguales y las instituciones educativas. Muchas veces son los problemas de conducta y socialización lo que no permite al niño obtener buenos resultados. Cuando se habla de problemas de conducta o de socialización, tal como normalmente se utiliza el término en la escuela, que es donde se da la necesidad de un mayor control de la conducta del alumno, se hace referencia a que existe por parte del mismo, una trasgresión de las normas mínimas de convivencia de forma que hace que la vida en la escuela no se pueda desarrollar con normalidad o, al menos, con la efectividad que se desearía, para los compañeros que le rodean o para el mismo interesado; y en el repertorio de tales conductas podemos incluir desde la explícita falta de participación a la desobediencia sistemática a las sugerencias u órdenes del docente a dedicarse a las tareas escolares, o la agresividad

más o menos permanente contra compañeros y a veces contra los docentes.(Cañete Pulido,2010 pág.33)

Teniendo en cuenta el enfoque del proyecto y la propuesta pedagógica desarrollada se ha realizado investigaciones previas sobre sus diferentes modelos pedagógicos que ayuden a potencializar las habilidades en los niños y niñas a partir de un espacio social, donde la libre expresión es fundamental. Como primer paso a fomentar educandos participativos y sociales como lo plantea “EL LIBRO PEDAGOGÍA SOCIAL de la editorial NARCEA edición del 2003”, donde su escritora la profesora GLORIA PEREZ SERRANO expone una obra con un contenido amplio sobre esta nueva ciencia pedagógica, la cual tiene el nombre de Pedagogía social y la Educación social, teniendo como fin la reflexión, siendo el camino a la conciencia y a la retroalimentación en los procesos educativos utilizando la significación de los conceptos, los métodos y las diferentes áreas de intervención. Su principio orientador es la búsqueda de la coherencia entre teoría y práctica y su meta, la formación integral del sujeto desde la vertiente de la "Educación Social", a través de un estudio contrastado con la realidad... (Libro pedagogía social pág...11, 15).

Es significativa la importancia que tiene abordar la realidad que hoy se presenta y contrastarla con la educación, pues se ha enfocado más en el contenido de los saberes y en la calificación cuantitativa para medir los conocimientos, que en lo que realmente se debe valorar, dejando a un lado la interacción con el otro como eje fundamental de aprendizaje donde educar , nos es solamente inculcar saberes (libro pedagogía social pág. 20,24) es cautivar , despertar el deseo por descubrir y conocer un mundo de conceptos nuevos por medio de socialización de experiencias .

Desde hace varias décadas los derechos humanos han sido vulnerados, siendo malgastados y maltratados por la misma sociedad. La educación, como uno de los principales derechos que tiene el ser humano, busca potencializar las destrezas y las habilidades que cada ser tiene, pero a su vez interiorizar y reflexionar sobre el rol en la sociedad, que está haciendo para transformar de manera positiva la realidad en la que se encuentra, y que cosas negativas no favorecen al contexto real. Si el cambio es positivo se necesitara llevar a cabo hechos y acciones que sean imprescindibles para la comunicación, siendo esta el elemento principal en las relaciones interpersonales donde se reflejen los valores propiciando una convivencia sana tolerante y armónica.

Siendo responsables de fomentar en los niños y niñas el derecho a la participación y a la socialización son la familia, la escuela, los medios comunicativos sociales promoviendo individuos capaces de convivir, compartir, colaborar con alto sentido de solidaridad y sentido de pertenencia por su entorno y comunidad. Donde se pretende implementar estrategias en el campo educativo de manera práctica desarrollada en espacios que posibiliten la interacción, comunicación.

El arte y las manualidades preexistieron como las principales herramientas de trabajo durante la práctica, estas se implementaron con el fin de realizar las actividades académicas, que permitieran un mayor interés por la participación en el aula de clase, obteniendo de esta manera mejores resultados en la intervención durante las clases, es así entonces como se ven reflejadas dichas herramientas en el proceso educativo de los niños. Para afirmar esta concepción metodológica, se hace un apoyo teórico en el libro "LA ENSEÑANZA DE LA PLASTICA Y LAS INTERACCIONES EN LA SALA" escrito por MARIANA SPRAVKIN (editorial la casa de libro) donde ella expone su

apreciación acerca del trabajo de la enseñanza, dándole una definición a la metodología del trabajo, basada desde el arte, con proyectos pedagógicos que ofrecen un “abanico de experiencias”, siendo las vivencias, herramientas didácticas para su aprendizaje cotidiano. (pág. 24, año 2003). Es claro que todo lo que el ser humano pueda palpar, observar, reconocer y construir con sus propias manos, conlleva a una experiencia significativa y genera nuevos conocimientos. Gracias a estas habilidades y destrezas se puede resaltar la importancia del arte como base metodológica, para el trabajo no solo con los niños y niñas, sino también con los jóvenes, brindándoles nuevas estrategias pedagógicas, con una mayor calidad de educación; ya que su aprendizaje no será por memoria, sino por descubrimiento.

Al realizar una reseña histórica se evidencia como el arte ha sido una herramienta significativa en el desarrollo de la formación y la educación del ser humano, pues siempre ha estado presente y en muchas ocasiones de una manera implícita. El arte no solo permite expresar sentimientos y emociones, también transmite experiencias, que a través del lienzo logra articular sus conocimientos con sus vivencias, formando parte de un patrimonio cultural.

Al reconocer todo lo que se puede vivenciar por medio del arte y los trabajos manuales, se evidencio como las actividades del aula de clases generaron más confianza en los niños y niñas, ya que se les facilito expresar todo aquello que estaba generando la falta de participación en el aula de clases, donde no solo era la concentración y atención lo que despertó el interés por mirar lo que estaba pasando, porque se sabía que todo tenía una causa.

Es entonces como las actividades manuales y didácticas (juegos), permitieron obtener mejores aprendizajes, pues fueron a través de dibujos, pintura, vinilos, crayolas, lo que permitió conocer su realidad.

Fue entonces, como se descubrió que por medio del arte se podía potencializar las habilidades y las destrezas de cada niño, en la manera de crear e imaginar, donde va el mismo era protagonista de su propia historia, adquiriendo nuevos aprendizajes, a la vez que se estimula sus sentidos sensoriales y motrices.

Aprender a través de actividades didácticas abre para los niños y niñas un mundo de fantasía “es necesario promover la educación estética para no insertar al niño en un crisol cultura único” como lo plantea la escritora MARIANA SPRAVKIN en su libro (pág. 22, 2003), no solo se trata de involucrar a los estudiantes a la creación, es mostrarle la vida llena de oportunidades, talentos por descubrir mostrando las puertas para una vida mejor.

El ser humano desde que nace tiene la necesidad de comunicarse y aprende de distintas maneras utilizando el lenguaje verbal y no verbal para interactuar con los demás, no significa que por tener estas habilidades innatas todas las personas tengan excelentes relaciones interpersonales. Resaltando esta necesidad se implementó como herramienta pedagógica la libre expresión a través de los lenguajes expresivos con el fin de desarrollar esta habilidad en los niños y niñas y para ello se utilizó conceptos del libro “juego y lenguajes expresivos en la primera infancia” escrito por Elsa Lucia Escalante, Melissa Coronel, Valmiro Narváez (editorial Universidad del norte año 2014) plantea como por medio del juego , la lúdica , el teatro y juego de roles los niños y niñas pueden potencializar y desarrollar habilidades en las

dimensiones del desarrollo cognitiva, motriz, socio afectiva, comunicativa el óptimo desarrollo de estas dará como resultado un adulto sano con una estructura de conceptos clara y una personalidad definida construida en valores teniendo en cuenta la importancia que tiene que el niño y la niña aprenda primero a ser y luego hacer se dio parte a actividades que involucran la expresión verbal y expresión corporal invitando a los niños y niñas ser libres e autónomos como método de fortalecer la seguridad a partir de experiencias significativas promoviendo en los estudiantes la interacción, alegría y dinamismo a través de la libre expresión como derecho de infancia.

Como se menciona en el libro "Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia" pues dice que al niño se le reconoce como "ser lúdico por naturaleza y condición" (pág. 3) el cual es imprescindible para un óptimo aprendizaje y un desarrollo integral. El juego se define como manifestación lúdica y se reconoce como una necesidad donde los niños y niñas liberarán energías, fortalecen lazos afectivos, y comunicativos con sus pares fomenta actitudes de liderazgo estimula su imaginación agudizando sus sentidos.

Es claro conocer que a través de los juegos de roles se puede evidenciar situaciones negativas que este viendo el niño, situaciones que pueden repercutir en su sano desarrollo; en este caso en su educación, pues eran las circunstancias negativas uno de los factores que se estaba presentando en el aula de clases, para la participación en las actividades académicas, y la falta de concentración en ellas. El juego de roles fue una herramienta estratégica que ayudo a conocer la realidad y el contexto en el que se

encontraba cada niño y niña; pues fue un medio de comunicación que ilustra su realidad.

El juego de roles permite realizar una invitación a las aquellas personas que trabajan en el campo de la educación, invitación a acompañar y observar con atención a cada uno de sus estudiantes, incita a buscar herramientas pedagógicas nuevas para trabajar en las aulas de clases, donde evocar nuevos espacios permitan mejores resultados.

Por lo expuesto al inicio de este proyecto, cabe referenciar a los diferentes proyectos que ha realizado la Universidad de Antioquia donde se encuentran distintos antecedentes que apoyan a la realización de este trabajo sobre la concentración en el aula de clases.

Con el título: “Sistematización del proyecto juego y crianza” implementado en las ludotecas de los Barrios Picacho y Santo Domingo de la ciudad de Medellín se pudo realizar este apoyo teórico que sustentara la importancia del juego como herramienta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de los niños. Este proyecto fue realizado con el fin de descubrir que el juego es parte de la formación del niño, que no solo es una formación académica, sino también didáctica.

El proyecto indica cómo surge el programa de Buen comienzo de la Alcaldía de Medellín, y cómo a partir de este se implementa el proyecto de “Juego y Crianza” en las ludotecas de la ciudad, haciendo referencia al desarrollo de las estrategias en las ludotecas de los barrios de Santo Domingo y Picacho. En un segundo momento se hace un análisis reflexivo acerca de los procesos de socialización y adaptación en la

primera infancia y los aportes del juego que tienen para su formación y su crianza; en el último momento se presentan los nuevos aprendizajes y algunas recomendaciones de los actores en el proceso para potenciar la experiencia de juego y crianza. Es por eso que se tomo como referente este proyecto para la realización de esta sistematización, pues apoya la pedagogía didáctica.

Dentro de la intervención que el programa buen Comienzo realiza en las ludotecas, se encuentra el proyecto “Juego y Crianza”, una propuesta del Instituto de Recreación y Deporte –INDER-, para la atención de los niños menores de 3 años de la ciudad de Medellín.

El proyecto Juego y Crianza nació en el 2006 por iniciativa del Instituto de Recreación y Deporte INDER de Medellín que vio la necesidad de integrar a las madres y los niños y las niñas desde la edad temprana en los programas que se realizaban en las ludotecas de la ciudad de Medellín, para potenciar los programas ya existentes en estos lugares en los que se desarrollaban talleres creativos, de manualidades y culinarios con las niñas y los niños, además de los talleres dirigidos, en las Ludotecas se desarrollan actividades como: La Hora del Cuento, Rincón de Videos, Expresión Corporal, Personaje del Mes, Trabajo Dramático. También el espacio para la actividad libre, en el cual el niño hace lo que desee, con un manejo adecuado de la norma, el respeto y la tolerancia.

Es importante, entonces desde la sistematización de este proyecto comprender como las estrategias del proyecto “Juego y Crianza” aportan a los procesos de adaptación y socialización de los niños, como a través del juego se puede captar la atención del

niño; y como el juego es una manera de enseñar implícita, donde el niño además de divertirse está aprendiendo.

Es importante resaltar entonces lo que se espera con este proyecto, pues se quiere lograr una reflexión crítica de la experiencia, reconocer desde lo cotidiano como se viven los procesos de adaptación y socialización y que significado tienen estos; como afectan en su educación.

Es entonces como se puede ver relacionado el proyecto “Juego y Crianza” , con este proyecto “la concentración en aula de clase”, pues la importancia de generar nuevos conocimientos y aprendizajes en la primera infancia son los principales objetivos del proyecto, en lo que se debe incluir el trabajo en equipo con docentes, padres de familia y educandos, teniendo como meta reconocer desde lo cotidiano como sirven los procesos de adaptación y socialización en los niños, permitiendo potenciar las actividades pedagógicas, lo cual da como resultado una mejor estimulación del aprendizaje en los educandos.

En esta sistematización también se retoma la teoría de los pedagogos Froebel y Vigotsky, con el objetivo de permitir un aprendizaje más significativo dentro el aula de clase.

“La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto-expresión y la socialización sería por medio de los juegos” . Esta teoría Froebeliana fue en la que en realidad determinó en que los juegos fueran tenidos como factores decisivos en la educación de los niños. (Froebel, recuperado de la tesis “la lúdica como elemento para

desarrollar el valor del respeto entre los niños y niñas de edad preescolar”, Licenciatura en educación preescolar, Fundación universitaria Luis Amigó, Medellín 2003).

Por consiguiente los maestros encargados de la educación preescolar deben ser personas muy profesionales para que puedan brindar procesos pedagógicos de acuerdo a la edad de las niñas y niños, donde haya una finalidad de la intervención pedagógica que es desarrollar en los estudiantes la capacidad de realizar aprendizajes significativos por si solo del conocimiento, seleccionando, organizando y transformando la información que recibe, estableciendo así relaciones entre dicha información y sus ideas.

Hoy en día se debe desarrollar una pedagogía constructivista a través de las actividades lúdico-recreativas, tanto a nivel individual como colectivamente, con todos los estudiantes, donde ellos tienen la posibilidad de construir nuevas ideas de acuerdo a los conocimientos presentes y pasados, a partir de las experiencias propias. Un docente y guiador de un proceso, debe determinar constantemente el conocimiento que los estudiantes ya poseen. Se debe tener muy claro que el papel de un docente, no es solo observar y determinar, sino que implica acercarse más a los niños y niñas permitiendo que ellos adquieran un conocimiento propio. El ser docente conlleva a acercarse más a los educandos, mientras ellos estén realizando actividades de juego, mediante el dialogo, preguntas en común etc.; los educandos aprenden más fácilmente cuando experimentan y no porque simplemente se les explique, lo cual permite realizar sus propias diferencias. Una maestra debe tener la capacidad de crear e inventar

nuevas estrategias que creen situaciones de aprendizajes, porque no debe enseñar, sino facilitar al estudiante a aprender. Por eso es tan importante la realización de actividades lúdico-recreativas en el aula de clase, porque permite que el educando adquiera una mejor interacción entre ellos y además proporciona adquirir un conocimiento más amplio de todo aquello que lo rodea.

“El niño ve la actividad de los adultos que lo rodea. la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere relaciones sociales fundamentales” (Vigotsky, Citado en la tesis “El juego como herramienta para motivar el aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar”, Licenciatura en educación preescolar, Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín Noviembre 2003).

Por lo tanto el docente-educando de la actualidad debe ser una persona investigadora, autónoma, con criterio propio lo cual lo lleva a ser una persona con un aprendizaje más amplio y significativo, donde el docente tiene la oportunidad de indagar y compartir nuevos conocimientos. El enseñar a pensar es lo que anima a los estudiantes a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales; para que de esta forma el estudiante pueda controlar y modificar mejorando el rendimiento y eficacia en el aprendizaje individual, antes, durante y después de llevar a cabo cualquier tipo de entretenimiento, es necesario evaluar las estrategias cognoscitivas y meta-cognoscitivas en los estudiantes, estas estrategias de aprendizaje son aquellas

actividades tanto físicas como mentales que se realiza un propósito cognoscitivo determinado ,ya sea para adquirir o asimilar información como para resolver cualquier tipo de problema, las habilidades meta-cognoscitivas son las que conducen a la forma de conciencia tanto de los propios procesos cognoscitivos y contenidos de conocimiento como las actividades de regulación de la cognición ,esto es lo que precisamente lo que permite al individuo autorregularse, es decir ser independiente en el estudio y en la resolución de problemas o en cualquier otra actividad cognoscitiva. Se puede tomar como ejemplo cuando el estudiante imita aquellas acciones cognoscitivas que son expresadas verbalmente por el maestro y al mismo tiempo explica los motivos que llevan a efectuar la actividad a ejecutar, luego se hace una análisis que consiste en reflexionar lo que ha hecho el estudiante durante una determinada y lo que ha pasado, recordad, imaginado para resolver el problema. Después el estudiante se hace una serie de interrogantes, antes, durante y después de la tarea con el fin de establecer un sistema de autorregulación del proceso de pensamiento, lo cual lo lleva a adquirir un conocimiento. La teoría de Vigostsky da a entender que el educando aprende de lo que ve a su alrededor y luego lo imita a través del juego, por eso el maestro en el aula de clase debe realizar actividades lúdico-recreativas con una finalidad pedagógica de acuerdo a lo que se pretende enseñar, donde el niño o niña tengan la posibilidad de adquirir un aprendizaje más significativo.

INTERPRETACIÓN DEL PROCESO

Es importante comenzar recapitulando todo lo que genero esta experiencia de vida; pues con base a todo esto, se nos permitió generar interrogantes, que dieron paso a nuevos conocimientos.

La realización de este proyecto deja una gran satisfacción a nivel profesional y grandes experiencias que sin duda se utilizaran en las aulas de clases.

Se siente una alegría inmensa al saber que este proyecto no solamente beneficio a los niños sino también a las docentes del Hogar, pues ya sus clases no serian iguales, monótonas y aburridas, se demostró como a través de la didáctica se pueden alcanzar aprendizajes sin necesidad de ser teóricos e incomprensibles; ya que se obtendrían aprendizajes más significativos para los niños.

Se hace notoria habilidades en las docentes, como el observar las necesidades y problemáticas que se presentan en un aula de clase y como se siente la necesidad estando presentes y viviendo esta situación en el salón de clases, y la habilidad también de crear estrategias para dar una solución a una reforma educacional , que permitió crear este proyecto primero desde la necesidad que se observa en los niños y después llevando a la práctica una serie de actividades concretas que se planearon dándoles una relación con un fundamento teórico, la habilidad para crear este proyecto se despliega en las ganas y la satisfacción al sentir que se va a lograr un cambio en los niños y un aprendizaje significativo demostrando agilidad mental y física y coherencia en lo que realizo como practicante.

Las teorías que están plasmadas en los comportamientos de los niños son comprobables y argumentadas por estudios realizados durante muchísimos años, en ocasiones nos enfrentamos con situaciones tan confusas que nos vemos obligados a indagar conocimientos teóricos que nos ayuden con la práctica, teniendo en cuenta que los estudios ahora deben ser mas diferentes, pues los niños no son iguales hoy a los de hace 10 años.

El horizonte de este proyecto es muy valioso ya que es una realidad educativa muy compleja, pues en su reelaboración van a surgir muchas ideas nuevas y las aulas de clases se va a convertir en espacios tan agradables con los niños que el tiempo se va hacer corto en la realización de las actividades.

Este proyecto tiene muy buenas posibilidades no solo para los niños sino también para la sociedad y la educación, ya que el tema de la concentración en el aula de clases, parte de la realización actividades motivadoras que serán en el futuro el resultado de una buena educación, practicando las TIC y fomentando la didáctica y la creatividad como mayor factor.

Durante el tiempo en que se desarrollo el proyecto con el grupo de Jardín del Hogar Infantil Michingos, se obtuvieron diferentes resultados, todos enmarcados desde un principio, hasta un final. No cabe duda que al principio fue desgastante ya que los niños y niñas se mostraban con una actitud distante y poco participativa y más aun el momento de realizar las actividades, tornándose el momento como un espacio pesado y de poco interés, lo que causaba poca participación y derroche de material.

En muchas ocasiones se sintió que la metodología que se estaba utilizando no era realmente motivadora y atractiva para los niños; lo que genera inquietudes e interrogantes para la realización de las actividades, lo que permitió replantearnos en varias ocasiones la metodología a trabajar, como lograr que las actividades se hicieran más llamativas y de mas agrado para lograr que los niños y niñas lograran alcanzar los objetivos propuestos de la actividad.

A partir de las diferentes herramientas estrategias que se utilizaron para lograr cautivar y atraer tanto a niños y niñas, se puede demostrar que en el momento de la implementación de las terapias de respiración, la música y los masajes, se logró canalizar sus energías, lo que llevo a percibir una actitud más tolerante y pasiva. Esto permitió despertar en los niños y niñas la motivación e interés por la participación en el aula de clases, pues las actividades ya no se tornaban repetitivas y mucho menos aburridas; pues se descubrió que las actividades manuales eran de mayor atracción visual, donde la pintura se fue tomando un protagonismo, que sin ser monótono abría campos de conocimiento y todo a través de la manipulación del lápiz y pincel; donde se mostraba la realidad de los conceptos todo a partir de un pincelado. Tanto los niños y las niñas respetaban mas líneas de dibujos mostrando, demostraban más interés, se visualizaba menos rayones, hasta el punto de cautivar la importancia de la presentación, puesto que se esmeraban más en la exposición de sus trabajos mostrando más interés por lo que creaban, notándoseles un cambio positivo y transformador, los niños ya eran más alegres, se veían y se sentían más satisfechos por el trabajo realizado en el aula de clases; su motricidad fina fue mejorando notoriamente al utilizar la pinza manual, al realizar ensartado, en el proceso de rasgar y

pegar se notaba más precisión, pues sus mezclas de colores abrían un nuevo campo a la imaginación.

Es por ello que se permite decir que las herramientas metodológicas que se implementaron para llamar y cautivar la atención en el niño y la niña del Hogar Infantil Los Michingos , encadenan una serie de aprendizajes que permiten que la enseñanza sea más didáctica, sin dejar de lado los conceptos para un nuevo aprendizaje. Al cautivar la atención de los niños y niñas, se puede lograr lo que inicialmente se planteo para la realización de este proyecto lograr una mejor concentración y participación las actividades en el aula clases.

Es también retomar como se vio el cambio en las actitudes de cada uno de los niños antes de realizar la intervención pedagógica; pues en los juegos al principio eran muy bruscos e individualistas, notándose el egoísmo al no compartir elementos de juego, donde la mayoría de veces terminaban en peleas, muchos no solo peleaban por el objeto que utilizaban, sino que sus acciones eran reflejos de la situación que vivían en sus hogares, ya que muchos de los niños presenciaban el maltrato entre los padres, existían las carencias económicas y en muchos casos la ausencia del acompañamiento de sus padres. Todos estos factores han influido en la vida de muchos de los niños y niñas, pues ellos al sentir el abandono y sentirse solos, solo aparecen sentimientos de rabia y frustración, que se ven reflejados en su entorno escolar, con las agresiones a sus compañeros y compañeras, causando un comportamiento inadecuado.

Es preciso ver como el juego intencionado que involucraba el movimiento, fue fortaleciendo su motricidad gruesa al mostrar más equilibrio y coordinación, donde la interacción y el trato respetuoso eran las normas principales. Y sin duda alguna el

índice de las peleas y de las agresiones físicas entre los niños y niñas fue disminuyendo, siendo este un factor beneficiante con el logro para alcanzar un objetivo principal, como lo era la actitud y la participación de los niños y niñas en las aulas de clases, donde las construcciones grupales, fueron de gran herramienta estratégica para obtener nuevos resultados, pues al compartir el material, despertó en los niños una sana convivencia, que reflejo el respeto por el trabajo en equipo. Se quisiera señalar una característica del proceso, que aunque fue eficiente el trabajo en equipo no se logro al cien por ciento, pero se alcanzo grandes resultados; casi un ochenta por ciento de la actividad favoreció a los niños y niñas.

Se puede decir también como se ve reflejado el trabajo en equipo, en la mejora de muchas de las actitudes de los niños y niñas que presentaban inicialmente de la intervención.

Sin embargo, así mismo cabe señalar como fue más fácil tocar la fibra emocional de los niños y niñas la cual fue una de las intenciones propuestas al iniciar el proyecto de intervención, al concientizarlos de la importancia de la felicidad, donde ellos son los autores de su propia historia, son ellos mismos los que escriben su camino, fue solo cuestión de mostrarles y darles las herramientas adecuadas para cambiar su actitud en el momento de ir a la escuela, lo que sirvió de ente motivador para lo largo de la vida, pues se les ayudo a canalizar sus emociones, infundiéndoles esa confianza en sí mismos, invitándolos a soñar y sonreír .

Para nosotras como equipo era fundamental desarrollar primero el ser como el hacer, se sabe que cuando el individuo tiene bases sólidas enriquecidas en valores universales, consientes en que “mi libertad termina hasta el punto dónde llega el otro”,

que hay que aprender a vivir en comunidad para poder sobrevivir, que el respeto es esencial para las relaciones interpersonales. Sin lugar a duda con niños y niñas seguros autónomos y sanos espiritualmente, el futuro se tornara más alentador para nuestro país.

Al trabajar todos estos talleres y la intencionalidad mencionada anteriormente hubo algo que llamo nuestra atención y prendió alarmas, pues para muchos de los niños era difícil pedir disculpas, y mucho mas reconocer sus errores. Los niños mostraban una actitud negativa, e irradiaban rabia. Esta situación nos llevó a cuestionar ¿será que todo este trabajo que se está realizando en el hogar infantil se está viendo interrumpido en los hogares? Por esta razón se decidió convocar a una reunión de padres de familia donde se les mostro la intencionalidad de la práctica, él porque estábamos allí, cual seria la estrategia que se iba a implementar en el formación de sus hijos. Queríamos mostrarles cuál era la realidad en la que se encontraban, no solo sus hijos sino también ellos como padres de familia, pues la sola presencia o la ausencia de ellos se veían reflejada en sus actitudes y acciones durante la jornada escolar.

El cuerpo de talleres contiene herramientas metodológicas que permitieron el compromiso de la educación con la didáctica, donde uno de los objetivos es ayudar en el crecimiento personal e intelectual para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en las diferentes dimensiones de desarrollo de la educación, donde los padres de familia, los niños y los docentes asimilan un aprendizaje más significativo e integral por medio de las diferentes.

También se trabajó un taller con ellos de pautas de crianza que abordaba temas como las sanciones al realizar un acto indebido, el tono de la voz, el vocabulario empleado en

casa, todo esto tenía un único objetivo y era concientizar a las familias de los fundamentales que son en el proceso de desarrollo de los niños y niñas; de la importancia que tiene tener un acompañamiento constante en el proceso educativo y formativo; se quería también promover el buen trato en los hogares, mostrando como las malas acciones repercutían en la crianza de sus hijos; en el taller se permitió establecer compromisos de cambio para poder articular el trabajo que se realizaba en la escuela con el del hogar, pues el objetivo era seguir unas conductas adecuadas, que lograran alcanzar cambios más significativos y contundentes en el proceso de la enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas .

Al mostrarles todo el proyecto se abrió un espacio donde los padres de familia podían contar experiencias en posibles casos de cambio en los niños y niñas.

Después de realizar este trabajo de encuentros con las familias, se puede notar satisfactoriamente el cambio en la gran mayoría de los niños y niñas, pues se evidencia otra actitud, donde su agresividad y malas palabras tornan a conductas pasivas y elocuentes al trato de sus compañeros y compañeras, se podía observar como su actitud a la hora de llegada y más aun a la hora de participar en el aula de clases, habían cambiado, como su semblante era diferente, sus capacidades para compartir y establecer una conversación con el otro, ahora eran mucho más amigables y cordiales; se les percibía más sonrientes, y todo esto gracias a la sensibilización que se había hecho con los padres días pasados.

No solo se trata de contar todo lo positivo que sucedió durante la intervención, pues de los casos que no se alcanzaron a llevar a cabalidad con respecto al cambio de actitudes, también se aprende, pues debe ser algo más allá de nuestro alcance para

lograr cautivar esa semilla de transformación no solo en el niño, sino también en su familia.; porque como queda claro hasta ahora, la familia es un ente motivador para la innovación y el cambio de las realidades.

Aunque todo no fue perfecto, como se dijo anteriormente, hubo dos casos en particularidad, que no permitieron alcanzar ese 100%, la actitud de los niños siguió igual, agresivos y desentendidos; al indagar el porqué de la situación no cambiaba, se pudo observar, como los padres de familia hicieron caso omiso a lo hablado durante los talleres realizados y siguieron mostrando poco interés por el proceso formativo de sus hijos, teniendo en cuenta que hacían poco para llevar a cabo las recomendaciones y pautas que se habían dado para la crianza de sus hijos, es por ende que no hubo cambio alguno, pues nunca estuvo el acompañamiento de sus padres como muestra de cambio para la formación de los niños.

Sobran razones para decir que todo este tipo de proyectos de formación y crianza de los niños, es fundamental trabajarlos de la mano con las familias ya que son el núcleo principal en la formación del individuo.

La gran mayoría de valores y de normas comportamentales se enseñan en casa, la responsabilidad no está solo en la escuela, la familia es el centro de la formación de los niños, es preciso nombrar que no hacerlo de una manera comprometida puede traer grandes consecuencias, que se verán reflejadas en el futuro.

Al articular todo este trabajo se pudo notar como la interacción entre los niños era más fluida en los juegos de roles, sus historias eran diferentes ya no eran imitando las balaceras, ni borrachos ni gritos con malas palabras, se pudo transformar esas

realidades en cambios positivos, en donde cada uno quería cambiar su escenario de realidad, sus pensamientos habían cambiado; ya eran historias más tranquilas recurriendo a sus personajes mágicos que les permitían utilizar su imaginación y en ocasiones sus amigos imaginarios aparecían en sus historias.

Esto da cuenta de que el trabajo arduo que se estaba haciendo con los niños y niñas estaba tomando cada vez más fuerza, el espíritu creativo e imaginativo de los niños y niñas ya no estaba siendo oprimido por las cargas emocionales que traían desde los hogares, ya sus responsabilidades eran diferentes, ya se daban la oportunidad de ver más allá de su realidad, solo que ahora con el objetivo de cambiarla.

Para los fines de nuestro argumento sobre lo que se fundó con esta práctica y describir mucho mejor los nuevos conocimientos que se generaron, es preciso detallar los logros alcanzados, todo a través de los nuevos conocimientos obtenidos por dimensiones del desarrollo, a fin de que sea mucho más explícito.

En el proceso cognitivo se percibe un buen uso de los materiales identificándolos por su nombre y uso, sigue adecuadamente las instrucciones dadas por la docente educativa, muestran habilidad para colorear respetando líneas de dibujos, mezcla colores adecuadamente e identificando cada color. Memoriza conceptos sencillos trabajados durante el proyecto de aula, mostrando entusiasmo por aprender conceptos nuevos, se percibe con una actitud investigativa en temas que despiertan su interés.

Hay que reconocer que en el proceso corporal y motriz, manipula de manera correcta lápiz, punzón, pincel mostrando pulso al colorear y pintar y esto se percibe en la

presentación de sus trabajos manuales. Su motricidad gruesa es favorable coordina al correr, y muestra equilibrio al saltar, mostrando un desarrollo saludable y sano.

A nivel socio afectivo, los niños y niñas se perciben con una actitud de compañerismo, mostrando un trato más afectuoso y respetuoso hacia sus pares y agente educativa esto se percibe en la cordialidad que ya muestran en sus relaciones interpersonales, reconoce y cumple las normas de aula.

En la parte de comunicación, su lenguaje es fluido reconoce nombres propios de objetos, sostiene una conversación con un adulto o sus pares mostrando comprensión del mensaje, respeta y pide la palabra en el momento oportuno, portando una actitud de escucha en las actividades de puestas en común, manifestando de manera espontánea su posición y disposición para la participación.

Entre tanto estos fueron los logros que se pudieron alcanzar con los niños y niñas del Hogar Infantil Los Michingos.

No solo fue un solo encuentro con los padres de familia, fueron varias reuniones, las que nos permitieron generar estos nuevos conocimientos para mejorar la atención y concentración en las actividades de los niños en el aula de clases.

Al realizar el último encuentro de padres, el cual se hizo junto con los niños, se rescataron conceptos muy valiosos en cuanto al cambio de los niños y niñas en relación a la convivencia con los demás, que se pudo evidenciar no solo en los padres, sino también en los docentes del Hogar, que el trabajo de intervención realizado por un

grupo de estudiantes de universidad había generado un cambio significativo dentro de la sociedad, donde se organizo un plan estratégico, con herramientas metodológicas que ayudaran a mejorar la calidad de educación, partiendo desde las necesidades y las situaciones de cada uno de los niños; con el fin de reformar la participación y motivación en las actividades en el aula de clases.

El señor “Pedro” que así quiso llamarse para la entrevista, fue un padre asombrado y satisfecho por los resultados que se habían alcanzado en su hija Sara con la intervención realizada. Sara no se le veía motivada a estudiar, tenia comportamientos agresivos, no se le podía decir nada porque siempre contestaba con desobediencia y arrogancia. Cuando se convoco al primer taller, el señor “Pedro” sabía que debía ir, pero debía trabajar. Él con su sueldo básico (como así no lo quiso hacer parecer), faltó ese día a trabajar, porque sabía que su hija lo necesitaba; pues era consciente de que era poco el tiempo que pasaba con ella, y por eso no entendía sus comportamientos. Don “Pedro”, que hacia todo lo que más podía para darle lo mejor a su hija, asistió al taller con una actitud positiva, desde el inicio se mostro como una persona dispuesta a escuchar, pues entendía que serviría para la formación de su hija. Al final dio las gracias por todo, y entendió como él podía cambiar la realidad de su hija.

Al realizar este proyecto en el análisis de los resultados obtenidos, se evidenció la importancia de la implementación de Estrategias lúdico-recreativas que estimulen el aprendizaje a través del juego, la planeación de las actividades recreativas, se realizaron teniendo como base las temáticas planteadas en plan de estudios utilizado

por la docente del Hogar Infantil los Michingos, lo cual conlleva a la obtención de una mejor estimulación del aprendizaje en los educandos.

En la propuesta pedagógica, también se implementaron actividades lúdico-recreativas las cuales fueron innovadas de acuerdo a las necesidades del niño, siendo uno de los mejores medios, donde los niños y niñas, descubrieron sensaciones nuevas, por que obtuvieron contacto directo con los objetos, es decir, los juguetes, lo cual permitió una mejor estimulación en su estado físico y mental.

Se Plantearon actividades lúdico-recreativas de acuerdo a las características de los niños y niñas. Por medio de dichas actividades se logro una mayor estimulación, no solo en la parte cognitiva sino también en la motriz.

En el proceso de la formación en el aula escolar o ambientes de aprendizaje, se deben implementar estrategias y metodologías afines a las necesidades de los niños y niñas, de forma que sean significativas, para así obtener los logros deseados; como lo es la relación con el otro, el trabajo en equipo, donde se les facilite la oportunidad de explorar, experimentar y jugar, interactuando por medio de actividades lúdico-recreativas, llevándolos a tener autonomía a través del juego innovado.

Se efectuaron estrategias y metodologías a través de la recolección de datos por medio de la observación directa, encuestas con preguntas cerradas, a la vez se realizaron juegos con los niños y niñas que permitieron evidenciar los adelantos del proyecto de sistematización

Este proyecto nos invita a reflexionar también sobre el primer momento del desarrollo de las actividades lúdico-recreativas a través de experiencias de sensibilización, de percepción, de exploración y la cotidianidad, donde los docentes y padres de familia deben trabajar conjuntamente, permitiendo en niños y niñas una adecuada estimulación del aprendizaje.

Es por esto que se puede enseñar jugando e integrándolo en las dimensiones de desarrollo de la educación.

Dentro de las actividades realizadas para despertar el interés y la motivación de los niños y niñas en la participación en el aula de clases, se implementaron juegos donde todo el personal, tanto niños como docentes y padres de familia, participaron de la realización de estas.

La propuesta de intervención realizada fue de tanto interés para la Directora, que autorizó que estas actividades propuestas en el cronograma se utilizarán en el plan de estudios durante todo el año, en todas las aulas de clase, realizando con amor el desacuerdo a las necesidades de los niños y niñas.

Durante la realización de la actividad los niños y niñas manifestaron respeto y valoración a las acciones que correspondían, y con alegría desarrollaron las actividades hasta finalizar. Además se observó que hubo gran participación, goce y disfrute, llevando a una mejor integración con los demás compañeros, logrando así una mejor convivencia y el trabajo en equipo.

La colaboración de la docente fue muy asertiva ya que siempre hizo acompañamiento y además siempre tuvo a la mano algún material disponible para la realización de las actividades.

Con la realización de las capacitaciones de las temáticas se logró el trabajo en equipo, ya que los docentes tenían la temática clara de lo que se iba a realizar, lo mismo que los padres de familia, lo cual ayudó a una comunicación más asertiva, donde los niños y niñas participaron felices.

Se pretende que esta propuesta de intervención, no solo se realice en el Hogar Infantil Los Michingos, si no que haya la posibilidad de proyectarla en otras Instituciones Educativas de la primera infancia, donde se presenten falencias en la concentración en el aula de clases, siendo esta una invitación a la adquisición de nuevos aprendizajes a través de herramientas didácticas que ayuden a la formación y enseñanza de nuevos conceptos.

Con estas estrategias y metodologías se facilita de evidenciar un tema de manera lúdico-recreativo, donde al niño le gusta aprender e interactuar por medio de los juegos y además su aprendizaje se hace significativo.

Es claro que tanto las intervenciones manuales como lúdicas-recreativas, fueron herramientas estratégicas que nos ayudaron a lograr alcanzar los objetivos propuestos al iniciar la este proyecto. Pues todo parte de la falta de concentración en el aula de clases, como la falta de motivación e interés estaban afectando su desarrollo no solo educativo, sino también formativo.

Descubrimos como los padres de familia son fundamentales en el proceso de los niños, como la ausencia de acompañamiento puede ser la causa de conductas agresivas, como su acompañamiento puede mejorar y cambiar estas mismas.

Habría que decir también como obtuvimos buenos resultados con la intervención, a manera que se logro una mayor participación y concentración en el aula de clases, donde no se perdió nunca el tema, ni el concepto a trabajar; todo podía partir de nuevas estrategias que llamaran su atención sin perder la concentración.

También cabe decir, que la responsabilidad de la educación no solo recae en el docente, que la familia también es responsable por su futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Colombia, Ministerio de Educación Dimensiones del desarrollo del niño/a-Ministerio de educación

García Castrillón. Claudia Marcela. El juego como herramienta para motivar el aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar. Fundación Universitaria Luis Amigo. Facultad de educación. Licenciatura en educación preescolar. Medellín, Noviembre 2003. Vigotsky.

Flórez Osorio, Luz Ángela. La lúdica como elemento para desarrollar el valor del respeto entre los niños y niñas de edad preescolar. Fundación Universitaria Luis Amigo. Facultad de educación. Licenciatura en educación preescolar. Medellín, 2003. Froebel.

Vargas, Restrepo Alicia Eugenia, Programa de capacitación deportiva y recreativa. INDER-Medellín 2004. OPAC U DEA

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Sfu9BjiTQWoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=pedagogos+que+enfocan+su+pedagogia+en+el+arte&ots=JAjmNOPXJk&sig=w_oLwKAena4TS3r4qzvoOXnSZ7o#v=onepage&q&f=false

Libro pedagogía social

https://books.google.es/books?id=sgF-K55MXDYC&pg=PA19&dq=libros+de+arte+en+la+educaci%C3%B3n+inicial&hl=es&sa=X&ved=0CDMQ6AEwAGoVChMIx_6yyOTByAIVSI8-Ch2YyqJs#v=onepage&q=libros%20de%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial&f=false

Libro la enseñanza de la plástica y las interacciones en la sala

<https://books.google.es/books?id=lrOPCgAAQBAJ&pg=PA31&dq=libros+de+lenguajes+expresivos+en+la+primera+infancia&hl=es&sa=X&ved=0CC8Q6AEwAGoVChMI0u6E6OfByAIVQnQ->

[Ch3QDAkX#v=onepage&q=libros%20de%20lenguajes%20expresivos%20en%20la%20primera%20infancia&f=false](#)

Libro juego y lenguajes expresivos en la primera infancia

APENDICES



