



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

COMPARTIENDO E INTERACTUANDO CON LA NORMA Y LA
MÚSICA NOS VAMOS ENTENDIENDO EN LA ZONA RURAL DE
HELICONIA Y URBANA DE ENCISO MEDELLÍN

SISTEMATIZACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA INFANTIL

DALIDA MARÍA GIL QUICENO

NATALI YOHANA MARIN CANO

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---------------------------------|----|
| PORTADA | 1 |
| TABLA DE CONTENIDO | 2 |
| JUSTIFICACIÓN | 3 |
| OBJETIVOS | 6 |
| CONTEXTO..... | 7 |
| MARCO TEORICO..... | 10 |
| MARCO LEGAL..... | 19 |
| METODOLOGIA..... | 22 |
| DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA..... | 25 |
| INTERPRETACIÓN CRÍTICA | 31 |
| CONCLUSIONES..... | 37 |
| PROSPECTIVA..... | 39 |
| SOCIALIZACIÓN..... | 42 |
| REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS..... | 44 |

JUSTIFICACIÓN

La importancia de sistematizar las experiencias de los contextos surge debido a la transformación que suele hacerse con los diferentes actores, es un reconocimiento a unas necesidades con el fin de crear estrategias que generen conocimientos, Jorge Enrique Ramírez interpreta lo siguiente: “La sistematización de experiencias es una investigación de tipo interpretativa que responde a la necesidad de re-conocer los escenarios culturales en los que interactúan los saberes populares con otro tipo de saberes y conocimientos...”(s.f. pág. 53).

La revista Piragua en el artículo Sistematización de Prácticas en América Latina dice que “sistematizar las prácticas” como un esfuerzo consciente de capturar los significados de la acción y sus efectos; como lecturas organizadas de las experiencias, como teorización y cuestionamiento contextualizado de la praxis social, para poder comunicar el conocimiento” (1999, pág. 7). Ciertamente, el hecho de sistematizar ordena un conocimiento y unos saberes que el maestro acumula durante la práctica docente, maravillarse con los conocimientos adquiridos y contarlos como vivencia, enriqueciendo la construcción de una comunidad.

Otro aspecto de la sistematización para la realización de este proyecto es reflexionar sobre la metodología utilizada, comprender el contexto y sus actores e identificar la situación que sucede alrededor, con el fin de aportar y beneficiar la población, transformando e intercambiando saberes adquiridos por medio de la práctica; teóricamente se dice que:

“la sistematización como proceso, lee el pasado desde el presente, y desde el presente proyecto el futuro, es una lectura que permite la transformación de la experiencia y de los actores para una construcción de sujetos” (J. Enrique Ramírez, (s.f... Pág. 53) El método de sistematización, relaciona teoría y práctica, aportando a los proyectos en

ejecución nuevas y mejoradas experiencias, de manera tal que se pueda interpretar la necesidad, lo cual le permite organizar y re-contextualizar el panorama educativo.

La formación de una cultura requiere constantemente de esfuerzos de los sujetos que hacen parte de una sociedad, por lo tanto, “Todo Proceso de Sistematización es un proceso de interlocución entre sujetos en el que se negocian discursos, teorías y construcciones culturales” (Revista Piragua 1999, Pag. 8). Esto quiere decir que no solo el maestro aporta para construir panorama enriquecedor en un contexto, sino también la población atendida durante la formación.

La profesión docente tiene la fortuna de actualizar día a día sus conocimientos, utilizar diversas metodologías, aprender de los avances tecnológicos y la manipulación de estos durante los procesos de aprendizaje. Los cambios sociales, culturales, la globalización, los pensamientos individuales, colectivos y un sinnúmero de actividades que hablan de cambios transitorios en la comunidad humana, exigiendo cambiar la forma de analizar, de educar, de aplicar métodos de enseñanza y de evaluarlos según el contexto.

Lejos estamos de imaginar lo poco que sabemos interpretar nuestro tejido social a pesar de la saturación informativa que los medios de comunicación, la tecnología de punta, los dispositivos móviles, la comunicación constante por redes sociales, páginas de información que aportan muy poco para el progreso cognitivo humano; muchos de estos datos evitan que la sociedad alcance el conocimiento real e interpretativo de la población actual. Jorge Enrique Ramírez pone en manifiesto que “hoy tenemos mucha información disponible sobre casi todo lo que queremos, pero que lejos estamos aún de descifrar e interpretar el mundo en que vivimos” (s.f.-pagina 14). La educación tiene a su alcance mucha información y metodologías que son utilizadas por lo general en todos los ambientes escolares, es decir, una educación estandarizada, en el cual se valora más el tecnicismo como único recurso en toda una sociedad; una de las ventajas de sistematización es poder interpretar las necesidades de una comunidad y sus educandos haciendo uso de las metodologías adecuadas para mejorar o erradicar una necesidad según el caso.

Los proyectos dinamizadores que pretenden transformar, reflexionar, interpretar y adquirir conocimiento es distinguido como sistematización de experiencias adquiridas que marcan la diferencia, de allí que “La sistematización de Experiencias Educativas, busca la comprensión y la interpretación analítica del proceso de cambio educativo con fines de producir conocimiento que permita retroalimentar la experiencia en referencia y su comunicabilidad con la sociedad” (J. Ramírez, s.f... Pág. 23). Así mismo, lo que se pretende con este proyecto es enriquecer, aportar, aprender sobre lo real, lo tangible, reconociendo escenarios y necesidades culturales en el que se pueda reaccionar agradablemente y justo a la medida durante los procesos de aprendizaje.

La idea es Utilizar la música como estrategia para el aprendizaje significativo, orientando al niño alegremente para que poco a poco manifiesten comportamientos y conductas adecuadas en la Escuela, en la casa y en la sociedad.

Concluyendo, el hecho de sistematizar la práctica hace que las experiencias sean más enriquecedoras tanto para las instituciones donde se realizaron las actividades, como para nivel profesional, además, se considera necesario compartir las experiencias con otros docentes e instituciones ya que pueden servir como puente para otras metodologías, o como herramientas de aprendizaje en un contexto similar.

OBJETIVOS

Objetivo General

- interpretar una necesidad de dos comunidades y sus educandos haciendo uso de la sistematización para mejorar el comportamiento normativo.

Objetivos específicos

- Producir experiencias y saberes mediante metodologías didácticas que permitan mejorar las prácticas pedagógicas utilizadas en los entornos seleccionados.
- Evaluar la metodología utilizada, enriquecer y mejorar el conocimiento adquirido.
- Compartir experiencias significativas mediante el proceso de sistematización donde se narra todo el proceso pedagógico.

CONTEXTO

Población beneficiada y contextualización

Este proyecto de sistematización benefició los niños y niñas de área rural y urbana; son diferentes contextos pero con una necesidad compartida lo cual implica reforzar normas dentro del aula considerando diversas actividades didácticas musicales.

La población objetivo tuvo a disposición material y actividades que influenciaron en el desarrollo armónico de lo propuesto en el aula, se hizo un trabajo colaborativo que influyó en la capacidad colectiva de atender a unas rutinas educativas conectadas por la norma, la capacidad de escucha y la concentración por medio de actividades musicales.

En el marco de la población Beneficiada se menciona el área urbana que constituye un jardín de nombre Principito feliz con Manos Llenas de Amor, sede colinas de enciso parte alta, de carácter público, de estratos 0,1,2, se divide en grupos llamados estrellitas, exploradores y constructores. El total de niños y niñas son (75) setenta y cinco, 35 niños-40 niñas con edades que oscilan entre 2,3 y 4 años.

Igualmente se menciona el área rural, su razón social es la Institución Educativa San Rafael; ubicado en el municipio de Heliconia, Antioquia, situado en el occidente y el grupo seleccionado pertenece a la cabecera municipal, sede número dos de la Institución Educativa. Son niños y niñas cursando el grado preescolar, atienden (17) diecisiete estudiantes, divididos entre (6) seis niñas y (11) once niños.

Ya identificada la población y su necesidad en común, se orientó y utilizaron espacios que le ayudaron a equiparar y afianzar el problema encontrado. Estos dos ambientes estuvieron dispuestos el tiempo que fue necesario para la indicación de normas en el contexto escolar.

Situación inicial y su contexto

Inicialmente se observó que los niños de ambas Instituciones, manifiestan un comportamiento desordenado en las clases ,además se les dificulta recibir las orientaciones de las docentes; en las entrevistas con las pedagogas, ellas manifiestan que los niños en su comportamiento parecen recibir poco afecto de los padres y/o cuidadores, los cuales no se comprometen a brindar un acompañamiento en el proceso de aprendizaje, además, algunos padres de familia no se formaron académicamente y/o no culminaron los estudios básicos lo hace más complicado el proceso de aprendizaje en sus hijos.

Al interior de cada familia se sumergen problemáticas casi insolubles (drogadicción, ausencia de los padres, pobreza, falta de oportunidades, madres cabeza de familia causado principalmente por el abandono de su pareja, marginalidad entre otros) que afecta a los niños y jóvenes de ambas zonas.

Al manifestarse todas estas mezclas de problemáticas sociales, los más afectados e involucrados son nuestros niños y niñas de ambos sectores, ya que estos mismos reflejan actitudes y comportamientos rebeldía que posteriormente se traslada al espacio escolar, todo esto se debe a que en el interior de sus hogares no se promueven una adecuada comunicación, el respeto por cada miembro de la familia y el adecuado trato entre ellos mismos.

Los acudientes o padres de familia en su gran mayoría son personas que soportan una jornada de trabajo extensa, muy seguramente, regresan a sus hogares exhaustos, con pocos ánimos para compartir y aprender con sus hijos; debido a esto, las docentes se enfrentan a dificultades para poner orden, y realizar las actividades propuestas, no obstante, a los niños les agrada trabajar las manualidades y varias actividades conexas con el arte (música, pintura, danza, manualidades, lectura, poesía) en este sentido se evidenció más concentración y facilidad con los trabajos y conocimientos adquiridos.

Se constató que algunos niños viven una problemática de pobreza, violencia intrafamiliar, descuido, falta de acompañamiento; no tienen un referente de autoridad, lo que conlleva a tener dificultades en el ambiente escolar.

En la mayoría de los encuentros realizados durante la observación, se notó que los niños-niñas no encuentran las actividades divertidas, lo que conlleva al mal comportamiento, desfallecimiento de las actividades o al poco interés, ellos demandaban de acciones lúdicas que los motivará a preguntar, participar sobre los conocimientos previos de un tema y dejar a un lado la rutina de un salón a puerta cerrada, en ellos se evidenciaron manifestaciones de desmotivación, grosería, desobediencia, en el caso del área rural Miguel Ángel y Samuel, y en el área Urbana Jarol, Yarce.

De acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta que los ambientes pedagógicos en el cual se desarrollan las actividades escolares del centro Infantil Principito Feliz Con Manos Llenas de Amor y de la Institución Educativa San Rafael - sede dos, corresponden al área Urbano y rural respectivamente, son dos entornos con poco acceso a materiales didácticos, en consecuencia disminuyen las posibilidades y el contacto directo con actividades que requieran utilizar elementos más sofisticados, lo que quiere decir que las docentes tiene la posibilidad de ingeniar o elaborar con los niños los elementos que se necesitan para desarrollar una clase y otras acciones como medio de aprendizaje.

MARCO TEÓRICO

El estudio y las prácticas de crianzas y manejo de la norma tienen una larga tradición en psicología, aunque contribuye con una construcción multidimensional, emocional de las relaciones y la otra con las conductas puestas en juego para controlar. Los estilos de socialización se relacionan con la intensidad de la comunicación entre padres e hijos. Relacionando distintos estilos que crianza y de nivel de comunicación dentro de la familia. (Musitu y soledad-Lida 1993, sf.)

Las normas según la psicóloga Elsy Isaza de Rojas plantea que los padres no pueden funcionar frente a la formación de sus hijos simplemente como espectadores, sin asumir que son el motor y el ejemplo en el buen desarrollo e incorporación a la vida social de las niñas -niños. (sf) Las normas o familiares habladas o escritas estas normas pueden ayudar a desarrollar el sentido de responsabilidad, estas normas establecidas no se pueden suspender pues pierden su credibilidad frente a los hijos

La falta de desarrollo de la norma en los hogares Colombianos está constantemente marcada, pues si no se cumple la norma tal y como fue impuesta por los padres genera un castigo, y esta de igual manera se refleja en el aula cuando el niño-niña no acata la norma acordada con el docente.

Para crear hábitos y normas en los niños y niñas más pequeños es necesario repetir la enseñanza y controlar repetidas veces hasta que el niño-niña la aprenda, los padres deben tener mucha paciencia, fe amor, apoyarse en los juegos, marionetas, libros, música, para poder crear estos hábitos de norma.

Por disciplina familiar se entienden a las estrategias y mecanismos de socialización que emplean los padres para regular la conducta e inculcar actitudes y normas en los hijos.” así mismo, ante aceptación y utilización de métodos de disciplina positiva y punitiva “castigos” por los padres abusivos, los potencialmente abusivos y los no abusivos, se comprueba que los padres no abusivos evalúan como más significativamente aceptables el refuerzo positivo sobre el punitivo. Los padres abusivos en cambio ven los refuerzos negativos o castigos como más aceptables (Kelly, Grace & Eliot 1990.s.f)

Un contexto familiar con altos niveles de estrés puede asociarse a las relaciones afectivas con mayor carga de angustia, sobreprotección e inhabilidades para el establecimiento de prácticas de crianzas democráticas y estables. Como lo expresa Jackson y Crockenberg (1998), es relevante reconocer que las experiencias vitales de los padres también tienen influencia que hacen que estos patrones culturales transmitidos por los padres por genes.

Apoyándonos en la teoría de Jean Piaget psicólogo, el cual propone tres factores que influyen sobre el desarrollo cognitivo, el primero habla del desarrollo de las inteligencias múltiples, el segundo de las relaciones entre iguales y el último, la progresiva independencia de la coacción de las normas de los adultos, el primer factor es el más importante ya que el permite a los otros dos actuar.

Piaget intenta en sus teorías explicar el funcionamiento interno de nuestras estructuras psíquicas y no se contenta con explicar el aprendizaje únicamente a partir de la influencia exterior. Elaboró en este sentido una teoría del desarrollo y el funcionamiento de la inteligencia, donde defiende la existencia de fases o estadios en el desarrollo de la misma, estos estadios dependen por una parte de la maduración biológica del individuo y por otra la influencia del medio social que proveerá de las experiencias adecuadas para aprovechar esta maduración. Estos estadios corresponderían a los del desarrollo intelectual a partir de los dos años ya que antes, según el autor no se puede hablar de moral propiamente dicha.

Primer estadio: moral de presión adulta es el que va de los dos años de edad hasta los seis en donde los niños-niñas son capaces de representar las cosas y las acciones por medio del lenguaje, esto les permite recordar sus acciones y relatar sus intenciones para el futuro, sin embargo aún no pueden realizar razonamientos abstractos, por lo que no pueden comprender el significado de las normas, estas normas a su vez son exteriores impuestas por los adultos.

Segundo estadio moral de solidaridad entre iguales: Los niños en la edades comprendidas entre los dos a los seis años de edad preescolar, expresan emociones de

formas distintas, se dejan llevar por lo que sienten, se mantienen en constante indagación, son curiosos, la lengua y el habla son las más utilizadas para expresarse y comunicarse, de ahí que “el objetivo del preescolar es desarrollar en el niño actitudes y aptitudes ayudando a la formación de su personalidad...” (García, 2010, p. 32), es por ello, que los niños- niñas a la edad preescolar, requieren que los padres, docentes y cuidadores les brinden mucho afecto y atención especial en cuanto a formación inicial.

Los niños – niñas en el nivel preescolar tienen la habilidad de encajar en procesos de socialización, especialmente con los docentes, padres, familia extensa, pares y personas conocidas, esta actitud, resulta benévola porque a través de ella alcanzan su desarrollo psicosocial, autoestima y adquiere múltiples aprendizajes. Suelen ser más independientes porque ya pueden utilizar el lenguaje verbal para expresar sentimientos, emociones, pensamientos o necesidades; también desarrollan su comprensión entre espacio, tiempo, aprende a clasificar y a relacionar o utilizar símbolos y pensamientos.

El niño- niña en la etapa preescolar experimenta la vida en grupo, es decir, aprende a socializarse, a compartir, esto lo hace como medio de aprendizaje, personifica e imita a los adultos mediante juego de roles, les gusta repetir el quehacer diario del padre, de la madre, del doctor, del docente y varios referentes que observan en su entorno.

UNA MIRADA DIDACTICA DE LA MUSICA EN LA EDUCACIÓN

La didáctica ha sido parte fundamental en la educación, sitúa a los docentes para que identifiquen técnicas que faciliten los métodos de enseñanza que utilizan en las actividades pedagógicas. Los establecimientos educativos diseñan currículos acorde a la cultura, idiosincrasia y medio social en el que se desenvuelve el niño- niña, o por lo menos así debería ser, la finalidad de los programas escolares interviene en la motivación y desarrollo de las habilidades, quedando claro la importancia de “...la influencia de un programa escolar que potencie, estimule y enriquezca el desarrollo del niño pequeño.”(Zabalza, 2014, p. 58), es por ello que, el maestro se ve obligado a

desarrollar actividades basadas en el currículo, escudriñando diferentes materiales y juegos que le permitan hacerse entender del educando, creando un ambiente cálido que comprometa la distracción del niño- niña con juegos, manualidades, música, pintura, elevando el aprendizaje continuo, pues como Zabalza (2014) afirma, “...hay datos muy significativos que señalan como la capacidad intelectual de los sujetos aumenta con una estimulación ambiental – escolar temprana” (p 58).

La escuela, como institucionalidad formadora, “juega, pues, un papel de estructura mediadora a nivel cultural dosificando los contactos del niño con la realidad, dotándole de recursos que permitan afrontar a nivel emocional, psicomotor, intelectual y lingüístico situaciones cada vez más complejas” (Zabalza, 2014, p. 61). Lo anterior pone en manifiesto la idoneidad de la educación para el crecimiento y desarrollo de la personalidad del niño – niña, engrandeciendo su aspecto emocional, social, lúdico, participativo a partir de sus diferentes dimensiones.

PERSPECTIVA DE MOTRICIDAD

En cuanto desarrollo psicomotriz, el niño- niña, en sus primeros años de vida , atraviesan un ciclo experimental, sin lugar a dudas, todo lo que encuentra a su alrededor le genera curiosidad, lo explora, lo pregunta, lo manipula, lo observa, es evidente que dichas maniobras hacen parte de su aprendizaje constante, y desde luego son indispensables dentro de las dinámicas escolares, “es importante ejercitar a los niños en actividades psicomotoras a fin de que las funciones que desarrollen se automaticen...” (Maganto &Cruz, 2000. p. 17), el ejercicio constante permite que el niño- niña realice actividades psicomotoras de forma involuntaria, lo cual le sirve para el desarrollo de las actividades cotidianas o de la vida diaria.

Normalmente, el niño- niñas a los 5 años de edad, es capaz de saltar, correr, gatear, bailar, brincar, entre otras actividades que ha fortalecido durante la primera infancia; son niños muy equilibrados, dotados de una madurez muscular más marcada, por eso,

es posible realizar actividades con el cuerpo que impliquen lateralidad, espacio – tiempo, expresión corporal, ritmo, orientación, estabilidad, y a la misma vez aprende, construye, desarrolla habilidades y emociones. Encaja con el desarrollo armónico de la motricidad gruesa.

La motricidad fina encierra movimientos constantes en el que se utiliza el ojo, las manos, los dedos; son momentos de mucha precisión, por ejemplo enhebrar, escribir, cortar, colorear, rasgar, hacer actividades óculo- manuales, el docente recrea acciones encaminadas a la ampliación y solidificación de la motricidad, se sugiere establecerlas en conjunto, puesto que “los niños ejecutan las tareas motrices mejor en grupo, en presencia de estímulos sociales que cuando se desempeñan a solas, y quizás el aspecto emocional más importante sea la necesidad de alcanzar autonomía” (Rojas, 2001, p. 10)

El niño-niña se encuentra en el mejor momento para que desarrolle la capacidad creativa e imaginativa a través del arte, utilizando como medio la pintura, la música, las manualidades, el teatro, la danza, logrando cristalizar todas las destrezas psicomotoras, sociales, creativas, de autoestima, concentración y habilidades. Se hace necesario puntualizar que la música refuerza múltiples habilidades, siendo además una de las más recomendadas para trabajar en el ambiente escolar.

Con referente al ambiente del preescolar, es recomendable que los niños- niñas estén en contacto con un espacio armónico, adecuado a las diferentes demandas que requiera el niño- niña, un lugar que les brinde seguridad, sitios para explorar y aprender, con el propósito de desarrollar habilidades cognitivas, psicosociales, motoras y artísticas; lo anterior, teniendo en cuenta que cada niño- niña se desarrolla y aprende a su propio ritmo.

UNA PEQUEÑA MIRADA SOBRE LA INFLUENCIA DEL MEDIO SOCIAL EN LA PRIMERA INFANCIA

La primera infancia y el aprendizaje, son cruciales para definir la personalidad del niño-niña; los medios de influencia más activos son la familia, el ambiente escolar y la sociedad (pares, docentes, medio que lo rodea, experiencias significativas); el desarrollo de las habilidades humanas se deben dirigir adecuadamente, de alguna manera “hay que potenciar en el niño desde sus primeras edades todas sus facultades sensoriales” (Bernal & Calvo, 2000, p. 25), sin dejar a un lado el desarrollo motor, cognitivo, social, artístico de los niños y las niñas; dichas habilidades y aprendizajes se adquieren a través de la percepción y el contacto con el medio que lo rodea.

En el preescolar, la estructura y el ambiente favorecen las actividades de aprendizaje propuestas en clase, el niño-niña a la edad de 5-6 años, permanece activo, explora su cuerpo, imita a los adultos, aprende y desarrolla habilidades que le permiten evolucionar, descubriendo personalidad y autonomía. De cualquier manera, el maestro en su quehacer, no puede limitar su creatividad para favorecer y estimular la formación inicial de los estudiantes; el arte es un ejemplo vivo de lo que se puede realizar en clase a través de ella “el aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de la atención e incrementa la retención escolar” (Silva, 2009, p. 29)

Por lo anterior, cabe mencionar que “la enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre los maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad” (Silva, 2009, p. 29).

La música hace parte de nuestra vida diaria, además de ser un arte, nos ofrece entretenimiento y gusto; culturalmente ha sido nuestra tradición ancestral; en la educación y el aprendizaje es también la forma más divertida de aprender y un gusto al enseñar. Si de ambientes de aprendizaje se trata, el medio indicado se puede realizar a

través de las propuestas musicales. A partir de allí se fomentan experiencias significativas que potencian la participación, la indagación y la experimentación.

Considerando que las artes han sido parte de la evolución humana, de su aprendizaje, de su bagaje cultural, y que además hacen parte casi a diario de nuestra vida; de alguna manera, incita la gente a sentir emociones, sensaciones y sentimientos, claramente se habla de la música, una de las más bellas artes, la cual ha permanecido con el hombre desde hace millones de años, posiblemente desde el principio de la raza humana, “lo que nos hace pensar que el hombre desde tiempos más remotos usaría su voz y descubriría otras posibilidades sonoras de su cuerpo, pies, manos, etc., para acompañar rítmicamente sus cantos.” (Bernal & Calvo, 2000, p. 12)

Es posible que el hombre haya utilizado la música como medio de comunicación y se haya hecho parte importante en el lenguaje y expresión del ser humano? De acuerdo a la cita que menciono a continuación la cual señala que “ La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse”(Bernal & Calvo, 2000, p. 9), es decir, ha sido parte de la historia humana, al igual que las pinturas, las artes y manualidades que arqueólogos e investigadores han descubierto y con ella revelan la historia del hombre; la música también hace parte de la tradición humana; hombre y música nacieron juntos; a través de ella, el mundo y las épocas se reconocen culturalmente, económicamente, ideológicamente, en el desarrollo constante, la idiosincrasia, además, por medio de la música se expresan emociones y sentimientos.

El arte musical se ha destacado por sus innumerables beneficios en el hombre, incluyendo el aprendizaje en la etapa escolar, muchos docentes la utilizan como material didáctico ya que comprenden que “en el niño la música ejerce impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego.”(Bernal & Calvo, 2000, p. 9).

Infortunadamente, una gran multitud de instituciones, no consideran la inclusión de actividades musicales en el esquema curricular, probablemente por el poco conocimiento

que tienen sobre la importancia de las artes en el desarrollo armónico de los niños, desconocen que “la educación artística contribuye eficazmente al desarrollo de destrezas de pensamiento que son fundamentales en el desarrollo humano” (Silva, 2009, p. 44)

La música como estrategia para influenciar en su comportamiento, es decir, como base para realizar las actividades que invitan al aprendizaje, mejorando la conducta, influenciados por la música y todos sus componentes que pueden servir como medio para desarrollar habilidades, aptitudes, motricidad fina y gruesa, lenguaje, participación, socialización, espacio temporal, culturas, tradiciones, estabilidad emocional, evita distracciones en el proceso de aprendizaje.

Intervenir musicalmente los niños de preescolar, a través de canciones, rondas, poesías, melodías, ritmos, baile, cuentos, les provee actitudes positivas, antes, durante y después de un proceso o una actividad, aportando alegría y disfrute.

El proceso de enseñanza aplicado mediante la música, mejora la calidad del aprendizaje, procesando experiencias y habilidades mucho más fácil, estimulante y agradable ; por eso, “es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada” (Ministerio de Educación y deportes ,de la república Bolivariana de Venezuela, 2005,p 7), lo anterior, hace una invitación clara, pero es solo un ejemplo de las tantas actividades musicales que se pueden desarrollar dentro del aula, hay variedad de ellas que nos sirven como actividades para trabajar en clase; realmente es una herramienta pedagógica básica.

No necesariamente el mediador de la educación Infantil debe tener títulos que lo acrediten como maestro de música, sería fascinante el aprendizaje, sin embargo, el docente puede aprender el arte de enseñar a través de la música asistiendo a charlas, congresos, capacitaciones o simplemente por medio del autoaprendizajes utilizando la internet. El mundo está en constante cambio, de acuerdo a eso, la forma de enseñar también lo debería hacer, pues, se observan docentes dictando clases de la manera más tradicional, poco receptivos ante los cambios, sin duda alguna aferrados a un

conocimiento ambiguo nublando completamente lo interesante que son los cambios; (Charle, Ivaldi & Hernández, 2014) en el marco de las metas educativas 2021 de la Organización de los Estados Iberoamericanos mencionan que “los cambios que requieren la educación de la primera infancia en el siglo XXI exigen a los educadores una postura crítica, abierta, y esperanzadora para aceptar el desafío de la renovación educativa.” (p.27)

MARCO LEGAL

La educación en la primera infancia es de gran importancia ya que es la base de la formación integral y de personalidad en los niños y niñas, como la educación preescolar hace parte de esos primeros años de vida, la ley 115 de 1994 define educación preescolar de la siguiente manera: “ la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de las experiencias de socialización pedagógicas recreativas”, por lo tanto, padres , maestros y comunidad son los encargados de hacer un trabajo conjunto en lo que corresponde al mejoramiento continuo de la educación inicial, tal cual está escrito en el artículo 16 de la ley general de educación numeral i: “ la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio..”

Los objetivos propuestos en la normatividad Colombiana se basan en lo que rige La Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), la cual, hace parte de La comunidad internacional, dicho grupo, constantemente realiza seguimientos que tratan sobre la educación en los países del mundo, lo que conlleva a realizar un balance mundial, que genera ideas y proyectos, con el fin de darle continuidad a una educación desde una mirada equitativa, gratuita, incluyente, calificada, punteando eficazmente en el desarrollo sostenible de la primera infancia como principal proyecto entorno a lo educativo. La UNESCO ha sido la encargada de dirigir los planes en casi todos los países del mundo, de emplear objetivos que mejoran y garantizan la calidad, cubriendo necesidades educativas, de la ciencia y la cultura, con la intención de aumentar el número de alfabetizadores.

Con base a los objetivos de la UNESCO, Colombia crea los artículos 67, 68, 69,70, 71 de la CPC / 1991, y para solidificar lo expuesto en los mencionados artículos, se crea la ley general de educación, la 115 de 1994. Dicha ley embarca todo lo relacionado con la educación Colombiana, de allí se despliegan decretos, circulares, lineamientos que demuestran cómo debe regirse las funciones sociales en el marco educativo, su propósito

es erradicar el alfabetismo, desarrollar la cultura de un país, fomentar la participación, formar personalidades y gente responsable.

El artículo 10 de la ley 1098 de 2006(Código de Infancia y Adolescencia) habla sobre la corresponsabilidad

“Para los efectos de este código, se entiende por corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.”

El estado como tal, debe garantizar el mejoramiento y la calidad en de la educación, con el fin de evitar la deserción escolar, las instituciones Educativas son las encargadas de planificar estrategias docentes para incrementar el número de estudiantes, el artículo 41 de la ley 1098 en el numeral 23 habla de “diseñar y aplicar estrategias para la prevención y el control de la deserción escolar y para evitar la expulsión de los niños, niñas y adolescentes del sistema educativo”.

Dichos métodos son alcanzables a través de canales encontrados en el medio que constantemente nos rodea, por ejemplo, las artes, en ella encontramos diversas actividades que permiten el avance de una clase amena y agradable, a sus disposición hallamos la música, la pintura, las manualidades, el teatro, la danza, que además, son el eje potenciador para construir en el niño- niña un enfoque participativo, cabe anotar el numeral 25 del artículo 41 de la pluricitada ley: “Fomentar la participación en la vida cultural y en las artes, la creatividad y producción artística, científica y tecnológica de niños, niñas y adolescentes y consagrar recursos especiales para esto.” En caso de no generarse recursos económicos, porque así funciona nuestro país con la supuesta crisis económica, contamos con el recurso humano para lograr objetivos de participación dentro y fuera de los planteles educativos.

Como ya se ha dicho, el arte es uno de los grandes potenciadores de aprendizaje en la educación, sobre todo en los primeros años de vida del ser humano, cabe anotar el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia que a la letra dice:

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”

El artículo en mención esboza la importancia de incluir las artes en la educación, para que hagan parte de un proceso permanente de identidad de nuestro país. El artículo 71 de la citada Constitución de 1991 también menciona el arte de la siguiente manera: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.” Nadie está obligado a buscar, indagar o practicar la búsqueda del arte, la persona que lo haga tiene total libertad. Pero lo que si se ha comprobado es la efectividad del conocimiento de las artes aunado a la educación escolar como uno de tantos métodos para aprender.

La constitución Política hace alusión a la educación como derecho fundamental, artículo 67, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”

Nadie puede negarle a un niño o niña el derecho a ser educado, de lo contrario estaría vulnerando un derecho primordial, somos responsables de proteger los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, la familia en primera instancia como núcleo fundamental de la sociedad; la sociedad no puede negar ni vulnerar derechos y el estado como garante de derechos es el responsable de Restablecerlos.

METODOLOGÍA

Para la realización del proyecto de sistematización se recurrió a dos instituciones Educativas en diferentes contextos, en este caso las poblaciones pertenecían a las áreas rural y urbana, es decir, se tomó la decisión de realizar la mismas actividades en el municipio de Heliconia (Ant) y Enciso de Medellín.

Se escogieron estos dos grupos poblacionales porque a pesar de la distancia, del medio donde han crecido y lo que han aprendido durante el crecimiento se percibió reforzar la norma en el aula de clase; con el fin de generar información se utilizaron entrevistas con los padres de familia y docentes de cada lugar, además, durante la práctica la tarea inicial era la observación, para luego observar e interactuar al mismo tiempo con los actores escogidos.

En lo que respecta a las entrevistas, los padres de familia coincidían en la desobediencia de los niños tanto en sus casas como en el plantel educativo, igualmente ambas docentes manifestaban que los niños reincidían constantemente con la indisciplina, lo que quiere decir que la carencia de norma se visibilizaba frecuentemente.

En este sentido, la observación de las practicantes obtuvo positiva la información ya que los estudiantes se les dificultan acatar las normas o adaptarse a ellas, claramente se evidencia en las actividades propuestas en clase y por ende al inicio con las acciones de las practicantes.

Por lo anterior, se utilizó la música como medio relajante de las actividades propuestas y obviamente diferentes medios para lograr un cambio en los niños. Cabe anotar que llamo la atención la ambientación del preescolar del municipio de Heliconia estaba muy plano, poco dinámico, monótono, aburrido, de hecho las clases de la docente también lo era.

Como modelo del proyecto se tuvo en cuenta el praxeológico que favorece cuatro tiempos especificados de la siguiente manera:

Tiempo de Ver: Entrevistas a los padres de familia y docentes, además, se observó el comportamiento de los niños, durante todo el proceso educativo.

Tiempo de Juzgar: se teorizó a partir de la necesidad evidenciada (falta de norma) y se implementó la música como medio de aprendizaje y relajación influenciando gradualmente en el comportamiento, igualmente se realizaron diferentes actividades con el propósito de generar cambios y/o comportamientos positivos.

Tiempo de Actuar: se ejecutaron estrategias de intervención musical y creativa, donde el sonido, la melodía, ritmo, poesía, canciones, la lectura y cambios en el ambiente fueron el pilar de las actividades.

Devolución creativa: se evaluó constantemente la metodología utilizada y la influencia en el comportamiento de los niños. Además, se hizo una proyección a largo plazo que permite mejorar y visionar a futuro la creatividad de las actividades para mejorar la norma poco reforzada en casa.

La intervención pedagógica por medio de la música permitió establecer la cantidad de energía durante el proceso, naturalmente los niños son muy enérgicos, pero la música los trasladó a otro tipo de acontecimientos positivos para la etapa de desarrollo por la cual atraviesan. Las actividades permitieron avanzar en cuanto la concentración y la emotividad, se mostraron receptivos y dinámicos.

A demás dentro de las prácticas metodológicas se utilizó la encuesta social, siendo este un procedimiento de obtención de información mediante preguntas abiertas y escritas planteadas a un universo o muestras de personas que tienen características requeridas por el problema de investigación. En esta misma metodología se integraron otras estrategias las cuales fueron la realización de acuerdos con los padres de familia y niños que deberían cumplir dentro y fuera del centro infantil con el fin de aplicar y reforzar la norma.

Los cuentos, el dialogo, la socialización dentro y fuera del aula fueron técnicas de enseñanza muy valiosas, pues nos muestra la relación entre compañeros en sus dimensiones afectivas, afables y sociales, promoviendo así la sana convivencia y la comunicación asertiva entre alumno, docente y padre de familia.

También se tuvo en cuenta las voces de los niños –niñas en donde se recopilaban expresiones y preguntas, siendo estas voces básicas para la fundamentación del proyecto integrador: ¿profe, no puedo pegarle a mi amiguito?, ¿qué es el respeto?, ¿profe, debo cuidar a mi amiguito?, ¿los niños pelean?, ¿qué es el buen trato?; de la misma forma se observaron comportamientos inadecuados con respeto a la relación con sus compañeros y la interacción en el grupo. Por parte de las familias se pudo evidenciar el interés por el buen trato entre pares como parte de una sana convivencia. Fluyen preguntas y expresiones como: ¿profe que rico leer?, ¿ya es hora de la lectura?, ¿cuándo nos lees un cuento?, ¿los cuentos son vida?, ¿quién escribe los cuentos?, ¿profe lea los cerditos?, ¿todos los cuentos son lindos?, ¡hay que cuidar las maticas!, ¡mi mamá siembra en la casa!, ¿cuándo vamos a salir a ver las plantas en la manga?, ¿podemos mirar las flores?, ¿las flores se pueden dañar?, ¿los árboles se cortan?, ¿profe vamos a sembrar?. A su vez las familias han expresado su gusto por la lectura como puente de aprendizaje primordial con los niños y niñas al igual la importancia de reconocer lo fundamental del cuidado del ambiente como factor básico para la vida de los seres vivos, dando como resultado que se les fortalecería más en el tema de la norma, con la ayuda de la docente Claudia Galeano y Nancy Patiño Cano se pudo realizar un proyecto integrador.

Las actividades programadas se hicieron con elementos disponibles que se encontraban en cada Institución Educativa, por lo tanto no se presentaron costos monetarios altos. El talento humano se destacó en todo el proceso de intervención, entre ellos los actores que en este caso son los estudiantes, maestros, padres de familia, psicóloga, nutricionista, entre otros. Además, se realizó una encuesta dirigido a los padres de

familia con preguntas abiertas que dieron como resultado la falta de norma actividades que la promueva.

El material físico se encontraba en las Instituciones Educativas o en el medio o planta física, además se utilizaron herramientas de TICS, libros, centros de interés adecuados de acuerdo a la actividad programada, cartulina, cartón paja, mirellas, lazos, aros, grabadora, instrumentos musicales y material de reciclaje.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

Durante la práctica se fortaleció el apoyo de las docentes, directivas, Y padres de familia, de esta manera se hizo un trabajo de apalancamiento que surge efecto en el aprendizaje de las practicantes. La información recogida como lo fueron las encuestas a los padres de familia, las actividades pedagógicas, la participación a nivel grupal, la expresión verbal de sus emociones y sentimientos son fortalezas adquiridas para el proyecto y la formación como maestras, fueron refuerzos para las actitudes y aptitudes. En conclusión que el aprendizaje estuvo Continuamente, tanto de los niños, docentes y padres de familia y de las autoras del proyecto.

Se aprendió la importancia del trabajo en equipo, el fortalecimiento, las experiencias compartidas, la articulación de ideas todo esto hace parte de las lecciones aprendidas

Por medio de modelo praxeológico se pudo identificar una problemática en dos contextos, rural y urbano, igualmente a planear estrategias de intervención que ayudaron a mejorar la problemática, además se reflexionó sobre los hechos durante el proceso que sirve como retroalimentación y experiencia adquirida

El aprendizaje en el surgimiento de la metodología fue los más valiosos porque el trabajo conjunto dio como resultado la realización de actividades de acuerdo a la necesidad y las experiencias enriquecieron el aprendizaje de todos.

En la intervención, surgieron inquietudes presentadas por los niños, lo cual resulto favorable ya que ayudaron a identificar el problema con más claridad, de hecho fueron

fundamentales para planear actividades llamativas para ellos, así pues, se confirmó la falencia encontrada dentro del aula, lo que se considera un baluarte ya que con la ayuda de los padres de familia se pudo realizar un buen trabajo.

En este sentido, la música fue la herramienta principal durante el proceso de concentración, relajación, aprendizaje; es de anotar que la herramienta musical se considera una fortaleza porque por medio de esta se motivaron los niños con actividades musicales en casi todas las actividades, experimentando reacciones favorables.

El aprendizaje en el surgimiento de la metodología fue los más valiosos porque fue trabajo conjunto y dio como resultado la realización de actividades de acuerdo a la necesidad, que en este caso es la carencia de norma en el aula de clase, esto resultaba tedioso para las maestras por cuanto esto disminuye el valor y el aprendizaje en clase. Por lo tanto, fueron técnicas de enseñanza importantes, pues nos muestra la relación entre compañeros en sus dimensiones afectivas, afables y sociales, promoviendo así la sana convivencia y la comunicación asertiva entre alumno, docente y padre de familia.

Durante el proceso de sistematización, se utilizaron diferentes enfoques teóricos que hablan de la importancia de la norma y la música que ambos han sido indispensables y de gran importancia desde los inicios del hombre. Esto nos generó más propiedad para unificar la música en el marco de las actividades lúdicas con el fin de dar continuidad a las acciones encaminadas al mejoramiento de la norma durante la jornada escolar.

El aprendizaje en este caso nos mostró una cara favorable, la participación, el trabajo en grupo, la socialización, la articulación de música y norma resulta muy interesante para interactuar con los niños ya que se mostraron más concentrados, animados y receptivos; este aprendizaje es muy relevante y significativo para darle proporción a las experiencias docentes.

Además, fue significativo y agradable todo lo realizado generando un aprendizaje acorde a su ciclo vital que los llevo al afianzamiento de su creatividad y a mejorar su proceso de socialización. La música alegre o relajante de fondo para la concentración y entusiasmo de los niños un telón importante durante el proceso.

Las fortalezas de estas actividades frente a la situación de falta de norma fueron favorables hasta el punto de que los niños pedían más música y canciones. La integración, la escucha primaron durante el proceso, lo que auguró intensiones de aprender y seguir normas.

La enseñanza como maestras en formación deja huella de experiencia y retroalimentación de todos los aprendizajes adquiridos. No obstante, fueron pocos las evidencias de negación en los niños durante las actividades planeadas; satisfactoriamente se avanzó en el aprendizaje significativo y de madurez profesional.

De alguna u otra manera, los niños aprendieron un poco más sobre la norma a través de los juegos que interactuaron y dejaron aprendizajes reforzados.

Estas actividades incentivaron los valores implícitos en una sana convivencia, fomentando la importancia de conocer pautas de buen trato por parte de los niños y niñas como fundamental en su desarrollo integral.

A través de las actividades comprendieron lo mágico del buen trato, el respeto por el otro ligado con actividades llamativas de música, literatura y dramatizaciones que ilustraron un ambiente de aprendizaje significativo.

La sana convivencia en los niños, también se fomenta con el cuidado del cuerpo, el amor y el reconocimiento de uno mismo, así mismo respetar el cuerpo del otro. Las actividades van ligadas al juego de roles, las reglas que hacen alusión a la norma.

Se promovió el respeto por la norma y los turnos, la interacción el trabajo en equipo, el juego de roles y rondas en las que se implementaron reglas, reforzando la sana convivencia entre los niños y niñas. De esta manera se fortalecieron expresiones normativas y el trabajo en equipo.

El material fortaleció dinámicamente las actividades, no hubo ninguna debilidad con respecto a todos los materiales. Estos fueron indispensables durante las actividades

Con respeto al aprendizaje como docentes en formación, se asegura una buena concentración pedagógica en la planeación y que los materiales son indispensables para el proceso formativo.

La intervención principal se realizó con los niños y las niñas del centro infantil Principito Feliz con manos llenas de amor y los niños de preescolar de la institución Educativa San Rafael; en zonas diferentes (rurales y urbanas) con una necesidad compartida y ambientes no adecuados para intervenir la dificultad.

Los principales actores aprendieron la importancia de la norma en los entornos que los acogen en el momento como son la familia y la escuela; estos dos medios les permite practicar lo aprendido para después iniciar una etapa más amplia de desarrollo social. Ellos han aprendido la importancia de respetar al otro de conocer sus valores lo que se logró simplemente con respetar las reglas de las dinámicas ejecutadas.

Igualmente, los padres de familia como actores secundarios para reforzar el proceso; ellos estuvieron atentos a todas las indicaciones sobre pautas de crianza y norma que se debe trabajar con ellos desde casa, esto facilita la enseñanza en el entorno educativo para los niños.

Los padres de familia y/o cuidadores aprendieron el arte de enseñar desde casa y que no son los educadores los que tienen toda la responsabilidad desde la escuela para formar a sus hijos; es un trabajo conjunto entre padres, escuela y comunidad.

Durante el proceso se mostraron activos, pero depende de la negligencia o la interacción del padre si deciden continuar con el rol de padres con lo que respecta la formación de sus hijos.

Los resultados de la intervención son los esperados, como en todo proceso surgen dificultades que permiten o alteraciones en el plan de acción estipulado para la intervención, de esta manera surgen ideas y experiencias nuevas que permiten hacer una crítica constructiva del proceso y evaluando los aportes para asimilar y visionar nuevas estrategias con el propósito de mejorar.

1. se logró mejorar la integración a nivel grupal
2. Se logró motivar y sensibilizar a los padres de familia acerca del manejo de la norma, pautas de crianza y de utilización de la música como herramienta primordial dentro y fuera de las instituciones.
3. aumentó la capacidad de los niños-niñas para expresar verbalmente sus emociones y sentimientos obteniendo aptitudes de compartir, ser solidarios con los demás y solucionar pacíficamente los conflictos que se les presentan en su cotidianidad

A partir de lo anterior escrito, se considera que la intervención corresponde a los resultados esperados por cuanto son dos contextos intervenidos con la misma problemática y pesar de encontrarse con diferentes aprendizajes culturales, ambientales y económicos las actividades fueron exitosas, es decir, los dos ambientes se prestaron para realizar las acciones, lo cual fue bastante significativo durante el procesos, ya que se pensó que por intervenir dos contextos con la mismas problemática pero diferentes ambientes de aprendizaje, no tendría perspectiva.

Por ello, se trata de un proyecto integrador que articula diferentes actores en diferentes contextos con un plan de acción que funcione exitosamente.

La formación docente, requiere de una vocación, unos saberes, aprendizajes, actitudes y aptitudes, por lo tanto, las practicas docentes acarrear parte importante durante la formación como maestro e igualmente el docente en ejercicio; en la práctica de sistematización como maestras en formación aportó un conocimiento sobre las metodologías las cuales pueden ser globales; además, una buena dinámica y ambientes de aprendizaje llaman la atención y afianzan la concentración y la participación de los niños.

Otro aspecto aprendido es la monotonía que acarrea la falta de un ambiente de aprendizaje adecuado para los niños y niñas que están en proceso de aprendizaje significativo, es por ello, que se facilitó el trabajo ejecutado durante la intervención;

ellos necesitaban un cambio de ambiente y dinámicas más productivas, llamativas y estructuradas.

Por otro lado, los niños y niñas estuvieron muy atentos a las indicaciones y las sugerencias, apreciándose que el aporte entregado les ha servido para comprender la importancia de la norma en el ámbito familiar y social; el truco es acercarlos a las actividades con metodologías llamativas y que ellos puedan interpretar, esto asegura que han crecido sus conocimientos y la manera de ver el mundo. De esta manera se contribuye asertivamente en el proceso de formación del educando que le permitirá afianzar su responsabilidad como individuo de una sociedad.

No obstante, los padres de familia también aportaron tiempo, el cual resulta ser muy importante para articularse al proceso porque para ellos es muy importante la distribución de horarios ya que algunos laboran; sin embargo, asistieron a los encuentros programados lo que contribuye igual que los niños a un aprendizaje sobre cómo tratar a sus hijos en cuanto a pautas de crianza y normas.

Erróneamente se piensa que la responsabilidad de educar a los hijos la tiene el maestro, sin embargo, en los encuentros con los padres se determinó que la responsabilidad principal y la más relevante para los hijos la tiene el padre de familia dentro del núcleo familiar; de esta manera identificaron el rol como padres y la comprensión de la importancia de la familia en una sociedad.

En general, los niños aprendieron a valorar el espacio, las normas, el respeto por el otro, el trabajo en grupo. Con la ayuda de los padres de familia se avanzó de manera significativa la contribución de aprendizaje significativo y los valores, los cuales contribuyen a un desempeño favorable en el ámbito escolar, facilitando el desarrollo de los planes de acción en el ambiente escolar ya que ellos estarán más receptivos e inquietos. En todo caso, todos salen favorecidos contribuyendo en el proceso psicológico, social, cognitivo de toda una sociedad.

INTERPRETACION CRÍTICA

Desde una mirada crítica en el proceso de formación como maestras, se evidencia que la profesión docente tiene la fortuna de actualizar día a día sus conocimientos, utilizar diversas metodologías, aprender de los avances tecnológicos y la manipulación de estos durante los procesos de aprendizaje. Los cambios sociales, culturales, la globalización, los pensamientos individuales, colectivos y un sinnúmero de actividades que hablan de cambios transitorios en la comunidad humana, exigiendo transformar la forma de analizar, de educar, de aplicar métodos de enseñanza y de evaluarlos según el contexto.

Lejos estamos de imaginar lo poco que sabemos interpretar nuestro tejido social debido a la saturación informativa que los medios de comunicación, la tecnología de punta, los dispositivos móviles, la comunicación constante por redes sociales, páginas de información que aportan muy poco para el progreso cognitivo humano; muchos de estos datos evitan que la sociedad alcance el conocimiento real e interpretativo de la población actual, la importancia de sistematizar las experiencias de los contextos surge debido a la transformación de unas necesidades, con el fin de crear estrategias que generaron conocimientos, fortalecieron los buenos hábitos fomentando así la sana convivencia dentro y fuera de los centros escolares seleccionados para la práctica con el fin de identificar sobre lo real, lo tangible, lo intangible, reconociendo escenarios y necesidades culturales en el que se pudo reaccionar agradablemente y justo a la medida durante los procesos de aprendizaje tanto de los niños, padres de familia, docentes y para toda la comunidad en general.

Para realizar las praxis pedagógica, se entiende que el método de sistematización, relaciona teoría y práctica, aportando a los proyectos en ejecución nuevas y mejoradas experiencias, de manera tal que se pueda interpretar la necesidad, lo cual le permite organizar y re-contextualizar el panorama educativo.

Una de las ventajas de sistematización durante la práctica fue poder interpretar las necesidades de una comunidad y sus educandos haciendo uso de las metodologías adecuadas para mejorar la falta de norma en el entorno escolar.

El hecho de sistematizar la práctica hizo que las experiencias fueran más enriquecedoras tanto para las instituciones donde se realizaron las actividades, como para el aporte de aprendizaje a como maestras en formación; además, se consideró necesario compartir las experiencias con otros docentes e instituciones ya que de alguna manera les puede servir como puente para utilizar otras metodologías, o como herramientas de aprendizaje en un contexto similar.

Teniendo en cuenta las lecciones aprendidas en el proceso, se evidencio que la sistematización requiere de unos pasos indispensables para llevar a cabo el proceso ya que requiere ordenar y clasificar la información dentro de un esquema que corresponde a unos momentos de aprendizaje constante. Reconstruye lo aprendido visto desde una perspectiva crítica; los actores a intervenir fueron indispensables durante el proceso, son ellos los que ayudaron a construir las memorias de los vivido teniendo en cuenta las recomendaciones y conclusiones que los docentes a cargo sugirieron y direccionaron.

La importancia de sistematizar las experiencias de los dos contextos surge debido a la transformación que suele hacerse con los diferentes actores, es un reconocimiento a una necesidad creando estrategias que generaron conocimientos. Ciertamente, el hecho de sistematizar ordena un discernimiento y unos saberes que se acumularon durante la práctica docente; se enriquecieron los conocimientos adquiridos y aun más emotivo contarlos como vivencia, enriqueciendo la construcción de una comunidad.

El método de sistematización, relaciona teoría y práctica, aportando a los proyectos en ejecución nuevas y mejoradas experiencias, de manera tal que se pueda interpretar la necesidad, lo cual le permite organizar y re-contextualizar el panorama educativo.

De esta manera, también se articula el método praxeológico que refiere Carlos Germán Juliao Vargas con sus cuatro momentos (ver, actuar, juzgar y devolución creativa).

La devolución creativa determina una etapa de prospectiva en el marco de la sistematización, por lo tanto, se orientó significativamente a la evaluación como pilar para mejorar o acondicionar el proyecto de forma que se pudieran incluir nuevas acciones al iniciar otro programa.

Desde una mirada visionaria, el objetivo principal de la devolución creativa era poder imaginar un proyecto a mediano o a largo plazo, en aras de mejorar el proyecto de sistematización ya realizado y evaluado, aprendiendo con la práctica y la metodología que se utilizó durante el proceso.

Carlos German Juliao Vargas puede que tenga la respuesta correcta para definir sistematización, pero aclara que mientras no la practiques será difícil entenderla, textualmente dice “Haría falta el contexto práctico, operacional, que da cuerpo y sentido a las palabras y que no se transmite sino mediante la experiencia: “Ven, practícala y comprenderás”.” (2011, pág. 21). De acuerdo a lo anterior, y mirado desde un enfoque de la praxis, tiene lógica lo que Juliao manifiesta, por cuanto es necesario realizar la práctica y analizar los actores, el contexto, descifrar una necesidad, planear, actuar reflexionar y evaluar, para entender y disfrutar la sistematización.

Si reflexionamos un poco las fases que indica Juliao nos damos cuenta que son cuatro momentos que nos indican cómo hacer una sistematización a través de la praxeología ordenadamente. Estas cuatro fases llevan los nombres de ver, actuar, juzgar y por último la devolución creativa; la fase del Ver se orienta con la pregunta inicial del ¿Qué sucede en el contexto?, a partir de allí se exploró y se analizó la situación inicial, es la observación el elemento principal. La fase del actuar es la etapa de plasmar y de ejercer un sinnúmero de operaciones pedagógicas, esta fase fue la práctica constante. Por último la Devolución creativa que consiste en hacer una reflexión sobre las experiencias vividas la cual permitió evaluar el cambio o mejorar la metodología, también genera deseos de hacer proyectos a futuro.

Durante el desarrollo de la intervención pedagógica y desde una mirada integradora y articulada con dos sedes, diferentes contextos, actores y realidades, aunque también con similitudes de comportamientos, fue una experiencia agradable de mucho aprendizaje.

La práctica educativa estuvo enfocada en el mejoramiento de la norma en dos contextos (rural y urbano), paralelamente se evidenciaba la misma necesidad a pesar del entorno social, familiar, pero circunstancias similares en la educación influyeron en la falta de norma, lo que creó la necesidad de realizar un plan estratégico teniendo en cuenta la música como herramienta principal para mejorar la situación.

Afortunadamente, el plan dio resultados favorables en los dos entornos educativos, las acciones con las cuales se intervino se centraba didácticamente con la música, apoyando el aprendizaje de la norma a través de juegos y dinámicas bastante agradables, dando como resultados conocimientos básicos de la norma, en el cual los actores se dieron cuenta de la importancia de respetar el espacio de los demás, los valores, y las normas que debemos enfrentar en la vida familiar, social y educativa.

En cuanto a los padres de familia, se tuvo en cuenta la manera de llegarle a sus hijos para no perder la estrategia de enseñar la importancia de la norma, esto se hizo a través de las charlas sobre pautas de crianza que deben ser reforzadas en la escuela.

En general y para ser el primer proyecto de intervención pedagógica sobre el reforzamiento de la norma utilizando la metodología musical, los niños respondieron acertadamente a las actividades, no hubo dificultad o inconvenientes que generaran polémicas o discusiones graves entre ellos, es decir, se portaron como niños que a su edad preguntan y cuestionan los entornos, esto lo hacen como medio para comprender el mundo, es por ello que las actividades y las estrategias utilizadas retenían la atención de los niños, por eso la metodología musical más que una técnica de relajación y concentración, se utilizó para aprender significativamente la importancia de mezclar el aprendizaje de la norma y la integración de la música como abre telón.

Como maestras en formación, nos deja muchos aprendizajes que sirven en el anclaje para iniciar un proceso formativo a partir de los primeros años de vida de los individuos que vamos a intervenir durante la carrera pedagógica.

La práctica alimentó los saberes teóricos y reforzó la confianza de la vocación maestra. Además, se resalta el trabajo que se realizaron en los dos contextos, también se aprendió como un método resulta beneficioso para trabajar en dos comunidades, en equipo, con unos resultados que permitieron el mejoramiento de una necesidad observada inicialmente.

Técnicamente la educación ha adquirido un sentido para la formación de un individuo dentro de un aula de clase para enfrentarse a una sociedad que le permita desenvolverse con capacidades, saberes y conocimientos estructurados. Sin embargo, la visión de la educación es mucho más amplia; el enfoque educativo y la práctica han construido una mejora en lo que respecta la responsabilidad y el trabajo directo con niños.

La visión como maestras practicantes se ha notado más amplia ya que el acercamiento con los niños ha permitido comprender el desarrollo integral en el que abarca la formación cognitiva, física, social, psicológico. Las técnicas aplicadas durante el proceso permitió analizar el comportamiento y la manera como desarrollaban destrezas; el trabajo en equipo el cual estimula la resolución de conflictos entre ellos, el respeto por el otro y la normas o reglas que identificaron.

De allí parte la responsabilidad del docente que incluye la comunicación constante con los padres de familia, los ambientes de aprendizaje adecuados, un plan de estudio que incluya acciones apropiadas para la edad. Dicha responsabilidad debe estar monitoreada para evitar cualquier inconveniente de salud, de alimentación, del buen trato entre pares; también muy importante el trato que el maestro se dirige hacia sus estudiantes, esto para que ellos aprendan a distinguir el respeto a la autoridad.

De esta manera se ha consolidado y ampliado la forma de entender la educación, a través de la práctica y ejerciendo el rol de maestro.

Como se mencionó anteriormente, la práctica tuvo relevancia en los niños, padres de familia y maestros encargados de los grupos, transformando pensamientos individuales los cuales contribuyeron al mejoramiento de un contexto escolar más tranquilo; niños más conscientes del espacio y la norma. Los padres de familia reflexionaron la manera como tratan a sus hijos, como los corrigen y les enseñan normas.

Todo esto ayuda a la construcción del tejido social, por eso la familia es el núcleo de la sociedad, de allí parte la enseñanza primaria complementado con la educación formal, los saberes y conocimientos previos, adquiridos se estructura cuando el maestro, los niños y los padres de familia interactúan mejorando la convivencia y construyendo una sociedad más tranquila y en paz.

CONCLUSIONES

En cuanto a la intervención que se realizó en los dos contextos, se duda de la injerencia con los padres de familia, a pesar de las charlas dirigidas en cuanto a pautas de crianza y normas, se sintió que hicieron falta más intervenciones y actividades para reforzar el proceso.

En cuanto a las actividades con los niños y las niñas, a pesar del buen ejercicio, faltaron ampliar acciones también para reforzar los valores, además, se debieron realizar actividades conjuntas entre padres e hijos.

También se reformarían algunas actividades que impliquen ampliar y mejorar la estructura del proyecto.

Lo anterior con respecto a las actividades y momentos que se analizaron y con respecto las necesidades que requieren mayores alcances porque se sintió que faltó ampliar, se concluye que de manera subjetiva se trabajaron. Sin embargo y teniendo en cuenta los objetivos propuestos en general se produce resultados benéficos en el contexto educativo principalmente.

El elemento principal durante el proceso de formación y transformación del contexto, fue positivo porque las estrategias que se utilizaron fueron mediadas por metodologías didácticas, utilizando la música como herramienta considerada importante durante el proceso de aprendizaje normativo.

La pedagogía fue el medio guía para ayudar en la motivación de los niños, por eso se consideró importante la presencia constante del docente, las maestras en formación y el apoyo de los padres en este continuo aprendizaje, para poder ofrecer al estudiante de estrategias innovadoras, llamativas y motivadoras.

Analizando un poco y comparando los tiempos, la niñez que se vivió anteriormente y la que se vive hoy en día, son diferentes. En tiempos pasados los niños tenían una serie de juegos que fortalecían el desarrollo integral, estos eran llamados juegos callejeros, es de

anotar la tranquilidad con que se jugaba en las calles; estos juegos tradicionales hacían que se reunieran todos los de la cuadra o barrio a compartir; desafortunadamente hoy por hoy se han perdido todas estas dinámicas gracias a la tecnología y sus derivados. Ya el niño ha perdido la necesidad de salir a jugar a un parque solo quiere su celular o computador aislándose del ambiente que lo rodea. Tan evidente ha sido el aislamiento de estos niños que en la actualidad son llamados “Nativos informáticos”.

Por lo anterior, se rescata el objetivo de Producir experiencias y saberes mediante metodologías didácticas que permitan mejorar las prácticas pedagógicas utilizadas en los entornos seleccionados, lo que quiere decir que se logro utilizar juegos tradicionales de socialización, trabajo en grupo, de esta manera se aportaron nuevos elementos al proyecto pero con mirar a los objetivos propuestos.

En cuanto a la relación de los estudiantes con las practicantes existió el respeto, la comunicación y el interés de los niños por realizar las nuevas actividades. El reconocimiento de la relación entre maestro y estudiante es muy importante porque el docente ejerce autoridad pero también respeto por sus estudiantes y el estudiante debe saber que el docente también se respeta como referente y guía.

No obstante, para lograr una comprensión asertiva se requiere trabajar con los niños constantemente, el aceptar al otro, crear estrategias que les ayuden a recuperar el respeto por sí mismo y por los demás con el objetivo de hacer de este entorno un espacio más tolerante, de solidaridad, sin dejar perder la autoridad como maestro.

PROSPECTIVA

Para lograr mejores resultados en la práctica se debería ampliar los conocimientos de los niños, es decir en un mundo donde se tiene acceso a tecnologías sin restricción alguna, teniendo en cuenta que los niños son más despiertos, más propensos a los delitos informáticos, habiendo una ruptura normativa con estos aparatos que contienen internet y por ende redes sociales, en donde los niños se enfrentan a peligros, insultos, abusos, asedios y demás; ellos no tienen la capacidad para afrontar dificultades en el entorno cibernético lo cual implicaría que los padres de familia y los docentes regulen los accesos al desbordamiento de la tecnología.

La falta de norma y acompañamiento regulado por los padres de familia en sus hogares puede producir violencia, bullying cibernético, aislamientos, desobediencia, falta de control lo que afecta a nivel escolar, familiar y social.

Además, la permisividad de los padres, y otros factores alternos que afectan la manera de ver el mundo, ha dificultado el acercamiento y el aprendizaje en los niños. Infortunadamente, la información que a ellos les llega por todos los medios no es la apropiada, por eso, es tan peligroso que los padres de familia no vigilen o controlen todo lo que sus cerebros reciben, que les puede servir y que no.

De esta manera, los niños de hoy más que informados, están desinformados, esto los desubica y descontrola, desafortunadamente en la edad adulta probablemente serán personas sin autocontrol, ansiosos y sin un proyecto de vida establecido.

Otro aspecto para mejorar la práctica tiene que ver con la convivencia escolar que hace alarde al clima positivo que debe existir en los ambientes y los actores que actúan en una comunidad. Sin embargo, en muchas ocasiones se suscitan conflictos no solo entre los estudiantes sino entre docentes o entre estudiante y educador; esta es una realidad educativa que conlleva a trabajar proyectos para disminuir el conflicto escolar. Los proyectos para abordar deben ser planificados incluyendo estudiantes, padres de familia y maestros, con el fin de buscar soluciones y enseñar a los estudiantes la importancia de

resolver conflictos. De esta manera todos están contribuyendo para erradicar los problemas y mejorar la norma y la convivencia escolar, familiar y social.

La autoridad del maestro se ha cuestionado mucho, sobre todo en este tiempo tan complicado en las aulas de clase, los niños de este tiempo carecen de normas la cual inicia desde sus hogares y son los padres de familia los que deben enseñar pautas, respeto y autoridad, Aunque se realizaron algunas charlas de pautas de crianza con los padres de Familia, ellos están expuestos también a la desinformación, los cuales creen que la responsabilidad, la formación integral de sus hijos la acarrean exclusivamente los maestros; situación errónea que ha complicado la autoridad como docente, la violencia intrafamiliar, maltrato infantil y otros factores que arriesgan no solo la falta de norma sino también la integridad del niño; teniendo en cuenta el proyecto de sistematización se asume que es indispensable reforzar las charlas, las capacitaciones y los encuentros colectivos de los padres de familia en el marco de las dos instituciones intervenidas.

La disciplina y la observación constante se asume innovadora con el fin de cambiar metodología si fuera necesario, creando estrategias que permitan el mejoramiento continuo y regulado en el salón de clases.

No se considera reformular las estrategias metodológicas, ya que se encuentra apropiadas para darle paso a la sistematización y sus pasos a través de la praxis. En este sentido, el papel del maestro se podría decir que es el de guía en el proceso de aprendizaje del estudiante; la observación, experimentación, la evaluación, el aprender y resaltar las habilidades que desarrolla el estudiante con la ayuda del educador. Es de anotar que la imponencia a los saberes en este tiempo no es viable, porque el estudiante debe autónomo de su desarrollo y aprendizaje, por lo tanto es el maestro una luz que no impone sino que dirige.

Desde una visión más objetiva en la que implique no solo al estudiante sino también al maestro en la que ambos cumplan con sus obligaciones, para que de esta manera involucren sus roles en pro de un excelente aprendizaje; el maestro visionario cumple con

todos los objetivos y planes propuestos para enseñar con vocación y el estudiante cumplir con sus obligaciones aportando a su desarrollo y crecimiento personal.

En cuanto a los objetivos para la sistematización ofrecer espacios a los padres de familia pautas que permitan una adecuada orientación de sus hijos en el manejo de la norma y pautas de crianza. Para ello se pretendería usar las escuelas de padres y aumentar fechas de estas, los encuentros deben ser los más dinámicos y prometedores en el fortalecimiento y enriquecimiento en el rol de formadores y orientadores de sus hijos en busca de armonizar su ambiente familiar para que redunde en el comportamiento escolar de los niños.

Añadir un objetivo específico en el que involucre las tecnologías de información y comunicación y sus malos usos, como estos pueden ser abordados por los padres de familia para que no sean una amenaza para sus hijos, es decir, agregar una norma de buen uso en todo momento.

De esta manera se analiza la prospectiva de mejoramiento en el proyecto de sistematización con miras a mejorar continuamente en la dos instituciones, además, entregar experiencias que puedan servir a otra comunidad educativa que tenga dificultades similares.

SOCIALIZACIÓN

Para realizar la socialización de la sistematización se realizarán diversas muestras que de cuenta de la práctica que se llevó a cabo en el proyecto integrador, implementado en dos contextos (urbano y rural). Inicialmente se describe la experiencia adquirida y los momentos más relevantes vividos durante la intervención, es decir, se sistematiza la experiencia; dicha práctica escrita de manera ordenada y clara en un formato magnético se llevará a las Instituciones donde se ejecutaron las actividades, además, se dejará copia de la misma en la Universidad Minuto de Dios (Facultad de Educación) para que pueda ser expuesta en el lugar que indique la facultad y otras personas puedan conocer y ampliar conocimientos a través de la experiencia.

Para la socialización didáctica, se expondrá un video de corta duración, sintetizando los saberes y aprendizajes significativos que se obtuvieron en la práctica. De esta manera, se comparten los conocimientos, con el fin de aportar a la mejora y la problemática que en sus inicios se evidenció. Las Actividades realizadas lograron sensibilizar, y mejorar la norma con estrategias didácticas que a largo plazo se pueden mejorar los resultados.

La dificultad normativa se expande y es un dilema amplio en cuanto a contextos y culturas, por ello, esta sistematización puede o no servir para utilizarla y mejorarla en una situación similar. Se recomienda que el trabajo de la norma con los niños, los padres de familia y los docentes sea constante en las instituciones ya que hay corresponsabilidad en la formación del ser humano el cual sea capaz de desenvolverse en una sociedad inmersa en violencia, carencia de normas, valores y un sinnúmero de hechos que han ido degradando la sociedad.

De esta manera, se comparte lo aprendido durante un proceso de formación docentes y reestructuración del tejido social, teniendo en cuenta la familia como elemento principal de aprendizajes, reflexiones, praxis utilizando la sistematización para una reflexión y una experiencia enfocada en el mejoramiento continuo.

1. Referentes Bibliográficos

- Bernal, J. & Calvo, M. (2000). *didáctica de la música: la expresión musical en educación infantil*. Málaga, Ediciones Aljibe.
- García, I. (2010). *Procesos de adaptación de los niños de temprana edad en la Institución Educativa mañanitas*. Corporación Universitaria lasallista- Facultad de Ciencias sociales educación. Educación preescolar. Caldas.
- Maganto, C & Sáez, C. (2000). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. Avda. Tolosa, 70.
- Rojas, C. (2001). *La lúdica: una efectiva metodología en la educación preescolar*. Universidad de la sabana, Facultad de educación – licenciatura en preescolar (Bogotá)
- Ministerio de educación y deportes. (2005). *Educación Inicial- expresión musical*. República Bolivariana de Venezuela.
- Sarle, P. Ivaldi, E. & Hernández L(2014) *Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y experiencias* (OEI)
- Ley N° 115. Bogotá, Colombia, 8 de febrero de 1994
- Ley N° 1098. Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre de 2006
- Constitución Política. 1991.

