

ARTE EN EL HOGAR INFANTIL

Ángela María Castaño Piedrahita

Katherine Ortega Ortega

Natalia María Meneses Pedrozo

Universidad minuto de Dios

Facultad de educación

Licenciatura en pedagogía infantil

Bello

2015

CONTENIDO

Introducción	3
Objetivos	6
Reconstrucción del proceso.....	7
Marco teórico	16
Interpretación del proceso	29
Anexos	41
Bibliografía	45

Introducción

Con esta sistematización se pretende tener una comprensión más profunda de la experiencias que se consiguieron, y la manera como pueden mejorar.

Los resultados obtenidos en el proceso práctico de labor docente servirán como propuesta de apropiación y desarrollo constante del proyecto de artes en el Hogar Infantil Miguelín, pues este ayudó a fortalecer tanto lo cognitivo como motriz en niños y niñas, a demás; los estudiantes aprendieron a expresar emociones por medio de creaciones.

Durante el proceso de prácticas se tuvo en cuenta varios aspectos que comprendían diferentes factores tales como: enseñanza-aprendizaje constate, emociones a través de creaciones y la importancia del trabajo en equipo; así descubrir y analizar que en el entorno hay maravillas naturales que se pueden llevar más allá de lo que a simple vista no se percibe y no solo trabajar desde lo físico, sino desde lo abstracto.

Cada proceso se construye por necesidad o simplemente por reforzar lo que ya se tenía implementado. En este caso en particular se replanteó y se siguió la construcción por la línea artística para crear vínculos y poder difundir y llevar a cabo obras donde se diera a conocer la importancia de lo que cada uno siente y está dispuesto a dejar fluir.

Se busca además que el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en el aula sea de una manera u otra significativa dejando así que los estudiantes se expresen sin omitir detalles de sus sentimientos.

Tomando de base los buenos resultados obtenidos en la realización de la práctica profesional, se asume que esta puede ser un referente que permita contribuir en la mejora del pensamiento

del arte como eje transversal de diferentes asignaturas y el mejoramiento de diversas inteligencias.

Es de resaltar, lo importante que se han convertido las actividades encaminadas a permitir el libre desarrollo y la libre expresión por medio de dibujos, y construcciones creativas, por esta razón es que se considera realmente pertinente esta práctica, pues se enmarco en nuevas tendencias que son de gran provecho para los alumnos y sus procesos mentales superiores.

Esta sistematización se realiza con la idea de poder llevarse al hogar infantil y servir de guía para la realización de nuevos proyectos enmarcados en actividades ya estructuradas y sobre las cuales se tiene conocimiento sobre su utilidad, su conformación, y el uso y proyección de cada actividad

Además también se espera que quede en la universidad y sirva como marco referencial para futuros estudiantes interesados en el arte como actividad que involucra motricidad, cognición y desarrollo socio-afectivo; dejando a la universidad un pequeño legado de lo que esta ha aportado a los aprendizajes durante los años de estudio.

Pero no solo se limitara su uso a estas dos instituciones, sino también, para expresar de forma adecuada lo que se encontró como problemática y se convirtió en una acción importante que contribuyó al desarrollo de los niños y niñas del hogar infantil Miguelin.

Teniendo en cuenta los logros alcanzados con la realización del proyecto en el hogar infantil Miguelin, en un futuro se pretende que sirva como base fundamental al PEI de la institución, que muchas de las actividades propuestas para la estimulación y el desarrollo físico y cognitivo de los niños y niñas sean enfocadas al arte.

Siendo tal el éxito del proyecto, extenderlo a más hogares infantiles que utilicen una metodología similar a Miguelin, y que sean las mismas docentes de la institución quienes

partiendo desde la experiencia de implementar el arte en cada una de sus planeaciones, exponga a los demás agentes educativos sus experiencias significativas desde el momento en que se comenzó a utilizar.

Por otra parte se pretende que no solo la Universidad Minuto de Dios conozca esta idea, si no hacer partícipes a las demás universidades para que este sirva como base para nuevas propuestas de investigación a futuros estudiantes en el ámbito de educación.

Se espera que a futuro el proyecto sea publicado en las importantes revistas de pedagogía, dando así a conocer la manera como estudiantes de la universidad minuto de Dios implementaron el arte para fortalecer aspectos importantes en los niños y niñas como la parte motriz, cognitiva, y verbal, por medio de actividades que permiten la libre expresión e imaginación de cada uno de ellos.

Siendo un proyecto tan reconocido dará satisfacción no solo a sus creadoras, sino al lugar donde se llevó a cabo y a la universidad como formadora de dichas profesionales.

Objetivos

GENERAL

- Aportar desde la experiencia de la práctica pedagógica a una sistematización, con el ideal de darse a conocer en instituciones interesadas en hacer del arte un área formadora a través de saberes previos y desarrollo de sentimientos, emociones y vivencias de cada individuo.

ESPECIFICOS

- Desarrollar estrategias que permitan que la sistematización sea priorizada por instituciones interesadas en el arte como eje formador.
- Contribuir en el mejoramiento de actitudes de los estudiantes con el manejo de las emociones a través del proyecto de arte.
- Establecer un cronograma de actividades correspondientes frente a las diferentes dificultades o problemáticas previamente observadas.

Reconstrucción del proceso

La práctica pedagógica fue llevada a cabo en el Hogar Infantil Miguelin, ubicado en el municipio de Bello- Antioquia, en la carrera 64 N° 62B55, barrio Bellavista. La zona en la que se encuentra el hogar infantil, está delimitada por bandas al margen de la ley.

Esta institución es sin ánimo de lucro, adscrita al I.C.B.F., la población estudiantil oscila entre los 100 a 108 niños y niñas, hijos de Madre y/o Padres trabajadores, desplazados y con vulneración de sus derechos.

El nivel socioeconómico de esta población se clasifica desde estrato 1 hasta estrato 3, las familias de los niños y niñas del hogar infantil no siempre, están conformados por padre y madre juntos, hay casos que lo estudiantes viven con agentes externos a familiares. De ahí parte la práctica en la que se quiere colaborar a los mismos a expresar sus emociones a través del arte; pues con esos sentimientos reprimidos muchas veces el inconsciente crea sus propias conclusiones sin dejar que el desarrollo de la personalidad sea pertinente para el progreso intelectual, social, físico y moral del estudiante.

La filosofía del Hogar Infantil Miguelin, se fundamenta en una concepción del ser humano integral, es ahí donde comienzan a formar seres capaces de razonar, reflexionar, autónomos y creativos, a través de experiencias significativas las que convierten en aprendizajes continuos, descubriendo a cada persona como único, capaz de crear y crear su propia historia.

Por ser una población con vulnerabilidad se trabaja desde las experiencias previas, permitiéndole al niño para representar ideas y aprender a liberar emociones reprimidas, desde las actividades lúdicas.

En el Hogar Infantil se trabaja por una formación integral, fortaleciendo el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, con el fin de formar niñas y niños capaces de transformar su mundo a través de una educación fomentada en lo humano y lo formativo.

Para el desarrollo de esta práctica fue muy importante el empoderamiento del grupo; niños y niñas que van desde los 4 a los 5 años de edad en el que cada uno contribuyó en la formación, transmitiendo temerosamente (al principio) lo que querían expresar, pero al final obteniendo un resultado satisfactorio, donde sus sentimientos fluyeron de tal manera que crearon su propio ambiente de estudio, en el que a través de relatos, y obras artísticas contaban su experiencia significativa.

Como se expresó anteriormente, es una población con vulneración de derechos y diferentes situaciones en las que es difícil crecer, sin embargo por medio de estas actividades, aunque mostraban su realidad, se hacía que se volviera un cuento fantástico, donde los protagonistas eran ellos mismos.

Al ser un hogar infantil los niños además de educación cuentan con alimentación, por lo que la planeación debía hacerse por momentos, respetando los espacios de alimentación, además de haciendo énfasis en lo importante de alimentarse bien y de una u otra manera algunas actividades debían encaminarse a la importancia de comerse todos los alimentos.

Es importante, tener idea de cómo se desarrolla una jornada en el hogar infantil Miguelín, por ende se debe hacer un pequeño recuento sobre las actividades desarrolladas durante el día.

Rutina:

La entrada es de 7:45 a 8:00 am, ingresan al aula y juegan libremente hasta las 8:20, se realiza la actividad de bienvenida, se toma lista y se baja al comedor para recibir la media mañana al terminar de comer, se sube al salón o se va a alguna otra aula para realizar la

actividad central, posteriormente se da el espacio para la hora de la fruta la cual tiene una duración aproximada de 10 a 15 minutos.

Se continúa el desarrollo de las actividades planeadas, hasta la hora del almuerzo, luego de haber recibido la alimentación tiene la posibilidad de ir a descansar (dormir) en colchonetas y quienes no lo desean puede jugar libremente.

Al despertar se hacen actividades de integración hasta que llega la hora del algo y la preparación para ir a casa.

Como es evidente los espacios de tiempo son muy organizados y son respetados, porque se toma en cuenta la necesidad de enseñar pero también la alimentación como factor fundamental de un buen desarrollo

En el grupo de jardín son 20 niños y niñas.

Al iniciar la práctica profesional, durante el tiempo de observación se evidenció que en el hogar infantil Miguelín la metodología utilizada era lúdico-manual, por lo cual el proyecto se encamina en el arte, desarrollando así el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en los niños y niñas, aunque inicialmente no se encontró una

Problemática; al realizar las primeras actividades se encontró que los niños estaban en su etapa de egocentrismo por ende compartían muy poco con sus compañeros y eran muy individualistas.

Observando esto y conociendo ya una necesidad, se profundizó más en el arte desde una perspectiva que permitiera a los niños expresarse, compartir, construir en grupo y así enfatizarse en actividades que motivaran al diálogo, la representación, expresión verbal y sobre todo el participar activamente explicando el ¿Por qué? De sus trabajos.

Aunque no era una problemática como tal, teniendo en cuenta que de acuerdo a las etapas del desarrollo propuestas por Piaget es normal esta etapa, aunque desde la labor docente es importante trabajar para sacar el mayor provecho a estas situaciones y convertirlas en aprendizajes significativos, además de cambiar a su favor cualquier acción o actitud que inicialmente no permitiera una fluidez grupal y un buen trabajo.

Al poner en marcha el proyecto, se realizó con niños y niñas entre 4 y 5 años que se encontraban en el nivel de jardín, lo cual dificultó la adaptación con la nueva maestra, puesto que en esta edad suelen estar apegados a sus profesores, aunque como las actividades fueron lúdicas esto hizo más fácil la relación entre el grupo y la maestra.

Las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto fueron pensadas y planeadas para el grupo del nivel de jardín teniendo en cuenta el trabajo que llevaban con la docente, y algunas modificadas al momento de encontrarnos con la dificultad del grupo que era el egocentrismo de los niños.

Se contó con un espacio de media hora por día para realizar las actividades, horario que facilitó más la realización de las actividades puesto que para los niños es un poco pesado cuando las actividades duran más tiempo; algo a favor del desarrollo de las prácticas es que los niños y las niñas ya conocían a la practicante puesto que esta ya había trabajado allí, aunque con otro grupo.

Cabe resaltar además que la practicante ya conocía el contexto por que vivía relativamente cerca de su centro de prácticas, por lo que ella misma ya tenía un conocimiento previo sobre la situación social de los niños y niñas que estudiaban allí.

Las actividades se desarrollaban con materiales reciclables, así indirectamente se motivaba a los niños desde pequeños a la reutilización de materiales reciclables, las construcciones era

puestas en un espacio donde cada niño y niña pudiera observar su trabajo y el de sus compañeros, permitiendo una sana comparación y una valoración de las construcciones propias.

Cada día se tomó como una oportunidad nueva de aprender, aportando desde saberes estructuralizados pero abierta a los deseos de los niños y las niñas, se tenía en cuenta la filosofía de Reggio Emilia, teniendo siempre al niño como protagonista, potenciando su interés natural por aprender, por hacer, por descubrir y siendo más que maestra una motivadora del desarrollo de sus capacidades.

Alcanzando los siguientes logros en las dimensiones del desarrollo:

- Dimensión socio-afectiva: autonomía del niño y el reconocimiento de sí mismos como seres integrales e individuales.
- Dimensión corporal: reconocimiento del cuerpo
- Dimensión cognitiva: atención, la percepción y la memoria
- Dimensión comunicativa: aprendieron a expresar lo que sentían, a través de la exposición de sus trabajos.
- Dimensión estética: seguridad y confianza

Se contaron con factores externos que favorecieron y algunos que limitaron el desarrollo de la práctica a cabalidad, los factores que estuvieron a favor del proceso fue la acogida por parte de las otras docentes y la disponibilidad de recursos por parte del hogar infantil, aunque como se dijo antes fueron materiales reciclables siempre eran aportados por la misma institución así como aquellos que no lo eran, ahora los factores que dificultaron es la falta constante a clases de algunos niños, bien fuera por problemas de salud, por viajes, etcétera.

A continuación se presenta el cronograma de actividades realizadas:

- **Primera semana 18 Y 19 de septiembre de 2014:** Diagnostico del grupo, fue corto el tiempo del diagnostico, pues la falta de tiempo y los inconvenientes para iniciar la práctica no posibilitaron una mirada más a fondo de las necesidades del nivel del jardín, pero al transcurrir de los días y de las actividades sale a flote el problema como tal, lo que permite a la docente intervenir con las actividades.
- **Segunda semana 22-26 de septiembre 2014:** reconocimiento del cuerpo, movimiento de las diferentes partes del cuerpo, reconocimiento del espacio para poder hacer diferentes movimientos, pintura con diferentes partes del cuerpo, con estas actividades se logro que los niños y las niñas tomaran conciencia de cada una de las partes del cuerpo y sus funciones, además de conocer por medio de videos personas con dificultades motrices que salen adelante gracias al arte, siendo esta una actividad muy emotiva.
- **Tercera semana 29 y 30 de septiembre 2014:** dactilopintura, con diferentes pinturas, el objetivo de esta actividad fue que los niños y niñas descubrieran por medio del sentido del tacto diferentes texturas en la pintura, compartiendo materiales y experiencias de lo vivido durante la actividad.
- **Cuarta semana 6-10 de octubre 2014:** las líneas(abiertas, curvas, rectas, espirales, entre otras)basándonos en las obras de Joan miró, en un principio la actividad parte de dar a conocer a los niños quien es el artista como tal, cuáles son sus obras más conocidas, por medio de la exposición de imágenes de estas, que es lo que utiliza el artista en sus pinturas, que en este caso son las líneas lo que da pie a dar hacer un debate acerca de las líneas según lo que ellos sabían y se complemento con lo que les dijo la docente, luego de ya tener todos estos conocimientos se procede a hacer sus

propias creaciones las cuales son expuestas por todo el hogar infantil con el nombre del niño y su motivo de inspiración.

- **Quinta semana 13-17 de octubre 2014:** el frottage con diferentes tipos de texturas. Para esta actividad se comienza una búsqueda por todo el hogar infantil con elementos que tuvieran diferentes texturas y que pudiera servir para la actividad, un punto importante a mencionar es que no fueron el forma individual sino amarrados de la mano a un amigo, en un principio de noto cierta dificultad para ponerse de acuerdo pero terminan por lograr la actividad, luego de la búsqueda se sientan en equipos a pintar con las diferentes texturas.
- **Sexta semana 20-24 de octubre 2014:** pintemos la ciudad, atreves de trabajo en equipo crearan una ciudad (edificios, calles, arboles, etc.) esto se hará en hojas de papel bond y pinturas. En esta actividad hay varios puntos a resaltar, el de conocer el entorno que los rodea, el de distinguir la ciudad del campo, el dia de la noche, por otro lado se les entrega vinilos, solo los colores primarios (amarillo, azul, rojo) y se logro que con esos mismos colores crearan mas, esto fue un trabajo en equipo, donde resalto la colaboración el respeto por el trabajo de los demás y la comunicación asertiva.
- **Séptima semana 27-31 de octubre 2014:** creación de peceras con cajas de cartón, creación de espantapájaros, para esta actividad se necesito materiales como cajas de cartón y radiografías viejas facilitadas por las familias, fue una actividad que motivo mucho a los niños, y que luego fue expuesta por todo el hogar infantil para que los demás niños y papás pudieran ver las ceraciones del nivel de jardín.
- **Octava semana 3-7 de noviembre 2014:** actividades con material reciclable, los niños crearan lo que quieran con diferente material reciclable, para esta actividad la docente brinda a los niños diferentes materiales y esta vez son ellos mismos quienes deben crear e imaginar, en principio la mayoría se negaron a hacerlos porque no

lograban inspirarse pero al pasar de los minutos cada uno se fue involucrando hasta alcanzar el objetivo, y fue realmente impactante las creaciones de cada uno, pero más aun saber que cada una tenía un porqué.

- **Novena semana 10-14 de noviembre 2014:** el collage, con diferentes imágenes de revistas, y también con fotografías de la familia, anterior al día de la actividad se les pidió fotos de la familia y cada uno de los niños y niñas realizaron su propio collage con las fotografías traídas, y luego lo exponían delante de sus compañeros para contarles como estaba conformada su familia, el mismo ejercicio se hizo luego pero con imágenes que ellos mismos recortaron de revistas.
- **Decima semana 17-21 de noviembre 2014:** manualidades con CDS. En esta actividad se le muestra a los niños otros usos que pueden tener los CDS que ya no sirven, formar animales, frutas, entre muchos otros, y aprender así que hay muchos materiales de desecho que les sirven para crear cosas nuevas.
- **Undécima semana 24-28 de noviembre 2014:** estencil o plantilla. Cada niño escogió una figura que le llamara la atención y con la ayuda de un punzón comenzaron a punzar el contorno de la imagen hasta lograr sacar la parte de adentro, posterior a ello con la ayuda de espumas y vinimos sacábamos un sello con las dos partes de la imagen.

La realización de estas actividades, la mayoría en grupos ayudo a los niños a controlar un poco su egocentrismo y a preocuparse más por el trabajo del compañero, además de que los ayudo a tener una comunicación verbal más fluida dejando a un lado la timidez, pues cada una de las actividades debían exponerse al grupo contando la razón de cada realización.

La ejecución de dicho proyecto se convierte entonces en un apoyo para la docente del grupo, pues ayuda a mejorar una necesidad vista en el grupo y que no había sido abordada como tal;

Con la práctica pedagógica se pudieron establecer momentos que justificaron y valieron la pena por el simple hecho de ayudar a liberar emociones por medio de las creaciones de los mismos estudiantes.

El aporte significativo desde la práctica se hace denotar en las buenas referencias y la capacidad de asombro de los niños y niñas, al saber que no todo lo que hacen para aprender debe ser solo lo que el profesor o la profesora es propone.

La base principal en la sistematización de prácticas realizadas en el Hogar Infantil Miguelin es comprender como desde una serie de actividades simples se pueden llegar a obtener resultados satisfactorios, en las que tanto estudiantes como docentes muestran avances en el desarrollo del arte como un aprendizaje cognitivo, motriz , social y reflexivo.

Marco teórico

Durante el proceso se pudieron descubrir las formas como el arte puede influir de manera positiva en las diferentes áreas del desarrollo de los niños y las niñas, razón por la cual se reconoce su importancia frente a las acciones educativas significativas.

“Para los niños, el arte es algo completamente diferente. Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.”

El niño no puede ser alejado de su realidad, de su contexto y el arte puede promover la conexión de ambos, para así lograr aprendizajes significativos por ejemplo, Lowenfeld afirmaba con energía que la expresión creativa del niño en ciertas etapas específicas de su desarrollo mental y emocional sólo puede comprenderse y apreciarse si se comprende la interdependencia causal general entre la creación y el desarrollo.

Lowenfeld (1980) articuló seis etapas o períodos en el desarrollo del dibujo espontáneo e infantil. Las cuatro primeras son las fundamentales. Las dos últimas precisamente en la que Lowenfeld introduce la sub clasificación entre un tipo visual y un tipo aptico, no tienen la fuerte base empíricas de las cuatro primeras (p 159)

Garabateo: Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz

Etapa Pre esquemática: Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes.

Etapa Esquemática: El esquema según Lowenfeld es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie”

Desde el arte se reconocieron estas etapas y se fundamentó un trabajo desde las creaciones y las habilidades de cada niño y niña, fortaleciendo sus conocimientos y el desarrollo adecuado de la etapa en la que se encontraban.

Por medio del arte se mejoran las percepciones individuales de los niños y las niñas, para Henri Wallon según Vargas Mendoza (2007) era muy importante la unión de lo psicológico y lo motor; según él, psiquismo y motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno; planteó un sistema clasificatorio de las etapas del desarrollo, retomando el estadio del personalismo según la edad correspondiente en la cual define que el niño toma conciencia de su yo personal y de su cuerpo, acción que fue aprovechada para que los niños y las niñas se descubrieran a sí mismo, por medio de dibujos y creaciones donde se relacionaran con el entorno y construyeran sus propias percepciones y se mejoró su concepción personal.

Tomando a Wallon se interpretó la unión de lo motriz y lo psíquico (de la mente) para fortalecer en los niños y niñas pensamientos positivos frente a sí mismo y los demás, y es el tiempo preciso para asumir la responsabilidad de fundamentar los pilares que fortalezcan la autoestima y la valoración de las características propias (color de piel, cabello, lateralidad etc.)

Según guiainfantil.com *la autoestima es un factor básico en la formación personal de los niños.*

“De su grado de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad. Cuando un niño adquiere una buena autoestima se siente competente, seguro, y valioso”.

Razones por las cuales es importante resaltar como el arte es un medio relevante en la formación y construcción de la autoestima de los niños y las niñas, respetando de cada uno sus creaciones, permitiéndole además expresar ante los compañeros sus sentimientos, deseos y así sentirse aceptado y respetado por sus pares.

El arte no solo es pintar, es crear con el sentido de expresar, de dibujarse, de mostrar la percepción propia y desde allí fortalecer la necesidad observada, es encontrarse como individuo en un mundo social y entender que no se es uno más.

Desde el arte también se fortalecen los procesos motrices, las habilidades finas y gruesas, que se desarrollan y mejoran con el trabajo continuo y la estimulación adecuada, para Meinel y Schanabel (1987) las capacidades coordinativas pueden agruparse en torno a tres grupos:

Capacidad de aprendizaje motriz: se encuentran todas las capacidades coordinativas

Capacidad de dirección y control: se basa en ejecutar los movimientos con precisión

Capacidad de adaptación. Por la cual se adaptan o modifican las acciones motrices al cambio permanente de las situaciones.

El desarrollo motriz está compuesto por diversos factores que inician desde el nacimiento y continúan a lo largo del desarrollo, por ende, este tema ha sido bastante hablado desde diversos autores y aunque algunos se limitan a definir las capacidades motrices otros hondon

un poco más en el tema y lo describen a nivel de etapas o dividiéndolo por edades como lo hace Da Fonseca (1988) quien expresa que el desarrollo motor se divide en 4 fases:

Fase de movimiento: nacimiento a 1 años

Fase de lenguaje: 2-4 años, hace gestos con la cara y las manos, hace juegos de imitación social

Fase perceptivo motora: 4 - 7 u 8 años, el niño accede al mundo a través de la actividad motora

Fase de pensamiento: 8- 13 años, aparecen juicios de experiencias, verificación de observaciones, comparación y análisis sistemático.

El niño mediante el dominio de sus movimientos interacciona con el mundo y consigo mismo, encuentra que es capaz de crear y puede expresar por medio de dibujos sus pensamientos y deseos, inicia una relación con el espacio en la cual ya se siente libre y puede moverse con tranquilidad y facilidad; al explorar los movimientos puede notar cómo va desapareciendo esa dependencia absoluta de su madre o cuidadores y va adueñándose de su propio proceso.

Al hablar de motricidad es importante mencionar la lateralización entendida esta como la preferencia por un lado del cuerpo, para Le Boulch (1969): “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda” aunque es importante conocer cuál es el lado dominante de cada niño y niña, el arte ayuda a continuar con la capacidad bilateral que presenta el niño en sus primeros años de vida y así fortalecer el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales.

Montalbán define las etapas laterales:

0-2 años. El niño realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.

2-4 años. Va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Esto es extensible a todo el eje que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado).

5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo. A partir de los ocho años el niño es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos.

Cuando se lateraliza una parte del cuerpo, se entiende que se desarrolla más una parte del cerebro, siendo así un derecho con un desarrollo hemisférico cerebral izquierdo mayor, pero el arte permite explorar con las manos y los pies, desarrollando una motricidad fina con ambas manos, sin condicionar el predominio por un lado específico.

Es importante conocer la dominancia del niño y hay cuatro partes del cuerpo que indican cual es: mano, oído, ojo y pie; desde el arte no solo se trabaja en pos de la bilateralidad sino que se refuerza el desarrollo lateral adecuado

También podrían según Piaget estar los niños en la etapa preoperacional en la cual el Desarrollo es de manera gradual, el uso del lenguaje y la habilidad para pensar en forma simbólica son capaces de pensar las operaciones en forma lógica y en una dirección y tienen dificultades para considerar el punto de vista de otra persona, Los niños se centran en sus propias percepciones y en la forma en que les presenta la situación a ellos mismos también se presente egocentrismo en el lenguaje que es lo que Piaget denomina monologo colectivo.

El mundo se convierte en un sentido individual, y por medio del arte se refuerzan las actitudes sociales, cuando el niño sale a exponer sus creaciones, se da cuenta que no es solo

el, y que su espacio es tan importante como el de los demás, claro está sin perder a noción individual por ejemplo: es mi construcción, pero la comparto con los demás compañeros.

En el trabajo en grupo, el ayudar al compañero, el compartir los utensilios son acciones encaminadas a trabajar el egocentrismo; desde el arte se pueden aprovechar estos métodos desde una manera más didáctica, en donde los niños y las niñas no se sientan regañados sino motivados a compartir y a estar en grupo.

Por medio del arte se pueden propiciar aprendizajes significativos, entendiendo este como el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-litera) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento

El propio Ausubel, al explicitar las condiciones del aprendizaje significativo (1968, pp.37 y 38), en cierta forma tiene en consideración el lado afectivo de la cuestión: el aprendizaje significativo, sino también que el aprendiz manifieste una disposición para relacionar el nuevo material de modo sustantivo y no-arbitrario a su estructura de conocimiento.

Desde esta perspectiva se le dio sentido a las actividades partiendo de los aprendizajes previos y la motivación de los niños y las niñas; se incluyó a los padres en este proceso donde ellos también fueron formadores en experiencias positivas; teniendo en cuenta siempre el entorno y la vida cotidiana con la que estos tienen contacto día a día, son más significativas las actividades que tocan esas fibras más sentimentales, el niño y la niñas se involucra mas, siendo él, quien domina el tema, lo siente y lo vive diariamente.

Cada actividad, cada proyecto, cada tarea que se trabaje con los niños a partir de sus vivencias y de lo que el previamente ya tiene conocimiento, es algo que se convierte en un éxito, y posterior a este en un aprendizaje significativo para su vida.

Cada uno de los lenguajes del arte, aporta cantidad de aprendizajes significativos al niño y a la niña, porque más que teóricos son todos prácticos y vivenciales los cuales involucran más al niño y a la niña como sujeto que puede imaginar, crear, y al mismo tiempo aportar a la sociedad.

El arte ayuda a que los niños se desenvuelvan mejor socialmente al momento de interactuar con las personas y comunicarse con las mismas, teniendo en cuenta aprendizajes y conocimientos previamente adquiridos de su entorno, Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

“Nivel de desarrollo potencial: Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Se demostró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto”.

El arte permite que el niño y la niña involucren en sus actividades y creaciones todo aquello que vive diariamente, lo que hace que se convierta en algo propio y por ende con un valor sentimental, por el simple hecho de que cada milímetro de esa creación tiene un significado.

El niño y la niña como seres sociables adquieren conocimientos incluso más que como personas individuales, porque al socializar en grupo aprenden de manera más lúdica y activa;

como se menciono anteriormente sin dejar de lado los aprendizajes generados desde el hogar, como artista el niño representa ante sus compañeros sus creaciones y concepciones y de ahí los aprendizajes son mayores.

Para el niño la práctica del arte puede llegar a ser ese gancho que lo une con la sociedad, por medio del arte él puede aprender a mostrarse como es, puede enseñar a su entorno los gustos, los deseos que tiene e igual puede ver, los de las otras personas; el arte permite un desenvolvimiento mejor en la sociedad y brinda esa autonomía que cada ser humano necesita al momento de enfrentarse a una sociedad.

El niño comienza a valorar su propio entorno, a darle un significado importante, que luego puede dar a conocer a los demás, seguido de esto comenzara a valorar el de los demás, dándole como valor a todo el sentido de pertenencia o el dolor por lo propio.

Según, shapiro.l (1997) “Muchos científicos creen que las emociones humanas han evolucionado fundamentalmente como un mecanismo de supervivencia. El miedo ayuda a protegerse del daño e indica que se debe evitar el peligro. La ira ayuda a superar barreras para obtener lo que se necesita. Se encuentra alegría y felicidad en la compañía de otros. Al buscar el contacto humano se encuentra protección dentro de un grupo así como la oportunidad de encontrar una pareja y asegurar la supervivencia de la especie. La tristeza respecto de la pérdida de una persona importante envía señales para que dicha persona regrese, o una actitud de desamparo puede ayudar a atraer una nueva persona que puede actuar como sustituto de la persona que se ha ido”.

El arte ayuda a los niños a canalizar las emociones y a utilizarlas adecuadamente, permite a los niños expresar sus impresiones y sentimientos además de trabajar en la superación de los estados depresivos; En su libro, *The Optimistic Child* (El niño optimista), el psicólogo Martin Seligman describe como una epidemia de depresión ha aumentado casi diez veces

entre los niños y adolescentes en los últimos cincuenta años y que se está produciendo ahora a edades más tempranas.

Desde el arte la inteligencia emocional se convierte en un factor importante, porque no se motiva a reprimir las emociones, sino, a expresarlas de manera adecuada.

Mayer y Salovey (1997) considera que la inteligencia emocional se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas que son:

“la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”

Cada una de las emociones de las personas son importantes, pues son estas las que hacen que cada momento que el ser humano vive tenga un significado, en los niños controlarlas llega a ser un poco más difícil, pero por medio del arte se puede ayudar a que este aprenda a tener más control de sí mismo, de lo que siente, y de lo que quiere transmitir.

El arte se convierte en una herramienta fundamental para los docentes, ya que si estos son observadores podrán ver por medio del dibujo, de la forma de colorear, de ubicar los elementos del dibujo, los estados de ánimo del niño y de la niña y así poder proceder a entablar la actividad o procedimiento adecuado para ayudarlos ya sea a seguir mejorando cada día o motivarlos a que comience con un cambio.

Se debe estar siempre atentos a los dibujos de los niños a la manera en cómo se colorea, si es fuerte o si es suave, que colores usan, hay que estar siempre indagando los dibujos de los niños pues ellos muchas veces hablan a través de estos, y se puede tener la certeza de que se

puede ayudar a encontrar algún trastorno, miedo, cualquier sentimiento o emoción por la que está pasando en ese momento.

El arte sirve al niño como herramienta para canalizar sus sentimientos y emociones, pues cada trazo de un dibujo puede significar algo, una alegría vivida, o quizá una tristeza, un temor, cualquier emoción por el que el niño o la niña este pasando o anteriormente lo haya hecho.

En el aula es importante que los docentes sean partícipes de las emociones de los niños y que sean estas personas indicadas para ayudarlos en el momento preciso, actividades de socialización, en las que se incluyan todas esas emociones que en el momento estén sintiendo, se convierten en las más asertivas.

El arte estimula el desarrollo cerebral en los niños y niñas, ayudándolos a utilizar las capacidades que presentan durante las etapas de su vida.

El Dr. Glenn Doman (1919-2013) en su teoría acerca del desarrollo cerebral sistematiza una labor educativa, con métodos precisos y eficaces, donde su intervención se basa en “aprovechar al máximo las posibilidades del individuo” “Utilizando patrones de movimiento que ayuden a estimular el aspecto motor de cada niño y niña”

Desde el arte se trabajaron métodos precisos como pintar con todas las partes del cuerpo, y dibujar con los pies permitiendo un desarrollo motriz mayor, acciones con las cuales se hizo al niño consciente de sus posibilidades y potenciales a nivel motor, creativo y social.

El proyecto del arte ayudo a integrar a la familia dentro de los procesos educativos, donde las intervenciones fueron bien estructuradas y fundamentadas de acuerdo a los deseos y necesidades de cada niño y niña; la función del arte vista desde la perspectiva educativa

mejoro las capacidades individuales y grupales, siendo este un medio eficaz para integrar lo social y lo familiar dentro del contexto educativo.

Tomando como ejemplo de la teoría del Dr. Glenn Doman sobre el desarrollo cerebral, se dice que los niños y niñas, a través de sus etapas experimentan sus inteligencias múltiples hasta llegar al punto de descubrir en la que cada uno se desenvuelve mejor y así enfocarse y hacer que su habilidad se fortalezca según su destreza, por tal motivo; el proyecto del arte en el Hogar Infantil Miguelín tuvo una gran acogida y un buen resultado, pues cada uno de los involucrados en las actividades expresaban lo que sentían y observaban en diferentes de las técnicas de arte en lenguaje no verbal.

El arte permitió a los niños explorar su mundo social e individual, considerándolo siempre un ser que interactúa en su medio que lo moldea y lo modifica de acuerdo a sus necesidades, el sociólogo francés Pierre Bourdieu, desarrolló una teoría entorno al mundo social, al hábito y al campo social de cada ser humano y muestra como toda persona que se encuentra inmersa en un colectivo, construye hábitos e ideas que le permiten realizar una socialización y por ende la interiorización de un lenguaje propio de un mundo social

Los niños y niñas viven en torno a hábitos y costumbres propias del hogar y de la escuela, y es esta en últimas quien debe estar continuamente cambiando estos sin afectar directamente a los niños y las niñas, el arte es una construcción continua y con diversas herramientas que le permiten al niño estructurar sus aprendizajes en torno a vivencias diarias poco usuales y de diversas herramientas.

El arte ubica a los niños y las niñas dentro de su contexto espacial, además, le brinda herramientas que le permitan ubicarse dentro de su contexto social, también le permite a la familia integrarse en el proceso educativo de sus hijos convirtiendo el tiempo que estos comparten en calidad puesto que no se cuenta con mucha cantidad, es decir, se integran

aspectos sociales y afectivos de los niños y las niñas incluyendo a la familia para que el proceso de aprendizajes sean completos.

Gardner (1993) propuso una teoría de las inteligencias múltiples y entre ellas se encuentra la inteligencia interpersonal en la cual la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales, signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica son maneras esenciales de llevar el proceso de interrelación al descubrimiento de nuevas interpretaciones e ideas de lo que a su alrededor observan y analizan.

Los niños que han desarrollado esta capacidad mediante el arte, reconocen en los demás los sentimientos y aprenden a ponerse en el lugar del otro, permitiendo buenas relaciones con los pares y la familia, esta capacidad se desarrolla con los trabajos en grupo y una educación y comunicación asertiva.

El arte permitió un desarrollo completo dentro de las necesidades específicas de los niños, las cuales son aprender y desarrollarse en un entorno tranquilo y sociable, mediante actividades grupales e individuales, al integrar a la familia en los procesos educativos y aprovechando todo lo que esta le ha aportado a los niños se pudieron lograr aprendizajes adecuados y significativos que continuaran con los niños a lo largo de todo su desarrollo.

Cada niño es un ser individual que se reconoce como ser único y social, el arte trabaja en pos del desarrollo de todas las dimensiones, permitiéndole al niño reflexionar sobre sí mismo y sobre su rol social.

Al ser un ser social y desempeñar su rol como tal, el niño y la niña comienza a disfrutar de su función frente al equipo de trabajo y a dejar de lado el motivo por el cual se llega al individualismo, en este caso es importante resaltar el arduo pero no imposible trabajo del

asesor y guía frente a la capacidad de encontrar las debilidades y capacidades en cada uno de los estudiantes, pues como se mencionó anteriormente, cada individuo es único, capaz de crear, creer y aprender según sea su capacidad, pero con el proyecto de arte se desarrollaron varias alternativas de cambio frente a descubrir que no se está solo, sino que existen personas alrededor con ideas que pueden fortalecer la actividad o simplemente aportar para una mejora en lo que se realice.

Interpretación del proceso

La importancia del arte en la educación y su utilidad en el desarrollo de cada niño y niña es reconocida ampliamente, el estigma que se tenía anteriormente se ha ido derrumbando con el paso del tiempo y la evolución de la educación, tanto así que el estado mismo ha fundamentado normas que obligan a incluir al arte dentro del proyecto educativo institucional como lo son:

Ley 115 de 1994 “Sección III. Educación básica: Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural. Razones como estas son las que hacen entender que trabajar desde el arte más que obligatorio es necesario.

Al analizar las acciones realizadas, los procesos vividos y las experiencias logradas, se pudo aprender un poco más de lo que inicialmente se esperaba.

Al revisar los pasos desarrollados frente a esta práctica se evidenciaron algunas incidencias que no estaban dentro de lo proyectado y que de forma positiva impactaron en los niños y niñas y en el hogar infantil.

El arte se usó como medio para crear mediante el reciclaje, acción que motivo a las familias para reciclar en sus hogares y colaborar con materiales aprovechables, por ende, en sus hogares repercutió estas acciones y aun hoy siguen llevando al hogar infantil estos materiales. Además las profesoras al ver el buen resultado del proyecto y al notar la importancia de

aprovechar estos materiales también han continuado con el uso para algunas de sus actividades.

Se logró el reconocimiento dentro del hogar infantil de la importancia del arte, razón por la cual el proyecto fue dejado allá para que pueda ser usado y transformado de acuerdo a las necesidades.

Para dar respuesta a la pregunta ¿Qué se logró? Se compararon las características iniciales de los niños y las niñas y como habían terminado el proceso, teniendo en cuenta que durante la observación se encontró el egocentrismo como principal característica, las inasistencias a clase y la falta de compañerismo; cuando se finalizó el proyecto se resaltó el compañerismo, la manera como compartían sus materiales y que las faltas a clase habían disminuido en una manera considerable, razones que dan a entender lo oportuno del proyecto.

Dentro de las razones que se tuvieron en cuenta para elegir el arte, fue asumir las prácticas como un reto y la manera de hacerlo era investigar muy bien la forma más apropiada para trabajar desde y con el cuerpo, asumiendo el contexto y aprovechando los materiales y los espacios, razones además que contribuyeron a mejorar el desarrollo de los niños y a descubrir su cuerpo.

Un factor muy importante es el contexto económico de los niños y las niñas razón por la cual en el hogar infantil a los niños se les brinda la alimentación, dado que estos en algunos momentos no consumían todos los alimentos, con el arte y la creación conjunta de historias se motivó a los niños y las niñas a alimentarse bien y a consumir todos los alimentos pues estos eran necesarios para un crecimiento adecuado.

Otro factor importante fue el constante apoyo del hogar infantil, permitiendo los espacios y sirviendo de guías cuando de alguna consulta se trataba, razón por la cual el proyecto fue tan oportuno y bien estructurado.

La valoración de los aprendizajes se tomó en cuenta de acuerdo a la evolución en las dimensiones del desarrollo, tornándose así más evidente cada proceso y el aporte del arte para un desarrollo completo, esta conclusión se desarrolló con la ayuda de la maestra cooperadora la cual compartía más tiempo con los niños y las niñas.

- **Dimensión socio-afectiva:** con la implementación del proyecto se ayudó en la autonomía del niño y el reconocimiento de sí mismos, además del descubrimiento de sus gustos y preferencias.

los niños y niñas lograron explorar sus emociones, para luego plasmarlas en sus creaciones y dar muestra así de todo aquello que día a día viven en su entorno, y ya luego de hacer ese conocimiento propio, abrirse a mirar y a pensar un poco en el de los demás.

- **Dimensión corporal:** reconocimiento del cuerpo, a través de actividades en las cuales usaron su boca, pies, manos, mentón, nariz, entre otros.

Con la realización de estas actividades los niños y niñas se concientizaron que con cada una de las partes del cuerpo se puede hacer arte, que no solo con las manos se puede para pintar, que hasta su nariz es una buena herramienta para plasmar su arte y que el arte no solo es dibujar.

Con la exploración de su cuerpo hicieron que cada una de sus partes se estimulara llegando al punto de encontrar otra funcionalidad de cada una según fuese el caso, gracias a los videos de sensibilización presentados se tuvo en cuenta el desarrollo de este descubrimiento que tuvo un final lleno de cuestionamientos y crecimientos personales, logrando que los niños y las niñas tomaran una conciencia dentro de su inconsciente, del porque el querer llegar hacer algo, va más allá de tener todos sus miembros en perfecto funcionamiento.

- **Dimensión cognitiva:** con el transcurso de las actividades del proyecto los niños y las niñas lograron la utilización de la atención, la percepción y la memoria, al pintar, dibujar o dar forma a algo.

La sensación antecede la percepción y por medio del arte los niños serán más receptivos ante los estímulos externos y podrán crear con base en sus pensamientos, recuerdos y sentimientos.

Al darle forma a algo que para otros puede ser abstracto, cada niños y niña tomo como referente su estado de ánimo, forma de vida, estímulo y motivación presente para realizar sus creaciones, ahí el desarrollo de su parte cognitiva fue primordial, pues el percibir y concentrarse en una actividad hace que su pensamiento fluya y libere ese potencial que esta implícito en cada uno de ellos, logrando así la satisfacción de lo que no comunican verbal, ni gestualmente; pero, si por medio de una serie de creaciones que en este caso se hicieron bajo una constante supervisión y acompañamiento, tanto familiar como docente.

- **Dimensión comunicativa:** aprendieron a expresar lo que sentían, a través de la exposición de sus trabajos a los demás compañeros, y allí dejaban ver el porqué de sus creaciones.

Los seres humanos necesitan comunicarse, esta fue una necesidad evolutiva y aun hoy la comunicación es la más importante de las cualidades humanas; el arte permitió al niño crear lazos comunicativos entre sus pares, padres y docentes, dándole a demás el espacio de expresar sus sentimientos y deseos, sintiéndose así parte de algo.

- **Dimensión estética:** a través de la estética los niños lograron desarrollar la seguridad y confianza tanto para ellos mismos como para sus demás compañeros.

El arte le brindo a los niños y las niñas una seguridad estética, es decir, les ayudo a estar seguros de lo que hacen y a exponerlo con naturalidad ante sus compañeros, no se les

condiciono en ningún momento para que pintaran o dibujaran de acuerdo a una muestra o al deseo del docente, se les motivo a crear y explorar los colores, las formas, las figuras desde su imaginación y creatividad.

Dentro de los factores indirectos que se cuentan dentro del proyecto es la manera como se asumieron las creaciones de los niños, pues por medio de estos se conoció más sobre su contexto, sus sentimientos y si estaban sometidos a alguna forma de abuso, también se mantuvo una comunicación directa con los padres de familia donde estos eran informados sobre los avances de sus hijos, razón por la cual estos se interesaron más y fue mejor la relación entre escuela y padres.

El arte desarrollo en los niños muchas capacidades como la de establecer relaciones armoniosas y de respeto con sus pares, aprendieron a dar sentido a sus creaciones y expresar en orden la razón de estos, mejoraron su escucha y valoraron el trabajo no solo de ellos sino el de sus demás compañeros.

Desde la creación consciente se logró motivar a los niños a descubrir su mundo, su cuerpo, sus sentimientos y a expresarlos por medio de sus creaciones.

El trabajo creativo tanto individual como grupal, hacen que la pintura y el dibujo sean los primeros lazos que tienen los niños y niñas para expresar lo que sienten de una manera que no es verbal; es una comunicación que expresa por medio de técnicas manuales, lo que una persona, en este caso lo niños y niñas del hogar quieren mostrar de lo que día a día aprenden, bien sea en sus casas o en la institución.

Entre más innovador sea el docente y utilice varias estrategias de aprendizaje, el estudiante con sus múltiples ideas hace que la clase y la comunicación con otros se torne más fácil, por esta razón durante el proceso lo principal fue el placer que cada niño sentía al expresar sus

ideas, pensamientos y observaciones diarias, por medio del trabajo y la relación establecida con sus compañeros para llegar a comunes acuerdos, tales como: prestar utensilios de trabajo.

En el proceso se tuvo en cuenta uno de los objetivos analizados y finalmente logrados, de hacer descubrir a los niños y niñas que en su entorno no estaban solos, sino que alrededor compartían el mismo espacio con otros, logrando hacer que los mismos trabajaran en grupo y al mismo tiempo compartieran sus creaciones de una forma en la que sus compañeros y compañeras pudieran percibir lo que estaba plasmado en la obra de arte realizada.

Otro de los factores importantes fue el descubrimiento y exploración de su cuerpo, A los niños y niñas se les dejó ser, para que pudieran hacer y construyeran para crecer, así mismo al ser personas sociales y capaces de expresar sentimientos mediante creaciones, lograron hacer que su egocentrismo quedara atrás y construyeron saberes a partir de sus conocimientos, observaciones y quehaceres diarios.

La práctica pedagógica debe estar en constante evolución se debe cambiar la forma de pensar la educación y sobre todo hacer partícipes a los estudiantes de la adquisición de su conocimiento, razones por las cuales debe ser el docente un acompañante y no la fuente de conocimiento, los aprendizajes deben ser activos y vivenciales, las construcciones se deben realizar con acciones, con movimientos y con una intervención activa de los estudiantes a la hora de construir un saber, razón por la cual se asume el constructivismo como modelo pedagógico tomando a Piaget (1970) quien “localiza el conocimiento en la relación entre la experiencia que se tiene con la realidad del medio circundante y las estructuras de pensamiento que se van desarrollando a partir de ella, para adaptarse al mundo. Sentó las bases para entender el desarrollo cognoscitivo como un proceso del cual depende el aprendizaje, en oposición a la visión tradicional de aprendizaje como efecto inmediato de la transmisión proveniente de otros”, y es el arte un medio de aprender haciendo, con la pintura,

el canto, el dibujo, el origami, los cuentos entre otros, el aprendizaje se consigue a través de experiencias propias, los movimientos, las dudas propias de cómo construir o dibujar algo, el buscar las propias soluciones para conseguir el color, la textura o la forma deseada, el poder hacerse preguntas que ellos mismo se responder, y especialmente donde el profesor deja de ser el foco de interés y se convierte en un apoyo o guía momentáneo.

Ahora bien el arte dentro de los tres saberes pedagógicos o bien llamados competencias, este fue un beneficio o aprendizaje no esperado pero bien aceptado y tomado como un eje fundamental dentro de las razones que llevan a sistematizar este trabajo, analizando cada competencia se infiere que: el saber involucra los conocimientos y saberes allí se tuvo en cuenta el conocimiento previo y la forma de entrelazar estos con los que se iban a aprender en la escuela , el saber hacer relaciona habilidades y destrezas en donde se trabajó con el ensayo y error para lograr los aprendizajes significativos y el ser los valores, las actitudes trabajados especialmente sobre el trabajo en grupo, el respeto y la escucha.

Al retomar de nuevo los pormenores del proyecto y sus incidencias esperadas y no, se encuentra que las magnitudes de este proyecto fueron mayores a las planteadas, pues al remitirse a las imágenes se puede observar el gusto con el que los niños trabajan en grupo y comparten los materiales, como se aprovecha cada material reciclable para crear maravillas.

Además la manera como se sensibilizan los niños frente a las creaciones, a la importancia de compartir su opinión y de respetar su momento de hablar, el uso de la democracia para elegir en grupo que color usar, el abrirles un poco la mente frente a la inteligencia espacial y motivarles a ver el mundo desde diferentes perspectivas y colores fue un factor muy notorio al final de las prácticas y que hacen entender que el arte ha sido y será mayor a lo que se piensa.

En el Hogar infantil Miguelín, se llevó a cabo la estimulación por medio del proyecto de artes en niños y niñas entre los 4 - 5 años, teniendo en cuenta que el desarrollo cognitivo va ligado con las habilidades y capacidades dependiendo del proceso de cada uno.

Las características principales que se plantearon en principio en el Hogar Infantil Miguelín, fueron dejar ser, creer e imaginar, para llegar a lograr lo que plantean y observan los niños y niñas, ya que por medio de esto es donde se expresarán y comenzarán a explorar ambientes de formación grupales, pues la individualidad en este caso solo era posible para demostrar que todos y todas eran uno solo.

A medida que los niños y niñas atraviesan por las diferentes etapas del desarrollo sufren una serie de cambios físicos, cognitivos y motrices, es ahí donde se ve la necesidad de un acompañamiento continuo tanto de la familia y/o personas a cargo, como, la del docente guía que es el que logra establecer y ayudar al fortalecimiento de estas capacidades por medio de actividades que construyan aprendizajes y fortalezcan saberes.

La estimulación a través del arte y el desarrollo cognitivo motor van ligados, por el hecho de pensar, crear e imaginar para hacerlo físico, plasmándolo en un proceso artístico, que demuestra lo que siente o ve en el entorno que lo rodea.

En este proyecto se tuvo en cuenta la importancia que tiene en el curso educativo, un buen proceso de estimulación y desarrollo a través del arte para el diario vivir de los estudiantes, pues por medio de este aprenden a explorar y descubrir su cuerpo y a darle una funcionalidad fuera de lo común a sus miembros inferiores y superiores, teniendo en cuenta que la imaginación y la creación de nuevas obras se pueden originar desde otras perspectivas.

La metodología de este proyectos estuvo basada en la lúdica, la didáctica y el disfrute, tomando los saberes previos, las experiencias vividas como base fundamental de todas las actividades, cabe resaltar entonces, que cada niño y niña aprenderá haciendo y será participe

fundamental en todos los procesos pedagógicos según su desarrollo cognitivo, social y artístico, cada uno con un estilo diferente, causando sensaciones y expresando de una u otra manera lo que quiere hacer ver frente al mundo pero sin necesidad de una comunicación verbal.

Para el desarrollo del proyecto se tuvo en cuenta la participación activa de los estudiantes, pues el desempeño y los buenos resultados de los aprendizajes dependían de la actitud y la motivación que tenían en el momento de la realización de tareas, por parte del asesor se creó un continuo seguimiento sobre los retos que los niños y niñas enfrentaban diariamente por el hecho de relacionarse con otros con la convicción plena de tener que compartir tanto sus materiales como obras de arte finales, para recibir la valoración correspondiente por sus trabajos terminados.

Considerando oportuno mencionar los aprendizajes a nivel profesional se destaca la importancia de estar siempre abierto a los intereses de los niños y niñas pues desde allí se puede partir para mejorar sus procesos, nada en la educación puede y debe estar escrito si se comienza con la premisa de que cada niño es un universo que está en constante cambio y que tiene intereses que no siempre están sincronizados con los del docente.

El arte no fue tomado como un espacio de recreación y de tiempo libre, sino que fue asumido como una propuesta que conlleva a trabajar la inteligencia intra e interpersonal cuyos fines son altamente educativos y provechosos dentro de la institución, desde una perspectiva motivacional, vivencial, activa y participativa, donde el fin nunca fue pintar bonito, o hacer adornos para los padres, sino que se inculcaron procesos pedagógicos que complementaban todo lo que el arte puede propiciar.

Finalmente para la interpretación de este proyecto se tuvieron en cuenta algunas valoraciones a cerca de las actividades realizadas durante el tiempo en el que se llevó a cabo el proyecto, entre las cuales están: Diana Surley Pineda, docente del hogar infantil Miguelín quien fue la docente cooperadora y quien ha expresado: “ el proyecto fue muy adecuado para el grupo, los niños se interesaron mucho en él y las actividades captaron la atención de los niños, razón por la cual ha usado muchas de esas actividades en su propio grupo con excelentes resultados”

Natalia Londoño Villa expresa: “la realización del proyecto ARTE EN EL HOGAR INFANTIL, posibilito el acercamiento de los niños y niñas del grupo jardín del mundo pedagógica al mundo artístico, reforzando procesos cognitivos, motrices, emocionales y armónicos, lo novedoso, practico, estético y participativo del proyecto son algunos de los factores más destacados de su realización, sin dejar de lado la dedicación y entrega de la docente en formación en la planeación y ejecución de cada una de las actividades a realizar. El hogar infantil Miguelín, como agencia de practica agradece su valiosa participación en nuestra hermosa labor de ofrecer una atención integral a nuestros niños y niñas”.

debido a que los niños y las niñas estaban en el grado jardín para este año ya habían egresado del hogar infantil , se le pregunto a la directora del plantel y a la docente que comentarios surgieron a partir de la realización del proyecto por parte de los padres de familia y la respuesta fue la siguiente: “los padres de familia quedaron satisfechos, ya que los niños y niñas llegaban después de cada actividad realizada con el producto de esta, con mucho entusiasmo y con comentarios verdaderamente positivos, algunos mejoraban sus creaciones en casa”

Se puede notar con esto que realmente se cumplió el objetivo propuesto con la realización del proyecto, porque se logro integrar al niño y a la niña y no solo a estos sino también a toda la

familia, quienes se interesaron diariamente por el proceso de sus hijos y colaboraron, desde sus posibilidades con todo.

Con el proyecto arte en el hogar infantil no solo se alcanzaron resultados a nivel motriz o creativo, sino también a nivel cognitivo, social y afectivo, pues cada actividad fue planeada a partir de las necesidades observadas en el grupo en el momento del diagnóstico grupal para así poder

El trabajo en equipo se convierte en parte fundamental a la hora de poner en marcha el proyecto, pues es allí donde se da muestra del mayor y más importante resultado, pues la necesidad más notable del grupo era el egoísmo de unos con otros, se les dificultaba compartir juegos y juguetes, además de material de trabajo como lápices, colores, pinturas, entre otros, el proyecto logra integrar al grupo, a partir de las actividades planeadas todas enfocadas al compartir, y al trabajo en equipo, lo que deja en evidencia el objetivo cumplido.

Los logros alcanzados con la realización del proyecto fueron notorios, pues regular el egocentrismo en los niños y niñas, el hacerlos sentir seguros y firmes para expresar cada uno de los sentimientos involucrados en sus dibujos y creaciones, el llevarlos más allá de un simple dibujo coloreado y saber que cada trazo tiene un sentido, un significado, son factores que realmente dan muestra de lo importante que fue el proyecto.

Se convierte pues así, el arte en una herramienta pedagógica, sumamente importante para los docentes de la primera infancia, pues es la manera más correcta de llegar a los niños y a las niñas y descubrir su entorno y además ayudar al desarrollo de cada uno de ellos, desde la pintura, desde la música, desde el teatro, desde el juego, desde la literatura; siendo estos en su conjunto lenguajes expresivos que pueden brindar a los niños verdaderos aprendizajes significativos.

En conclusión el proyecto fue asertivo, primero porque estuvo de acuerdo a la metodología manejada en el hogar infantil, resaltante igual que el proyecto puede ser aplicado en cualquier institución pues tiene sus respectivas alternativas para manejarlo en toda clase de metodología; además cabe resaltar la aceptación de los niños para con las actividades pues como se ha mencionado anteriormente cada una de las actividades fueron pensadas por ellos y para ellos, teniendo en cuenta su entorno social, familiar, y escolar.

Son muchos los aportes dados no solo a los niños y las niñas sino a la institución como tal, pues el proyecto fue ejecutado el presente año, dando iguales resultados, además de que cabe anotar que esta vez no solo se implemento en el nivel de jardín, sino en los demás niveles (párvulos y pre jardín.) y es aceptado por los niños y niñas, lo que favorece el hogar infantil pues es un proyecto completo que ayudara a los niños y a las niñas a alcanzar muchas de las competencias necesarias en la primera infancia.

Se espera entonces no solo dejarlo en el hogar infantil Miguelín, sino divulgarlo por todas las instituciones que trabajan con la primera infancia y hacerlos partícipes de tal y además abrirlo a sugerencias y mejoras.

Anexos

Anexo A

Inicio del proyecto, el trabajo era individual



Anexo B

Pintura con diferentes partes del cuerpo en este caso la cara, nariz y mentón.



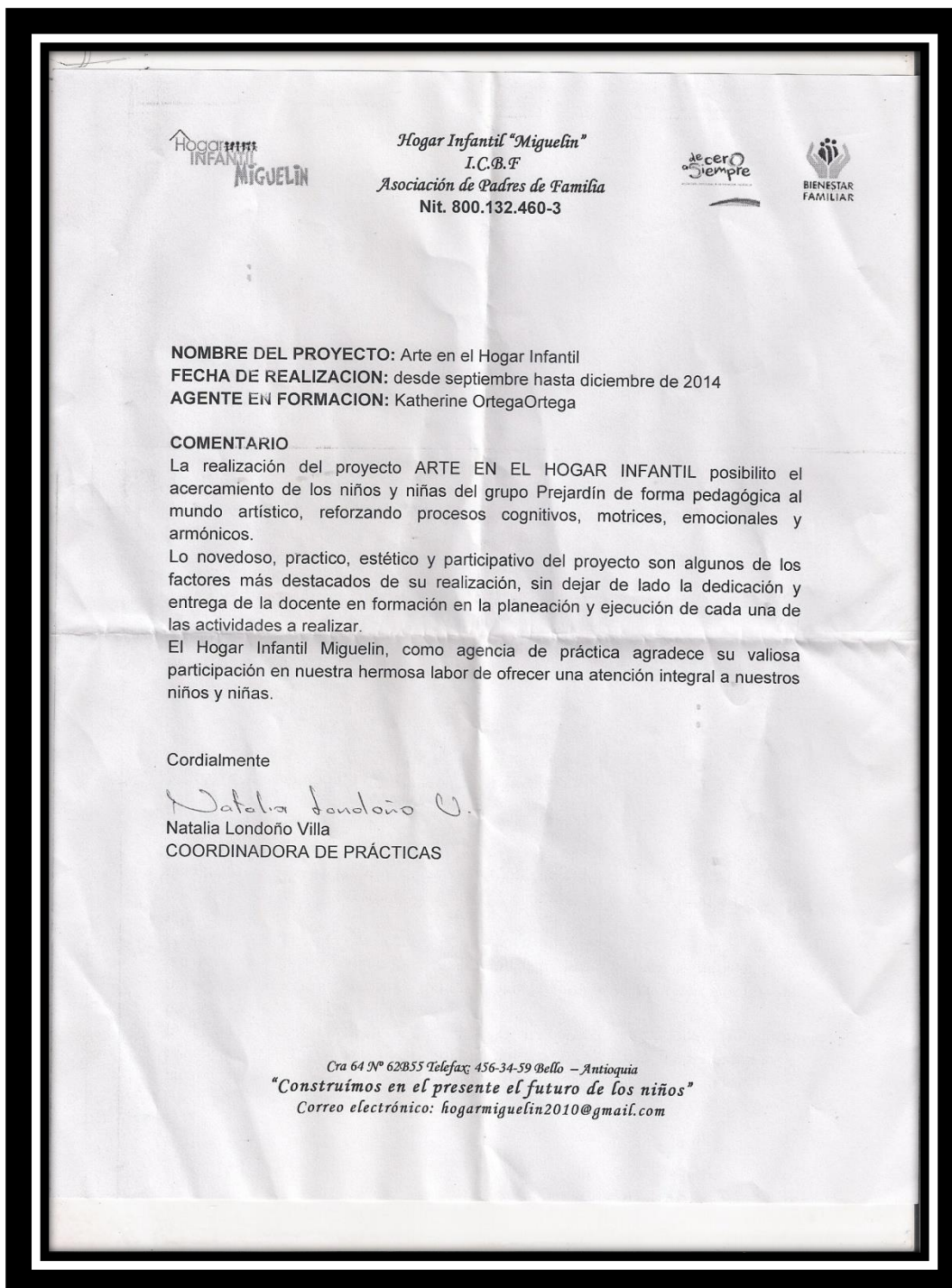
Anexo C

Evidencia de trabajo en grupo con un solo vinilo



Anexo D

Carta de opinión sobre las prácticas



Bibliografía

- AGÜELLO B, HERRERA C, MARTINEZ V. *tendencias contemporáneas de la educación- teoría de Henri Wallon*. Universidad de castilla la mancha
- AUSUBEL, D.P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton
- AUSUBEL, D.P. (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. New York, Holt, Rinehart and Winston.
- BERROCAL P. RUIZ.D.(2008). *La inteligencia emocional en la educación*. *Education & psychology L+D+I and editorial eos*. Nº 15. Vol 6. Pag 423
- CARRERA B. CLEMEN M. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. *Educere*. Nº13
- FONSECA VICTOR DA (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. García Núñez
- *Guíainfantil.com*
- MEINEL K, SCHNABEL G. (1987). *Teoría del movimiento*. Buenos aires. Stadium
- PIAGET, J. (1970). Piaget's Theory. En P. H. Mussen (Ed.). *Carmichael's Manual of Child Psychology* (Vol. 1). New York: Wiley.
- SHAPIRO.L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara editor, S.A. pag. 12-4
- GUERRA MANZO, ENRIQUE; (2010). *Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus*. *Estudios Sociológicos*, XXVIII, 383-409.
- GARDNER, H. (2001): *La inteligencia reformulada*. Barcelona, Paidós.
- GOLEMAN, D. (1996): *Inteligencia emocional*. Barcelona, Kairós.