

**PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES A PARTIR DE LAS
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GIANNI RODARI CON ESTUDIANTES DEL
GRADO CUARTO DEL COLEGIO INFANTIL MICKEY DEL BARRIO LA
ESPERANZA DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT.**



LUISA FERNANDA PEÑA NIÑO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN VIRTUAL DISTANCIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
GIRARDOT**

2016

**PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES A PARTIR DE LAS
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GIANNI RODARI CON ESTUDIANTES DEL
GRADO CUARTO DEL COLEGIO INFANTIL MICKEY DEL BARRIO LA
ESPERANZA DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT.**



LUISA FERNANDA PEÑA NIÑO

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada En Pedagogía Infantil

ASESOR:

MILTON FREDY RODRIGUEZ SÁNCHEZ

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN VIRTUAL DISTANCIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
GIRARDOT**

2016

Nota de Aceptación

Producción escrita de cuentos infantiles a partir de las estrategias didácticas de Gianni Rodari presentada por LUISA FERNANDA PEÑA NIÑO cumple con los requisitos para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil y por lo tanto, fue aprobada por quienes evaluaron el trabajo.

_____ JURADO
_____ JURADO
_____ JURADO

Le doy gracias principalmente a Dios por darme la salud para culminar mis estudios y lograr mis objetivos. A mis papas Luis Enrique Peña y Luz Mery Niño porque siempre me apoyaron incondicionalmente, mis esposo Julián David Jaramillo porque siempre me dio aliento para seguir con mis propósitos, Quien me ha apoyado en todo momento. ¡Gracias!.

A mi hijo Julián quien es la razón de seguir superándome como persona y profesionalmente.

LUISA FERNANDA PEÑA NIÑO

Agradecimientos

Primeramente a Dios, por su infinita bondad y por darme la oportunidad de ver mi sueño alcanzado, a mis familiares, amigos y amigas por su apoyo incondicional y motivación. A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y a su Departamento de Educación a Distancia, porque gracias a esta modalidad se posibilitó continuar con mi proceso de formación profesional y así poder aportar en la formación de las futuras generaciones. Al docente Milton Fredy Rodríguez Sánchez, asesor del proyecto por sus valiosos aportes y orientaciones en el desarrollo de esta investigación. Al colegio Infantil Mickey donde se desarrolló el proyecto de investigación, especialmente a los estudiantes del grado cuarto, a quienes le debo esta oportunidad de ver mi proyecto realizado.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	13
1. Planteamiento del Problema	16
1.1 Pregunta de Investigación	17
2. Objetivos	18
2.1 Objetivo General	18
2.2 Objetivos Específicos.....	18
3. Justificación	19
4. Capítulo I. Marco Referencial de la Investigación.....	20
4.1 Antecedentes	20
4.2 Marco Teórico.....	32
5. Capítulo II. Marco Metodológico	34
5.1 Tipo de Investigación.....	34
5.2 Propuesta Metodológica.....	34
5.3 Población.....	38
5.4 Muestra	39
5.5 Diseño de la Propuesta de Intervención.....	39
5.6 Planeación de la Clases de Intervención	42
6. Capítulo III. Resultados de la investigación	48
6.1 Resultados diagnóstico inicial a cerca de la producción escrita de cuentos infantiles.....	48
6.2 Microestructura	50
6.3 Macroestructura	52
6.4 Superestructura	54
6.5 Léxico	55
6.6 Resultados esperados	56
6.7 Resultados finales a cerca de la producción escrita de textos narrativos cuentos infantiles	56

6.8	Análisis resultados prueba final	56
6.9	Análisis y Contraste De La Prueba Diagnóstica Y La Prueba Final.....	57
7.	Capítulo IV. Resultados de la investigación	60
7.1	Resultados Diagnóstico Inicial A Cerca De La Producción Escrita De Cuentos Infantiles.....	60
8.	Conclusiones	63
	Referencias Bibliográficas	64
	Anexos.....	66

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Taller 1	42
Tabla 2. Taller 2	43
Tabla 3. Taller #3	43
Tabla 4. Taller #4	44
Tabla 5. Taller #5	44
Tabla 6. Taller #6	45

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Micro estructura	50
Figura 2. Macroestructura	53
Figura 3. Superestructura.....	54
Figura 4. Léxico.....	55
Figura 5. Microestructura inicial	57
Figura 6. Primera producción	58
Figura 7. Prueba final	59

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Marco Administrativo Operativo.....	67
Anexo 2. Taller Diagnóstico. I.....	69
Anexo 3. Prueba Diagnóstica No. 1	71
Anexo 4. Taller Diagnóstico II.....	72
Anexo 5. Planificación de talleres.....	75
Anexo 6. Guía para el estudiante del taller #1.....	77
Anexo 7. Guía para Docente #2	78
Anexo 8. Guía para el estudiante del taller #2.....	80
Anexo 9. Guía Docente #3	84
Anexo 10. Guía para el estudiante taller #3	87
Anexo 11. Guía para el docente taller # 4	90
Anexo 12. Guía para el estudiante # 4.....	94
Anexo 13. Guía para el docente #5	95
Anexo 14. Guía para el estudiante taller#5	99
Anexo 15. Guía para el docente taller #6	102
Anexo 16. Guía para el estudiante taller #.6	104
Anexo 17. Listado de estudiantes muestra	105
Anexo 18. Evidencias Fotográficas.....	106

Resumen

El informe de la investigación titulada, "Producción escrita de cuentos infantiles a partir de las estrategias didácticas propuestas por Gianni Rodari"; giró en torno al problema de investigación ¿Cómo incentivar a los niños y niñas del grado cuarto del colegio infantil Mickey del barrio la esperanza del municipio de Girardot a la producción escrita de cuentos infantiles a través de las estrategias propuestas por Gianni Rodari? Por esta razón, el objetivo está enfocado a incentivar la producción de cuentos infantiles escritos a través de las estrategias pedagógicas propuesta por Gianni Rodari. La propuesta se basó en la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de cuentos infantiles donde se tuvo en cuenta la planificación, textualización y la revisión. Para la evaluación se utilizó la rejilla con criterios enfocados a los niveles Micro estructura, Macro estructura, Superestructura y Léxico. El análisis de los resultados muestra que la propuesta logró que los estudiantes alcanzaran un nivel básico respecto a la producción escrita (reconocimiento de la superestructura) de cuentos infantiles.

Palabras claves: Producción escrita, competencia comunicativa, literatura infantil, narración y cuentos.

Abstract

The report of the research titled "Written production of children's stories from the didactic strategies proposed by Gianni Rodari"; revolved around the problem of research How to encourage fourth grade children of Mickey school of Esperanza neighborhood in Girardot to the written production of children's stories through the strategies proposed by Gianni Rodari?. For this reason, the aim is focused on encouraging the production of children's stories written through the pedagogical strategies proposed by Gianni Rodari. The proposal was based on the set up of the pedagogical workshop as a didactic strategy to strengthen the writing processes of children's stories that took into account the planning, context and review. For the evaluation, the grid was used with criteria focused on the levels of Micro structure, Macro structure, Superstructure and Lexical. The analysis of the results show that the proposal achieved that the students reached a basic level respect to the written production (recognition of the superstructure) of children's stories.

Key words: Written production, communicative skill, children's literature, storytelling and stories.

Introducción

La educación Colombiana constantemente ha sufrido grandes cambios que inciden en la comunidad educativa en general; muchos de estos cambios repercuten a favor o en contra del proceso educativo y ello a su vez está supeditado por la forma en que el docente imparta el conocimiento en los estudiantes.

Ahora bien, tomando como punto de partida a la educación infantil como el pilar o la base más importante dentro del desarrollo integral del estudiante se puede evidenciar que el Ministerio de Educación Nacional ha propuesto unos lineamientos curriculares y el uso de los estándares básicos de calidad, aplicados a todas las áreas del conocimiento, en todas las instituciones educativas del país; los derechos básicos de aprendizaje en la lengua Castellana para el grado cuarto se deben utilizar las características propias de los géneros literarios como el narrativo que es la descripción de los personajes, lugares y coherencia de los hechos, el lirico son las hipérboles, metáforas y la comparación por último el dramático son los diálogos coherentes entre mínimo dos personas.

Así mismo, se puede evidenciar que en la enseñanza de la Lengua Castellana para la educación Básica Primaria, con frecuencia se hace énfasis en la literatura infantil, término que engloba diferentes géneros literarios como son: la ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas, cuentos de hadas, cuentos tradicionales o de tradición oral.

Por consiguiente, en este trabajo se pretende desarrollar la creatividad en los estudiantes como una de las potencialidades humanas que debe desarrollar la educación,

donde el profesor sea quien estimule y motive el desarrollo de la realización de experiencias creativas de sus estudiantes dentro y fuera del aula de clase. Para ello, son de gran interés las técnicas utilizadas por Gianni Rodari para la invención de cuentos o historias cortas que sirvan para quienes creen en la necesidad de que la imaginación debe ocupar un lugar relevante en la formación integral de los niños.

Los anteriores planteamientos son puntos de partida para la propuesta titulada “ producción escrita de cuentos infantiles a partir de las estrategias didácticas de Gianni Rodari con estudiantes del grado cuarto del colegio infantil Mickey del barrio la esperanza del municipio de Girardot” la cual pretende contribuir en el mejoramiento de la calidad educativa que ofrece la institución a nuestros estudiantes, a través de diferentes estrategias pedagógicas planteadas por Gianni Rodari, las cuales son de ayuda para el maestro quien las utilizará como herramienta educativa en el momento de modelar la imaginación de sus estudiantes, de una forma lúdica en la que ellos muy seguramente se sentirán a gusto y atraídos por la producción de cuentos infantiles.

Para evaluar este proceso se realizará a través de los siguientes pasos: un momento inicial en el que se llevará a cabo una evaluación diagnóstica de los estudiantes para saber su nivel, posteriormente se aplicará el método de la rejilla con el propósito de ayudar a los estudiantes a la producción escrita de cuentos infantiles y por último se tendrá en cuenta unos indicadores que engloban un modelo textual y una micro estructura para la elaboración de cuentos infantiles.

Como parte final del informe de la investigación, aparecen las conclusiones generales obtenidas a partir de la implementación, análisis y evaluación de la propuesta. Así mismo,

se anexan los instrumentos aplicados. Este proyecto de investigación brinda a la comunidad educativa un aporte práctico, ya que constituye un modelo de aplicación didáctica para la enseñanza de la producción escrita de cuentos infantiles en el colegio.

1. Planteamiento del Problema

Mediante la aplicación de la técnica de la observación se ha podido determinar que los estudiantes del grado cuarto del colegio infantil Mickey del barrio la esperanza del municipio de Girardot, presentan un bajo interés en la lectura y producción de cuentos infantiles; por el cual se considera importante realizar este proyecto educativo, utilizando estrategias didácticas de Gianni Rodari para incentivar a los estudiantes a la producción de cuentos infantiles escritos.

La problemática se enfoca en el bajo interés de los estudiantes en la lectura y la producción de cuentos infantiles; como una de las principales causas del bajo interés es la falta de compromiso de los padres con los estudiantes para llevar un hábito de lectura, el cual es algo muy importante en la formación de su proceso educativo de los niños y las niñas. Debido a la falta de atención de los padres con sus hijos en el proceso de formación educativa se puede demostrar que los padres viven más pendientes de sus quehaceres, que de la educación escolar de sus hijos, ya que muchos trabajan todo el día y cuando llegan en la noche solo es para firmar agenda sin leer lo que tienen para el día siguiente; así se puede observar que si no están pendientes de la parte escolar de sus hijos mucho menos podrán dedicarle 15 minutos para incentivar a los niños a la lectura.

El objetivo de la investigación es incentivar a los niños y niñas a la producción escrita de cuentos infantiles utilizando las estrategias didácticas de Gianni Rodari en los estudiantes del grado cuarto de esta institución.

A lo largo del trabajo se demostrará la importancia de la producción escrita de cuentos infantiles para favorecer en los estudiantes la capacidad creativa y la competencia en la lectura-escritura a partir de las diferentes estrategias didácticas propuestas por el autor italiano mencionado anteriormente.

En este sentido, se considera importante acercar a los niños a la lectura, para que esta sea una actividad placentera y gratificante para ellos. Esta es una tarea a largo plazo, en la que se debe estimular a los niños para que a través de un trabajo y acompañamiento constante, los estudiantes se identifiquen y sientan amor por la lectura y la escritura de cuentos infantiles y a su vez ello se constituya en un hábito. De ahí como lo plantea el escritor a través una frase muy apropiada para la presente investigación es “El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”. Gianni Rodari. De esta manera, se puede entender que la lectura me libera es decir me emancipa y me permite entender que estamos en un mundo en el cual existe una pluralidad en la que todos participamos sin exclusión alguna.

1.1 Pregunta de Investigación

¿Cómo incentivar a los niños y niñas del grado cuarto del colegio infantil Mickey del barrio la esperanza del municipio de Girardot a la producción escrita de cuentos infantiles a través de las estrategias propuestas por Gianni Rodari?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Incentivar la producción de cuentos infantiles escritos en los estudiantes del grado cuarto del colegio infantil Mickey del barrio la esperanza en el municipio de Girardot a través de las estrategias pedagógicas propuesta por Gianni Rodari.

2.2 Objetivos Específicos

- Realizar una evaluación diagnóstica de la lectura, escritura y producción escrita de cuentos infantiles para conocer los niveles de cohesión y coherencia que presentan los estudiantes del grado cuarto del colegio infantil Mickey del barrio la esperanza del municipio de Girardot y así poder aplicar las estrategias propuestas por Gianni Rodari.

- Desarrollar mediante el uso de estrategias planteadas por Gianni Rodari la imaginación y la creatividad de los estudiantes del grado cuarto fomentando así el interés hacia la producción de cuentos infantiles escritos.

- Mejorar la competencia escrita de los estudiantes del grado cuarto a través de la aplicación de talleres que los incentive hacia la producción de cuentos infantiles.

- Contrastar los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica y la evaluación final, para conocer los niveles que lograron los niños después de haber hecho las intervenciones propuestas.

- Mejorar la competencia textual y comunicativa de los estudiantes, a través de la aplicación de talleres que los incentive hacia la producción de cuentos infantiles.

3. Justificación

Los cuentos son parte importante en la vida del estudiante dentro y fuera del ambiente escolar, ya que se identifican con ellos, y les sirve para buscar posibles soluciones a los problemas y situaciones del entorno. Con esta propuesta, se quiere brindar estrategias que creen un espacio propicio para que los estudiantes se interesen por la lectura y escritura de cuentos infantiles. También, tiene una gran influencia en el quehacer pedagógico, ya que propone una variedad de oportunidades que el docente puede utilizar en el proceso creativo de los niños y niñas.

Muy seguramente, se podrá encaminar a los niños a un hábito de lecto-escritura propio, utilizando e implementando actividades de motivación a la lectura y producción de cuentos infantiles, donde la narración debe ser una constante práctica mediante la elaboración de textos escritos como lo son los cuentos infantiles, pues es un medio por el cual los niños pueden expresar lo que sienten y nosotros como docentes conocer muy bien las capacidades de los estudiantes, por lo tanto se deben presentar estrategias oportunas para el desarrollo de la competencia textual.

Partiendo de las anteriores ideas se implementará este proyecto que permita desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes hacia la producción de cuentos infantiles permitiendo desarrollar e incentivar en ellos la imaginación, pues en este nivel escolar se les facilita dejar volar su imaginación lo cual es muy característico a su edad.

4. Capítulo I. Marco Referencial de la Investigación

Para el desarrollo de la propuesta de investigación sobre Cómo incentivar a los niños y niñas del grado cuarto del colegio infantil Mickey del barrio la esperanza del municipio de Girardot a la producción escrita de cuentos infantiles a través de las estrategias propuestas por Gianni Rodari. Fue necesario establecer las investigaciones hechas sobre la producción escrita de textos narrativos de cuentos infantiles a nivel internacional, nacional y regional.

4.1 Antecedentes

Para el desarrollo de este trabajo de investigación es necesario precisar algunas investigaciones sobre la producción escrita de textos narrativos y entre ellas los cuentos infantiles.

A Nivel Internacional.

- En relación con la producción de textos escritos cuentos infantiles, es muy poco lo que se logró encontrar, pero si se han hecho un sin número de estudios sobre las dificultades en la producción escrita y planteamientos o estrategias para fortalecer la escritura en los estudiantes. Entre ellos: Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (Madrid:1992) sobre el proceso de construcción de las ideas y los procedimientos de los niños y las niñas acerca de la lectura y la escritura.

- Las escritoras sostienen que el lenguaje escrito forma parte de la experiencia cotidiana de estos, en diversos grados y la cultura familiar en que se encuentran, además las autoras afirman que al ingresar a la escuela los niños y las niñas ya tienen un conocimiento

previo sobre lo que es la escritura y su funcionalidad, no obstante plantean que estos conocimientos en la mayoría de las veces son ignorados por los docentes (Ferreiro y Teberosky-1992, pg.26). También mencionan que la escuela parte de una idea de la enseñanza del lenguaje muy distante a la de los niños y niñas, considerando que el código alfabético se aprende a través del método lineal, auditiva, partiendo de la unidad simple del lenguaje (fonema). Además de que aprender el código alfabético no es necesario para el aprendizaje de las habilidades de comprensión y producción de texto. Con lo anterior, se puede deducir que hay muchas maneras de enseñar la producción escrita y que esas formas se pueden validar desde una metodología de significación para el niño y la niña, como es utilizando el juego de manera creativa y en el caso de la propuesta de investigación es a través de la utilización de la creatividad e imaginación para producir cuentos infantiles y así mejorar en los infantes las habilidades comunicativas. Con esta investigación las autoras muestran que los niños y las niñas elaboran sus propios conceptos sobre lo que es la escritura, la forma como establecen diferencias entre las letras y lo que significa lo que escriben u otros signos gráficos como el dibujo o los números, es decir, dan a entender porque una sola raya tiene un significado para ellos o porque ciertas palabras requieren de más letras que otras según la concepción particular de cada niño (Ana Teberosky y Emilia Ferreiro-1992).

- GIANNI RODARI. "Gramática de la Fantasía". Gianni Rodari, maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia. Empezó a escribir para niños en 1950. Ganó el premio Hans Christian Andersen, el premio más importante que se concede a la literatura infantil. El Libro Gramática de la Fantasía es un conjunto de relatos, de vivencias y situaciones reales e imaginarias que ayudan a prevalecer el arte de la creatividad, esa capacidad humana que nos permite inventar historias, crear situaciones e innovar finales de

tantas otras historias, es una virtud inacabable de posibilidades a la hora de sentarnos a escribir. En este libro Gianni Rodari expone y fundamenta una nueva propuesta para la gramática infantil, basada en la imaginación y creatividad de los niños, enseñándolos a que escriban sus propias historias aprovechando el uso de la palabra. Así mismo, el autor relata en las primeras hojas, que el libro es el resultado de una cierta cantidad de conversaciones que ha ido sustentando con el fin de buscar nuevas opciones para relatar historias, especialmente para los niños. El autor se anticipa diciendo que esta producción en sí, son algunos instrumentos que se nos dan para poder incentivar a los más pequeños a crear diversas historias. Lo que busca el autor es sentar entre líneas la importancia de la imaginación para el aprendizaje, que juegue con la palabra de tal forma que pueda cobrar el mayor significado posible dentro de su contexto, inclusive salirse del mismo mientras exista la posibilidad. La intención es propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje y hacerlo jugar con la aventura, siendo este recurso un medio creativo e indispensable. El libro se desarrolla en 44 subtítulos, cada uno de ellos es una propuesta para la imaginación, nos ofrece una amplia gama para que los niños desarrollen su imaginación a través del juego, donde finalmente el libro se convierta en una herramienta que ha de acortar distancia entre la realidad y la imaginación. Para los maestros encargados de incentivar la lectura y permitir el aprendizaje correcto en los niños, este libro le sería muy útil; sin embargo es un libro que tiene el alcance de cautivar a quienes no tiene ningún interés en las prácticas pedagógicas, esté puede aprovechar la lectura para enriquecer sus posibilidades a la hora de crear situaciones para escribirlas, es decir, es una magnífica opción para quienes desean iniciarse en la escritura. Los mecanismos y recomendaciones que el autor brinda para desarrollar la imaginación están contextualizados en un ambiente supuesto para niños, lo que

no impide que las mismas herramientas puedan ser utilizadas como ejercicio para la práctica de la creatividad en los más adultos. El libro hace mención en tomar como referencia los cuentos tradicionales como materia prima, luego que estos sean transformados en la creación de historias haciendo uso de su imaginación dio un vuelco total al cuento; cambiará personajes, situaciones y todo lo posible. Entre otras alternativas puede cambiar los roles de los personajes originales, crear un contraste a la realidad conocida; que su imaginación vuele sin parar. Gramática de la Fantasía conserva un alma propia para el aprendizaje de contar historias para niños, es un libro basado en la imaginación y como su propio autor Gianni Rodari lo dice, es una propuesta para intentar enriquecer el ambiente de aprendizaje de los niños.

- **¿ENSEÑAR A ESCRIBIR? UNA PROPUESTA METODOLÓGICA**”: Otra de las investigaciones realizadas son aportes de la subsección de la cátedra UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina. Donde la panelista Nelsi Lacón de Lucía de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) de la Facultad de Educación Elemental y Especial. En este trabajo habla sobre la importancia de los hallazgos y aportes de los investigadores para visualizar la expresión escrita como un proceso evolutivo para la creación de constructos teóricos-explicativos. Nelcy Lascon afirma que “las investigaciones acuerdan que el acto de escribir debe considerarse como una resolución de problemas que enmarca una situación comunicativa particular y en un contexto socio-cultural específico”. Esta investigación plantea características importantes de los hablantes, enmarcadas dentro de los aportes de los investigadores como Heinemann y Vieweger quienes tienen en cuenta los saberes enciclopédicos (conocimientos del mundo), los saberes lingüísticos (conocimientos gramáticos y léxico), un saber interraccional (Illocucionario y normas comunicativas) y los

esquemas textuales (orgánicos de información) para el desarrollo de los procesos de producción escrita donde los saberes son parte fundamental para el progreso de la escritura. El objetivo de este trabajo es plantear estrategias cognitivas y de regulación para el desarrollo de saberes específicos para la producción de textos escritos.

- Plantea parámetros afectivos y emocionales para el aprendizaje.
- Realiza actividades para que el estudiante adquiera conocimientos sobre estrategias y características del texto escrito.

- Aplica tácticas para la adquisición del conocimiento meta-cognitivo, esto es aplicable para ayudar a la producción de textos escritos ya que van apoyados de la teorías de Teun Van Dijk y Kirsch, Flower y Hayes, donde las primeras destacan la importancia de la explicación y la sistematización de estrategias para la elaboración del texto; los dos últimos aportan a estructura de la planeación, la escritura y la reescritura permitiendo el uso de las estrategias cognitivas y meta cognitivas.

- También tiene en cuenta el modelo de transformación del conocimiento de Bereiter y Scardamalia que plantea la necesidad de tareas y la importancia de realizarlas dentro del aula de clase. Además plantean que la escritura para la elaboración textual debe tener en cuenta la interacción comunicativa, contenido temático, el léxico y la situación comunicativa que aportan herramientas para la producción. La intención central de este trabajo es establecer un grupo de criterios útiles que les permitan a los estudiantes trabajar en grupo para socializar, permitiendo que el alumno deduzca sus nuevos conocimientos y los clarifique teniendo como meta unos objetivos que busca alcanzar, ya que esto se logra con la enseñanza y el aprendizaje para así alcanzar la producción escrita. Este proyecto orienta varios modelos como el de intervención experimental el cual planea el desarrollo de

habilidades de los alumnos para producción escrita, este perfeccionamiento se da 8 fases que planteadas el autor son:

✓ La primera está el diagnóstico de capacidades escriturales de los estudiantes, que consiste en la elaboración de un texto según la intención comunicativa.

✓ Segunda; procesamientos de textos expositivos, teniendo en cuenta la lectura y la comprensión de textos como modelo para la enseñanza y aprendizaje de producción escrita.

✓ Tercera; el conocimiento de estrategias de escritura, donde el docente es el orientador de conocimiento e identificador de estrategias para la sistematizar la información.

Cuarta tiene que ver con la evaluación colectiva de un escrito producido por un alumno.

✓ Quinta; aplicación del conocimiento de estrategias en ejercicio de la escritura.

✓ Sexta; producción de textos escritos, producto adecuado a una situación comunicativa concreta.

✓ Séptima; producción final o posttest e informe meta cognitivo de las estrategias de producción individual.

✓ Octava; el análisis y reflexión de resultados donde se comparan resultados de pretest y posttest para la reflexión y el análisis de conclusiones de textos.

Todas estas fases son aplicables en un proyecto de producción escrita desde diferentes tipos de textos escritos; a teniendo las características propias en la planeación tareas para desarrollar problemas escriturales en contextos variados que integran el conocimiento a un currículo donde el logro va a hacer el enriquecimiento de una relación de alumno – docente.

A Nivel Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de los Lineamientos Curriculares, 1998, 61; propone un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, en el cual se aprecia que “los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben de estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación” (no olvidemos que con el lenguaje no solo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto. En cuanto a la producción de cuentos infantiles textos escritos, el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares 1998,119; los enmarca dentro de los tipos de textos narrativos, por tanto, tomamos como referentes el siguiente aporte: trabajo de evaluación conjunto realizado por el Sistema Nacional de Evaluación (MEN), el servicio Nacional de pruebas ICFES, y el Instituto SER del Instituto SER de investigaciones, que durante la década del 90 realizaron pruebas de logros a los estudiantes de los grados tercero, quinto, séptimo y noveno grado, 1992-1994(1997) identificando falencias en comprensión de textos y por lo tanto bajo nivel de producción textual. (Fuente análisis de resultados Prueba saber año 1997.).

A Nivel Regional.

La Pontificia Universidad Javeriana y el Premio Compartir al Maestro en el año 2010 resaltan experiencias en la enseñanza del lenguaje. Prácticas destacadas de maestros colombianos, donde los docentes iniciaron un recorrido de transformación de sus prácticas de enseñanza del lenguaje.

Los resultados evidenciaron que las prácticas destacadas proponían al lenguaje como un fin y un medio para los aprendizajes en las otras áreas, reconociendo su transversalidad. En otro aspecto, las prácticas destacadas abordaron la diversidad textual y discursiva, y el fortalecimiento de los saberes sobre el lenguaje mismo y los textos que se leen y escriben.

Referentes Teóricos Y Conceptuales

En el presente apartado se enuncian los conceptos básicos que permiten orientar la enseñanza de la producción de textos, como: la enseñanza de la producción de texto escrito, competencia comunicativa y competencia relacionadas con la escritura, el texto, tipos de texto, texto narrativo, propiedades del texto, la narración, utilidad de la narración, características de la narración, el narrador, tipos de narración, recursos estilísticos de la narración, cuentos infantiles. Además, incluyen los referentes de la propuesta metodológica empleada en para el desarrollo de la producción escrita.

Competencias Para La Producción Escrita.

Para hablar de competencias para la producción escrita se hace necesario retomar aportes de las competencias como lo propone los Lineamientos curriculares: en sentido gramatical, a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Donde cada una de ellas realizan un aporte sustancial que finalmente le permite al educando poner en juego los actos de significación y comunicación, con cohesión y coherencia y manejando un aspecto estructural del discurso con sus respectivas jerarquías y uso de conectores pertinentes a la aplicabilidad de las reglas

contextuales, es decir al carácter pragmático, al reconocimiento de las intencionalidades y las variables de cada contexto.

Categorías Para El Análisis De La Producción Escrita Por Niveles.

Para poder realizar un análisis sobre la producción escrita se deben manejar tres niveles que son: el Nivel A o 1 que hace referencia a la Coherencia y Cohesión Local, que las oraciones tenga concordancia gramatical, el Nivel B o 2 que hace referencia a la coherencia Global, es decir, saber llevar un eje temático a lo largo de la producción escrita y el tercer Nivel o C, que hace referencia a la Coherencia y Cohesión Lineal. Donde el alumno puede hacer vínculos, relaciones y jerarquías entre las repeticiones para construir una unidad mayor de significado párrafo. (MEN 1998:68).

Concepto de Literatura Infantil.

Para Juan Cervera, la literatura infantil son “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Para el escritor los textos como la poesía, el teatro, las letrillas, canciones de coro, adivinanzas, rondas, el tebeo, etc. Cumplen con los requisitos fundamentales para pertenecer a este grupo porque las palabras tienen una función artística y creativa, y sus destinatarios han de ser los niños y niñas. También enmarca como literatura infantil a las producciones escritas u orales creadas por los infantes. La literatura infantil ha ganado un espacio específico en el campo literario ya que sus temas o contenidos ayudan a formar en valores y sirven a las necesidades personales de los niños y niñas. Algunas de las características de la literatura infantil:

Los temas; logran que los niños y niñas se identifiquen con estos.

- Su lenguaje es sencillo, asequible y mágico.
- La aventura; que crea entusiasmo.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Según algunos estudiosos del tema de la literatura infantil, exponen que esta tiene un valor didáctico importantísimo para el desarrollo del niño y la niña en todos los aspectos; que se logra a través de la interacción entre el texto-lector y del efecto lúdico, creativo que da lugar a la imaginación, que ayuda a fortalecer o formar en valores y es el primer vehículo para formar lectores. Por esta razón, la literatura infantil, debe ser tenida en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que:

- facilitan la interacción con el entorno de una manera lúdica.
- Desarrolla habilidades comunicativas
- Permite al niño plasmar o expresar su cosmovisión de un manera creativa
- Desarrolla la imaginación
- Transmite y forma en valores
- Interiorización de estructuras narrativas que le facilitan el desarrollo de competencias que le permitan comprender y producir discursos orales o escritos de acuerdo a las diferentes situaciones comunicativas.

Es imperante resaltar que la literatura infantil ha de ser el puente entre el texto y el niño, permitiendo de esta manera que vaya acumulando saberes que finalmente la favorezcan en su intención de producir texto y en desarrollar su capacidad literaria, porque ha de tener unos referentes literarios que apoyaran sus nuevas líneas a producir.

¿Qué es el cuento?

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Características del cuento

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.

- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es

por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Clases de cuento

- **Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

- **Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

- Cuentos infantiles: se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault
- Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann Y Poe.
- Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.
- Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacion Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

4.2 Marco Teórico

La mayor parte de la comunidad educativa, ve en la enseñanza de la literatura un contenido más de los que menciona la ley 115 y el decreto 2343 del currículo educativo, donde solo es necesario que los niños aprendan a hablar y a escribir según las reglas gramaticales que se han impartido con anterioridad. Sin embargo, es importante mencionar que la comunicación dentro de la literatura, va mucho más allá, ya que es importante que el educando desarrolle al máximo sus competencias comunicativas, permitiéndole explorar y conocer su mundo interior y todo aquello que lo rodea, pues su contexto social, cultural, académico y demás es muy importante en su desarrollo integral.

Además, es necesario que el niño cree lazos o puentes de comunicación entre ese mundo fantástico que vive en él y que el educando se reconozca y a su vez se identifique con este mundo que está cargado de situaciones inimaginables para muchos, pero para él tiene un gran sentido y que obviamente si se trabaja de forma cercana con el estudiante muy seguramente este mundo lo podrá plasmar y representar en un escrito, en un dibujo o en un cuento infantil. En este orden de ideas, es relevante mencionar que a través de un sin número de estudios e investigaciones adelantadas por el hombre se ha podido constatar que la imaginación en el ser humano no tiene límites, pues ella nos transporta a mundos inimaginables llenos de amor, aventura, fidelidad, acción y demás. La imaginación el juego lingüístico, la percepción y la observación de su mundo se conviertan en una llama permanente que lo enfoque hacia la producción de textos infantiles, ya que la mente de los niños se desarrolla de acuerdo con el proceso que adquieren por sí mismos y a través de la orientación impartida por sus profesores que son de vital importancia en el desarrollo de esta investigación.

5. Capítulo II. Marco Metodológico

5.1 Tipo de Investigación

Teniendo en cuenta la investigación en el aula y dentro de ella la acción participación de los estudiantes y la docente, toma gran relevancia el trabajo que realizan los educandos a través de los talleres que el docente presenta en sus encuentros con el propósito de alcanzar sus objetivos. En este orden de ideas, se puede aseverar que el tipo de investigación que se lleva a cabo es descriptivo con enfoque cualitativo. Con este tipo de investigación se pretende explorar, describir, explicar, evaluar y transformar una situación analizada. Este es un método característico de la investigación cualitativa, extensiva e intensiva que utiliza el aporte de la evaluación y su análisis para reflexionar y debatir en torno a las características propias de un grupo determinado. Además, este método de investigación posee fases o etapas que sirven como guía para recoger, clasificar, organizar y sintetizar toda la información obtenida sobre uno o varios sujetos, familia o comunidad o colegio, así como para interpretar la información obtenida y determinar las acciones que se llevarán a cabo en el trabajo realizado.

5.2 Propuesta Metodológica

El primer paso que se llevó a cabo fue una actividad de socialización y de integración con los niños y niñas para conocerlos a cada uno de ellos y generar un verdadero ambiente de confianza y romper el hielo, así mismo se aprovechó para hacer una observación general

acerca del grupo y de las diferentes situaciones que se presentaban, como también procesos asociados al desarrollo del lenguaje y de la escritura.

Posterior a la socialización se desarrolló todo lo relacionado con la evaluación diagnóstica, posteriormente se llevaron a cabo algunos talleres y sus respectivas planeaciones, incluyendo la rejilla de evaluación que estuvo presente en todos los encuentros con el propósito de evaluar los procesos lectores y escritores de los estudiantes objeto de la presente investigación.

Se utilizó la producción de cuentos infantiles por parte de los estudiantes como base fundamental para la investigación y participación en el aula, una de sus etapas era conocer el nivel de lectura y escritura que tenían los niños, otra etapa era preguntarle a los niños sobre sus temas de interés y en ella se concertaba con los niños para elegir un tema. Este arrojó como resultado que la mayoría de ellos estaba muy interesado en sacar a flote su mundo mágico y en él empezaban a mostrar todo su potencial en el proceso lector y escritor; la mayoría de niños mostraron gusto e interés por (hadas, princesas, súper héroes, villanos, brujas, duendes, reyes, reinas, robots etc.), teniendo como fin los procesos de comprensión se decidió entonces escoger el texto narrativo como el medio más adecuado y propicio para adelantar la investigación pues ella permite que los niños del grado cuarto hagan uso de imaginación y fantasía que es propia de la edad.

Teniendo entonces todo lo anterior definido se procedió a utilizar la planeación como medio guía para la realización de cada una de las intervenciones, se planeaba para cada 8 días, de manera que se pudiera realizar todo el trabajo de manera adecuada, estas

planeaciones tenían un evaluador que era la rejilla, donde se consignaba llevando un registro continuo de cada una de las actividades realizadas por los niños.

Después de la intervención que se realizó con los niños y niñas del grado cuarto, se procedió a hacer una evaluación del avance que ellos pudiesen haber logrado con cada una de las actividades que se realizaron, para ello se tomó en cuenta también la rejilla, la cual es un instrumento de trabajo y evaluación que resalta las competencias, habilidades e indicadores a evaluar, lo cual permitió que en un lapso de tiempo se llegue entonces a determinar los avances de los niños objeto de esta investigación.

En el cuadro que se anexa en anexos se puede observar la descripción anterior de una manera más sintetizada, y los criterios que contempla la rejilla de evaluación los cuales fueron componentes fundamentales en este trabajo, tomando entonces la rejilla como aquel instrumento de trabajo y evaluación que define los criterios y desempeños sobre los cuales se realizará el seguimiento de la producción de cuentos infantiles donde permitirá así realizar un análisis estructural a cada uno de los niños.

El trabajo de análisis de la producción escrita de cuentos infantiles con estudiantes del grado cuarto del colegio infantil Mickey del municipio de Girardot en el barrio la esperanza. La intervención se realizó con 20 niños y niñas del grado cuarto.

Para comenzar este proyecto y hacer la intervención correspondiente, se realizaron 2 intervenciones por semana con una duración de 40 minutos en la jornada de la mañana ; el primer paso que se llevó a cabo fue una actividad de socialización y de integración con los niños y niñas para conocerlos a cada uno de ellos y generar un verdadero ambiente de

confianza y romper el hielo, así mismo se aprovechó para hacer una observación general acerca del grupo y de las diferentes situaciones que se presentaban, como también procesos asociados al desarrollo del lenguaje y de la escritura.

Posterior a la socialización se desarrolló todo lo que fue el proyecto de aula y sus respectivas planeaciones, incluyendo esta la rejilla de evaluación que estuvo presente en cada una de las actividades que se trabajaron en cada una de las planeaciones para evaluar los procesos lectores y escritores allí presentes.

Como se utilizó el proyecto de aula una de sus etapas era la de indagación donde se concertaba con los niños para elegir un tema, con el cual se haría la transversalización, en el proceso lector y escritor este arrojó como resultado el tema de los animales en su hábitat y mundo mágico (hadas, princesas, súper héroes, etc.) , teniendo como fin los procesos de comprensión se decidió entonces escoger el texto narrativo como el medio más adecuado para transversalizar y como portador de texto cuentos infantiles, ya que permiten que los niños del grado cuarto haga uso de imaginación y fantasía que es propia de la edad.

Teniendo entonces todo lo anterior definido se procedió a utilizar la planeación como medio guía para la realización de cada una de las intervenciones, se planeaba para cada 15 días, de manera que se pudiera realizar todo el trabajo de manera adecuada, estas planeaciones tenían un evaluador que era la rejilla, donde se consignaba llevando un registro continuo de cada una de las actividades realizadas por los niños.

Después de la intervención que se realizó con los niños y niñas del grado cuarto, se procedió a hacer una evaluación del avance que cada uno de ellos pudiesen haber logrado

con cada una de las actividades que se realizaron, para ello se tomó en cuenta también la rejilla, la cual es un instrumento de trabajo y evaluación que resalta las competencias, habilidades e indicadores a evaluar, lo cual permitió que en un lapso de tiempo se llegue entonces a determinar los avances o retrocesos de cada uno de los niños y a la evaluación de la pertinencia de este proyecto en su realización.

En el cuadro que hay a continuación podremos observar la descripción anterior de una manera más sintetizada, y los criterios que contempla la rejilla de evaluación los cuales fueron componentes fundamentales en este trabajo, tomando entonces la rejilla como aquel instrumento de trabajo y evaluación que define los criterios y desempeños sobre los cuales se realizará el seguimiento de la producción de cuentos infantiles donde permitirá así realizar un análisis estructural a cada uno de los niños.

5.3 Población

La población elegida para desarrollar la presente investigación es la del Colegio Infantil Mickey del barrio la esperanza en el municipio de Girardot, área urbana, en la cual se implementa la metodología de escuela nueva, el colegio cuenta con biblioteca, sala de sistemas, unidades sanitarias en buen estado y adecuadas para niños de preescolar y primaria; la población con la cual se desarrolla este proyecto investigativo está conformada por 20 estudiantes de grado cuarto de básica primaria. Los niños en su gran mayoría viven en el mismo barrio La Esperanza y pertenecen a un estrato socio económico 2 y 3, así mismo sus edades oscilan entre 9, 10 y 11 años la cual es propicia para adelantar investigaciones de esta índole puesto que a esta edad la imaginación del niño es muy rica, amplia, llena de muchos

interrogantes y a su vez está cargada de fantasía, deseos mundos imaginarios y muchas cosas por descubrir y conocer.

5.4 Muestra

Actualmente, la institución educativa cuenta con una cantidad total de 100 estudiantes y la muestra con la que se lleva a cabo la presente investigación es de 20 estudiantes de grado cuarto de básica primaria del colegio infantil Mickey, donde las edades que oscilan entre los 8, 9 Y 10 años, son niños (as) de estratos 2 y 3 alguno de ellos son hijos de padres que no sobrepasa la primaria y el bachillerato como elemento en común sus padres son separados, vendedores ambulantes, empleadas de servicio doméstico, cobradores, taxistas, etc.; por lo general los niños (as) después de sus actividades escolares permanecen solos o los dejan al cuidado de terceros como tíos, abuelos, vecinos, etc.

A pesar de estas situaciones los niños muestran un comportamiento adecuado y agradable en el cual toma gran relevancia la disciplina, compañerismo, respeto, compromiso, responsabilidad y sana convivencia dentro y fuera del aula.

5.5 Diseño de la Propuesta de Intervención

Para la elaboración de la propuesta de intervención se tienen en cuenta los análisis hechos a las producciones escritas de los estudiantes en las pruebas diagnósticas, ya que esta me permitió conocer las dificultades que presentan los estudiantes en el objeto de estudio y así poder implementar una estrategia didáctica propuesta por Gianni Rodari acorde a las necesidades que tienen los estudiantes y poder lograr los objetivos propuestos. Para la elaboración de esta propuesta se tomó como apoyo o referencia el trabajo de investigación

TITULADO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTO NARRATIVO (CUENTO) en el grado tercero de primaria de la institución educativa San Luis sede Bellavista de Florencia Caquetá presentado por las docentes Yaneth Chaves Rúaless y Nancy B. Lopera Barragán y al escritor, pedagogo y periodista italiano especializado en literatura infantil y juvenil Gianni Rodari. Esta propuesta de intervención permite mejorar en los educandos la producción escrita de texto narrativos cuentos infantiles, y consiste en la implementación de 12 clases, donde se desarrollaron 6 talleres enfocados en los aspectos de Micro estructura, Macro estructura, superestructura y léxico. Talleres pedagógicos que conducirán a lograr un óptimo desarrollo en este proceso de producción. Los talleres tienen como punto de partida un material impreso con cuentos infantiles, comic y anécdotas que le permitirán al estudiante diferenciarlos y así acercar al educando en lo que es un cuento infantil, luego los talleres estuvieron enfocados a mejorar los aspectos de la producción escrita de textos narrativos. Cada taller busca fortalecer el proceso de producción e incentivar al estudiante a escribir de manera creativa, con magia plasmando en sus escritos su cosmovisión, que le permita comprender que la escritura le facilita la expresión e interacción con los demás. En cada uno de los talleres se trabajaron las etapas de producción textual (planeación, textualización, revisión y corrección). En la planeación se trabajaron las siguientes actividades pertinentes de los cuentos infantiles:

- Identificar el lugar de la historia.
- Determinar los personajes y sus características de manera precisa y concisa.
- Definir el tiempo y el espacio.
- Definir el propósito del texto y la intención comunicativa de este tipo de texto.

- Determinar la superestructura del cuento.
- Definir el tema.
- Ordenar, de manera lógica, las acciones.
- Uso adecuado de los signos de puntuación.
- Manejo de la ortografía.
- Concordancia entre género/número y sujeto/verbo.
- Definir el título

En cuanto a la etapa de textualización en los diferentes talleres se trabajaron las siguientes actividades:

- Revisar la planeación del texto de manera global.
- Clasificar las ideas (acciones del inicio, del desarrollo y del cierre).
- Ordenar las ideas.
- Desarrollar las acciones.
- Completar los espacios en blanco haciendo uso de preposiciones, conectores.
- En un texto cuento infantil se debe ubicar los signos de manera correcta.
- Cambiar palabras por sus sinónimos.
- Organizar un texto.

En la revisión y corrección se llevó a cabo las siguientes actividades:

- Evaluar en colectivo la primera textualización.
- Revisar cada texto de forma individual.
- Identificar errores.
- Corregir los errores.

- Inventar un cuento a partir del Binomio fantástico.

La planeación para el desarrollo de cada uno de los talleres tendrá un objetivo, una serie de actividades a desarrollar, formas de organización de la actividad, recursos y evaluación.

5.6 Planeación de la Clases de Intervención

Secuencia lógica de talleres. Para una mayor comprensión de las actividades realizadas en la fase de intervención se anexan los talleres (ver anexo).

Tabla 1. Taller 1

TALLER #1	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Crear cuentos dentro de un cuadro, estrategia propuesta por Gianni Rodari, utilizando las tiras cómicas del periódico.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica el objetivo de la actividad. • Se les preguntará a los estudiantes cuál es su tira cómica de su preferencia. • Se les presentará una tira cómica en blanco y tendrán que hacerla verbalmente y luego la realizarán en la hoja.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias. • Lápices. • Colores
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y corregir cuales fueron los errores que se cometieron al escribir la tira cómica. • Se tendrá en cuenta la creatividad de los estudiantes a la hora de crear la tira cómica.

Fuente: Autores

Tabla 2. Taller 2

TALLER #2	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las partes del cuento a partir de las estrategias "Cuentos con tres finales", utilizada por Gianni Rodari.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Se ambientará la sesión con la canción de pinocho. • Se les entregará el cuento escrito por Gianni Rodari "pinocho el astuto" y se realizará la lectura mentalmente; luego se realizará en orden en voz alta. • Se le preguntará a los estudiantes sobre las partes del cuento y sólo resaltarán el inicio y el nudo del cuento, pues utilizarán la estrategia de cuento de tres finales. • Después de haber leído todo el cuento con los tres finales ellos le darán un final como quieran el cuento.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias. • Lápices. • Colores.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y corregir el taller de forma general, se aclaran las dudas sobre el tema.

Fuente: Autores

Tabla 3. Taller #3

TALLER #3	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un texto narrativo cuento enfatizando en aspectos superestructura les.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica el objetivo del taller. • Se lee el cuento "El puente de los fantasma" y se hace un análisis entre todos. Seguidamente se resolverá el taller en parejas. • Reinención de una historia teniendo en cuenta lo visto en la clase.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias. • Lápices. • Colores.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y corregir el taller. Se revisó la producción escrita y se corregirá. Donde se debe evidenciar la estructura de los cuentos.

Fuente: Autores

Tabla 4. Taller #4

TALLER #4	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir los aspectos macro estructurales y pragmáticos en el proceso de producción escrita.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección y lectura del cuento “El puente de los fantasmas” para realizar otra versión. • Lectura y socialización del taller’. • Exposición del tema. • Reinención de la historia.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias. • Lápices. • Colores.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar los textos finales producidos por los estudiantes para hacer las correcciones y sugerencias donde debe estar incluido la estructura de los cuentos, la intencionalidad y el propósito para que corresponda con el objetivo de la clase.

Fuente: Autores

Tabla 5. Taller #5

TALLER #5	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Enfatizar en los aspectos de la macro estructura e ir fundamentando sobre aspectos de micro estructura de los cuentos infantiles.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes explican de manera breve la actividades a desarrollar y el objetivo de la clase. • Lluvia de ideas para conocer los conocimientos de los estudiantes sobre el tema. • Resolución del taller en grupos. • Revisión y corrección del taller primero se intercambia los talleres para ser corregidos entre ellos y luego se hace la socialización.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias. • Lápices. • Colores.
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y corregir el taller, teniendo en cuenta aspectos de micro y macro estructura. Se valora la coherencia y la cohesión para que se corresponda con el objetivo de la clase.

Fuente: Autores

Tabla 6. Taller #6

TALLER #6	
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto narrativo cuento con los aspectos trabajados en los talleres anteriores: Superestructura, micro estructura, macro estructura y léxico.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la estrategia creativa el Binomio fantástico de Gianni Rodari. • Explicación de la estrategia y el objetivo. • Socialización de los aspectos que se deben tener en cuenta en la etapa de la planeación.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias. • Lápices. • Colores.
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita de un cuento infantil a partir de la estrategia creativa el Binomio Fantástico teniendo en cuenta lo visto en los otros talleres.

Fuente: Autores

La implementación de la propuesta didáctica para la producción de textos, cuentos infantiles en los estudiantes del grado 4, está basada en las estrategias didácticas ideadas por el escritor Italiano Gianni Rodari. Especialmente El Binomio fantástico, que consiste en nombrar dos palabras extrañas y a partir de estas, crear una historia entre otras.

En el primer taller los estudiantes escriben cuentos a partir de imágenes de la tira cómica presentada ya que en la prueba diagnóstica nos pudimos dar cuenta que los estudiantes no conocen las características estructurales de los textos narrativos cuentos infantiles y su intencionalidad. Para mejorar las dificultades observadas se emplearan las siguientes acciones: Primero, se tomó como referencia el trabajo hecho por el profesor ANSELMO RANGEL, quién en su investigación implementa unas estrategias que permiten

al estudiante reconocer las características de los cuentos y a partir de ellas el estudiante produce de manera creativa su cuento corto. Entonces, mi propuesta empezó facilitándoles cuentos infantiles para que ellos y ellas los lean y luego identifiquen de manera conjunta las características de los cuentos infantiles.

Posteriormente, **en el segundo taller** se hace una conceptualización breve y clara a los estudiantes sobre la disposición externa y forma que tienen los cuentos infantiles; (su temática, estructura, e intencionalidad) y luego se le leerá un cuento para identificar su estructura y característica; también elaboraran el final del cuento tres finales partiendo de sus propias experiencias

En el tercer taller, se trabajó la superestructura del cuento. (Inicio, Nudo y Desenlace). En grupos reinventaron la historia trabajada en clase El puente de los fantasmas y se realizó la planeación, textualización, y producción que consistió en la reinvención del cuento leído y después se hizo la revisión y corrección para mirar los avances y algunas dificultades a fortalecer. **En el cuarto taller**, se enfatizó en los aspectos pragmáticos y de superestructura y así fortalecer tanto lo cognitivo y la capacidad de escribir cuentos infantiles. Los estudiantes a partir de los conocimientos adquiridos escribieron nuevamente el texto pero teniendo los aspectos vistos y los trabajados en los otros talleres. **En el quinto taller**, se trabajó el nivel de Micro estructura, en este aspecto fue donde los niños presentaron mayor dificultad, en los criterios del uso adecuado de los signos de puntuación y el uso de conectores, sinónimos y preposiciones, por esta razón, el taller va enfatizar en estos temas. En este taller se trabajó un Mini cuento de Gabriel García Márquez, La Muerte en Zamarra, que sirvió para trabajar los aspectos correspondientes a la Micro estructura y la producción

textual se hizo a partir de historias de miedo, buscando que los estudiantes escriban creativamente, que puedan expresar de manera clara, concisa y fantástica y con coherencia y cohesión. **El último taller**, se hizo la producción escrita de un cuento infantil a partir del Binomio fantástico, se realizaron dos grupos, el primer grupo escogió cinco sustantivos y el otro escribió cinco palabras diferentes y luego dijeron una cada grupo y se formó el binomio fantástico y a partir de este los niños escogieron el dúo de palabras y escribieron su cuento infantil. El texto escrito se le hizo las correcciones y revisiones porque él debe dar cuenta de aspectos micro estructurales, macro estructurales y superestructura les de forma que este taller enlace todos los demás y permita visualizar el nivel de apropiación y de producción de textos escritos. Todos los escritos de los niños y niñas fueron debidamente revisados y evaluados.

6. Capítulo III. Resultados de la investigación

6.1 Resultados diagnóstico inicial a cerca de la producción escrita de cuentos infantiles.

Para diagnosticar el nivel en que se encontraban los estudiantes de grado cuarto sobre la producción escrita de cuentos infantiles se aplicaron dos pruebas diagnósticas de producción escrita; La primera prueba diagnóstica consistió en: - Una salida de campo, lugar de destino parque del barrio la esperanza donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de sentir, palpar, gozar de un ambiente libre de las habituales paredes del salón de clases, además tenían un espacio que les favorecía para poner en juego su imaginación dándole vida a todo lo que lo rodeaba: la vegetación, los animales, el ambiente fresco y agradable; en sí, tuvieron muchos insumos para de producir sus textos; luego, se hizo un conversatorio sobre la intencionalidad de esta salida y se leyeron algunos cuentos para que los estudiantes pudieran notar la diferencia entre estos y los cuentos tradicionales y por último, construyeron un texto con las características de un cuento infantil sobre lo que más les impactó. La segunda prueba, que tuvo como lugar el aula de clase y consistió en producir un texto escrito cuento infantil a partir de una anécdota; primero, se hizo una lluvia de ideas sobre las anécdotas y se narraron algunas para amenizar la clase y evitar la presión y el nerviosismo de los niños; además, se enfatizó que en sus escritos pusieran en juego su imaginación y aplicaran lo interiorizado en la clase anterior con relación a los cuentos infantiles(estructura) y que las vivencias fueran un referente para su producción escrita. Este ejercicio de orientación e interacción ayudo a dinamizar la clase y hubo mayor grado de concentración y fluidez en sus líneas, porque escribían a partir de sus vivencias. Al finalizar la clase se recogieron las

producciones y se leyeron algunas para mostrar el producto alcanzado. Los dos ejercicios realizados permitieron conocer el nivel de producción escrita de textos narrativos cuentos infantiles y valorar o evaluar el nivel de desempeño real de los educandos al inicio de la investigación. Evaluación que se realizó teniendo en cuenta las directrices del MEN, a través de la rejilla de evaluación sobre la producción escrita planteada en los Lineamientos curriculares de lengua castellana, la cual se ajustó teniendo en cuenta las características específicas de los cuentos infantiles Y al propósito de esta investigación. (Ver anexo N° 1).

La rejilla de valoración está estructurada en 4 niveles e inicia con Micro estructura, que tiene (4) criterios, que evalúa la estructura interna del texto, en aspectos como la claridad para expresar las ideas, la concordancia entre genero/número y sujeto/verbo y la utilización adecuada de los signos de puntuación y conectores. En el segundo nivel con (6) criterios, se evalúa la macro estructura que tienen en cuenta la coherencia global y la progresión temática; en aspectos como la asignación de un título llamativo al texto, la incorporación de nuevas acciones con coherencia, la capacidad de hacer uso de los hipertextos para enriquecer sus producciones y la habilidad para crear textos que revelen asombro, creatividad y magia. En el tercer nivel esta la superestructura con (6) criterios que valora la forma lógica de organización de un texto, en este caso de un texto narrativo (cuentos infantiles) aspectos como: el inicio, el conflicto, el final y los personajes que se haga de forma breve, precisa, impactante y diferente a los cuentos tradicionales. En el cuarto nivel con (2) criterios, valora los aspectos relacionados al Léxico, como es la utilización de términos regionales o coloquiales y los sinónimos para evitar la repetición de las palabras. La rejilla en general consta de 18 criterios enfocados a la estructura de los cuentos infantiles que serán valorados y tabulados teniendo en cuenta los criterios de evaluación que los denominamos AP, que

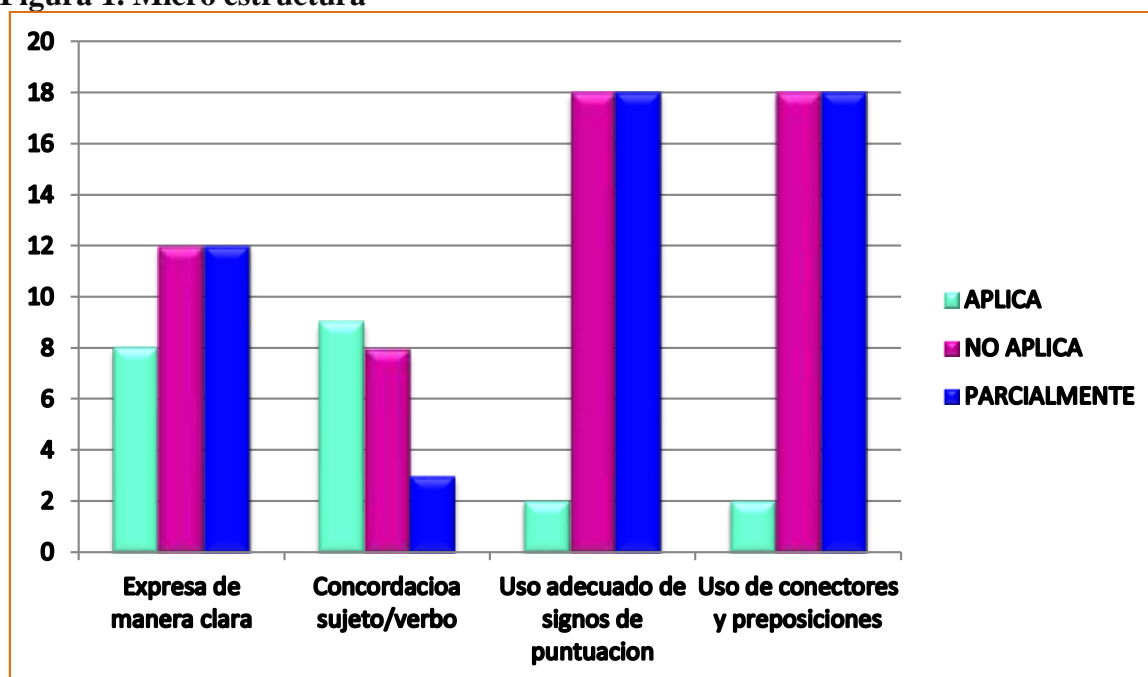
significa Aplica referente a las fortalezas y NP, que significa No aplica y son los desaciertos y P, que es Parcialmente, y esta tabulación se hace en porcentajes y así poder cuantificar el proceso para ver el nivel real de los estudiantes en producción textual y a partir de este apoyarnos para hacer el análisis cualitativo y plantear posibles estrategias para mejorar

A continuación, se presenta el respectivo análisis de las pruebas diagnósticas en cada uno de los niveles evaluados de la producción escrita de textos narrativos cuentos infantiles.

6.2 Microestructura

En este nivel se hace referencia a la estructura interna de los textos, busca que el escritor parta de la elaboración de oraciones coherentes, claras, precisas, que utilicen la concordancia en las categorías del sujeto y así lograr un texto con mayor calidad y con cohesión.

Figura 1. Micro estructura



Entonces, Se puede observar en la Figura, que en los criterios 1 y 2 , que en la primera, habla sobre la utilización de pocas palabras para expresar de manera clara y precisa; y, en la segunda sobre la concordancia entre sujeto/verbo/género/número, hubo un promedio 9% de los estudiantes que aplican estos aspectos, sin embargo, no es un promedio satisfactorio porque algunos niños y niñas realmente presentan grandes dificultades como incoherencia al expresar sus ideas que persistieron en las dos pruebas; como lo podemos observar en el siguiente fragmento del texto de la niña CRISTINA SILVA RODRIGUEZ.: "Era se una vez en el parque había unos animales adorables y me llamo la atención hasta que se fue, yo corría y corría y casi me desmaye" .la estudiante en su texto presenta dificultad para expresar con claridad.

Las falencias más notorias en la producción escrita de los estudiantes se presentó en los criterios 3 y 4, que hace énfasis en el uso de conectores, preposiciones y vocabulario; en el tercero, y el uso adecuado de los signos de puntuación, en el cuarto criterio. Estas dificultades tienen que ver con cohesión entre las palabras para darle sentido a la oración, y la poca fluidez verbal, no tienen, por así decirlo un gran repertorio de palabras que logren significar lo mismo para evitar la repetición de las mismas. Como se puede ver en estos fragmentos de algunos textos escritos por los niños: Fragmento 1 : “Cuando íbamos a un paseo de pronto mirábamos a alguien que se fue por el bosque y nosotros seguimos poronde hiamos y llegábamos al ríos cuando se aparecio otra vez el hombre que se habia metido en el bosque...” En este texto la niña Danna presenta dificultades para expresar claramente lo que quiere decir, a demás no coloca un solo signo de puntuación, y tiene dificultades en la concordancia entre género y número, tal como se puede apreciar en los siguientes casos

- “Su amiga martha salio y la yebo al hopital” Brenda Fernández.

- “ El niño se callo y se fue al parque y se sano ” Ximena Fandiño. En estos dos fragmentos los niños tienen dificultad en concordancia género / número y sujeto/ verbo.

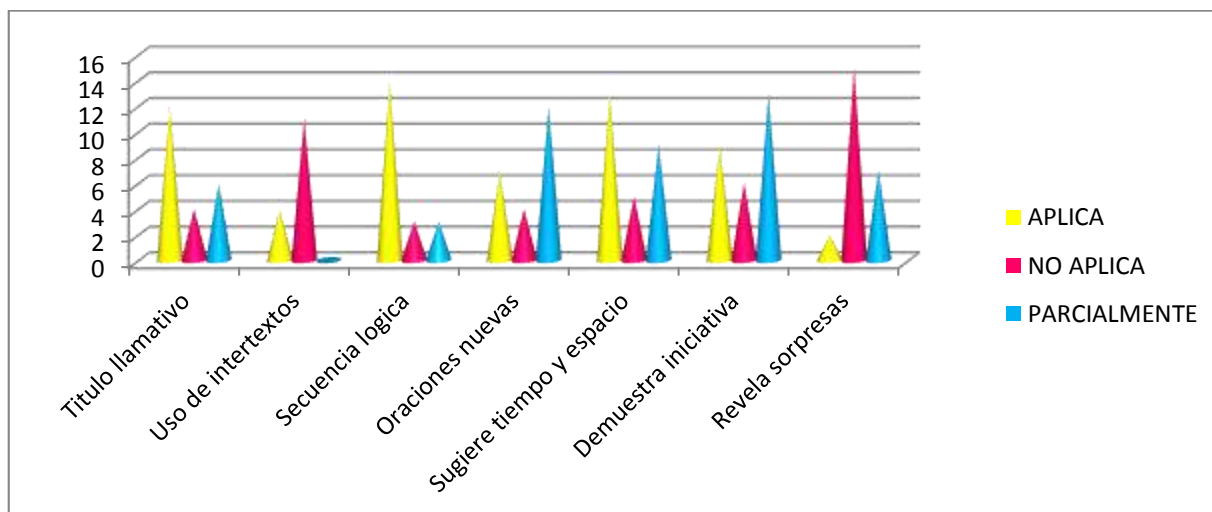
- Fragmento 1: “Y en ellos los pájaros les gustaba mucho estar sobre el árbol porque tomar el reflejo del sol, tomar aire”

- .”Esta salida de campo me encontré una flor pero no era cualquier flor era roja pero lo más dibinó era el olor olia a jasmin y no era como las otras...” Julián Ramirez.

En los textos de los estudiantes se nota gran dificultad en el uso de los signos de puntuación y esto hace que sus producciones no establezcan relaciones lógicas entre los enunciados. (emisor/receptor) y se puede decir que los docentes al enseñar este tema y los estudiantes al aprenderlo la calificación cuantitativamente sería bajo, esto se ve en la cantidad de incorrecciones u omisiones de los signos en sus escritos.

6.3 Macroestructura

Respecto, al nivel de Macro estructura, los estudiantes presentan mayor dificultad en la utilización de nuevos recursos como la Ironía, el sarcasmo y el humor como particularidad de los cuentos infantiles y el uso de los intertextos, ya que, falta en sus textos más correspondencia cognitiva entre otras áreas y hechos narrados para la construcción de nuevos conocimientos.

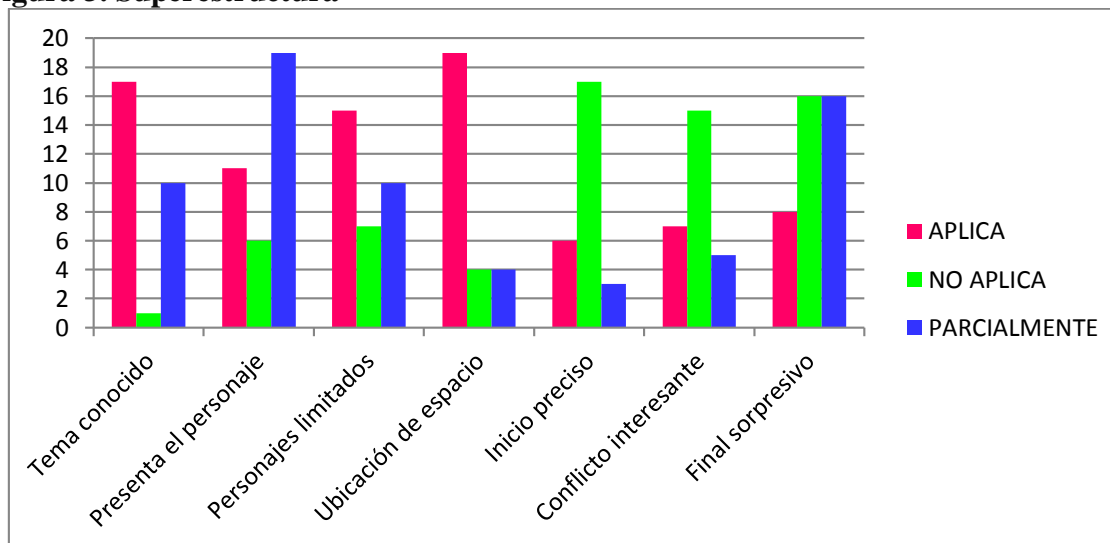
Figura 3. Macroestructura

Los estudiantes también tienen falencia en la incorporación de nuevas acciones porque lo hacen sin seguir una secuencia lógica, simplemente las escriben sin ningún fundamento. Así mismo, con el aspecto de la creatividad e inventiva los niños se quedan cortos se enfocan en escribir pero la magia e imaginación característica de su edad no la ponen en uso, quizás la presión o por evitar equivocaciones prefieren escribir sobre temas comunes, para ellos, el tema producción de cuento infantiles es nuevo por esos sus escritos tienden a hacer relatos de lo que ven. Ejemplo:

Fragmento 3. " el Rio estaba bajito y en un momento se creció nosotros feliz jugando ni nos habíamos dado cuenta y lo más triste fue que una perrita se la llevo el chorro y jugábamos con los marranos a montarnos encima..." la niña Nayerli, en su cuento comienza a narrar sobre un paseo y una serie de eventos, pero con dificultad para enlazarlos, deja algunas ideas inconclusas por contar otras.

6.4 Superestructura

Figura 3. Superestructura



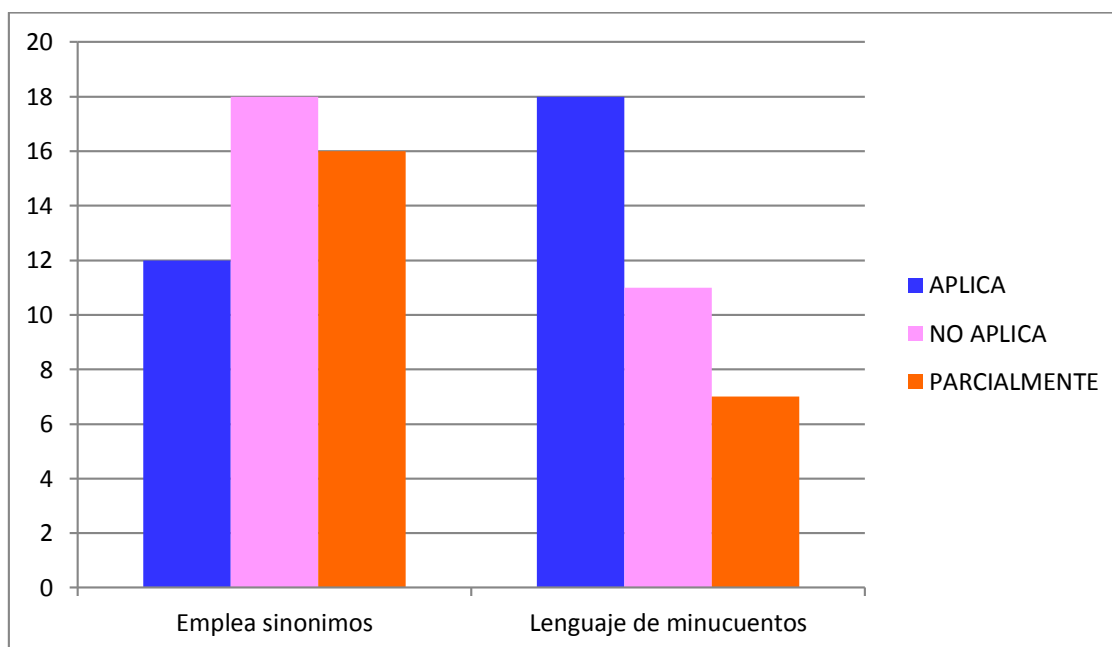
Esta Figura nos permite observar e interpretar el nivel de los estudiantes en la categoría de superestructura. Los niños en su mayoría presentan el tema, el inicio, nudo y el desenlace de manera precisa, pero falta mayor énfasis respecto a la sorpresa, innovación, asombro que tiene todo cuento infantil. Ejemplo: Fragmento: “Un día aparecieron unos príncipes con poderes mágicos y se pusieron a pelear con la bruja y ganaron la pelea y volvió la felicidad al lindo Bosque y vivieron felices para siempre.”. Sus textos llevan parcialmente una secuencia que determina el tema, ubican los personajes en la historia de acuerdo al espacio/tiempo. Los educandos tienen fortalezas en la estructura del texto narrativo, en este cuentan que sucedió, dónde sucedió, a quién le sucedió y cómo se solucionó, llevan un hilo temático, presentan los personajes de manera rápida, algunos utilizan marcadores espacio-temporales que dan mayor certeza al texto.

Podemos concluir que, los estudiantes en comparación con la primera prueba mostraron mayor facilidad para escribir sus vivencias que a pesar de haberse presentado un

poco de distracción, creo que los niños tienen dificultad para poner en juego su imaginación. Por esta razón, se debe hacer mucho énfasis en lo que es realmente un cuento infantil, que se debe ser más inventivo, creativo y además ser crítico y lograr que el texto impacte.

6.5 Léxico

Figura 4. Léxico



En este aspecto, los estudiantes presentan dificultades en el uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras. Además presentan algunas variaciones lingüísticas (Morfosintácticas, lexicales.) que son características de la forma de expresarse algunas personas de la región. Ejemplo: “Cuando íbamos a un paseo de pronto mirábamos a alguien que se fue por el bosque y nosotros seguimos por donde íbamos y llegábamos al río cuando se apareció otra vez el hombre que se había metido en el bosque...”

6.6 Resultados esperados

En estos trabajos de investigación se espera dar un aporte a los docentes y niños de esta institución para que sigan motivados a la producción escrita de cuentos infantiles.

La importancia de esta investigación es incentivar a los niños y niñas del grado cuarto a la producción escrita de cuentos infantiles a través de las diferentes estrategias didácticas propuestas con Gianni Rodari, y que consideremos que la lectura y escritura es muy importante en el proceso formativo de los niños. Finalmente, se espera aportar un documento de consulta académica para los alumnos de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad minuto de Dios.

6.7 Resultados finales a cerca de la producción escrita de textos narrativos cuentos infantiles

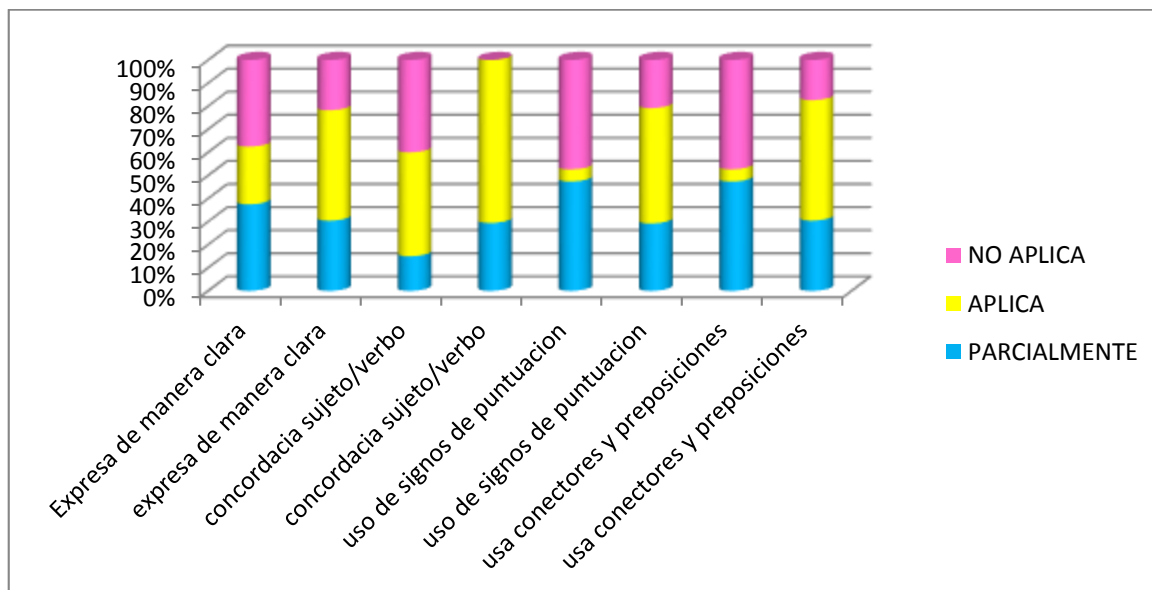
Finalizada la aplicación de los talleres pedagógicos propuestos por el italiano Gianni Rodari para mejorar las dificultades encontradas en la prueba diagnóstica, se realizó la prueba final que consistió en la producción de un cuento a partir de la estrategia creativa de Gianni Rodari, “El Binomio fantástico”.

6.8 Análisis resultados prueba final

La prueba final permitió ver los logros de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta de intervención en los niveles de Micro estructura, Macro estructura, superestructura y léxico.

6.9 Análisis y Contraste De La Prueba Diagnóstica Y La Prueba Final

Figura 5. Microestructura inicial



Las Figuras nos muestran los resultados obtenidos tanto en la prueba inicial o diagnóstica y la prueba final, en ella se puede observar unos avances significativos en cuanto a los siguientes criterios:

Hubo un avance bien importante en cuanto al conocimiento de lo que es un cuento infantil, se interiorizó la necesidad de utilizar las palabras precisas para expresar con claridad lo quiere decir, en la prueba inicial se evidencia que a pesar de que los estudiantes escribieron cuentos cortos, sus textos no cumplían con lo requerido para ser un cuento. De los estudiantes un 11% en la prueba inicial, en el criterio (1) no logro realizar un cuento de manera clara, mientras que en la prueba final el 84% lo realizó correctamente y el 11% la realizó con algunas debilidades, pero presentando ciertas características pertinentes, es decir, la realizaron de manera parcial. Otro avance significativo se evidencia en el criterio (3), en la

prueba inicial los estudiantes en un 54% presentaban serias dificultades en el uso adecuado de los signos de puntuación. Al compararla con la prueba final solamente persisten con la dificultad un 10% de los estudiantes. Así mismo, se puede observar los avances en los criterios (2) porque se logró subir el porcentaje del 67% al 79% y en el (C4) en la aplicación adecuada de los conectores, preposiciones y vocabulario se redujo los niveles de no aplicabilidad de un 51% a un 21% con dificultad; si bien es cierto que no se logró en su totalidad, si hubo un gran logro en la aplicabilidad de estos criterios demostrando un avance en el nivel de micro estructura a la hora de producir cuentos infantiles. Estos avances se pueden evidenciar en el siguiente texto de la estudiante Alejandra que se relaciona a continuación.

Figura 6. Primera producción

LA ROSA AZUL

hoy salí de mi casa a buscar una
 una rosa que se hermosa ^{de la} ^{de la} ^{de la}
 des lumbrante pero mas ^{y. que} ^{interasante}
 que alumbraante como un ^{Diamante}

al otro día fui a buscarla
 pero no la ^{incontre} ^{pase}
 días y días ^{buscandola}
 cuando la ^{incontre} ya habia
 muerto pero pero desde ese
 día nunca pude sentir amor
 fin

Figura 7. Prueba final

El mago y la Banca.

Un mago que se quiso casar con una Banca. Un día miró a la banca y dijo:-
- Es el amor de mi vida. Pero la banca era tan vanidosa, presumida que no le puso cuidado. El mago hizo todo lo posible. le echo magia y no resultó, hasta que se cansó de insistir.

Después, llegó una banca más bonita y hermosa y le puso cuidado al mago. La Banca vanidosa se puso a llorar de rabia y brava y todavía vive llorando su mala decisión.

7. Capítulo IV. Resultados de la investigación

7.1 Resultados Diagnóstico Inicial A Cerca De La Producción Escrita De Cuentos Infantiles.

Para diagnosticar el nivel en que se encontraban los estudiantes del grado cuarto sobre la producción escrita de cuentos infantiles se aplicaron dos pruebas de producción escrita.

La primera prueba es la evaluación diagnóstica que consistió en: Una salida de campo, lugar de destino parque del barrio la esperanza, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de sentir, palpar, gozar de un ambiente libre de las habituales paredes, además tenían un espacio que les favorecía para poner en juego su imaginación dándole vida a todo lo que lo rodeaba: la vegetación, los animales, el ambiente fresco y agradable; en sí, tuvieron muchos insumos para la producción de sus textos; luego, se hizo un conversatorio sobre la intencionalidad de esta salida y por último, construyeron un texto con las características de un cuento sobre lo que más les impactó de esta salida de campo.

La segunda prueba, que tuvo como lugar el aula de clase consistió en producir un cuento infantil a partir de una anécdota; primero, se hizo una lluvia de ideas sobre las anécdotas y se narraron algunas para amenizar la clase y evitar la presión y el nerviosismo de los niños; además, se enfatizó que en sus escritos pusieran en juego su imaginación y aplicaran lo interiorizado en la clase anterior con relación a los cuentos(estructura) y que las vivencias fueran un referente para su producción escrita.

Este ejercicio de orientación e interacción ayudo a dinamizar la clase y hubo mayor grado de concentración y fluidez en sus líneas, porque escribían a partir de sus vivencias. Al

finalizar la clase se recogieron las producciones y se leyeron algunas para mostrar el producto alcanzado. Los dos ejercicios realizados permitieron conocer el nivel de producción escrita de cuentos infantiles narrativos y valorar o evaluar el nivel de desempeño real de los educandos al inicio de la investigación. Evaluación que se realizó teniendo en cuenta la rejilla de evaluación sobre la producción escrita planteada en los Lineamientos curriculares de lengua castellana, la cual se ajustó teniendo en cuenta las características específicas de los cuentos infantiles y al propósito de esta investigación. (Ver anexo). La rejilla de valoración está estructurada en 6 niveles e inicia con Micro estructura, que tiene (4) cuatro criterios, que evalúa la estructura interna del texto, en aspectos como la claridad para expresar las ideas, la concordancia entre genero/número y sujeto/verbo y la utilización adecuada de los signos de puntuación y conectores.

En el segundo nivel con (7) criterios, se evalúa la macro estructura que tienen en cuenta la coherencia global y la progresión temática; en aspectos como la asignación de un título llamativo al texto, la incorporación de nuevas acciones con coherencia, la capacidad de hacer uso de los hipertextos para enriquecer sus producciones y la habilidad para crear textos que revelen asombro, creatividad y magia. En el tercer nivel esta la superestructura con (8) ocho criterios que valora la forma lógica de organización de un texto, en este caso de un texto narrativo (cuentos infantiles) aspectos como: el inicio, el conflicto, el final y los personajes que se haga de forma breve, precisa, impactante y diferente a los cuentos tradicionales. En el cuarto nivel con (2) criterios, valora los aspectos relacionados al Léxico, como es la utilización de términos regionales o coloquiales y los sinónimos para evitar la repetición de las palabras. La rejilla en general consta de 18 criterios enfocados a la estructura de los cuentos infantiles que serán valorados y tabulados teniendo en cuenta los criterios de

evaluación que los denominamos AP, que significa Aplica referente a las fortalezas y NP, que significa No aplica y son los desaciertos y P, que es Parcialmente.

8. Conclusiones

- La investigación en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos.

- Los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. A demás, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de Superestructura, pragmática, macro estructura y micro estructura.

- El desarrollo de procesos de producción escrita de cuentos infantiles y de cualquier otro tipo de texto se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos.

- La estrategia creativa del escritor italiano Gianni Rodari, “El Binomio Fantástico” motiva al niño a la producción de forma creativa, que le permite poner en juego su imaginación.

- Los cuentos infantiles por su complejidad forma lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir retomar y reconstruir nuevos conocimientos.

Referencias Bibliográficas

- CASAÑA, Daniel. *Enfoques Didácticos para la expresión escrita*. Eben. La Gramática. [en línea] Disponible en: <upf.edu/pdo./dtf/Daniel.../enfoque.htm> [citado en 6 de Agosto de 2011].
- COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115 (8, febrero, 1994) Por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá D.C. Congreso, 1994.
- COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Cooperativa Editorial Magisterio (1999) *Enfoques didácticos de la producción escrita*. Santafé de Bogotá: pág.278 COLOMBIA.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de competencias (2006). COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie Lineamientos curriculares de Educación Lengua Castellana. Bogotá D.C.: Editorial Magisterio (1998)
- JURADO, Fabio. (1998). *Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*.-3ª – ed.- Bogotá: Universidad Nacional. Plaza & János. Editores Colombia S.A
- PARRA, María. (1996) *Como se produce el texto escrito*. (Teoría y práctica). Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias. Barcelona-13. España: Editorial Argos Vergara, S.A. ROJO, Violeta. *Breve manual para reconocer cuentos breves*. [en línea] Disponible en: <http://www.region.com.ar/animacion/13.htm> [citado en 15 de septiembre de 2011]

VAN DIJK, Teun. (1978). *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós

ZAVALA, Lauro. *La Minificción: El antivirius de la literatura*. [en línea] Disponible en:

<<http://www.jornada.unam.mx/2004/09/19/sem.zavala.htm> > [citado en 12 de octubre de 2011].

www.feremadrid.com/fichas/Material%20Jornada%204.pdf

www.cuatrogatos.org/3giannirodari.html

www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.htm

www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/rGramaticafantas.htm

www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/bloque3.pdf

Anexos

Anexo 1. Marco Administrativo Operativo

Rejilla de evaluación de textos escritos narrativos cuentos.

NIVEL	CARACTERISTICAS	AP	NP	P
MICROESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza pocas palabras para expresar de manera clara y precisa lo que se quiere decir. ✓ Las oraciones muestra concordancia entre sujeto/verbo, genero/numero. ✓ Usa los signos de puntuación apropiadamente. ✓ Usa adecuadamente conectores, preposiciones y vocabulario. 			
MACROESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asigna un título llamativo al texto ✓ Se apoya en intertextos para facilitar la comprensión de la historia. ✓ Existe secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información. ✓ Introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia. ✓ Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones. ✓ El cuento demuestra inventiva, creatividad y magia. 			

SUPERESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta un tema conocido, común que permite ubicar fácilmente al lector. ✓ Presenta de manera rápida el o los personajes de la historia. ✓ La historia se centra en un número limitado de personajes. ✓ En el mini cuento se presenta la situación inicial de manera precisa, rigurosa y rápida. ✓ En la historia se presenta el conflicto de manera concisa e interesante. ✓ El final es sorprendente, impredecible e impactante. 			
LEXICO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea sinónimos para evitar la repetición de las palabras. ✓ Emplea un lenguaje propio de este tipo de cuento para expresar lo que se quiere decir en pocas palabras. 			

Anexo 2. Taller Diagnóstico. I**NOMBRE:** _____**GRADO** _____ **FECHA:** _____**DOCENTE:** _____**TEMA: PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES A PARTIR DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GIANNI RODARI****OBJETIVO**

➤ Caracterizar el nivel de desempeño que tienen los estudiantes del grado 4 en la producción escrita de cuentos infantiles al iniciar el proceso de investigación.

ESTÁNDAR

➤ Producir texto escritos infantiles que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

COMPETENCIA

➤ Producir textos escritos infantiles teniendo en cuenta la estructura del cuento demostrando creatividad y coherencia.

METODOLOGÍA

➤ Para lograr el objetivo propuesto se hace necesario tener en cuenta los siguientes

Métodos:

1. Método inductivo y oral: Porque permite la interacción de los estudiantes con los docentes facilitando la apropiación e interiorización de la actividad a realizar .

2. Método práctico e independiente: permite al estudiante desarrollar la actividad solo, dando cuenta de los conocimientos adquiridos.

ACTIVIDADES

➤ Actividad Inicial: Se organizó y realizó una salida de campo, al parque del barrio de esperanza con el objetivo que los estudiantes interactúen con el entorno y, luego se les explicó la intencionalidad de la actividad.

➤ Actividad práctica: En este momento de la prueba, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Se hicieron una serie de preguntas que permitieron demostrar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre la construcción de cuentos infantiles.

- Luego, los docentes investigadores realizaron una charla introductoria sobre la producción de cuentos infantiles.

➤ Actividad de aplicación: Para esta actividad es relevante tener en cuenta los siguientes pasos:

- Se realizó una lluvia de ideas sobre la vivencia de la salida de campo.

- Se les invitó a escribir un cuento, a partir de lo que más le haya impactado en la actividad.

- Finalmente, se recogerán los textos escritos por los estudiantes para evaluarlos.

EVALUACIÓN

Evaluar el nivel de desempeño de los estudiantes al iniciar el proceso de investigación en la producción escrita de cuentos infantiles se toma como punto de referencia los planteamientos y rejillas expuestas en Lineamientos Curriculares para la Enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura. El equipo investigativo valora los textos con base a la rejilla de evaluación propuesta para este primer momento investigativo.

Anexo 3. Prueba Diagnóstica No. 1**NOMBRE:** _____**GRADO:** _____ **FECHA:** _____**OBJETIVO**

- Diagnosticar el nivel de desempeño de los estudiantes del grado cuarto en la producción de cuentos infantiles escritos.

Apreciado estudiante: Escriba un cuento, a partir de lo que más le gusto o llamó su atención en la salida de campo.

Anexo 4. Taller Diagnóstico II**NOMBRE:** _____**GRADO:** _____ **FECHA:** _____**MATERIA:** _____**DOCENTE:** _____**TEMA: PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS INFANTILES A PARTIR DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE GIANNI RODARI.****OBJETIVO**

➤ Caracterizar el nivel de desempeño que tienen los estudiantes del grado 4 en la producción escrita de cuentos infantiles al iniciar el proceso de investigación.

ESTÁNDAR

➤ Producir texto escritos infantiles que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

COMPETENCIA

➤ Producir textos escritos infantiles teniendo en cuenta la estructura del cuento demostrando creatividad y coherencia.

METODOLOGÍA

➤ Para lograr el objetivo propuesto se hace necesario tener en cuenta los siguientes Métodos:

1. Método inductivo y oral: Porque permite la interacción de los estudiantes con los docentes facilitando la apropiación e interiorización de la actividad a realizar.

2. Método práctico e independiente: permite al estudiante desarrollar la actividad solo, dando cuenta de los conocimientos adquiridos.

ACTIVIDADES

➤ Actividad Inicial: Se realizara la oración que se acostumbra a hacer al inicio de las clases. Luego se dio a conocer el por qué y la importancia de esta actividad.

➤ Actividad práctica:

- Las niñas y niños se organizaron en forma de semicírculo.
- La docente investigadora realizara una charla introductoria, explicándoles a los estudiantes el objetivo de la clase.

- Actividad de aplicación: Para esta actividad es relevante tener en cuenta los siguientes pasos:

- Se realizó una lluvia de ideas sobre los conocimientos que los niños tienen sobre las anécdotas.

- Se invitó a los niños a contar de manera oral alguna anécdota, y así crear un ambiente más ameno y de mayor interacción docentes- estudiantes.

- Luego se les pedirá a los niños y niñas que escriban una anécdota. Ellos escogerán el tema a escribir. (triste, alegre, chistoso... etc.)

- Finalmente, se recogerán los textos escritos por los estudiantes para evaluarlos.

RECURSOS

- Hojas de Block

- lápices.

EVALUACIÓN

- El texto anecdótico producido por los niños , teniendo en cuenta los criterios planteados en la rejilla de evaluación de la producción escrita propuesta por Lineamientos Curriculares para la Enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura.(ver anexos)
- La docente investigadora y el docente de la materia valoraran los textos con base a la rejilla de evaluación propuesta para este primer momento investigativo.

Anexo 5. Planificación de talleres.

Todos los talleres realizados fueron diseñados a partir de situaciones reales del entorno del estudiante como:

- experiencias vividas por los mismos estudiantes.
- conocimientos previos a la información.
- historias contadas por familiares.
- creatividad y fantasía.

Los talleres que se aplicaron fueron los siguientes:

GUÍA PARA EL DOCENTE TALLER #1

TEMA: Cuento dentro de un cuadro.

ESTANDR: Producción de textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

COMPETENCIA: interpretativa y textual.

LOGRO: Crear cuentos dentro de un cuadro, estrategia propuesta por Gianni Rodari, utilizando las tiras cómicas del periódico.

NIVELES DEL LOGRO:

- ✓ Lee e interpreta las imágenes presentadas en una tira cómica
- ✓ analiza la acción de los personajes presentadas en una tira cómica.
- ✓ escribe cuentos a partir de imágenes de la tira cómica presentada.
- ✓ lee y escucha los textos escritos en clase.

DESCRIPCIÓN

✓ El docente les pedirá a los estudiantes contar, cual es la tira cómica que más les gusta y decir por qué. seguidamente, se presentara la tira cómica seleccionada sin texto y se

documentara al estudiante sobre la imagen que observan, diciéndoles sus características (de que revista, libro, periódico fue tomada, quien la publico, nombre de los personajes, etc.).

✓ los estudiantes observan con detenimiento cada una de las figuras de la tira cómica presentada, haciendo una percepción global de las imágenes; posteriormente narrar en forma oral la secuencia de los sucesos vistos en la tira cómica.

✓ A continuación, los estudiantes completaran los espacios en blanco de la tira cómica, formando así, un cuento dentro de un cuadro, teniendo como eje la súper estructura del texto narrativo presentado por van dijik.

✓ Finalmente, se realizara la puesta en común del cuento escrito a partir de una tira cómica, el cual es un ejercicio que consiste en comunicar a los demás compañeros, el cuento elaborado. Puede hacerse leyendo o bien contándolo. De cualquier forma, se ha de permitir la realización de coloquios en los que se pegunte y se explique cómo se ha llegado a la elaboración del texto final.

✓ Se evaluara constantemente la actitud de respeto de los estudiantes frente a las diferentes percepciones imaginarias que cada uno demuestra en la exposición del texto. De igual manera, la secuencia del texto según la producción a través de las imágenes.

Anexo 6. Guía para el estudiante del taller #1**TITULO: CUENTO DENTRO DE UN CUADRO****NOMBRE:** _____**FECHA:** _____ **GRADO:** _____

1. Responde la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es la tira cómica que más te gusta?
 - A. Garfield
 - B. Mafalda
 - C. Calvin Hobbies
 - D. Otras

2. Observa con detenimiento cada una de las imágenes que aparecen en la tira cómica, y teniendo en cuenta la secuencia, narra en forma oral los sucesos.

3. Escríbele un título a la tira cómica.

4. Luego completa las nubecitas y crea tu propia tira cómica.

5. Colorea la tira cómica.

6. A partir de una situación propia, crea tu propia tira cómica y deja volar tu imaginación



Anexo 7. Guía para Docente #2

CUENTOS CON TRES FINALES

TEMA: Acercamiento al cuento infantil.

ESTANDAR: Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias.

COMPETENCIA: Comunicativa.

LOGRO: Reconoce las partes del cuento a partir de las estrategias " cuentos con tres finales", utilizada por Gianni Rodari.

NIVELES DEL LOGRO:

- Lee oralmente textos literarios.
- Diferencia las partes del cuento y su importancia para poder encontrar coherencia en el texto.
- Elabora cuentos partiendo de sus propias experiencias.
- Escribe coherentemente sus producciones textuales.

DESCRIPCIÓN:

El docente presenta el tema abordado el cuento infantil, como eje central del proyecto, luego se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

- El docente ambientara la sesión con la canción de pinocho antes de iniciar la actividad.
- Se selecciona un cuento escrito por Gianni Rodari y se les hará entrega a los estudiantes el respectivo cuento.
- Los estudiantes se organizaran de forma circular.
- Seguidamente los estudiantes realizan la lectura mentalmente del cuento.

- Terminada la lectura silenciosa, en orden se realizara la lectura oral del cuento.
- Los estudiantes darán conocimientos previos sobre las partes del cuento, y luego señalaran el inicio, el nudo y el desenlace, teniendo en cuenta la súper estructura de Van Dijk, donde es necesario ubicar dentro de la narración lo siguiente: historia, trama, evaluación, episodio, marco, suceso, complicación, resolución y moraleja.
- Luego de identificar la súper estructura del cuento leído con anterioridad, los estudiantes elaboraran un cuento en forma oral, pero solamente señalar el inicio y el nudo del cuento, pues se utilizara la técnica de cuento con tres finales. En la primera parte de la narración se describirá el lugar, los personajes y el ambiente. Se da movimiento a la historia y se procura dejar el suspenso por un momento interesante que obligue a los diferentes alumnos o equipos a buscar insólitas soluciones. Luego de organizado los estudiantes en tres grupos, pensaran de qué manera se podría terminar la historia comenzada y prepararan su puesta en común ante toda la clase. Los finales propuestos por cada grupo, se darán a conocer a los demás alumnos. Cada estudiante tendrá su participación en la elaboración del cuento, partiendo de sus propias experiencias.

Anexo 8. Guía para el estudiante del taller #2

CUENTOS CON TRES FINALES

1. Cierra tus ojos y deja volar tu imaginación escuchando la canción de pinocho.

2. Responde:

- ¿Cómo te imaginas a Pinocho?

3. Lee la adaptación del cuento titulado "pinocho el astuto" de Gianni Rodari y desarrolla los siguientes pasos:

- Selecciona uno de los tres finales que más te llamo la atención.
- Explica a tus compañeros por qué escogiste ese final para el cuento "picho el astuto".
- ¿Cuáles serían las consecuencias si tú actuaras como pinocho?
- ¿Crees tú que las mentiras sean la mejor manera para solucionar nuestras necesidades?
- Mediante la lectura podemos identificar que pinocho cometió un error.
- Realiza un dibujo que represente la lectura de "pinocho el astuto".

PINOCHO EL ASTUTO

Había una vez un pinocho. Pero no el del libro de pinocho, este es otro pinocho. También era de madera, pero no era lo mismo. No lo había hecho Gepeto, este se hizo él solo.

También él decía mentiras, como el famoso muñeco, y cada vez que las decía se les alargaba la nariz, pero era otro pinocho: tanto es así que cuando la nariz le crecía, en vez de asustarse o llorar, toma lija, y se cortaba un buen trozo de nariz. Era de madera ¿no? así que no podía sentir dolor.

Y como decía muchas mentiras y aun mas, en poco tiempo se encontró con la casa llena de pedazos de madera.

- ¡qué bien! - Dijo-, con toda esta madera vieja me hago muebles, me los hago y ahorro el gasto del carpintero.

Hábil desde luego lo era. Trabajando se hizo la cama, la mesa, el armario, las sillas, los estantes para los libros, un banco.

Cuando estaba haciendo un soporte para colocar encima el televisor se quedó sin madera.

- ya se- dijo-, tengo que decir una mentira. Entonces salió y se encontró con un hombrecillo que pasaba cerca de su casa y pinocho le dijo:-

PRIMER FINAL

-Buenos días. ¿Sabe que tiene usted mucha suerte?

-¿yo? ¿Por qué?

-¡¿todavía no se ha enterado?! Ha ganado cien millones en la lotería, lo ha dicho la radio hace cinco minutos.

-¡No es posible! respondió el hombrecillo.

Inmediatamente la nariz de pinocho se alargó y salió corriendo a la casa para así terminar el soporte que estaba construyendo para su televisor. Mientras tanto, aquel hombrecillo siguió su camino e hizo caso omiso de aquella mentira, puesto que el jamás había comprado la lotería.

SEGUNDO FINAL

-Buenas tardes. ¿Sabía usted que ha ganado cien millones en la lotería? lo he leído en el periódico hace cinco minutos.

-El hombrecillo tenía el periódico debajo de su brazo y se dio cuenta que era mentiras. Efectivamente la nariz de pinocho creció y aquel hombrecillo se dio cuenta que había sido engañado y decidió darle una lección a pinocho. Le pidió a picho que lo escuchara por un momento y aprovecho la ocasión para hacerle recapacitar sobre lo malo que pueden llegar a ser las mentiras. Así que pinocho luego de finalizar la conversación, reflexiono y fue a su casa, tomo los objetos de madera que había hecho a partir de las mentiras y los vendió, recaudando mucho dinero para las personas más necesitadas de aquel humilde pueblo.

TERCER FINAL

-Buenas noches. ¿Sabía usted que ha ganado cien millones en la lotería? lo ha dicho la televisión hace cinco minutos.

-Tú también escuchaste el anuncio, pues la verdad, ayer compre la lotería y ahora soy millonario. Estoy pensando que voy hacer con tanto dinero. El hombrecillo salió corriendo de la felicidad. Mientras tanto, pinocho, quedo triste porque su mentira no le había salido y su nariz no le había crecido para poder terminar el soporte que estaba construyendo para su televisor, así que decidió pensar en otra solución sin tener que decir mentiras.

4. Escribe un final para el cuento de pinocho el astuto.

Anexo 9. Guía Docente #3**"EL PUENTE DE LOS TRES FANTASMAS"**

ESTANDAR: Producción textual

OBJETIVO: Elaboración de un texto narrativo Mini cuento enfatizando aspectos superestructura les.

COMPETENCIA:

- ✓ Reconocer elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en los cuentos.
- ✓ Identificar la estructura de los cuentos infantiles.

TEMA: El cuento tiene la palabra

CONTENIDO:

✓ La estructura de los cuentos infantiles: Los cuentos al igual que todos los textos escritos están conformados por unos elementos y estructurados en partes diferentes como son: inicio, nudo y desenlace.

✓ La apertura o comienzo: se refiere a la parte inicial de la historia. El conflicto: consiste en el desarrollo o planteamiento del problema. Desenlace: se refiere a la forma como finaliza en los cuentos infantiles los cierres son inesperados diferentes a los que conocemos en los cuentos tradicionales.

✓ Personajes: son quienes realizan las acciones. Y no son seres fantásticos, ni princesas, héroes, son seres de la vida común. Espacio: es el lugar donde ocurren los hechos. Acción: se refiere a los hechos que ocurren en la narración, y que conforman el trama de la misma. Resaltando que deben tener coherencia en las oraciones. Narrador: quién relata los hechos.

METODO: Expositivo – Cooperativo y Reproductivo

ACTIVIDADES:

✓ Se inició el taller con la lectura del < cuento "El puente de los fantasmas". Por parte de los docentes y se hace un breve análisis entre todos.

EL PUENTE DE LOS FANTASMAS

Sobre el río de la ciudad de Florida hay un puente que tiene fama de ser frecuentado por fantasmas. Los caminantes que lo cruzan temen que alguna fuerza maléfica los arroje al agua. Durante una noche lluviosa, un hombre con paraguas caminaba temeroso por el puente y vio un ser insólito que se pegaba al barandal. "No cabe duda - se dijo - de que es un fantasma que trata de hacerme daño; en cuanto me acerque a él me defenderé". Dicho y hecho, se acercó a aquel ser y lo arrojó del puente con todas sus fuerzas. Inmediatamente después corrió hasta alcanzar el otro extremo del puente y fue a refugiarse a un baño público donde relató lo sucedido a los presentes. Más tarde llegó otro hombre escurriendo agua, y dijo: -¡un fantasma con paraguas me arrojó en el puente! ¡Estuve a punto de morir de miedo!

Lang Ying (Dinastía Ming)

✓ Seguidamente se leerá el taller por parte de los docentes y se entregó a los estudiantes para que lo resuelvan en parejas ya conformadas desde la primera clase.

✓ La planeación se efectuó a través de los Numerales del 1 al 5 relacionados con los personajes, el lugar, el inicio, conflicto y cierre.

✓ Como mecanismo para la textualización en el numeral 6 los niños y niñas dibujaron el inicio el conflicto y el final, y posteriormente en el numeral 7 completaran el esquema.

✓ Intercambio de los talleres entre las parejas conformadas para hacer socialización del taller. Cada pareja revisa y corrige las respuestas dadas.

✓ Conversatorio, donde se realizó un análisis crítico de las respuestas dadas por los niños y posibles aspectos a mejorar enfatizando en la estructura de los Mini cuentos.

✓ Reinención de la historia en forma escrita, teniendo en cuenta lo trabajado en la planificación y la estructura básica de un mini cuento. Apertura, conflicto y final.

RECURSOS:

- ✓ fotocopias
- ✓ Lápices
- ✓ hojas de block

FORMAS DE ORGANIZACIÓN:

- ✓ forma de semicírculo para dar las orientaciones y explicaciones sobre la temática a seguir.
- ✓ Luego se organizan en grupos de dos para realizar el taller y luego saldrán al entorno para hacer la producción escrita.

EVALUACIÓN:

- ✓ Se revisaron los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta aspectos como la superestructura, aquí deben incluir la estructura de los cuentos infantiles, para que se corresponda con el objetivo de la clase-actividad.
- ✓ De otra parte, se tendrá en cuenta la capacidad de Análisis y comprensión de los estudiantes, en la evaluación corrección de sus producciones

Anexo 10. Guía para el estudiante taller #3

NOMBRE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

Responde este taller teniendo en cuenta el texto leído. EL PUENTE DE LOS FANTASMAS de Lang Ying (Dinastía Ming).

1. ¿Cuál es el personaje más importante de la historia?

_____ Menciona sus características físicas y ¿qué hace?

2. ¿Qué otros personajes se encuentran en la historia?

3. Marca con una x la respuesta correcta.

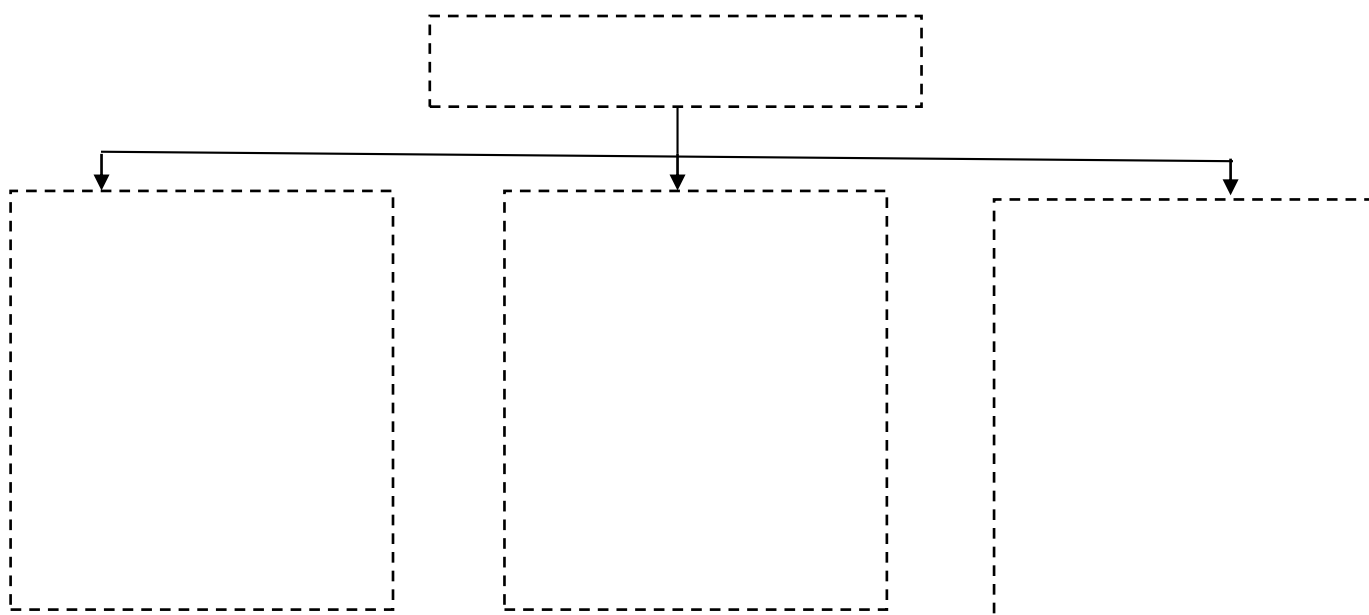
- ✓ La historia se desarrolla en:
 - a) En un puente de la ciudad florida
 - b) Sobre el rio de la ciudad de florida.
 - c) En el puente sobre el rio de la ciudad de florida
- ✓ El lugar donde se volvieron a encontrar los dos caminantes atemorizados fue:
 - a) El barandal
 - b) El baño público
 - c) En el agua

4. ¿Cuál es el problema de la historia?

5. ¿Cómo puedes solucionar el nudo de la historia?

6. Representa por medio de un dibujo el inicio, el nudo y el desenlace del texto El puente de los fantasmas.

7. Completa el esquema,



Anexo 11. Guía para el docente taller # 4

ESTANDAR: Producción textual

OBJETIVO:

✓ Incluir los aspectos pragmáticos y macro estructurales en el proceso de producción escrita.

COMPETENCIA:

✓ Escribir textos narrativos cuentos infantiles con un propósito e intencionalidad teniendo en cuenta el contexto y posible lector.

TEMA:

- ✓ Relación de los textos que escribe con su contexto y destinatario.
- ✓ Comprender el uso de otras historias o conocimientos en los cuentos infantiles.

CONTENIDO:

✓ Los cuentos infantiles al igual que los demás géneros literarios, también logran la interacción entre el texto, contexto y el lector generando el acto comunicativo.

✓ Intencionalidad artística: Es la forma de presentar un texto inventado con pocas palabras donde existe un narrador, personajes, diálogos, situaciones inesperadas, etc. con el propósito de producir en quien lee una emoción que lo lleve a pensar en la vida, en el futuro, en los sueños...

✓ Tipo de texto: Pertenece al género narrativo porque presenta la estructura de este tipo de texto y sus elementos. (Inicio, nudo y desenlace) Destinatario: Este tipo de texto va dirigido a personas críticas, que infieran y deduzcan lo que el autor dice en sus líneas; que

pongan en juego su imaginación y participen descubriendo las pistas que le permitan comprender adecuadamente el mini cuento. El título de la historia y su relación con el tema.

✓ En el cuento infantil los títulos son llamativos y sorprendentes llamando la atención de quien lo lee, además debe ser coherente con lo que se escribe. Secuencia de acciones: por su brevedad las acciones deben ser más comprimidas, tratar de emplear palabras colectivas que expresen lo que se quiere decir en pocas palabras con coherencia y cohesión.

✓ Uso de intertextos: le permite al lector la posibilidad de participar agregándole casos de su imaginación y de relacionarlo con otros textos literarios.

✓ Uso de recursos narrativos (ironía, humor, sarcasmos y paradojas): los mini cuentos permiten el uso de estos recursos para enriquecerlos literariamente como son:

- Humor: Modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

- Ironía: Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

- Sarcasmos: Figura que consiste en emplear esta especie de ironía o burla.

- Paradojas: Figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que envuelven contradicción. Mira al avaro, en sus riquezas, pobre Se hizo énfasis en la secuencia de oraciones y el uso de intertextos porque son las falencias más notorias en las producciones de los estudiantes.

METODO: Expositivo – grupal e independiente.

ACTIVIDADES:

✓ Proyección y Lectura del cuento El puente de los fantasmas para realizar otra versión del cuento.

✓ Lectura y entrega del taller No 2 para resolverlo por medio de las parejas conformadas desde la primera clase.

✓ La planeación se efectuó a través de los Numerales del 1 al 5 relacionados con la intención del autor, el tipo de texto, el destinatario y el título.

✓ Intercambio de los talleres entre las parejas conformadas. Socialización del taller. Cada pareja revisa y corrige las respuestas dadas.

✓ Conversatorio donde se hizo una discusión crítica y analítica de las respuestas dadas por los niños y niñas.

✓ Exposición del tema por parte de los docentes sobre la importancia de la intención en la producción escrita, el tipo de texto que se requiere, el título, la coherencia entre el título y la historia , la secuencia de acciones, la relación entre actores y acciones, y el significado global.

✓ La textualización se realiza a partir del numeral 6 donde cada alumno organiza la secuencia de acciones que se desarrollan dentro de la historia

✓ El numeral 7, se pone practica la secuencia en las acciones, para esto debe organizar correctamente las situaciones que realizan los personajes.

✓ Por último se realiza nuevamente la reconstrucción de la historia teniendo en cuenta los aspectos de la planeación y textualización.

RECURSOS:

✓ Fotocopias

✓ Colores.

✓ Lápices.

✓ Hojas.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN:

✓ Frontal para dar las explicaciones generales, y luego nos desplazamos a la sala de video y allí se ubicaran de forma circular para hacer la lectura del texto y socializar el texto leído, después en grupo de 2 desarrollan el taller.

EVALUACIÓN:

✓ Se revisaron los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta aspectos como la superestructura, pragmática y macro estructura aquí deben incluir la estructura de los cuentos infantiles, la intencionalidad y propósito del texto y la utilización de hipertextos para que se corresponda con el objetivo de la clase-actividad.

✓ De otra parte, se tendrá en cuenta la capacidad de Análisis y comprensión de los estudiantes, en la evaluación corrección de sus producciones.

Anexo 12. Guía para el estudiante # 4

NOMBRE: _____

GRADO: _____

FECHA: _____

Responde este taller teniendo en cuenta lo leído en Mini cuento El puente de los fantasmas.

Marca con una x la respuesta correcta.

1. El autor de este Mini cuento tiene la intención de:

- Hacernos sentir miedo.
- Hacernos llorar.
- Hacernos reír.

2. Los posibles lectores de este tipo de texto pueden ser:

- Las personas críticas
- Las personas que no les agrada la lectura.
- Todas las personas que se interesen por la lectura.

3. Esta historia por su característica de brevedad e intertextualidad es:

- Un cuento.
- Una noticia.
- Un Mini cuento.

4. Proponga otros tres títulos para la historia.

5. Uno de los recursos narrativos que encontramos en el texto El puente de los fantasmas es:

- El humor
- La copla
- El miedo

6. Organiza la secuencia de acciones teniendo en cuenta el desarrollo de la historia

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----
7. -----
8. -----

8. Como ya hemos aprendido otros aspectos muy importantes a la hora de producir una texto: la intención del autor, a quién va dirigida la historia, el título y la secuencia de acciones; te proponemos que reconstruyas nuevamente la historia teniendo en cuenta estos aspectos. No se te olvide lo aprendido en los talleres anteriores; todo cuento infantil tiene un inicio, un nudo y un desenlace más comprimido por su brevedad.

Anexo 13. Guía para el docente #5

NOMBRE:

GRADO: _____

FECHA: _____

ESTANDAR: Producción textual

OBJETIVO:

✓ Enfatizar en los aspectos de la Macro estructura e ir fundamentando sobre aspectos de micro estructura de los cuentos.

✓ Organizar oraciones, párrafos y textos cuentos para conocer el uso coherencia y la cohesión.

COMPETENCIA:

✓ Rescribir el texto teniendo en cuenta los aspectos de cohesión y coherencia.

TEMA: ¿Para qué nos sirven las palabras?

CONTENIDO:

✓ Utilizamos las palabras para nombrar todo cuanto existe. Con las palabras podemos nombrar personas, animales y objetos; otras nos sirven para nombrar cualidades y otras para nombrar cualidades y otras para nombrar las acciones. Por eso es tan importante utilizarlas apropiadamente.

✓ Concordancia entre género-número y sujeto – verbo:

✓ ¿Qué es la oración?: son palabras ordenadas que comunican un mensaje con sentido completo y está compuesta de sujeto y verbo. Siempre empieza con letra mayúscula y termina con un punto.

✓ Concepto de párrafo: Es un conjunto de oraciones que desarrollan una idea o comunican un mensaje. . Un párrafo comienza con mayúscula y termina en punto y aparte; visualmente un párrafo, está separado de otros por un espacio en blanco mayor.

METODO: Expositivo – Trabajo en grupo e independiente

ACTIVIDADES:

✓ Los docentes explican de manera breve las actividades a desarrollar y el objetivo de la temática a abordar.

✓ Seguidamente se hace una lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema.

✓ entrega del taller No 5 para resolverlo en las parejas que ellos a su conveniencia conformen.

✓ La planeación se efectuó a través de los Numerales del 1 al 5 relacionados con preguntas abiertas donde los educandos escriban lo que comprenden de los temas enunciados. Aquí se les sugerirá a los integrantes del grupo que se repartan roles, uno que sea el escritor, otro relator y quién dicte o aporte ideas.

✓ Intercambio de los talleres entre las parejas conformadas para que .pareja revise y corrija las respuestas dadas. Y luego se hace la socialización y corrección por parte de los docentes.

✓ Exposición del tema por parte de los docentes sobre la importancia

✓ De la concordancia entre el sujeto-verbo y el uso de enlaces para dar sentido al texto.

✓ La textualización se realiza a partir del numeral 6 donde cada grupo organiza la secuencia lógica de un cuento. La muerte en Samarra, de Gabriel García Márquez

✓ El numeral 7, se escoge una de las acciones que se presenten en la historia y hace un ejercicio de completar los componentes de la oración que faltan.

✓ En el numeral 8, implementación del mismo texto pero sin signos de puntuación.

✓ Presentación del mismo texto con espacios en blanco para ubicar palabras de enlace.

✓ Elaboración de un cartel para exponer las reglas ortográficas de algunas palabras para reforzar la memoria visual de palabras susceptibles de incorrecciones ortográficas.

RECURSOS:

✓ Fotocopias

✓ Ega

✓ Tijeras

✓ Cartulina

✓ Marcadores.

FORMAS DE ORGANIZACIÓN:

Frontal para dar las explicaciones generales, y se ubicaran de forma circular para hacer la lectura del texto y socializar el texto leído, después en grupo de 2 desarrollan el taller.

EVALUACIÓN:

✓ Se revisó el taller y se corregirá, teniendo en cuenta aspectos como la micro estructura y macro estructura.

✓ En este taller se valoró la coherencia y cohesión para que se corresponda con el objetivo de la clase-actividad.

✓ De otra parte, se tendrá en cuenta la capacidad de Análisis y comprensión de los estudiantes, en la evaluación corrección de sus producciones.

Anexo 14. Guía para el estudiante taller#5**NOMBRE:** _____**GRADO:** _____ **FECHA:** _____**ESTÁNDAR:** Produzco textual**COMPETENCIA:**

✓ Produce diferentes tipos de texto, con coherencia y utilizando correctamente conectores lógicos. Indicador de desempeño: Utiliza adecuadamente los conectores en sus escritos.

TEMA: La mejor comunicación no descuida la cohesión. Enlacemos las frases y los párrafos.

OBJETIVO:

✓ Escribir un texto narrativo cuento infantil utilizando los conectores adecuados para enlazar frases y párrafos.

CONTENIDO:

✓ Las palabras que sirven para hacer coherentes las diversas partes de un texto se llaman conectores. Entre los cuales resaltaremos:

- Aditivos o copulativos: Son aquellos que sirven para añadir más información. Por ejemplo: y, además, también, asimismo, por añadidura, igualmente, ni...

- No canto y bailo No tengo plata ni trabajo

- Casuales: Indican causa, la introducen. Son: porque, pues, ya, por este motivo, por eso...

- Consecutivos: Establecen alguna oposición o conceden algo parcialmente. Son restrictivos. Por ejemplo: Aunque, aun cuando...

- Comparativos: Igualmente, del mismo modo...
 - Temporales: después (de). Después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de.... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.
- Metodología: Expositivo – grupal e independiente.

ACTIVIDADES:

- ✓ Los docentes leen un cuento El juntador de letras perdidas. Para resaltar en el las palabras que conectan las oraciones.
- ✓ Se lanzan preguntas sobre los conocimientos que los niños tienen sobre los conectores.
- ✓ Explicación de los docentes de la función de las palabras que llamamos conectores o enlaces, la función que cumplen en la estructura de los párrafos
- ✓ Entrega del taller que deben resolver en parejas. Las preguntas 1 a la 5 corresponden a la planeación.
- ✓ Las preguntas 6,7, 8 corresponden a la textualización que consiste en completar el texto El juntador de letras que tiene espacios en blanco, ellos deben ubicar los conectores apropiados.
- ✓ La pregunta 8 y 9 y los estudiantes deben ordenar los párrafos y marcar los puntos donde corresponde y completar espacios en blanco.

EVALUACIÓN:

- ✓ Se revisaron los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta aspectos como la superestructura, pragmática, macro estructura y micro estructura aquí deben incluir la estructura de los cuentos, la intencionalidad y propósito del texto,

utilizar de hipertextos, además debe ser coherente, hacer uso adecuado de los signos y conectores y preposiciones para que se corresponda con el objetivo de la clase-actividad. De otra parte, se tendrá en cuenta la capacidad de Análisis y comprensión de los estudiantes, en la evaluación corrección de sus producciones.

Anexo 15. Guía para el docente taller #6

NOMBRE: _____

GRADO: _____

FECHA: _____

ESTANDAR: producción textual

COMPETENCIA: Producir texto narrativo a partir del uso de la estrategia del Binomio Fantástico de Gianni Rodari teniendo en cuenta las características de los mini cuentos.

OBJETIVO:

Escribir un texto narrativo (cuento infantiles) con los aspectos trabajados en los talleres anteriores: superestructura, macro estructura, micro estructura y léxico.

TEMA: La fantasía y la creatividad para plasmar nuestra realidad.

CONTENIDO

- Personajes y características.
- Tipo de texto.
- Estructura: inicio, conflicto y final.
- Intención del autor.
- Posible lector.
- Tema.
- El título de la historia y su relación con el tema.
- Secuencia de acciones.
- Uso adecuado de signos de puntuación
- Uso de conectores y preposiciones correctamente
- Vocabulario
- Buena ortografía

METODO: Expositivo – y Reproductivo

ACTIVIDADES:

- Presentación de la estrategia creativa El Binomio Fantástico de Gianni Rodari.
- Explica en qué consiste dicha estrategia y objetivo de esta.
- Socialización de los aspectos que se deben tener en cuenta en la etapa de planeación.
- motivar por medio de esta actividad (Binomio fantásticos) la imaginación para que realicen la escritura de un cuento teniendo en cuenta los aspectos de planeación y la textualización.

RECURSOS:

- Fotocopias, tablero y marcadores.

EVALUACIÓN:

Producción de un cuento infantil a partir de la estrategia creativa el binomio fantástico teniendo en cuenta los aspectos de superestructura, macro estructura, micro estructura y léxico.

BIBLIOGRAFIA:

Pdf. GIANNI RODARI. Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias.

Anexo 16. Guía para el estudiante taller #.6

NOMBRE: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

- Teniendo en cuéntala estrategia creativa Binomio fantástico e inventar un cuento infantil.

Anexo 17. Listado de estudiantes muestra

	NOMBRE Y APELLIDO	GRADO	SEXO		EDAD
1	Cristina Silva Rodríguez	4	F		10
2	Brayan Steven Potes Lara	4		M	11
3	Brenda Yuniza Vargas Torres	4	F		11
4	Ximena Alejandra Fandiño	4	F		11
5	Julián David Rojas Montoya	4		M	10
6	Julián Andrés Peña Zapata	4		M	10
7	Dana María Zamora	4	F		12
8	Camila Calderón Correa	4	F		11
9	Santiago Acosta Bermúdez	4		M	10
10	Daniel Marroquín	4		M	10
11	Nayerli Pérez	4	F		11
12	Oscar Camilo Fandiño	4		M	11
13	Marian Mora	4	F		10
14	Daniela Contreras	4	F		10
15	Juan José Martínez	4		M	10
16	Andrés David Quijano	4		M	11
17	Jonathan Ricardo	4		M	11
18	Valery Del Mar	4	F		11
19	Mariana Isabela Orjuela	4	F		10
20	Thomas Díaz	4		M	12

Anexo 18. Evidencias Fotográficas

FOTOGRAFÍA 1. PRUEBA DIAGNOSTICA #1



FOTOGRAFIA 2. TALLER #1



FOTOGRAFIA 3. TALLER #2 PINOCHO EL ASTUTO



FOTOGRAFIA 4. TALLER#3



FOTOGRAFIA 5. TALLER# 5



FOTOGRAFIA6. UNO DE LOS LIBROS LEIDOS A LOS ESTUDIANTES POR EL AUTOR ITALIANO GIANNI RODARI.



FOTOGRAFIA 7. PRODUCCION DE UNO DE LOS ESTUDIANTES**FOTOGRAFIA 8. GRUPO DEL GRADO CUARTO**