



**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN.**

**YOLIMA RESTREPO VALLEJO
WILLIAM CASTRO RIVERA**

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD A DISTANCIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
MEDELLIN
2016**

Nota de Aceptación

Aprobado por el Comité de Grado, en cumplimiento de los requisitos exigidos por la CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS Para optar al título de licenciada en pedagogía infantil

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

MEDELLIN, DICIEMBRE 2016

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todos los estudiantes de grado sexto de la INSTITUCION BENEDIKTA ZUR NIEDEN, quienes me acompañaron durante el proceso.

Son estos jóvenes, quienes sembraron en mí la inquietud de iniciar este proyecto y es con ellos, por ellos y para ellos que va dirigido todo este trabajo. También lo dedico a mi hijo José Fernando Restrepo, quien me colaboró con sus conocimientos y compañía, cada que yo requería de su presencia a mi lado.

Yolima

AGRADECIMIENTOS

Primeramente damos gracias a Dios, por habernos brindado la oportunidad de realizar este proyecto. Por darnos salud y vida para sacar adelante este proyecto. Por concedernos los recursos suficientes para cubrir cada gasto que éste nos ocasionó y por darnos la fortaleza para salir adelante, aun cuando fueron muchos los momentos difíciles.

También expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a los estudiantes del grupo 6-1, quienes mostraron interés y disposición para hacer parte de la aplicación de este proyecto y por supuesto a todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron un granito de arena para que y pudiéramos culminar este sueño.

Nuestros agradecimientos también al profesor Carlos Areiza que estuvo siempre apoyándonos y guiándonos, sabios consejos que nos sirvieron para fortalecernos más.

Yolima y William

CONTENIDO

	Pág.
GLOSARIO	11
RESUMEN	112
INTRODUCCIÓN	133
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	144
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	144
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	155
1.3 ANTECEDENTES	155
1.3.1 Antecedentes bibliográficos	155
1.3.2 Antecedentes empíricos.	
2. JUSTIFICACIÓN	199
3. OBJETIVOS	20
3.1 OBJETIVO GENERAL	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
4. MARCO REFERENCIAL	211
4.1 MARCO CONTEXTUAL	211
4.1.1 Caracterización socioeconómica de la comuna 13	222
4.1.1.1 Composición, ubicación, y aspectos demográficos	222
	233
	244
4.2 MARCO TEÓRICO	255
4.2.1 La lúdica:	255
4.2.2 Estrategias Lúdicas	266
4.2.3 Compression lectora	266
4.2.4 Textos expositivos:	288
5. DISEÑO METODOLÓGICO	30
5.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	30
5.2 POBLACIÓN	30
5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	30
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN	311
5.4.1 Estrategias lúdicas	322
5.5 DIAGNÓSTICO	333

6. PROPUESTA	355
6.1 TÍTULO	355
6.2 DESCRIPCIÓN	355
6.3 JUSTIFICACIÓN	366
6.4 OBJETIVOS	366
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	366
6.6 CONTENIDOS	377
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	388
6.8 BENEFICIARIOS	388
6.9 RECURSOS	388
6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	388
7. CONCLUSIONES	399
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	411

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Paralelo entre el texto literario y el texto expositivo.	299
Cuadro 2. Valoración del Taller de entrada (ver anexo 1).	311
Cuadro 3. Resultados del taller de entrada	311

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfico 1. Resultados.	322

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Taller de entrada (Taller de comprensión lectora).	411
Anexo B. Estudiantes desarrollando taller de entrada.	455
Anexo C. Estrategias lúdicas mediante representaciones teatrales	466
Anexo D. Lectura de texto expositivo titulado “El cerebro”.	499
Anexo E. Taller de comprensión lectora con método de estudio E.F.G.H.I.	50
Anexo F. CARTILLA	. 50

GLOSARIO

AMBIENTE: entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto.

APRENDIZAJE: es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

COMPETENCIAS: La capacidad de poner en marcha de forma integrada aquellos conocimientos adquiridos y rasgos de personalidad que permitan resolver situaciones diversas.

COMPRENSIÓN: es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

ESTRATEGIA: conjunto de acciones planificadas anticipadamente, cuyo objetivo es alinear los recursos y potencialidades para el logro de metas y objetivos.

JUEGO: se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, implica la aceptación de reglas al interior del mismo, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican.

LÚDICA: dimensión del desarrollo humano que fomenta la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

MÉTODO: es el procedimiento utilizado para llegar a un fin.

METODOLOGÍA: plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia.

PROYECTO: conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas que se enfocaran en el logro de aquellos objetivos específicos propuestos al comienzo y que estarán sujetos a un presupuesto y a un periodo de tiempo determinado.

RESUMEN

Es normal encontrar en las reuniones de profesores discusiones por el bajo desempeño académico de los estudiantes que inician su básica secundaria y la justificación es la “escasa comprensión lectora”; se cree que los docentes de Lengua Castellana son los responsables de esta carencia, ya que sólo enfocan la lectura en obras y escritos de carácter literario, dejando de lado los demás tipos de texto. El presente proyecto de intervención pedagógica propone unas estrategias I que buscan superar esta dificultad en los estudiantes de grado sexto de la I.E. BENEDIKTA ZUR NIEDEN; se determinó que el tipo de común en las diferentes áreas de estudio es el expositivo; el siguiente paso fue buscar un método fácil de reconocer, de aplicar y que planteara la posibilidad de buenos resultados.

Se encontró el método de estudio llamado E.F.G.H.I., donde E, significa examinar el texto; F, formular preguntas; G, ganar información; H, hablar sobre el tema; I, investigar. Se creó una propuesta pedagógica para su posterior aplicación, utilizando para ello un taller de comprensión lectora en el que los estudiantes leyeron y respondieron de acuerdo a las habilidades y conocimiento que cada uno tenía, se les explicó el método y trabajaron con estrategias lúdicas teatrales las cuales desarrollaron por grupos, donde manifestaron mucho interés en la participación y aplicación del mismo. Seguidamente realizaron lectura de un texto expositivo y su respectivo taller de comprensión lectora en el que también lo implementaron. Por situaciones de tiempo no se ha podido continuar con la propuesta.

Palabras claves: Comprensión lectora, estrategias lúdicas, textos expositivos, método de estudio E.F.G.H.I.

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes colombianos de los niveles de básica secundaria, se ven enfrentados al fracaso escolar. Una de las causas es la escasa competencia lectora desarrollada en la comprensión de textos expositivos.

El presente proyecto se desarrolló en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN de la ciudad de Medellín, Con los estudiantes de grado 6to, con el fin de mejorar la comprensión lectora a través de estrategias l y para ello se utilizó el método de estudio E.F.G.H.I.

En el marco de esta propuesta metodológica, se concibe la lectura como un proceso interactivo y didáctico en el que se negocian significados entre el lector y el texto.

En el desarrollo de esta propuesta metodológica el docente se convierte en un dinamizador de procesos cognitivos, orientando al estudiante mediante estrategias lúdicas a una rápida y eficaz comprensión lectora de textos expositivos.

Se espera que con este método de estudio, los estudiantes logren superar las dificultades que se les presentan en las diferentes áreas del conocimiento, donde los modelos tradicionales y los procesos mecánicos no les permiten trascender en el texto.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es un país, que ha venido enfrentándose en los últimos años a unos resultados adversos en educación a nivel internacional, en lo que se refiere a las pruebas PISA, quedando en los últimos lugares, entre otras en las evaluaciones de lenguaje.

Si sucede esto a nivel internacional, a nivel nacional con las pruebas Saber de 3°, 5°, 9° y 11°. Acontece algo similar en cuanto a los bajos resultados.

Es importante empezar a analizar desde el Ministerio de Educación Nacional, las Secretarías de Educación Municipales, las Instituciones Educativas y las áreas fundamentales de estudio, la problemática que genera el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria, básica secundaria y media.

Cuando los estudiantes logran tener la capacidad de “interactuar” con el texto desde los significados que éste le aporte y a su vez asumir una posición crítica del mismo, porque han captado aquello que leen, se podrá empezar a romper ese esquema educativo en Colombia de transmitir y memorizar, que aún se utiliza y se pasaría a un mejor manejo de la oralidad (Colombia ha sido un país de tradición oral), el gusto por la lectura y el pensamiento crítico, aspectos básicos para lograr una buena comprensión lectora.

Un proyecto de investigación que proponga estrategias para mejorar la comprensión lectora para estudiantes de grados 6°, aportará elementos claves para generar interés por parte de docentes y estudiantes, posibilitando herramientas que permitan acercarse al texto, de una manera más interesante, atractiva y productiva.

De esta manera la comprensión lectora dejará de ser un término abstracto e incomprensible para docentes y estudiantes, y hará parte de su diario vivir, porque aprenderían a leer y comprender, no sólo el texto literario, sino todo tipo de texto.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles estrategias permiten el mejoramiento de la comprensión lectora de t en estudiantes de grado 6°?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes bibliográficos

Título: Teoría de las seis lecturas mecanismos del aprendizaje. Tomo I Preescolar y Primaria aprendizaje. Tomo I Preescolar y Primaria.

Autor: Miguel de Zubiría Samper

Descripción:

Describe la clasificación de la lectura, partiendo de la fonética; la decodificación primaria, entendida como el significado de las palabras; la decodificación secundaria, que consiste en encontrar los problemas subyacentes en la frase; la decodificación terciaria, busca encontrar la estructura básicas de las ideas del texto; la lectura categorial, que sirve para encontrar la estructura argumental y derivativa de un ensayo y por último la lectura meta-semántica, la cual contrasta la obra con el autor, la sociedad y la cultura. Zubiría teoriza sobre ella y también presenta alternativas de trabajo concretas para ayudar a estudiantes y profesores a desarrollar la teoría de las seis lecturas.(de Zubiría Samper)

Lugar y editorial: Santafé de Bogotá Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia

Fecha de publicación: 1995

Descripción física: 251p ilustraciones, cuadros., diagramas.

Idioma: español

Título: Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa

Autor: Judith P. Goetz, Mararet D Lecompte

Descripción:

En este texto, las autoras promulgan el abandono de las concepciones reduccionistas de cientificidad en la investigación educativa, asumiendo la necesidad de incorporar nuevas perspectivas teóricas y metodológicas que permitan una penetración mayor en la realidad cotidiana de las situaciones escolares y captar las perspectivas subjetivas de quienes intervienen en esa realidad. (Goetz & Lecompte)

Títulos relacionados: Serie: Colección Pedagogía. Manuales)

Lugar y editorial: Madrid Ediciones Morata

Fecha de publicación: 1988

Descripción física: 279 p.

Fuente: Ulibaleph

Título: Homo Ludens

Autor: Johan Huizinga.

Descripción:

Johan Huizinga en esta obra, plantea que la cultura en sus fases primarias, tiene un fuerte contenido lúdico, pues las actividades se desarrollan a través del juego. La conexión entre cultura y juego se encuentra de manera más clara en el juego social y sus manifestaciones superiores.

En este texto se muestra que el crecimiento de las culturas parase relegar el juego a un papel secundario, sin embargo el hombre en su esfuerzo por obtener la excelencia, sólo la alcanzará mediante la acción lúdica.

Huizinga estudia el juego como fenómeno cultural (y no como una función biológica), concebido más desde los supuestos del pensamiento científico cultural que a partir de las interpretaciones psicológicas, los conceptos y explicaciones etnológicas.(Huizinga.)

Lugar y editorial: Madrid Alianza

Fecha de publicación: 1990

Descripción física: 269 p.

Idioma: Español

Fuente: Ulibaleph

Título: Los procesos de comunicación y del lenguaje fundamentación y práctica

Autor: Víctor Miguel Niño Rojas

Descripción:

Contiene el desarrollo humano y lenguaje con las teorías sobre la adquisición del lenguaje, las etapas y manifestaciones; La relevancia histórica de la comunicación e información, los elementos del proceso comunicativo, los signos, códigos; el lenguaje como proceso de estudio; características del discurso, la configuración de enunciados y oraciones, el desarrollo del discurso oral, la comunicación interpersonal, la conferencia, la entrevista, la comunicación entre grupos con el debate, juego de roles, , torbellino de ideas, mesa redonda, panel, foro, seminarios, simposios o congreso; comprensión y composición del discurso escrito, presenta además algunas dificultades gramaticales y ortografía (Niño Rojas)

Lugar y editorial: Bogotá Ecoe Ediciones

Fecha de publicación: 1985

Descripción física: xx, 386 p. il, cuadrs, diagrs.

Fuente: Ulib Aleph

Título: La investigación en el aula y en la escuela

Autor: Guillermo Briones

Descripción:

El autor en este libro, da una orientación sobre la investigación en el aula, partiendo del docente como investigador, aportando la explicación de elementos como el análisis cuantitativo del aula y de la escuela, técnicas para el análisis de datos cuantitativo, investigaciones del aula e investigaciones en el aula, técnicas cualitativas de investigación y orientaciones generales para el análisis de datos. (Briones)

Títulos relacionados: Serie: Formación de docentes en investigación educativa. Módulos de autoaprendizaje, No.2

Lugar y editorial: Bogotá Convenio Andrés Bello

Fecha de publicación: 2004

Descripción física: 202 p il.

Fuente: Ulibaleph.

Título: La lúdica en la comprensión de la lectura

Autor: Carmenza Cortés Ochoa, Geny Molano Cuellar; Julia María Quintero Duran; Magola Cecilia Narváez Rodríguez; Olga Munares Duran

Temas: JUEGO; RECREACIÓN

Descripción:

Este texto presenta la manera como la lúdica establece relaciones entre formas y contenidos lúdicos con procesos cognitivos, comunicativos y axiológicos para contrastar posibles modos y procedimientos pedagógicos que fortalezcan los procesos de aprendizaje y el desarrollo humano manifestado en las competencias básicas de interpretación, argumentación y capacidad propositiva. (Cortés Ochoa, Molano Cuellar, & Quintero)

Lugar y editorial: Monografía (Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Social y Cultural). -- Dirección de Extensión Comunitaria. Especialización en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Social y Cultural, 2004

Fecha de publicación: 2004.

Título: Comprensión de la lectura análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje

Autor: Frank Smith

Descripción:

Este libro da a conocer los aspectos perceptuales, cognitivos, lingüísticos y motivacionales que intervienen en el proceso de lectura y de su aprendizaje.

Lugar y editorial: México Editorial trillas

Fecha de publicación: 1989

Descripción física: 272 p il.

Fuente: Ulib Aleph

1.3.2 Antecedentes empíricos. En los niños y niñas de grado sexto del I.E. Benedikta Zur Nieden, es común encontrar problemas en cuanto a la comprensión lectora se refiere, esto debido a que en su primaria sólo se trabaja este aspecto en el área de Lengua Castellana. En su paso a la básica secundaria, deben enfrentarse a la comprensión lectora, pero desde las distintas áreas del conocimiento; razón por la cual su desempeño académico baja notoriamente, porque ellos no vienen preparados para enfrentar toda esta carga académica. Por tanto para los docentes de este nivel se hace necesario implementar estrategias lúdicas que les permitan a los estudiantes de grado sexto superar estas dificultades.

En el sector educativo oficial se realizan por parte de las secretarías de educación, capacitaciones a los docentes de Lengua Castellana sobre el aspecto de comprensión lectora, debido al bajo nivel que en muchas ocasiones se obtiene en los resultados de las pruebas saber. También a nivel nacional existe el “programa todos a aprender” (PTA), del Ministerio de Educación Nacional, el cual consiste en orientar a los docentes de matemática y lenguaje de básica primaria en estrategias que les permitan a los estudiantes de primaria alcanzar un mejor nivel en estas áreas.

2. JUSTIFICACIÓN

El principal reto que enfrenta el sistema educativo colombiano es, preparar a las nuevas generaciones para el desempeño en una sociedad que regula su desarrollo a partir de los avances científicos y tecnológicos, acceder a estos conocimientos, así como a la formación de un espíritu investigador son dos estrategias fundamentales que garantizan un desarrollo social acorde con las exigencias de la cultura global del nuevo siglo.

La asignatura de Lengua Castellana busca desarrollar competencias específicas que faciliten la comprensión lectora, esto implica trabajar procesos educativos que tengan como base un aprendizaje significativo, por consiguiente, la utilización de estrategias lúdicas se constituye en una alternativa importante para que los estudiantes de grado sexto de básica secundaria presenten avances en el proceso de su formación como lectores.

Contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto de la I.E. Benedikta sur Nieden , es también realizar un aporte a los niños y niñas, en cuanto a la asimilación de los conceptos propios de las diferentes áreas del conocimiento, lo que con llevaría a obtener mejores resultados en su desempeño escolar. Proyectos de esta naturaleza se convierten en un eje dinamizador de la cualificación de estudiantes y docentes de básica secundaria de las instituciones educativas en Colombia.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias que contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado sexto.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

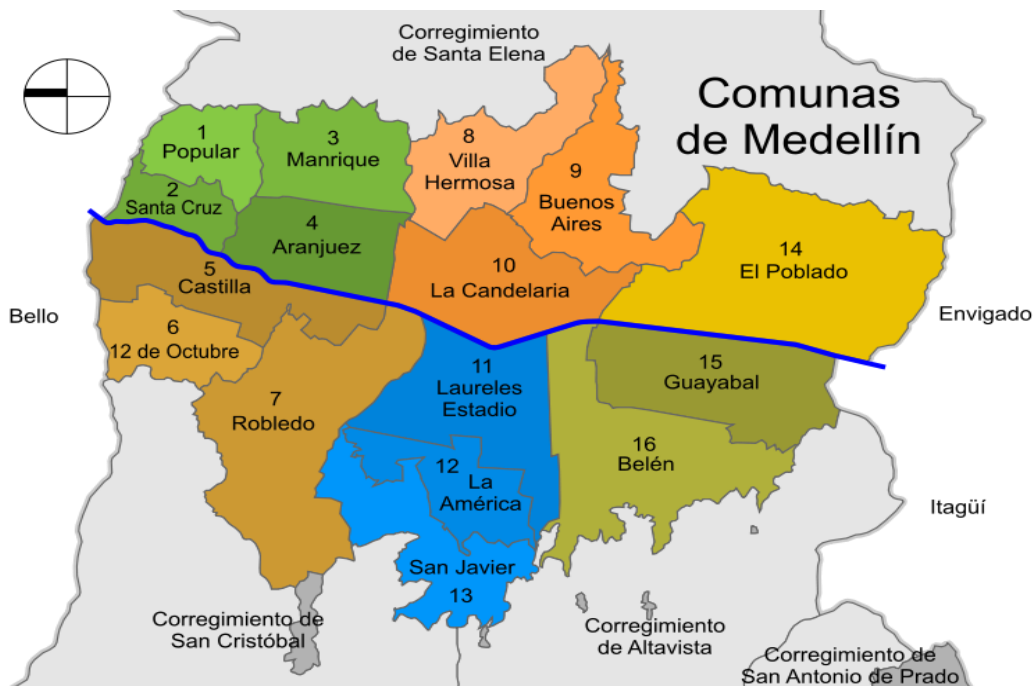
- Reconocer el nivel de comprensión lectora de textos en los estudiantes de grado sexto.
- Diseñar e implementar un proyecto de intervención que contenga estrategias que permitan el mejoramiento de la comprensión lectora.
- Evaluar el impacto alcanzado en comprensión lectora, una vez aplicada la propuesta de intervención.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La I.E.T.I. Antonio José Camacho, está ubicada entre las carreras 16 a 19 y entre las calles 11 a 13, siendo su dirección Carrera. 16 No. 12-00, Comuna 9, Ver mapa 4.1.1 Tiene por superficie 6300 metros cuadrados, circundada casi en su totalidad por rejas fuertes, altas y seguras, en gran parte construidas por los alumnos mismos, y muros de ladrillo, excepto en su trayecto de unos 50 metros hacia la parte posterior, donde algunos vecinos inescrupulosos han invadido los predios del Instituto y edificado ranchos arbitrariamente y sin título, derecho ni permiso alguno.

Figura 1. Mapa ubicación comuna 13 en Medellín.



Fuente: P.E.I I.E. BENEDIKTA ZUR NIEDEN.

4.1.1 Caracterización socioeconómica de la comuna 13

4.1.1.1 Composición, ubicación, y aspectos demográficos. La institución se encuentra ubicada en la comuna 13.

Ubicada en el sector DE SAN JAVIER, es uno de los sectores más antiguos y populares de la ciudad, en donde se mantienen aún vigentes, tradiciones y costumbres. La mayor parte de la población es personas damnificadas por la violencia y desplazamientos, la demás viene de diferentes partes del país, emigrantes individuales que aumenta el fenómeno del inquilinato.

La Comuna, se caracteriza por ser industrial y comercial, predominan las empresas de confección, calzado, ebanistería, modistería, cerrajería, etc. Las empresas más comunes son de tipo familiar, donde se pernocta y se trabaja bajo una misma vivienda. Con el aumento de la industria y el comercio, han incursionado fenómenos propios de esta situación, donde la economía informal se instala alrededor de la economía formal, los bares y cantinas, se ubican cerca de almacenes, fábricas y talleres, y aparecen otras formas de sobrevivencia al margen de lo establecido como es el ejercicio de la prostitución en todas sus dimensiones y formas. El acto de delinquir no es ajeno a este contexto, razón por la cual el hurto es algo que se ha convertido en algo "normal" propio del sector de la independencia y sus alrededores.

A la actual situación de la Comuna, se suman algunos problemas propios de sectores con las anteriores características como es el caso de la contaminación atmosférica, auditiva y visual, ya que el crecimiento acelerado de nuestras grandes ciudades no permite una oportuna planificación urbanística, industrial y comercial acorde con las necesidades ambientales de los habitantes.

Se han realizado varios estudios que abordan el análisis situacional de la Comuna, sin embargo los grupos organizados no cuentan con suficientes herramientas de tipo metodológico para el análisis y mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores. La actual situación de pobreza y deterioro de la calidad de vida de algunos pobladores de la Comuna hace que sus

Esfuerzos y tiempo se orienten a mejorar sus ingresos. Esta situación se agrava por el alto grado de marginalidad en que se encuentran algunos de los habitantes de los barrios independencia, 20 de julio y popular 1, 2 y 3.

Si tomamos como ambiente todo lo que nos rodea, vemos cómo todos estos problemas sumados a la poca participación de la ciudadanía, hacen de la Comuna 13, un lugar con serios problemas sociales, económicos y ambientales.

4.1.1.2 Aspectos sociales. En cuanto a la estratificación de las viviendas de esta comuna, tenemos que el estrato más común es el 3, en la comuna 13 se concentra el 2,4% de la población total de la ciudad en un área que corresponde al 2,4% de la ciudad; lo cual implica una de las densidades de personas por hectárea más bajas de la ciudad. Esta densidad relativamente baja es reflejo de la mayor concentración de estratos 1, 2 y 3 en esta comuna.

En cuanto a salud, la comuna 13, posee el 5,88% de centros de salud y de atención básica (cifra que corresponde a 3 centros) con respecto al total de comunas; así mismo, cuenta con un puesto de salud que representa el 2,04% de la oferta de puestos de salud de la ciudad. Por tanto, esta comuna posee aproximadamente 2 puestos de salud por cada 100.000 habitantes y 1 centros de salud y CAB por cada 16.000 habitantes (o 6 por cada 100.000 habitantes).

En servicios educativos, en la comuna 13, hay 8 Instituciones educativas oficiales con sus correspondientes sedes.

Los miembros de la comuna 13, manifiestan que los colegios públicos de la comuna 13 presentan algunos un deterioro que aumenta con los años, lo que pone en riesgo la integridad de los estudiantes y a la vez desincentiva la asistencia a la institución. Por otra parte, los colegios públicos carecen de material tecnológico y los paros son constantes. Además de lo anterior, los asistentes

a las discusiones para la elaboración del plan de desarrollo consideran que las solicitudes académicas a los estudiantes no son acordes con los ingresos de los padres, lo que se convierte en un factor que deteriora los ingresos de las familias. Todo lo anterior ocasiona una deficiente calidad educativa en las instituciones educativas de la comuna. Esta es la explicación que dan a la alta deserción escolar y a la deficiente preparación de la comunidad escolar.

Hay áreas para construcción de espacio para recreación; en la comuna existen zonas verdes, existe un espacio determinado donde se pueda construir un centro cultural o recreativo. Actualmente hay un proyecto que es la universidad que será de fácil acceso para los estudiantes graduados de esta comuna.

4.1.2 Caracterización de la población nivel escolar. La tasa de escolaridad es del 21.14% y el analfabetismo es del 8.8%.

En general, la comuna cuenta con establecimientos educativos en sus barrios. Pero presenta algunos problemas Como:

- Cupos insuficientes
- A pesar de ser un sector central donde la industria y el comercio son relevantes, no existen suficientes centros que brinden educación y formación para el trabajo.

La posible causa de esto son los desplazamientos masivos de estudiantes de otros sectores.

También se ha contemplado en este punto que la falta de educación sea una de las causas de la violencia intrafamiliar: niños abandonados, niños trabajadores y niños trabajadores sexuales. Por supuesto, esto va unido a la presencia de personas ajenas a la familia que intervienen en el manejo interno de esta, a la intromisión entre inquilinos y arrendatarios en el manejo familiar, a los altos niveles de pobreza, a la presencia de drogadicción y alcoholismo desde muy temprana edad.

El grado de escolaridad de los habitantes del barrio en su mayoría es el de la primaria, en menor grado la secundaria completa y aún menor porcentaje de los que han terminado en la educación técnica, tecnológica o universitaria. Por esto se observan altos índices de desempleo, se ha incrementado la violencia, La creación de pandillas, el aumento del tabaquismo, alcoholismo y la drogadicción, los embarazos prematuros en las niñas adolescentes, el robo y la prostitución. El vocabulario utilizado por la mayoría de los jóvenes es vulgar y soez, la influencia de los medios de comunicación es cada vez mayor y se observa que hemos perdido nuestra identidad nacional, falta pertenencia a nuestras instituciones y los muchachos prefieren la influencia de música extranjera principalmente el trans, rap, pop, y metálica. Existe interés por organizar grupos musicales, desarrollar el deporte pero aún es necesario reforzar estas actividades, existe una organización de protección al anciano y continuamente se reúnen para realizar actividades dirigidas.

La presente investigación pretende desarrollar estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6-1 de la I.E. Benedikta Zur Nieden. Este grupo cuenta con cuarenta estudiantes cuyas edades, con edades entre los 10 y los 13 años.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 La lúdica: Entendida como la posibilidad inherente del ser humano al disfrute, el goce y la pasión en el momento de realizar una actividad, lleva a pensar que la lúdica tiene su origen desde el nacimiento del hombre en la historia de la humanidad, es decir, ella hace parte del ser humano y por lo tanto no debe desligarse de él, con mayor razón en la educación es donde se debe aprovechar esta cualidad tan importante para generar un aprendizaje con deleite, porque no es igual cuando aquello que se estudia apasiona a cuando se estudia con apatía, por tanto se puede afirmar que acceder a la lúdica implica necesariamente abrir puertas a un mundo mágico donde la realidad que viven los estudiantes adquiere otro sentido.

En concordancia con lo anterior Johan Huizinga¹, sostiene que todo juego tiene significado porque este le da sentido a cualquier actividad que el ser humano realice. Según lo expresado por este autor, el hombre es un ser que se recrea, divierte, juega y disfruta.

¹ HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Editorial Alianza. Madrid 1990. P. 12.

Si la lúdica tiene la posibilidad de generar en las personas, interés, concentración, atención y compromiso, es importante trabajar con ella un proyecto de investigación en comprensión lectora.

4.2.2 Estrategias Lúdicas: La comprensión lectora como parte fundamental de este proyecto de investigación debe contar con unas estrategias lúdicas que sirvan como herramienta pedagógica; teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que en el proceso enseñanza-aprendizaje se hace indispensable construir estrategias o elaborar unas acciones programadas, donde la lúdica sea la base fundamental para generar en los estudiantes un goce por el aprendizaje.

Las estrategias lúdicas implican un camino interesante para un joven que en este mundo globalizado encuentra infinidad de distractores que muchas veces no le permiten acercarse a un texto literario con gusto y sentido crítico, sino que por el contrario termina leyendo algún texto sin propósito y sin motivación.

4.2.3 Comprensión lectora: En la medida que se desarrolle en los estudiantes el gusto por la lectura, se darán cuenta que la comprensión lectora va mucho más allá de simplemente leer, se pretende formar lectores activos, que se apropien de su aprendizaje y éste se convierta para ellos, en algo ameno, creando así un puente hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

En este sentido Isabel Solé², expresa que es importante suscitar la necesidad de leer, ayudándole al estudiante a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo. En relación con lo planteado, leer entonces significa aproximarse al texto en una actitud activa, buscando que el aprendizaje tenga un sentido para el estudiante y pueda ser aplicable en su vida.

Johan Huizinga por su parte señala que “Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado.

² SOLÉ, ISABEL. Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Grao. 1992 P 99.

Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras. Así la humanidad se crea constantemente su expresión de la existencia, un segundo mundo inventado, junto al mundo de la naturaleza”³

Según el autor, el lenguaje como creación humana, transforma el mundo en la medida que lo vuelve verbo, es decir la naturaleza existe, pero vuelve a existir a partir del lenguaje. La lúdica es un espíritu creador, no puede quedarse en lo elemental del juego y el placer sino convertirse en la esencia del ser humano para a partir de ella tener incidencia significativa en el mundo.

Ahora bien, la educación es un proceso que se vive durante toda la vida y debe permitir el acceso a la lúdica como estrategia pedagógica para utilizarse en un área académica como la lengua castellana, y en el caso de este proyecto de investigación en la comprensión lectora.

Teniendo en cuenta lo anterior Miguel De Zubiría⁴ manifiesta que escribir y leer originan un doble movimiento. Uno, el que realiza el escritor; otro, el que realiza el lector. El escritor convierte sus ideas en palabras escritas; el lector convierte las palabras escritas en ideas. Por tanto, leer de forma comprensiva presenta un alto grado de complejidad, por lo que se hace necesario realizar un trabajo de acercamiento a esta tarea difícil, pero a la vez excitante en la medida que al lograr que el estudiante de sexto grado adquiera a través de las estrategias lúdicas la posibilidad de comprender aquello que lee y por consiguiente el mundo, los profesores entregarían una llave que abre una puerta al conocimiento y al goce del mismo.

De igual manera Guillermo Briones⁵ plantea que cuando los profesores se valoran como investigadores tienen mayor disposición y capacidad para someter a crítica su práctica docente. Por lo tanto, en el anterior planteamiento, es importante resaltar que los docentes investigadores son

³ HUIZINGA, JOHAN. Op.Cit, p. 15-1

⁴ DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas. Tomo I. Santafé de Bogotá fundación Alberto Merani-FAMDI 1995.P.39.

⁵ BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Santafé de Bogotá. Convenio Andrés Bello. 1995. P.17

los llamados a cambiar los paradigmas impuestos por años de enseñanza tradicional, buscando transformar sus prácticas para una mejora continua del ámbito educativo, llevando a la escuela y al contexto social aquellas indagaciones que implican aportes para un mejor estar en el mundo.

4.2.4 Textos expositivos: En la educación básica secundaria, los docentes de las diferentes áreas suelen utilizar los textos expositivos para acercar a los estudiantes al conocimiento, por tal motivo es importante tener en cuenta que un texto expositivo es una macro-estructura construida mediante procesos de coherencia y cohesión de actos comunicativos codificados por medio de oraciones relacionadas temáticamente. En su micro-estructura está conformado por uno o más párrafos. Visualmente los párrafos son construcciones constituidas por una o más oraciones que finalizan en punto y aparte. En su organización interna un párrafo está constituido por una serie de proposiciones que giran alrededor de una idea principal que en muchos casos se expresan por medio de una oración temática.

Los textos expositivos son ante todo un instrumento de comunicación mediante el cual un autor pretende exponer su pensamiento o presentar objetivamente un hecho o realidad, mientras que los textos literarios son instrumentos de expresión de vivencias, sentimientos o fantasías.

Según Álvaro Díaz: “El literato sabe que con su obra no va a cambiar el mundo, a lo máximo que aspira es a expresar una vivencia subjetiva. En cambio, el autor del no literario se propone objetivos más precisos; con su pluma puede ayudar a construir o destruir un mundo.

Su discurso tiene una intención diferente que es la de comunicar; por eso no es gratuito que su discurso esté sometido a reglas definidas. En el discurso no literario, el lenguaje se convierte en una simple herramienta, mientras que en el literario el lenguaje es mucho más que eso”⁶

Como puede colegirse del planteamiento de Álvaro Díaz, estas dos clases de texto no solo poseen dos funciones diferentes, sino también dos usos del lenguaje divergentes, en los textos literarios predominan los códigos estéticos, mientras que en los expositivos (no literarios) predominan los

⁶ DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Página 22 y 23

códigos lógicos. En los primeros por lo tanto prevalece el sentido texto connotativo y en los segundos el denotativo.

El siguiente cuadro comparativo permite establecer las principales diferencias entre estas dos clases de texto.

Cuadro 1. Paralelo entre el texto literario y el texto expositivo.

<p style="text-align: center;"><u>TEXTO LITERARIO</u></p> <p>Su función es expresar vivencias, sentimientos y fantasías.</p>	<p style="text-align: center;"><u>TEXTO EXPOSITIVO</u></p> <p>Su función es comunicar pensamientos, conocimientos o informaciones.</p>
<p style="text-align: center;"><u>SUBJETIVO</u></p> <p>Predomina el código estético.</p>	<p style="text-align: center;"><u>OBJETIVO</u></p> <p>Predomina el código lógico.</p>
<p>Prevalence el sentido connotativo</p>	<p>Prevalece el sentido denotativo.</p>
<p>El lenguaje tiende a ser plurívoco.</p>	<p>El lenguaje tiende a ser unívoco.</p>
<p>El discurso no es estructuralmente homogéneo.</p>	<p>El discurso tiende a ser estructuralmente homogéneo.</p>

Fuente: elaboración propia.

En el presente proyecto de investigación se centra la atención en la comprensión de lectura , porque existe la tendencia entre los docentes del área de Lengua Castellana a trabajar exclusivamente con textos literarios, olvidando que el éxito académico de los estudiantes de secundaria depende en gran medida del acceso a los textos más visuales y didácticos , pues es en este discurso no literario en que se divulgan los avances científicos, se expresan los medios de comunicación y se escriben los textos didácticos.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizada en este proyecto es cualitativa, con el enfoque etnográfico, porque a través de éste se analizan las actitudes de un determinado grupo social, se describen e interpretan las características observadas en relación con la problemática a investigar. Se trabaja con datos no estructurados y se dan explicaciones verbales, aunque se puede realizar un análisis estadístico no es tan fundamental. Existen la macro etnografía, la cual centra su atención en la sociedad y la micro etnografía que se interesa en una situación social particular y hace énfasis en ese fenómeno concreto. Este proyecto tiene que ver con una unidad en particular (grado sexto) y con una problemática específica (la comprensión lectora).

5.2 POBLACIÓN

La I.E. Benedikta Zur Nieden se encuentra ubicada en el barrio San Javier I, perteneciente a la comuna 13, estrato 3 de la ciudad de Medellín. Para fines de nuestra investigación, se tomó como muestra los 45 estudiantes del grupo 6:1 jornada de la mañana.

5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Taller de comprensión lectora para los estudiantes del grupo 6:1.
Se busca determinar el nivel de comprensión lectora de textos en los estudiantes del grupo 6:1. (Ver anexo 1)

Estrategias lúdicas para la comprensión lectora.

Con estas estrategias se busca brindar a los estudiantes del grado 6:1 elementos que les permitan cualificar su competencia lectora. (Ver anexo 2)
Taller de comprensión lectora para los estudiantes de grado 6:1

Para determinar el impacto de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora de textos (Ver anexo 3)

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

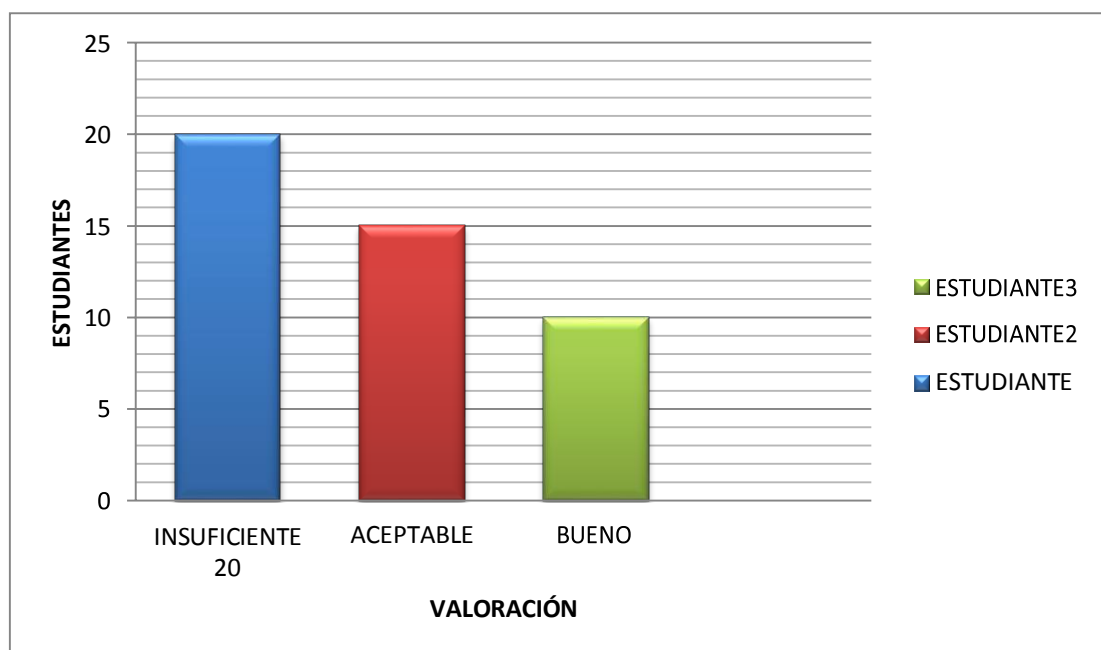
Cuadro 2. Valoración del Taller de entrada (ver anexo 1).

Preguntas	Valoración
0 – 3	Insuficientes
4 – 6	Acceptable
7 – 10	Bueno

Cuadro 3. Resultados del taller de entrada

Valoración	Estudiantes
Insuficiente	20
Acceptable	15
Bueno	10

Gráfico 1. Resultados.



En el taller de entrada se puede observar el 44% de los estudiantes presentan una comprensión lectora insuficiente. En 33% es aceptable y sólo en el 23% de los estudiantes la comprensión lectora es buena.

5.4.1 Estrategias lúdicas (Ver anexo 2 y 3). Representaciones teatrales utilizando el método de estudio E.F.G.H.I.

El método E.F.G.H.I. se aplica en una estrategia lúdica teatral, como se enuncia a continuación. Se dividen en grupos de 6 o 7 estudiantes y luego realizan lo siguiente: En congelado (estático), crean un cuadro representando una acción (accidente, atraco, boda, pelea, etc.) donde todos deben participar.

Cada grupo presenta su acción en congelado y los demás con la OBSERVACION (**EXAMINAR**), deben adivinar aquello que sus compañeros están representando. Después pueden **FORMULAR PREGUNTAS** al grupo que presento el cuadro teatral y de esta manera **GANAN INFORMACIÓN** sobre lo realizado por los compañeros. Cuando todos los grupos han pasado,

Se les pide realizar dos actividades más en congelado; el antes de la acción y el después de la acción. Por último deben realizar la representación total.

Se dialoga con los estudiantes sobre los aprendizajes adquiridos con esta actividad y estaríamos utilizando el **HABLAR**. Finalmente **INVESTIGAR** se aplica en el momento que la profesora de grupo utiliza este método en textos expositivos.

Método de estudio E.F.G.H.I. en texto expositivo. Como segunda estrategia se utilizó un taller de comprensión lectora con un texto expositivo titulado “El cerebro”.

Primero, los estudiante hicieron una lectura rápida del texto (**EXAMINAR**), lo que les proporcionó herramientas para **FORMULAR PREGUNTAS**; luego realizaron una segunda lectura que les permitió responder algunas de las preguntas que habían formulado (**GANAR INFORMACION**), para finalmente **INVESTIGAR** sobre las dudas que quedaron pendientes al resolver las preguntas.

Por último estudiantes y docente dialogan (**HABLAR**) sobre el texto leído, permitiendo este ejercicio una mayor comprensión de la lectura.

5.5 DIAGNÓSTICO

Para realizar el diagnóstico del nivel de comprensión lectora del grupo 6-1, se realizó un taller de entrada con un texto expositivo, donde los estudiantes leyeron y respondieron según sus habilidades; al revisarlo y observar sus respuestas, se pudo comprobar que no aplicaban ninguna técnica, y que por el contrario se limitan a responder a la carrera, considerando así que quien entrega de primero es el mejor.

El análisis de los resultados mostró que sólo el 23% de los estudiantes presenta un buen nivel de comprensión lectora; el 33% es aceptable y el 44% es insuficiente.

Los resultados obtenidos y la observación realizada al grupo 6.1, en cuanto a comprensión de textos expositivos identificó que los estudiantes no aplican ninguna estrategia en particular sino que por el contrario contestan de acuerdo a su parecer, por tanto se puede determinar que se necesita una herramienta que le brinde a ellos elementos para apropiarse de un texto y poder comprenderlo.

Tomando como base estos resultados, se decidió aplicar una propuesta que brinde elementos a este grupo (6-1), que les permita cualificar su competencia lectora.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

LA LECTURA COMO ESTRATEGIA DIDACTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BENEDIKTA ZUR NIEDEN

6.2 DESCRIPCIÓN

La presente investigación se centra en la lectura de textos con imágenes, porque existe la tendencia entre los docentes del área de Lengua Castellana a trabajar exclusivamente con textos literarios, olvidando que el éxito académico de los estudiantes de básica secundaria depende en gran medida de la comprensión de textos más visuales, porque es fundamentalmente a través de este tipo de textos que las otras áreas del conocimiento expresan su información.

En esta propuesta se presenta una primera etapa que consiste en aplicar una actividad de entrada, para establecer los niveles de comprensión de textos expositivos.

Con base en los resultados obtenidos en la actividad de entrada, se aplicaran en la segunda etapa estrategias lúdicas tendientes a mejorar la comprensión lectora de textos expositivos.

La tercera etapa es una actividad de salida, para determinar el impacto de las estrategias lúdicas empleadas, indicando los niveles de comprensión de textos expositivos.

El tiempo previsto para la aplicación y desarrollo de la presente propuesta está estimado en ocho semanas.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Las Instituciones Educativas oficiales tienen una presión constante por parte del estado para mostrar resultados cuantitativos, dejando de lado los cualitativos, porque importa más cuanto obtienen en una prueba saber, que la calidad de ser humano que se está formando dentro de la institución. Los docentes en muchas ocasiones pierden el sentido del disfrute y el goce en su trabajo, porque en la búsqueda de resultados se olvida el aspecto lúdico, tan importante no sólo para ellos sino para los estudiantes.

Teniendo en cuenta la situación actual en que viven nuestros educandos, nos vemos en la necesidad de implementar estrategias lúdicas que nos permitan hacer de la actividad académica, algo agradable y llamativo para nuestros niños y niñas en su contexto escolar.

Se pretende mostrar una propuesta lúdica que facilite el aprendizaje de nuestros educandos, ya que el juego por ser una actividad, amena y sencilla se vuelve parte fundamental en el proceso de apropiación del conocimiento de los niños y niñas.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 GENERAL

Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer el proceso de comprensión lectora mediante la implementación de talleres, imágenes, en los niños de jardín de la institución educativa Benedikta Zur Nieden.

6.4.2 ESPECIFICOS

- a) Sensibilizar a los docentes y alumnos acerca de la importancia de la intervención la cual estará orientada a potencializar las habilidades de los estudiantes mediante herramientas didácticas amenas y atractivas que propiciarían una buena comprensión lectora.

- b) Capacitar las docentes y estudiantes acerca de las nuevas metodologías como estrategias transversales con el fin de estimular el aprendizaje cognitivo del niño en las diversas asignaturas.

- c) Ejecutar las diferentes actividades entorno al diseño y el desarrollo del Método de estudio E.F.G.H.I. como herramientas didácticas en el proceso formativo del niño, con

énfasis en el proceso de comprensión lectora como base para el conocimiento de las demás asignaturas.

d) Proyectar nuevos escenarios de formación para los niños mediante la implementación de nuevas prácticas pedagógicas mediante el uso de nuevas estrategias para ser aplicados en las demás asignaturas.

6.5 MARCO TEORICO

6.5.1 El Sistema Escolar en Colombia

El sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller), y la educación superior.

En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En nuestra Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

El sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller.), y la educación superior.

6.5.2 ¿CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Las especies animales, entre las cuales nos encontramos los seres humanos disponen de dos mecanismos complementarios que les permiten adaptarse al entorno. “Uno de ellos es la programación genética que permite a los organismos disponer de respuestas conductuales ante estímulos determinados que les ofrece el medio sin tener experiencias previas, pero que no los capacitan para responder ante situaciones nuevas e imprevistas. El otro mecanismo adaptativo que compartimos con otras especies, es el aprendizaje, la posibilidad de moldear pautas de conducta ante los cambios que se van produciendo en el ambiente. Es un mecanismo adaptativo más flexible y eficaz, especialmente para los organismos más evolucionados. Al organismo humano se le exigen adaptaciones más complejas, más rápidas y más complicadas que a ningún otro organismo vivo”

6.5.3 Desarrollo, Aprendizaje y Educación

A lo largo de la historia, varios autores han investigado acerca de cuáles son las etapas por las cuales atraviesa el ser humano durante su vida, dependiendo del desarrollo que vaya alcanzando. Estas investigaciones, se han preocupado de diversos factores y ámbitos de acuerdo a cómo se desarrollan los seres humanos tanto en lo afectivo, cognitivo, social, entre muchos otros.

Los propósitos de los sistemas educativos implican un cambio en las personas que van a adoptarlos. Este cambio es el aprendizaje. En los últimos tiempos se han desarrollado verdaderas teorías de aprendizaje y cada teoría representa principios generales y resume observaciones sobre la conducta general del ser humano.

Piaget propone 4 estadios del desarrollo los cuales se diferencian por poseer diferentes formas operativas de la mente.

De acuerdo a esto, podemos nombrar:

- Estadio Sensorio Motor (0-2 años)

- Estadio Preoperacional (2-7 años)

- Estadio de las Operaciones Concretas (7-12 años)

- Estadio de las Operaciones Formales (12 en adelante)

Piaget sostiene que en cada una de estas etapas en la mente del sujeto se encuentra presente una estructura la cual le permite comprender el mundo de acuerdo a ésta.

Por corresponder nuestro Proyecto al Primer ciclo básico nos referiremos al “Estadio de las Operaciones Concretas” (7-12 años). Según Jean Piaget en este estadio el pensamiento del sujeto opera con las operaciones mentales, las cuales surgen a partir de las representaciones mentales y que son la capacidad de organizar de ordenar y relacionar las experiencias previas como un todo organizado.

En esta etapa los sujetos comienzan a operar con un pensamiento lógico el cual les permite tomar en cuenta una serie de variables dentro de un todo para dar una respuesta, ya no se rigen por la intuición o la percepción. Además el pensamiento ya no es centrado como en los períodos anteriores, esto es que el niño es capaz de considerar más de una variable para su respuesta frente al medio.

Dentro de este período se da el pensamiento lógico, el cual se rige por unas leyes de la lógica: Ley de composición, Ley de reversibilidad, Ley de identidad y Ley de asociatividad.

6.5.4 ¿Qué es el aprendizaje?

Varios autores han intentado definir el concepto de aprendizaje. Según Diane Papalia y Sandy Olds, “el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos y por lo tanto pueden ser medidos”. Para Good y Brophy “el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la capacidad de ejecución, adquirida por medio de la experiencia. La experiencia puede implicar interacción abierta con el ambiente externo, pero también puede implicar procesos cognoscitivos cubiertos”.

Albert Bandura afirma “el aprendizaje es una actividad de procesamiento de información en la que la información sobre la estructura de la conducta y sobre los acontecimientos es transformada en representaciones simbólicas que sirven de guía para el comportamiento”.

A través de estas definiciones se puede decir que el aprendizaje es un proceso que involucra un cambio o transformación en la persona que lo experimenta y se produce como resultado de la experiencia

7 Bandura, A "Teoría del aprendizaje social" Madrid Editorial Universitaria

8 Bandura, A "Teoría del aprendizaje social" Madrid Editorial Universitaria

A pesar de tener en cuenta esto, se dice que tenemos un pensamiento de mala calidad, porque no usamos habitualmente todo el potencial disponible. Es por ello que algunos autores han realizado experiencias que han ido señalando, reiteradamente, que existe una diferencia entre lo que se puede lograr por sí solo y lo que se puede lograr con un apoyo planificado cuidadosamente.

Lev Vigotsky, aporta el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) el cual define como la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de otra persona más competente en esa tarea, por lo tanto, sería en la ZDP donde se producirían instancias en las cuales el educando alcanzara nuevas maneras de entender, de procesar, de ordenar, de organizar la información a partir de la ayuda y los recursos ofrecidos por otros y así desencadenar el proceso de construcción, modificación, enriquecimiento y diversificación de los esquemas mentales. Se puede afirmar, entonces, que aportar un apoyo ajustado al aprendizaje escolar supone crear ZDP e intervenir en ellas. (Onrubia, 1996)

Ausubel considera que toda situación de aprendizaje puede analizarse desde el modo en que la información se hace disponible al aprendiz y desde la forma mediante la cual se incorpora la nueva información. Así, esa forma de incorporar el aprendizaje determina que éste puede ser significativo o repetitivo y, la estrategia utilizada puede determinar dos formas aprendizaje: aprendizaje por recepción o aprendizaje por descubrimiento (guiado y autónomo). El autor muestra que aunque el aprendizaje y la instrucción actúan, son relativamente independientes, de tal manera que ciertas

formas de enseñanza no conducen necesariamente a un tipo determinado de aprendizaje

6.5.5 Aprendizaje Significativo

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (AUSUBEL: 1983).

En este sentido una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola

en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

La Enseñanza de la Comprensión Lectora

6.5.7 Una Aproximación Al Concepto De Comprensión Lectora

Para entender el concepto de la comprensión lectora hay que saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a ésta por lo tanto debemos saber primero:

6.5.8 ¿Qué es leer?

"Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (Adam y Starr, 1982).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso

a través del cual el lector interactúa con el texto. La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión.

Dubois, (1991) dice que tres teorías han definido el proceso de lectura en las últimas décadas.

- a) Un conjunto de habilidades o una mera transferencia de información.
- b) El producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje.
- c) Un proceso de transacción entre el lector y el texto.

6.5.9 ¿Qué significa comprender un texto?

Cada teoría representa un modo diferente de enfrentarnos al proceso de

Comprensión de los textos:

- a) Para la primera teoría significa tres cosas:

La comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto.

La inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito.

La lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, y las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Sin renunciar a todo lo que este modelo supone (empleado prominentemente en la década de los sesenta), debemos considerar los otros dos modelos basados en las teorías psicolingüísticas, cognitivas y constructivistas.

b) La concepción de la lectura como un proceso interactivo está basada en el modelo psicolingüístico (Goodman, 1982: proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos) y la teoría del esquema (Heimlich y Pittelman, 1991: la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. Proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión).

Comprender un texto es ser capaz de encontrar en el archivo mental (la memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.

c) Entendiendo la lectura como proceso transaccional (Rosenblatt, 1978: proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto) el significado que se crea del texto es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico (culturas, momentos, etc.).

6.6 Procesos que se siguen en la lectura.

Solé, (1994). Dice que hay que asegurarse que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.¹⁷

Se pueden contemplar tres momentos, y en cada uno se plantean situaciones de aprendizaje:

1. Antes de la lectura, respondiendo a preguntas tales como:

¿Para qué voy a leer? ¿Qué sé de este texto?

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

2. Durante la lectura, realizando tareas como:

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto. Formular preguntas sobre lo leído.

Aclarar posibles dudas acerca del texto. Releer partes confusas.

Consultar el diccionario.

Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

3. Después de la lectura, con actividades como:

Hacer resúmenes.

Formular y responder preguntas. Recontar.

Utilizar organizadores gráficos.

Todo esta nueva concepción del proceso de comprensión lectora implica bastante más que decodificar palabras de un texto, contestar preguntas después de una lectura literal, leer en voz alta, siempre leer solo y en silencio o una simple identificación de palabras.

METODOLOGIA

Teniendo en cuenta el método EFGHI, examinar, formular preguntas, ganar Información, hablar e investigar. Se trabajan varias estrategias lúdicas.

Examinar texto: Esta estrategia está ligada con la observación, por tanto se Trabaja con imágenes teatrales u otras , las cuales se elaboran en grupos y cada uno debe realizar una acción en congelado, luego se presenta a los demás grupos. Quienes observan y con base en lo que ven plantean cuál es la posible acción que el grupo está representación

Formular Preguntas: Se realizan preguntas, con base en lo observado tanto de las imágenes como de las representaciones, para una mayor claridad sobre aquello que se observa.

Ganar información: El grupo que observa puede obtener información del grupo que ha realizado la representación, indagando el por qué escogieron esa y no otra, por ejemplo.

Hablar: Es importante hablar sobre lo realizado por cada grupo y mostrar que ha quedado clara la información.

Investigar: Luego de realizado este trabajo o estrategia lúdica, el estudiante debe analizar e investigar sobre los aprendizajes obtenidos al realizarla. Palabras en negrilla, sopas de letras, rompecabezas, sustitución de palabras, análisis y síntesis visual, análisis y síntesis auditivo, memoria visual.

Luego de realizadas estas estrategias se le explica al estudiante que ellos han realizado un proceso donde aprendieron el método EFGHI, Y que ahora debe ser aplicado a un texto escrito para una mejor comprensión, en este caso un texto expositivo.

6.1 CONTENIDOS

Textos expositivos. Un texto expositivo es un escrito donde el autor o autores buscan informar de manera clara y concisa sobre un tema determinado, los lectores de este tipo de textos se acercan al aprendizaje de hechos de interés general.

La presente propuesta se trabajó con textos divulgativos, los cuales no exigen un conocimiento previo sobre el tema.

Los textos expositivos utilizan una micro, una macro y una súper-estructura, para este proyecto se tuvieron en cuenta las dos primeras, porque es importante inicialmente saber cómo está constituido el texto en todo lo que tiene que ver con las oraciones, el léxico y la semántica. También se tuvo en cuenta los niveles de comprensión lectora como son el literal, el inferencial y el crítico textual, basándose en el método de estudio E.F.G.H.I.

6.2 PERSONAS RESPONSABLES

Las personas responsables de este proyecto, son los docentes: YOLIMA RESTREPO VALLEJO, estudiante de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad uniminuto de bello y WILLIAM CASTRO RIVERA, estudiante de la universidad uniminuto de bello de licenciatura en pedagogía infantil

6.3 BENEFICIARIOS

Los niños que se beneficiarían con este proyecto, serán los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Benedikta Zur Nieden

6.4 RECURSOS

Recurso Humano: Las docentes Yolima Restrepo Vallejo y William Castro Rivera (responsables del proyecto), los estudiantes de los grupos de grupo 6 de la I.E. Benedikta zur Nieden

Recursos didácticos: Lecturas de textos expositivos, talleres de comprensión lectora, estrategias lúdicas (teatrales, juegos de palabras, rompecabezas, crucigramas, sopas de letras, sustitución de palabras), cartilla realizada con actividades por imágenes.

6.5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Se realizará una actividad de entrada, para establecer los niveles de comprensión en textos . Luego se aplicarán estrategias lúdicas tendientes a mejorar la comprensión lectora y por último se aplicará una actividad de salida, para determinar el impacto de las estrategias lúdicas empleadas.

7. PLAN DE ACCION

El plan de acción a ejecutar mediante la presente intervención se detalla en el siguiente cuadro de actividades.

FASE	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACION
SENSIBILIZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura comprensiva 2. Lectura por imágenes 	Yolima Restrepo William castro	Fichas con imágenes	Pruebas por
CAPACITAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar a los niños textos completos, no fragmentados. Proponer actividades después de la lectura de cualquier texto, para que los niños cuenten con alternativas para construir significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral. 3. Poner en contacto a los niños con una amplia variedad de textos. 4. Apoyar a los niños cuando traten de construir el significado de los textos. 5. Planear actividades que aprovechen las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje. 6. Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales. 7. Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo. 	Docentes Yolima Restrepo William castro	Páginas de internet Fichas	Pruebas de verdadero o y falso
EJECUTAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer actividades de pre-durante y pos-lectura (anticipar - predecir - inferir a partir del título del texto, de la tapa, de las imágenes o de la lectura de uno de los párrafos finales) 2. Descubrir dificultades de comprensión mientras transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje. 3. Trabajar la variedad de textos. 4. Dar sentido y contexto al acto de leer. 5. Proponer situaciones con propósitos determinados. 6. Respetar gustos y preferencias. 7. Permitir el intercambio oral de interpretaciones. 8. Propiciar momentos para la escucha y la lectura por placer. 9. Explicar desde el punto de vista del docente como se busca la información. 	Yolima Restrepo William castro rivera	Libros Cuentos	Pruebas de selección múltiple
PROYECTAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Permitir que el niño dibuje lo leído 2. Por medio de una imagen el proyecta un cuento 	Yolima Restrepo William castro	Fichas Colores Papel bond	Parafrasear Contar

8. CRONOGRAMA

Tabla 3. Cronograma

SEMANA/ACTIVIDAD	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13
Aprestamiento: Saludo inicial													
Taller de reconocimiento o diagnóstico sobre la comprensión lectora.													
Reconocer y memorizar la secuencia de imágenes													
Reconocer el fonema. Implementar: <ul style="list-style-type: none"> • Una obra • de pintura. • Un poema • Una poesía 													
3 Desarrollo de las Guías Paso 1. Cartilla Paso 2. Navegación por Internet													
Paso 3. Creación													
Paso 4. Escucho un cuento y lo dibujo													
Jugando y aprendiendo parafrasear													

9. INFORME DE CADA ACTIVIDAD

Para el efecto, se presentan las diversas actividades con los formatos y las fechas ajustadas según las indicaciones de la coordinadora.

Es importante tener en cuenta que las actividades siguientes fueron prerequisites de las demás y fueron realizadas por fuera del cronograma por el tiempo que demandaron y por la importancia que reviste cada una de las mismas.

Actividad 1

Identificación	Descripción	Evaluación
Quando: Sept. 10/ 2015	Se realizó una presentación personal mediante la presentación del programa con la ayuda del video Luego se realizó una mesa redonda para las inquietudes de los niños y se socializó el trabajo proyectado.	Repaso de los nombre de los asistentes por parte de los niños.
Dónde: aula		
Con quienes: sexton		
Que: Aprestamiento: Presentación al grupo.		

Actividad 2.

Identificación	Descripción	Evaluación
Quando Sept. 10-11/2015	Con la ayuda del computador con disponibilidad de internet y sonido y el Video Bean se realizaron	Ejercicios prácticos de matemáticas
Dónde: aula		
Con quienes: sexto		
Reconocimiento compression lectora	ejercicios para que los niños incursionaran en las	memorizados por los niños una vez los observaron en el video.

Actividad 3.

Identificación	Descripción	Evaluación
Cuando: Sept. 12/2015	<p>Se proyectó con el computador en el Video Bean varios fonemas para familiarizar a los niños con los fonemas de matemáticas y de la lectoescritura. Posteriormente se desarrolló las manualidades según el video de ejemplo.</p>	<p>Socialización del video en grupos de a 4 niños y luego cada grupo realizó una simulación con números sugeridos por ellos.</p>
Dónde: Biblioteca		
Con quienes: sexto		
Que: Repasar la lectoescritura.		

Actividad 4.

Identificación	Descripción	Evaluación
Cuando: Sept. 22/2015	<p>Con la participación de los niños se emplearon los computadores con disponibilidad de internet y sonido para proyectar en el Video Bean una obra de pintura, un poema y una poesía.</p> <p>Esto logró sensibilizar al niño sobre la importancia de interactuar en grupo, por lo cual el niño logró interactuar con los medios visuales y de sonido y la grabación de un cuento y relato de un poema.</p>	<p>Cada niño llevó una foto de una pintura de un cuadro de su casa o del jardín para interactuar con los ejemplos expuestos mediante los OVA.</p> <p>Posteriormente se hizo una votación sobre la mejor pintura llevada por los niños.</p>
Dónde: cancha		
Con quienes: sexto		
Que: Reconocer el fonema.		

Actividad 5.

Identificación	Descripción	Evaluación
Cuando: Sept. 24/2105	<p>Mediante el uso de los computadores con disponibilidad de internet y sonido se proyectó en el Video Bean varios OVA como actividades iniciales de Aprendizaje para aprender a navegar por Internet.</p> <p>De esta forma se logró incursionar en el nuevo lenguaje de las TICs mediante la construcción de los OVA para aplicarlos a lectoescritura en procesos audiovisuales e interpretativos.</p> <p>Se logró involucrar al docente y al niño en la construcción de los OVA mediante la práctica ofrecida por Internet con ejemplos didácticos de la Vida cotidiana.</p>	<p>Cada niño una vez veía la imagen la expresaba de acuerdo a su percepción; posteriormente, los demás niños entraron a expresar si coincidían con sus compañeros o no; luego con la participación de la docente se les dio a los niños el nombre real de cada imagen.</p>
Dónde: pasillo		
Con quienes: sexto		
Que: Desarrollo de las Guías Didácticas		

Actividad 6.

Identificación	Descripción	Evaluación
Cuando Sept. 29 -30/2015	Esta actividad fue la continuidad de la anterior, pero haciendo énfasis en la forma de incursionar en el nuevo lenguaje de las TICs mediante la construcción de los OVA para aplicarlos a lectoescritura en procesos audiovisuales e interpretativos por parte de los niños.	De forma similar a la Evaluación anterior, cada niño Vel una vez a la Imagen la expresaba de Acuerdo a su percepción; luego con la participación de la docente se les dio a los niños el nombre real de cada imagen.
Dónde: aula		
Con quienes: sexto		
Que: Desarrollo de las Guías		

Actividad 7.

Identificación	Descripción	Evaluación
Cuando: Oct.30-31/2015	Para dar inicio al desarrollo de las diferentes Guías para la construcción y presentación de los OVA, se utilizó los computadores con disponibilidad de internet y sonido con el Video Bean. Con el fin de estimular la creación y la imaginación mediante el proceso de escritura, se presentó el cuento WebQuest y Cazas del tesoro, logrando que el niño incursionara en el nuevo lenguaje de las TICs mediante la construcción de los OVA para aplicarlos a lectoescritura en procesos audiovisuales e interpretativos. Igualmente se involucró a las docentes y al niño en la construcción de los OVA mediante la práctica ofrecida por Internet.	A partir de esta actividad en las demás se presentó en el proyector un cuento o un poema ilustrado para que el Niño hiciera su propia interpretación y luego se socializó con el grupo.
Dónde: cancha		
Con quienes: sexto		
Escucho e invento		

Actividad 8.

Identificación	Descripción	Evaluación
Cuando: Oct. 01-02/2015	Para dar continuidad a las guías de aprendizaje mediante el uso de los OVA, con las mismas ayudas didácticas y tecnológicas como el computadores con disponibilidad de internet y sonido, se participó la forma de cómo acceder a las comunidades Literarias on-line. Para lograrlo se hizo énfasis a los niños y a las docentes de la importancia de incursionar en el nuevo lenguaje de las TICs mediante la construcción de los OVA para aplicarlos a lectoescritura en procesos audiovisuales e interpretativos.	De esta forma se involucró al docente y al niño
Dónde: biblioteca		en la construcción
Con quienes: sexto		de los OVA
Que: jugando y aprendiendo leo		mediante la práctica ofrecida por Internet.

Actividad 9.

Identificación	Descripción	Evaluación
Cuando: Oct.6/2015	De la misma forma, mediante el uso de la computadores con disponibilidad de internet y sonido se proyectó en Video Bean, varios OVA con el fin que el niño pudiera socializarse con el nuevo lenguaje de las TICs mediante la construcción de los OVA para aplicarlos a lectoescritura en procesos audiovisuales e interpretativos.	Tanto la docente como el niño participaron
Dónde: aula		activamente en la
Con quienes: sexto		construcción de los
Que: elaboracion de cartilla		OVA mediante la práctica ofrecida por Internet.

10 .CONCLUSIONES

- La capacidad para interpretar y analizar textos expositivos es desarrollada por los estudiantes en la medida en que sus docentes orienten estrategias lúdicas en el aula de clase.
- Los estudiantes leen de manera dinámica, activa y viva, cuando hacen uso de herramientas lúdicas que le permitan otorgarle sentido al texto.
- Los estudiantes generalmente adoptan actitudes pasivas frente a los textos expositivos, porque no se realizan estrategias didácticas en el marco de la lúdica.
- Las estrategias lúdicas aplicadas a los textos expositivos le permiten al estudiante desarrollar su capacidad de comprensión lectora.
- El método de estudio E.F.G.H.I., constituye una excelente herramienta metodológica para propiciar experiencias de aprendizaje en relación con la comprensión lectora de textos expositivos.

BIBLIOGRAFÍA

BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Santafé de Bogotá. Convenio Andrés Bello. 1995. 158p.

CORTÉS OCHOA, C., MOLANO CUELLAR, G., & QUINTERO DURAN, J. M. La lúdica en la comprensión de la lectura. Monografía 2004. 222p.

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las seis lecturas. Tomo I. Santafé de Bogotá fundación Alberto Merani-FAMDI 1995 .251p

DÍAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. 1999. 43p.

GOETZ, Judith., & LECOMPTE, Margaret. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid. Ediciones Morata. 1988. 279p

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Editorial Alianza. Madrid 1990. 269p.

NIÑO ROJAS, V. M. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Fundamentación y práctica. Bogotá. Ecoe Ediciones. 1985. 386p.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México. Editorial Trillas. 1989. 272p.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de la lectura. Barcelona. Editorial Grao. 1992. 199p.

ANEXOS

Anexo A. Taller de entrada (Taller de comprensión lectora).

TEXTO EXPOSITIVO 5: ¿QUÉ ES UN TSUNAMI?

Lisa Gardiner. Ventanas al Universo

Un tsunami (se pronuncia tsuu-namii) es una serie de olas, que se generan en un océano u otros cuerpos de agua, a causa de terremotos, deslizamientos de tierra, erupción volcánica o impacto de meteoritos. Los tsunamis generan grandes daños cuando chocan contra las costas. Algunas personas llaman a los tsunamis, "olas de mareas", pero estas olas monstruosamente gigantes realmente tienen muy poco que ver con las mareas, de manera que el término de "olas de mareas" en realidad es incorrecto.

Las olas de un Tsunami son diferentes a las que llegan hasta las orillas de los mares o lagos. Este tipo de olas son generadas por los vientos que hay mar adentro, y son olas bastante pequeñas comparadas con las olas de un tsunami. Las olas de un tsunami en el océano abierto pueden tener más de 100 kilómetros de largo. ¡Eso es lo que medirían 1 000 canchas de fútbol americano! Las olas son inmensas, y viajan muy de prisa, a una velocidad aproximada de 700 km/hr., pero tienen sólo un metro de altura cuando están mar adentro.

A medida que un tsunami viaja en dirección a las aguas menos profundas de la costa, **desacelera** y aumenta en altura. Aun cuando es muy difícil ver a un tsunami en el mar, cuando llega a la costa puede crecer hasta alcanzar muchos metros de altura y, a medida que se acerca de la costa, desarrollar mucha energía. Cuando finalmente llega a la costa, podría parecer que el tsunami es una marea que crece o decrece rápidamente, o una serie de olas con una altura máxima de hasta 30 metros.

Pocos minutos antes de que un tsunami choque contra la costa, el agua que se encuentra cerca de la costa se retirará y podrá verse el fondo marino. Por lo general, la primera ola no es la más grande, y cada 10 a 60 minutos llegarán más olas. Estas olas se mueven mucho más rápidamente de lo que puede correr una persona.

1. CONFORME AL TEXTO:

- a. Las "Olas de mareas", son un término correcto para llamar un tsunami.
- b. A medida que un tsunami viaja a las aguas menos profundas, disminuye en altura.
- c. Las olas de un tsunami son iguales a las que llegan a las orillas de los mares.
- d. Un tsunami es una serie de olas que producen grandes daños cuando chocan contra las costas.
- e. Los tsunamis a medida que se acercan a las costas desarrollan menos energía.

2. En la expresión: "Olas de Marea", las comillas se emplean para:

- a. Darle otro nombre a un tsunami
- b. Encerrar una conversación en un texto.
- c. Mostrar que los tsunamis vienen de los mares.
- d. Señalar que un tsunami es igual a una ola.
- e. Comparar una ola con una marea.

3. En el primer párrafo del texto nos aclaran que el término "olas de marea", es incorrecto, porque:

- a. Las "olas de las mareas" son muy grandes.
- b. Las "olas de las mareas" nada tienen que ver con los tsunamis.
- c. Las olas de los tsunamis son muy grandes.
- d. Las olas de los tsunamis son muy pequeñas.
- e. Las olas de los tsunamis poco tienen que ver con las mareas.

4. Según el texto, las olas de un tsunami son diferentes a las olas que llegan a las orillas de los mares y lagos, ya que:

- a. Son relativamente grandes.
- b. Son relativamente pequeñas.
- c. Este tipo de olas son generadas por los vientos que hay mar adentro, y son olas bastante pequeñas comparadas con las olas de un tsunami.
- d. Tanto en lagos como mares hay olas muy grandes.
- e. Tanto en lagos como mares hay olas muy pequeñas.

5. Un sinónimo de la palabra **desacelera**, presente en el párrafo número tres, podría ser:

- a. Frenar
- b. Acelerar
- c. Correr
- d. Mermar
- e. Desacelerar

6. La palabra rápidamente subrayada en el texto podría ser reemplazada sin alterar su significado por:

- a. Lentamente
- b. Suavemente
- c. Velozmente
- d. Intensamente
- e. Correctamente

7. Según el texto, lo que origina un Tsunami es:

- a. Las aguas que llegan a la costa.
- b. Las aguas menos profundas.
- c. Las olas que llegan hasta las orillas de los mares y lagos.
- d. Un terremoto o deslizamientos de tierra.
- e. Las aguas más profundas.

8. Este texto es expositivo porque:

- a. Narra la historia del tsunami.
- b. Cuenta las características de un tsunami.
- c. Expone un tema de interés general.
- d. Informa acerca del origen de los tsunamis.
- e. Habla acerca de cómo se origina un tsunami.

9. Según el contenido del texto se puede inferir que este va dirigido a :

- a. Los jóvenes, porque les gusta la aventura.
- b. Todo tipo de lectores.
- c. Los niños, porque les gusta jugar con las olas.
- d. Personas expertas en tsunami, porque ellos los conocen.
- e. Las personas mayores que le gustan los tsunamis.

10. El tema central del texto es :

- a. La historia de los tsunamis.
- b. Como se origina un tsunami.
- c. Características del tsunami.
- d. Que origina un tsunami.
- e. Diferentes tipos de olas.

Anexo B. Estudiantes desarrollando taller de entrada. ¿Qué es un tsunami?



Anexo C. Estrategias lúdicas mediante representaciones teatrales







Anexo D. Lectura de texto expositivo titulado “El cerebro”.

Texto expositivo

El cerebro

En la actualidad damos completamente por sentado que el cerebro humano es el órgano que controla el pensamiento. Decimos “tiene cerebro” cuando queremos indicar que es inteligente. Nos barrenamos significativamente la sien cuando queremos dar a entender que alguien no piensa con mucha claridad. O, como dicen los ingleses, “tiene murciélagos en el campanario” con el significado de que están teniendo lugar acontecimientos desordenados e impredecibles en la porción más elevada del cuerpo (el cerebro), que corresponde, metafóricamente, a la porción más alta de la iglesia (el campanario), en la que podría realmente haber murciélagos(...).

Pero, ¿y el cerebro?, ¿hace algo? Aristóteles, el más famoso de los pensadores antiguos, creía que el cerebro tenía la misión de enfriar la sangre caliente que pasaba a través de él(...).

El cerebro se halla casi totalmente envuelto por una ajustada curva de hueso. Es el único órgano tan herméticamente protegido, y no hay duda de que esto debe tener su significado. ¿Estaría un simple acondicionador de aire tan resguardado tras una armadura cuando el corazón se halla protegido por unas cuantas costillas? Tal vez fuera ésta una de las razones por las que el antiguo anatomista griego Herófilo, de la generación siguiente a Aristóteles, decidió que el cerebro era la sede de la inteligencia(...).

Cuanto más lo estudiaban los científicos, más complejo parecía ser el cerebro. En su aproximado kilo y medio de peso se apiñan diez mil millones de células nerviosas y casi cien mil millones de células auxiliares más pequeñas. No hemos construido aún ningún ordenador (computador) que contenga cien mil millones de unidades conectoras; y si construyéramos uno tan grande, nos sería imposible comprimirlo en una estructura que pesara solamente kilo y medio.

Es más, el sistema de conexiones del cerebro es mucho más complicado que el de cualquier ordenador. Cada célula nerviosa está conectada a muchas otras células nerviosas, en un complejo entramado que permite a las pequeñas corrientes eléctricas que señalan la acción nerviosa fluir en una gran variedad de direcciones(...).

Por último, mientras que en un ordenador las unidades son interruptores que están conectados o desconectados, las células nerviosas del cerebro son objetos grandiosamente complejos, cada uno de los cuales contiene cantidades enormes de complicadas moléculas cuyo sistema de funcionamiento no es aún desconocido, pero que, indudablemente, hace que cada célula individual sea más compleja que un ordenador entero.

El cerebro humano es, pues, la organización de materia más complicada que conocemos (el cerebro del delfín podría concebiblemente compararse, y tal vez existan cerebros superiores entre inteligencias extraterrestres, pero sabemos hasta el momento muy poco acerca de la organización de los cerebros de los delfines, y nada en absoluto de los de las inteligencias extraterrestres... que podrían no existir siquiera). El cerebro humano es, ciertamente, más complicado en su organización que una potente estrella. El cerebro es, en efecto, tan complejo, y los intentos humanos para conocer cómo funciona han tropezado hasta el momento con obstáculos tan aparentemente insuperables que parece oportuno preguntarse si alguna vez podremos llegar a comprender el cerebro, si es posible comprenderlo.

Teniendo en cuenta que, gracias a su inteligencia y a su ingenio, el cerebro humano es la mayor esperanza de la humanidad, y que gracias a su capacidad de odiar, envidiar y desear, el cerebro humano es también el mayor peligro para la humanidad, ¿puede concebirse algo más importante que comprender los distintos aspectos del cerebro y posiblemente, aprender a estimular los que sean constructivos y a corregir los que sean destructivos?

Isaac Asimov, *El cerebro*.

10 Unidad 1

Anexo E. Taller de comprensión lectora con método de estudio E.F.G.H.I.

A. Competencia interpretativa

1. La idea central del texto anterior podría ser enunciada de la siguiente manera:
 - a. el cerebro es un órgano tan complejo que necesita seguir siendo estudiado.
 - b. el cerebro hace que cada célula individual sea más difícil que un computador.
 - c. el cerebro humano es una complicada organización mental.
 - d. la manera como el cerebro procesa información es mucho más difícil que un computador.
2. Cuando el autor dice que Aristóteles "creía que el cerebro tenía la misión de enfriar la sangre caliente que pasaba a través de él", nos da a entender que:
 - a. la función del cerebro es circulatoria.
 - b. el cerebro tiene que ver con el carácter de la persona.
 - c. el cerebro es un simple aparato acondicionador.
 - d. el cerebro es un estímulo para nuestras acciones.
3. Cuando el texto enuncia que el cerebro "es el único órgano tan herméticamente protegido", se entiende que éste se encuentra:
 - a. reservado.
 - b. obstruido.
 - c. abierto.
 - d. sellado.
4. Cuando una persona tiene dificultades para entender las cosas, los ingleses dicen que "tiene murciélagos en el campanario", es decir que:
 - a. piensa en bobadas.
 - b. tiene mariposas en la cabeza.
 - c. es demasiado distraída.
 - d. es muy englobada.
5. En la frase del texto: "y nada en absoluto de los de las inteligencias extraterrestres... que podrían no existir siquiera", la expresión subrayada significa:
 - a. que se excluye toda relación.
 - b. que puede tener más información.
 - c. que es parcial en su relación.
 - d. que es esencial para todo.
6. ¿Puede algo comprenderse a sí mismo? ¿Puede la complejidad del cerebro comprender la complejidad del cerebro?, son preguntas que exigen una respuesta, aunque el autor sustenta que:
 - a. investigar el cerebro humano es un deseo de la humanidad.
 - b. estudiando el cerebro humano se van a resolver muchos interrogantes acerca de la inteligencia.
 - c. son muchos años que especialistas, en diversas partes del mundo, han investigado el cerebro humano.
 - d. el cerebro es una máquina muy complicada que necesita ser estudiada con profundidad.
7. En la expresión "Cuanto más **lo** estudiaban los científicos", la palabra **lo** hace referencia a:
 - a. órgano.
 - b. curva de hueso.
 - c. volumen.
 - d. cerebro.

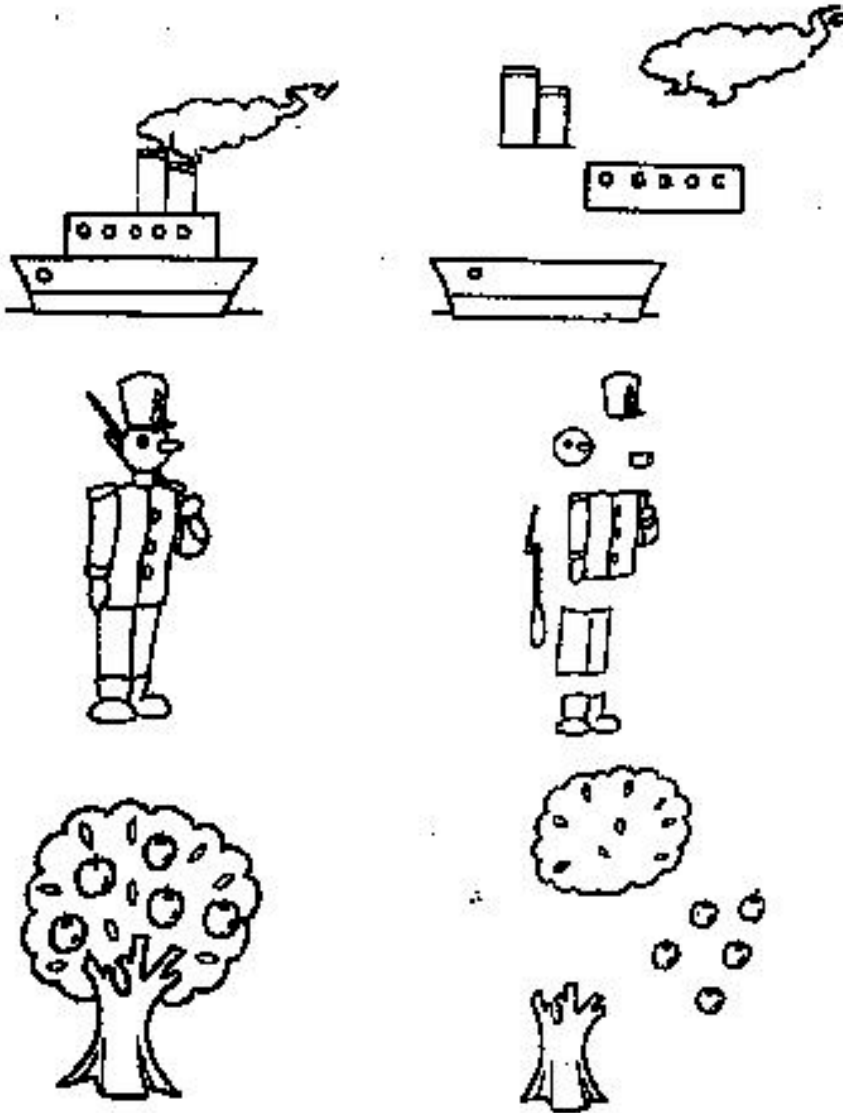
B. Competencia argumentativa

8. En el texto se compara el cerebro con un ordenador porque:
 - a. el cerebro posee células que se interrelacionan.
 - b. el computador es muy complicado para organizar la información.
 - c. el cerebro guarda información sin procesarla.
 - d. el computador también tiene la capacidad de guardar información.
9. El cerebro tiene relación con la inteligencia porque:
 - a. en el cerebro se desarrolla el pensamiento, es decir, los procesos mentales.
 - b. la inteligencia depende del tamaño del cerebro.

- c. en el cerebro se realizan actividades neuronales.
 - d. en el cerebro se apiñan diez mil millones de células.
10. De acuerdo con el contenido del texto, éste se podría clasificar como:
- a. científico, porque plantea un tema de la ciencia.
 - b. tecnológico, porque utiliza términos tecnológicos.
 - c. psicológico, porque trata enfermedades nerviosas.
 - d. sociológico, porque desarrolla temas relacionados con la sociedad.
11. Cuando se compara al cerebro con un ordenador (computador), se dice que la estructura de este último es primitiva respecto al órgano mencionado porque:
- a. el ordenador contiene cien mil millones de unidades conectoras, como interruptores.
 - b. las células nerviosas del cerebro son objetos grandiosamente complejos, pues no se trata sólo de conexiones sino de complicadas moléculas.
 - c. en ambos casos son vitales los elementos de relación que forman la estructura.
 - d. el cerebro posee neuronas y el ordenador tiene un procesador complejo.
12. De acuerdo con su estructura, el texto puede ser clasificado como:
- a. periodístico, porque presenta una noticia.
 - b. expositivo, porque plantea ideas acerca de lo que se ha investigado acerca del tema.
 - c. argumentativo, porque justifica y reflexiona acerca de lo que se piensa sobre el tema.
 - d. informativo, porque informa acerca de los nuevos avances.
13. Según lo planteado por Isaac Asimov, podemos concluir que:
- a. la inteligencia del ser humano depende del tamaño del cerebro.
 - b. debemos saber utilizar el cerebro.
 - c. la creatividad depende de la capacidad del cerebro.
 - d. para conocer totalmente el cerebro, falta mucho por investigar.
- C. Competencia propositiva**
14. El último párrafo del texto, podría sintetizarse con el término:
- a. eficaz.
 - b. hostil.
 - c. antagónico.
 - d. contraproducente.
15. Podemos enunciar hipotéticamente que mientras el corazón es la sede de la vida y la emoción, el cerebro es la sede de la inteligencia porque:
- a. el corazón desarrolla esfuerzos musculares.
 - b. cada uno cumple funciones en el ser humano.
 - c. el cerebro posee células neuronales.
 - d. tanto el cerebro como el corazón se corresponden funcionalmente.
16. Se puede afirmar que el texto anterior, según su estructura de composición, tiene un carácter de:
- a. informe como trabajo de laboratorio.
 - b. relato de ciencia ficción.
 - c. artículo de divulgación científica.
 - d. noticia periodística.
17. El propósito del texto sobre el cerebro es:
- a. invitar a los lectores a que resuelvan enigmas de la ciencia.
 - b. convencer a los lectores de los beneficios que posee este órgano.
 - c. presentar a un autor de ciencia ficción.
 - d. informar al lector sobre las características del cerebro.

CARTILLA : Actividades NB1 para el Desarrollo de Competencias Psicolingüísticas NB1

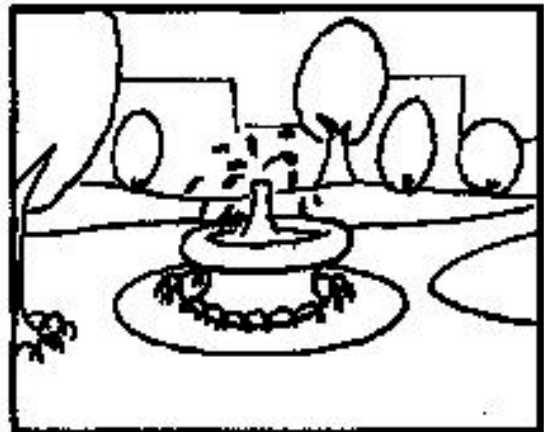
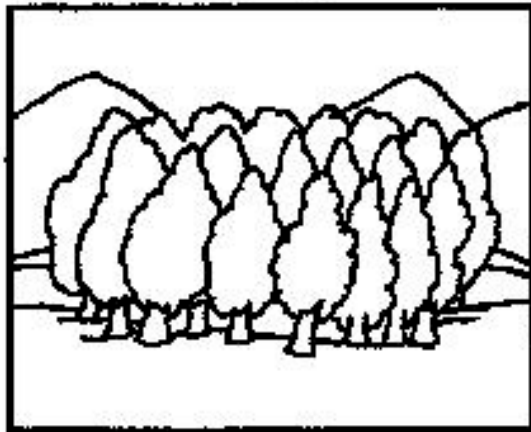
1.- Observa y pinta los dibujos presentados en el lado izquierdo, luego pinta los cuadros que se encuentran en el lado derecho, utilizando los mismos colores del esquema general.



Nombre: Curso: Fecha:

2.- Recorta y pega en una cartulina las láminas que se presentan a continuación. En grupo lee las etiquetas y clasifícalas en la categoría que corresponde, luego muestra tu trabajo al curso justificando tus asociaciones.

Materiales: Etiquetas, láminas, cartulina de color claro, tijeras - pegamento



Etiquetas

HOGAR

BOSQUE

PLAZA

CORREO

Nombre: Curso: Fecha:

3.- Subraya con color rojo los animales que tienen dos patas y con color azul los que tienen cuatro patas.

PERRO	CAMELLO	GATO	MONO
FOCA	TIGRE	CONEJO	DELFIN
LORO	PEZ	MARIPOSA	VENADO
VACA	CÓNDOR	LEÓN	PAVO

5.1 Escribe el nombre de los animales que puedan nadar.

.....
.....
.....

5.2 Encierra con color verde las cosas que son cuadradas y con color café las que son redondas.

RELOJ	VENTANA	TELEVISIÓN	TIMÓN
MESA	ESPEJO	RUEDA	FALDA
CUADERNO	PAÑUELO	FOTO	MONEDA
SOL	LÁPIZ	BOTÓN	ESTANTE

5.3 Escribe el nombre de objetos que sean triangulares:

.....
.....
.....

Nombre: Curso: Fecha:

4. Lee las oraciones y busca en cada una la palabra que no tiene “nada que ver”, luego cámbiala por la que tú creas correcta.

1.- EL LEÓN TIENE ESCAMAS

.....

2.- EN EL ESTUCHE SE GUARDAN LOS HUESOS

.....

3. POR EL TELÉFONO SE HABLA CON LAS CARTAS

.....

4. SE VE DIBUJOS ANIMADOS EN EL REFRIGERADOR

.....

5. EL ÁRBOL DA RELOJES

.....

6. CON LA MANZANA SE JUEGA FÚTBOL

.....

7. LA GALLINA LADRA

.....

8. CON LA COPA SE TOMA LA SOPA

.....

9. EL CHALECO TIENE CINTURÓN

.....

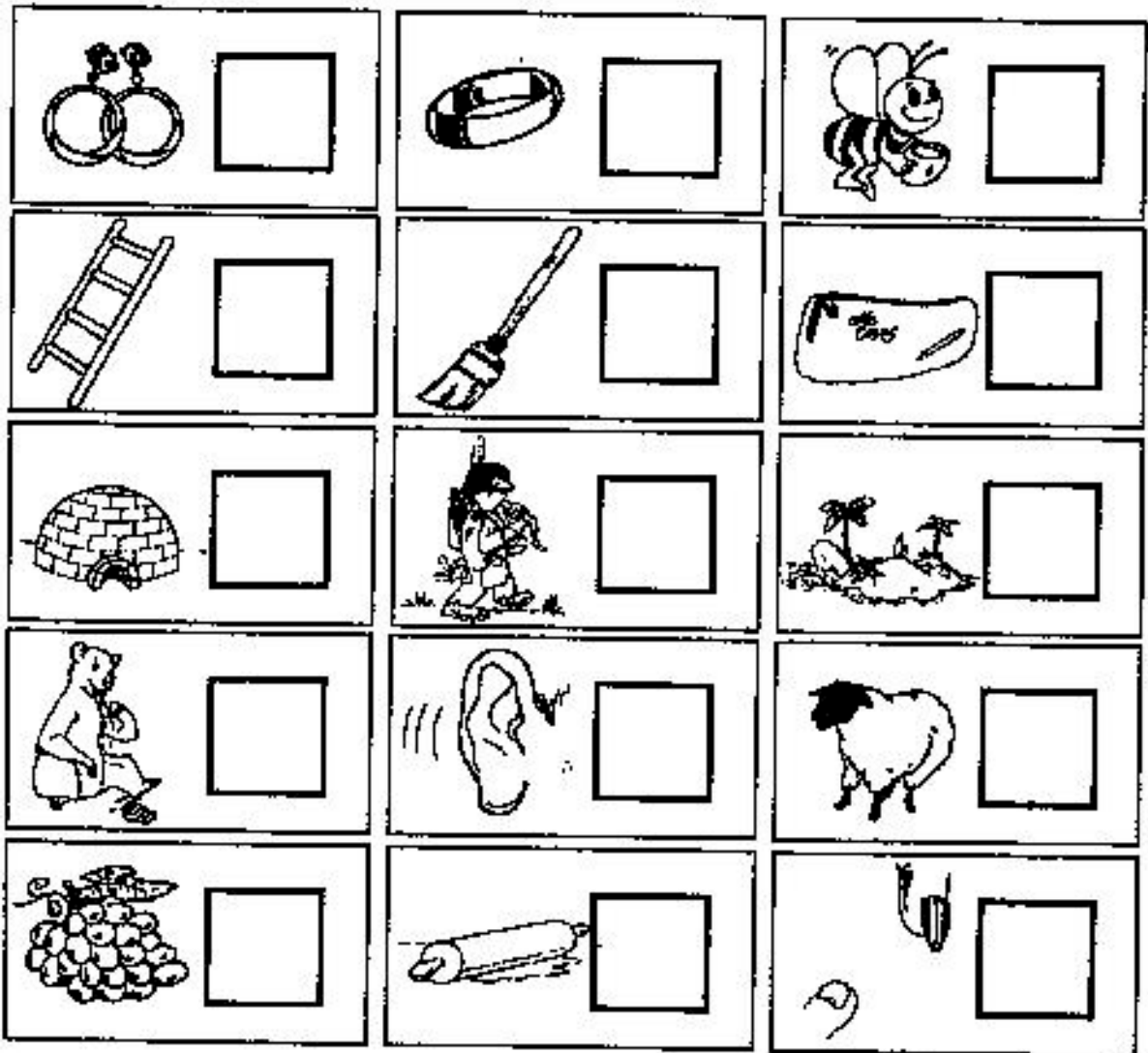
10. LA TIJERA SIRVE PARA CORTAR CARNE

.....

Nombre: Curso: Fecha:

Actividades NB1 para Desarrollo Comprensivo
de Categorización NB1

1. Observa las láminas que te entregó tu profesor (a), un compañero sacará de la caja una vocal al azar. Tendrás que identificar los dibujos que comienzan con ella y luego escribir la vocal en el cuadro que está al lado de cada dibujo. Deberás decir a lo menos 3 cosas u objetos más por vocal.



Nombre: Curso: Fecha:

2. Saca una tarjeta, léela y nombra otros elementos de la misma categoría o concepto.

Por ejemplo; si sacas la tarjeta con la palabra perro, deberás nombrar otros animales como: gato, vaca, burro, etc.

PERRO

AUTO

LÁPIZ



MAMÁ

ROSA

RADIO

MARTES

LUIS

ALUMNO

PINO

ROJO

TOMATE

PATO


PANTALÓN

TALCA

Nombre: Curso: Fecha:

3. Recorta el primer concepto (columna 1). Busca en la misma fila su sinónimo, recórtalo y luego pégalos juntos en tu cuaderno. Explica el porqué de tu elección.

1	2	3	4
COMPLICADO	Difícil	Fácil	Sencillo
SIMPÁTICO	Agradable	Pesado	Antipático
AMOR	Odio	Enojo	Afecto
ALEGRÍA	Felicidad	Amargura	Tristeza
LUMINOSO	Oscuridad	Claridad	Sombrío
TÍMIDO	Sociable	Audaz	Vergonzoso
OPTIMISMO	Pésimo	Entusiasmo	Desaliento
RÁPIDO	Lento	Veloz	Calmado
OFENSA	Elogio	Aplauso	Insulso
BELLO	Feo	Hermoso	Horrible



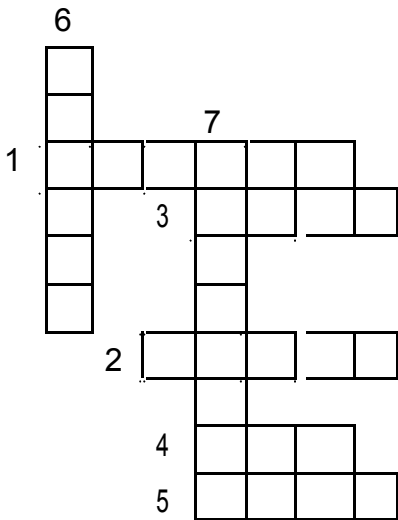
3.1 Pinta del mismo color los conceptos que son sinónimos o tienen significado similar.

Profundo	Bella	Enorme
Hermosa	Aseado	Higiénico
Limpio	Hondo	Preciosa
Inmenso	Enfadado	Sumergido
Enojado	Grande	Disgustado

Nombre: Curso: Fecha:

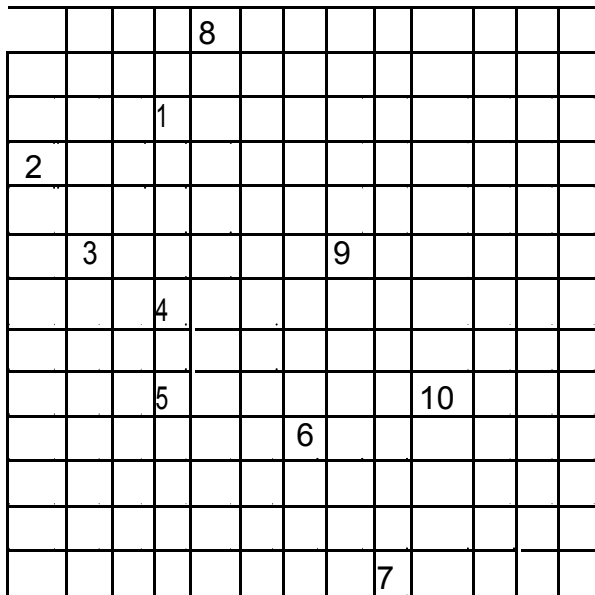
4.- Completa los siguientes crucigramas de acuerdo a las instrucciones.

A Completa el crucigrama de sinónimos



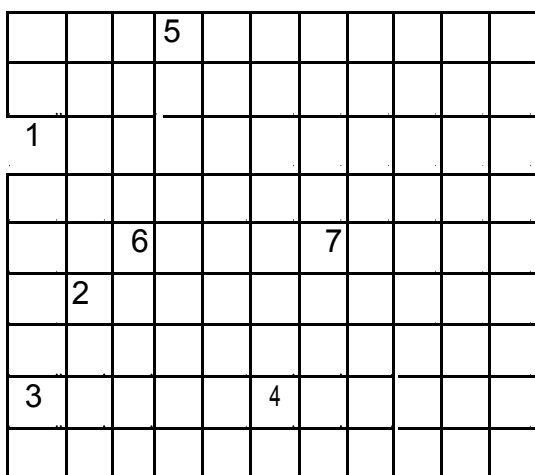
- 1 Feliz
- 2 Temor
- 3 Carcajada
- 4 Manchado
- 5 Cosa
- 6 Inmenso
- 7 Divertido

B Completa el crucigrama de antónimos



- 1 Bonito
- 2 Liviano
- 3 Enemigo
- 4 Corto
- 5 Blanco
- 6 Noche
- 7 Pobre
- 8 Difícil
- 9 Flaco
- 10 Odio

C Completa el crucigrama de categorías



- Vertical
- 1 Mueble
 - 2 Ave Blanca
 - 3 Parte de Ave
 - 4 Familiar

- Horizontal
- 5 Operación Aritmética
 - 6 Herramienta
 - 7 Parte de un atlas

Actividades para el Desarrollo Comprensivo de Oraciones NB1

1.- Lee tapando los dibujos, luego une cada oración al dibujo que mejor la represente.

Voy feliz a la escuela



Mi mamá esta enferma



Es hora de ir a casa



No me gustó el almuerzo



Quiero mucho a mis papás




Nombre: Curso: Fecha:

2. Las siguientes oraciones están en desorden. Recórtalas, ordénalas y luego pégalas correctamente en tú cuaderno.

- A)

CAMINA	SOLA	LULÚ
--------	------	------


- B)

MIMÍ	MI	ES	PALOMA
------	----	----	--------
- C)

AMO	YO	MI	A	MAMÁ
-----	----	----	---	------
- D)

CASA	LINDA	MI	ES
------	-------	----	----
- E)

OCHO	TENGO	AÑOS
------	-------	------

Nombre: Curso: Fecha:

2. Lee las oraciones, complétalas y luego únelas al dibujo que tú creas que corresponde.

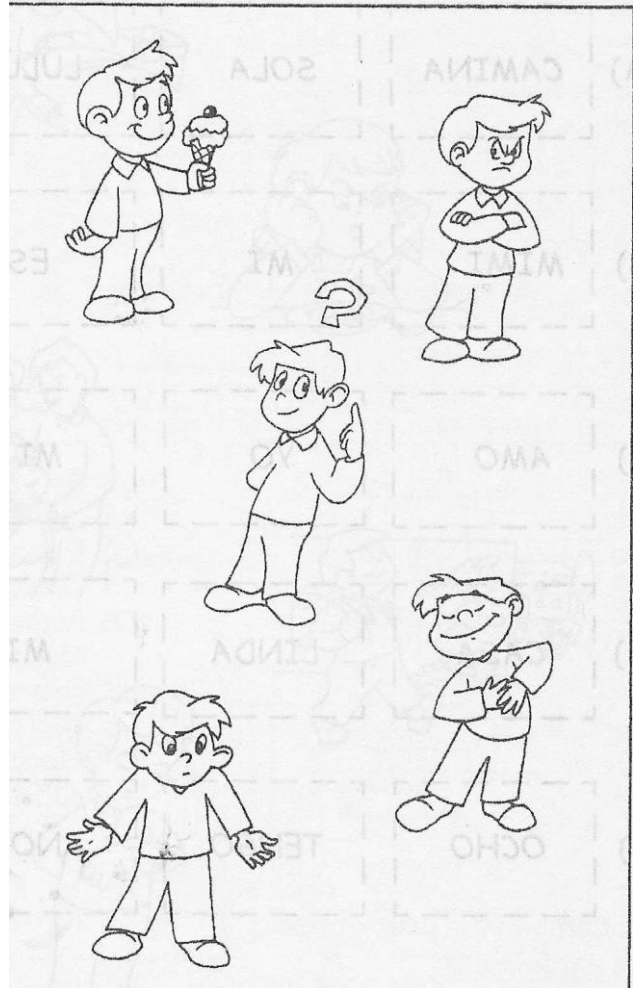
a) Me gusta.....
.....

b) Me enojo demasiado cuando
.....
.....

c) Me gustaría saber que.....
.....

d) A veces no sé.....
.....

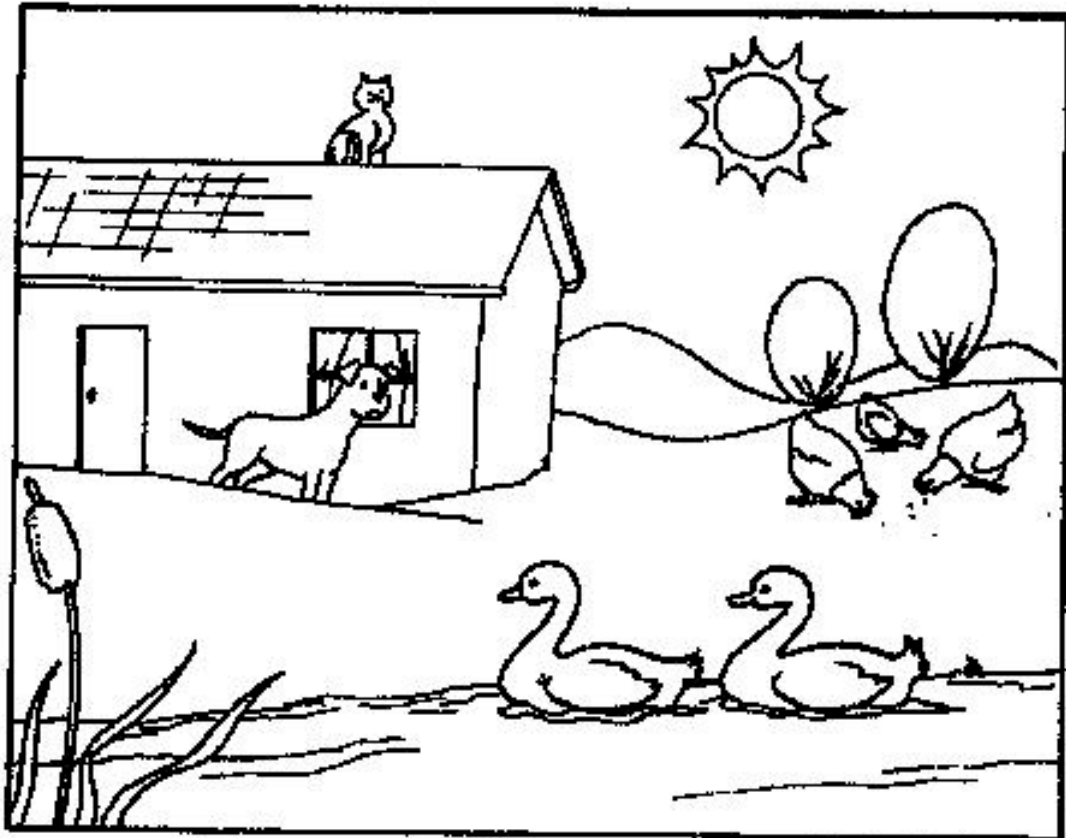
e) Tuve una idea genial al.....
.....



Nombre: Curso: Fecha:

3. Lee las siguientes oraciones y luego observa la lámina, pon la letra de cada oración sobre el dibujo que la represente.

- a) Los patos nadan en la laguna.
- b) El perro duerme tranquilo en su casa.
- c) El gato maúlla en el tejado.
- d) Las gallinas están comiendo trigo.
- e) El sol ilumina todo el bello campo.



Nombre: Curso: Fecha:

4.- Completa las frases agregándoles al final de ellas la letra correspondiente y menciona otros elementos.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Los autos se componen | a) Sabor, color, olor |
| de... Las flores tienen... | b) Piedra, greda, mimbre |
| Algunos nombres pueden | c) Tallo, pétalos, hojas. |
| ser... Algunos insectos son... | d) Cantar, bailar, celebrar. |
| La artesanía se hace | e) Pedro, María, Luisa. |
| en... Las casas tienen... | f) Paredes, cocina, baño. |
| Con la música se puede... | g) Hablar, comer, gritar. |
| El agua potable no tiene... | h) reír, jugar, compartir. |
| En los cumpleaños hay... | i) Globos, golosinas, invitados. |
| La boca sirve para... | j) Ruedas, volante, asientos. |
| Los amigos ayudan a... | k) Mariposa, mosca, cucaracha. |

Nombre: Curso: Fecha:

Actividades de Completación Lógica y Semántica NB2

1. Con tu grupo de trabajo escribe a lo menos dos palabras que reemplacen la que está subrayada, ten cuidado de no cambiar la idea de la oración.

a) Estoy cansado, porque tengo mucho trabajo.
.....

b) El gigante egoísta era un ser enorme
.....

c) Estos niños aman a sus padres
.....

d) Algunos padres maltratan a sus hijos
.....

e) ese extranjero tiene un curioso acento
.....

2. Con tu grupo de trabajo escribe a lo menos dos palabras que reemplacen las que están subrayadas, pero esta vez debes cambiar la idea central de la oración.

a) Cuando Felipe está enojado hace feos trabajos.
Cuando Felipe está..... hace.....trabajos.
Cuando Felipe está..... Hace.....trabajos.

b) Claudia es una hermosa niña cuando se limpia su carita.
Claudia es una.....niña cuando se.....su carita.
Claudia es una.....niña cuando se.....su carita.

c) La habitación está sucia y desordenada. La habitación está..... y..... La habitación está..... y.....

d) Si te comes toda la comida serás muy fuerte. Si te comes..... la comida serás muy..... Si te comes..... la comida serás muy.....

f) Los niños se divierten al estar en compañía. Los niños se.....al estar en..... Los niños se.....al estar en.....

Nombre: Curso: Fecha:

3. Encierra con un círculo la alternativa correcta que complete la analogía.

a) negro es a oscuro
como blanco es a:

Amarillo	Color
Claro	Rosa

b) Hombre es a pantalón
como mujer es a:

Ropa	Anillo
Pelo	Vestido

c) Otoño es a hojas
como invierno es a:

Flores	Lluvia
Estación del año	Arco iris

d) Lunes es a día
como Enero es a:.....

Estación del Año	Semana
Mes	Año

e)Árbol es a tronco
como flor es a:

Hojas	Colores
Rosa	Tallo

Nombre: Curso: Fecha:

4. Subraya la frase que representa al concepto principal y explica el por qué de tu elección.

a) LIMPIO La sala está siempre con papeles:
Yo dejo mis cosas ordenadamente en mi pieza.
Botaré el papel del helado en el patio, total nadie me ve.

b) EDUCADO Cristóbal me acaba de engañar.
Fernando tiene muy malos modales. Rodolfo
sabe comportarse correctamente.

c) EGOÍSTA Marcela siempre presta sus útiles.
Vanesa fue generosa con los niños pobres.
Verónica es mezquina con sus juguetes.

d) AVANCE Todos los niños tuvieron bajas calificaciones.
Todos los niños progresaron en sus
calificaciones. Todos los niños se
mantuvieron igual en sus calificaciones.

e) SALVAJE El león del zoológico es amistoso.
El león del zoológico es un inmenso animal. El
león del zoológico es un animal muy bravo.

Nombre: Curso: Fecha:

5. Completa la oración con un sol o una luna según corresponda y luego fundamenta tu respuesta.

a) Pedro y María tuvieron que..... Para tener algo para comer.



Salir al parque



Salir de compras

b) Los animales del zoológico son..... provenientes de la selva.



Especies domésticas



Especies salvajes

c) En época de invierno no uso..... Porque no me cubren del frío.



Paraguas y botas



Poleras y chalas

d) En clase de lenguaje obtuve..... y por ello me felicitaron.



Progresos importantes



Retrocesos importantes

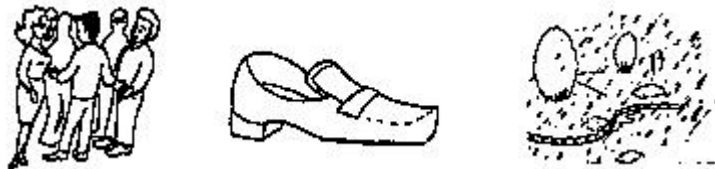
Nombre: Curso: Fecha:

6. Lee las adivinanzas y descubre el elemento que corresponde a cada una, enciérralo en un círculo con lápiz de color.

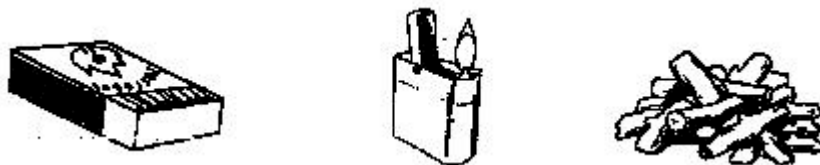
a) Siempre dice algo y no sabe hablar, puede correr pero nunca camina.



b) Cae de pie y corre acostado.



c) Una caja llena de soldaditos todos con sombreros coloraditos.



d) Llegaré en perfume, llegaré en color, cantando alegrías renaceré en flor.



Nombre: Curso: Fecha:

7. Lee y descubre el error de cada oración. Comenta y fundamenta tu respuesta en forma oral y escrita.

a) Como hacía tanto frío, Paula se sacó el chaleco.

.....
.....

b) A Claudia le encanta escuchar música y siempre apaga la radio.

.....
.....

c) Al panadero se le terminó la harina y siguió haciendo pan.

.....
.....

d) María perdió un botón de su blusa, llegó a su casa y la echó a remojar.

.....
.....

e) Mario tenía deseos de comer helado, fue al supermercado y se compró una pelota.

.....
.....

Nombre: Curso: Fecha:

Actividad Desarrollo de Capacidades de Análisis, Síntesis y de estructuración Lógica. NB2.

1. En una hoja dibuja las siguientes parejas:

- a) Mariposa – gallina.
- b) Avión – helicóptero.
- c) Océano – lago
- d) Mujer – niño.

Luego compara ambos elementos, descubriendo sus semejanzas y diferencias, finalmente anótalas a continuación.

e) Mariposa y un ave

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

f) Avión y un pájaro

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

g) Océano y un lago

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

h) Mujer y una niña

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

Nombre: Curso: Fecha:

2. Recuerda que las metáforas atribuyen características o cualidades propias a objetos, animales, personas, etc. Escribe con tus palabras lo que entiendes en cada una de ellas.

a. Luisa es una “pulga en el oído”

.....
.....

b. Eres “una tortuga” para trabajar.

.....
.....

c. Mi padre “es un cohete” tras la pelota.

.....
.....

d. Los puños de Nicolás “son dos martillos”.

.....
.....

e. Manuel “es una bala” para las matemáticas.

.....
.....

f. Sus palabras son “más suaves que el terciopelo”.

.....
.....

Nombre: Curso: Fecha:

3. Un hecho es un acontecimiento que ocurre, por otra parte una opinión es la apreciación que se tiene de algo. Diferencia las oraciones usando la siguiente simbología.

H = Hecho, acción (hacer algo)

O = Opinión, apreciación (decir algo)

- a) _____ No eres un buen amigo.
_____ Camila pelea con Andrea .
- b) _____ La madre cree que su hija es floja.
_____ Javiera obtuvo una mala calificación.
- c) _____ Todos concluyeron que fue una linda fiesta.
_____ Bailamos mucho en la fiesta.
- d) _____ Los niños escuchan un cuento muy largo.
_____ Daniel le dice a su tía que es entretenida la historia.
- e) _____ Los conejos y las aves se reunieron.
_____ El conejo comenta que hace frío.
- f) _____ El día está hermoso para ir a la nieve.
_____ La luna salió a las 10 de la noche.

Nombre: Curso: Fecha:

4. Completa los silogismos siguiendo el ejemplo.

“Juan tiene un perro.
todos los perros son carnívoros,
luego, el perro de Juan es carnívoro”.

- a) Los peces tienen aletas,
El atún es un pez,
Luego,

- b) Todos los humanos
piensan, Lucía piensa,
Luego,

- c) En primavera florecen los
árboles, El aramo es un árbol,
luego,

- d) Los animales son seres vivos,
los seres vivos mueren,
luego,

- e) Los gatos comen ratones,
Lulú es una gata,
Luego,

Nombre: Curso: Fecha:

5.- Completa la historia escribiendo los artículos correspondientes el, la, los, las, un, una, unos, unas.

Los animales y el bosque.

En lo alto de..... colina
Se juntaron.....
conejos, Aves y.....
pumas del bosque.
Discutían sobre..... máquinas Que
había fabricado..... hombre Para
destruir esos hermosos árboles.
..... conejo tomó palabra y
dijo: “ A mí me parece injusto
que mis hijos tengan que sufrir.
..... gorrión que pasaba por.... colina
le llamó..... atención reunión
y les gritó, sin detenerse:
“Corran, corran,
..... máquinas ya se acercan,
nuestros árboles están muriendo!.

Nombre: Curso: Fecha:

6. Completa la historia pegando escribiendo los pronombres personales (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos) que se encuentran en el extremo inferior de la hoja.

Mis abuelitos.

..... tenemos dos abuelitos
 una abuelita llamada Julia que es mamá de mi mamá
 y mi abuelito llamado Julio..... es el papá de mi mamá
 viven en el campo
 Vamos todos los fines de
 semana ¡vamos al campo!, ¿quieres ir?
 ¿..... Crees que te den permiso este sábado?
 Así conoces a mi abuelito, Lo quiero mucho
 nos dijo a mí y mis hermanos que
 Cuando seamos grandes este campo será de.....

Yo	Tú	Él	Nosotros	Ustedes	Ellos
Yo	Tú	Él	Nosotros	Ustedes	Ellos

Nombre: Curso: Fecha:

Actividad para el Desarrollo Comprensivo de Textos con nivel
de Dificultad Progresiva NB1

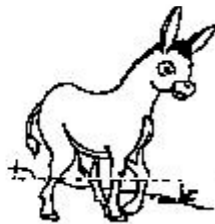
1.- Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen desde las letras A hasta la F

LA PALOMA EMA

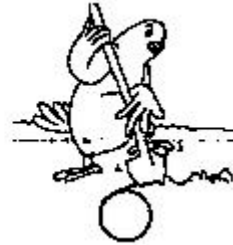
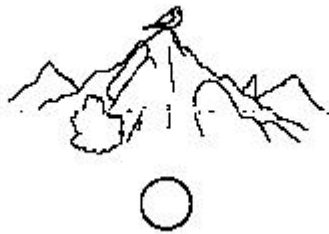
La paloma Ema Se
asoma a la loma
¡Mamá, mamá!
el oso Memo
usó mi pala.
¡sal oso malulo!
- dijo la mamá
La mula Lali Le
pasa la pala A
la paloma Ema.







B Identifica la acción que está realizando la paloma en la historia, y luego marca una "X" en el círculo.



C. Ordena los personajes escribiendo en la primera columna los números del 1 al 3 de acuerdo a su aparición en el cuento, luego únelos a la acción que realizan

	OSO	Le pasa la pala a la paloma
	MULA	Está arriba de la loma
	PALOMA	Usa la pala sin permiso

D. Pinta el animal que dice la frase: ¡sal oso malulo!



F. Recorta las palabras que se encuentren en los recuadros y pégalas en los casilleros correspondientes.

Pala - martillo - alicate.....

Gaviota - paloma - gallina.....

Ema - Paula - Paulina.....

Herramientas

Nombres

Aves

Nombre: Curso: Fecha:

2. Lee comprensivamente el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen desde la A hasta la F.

TOMÁS Y SU MOTO

Tomás toma su moto y
se mete al pantano. La
moto salta y salta.

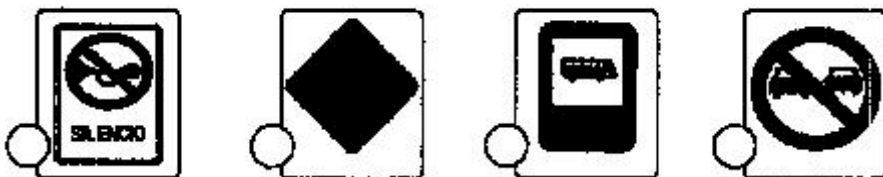
Tomás se asusta
y se pone su casco.

En el pantano,
A la moto se le sale
Su patente y su tapita.
Tomás se pone tenso;
Su moto está malita.

A. Pinta el medio de transporte que pertenece a Tomás.



B. Marca las señales que debe respetar Tomás al circular en moto.



C. Encierra en un círculo la edad que crees que tiene Tomás. Fundamenta tu respuesta.

a) 3 años

b) 15 años

21) años

D. Encierra en un círculo y pinta la palabra que no pertenece a la serie.

a) Salta bonito corre ¿Por qué?.....

b) Luis Tomás María ¿Por qué?.....

c) Tren bus teléfono ¿Por qué?.....

E. Marca la frase que significa algo similar a lo que está en el recuadro.

Tomás se asusta

a) Tomás está nervioso.

b) Tomás tiene miedo.

c) Tomás arranca.

F. Dibuja la parte de la historia en la que Tomás tiene problemas y se asusta.

3.- lee comprensivamente el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen desde la A hasta la D.

¿DÓNDE VIVE ESTE NIÑO?

Un niño dice:

- Donde yo vivo, llueve casi todo el año.

Aquí hay árboles muy altos, con muchas plantas debajo de ellos. Otras plantas, como la lianas, viven sobre los árboles o enredadas en sus troncos y en sus ramas.

Aquí hay muchos animales: monos, pájaros, culebras, mariposas y millones de insectos.

Aquí siempre hace calor. Lo que más me gusta es bañarme en los ríos.

El agua es tibia y tranquila.

Lo único malo son las pirañas. No se las recomiendo a nadie.

A. Dibuja el lugar donde vive el niño.



B. Selecciona y escribe las palabras principales que a tu juicio describen el lugar de la lectura.

.....

.....

.....

.....

C. Escribe en el recuadro el lugar del cual se habla y compáralo con el desierto, anotando sus semejanzas y diferencias.

	Nombre del lugar	Desierto
Semejanza	En ambos.....	
Diferencia	En los dos.....	

D. Inventa tres preguntas relacionadas con el texto, para ello utiliza las siguientes palabras.

a) ¿Cómo.....?

b) ¿Qué.....?

c) ¿Dónde.....?

Actividad para el Desarrollo de la Comprensión lectora a Nivel
Explícito e implícito NB2

1. Lee comprensivamente el siguiente texto y responde las preguntas que apresen desde la A hasta la G.

EL MARTILLO

Un día, Benito encontró un martillo en la calle.

-Un martillo –dijo benito-. Me voy a quedar con él.

Era un martillo muy viejo. Su mango estaba a punto de quebrarse.

“Se lo voy a llevar a mi papá. Va a estar feliz”, pensó Benito.

El papá miró el martillo durante mucho rato. No parecía feliz.

¿Ves algo en este martillo, Benito? – le preguntó el papá. - Un martillo, nada más – respondió Benito.

- Yo veo muchas cosas – dijo el papá-.

Veo a un hombre que ha trabajado muchos días con este martillo. Con él ha clavado muchas tablas; ha hecho andamios; ha enderezado muchos clavos; hay viajado con él por muchas partes.

Hoy, ese hombre echa de menos su viejo martillo; lo necesita mucho; lo busca por todas partes y no lo puede encontrar.

-¿Y por qué no se compra otro martillo?

_Sí, debe ser de alguien que trabaja en una construcción.

- Eso mismo creo yo.

- Hay una construcción como a dos cuadras de la calle en la que encontré el martillo.

¿Quieres ir conmigo a esa construcción a ver si encontramos al hombre que perdió este martillo?.

- Vamos, papá, ojalá encontremos a ese hombre.

A. Descubre la categoría o conceptos de estos elementos y escribe otros que se te ocurran

MARTILLO.....

BENITO:.....

PAPÁ.....

MUCHO.....

B. Marca con una cruz la alternativa correcta.

¿Por qué crees que el padre de Benito ve en el martillo a un hombre que ha trabajado mucho?

..... Porque conoce al dueño.

..... Por que existe una construcción cerca.

..... Porque el martillo está viejo y deteriorado.

C. Observa las láminas y cuenta la historia escribiendo lo que sucede en cada caso.



D. escribe V si es verdadero y F si es falso.

..... Benito en un principio no quería devolver el martillo.

..... El martillo tenía muy poco uso.

..... Benito y su padre encuentran al dueño de la vieja herramienta.

E. ¿Benito y su padre encuentran al dueño del martillo? ¿Describe que crees qué ocurrió?

.....
.....

F. Marca con una cruz las funciones que tiene el martillo. Romper tablas.

..... Clavar clavos.

..... Enderezar clavos.

..... Cortar alambres.

G. Determina a quién pertenece la frase escribiendo la inicial que corresponda.

Papá ¿Vamos a entregar el martillo?

..... Puede comprarse otro martillo.

..... ¿Dónde estará el martillo?

Dueño del martillo Debe ser de alguien de la construcción.

..... Ojalá me lo devuelvan.

..... Me encontré esto en la calle.

Benito Parece que es de alguien que trabaja mucho.

2. Lee comprensivamente el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen desde la A hasta la F.

EL PERRO Y EL GATO

Mauricio y Anita tenían un simpático perro pekinés.

Los niños jugaban todo el día con él. El Peki, así se llamaba el perro, no causaba ninguna clase de problema.

Mauricio lo envolvió en su parca y lo llevó hasta su casa, allí lo pusieron en una caja de cartón.

Anita le llevó leche y le hizo una cama con ropa de sus muñecas. El pequeño gato se tomó la leche, durmió un rato en su nueva cama y luego decidió partir a explorar su nuevo mundo.

Apenas asomó la cabeza por encima del borde de la caja, un gruñido terrible le hizo retroceder.

El Peki estaba furioso. ¡Se lo va a comer! – grito Anita, muerta de miedo.

El Peki se contentó con gruñir, pero siguió vigilando la caja. Pobre gatito – dijo Mauricio -. Va a tener que pasar toda su vida adentro de la caja. – No hay derecho – dijo Anita -. A este gatito le gustaría andar por todas partes.

Hay que amarrar al Peki.

– Al Peki no le gusta estar amarrado.

- Entonces hay que ponerle un bozal.

¿Y cómo va a comer? Además el gato lo podría atacar con sus garras y el Peki no podría defenderse.

Ya sé – dijo Anita - vamos a decirle al Peki que este gatito es un perro chico y que puede jugar con él.

Mejor lo disfrazo de perro – dijo Mauricio. Le hago unas orejas largas de plastilina y le alargo un poco la nariz con una corneta de cartón.

El peki va a estar convencido de que es perro. Sí, pero hay un problema.

El gato va a saber que el Peki es perro y no va a querer jugar con él. Habría que disfrazar al Peki de gato. Seguro que no le gusta.

Vaya problema ¿Por qué no ayudan ustedes a Anita y Mauricio?

A. ¿Cómo resolverías el problema de Anita y Mauricio?

.....
.....
.....
.....

B. Escribe las características de los animales de la historia.

PERRO PEKINÉS	GATO

C. Dibuja el disfraz que Mauricio le iba hacer al gatito

D ¿A qué animal le iban a colocar un bozal?



¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

E. Pinta el recuadro que explica la frase: "Anita estaba muerta de miedo".

Tenía mucho susto

Falleció de miedo

F. Inventa las instrucciones para el crucigrama.

Horizontal:

Vertical:

1.....

4.....

.....

.....

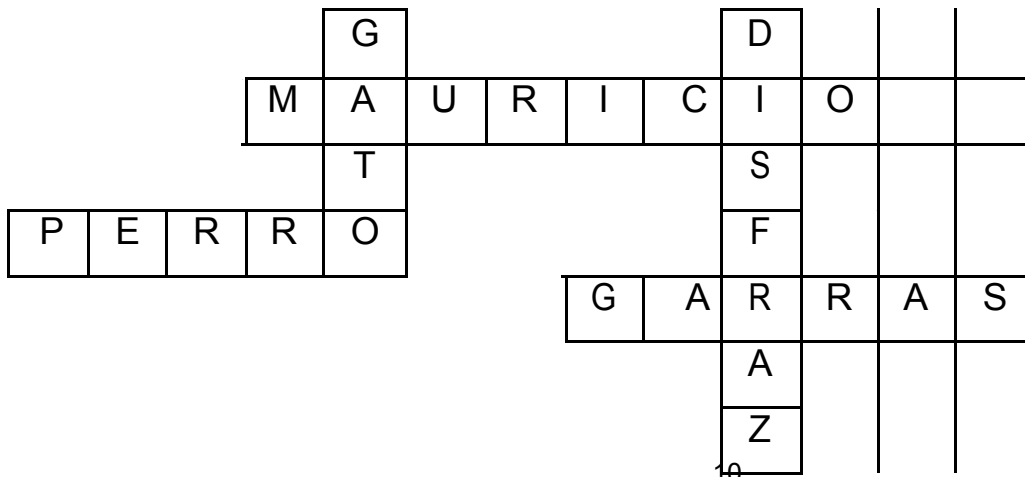
2.....

5.....

.....

.....

3.....



Estrategias para desarrollar la fluidez lectora. Complementan la lectura compartida

Para apoyar el modelo equilibrado, se presentan algunas sugerencias de actividades que se pueden realizar con los alumnos para aumentar la fluidez lectora

- 1- Leer en tiras de papel o cartulina, una oración cada vez más larga.
- 2- Se presentan oraciones en tarjetas. El maestro levanta la tarjeta durante un tiempo, la baja pide que levanten la mano los alumnos que pudieron leerlas.
- 3- Preguntar cuántas veces aparece una palabra en una lista Ej. La palabra casa

Casa calle acera casa esquina tienda ruido casa papel buzón casa plaza luz coche casa moto fruta árbol casa espejo escuela computadora planta

Decir # de veces ¿Quién terminó de contar primero sin equivocarse?

- 4- Dado un texto, el alumno se auto prepara para la lectura repitiendo previamente las palabras de dificultad por su complejidad o por su significado.
- 5- Dar tarjetas a los alumnos con determinadas palabras u oraciones. Cuando el maestro diga una de ellas, el alumno levantará la tarjeta al conteo de 1, 2, 3.
- 6- Leer un texto y dividir las oraciones en grupos fónicos. Practicar la lectura coral

Para la corrección:

- 1- Formar palabras en el componedor con distintos niveles de complejidad y leerlas.

10

- 2- Determinar qué sílaba o sonido se repite en determinado número de palabras.

- 3- Leer una oración y buscar en un texto la que sea igual.
- 4- Leer grupos de palabras con la sílaba inicial semejante: trigo, triángulo, trino, tricolor, triciclo, trío, tridimensional.
- 5- Entregar a los alumnos tarjetas con diferentes palabras escritas que comiencen con las sílabas que desee ejercitar. Dice una palabra que comience igual que cualquiera de ellas y el alumno levanta la tarjeta correspondiente.
- 6- Ejercicios de conmutación de vocales y consonantes. Ej.: lata- rata- pata-mata Niña-riña-viña-piña daño-paño-puño-caño
- 7- Hacer pareados por el sonido final
- 8- En un grupo de palabras, señalar la que no termina igual
- 9- Identificar en un grupo de palabras la que no comienza igual.
- 10- Dar un listado de palabras con la sílaba que se desea ejercitar. Poner en una columna aquellas en que la sílaba esté al principio, en otra las que la tengan al final y en otra las que la lleven en el medio:
Tomar, martillo, mármol, calmar, calamar, quemar, remar, fumar, marco, comarca, marfil, marcar, martes, mar pacífico, marquesa, Marta, sumar
- 11- Completar el cuadro con palabras que contengan las sílabas que se forman al unir la vocal con la consonante
- 11- Completar el cuadro con palabras que contengan las sílabas que se forman al unir la vocal con la consonante

a e i o u

c caña

r

g gеме

d

10

Ejercicios de permutación andada

Fase fea

Decir adivinanzas cuyas respuestas sean palabras que contengan la sílaba que se desea ejercitar.

12- Derivar palabras con sonidos o sílabas iguales estudiar, estudio, estudiante, estudioso.

13- Repetir trabalenguas.

Para la expresividad

1- Decir preguntas o exclamaciones que les provoquen una ilustración dada. 2- Dramatizaciones

3- Ejercicios de auto preparación para la lectura oral con expresiones extraídas del texto.

4- Lectura coral.

5- Leer una misma oración con diferente entonación, según los signos:

- Llegaron los visitantes
- ¿Llegaron los visitantes?
- ¡Llegaron los visitantes!

6- Lectura y ampliación de oraciones interrogativas:

- ¿Vienes mañana?
- ¿Vienes mañana también?
- ¿Vienes mañana también a estudiar?
- ¿Vienes mañana también a estudiar conmigo?
- ¿Vienes mañana también a estudiar conmigo Matemática?

7- Transformar oraciones interrogativas o expositivas en exclamativas

8- Escenificar diferentes estados de ánimo

9- Lectura de poemas.

10- Observar una lámina con personas e imaginar que pueden estar hablando. Decir lo que imaginaron.

TRES MOMENTOS DIDACTICOS DE LA LECTURA.

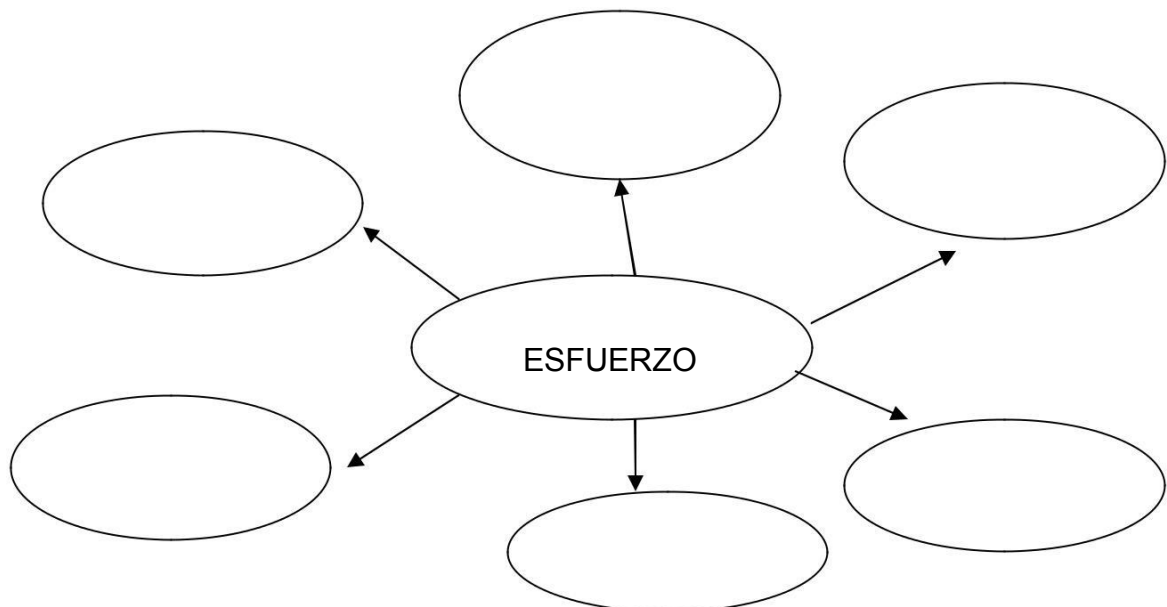
“ANTES, DURANTE Y DESPUÉS”.



Antes de leer:

1.- El texto literario que te presentaré a continuación es un cuento, podrías dar algunas características que sean comunes a todos los cuentos.

2.- Junto a tu grupo completen la “constelación de palabras”, con los conocimientos, sentimientos o ideas que se relacionen con la palabra clave:



- Lean y comenten la constelación que hicieron junto a su profesora.

¡A LEER!

- Sigue la lectura que realizará tu profesora.

Con esfuerzo

Autor: Pancho Aquino

Hugo y Damián se sentaban juntos en la sala, después de clases salían a pasear en bicicleta y los domingos jugaban al fútbol. Eran grandes amigos, pero había algo que los separaba: Damián era más inteligente y sacaba las mejores notas, Hugo en cambio, era mejor deportista y lo vencía siempre.

Damián estaba apenado porque comenzaban los torneos intercolegiales y él estaba seguro de que no podría formar parte del equipo.

Una tarde fue a ver entrenar a Hugo y se sorprendió por el trabajo que estaba realizando. Aunque estaba empapado por la transpiración y parecía agotado, seguía corriendo con ganas, obedeciendo al entrenador, que le exigía más y más.

Al otro día, en el colegio, Damián felicitó a Hugo por su esfuerzo, pero su amigo estaba muy triste, no había estudiado y ese día tenían prueba de matemáticas.

¡Alto! ¡A pensar! (comparte lo que piensas con tus compañeros de equipo)

..... ¿Cómo seguirá este cuento.....

¿Se habrá dado cuenta Damián de que algo sucedía?.....

¿Qué será lo que a ambos les ocurre?.....

Damián pensó un rato y se dio cuenta de que su amigo no rendía bien en el colegio porque no estudiaba y que él no jugaba bien al fútbol porque no practicaba lo suficiente; entonces propuso que los dos hicieran un esfuerzo, Hugo debería estudiar más y Damián practicaría a diario. Así lo hicieron y los dos jugaron el campeonato y los dos rindieron bien las pruebas.

Las cosas que deseamos están casi siempre a nuestro alcance, pero no se regalan, debemos ganarlas con trabajo y dedicación, y así podremos disfrutarlas con alegría.

¿Te gustó este cuento?

- Reléelo detenidamente y compartiendo ideas con tu equipo, escríbanle un subtítulo adecuado a los párrafos (esto les ayuda a encontrar la idea central por párrafo)

Párrafo

1

Párrafo

2

11

Párrafo

3 _____

Párrafo

4 _____

Párrafo

5 _____

Párrafo

6 _____

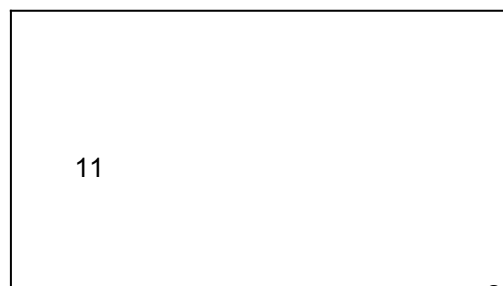
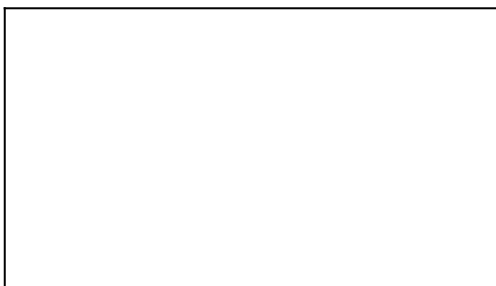
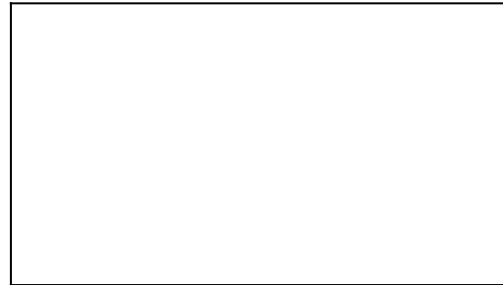
- Trabajo personal. ¡A dibujar!

Completa los recuadros o viñetas, de modo que se pueda observar en ellos la secuencia del cuento, a través de tus dibujos.

1.- Hugo y Damián se sientan juntos en la sala.



2.-



11

Intercambia los dibujos de tu secuencia con tus compañeros y pregúntales su opinión sobre tu trabajo.

- ¡A escribir! Copia las preguntas en tu cuaderno de lenguaje y respóndelas.

El texto me lo dice claramente:

- ¿Qué hacen Hugo y Damián después de clases?
- Usa un adjetivo para describir a cada uno de los niños.
- ¿Por qué estaba apenado Damián?

Pienso y encuentro la respuesta:

- ¿Qué relación hay entre Hugo y Damián?
- ¿Qué días están juntos?
- ¿Qué necesitan para mejorar los aspectos en que están fallando?

Guía de apoyo para los 3 momentos didácticos de la lectura.

Lea la guía, comenten con sus pares y respondan lo siguiente:

- 1.- ¿Qué actividades están presentes en el momento pedagógico llamado Antes de la lectura?
- 2.- ¿Cuál es el propósito que tienen estas actividades?
- 3.- ¿A qué parte de la clase creen Uds. que corresponden? Fundamenten.
- 4.- Busque en la guía o cree 2 preguntas de nivel literal (respuesta explícita en el texto)

Lea la guía, comente con sus pares y responda lo siguiente:

- 1.- ¿Qué actividades están presentes en el momento pedagógico llamado Durante la lectura?
- 2.- ¿Cuál es el propósito que tienen estas actividades?
- 3.- ¿A qué parte de la clase creen Uds. que corresponden? Fundamenten
- 4.- Busque en la guía o cree 2 preguntas de nivel inferencial (respuesta implícita en el texto)

Lea la guía, comente con sus pares y responda lo siguiente:

- 1.- ¿Qué actividades están presentes en el momento pedagógico llamado Después de la lectura?
- 2.- ¿Cuál es el propósito que tienen estas actividades?
- 3.- ¿A qué parte de la clase creen Uds. que corresponden? Fundamente.
- 4.- Busque en la guía o cree 2 preguntas de nivel valorativo (interacción y valoración del text

11. REFERENCIAS

- Aguilar (2009). Importancia de trabajar las TICs en Educación Infantil a través de métodos como la webquest. En *Revista de Medios y Educación: Píxel- Bit* 34. 81-94.
- Acuerdo No. 044 de 2004. Medellín: Concejo de Medellín, 2004. 1p.
- Andrade (2002). Filosofía educativa del siglo XIX, en la Colombia, (1819-1839), 189p.
- Amantel (2007). As TICs na escola e no jardim de infância: motivos e factores para a sua integração. En *Revista de Ciências da Educação*, 3, pp. 51-64. Sísifo.
- Alaminos (2006). El muestreo en la investigación social. En A. Alaminos y J.L. Castejón, *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. Alicante: Marfil. Pp. 41-55
- Barra (2003). *Infância e Internet-Interacções na rede*. Braga: Universidade do Minho.
- Bartolomé (2000). Ordenadores y Cambio Educativo. En RAPARAZ Ch.; SOBRINO, A. y MIR, J. I.: *Integración Curricular de las Nuevas Tecnologías*. Barcelona. Ariel
- Blazquez (2001). Profesores y alumnos en la sociedad de la información. Una consideración de sus respectivos papeles.
- Buckingham (2002). *Crecer en la era de los medios electrónicos: tras la muerte de la infancia*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Cabero (2001). Las nuevas tecnologías en el aula. ¿Una realidad o una utopía? En FETE-UGT – GID (2001): *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Sevilla, FETE-GID, CD-ROM (ISBN:84-931727-6-6) <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/UGT.htm>. Consultado 23-03-2015
- Cardona (2000). Tendencias Educativas para el Siglo XXI Educación Virtual, On-line y @Learning. Elementos para la discusión. En *EduTec* 15.
- Cardona (2002). Colegio Virtual SXXI. En *Revista Digital de Investigación y Nuevas Tecnologías* 9.
- Castro (2003). Las reformas educativas y las nuevas tendencias del cambio curricular: El caso América Latina. En: *Revista Itinerantes RUDECOLOMBIA*. No. 20, 177p.

- Cebrian (2005). *Tecnologías de la Información y Comunicación para la formación de docentes*. Madrid. Pirámide.
- Cohen (1983). *En defensa del aprendizaje precoz*. Barcelona. Nueva Paideia.
- COLOMBIA. PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Programa de educación nacional, de salud y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Bogotá: La Presidencia, 1987, 276p.
- DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA (2005) Indicadores básicos de la incorporación de las TICs a los sistemas educativos europeos. Informe Anual. Disponible: <http://www.eurydice.org>. Consultado 15-03-2015.
- Fernández (2000). La formación inicial del profesorado ante las Nuevas Tecnologías. En *Revista Comunicación y Pedagogía*, 165, 28-30.
- Fernández (2003). Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI. Organización y gestión educativa: Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación, 1 (11), <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=292590> Fecha de consulta, 16.03.2015
- Gisbert (2002). El nuevo rol del profesor en entornos tecnológicos. *Revista Acción Pedagógica*, 11(1), <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/17053> Fecha de consulta, 21.02 2015.
- Gutiérrez (2001). Educación preescolar: Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. Bogotá: Aula Abierta Magisterio, 189p.
- Segura (2000). La utilización educativa en la informática. En CABERO ALMENARA, J.: *Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación*. Madrid. Síntesis.
- Guzmán (2008). Las tecnologías de la información y la comunicación en la Universidad Autónoma de Querétaro: propuesta estratégica para su integración. Tesis doctoral. Universitat Rovira i Virgili, <http://www.tdx.cat/handle/10803/8937> Fecha de consulta, 16.03.2015.
- Gisbert (2002). El nuevo rol del profesor en entornos tecnológicos. *Revista Acción Pedagógica*, 11(1), <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/17053> Fecha de consulta, 21.02 2015.
- Gutiérrez (2001). Educación preescolar: Historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. Bogotá: Aula Abierta Magisterio, 189p.
- Segura (2000). La utilización educativa en la informática. En CABERO ALMENARA, J.: *Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación*. Madrid. Síntesis.
- Guzmán (2008). Las tecnologías de la información y la comunicación en la Universidad Autónoma de Querétaro: propuesta estratégica para su

integración. Tesis doctoral. Universitat Rovira i Virgili, <http://www.tdx.cat/handle/10803/8937> Fecha de consulta, 16.03.2015.

Jaramillo (2007). Antecedentes históricos de la educación preescolar en Colombia. Barranquilla: Universidad del Norte, 98p.

Marqués (2008). La cultura tecnológica en la sociedad de la información, <http://www.pangea.org/peremarques/si.htm> Fecha de consulta, 10.02.2015

MEDELLÍN. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Informe estadístico sobre educación primaria y preescolar en Colombia: La Secretaría, 2000. 97p.
La Lectoescritura. Un Desafío para la Educación Preescolar Pública tesis. Presentada por Yolanda Abril Sarmiento Pech. Maestría en Educación. Mérida, Yucatán México, 2012. 83 pág.

Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*. México: Paidós.

Nemirovsky, M (2004). *“Escribimos en el aula, según qué aula”, en La composición escrita de 3 a 16 años*. Grao. España.

Núñez, M. (2006). *Cocorico*. España. OQO EDITORA Regalado, M. (2006). *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual curso básico*. México. Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

