

**“LA LITERATURA Y EL ARTE COMO UNA ESTRATEGIA INNOVADORA E
INTEGRADORA EN EL PROCESO DE INCLUSIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DEL C.I
FANTASÍAS DE LAS AMÉRICAS SEDE POPULAR DEL MUNICIPIO DE
MEDELLÍN EN EL AÑO 2015”**

POR:

**JULIETH ZENaida GARCÉS LÓPEZ
DIANA SHIRLEY GARCÉS LÓPEZ
MARIA YANETH ARANGO ALVARAN**

ASESORA:

PAULA ANDREA JARAMILLO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UNIMINUTO

BELLO

2016

2. INDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. OBJETIVOS:	8
4.1. OBJETIVO GENERAL:	8
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	8
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA	9
6. MARCO TEÓRICO:.....	12
7. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN	17
8. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA.....	19
9. INTERPRETACIÓN CRÍTICA.....	26
10. CONCLUSIONES:	27
11. PROSPECTIVA.....	29
12. SOCIALIZACIÓN.....	30
13. BIBLIOGRAFÍA:	31
14. ANEXOS:	34

INTRODUCCIÓN

*“para la sistematización de prácticas,
Comencemos haciendo sistematización de nuestras expectativas,
De nuestras tareas, de nuestras esperanzas, de nuestras ilusiones”.*
(Ricardo Zúñiga)

Podemos decir que la inclusión no es un tema de la actualidad, al contrario es algo que se viene trabajando desde hace mucho tiempo atrás, y a pesar de todo esta situación no se ha logrado erradicar, porque hoy en día el tema de excluir a las personas por su condición física, color de piel, credo o características físicas o cognitivas son muy comunes, incluso desde edades muy tempranas, ya que los seres humanos en su primera infancia adoptan sus comportamientos y pensamientos del núcleo familiar y si no se ve un buen ejemplo este se verá reflejado en su entorno social. Usar el arte y la literatura como herramientas lúdico-pedagógicas para reforzar, fomentar y fortalecer las relaciones sociales sanas entre pares podría ser de gran ayuda.

Por tal razón la sistematización es un método de investigación que permite exponer las experiencias adquiridas en una práctica profesional como referente conceptual y metodológico para futuras experiencias, proporcionando herramientas de apoyo para los demás. Es también el medio por el cual se puede realizar una reflexión crítica sobre su quehacer pedagógico, en mira de buscar nuevas alternativas para el mejoramiento y adquisición de nuevos aprendizajes y aportar a la transformación social como profesional corresponsable.

Durante el proceso se trabajó con cinco conceptos trascendentales como son: la inclusión, el arte, la literatura, experiencia de la práctica profesional y la sistematización como proceso de reflexión, como ejes centrales para el trabajo con los niños y las niñas de la institución donde se desarrolló la labor. En el marco conceptual encontramos aportes teóricos sobre el arte y la literatura, que son dos herramientas prácticas que nos pueden favorecer a la hora de interactuar con la primera infancia.

Consideramos que la inclusión puede ser favorecida si se utilizan estrategias que pueden ser llamativas para los niños, como es la literatura ya que por medio de esta los niños pueden identificarse con los personajes fantásticos de los cuentos, implementando en su vida cotidiana comportamientos, valores, relaciones sociales; y por medio del arte se propicia la socialización y el trabajo en equipo.

En la metodología implementada estos dos conceptos son los que se encargan de darle vida a esta experiencia, es por medio de ellos que se pretende fomentar y fortalecer los valores de los niños y las niñas respecto a la diversidad y multiculturalidad en la que vivimos, estando enfocada a la primera infancia, que es donde se refuerzan la bases sociales que van a caracterizar a un individuo en su edad adulta.

Para el proceso de sistematización la herramienta más útil fue el diario de campo, elemento fundamental para la recopilación de información, ya que en este se registró el día a día de una forma detallada con el fin de recuperar datos importantes y significativos que utilizarían a la hora de plasmar esta experiencia vivida.

La realización de la práctica se inició haciendo una observación intencionada donde se identificó que la problemática era la exclusión entre los niños y las niñas y fue de vital importancia intervenir porque estaba afectando las relaciones interpersonales diarias entre ellos dificultando así la labor de la docente.

Al finalizarla encontramos que con la realización de la práctica se logró generar conciencia en los niños y las niñas de que el tratar mal o golpear a sus compañeros produce en ellos tristeza, dolor, miedo e incluso rencor convirtiéndose en una cadena (ponerse en los zapatos del compañero), se identificó que la mayoría de los casos de exclusión se da por influencia de los padres, los agentes educativos de la institución se comprometieron y participaron en la ejecución de las planeaciones.

Algunas conclusiones a las que se llegó es que los educadores también practican la exclusión ya sea de forma directa o indirecta, del mismo modo cuando un niño es bien incluido y se le enseña a no ser excluyente, tiene mayores posibilidades de convertirse en un ser humano íntegro que le sirva a la sociedad y que en el proceso de inclusión, que se trabajó con los niños, los padres cumplen un factor fundamental porque son los encargados de reforzar en la casa lo que el docente enseña, todo lo anterior nos permite afirmar que los niños y las niñas son fácilmente influenciables; esto se convierte en una fortaleza si la influencia es positiva. O en un riesgo si la influencia es negativa.

RESUMEN

La práctica profesional es un tiempo privilegiado donde las estudiantes pueden enlazar el conocimiento teórico con la realidad de un aula de clase. En este caso mediante un proyecto denominado “La literatura y el arte como una estrategia innovadora e integradora en el proceso de inclusión de niños y niñas”. Se seleccionaron cuidadosamente cuentos que fomentaran el respeto por los demás, la tolerancia y la diversidad; así como técnicas artísticas que propiciaran el trabajo en equipo con el propósito de que los infantes se relacionaran entre si y practicaran la inclusión de una manera espontánea.

Se sistematiza como opción de grado para enriquecer esta experiencia, reflexionarla, mejorarla, producir conocimiento y aplicarla más adelante en el mismo u otro contexto; generando acciones transformadoras en el grupo de niños y niñas beneficiados.

ABSTRACT

The professional practice is an special opportunity when students can to connect theoretical knowledge with reality in classroom. This case, through a project called "Literature and art as an innovative and inclusive strategy". Stories that encourage respect for others, tolerance and diversity were carefully selected; and artistic techniques that would encourage teamwork with the purpose that infants were related to each other and were practice the inclusion spontaneously.

It is systematized as a degree option, in order to improve this experience, to reflect it, to get better, produce knowledge and apply it later in the same or another educative context, for to create a transformative actions in benefit girls and boys group.

PALABRAS CLAVES

Inclusión, arte, literatura, diversidad, primera infancia, multiculturalidad, exclusión, pedagogía, experiencia, aulas, profesores, proceso, práctica, reflexión, normatividad, aprendizaje.

KEY WORDS

Inclusión, art, literatura, diversity, early childhood, multiculturalism, exclusion, pedagogy, experience, classrooms, teachers, process, practice, reflection, normativity, learning.

3.JUSTIFICACIÓN

Las instituciones educativas de Colombia deben dar cumplimiento a lo ordenado por el Ministerio de Educación Nacional en la ley 361 de 1997 título segundo, capítulo II, artículo 11; garantizando que toda persona sin importar la edad, raza, credo, condición económica, no será discriminado y debe tener acceso a la educación. “Pese a esto en el censo del año 2005 Colombia presentó estadísticas de relación discapacidad-exclusión educativa alarmantes: el 6.3% de colombianos tiene alguna discapacidad, de ellos el 33.3% son analfabetos, el 29.1% ha desarrollado estudios de básica primaria, apenas el 2.34% tiene cierto nivel en educación superior, y tan solo el 1% termina sus estudios superiores (sean técnicos, o bien tecnológicos o universitarios) y el 0.1% ha tenido la suerte de estudiar postgrados”.

Analizando la información anterior podemos ver que la mayoría de centros infantiles se matriculan niños y niñas de diferentes etnias, creencias, condiciones socioeconómicas, características físicas y cognitivas que podrían ser motivo de exclusión en los espacios comunes.

En la primera infancia los niños y niñas son espontáneos y expresan sus percepciones como las visualizan, sin medir las consecuencias emocionales que pueden causar en los demás haciéndolos sentir excluidos. Para propiciar una buena inclusión es importante trabajar desde esta etapa la autoestima, el respeto por la diferencia, la igualdad y el amor por los demás. Creemos firmemente que un niño bien incluido será un joven tolerante y respetuoso.

Con el proyecto denominado “la literatura y el arte como una estrategia innovadora e integradora en el proceso de inclusión de los niños y las niñas del Centro Infantil Fantasías de las Américas sede Popular” se busca implementar los cuentos y las actividades artísticas como herramientas lúdico- pedagógicas para fortalecer las relaciones sociales entre pares en ambientes cotidianos y de forma natural.

Con lo anterior se busca que los niños y las niñas se identifiquen como seres únicos, maravillosos, con un alto grado de aceptación propia; cuando el ser humano se acepta tal y como es, es más factible que acepte a los demás tal cual son.

Analizando la situación del centro Infantil donde se realizó la práctica que está ubicado entre los barrios Popular 2 y la Isla, en las comunas 1 y 2 se ve viable sistematizar esta práctica y que pueda ser utilizada por otros docentes y padres usuarios, como herramienta de consulta, para fomentar la inclusión en sus educandos e hijos.

4.OBJETIVOS:

4.1.OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer por medio del arte y la literatura los lazos afectivos entre los niños y las niñas del centro infantil de buen comienzo fantasías de las Américas sede popular con el fin de evitar la discriminación entre ellos.

4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

4.2.1 Fomentar en los niños y las niñas el amor y el respeto por mí mismo y por el prójimo por medio de actividades de sensibilización.

4.2.2 Concientizar por medio de cuentos infantiles que todos somos diferentes, pero con los mismos derechos para afianzar la autoestima y el respeto por los demás.

4.2.3 Realizar actividades artísticas y manuales que permitan la socialización e inclusión entre compañeros para mejorar su convivencia.

5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA

El centro infantil fantasías de las Américas sede popular está ubicado en la carrera 46 con la calle 115-09 interior 201-202, es una edificación de tres pisos, para poder acceder a él hay que subir escalas lo que ya se constituye en un limitante para una adecuada inclusión de niños y niñas con discapacidades físicas.

El personal que labora en esta sede son seis agentes educativas, tres auxiliares pedagógicas, una nutricionista de medio tiempo, una psicosocial de medio tiempo, una coordinadora pedagógica por dos sedes, una auxiliar de servicios generales, y dos auxiliares de nutrición, le brindan una atención integral a 150 niños y niñas entre los 2 y 5 años, en una jornada escolar de 8 horas, entre las 8 am y las 4 pm, cinco días a la semana.

Los beneficios que tienen los niños y niñas son el acompañamiento de profesionales interdisciplinarios, educación inicial, desarrollo de experiencias afectivas, lúdicas, de nutrición, y salud, determinantes para el desarrollo físico, social cognitivo, psíquico, y emocional durante la primera infancia.

En esta institución se trabaja con la metodología de ámbitos de aprendizaje: personal-social, de la comunicación y representación, de relaciones con el medio físico y natural; desafortunadamente los espacios son muy reducidos, esto es un impedimento para la libre movilización de los alumnos regulares y mucho más para los discapacitados físicos. Las aulas de clase son pequeñas y los infantes deben permanecer todo el día en ellas sin posibilidad de desarrollar actividades al aire libre (deportivas), no hay patios, mucho menos canchas.

Cada grupo está conformado por un total de 25 niños y niñas, los cuales son ubicados según su ciclo vital y son atendidos por una agente educativa especializada en pedagogía, normalista superior o educación preescolar, con apoyo de una auxiliar pedagógica por cada 50 niños.

Los infantes de dos años pertenecen al grupo de exploradores, los de tres años al grupo de conquistadores y los de cuatro y cinco al grupo de creadores. El centro infantil cuenta con un grupo de exploradores, tres de conquistadores y dos de creadores.

Los niños y las niñas de la UPA son los que pertenecen a los hogares comunitarios del ICBF de la asociación Los niños felices, los cuales se desplazan hasta la institución, para ser atendidos por una agente educativa perteneciente a la UPA, la cual debe ser licenciada en pedagogía infantil, normalista superior o educación preescolar, una auxiliar de nutrición, una nutricionista, una coordinadora pedagógica y una psicosocial.

Las estudiantes de uniminuto que realizaron esta práctica, laboran, una en el centro infantil y la otra en uno de los hogares comunitarios que asisten a la Upa.

El trabajar en el mismo establecimiento y vivir en el sector de ubicación de las instituciones y familias, fue una buena herramienta para recolectar información, ya que el trabajo directo con la comunidad educativa nos permitió identificar, que los calificativos usados por los niños y las niñas para excluir a sus compañeros provienen de su entorno familiar.

Por medio de una observación directa se evidenció que los niños y las niñas de estos centros educativos se les dificulta incluir a sus compañeros en sus actividades diarias como es el juego, hora de actividades educativas, alimentación, etc., usando calificativos por su color de piel o estado físico. Al momento de hacer una ronda algunos niños y niñas no se cogían de la mano de los afrocolombianos, a la hora de sentarse evitaban hacerlo junto a ellos pronunciando frases como “es que él es negro”, “ella huele maluco”, “ella habla y no se le entiende”.

Esta también nos permitió identificar que los niños y las niñas de exploradores que son de edad de dos años son muy egocéntricos, lo que genera que se peleen constantemente, utilizando frecuentemente los mordiscos y los arañetazos como método de defensa, su lenguaje es poco lo que en ocasiones dificulta saber qué es lo que quiere, por tal razón es necesario hablarles utilizando palabras simples y concretas, en las actividades se desconcentran y dispersan con facilidad, por lo que se debe utilizar una metodología más activa y variar las actividades con reiteración; en esta edad se trabaja a través de los sentidos, es muy importante generarles un estado de seguridad y es aquí donde se inicia a implementar las normas de comportamiento.

Los niños y las niñas de conquistadores, los cuales se encontraban en la edad de tres años, eran muy activos y participativos, se concentraban con facilidad si se implementan materiales o herramientas visuales y concretas, les gustaban mucho las actividades que requieran el movimiento de su cuerpo, se asombraban por los descubrimientos nuevos y las peleas son menos frecuentes a esta edad. En esta etapa es donde aparece el por qué de las cosas, quiere ir más allá de lo que se le explica, su vocabulario es entendible y acatan mejor las normas de comportamiento.

Y en la edad de cuatro a cinco años encontramos el grupo de creadores, son los niños y las niñas más grandes del centro infantil, eran muy brusco en el juego, lo que aumentaba nuevamente las peleas entre ellos mismos, se veía mucho el liderazgo, les gustaba colaborar en todo, su lenguaje era muy fluido, expresaban sus sentimientos y emociones de forma natural, lo que en ocasiones generaba inconformidad por parte de otros compañeros, escogían

sus compañeros de juego, acataban las reglas del juego y sabían que si se comportan inadecuadamente tienen una sanción, les gustaba explorar su entorno y actividades que exijan el movimiento de su cuerpo, son más realistas.

Gracias a este análisis también pudimos comprobar que las agentes educativas y personal de los centros educativos manifiestan temor o miedo de atender niños y niñas que presenten alguna discapacidad ya sea física o cognitiva, ya que no cuentan con las herramientas lúdico-pedagógicas adecuadas para trabajar con ellos y las instituciones no se encuentran adecuadas para su atención, ya que la infraestructura donde están ubicadas son casa, las cuales tiene muchas escalas y las salas de desarrollo son pequeñas, y los materiales didácticos con los que cuentan no están acordes para trabajar con este tipo de población.

Al analizar el contexto en el que se desarrollan las actividades de los centros infantiles, detectamos una falencia con respecto a la inclusión de niños y niñas en los sistemas educativos, es por esta razón que decidimos enfocar nuestra práctica en este tema. Nuestro objetivo era utilizar la literatura y el arte como herramientas para que los niños, niñas y demás personal de la institución, entendieran la importancia que tiene la inclusión para la sociedad que nos rodea, pues con esto se beneficia la mayoría de la población, los cuales presentan características de diferentes etnias, religión, cultura, etc.

Para el desarrollo de la práctica, escogimos las herramientas de la literatura y el arte, porque en ellos se encuentra mucho material para hablar de la inclusión, como por ejemplo los cuentos: “el patito feo” que enseña sobre la discriminación, “Elmer el elefante de colores” en este se ve las diferencias físicas. En la parte del arte, usamos las manualidades y actividades de rompe hielo, con el fin de motivar la autoestima de los niños y niñas, al igual que el trabajo en grupo y de esta manera llegar más a ellos, consiguiendo que se diera más la socialización.

Nuestro propósito de sistematizar este proyecto, es que las experiencias obtenidas en la práctica, puedan servir de referencia para otros maestros e investigadores que deseen ampliar el tema o aplicarlo a sus labores diarias.

Este proyecto se enfoca en la importancia de trabajar, desde la primera infancia, el tema de inclusión, con el fin de que los niños y niñas comiencen a percibir y aceptar las diferencias que tienen los seres humanos, tanto físicas como cognitivas, y tratarlos como iguales.

De acuerdo con lo anterior, queremos sistematizar nuestra experiencia, tanto en la aplicación de los temas como los aprendizajes adquiridos durante la práctica, porque de esta manera, otras personas pueden utilizar nuestras experiencias para su beneficio, aplicándolas en otras instituciones educativas y enriqueciéndola con las experiencias de otros docentes e investigadores.

6. MARCO TEÓRICO:

El Ministerio de Educación de Colombia propone una “educación para todos”, esto implica que toda institución educativa (centros infantiles, escuelas, colegios, hogares comunitarios) debe garantizar la inclusión de todo colombiano al ambiente escolar sin importar sus necesidades educativas; brindándoles las herramientas necesarias para desarrollar sus competencias básicas y ciudadanas.

Pretende al igual una formación bidireccional donde los estudiantes sin necesidades educativas especiales y los con necesidades educativas especiales se benefician: los primeros en el sentido que adquieren un nivel de tolerancia y respeto por la diferencia y los segundos, desarrollo de sus potencialidades cognitivas y sociales, teniendo la oportunidad de realizar todo el ciclo educativo.

En el Index for Inclusion (Ainscow & Booth, 2000):

“la inclusión es definida como un conjunto de procesos sin fin, ya que supone la especificación de la dirección que debe asumir el cambio, y esto es relevante para cualquier escuela, independientemente de lo inclusiva o excluyente que sean su cultura, sus políticas y sus prácticas.”

Con esto, los autores nos dan a entender que la inclusión es un proceso continuo que debe ser asumido seriamente por las instituciones, para que pueda lograrse un cambio significativo y que los usuarios puedan participar de él.

“La inclusión significa que los centros educativos se comprometan a realizar un análisis crítico sobre lo que se puede hacer para mejorar el aprendizaje y la participación de todo el alumnado en la escuela y en su entorno”

En el proceso de inclusión, siempre se debe analizar todos los factores que puedan influir, tanto positiva como negativamente en las diferentes etapas que se necesitan para generar el cambio.

Carvajal Corso, Guillermo. (2012). *Prioridad...Pervertir a los niños*. Bogotá: Tiresias Internacional S.A.

“los infantes y jóvenes están cada vez más desprovistos de las cosas que consideramos importantes en nuestra crianza. Son más rebeldes, incrédulos, curiosos, sin límites en su conocimiento, con una percepción compleja que les permite realizar con éxito varias actividades al mismo tiempo”.

Carvajal llegó a la conclusión de que estamos ante un nuevo ser humano, que se caracteriza por su bajo nivel de frustración y por estar propenso a autodestruirse. Es egoísta, abandonó cualquier forma de espiritualidad y su manera de relacionarse con otros es diferente.

Teniendo esto en mente podemos concluir que cada vez tenemos menos tiempo para inculcar en los niños, el amor, por sí mismo y por el otro, el respeto por la diferencia.

Es una carrera contra el tiempo, sembrar en los infantes antes de que queden atrapados en la tecnología y todo lo que ella trae consigo: menos tiempo para socializar, y relacionarse cara a cara con los pares; de ahí la importancia de utilizar metodologías llamativas como el arte y la literatura para fijar conceptos.

El programa Buen Comienzo en sus lineamientos y estándares para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia, propone como uno de sus ejes articuladores “La inclusión en la atención integral a la primera infancia”, esto quiere decir que para ellos todos los seres humanos tenemos los mismos derechos de educación, sin importar las condiciones, establecen que el niño desde su nacimiento se le debe garantizar que no será cuestionado por nadie y que sus condiciones no limitaran sus derechos.

En palabras de Blanco Guijarro: “No puede haber verdadera inclusión si hay una negación o desvalorización de identidad personal y cultural, ni puede haber aprendizaje significativo si no se parte del conocimiento y experiencias previas de los alumnos (las niñas y los niños), que están mediatizados por la cultura y el grupo social a los que pertenecen”, con esto se quiere resaltar que mientras no exista una verdadera aceptación de las diferencias y que aceptemos que todos tenemos igualdad de condiciones, no habrá una verdadera inclusión, rompiendo las barreras que se encuentran enmarcadas en la sociedad actual.

“La literatura y el arte como una estrategia innovadora e integradora en el proceso de socialización de los niños y las niñas” fue el tema trabajado en nuestra práctica profesional, con este argumento le apostamos a que un niño bien incluido desde sus primeros roles sociales será un niño que muy probablemente practicara el amor propio, la tolerancia por la diferencia, el respeto y por ende menos probabilidades de hacer bullying a quienes le rodean.

Sprung, Bárbara. (2012). “UNA GUÍA DE PREVENCIÓN DE BULLYING Y BURLAS: En Salones de Clases de Pre-Escolar” escribe:

“Durante los años pre-escolares la mayoría de los niños tienen sus primeras experiencias de formación y unión social con sus pares. Durante los años pre-escolares es natural que los niños experimentan con interacciones sociales mientras aprenden sobre el mundo. Cuando el colegio logra crear un ambiente de cuidado mutuo se reduce la posibilidad de que los niños manifiesten un comportamiento negativo (así como la burla y la intimidación). Los maestros de niños pequeños pueden abordar estos comportamientos antes de que se desarrollen. El

acoso y la burla puedan tener un impacto negativo en el aprendizaje del niño, afectando su salud física y su bienestar emocional.”

El Ministerio de Educación Nacional ha desarrollado unas guías pedagógicas, las cuales buscan que las instituciones educativas las implementen, para el mejoramiento de la educación, entre ellas se encuentra la guía “¿Qué puedo hacer para mejorar la convivencia escolar?”, en donde se plantan diversas actividades que los estudiantes pueden desarrollar con el fin de mejorar sus relaciones sociales y encontrar un sentido a la inclusión; es importante que estas herramientas sean utilizadas por instituciones que trabajen con la primera infancia, ya que es en esta etapa donde se crea en los niños las bases para su aprendizaje y de la moral.

Por otro lado, en el libro “LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA” Mendoza, Cerrillo, García y los demás (1999), nos exponen que la literatura infantil, no solo desarrolla en los niños y las niñas competencias lectoras, sino que también nos ayuda a ampliar en ellos el conocimiento de su cultura y el valor cultural por la literatura, también ayuda a desarrollar sus capacidades receptivas, su imaginación y la estética.

Por esto ellos nos explican la importancia de hacer uso de la literatura desde los primeros años de vida, y la elección del texto es muy importante; ya que es la base fundamental para que genere en ellos aprendizajes significativos, amor por la literatura, conocimiento de sus raíces y que su desarrollo cognitivo sea más amplio.

Otro campo importante que hay que rescatar, es la importancia del arte en la primera infancia, pero lastimosamente en nuestro país la educación artística ha pasado a un segundo plano, no le dan la importancia que este debe tener, no se percata que por medio de esta se puede desarrollar en los niños y las niñas muchas habilidades; es por esto que Hargreaves. (2002) en su libro “INFANCIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA”, rescata el valor verdadero que tiene esta materia y que si se le da un uso adecuado podemos desarrollar en ellos y en ellas no solo habilidades motrices, también desenvolver su expresión creativa e imaginativa, fortalecer sus valores tanto sociales como morales y lo más importante, potenciar su autoestima.

En este libro varios expositores quieren dar a conocer sus investigaciones respecto al tema del arte infantil, donde muestran que el uso de ellas en las aulas educativas genera en los niños y las niñas aprendizajes significativos, ya que el arte no es solo pintar, a la rama del arte pertenece también la danza, la música, el teatro, las artes plásticas, la escritura, etc.

Evaluando lo anterior podemos afirmar que las artes y la literatura, pueden ser una herramienta pedagógica que cualquier docente usaría en sus aulas, para lograr la inclusión educativa entre pares y aceptación de la diversidad, haciendo uso de ellas.

Dentro de este marco ha de considerarse la sistematización de experiencias educativas que según Alfredo Ghiso, es un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que al relacionar sus componentes teórico- prácticos permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, el sentido, los fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la experiencia; con el fin de transformar y cualificar las propuestas educativas de carácter comunitario.

De las diferentes propuestas de sistematización que se conocen se han rescatado 5 acuerdos básicos: a toda sistematización le precede la práctica. Toda persona es sujeto de conocimiento y posee un saber producto de su quehacer. Para construir un aprendizaje común en el proceso de sistematización, debe haber una interacción entre sujetos que negocian teorías. La sistematización como proceso de conocimiento desde una práctica social, tiene principios éticos y transformadores. El componente pedagógico es muy importante, importa el proceso y el producto.

Paralelamente, el padre Carlos German Juliao, ha rescatado aspectos en común de las definiciones de autores como Viña (2.000), Berdegue (2000), Y Fantova (2003).

Según Juliao, sistematización es un proceso de reflexión e interpretación crítica de una práctica educativa por parte de los agentes que intervienen cuya finalidad es construir conocimiento para mejorarla y/o replicarla en otro escenario.

Una experiencia educativa se debe sistematizar para reflexionarla y mejorarla, para comprender el propio trabajo y retroalimentar la práctica, para intercambiar experiencias con otros actores, y para analizar los procesos como hechos sociales, entre otros.

Se inicia poniendo los sentidos al servicio de la percepción, el entendimiento y la comprensión de la práctica (observación), luego se pone en juego la capacidad auditiva, visual, sensorial para reconstruirla(registro).

El modelo praxeológico de sistematización, propone 4 fases: VER, ¿Qué sucede? Es la fase experimental, construir una problemática a partir de diferentes técnicas de observación, requiere tiempo y esfuerzo reflexivo.

Fase del JUZGAR: ¿Qué puede hacerse?, se enfoca el problema identificando si mi forma de ver las cosas afecta el resultado, se duda de la realidad de la práctica, sospechamos que puede haber otras posibilidades, se busca bibliografía básica, se reorienta la práctica.

Fase del ACTUAR: orientada por la pregunta ¿Qué hacemos en concreto?, es pasar de la investigación experimental a la acción práctica, el investigador se equipa de herramientas que mejoran su trabajo y desencadenando un proceso de cambio.

Pasando a otro autor, Arizaldo Carvajal Burbano (2010). Teoría y práctica de la sistematización de experiencias, dice:

“La sistematización es un proceso teórico y metodológico, que a partir de la recuperación e interpretación de la experiencia, de su construcción de sentido y de una reflexión y evaluación crítica de la misma, pretende construir conocimiento, y a través de su comunicación orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales”.

De esta manera, las experiencias vividas por los seres humanos, servirán de referente para futuras generaciones y como una reflexión crítica de nuestro propio trabajo, con esto logramos minimizar los errores que podríamos cometer en el quehacer diario, sin perder tiempo en la repetición de las soluciones.

7. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La intervención de la práctica profesional “La literatura y el arte como una estrategia innovadora e integradora en el proceso de inclusión de niños y niñas” en un comienzo se denominó “La inclusión de niños y niñas con necesidades educativas especiales en el centro infantil de buen comienzo Fantasía de Las Américas” sede Popular, estaba basado en la metodología de investigación IAP (investigación- acción- participación), la cual busca que la comunidad participe activamente en la solución o transformación de las problemáticas encontradas mediante el proceso de investigación. Se utilizarían recursos tanto humanos como pedagógicos, materiales y monetarios.

En la fase investigación se realizó una visita al centro infantil Fantasía de las Américas sede Popular. Por medio de conversatorios con el personal que trabajaba en el centro infantil se detectó el problema de la Inclusión de niños y niñas. A continuación se le realizó una encuesta al personal que laboraba en el centro Infantil para identificar los conocimientos que tenían acerca de la problemática y que herramientas les había brindado la institución para trabajar con niños y niñas con necesidades educativas especiales. Se efectuó una entrevista a la coordinadora de sede para conocer la cualificación que le brindan al personal para trabajar con ese tipo de población. (ver anexos)

Las actividades programadas en la fase de investigación se desarrollaron a cabo en su totalidad (ver anexos), la fase de acción y participación programadas no se llevaron a cabo debido a que un docente asesor nos sugirió cambiar el enfoque para el momento de la intervención, ya que la práctica se debía hacer con los niños y niñas. Entonces decidimos continuar con el tema de la inclusión de niños, ya no con necesidades educativas especiales sino con el propósito de Fortalecer por medio del arte y la literatura los lazos afectivos entre los niños y las niñas del centro infantil de buen comienzo fantasías de las Américas sede popular con el fin de evitar la discriminación y la exclusión entre ellos.

7.1 Población y muestra

[Inicialmente la muestra es todo el personal que labora en el centro infantil Fantasía las Américas sede popular, luego debido al cambio en la línea del proyecto la muestra son los Niños y niñas pertenecientes al centro infantil Fantasías de las Américas, sede Popular, el cual se encuentra ubicado en la comuna uno, en el Nororiente de Medellín, en el barrio popular dos, donde encontramos viviendas con estrato socioeconómicos 1 y 2, pertenecientes a los niveles del sisben 1,2 y 3, la mayoría de sus habitantes se hicieron dueños de sus terrenos por el método de invasión debido al desplazamiento forzado, la mayor parte de sus viviendas son construidas en zonas de alto riesgo.

7.2 Técnicas de recolección de información

7.2.1. Entrevista: Se realizó una entrevista verbal a la coordinadora pedagógica del Centro Infantil Fantasía de las Américas Sede Popular. Se hará de manera programada y en persona, con la finalidad de obtener información detallada e importante para la investigación.

Se entrevistó a la señora Sandra Ramírez, coordinadora pedagógica, quién nos da respuesta a la pregunta ¿Cómo se prepara la Universidad Autónoma de las Américas para poner en práctica la ley de inclusión educativa en sus centros infantiles?

En dicha entrevista se evidencia que el Programa Buen Comienzo tiene estipulado unos pilares que abordan todo lo referente a la educación inclusiva y como se trabaja en sus centros infantiles, no como una integración a las aulas de niños y niñas con necesidades educativas especiales, sino como actividades pedagógicas dirigidas a los niños y las niñas para que conozcan de otros niños y niñas que presentan alguna limitación. También se puede analizar que la institución comprende la inclusión educativa más como un concepto de respeto y aceptación de la diversidad cultural a la cual se ven enfrentados los niños y las niñas en sus centros infantiles.

Vemos la necesidad de que este trabajo se ponga en práctica en los centros infantiles, para que por fin se establezca claramente la inclusión, aunque cabe resaltar que las actividades que desarrollan sobre la inclusión son muy importantes, ya que estarían preparando a los niños y las niñas para comprender y aceptar a sus pares que presentan discapacidad cognitiva o física.

7.2.2. Encuestas realizada a todo el personal que pertenece al centro infantil fantasías de las Américas sede popular: administrativos, agentes educativas, auxiliar de servicios generales y auxiliar de nutrición. Con el objetivo de conocer información relevante para la investigación en cuestión. Es un cuestionario escrito de 6 preguntas abiertas, donde cada encuestado escribe su respuesta, sin ninguna restricción.

8. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La población beneficiada en la práctica pedagógica fue un total de 202 niños y niñas, de los cuales 150 pertenecen al centro infantil Fantasías de las Américas, sede Popular y 52 a la UPA Zamora, los cuales se encuentran ubicados en las comunas uno y dos, en el Nororiente de Medellín, en los barrios popular dos y Playón de los comuneros.

Este sector pertenece a los estratos socioeconómicos 1 y 2, de los niveles 1, 2 y 3 del Sistema de selección de beneficiarios para programas sociales SISBEN; la mayoría de sus habitantes son desplazados de otros municipios y de la misma área metropolitana, sus viviendas son construidas en zonas de alto riesgo (invasiones); las familias son de tipología mono parental, donde la mujer es la cabeza del hogar.

Por medio de una observación directa se evidenció que los niños y las niñas de estos centros educativos se les dificulta incluir a sus compañeros en sus actividades diarias como es el juego, hora de actividades educativas, alimentación, etc., usando calificativos por su color de piel o estado físico.

Al momento de hacer una ronda algunos niños y niñas no se cogían de la mano de los afrocolombianos, a la hora de sentarse evitaban hacerlo junto a ellos pronunciando frases como “es que él es negro”, “ella huele maluco”, “ella habla y no se le entiende”.

Por medio de esta observación también se pudo observar que las agentes educativas y personal de los centros educativos manifiestan temor o miedo de atender niños y niñas que presenten alguna discapacidad ya sea física o cognitiva, ya que no cuentan con las herramientas lúdico- pedagógicas adecuadas para trabajar con ellos y las instituciones no se encuentran adecuadas para su atención, ya que la infraestructura donde están ubicadas son casa, las cuales tiene muchas escalas y las salas de desarrollo son pequeñas, y los materiales didácticos con los que cuentan no están acordes para trabajar con este tipo de población.

En el proceso de intervención se propusieron dos (2) actividades por cada objetivo específico en el proyecto de práctica, para una totalidad de seis (6) sesiones educativas, con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales entre pares y afianzar los conocimientos de los niños y las niñas que participaron en el desarrollo de las actividades, buscando que se reconocieran como seres diferentes, pero con igualdad de condiciones, donde la raza, el credo o las limitaciones físicas o mentales no son impedimento para que haya una relación cordial y de buen trato hacia el otro. Por lo contrario al pertenecer a un mundo con múltiples diversidades, es beneficioso, de todas estas culturas o diferencias se amplían más nuestros conocimientos.

En las primeras semanas se realizó un proceso de observación intencionada, con el fin de analizar las normas de cada grupo, el comportamiento, las formas de juego, relaciones socio afectivas entre pares y metodología de enseñanza por parte de la agente educativa encargada del aula. También para realizar un acercamiento con los niños y las niñas y que nos fueran conociendo como apoyo en las salas de desarrollo y como parte del grupo.

El participar con cada grupo nos ayuda a sacar las siguientes características de trabajo según el ciclo vital de los niños y las niñas.

Los infantes de edades de dos años son más activos, les gusta explorar su entorno y los objetos que en él se encuentran, las actividades a realizar con ellos deben de ser más dinámicas ya que se desconcentran con facilidad y se dispersan, les gusta mucho las rondas y las canciones y son un poco egoístas lo que genera en ellos muchas peleas por cualquier objeto provocando agresiones como mordiscos, arañazos y golpes con los juguetes u objetos que tenían.

Los menores en edad de tres años, son activos, imaginativos, su nivel de concentración es un poco mejor, le gusta mucho las imágenes y los videos musicales, su disciplina depende del adulto cuidador, son muy dinámicos y les gusta trabajar mucho las manualidades.

Los niños y las niñas entre los cuatro y cinco son muy independientes, su nivel de concentración es muy buena, son activos y dinámicos, su motricidad fina y gruesa está más desarrollada lo que facilita el trabajo con ellos, son muy realistas y les gusta mucho el juego que les implique movimientos bruscos de su cuerpo.

En el proceso de observación los niños y las niñas manifestaron agrado hacia las practicantes, hubo una gran aceptación por parte de ellos, esto se reflejaba al momento de la interacción ya que muchos decían frases cariñosas como: “te quiero mucho”, “eres muy linda”, “juega con migo”, etc. Y el trabajo con las agentes educativas fue excelente, ya que fueron un apoyo y una ayuda a la hora de desarrollar las actividades, impartir normas y solucionar dificultades.

Después se pasó a desarrollar la primera actividad consistente en fortalecer el primer objetivo específico el cual invitaba a “Fomentar el amor y el respeto por mí mismo y por el prójimo”. Se planteó la actividad de auto reconocimiento y valoración de las características físicas de cada uno usando como elemento un espejo y materiales artísticos.

Esta actividad fue realizada entre los días 25 de septiembre y 01 de octubre del 2015, donde participaron los niños y las niñas de la UPA y del Centro Infantil, las agentes Educativas, las auxiliares pedagógicas, las practicantes y las madres comunitarias.

La actividad inicia invitando a los niños y las niñas a reconocer su propio cuerpo y sus características físicas, las cuales fueron observadas por medio de un espejo, donde se les pedía que describieran que veían en ese reflejo, si sabían el nombre de cada parte, para que nos servía, de qué color, la cantidad, como se podía cuidar y si nos gustaba esa parte de nuestro cuerpo, en unos de los grupos se le preguntó a una niña de qué color eran sus ojos y ella respondió que “amarillos”, y uno de sus compañeros le respondió “ no mijita sus ojos son cafés como los de mi pro” luego se le invitaba a que dijera frases amables y de afecto sobre sí mismo como: “QUE Lindo SON MIS OJOS” “DIOS ME QUIERE MUCHO POR HABERME CREADO ASI” “QUIERO MIS OJOS”así sucesivamente con cada una de sus partes dándose también manifestaciones de afecto. Ejemplo: darse besitos cada uno en sus manos, ojos, abrazos, en un principio a los niños les daba pena. Pero cuando las docentes empezaron a hacerlo los niños y niñas se sintieron motivados, vieron un modelo y lo siguieron o imitaron.

Todo esto con el fin que después, utilizando materiales artísticos, plasmaran lo vivido, proponiéndoles que realizaran la silueta de su cuerpo en papel craft, dibujando las características físicas observadas en el espejo utilizando lápiz y colores y la decoraban con los materiales que más les gustaban, como era vinilo, tripa de pollo, lentejuelas, lana, crayolas, ojos móviles, etc.

Para incentivar a los niños y las niñas y darle reconocimiento a sus trabajos se realizó una exposición de estos, para que así observaran el suyo y el de sus compañeros.

Los niños se emocionaron mucho de hacer sus siluetas decorando el espacio, dichas siluetas quedaron a tamaño real de cada niño, esto género que en los días siguientes cada niño y niña, se buscara en las imágenes comparaban su talla con la imagen. Quedo evidenciado en esta actividad que los niños y niñas reconocen las partes del cuerpo a muy temprana edad, sabían ubicarlas en la silueta, también quedo claro que los niños y niñas son burleteros, miraban la silueta, miraban al dueño y soltaban la carcajada por todo: por dibujarse muy gordos o muy flacos, decían... ¿así no es su pelo?,

En la segunda sesión correspondiente al mismo objetivo, y continuando con el reconocimiento de sí mismo y del otro, se propone como actividad realizar un collage con las fotografías de los niños y las niñas, las cuales fueron solicitadas días antes a los padres de familia.

Las actividades se realizaron entre el siete (7) y el quince (15) de octubre del 2015, donde participaron todos los niños y las niñas del centro infantil fantasías de las Américas y la UPA, las agentes educativas, madres comunitarias, practicantes y demás personal.

A cada niño se le entrego su fotografía con el fin de que la observaran y evaluáramos lo trabajado en el día anterior, ya que se les pidió que dijeran lo que vieron en las fotos como las características físicas que posee cada uno. Se les pidió que compartieran la imagen con sus compañeros dándoles como instrucción que observaran en la fotografía de sus compañeros, características, similitudes y diferencias, pidiéndoles que le digan alguna palabra cortes a sus compañeros, como que lindo eres, tu cabello es hermoso, tus ojos son grandes y lindos.

Algunos niños y niñas de las edades más grandes se les dificulto decir a sus compañeros frases agradables, por lo contrario usaron calificativos como, este es negro o este es feo. Después se pegó en un pliego de papel bond y se les entregó colbón a los menores con el fin de que cada uno pegara allí su fotografía realizando una especie de collage; Esta actividad no salió como se había planeado porque varios papas no enviaron la foto, las que llevaron fueron pegadas y los niños y niñas dedicaron varios minutos a ver la exposición (collage). Ese mismo día se les envió nota a los padres exhortándolos por su falta de compromiso en el proceso pedagógico con sus hijos y del apoyo con las docentes.

Seguidamente se les pidió que se organizaran en forma de circulo y se les proporcionó un cubo previamente realizado con la practicante al cual se le había pegado a cada cara del cubo una imagen de una acción de afecto como un beso, un abrazo, una caricia, una sonrisa, apretón de mano y una palabra cariñosa para mi compañero, se le entregaba el cubo a alguno de los niños este lo debía de tirar y realizar la acción que le saliera, así sucesivamente hasta que todos y todas tiraban del cubo. Quedó en evidencia que a algunos niños y niñas les daba pena demostrar afecto a otros niños, se sonrojaban, enojaban, o simplemente lloraban para no hacer lo que indicaba la imagen, pero a la mayor parte mostraron agrado y muchos decían profesora yo quiero hacerlo otra vez, en el grupo de los niños grandes donde se había evidenciado más la exclusión de los compañeros se buscó que abrazaran a aquellos con los que menos compartían. En esta actividad hubo dificultad con el grupo de los niños más pequeños ya que no entendían el propósito de la actividad y solo querían tirar el cubo.

En las siguientes dos sesiones se buscó desarrollar el objetivo número dos “Concientizar por medio de cuentos infantiles que todos somos diferentes pero con los mismos derechos.”

En la primera actividad se realizó la lectura de un cuento y la realización de un elefante en material reciclable, el tiempo en que se realizaron fue entre el 16 al 20 de octubre, donde participaron los niños y las niñas del centro infantil y la UPA, las agentes educativas y las practicantes.

Para iniciar se le pidió a los niños y las niñas que se sentaran en forma circular, antes de iniciar el cuento se realizó un conversatorio con el fin de identificar los conocimientos previos

que tenían los niños y las niñas acerca de los elefantes, luego se procedió a leerles el cuento de ELMER el elefante, el cual contaba la historia de un elefante muy particular, porque era de muchos colores y se sentía muy feliz de ser diferente, a pesar de que sus características físicas eran diferentes, tenía igualdad de condiciones ya que asistía a la escuela, tenía una familia, le gustaba el fútbol y jugar a mojarse, a pesar de que al principio sus compañeros no lo aceptaban él fue ganándose su cariño y lo aceptaron con amor.

En la Upa, la docente que hizo la lectura fue muy gestual y expresiva, cambiaba el tono de la voz, se desplazaba por entre los niños, logrando transportar a los niños al cuento y se mantuvieron muy atentos.

Se hizo el elefante con un solo tubo de cartón, no se pudo recolectar la cantidad propuesta. Los niños participaron activamente en la manualidad, después de terminarla tuvieron la oportunidad de manipularla y jugar con ella, algunos, los más extrovertidos dramatizaron el cuento.

En el centro infantil a la hora de la lectura del cuento a los niños y las niñas de exploradores hubo un poco de dificultad ya que su proceso de concentración es muy bajo pero nos ayudamos con imágenes y se logró el objetivo, al ver las imágenes los niños manifestaron asombro al ver el elefante tal colorido, con el resto de los grupos fue muy enriquecedor el trabajo ya que al ir leyendo el cuento y mostrarle las ilustraciones generaba asombro e inquietudes en los infante, uno de los niños manifestó que él había ido al zoológico y que había visto un elefante, y que no era de ese color, otros que ellos salían por televisión pero que les gustaría conocer a Elmer y jugar con el que ellos no se reirán de él.

Luego se invitó a los niños y las niñas a pasar al centro de interés “expreso mis sentimientos con talento” lugar donde están ubicados los materiales de creación artística, allí se les entrego a cada uno cinco (5) tubos de papel higiénico, para que lo decoren con vinilos, crayolas o anilina de colores, seguidamente se les proporcionó los ojos, las orejas y la trompa del elefante para que también la decoraran libremente. Con la ayuda de las agentes educativas y las practicantes se armaron los elefantes, se colocaron las mesas y se realizó una especie de exposición de elefantes.

Durante la ejecución de la actividad se observó que los niños y las niñas habían estado atentos y comprendieron el cuento, ya que cogían diferentes colores para pintar su elefante y algunos nos pidieron que si se les podía prestar el cuento para pintar igual a Elmer, solo en un grupo no se recogieron los tubos de higiénico pero se remplazaron por bolsas de papel, en esta actividad también se evidencio que los niños y las niñas manejaban muy bien la ubicación de las partes del cuerpo.

La última actividad que se realizó fue en conjunto y por medio de una obra de teatro en la cual participaron todas las agentes educativas y las practicantes, esta se ejecutó el día 20 de octubre e iba dirigida a todos los niños y las niñas del centro infantil.

Las agentes educativas y practicantes se disfrazaron de diferentes animales, donde todos jugaban en el bosque y llegó el patito y no querían jugar con él por que era negro, feo y pequeño, (en esta parte de la obra varios niños manifestaron tristeza por el patito y decían: “profesoras que pesar jueguen con él”); los demás animales empezaron a jugar a saltar el lazo y el león se enredó y se cayó pero ninguno se atrevía a ayudarlo porque les daba temor, y llegó el patito y lo ayudo y el león agradecido lo abrazo y le pidió perdón y así todos los animales se sintieron mal y le pidieron perdón y lo invitaron a jugar. (En esta parte se vio a los niños sonreír y una de las agentes educativas les pregunto a los niños y las niñas que si les gustaba que jugaran con el patito y todos gritaban que sí).

Al terminar la obra se realizó una socialización de lo visto, y se llamaron al frente a varios niños con características físicas diferentes y se les hizo una comparación de la obra de animales con los amiguitos del centro infantil, donde se les invitaba a que compartieran con sus amigos y jugaran con ellos, sin importar su raza, credo, “características físicas o cognitivas, se le proporcionó a los niños y las niñas mascarar de animales diversos para que jugaran libremente, explicándoles que vivimos en un territorio multicultural y de gran diversidad y que esto es una maravillosa experiencia que nos sirve para ampliar nuestros conocimientos, se hizo una especie de compromiso, donde se les invitaba a que iban a jugar con todos sus compañeros sin importar sus características físicas, y todos estuvieron de acuerdo, algunos manifestaron “si profe para que no lloren como el patito”, “si profe que rico es jugar con mis amiguitos”.

En la Unidad Pedagógica de Apoyo (UPA) se realizaron tres actividades más:

1. En video vimos una versión corta del cuento del patito feo con el fin de mantener la atención de los niños y niñas más pequeños. Se pudo observar que hay pequeños muy sensibles, por sus mejillas rodaron lágrimas cuando el patito feo lloró por el rechazo de los demás animales. Seguidamente se entregó una máscara a cada niño y niña, la pintaron con el color que cada uno escogió y se divirtieron jugando patitos al agua, patitos a tierra.

2. Otra actividad fue que a cada niño y niña se le entrego una imagen de personas de diferentes etnias, con discapacidades físicas, estratos socioeconómicos, etc, impresa en hoja de block, ellos la observaron, luego entre todos construimos un cuento con los aportes que hacían referente a las imágenes, esas imágenes fueron coloreadas y pegadas luego en un mural previamente organizado por las profes; en el mural había escuela, parque, casas. Cuando termino la actividad del mural los niños y niñas más grandecitos mencionaron lo que más les

gusto de la actividad, coincidiendo la mayoría que todos podían jugar juntos en diferentes lugares.

3. Para la última actividad, nuevamente se pidió colaboración a los padres: debían enviar en el bolso de los niños y niñas una fruta, con ellos pelamos y picamos las frutas para hacer un delicioso salpicón. Luego todos juntos lo compartimos. Nuevamente se notó la falta de compromiso de algunos padres usuarios que se excusaron por la situación económica para no enviar la fruta. Aun así se logró el objetivo de unirnos en un mismo propósito.

9. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA

Los rasgos y aspectos más significativos de nuestra práctica pedagógica fue que se logró generar conciencia en los niños y las niñas de que el tratar mal o golpear a sus compañeros produce en ellos tristeza, dolor, miedo e incluso rencor convirtiéndose en una cadena (ponerse en los zapatos del compañero), de igual forma se identificó que la mayoría de los casos de exclusión se da por influencia de los padres y por esto logramos que los demás docentes se comprometieran con el proyecto ya que algunos educadores también practican la exclusión ya sea de forma directa o indirecta.

Debido a este proceso las necesidades cambiaron y así el centro infantil y la UPA se comprometieron con el préstamo del establecimiento y con la dotación de materiales requeridos para el desarrollo de las actividades, algunos padres de familia se comprometieron en el cumplimiento de algunas actividades asignadas y fue muy sobresaliente la disposición de los niños y las profesoras en el proceso realizado.

Durante la ejecución de la práctica siempre estuvo la misma cobertura de niños y niñas pero a pesar de esto hubo que hacer unos pequeños cambios en la ejecución de algunas actividades ya que un porcentaje de padres de familia no enviaron los materiales requeridos para la realización de las actividades, el tiempo de la práctica fue demasiado corto y no se pudieron realizar algunas actividades que pudieron fortalecer nuestro trabajo y hubo un grupo de niños que era de edad muy pequeña y las actividades planeadas no estaban acorde para trabajar con ellos, debido a esto hubo que rediseñar algunas actividades para poderlas implementar con estos niños más pequeños.

10. CONCLUSIONES:

Aprendimos que las conductas de los niños pueden ser maleables y que cuando los niños tienen buena autoestima les es más fácil aceptar las diferencias, esto lo podemos detectar a través de actividades artísticas que estimulan en los niños sus sentimientos y emociones, al igual que pueden dejar claro si se le ha vulnerado sus derechos, mediante el fomento de una adecuada inclusión entre pares, propiciamos actividades que motivaran la autoestima en los niños, y en los padres generaron conciencia de buen trato y respeto por los demás, sin importar su color de piel, raza o credo.

De la metodología observamos que al planear una actividad se debe tener en cuenta la colaboración de otra persona que apoyen el desarrollo de ésta y que debemos tener en cuenta las edades de los niños a la hora de planear un proyecto y sus respectivas actividades, pues éstas se deben dar de acuerdo con el ciclo vital donde se encuentren los niños

De acuerdo con lo anterior, una de las actividades que mejor se puede tener provechos, son los cuentos, porque estos promueven diferentes aprendizajes y son una herramienta metodológica del agrado de los niños y que se pueden trabajar de diferentes maneras: narrados, dramatizados, videos, audios, dibujos, etc.

Del cronograma dedujimos que el tiempo no fue suficiente para el desarrollo de las actividades, algunas actividades no se pudieron realizar con los niños y las niñas menores de dos años ya que eran muy complejas para ellos, en cuestión de los recursos los que fueron suministrados por la institución fueron los adecuados, mientras que los que se les solicitaron a los padres de familia no todos cumplieron con el compromiso. Hubo buena participación por parte de los niños y las niñas, igualmente buen apoyo por parte de las agentes educativas de cada institución.

La intervención nos permitió poner en práctica conocimientos adquiridos durante todo el proceso de formación en licenciatura en pedagogía infantil, igualmente este proceso nos generó nuevos aprendizajes que aplicaremos en otros contextos, de igual forma esta práctica nos hizo entender que siempre hay que tener un plan B, un currículo oculto que podamos utilizar en el momento que lo necesitemos.

Esperamos que en el medio social el resultado de la labor realizada se vea reflejada en unos años cuando los niños y las niñas que participaron en el proyecto ingresen a la educación básica, y manifiesten tolerancia, respeto y amor por quienes le rodean. Lo que hicimos fue sembrar una semilla, que contribuirá con la construcción de la identidad para que los niños y niñas sean mejores estudiantes y se formen como mejores seres humanos, que se aman y

respetan y lo reflejan aceptando la diversidad y la multiculturalidad a la que se ven enfrentados en su diario vivir.

En el medio educativo, nuestro entusiasmo y compromiso contagio a las demás agentes educativas, les sirvió de motivación para innovar y crear otros proyectos que impacten no solo la vida de los niños y las niñas, sino también a sus padres, a otros docentes y al entorno social. Los padres de familia fueron confrontados e invitados a reflexionar acerca del compromiso que tienen frente a la educación de sus hijos y al acompañamiento que deben brindar a la institución educativa en el proceso de formación integral de los niños y las niñas.

En términos generales el propósito del proyecto se cumplió, hubiera sido mejor los logros si el tiempo de la práctica no hubiese sido tan corto. Aunque en la evaluación realizada a las practicantes por las docentes colaboradoras quedo evidenciado que el proyecto cumplió con los objetivos propuestos.

11. PROSPECTIVA

Si tuviéramos que volver a realizar la práctica pedagógica, nosotras transformaríamos algunos momentos y actividades para obtener un mejor resultado:

- El tiempo nos pareció muy limitado para realizar las actividades y consultar más fondo metodologías apropiadas para trabajar con estos niños de acuerdo con su ciclo vital.
- Nos hubiera gustado realizar más actividades de lectura, porque fue una de las actividades que más motivó a los niños. Nos centramos en los cuentos tradicionales y debíamos haber consultado cuentos más actuales o cuentos creados por nosotras y los niños potenciando en ellos el amor por la lectura.
- Igualmente, faltó más trabajo en el tema del arte, pues este es una rama muy amplia y no alcanzamos a profundizar en ella, perdiéndose muchos temas interesantes.

Debido a esta perspectiva pensamos que con la realización de la práctica, encontramos que debemos profundizar más en el estudio de los niños con necesidades educativas especiales, además adquirir herramientas lúdicas pedagógicas para trabajar en las aulas la inclusión de estos infantes.

Pensamos que el trabajo con los niños debe ser constante, por lo tanto, con la revisión se evidenciaron aspectos a corregir, que para una segunda versión se lograría cumplir más con los objetivos y mejorar el proceso en todos los aspectos, con una mejor planeación del tiempo, que fue lo que más faltó. Creemos que en nuestra intervención existe una coherencia entre el tema, los objetivos, el referente teórico, métodos y actividades desarrollados, porque todos están encaminados a formar a los niños y niñas en el proceso de inclusión, que respeten esas diferencias y aprendan de ellas.

El proyecto se podría seguir aplicando en la institución, porque las estudiantes aún laboran en esta entidad, la intención del equipo es que su trabajo no se quede solo en el papel, sino que sirva de apoyo para que otros centros lo implemente y se pueda dar al fin una verdadera inclusión., e incluso el proyecto se puede ir ampliando y ser evaluado para que se proponga como un tema obligatorio para las instituciones que trabajan con la primera infancia.

12. SOCIALIZACIÓN

Para socializar los nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos en el proceso de la práctica profesional y en el transcurso de la sistematización, pretendemos realizar una breve narrativa: en la que contaremos nuestra experiencia y reflexión al enlazar la teoría adquirida en el proceso de formación académico con la realidad del aula de clases.

Nuestra herramienta metodológica principal para esta narrativa será el diario de campo que surgió del día a día de la práctica pedagógica; en él se encuentra registrado las observaciones intencionadas que se hicieron en los grupos para identificar la problemática, el comportamiento del grupo y la socialización entre pares según su ciclo vital, en el también registramos las falencias, la aplicación de las actividades y como los niños asimilaban los conceptos expuestos. También plasmamos en dicho instrumento las emociones manifestadas por los infantes ante las lecturas de los cuentos y la elaboración de las manualidades.

La narrativa la socializaremos con el equipo interdisciplinario, con las agentes educativas, y demás personal de la institución como las auxiliares de nutrición, las auxiliares de servicios generales y primordialmente a los padres de familia; a su vez recogeremos la retroalimentación de todas estas personas: cambios observados en los niños después de haber sido beneficiados del tema “la literatura y el arte como una estrategia innovadora e integradora en el proceso de inclusión de niños y niñas”, también será muy valioso para nuestro futuro desempeño como profesionales, los aportes que puedan hacernos personas que ya tengan muchos años de experiencia en esta maravillosa labor.

En esta socialización hay dos situaciones de las cuales estamos a la expectativa, la primera es el momento en el que confrontemos a los padres usuarios con respecto a que ellos tienen mucho que ver en la exclusión que practican sus hijos a otros amiguitos en el centro infantil. Las palabras, los gestos, los aportes de los adultos significativos de los niños son constantemente repetidas en el aula de clase. La segunda situación es cuando compartamos nuestra observación con las docentes respecto a que ellas de manera voluntaria o involuntaria fomentan en los niños y las niñas la exclusión; se les argumentara de manera respetuosa y escucharemos sus opiniones al respecto.

13. BIBLIOGRAFÍA:

- Juliao, C. G. (2013). *“La praxeología como alternativa para la sistematización de experiencias educativas”*. Una pedagogía praxeológica. Bogotá DC- Colombia: Buenos y creativos SAS.
- Juliao, C. G. (2013). *“La praxeología como alternativa para la sistematización de experiencias educativas”*. Una pedagogía praxeológica. Bogotá DC- Colombia: Buenos y creativos SAS.
- Carvajal. A. (2015,07, 22). Sistematización de experiencias y trabajo social [Web log post]. Recuperado de <http://desarrollolocalteoriaypractica.blogspot.com.co/2015/07/sistematizacion-de-experiencias-y.html>.
- González, L. Torrado, M. , Quinche, C. E., Cardona, C. P., & Corredor, M. A. (2011) *Lineamiento Técnico para la atención integral a la primera infancia de Medellín, Programa de Buen Comienzo. Bogotá. QUALIFICAR*. Recuperado de <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Educaci%C3%B3n/Secciones/Noticias/Documentos/2012/10-Octubre/ANEXO%205%20LINEAMIENTOS%20EDUCATIVOS.pdf>
- Lozano, J. & Vélez, E. La educación de emociones básicas en niños y niñas de dos años. Universidad de Murcia, Escuela Infantil Beniaján. Murcia. Recuperado de <http://www.um.es/documents/299436/550133/VELEZ+ORTIZ,+ELENA+y+LOZANO+MARTINEZ,+JOSEFINA.pdf>
- Muñoz, L.F. & Vélez, M. (2012). La práctica pedagógica y la formación de Agentes Educativos. (tesis de pregrado). Universidad de San Buena Aventura, Bello.
- García, C. N. & Godoy, M. (2011). Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional. (Tesis de pregrado). Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá.
- Ministerio de Educación de Colombia. (2007). Educación para todos. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>
- Duro, E. Donato, R. Kurlat, M. Padín, C. & Rusler, V. (2014). Experiencias de inclusión educativa desde la perspectiva de aprender juntos. Estudios de casos regiones de

argentina. Argentina: UNICEF. Recuperado de http://www.unicef.org/argentina/spanish/Inclusion_Educativa.pdf

- Duro, E. Donato, R. Kurlat, M. Padín, C. & Rusler, V. (2014). Experiencias de inclusión educativa desde la perspectiva de aprender juntos. Estudios de casos regiones de argentina. Argentina: UNICEF. Recuperado de http://www.unicef.org/argentina/spanish/Inclusion_Educativa.pdf
- Carvajal, G. (2012). *Prioridades: pervertir a los niños*. Bogotá: Tiresias Internacional S.A.
- Sprung, B. (2012). *Una guía de prevención de bullying y burlas: En Salones de Clases de Pre-Escolar*. New York: Gryphon House. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=y9bHrQEACAAJ&dq=prevencion+del+bullying+escolar&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiUysqA1vnOAhWCwiYKHY2dBgcQ6AEIGjAA>
- Mendoza, A. Cerrillo, P. C. , García, G. , Sánchez, L. , Morote, P. , Torrecilla, M. T., García, J. , García, C. & Tejedo, F. (1999). *Literatura infantil y su Didáctica*. Cuenca: Ediciones de la universidad de la Castilla- La Mancha. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CM36WAeh5WMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=importancia+de+la+literatura+infantil&ots=tHEIMf_L6z&sig=hlEt84Td9X2jXgDdskzoJrDeD9w#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20literatura%20infantil&f=false
- Hargreaves, D.J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: EDICIONES MORATA, S.L. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=importancia+del+arte+en+la+primera+infancia&ots=9bhMcgXpuz&sig=sBBuTnIn_lcTEdFRprO5QMOuX1Y#v=onepage&q&f=false
- Carvajal, A. (2010). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. 4ª. Edición, Cali: Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano-Universidad del Valle. Recuperado de <http://desarrollolocalteoriaypractica.blogspot.com.co/2011/04/sistematizacion-de-experiencias.html>
- Balcazar, F.E. (2003). Investigación acción participación (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos de humanidades, Universidad Nacional de San Luis. Recuperado de <file:///C:/Users/EDERSON/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956.pdf>
- Link de entrevista a la coordinadora pedagógica del centro infantil. <https://youtu.be/7Yu0JTQbyrQ>

- Municipio de Medellín, Secretaria de Educación, Programa Buen Comienzo. (2016), Lineamientos y estándares para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia. Alcaldía de Medellín.

- Mosquera, T., Báez-Silva, A. M., Barbosa, D. F., Duque, V., Franco, J. F., Nieto, J., ... Sánchez, J. R. (2013). Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.

14. ANEXOS:

14.1 Entrevista con la coordinadora pedagógica del Centro Infantil Fantasía de las Américas Sede Popular

Se entrevistó a la señora Sandra Ramírez, coordinadora pedagógica, quién nos da respuesta a la pregunta ¿Cómo se prepara la Universidad Autónoma de las Américas para poner en práctica la ley de inclusión educativa en sus centros infantiles?

En dicha entrevista se evidencia que el Programa Buen Comienzo tiene estipulado unos pilares que abordan todo lo referente a la educación inclusiva y como se trabaja en sus centros infantiles, no como una integración a las aulas de niños y niñas con necesidades educativas especiales, sino como actividades pedagógicas dirigidas a los niños y las niñas para que conozcan de otros niños y niñas que presentan alguna limitación. También se puede analizar que la institución comprende la inclusión educativa más como un concepto de respeto y aceptación de la diversidad cultural a la cual se ven enfrentados los niños y las niñas en sus centros infantiles.

Debido a lo anterior, vemos la necesidad de que este trabajo se ponga en práctica en los centros infantiles, para que por fin se establezca claramente la inclusión, aunque cabe resaltar que las actividades que desarrollan sobre la inclusión son muy importantes, ya que estarían preparando a los niños y las niñas para comprender y aceptar a sus pares que presentan discapacidad cognitiva o física.

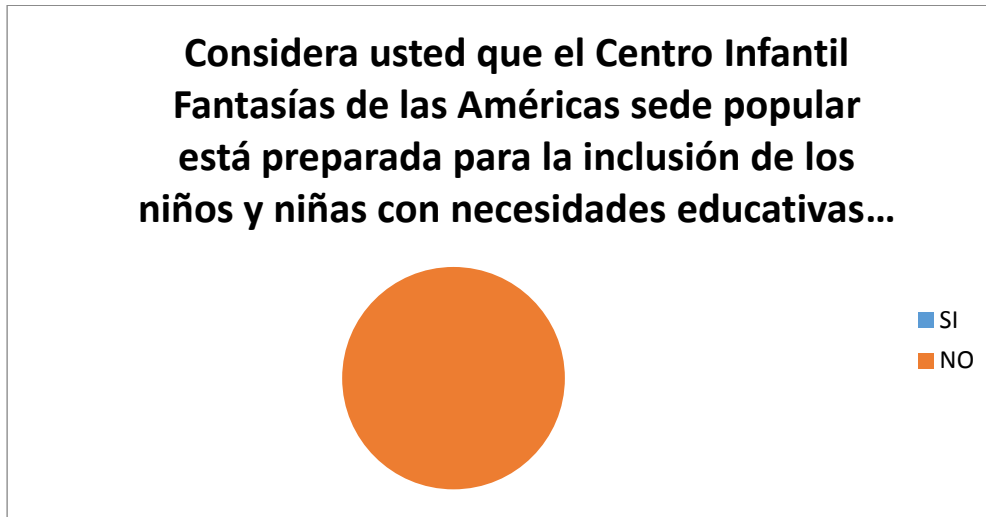
14.2 Encuestas realizada a todo el personal que pertenece al centro infantil fantasías de las Américas sede popular.

Figura 1, pregunta # 1 de encuesta realizada al personal del centro educativo Fantasías de las Américas



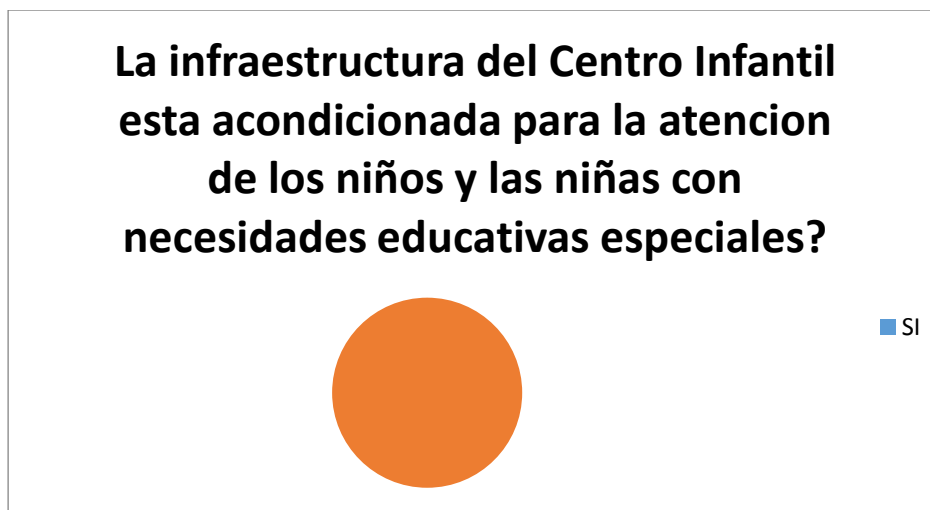
En figura se evidencia que la mayoría de las personas entrevistadas conocen la ley de inclusión educativa.

Figura 2, pregunta # 2 de encuesta realizada al personal del centro educativo Fantasías de las Américas.



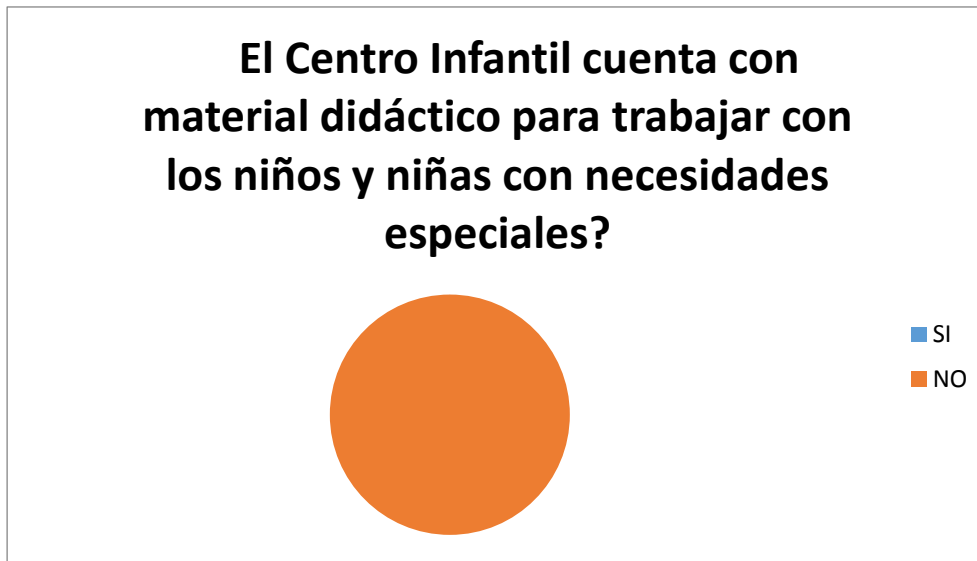
La totalidad de las personas encuestadas están de acuerdo en que no están preparadas para la inclusión de niños y niñas con NEE.

Figura 3, pregunta # 3 de encuesta realizada al personal del centro educativo Fantasías de las Américas.



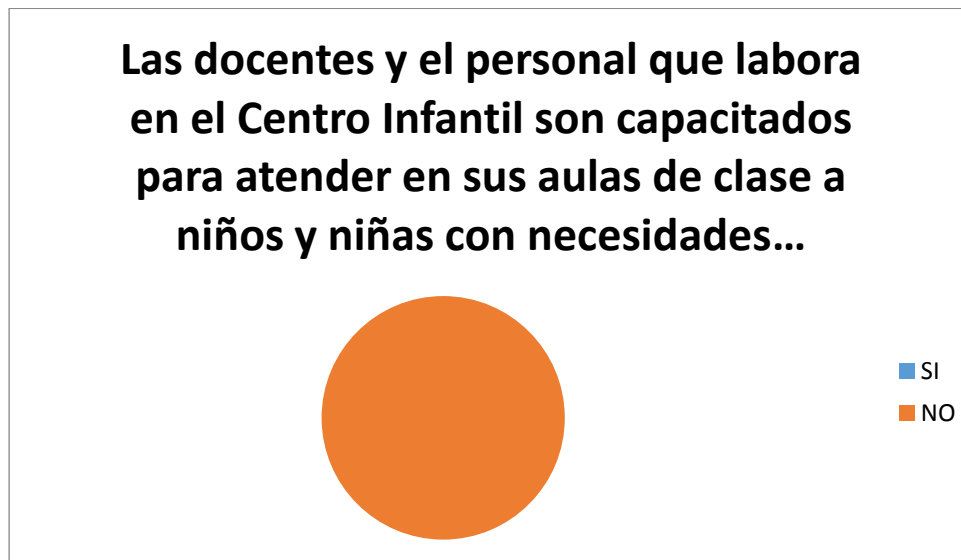
La totalidad de las personas encuestadas afirman que la infraestructura no está acondicionada para la atención de los niños y niñas con NEE.

Figura 4, pregunta # 4 de encuesta realizada al personal del centro educativo Fantasías de las Américas.



La totalidad de las personas está de acuerdo con que el centro infantil no cuenta con el material didáctico para trabajar con niños y niñas con NEE.

Figura 5, pregunta # 5 de encuesta realizada al personal del centro educativo Fantasías de las Américas.



La totalidad de las personas que laboran en el centro infantil no son capacitadas para atender en sus aulas a los niños y niñas con NEE

Para concluir, se puede evidenciar que el personal del centro infantil conoce o ha oído hablar de la ley de inclusión, más no se siente capacitado para manejar en sus aulas niños y niñas con discapacidades, al igual la institución no ha brindado las capacitaciones a sus empleados sobre el tema de inclusión de niños y niñas con necesidades educativas especiales.

También se observa en las encuestas que la institución no tiene la infraestructura física adecuada ni el material requerido para la atención de estos niños, lo que sería conveniente que se implementara para tener en cuenta a la hora del ingreso de los niños con NEE.

14.3 SCANNER DE LAS ENCUESTAS

Agente educativa: Yovani Gutiérrez

LA INCLUSIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASIAS DE LAS AMERICAS SEDE POPULAR

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

Si

2. Considera usted que el centro infantil fantasias de las américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

No

3. La infraestructura del centro infantil esta acondicionado para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

No

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

No

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

No

6. Como y donde son capacitadas?

En las capacitaciones que nos hacen a las agentes educativas no han mencionado el tema pero aun nos falta mas conocimiento del tema

LA INCLUSIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASÍAS DE LAS
AMÉRICAS SEDE POPULAR

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

No

2. Considera usted que el centro infantil fantasías de las Américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

NO

3. La infraestructura del centro infantil está acondicionada para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

No

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

No

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

No

6. Como y donde son capacitadas?

No hemos sido capacitados

Agente Educativa. *[Firma]*

Damián Alboleda Carvajal
Auxiliar Pedagógica

LA INCLUSION DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASIAS DE LAS
AMERICAS SEDE POPULAR

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

La he oído mencionar mas no la conozco muy a fondo

2. Considera usted que el centro infantil fantasias de las américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

No

3. La infraestructura del centro infantil esta acondicionado para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

No

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

No

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

No

6. Como y donde son capacitadas?

En las capacitaciones que nos ofrecen en nuestro sitio de trabajo nos hablan de Inclusión más no de como manejar niños con necesidades educativas especiales.

supp conty ma
conty E+ma

LA INCLUSION DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASIAS DE LAS
AMERICAS SEDE POPULAR

Karen Arias, Agente educativo

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

Si

2. Considera usted que el centro infantil fantasias de las américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

No

3. La infraestructura del centro infantil esta acondicionado para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

No

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

No

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

No

6. Como y donde son capacitadas?

No se reciben capacitaciones al respecto.

Fanny Restrepo - Auxiliar de nutrición
LA INCLUSIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASIAS DE LAS
AMERICAS SEDE POPULAR

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

Si

2. Considera usted que el centro infantil fantasias de las américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

No

3. La infraestructura del centro infantil está acondicionado para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

No

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

No

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

No

6. Como y donde son capacitadas?

LA INCLUSION DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASIAS DE LAS
AMERICAS SEDE POPULAR

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

no

2. Considera usted que el centro infantil fantasías de las américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

no

3. La infraestructura del centro infantil esta acondicionado para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

NO

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

NO

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

NO

6. Como y donde son capacitadas?

NO hemos sido
capacitadas.

Nelly Rangel
Agente Educativa

Auxiliar: Joliana Rivera Franco

LA INCLUSION DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASIAS DE LAS
AMERICAS SEDE POPULAR

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

Si tengo conocimientos basicos sobre la inclusión

2. Considera usted que el centro infantil fantasías de las américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

No,

3. La infraestructura del centro infantil esta acondicionado para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

No,

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

No

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

NO

6. Como y donde son capacitadas?

Adriana Parra, Servicios generales

LA INCLUSION DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASIAS DE LAS
AMERICAS SEDE POPULAR

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

No

2. Considera usted que el centro infantil fantasías de las américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

NO

3. La infraestructura del centro infantil esta acondicionado para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

NO

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

No

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

No

6. Como y donde son capacitadas?

Agente Educativa: Lyda Ramirez Rpo.

LA INCLUSION DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES EN EL CENTRO INFANTIL FANTASIAS DE LAS
AMERICAS SEDE POPULAR

1. Conoce usted la ley de inclusión educativa?

SI

2. Considera usted que el centro infantil fantasías de las américas sede popular para la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales?

NO

3. La infraestructura del centro infantil esta acondicionado para la atención de los niños y niñas con necesidades especiales?

NO

4. El centro infantil cuenta con material didáctico para trabajar con los niños y niñas con necesidades especiales?

NO

5. Las docentes y el personal que labora en el centro infantil son capacitadas para atender en sus aulas de clase a niños y niñas con necesidades especiales?

NO

6. Como y donde son capacitadas?

Cada Docente debe tener presente las necesidades, para poder hacer diferentes capacitaciones al personal. De igual manera cada una de cada sus necesidades personales, debe

14.4 ANEXOS VIDEOGRÁFICA

Encuestas realizadas al personal del centro infantil Fantasías de las Américas sede popular

Link de entrevista a la coordinadora pedagógica del centro infantil.

<https://youtu.be/7Yu0JTObyrQ>

14.5 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

