



EL MUNDO MÁGICO DE LA LECTOESCRITURA

SISTEMATIZACIÓN COMO OPCIÓN DE GRADO PARA LA  
LICENCIATURA PEDAGOGÍA INFANTIL

VERÓNICA LIZETH MALDONADO PULGARÍN  
SARA CRISTINA MAZO OCAMPO  
LAURA YULIET ECHEVERRI MUÑETÓN  
JENNY EDITH BUSTOS RUBIANO

UNIMINUTO  
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
Seccional Bello, Antioquia – Colombia  
Junio 2016

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	3
1. JUSTIFICACION .....	4
2. OBJETIVOS .....	5
3.1 Objetivo general: .....	5
3.2 Objetivo específico .....	5
3. CONTEXTUALIZACION DE LA PRÁCTICA .....	5
➤ Antecedentes Locales .....	7
➤ Antecedentes Nacionales.....	7
ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....	8
4. MARCO TEORICO .....	8
5. METODOLOGIA.....	10
Técnicas de intervención .....	11
➤ Método global .....	11
➤ Narraciones.....	11
➤ Lúdica del canto .....	12
6. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA .....	12
7. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA	
15	
Bibliografía .....	17
ANEXOS .....	18

### Lista de tablas

Tabla 1: Representación fonética de un grafema.....	13
Tabla 2: Categorías de lectura y escritura.....	14

## INTRODUCCIÓN

*El Mundo Mágico de la Lectoescritura*, es un proyecto de sistematización que surge de la preocupación por las competencias de lectura y escritura, como reto para la enseñanza básica y en especial para sus actores; los niños y niñas del grado primero. Este es un tema que siempre será objeto de investigación y es de gran relevancia para la vida de todos los seres humanos, máxime cuando nuevas alfabetizaciones surgen para la comprensión del mundo y la realidad. Los niños y niñas del siglo XXI, habitan un tiempo complejo que exige competencias escriturales para sobrevivir. La escuela es por lo tanto el escenario propicio donde se aprende a pensar en esta línea y por lo tanto, la pertinencia de esta investigación.

En la presente sistematización hablaremos de un tema sumamente importante, como todos lo sabemos: la lectura y escritura son elementos bases en el proceso de aprendizaje de todos los seres humanos ya que estas son formas de comunicación elementales en la vida. Mediante estas competencias las personas ponen en acción un campo de capacidades orientadas al análisis y la comprensión. En tal orden de ideas, enseñar a escribir y canalizar la lectura, es de sumo enseñar a vivir; pues no es posible prevalecer en un mundo cada vez más mediatizado por la lectura, la escritura y la interpretación.

En este trabajo abordaremos los métodos, las falencias y las fortalezas que los estudiantes de El Centro Educativo *Juan Wesley* (2015), mostraron en el momento de realizar un marco de actividades propuestas para el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias *lectoescriturales*. Se trata de una experiencia de campo, con enfoque cualitativo y desarrollo praxeológico, que reconoce a los niños y niñas de primero en calidad de sujetos de interpretación y actores centrales del proceso experiencial.

## 1. JUSTIFICACION

En el proceso de ayudar a los niños con la lectoescritura ocurrieron cosas bastante interesantes como fue el interés que estos presentaron durante todas las actividades, siempre estuvieron dispuestos a escuchar, a realizar las actividades en la mejor disposición, ayudando así a que el ambiente se prestara para que todo lo que se realizara en las clases quedara totalmente claro y que con el paso de ellas, siempre aprendieran algo; algunos padres también colaboraron mucho con la ayuda del proceso ya que siempre estuvieron atentos al avance que sus hijos estaban teniendo con las actividades y desde sus hogares reforzando lo visto en las clases.

En cada clase se cambiaba de estrategia para que no fueran monótonas, ya que al hablar de lectoescritura genera un poco de negación en los niños, por que los lleva a pensar que tienen que leer corridamente o escribir dictados como se hace tradicionalmente en una clase de español o castellano, por ende las metodologías de trabajo fueron bastante creativas como son las fotografías, las láminas, poesías, cuentos, etc., fueron elementos que motivaron a que los estudiantes por el contrario de que no quisieran realizar las actividades, las hicieran con el mayor de los gustos, viendo la lectoescritura como algo no tedioso si no creativo y divertido.

## 2. OBJETIVOS

### 3.1 Objetivo general:

- Analizar los procesos de lectoescritura mediante un trabajo de intervención pedagógica con niños y niñas del grado primero de institución centro educativo Juan Wesley - Bello, 2015.

### 3.2 Objetivo específico

- Identificar mediante el diseño de un instrumento categorial *afectaciones psicopedagógicas* presentes en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de primer grado de enseñanza básica.
- Identificar a través del proceso de intervención en el aula los métodos utilizados por las docentes para el desarrollo de *aprendizajes significativos* en lectoescritura.
- Diseñar una propuesta de aprendizaje alternativo en lectoescritura que estimule el desarrollo académico y emocional de los estudiantes del grado primero de educación básica.

## 3. CONTEXTUALIZACION DE LA PRÁCTICA

El Centro Educativo Juan Wesley Bello, 2015 es una institución de enseñanza en los ciclos de preescolar, media y básica, de carácter privado. Ofrece servicios de educación a niños, niñas y adolescentes del sector Zamora, en la ciudad de Bello, departamento de Antioquia.

Esta práctica se centró en el desarrollo de la categoría *lectoescritura*, con niños y niñas de primer grado del ciclo de educación básica, durante el año lectivo. En conjunto el grupo de interés pedagógico, lo integraron 26 estudiantes. Estos niños y niñas, a pesar de estar estudiando en una institución de carácter privado, provienen de hogares ubicados socioeconómicamente en los estratos 1 y 2, del sector Zamora, entre Medellín y Bello, departamento de Antioquia, Colombia.

El enfoque metodológico utilizado para el abordaje de la categoría de análisis *la lectoescritura*, responde a la *praxología*<sup>1</sup>, en el marco de una metodología de acción y participación de los aprendizajes significativos en contexto. Se entiende por *lectoescritura* el aprendizaje en edad temprana para la comprensión de la escucha y la caligrafía y por medio de estos métodos las personas aprendan a leer y a escribir de forma eficaz y correcta para su diario vivir.

Los niños y niñas exteriorizan dificultades como inestabilidad afectiva, dada la situación de muchas familias determinadas por el madresolterismo, la crisis económica y en algunos casos la violencia intrafamiliar y la drogadicción; estos son algunas de las problemáticas que más se evidencian en este sector, por falta de oportunidades para la comunidad, esto hace que algunas personas de esta sociedad tomen decisiones u opciones equivocadas, afectando así su integridad personal y la de sus menores.

En la experiencia de sistematización se realizaron talleres y actividades que ayudaron a que los niños y niñas de esta institución Juan Wesley desarrollaran de forma

más dinámica por consiguiente fácil la lectoescritura, dejando a un lado los temores en el momento leer o escribir, ayudando así a un mejor desempeño en el área de la lectoescritura. Colaborando a que los docentes de la institución apliquen otras metodologías de enseñanza para que los estudiantes avancen de manera más efectiva.

Estos resultados se sistematizaron se dieron mediante técnicas dinámicas como lo fueron rompecabezas, sopas de letras, dictados, laminas y videos... haciendo las clases más divertidas, cómodas, novedosas y no tradicionalistas como lo han hecho hasta ahora en la institución Juan Wesley.

#### ➤ **Antecedentes Locales**

En la ciudad de Medellín, y en especial en el los municipios del Valle de Aburrá, la promoción de lectura y escritura es un trabajo que se ha delegado a las instituciones educativas y en especial a fundaciones como Comfenalco, Comfama, entre otras. No obstante, se registran trabajos significativos en esta línea al interior de las universidades, como lo son la de Antioquia, La Medellín. y Bolivariana.

#### ➤ **Antecedentes Nacionales**

En Colombia la lectura y escritura ha sido un objetivo fundamental y eje de enseñanza, por lo mismo se han desarrollado ciertos procesos los cuales ayudaran mucho más fácilmente al desarrollo de estas competencias. Creando de esta manera proyectos como El Plan Nacional de Lectura y Escritura, promueve de diversas formas el desarrollo de estas habilidades al interior de las instituciones educativas

La lectura y escritura como política pública, buscan inculcar en los niños y niñas el amor por la lectura y escritura. De esta manera la Fundación Leer es mi Cuento, promueve mediante actividades la formación de niños y niñas en Colombia.

Es importante destacar que a nivel nacional las universidades vienen desarrollando grandes esfuerzos en las facultades de educación para la enseñanza de la lectura y la escritura asociadas a las nuevas tecnologías en un mundo cada vez más virtual.

### **ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

La lectura y escritura ha sido una preocupación no solo nacional sino internacional. Estos Países como México y Argentina. Han hecho campañas, también han hecho estudios poniendo en marcha proyectos. En México se implementó el programa de promoción de la lectura-escritura en la comunidad escolar – CECSUR, México (Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la cultura, 2011). En Argentina la universidad Nacional de Luján, promueven el Programa de Hístelea. (universidad nacional de lujan, 2013) Con el fin de que las comunidades eleven su nivel académico y de esta manera mejoren sus condiciones de vida.

### **4. MARCO TEORICO**

Como se sabe la lectoescritura es fundamental como implemento principal de comunicación, ayudando a desarrollar las capacidades del aprendizaje cognitivo, comprendiendo no solo lo que se ve, también la lectoescritura es plasmada como un conector de un mundo por conocer, de esta manera nos dice Kennetgoodman: en su teoría de "lenguaje integral" (1986). La forma de ver el aprendizaje como psicolingüística surgió como puente entre la psicología lingüística y la cognitiva, cuyo propósito era el estudio de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Dando a entender que al leer se abre la mente absorbiendo todo aprendizaje que se pueda encontrar ya sea en un libro, cuento, historieta ... Cuando los docentes llevan a sus alumnos a un aprendizaje significativo, se les está transmitiendo más que conocimientos teóricos, convirtiendo la lectoescritura en un método abierto que permita a los niños y niñas crear sus propias fantasías a medida en



que va transcurriendo la lectura, entendiendo así que la lectura va madurando y no solo se trata de imágenes.

Pero esto es posible si se tiene una buena comprensión lectora como nos habla Smith Frank (1983) sobre el proceso de percepción visual y del desarrollo del conocimiento, que cualquier aprendizaje humano tiene como base nuestra teoría interna del mundo y sobre ella se conforma y desarrollo toda la estructura cognitiva. Para Smith Frank (1983) la didáctica y la forma de enseñar se basa primordial y esencialmente la importancia que tiene la lectura para la información no “visual” (los conocimientos previos),.Entendiendo así que no todo lo que vemos lo procesamos en el momento, hay conocimientos que se tienen desde un proceso comenzando desde la infancia, con tal solo ver una imagen poder saber lo que es y reconocer lo que significa, a esto se le atribuye al subconsciente que retiene ciertos conocimientos que adquieren a diario sin darse cuenta de ello.

La lectura en los niños se convierte en un fundamento para abrir sus mentes permitiendo aprender, a desenvolverse en un mundo complejo lleno de conocimientos “el niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño que le fascine leer por que comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos” (Aller, C.1998).

En la primera infancia se implementa la lectoescritura de una forma más grafica por medio de símbolos, imágenes, dibujos estas son herramientas de comunicación que utilizan los niños y niñas para expresar las diferentes necesidades que tienen, pero de la misma forma es un método de aprendizaje; en el cual “Leer es adentrarse en otros mundos

posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir...” (Delia Lerner, 1995). Reflexionando de lo que se lee, comprendiendo así el contenido y lo que la lectura quiera transmitir, no solo quedando plasmado en el libro u otro elemento en el cual se pueda leer o escribir; si no también de la manera en que cada persona interpreta, narra o expresa su punto de vista según lo que comprendió, teniendo en cuenta que no todas personas interpretan la lectura de la misma manera.

## 5. METODOLOGIA

El *Mundo Mágico de la lectoescritura*, integra una experiencia de investigación de corte constructivista, en el enfoque de Jean Piaget: aprender desde constructos previos. Se partió de los saberes iniciales que los niños y niñas tenían antes de la experiencia de aprendizaje significativo. Por cuanto, el trabajo exigió una interacción con los objetos de aprendizaje, se hizo posible la aplicación praxeológica del método para flexibilizar los encuentros en el aula y potenciar las competencias específicas dirigidas a la lectoescritura. De esta manera, la investigación se proyecta cualitativa, porque los sujetos de análisis son niños y niñas en edad escolar que pertenecen al grado primero del ciclo de educación básica en Colombia. Intentando hacer dinámico y creativo el proceso, fue necesario implementar técnicas estratégicas de sistematización dentro de la acción de grupo. Así, se acudió entre diversas formas de integración para los *aprendizajes significativos*, de los que habla David Ausubell, a las estrategias de método global, Narraciones y lúdica del canto. A continuación se analizan y contextualizan dichas formas de intervención en el aula.

## **Técnicas de intervención**

Las técnicas se entienden como procesos de instrumentalización de la práctica. En esta sistematización que es de corte pedagógico, fueron usadas las siguientes técnicas de intervención.

### **➤ Método global**

Es una técnica de integración basada en la rotulación de los referentes contextuales. Así, de manera intempestiva los niños y niñas fueron llevados al aula y puestos en contacto con un escenario nombrado desde la escritura y significativo desde la representación simbólica de los objetos. El tablero, los pupitres, el rincón de aseo, la puerta, la ventana, entre muchos objetos que componen el campo semántico del salón; se hicieron evidentes. Entonces, con el acompañamiento pedagógico, los estudiantes recorrieron de nuevo el aula, y redescubrieron el espacio para una nueva interpretación con sentido del aula y sus elementos.

### **➤ Narraciones**

Esta técnica se basa en la recuperación de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), un concepto de Lev Vigotsky, que consiste en hacer del relato la memoria mediante la cual se recupera el sentido de las cosas. Para Lev Vygotsky, es claro que hay espacio de *constructos* que progresa con las relaciones que el lenguaje media: el relato, el cuento de ida y vuelta a la casa, la historia imaginada, el mito, todo el universo cercano del estudiante está ahí, en la palabra. En términos de Bruno Bettelheim, el mundo del niño es el espacio de la narración y este argumento será evidente cuando revisemos y descubrimos que todo lo que le da sentido a la vida se pone en el plano del lenguaje. El niño y la niña desarrollan todo su campo de conocimientos desde los más sencillos a las complejidades del pensamiento lógico, por la vía de una narrativa con la cual se identifica.

### ➤ **Lúdica del canto**

Considerando que el universo del niño es lúdico se parte del argumento que ellos aprenden jugando. Pero el juego lleva consigo el ritmo y el ritmo trae la armonía del canto. Cantar es poner el cuerpo en el espacio dinámico de la ronda, de la imaginación y el sentimiento. Los niños cantan y en este caso cantaron sus rondas hasta descubrir posibilidades de reconocimiento, de color y forma, de expresión. Uno de los aspectos trascendentales de esta experiencia fue descubrir que mediante el canto los niños y niñas aprendieron a establecer relaciones representativas en el imaginario contable: las tablas de multiplicar, en el imaginario de la palabra; las vocales. En fin cantar fue y es el vínculo que une la imaginación con la experiencia creativa del conocimiento, la forma y el movimiento.

Con estos elementos, la metodología del trabajo de investigación se tornó praxeológica. En el proceso se hizo reconocimiento de un acercamiento cualitativo a los sujetos de investigación que fueron los estudiantes, a la vez se estimuló el trabajo con objetos de aprendizaje: formas, bloques lógicos, lúdicos de la palabra y lúdicos del canto; es decir una pedagogía activa muy cercana a la propuesta de María Montessori.

## **6. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA**

La práctica tuvo como escenario *Centro Educativo Juan Wesley de Bello (2015)*. Los sujetos de investigación integraron el grupo focal de Primero, que estuvo bajo la dirección de la licenciada Ana María Restrepo. Se trata de una población de 26 estudiantes, en edad de aprestamiento lecto-escritural. En esta etapa los niños están aprendiendo el código de escritura e iniciándose en los procesos de lectura literal, como reconocimiento del código de reproducción fonética.

Como proceso introductorio, hubo un acercamiento al grupo mediante actividades lúdicas para generar confianza e inclusión en el proceso. Una vez que se produce el acontecimiento de conocimiento, se inicia con un diagnóstico en el que se descubre

mediante prácticas de representación escrita, el campo de imaginación, los alcances de lectura con respecto a las categorías iniciáticas de reproducción del texto escrito.

Se identificó en los niños y niñas del grupo su dificultad para identificar en un sonido el equivalente a un objeto nombrado. Claro está que la mayoría de estos estudiantes ya tenían desarrollado el código de lectura básica, es decir reconocían y asociaban sonidos del alfabeto, en procesos puntuales de lectura, así, identificaban términos propios de su entorno: casa, papá, mamá, ciudad, barrio, animales, elementos y utensilios contenidos en su maleta escolar. Dada esta situación había que elevar el nivel de los estudiantes que no registraban los dominios generales y se procedió a ejecutar el plan de la sistematización.

La metodología trazada se proyectó en el orden cualitativo. Por lo tanto, acudimos a implementar juegos y rondas, dibujos significativos para terminar luego en dictados de pequeñas fracciones con las que se estimularon las competencias. En tal orden de ideas el diseño de fichas del abecedario, fue fundamental para realizar el ejercicio de reconocimiento y la equivalencia grafema/fonema y en sentido contrario.

**Tabla 1: Representación fonética de un grafema**

Grafema	Fonema
a	A




Fuente: diseño propio

Se utilizaron como técnicas de investigación el diseño y aplicación de talleres con enfoque lúdico. De esta manera, el juego se convirtió en el elemento básico para la socialización de los aprendizajes significativos. Entonces, al interior del aula, se propusieron ejercicios relacionados con la lectura y la escritura centrados en la lúdica de las palabras, las palabras en la musicalización, se trajeron ejercicios de representación y se tomó como referente musical las fábulas y canciones de dos creadores musicales infantiles importantes: Paco Ibañez de España en temas como *La lechera*, la mala reputación, entre otros. Y, desde Colombia, las versiones infantiles musicalizadas del mundo imaginario de Piero. Entre estas *La Creación, la canción de los indios, sinfonía inconclusa...* la intención con las técnicas se planteó en sentido praxeológico. Esto quiere decir que se tomaron unos conceptos de pedagogía activa (Montessori, María) y se

integraron a prácticas reales en el aula. De todo esto surgió una praxis significativa para el proceso de sistematización.

Los resultados que surgen como aporte al conocimiento pedagógico son diversos, pero se puede hacer una triangulación sistemática en como aparece en la siguiente tabla:

**Tabla 2: Categorías de lectura y escritura**

Conceptos	Categorías	Aprendizajes significativos
<b>El aula</b>	Lectura de contexto	Reconocimiento del campo semántico del aula: pupitre, pizarra, borrador, marcador, cuadernos, lápices...
<b>Escritura</b>	Dibujos con sentido fonético. Se trata de generar en los estudiantes la idea del referente nombrado y luego llevado a la escritura. Se trabajó con técnicas de modelado, punteado, coloración.	Araña y otros más.. 
<b>Fonética</b>	En esta parte la categoría es el sonido como equivalente del objeto referente. El elemento nombrado se refiere a un objeto cuya imagen acústica se representa en la mente del niño o la niña.	
<b>La lectura</b>	Leer como acto de reproducción con sentido.	

Fuente: diseño propio

La práctica se constituyó así en un acontecimiento de aprendizaje significativo, mediante el cual se reconocieron los procesos inductivos para la inmersión de los niños y niñas en la lectoescritura. El trabajo exigió varios momentos que iniciaron con una fase motivacional, siguieron con una fase de integración lúdica y finalizaron determinando el desarrollo de metas orientadas a la escritura y la lectura en el grado primero de enseñanza básica.

## **7. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA PRÁCTICA RECONSTRUIDA**

La práctica constituye para el equipo de análisis el espacio de aplicación conceptual pero más allá, el espacio de la vivencia respecto de las teorías y conceptos estudiados a lo largo de la licenciatura en Pedagogía Infantil. Este proceso que ha sido complejo nos ha permitido hacer una comprensión entre el proceso de actualización del código fonético, es decir la expresión oral, con su equivalente en el campo escritural.

Para los niños y niñas, esto no resulta fácil pues se trata de hacer coincidir dos lenguajes diferentes, pero que a lo largo de la vida estarán correlacionados. Por lo tanto las prácticas de sistematización exigieron la reflexión, la búsqueda de información y el acercamiento crítico a todos estos conceptos, que pusimos en contexto una vez en el aula y con los estudiantes.

Desde el punto de vista praxeológico la práctica indujo al contacto, de lo cual se aprendió que no existe pedagogía sin los estudiantes. El trabajo de enseñar es de alteridad. La relación estudiante maestro se simbiotiza en planos de afectividad que ponen en juego los valores, los conocimiento y el amor. En este sentido Humberto Maturana, con su teoría expuesta en la Pedagogía del Amor, (Maturana, 2012) se constituyó en soporte para descubrir que se enseña con el otro, y en un acto elemental de aceptación. Nadie puede enseñar sino ama, y si lo intenta prescindiendo del amor, termina haciendo daños irreparables en los niños y niñas que duran a lo largo de toda la vida.

## CONCLUSIONES

Al finalizar todo proceso de sistematización, como el que se presenta aquí, que da unos logros unas conclusiones y unos aportes al conocimiento. en esta línea se puede establecer en materia de logros que la sistematización ha permitido el contacto entre el equipo de investigación y el escenario de las practicas, teniendo como elemento coyuntural la actividad lúdica con los niños en el objeto planteado entorno a la lectura y escritura, hemos comprendido que enseñar a leer es la resultante de una trabajo continuo, de un trabajo sistematizado, donde se compromete no solamente unos componentes académicos si no también unos componentes relacionados con el afecto, en ese sentido defendemos la pedagogía del amor de Humberto Maturana como ya lo hemos venido planteando .

En términos de logros y de aportes al conocimiento se puede establecer que, la práctica de sistematización deja claro el elemento afecto y elemento compendia para la enseñanza de la lectura y escritura. Afecto y competencias escriturales se entregan en el ejercicio del maestro para provocar los aprendizajes significativos.

Con respecto a los objetivos planteados inicialmente o al inicio de esta sistematización se puede determinar que se logra en gran medida resolver la pregunta por la forma de como los niños aprenden a leer y a escribir, a leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo, pero en un contexto amable y en un contexto de reconocimiento, cuando se habla de reconocimiento estamos intentando establecer que las identidades entre los roles del docente y el rol del estudiante, son muy importantes en la dinámica que consiste en hacer competencia o hacer competentes a los niños que asistan al aula. Esta práctica ha sido supremamente enfática en garantizar para el niño un espacio, un espacio tiempo que le permita la sensibilización con el entorno que lo rodea.



## Bibliografía

Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la cultura. (2011). *la lectura-escritura en la cultura*. Obtenido de la lectura-escritura en la cultura: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Allende\\_Jose%20Julio%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Allende_Jose%20Julio%20(1).pdf)

Maturana, H. (1 de febrero de 2012). *Psicomotricidad y educación*. Obtenido de Psicomotricidad y educación: <http://www.unizar.es/psicomotricidad/blog/?p=1808>

Plan Nacional de Lectura y Escritura. (2010). *colombia aprende*. Recuperado el 28 de abril de 2016, de colombia aprende: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-244105.html>

universidad nacional de lujan. (2013). *PROGRAMA HISTELEA*. Obtenido de PROGRAMA HISTELEA: <http://www.histelea.unlu.edu.ar/html/presentacion.html>

## ANEXOS

