

Causas que afectan la participación de los niños y niñas en su primera infancia

Paula Andrea Gómez Quintero

Corporación Universitaria Minuto de Dios

2015

Contenido

1. Título.....	4
2. Problema.....	; Error! Marcador no definido.
3. Justificación.....	5
4. Objetivos.....	7
4.1. General.....	; Error! Marcador no definido.
4.2. Específicos.....	; Error! Marcador no definido.
5. Alcance de la propuesta	8
6. Marco Teórico.....	9
6.1. Antecedentes	9
6.2. Marco Legal.....	11
6.2.3. Constitución Política de Colombia	; Error! Marcador no definido.
6.2.4. Ley 1098 de Infancia y Adolescencia.....	12
6.2.5. Decreto 2247 de 1997	14
6.3. Marco Referencial	15
6.3.1. Loris Malaguzzi.....	15
6.3.2. Fernando Savater	17
6.4. Marco Conceptual	; Error! Marcador no definido.
6.4.1. Conceptos simples	; Error! Marcador no definido.
6.4.2. Conceptos Compuestos	; Error! Marcador no definido.

7. Variables.....	18
8. Diseño Metodológico.....	19
8.1. Enfoque: Cualitativo	19
8.2. Población:.....	¡Error! Marcador no definido.
8.3. Muestra:	20
8.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	20
9. Bibliografía.....	¡Error! Marcador no definido.

1. Título

Causas que afectan la participación en el aula de los niños y niñas de 4 años de edad de la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar, sede Susanita Díaz.

2. Problema

2.1. Descripción del problema

Se puede observar que la ciudad de Medellín no ha sido construida para fomentar la participación de los niños y niñas empezando por su infraestructura, la cual no favorece integralmente a la primera infancia, aunque con el programa de Buen Comienzo (Noviembre de 2011 política pública) se han generado ambientes seguros y de sano esparcimiento para su bienestar, el de su familia y la comunidad en general desde los centros educativos de calidad. Sin embargo se pueden detectar algunas falencias como la falta de participación de los niños y niñas en cuanto a su voz y voto para la toma de decisiones dentro de los espacios pedagógicos, la participación activa, puesta en común de sus conocimientos y la creación de escenarios de participación; una planeación establecida de acuerdo a intereses de los docentes y no de los niños; una decoración de los espacios pedagógicos donde en la mayoría de veces no se toman en cuenta los deseos y expresiones artísticas de los niños haciendo que no se sientan identificados y terminen dañando lo existente.

Estas situaciones se perpetúan ya que la mayoría de centros educativos de Buen Comienzo siguen empleando métodos de enseñanza tradicionales coaccionando la libre expresión de los niños y niñas como seres democráticos, los cuales pueden pensar, aportar sus ideas y decidir para que el agente educativo, facilite su proceso de desarrollo integral y los

eduque como ciudadanos capaces de resolver conflictos y transformar una sociedad con compromiso social.

2.2. Formulación del problema

A continuación se expone la pregunta a investigar, la cual es el motivo de búsqueda y el interés de la investigadora para encontrar las posibles causas que afectan a los niños y niñas para que no participen de forma activa.

¿Cuáles son las causas que afectan las diferentes formas de participación dentro del aula de los niños y niñas de 4 años de edad de la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar, sede Susanita Díaz?

3. Justificación

En una sociedad donde se coarta constantemente la participación de los niños y niñas en diferentes escenarios de su cotidianidad, es necesario revalorar los aspectos de inclusión y de educación que se establecen. Dicha falta de participación tanto en la familia, como en la escuela y los otros espacios sociales, genera por un lado subordinación y por otro lado dificultad para que al crecer construyan una actitud política y democrática responsable en el ejercicio diario de sus derechos y sus deberes.

De tal manera se generan la necesidad de crear una nueva mirada pedagógica que permita entender a los niños y niñas como sujetos de derecho los cuales tienen la capacidad de establecer desde la primera infancia formas de acuerdo eficaces para su diario vivir. Por

otro lado la pedagogía necesita reconceptualizar algunas definiciones como lo son el ejercicio de la ciudadanía, la política y la participación, siendo estos no solo atribuibles a las personas mayores de edad, sino a todas aquellas (independiente de edad, sexo, etnia...) que comparten una nación.

Las razones anteriormente expuestas constituyen la importancia de la formulación del actual proyecto donde se lograrán evidenciar nuevas formas de participación desde la educación aplicables a la primera infancia y reconociéndolos no solo como seres de cuidado sino como sujetos con derecho a opinar, a decidir y a pronunciarse activamente.

4. Objetivos

4.1. General

Identificar las causas que afectan las diferentes formas de participación de los niños y niñas de 4 años de edad de la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar, sede Susanita Díaz

4.2. Específicos

Observar el proceso de construcción y desarrollo de los proyectos pedagógicos en el aula, reconociendo cómo los niños y niñas se vinculan y participan en él; a través de la observación no participante.

Evidenciar las estrategias empleadas por los docentes del programa Buen Comienzo para potencializar en los niños y niñas las diferentes formas de participación en los diferentes escenarios educativos del aula a través del diario de campo.

Descubrir las diferentes formas de participación de los niños y niñas en el aula a través de diálogos directos con ellos y las que se evidencie en el diario de campo.

Diseñar una propuesta pedagógica que promuevan en los niños y niñas una conciencia participativa activa, como sujetos de derecho y en las docentes habilidades para promover este ejercicio.

4.3 Alcance de la investigación

Este proyecto de grado tiene un impacto social ya que los centros infantiles tendrán un referente sobre como generar nuevas relaciones interpersonales y equitativas donde los niños y las niñas dependiendo de sus gustos y deseos, tomando decisiones asertivas para su desarrollo integral y correlaciones personales con beneficios tanto para él como para la comunidad en que este se desenvuelve. Pedagógicamente ayuda a que el docente tome consciencia de su responsabilidad de orientar y generar la capacidad participativa de los niños y niñas como sujetos de derecho.

Si los niños logran empoderarse y participar activamente, lograrán defenderse de los maltratos que impone la sociedad, especialmente la familia (maltrato infantil), alcanzando así su realización plena como sujetos de derecho en el ejercicio de la ciudadanía.

4.4 Cuadro de recursos

Tipos de recursos	Insumo	Valor Unidad	Valor Total
Locativos	Planta física	xxx	
Técnicos	Video beam y computador internet	xxx xxx 200.000	200.000
Papelería	Impresiones	100.000	100.000
	lapiceros	5.000	5.000
	Resma	10.000	10.000
Otros	Transporte	3.400	100.000
	Alimentación	3.000	100.000
Material de consumo		200.000	200.000
Total: 715.000			

5. Marco teórico

5.1 Antecedentes

En la investigación *Sentido de la participación en los actores de la comunidad educativa* realizada en una Institución Educativa de Medellín, se definió el concepto de participación como el poder de intervención de los medios de un grupo sobre las decisiones que afectan al colectivo en general.

De esta manera, la participación se consolida como un proceso de comunicación, decisión y ejecución que permite reciprocidad indisoluble de conocimiento y experiencias y clarifica **el poder de juicio y el compromiso de la comunidad educativa en el desarrollo de las actividades**. “Participación es el compromiso para solucionar problemas, ejecutar acciones para mejorar situaciones que benefician y afectan a la persona según el contexto social, político y geográfico...” (Vidal, 1999)

La participación implica una relación entre personas que son conscientes de lo que hacen y comparten una serie de conductas y metas lo cual implica una relación directa entre seres humanos pensantes y actuantes en la realidad y la vida cotidiana, es decir, desde el entendimiento y la identidad de propósitos.

Esta serie de concepciones de participación fueron abordadas de manera más explícita, pero se retoma lo esencial con el fin de aclarar los avances que ha tenido este término epistemológicamente y además para poder cimentar este proyecto investigativo bajo las investigaciones que autoras como Vidal han logrado hacer.

Es necesario aclarar además que estos conceptos de participación se abordaron desde el año 1999 por lo tanto se puede observar que aun después de 13 años son

equiparables los términos y de la misma manera se genera una alerta sobre los cambios que se le deben hacer a estos conceptos donde se incluya la participación como derecho inalienable e intransferible aun para los niños y las niñas de Colombia. Aun así en Medellín ha habido avances significativos como el desarrollo de una nueva participación en la infancia con programas municipales como Buen Comienzo quienes le han apostado a la infancia como etapa primordial de la vida humana donde se construyen además de los valores humanos, las competencias ciudadanas necesarias para vivir en sociedad.

La revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud (Manizales) en el artículo *Participar como niña o niño en el mundo social* de la docente de la Universidad de Antioquia Silvia Paulina Díaz, plantea la participación desde un enfoque cualitativo y etnográfico con el propósito de describir y analizar las acciones sociales en contextos educativos (Muecke, 2003). Se analizó como compartían sobre el ejercicio ciudadano, niños y niñas de una institución pública de la ciudad de Medellín, dando pie a resolver interrogantes desde la salud colectiva, la sociología de la infancia y la participación de ellos y ellas destacándose así en los hallazgos, la capacidad que tienen los niños y las niñas para ejercer el derecho a la participación aunque no sea ejercida en prácticas sociales.

Algunas de las frases que se pueden rescatar en esta investigación para definir participación es: “Tomar parte en el mundo social” significado etimológico de la palabra infancia en latín in-fale, sin voz...cita a casas 2006 aunque hablen no razonan bn” “los niños y las niñas interpretes competentes del mundo social

5.2 Marco legal

En la sociedad actual existen muy pocas referencias legales frente a la participación de los niños y niñas como seres ciudadanos. En la constitución colombiana de 1991 se establecen los mecanismos de participación ciudadana como el plebiscito, el cabildo abierto, entre otras enfocadas al ejercicio de la ciudadanía, sin embargo no se establecen formas de participación de los niños y niñas.

El hecho de considerar a los niños y niñas como actores inactivos dentro de los procesos de ciudad por el hecho de no considerar que sus pensamientos infantiles generen criterios, ha invisibilizando su accionar como sujetos de derecho.

A continuación se relacionan las leyes que aportan legalmente a la construcción de una nueva mirada de los niños y niñas como sujetos participativos por derecho:

Artículo 44 de la Constitución Política de 1991 reza: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

La Constitución política plantea como derechos fundamentales de los niños la libre expresión de su opinión, en ese sentido debe haber claridad en el reconocimiento y difusión de este derecho entre los diferentes actores sociales que confluyen en su desarrollo. Aunque la constitución no aclara ninguna forma de participación y las diferentes formas de expresión para los niños y niñas, no desconoce que son sujetos de derecho activos en la sociedad, aunque no permite tener ningún mecanismo de participación legítimo para ellos. Si bien se ha hablado de que los derechos de los niños prevalecen sobre los demás y es responsabilidad de la familia, sociedad y Estado protegerlos y garantizarlos, en el diario acontecer (al menos en lo que a participación se refiere), este postulado pierde su valor, ya que a los últimos a quienes se les consulta es a ellos. Estas formas de participación deben ser una apuesta especialmente dentro de las instituciones educativas, formando seres con competencias ciudadanas.

El Artículo 30 también plantea el *Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes*. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomenta el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Artículo 31 argumenta el derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

Así mismo la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia (2006) haciendo una retrospectiva de la normatividad en materia de los avances de la infancia en los escenarios legales y civiles, es necesario recordar el 20 de noviembre de 1989, en el cual se promulga la Convención Internacional de los niños, y Colombia hace parte de esa convención. Luego se creó el Código del Menor, en el cual había diferencias entre la Convención y el Código, por eso, en Colombia se demora en dar normatividad vinculada con la Convención Internacional de los niños y niñas.

Los problemas sociales no se solucionan con la promulgación de leyes, no son suficientes, sin embargo, sí son motores para el trabajo con la población.

Sin embargo a pesar de la promulgación de la ley, aun se perciben algunas condiciones de invisibilización de la infancia, como por ejemplo que se cataloga a los niños y niñas como menor, (menos que otros). Además utilizamos expresiones como: “los niños son el futuro”, esta expresión termina negando el presente a los niños y niñas, generando confusión en la ciudadanía con algunos derechos políticos. Además de la negación de la participación de los niños y niñas: No deben contestarles a los mayores, porque si lo hacen los maltratan o gritan.

La presente ley dentro de sus fundamentos generales vuelve a hacer hincapié sobre los derechos de los niños y las niñas. Además a partir de la presente ley se da el nombramiento a los niños y niñas como sujetos titulares de derecho y al mismo tiempo de ciertas obligaciones, lo cual los pone en un contexto de vida ciudadana donde deben

compartir una serie de normas civiles igual que los adultos y por ende pueden discutir y opinar al respecto.

En el Decreto 2247 de 1997 se plantea en el Artículo 11. Son principios de la educación preescolar:

...b) La participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencia, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

Los niños y niñas aprenden a tomar consciencia de sus actuaciones sociales dependiendo del contexto social en el cual estén creciendo y es por este motivo que la participación se vuelve de carácter heterogénea al entender que cada niño participa de acuerdo a sus experiencias de vida y a la lectura que haga del mundo.

En este sentido, este decreto refuerza la constitución política cuando plantea que tienen derecho a la libre expresión, sin embargo las instituciones educativas no han generado espacios para esto, ya que las coberturas educativas son muy altas y no es factible desde ahí hacer que los niños puedan participar. Frente al intercambio de ideales, la escuela no avanza mucho ya que poco se tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y es difícil saber cuáles son las cosas que ellos desean a diferencia de las cosas impuestas que estipulamos los adultos.

Esta reflexión permite dar a entender la manera en la cual a pesar de las leyes que acompañan (de manera general) la participación en la infancia, no es probable aun en la

sociedad por los pocos avances que tienen los diferentes actores sobre lo que significa infancia.

5.3. Marco Referencial

Loris Malaguzzi, pedagogo italiano, reconoce al niño como ser ciudadano porque hace parte de la nación, porque es un ser con derechos, por eso mismo debe darse un replanteamiento del concepto de ciudadanía ya que el estado no solo debe garantizar el derecho al voto, es decir, no se espera que los niños tengan criterios para ejercer este mecanismo sino que se les reconozca como un ser político y democrático que se le confieren derechos y obligaciones.

Desde los pequeños grupos (en las instituciones educativas), se debe hacer un esfuerzo por entender estas nuevas formas de participación que disten de los métodos tradicionales de enseñanza los cuales veían en los niños y niñas, “imitadores de acciones”, es decir, personas que repetían y recitaban textos ya escritos donde lo importante no era la innovación y la creatividad como principio de aprendizaje. Frente a esta situación Malaguzzi plantea la necesidad de colocar en la educación, la pedagogía de la escucha y los 100 lenguajes, es decir, interpretar lo que el niño quiere decir a través de los sentidos.

De esta manera el esfuerzo por entender la participación en la infancia puede volverse por un lado una cuestión más seria y contundente ya que no espera el escuchar por escuchar sino el escuchar para interpretar y por otro lado permite un llamado de atención a los actores sociales para aprender a escuchar desde los 100 lenguajes del niño que son para él, las 100 formas que tiene un niño para expresarse.

Malaguzzi citado por Carla Giraldi afirma que ver al niño como sujeto de derecho, da sustento al concepto de “niño-ciudadano” desde el nacimiento. No solo entonces el niño como sujeto particular -hijo/a de... sino como ciudadano. Esta aparición en la escena de un nuevo sujeto de derecho tiene en sí diferentes implicaciones sobre el plano cultural, social y político. ”Empezar desde la comprensión y la definición de un nuevo concepto de ciudadanía para innovar la identidad de la escuela de cada orden y grado, pero también la calidad cultural y social del contexto donde ella opera” (2007 Pág. 42)

La propuesta Reggiana plantea un modelo de educación a la infancia bastante consecuente con lo que los niños y niñas viven en su cotidianidad, es decir, los adultos han pensado el mundo de acuerdo a sus dinámicas sociales y al imaginario de construcción social que ellos consideran pertinente y así mismo han creado los métodos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, cabe preguntar si esos métodos de enseñanza obedecen a las necesidades e intereses de los niños o solo son una representación de lo que los adultos quieren que aprendan.

Una de las observaciones que se plantea es la diferenciación existente entre enseñar y educar, siendo lo primero necesario para lo segundo, pero no suficiente. El proceso educativo de los niños y niñas, no depende solamente del conocimiento que tenga el docente, sino de la construcción que puedan hacer entre ambos, teniendo como precedente que el conocimiento no es estático sino dinámico y por tal motivo está cambiando constantemente. Educar supone una disposición de los agentes educativos por abrirse al conocimiento que traen previamente los estudiantes y además de aceptarlo ponerlo en correlación para crear unos nuevos. De esta manera el reto que tienen los docentes es bastante grande, pero si se mira desde la propuesta de Reggio Emilia es el método más efectivo para que los estudiantes se acerquen a profundos procesos de aprendizaje,

Esta observación lleva a la siguiente, "...los maestros y maestras deben ir a la escuela a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas."(Carla Giraldi 2007, pag. 2)

De esta manera se visiona a un maestro que deje sus libros pretéritos para disponerse a nuevos aprendizajes, entendiendo que este proceso es muy difícil para ellos porque desde los modelos pedagógicos como el tradicional y el conductista tan vigentes aun en las escuelas, se les ha entregado la potestad sobre el conocimiento, así que entender una forma horizontal de conocimiento puede tardar tiempo para asimilarlo.

De otro modo Fernando Savater así como Loris Malaguzzi, también le da una importancia al individuo. Las anteriores estructuras sociales limitaban las iniciativas individuales, "¡todos somos uno! ...La modernización concede cada vez más importancia a lo que piensa, opina y reclama cada individuo, pero debilitando la unanimidad comunitaria: Cada cual sigue siendo uno dentro del todo."(Savater, 2011)

Savater (2011 pg. 6 a 12) plantea además que el individuo es un ser irrepetible diferente al otro, a sus vecinos y hace parte de la legitimidad del Estado, el cual debe procurar por hacer acuerdos entre los individuos, distanciándose de sus caprichos particulares, pero intentando representar sus intereses.

5.4. Variables

Dependiente	Independiente
Dificultades en el fortalecimiento de la habilidad participativa en procesos pedagógicos (participación pasiva).	Una actitud pasiva para comunicar o expresar ideas
La planeación pedagógica permeada por los intereses y necesidades del docente.	No se tiene en cuenta las necesidades o deseos de los niños.
El niño y la niña como seres ciudadanos por ser sujetos de derecho	Reconocimiento y protección de los derechos de los niños.
Ignorar al niño y a la niña como seres ciudadanos.	Vulneración de derechos en especial e de la participación.
No escuchar y poca credibilidad en las voces de los niños y niñas	Negarse a la transformación social.
Falta de generar espacios para el dialogo, debates y participación.	Estancamiento o poco desarrollo en el proceso participativo.

6. Diseño metodológico

6.1. Tipo de estudio. Enfoque: Cualitativo

Este proyecto se rige por el tipo de estudio cualitativo que a su vez se encuentra explícito en la investigación formativa, investigación que exige la corporación Universitaria Minuto de Dios desde su modelo praxiológico, ya que el MEN propone para las licenciaturas este enfoque como requisito para obtener el título profesional. Se tendrá en cuenta un tipo de Investigación Acción Participación para describir y analizar desde la observación participante y no participante, los procesos, situaciones y experiencias de participación de los niños y niñas en su entorno educativo como sujetos de derechos confrontado los resultados según el contexto social y educativo con la teoría con el fin de proponer una propuesta pedagógica de participación donde los niños fortalezcan sus habilidades de participación y así mismo conserve un compromiso social y la creatividad para transformar la sociedad.

6.2. Población

La población a la se dirige esta investigación la constituyen niños y niñas entre 4 y 5 años de edad del Hogar Infantil La Cometa de Fe y Alegría del barrio Robledo Aures de la comuna 7 de la ciudad de Medellín, vinculada al programa de Política Pública, Buen Comienzo en el entorno institucional, beneficiando a madres comunitarias del ICBF con sus respectivos niños y niñas pertenecientes a la misma comuna. Esta sede atiende aproximadamente 100 niños y niñas entre 2 a 5 años de edad divididos en grupos de 25.

6.3 Muestra

Se tomará como muestra 2 grupos con un total de 50 niños y niñas de 4 años de edad, se aplicará el tipo de Investigación Acción Participación donde interactúen en diferentes espacios pedagógicos los cuales propone la Corporación.

6.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

-Observación: en este método el investigador de manera distanciada, es decir con una observación no participante, recopila en un diario de campo los datos más relevantes de una clase en el aula para analizar la participación de los niño y las niña dentro de los proyectos de aula y las estrategias empleadas por las docentes..

-Entrevistas a niños y niñas de 4 años de edad: de acuerdo a las variables como lo plantea Sampieri (2006), se trata de realizar un documento con diferentes preguntas abiertas para permitir la participación de los niños y niñas de manera amplia que les permita verbalizar sus pensamiento y ser copiadas textualmente en el documento por el investigador igual forma como lo expresaron y así interpretar y analizar sus respuestas identificando como conciben la participación dentro del aula. Las preguntas deben ser cortas y claras de acuerdo a la edad de los niños.

6.5 Hallazgos

La siguiente información dará cuenta sobre el análisis que realiza el investigador al revisar las respuestas obtenidas a través de los instrumento de recolección de datos. En primera instancia se expondrá el análisis de las entrevistas semiestructurada hechas a los

niños y niñas de 4 a 5 años de edad; las respuestas fueron tabuladas a través del sistema gráfico de tortas. Seguidamente se analiza teóricamente la práctica del docente, permitiendo dentro del aula las diferentes formas de participación de los niños y niñas y por último se compara con las entrevistas semiestructuradas para unificar los resultados de la información obtenida.

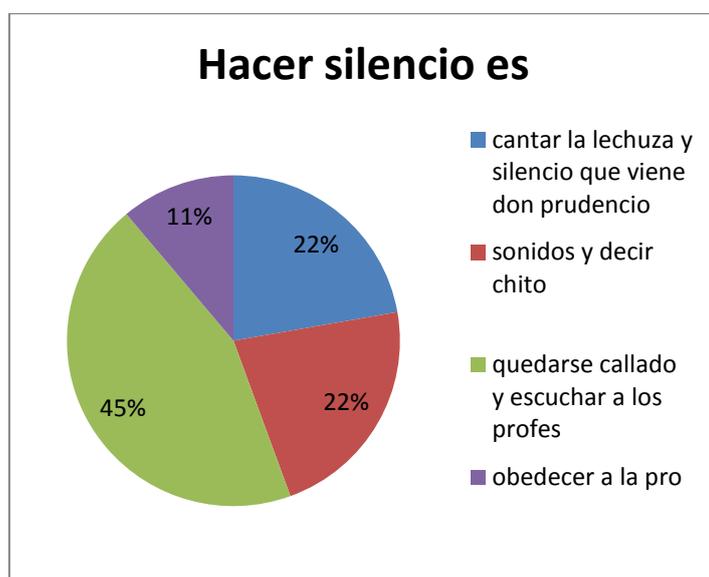


Gráfico 13.1

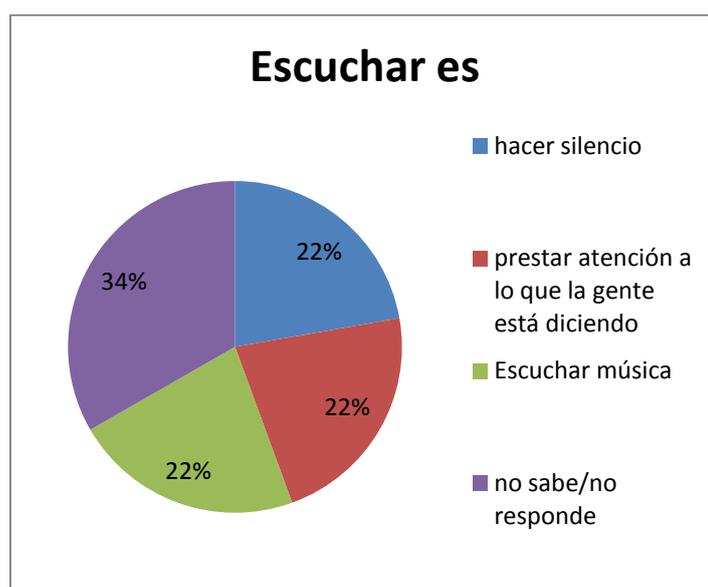


Gráfico 13.2

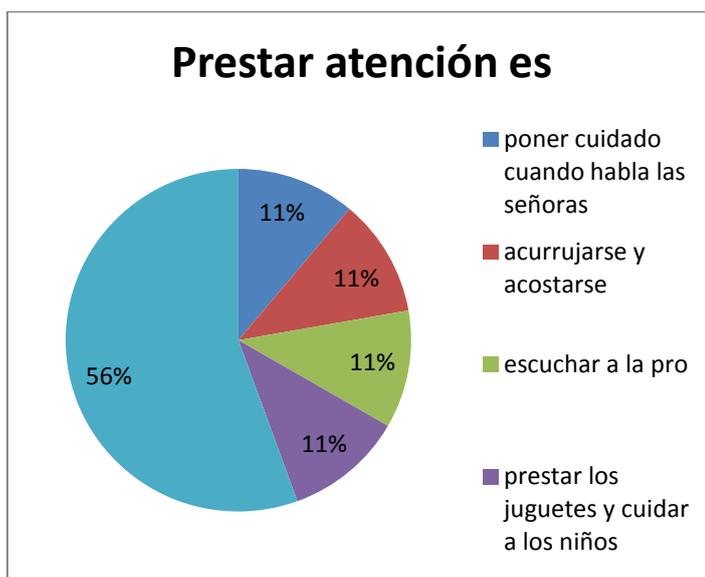


Gráfico 13.3

En la tabulación del concepto de prestar atención, los niños y niñas muestran una mayor interpretación de este, ya que “poner cuidado cuando las señoras hablan” se refiere a las personas adultas y se puede afirmar que prestar atención es escuchar cuando alguien habla, pero en este caso se reduce exclusivamente a escuchar a los adultos y no sus pares. Esto tiene que ver con la concepción cultural de autoridad entendida así: cuando los adultos hablan, los niños deben guardar silencio y obedecer. Así se hace en la educación vertical donde el docente es quien habla porque tiene el conocimiento y el estudiante se somete y muestra una actitud sumisa ya que una parte de los niños expresaron que prestar atención es acurrucarse y acostarse, desde una posición de quietud donde solo escuchan.

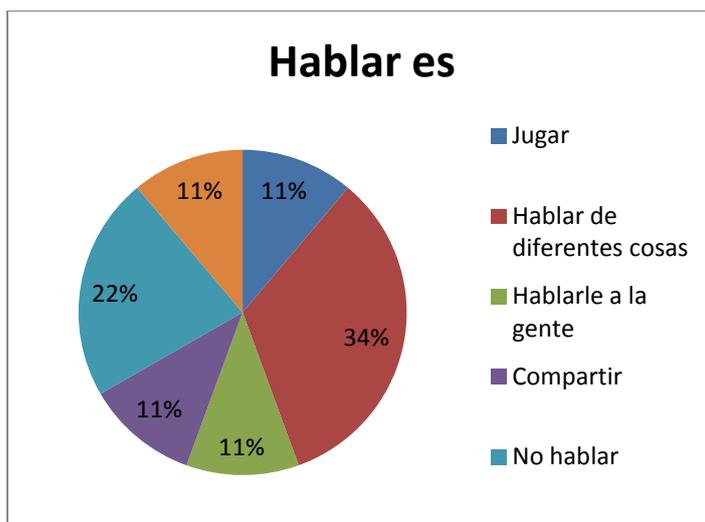


Gráfico 13.4

Cuando los niños y niñas definen el término hablar, se refieren a compartir, a jugar, a hablar de diferentes cosas o hablarle a la gente. Las diferentes interpretaciones reconocen la heterogeneidad de experiencias de los niños y generan nuevos interrogantes sobre las experiencias que vive un niño para decir que hablar es “no hablar” cuando para otros es jugar y compartir.

Las respuestas fueron cortas ya que los niños no hicieron referencia en ningún momento a que para hablar se necesita que alguien escuche. Se puede concluir que cuando los niños hablan están compartiendo o jugando o lo hacen cuando están compartiendo o jugando y cuando están hablando con los adultos no están estableciendo un diálogo ya que ellos escuchan a los adulto pero no se sabe si estos los escuchan.



Gráfico 13.5

Participar es jugar para casi la mitad de los niños; cuando los niños están jugando pueden expresar diversas emociones, sentimientos o ideas, por lo tanto se puede decir que la mayor vivencia de participación de los niños y niñas está en el juego cuando están compartiendo e interactuando con sus pares. También una forma de participar es a través de los diferentes medios de expresión como la pintura y la lectura como lo exponen algunos niños, es decir, la interacción con el entorno es importante para los niños y niñas en cuanto a su participación activa y esto se logra desde diferentes formas de expresión.

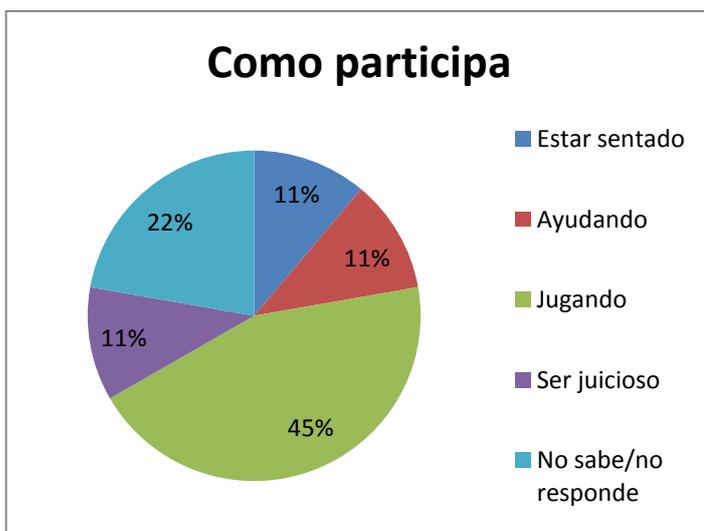


Gráfico 13.6

Una vez más los niños y niñas en su gran mayoría afirman que la participación viene del juego y luego desde la quietud y no saben dar una definición contundente a esta pregunta.



Gráfico 13.7

El 22% entiende que cuando participan los deben escuchar y afirman en el siguiente cuadro que la mayoría de los niños y niñas son escuchados por sus maestras y la mayoría de los niños les gusta participar aunque una minoría no lo saben; es posible que no entiendan el concepto y coinciden con los niños que expresan que no son escuchados y quizás su participación sea mas pasiva desde el silencio como medio de participación.

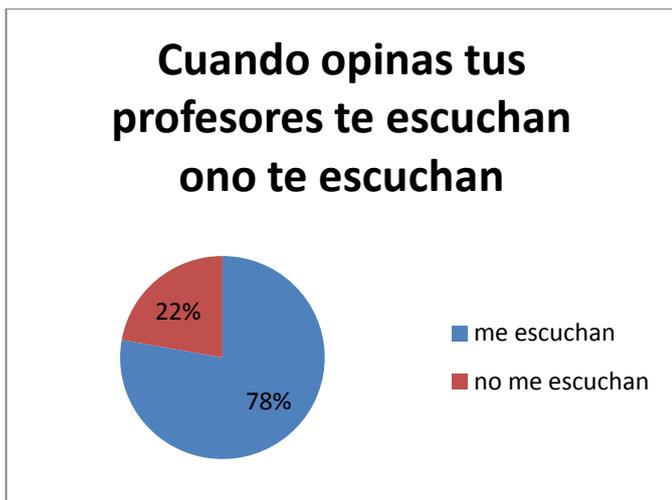


Gráfico 13.8

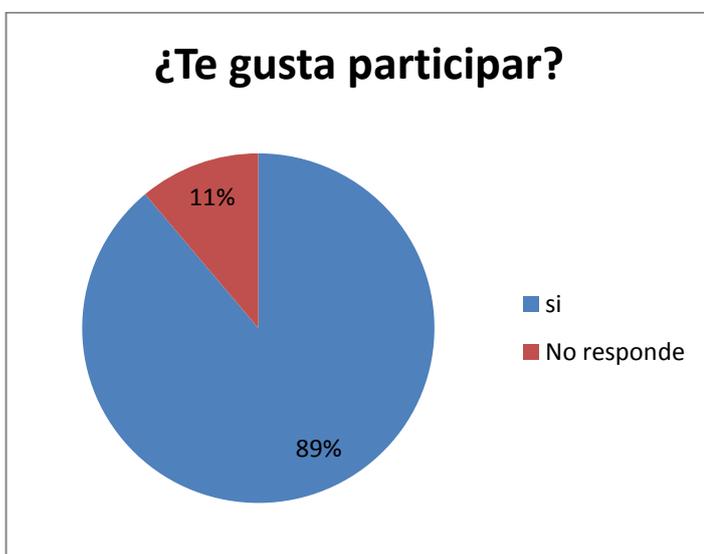


Gráfico 13.9

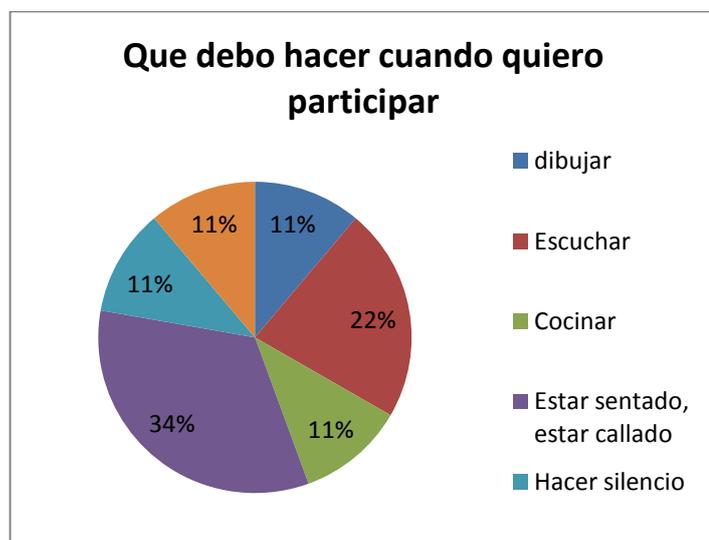


Gráfico 13.10

Gráfico 13.8, Gráfico 13.9 y Gráfico 13.10: La tercera parte de los niños afirman que para poder participar deben estar sentados y callados, deben tener una participación pasiva a la hora de tomar la batuta para participar. La gran mayoría de los niños y niñas manifiestan que lo que más les gusta hacer es jugar pintar y dibujar. El docente puede convertir estos recursos en estrategias para alcanzar una participación más activa de sus estudiantes enseñándoles los conceptos de una forma positiva y reflexiva, creando conciencia en los niños y niñas donde se genere el dialogo recíproco.

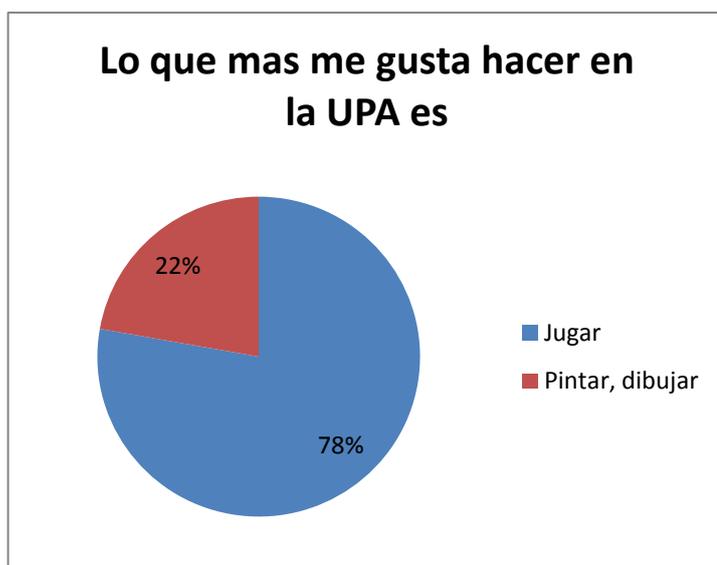


Gráfico 13.11

Gráfico 13.11 Análisis de las entrevistas, para identificar causas que afectan las diferentes formas de participar de los niños y las niñas de 4 a 5 años de jardín del Hogar Infantil La Cometa.

Al iniciar las observaciones en el diario de campo se analizó que la docente utilizó la metodología desde el juego, construyendo un escenario imaginativo donde los niños hicieron una manilla como pasaporte para entrar a la “sala de cine” y ver unos videos sobre el volcán y

el rato con las propuestas que ellos mismo habían hecho. Al ver los videos escogieron por medio de votación qué video profundizar, si el del volcán y el rayo. Se pudo observar que los niños en su mayoría estuvieron participando pasivamente y su participación política y ciudadana se vio evidenciada en el momento de tomar decisiones o votar por el nuevo proyecto.

La metodología fue dinámica, los niños mostraban interés en la oportunidad que tuvieron de participar y sentirse reconocidos. La docente genera una conversación donde los niños dan sus ideas partiendo de una actividad propuesta por la docente y luego pintan, participando en esta ocasión de una forma más activa, ya que se escuchan los conocimientos previos de los niños y los confrontan con la parte figurativa lo cual lo niños expresan en el cuestionario. La docente propiamente no utiliza el juego para dialogar con los niños, sin embargo muestra interés.

En otra oportunidad la docente parte de una actividad propuesta por ella y hace una pregunta esperando respuesta de los niños. Esto genera un diálogo y la docente inmediatamente entrelaza las respuestas de los niños con un libro para que estos escojan una imagen de las que observaron y más les gusto para seguir dando respuesta a sus intereses.

La docente recuerda textualmente algunas frases de los niños lo cual capta la atención de ellos, luego muestran sus conocimientos previos desde una representación corporal no necesariamente se debe hablar sino que también se puede participar con la expresión gestual. La maestra al mismo tiempo convierte en un escenario de juego la imaginación, facilitando varios objetos para la representación, luego se realiza un juego más dirigido. Cada actividad está dirigida por una pregunta a resolver en la cual los niños pueden expresarse de diferentes formas ya sea a través de la expresión gestual, verbal o figurativa. La docente va facilitando objetos o material para dar continuidad a la actividad.

En los últimos tres ejercicios se permite evidenciar una mayor participación de los niños ya que se generan preguntas y posibles respuestas y se hace un juego donde permite al niño participar, pensar e interactuar con los demás de su misma edad.

7. Conclusiones

En las conclusiones se rescatará y se interpretará lo más importante, pertinente y oportuno de los hallazgos con el propósito de hacer recomendaciones y plantear posibles soluciones a la institución frente a las causas que se encontraron las cuales evidenciaban el problema de investigación.

Por consiguiente se puede concluir que cuando un adulto habla el niño o la niña deben hacer silencio, obedecer o tomar posición de quietud y cuando tienen la oportunidad de hablar o participar se encuentran jugando, parece ser que estos no participan hablando ya que en ocasiones afirman que hablar es no hablar es decir los niños escuchan y los docentes hablan, para los niños y las niñas participar es jugar, pintar, leer y también participar es quedarse quieto y obedecer....

8. Recomendaciones

A los niños y niñas hay que escucharlo ya que son ellos los que más tienen cosas para contar y enseñar desde sus realidades porque es desde allí donde el docente sabe que es lo que necesita hablarle para ser escuchado y el docente que escucha con su ejemplo le enseña al niño

Hacer preguntas abiertas que generen el niño respuestas y de que ellos traten siempre de dar explicaciones de por qué escogen algo o toman una decisión, escogen. Escuchar siempre los conocimientos previos de los niños frente a algo. Cuando el profesor de una explicación debe formular una pregunta y hacer énfasis para que los niños asocien la pregunta con la respuesta.

Hablarle al niño de conceptos de participación y de sus derechos resaltando las habilidades que ellos tienen y animando a desarrollar otras.

Hacer aclaraciones sobre que a los niños se les escucha y se les debe prestar atención porque ellos también merecen respeto y tienen conocimiento destacando textualmente sus frases puesto esto despierta su atención.

Usar el juego como mediador de la comunicación hablar y compartir cuando se está jugando encontrando otras formas de comunicación hacer preguntas de diferentes formas en el juego.

La expresión corporal y gestual como otro medio de comunicaciones e interpretarlo con temas cotidianos para el niño.

9. Referencia

Decreto 2247 de 1997 por el cual se establecen las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar. Congreso de la república de Colombia.

LEY DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA. 1098 de 2006. Congreso de la república de Colombia

MALAGUZZI, Loris Reggio Emilia y la Pedagogía de Loris Malaguzzi. 2006. Italia

RENALDI, Carla. En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar, aprender. Italia

SAVATER, Fernando. Política para amator. Ariel, S.A. Barcelona. Edición julio de 2011

VIDAL Palacio, Nelly. Sentido de la participación en los actores de la comunidad educativa. San Buenaventura (Biblioteca central de Bello Signatura T375v648. 1999)

10.Anexos

Formato de entrevista a niños y niñas

Objetivo: _____

Fecha y lugar: _____

Dirigida a: _____ **Edad:** _____

Preguntas:

1. ¿Qué es hacer silencio?
2. ¿Para usted que es escuchar?
3. ¿Para usted que es prestar atención?
4. ¿Para usted que es hablar?
5. ¿Para usted que es participar?
6. ¿Cómo participa usted?
7. ¿Cuándo participas o hablas tu maestra y tus compañeros que deben hacer?

8. ¿Cuándo participas y opinas tus profesoras te escuchan o te ignoran? ¿Por qué?

9. ¿Te gusta participar? ¿Por qué?

10. ¿Cuándo quieres participar que debes hacer?

11. ¿A usted que es lo que más le gusta hacer en la upa?

Formato de entrevista a docentes

Objetivo: _____

Fecha: _____ **Hora:** _____ **Lugar:** _____

Encuestador: _____

Encuestado: _____

Derrotero de Preguntas:

1. ¿Para usted que es la participación?

2. ¿De qué manera participan los niños y las niñas que tienes a su cargo?

3. ¿Qué estrategias de participación te facilita la corporación para vincular a los niños y las niñas en el desarrollo de los proyectos pedagógicos?

4. ¿Qué estrategias pertinentes utilizas desde su perfil para que el niño o la niña participe?

5. ¿Cómo usted reconoce las diferentes clases de participación que los niños y las niñas manifiestan en el aula?

6. ¿Cuáles crees que son las competencias políticas y ciudadanas que se deben fortalecer o potencializar en la primera infancia y como se relaciona con la participación?

7. ¿Qué tiene que ver el concepto de participación con el concepto de ciudadanía en la primera infancia?

Firma Encuestado: _____

Diario de campo # 1

Fecha: 24 de septiembre 2012

Lugar: Aula auxiliar de teatro

Hora: 9:30 a.m. a 10:30 a.m.

Participantes: Niños y niñas de 4 a 5 años del H.C. Gotita de gente 2 y Payasitos.

Tema: Observación no participante

Resumen descriptivo: Se inició con una canción de bienvenida, siendo llamados por sus nombres, expresando sonrisas y cordialidad al devolver el saludo con un apretón de manos.

Luego la docente realiza un pequeño recuento del proyecto anterior: La Ecología y se comparte el tema a continuar llamado: La seguridad y la ciencia.

Los niños realizan una manilla con la indicación de la docente, este es como un brazalete o pasaporte para ingresar a una sala de cine a ver unos videos sobre volcanes, tornados y el rayo. Después de verlos la profesora les preguntaba cual fue el que más les gustó y los pone a elegir en forma de votación sobre cuál fue el video que más les gustó con pintura en el dedo sobre un papel. El tema que tuvo más votos fue el tornado.

Para terminar la profesora les dijo que ese sería el tema que verían en la clase siguiente.

Hipótesis-explicaciones o especulaciones y otras preguntas o dudas que resolver.

Diario de campo # 2

Fecha: 25 de septiembre 2012

Lugar: Aula auxiliar de teatro

Hora: 9:30 a.m. a 10:30 a.m.

Participantes: Niños y niñas de 4 a 5 años del H.C. Pasitos alegres y Mis cariñositos

Tema: Observación no participante

Resumen descriptivo: La profesora saluda a los niños, les pregunta que recuerdan del proyecto pasado y los niños responden que la Ecología, cuidar los animales y los árboles. Luego la profesora les comparte el tema a continuar sobre la seguridad y a ciencia. Después realiza la lectura de un cuento: Dentro de una caja, preguntándole a los niños como se podría llamar este cuento. Los niños respondieron: el mico, el barco, una caja. La profesora apoyó la lluvia de ideas y luego les dijo el título real. ¿La profesora les hace varias preguntas a los niños tales como: que cabe dentro de una caja? Dentro de una caja puede haber un elefante? ¿Que no puede haber en una caja? Algunas de las respuestas de los niños fueron: “caben juguetes”, “lápices”, “dentro de una caja no cabe un elefante” la docente pregunta porque y otro niño contesta “porque es muy grande”. Al ver las imágenes de cuento concluyeron que hay diferentes formas de como introducir en una caja objetos dibujarlos en una pequeña hoja de papel. Finalmente lo introdujeron en una caja de verdad que la profesora tenía preparada.

Diario de campo # 3

Fecha: 26 de septiembre 2012

Lugar: Aula atelier de danza

Hora: 9:30 a.m. a 10:30 a.m.

Participantes: Niños y niñas de 4 a 5 años del H.C. Nueva Generación y Buhitos

Tema: Observación no participante

Resumen descriptivo: La profesora saluda a los niños y a las niñas y al terminar de hacerlo se dirigen a una pequeña huerta luego y realiza una pregunta al grupo en general: ¿Qué es naturaleza? Los niños y niñas respondieron que “son los animales y loros” a lo que otra niña agregó que “también son los árboles”, estas fueron otras respuestas “mariposas que viven en las matas” y “son los pingüinos de Madagascar”. Estos saberes previos dio pie para que la profesora le mostrara a los niños un cuaderno con distintas imágenes de animales y paisajes, al terminar de ver el cuaderno, se hizo un recuento de lo visto. Cada niño dijo lo que más le había gustado sobresaliendo el oso y la mariposa. Así que se hizo una votación alzando la mano para elegir el animal a estudiar, 6 votos fueron para la mariposa y 3 para el oso. La profesora en un tono de voz más alta dijo “gano la mariposa” y en un tono más bajo dijo “para la próxima clase hablaremos de la mariposa”

Diario de campo # 4

Fecha: 8 de octubre 2012

Lugar: Aula atelier de danza

Hora: 9:30 a.m. a 10:30 a.m.

Participantes: Niños y niñas de 4 a 5 años del H.C. Nueva Generación y Buhitos

Tema: Observación no participante

Resumen descriptivo: la docente realiza un pequeño recuento donde resalta algunas ideas que los niños y las niñas habían mencionado la clase pasada, “las mariposas vuelan con alas de colores”, “las mariposas tienen ojos y unos palitos con antenas” y “la mariposa antes era una oruga “los niños escuchaban atentamente lo que la maestra decía. Después hicieron una pequeña representación de la metamorfosis de la mariposa. Un niño se acostaba imitando que era un gusanito, luego se encogió y los amiguitos lo cubrían con una tela que le facilito la maestra simulando el capullo, hasta que despertaba y salía volando la nueva mariposa. ¡Todos querían ser mariposas! Luego los niños observaron un corto video en donde se evidenciaba claramente la metamorfosis de este animal y terminan realizando una nueva y corta representación donde todos son mariposas dentro de aros, simulando el capullo

Propuesta de Intervención

- 1. Título**
- 2. Descripción de la propuesta**
- 3. Justificación**
- 4. Objetivos**
 - 4.1 General**
 - 4.2 Especifico**
- 5. Marco teórico**
- 6. Metodología**
- 7. Plan de acción**
- 8. cronograma**
- 9. Informe de cada actividad**
- 10. Conclusiones**
- 11. Referencia**
- 12. Anexos**

1. Título

Las artes plásticas como estrategia mediadora de la participación del niño y la niña en su primera infancia.

2. Descripción de la propuesta

En la propuesta de intervención la cual ha sido el resultado de la investigación de las causas que afectan la participación es los conceptos erróneos que los niños y niñas tienen de la participación como estar en una posición de silencio pasividad y sometimiento lo que puede comprender de las instrucciones que da su maestra negando la forma de participar. El mismo juego y la expresión artística mejor dicho la falta de claridad de herramientas del docente para que el niño participe en la investigación los niños han mostrado las formas o medios que les gusta hacer para participar como el juego la pintura, el dibujo el teatro estas se enlazarán de tal manera que parezca y sea una dinámica y lúdica para que cautive al niño y la niña y participe activamente creando y transformando su entorno desde su capacidad de participar con responsabilidad social por estas razones desde las artes plásticas transversalizada por el juego de roles generar espacios para el disfrute, el planteamiento de preguntas problemas, solución de las mismas y la expresión plástica desde casos cotidianos que lleven a al niño y a la niña a resolver problemas e interrogantes divirtiéndose y desde el diálogo activo por esta razón en esta estrategia con conceptos de diálogo, interacción, resolución de problema, formas de expresión verbal y no verbal expresión corporal y figurativa desde la plástica llevando al niño y a la niña crecer en sus competencias comunicativas y motrices dejando en evidencias su conocimiento a través de una participación activa donde piense, proponga, cree para que sus ideas sean protagonistas y

escuchadas dentro del aula para la orientación y ejecución de los proyectos que orienta a los maestros

Desde estrategias plásticas entrelazadas con el juego de roles el dialogo se potencializar la participación del niño y la niña. Las actividades son recreativas lúdicas que posibilite en el niño y la niña desde el juego la resolución de problemas la indagación el análisis expresión de sus ideas conocimiento de su contexto desde temas cotidianos de familia y escuela y por otra parte utilizar la estrategias plásticas como medio que facilite la expresión corporal el diálogo b la expresión de ideas y conocimiento mediante lo verbal y figurativo que lo posibilita el juego.

3. Justificación

Al encuestar a los niños y niñas escuchar sus ideas, opiniones, se pretende no solo tener en cuenta sus expresiones sino que estas sean las principales protagonista para sustentar esta propuesta de intervención que estas estrategias salen a partir de análisis de las respuestas de los niños y niñas y los resultados que causan en la forma de participar desde el juego y la expresión corporal tanto de las docentes como de ellos mismos se mostraban alegres , dispuestos y participativos al jugar o interactuar con ejercicios de expresión y diálogos

Es necesario en la vida cotidiana de niño crear competencias de participación que provienen del la formación de diálogos e interacción con el mundo que los rodea donde aprenden a intervenir y transformarlo en beneficio de bienestar común e individual con responsabilidad social por esta razón desde la primera infancia se debe fortalecer la participación de los niños y niñas para futuro cercano puedan participar como seres ciudadanos responsables de sus conductas propositivas y de acción que transforme la

sociedad de un país. Que tomen las decisiones pertinentes y oportuna respetando las diferencias para aprender a con vivir con respeto el dialogo como mediador para solucionar problemas con mayor complejidad

4. Objetivos

4.1. General

Potencializar en los niños y niñas de 4 años de la Corporación Educativa y Cultural Simón Bolívar, sede Susanita Díaz la participación tanto en la planeación y ejecución de los proyectos de aprendizaje como principales protagonistas.

4.2. Objetivos específicos

Concientizar desde los hallazgos la comunidad educativa de la importancia de que el niño se a el principal protagonista de la planeación y ejecución de los proyectos de aprendizaje teniendo en cuenta las condiciones que su contexto familiar y educativo les ofrece.

Capacitar a la comunidad docente en las diferentes formas de participar de los niños y las niñas y de la importancia que esta acción tiene en su diario vivir para desenvolverse como agente responsable en la sociedad mediante la participación.

Desarrollar actividades con los niños y niñas para fortalecer su participación desde competencias comunicativas evidenciándose a través de las artes plásticas.

5. Marco teórico

(Loris Malaguzzi 2006), pedagogo italiano, plantea al niño como ser ciudadano porque hace parte de la nación, porque es un ser con derechos, por eso mismo debe darse un replanteamiento del concepto de ciudadanía ya que el estado no solo debe garantizar el derecho al voto, es decir, no se espera que los niños tengan criterios para ejercer este mecanismo sino que se les reconozca como un ser político y democrático que se le confieren derechos y obligaciones.

Desde los pequeños grupos (en las instituciones educativas), se debe hacer un esfuerzo por entender estas nuevas formas de participación que disten de los métodos tradicionales de enseñanza los cuales veían en los niños y niñas, “imitadores de acciones”, es decir, personas que repetían y recitaban textos ya escritos y que lo importante no era la innovación y la creatividad como principio de aprendizaje. Frente a esta situación Malaguzzi plantea la necesidad de colocar en la educación, la pedagogía de la escucha y los 100 lenguajes, es decir, interpretar lo que el niño quiere decir a través de los sentidos.

De esta manera el esfuerzo por entender la participación en la infancia puede volverse por un lado una cuestión más seria y contundente ya que no espera el escuchar por escuchar sino el escuchar para interpretar y por otro lado permite un llamado de atención a los actores sociales para aprender a escuchar desde los 100 lenguajes del niño que son para él, las 100 formas que tiene un niño para expresarse.

(Malaguzzi 2006) “afirmando que al niño como sujeto de derecho, se daba sustento al concepto de “niño-ciudadano” desde el nacimiento. No solo entonces el niño como sujeto particular -hijo/a de... sino como ciudadano. Esta aparición en la escena de un nuevo sujeto de derecho tenía en sí diferentes implicaciones sobre el plano cultura, social y político...puede ser una gran ocasión: empezar desde la comprensión y la

definición de un nuevo concepto de ciudadanía para innovar la identidad de la escuela de cada orden y grado, pero también la calidad cultural y social del contexto donde ella opera”

La propuesta Reggiana plantea un modelo de educación a la infancia bastante consecuente con lo que los niños y niñas viven en su cotidianidad, es decir, los adultos han pensado el mundo de acuerdo a sus dinámicas sociales y al imaginario de construcción social que ellos consideran pertinente y así mismo han creado los métodos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, cabe preguntar si esos métodos de enseñanza obedecen a las necesidades e intereses de los niños o solo son una representación de lo que los adultos quieren que aprendan.

Una de las observaciones que se plantea es la diferenciación existente entre enseñar y educar, siendo lo primero necesario para lo segundo, pero no suficiente. El proceso educativo de los niños y niñas, no depende solamente del conocimiento que tenga el docente, sino de la construcción que puedan hacer entre ambos, tendiendo como precedente que el conocimiento no es estático sino dinámico y por tal motivo está cambiando constantemente. Educar supone una disposición de los agentes educativos por abrirse al conocimiento que traen previamente los estudiantes y además de aceptarlo ponerlo en correlación para crear unos nuevos. De esta manera el reto que tienen los docentes es bastante grande, pero si se mira desde la propuesta de Reggio Emilia es el método más efectivo para que los estudiantes se acerquen a profundos procesos de aprendizaje,

Esta observación lleva a la siguiente, “...los maestros y maestras deben ir a la escuela a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas.” 2006

De esta manera se visiona a un maestro que deje sus libros pretéritos para disponerse a nuevos aprendizajes, entendiendo que este proceso es muy difícil para ellos porque desde los modelos pedagógicos como el tradicional y el conductista tan vigentes aun en las escuelas, se les ha entregado la potestad sobre el conocimiento, así que entender una forma horizontal de conocimiento puede tardar tiempo para asimilarlo.

6. Metodología

La metodología implementada en la propuesta de intervención “Las artes plásticas como estrategia mediadora de la participación del niño y la niña en su primera infancia” será un taller teórico práctico desde las artes plásticas ya que desde allí se argumenta la propuesta que le permite al niño y a la niña participar, ser escuchado, ser protagonista de su desarrollo y expresarse libremente.

Fase de sensibilización: se llevara a cabo mediante un taller participativo que consta de un video de la propuesta de Reggio Emilia, reflexión por parte la comunidad educativa y culmina con una exposición por parte del investigador para dar a conocer a la comunidad educativa el proceso de investigación centrándose principalmente en el problema, hallazgos, y recomendaciones de la misma.

Fase de capacitación: Esta segunda parte del taller participativo se expondrá los niveles de participación según Sylvie Rayna, la exposición será teórica-práctica la cual será mediada por ejercicios plásticos y ejemplos para que los docentes puedan tener la posibilidad de ejecutarlos en la práctica educativa con los niños y niñas.

Fase de ejecución: se realizara mediante un taller artístico un mural, espacio de participación construido por los pequeños protagonistas con la ayuda de las docentes y el investigador, esta

construcción estará dividida en varias actividades con técnicas artísticas (pintura, salpicado, puntillismo, goteo, estampado, dibujo, rasgado, pegado, doblado y las que vayan surgiendo como propuestas de los participantes) en otras palabras los niños y niñas tendrán la oportunidad de participar a través de las artes plásticas donde el adulto interpretará, facilitará y reconocerá su participación como un derecho.

Fase de proyección: En la última parte de la propuesta de intervención la estrategia metodológica será cumplida mediante una exposición artística con las creaciones de los niños y niñas con el propósito de evidenciar y sustentar visualmente la participación de los niños y niñas durante la investigación para entregar a la institución educativa el resultado de todo el proceso de la investigación incluyendo los resultados de la propuesta de intervención de la misma.

7. Plan de acción

Fecha	Actividad	Objetivo	Estrategia	Recursos
13 de abril 2015	Exposición de la investigación	Socializar a la comunidad educativa los hallazgos obtenidos en el proyecto para que reconozcan el sentido de la intervención	Taller participativo	Video vean Computador sonido
13 de abril 2015	Capacitación a docentes sobre niveles de participación en los niños y niñas	Sensibilizar a los docentes frente a nuevas prácticas pedagógicas que permiten la participación en los niños y niñas	Taller participativo y plástico	Video vean Computador Sonido Material de papelería
13 de abril 2015	Capacitación a docentes sobre nuevas posibilidades de diálogo con los niños	Demostrar a los docentes nuevas formas de comunicación verbal con los niños que les permitan hacer preguntas más asertivas y de esta manera la participación de ellos	Taller participativo y plástico	Video vean Computador Sonido Material de papelería
	Capacitación a docentes sobre artes plásticas como herramienta de aprendizaje y de participación			

<p>14 de abril 2015 al 12 de mayo de 2015</p>	<p>Módulo de participación a los niños mediante la expresión plástica compuesto por 5 talleres:</p> <p>Mural, collage</p> <p>Modelado</p> <p>Estampado</p> <p>Pintura corporal</p> <p>Dibujo</p>	<p>Hacer práctico lo enseñado a los docentes con el fin de demostrar las posibilidades que existen en el aula de generar métodos de participación en los niños y niñas</p>	<p>Taller artístico</p>	<p>Material didáctico</p> <p>Material de papelería</p> <p>Material para caracterización de personajes</p>
<p>22 de julio de 2015</p>	<p>Entrega del resultado de los procesos de investigación e intervención</p>	<p>Entregar a la institución los resultados de la propuesta de intervención con el propósito de evaluarlos y culminar el proceso investigativo en la institución.</p>	<p>Exposición artística</p>	<p>Espacio físico para la exposición</p> <p>Foto</p> <p>Papel</p>

8. Cronograma

fecha	Etapas	Actividad
13 de abril de 2015	Sensibilización	Exposición de la investigación
13 de abril de 2015	Capacitación	Capacitación a docentes sobre niveles de participación en los niños y niñas
13 de abril de 2015		Socialización sobre la propuesta de intervención de la investigación
13 de abril de 2015 y 14 de abril de 2015	Socialización	Capacitación a docentes sobre las artes plásticas como herramienta de expresión y participación
14 de abril 2015 al 12 de mayo de 2015		Módulo de participación a los niños mediante la expresión plástica compuesto por 5 talleres
22 de junio de 2015	Ejecución	Módulo de participación a los niños mediante la expresión plástica compuesto por 5 talleres
	Proyección	Entrega del resultado de los procesos de investigación e intervención

9. Informe de actividades

1. El 13 de abril de 2015 en la corporación Simón Bolívar se le dio inicio a la propuesta de intervención Las Artes Plásticas como Estrategia Mediadora de la Participación del Niño y la Niña en su Primera Infancia la cual consta de dos partes: propuesta de investigación y propuesta de intervención por ende la primera actividad fue de sensibilización de la comunidad educativa donde se observó un video de los 100 lenguajes de Loris Malaguzzi para reflexionar sobre la importancia de escuchar las diferentes formas de como los niños participan, los docentes expresaron verbalmente las diferentes percepciones sobre el video realizando una lectura personal, teniendo la oportunidad de compartir algunas estrategias de participación infantil, luego se les compartió el proyecto de investigación haciendo énfasis en el planteamiento del problema, pregunta, justificación, objetivos, hallazgos, conclusiones.

2. Luego se le dio paso a la fase de capacitación con las recomendaciones a partir de los hallazgos y las conclusiones que arrojó la investigación para mejorar el diálogo y escucha con los niños y niñas, las recomendaciones fueron:

Escuchar atenta mente las actitudes y voces de los niños y las niñas, hacer lecturas globales de sus expresiones, interpretar y comprender sus ideas. Facilitar el diálogo fluido, sencillo y claro con preguntas abiertas donde ellos puedan explicar sus respuestas del por qué “sí” y porque “no”, sus gustos, deseos, necesidades, acuerdos y desacuerdos frente a un tema. Otra recomendación es hablarle al niño y niña de

conceptos de participación y sus palabras claves, al mismo tiempo hacer aclaraciones sobre el derecho a participar activamente donde sus voces y expresiones diversas son importantes y necesarias para llevar a cabo los proyectos de aula y por último usar estrategias artísticas y el juego como mediador de la comunicación y participación de los niños y las niñas

Niveles de participación se le compartió a las docentes pequeñas memorias sobre los niveles de participación y se les comunica los referentes teóricos a través de una corta exposición y dar paso a la parte práctica de la capacitación.

3. Ejercicio práctico de técnicas artísticas, se le reparte a las docentes diferentes materiales para realizar diversas técnicas plásticas (rasgado, punzado, coloreado, pintado), que se podría realizar con los niños y niñas para potencializar su participación. Al finalizar las docentes recomiendan otras técnicas y expresan como se sintieron realizando el ejercicio práctico.

4. Maquillaje artístico. Se realiza entrega a las docentes del material para empezar dar las instrucciones sobre el maquillaje en el rostro se le dieron varias opciones de animales y maquillajes para que aprendieran se escogió la figura de león se dividieron en grupos de a cuatro donde se pintaban entre sí se les dio las instrucciones necesarias con una profe modelo para llevar a cabo la actividad al finalizar las docentes expresan como se sintieron y hubo una lluvia de ideas para posibles maquillajes para practicarlos con los niños y niñas (títeres corporales, en los dedos o manos, body art o body paint y chocolaterapia, mimos y otros maquillajes en el resto del cuerpo, vientre manos pies dedos, brazos espalda) Luego en la fase de ejecución los docentes con la ayuda de la investigadora podrá a prueba los

conocimientos aprendidos a partir de actividades plásticas donde se refleje la participación e ideas de los niños y niñas.

5. Para llevar a cabo la fase de ejecución se realizó una sensibilización con los niños y niñas, donde la investigadora se caracterizó de un personaje infantil, la sensibilización se trató sobre la importancia de la participación que tiene cada uno y todos los niños y niñas desde el colectivo y que a través de las artes plásticas lo pueden potencializar la autonomía para expresar sus conocimientos, inquietudes y deseos; el propósito de la investigadora con la caracterización era atraer la atención de los niños y niñas y así escuchar sus conocimientos previos sobre la participación y las artes plásticas, donde la mayoría de niños y niñas expresaron que les gustaba pintar, dibujar, jugar con pintura y para terminar les mostré una cajita pequeña que contenía polvo dorado y simbólicamente representaba el polvo de la creatividad y la participación donde esta le expresaba a los pequeños que el polvo iba aumentando a la medida que los niños y niñas participaban y participaban permitiendo ver su creatividad y lo que pensaban y para terminar esta primera parte les soplaban un poco de polvo dorado en sus rostros donde ellos y ellas sonreían mostrando asombro porque el polvo daba visos con la luz artificial del salón donde sus rostros que daban con destellos dorados parecían polvos mágicos. Luego le entregué a cada uno hojas de papel para que realicen un dibujo de lo que más les gusta hacer, al terminar el dibujo, se les invitó a escoger entre dos figuras de origami, gorro o cometa, la mayoría eligió la cometa donde se les dio las instrucciones para hacer unos doblados con la hoja del dibujo y así ayúdales hacer una cometa para que jugaran un poco con sus creaciones. En esta serie de actividades se trabajó la exploración de materiales (polvo dorado, papel lápiz, colores, hilo) y diversas técnicas (maquillaje, dibujo, coloreado y doblado

de papel) dando resultado en su gran mayoría dibujos de naturaleza, flores, mariposas, cielos, arcoíris, arboles, casas, personas; las docentes y investigadora observaron los dibujos para realizar otras posibles actividades.

6. Se realizó varias actividades de mimos para crear diferentes posibilidades de dialogar con los niños y niñas, generar confianza para una mayor participación a nivel verbal y plástica. En esta experiencia los niños y niñas se maquillaron con la ayuda de otros niños, docentes y investigadora, también pudieron traer de sus casas mascararas de mimos hechas por sus familias.

7. Los niños y niñas con la ayuda de la docente titular del grupo y la investigadora a partir de las actividades anteriores, construyeron una propuesta ambiental donde se escucharon las voces de los niños para realizar un conjunto de actividades con el objetivo de crear un escenario de ambientación donde se evidencie la participación activa de las expresiones plásticas de los niños y niñas las cuales serán plasmadas en un mural, hecho en su mayoría con material reciclable y manualidades individuales que en un colectivo forman un conjunto de elementos construido desde la plástica. Este paisaje se comenzó a construir a partir de los conocimientos previos de los niños y niñas acerca de qué podría tener un bosque para embellecer el aula y aprender sobre el cuidado de medio ambiente, ellos y ellas expresaron: flores, plantas, hojas, arboles, animales, ríos.

8. Se les brinda a los niños y niñas hojas secas caídas de los árboles para que las coloren con vinilos y pinceles con el propósito de colgarlas en forma de enredaderas en el aula y este tomara un aspecto de bosque.

9. Los niños y niñas traen laminas de la casa sobre el tema de medio ambiente las cuales son utilizadas en un collage colectivo donde realizan diversas técnicas como el pegado de laminas con colbón, el pintado con vinilos y el montaje de imágenes mixtas que en su conjunto se le denomina collage esta actividad es con el propósito de ponerle un nombre al mural que se creara paulatinamente, el cual es llamado por los niños y niñas “súper agua”.

10. Se les brinda a los niños y niñas lupas para que jueguen a pequeños exploradores y observen el cielo, las plantas, las montañas (sus formas, colores, tamaños) y al mismo tiempo se imaginen otros elementos naturales que hacen parte de los pasajes rurales, en este caso los bosque; luego se les brinda diferentes materiales para que a través de punto, líneas pinten los objetos observados e imaginados con los colores que ellos y ellas decidieron. Las técnicas que se utilizaron fueron: puntillismo, salpicado, goteo en papel mojado, pintado con los dedos (pintura dactilar), pintado libre, pintado con pinceles, pintado en plantillas con forma de hojas de balazo y estampado mancha mariposa, esta serie de actividades fueron realizada durante varios días donde el día siguiente se realizaba un recorderis o empalme y así no perder el hilo conductor y contribuir a la construcción de mural.

11. Otra de las actividades fue crear los arboles del paisaje , bosque o mural con material reciclable, con la técnicas de pegado, doblado, enrollado, rasgado, pintado y armado; algunos de los materiales que se utilizo fue papel globo, papel celofán, papel crac, papel de periódicos y revistas, tubos de papel higiénico, vasos de yogurt

12. Para continuar explorando otras formas pictóricas o plásticas se le presento a los niños y las niñas la técnica chocolatera pía donde los niños y niñas en su propio cuerpo iban a representar el cuidado que deben de tener con el medio ambiente y simbólicamente se realizaron automasajes como forma de cuidado y protección de ellos mismo donde se mostraba afecto y como compromiso de que así iban a cuidar la naturaleza y su entorno con delicadeza y amor. En esta actividad se uso traje de baño donde se evidenciaba en los pequeños la autonomía e independencia para hacerlo; se preparó la mezcla de chocolisto con un poco de agua el cual fue la materia prima de la actividad, luego se le dio instrucciones como que el cuerpo será la hoja para pintar con el dedo pincel para que de este modo dibujen en su cuerpo donde se dio la oportunidad no solo de sentir el material sino olerlo y degustarlo al finalizar el ejercicio los niños disfrutaron de una ducha donde podrán jugaron y compartieron con sus pares.

13. La intervención del cuerpo con el chocolate les gusto mucho a los niños y niñas que se decidió realizar una actividad más de maquillaje, donde en grupos se pintaron unos a otros los elementos del bosque o mural y realizaron el compromiso de seguir participando con sus diferentes expresiones e ideas y que se escuche sus voces

10. Conclusiones

Los niños y niñas pudieron avanzar en su participación activa frente a la construcción de los proyectos de aula ya que en las diferentes actividades se evidencio su crecimiento en la confianza de sí mismo, empoderase de sus ideas y conociendo frente a un tema, mostrando disfrute al compartir, interactuar y aprender a través de las artes plásticas

Es fundamental como organización educativa continuar desarrollando en los niños y las niñas diferentes formas de participación no solo en las artes plásticas sino de otras arte o estrategias pedagógicas.

A partir de las voces, deseos y necesidades de los niños y niñas de los niños se visibiliza proyectos de aulas significativos donde ellos y ellas son parte

11.Referencia

MALAGUZZI, Loris Reggio Emilia y la Pedagogía de Loris Malaguzzi. 2006

12.Anexos



Fase de sensibilización y capacitación a docente.



Fase de ejecución, sensibilización de la importancia de la participación





Maquillaje artístico, mimos







Costrucción del mural



Chocolaterapia



Expresión corporal a través de la técnica body art