

Factores Que Afectan El Buen Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De  
3 A 4 Años De La Institución Nueva Gente

Preparado Por:

Nidia Del Socorro Noreña M.



Facultad de Educación a Distancia

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bello, Antioquia

2015

Factores Que Afectan El Buen Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De  
3 A 4 Años De La Institución Nueva Gente

Preparado Por:

Nidia Del Socorro Noreña M.

Monografía Para Optar Por El Título En El Programa De Licenciatura En Pedagogía Infantil

Presentado A:

Carlos Areiza

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación A Distancia

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Bello, Antioquia

2015

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Firma del presidente del jurado

\_\_\_\_\_  
Firma del jurado

\_\_\_\_\_  
Firma del jurado

Bello, 13 de agosto del 2015

A nuestros familiares y en especial a  
Dios, fuente de motivación y esfuerzo  
para la elaboración del trabajo.

### **AGRADECIMIENTOS**

Asesores de este proyecto, por brindar la ayuda apropiada en la orientación para la culminación del proyecto de grado.

Con gratitud a las directivas y todas las personas que contribuyeron con sus valiosos conocimientos durante el proceso académico, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

### RESUMEN

Con el siguiente trabajo se pretende identificar el efecto que tiene la creatividad en el proceso del desarrollo de los niños y niñas de tres a cuatro años en el Centro Infantil Nueva Gente.

Por consiguiente, se logró una debida observación durante el desempeño del grupo, analizando las principales causas del porque los niños no adquieren el desarrollo adecuado al elaborar las actividades.

Se pretende dar a tener conocimiento de las medidas que se deben tomar y la forma de como involucrar a la familia que es esencial, comunidad educativa y sociedad en general en el proceso educativo de su de los niños, y de esta manera, formar niños y niñas que cuenten con un buen desarrollo del proceso creativo.

**Palabras claves:** proceso del desarrollo, desempeño del grupo, actividades y creatividad.

**ABSTRACT**

With the next job is to identify the effect of creativity in the development process of children aged three to four years in pre-school New People.

Therefore, a proper observation was achieved during the group's performance, analyzing the root causes of why children do not acquire the proper development activities to develop.

It seeks to become aware of the measures to be taken and how to how to involve the family is essential, educational community and society at large in the educational process of their children, and thus, form children and girls that have a good development of the creative process.

**Keywords:** development process, group performance, activities and creativity.

## ÍNDICE DE TABLA

	Pág.
<i>Tabla 1: Determinación de variables .....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 2: Momentos en los que están dispuestos los niños para aprender .....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 3: Las personas con las que el niño crea más a gusto.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 4: Personajes que motivan a los niños.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 5: ¿Que personajes motivan al niño y a la niña para hacer cosas nuevas? .....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 6: Materiales con los que les gusta crear a los niños y niñas.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 7: Temas llamativos para los niños y niñas.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 8: Participación de los niños y niñas al momento de crear .....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 9: Es importante motivar la creatividad en los niños y niñas.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 10: ¿Considera importante motivar la creatividad del niño y la niña? .....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 11: Participación de los padres en reuniones.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 12: Elementos necesarios para realizar actividades. ....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 13: Las actividades que son de aprendizaje se desarrollan en un ambiente apto para los niños y niñas.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 14: Que les gusta hacer a los niños y niñas.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 15: ¿Con que les gusta pintar?.....</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 16 ¿Con que les gusta más pintar a los niños y niñas? .....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 17: Imagen o dibujo que más pintan los niños. ....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 18: ¿Que prefieren hacer los niños?.....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 19: Presentación de actividades para el desarrollo de factores que afectan la creatividad en los niños y niñas .....</i>	<i>119</i>



## ÍNDICE DE GRAFICA

Pág.

<i>Gráfica 1: ¿En qué momentos del día notan las madres que los niños están más dispuestos al aprendizaje? .....</i>	<i>55</i>
<i>Gráfica 2: ¿Con que personas de la familia se siente el niño más a gusto en el momento de crear algo?.....</i>	<i>56</i>
<i>Gráfica 3: ¿Con que materiales les gusta experimentar a los niños y niñas? .....</i>	<i>57</i>
<i>Gráfica 4: ¿Que temas son más llamativos y les facilita comentar o expresar sus nuevos saberes o experiencias?.....</i>	<i>58</i>
<i>Gráfica 5: ¿Piensa que la participación de los niños y niñas al momento de crear es? .....</i>	<i>59</i>
<i>Gráfica 6: ¿Cuando convocan a los padres de familia a una reunión de interés, estos participan? .....</i>	<i>61</i>
<i>Gráfica 7: ¿Cuando desea realizar actividades que despiertan interés en los niños y las niñas tienen los elementos necesarios? .....</i>	<i>62</i>
<i>Gráfica 8: ¿Piensa que las actividades que desarrollan en el aprendizaje son en ambientes? .....</i>	<i>62</i>
<i>Gráfica 9: ¿Que es lo que más les gusta hacer a los niños y niñas?.....</i>	<i>63</i>
<i>Gráfica 10: ¿De las siguientes actividades cuál de ellas prefieren?.....</i>	<i>63</i>
<i>Gráfica 11: ¿De las siguientes actividades cuál de ellas prefieren?.....</i>	<i>64</i>
<i>Gráfica 12: ¿Cual es la imagen o dibujo que más les gusta pintar a los niños y niñas? .....</i>	<i>65</i>
<i>Gráfica 13: ¿Que prefieren hacer los niños y las niñas? .....</i>	<i>66</i>

**ÍNDICE DE ANEXO**

	Pág.
<i>Anexo 1: Formato de encuesta con la descripción de la participación de los padres de familia .....</i>	<i>78</i>
<i>Anexo 2: Formato de encuesta con la descripción de la participación de los docentes del centro educativo .....</i>	<i>80</i>
<i>Anexo 3: Formato con descripción de la encuesta con la participación de los niños y niñas del centro educativo .....</i>	<i>81</i>
<i>Anexo 4: Taller Mnemotecnia N° 1 .....</i>	<i>84</i>
<i>Anexo 5: Taller Mnemotecnia N° 2 .....</i>	<i>84</i>
<i>Anexo 6: Taller Mnemotecnia N° 2 .....</i>	<i>85</i>
<i>Anexo 7: Integración Familiar N° 2 .....</i>	<i>85</i>
<i>Anexo 8: Bingo Didáctico N° 1 .....</i>	<i>86</i>
<i>Anexo 9: Bingo Didáctico N° 1 .....</i>	<i>87</i>
<i>Anexo 10: Juego con Palabras Claves N° 1 .....</i>	<i>87</i>
<i>Anexo 11: Juego con Palabras Claves N° 2 .....</i>	<i>88</i>
<i>Anexo 12: Jornada de exploración Mnemotécnica N° 1 .....</i>	<i>88</i>
<i>Anexo 13: Jornada de exploración Mnemotécnica N° 2 .....</i>	<i>89</i>
<i>Anexo 14: Taller Mnemotecnia N° 3 .....</i>	<i>89</i>
<i>Anexo 15: Asociación de Imágenes N°1 .....</i>	<i>90</i>
<i>Anexo 16: Asociación de Imágenes N° 2 .....</i>	<i>90</i>
<i>Anexo 17: Asociación de Imágenes N° 3 .....</i>	<i>91</i>
<i>Anexo 18: Mira como Cuento N° 1 .....</i>	<i>91</i>
<i>Anexo 19: Mira como cuento N° 2 .....</i>	<i>92</i>
<i>Anexo 20: Aprender Aprendiendo Rimas N° 1 .....</i>	<i>92</i>

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>Propuesta de investigación .....</b>	<b>15</b>
<b>1. Título.....</b>	<b>15</b>
<b>2. Problema.....</b>	<b>16</b>
2.1 Descripción del problema.....	16
2.2 Formulación del problema .....	17
<b>3. Justificación .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Objetivos.....</b>	<b>21</b>
4.1 Objetivo general: .....	21
4.2 Objetivos específicos:.....	21
<b>5. Marco teórico .....</b>	<b>22</b>
5.1 Antecedentes .....	22
5.2 Marco legal.....	38
5.3 Marco referencial .....	42
5.4 Variables .....	46
<b>6. Diseño metodológico .....</b>	<b>50</b>
6.1 Tipo de estudio .....	50
6.2 Población.....	51

6.3	Muestra.....	52
6.4	Técnicas de recolección y de información .....	53
6.5	Hallazgos .....	67
7.	<b>Conclusiones .....</b>	<b>71</b>
8.	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>74</b>
9.	<b>Referencias.....</b>	<b>75</b>
9.1	Trabajos citados.....	75
10.	<b>Anexo.....</b>	<b>78</b>
	<b>Propuesta de intervención.....</b>	<b>93</b>
11.	<b>Título.....</b>	<b>93</b>
12.	<b>Descripción de la propuesta.....</b>	<b>94</b>
13.	<b>Justificación.....</b>	<b>96</b>
14.	<b>Objetivos.....</b>	<b>98</b>
14.1.	Objetivo general: .....	98
14.2.	Objetivos específicos:.....	98
15.	<b>Marco teórico .....</b>	<b>99</b>
16.	<b>Metodología.....</b>	<b>115</b>
17.	<b>Plan de acción.....</b>	<b>119</b>
18.	<b>Cronograma.....</b>	<b>122</b>
19.	<b>Informe de cada actividad.....</b>	<b>123</b>

**20. Conclusiones .....136**

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto, busca que desde los anteriores puntos de vista se puedan dar soluciones creativas ya sea a maestros o padres, en su formación escuela o familia, dando como prioridad fundamental el cuidado integral de los niños y niñas

Con el presente proyecto de investigación, se beneficiará al centro infantil Nueva Gente, con estrategias que faciliten la creatividad, también se conocerá y describirá la problemática del proceso de la creatividad en niños y niñas, identificando las acciones que las docentes están realizando para la solución de dicho problema y se harán las observaciones necesarias encaminadas a minimizar la problemática de forma integral entre el centro infantil.

Para llevar a cabo este proyecto es fundamental la cooperativo entre docentes, auxiliares y padres de familia, que permitan lograr una gestión e intervención adecuada en la cual se pueda lograr que los niños y niñas, desarrollen capacidades , habilidades en donde se expresen de manera creativa, autónoma y personal de forma espontanea, de acuerdo con sus propios intereses y aptitudes; además logren divertirse, apropiándose de los conocimientos que se verán reflejados a mediano plazo en su desarrollo moral y familiar en el contexto que lo rodea.

## **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

### **1. TITULO**

FACTORES QUE AFECTAN EL BUEN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN NUEVA GENTE

## 2. PROBLEMA

### 2.1 Descripción del problema

El centro infantil Nueva Gente, ubicado en la comuna uno , en el sector nororiental de Medellín, Barrio Manrique posee un estrato socio-económico bajo, donde la mayoría de sus hogares son de niveles cero, uno, dos, rodeado de una calle principal donde transitan buses de la ciudad de Medellín, cuenta con un parque grande amplio para la diversión de los niños, con barrios aledaños como San Pablo, La Salle y Aranjuez, con un alto grado de violencia, con personas reinsertadas, desplazadas, donde se siente un ambiente pesado .

En este centro infantil se desarrolla el programa de atención a la primera infancia, contando con una cobertura de cien niños y niñas, con un rango de edad de dos a cinco años y que viven con familias extensas, mono parietales y nucleares, en la mayoría de los casos son de escasos recursos, cuidados por personas distintas a la madre como : abuelos, tíos, tías o vecinas que en muchas ocasiones no demuestran una verdadera preocupación por ellos, dejándolos más del horario establecido.

A pesar de esa desmotivación las docentes tratan de estimularlos, siendo cariñosas, pacientes, consintiéndolos con dulces, caritas felices, canciones, en fin, varias actividades para que ellos se sientan contentos. Pero se ha venido notando dificultades en el momento de realizar actividades creativas manuales en el aula de clase, donde los niños y niñas expresan pereza por medio de manifestaciones tales como “profesora hágamelo usted, no quiero, no soy capaz” entreteniéndose con un juguete o con otro compañerito.

La intencionalidad del presente proyecto es indagar sobre factores que afectan el buen desarrollo de la creatividad de niños y niñas de tres a cuatro años de edad, se ha observado poca



iniciativa, mucha inseguridad y poca creatividad, siendo el grupo que presenta más agresividad del Centro Infantil Nueva Gente.

## **2.2 Formulación del problema**

La falta de creatividad que presentan la mayoría de los niños y niñas del centro infantil Nueva Gente, es por diversos factores y de manera muy frecuente, y se hace pertinente desarrollar éste proyecto que permita a los agentes educativos tener diferentes estrategias pedagógicas para lograr en los niños y niñas una facilidad de crear, con métodos sencillos pero eficaces y poder lograr en ellos esa seguridad que les falta en el momento de resolver algún problema o realizar determinada actividad; la falta de creatividad a largo plazo va generando una actitud aislante, insegura y poco amigable para los que están en su entorno.

El temor de relacionarse tanto en la escuela, familia y sociedad ha logrado que los niños y niñas no sepan enfrentar su cotidianidad en el contexto en el cual viven y en un determinado ambiente. La toma de decisiones para ellos es probablemente el punto más crítico de su niñez, ya que al querer realizar una actividad cualquiera que requiera participación, se les convierte imposible relacionarse como cualquier otro chico de su edad que se encuentre apto para hacerlo. El miedo es uno de los factores que influyen mucho principalmente en estos pequeños, como se mencionaba anteriormente es sinónimo de que puede estar pasando algo muy grave en el hogar y es de ahí que estos pequeños no toman el liderazgo de participación en los momentos de esparcimiento en el hogar infantil.

Después de un análisis y de investigar uno a uno los posibles problemas de los pequeños en el hogar, el porqué no realizan las actividades según su imaginación y habilidades, se toma la decisión de buscar en cada familia de los niños y niñas y verificar cual es el apoyo y acompañamiento de los padres de familia en su desarrollo motriz y psicológico, para de esta

manera, tomar una determinación y poder descartar algunas opciones tomadas con anterioridad. Esta problemática no es solo de los hogares infantiles, también se ha podido detectar que se ha desligado desde los cuidados que la madre pudo haber tenido con el niño o niña durante el embarazo, la alimentación juega también un papel muy importante en su desarrollo. Es de allí de donde nace la idea de investigar, profundizar en la problemática y buscar posibles soluciones para un posterior uso de las mismas; se tomo en cuenta que lo que afecta a los niños y niñas lo podríamos dividir en factores desprendiéndose la siguiente pregunta:

**¿Cuáles son los factores que afectan la creatividad en los niños y niñas del Centro Infantil Nueva Gente?**

Más adelante se podrá tratar con mayor claridad acerca del tema y todo lo que rodea cada factor en los niños y niñas.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se realizará con el fin de identificar los factores que afectan el buen desarrollo de la creatividad que ocasiona la falta de interés en actividades dentro del aula, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, por medio de diferentes técnicas de recolección y de información.

Según Gruber, (1989) “la persona creativa encierra una cantidad de subsistemas en interacción. Uno de esos subsistemas es la organización de conocimiento, al relacionar diferentes facetas y teoría que se encuentran dispersas en su campo de interés para encontrar una síntesis coherente”.

Teniendo en cuenta la pobreza, desplazamiento, la falta de una buena alimentación saludable y el entorno que los rodean, los cuales afectan de manera grave esta población de la primera infancia, y por consiguiente su familia en general.

Es importante resaltar a Montessori, (1930) por su modo de crear estrategias que deberían ser aplicadas en niños y niñas, donde ellos puedan disfrutar creando, siendo la docente quien tenga la iniciativa, propiciando por medio de estimulación y participación en la creación e imaginación partiendo de material diverso o reciclable, utilizando también cuentos con imágenes que estimulen la visión y por ende el lenguaje; es de gran importancia planear actividades que provoquen el deseo de explorar y crear aprendiendo con autonomía y espontaneidad, es de esta forma que el docente pone en juego lo mejor de sí, con su experiencia.

Es también estimular y favorecer el desarrollo integral del niño y la niña en diferentes dimensiones, utilizando materiales, temáticas cercanas a la realidad inmediata, que se tenga en cuenta actividades y técnicas acorde a su proceso y ritmo de aprendizaje gradualmente, partiendo de sus necesidades y capacidades e intereses.

Es merecedor de estudio porque la docente en la primera infancia es la encargada de despertar e incentivar en el niño y la niña todo su interés en la creatividad.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **4.1 Objetivo general:**

- ❖ Analizar e identificar el efecto que tiene la creatividad en el proceso del desarrollo de los niños y niñas de tres a cuatro años en el Centro Infantil Nueva Gente.

##### **4.2 Objetivos específicos:**

- ❖ Identificar las falencias que presentan los niños y niñas con relación al desarrollo de la creatividad en el proceso educativo del centro infantil Nueva Gente, mediante observación participativa.
- ❖ Analizar las principales causas del porque los niños no adquieren el desarrollo adecuado al elaborar las actividades.
- ❖ Proponer al centro infantil Nueva Gente, instrumentos y estrategias pedagógicas para la atención de niños y niñas con poco interés en el desarrollo en su proceso creativo.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 Antecedentes

La educación es un reto para todo educador, en donde debe potencializar en cada uno de sus estudiantes diversas destrezas, competencias y habilidades; teniendo en cuenta el contexto y la población a la que se atiende, pero la verdadera tarea del maestro en cualquier área de enseñanza es despertar en sus actividades y formas metodológicas, la manera de avivar la creatividad, conociendo que esta hace parte del ser humano desde que tiene conocimiento de sí mismo.

Como lo propone Klimenko, (2008,)

Un recorrido por el concepto de la creatividad y sus componentes brinda la posibilidad exponer una visión desmitificada a cerca de esta dimensión del ser humano, que emerge como una capacidad susceptible del ser desarrollada en todos, y a su vez, permite trazar algunas orientaciones metodológicas y pedagógicas para la educación, en este orden de ideas la educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respaldan una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos de todos los niveles, desde preescolar hasta la enseñanza superior.

Se exponen los componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa: actitud creativa del docente, creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas de clase, fomento de las atmosferas creativas y la emergencia de la creatividad como un valor cultural, finalmente se presenta una aproximación a algunas orientaciones metodológicas y pedagógicas en relación con la propuesta didáctica para el fomento de la capacidad creativa, mediante la implicación del estudiante en la actividad del aprendizaje creadora en el aula taller creativas. Al querer responder estas inquietudes sobre la creatividad se han postulado diversas teorías, metodologías y estrategias que traten desde la educación revolucionar este concepto y así transformar al ser humano. Es así que para este proyecto de

investigación, esta tesis de la creatividad de Klimenko, (2008,) “responde y confirma que la creatividad adquiere doble importancia significado tanto como un valor cultural que permite generar soluciones para las problemáticas contemporáneas, como una necesidad fundamental del ser humano cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida”.

Esta propuesta de investigación fortalece y fundamenta como se desarrolla la creatividad del ser humano en este siglo XXI. De ahí que el autor (Navarro Lozano, 2008) nos complementa cuando expresa “la creatividad se la relaciona con la innovación, lo novedoso, el inconformismo con lo disponible, la genialidad, el descubrimiento, en definitivo con lo no conocido”.

El interés por el hecho creativo es también difícil de precisar, pero hay cierto consenso en colocar a Platón y el entusiasmo con fuerza creadora del poeta y del filósofo que lo convierte en entusiasmados o poseídos.

En la Grecia antigua, el poeta era de inspiración divina. Homero, (s.f) comienza la *Ilíada*: “canta o diosa la ira del paliada Aquiles que vendió a miles de arqueos” a los artistas se les pedía que dominarán las leyes o técnicas para fabricar cosas, su creatividad era casi incompatible con el buen oficio. Los romanos, con el “genium” eliminan la divinidad de la creación. Ya no se precisa la intervención de los dioses, Este fragmento tomado de un artículo de la Universidad de Murcia, donde se hacía el estudio psicológico y evaluativo de la niñez.

En el renacimiento se vuelve a lo clásico, al concepto griego de inspiración y entusiasmo, Giordano Bruno y sus tres pilares en los que se apoyaba el concepto del genio creador. Modelo Platónico de la doble locura la de los animales y el entusiasmo, la originalidad, el individualismo del creador frente a las reglas.

Estimular la creatividad de los educandos, debería figurar entre los objetivos de cualquier maestro, especialmente en edades tempranas, precisamente es esta falta de creatividad e

innovación en el actual sistema educativo, en la que las personas o docentes, que se están preparando no son innovadores o sus ideas de enseñanza no sobre pasan a los estándares establecidos por la sociedad.

Es prioridad de la sociedad ser partícipe de opiniones críticas en las cuales la educación sea un pilar principal de todo ser humano , donde se les prepare no solo a aprender si no a saber comprender y compartir conocimiento en busca de mejorar el país y culturizar la sociedad.

Díaz & Orellana, (2010) afirma que la motivación, son las emociones negativas que están directamente ligadas a la creatividad, se ha puesto de manifiesto que los niños se muestran más creativos cuando experimentan emociones positivas, mientras que cuando tienen emociones negativas, sus cuotas de creatividad y creatividad decaen al coartar la curiosidad y el modo que definen los niños para expresar el mundo que los rodea, con llevan problemas graves a futuro donde se ve afectada su personalidad, son los niños desconfiados y desvalorizados, concluyendo en las escasas posibilidades para desarrollar su pensamiento haciéndose difícil razonar.

Hasta el momento la educación ha ido encaminada a la posesión de conocimiento y la enseñanza ha sido transmisora, sin embargo está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga permite que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico. Por esto, se puede decir que la creatividad además de ayudar a los niños y niñas en la solución de conflictos ,a ampliar sus pensamiento lo ayuda también académicamente y así queda aun más demostrado la importancia que tiene la creatividad en el mejoramiento del desarrollo de los niños en el sistema educativo.



La tesis que afianza este proyecto es donde se busca que los conocimientos sean precisos y definidos en el desarrollo de actividades lúdicas de expresión artística, siendo un aporte al aprendizaje significativo de niños y niñas, dando como resultado una propuesta metodológica para desarrollar la creatividad y donde el ambiente es potencializado en desarrollar capacidades de interacción entre niños y niñas, dando como resultado una propuesta metodológica para desarrollar la creatividad y donde el ambiente es potencializado en desarrollar capacidades de interacción entre niños y niñas.

Las corrientes analizadas no son las únicas que han aportado al tema, de igual forma existen varias que se pueden tratar.

Teoría Asociacionista: El ser humano encuentra en la sociedad una forma de ir aumentando su conocimiento del mundo. Respecto a las características de la producción han hecho estudios que revelan que en el producto creativo aparecen las asociaciones son remotas, asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres.

Mednick, (1960) se trazaron como meta “el estudio de los factores que fomentan la originalidad y la disposición asociativa”

El estudio de los factores que fomentan la originalidad y la disposición asociativa. Uno de los tipos de actividades son las parejas de nombres, cuanto más distantes son los integrantes de las parejas más promueven el desarrollo de la creatividad y más original será el producto.

Teoría Gestáltica: Hay una fuerte analogía entre el proceso de pensar creativo y el proceso perceptivo: comprender significa captar conexiones, entre los estímulos percibidos, generando relaciones de tipo casual o formal.

Según esta corriente, el proceso es más creativo y el producto más novedoso cuanto más marcado, entonces aparece el cambio de orden, la diversidad de conexiones, donde Wertheimer,

(1962) aplicó en forma directa los aportes de la psicología del pensamiento creativo. Él opina que un problema se corresponde con una figura abierta, y produce en el que piensa una tensión que hace que de inmediato lo impulse al restablecimiento del equilibrio, ósea hacia la figura cerrada.

Teoría Existencialista: para esta teoría el descubrimiento de los problemas es tan importante como encontrar las soluciones y este descubrimiento original del problema es lo que distingue a los creadores de los que no lo son. Los individuos en esta instancia deben hallarse en situaciones de poder someterse al problema con todo lo que ello implica, sin perder la libertad para dejarse dominar por las ideas que andan flotando en el encuentro.

Los seres humanos estamos expuestos a los cambios que se nos presentan día a día en nuestro entorno, la escuela, el trabajo, barrio o ciudad. Los niños y niñas en su etapa inicial de formación son demasiados perceptivos como lo expresa la teoría gestáltica, ellos captan con facilidad todos los estímulos que el entorno les proporciona, sean positivos o negativos, es fundamental el acompañamiento de la familia para ayudarlos en la búsqueda de soluciones.

En la actualidad debemos ser muy creativos en la formación, orientación y acompañamiento que brindamos los padres y profesores a los niños y niñas porque de ellos depende la buena formación y el hecho de ellos sentirse más autónomos y poder resolver las dificultades que se les presenten en su entorno social como expresa (Marx, 1843).

Este proyecto, busca que desde los anteriores puntos de vista se puedan dar soluciones creativas ya sea a maestros o padres, en su formación escuela o familia, dando como prioridad fundamental el cuidado integral de los niños y niñas (Chaves Castaño, 2014).

Aprende a Aprender es una estrategia lúdico-pedagógica implementada en ambientes escolares con niños y niñas de preescolar y básica primaria, especialmente de estratos uno,

dos y tres. Incorpora componentes virtuales y tecnologías de la información representadas en un videojuego educativo con 55 juegos y un sistema de evaluación y seguimiento que captura el desempeño que cada niño y envía reportes a los profesores y al grupo de investigadores las estrategias básicas son los juegos cognitivos (de solución de problemas con distintos niveles de complejidad). Para este fin los docentes son formados en desarrollo, pensamiento, habilidades comunicativas y tics. Los padres también son formados en actividades que pueden realizar con los niños en sus hogares y fortalecer las habilidades de los niños. El programa también ha diseñado materiales para niños, docentes y padres de familia con el fin de llevar a cabo el programa en las aulas de clase. Para los niños se tienen materiales de juego y aprende a pensar (jap) y piensa, analiza y resuelve el enigma (pare). Para los profesores se han producido ocho unidades de aprendizaje y una bitácora y para los padres de familia pueden hacer uso de unos manuales de juego. Con un proceso de diseño y pilotaje ha tenido una duración de tres años.

El componente de investigación realizó un estudio cualitativo y cuantitativo con diseño cuasi experimental de casos y controles, hallando cambios significativos en los procesos de atención, memoria, razonamiento, solución de problemas y velocidad en el procesamiento de la información en el grupo de niños expuestos durante dos años al programa "Aprender a Aprender". También se han encontrado cambios significativos en la interacción maestro- alumno y en el auto concepto intelectual. Esta tesis habla de las actividades estratégicas que buscan padres de familia y docentes para que el niño desarrolle esa creatividad que es innata en ellos haciéndolo por medio de actividades puntuales como juegos cognitivos, de pensamiento, habilidades comunicativas, pero para realizar dichas actividades primeramente son preparados ambos (docentes y padres de

familia), lo hacen por medio del programa llamado “ Aprender a Aprender”, donde se han dado resultados muy positivos y significativos en cuanto a la atención, memoria, en la solución de problemas , a razonar y a tener una buena relación del docente, con el niño y la niña y en la mejor comunicación de padres e hijos. de mucha importante para este proyecto de investigación, poder aplicar con los niños y niñas de este centro infantil , dichas actividades con estrategias como estas, puesto que es muy novedoso e interesante, y es donde se valora el lenguaje desde lo que hace el niño y la niña por medio del juego, ya sea de roles, con el baile, el canto, los acercamos a un lenguaje escrito y hablado , donde se brinda un gran avance en el proceso creativo, además que se sensibiliza artísticamente, abarcando habilidades sociales, afectivas y en competencia cognitiva donde se desarrolla el lenguaje expresivo. También se han encontrado cambios significativos en la interacción maestro- alumno y en el auto concepto intelectual. Esta tesis hace regencia sobre las actividades estratégicas que buscan padres de familia y docentes para que el niño desarrolle esa creatividad que es innata en ellos haciéndolo por medio de actividades puntuales como juegos cognitivos, de pensamiento, habilidades comunicativas, pero para realizar dichas actividades primeramente son preparados ambos (docentes y padres de familia), lo hacen por medio del programa llamado “ Aprender a Aprender”, donde se han dado resultados muy positivos y significativos en cuanto a la atención, memoria, en la solución de problemas , a razonar y a tener una buena relación del docente, con el niño y la niña y en la mejor comunicación de padres e hijos. Es muy importante para este proyecto de investigación, poder aplicar con los niños y niñas de este centro infantil , dichas actividades con estrategias como estas, puesto que es muy novedoso e interesante, y es donde se valora el lenguaje desde lo que hace el niño y la niña por medio del juego, ya sea

de roles, con el baile, el canto, los acercamos a un lenguaje escrito y hablado, donde se brinda un gran avance en el proceso creativo, además que se sensibiliza artísticamente, abarcando habilidades sociales, afectivas y en competencia cognitiva donde se desarrolla el lenguaje expresivo (Fundación Cinde y Genesis Foundation, Con el apoyo de la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia y el aval de la Secretaria Municipal de Medellín, s.f)

Según Parra, (2005) define “la cognición como un término común para designar todos los procesos o estructuras que se relacionan con la conciencia y el conocimiento, como la percepción, el recuerdo, la representación, el concepto y también la conjetura, la expectativa y el plan”. El mismo autor señala el uso informal del término en distintas tendencias de la psicología, partiendo de aquellas que niegan su existencia, pasando por las que la consideran una función psicológica superior de la que se deriva otras como el pensamiento, el lenguaje, la percepción o la creatividad.

Desde este punto de vista, surge el interrogante: ¿Qué es creatividad?, según Parra, (2005): en creatividad todavía faltan teorías fuertes, especialmente desde el punto de Vista cognitivo, que hagan la función de paradigma, a diferencia de otras temáticas relacionadas con el pensamiento, como desarrollo cognitivo o inteligencia, que han tenido grandes modelos explicativos como los de Piaget, Vigotsky o los enfoques computacionales.

Ante la ausencia de teorías predominantes que guíen la reflexión sobre creatividad ésta se ha movilizado por innumerables caminos conceptuales y prácticos, algunos con mayor acierto y rigurosidad investigativa y otros en el campo del activismo instrumental.

La creatividad la han sustentado mediante fundamentos teóricos de formas complejas pero esta tiene procesos cognitivos más sencillos para llegar a ella, y son las personas las que logran ser creativas o no creativas.

Esta puede ser innata dando como resultado personas creativas o ser aprendida por medio de solución práctica de problemas.

En su libro Smith, Ward, & Finke, (1992) definen la cognición creativa como “una aproximación al estudio de la creatividad que busca identificar los procesos y las estructuras cognitivas específicas que contribuyen a los actos y productos creativos y a desarrollar nuevas técnicas para el estudio de la creatividad en contextos específicos”.

Para este propósito se introducen cinco principios que buscan explicar la creatividad desde un punto de vista cognitivo creativo según (Smith, Ward, & Finke, 1992): “la creatividad es la unión de procesos para que un individuo utilice la mentalidad y acentúe su iluminación creativa que fluya en él, de forma espontánea explorando todo su entorno”.

Según (Dinello, 1992):

El propósito de la expresión en la educación, es ofrecer a los niños y jóvenes la oportunidad de experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa, con la finalidad de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en diálogo con los otros alumnos y docentes.

Lúdicamente y en sucesivos ensayos se aprende con alegría y libertad para crear, donde cada uno se afirma como sujeto, como protagonista de sus aprendizajes. A partir de la satisfacción de descubrir, experimentar y elaborar conclusiones, conceptos o nuevas vías de comprensión se constituye la propedéutica del sujeto. Es importante la tonalidad lúdica porque asocia intensamente al imaginario y éste es vía de aprendizajes de nuevos conocimientos.

La expresión, es aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le imprime su propia característica y con ella desenvuelve un propio proceder hasta su acabamiento en ideas y acciones. Toda significación surge en la convergencia de signos. “La expresión es una impronta que trasparece en los signos más significantes, sea directa o simbólicamente en la obra del sujeto (Dinello, 1992).

Es una posibilidad de mayor integración en la capacidad de expresión de cada uno. La creación es posible a partir de la combinación de experiencias pasadas con nuevas oportunidades o la combinación de las necesidades con la propia imaginación. Crear es buscar y experimentar, pero, sobre todo, imaginar nuevas perspectivas.” (Hendrick, 1991)

El impulso lúdico esencialmente es un carácter de la alegría personal, puede transformarse en una actitud lúdica y en una diversidad de juegos. La impulsión lúdica que surge en el conjunto de las fuerzas instintivas de vida, es un elemento sustantivo para que cada individuo pueda reencontrarse consigo mismo y haga efectiva las posibilidades de participar intensamente en los intercambios con otros individuos de la especie humana. El universo lúdico es muy diferente del mundo de las realidades objetivadas. (Artexpresión y Creatividad , 2005).

Es el movimiento con alegría del juego que irriga todo el cuerpo y que provoca un crecimiento desde el interior, el sistema sanguíneo recorre todo el organismo: huesos, médula, cerebro, así la nutrición general se organiza gracias al movimiento iniciado por el juego. De esta forma, el juego es un fundamental estímulo vital del sujeto en acción. Luego se suman otras cualidades de socialización interactiva a esta primera gran virtud del juego movido por el impulso lúdico.

La expresión y la creatividad son el fermento con el cual se instituye una cultura propia, ello constituye un espacio de cultura de la comunidad reflejándose en lo corporal, en el pensamiento, en la espiritualidad o en toda transformación que la comunidad opera de su modus

vivendi. Permite además trabajar en aulas con grupos heterogéneos donde interactúan las diversas potencialidades que se retro-alimentan permanentemente. Inclusive elaborando normas de convivencia y asumiendo reglas para el cuidado de los objetos compartidos.

La propuesta pedagógica fundamentada en la expresión se propone desarrollar al sujeto, a través la ludo creatividad, sin la inducción de modelos que limiten la proyección; se considera el entorno cultural, las diversas formas de participación de cada uno, procesando una situación que valoriza la afirmación de identidades y el desenvolvimiento de potencialidades.

En la expresión se combinan expectativas e imaginación, se desarrollan respuestas a las incógnitas planteadas; es una dimensión que promueve las capacidades y aporta la atención sobre las necesidades básicas de la persona. Reflejando la originalidad del pensamiento, re-creando la comprensión, realizando transformaciones de materiales, elaborando el lenguaje y combinando posturas corporales. Responde también a la necesidad de evolucionar en grupos heterogéneos que operan precisamente en la diversidad de enfoques, todos se retro-alimentan: unos intentan imitar, otros tratan de explicar o re-explicar saberes, otros adicionan esfuerzos.

La expresión es la afirmación de identidades y por ella se inicia la creatividad, propulsando el desarrollo de la persona y aún, en una nueva dimensión, consiguiendo una articulación hacia los diversos contenidos o la comprensión de valores y principios estéticos. Luego de consumir una afirmación del sujeto, es también una forma de este reportarse al exterior con conocimientos, actitudes y sentimientos representados en distintas formas del arte y expresión. Procesos de descubrimientos, de aprendizajes y de placer. La creatividad es un medio fundamental de la estimulación cognitiva y de comprender la responsabilidad sobre el devenir.



La pedagogía de la expresión surge cuando se plantea la Educación como proceso de desenvolvimiento de la persona para todos los humanos y es confirmada por sucesivas declaraciones de principios como (Asamblea de la Naciones Unidas, 1948). Con

Su pertinencia se intensifica con las propuestas de Jomtien, (1990) la sobre la democratización de la Educación y la Enseñanza, recientemente confirmadas en seminarios para definir propuestas de aprendizajes para la convivencia.

.Educación para todos, (2004) insistentemente planteada en la presentación de la programación de la educación con el reconocimiento de cada educando como sujeto protagonista, aceptando la heterogeneidad de la composición del grupo de aulas que representa una realidad social, con el afinamiento de la interacción entre sujetos y con una diversidad de objetos. Sobre todo con la preocupación de respetar y afirmar identidades, tanto biológicas como culturales. La comprensión del sujeto en su contexto de comunidad de vida nos orienta en la búsqueda de nuevos instrumentos para organizar y desarrollar las aulas.

Esto permite situarnos primero en el periodo correspondiente a fines de la modernidad y, actualmente en evidente transición, de ubicarnos globalmente en pleno periodo de los Tiempos Fractales de la posmodernidad. Coincide con una evolución de civilización y con nuevas finalidades para la educación y la enseñanza como una necesidad de extenderla a todos. En la enseñanza, cuando es insuficiente pensarla como una preparación profesional prefijada; dado que las posibilidades de puestos de trabajo se han modificado profundamente y la creación de nuevas formas laborales es prioritaria. Trayendo a la cima una nueva significación de la formación de la persona, la cual, con su creatividad tendrá que resolver los múltiples problemas de integración a una sociedad en permanente transformación.

Los sujetos se afirman con el placer de descubrir, experimentar y elaborar conclusiones; en marcado contraste a cuando se hacen ejercicios partiendo de la experiencia del docente o de manuales que indican un derrotero didáctico. Prácticas que frecuentemente interfieren con el aprendizaje, porque imponen un cierto ajuste al modelo, quitando todo entusiasmo por un aprender originariamente tan relacionado con el acto creativo o como proceso del sujeto al apropiarse de un nuevo conocimiento. Lo que fue una facilidad en otros tiempos, es decir cuando el docente explicitaba el modelo aceptado en la continuidad de su autoridad, ahora en tiempos posmodernos se transforma en limitación y rechazo.

Es necesario comprender que el principal conflicto de la enseñanza en fines de la modernidad ha sido la copia y la reproducción. Factores tan mentados en la producción industrial de objetos que resultan actualmente contraproducentes en la formación de seres inteligentes, los cuales están llamados a vivir una nueva época, llamados a afirmarse como sujetos que podrán aportar soluciones a múltiples problemáticas cada día más complejas (Dinello, 1992).

Otro factor a visualizar es que en el pasado la enseñanza y la educación estaban centradas en dar respuestas a programas fundamentalmente cognitivos, cuando en la actualidad en el mismo proceso institucional es necesario ofrecer oportunidades para un desarrollo espiritual y corporal, sin descuidar la convivencia social; mejor aún, proponerse un reconocimiento de ciudadanía (Dinello, 1992).

La expresión creativa se concibe en ámbitos donde se valoran formas particulares de buscar y producir nuevos conocimientos; ensayar ideas, movimientos, sonidos, lenguaje, objetos tridimensionales, proyectos; es decir, donde una nueva experiencia de vivencias y de comprensión lógica-matemática distingue al sujeto y su obra. Es notorio que el ser humano se construye en permanentes reflejos entre su interior y lo que realiza exteriormente; su crecimiento depende del

valor cualitativo de lo que recibe y de lo que puede realizar; es decir, de expresarse creativamente.

La vida social se caracteriza por permanentes nuevas creaciones o transformaciones de algo material, corporal, emocional, espiritual, ideático.

La expresión, la lúdica y la creatividad no se entienden como una materia o actividades aisladas del aprendizaje cotidiano, ni como talleres complementarios a la programación formal institucional. Ellas son integrantes de la globalidad de la situación formativa y son fundamentos de toda perspectiva educativa de los sujetos en la actualidad. Razón por la cual corresponde sean parte fundamental de la metodología aplicada día a día.

La expresión y la creatividad permiten al sujeto reconocerse en sus sentimientos, en sus inquietudes y manifestarse en sus potencialidades de manera que va organizando las posibilidades de sus significativos aprendizajes. Es importante que el docente pueda valorar estas formas de presentarse el sujeto que representan vivencias identificadoras.

Las actividades de expresión ludo creativas son un destello del alma como toda obra del artista que refleja sus dramas y sueños, sus temores y proyectos, sus baches y perspectivas. Todo ello cuando hayamos comprendido que educar es formar más allá de la transmisión de contenidos. El conocimiento es una riqueza de la ciencia acumulada y las formas educativas compartidas son la posibilidad de convivir y continuar existiendo como especie inteligente.

Inscribirse en la pedagogía de la expresión es evitar los modelos predeterminados: es asumirse como un docente que promueve la interacción, las tentativas de experimentar y brinda su parecer personal sin temores. De tal forma que las diferencias construyen una percepción más completa de la realidad en estudio y no actúan como un factor de competición intrínseca al grupo en aulas. En definitiva, educar en la reflexión, en el pensamiento autónomo, es pasar por la experiencia de

conjugar la diversidad de opciones y opiniones. Es una alternativa fundamental al pensamiento único.

La expresión y la creatividad son formas universales del ser humano para construir su entendimiento; es decir, son vías del desarrollo de su cultura y de tecnologías de producción:

Cultura que incluye sus hábitos y costumbres, su lenguaje comunitario, sus manifestaciones artísticas por medio de la música, la pintura y obras de escultura, la parodia y representaciones teatrales, los juegos y deportes, las leyendas y danzas que transcriben su historia.

Tecnologías, un instrumental valioso si mantienen el equilibrio de la biodiversidad, pero que pueden lesionar la humanidad cuando son conducidas por un poder que se pretende absoluto.

Cada educando, cada sujeto desde su patrimonio cultural incorpora al grupo elementos que van ampliando el horizonte de todos, por lo cual es imprescindible propiciar y respetar profundamente el acervo cultural simbólicamente representado por cada uno, sobrepasando variables particulares como las diferencia de vocabulario, diferencias de disponibilidad económica, diferencias de intereses intelectivos, diferencias de modalidades de afectos. Reunidos para aprender un máximo porque en ello va el desarrollo de cada uno y la evolución de la comunidad de vida a la que todos pertenecen.

El docente también comprenderá por qué su mayor aspiración es que cada alumno pueda ir más lejos que él mismo, dado que son nuevas generaciones de su misma especie que pueden continuar la civilización, integrando saberes. De esta dinámica de expresión ludo creativa surge naturalmente un crecimiento de autoestima y un reconocimiento del valor de los otros sujetos y de los objetos creados por cada uno. El valor de los objetos no está en el precio del mercado, está en la representación simbólica de la creatividad del sujeto. El respeto por la persona de los colegas no

está en el temor al castigo, está en el reconocimiento de la presencia de otros para la realización del conjunto.

Las aulas implementadas en la Pedagogía de la expresión implican una aplicación metodológica basada en campos pedagógicos donde se desarrollan las áreas de expresión. Áreas que podemos clasificar según sus especificidades afines con las artes. La expresión es siempre una cualidad personal, que luego traducida en los objetos creados, a veces tendrá un mayor reconocimiento en la exposición social, pero que siempre será primordialmente una representación simbólica del sujeto que manifiesta su existencia. Las áreas corresponden al lenguaje musical, a las formas plásticas, al mensaje teatral, al movimiento ludo-corporal, a la afirmación de identidades del folclore. Por las actividades del arte-expresión el sujeto encuentra una saciedad que lo ubica en su meridiano de existencia.

De acuerdo con la intencionalidad de Dinello, (1992) podemos afirmar que:

El ser humano tiene la capacidad innata de ser creativo y que esta debe estar dirigida por metodologías pedagógicas innovadoras donde el sea el protagonista de sus propias actividades.

El ambiente donde se desarrollan estas actividades también influye mucho de acuerdo a la biodiversidad de culturas.

Concepto de creatividad: Cuando hablamos de creatividad, hacemos referencia al pensamiento divergente, la inventiva o imaginación constructiva, como sinónimos de la facultad de innovar y producir una transformación.

Se trata de identificar la situación, los problemas y condicionantes que la determinan, para que a través de los conocimientos y destrezas que poseemos, pongamos en práctica nuestra imaginación, dando una respuesta que no se haya tenido hasta ahora.

La creatividad es la habilidad que, ante una situación concreta, permite elaborar respuestas alternativas, originales, novedosas y poco convencionales.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.

Factor protector que disminuye la probabilidad de conductas de alto riesgo, como son la droga, el alcohol, violencia y delincuencia. También es vista como una de los pilares fundamentales de la resiliencia, en el sentido de que el ser creativo ayudaría al individuo a sobreponerse o superar situaciones difíciles, saliendo renovados y enriquecidos de ella.

Se trata de un fenómeno multidimensional que se encuentra íntimamente relegada a un sinnúmero de variables internas y externas.

Entre los factores internos podemos mencionar la capacidad de aprendizaje, de percepción y de motivación por parte de los que forman parte de la compañía, mientras que los factores externos se encuentran relacionados con ciertas cuestiones que hacen a las características fundamentales de la organización, como los sistemas de recompensas y castigos para motivar a los empleados, los factores sociales, políticos y la cohesión grupal que exista.

## **5.2 Marco legal**

Constitución política de Colombia , (1991) “el Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona y ampara a la familia como institución básica de la sociedad. (Art 5)”

“La familia es el núcleo fundamental de la sociedad, se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio por la voluntad responsable de conformarla” (Art 42).

El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia.

La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable, inembargable, la honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables.

Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respecto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad y será sancionada conforme a la ley.

“Son derechos fundamentales de los niños y niñas: la vida, la integridad física, la salud la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia , no estar separado de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos” (Art 44)

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”. (Art 67)

Estos artículos se defienden los derechos fundamentales de las personas desde que nacen, para contribuir a su desarrollo tanto emocional como intelectual.

Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado

proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines (Art 79).

Estos artículos hacen aclaración es en los derechos que tienen ellos como seres humanos como son : la familia, la salud, la alimentación, educación entre otros.; siendo estos factores determinantes en la construcción del desarrollo de su creatividad, de sus sueños, motivaciones, anhelos e imaginación; de igual manera estos aspectos son utilizados en todas las situaciones de la vida, en la solución de problemas y en la realización del proyecto de vida.

No se debe mirar la creatividad solamente en la realización de un dibujo, una pintura o de un cuento sino también en la utilidad que brinda la imaginación en el contexto familiar, social y educativo.

Ley 115 general de educación, (1994)

Regula la educación que imparten el Estado-Federación, entidades federativas, municipios, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios. Es de observancia general en toda la República y las disposiciones que contiene son de orden público e interés social.

“Todo individuo tiene derecho a recibir educación y por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables” (Art 20).

La educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es el proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad y es factor determinante para la adquisición de conocimientos para formar a hombres y mujeres de manera que tengan sentido de solidaridad social.



En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y sentido de responsabilidad social, para alcanzar los fines a que se refiere el artículo.

Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades humanas.

Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión de criterios.

Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición y enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación.

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, moral, espiritual, social afectiva, ética, cívica, y demás valores.

La formación con respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de libertad.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estético, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El acceso del conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. La formación en la práctica del trabajo mediante los conocimientos técnicos

y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permite al educando ingresar al sector productivo (Art 67)..

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando , dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores étnicos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporan en el proyecto educativo institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades , la solución de conflictos y problemas, las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

La formación en la práctica del trabajo mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevante, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre (Art 92):

### **5.3 Marco referencial**

Hoy en día, el bienestar integral de los niños y niñas en Sociedad no se tiene claro en el tema de los derechos de los niños, las personas simplemente se dedican a mencionarlos sin

preocuparse como cumplirlos, porque piensan que solo es estado o gobierno son los responsables de hacerlos cumplir: No tienen en cuenta que las personas que hacen parte de una sociedad deben de contribuir a estos compromisos. Los maestros como base fundamental en el desarrollo de las personas deberían de ser los encargados de fomentar prácticas, metodologías que mejoren el desarrollo mental y psicólogo del niño y la niña, utilizando estrategias con diversas prácticas, trabajos o manualidades.

La concepción de Infancia actual, se refiere al reconocimiento y cumplimiento de los derechos de los niños que en su mayoría son violados puesto que la mayoría de estos proyectos y programas quedan en mera satisfacción de las necesidades básicas como son la salud, alimentación, educación protección y bienestar. Desde este punto de vista es importante que no solo se queden en ideas sin una práctica que fortalezcan esos ideales, es de vital urgencia, que se mejore la calidad de la infancia en la actualidad, por medio de los colegios y estos por medios de herramientas que faciliten enriquecer conocimiento.

Estrategias pedagógicas: se relacionan a la manera como el docente utiliza en el espacio, ambiente actividades en forma creativa para que el niño y la niña adquiera una formación y aprendizaje significativo tanto de formación como de información.

Variables Asimilación cognitiva: se da como explicación al proceso de aprendizaje que implica los procesos de comprensión, transformación y almacenamiento de información, donde al niño se le exige una actitud activa de atención y el estar motivado.

Durante esta época en pleno siglo XXI, todavía se encuentran personas como (Freire, 2004) que pasan por dificultades económicas, pero que con sacrificio salen adelante y de igual manera personas analfabetas que lograron enseñar de una forma práctica, manual y creativa, donde resultan interesados en aprender por medio de otros lenguajes que antes no se tenían en cuenta.

Por eso Freire se basó en sus sueños visibles, haciendo énfasis en el respeto a la identidad de su cultura, de su sabiduría partiendo de su lenguaje.

Cada uno de los párrafos en la pedagogía de los sueños que conforman el pensamiento de Paulo Freire, son muy reales y debemos tenerlo en cuenta a la hora de llevarlos a la práctica, puesto que las estructuras cognitivas, posibilitan logros que no se pueden imaginar.

Es importante aplicar día a día la metodología utilizada por Montessori, (1930) en su propuesta pedagógica donde interviene el ambiente, el amor, el niño ya que se les brinda a los niños y niñas la oportunidad de crear partiendo de sus propias habilidades cognitivas y motrices con material reutilizable creando grandes obras, con el fin de ofrecer a estos los medios necesarios y enseñarles a utilizarlos y que sean capaces de desarrollar por sí mismo en forma autónoma lo que se pretende que alcancen. Se habla también que los niños deben ser escuchados, respetados y aceptados, primordialmente transmitiéndoles amor, respeto por sus padres y confianza entre docentes-niños para poder conocer sus necesidades.

Torrance, (1974) define:

La creatividad a través de sus pruebas de pensamiento. Para el autor, el término habilidades creativas se refiere a aquella constelación de habilidades mentales generalizadas que se presume entran en juego en el rendimiento creativo (...) un alto grado de habilidades evaluadas por los test aumenta las posibilidades de que su poseedor se conduzca de manera creativa.

Este autor después de tener varias formas de definición de creatividad, concluye que hay factores que afectan a la misma, de ahí que la solución de problemas hace parte de la creatividad del ser humano porque innova en la solución y encuentra la manera de sobre pasar la prueba.

El reconocer que tenemos un problema nos hace participes a solucionarlo a encontrar soluciones, conjeturas a investigar haciendo descubrimientos en nuestro entorno facilitando así el

proceso creativo. Y define al fin que el entorno en el que se desarrolle el niño si hace parte de los factores que reprimen su creatividad.

Como indica Robert & Sternberg, (1995):

El pensamiento analítico, creativo y práctico está presente en todas las áreas y situaciones de la vida. Lo que difiere a través de las áreas no son los componentes de procesamiento de la información implicados, sino más bien, los contenidos y las representaciones. Así, debemos suponer que estos tres aspectos de la inteligencia, el analítico, práctico y creativo, tienen un ámbito de aplicación más general que la forma o modo de representación del contenido, el verbal, numérico o figurativo

Los aspectos que tenemos en esta investigación nos hacen pensar que es importante saber donde y cuando podemos de manera eficaz utilizar cada uno de los elementos de la inteligencia para nuestra vida cotidiana. Con los test que este autor utilizo se pudo establecer que la manera de cómo se les enseña y evalúa si hace parte de los factores que afectan la creatividad.

Los modelos de Sternberg, (1986) nos demuestra que la inteligencia no es unidimensional sino tridimensional porque se debe ser analítico, creativo y practico a la hora de integrar la mente, pero también teniendo en cuenta factores externos que permiten desarrollarlas tales como familiar, escolar y social.

Por eso pretendemos crear programas donde el niño y la niña puedan desarrollar procesos que los permitan para utilizar todas sus habilidades y capacidades de aprendizaje.

Aunque la creatividad es un concepto sobre los procesos cognitivos vale contextualizarla en la innovación de algo ya existente y modificado, dando un potencial beneficio para una mejora continua. Esto siempre es algo que se pide cuando somos adultos pero porque no empezar desde las edades tempranas para facilitar el desarrollo de nuevas teorías.

Se han revisado varias investigaciones sobre la creatividad y es considerable que nos falta mucho por hacer y aprender acerca de este instrumento que no es selectivo para superdotados sino que es innato dentro de cada ser humano, que podemos modificarlo con habilidades que les enseñemos a nuestros niños y niñas para que vayan soltando ese espíritu creativo que ellos poseen y pueden profundizarlo en los Centros Infantiles donde pasan la mayor parte del tiempo diario. Estos autores nos permiten evaluar sus teorías con aplicaciones ya hechas en su tiempo, pero podríamos nosotros ampliar estos estudios con sentido creativo e investigativo.

Esquivias, (2001) en un estudio comparativo de dos Universidades en México: pública y privada encontró que los resultados obtenidos del análisis cualitativo, nos indican diferencias en cuanto a los índices finales en las dos categorías analizadas en las universidades estudiadas: “fluidez y originalidad” de la variable ‘creatividad’.

Según esta comparación se puede demostrar que los estudiantes de universidades públicas tienden a ser más innovadores, originales y fluidos a la hora de ser creativos porque tienen un ambiente no prefabricado; mientras que los de universidades privadas tienen ideas conformistas, ya que tienen un ambiente adecuado y facilistas.

#### 5.4 Variables

**Tabla 1:** Determinación de variables

<b>INDEPENDIENTES</b>	<b>DEPENDIENTES</b>
Poco acompañamiento de sus padres; en muchas ocasiones los pequeños, no cuentan con un apoyo fundamental que es la familia, los padres se convierten en quienes suplen sus necesidades económicas, pero dejan a un	Que el niño tenga poca autonomía, desarrolle pocas habilidades o adquiera un hábito de estudio.

---

lado la parte emocional.

Pocas estrategias pedagógicas por parte de la docente para los niños y niñas, durante los años los procesos de formación de los maestros no pasan más que transmitir la misma información, sin lograr metas que van más allá de enseñar.

Ocasiona el fracaso escolar, la poca comunicación e imaginación por parte del educando.

Los pequeños, necesitan fortalecer lo que aprenden en la vida, su exploración continua, necesita ser guiada para que estos tengan mejor ideas de las experiencias.

Se notaría el poco interés por parte de los niños y niñas, por aprender, siendo más lento su proceso de aprendizaje.

Poca estimulación por parte del docente hacia niños y niñas; se ha visto en investigaciones, que si los maestros estimulan el desarrollo cognitivo de ellos, se lograría una mejor capacidad para pensar y tomar decisiones.

Inseguridad, timidez para enfrentar determinada situación o problema.

La poca confianza que se poseen los niños y niñas en sus edades tempranas, debe ser modificada por la seguridad que los mayores

Los niños y niñas tomarían hábitos de irresponsabilidad y baja autoestima.

---

---

deben fundamentar en estos.

Los niños no tienen un continuo aprendizaje, por parte de los maestros, ya que se les suministra información que debe ser guiada y enseñada en un tiempo corto.

Déficit de atención, poca concentración.

Los niños poseen muy poca atención por parte de los padres y docentes; para los pequeños lo más importantes ser escuchados y comprendidos.

Inseguridad, irresponsabilidad y el descuido por las cosas y por si mismos.

Hay poco compromiso por parte del padre, en todos los ámbitos que rodean a los niños y niñas, poca participación en sus proyectos y toma de decisiones.

Los niños y las niñas tienen muchas inseguridades, debido a su poco acompañamiento y a la negación que es tos tienen al ver sus debilidades.

En el momento de crear los niños y las niñas, no despiertan su innato sentimiento por la creatividad y piden siempre colaboración de parte de los docentes.

La monotonía en las clases no permite aprendizajes significativos y permanentes en las niñas y los niños, impidiendo que se abran nuevas perspectivas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la dimensión estética, todo esto limita la exploración y curiosidad de los niños por desarrollar la misma.

---



**Fuente:** Elaboración propia

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1 Tipo de estudio

Está enmarcado en la investigación formativa la cual es un proceso de construcción de conocimiento y está directamente ligado con el aprendizaje y la enseñanza, donde se desarrolla en torno a ellos, una reflexión organizada a partir de la vinculación entre teoría y experiencia pedagógica, con una relación de quienes la realizan (estudiante-maestro). Es la manera como se desarrolla un avance investigativo, un pensamiento crítico y autónomo, que permite a estudiantes y profesores tener un acercamiento al desarrollo del conocimiento.

Como su nombre lo indica invita a la formación como docentes, aborda en efecto, el problema de la relación docencia-investigación o el papel que puede cumplir la investigación en el aprendizaje de la misma investigación y del conocimiento, problema que nos orienta en el campo de las estrategias de enseñanza; concretamente la docencia investigativa junto con un adecuado conocimiento logran un verdadero aprendizaje por descubrimiento y construcción en los niños y niñas dentro del centro educativo Nueva Gente.

Al hablar de investigación se debe tener en presente la observación, con la realización constante de la práctica se obtendrá un aprendizaje significativo, el saber investigar como cualquier otro aspecto de la vida necesita contar con los aprendizajes y estos se logran intentando hacer aquello que todavía no se sabe hacer. Es por eso que la investigación formativa le permite al individuo plantear y resolver problemas nuevos o viejos de una nueva manera, teniendo como finalidad el desarrollo de la aptitud personal para investigar.

Por ello se suscribe dentro de la investigación formativa, porque es el educador quien motiva y aplica estrategias para transmitir el conocimiento, a la vez que logra evidenciar aquellas problemáticas que se pueden presentar en el proceso de aprendizaje de niños y las niñas.

Este proceso de investigación cualitativo y analítico, parte de la observación y las interacciones pedagógicas donde se recolecta información sobre los niños y niñas de 3 a 4 años, donde nos sirve para lograr evidenciar, necesidades y falencias que puedan tener en el buen desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Una parte fundamental es la investigación cualitativa es cuando se retoma todos esos comportamientos y actitudes que pueden tener los estudiantes en el aula de clase, al socializarse, al querer realizar un dibujo, un trabajo, que utiliza para las actividades, si es recursivo, si se esfuerza para realizar las cosas bien, se motiva y que tan creativo es al realizar las tareas. Toda esta recolección de datos nos da pie para mirar si el niño y la niña verdaderamente si tiene una problemática que impide tener una creatividad plena como todos los demás y que factores pueden incidir.

## **6.2 Población**

Nombre: Centro Infantil Nueva Gente es una institución a nivel Preescolar que atiende a niños entre dos y cinco años. Se encuentra ubicado en el Municipio de Medellín, en el Barrio Manrique Central, en la comuna tres de la zona nororiental, posee un estrato socioeconómico medio donde la mayoría de sus hogares son de niveles uno y dos ubicado entre la calle 92 y 93, a su derecha hay una de las vías principales del barrio.

Este centro infantil posee dos plantas, utilizadas en su totalidad para fines educativos y adaptada así: Cinco salones, seis baños adaptados para los infantes, un rincón de música, títeres, una oficina, una aula múltiple, comedor, y cocina; es de carácter público con una jornada escolar de 8:00Am, a 4:00pm.

Está dirigida por un comité cuyo representante legal es el señor Steven Cartyn, recibe diferentes aportes nacionales e internacionales para el sostenimiento económico y estructural de la institución, trabajan conjuntamente con el programa buen comienzo de la alcaldía de Medellín.

Cuenta con el siguiente equipo profesional: Un Coordinador, una Psicóloga, una Nutricionista, cuatro Profesoras tiempo completo, dos Auxiliares una de servicios generales y dos personas dedicadas a la alimentación.

Una de las características que se destaca más en el grupo es el afecto y la facilidad para expresar las emociones; igualmente existe buenas relaciones interpersonales entre los profesionales, niño y niñas y demás personal del Centro Infantil.

El Centro Infantil se encuentra rodeado de varios almacenes, tres Escuelas, dos Colegios públicos y uno privado, un Parque grande una inspección de policía. El ambiente en general se torna calmado y agradable.

### **6.3 Muestra**

El Centro Infantil atiende a 100 niños y niñas, de los cuales se tomó una muestra de ellos en edades entre 3 y 4 años para la aplicación de la encuesta. La mayoría de los niños y las niñas de este centro infantil manifiestan ternura, les gusta las actividades en clase, aun así otros muestran negatividad, falta de afecto y comportamientos agresivos.

Igualmente se realizó otra encuesta a las madres y /o cuidadores de los niños y niñas seleccionados, con el fin de identificar algunos aspectos de ellos en el entorno familiar. Las familias son de nivel económico muy bajo, con un porcentaje de Sisben de estrato 0, 1 y 2 la mayoría construidas por familias extensas, tiene un grado de escolaridad poco favorable, algunos sólo hicieron la primaria, otros lograron culminar la secundaria; algunos de ellos se encuentran

desempleados, otras son amas de casas y otros se desempeñan en oficios de construcción. Las edades oscilan entre los 18 y 30 años aproximadamente.

Uno de los aspectos poco favorables es la falta de tiempo de los padres de familia para compartir y hacer parte del proceso educativo de sus hijos e hijas, pues en muchas ocasiones los han dejado más del horario establecido en el Centro Infantil, e inclusive para algunos, después de salir del Centro Infantil son cuidados en lugares diferentes a sus casas hasta tarde de la noche; y esto repercute en la comunicación entre padres e hijos y padres y docentes.

También se le realizó la encuesta a 3 educadores, 2 de ellas licenciadas en pedagogía infantil y la otra con estudios técnicos en cuidados de los niños y niñas; con el fin de obtener información de los niños y niñas en el entorno escolar.

#### **6.4 Técnicas de recolección y de información**

Durante el desarrollo de la investigación se entendió por técnicas de investigación, como al conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, analizar y validar información. El cual se desarrollan según el tema específico y el objetivo propuesto por la investigación, para la validación de información.

Las técnicas más usadas son:

✓ La observación: Consiste en recopilar información sistemática y ordenada de sucesos, acontecimientos, fenómenos sociales, utilizando directamente los sentidos la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto).

Tiene diversas etapas: se inicia con lo más superficial y general, para irse convirtiendo en específica y profundizándose cada vez más, buscando responder a un conjunto de preguntas y cuestionamientos acerca de los sucesos que se observan. Nos aportaron en la búsqueda de

información porque vimos la actitud de los niños frente a las actividades propuestas en el aula de clase, demostrando la inseguridad para realizar dichas actividades.

✓ Encuesta: Es una recopilación de opiniones por medio de cuestionarios o entrevistas, con el propósito de aclarar un asunto de interés para el encuestador. Se recomienda buscar siempre agilidad y sencillez en las preguntas para que las respuestas sean concretas y centradas sobre la temática en cuestión.

La encuesta se realizó a niños y niñas, madres y /o cuidadores, y docentes con el fin de obtener concepciones y prácticas relacionadas con la creatividad. Nos aporta en la búsqueda de información porque recopilamos datos significativos para hallar las falencias presentadas por los niños y niñas; las motivaciones de ellos para realizar sus actividades. Se utilizaron por medio de cuestionarios con preguntas sencillas y se realizaron graficas.

Se aplica la técnica de encuesta a cinco madres del Centro Infantil Nueva Gente, donde se les pregunto a cerca de sus hijos, de cómo veían su aprendizaje y con quien los niños y las niñas se sentían más a gusto para sacar a flote toda su creatividad.

También que personajes eran motivadores para los niños y las niñas y materiales con los que ellos disfrutaban mas al momento de crear.

**Tabla 2:** Momentos en los que están dispuestos los niños para aprender

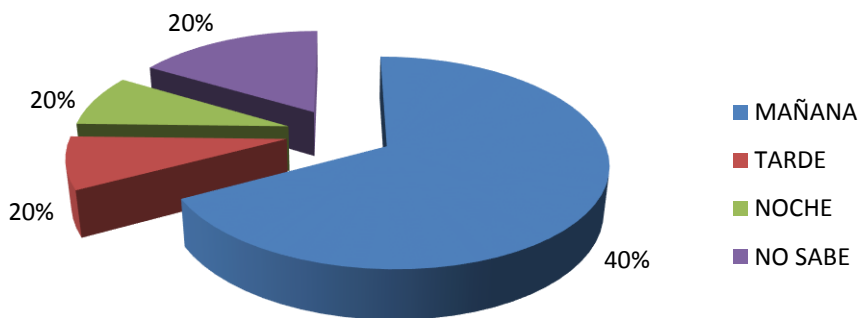
<b>¿En qué momentos del día notan las madres que los niños están más dispuestos al aprendizaje?</b>	
Mañana	1
Tarde	1
Noche	1
No sabe	2

Total madres

5

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 1:** ¿En qué momentos del día notan las madres que los niños están más dispuestos al aprendizaje?



**Fuente:** Elaboración propia

**Nota:** Se demostró que los padres no sabían cuando sus niños estaban dispuestos a aprender.

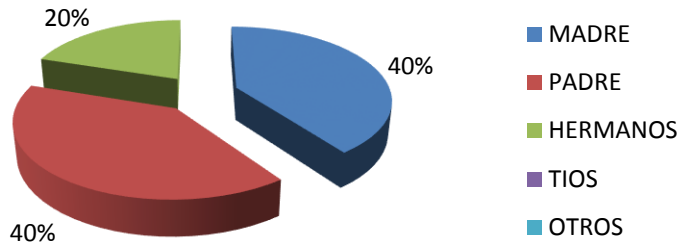
**Tabla 3:** Las personas con las que el niño crea más a gusto

**¿Con que personas de la familia se siente el niño más a gusto en el momento de crear algo?**

Madre	2
Padre	2
Hermanos	1
Tíos	0
Otros	0
Total madres	5

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 2:** ¿Con que personas de la familia se siente el niño más a gusto en el momento de crear algo?



**Fuente:** Elaboración propia

**Nora:** En el momento de crear los niños tienen de preferencia sus padres.

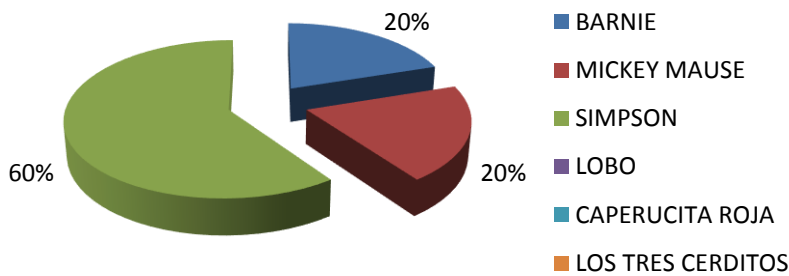
**Tabla 4:** Personajes que motivan a los niños

<b>¿Qué personaje motivan al niño y a la niña para hacer cosas nuevas?</b>	
Barnie	1
Mickey Mouse	1
Simpson	3
Lobo	0
Caperucita Roja	0
Los Tres Cerditos	0
Otros	0
Total	5
Madres	

**Fuente:** Elaboración propia.



**Tabla 5:** ¿Que personajes motivan al niño y a la niña para hacer cosas nuevas?



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Su personaje motivador son los Simpson.

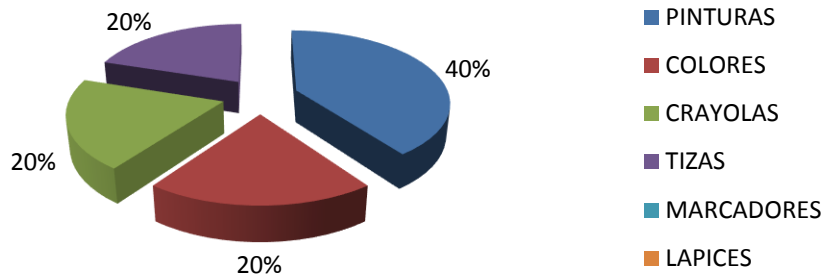
**Tabla 6:** Materiales con los que les gusta crear a los niños y niñas

**¿Con que materiales les gusta experimentar a los niños y niñas su creatividad?**

Colores	1
Pinturas	2
Crayolas	1
Tizas	1
Marcadores	0
Lápices	0
Total	5

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 3:** ¿Con que materiales les gusta experimentar a los niños y niñas?



**Fuente:** Elaboración propia

**Nota:** La pintura es el material favorito de los niños y niñas.

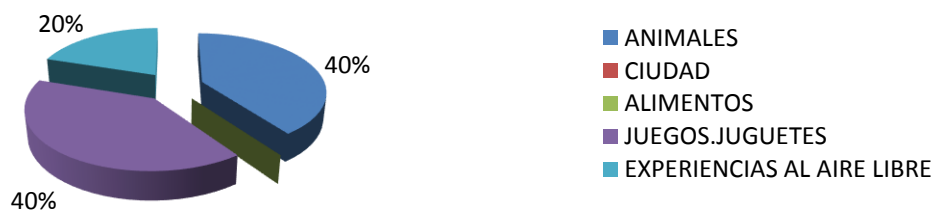
**Tabla 7:** Temas llamativos para los niños y niñas

**¿Qué temas son más llamativos y le facilitan comentar o expresar sus nuevos saberes o experiencias?**

Animales	2
Ciudad	0
Alimentos	0
Juegos y juguetes	2
Experiencias al aire libre	1
Total	5

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 4:** ¿Que temas son más llamativos y les facilita comentar o expresar sus nuevos saberes o experiencias?



**Fuente:** Elaboración propia

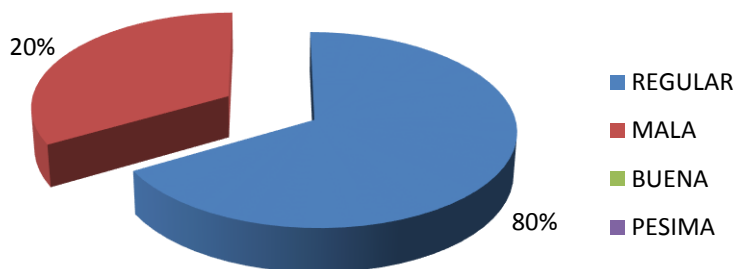
**Nota:** Los animales les facilitan su expresión.

**Tabla 8:** Participación de los niños y niñas al momento de crear

<b>¿Piensa que la participación de los niños y niñas en el momento de crear es?</b>	
Buena	0
Mala	1
Regular	2
Pésima	0
Total	0
Profesoras	3

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 5:** ¿Piensa que la participación de los niños y niñas al momento de crear es?



**Fuente:** Elaboración propia.

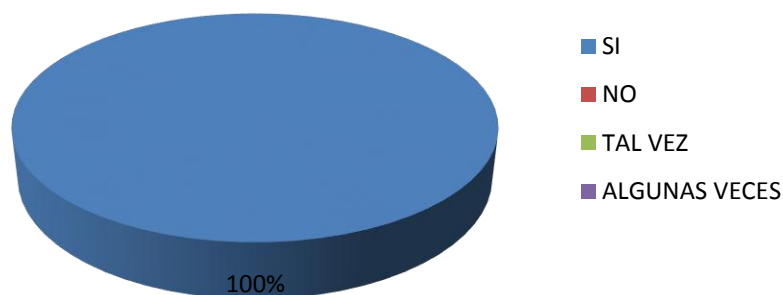
**Nota:** Al momento de crear es regular la participación de los niños y niñas

**Tabla 9:** Es importante motivar la creatividad en los niños y niñas

<b>¿Considera importante motivar la creatividad del niño y niña?</b>	
Si	3
No	0
Tal vez	0
Algunas veces	0
Total	3

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 10:** ¿Considera importante motivar la creatividad del niño y la niña?



**Fuente:** Elaboración propia.

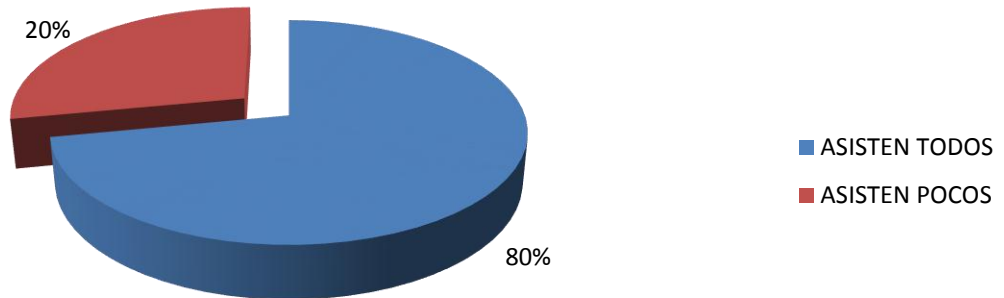
**Nota:** Es totalmente importante motivar a los niños y niñas.

**Tabla 11:** Participación de los padres en reuniones.

<b>¿Cuándo convocan a los padres de familia a una reunión de interés, estos participan?</b>	
Asisten todos	2
Asisten pocos	1
Total profesores	3

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 6:** ¿Cuando convocan a los padres de familia a una reunión de interés, estos participan?



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** En participación de los padres la mayoría asiste, siempre y cuando no tengan que trabajar.

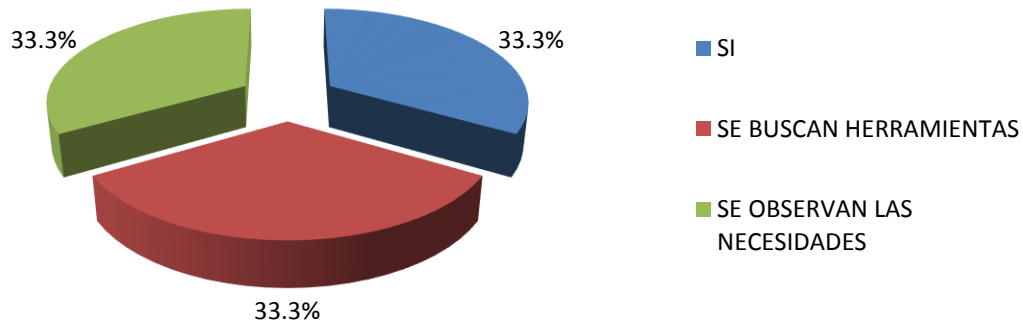
**Tabla 12:** Elementos necesarios para realizar actividades.

**¿Cuándo desea realizar actividades que despiertan interés en los niños y las niñas tienen los elementos necesarios?**

Si	1
No	0
Se buscan herramientas	1
Se observan las necesidades	1
Total	3
Profesoras	

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 7:** ¿Cuando desea realizar actividades que despiertan interés en los niños y las niñas tienen los elementos necesarios?



**Fuente:** Elaboración propia.

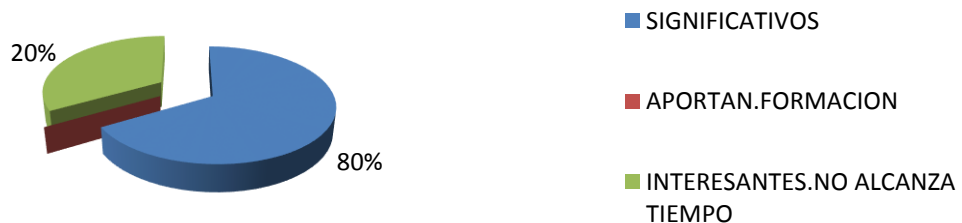
**Nota:** Se trata de darle solución y buscar estrategias para realizar las actividades.

**Tabla 13:** Las actividades que son de aprendizaje se desarrollan en un ambiente apto para los niños y niñas.

<b>¿Piensa que las actividades que desarrolla en el aprendizaje son en ambientes?</b>	
Significativos en su creatividad	2
Aportan para la formación de niños y niñas	0
Son interesantes pero el tiempo no alcanza para realizarlas	1
Total profesoras	3

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 8:** ¿Piensa que las actividades que desarrollan en el aprendizaje son en ambientes?



**Fuente:** Elaboración propia

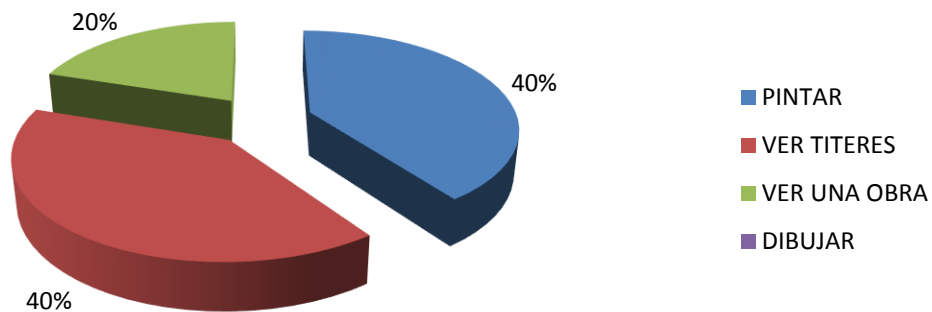
Se aplica la técnica de encuesta a una muestra de cinco niños y niñas del Centro Infantil Nueva Gente, par que ellos nos dieran a conocer sus inquietudes.

**Tabla 14:** Que les gusta hacer a los niños y niñas.

<b>¿Qué es lo que más les gusta hacer a los niños y niñas?</b>	
Pintar	2
Ver títeres	2
Ver una Obra	1
Dibujar	0
Total niños	5

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 9:** ¿Que es lo que más les gusta hacer a los niños y niñas?



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** Los niños y las niñas tienen preferencias muy divididas como pintar, ver títeres, etc.

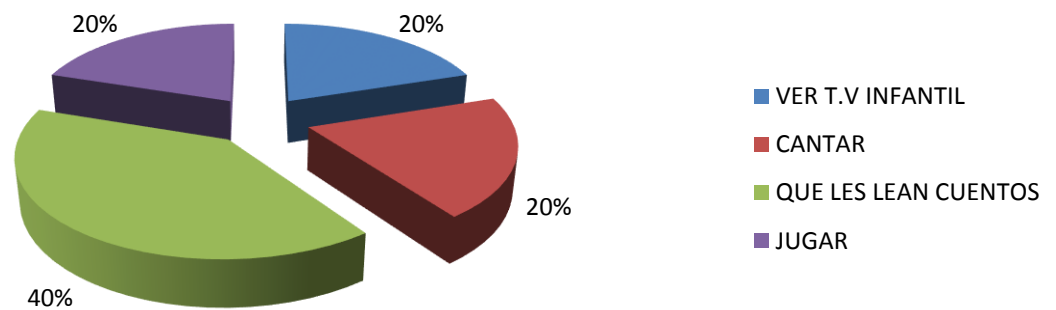
**Gráfica 10:** ¿De las siguientes actividades cuál de ellas prefieren?

<b>¿De las siguientes actividades cuál de ellas prefieren?</b>	
Ver televisión infantil	1
Cantar	1

Que les lean cuentos	2
Jugar	1
Total niños	5

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 11:** ¿De las siguientes actividades cuál de ellas prefieren?



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** A los niños y niñas les gusta que les lean cuentos.

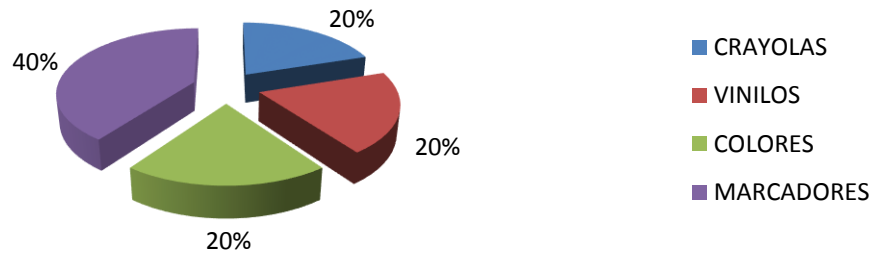
**Tabla 15:** ¿Con que les gusta pintar?

Crayolas	1
Vinilos	1
Colores	1
Marcadores	2
Total	5
Niños	

**Fuente:** Elaboración propia.



**Tabla 16** ¿Con que les gusta más pintar a los niños y niñas?



**Fuente:** Elaboración propia.

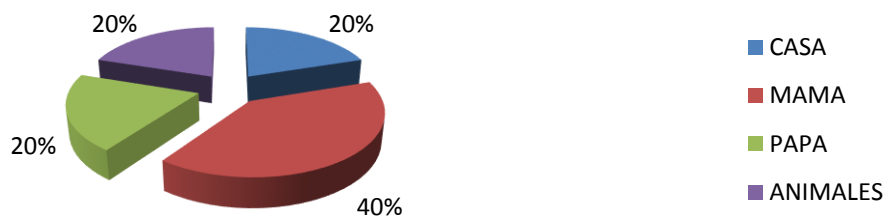
**Nota:** A los niños y niñas les gusta pintar más con marcadores.

**Tabla 17:** Imagen o dibujo que más pintan los niños.

¿Cuál es la imagen o dibujo que más les gusta pintar a los niños y niñas?	
Casa	1
Mama	2
Papa	1
Animales	1
Total	5

**Fuente:** Elaboración propia

**Gráfica 12:** ¿Cual es la imagen o dibujo que más les gusta pintar a los niños y niñas?



**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota:** A los niños y niñas les gusta más pintar a su mama.

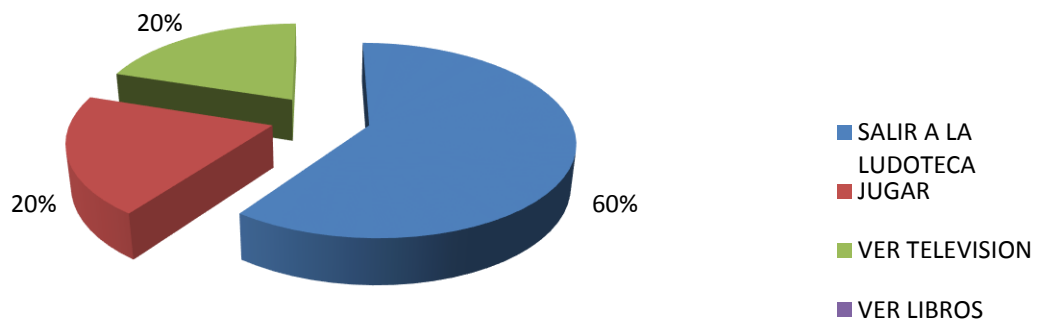
**Tabla 18:** ¿Que prefieren hacer los niños?

**¿Que prefieren hacer los niños y las niñas?**

Salir a la ludoteca	3
Jugar	1
Ver televisión	1
Ver libros	0
Total	5

**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 13:** ¿Que prefieren hacer los niños y las niñas?



**Fuente:** Elaboración propia

**Nota:** Los niños y niñas prefieren salir a la ludoteca.

**Análisis documental:** Es una de las técnicas más sofisticadas, pues se considera como documento cualquier medio donde se pueda obtener información que haya sido registrada por hombre (o mujer), sobre comportamientos que indiquen información de diverso tipo: documentos escritos: libros, periódicos, estadísticas etc., pinturas (pinacoteca), grabaciones, filmes, etc.; restos materiales como ceramios, tejidos donde se encuentren hechos sociales.

Nos aporoto en la investigación porque nos acerco al entorno de los niños y niñas, describiendo sus familias, su estrato, su edad y los problemas más cercanos a ellos. Para esto se utilizo las fichas del centro infantil Nueva Gente.

## **6.5 Hallazgos**

Los resultados que arrojan las encuestas en el proceso de indagación, observación se pudo evidenciar algunas concepciones sobre la creatividad y de cómo motivar la creación en niños y niñas de este Centro Infantil. El contexto y las experiencias cotidianas son fundamentales en la realización de este proceso donde se perciben diferentes concepciones que se dan sobre la creatividad a la hora de dar su definición como espontaneidad, curiosidad y saber resolver problemas como lo menciona Gardner, (1995) cuando dice “El individuo creativo es una condición humana que resuelve problemas con regularidad ,elabora productos o define cuestiones nuevas, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

Se realizaron tres encuestas , la primera fue dirigida a los padres de familia donde la mayoría de ellos argumentaba que no saben en qué momento del día los niños y niñas están más dispuestos al aprendizaje, también se ve una igualdad de porcentaje cuando se indaga con quien se siente más a gusto entre la madre o padre, en el momento de crear.

Los niños encuentran más motivación a la hora de crear viendo programas educativos infantiles, siendo los Simpson de mayor atención ,en cambio la ciudad y los animales son menos interesantes para ellos demostrando poca disposición para adquirir nuevos conocimientos.

Otra de las encuestas aplicadas fue a las docentes donde observamos que la participación en general de los niños y niñas no es buena, viéndose la necesidad de los mismos educadores a motivar más la creatividad en sus estudiantes.

La mayoría de ellos buscan estrategias para alcanzar los objetivos de las actividades planeadas ; pero una de las preguntas nos menciona que el tiempo es limitado para lograr dichos objetivos, reconociendo en su mayoría que las actividades desarrolladas en los ambientes de aprendizaje son significativos en el desarrollo de su creatividad y asegurando que ninguno de estos aportan a la formación de los niños.

Se puede observar que el compromiso de los padres según las docentes es poca ya que cuando son citados a reuniones o talleres educativos asisten muy pocos, justificándose por la falta de tiempo o porque tienen que trabajar.

Por último se le aplica la encuesta a los niños y niñas con la ayuda de un agente educativo para copiar la respuesta correcta , donde podemos observar que el mayor porcentaje se divide en partes iguales donde les gusta pintar y ver obras de títeres, y que la minoría prefieren ver una dramatización.

Se indagó sobre los materiales que más les gustaba utilizar en el momento de pintar, donde los niños y niñas respondieron que los marcadores eran de mayor preferencia, los vinilos , colores y crayolas están en igualdad de porcentaje , dentro de esta encuesta ; a la pregunta:

¿Qué es lo que más les gusta pintar?

La mayoría respondió la figura materna y es la pregunta que prefieren hacer los niños en compañía de sus padres ¿ donde más de la mitad afirman que salir a la biblioteca es de sus momentos preferidos y es lo que más disfrutan seguidas de jugar y ver tv con un porcentaje mínimo y por ultimo podemos concluir que el ambiente donde se desarrolle el niño tiene mayor relevancia si este es satisfactorio y le proporciona al educando todas las garantías para que este explote todo su potencial creativo, desinhibe todo su bloqueo mental y despierte la chispa innata de su originalidad.

Me permite pensar que la creatividad es un valor social que involucra a todos como parte fundamental de una idea innovadora.

Esta capacidad de crear se genera en el cerebro, con una idea determinada; también nos podemos apropiarnos de algo y hacerlo nuestro con valores agregados. Por eso este valor tiene una razón de ser ante el individuo y la sociedad.

Buscando la solución a la pregunta problematizadora que encontré en el Centro Infantil Nueva Gente, descubrí que hay muchos libros que hablan de cómo estimular la creatividad en los niños, pero ninguno se pregunta el porqué estos se pueden bloquear en este proceso.

Y aunque concuerdo con muchos autores sobre la creatividad, me puedo dar cuenta que esta generación tiene toda una tecnología para innovar en este tema.

Podemos siempre iniciar de lo básico a lo complicado en el proceso de la creatividad, sin inhibir al niño cuando quiere bailar, cantar, pintar con sus manos, dibujar así ellos se involucran con el mundo y le pueden dar una forma más suya, “originalidad” uno de las insignias bandera de la creatividad.

Aunque las carencias de dinero, la falta de acompañamiento de sus padres, el desinterés familiar por las actividades de los niños y niñas y la poca comprensión hacia las necesidades del niño y la niña hacen que este aplaque sus ansias de curiosidad.

Nos encontramos con una nueva realidad dentro del aula de clase donde hay diversidad de niños y niñas. Con factores que hacen que el docente replantee su forma de acercarse a ellos y de orientarlos a la hora de desarrollar las actividades propuestas. Con frecuencia los niños y las niñas no tienen la actitud de crear o resolver problemas propuestos en el aula de clase.

Algunas de las causas que influyen en la falta de interés de los niños y las niñas son el poco acompañamiento de sus familias y la desmotivación en el momento de realizar una actividad.

Con la siguiente investigación queremos demostrar que si hay factores que influyen en los niños y niñas a la hora de crear en el ambiente escolar, todo se da por la preocupación de los docentes del centro infantil Nueva Gente.

Teniendo en cuenta nuestros objetivos plantearemos y analizaremos las falencias de los niños y niñas cuando van a crear.

## 7. CONCLUSIONES

Se concluye en estas entrevistas que la Creatividad, sigue siendo un concepto variado con los mismos indicadores que definen a una persona creativa, siendo dos aspectos muy importantes en la investigación. Las estrategias utilizadas por las docentes les permite estar actualizadas teniendo una permanente mentalidad abierta, puesto que es el maestro quien orienta y proporciona al niño y la niña un ambiente agradable y ameno aprovechando la motivación, la aceptación del niño para la utilización de los materiales disponible, para poder llegar nuevos esquemas que le mejoren el camino a la creatividad.

Es claro observar que los niños y niñas demandan de la atención primordial de sus padres, puesto que ellos son quienes intervienen la mayor parte del tiempo de sus hijos, y deben fomentarle el espíritu creativo.

La lectura de Cuentos como forma de alentar al niño a incentivar su creatividad, para que el por sí mismo descubra nuevos personajes, mundos y fortalezca la lectura; además estos le enseñaran a reflexionar, ayudaran al desarrollo de sus capacidades de percepción y comprensión, los sensibilizara y estimulara su memoria. Dando como una disciplina aprender a escuchar y prestar atención, parte fundamental en la orientación de los niños y niñas.

Para los docentes es imperativo que se enfoquen en nuevas propuestas que le den al educando la manera de canalizar y explorar toda su creatividad, él debe estimular e incentivar al alumnado a acercarse al conocimiento de manera creativa puesto que son niños pequeños que necesitan mayor innovación en los métodos de enseñanza.

El docente debe ser el facilitador para la construcción de nuevas y significativas iniciativas de aprendizaje de los niños para que estos creen su propia manera de relacionarse con el conocimiento.

Y aunque se tengan dificultades es importante ponerse al frente de estas y modificar la educación para cambiar la sociedad y darle bases para que piensen creativamente y desarrollen todos sus sueños.

Estructurando contenidos educativos como proyectos que nos permitan desarrollar actividades donde se hagan presentes las habilidades de los niños manipulando objetos que le permitan crear fácilmente.

El acompañamiento de los niños también es prioritario en su desarrollo y puede ser significativo a la hora de ellos ir a crear.

Analizando los resultados obtenidos a través de estas encuestas hemos podido evidenciar que los padres de este Centro infantil no motivan al niño y niña a desarrollar su creatividad, sus intereses son más que todo de alimentación, el dejar el niño para que lo cuiden y a veces dejan solo más tiempo del horario establecido.

Como decía Mackinnon, (1962) "La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales". Esta definición hace referencia a la creatividad como capacidad humana. Con este autor nos referenciamos para ver que los niños y niñas tienen la capacidad y la potencialidad creadora que lo único que necesitan es un entorno propicio y patrones que los guíen en su desarrollo de actividades para poder ver los resultados positivos o negativos obtenidos por ellos.

Los niños y niñas viendo un entorno hostil se les dificulta su proceso creativo, no ven más allá de lo que los demás pueden ver, las normas culturales favorecen a esta formación los ponen a pensar de una misma manera, con una visión estrecha de lo que los rodea.



Una de las conclusiones para que este proceso culmine de manera diferencial a todos los establecidos sería el cambio en la educación, que se incentive al niño y a la niña ser creativo que sea esta la primera estrategia evocada por los maestros que de cierta manera le temen al cambio.

## 8. RECOMENDACIONES

Ya que en la investigación se demostró que los niños tienen preferencia por la lectura de cuentos, darles la forma de cómo ellos puedan disfrutar de esta actividad, creando “La hora del cuento” donde ellos participen de forma espontánea y disfruten de los personajes que se representan, proporcionarles libros didácticos y animados que les llamen la atención y les causen asombro, permitiéndoles tocar y sensibilizarse con ellos.

Elaborar cuentos cortos a base de imágenes o dibujos creados por ellos mismos, donde puedan manifestar sus emociones, sus frustraciones, tristezas y alegrías.

Hacer presentes en diferentes actividades a los padres para que estimulen a sus hijos, los motiven a participar en las acciones del aula. Dándoles la orientación adecuada para que ellos lo pongan en práctica en sus casas.

Buscar los personajes que interesen a los niños para trabajar con ellos.

Tenerles el material que más les provoque gusto a los niños para que surja su creatividad.

Brindar el espacio de trabajo en equipo porque es una de las principales herramientas que contribuyen a que las metodologías de los docentes ayuden al proceso de los niños y niñas en su desarrollo creativo.

Dejar que los niños hagan sus cuestionamientos; que pregunten, respondan, y que busquen su forma de desarrollarse, dejando que tengan un pensamiento crítico, para su creatividad.

Tratar de limitar el tiempo de la televisión, o darle programas que los estimulen, para su creatividad.

## 9. REFERENCIAS

### 9.1 Trabajos citados

- Agazzi, H. (1930). *El metodo Agazzi* . Brescia, Italia.
- Artexpresión y Creatividad* . (2005). Montevideo : Nuevos Horizontes.
- Asamblea de la Naciones Unidas. (1948). *La declaración Universal de los derechos del hombre*.
- Buchheister, P. (2008). *Fundamentos teóricos del arte infantil en la educación inicial*. Mérida.
- Campos, A., Gómez Juncal, R., & Pére Fabello, M. J. (2008). *Experiencia en la mnemotecnia y aprendizaje incidental con imágenes normales y raras*.
- Chaves Castaño, L. (2014). *Ingeniería inversa y cognición*. Antioquia, Colombia .
- Código de infancia y adolescencia. (2006). *Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes* . Colombia.
- Constitución política de Colombia . (1991). *Articulo 67*. Bogotá, Colombia.
- Dacey. (1989). *La creatividad infantil*.
- Díaz, P., & Orellana, E. (2010). *Creatividad y aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años, de los centros infantiles Municipales del cantón Rumiñahui. Propuesta metodológica de mejoramiento*. ESPE, SANGOLQUÍ .
- Dinello, R. (1992). *La pedagogía de expresión ludo creativa*. Uruguay.
- Educación para todos*. (2004). Rio de Janeiro.
- Esquivias. (2001). *Pensamiento creatio en estudiantes* .
- Experiencia en la mnemotecnia y aprendizaje incidental con imagenes normales y raras*.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paubo.

Fundación Cinde y Genesis Foundation, Con el apoyo de la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia y el aval de la Secretaria Municipal de Medellín . (s.f). *Aprender a aprender* .

Gardner. (1995). *Torias de la inteligencia y la creatividad* .

Gruber, H. E. (1989). *Las personas creativas en el trabajo*. Nueva York: Oxford University Press.

Hendrick, J. (1991). *Ecpresión y creatividad corporal*.

Homero. (s.f). *La Iliada*. Grecia Antigua .

Jomtien. (1990). *La democratización de la Educación y la Enseñanza*.

Klimenko, O. ( 2008,). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y Educadores*. Cundinamarca, Colombia .

La Real Academia de la Lengua Española. (s.f). *Mnemotencnia*. s.c.

LeCompte. (1995). *Investigación cualitativa* .

Lewis, C. (1995). *Educar a los corazones y mentes: Reflexiones sobre la educación preescolar y la educación primaria japonesa*. New York: Cambridge University Press. .

Ley 115 general de educación. (1994). *Áreas obligatorias y fundamentales*. Santafé de Bogotá, D.C.

Lodowic Burt, S. C. (1921). *Pruebas mentales y escolares*.

Lowenfeld, V. (1958).

Mackinnon. (1962). *La naturaleza y la crianza de talento creativo*.

Marx, K. (1843). *El pensamiento del hombre* .

Mednick, M. (1960). *Teoria de la creatividad* .

Montessori, M. (1930). *La pedagogía de la responsabilidad y de la autoformación*. Italia .

Morales Lopez, C. Y. (2010). Florencia, Caquetá.

- Navarro Lozano, J. (2008). *Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria*. Altiplano, Murcia (España).
- Oñativia, O. V. (1973). *Bases psicosociales de la educación*. Buenos Aires, Argentina .
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2001). *Desarrollo humano*.
- Parra, J. (2005). *La escuela como núcleo cultural del entorno* . Madrid.
- Pérez Juste, R. (1991). *Pedagogía experimental* . Uned.
- Personal académico de la dirección general del desarrollo curricular. (2011 ). *Guía para la educación básica preescolar*. México.
- Revilla. (2005). *El arte en el proceso educativo* . Madrid .
- Rivas González, E. (1997). *Observación directa* .
- Robert, J., & Sternberg. (1995). *La naturaleza de la creatividad* .
- Rodríguez, B. A. (2009). *Sobre la educación artística de los niños en la edad*. Cuba .
- Searleman, A., & Herrmann, D. (1994). *Memoria de una perspectiva más amplia*. Boston.
- Silva Faz, J. P. (2011). *Comunicación educativa*.
- Smith, S. M., Ward, T., & Finke, R. A. (1992). *El enfoque creativo de la cognición*.
- Sternberg, R. J. (1986). *Modelo de inteligencia*.
- Tirado Díaz, V. (2008). *El proceso enseñanza aprendizaje a través de las artes plásticas en la educación preescolar* . Mazatlan, Sinaloa, Mexico.
- Torrance, E. (1974). *Pruebas de pensamiento creativo* . Georgia.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.
- Wertheimer. (1962). *La creatividad, la psicología y la historia de la ciencia* .

## 10. ANEXO

**Anexo 1:** Formato de encuesta con la descripción de la participación de los padres de familia

---

### ENCUESTA # 1

---

Dirigida a los padres de familia del Centro Infantil Mundo Mejor

A continuación se presenta una encuesta la cual contiene una serie de preguntas con una única selección, responda a conciencia de acuerdo a lo que piensa con relación a la motivación sobre la creatividad de su hijo e hija.

---

1. En qué momento del día nota usted que los niños aprenden más fácil conceptos

nuevos:

- A. En horas de la mañana.
- B. En horas de la tarde.
- C. En horas de la noche.
- D. No saben.

---

2. Con que personas de la familia el niño –niña se siente más a gusto en el momento

de crear algo:

- A. mamá
- B. papá
- C. tíos.
- D. Otros.

---

3. Que personajes los motivan para hacer cosas nuevas:

- A. Barmy
- B. Mickey. Mouse
- C. Los Simpson

---

D. Otros.

4. Con que materiales les gusta más experimentar a sus niños la creatividad:

A. Colores.

B. Vinilos.

C. Crayolas.

D. Otros

Que temas son más llamativos y se les facilita comentar sus nuevos saberes:

A. Animales.

B. Alimentos.

C. ciudad

D. juegos y juguetes

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Anexo 2:** Formato de encuesta con la descripción de la participación de los docentes del centro educativo

---

**ENCUESTA # 2**

---

Dirigida a los agentes educativos del Centro Infantil Mundo Mejor

A continuación se presenta una encuesta la cual contiene una serie de preguntas con una única selección de respuestas.

---

1. Piensa que la participación de los niños y las niñas en el momento de crea es:

- A. Buena
- B. Mala
- C. Regular
- D. Pésima

---

2. Cuando quiere desarrollar una actividad que despierte el interés en los niños y las niñas:

- A. Se le facilita desarrollarla porque cuenta con suficientes herramientas pedagógicas
- B. Se busca la estrategia para que la actividad se alcance
- C. Realizo diferentes ejercicios para descubrir las necesidades e intereses
- D. Le pongo todo el empeño para que la actividad sea todo un éxito pero es poco el apoyo de los padres de familia y la participación de los niños y las niñas

---

3. De acuerdo a su experiencia las actividades que los niños y las niñas prefieren son:

- A. Educación física
  - B. Gráfico plástico
  - C. De expresión corporal
  - D. Experimentación
-



4. Cuando convoca a los adultos significativos (padres de familia) a un encuentro o reunión de interés:

- A. Asisten todos
  - B. La asistencia es pésima
  - C. Depende de la reunión a la que se convoque
  - D. Asisten muy pocos porque la mayoría trabajan
- 

5. Piensa que las actividades que desarrolla en los ambientes de aprendizaje:

- A. Son significativas
  - B. Aportan para la formación de los niños y las niñas
  - C. Son interesantes pero en ocasiones el tiempo no alcanza para realizarlas
  - D. Son muy buenas pero los niños y las niñas se distraen fácilmente.
- 

**Fuente:** Elaboración propia.

**Anexo 3:** Formato con descripción de la encuesta con la participación de los niños y niñas del centro educativo

---

### ENCUESTA # 3

---

Dirigida a los niños y niñas del Centro Infantil Mundo Mejor

A continuación se presenta una encuesta la cual contiene una serie de preguntas con una única selección de respuestas.

---

1. ¿Qué es lo que más les gusta hacer?

- A. Pintar.
  - B. Ver títeres.
-

C. Ver una obra.

D. Dibujar.

---

2. ¿De las siguientes actividades cuál de ellas prefieren?

A. Ver muñequitos.

B. Cantar.

C. Que les lean cuentos.

D. Jugar.

---

3. ¿Con que materiales les gusta más pintar?

A. Crayolas.

B. Vinilos

C. Colores.

D. Marcadores.

---

4. ¿Cuál es la imagen o dibujo que más les gusta pintar?

A. Mamá

B. Papá.

C. Casa.

D. Otros

---

5. ¿Que prefieren mejor?

---

A. Salir a la ludoteca.

B. Jugar.

C. Ver televisión.

D. Otros.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Anexo 4:** Taller Mnemotecnia N° 1



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

**Anexo 5:** Taller Mnemotecnia N° 2



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

**Anexo 6:** Taller Mnemotecnia N° 2



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

**Anexo 7:** Integración Familiar N° 2



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 8: Bingo Didáctico N° 1



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 9: Bingo Didáctico N° 1



Fuente: Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 10: Juego con Palabras Claves N° 1



Fuente: Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 11: Juego con Palabras Claves N° 2



Fuente: Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 12: Jornada de exploración Mnemotécnica N° 1



Fuente: Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.



**Anexo 13:** Jornada de exploración Mnemotécnica N° 2



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

**Anexo 14:** Taller Mnemotecnia N° 3



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 15: Asociación de Imágenes N°1



Fuente: Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 16: Asociación de Imágenes N° 2



Fuente: Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 17: Asociación de Imágenes N° 3



Fuente: Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

Anexo 18: Mira como Cuento N° 1



Fuente: Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

**Anexo 19:** Mira como cuento N° 2



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

**Anexo 20:** Aprender Aprendiendo Rimas N° 1



**Fuente:** Fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**11. TÍTULO**

LA MNEMOTECNIA COMO HERRAMIENTA PARA LA CREATIVIDAD.

## 12. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La Mnemotecnia tiene como fin técnicas que nos ayuden a fortalecer la memoria por medio de imágenes, palabras y otros elementos. Habitualmente es utilizada como medio de estimulación creativa para niños de 3 a 4 años enseñándoles métodos para que desarrollen y graben conocimiento de manera entretenida y creativa sacando toda su originalidad e innovación a la hora de elaborar procesos de consecución de las actividades propuestas.

Por medio de este instrumento se quiere lograr técnicas donde el pensamiento sigue secuencias, buscando la imaginación creativa de los niños para trazar hilos de memorización de forma innovadora.

Se llevara a cabo en la institución Infantil un Nueva Gente ,de la comuna 1 de Medellín en los estratos 0-2.

Las actividades la realizaran docentes de la institución infantil que facilitaran su experiencia y conocimiento adquirido en el transcurso de su trayectoria de pedagogía infantil.

Por medio de actividades en cadena o asociaciones de palabras, imágenes, alfabetos visuales, palabras claves, pictografía, y las mil y una manera de los niños para elaborar sus dibujos.

Los recursos serian materiales didácticos como loterías, figuras humanas, alfabetos, juegos interactivos, dominós, cartas, todos los recursos que posea la institución, y recursos que a través del pensamiento de los niños vayan apareciendo en el programa.

Bajo la supervisión de las docentes de la institución para observar su proceso.

Se cuenta con toda la actitud disponible de las docentes y material didáctico que tiene la institución, sería necesario conseguir un espacio totalmente dedicado a esta propuesta de intervención.

La temporización precisa para el desarrollo de esta intervención es diaria y constante para los niños de 3 a 4 años.

Tiempo: 6 meses (dos horas diarias) 24 semanas por 10 horas serian 240 horas.

A quienes va dirigida la intervención es para los niños de 3 a 4 años que asisten a la institución infantil Nueva Gente.

### 13.JUSTIFICACIÓN

Hasta mediados del presente siglo, la Mnemotecnia era algo desconocido por todos nosotros, contaba y presentaba solamente anécdotas de letrados que desafiaban a la memoria de sus lacayos. El objetivo parecía ser solo la memorización de poemas y escrituras de abundante monta, y por supuesto la Mnemotecnia ayudaba, esa era su finalidad exigiendo solo fechas de grandes acontecimientos. Hoy en día nos permite una explicación completa de un pasado y una realidad modificable a los intereses de un presente innovador de cada una de las sociedades.

En este momento se puede responder el interrogante:

¿Por qué y cómo hemos llegado a la conclusión de que la mnemotecnia nos puede ayudar en el proceso del desarrollo de la creatividad?

Para ello se intenta reconstruir dinámicas hechas por sociedades antiguas y explicar como estas investigaciones nos contribuyen para el mundo actual. Todo grupo puede ser parte de este proceso, pero para nosotros es primordial comenzar a edades tempranas para multiplicar los fundamentos de estas técnicas, que se relacionan y se dan íntimamente de una forma crítica en el proceso evaluativo de nuestras actividades.

Por su manera de interpretar, la Mnemotecnia propone hacer de cada niño o persona abierta al conocimiento de maneras interactivas y constructivas para el ser al ritmo de cada capacidad y limitaciones del que utilice las técnicas que se trabajen en este proceso. De esta manera también podrá adquirir información, actitudes, capacidades y toma de decisiones que desarrollen sus habilidades intelectuales.

Por consiguiente, la educación actual y memorizada ha cedido el paso a un aprendizaje más activo, creativo y original donde el profesor es un conductor de instrucciones imaginativas en busca de un sentido nuevo y más profundo de la educación creativa y de estimulación para cada



alumno. Las diferentes técnicas de la Mnemotecnia persiguen un propósito intelectual y de destrezas motoras porque en ellas se reúnen formación audiovisual y motrices a medida que se trabajen; aunque las realidades de los docente en nuestro medio son bastante obstaculizadas por la escases de horas para trabajar con sus niños estos métodos lograrán que los programas implementados se orienten en desarrollar favorablemente la creatividad de los niños a un nivel más dinámico.

Los docentes y los alumnos son quienes fundamentan este proceso de activación de la creatividad por medio de innovadoras actividades, porque los dos interactúan en las metas de esta intervención. La edad y el nivel de desarrollo de los niños son lo que nos podrá mostrar la singularidad del influjo de las actividades propuestas.

Las actividades comprenden:

Ejercicios para determinar claves indispensables en el manejo del tema.

Ejercicios de respuesta amplia de los niños frente a sus capacidades de cuestionamientos orales.

Trabajo en equipo donde se persiguen varios propósitos: fomentar el trabajo creativo de los niños; integrarlos; estimularlos para motivar su espíritu disciplinario. Al mismo tiempo este trabajo crea la oportunidad y las destrezas personales de cada niño, para obrar de manera a su forma de ser.

Al final de las actividades se podrá ver el beneficio de esta intervención porque tendremos niños más creativos y dispuestos a solucionar problemas cotidianos sin mantener aptitudes negativas en su entorno, e involucrando a sus familias a formar parte de este proceso.

## 14. OBJETIVOS

### 14.1. Objetivo general:

- ❖ Utilizar a la Mnemotecnia como un instrumento creativo para acceder al conocimiento, buscando el interés de los niños y niñas.

### 14.2. Objetivos específicos:

- ❖ Dar a conocer a los niños y docentes la propuesta de intervención, mostrándoles como implementando esta herramienta se puede mejorar la calidad en la educación y se puede poner en práctica métodos poco convencionales a la hora de abordar la creatividad.
- ❖ Unificar criterios, elaborar acuerdos, sistematizar programas para tener una articulación y mantener los contenidos del currículo anterior e integrando las nuevas metas de esta intervención.
- ❖ Desarrollar las técnicas o métodos para fortalecer el crecimiento cognoscitivo de los niños de 3 a 4 años con la creatividad basada en la Mnemotecnia.
- ❖ Dar a conocer a toda la Institución Infantil Nueva Gente como con esta estrategia de poca financiación se puede llegar a un conocimiento con propósitos creativos.

## 15. MARCO TEÓRICO

A lo largo de la educación se presentan problemas con los estudiantes, el porqué y para que se deben memorizar fechas, datos estadísticos, formulas matemáticas ,físicas y químicas; dentro de la vida cotidiana indiscutiblemente ellos no le ven sentido, pero nosotros trabajando desde los inicios de los niños con las técnicas de la Mnemotecnia como apoyo en su creatividad para elaborar mapas mentales, palabras claves podríamos incentivarlos a conocer más allá del mundo superficial que recuerdan a lo largo de sus estudios.

El uso de la Mnemotecnia como instrumento de apoyo en su vida desde sus primeros inicios nos daría como resultado una innovadora manera de construir conocimiento sin tanto negativismo que ellos presentan a la hora de aprender.

Lewis, (1995) “

El aprendizaje es una actividad creativa, social y analítica: Creativa porque cada uno la toma a su forma de ser, social porque los niños están involucrados emocionalmente e intelectualmente, y analíticamente porque estos mismos se hacen preguntas como ¿que he aprendido? O ¿algo de lo que he aprendido hoy me ha hecho cambiar de parecer?

En consecuencia, los conocimientos académicos, el entusiasmo y la capacidad de reflexión estimula en la adquisición de aprender de forma creativa.

La Real Academia de la Lengua Española,( s.f) define la Mnemotecnia como “procedimiento de asociación mental para facilitar el recuerdo de algo”, siendo este un vocablo que deriva de Mnemosine, la diosas griega de la memoria (Herrmann, Raybeck, y Michael, 2002). Hesiodo nos relata en su Teogonía como Zeus se unió a Mnemosine durante 9 noches consecutivas, teniendo como resultado de dichas uniones el nacimiento, por medio de un parto múltiple, de las 9 musas.

Este método de aprendizaje no es nuevo, y apareció hace 2000 años ya que en aquellas épocas la mayoría de la gente no sabía ni leer ni escribir por ello tener una buena memoria era vital (Yates 1966).

Searleman & Herrmann, (1994) establecen dos tipos de Mnemotecnia: la Naive y la técnica. Para este trabajo se ha traducido solo el segundo término, porque el primero, aunque sigue siendo la ortografía francesa, se halla recogido en el Diccionario de (La Real Academia de la Lengua Española, s.f)

- Repetición: Repetir una y otra vez la información para que permanezca en la memoria a corto plazo.
- Rima: Acompañar la información de cierta musicalidad conseguida mediante rima.
- Lista: Agrupar los datos que queremos recordar estableciendo criterios.
- Imágenes: Crear imágenes a partir de la información que queremos memorizar.
- Primera letra: los ejemplos más comunes de este tipo de mnemotecnia son:
- Acrónimos: palabra que se compone de todas las primeras letras que se quiere
- Memorizar.
- Acrósticos: enunciado formado por una serie de palabras, de las cuales, la primera letra de las palabras que se quiere recordar.

La mnemotecnia técnica también se divide en varios grupos:

Método loci: Usado en la antigua Grecia y Roma por los estudiantes de Retorica para recordar sus discursos. Consiste en memorizar lugares por medio de palabras, si queremos recordar 10 palabras necesitaremos 10 lugares.

Método peg: Se aprende una sencilla ritma con los números del 1 al 10. La rima que propone Belleza (obr.cit) es la siguiente: one is a bun, two is a choes, three is a tree, four is a door, five is a

hive, six are sticks, seven is heaven, eight is a gate, nine is a line and ten is a hen. Con ella en cada idioma podremos recordar las palabras que necesitamos automáticamente visualizando las imágenes que se representan.

Método numero-letra: Se usa para recordar números y se debe sustituir cada uno de los dígitos con una consonante, a través de un código preestablecido. a: 0 = /s/, 1= /t, d/, 2= /n/, 3 = /m/, 4 = /r/, 5 = /l/, 6 = /dz, ò, tò/, 7 = /k, g/, 8 = /f, v/, 9 = /p, b/.

Método palabra clave: Resulta muy útil para recordar palabras extranjeras. Requiere de varios pasos: en primer lugar se busca una palabra que comience fonéticamente de la misma manera con la palabra que queremos recordar y después crear una imagen visual de la palabra. Aunque tiene inconvenientes con palabras abstractas. (Belleza, obr.cit).

Inventar historias: Cuando usamos este método inventamos una historia que incluye todas las palabras que queremos memorizar. Y aunque suene sorprendente al repasar la historia recordaremos todo. Tiene inconvenientes porque en momentos no será posible recordar de la manera inicial. (Belleza, obr, cit).

La diferencia entre estos dos grupos reside en la forma en que se aprenden (Searleman y Herrmann, obr.cit.). De acuerdo con estos autores, las mnemotecnias naive no se llaman así porque no sean sofisticadas, sino porque la gente las usa de una manera natural, sin recibir ningún tipo de instrucción formal. Aunque admiten que en ocasiones esto no sucede de esta manera y sí se aprende gracias a la enseñanza de otras personas.

Mnemotecnia, técnica para ejercitar la memoria, en la actualidad personas de diferentes edades sufren de una constante pérdida de memoria y olvido repentino de datos cotidianos. Para enfrentar este problema existen diversas alternativas como la mnemotecnia, una ciencia que busca optimizar la capacidad mental, por medio del uso de palabras claves o imágenes que facilitan la retención de

conceptos e ideas y así mejorar el desempeño en el campo laboral o académico.

El método también desarrolla en los estudiantes la habilidad de retener, a alta velocidad, con gran precisión y por larga perdurabilidad, datos de cualquier campo del conocimiento.

Este modelo llegó a Colombia gracias al padre Oscar Ramírez quien trajo la técnica desde España y por 34 años se ha encargado de difundirla en ciudades como Cali, Medellín Cartagena y Bogotá”.

Actualmente, este sacerdote es el director del Centro de Mnemotecnia Ignaciano del Colegio San Bartolomé La Merced.

Según Elkin Fernando Hernández, profesor del centro, "el aprendizaje de la mnemotecnia se logra a través de códigos que ordenan, estructuran la mente y estimulan las áreas tanto de atención como de concentración".

Por otro lado, este especialista comentó que la mnemotecnia se basa en el modelo de la asociación mental que involucra todos los sentidos de manera emotiva en el momento de grabar cualquier dato, debido a que se ha demostrado que entre más enlaces se establezcan entre los conceptos aprendidos será más fácil su recordación.

"Al alumno se le enseña a manejar su memoria de manera eficiente e inteligente sin necesidad de acudir al aprendizaje mecánico (...) Alguien que se capacite en mnemotecnia posiblemente rendirá, comprenderá y analizará más rápido la información y su desempeño académico o laboral será cada vez mejor", aseguró Hernández.

Requisitos para aprender

Cualquier persona interesada en mejorar su retentiva puede ingresar a un curso de mnemotecnia, el único requerimiento es ser mayor de doce años y no sufrir ninguna enfermedad mental.

"No existe un tope de edad. De hecho, hay personas de 75 años que con la ayuda de la técnica han

mejorado notablemente su memoria (...) Los alumnos deben tener una capacidad intelectual media, y no padecer de alguna disfunción mental, pues esta metodología no tiene un carácter correctivo porque no cura la amnesia o las pérdidas de memoria momentáneas", aclaró el profesor Hernández.

Actualmente, el Centro de Mnemotecnia Ignaciano ofrece un curso de tres niveles: básico, intermedio y avanzado. En el primero, los estudiantes aprenden a memorizar datos comunes como nombres, teléfonos, direcciones e incluso conceptos sobre un tema puntual.

"Esta técnica es una herramienta de gran ayuda para el estudio o el trabajo, no solo porque permite una reproducción inteligente de todos los datos, sino también porque facilita procesos de análisis, síntesis y deducción", aseguró Elkin Hernández.

El siguiente nivel se enfoca en los intereses específicos que determinan el estudiante y su necesidad por dominar completamente un área del saber. Por ejemplo, en esta etapa un abogado desarrolla la capacidad de memorizar leyes o textos de la constitución.

En el grado superior se busca optimizar el uso del cerebro, para aprovechar al máximo de las capacidades de cada alumno.

Estudiantes de la memoria

El nivel básico del curso de mnemotecnia del Colegio San Bartolomé cuenta con un promedio de 20 alumnos, quienes en busca de incrementar su rendimiento toman este tipo de capacitación.

"Por medio de este método se adquiere la capacidad de captar y guardar información con gran precisión además ayuda a comprender con exactitud los conceptos profesionales", afirmó la abogada Aurora Mejía.

Por su parte, Andrea Martínez estudiante de medicina comentó que su carrera exige un alto grado de memoria y esta metodología le ayuda a aprender fácilmente distintos nombres y

conceptos.

Para el abogado Camilo Pedraza la mnemotecnia "es una manera muy práctica y rápida de aplicar todos los conocimientos que se adquieren en la vida cotidiana y en el campo laboral".

Cabe anotar que los avances y la utilidad del curso se incrementan según el nivel. Por ejemplo, el músico Oscar Mauricio Rodríguez, quien se encuentra en el grado avanzado puede grabar melodías, letras y partituras completas. Para este joven la principal ventaja del método es que "la memoria que se ejercita no es mecánica y, por lo tanto, se desarrolla la capacidad de entender lo que se aprende".

Sin embargo destacó que tomar este curso implica un gran esfuerzo porque los alumnos deben desarrollar la capacidad de organizar datos en el cerebro.

Finalmente, el profesor Hernández comentó que tomar un curso de mnemotecnia le permite a una persona mejorar su perfil laboral o académico, adaptarse a las exigencias del mercado y alcanzar un desempeño cada vez más eficaz.

Para los niños utilizar esta herramienta en la intervención presentada será muy didáctica e innovadora porque les dará las pautas para un aprendizaje divertido y audaz, al que no están acostumbrados, romperá el esquema planteado y les permitirá que ellos mismos puedan acceder a sus conocimientos fácilmente, porque ellos están en la etapa de desarrollo mental y no tienen los bloqueos o tensiones que poseen los adultos.

En el manual de la creatividad: aplicaciones educativas, nos presenta la herramienta de la creatividad como un dinamizador de los sistemas educativos para un futuro social, tiene seis partes que nos ayudaran en mi propuesta de intervención porque esta nos ayudara a potencializar el proceso de aprendizaje mediante la mnemotecnia como un concepto que liga al educando con los más innovadores modelos de aprendizaje explorando, estimulando, cultivando y comunicando una



novedosa forma de utilizar la creativa como modelo dinámico para el desarrollo de las facultades cognitivas de los educandos en su parte personal .

Los autores tienen características básicas sobre la creatividad, nosotros la pondremos en práctica dentro del ingenio de la mnemotecnia utilizando cada una de ellas tales como la originalidad, flexibilidad, productividad y elaboración para acercarnos mas al modelo de educación fluida y creativa dentro de una receta de memorización que dinamizara la educación de los infantes de la Institución Infantil Nueva Gente.

Explorando la segunda y tercera parte que plantea la Delimitación y Modelos, Explicativos y Aplicativos de la Creatividad nos proporcionara principios teóricos aplicables a nuestro modelo de intervención porque allí encontraremos situaciones aplicables que nos darán un avance a nuestro modelo educativo, ampliaremos las posibilidades en cuanto a diseños de estrategias para estimular a los educandos dentro de la creatividad mnemotécnica innovando currículos con bases reales de problemas solucionables dentro de los cerebros de los niños de edades comprendidas 3-4 años.

Las Técnicas Generales de Estimulación Creativa que son la cuarta parte, la utilizaremos aplicándola sobre el niño y la niña llevándolos al campo de la estimulación creativa y mnemotécnica participativa dentro del conocimiento del propio niño y niña para su desarrollo.

La quinta y sexta parte es El Currículo el cual es fundamental para nuestra intervención porque es allí en las aulas de trabajo donde se demostrara como el educando piensa, siente, actúa y desarrolla todo el proceso creativo que fundamentaremos dentro del Centro Infantil Nueva Gente bajo las observaciones del docente como ente creativo y potencializador de una herramienta creativa como la mnemotecnia.

En el Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil nos dará las pautas para utilizar metodologías de observación para nuestros educandos en busca de encontrar que es lo que los niños demandan dentro del proceso de su creatividad.

Aportando a la familia como parte fundamental para el encuentro de los niños y niñas y nuevas formas de educación que es lo que plantea la intervención con lenguaje mnemotécnico, para que estos desarrollen toda su capacidad creativa, debido a que la familia tiene relación con la motivación y frustración de los niños y las niñas que nos permitirán elaborar un plan de trabajo conjunto para llevar a cabo nuestro objetivo final; aunque las variaciones externas e internas de los niños y niñas tales como: económicas, ambiente cultural, sexo, inteligencia, capacidad de observación y relación nos proporcionaran instrumentos de medición que aportaran a la intervención una dimensión más acertada dentro de nuestro trabajo integral con los educandos.

Aunque Según Dacey, (1989):

la creatividad en los seres humanos es innata, podemos influenciar para que cada factor que es negativo dentro de los niños y niñas lo neutralicemos para que estos puedan desarrollarse neuralmente sin presiones y dispuesto a crear. Los niños en etapas infantiles 3-4 años están dispuestos a explorar, tienen deseos de solucionar problemas, quieren enfrentarse al mundo y es allí donde nuestra propuesta de intervención les permitirá innovar en este proceso de aprendizaje, mostrándoles ambientes distintos que les permita un avance en su manejo de su creatividad.

Hoy en día sabemos que los Centros Infantiles tienen como objetivo desarrollar en el niño toda su capacidad creativa para que sean capaces de solucionar problemas por ellos mismos, la intervención les proporcionará herramientas que trabajadas adecuadamente innovara en la metodología que se les ha diseñado y los llevara a ser abiertos a un mundo lleno de posibilidades.

Los docentes también hacen parte de este cambio porque de ellos depende como aborden estas nuevas metodologías de intervención educativas, su capacidad de afrontar a los niños y niñas de hoy será su reto.

Sin embargo, aunque la mayoría de los docentes no pareciera estar satisfecha con el tiempo empleado en la institución para el desarrollo de las actividades propuestas creo que aprender nuevos métodos de enseñanza y tener una mente abierta al cambio nos dará en primera instancia la visualización de unos nuevos estudiantes con inquietudes mnemotécnicas.

Los datos obtenidos en la investigación realizada en la Institución Infantil un Nueva Gente no son conclusivos, pero nosotros desde nuestra creatividad eficaz y de manera más lúdica podremos cambiar esos factores que entorpecen el ambiente natural y creativo de los niños.

Las conclusiones de estas técnicas para la propuesta de intervención tienen gran importancia en el sistema de educación dentro de la Institución Infantil Nueva Gente porque es en este momento donde los niños están receptivos a todas las ayudas creativas e innovadoras que les podamos brindar y estarán más dispuestos a trabajarlas en las mañanas como nos indica nuestra investigación, los métodos como crear historias y ver imágenes llenaran de entusiasmo a los niños.

#### Experiencia:

Experiencia en la mnemotecnia y aprendizaje incidental con imágenes normales y raras  
(Campos, Gómez Juncal, & Pére Fabello, 2008)

#### Resumen:

En nuestra investigación deseábamos saber si la experiencia en la utilización de imágenes mentales y el tipo de imagen utilizada: sin imagen, imagen normal, imagen rara, e imagen mixta, influía en el recuerdo inmediato, al cabo de un día y de una semana. Para ello seleccionamos a 198 sujetos, con una media de edad de 14.4 años, y los distribuimos, al azar en cuatro grupos: el grupo que no

utilizó imágenes mentales, el que utilizó imágenes normales, el que utilizó imágenes raras, y el grupo mixto. A los grupos se les presentaron 16 oraciones, cada una con tres palabras en mayúsculas. Los sujetos tenían que puntuar la relación entre las tres palabras (el grupo sin imagen), o la viveza suscitada por cada oración (grupos con imagen). Posteriormente semidiós el recuerdo, el reconocimiento, el falso reconocimiento, el acceso a la oración, los ítems por oración recordados, y el número de oraciones totalmente recordadas. También se preguntó a los sujetos por su experiencia en la utilización de imágenes. Encontramos que la experiencia en la utilización de imágenes influyó al cabo de un día y de una semana en el recuerdo, en el reconocimiento, en el número de oraciones totalmente recordadas, y en el acceso a la oración. Los grupos que utilizaron imágenes raras e imágenes mixtas manifestaron, después de una semana, mayor rendimiento en todas las variables dependientes (excepto en ítems por sentencia recordados), que los grupos que utilizaron imágenes normales o no utilizaron imágenes mentales, unitermos: Imagen. Memoria..

#### Experiencia 2:

A través de dos experimentos intentamos averiguar la efectividad de la mnemotecnia de la palabra clave en personas adultas. En el Experimento 1 miramos si el recuerdo, inmediato y al cabo de un día, es superior en el grupo que utilizó la mnemotecnia de la palabra clave o en el grupo que utilizó el método de repetición. El grupo de personas que participó en la investigación tenía una media de edad de 59,35 años y tenía que aprender la traducción de una lista de 16 palabras latinas. Encontramos que el grupo que utilizó la mnemotecnia de la palabra clave, cuando ésta fue seleccionada por compañeros de las mismas características que los participantes, tuvo un recuerdo inmediato y al cabo de un día significativamente superior al grupo de repetición. En el Experimento 2 se utilizó una lista de 24 palabras latinas para que los participantes aprendiesen la traducción española mediante la mnemotecnia de la palabra clave reforzada con dibujos. También

encontramos que el recuerdo inmediato y demorado del grupo de la mnemotecnia de la palabra clave fue significativamente superior al recuerdo del grupo que aprendió mediante el método de repetición.

#### Experiencia 3:

La mnemotecnia como herramienta para el desarrollo de la semántica en niños de primer grado en la asignatura de español. Año 2. Número 6

#### RESUMEN:

Silva Faz, (2011)

En la actualidad, dentro de la Educación Básica, los docentes tienen la necesidad de utilizar herramientas que permitan a los alumnos apropiarse de los conceptos, a pesar de que los programas de estudio plantean que el alumno construya su propio conocimiento y que su aprendizaje sea vivencial.

Dentro del aula, en la mayoría de los casos, los alumnos necesitan una herramienta que les permita llegar a este tipo de aprendizajes, y no sólo mecanizarlos y utilizarlos durante un examen sin realmente llevarlos a la práctica en su vida cotidiana.

En la Educación Primaria, tanto de la escuela pública como en la escuela privada, por lo regular los grupos son numerosos, lo cual impide un sistema personalizado para llevar a cabo la labor docente, un sistema que se ve limitado, por lo tanto los docentes deben apostar a la posibilidad de un aprendizaje por descubrimiento como lo propone Brunner en su teoría.

Hainstock (1973) señala que es imperativo que en las congestionadas escuelas de hoy, ningún niño se pierda en el desorden, especialmente en el propio. Más aún, muchas zonas escolares están empleando actualmente métodos educativos nuevos, experimentales tales como programas de

lectura, escuela para padres, foro lector, programa 11+5, entre otros, ya que se necesitan pasos firmes y progresivos en la educación actual.

Entendemos entonces que la educación está en constante cambio y que dentro de este cambio es indispensable buscar herramientas que permitan favorecer en los alumnos un aprendizaje por descubrimiento que para el alumno llegue a ser significativo, que le permita no sólo memorizar sino también comprender, aplicar, investigar, inferir y construir un concepto propio.

Dentro de la experiencia en el trabajo con niños de Educación Básica, y en específico con los de primer grado, se pudo observar que la mayoría de ellos no logran recordar un concepto, ya que su memoria no lo asocia a ningún hecho o fenómeno que se encuentre almacenado en ella.

Se encuentra entonces como herramienta eficaz basada en estudios realizados y analizados en Japón y España, que la mnemotecnia dio resultados favorables para alumnos de diferentes niveles educativos, no sólo de nivel primario, sino de secundaria y en otros casos de nivel superior. Si tomamos en cuenta que los niños de primer grado aún están en un proceso inicial de adquisición de sistemas de aprendizaje, es el mejor tiempo para lograr un cambio en su técnica de estudio para adquirir un nuevo concepto. . Dentro de los estudios realizados por Pozo (2006) destaca la idea de que “las personas no sólo elaboramos conocimientos a partir de los fenómenos físicos y del mundo social en que vivimos, sino que además nos interesamos por los fenómenos del mundo psicológico y mental, tanto propio como ajeno.” Este interés es el que nos lleva a elaborar un conocimiento sobre nuestro propio conocimiento”.

Si revisamos los planes y programas de educación preescolar y primaria en México, podemos encontrar una secuencia en cuanto a contenidos para el desarrollo de competencias, lo cual nos permite identificar una similitud con lo que nos menciona el autor anterior. Si bien es cierto que el

profesor da las herramientas, el alumno es quien construye su conocimiento de manera personal y bajo una perspectiva propia.

Entonces, la mnemotecnia viene a cumplir como un auxiliar que le permita relacionar esos conocimientos previos con los actuales a través de asociaciones mentales.

Conceptos de semántica para primer grado de primaria

Al analizar el Programa de Estudios 2011, en específico la guía para el maestro, encontramos dentro de la organización de los aprendizajes en relación con la práctica social del lenguaje, el apartado de los temas de reflexión en el que se integran los aspectos de sintáctica y semántica a poner en práctica dentro del bloque III y IV.

De acuerdo con el análisis de las tablas por ámbito del Programa de Estudios 2001 de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se pudieron determinar a la sintáctica y la semántica como aspectos centrales en los siguientes ámbitos:

- Escritura de textos con un propósito comunicativo: Cuentos cortos, historietas, fábulas, secuencias de imágenes.

- Uso de terminaciones verbales (infinitivo y participio).

- Recursos para describir un producto o un servicio.

- Formas de plantear y responder preguntas.

- Organización de partes del cuento en función de la versión escrita.

- Organización de los instructivos en función del proceso (SEP, 2001).

Al considerar dichos temas de reflexión, se propone analizar y conceptualizar a través del uso de la mnemotecnia como herramienta de trabajo, aspectos básicos que el alumno de primer grado debe conocer, por lo tanto será útil desarrollar un sistema de tareas donde los conceptos básicos a

adquirir por el alumno de acuerdo a los aprendizajes esperados y a los temas de reflexión antes analizados sean:

Adquirir por el alumno de acuerdo a los aprendizajes esperados y a los temas de reflexión antes analizados sean:

- Sustantivo: propio y común.
- Verbos: presente, pasado, futuro, infinitivo y participio.
- Adjetivos: calificativo.
- Artículos: plural, singular, determinado e indeterminado.
- Sujeto.
- Predicado.
- Campo semántico.

Pero ¿cómo aplicar la mnemotecnia al aprendizaje de los aspectos anteriormente mencionados de semántica?

Es muy sencillo, los niños de primer grado poseen un sistema de imágenes en su memoria a largo plazo, a partir de esos conocimientos previos se llevará a los niños al aprendizaje de manera fácil, el proceso consiste en que ellos descubran el nuevo concepto.

Por ejemplo, si se va a aprender ¿qué es el sustantivo? Se busca una imagen que inicialmente se pueda asociar al sustantivo. En este caso el niño conoce algo que asusta, un fantasma. Entonces el profesor le presenta la imagen de un fantasma y le explica que el fantasma de la imagen es el que asusta a las personas y los animales. Inicialmente, al pedirle que escriba un sustantivo, el niño realizará una asociación mental con el fantasma y evocará el recuerdo de que asusta a personas y animales, y podrá escribir uno de ellos.



Esto se reforzará en las sesiones posteriores al realizar una lectura, al recordarles el concepto inicial de sustantivo, lo que les llevará a la evocación de la imagen mental que ya se creó; que aunque no es el concepto gramatical del sustantivo, ellos logran identificar fácilmente dentro de una oración. Otra forma de apropiarse del concepto, es que el niño realice un dibujo del sustantivo. Ya que el niño tiene una imagen fija de éste, entonces se puede proporcionar el concepto gramatical.

Sustantivo: Palabras que sirven para nombrar personas, animales y cosas.

En una sesión posterior se enseñan los sustantivos propios y comunes. El profesor les explica a los niños por medio de una nueva imagen, que hay dos tipos de sustantivos:

1. Común: es el fantasma que viene desarreglado o fachoso al colegio, se escribe con minúsculas y sirve para nombrar personas y lugares. El profesor le muestra una imagen del mismo fantasma, pero ahora desarreglado.

2. Propio: es el fantasma que viene arreglado al colegio, es decir, muy propio, con su uniforme de gala, se escribe con mayúsculas y sirve para nombrar personas y lugares (países). Al igual que en el caso de los sustantivos comunes, el profesor muestra la imagen del fantasma, esta vez con un moño que lo haga ver propio.

Estos son ejemplos simples que se han implementado de manera efectiva dentro de la escuela primaria, pero no es una regla que deben ser estas las imágenes a usar para hablar del sustantivo, cada profesor decide qué considera que es significativo para el niño y que le permitirá evocar el concepto.

Otras imágenes que se pueden utilizar son:

- Verbo: Un ojo que nos ve.
- Adjetivo: Jet chismoso que está viendo todo el tiempo cómo es el sustantivo.

- Sujeto: Gancho para sujetar la ropa.

## 16. METODOLOGÍA

La metodología que trabajaremos es con actividades que involucran a todo el Centro Infantil Nueva Gente ya que es una herramienta nueva para los docentes y educandos.

No es un descubrimiento pero si amerita establecer una relación con el trabajo que ya se ha venido haciendo con los niños, es una inclusión para lograr un bien común, es ampliar los conocimientos de los docentes y asociarlos con los nuevos, permitiéndoles una corresponsabilidad con sus educandos.

El proceso de asociación de conceptos será paulatinamente ya que todos tendremos que aprender a base del error, para esto debemos estar preparados y estar abiertos al cambio.

En la vida diaria nos enfrentamos a varios tipos de enseñanzas, un sistema sencillo es la mejor oferta para niños entre los 3 y 4 años ya que ellos están más dispuestos mentalmente a imágenes, cantos, rimas y movimientos corporales; esto les dará a los docentes una idea de cómo elaborar sus proyectos de intervención a la hora de trabajar con los educandos.

Para la fase de capacitación será elaborada con una serie de herramientas didácticas para que ellos también fortalezcan y abran sus mentes a innovadores y creativos métodos de enseñanzas.

La mnemotecnia es un método de estudio que le permitirá al niño en su etapa de mayor desarrollo mental tener la capacidad cognitiva de avanzar e ir más allá de lo dispuesto en el ambiente escolar más adelante, le proporcionaremos al niño todas las herramientas para este proceso.

El plan de acción corresponde a dar la información correspondiente al tema de la intervención que es la mnemotecnia como herramienta de la creatividad. Utilizando las leyes fundamentales de la memoria.

Asociación: Es la más importante de todas. Conviene memorizar la nueva información.

Relacionándola con los conocimientos que ya tenemos. Nuestra mente trabaja asociando ideas, es por eso que nos resulta más fácil dibujar el mapa de Italia que el de cualquier otro país europeo; ya que asociamos el contorno de Italia con el de una bota.

Las fechas se pueden recordar mejor si las vinculamos con otras, fijadas ya firmemente en la memoria.

Ejemplo: si alguien que no sea australiano trata de recordar que la primera colonización de Australia se efectuó en 1788, probablemente lo olvidará en muy poco tiempo. Pero es mucho más fácil si lo relaciona con la Revolución Francesa, y piensa que la primera colonización australiana se llevó a cabo un año antes de la toma de las Bastilla.

La clave está en relacionar los nuevos datos con los conocimientos que usted ya posee.

Visualización: Se ha comprobado que recordamos mejor al ver con la mente las imágenes correspondientes a la información que queremos memorizar. Siempre que sea posible, almacene el como material que ha de aprender en forma de imágenes, ya que el cerebro trabaja en base a éstas prueba de ello tenemos los sueños. Hay un proverbio que dice: “Una imagen vale más que mil palabras”.

La memoria es selectiva: Esto quiere decir que recordamos mejor el material que está relacionado con temas de nuestro interés o aquel en que nos vemos identificados. Por ejemplo: los jóvenes no tienen problemas para recordar nombres de jugadores de fútbol o modelos de Automóviles, porque son cosas en las que están realmente interesados. La atención y la concentración son consecuencias naturales del interés. Si no estamos prestando atención cuando nos dan una información, estos datos no quedan registrados en nuestro cerebro y algo que no ha ingresado en nuestra mente es imposible de ser recordado. No debemos de culpar a nuestra memoria, porque el problema está en que esa información nunca fue registrada. La próxima vez

que se vea frente a datos nuevos que necesite recordar, pregúntese: ¿qué es lo que quiero aprender leyendo esto, y qué provecho sacaré del conocimiento adquirido? Diciéndonos a nosotros mismos los beneficios que obtendremos del aprendizaje, reducimos nuestra resistencia al estudio y nos volvemos mejores estudiantes.

Da mejores resultados una repetición activa, o sea expresar,

Comentar, escribir lo que se leyó o escuchó, que volver a leer o escuchar pasivamente.

Se recuerda mejor lo que ha sido registrado por varios sentidos. Lo ideal sería no sólo ver y oír lo que hemos de recordar, sino también tocarlo, olerlo y gustarlo. Pero sobre todo verlo. La vista es nuestro sentido más desarrollado. Según estudios realizados un 85% de los recuerdos tienen origen visual; 11% son de origen auditivo; 3% tienen origen táctil y el 1% restante tiene origen gustativo/olfativo. Cuantos más canales de entrada utilice para el ingreso de Información mejor será la memorización. Destacamos la importancia de ver documentales o videos, sobre el material que está estudiando, al hacerlo la información ingresa por los dos sentidos más importantes en el proceso de aprender.

Para la ejecución de la intervención se realizarán actividades con los educandos a medida que vayan presentando progresos en la realización de las actividades las cuales serán:

Asociación de imágenes para lograr que los niños puedan interpretar letras y vocabulario.

Lógica básica de la numeración sencilla (1-5).

Rimas y retarías.

Símbolos que representen señalización.

Palabras claves con memorización sencilla, (identificar lugares y espacios).

Identificación de colores por medio de imágenes, (sol. Amarillo, nubes Azules)

Canciones que integren colores, imágenes y la memoria de los niños.

Cuentos que generen preguntas.

Diferenciación de personajes de ellos. (de sus cuentos favoritos).

Formación de figuras por medio de plastilina donde ellos utilicen su creatividad.

En la fase de proyección se realizara por medio de una jornada pedagógica especial.

Donde nos interesa interactuar con todos los entes de la Institución, estableciendo espacios de reflexión donde podremos enriquecer la propuesta de intervención.

Hablando un lenguaje común podemos poner en práctica en las aulas nuestra intervención.

**17. PLAN DE ACCIÓN****Tabla 19:** Presentación de actividades para el desarrollo de factores que afectan la creatividad en los niños y niñas

FASE	FECHA	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
SENSIBILIZACION	01-07-2014	Taller “la Mnemotecnia” (Educadores)	Socialización del tema “mnemotecnia”	Por medio de diapositivas	Diapositivas, tv, cp., proyector.
	01-08-2014	Integración Familiar (Padres de familia)	Mostrar las técnicas de la mnemotecnia.	Actividades lúdicas.	Taller de mnemotecnia. Documento.
	1-09-2014	Bingo didáctico (Niños)	Practicar las técnicas de la mnemotecnia.	Bingo	Tablas de bingo
CAPACITACION	08-07-2014	Juego con palabras claves. (Niños)	Establecer las semejanzas y diferencias del trabajo con figuras.	Diapositivas Videos, cartillas	Videos, documentos, imágenes, revistas, papel, lápiz, colores.
	08-08-2014	Jornada de Exploración Mnemotécnica (Educadores).	Buscar una empatía docente acerca del tema.	Por medio de un compartir	Un refrigerio
	08-09-2014	Taller orientador Mnemotécnico.	Tener plasmados todos los acuerdos logrados ha base del taller.	Por medio de un CD.	Cd, documentos.
	7-11 de Julio 2014	Taller “Asociación de imágenes” (Niños)	Estimular la percepción visual.	Por medio de selección de tiras cómicas.	Tiras cómicas, libros, revistas.
	14-18 de Julio del 2014	“Mira como Cuento”(Niños)	Aprendan a contar del 1-5.	Por medio de sus manos.	Manos
	21-25 de Julio del 2014	“Aprender Aprendiendo rimas “ (Niños)	Estimular su audición.	Por medio de rimas.	Rimas y retarías, canciones.
	28-31 de Julio	“Conozcamos nuestros	Identificar símbolos	Por medio de imágenes	Fichas, dibujos,

EJECUCION	del 2014	símbolos” (Niños)	básicos		imágenes
	04-08 de Agosto del 2014	“Algo más que aprender” Palabras claves (Padres de Familia)	Estimular la imaginación y el deseo de trabajar con sus hijos.	Por medio de cuentos y poemas repetidos.	Cuentos. Cartillas.
	11-15 de Agosto del 2014	“Veo más allá de mis ojos.” (Padres de Familia)	estimular su interés en la observación para con sus hijos	por medio imágenes y objetos	Objetos, instrumentos lógicos.
	18-22 de Agosto del 2014	“Aprendo sus Canciones” (Padres de Familia)	Estimular su escucha y visualización para ayudar a sus hijos.	por medio de videos	Videos
	25-29 de Agosto del 2014	Cuentos (Niños)	Estimular su creatividad en busca de espacios más innovadores.	Por medio de imágenes.	Imágenes, revistas, libros
	01-05 de Septiembre del 2014	Taller “Diferenciación de personajes” (Niños)	Identificar y reconocer por medio de rótulos imágenes de cuentos.	Por medio de talleres de imágenes.	Libros, cartillas, revistas
	08-12 de Septiembre del 2014	Formemos figuras de animales.(Niños)	Motivar la creatividad en los niños.	Por medio de dibujos	Cartilla de dibujos.
	15-19 de Septiembre del 2014	Aprendo los Colores( Niños)	Identificar los Colores	Por medio de imágenes, dibujos, canciones.	Papel, pintura.
	22-26 de Septiembre del 2014	Armo Rompecabezas(Niños)	Identificar forma de los objetos	Por medio de rompecabezas	Rompecabezas.
	29 de Sep-3 de Octubre del 2014	Aprendo como formar bloques colores(Niños)	Identificar los colores y las formas.	Por medio de bloques de colores.	Bloques.



---

06-10 de	Titiritiando con nuestras	Identificar imágenes	Por medio de las manos.	Manos y títeres.
Octubre del 2014	Manos(Niños) y como actividad final: exposición de los trabajos realizados por los niños sobre la Mnemotecnia para los padres de familia.	recreadas por los niños		

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**18. CRONOGRAMA**

<b>FECHA</b>	<b>NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES</b>
01-07-2014	Taller “la Mnemotecnia”
01-08-2014	Integración Familiar.
1-09-2014	Bingo didáctico.
08-07-2014	Manualidades Mnemotécnicas.
08-08-2014	Jornada de Exploración Mnemotécnica.
08-09-2014	Taller orientador Mnemotécnico.
7-11 de Julio 2014	Taller “Asociación de imágenes”.
14-18 de Julio del 2014	“Mira como Cuento”.
21-25 de Julio del 2014	“Aprender Aprendiendo rimas “.
28-31 de Julio del 2014	“Conozcamos nuestros símbolos”.
04-08 de Agosto del 2014	“Algo más que aprender” Palabras claves.
11-15 de Agosto del 2014	“Veo más allá de mis ojos”.
18-22 de Agosto del 2014	“Aprendo sus Canciones”.

---

25-29 de Agosto del 2014	Cuentos.
01-05 de Septiembre del 2014	Taller “Diferenciación de personajes”.
08-12 de Septiembre del 2014	Formemos figuras de animales.
15-19 de Septiembre del 2014	Aprendo los colores
22-26 de Septiembre del 2014	Armo Rompecabezas
29 de Sep-03 de Octubre del 2014	Aprendo como formar bloques de colores
06-10de Octubre del 2014	Titiritiando con nuestras manos.

---

## 19. INFORME DE CADA ACTIVIDAD

**Identificación:** Sensibilización

**Fecha:** 01-07-2014

**Hora:** 10 am-11 am

**Lugar:** Centro infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña y profesoras.

**Nombre de la Actividad:** Taller de la Mnemotecnia. (Educadores).

**Informe del desarrollo de la Actividad:** Para iniciar la Socialización del tema de la Mnemotecnia se reunimos en la sala de profesores los agentes educativos a los cuales se les presento por medio de diapositivas lo que significaba la Mnemotecnia y como se trabajaría en el centro Infantil Nueva Gente.

**Evaluación:** La actividad fue recibida con gran entusiasmo por los agentes educativos debido a que es una oportunidad de trabajar diferentes aspectos de los niños con innovación.

**Identificación:** Sensibilización. (01-08-2014)

**Fecha:** 01-08-2014

**Hora:** 10:20 am-11 am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Profesores, auxiliares de docentes , padres de familia y niños y niñas.

**Nombre de la Actividad:** Integración Familiar. (Padres de Familia.)

**Informe del desarrollo de la Actividad:** Para este día de acercamiento de los padres con la Mnemotecnia, se realizaron actividades donde ellos participaron y compartieron con sus niños y niñas, se elaboraron carteleras con palabras selectivas que motivaran a los niños y niñas. Los padres colaboraron con el coloreado y dibujos hechos por ellos mismos.

**Evaluación:** Todo se llevo a cabo, cumpliéndose con las actividades programadas, de acuerdo al objetivo propuesto de esta actividad,” vamos a crear con nuestra familia.”

Estuvieron muy atentos y participativos en la integración.

**Identificación:** Sensibilización

**Fecha:** 01-09-2014

**Hora :** 10:30 – 11:15am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gentes

**Participantes:** Nidia Noreña, Lina Sepúlveda (auxiliar), niños y niñas.

**Nombre de la Actividad:** Bingo Didáctico. (Niños y Niñas).

**Informe del desarrollo de la Actividad:** El bingo no es solo un juego que divierte a los niños y niñas, es una gran herramienta educativa para el aula y para la casa, el cual permite practicar palabras y conceptos de una manera amena y relajante. Fue así como se llevo a cabo esta actividad con los niños y niñas de 3 y 4 años del centro infantil, en este caso teniendo en cuenta a la Mnemotecnia.

Para iniciar la actividad se reunió todo el grupo en una ronda, motivándolos con diferentes canciones. Luego se les mostro el material buscando que ellos interactuaran con él, al tiempo que se les daba las explicaciones y recomendaciones pertinentes; seguidamente se les entrego el material para iniciar el juego, cada vez que se mencionaba la palabra el grupo repetía, tratando de fortalecer su vocabulario y su lenguaje.

La felicidad de los niños y niñas cuando mencionaban una de las imágenes que tenían en sus tarjetas era evidenciada en sus rostros, y lo compartían igualmente con sus compañeros y compañeras. Cuando lograban gritar” Bingo” lo hacían emocionados ¡profe bingo! Para ratificar al

ganador se destapaban algunas imágenes y ellos mencionaban alguna característica de ellos tales como: colores, sonido. Al final de la actividad se les reconoció su esfuerzo dándoles un dulce.

**Evaluación:** Cabe resaltar que la actividad fue significativa para los niños y niñas, quienes participaron activamente en su desarrollo, dando a conocer su percepción de lo observado. A demás siguieron las indicaciones que realizo el docente al iniciar, lo que permitió que favoreciera su comprensión y que desearan jugar una y otra vez.

**Identificación:** Capacitación.

**Fecha:** 08-07-2014

**Hora:** 10:30- 11:10am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, Yaneth Barreto (auxiliar), niños y niñas.

**Nombre de la Actividad:** Juego con palabras claves.

**Informe del desarrollo de la Actividad:** En la actividad planeada para lograr el juego con palabras claves realizamos varias demostraciones para que los niños y las niñas entendieran el propósito de la misma. Se les entrego material relacionado con imágenes donde ellos pudieran descubrir cuando la figura estaba arriba y abajo para que pudieran establecer semejanzas y diferencias dentro de las imágenes, también se les indico como saber en la práctica con elementos del aula cuando un objeto estaba arriba y cuando abajo.

**Evaluación:** Algunos lograron este propósito y a otros les tomo más tiempo acercarse al conocimiento de este juego, pero la disposición de los niños y las niñas lograron que se explorara y creara el ambiente indicado para que ellos pudieran lograr el objetivo dispuesto para la actividad, demostrando que manejaron fácilmente su razonamiento espacial y ubicación.

**Identificación:** Capacitación.

**Fecha:** 08-08-2014

**Hora:** 10:20-11:15am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña y Profesores.

**Nombre de la Actividad:** Jornada de exploración Mnemotécnica.

**Informe del desarrollo de la Actividad:** Para esta actividad aunque el tiempo fue corto por las ocupaciones de los agentes educativos, logramos un momento para entender porque si se puede trabajar la Mnemotecnia con los niños y como ellos aceptan los nuevos conceptos.

Nos reunimos afuera de las aulas y compartimos un refrigerio, charlamos acerca de las expectativas que se tienen frente a este método.

**Evaluación:** Logramos nuestro objetivo, todos los agentes educativos estuvieron de acuerdo con las actividades planteadas, incluso propusieron otras y finalizando el encuentro logramos que la motivación hacia el tema Mnemotécnico fuera agrado para todos.

Se integraron rondas y juegos para hacer la actividad más amena.

**Identificación:** Capacitación

**Fecha:** 08-09-2014

**Hora:** 10:20-11:20am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente.

**Participantes:** Nidia Noreña, Profesores.

**Nombre de la actividad:** Taller orientador Mnemotécnico.

**Informe del desarrollo de la actividad:** En esta segunda capacitación se retomo como eje principal los elementos de la Mnemotecnia,( palabras selectivas, imágenes selectivas, y

memorización a largo y corto plazo) a partir de ello se realizaron diferentes actividades donde la teoría aprendida se aplicaba e invitaba a seguir innovando en nuestra Institución.

**Evaluación:** Esta capacitación también dio paso a la interpretación de la mnemotecnia como parte de corresponsabilidad de todo un grupo docente.

**Identificación:** Ejecución

**Fecha:** Julio semana del 7-11-2014

**Hora:** 10:20-11:20am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente.

**Participantes:** Nidia Noreña, niños y niñas.

**Nombre de la actividad:** Taller “Asociación de imágenes”

**Informe del desarrollo de la actividad:** En este día se dio comienzo a la semana sobre las imágenes más motivadoras para los niños y las niñas, en esta se ha planeado una serie de momentos para explorar con libros, revistas e imágenes televisivas. Como es de esperarse los niños y las niñas reconocieron a cada una de las imágenes presentadas. Se hicieron rondas, se bailó y se trabajó con las imágenes de los libros más llamativos para ellos.

**Evaluación:** Como toda la semana pudimos trabajar, los niños y las niñas aprendieron a identificar imágenes, reconocieron momentos de los personajes (felicidad, tristeza, enojo) y disfrutaron contando sus historias con ellos, relacionando los diferentes medios en que los veían.

**Identificación:** Ejecución

**Fecha:** Julio semana del 14-18-2014

**Hora:** 10:20-11:10am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, niños y niñas.



**Nombre de la actividad:** Mira como cuento (Números del 1 al 5)

**Informe del desarrollo de la actividad:** Nos organizamos en círculo para que todos los niños y las niñas pudieran observar el movimiento de sus manos y dedos. Expresar con nuestro cuerpo es algo difícil cuando no se está acostumbrado y aun mas cuando se involucran sentimientos, donde las emociones de alguna forma se esconden, con esta orientación hacia los niños para mostrarles cuantos años tienen con sus manitas, ellos tuvieron que utilizar todos sus recursos motrices para poder contar, se les nombro cada uno de los números y se les cantaron canciones donde se involucraban sus dedos. Les abrimos las manos y le íbamos cogiendo los dedos uno a uno mientras contábamos del 1 al 10. Cuando llegábamos al final, aplauden y los niños se ponían muy contentos.

**Evaluación:** Para algunos el desarrollo de su motricidad era algo nuevo, otros por su parte demostraron que si se podía aprender rápido y sin dificultad desarrollaron la actividad propuesta hasta quisieron seguir contando, demostrando que para el conocimiento no hay edad y que lo que sobran son las ganas.

**Identificación:** Ejecución

**Fecha:** Julio semana del 21-25-2014

**Hora:** 10:20- 11:10am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, Profesores, niños y niñas.

**Nombre de la actividad:** Aprender Aprendiendo Rimas.

**Informe del desarrollo de la actividad:** En el desarrollo de esta actividad tratamos de ser muy motivadores y las rimas las involucramos con movimientos corporales, les dimos forma teatral

para que los niños y las niñas desarrollaran el pensamiento conjunto a su expresión corporal, para que ellos se sintieran parte de la rima como su protagonista.

**Evaluación:** No se dio ninguna dificultad y los niños fueron muy comunicativos porque cantaban y saltaban al ritmo de las rimas. Algunos de ellos fortalecieron su lenguaje y su vocabulario el cual ampliaron para nuestras expectativas.

**Identificación:** Ejecución.

**Fecha:** Julio semana del 28-31-2014

**Hora:** 10:20-11:20am

**Lugar:** Centro infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, profesores, niños y niñas.

**Nombre de la actividad:** Conozcamos nuestros símbolos

**Informe del desarrollo de la actividad:** En este día se realizó primero un juego libre donde ellos nos mostraban que símbolos se sabían, por medio de descripciones que ellos nos daban podíamos acercarnos a su forma de identificar sus ideas. También hicimos un simulacro de evacuación donde les mostramos las líneas que debían seguir a la hora de una emergencia, mostrándoles todas las imágenes de la ruta de evacuación.

**Evaluación:** La mayoría de los niños y niñas tenían alguna percepción de los símbolos, dentro de sus cabecitas tenían imágenes relacionadas con estos, lo que nosotros logramos fue en rutar sus conocimientos para que atendieran a todas las imágenes, también utilizamos sonidos para que los niños y las niñas estuvieran más atentos.

**Identificación:** Ejecución (Agosto 04-08-2014).

**Fecha:** Agosto Semana del 04-08-2014

**Hora:** 10:20-11: 20am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, padres de familia y niños y niñas

**Nombre de la actividad:** Algunos más que Aprender.

**Informe del desarrollo de la actividad:** El tiempo que les dediquemos a nuestros hijos es importante, y muchos padres piensan que jugar con sus niños es una pérdida de tiempo, sin embargo los niños necesitan compartir tiempo con sus padres.

En el comercio hay gran variedad de juegos pero, hay actividades que nosotros mismo podemos desarrollar con los niños y niñas. Una caja de cartón o madera, recolectar hojas, burbujas de jabón, adivinanzas, papel, botellas plásticas son herramientas que podemos utilizar para que los niños y niñas se diviertan.

En esta actividad empezamos por darle material reciclado a los padres para con su propia imaginación crearan juguetes para sus hijos, utilizamos papel, botellas plásticas, cartón, colbon, tijeras y ellos mismos tuvieron que ejercer el poder con su innovación.

**Evaluación:** Fue muy gratificante porque muchos padres aprendieron que no necesitaban dinero para lograr que sus niños y niñas estuvieran felices. Juntos exploraron su creatividad e innovaron. Hicimos la diferencia demostrándoles a que hay actividades que les brindan a los niños y niñas que fortalezcan su memoria a corto plazo, que es una de las técnicas que hemos venido utilizando con la mnemotecnia.

Se trabajaron actividades que concluyeron en preguntas que sus padres se hacían y que ellos mismos resolvieron.

Dejaron ser libres a sus hijos, no les ayudaron y permitieron que los niños y niñas se tomaran el tiempo necesario para hacer su trabajo; los padres mantuvieron una actitud positiva frente a los niños.

**Identificación:** Ejecución

**Fecha:** Agosto Semana del 11-15-2014

**Hora:** 10:20-11:20 am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, Padres de Familia, niños y niñas

**Nombre de la actividad:** Veo más allá de mis ojos.

**Informe del desarrollo de la actividad:** Para los niños observar es una habilidad que van logrando a medida que hacen ejercicios de observación y esta es una de las bases para que aprendan mas. Al observar tienen que utilizar todos sus sentidos, de ahí que sus padres hagan parte de este proceso mediante actividades que les permitan adquirir esta habilidad.

En esta actividad les dimos hojas, frutas y cajas para que los niños y niñas junto con sus padres se divirtieran observando lo que había dentro de ellas y utilizando todos los sentidos podían saber cómo iban a descubrir el juego y adaptarlo a sus conocimientos.

Los padres implementaron sus conocimientos con bolsas de plástico y convirtieron a sus niños y niñas en todos unos artistas.

**Evaluación:** Nos funcionaron todas las actividades propuestas, los padres estuvieron atentos a ellas, muchos de los niños y niñas mejoraron su habilidad de observación y junto con sus padres hicieron correctamente el ejercicio.

**Identificación:** Ejecución (Agosto 18-22-2014).

**Fecha:** Agosto semana del 18-22-2014

**Hora:** 10:20-11:20am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, Padres de familia, niños y niñas

**Nombre de la actividad:** Aprendo sus canciones.

**Informe del desarrollo de la actividad:** Tal vez para muchos de nuestros padres aprender las canciones de los niños y niñas es algo aburrido y sin uso, pero para nosotros como agentes educativos va dentro del proceso de aprendizaje de los infantes. El comportamiento del padres ofrece al niño y niña lecciones para que el vaya almacenando en su memoria. El niño y la niña pueden imitar a sus padres de ahí que se le vea funcionalidad al aprender las canciones infantiles, siendo un modelo para que los pequeños canten las canciones por su propia cuenta.

La actividad la comenzamos con canciones lentas infantiles y a medida que los padres se fueron tomando confianza las hicimos más rápidas, involucramos movimientos corporales.

**Evaluación:** Fue satisfactoria porque los padres querían ver que sus niños si aprenden de ellos y modelan sus personalidades a medida que sus padres les muestran interés. Este proceso es a largo plazo pero espero que se vean.

**Identificación:** Ejecución

**Fecha:** Agosto semana del 25-29-2014

**Hora:** 10:20-11:20 am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, auxiliares y niños y niñas

**Nombre de la actividad:** Cuentos.

**Informe del desarrollo de la actividad:** Para los niños y las niñas, los cuentos son una ventana para entrar en un mundo fantástico donde las cosas muchas veces tienen una lógica distinta a la realidad, ayudándoles a superar sus miedos y temores. Es normal que cuando se les cuenta un cuento, quieran añadir detalles de acuerdo a su propia fantasía, no importa si lo inventas o lo lees,

a los niños les gusta oír historias. Lo más importante es que participemos con él en actividades que les permitirán desarrollar mejor su intelecto.

Para iniciar la actividad les mostramos una serie de imágenes donde ellos debían inventar un cuento, luego rasgarían papel y se lo pagarían a la imagen que ellos quisieran, los niños y las niñas, con la ayuda de todos escogieron los sombreros y flores para inventar sus cuentos. Se les entregó todo el material y comenzaron muy animados la actividad.

**Evaluación:** La actividad fue muy enriquecedora para los niños y las niñas porque hubo una gran acogida y ellos dentro de sus limitaciones de lenguaje supieron crear muy bien sus cuentos.

Allí observamos que los niños y las niñas:

Aumentaron su vocabulario, ejercitaron su memoria y fomentaron su imaginación.

Se emocionaban cuando los cuentos tenían un final feliz.

Algunos niños aprendieron las consecuencias que tienen ciertos actos.

Se divirtieron al realizar las actividades.

Los acercamos a las letras, porque dentro de algún tiempo esto les ayudará a tener mejor capacidad de estudio, pues los niños que saben escuchar y leer con comprensión, aprenden mejor los conceptos que se les enseñan.

**Identificación:** Ejecución

**Fecha:** Septiembre semana 01-05.2014

**Hora:** 10:20-11:20am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, niños y niñas

**Nombre de la actividad:** Taller “Diferenciación de personajes.”

**Informe del desarrollo de la actividad:** Los Juegos donde los niños y las niñas diferencien personajes son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad donde se promueven actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. Los niños y las niñas juegan con otros y no contra los otros; juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros.

Esta semana se llevo a cabo la actividad para aprender a diferenciar personajes que son motivadores para los niños y niñas, se le hablo acerca de cada uno d ellos, conociendo sus saberes para lograr que reforzaran lo que ya sabían de ellos, se les premio con algunos dulces para que se animaran en la actividad y luego se les entrego cartulina, colbon para que ellos fueran organizando los personajes.

**Evaluación:** El juego busco la participación de todos, sin que nadie quedase excluido, independientemente de las condiciones, experiencias y habilidades personales; donde la propuesta fue orientar a los niños y las niñas hacia metas colectivas y no individuales. Desde el punto de vista educativo, el interés se centra en el proceso y no en el resultado. Todos participaron muy activamente, logrando así el objetivo de nuestra actividad. Durante estas jornadas los niños y niñas exploraron su imaginación.

**Identificación:** Ejecución.

**Fecha:** Septiembre Semana del 08-12-2014

**Hora:** 10:20-11:20am

**Lugar:** Centro Infantil Nueva Gente

**Participantes:** Nidia Noreña, auxiliares, niños y niñas.

**Nombre de la actividad:** Formemos figuras de animales.

**Informe del desarrollo de la actividad:** A los niños y las niñas les gusta imaginar que tienen una mascota, todo tipo de animales; puede ser un perro, un gato, un caballo u otras opciones como los elefantes y las jirafas. Sin embargo, al entrar en los Centros Infantiles éstos comienzan a desarrollar una comprensión sobre los animales que realmente quieren. Los padres y los agentes educativos podemos participar en juegos con los niños pequeños para que éstos mejoren su conocimiento de cómo son y cómo viven los diferentes animales.

Esta actividad consistía en hablarles a cerca de un animal y que ellos descubrieran de quien estábamos hablando, se les dio material para que ellos pintaran y cada niño utilizó su imaginación para pintarlo, también les cantamos canciones referentes a este animal.

**Evaluación:** Enseñar a los niños y las niñas del Centro Infantil ciertos temas puede llevar mucho trabajo, especialmente cuando los niños comienzan a perder interés en los juegos. Una manera de recuperarlos es jugar juegos donde se involucren animales. Encontramos que los niños y las niñas no sólo aprenden más acerca de sus animales favoritos, sino que además aprenden cooperación, comunicación y memoria.

Se logro que los niños y las niñas estuvieran muy atentos a cada una de las informaciones que les dábamos y demostraron su felicidad cuando encontraron el animal que era.



## 20. CONCLUSIONES

Los problemas básicos que encontré en la investigación es la falta de compromiso de los padres para con sus hijos ya sea de tiempo o espacios para ejercer en ellos una innata motivación para la creatividad, puesto que los niños prefieren ver más televisión que enfrentarse a problemas dispuestos para ellos o actividades compartidas con sus padres.

Al ser la Mnemotecnia un lenguaje nuevo, sencillo e innovador para los niños y las niñas del Centro Infantil Nueva Gente estos lo encontraron atractivo porque al tener imágenes, rimas, cantos y movimientos corporales se están estimulando todos sus sentidos y aprendiendo a la vez.

La Mnemotecnia es una herramienta que se puede utilizar a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los seres humanos, nosotros la utilizamos con los niños y las niñas de 3-4 años de edad.

Los niños y las niñas espontáneamente tuvieron la oportunidad de crear sus propias imágenes, plasmándolas a medida que fueron avanzando en la consecución de las actividades propuestas.

Al usar los bloques con los niños y las niñas ellos aprendieron a usar su imaginación y a desarrollar sus destrezas creativas mientras trabajaban con otros niños. Los infantes pudieron compartir el espacio, los materiales y aprendieron a colaborar y también practicaron su habilidad de clasificar objetos con color, forma, y tamaño diferentes.

Logramos que el cerebro de los niños y niñas utilizara todos sus recursos para grabar en su memoria toda la información que les dimos, para que posteriormente la recordaran en el futuro, utilizando diferentes estímulos, tales como imágenes, sonidos, movimientos y símbolos que ya les habíamos propuesto.

En la práctica los ejercicios mentales que les ofrecimos a los niños y niñas fueron fáciles y muy entretenidos de realizarlos, en actividades que no sólo ayudarán a desarrollar una mejor memoria, sino también que ayudarán a crear y fortalecer buenos hábitos de estudio en un futuro.

Con las actividades propuestas con las técnicas de la Mnemotecnia pudimos concluir que:

Puede ser utilizada en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas formas.

Sirve para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Ayuda a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.

Se pueden emplear sus técnicas perfectamente en la presentación de actividades diarias.

Permite a los niños y niñas a representar imágenes desde su propia iniciativa.

Podemos emplear estas técnicas como medidas para liberar tensiones, ansiedades, miedos e inseguridades de los niños y niñas.

Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Se les pudo enseñar el Razonamiento Espacial, utilizando los elementos de la Mnemotecnia.

