

IDENTIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE RUTAS TURÍSTICA
EN LA “RESERVA NATURAL EL DELIRIO”

MAURICIO ANDRÉS CASTRO GUEVARA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

BOGOTÁ D.C

2015

IDENTIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE RUTAS TURÍSTICA
EN LA “RESERVA NATURAL EL DELIRIO”

MAURICIO ANDRÉS CASTRO GUEVARA

ALBERTO BARRETO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA
BOGOTÁ D.C

Tabla de contenidos

TITULO.....	6
RESUMEN DEL PROYECTO	7
PALABRAS CLAVES	7
ANTECEDENTES	8
PARQUE NATURAL CHICAQUE.....	10
PARQUE ECOLOGICO PIONONO	11
PARQUE ECOLOGICO JERICÓ.....	13
BIOPARQUE LA RESERVA (BLR).....	15
PROBLEMA	16
PREGUNTA DE INVESTIGACION.....	17
JUSTIFICACIÓN.....	18
OBJETIVO GENERAL	19
ESPECÍFICOS:.....	19
MARCO TEORICO	20
RESERVA NATURAL	20
RESERVAS NATURALES DE COLOMBIA DEFINICIÓN.....	21
SEÑALIZACIÓN	22
1. Señalización de tránsito de personas:	22
2. Señalización de tránsito de vehículos:	22
3. Señalización de información general:	23
4. Señalización según su tipo:.....	23
SEÑALETICA:.....	24
PICTOGRAMA:	25

PANEL ECOLÓGICO PANEL DE INFORMACIÓN	26
SITEMAS DE MARCAS SENDEROS (GR®, PR® y SL®).....	27
MARCACION SENDEROS (GR®, PR® y SL®).....	27
SENDEROS DE GRAN RECORRIDO (GR®)	28
SENDEROS DE PEQUEÑO RECORRIDO (PR®).....	29
SENDEROS LOCALES (SL®)	30
MARCAS DE CONTINUIDAD:.....	31
MARCAS DE DIRECCION EQUIVOCADA	32
MARCAS DE CAMBIO DE DIRECCIÓN.....	33
MARCAS DE CAMBIO BRUSCO DE DIRECCIÓN.....	34
BALIZAS O ESTACAS	35
MESA INTERPRETATIVA:	36
METODOLOGIA.....	37
NIVEL	37
ENFOQUE:.....	38
TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	39
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
POBLACIÓN	39
MUESTRA.....	40
PROCEDIMIENTO	40
PRODUCTO GRÁFICO	41
LOGO	41
PALETA COLORES CMYK.....	45

TIPOGRAFIA.....	45
PANEL INFORMATIVO.....	47
DIMENSIONES (cm).....	50
BALIZAS O ESTACAS.....	51
DIMENSIONES.....	54
MESA INTERPRETATIVA	55
DIMENSIONES.....	58
MANILLAS.....	59
FOLLETO.....	59
PICTOGRAMAS	60
RECORDAR.....	60
TENER EN CUENTA	61
REFERENCIAS	64

TITULO

Identificación e implementación de una guía de rutas turística en la “Reserva Natural El Delirio”

RESUMEN DEL PROYECTO

El siguiente trabajo tiene como objetivo identificar diferentes piezas graficas que se puedan implementar en la “Reserva Natural El Delirio”. Para dar cumplimiento con este objetivo, primero que todo se planteó un logo para generar reconocimiento y referenciar de la ubicación de este lugar, partiendo de esto se generaran balizas, un panel informativo y una mesa interpretativa con la finalidad de implementarlas en los diferentes senderos y lugares que hay en este sitio generando una guía para el visitante e informando de los atractivos con los que cuenta esta reserva.

PALABRAS CLAVES

Reservas naturales, El Delirio, cerros Bogotá, Agua de vida, paramo cruz verde, bosque del silencio, laguna de los patos, camino real a ubaque.

ANTECEDENTES

Autor/a: Montgomery Sánchez Reyes Título: Caja de herramientas de apoyo a la gestión territorial del turismo Señalética turística en áreas rurales Año: 2013	Editorial: graphus® creative@graphusecuador.com Ciudad: Quito País: Ecuador
Numero de edición o impresión: 500 ejemplares	

En primer lugar se tiene que en 2013 Quito – Ecuador, se realizó un proyecto llamado Caja de herramientas de apoyo a la gestión territorial del turismo Señalética turística en áreas como objetivo de realizar aportes al manual de señalización turística, en la ciudad de Baños de Agua Santa, en la provincia de Tungurahua, se reunieron para discutir sobre el tema de señalización turística en el Ecuador.

Este trabajo establece los parámetros manejados comúnmente por la FEDME (federación española de deportes de montaña y escalada) donde ahí aplicada una señalética

de senderos contando así con paneles de bienvenida, paneles informativos aplicando las señales de los senderos homologados la cual contiene las siguientes siglas para un fácil reconocimiento **PR** ® Pequeño Recorrido (marcado de color amarillo), **GR** ® Gran Recorrido (marcado de color rojo) y **SL** ® Senderos Locales (marcado de color verde) . La señalización que se usa suele ser común según la normalización Europea.

<p>Autor/a:</p> <p>Título: Manual de señalización, senderos de Chile</p> <p>Año: 2004</p>	<p>Editorial:</p> <p>Ciudad:</p> <p>País: Chile</p>
<p>Numero de edición o impresión:</p>	

En segundo lugar se tiene el “**manual de señalización, senderos de chile**” como objetivo de diseñar una imagen de reconocimiento del “sendero de chile”, las herramientas de comunicación tiene como rol principal el de proveer información al usuario lo que define el conocimiento e imagen que la comunidad podrá tener del proyecto.

La señalética cumple un rol fundamental siendo el primer elemento del “sendero de chile” el cual permitirá el acceso de la población a una serie de paisajes con gran riqueza y biodiversidad patrimonial. La señalética estará estandarizada bajo ciertos parámetros mínimos, que consideren la utilización e incorporación de materiales, técnicas e información local, permitirá al usuario reconocer e identificar bajo una imagen común al

Sendero en cualquier punto del país, al mismo tiempo que recibe información respecto de las particularidades del área que visita.

PARQUE NATURAL CHICAQUE

En el mes de abril de 1990 se conformó la Sociedad Montañas de Chicaque, la cual surgió como una iniciativa privada para crear una reserva natural que permitiera proteger el bosque de niebla, con el tiempo se creó el Parque Natural de Chicaque dedicado a la conservación y a la educación ambiental.¹

Al llegar a la entrada del parque, el visitante encontrará un centro de recepciones, luego se podrá degustar una aguapanela caliente con queso. Entrando a unos 200 metros nos encontraremos con un mirador hacia todo el paisajismo que ahí en este lugar; después de 1,5 Km recorridos se encontraran con las primeras señales y paneles del parque que indican dónde se encuentra cada atractivo del parque Fotografía [1] Fotografía [2]



Fotografía 1



fotografía 2

¹ (Parque Natural Chicaque, una obra maestra de la naturaleza, 2012)

Aproximadamente 2 km más adelante encontraremos señales de cuanto nos falta para llegar al pico del águila, roquedal y refugio cada una con su respectiva síntesis fotografía [3], al llegar al refugio encontraremos señalización que indica donde se puede acampar, ubicación de la cascada y los baños. En lo que sería el final del tramo encontramos una caída de agua la cual tiene una serie de advertencias fotografía [4]; en lo que se puede apreciar el parque tiene ubicada señales y paneles en lugares donde la gente podría solicitar información en cuanto a recorridos que podría realizar y su respectiva dirección además de que cuenta con iconografía y síntesis de los atractivos de este lugar. Además el parque cuenta con tres opciones de alojamiento, una zona alta para acampar, zonas de fogata; la segunda es cerca al hostel donde se pueden ubicar las carpas y la alimentación es en el restaurante del hostel. Cuenta con un logo y su respectiva página web.



Fotografía [3]



Fotografía [4]

PARQUE ECOLOGICO PIONONO

El principal propósito del Parque Natural y Ecológico es mantener los recursos de tal forma que no se afecten ni se priven de ellos a las futuras generaciones. Así mismo incentivar el ecoturismo, aquella forma de turismo especializado que se desarrolla en áreas con gran atractivo natural y se enmarca dentro de los parámetros del desarrollo humano sostenible. Desde Pionono se puede observar una panorámica de Sopó. El parque abrió sus puertas al público en mayo de 1999. Presenta un fácil acceso y por su espacio, naturaleza y paisaje se pueden disfrutar de diversas formas de recreación, como las caminatas ecológicas.²

Cuenta con un logo imagen [1]³, en el cual se destaca lo más importante del parque como lo es su flora y fauna que podremos encontrar en el lugar. Así mismo cuenta con señalización en algunos lugares imagen [2]⁴.

Imagen [1]



Imagen [2]

² (Sitios para visitar, 2015)

³ (parque pionono ban)

⁴ (Señalización paque Ecologico Pionono)



PARQUE ECOLOGICO JERICÓ

El Parque Ecológico Jericó es un espacio de aproximadamente 120 hectáreas cultivadas en bosques de reforestación con especies exóticas como pinos patula, thaeday elioti, y eucaliptos globulus y viminalis. Actualmente se están reemplazando los bosques reforestados por diversas especies nativas⁵.

En este lugar se puede practicar senderismo, pesca Deportiva y Cabalgatas cuenta con restaurante y cabañas. El ingreso peatonal al parque es gratuito, cobran el ingreso de los vehículos con una tarifa de \$10.000, adicional a las actividades que se quieran realizar

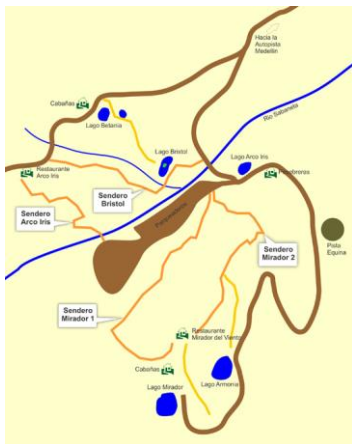
⁵ (sobre el parque, s.f.)

en el parque allí se cuenta con tres lagos para pescar truchas. Además cuenta con página web donde está la información de tarifas, como llegar y días en que abre al público. Cuenta con un logo imagen [3],⁶ y también un breve mapa de los senderos de este lugar imagen [4].⁷

Imagen [3]



Imagen [4]



⁶ (Facebook, 2013)

⁷ (Parque Jerico, s.f.)

BIOPARQUE LA RESERVA (BLR)

En 2005, cuando el proyecto saltó de una hoja de cuaderno a la realidad y se empezó a hablar de Bioparque, con el trabajo de voluntarios y estudiantes se hizo finalmente posible la transformación de un terreno utilizado para criar cerdos en un bosque húmedo tropical (...), en los últimos años el bioparque se ha convertido en un punto de partida revolucionario para la educación, la conservación y el bienestar animal, así como también en un apoyo para la investigación sobre especies silvestres colombianas y un modelo ético y técnico para la exhibición de fauna silvestre ⁸.

Bioparque tiene ambientes atractivos se encuentra ubicado en Cota, Cundinamarca es considerado el primer parque de especies silvestres en Latinoamérica, cuenta con visitas guiadas, la mayoría de los animales que están en el parque fueron rescatados del tráfico ilegal de especies. Abrió sus puertas en septiembre del 2008 construida en un área de una y media hectárea, mas siete hectáreas de bosque andino.

Cuenta con un logo imagen [5]⁹, donde se resaltan especies con las que cuenta el parque y los colores azul y verde que resaltan la naturaleza de este lugar. Además tiene página web donde describe ubicación del parque, exhibiciones, y la información necesaria para poder contactarse las tarifas que maneja están entre los \$13.000 y \$15.000.

Imagen [5]



⁸ (Bioparque la Reserva, 2013)

⁹ (Bioparque la reserva, s.f.)

PROBLEMA

Bogotá cuenta con una oferta turística importante y una infraestructura disponible para albergar diversos tipos de actividades y eventos; su aprovechamiento genera unos impactos importantes en toda la cadena productiva con claros beneficios económicos y sociales para la comunidad vinculada. Sin embargo, la ciudad mantiene una percepción negativa por temas de inseguridad y movilidad, al igual que persiste el desconocimiento de la ciudad como destino turístico por parte de turistas nacionales e internacionales y de los mismos residentes. Paralelamente, Bogotá presenta debilidades en sus condiciones para atender la demanda turística en aspectos tales como apropiación, bilingüismo, señalización, acciones contra la ESCNNA, infraestructura, cultura turística e información, entre otros¹⁰.

El turismo requiere contar con una información de calidad y oportuna, a disposición de los usuarios actuales y potenciales. Bogotá no es lo suficientemente conocida como destino turístico por parte de residentes ni de visitantes. Tampoco figura en el imaginario de posibles visitantes como un destino de interés, pues hay otros más posicionados, con características iguales o incluso mejores (Bogotá turismo, 2012).

La Reserva Natural El delirio no cuenta con un logo o imagen que lo represente y lo pueda dar a conocer como una reserva para visitar, en cuanto a señalización e información de calidad, en ninguna parte de la reserva ahí señales o paneles informativos que indiquen el recorrido y los atractivos de la reserva como lo son (Laguna de los patos, camino real a Ubaque y bosque del silencio o llamado el sendero de la María).

Aunque la entrada a esta reserva es totalmente gratuita, el acueducto cuenta con tres guardabosques en la zona los cuales se encargan de la entrada de los visitantes y revisar los permisos para la visita. El delirio cuenta con caminos o senderos marcados y un camino de piedra el cual es el camino real a Ubaque pero algunas veces estos se pierden a simple vista ya sea por la vegetación que la cubre o por los cambios de dirección, cuando se transita por el camino de piedra (camino real a Ubaque) este en un tramo se divide hacia el sendero de la María, pero no existe una marcación que indique este cambio de dirección. En este tramo solo hay una cerca la cual no es visible cuando se pasa por allí

Cuando se está llegando a la laguna de los patos tampoco existe una señalización que indique un desvío a este atractivo de la reserva. La mayoría de las personas siguen de

¹⁰ (Bogotá turismo, 2012)

largo el camino real a Ubaque. Se tiene entendido, la “Reserva Natural El delirio” su límite es hasta la laguna de los patos.

Con una implementación de un logo para esta reserva y a su vez una guía de ruta que incluya panel informativo, balizas y mesa interpretativa; ubicados en lugares donde informar sea necesario, así mismo, cada uno de estas piezas tendrá información con la cual el visitante se sentirá confiado y seguro de caminar por la “Reserva Natural El Delirio”.

PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Qué productos comunicacionales se pueden proponer para implementar en la Reserva Natural El Delirio, logrando un reconocimiento de esta, así como su ubicación, e informar a los visitantes sobre las rutas y atractivos del sitio?

JUSTIFICACIÓN

El Delirio es un área que corresponde a los nacimientos de los cuerpos de agua que dan origen al río San Cristóbal o Fucha y hace parte de la superficie de reserva forestal protectora de los cerros orientales de Bogotá, espacio protegido del nivel nacional, declarado desde el 1977 por el Ministerio de Agricultura y que es administrada por la CAR Cundinamarca y cuyos predios pertenecen a la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB-ESP).¹¹

Su ubicación permite a los habitantes de la ciudad y sus alrededores tener un espacio para la recreación y el paisajismo. El Delirio es una reserva protegida por el Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB-ESP). La entrada a estos predios es totalmente gratuita pero para esto hay que pedir un permiso con mínimo 15 días de anticipación para poder visitar el lugar. En este lugar hay varios caminos por los cuales se puede llegar al paramo de cruz verde o la laguna de los patos, en donde se encontrara gran variedad de flora y fauna cabe destacar el sendero la María un lugar al que llaman “El bosque del silencio” indicado para aquellos que les gusta la meditación.

La implementación de un logo para dar a conocer esta reserva natural tanto en la capital como en el país y si es posible en el exterior; la implementación de este deberá reflejar una característica importante de la “Reserva Natural El Delirio” como lo es el agua generando un reconocimiento de este. Ayudando a que las personas ubiquen fácilmente la reserva, por medio de la visualización del logo.

También es necesario implementar una serie de señales en la “Reserva Natural El Delirio” que incluya panel informativo, balizas y mesa interpretativa; ubicados en diferentes puntos estratégicos, visibles, generando credibilidad en el entorno-físico ambiental de la reserva a su vez teniendo un buen uso de estos. Contribuyendo a la información, orientación, aprendizaje, prevención y seguridad de los visitantes.

Al implementarla esta serie de señales, el visitante ahorra tiempo y dinero, el cual puede invertir en diversas actividades como meditación, fotografía y a su vez aprendiendo del entorno y apropiándose de este. No cabe duda, la información que se les genere a los usuarios genera credibilidad, brinda satisfacción, calidad en la visita logrando este adquiera una apropiación por su entorno.

¹¹ (adminbogota, 2012)

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un sistema visual, el cual permita dar reconocimiento a la Reserva Natural EL Delirio, destacando su ubicación, flora y fauna. Brindando al visitante satisfacción, credibilidad y calidad en la información suministrada. Resaltándolo como un sitio atractivo, cercano y amable con el entorno físico-ambiental

ESPECÍFICOS:

- Recorrer por los diferentes senderos, haciendo un reconocimiento de la Reserva Natural El Delirio encontrando sus atractivos y ubicar puntos donde resaltar información sea una necesidad.
- Identificar un logo con el cual se dará a conocer la ubicación exacta de la Reserva Natural EL Delirio mediante la síntesis de montañas, tomando como referentes a Monserrate y Guadalupe facilitando la localización de este lugar.
- Marcar satelitalmente los senderos utilizando la herramienta Wikiloc para poder generar una síntesis de los senderos (La María y Camino Real a Ubaque) e implementarlos en el panel informativo.
- Crear una serie de señales, tomando como referencias las implementadas en otros parques o reservas que se utilizan actualmente para marcar recorridos.
- Determinar cuál es la mejor herramienta para comunicar e informar sobre los recorridos en la Reserva Natural El Delirio

- Diseñar panel informativo, balizas y mesa interpretativa, las cuales contengan información necesaria de los senderos.
- Estudiar la posible ubicación de cada una de las propuestas logrando ser entendible, concisa y eficaz para el usuario generando credibilidad y una satisfacción durante la visita a la reserva.

MARCO TEORICO

RESERVA NATURAL

Una Reserva Natural, también designada como Reserva Ecológica, es aquella área dentro de un territorio, que se encuentra protegida porque ostenta una inconmensurable importancia para el mantenimiento y desarrollo de la flora, fauna y vida silvestre del lugar en el cual está emplazada.¹²

Parques naturales en Colombia define a las reservas naturales en:

Reserva Natural (RNN): área en condiciones primitivas de flora, fauna e individuos del reino inorgánico. Se destina a la conservación, investigación y estudio de sus riquezas naturales.

¹² (DefiniciónABC, s.f.)

Área Natural Única (ANU): área con condiciones especiales de flora o individuos del reino inorgánico se convierte en un escenario natural singular.

Vía Parque: faja de terreno con carretera, que posee bellezas panorámicas singulares o valores naturales o culturales, conservada para fines de educación y esparcimiento.¹³

RESERVAS NATURALES DE COLOMBIA DEFINICIÓN

Son áreas protegidas privadas establecidas a voluntad de los propietarios de predios dedicados a la conservación de muestras de ecosistemas naturales. En estas reservas, además de la conservación, se pueden tener también sistemas de producción sostenibles, ecoturismo, educación ambiental y habitación permanente, entre otras actividades. Las reservas naturales son designadas por instituciones gubernamentales en algunos países, tal como NATIONAL NATURE RESERVE del Reino Unido o por organizaciones sin fines de lucro o instituciones investigadoras de diversos países independientemente de los gobiernos. Se las divide en diversas categorías según el grado de protección otorgado por las leyes locales.¹⁴

El Delirio es catalogado una reserva natural, es un área que está ubicada en los cerros orientales de Bogotá, espacio protegido del nivel nacional, administrada por la CAR Cundinamarca y cuyos predios pertenecen a la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB-ESP).

¹³ (Wikipedia, 2015)

¹⁴ (Parque nacionales, s.f.)

SEÑALIZACIÓN

Se define como señalización, toda la simbología e información gráfica dirigida a la orientación de los habitantes o visitantes de un núcleo urbano y/o rural, así como de las vías que lo conectan. Se pone al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio o lugar determinado, para la mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos. La señalización no se impone, no pretende persuadir, convencer, inducir o influir en las decisiones de acción de los individuos. Sirve a estos para orientarse, en función de sus motivaciones, sus intereses, sus necesidades particulares. No pretende dejar una huella en la memoria de los individuos, como es el caso de la propaganda o la publicidad. La señalización hace el mundo más inteligible, más asequible y comprensible, más simple y, por todo ello, más utilizable.

Se clasifican en:

1. **Señalización de tránsito de personas:** Se refiere básicamente a aquella que viabiliza el tránsito peatonal. Tiene como objeto básico, la adecuada utilización de la trama urbana a través de una información oportuna y de fácil comprensión. Este tipo de señales es útil para habitantes del núcleo urbano y de muchísima ayuda para el visitante. Algunos ejemplos de estas señales son los letreros de identificación de calles y su numeración, los pasos peatonales en cada arteria, las paradas de vehículos de servicio público, la identificación de los lugares públicos, etc.



2. **Señalización de tránsito de vehículos:** Se instala en áreas urbanas y en carreteras o vías de comunicación en el área urbana. En el caso de la señalización en carreteras o vías de comunicación, es una acción que corresponde al Instituto Nacional de Vías - INVIAS -, en coordinación con el Ministerio de Transporte.



3. Señalización de información general: Agrupa toda aquella información adicional no incluida en los tipos anteriores; completa el panel de orientación sobre el acceso a los servicios públicos. Se agrupa en:

- Servicios de salud: Hospitales, clínicas, Cruz Roja y en general todos los servicios de asistencia médica.
- Servicios de comunicaciones: Oficinas de correo, fax, telefonía, etc.



4. Señalización según su tipo: Dentro de los símbolos utilizados por el Instituto Nacional de Vías - INVIAS -, se definen tres grupos de señales, a saber:

- Señales reglamentarias: Tienen por objeto, indicar a los usuarios de las vías, las limitaciones, prohibiciones o restricciones de uso y la falta que acarrea su violación.
- Señales preventivas: Se utilizan para indicar la existencia de un peligro potencial o real que el conductor o transeúnte tiene que conocer antes de llegar al mismo.
- Señales informativas: Son aquellas que sirven para dirigir al conductor o transeúnte a lo largo de su itinerario, proporcionándole información sobre

direcciones, sitios de interés y destino de los caminos poblacionales y distancias.

Equipo de trabajo dirección general de turismo. Manual de señalización turística. Colombia (p. 16-18)¹⁵.

SEÑALETICA:

Joan Acosta. (1987), “La señalética es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y comportamientos de los individuos.” (P.9)¹⁶

Además de informar la señalética regula e identifica para una mejor y más rápida comprensión de estos, ganando credibilidad y confianza en el momento que el visitante haga un desplazamiento, utiliza un sistema de comunicación mediante signos icónicos y códigos de lectura reconocidos por el usuario. Estas señales pueden ser locales diseñadas o adaptadas al entorno en el que se van a encontrar no deben contrastar con este.

La señalética es motivadora de movilidad que funciona para enganchar a las personas y conducirlos a un sitio de interés.

La señalética es un elemento visual (en algunos casos auditivo), que maneja un código y lenguaje sintético e instantáneo de comprensión universal, es decir que con solo ver todos lo pueden entender.

La señalética es generadora de una sensación de seguridad, que facilita una orientación al visitante al precisar su ubicación dentro de un espacio determinado, eliminando percepciones negativas que impiden disfrutar de un lugar.

La señalética es un hilo conductor secuencial, que debe estar distribuido sin interrumpir la señalización y estar de forma discreta y puntual en lugares visibles.

¹⁵ (TURISMO, s.f)

¹⁶ (Costa, 1987)

La señalética se adapta (da soluciones) a las distintas actividades turísticas, utilizando sus propias señales. Por ejemplo, el turismo de aventura (*trekking, climbing, biking*), ecoturismo (*birdwatching, científico, etc.*), turismo arqueológico, turismo comunitario y otros.

La señalética aporta a la gestión y organización del espacio al resaltar determinada vía, camino o sendero. Esto permite al visitante conectarse desde ciertos puntos con los sitios de interés para desarrollar múltiples actividades turísticas. Corresponde a los gobiernos locales gestionar un plan de ordenamiento turístico

Tomado de: Consorcio de Gobiernos Provinciales del Ecuador, (2013). Señalética Turística en Áreas Rurales 2013. Quito¹⁷.

PICTOGRAMA:

Representación gráfica por medio de la abstracción de símbolos, la cual se encarga de estandarizar actividades humanas, facilitando la interpretación de estos.



Pictogramas de atractivos turísticos naturales:

Estos se utilizan en señales de vías de acceso, o en sitios urbanos que conduzcan al atractivo turístico. Estos deberán ser utilizados en material gráfico como guías turísticas, mapas, etc.

Los pictogramas informan al usuario y dan credibilidad sobre las diferentes actividades que puede realizar en lugar que está visitando, se debe tener en cuenta un buen manejo del color, fondo, figura y tamaño de estos, para que sean interpretados de la forma correcta. Además deben ir acompañados con un texto ayudando a especificar la actividad.

¹⁷ (Ecuador, 2013)

Equipo de trabajo dirección general de turismo. Manual de señalización turística. Colombia (p. 19-21)

PANEL ECOLÓGICO PANEL DE INFORMACIÓN

Desde una perspectiva ecológica existe el concepto de panel ecológico para referirse a una estructura de características que permiten una mejor calidad en concepto de acústica, calidad térmica y liviandad, además es mucho más económico y resiste que el resto de los materiales de construcción a los que estamos acostumbrados.¹⁸

Las medidas de estos paneles pueden variar en cuanto al diseño pero en cuanto a materiales es recomendable utilizar los siguientes:

“Madera aserrada, secada e inmunizada por vacío presión con SALES CCA, además con protectores UV e impermeabilizantes amigables con el medio ambiente, en un mínimo de tres capas aplicadas a mano con brocha, para garantizar la mayor absorción de los compuestos. Madera de alta resistencia a la intemperie. (Como: Zapán o nazareno, o tipo de madera de acuerdo con el contexto a implementar). Descripción de la Estructura: Está conformada por (4) cuatro soportes estructurales, (2) dos vigas estructurales y (1) un panel de información.” (2012, 33)

Tomado de: Parque nacionales naturales, (2010) manual de identidad visual parque nacionales naturales de Colombia¹⁹

Este promueve atractivos turísticos la información que este tiene es desconocida por los visitantes, induciéndolos a realizar un desplazamiento de donde se encuentran proporcionándoles una mayor satisfacción según el (Manual de Señalización Turística) deben ser ubicados en plazas principales, plazoletas, parques; en espacios cerrados como terminales de transporte aéreo, ferroviario y terrestre, centros comerciales, museos, puntos de información turística y demás. Donde se vea necesario ubicar un “panel informativo”

¹⁸ (definicion.de, 2008)

¹⁹ (Manual de identidad visual parque nacionales naturales de colombia, 2012)

valga la redundancia para informar a los diferentes visitantes sobre los atractivos que se ofrecen en el lugar de interés.

Estos paneles tienen como finalidad:

- Informar sobre el entorno el cual se está visitando.
- Ordenar la información de la manera más simplificada posible.
- Dar a conocer la riqueza y el patrimonio natural y cultural.
- Contribuir a una planificación del uso público de estos ambientes brindando información de calidad, generando credibilidad promoviendo el cuidado y la difusión de los valores ambientales.

SITEMAS DE MARCAS SENDEROS (GR®, PR® y SL®)

El objetivo principal de este sistema es contar con marcas o símbolos localizados en diferentes tramos de los senderos, es importante que esta información dada al visitante sea fácil de comprender sin necesidad de dar una explicación. En este caso se trae a colación el sistema diseñado por la FEDME (Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada) en lo que respecta a la señalización de senderos [11]. Estos símbolos se implementarán en este proyecto, solo se verán situadas en las balizas que estarán ubicadas en diferentes tramos de los senderos ayudando así al visitante a guiarse sin ningún problema al sitio que este desea visitar e indicándole su posición actual que lleva en el camino.

A continuación se especificara el sistema de marcas que maneja la FEDME:

MARCACION SENDEROS (GR®, PR® y SL®)

FEDME (Federación Española de Deportes y Escalada), denomina **GR®** gran recorrido, **PR®** pequeño recorrido y **SL®** sendero local cada uno marcado de diferente color en el trayecto de un camino o sendero. Este sistema es bastante simple, consiste en realizar dos rectángulos paralelos de 10*5 cm aproximadamente, cada uno con una separación de 1cm al superior se le destinara el color blanco y el inferior el que corresponda según el tipo de sendero que el visitante recorrerá : (rojo para el **GR®**, amarillo para el **PR®** y verde para el **SL®**).

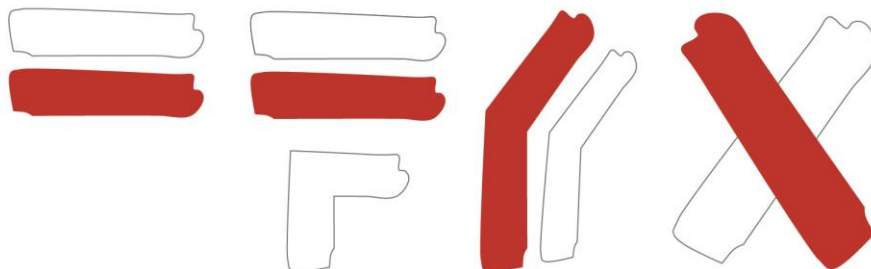
Este tipo de señales provee información al visitante para que este se sienta seguro en un espacio el cual no conoce. El (manual FEDME, 2014. Señalización de Senderos) indica que se debe ser estricto al momento de manejar este tipo de señales, en un sentido de ser abundantes durante el trayecto el cual se va a recorrer y este pueda llegar con facilidad al destino al que se dirige. Su instalación debe ser un tanto minimalista que se distinga con gran facilidad pero que no contraste con el entorno en el cual se ubicaran.

La colocación de estas marcas permite dar una continuidad y secuencia en los senderos sin hacer una invasión muy grande del entorno.

SENDEROS DE GRAN RECORRIDO (GR®)

Tienen una longitud de 50 km y generalmente están señalizados con marcas de color rojo y blanco

SEÑALES PARA SENDEROS DE GRAN RECORRIDO



Continuidad
de senderos.

Cambio brusco
de dirección.

Cambio de
dirección.

Dirección
equivocada.

Fuente: FEDME, 2009 señalización de senderos (pág. 3-5)

SENDEROS DE PEQUEÑO RECORRIDO (PR®)

Contarán con una longitud de 10 a 50 k, los colores con que se identifica generalmente es el blanco y el amarillo.

SEÑALES PARA SENDEROS DE PEQUEÑO RECORRIDO



Continuidad
de senderos.

Cambio brusco
de dirección.

Cambio de
dirección.

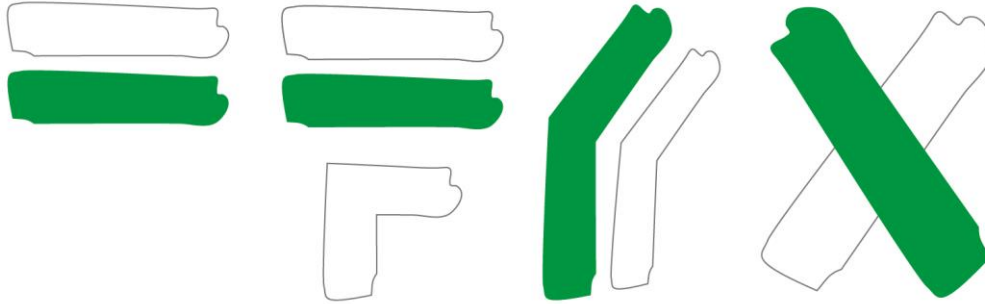
Dirección
equivocada.

Fuente: FEDME, 2009 señalización de senderos (pág. 3-7)

SENDEROS LOCALES (SL®)

Tiene una longitud de hasta 10 km, generalmente se marcan con el color verde y blanco.

SEÑALES PARA SENDEROS LOCALES



Continuidad
de senderos.

Cambio brusco
de dirección.

Cambio de
dirección.

Dirección
equivocada.

Fuente: FEDME, 2009 señalización de senderos (pág. 3-9)

MARCAS DE CONTINUIDAD:

Dos rectángulos en paralelo con una separación de 1 cm o menos, al superior se le destinara el color blanco y al inferior el que corresponda según el tipo de sendero (Rojo para el GR, amarillo para el PR y verde para el SL). Estos símbolos indican al camínate que va en la dirección correcta y puede seguir el camino hasta que pueda visualizar e informarse en la siguiente marcación.

MARCAS DE CONTINUIDAD DE SENDEROS.



Fuente: FEDME, 2009 señalización de senderos (pág. 5-18)

MARCAS DE DIRECCION EQUIVOCADA

Dos rectángulos que forman una x, un trazo será de color blanco, en sentido de derecha abajo izquierda, superpuesto al otro será del color que al que corresponda el sendero (Rojo para el GR, amarillo para el PR y verde para el SL) y se desarrollara de arriba izquierda abajo derecha. Estas marcas informan al caminante de que va en la dirección equivocada evitando que este pueda llegar a perderse así mismo ayudándole a ahorrar tiempo durante su recorrido en el sendero.

MARCAS DE DIRECCIÓN EQUIVOCADA.



Fuente: FEDME, 2009 señalización de senderos (pág. 5-21)

MARCAS DE CAMBIO DE DIRECCIÓN

La composición de estos será, dos trazos en paralelo, con una separación de 1 cm o menos que simulen el cambio de dirección; el trazo envolvente de mayor tamaño será destinado al color blanco y el trazo envuelto de menor tamaño al que corresponda el sendero (Rojo para el GR, amarillo para el PR y verde para el SL). Estas marcas informan al caminante que habrá un cambio de dirección ya sea hacia la derecha o izquierda.

MARCAS DE CAMBIO DE DIRECCIÓN.



Fuente: FEDME, 2009 señalización de senderos (pág. 5-19)

MARCAS DE CAMBIO BRUSCO DE DIRECCIÓN

La composición de estas es similar a las de continuidad, añadiéndose bajo estas un trazo de color blanco haciendo un Angulo recto. Esta marcación indica al caminante que habrá un cambio brusco del sendero, ya sea que este se divida en otro sendero o en dado caso el sendero no se pueda visualizar por el cambio de dirección.

MARCAS DE CAMBIO BRUSCO DE DIRECCIÓN.



Fuente: FEDME, 2009 señalización de senderos (pág. 5-20)

Tomado de: FEDME, (2009). “señalización de senderos”. Tipología de las señales (p. 3-20)²⁰.

BALIZAS O ESTACAS

Según el trabajo realizado en Ecuador llamado, Caja de Herramientas de Apoyo a la Gestión Territorial del Turismo. Señalética Turística en Áreas Rurales “Son estructuras de un metro de alto y de 10 a 15 cm de diámetro, generalmente cilíndricas, aunque también se las puede encontrar de piedra en forma de monolitos. Las balizas se colocan a lo largo del sendero para marcar el recorrido en aquellos sitios donde no es necesaria mayor información y es muy difícil colocar marcas o señales más elaboradas. Se recomienda agregar estas señales en los cruces, bifurcaciones o en general en todos aquellos lugares que generen duda al senderista”. (Ecuador, 2013. Pág. 18 – 27)

²⁰ (FEDME, 2009)

En Colombia actualmente no existe un manual el cual informe respecto a la colocación y diseño de las balizas en senderos ya sea de GR; PR; o SL, estos objetos en este proyecto estarán ubicadas en sitios donde se vea la necesidad de informar al visitante de donde está ubicado geográficamente en la “Reserva Natural El Delirio”, también contara con su respectiva marcación de recorrido, según los que se describió anteriormente con respecto a senderos de gran recorrido, pequeño recorrido o sendero local.

MESA INTERPRETATIVA:

Primero que todo tomaremos algunos términos de interpretación Según Asociación para la interpretación del patrimonio AIP (2008) “La interpretación del patrimonio es el arte de revelar el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre” (pág. 133) ²¹Coountryside Commission For Scotland menciona (2008) “la interpretación es el arte de explicar al público el carácter de un lugar, especialmente a los visitantes casuales, de forma que tomen conciencia del significado del sitio que visitan y desarrollen el deseo de conservarlo” (pág. 134) (AIP, 2008) . Habría un tercer y último concepto mencionado por Miguel Delibes de Castro “la interpretación consiste en ayudar a enamorar”.

Entonces podría decirse que en lo respecto a señalética la interpretación juega un papel fundamental en los visitantes de un destino o ruta turística, la cual busca en ellos transmitir ideas y a su vez generándoles una apropiación por el espacio donde este se encuentra. Al ser un “arte” enamorar sería un objetivo primordial de la señalética enriqueciendo el saber de las personas; manteniendo su interés y asegurar la comprensión de lo que se está comunicando, provocando así una actitud de cuidado del patrimonio natural siendo así un legado más para futuras generaciones.

A continuación definiremos mesa o panel interpretativo/a:

²¹ (AIP, 2008)

Según el Manual de Señalización Turística de Navarra “es un letrero inclinado diseñado para resaltar y entender aspectos del paisaje, geografía ecosistemas natural o estructuras geológicas que el visitante pueda contemplar”²². Esta mesa puede ubicarse especialmente en miradores o donde la interpretación del medio ofrezca un interés en el visitante, mejora el conocimiento del entorno, resalta información sobre un lugar o elemento (flora, fauna, lagunas, costumbre, miradores, montañas entre otras) ubicado en el lugar atractivo del sitio turístico brinda una explicación concreta de los elementos allí visibles. También podría haber una síntesis del lugar o fotografía de este de igual forma recordándoles a sus visitantes las actividades que allí se pueden realizar y las que son prohibidas.

METODOLOGIA

A continuación se describirán los aspectos como nivel, enfoque, tipo de investigación y instrumentos.

NIVEL

Nivel comprensivo

De acuerdo con el problema referido de “Reserva Natural El delirio no cuenta con un logo o imagen y a su vez tampoco hay información de calidad, en cuanto a señales que indiquen a sus visitantes de los atractivos y senderos” en primer lugar se lograra comprender los diferentes enfoques en cuanto señalización de senderos que manejan en otros países como los son las marcas FEDME las cuales están debidamente implementadas en senderos alrededor del mundo generando un reconocimiento de estas en los diferentes recorridos que se pueden encontrar en una reserva o parque natural siendo patrimonio de un

²² (Navarra.es, s.f.)

país. Guiando a sus visitantes, ya sea atractivos turísticos o simplemente senderos marcados por comunidades indígenas y los cuales tienen un valor histórico.

Segundo lugar se va a proponer soluciones para la “reserva Natural el delirio” en cuanto a un logo que lo represente, logrando adquirir cada vez mayor números de visitantes promoviendo la apropiación y cuidado de patrimonios naturales, como lo es este sitio. De acuerdo a lo planteado se podrán generar piezas comunicacionales que informen a los visitantes de los atractivos de El Delirio.

ENFOQUE:

Cualitativo

- Compresión e interpretación
- define teorías no rígidas, pero pueden ser complementadas
- hechos concretos o específicos
- vinculo de ciencia y experiencia personal

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el nivel comprensivo, el tipo de investigación es proyectiva, ya que el objetivo general de este proyecto es proponer un logo a la Reserva Natural El Delirio, el cual logre darle un reconocimiento antes los demás parque y reservas naturales. Al momento de visualizar el logo poder referenciarse; encontrar y promover las visitas a este lugar.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el desarrollo de la investigación la herramienta utilizada fue la recolección del mayor número información, con el fin de obtener una visión más amplia de la problemática presentada. Por la naturaleza de este estudio se requirió la recopilación de diferentes fuentes verídicas que están acopladas en los antecedentes de la investigación y el marco teórico, se utilizó la observación no estructurada, a su vez, experiencias personales en la Reserva Natural El delirio.

- Observación no estructurada
- Revisión de documentos
- Experiencias personales (visitas)

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La población que se eligió fueron personas que recorren los cerros orientales de la ciudad los fines aproximadamente se han podido saber que son 400 las personas las cuales acuden a caminatas ya sea por deporte o paisajismo y reconocimiento del medio ambiente²³. Los grupos que pueden llegar a recorrer estos “senderos ancestrales” pueden estar entre 5 a 30 personas.

²³ (El Tiempo, 2014)

MUESTRA

Personas que previamente han pedido un permiso a la empresa Acueducto de Bogotá para poder transitar los senderos en la “Reserva Natural El Delirio”. Para recorrer transitar hasta la quebrada las delicias, la vieja y las mojas ubicadas en Bogotá, Chapinero no es necesario de ningún permiso, pero para poder entrar a El Delirio como se mencionó el permiso debe ser solicitado con 15 días de anticipación las personas que pueden visitar esta sitio los fines de semana no pasa de 60 o 80 personas

PROCEDIMIENTO

- Obtener permiso previo para poder visitar “reserva Natural El Delirio”
- Visitar la reserva y poder observar los diferentes senderos y verificar si estos, tiene información necesaria para sus visitantes en cuanto paneles, mesa y balizas durante el recorrido.
- Visualizar en el momento de la visita el comportamiento de las personas en cuanto a la falta de señalización que ahí en la Reserva Natural El Delirio
- Proponer un logo para dar reconocimiento a esta reserva logrando al momento de observarlo, su ubicación inmediata.
- Diseñar panel informativo, balizas y mesa interpretativa que brinde la suficiente información a los visitantes tanto de la reserva como de sus atractivos turísticos. Tomando como referencias el sistema de señalización usada por la FEDME en los diferente senderos del mundo.

PRODUCTO GRÁFICO

LOGO

Como primera propuesta se planteó darle un logo a la Reserva Natural El Delirio, este deberá incluir lo más representativo de este lugar como lo es el agua. Fuente vital de vida, además ayuda a la georreferenciación y dar a conocer donde está ubicado exactamente esta reserva se hará una síntesis de las montañas que se ubican alrededor tomando como referentes a Monserrate y Guadalupe. Así al momento de visualizar el logo, poder tener una ubicación exacta donde de se encuentra ubicada esta reserva.

Tomando como parte del logo el símbolo universal de “ubicación” o también denominado “usted está aquí” conocido en mapas alrededor del mundo, se tomó este y se incluyó una síntesis de la forma de a una gota de agua, como anteriormente se mencionó dándole lo más representativo de la Reserva Natural El Delirio y a su vez queriendo comunicar donde es la ubicación de este lugar.



Se tomaron dos fotografías de los cerros orientales para poder lograr destacar ideas para lograr obtener el resultado querido en el logo, una de esta tomas se realizó en el sur de la ciudad y la otra específicamente desde la Universidad Minuto de Dios, pero ninguna de estas daba una perspectiva adecuada de los cerros orientales, así que se optó por una fotografía tomada de internet Imagen. Ya que esta da una perspectiva más angosta de los cerros y no ocupa demasiado campo al momento de hacer la síntesis de los cerros orientales que rodean a la reserva.



El objetivo de este logo es referenciar a las personas la ubicación de la Reserva Natural El Delirio, se tomara como referente a Monserrate ubicado a la derecha, Guadalupe en el centro y El delirio en la izquierda.

Propuestas presentadas:

1.



2.



3.



4.

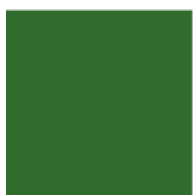


5.



6. Incluyendo se hizo una síntesis de los cerros incluyendo Monserrate y Guadalupe, el símbolo universal de ubicación, en estará la síntesis de una gota de agua.

PALETA COLORES CMYK



#316C2E



435421



316C2E



625619



6B6920



TIPOGRAFIA

Raspoutine Classic Italic: esta tipografía será utilizada para especificar que es una “Reserva Natural”.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

~!@#\$\$%^+()*OP_++{|"?><*&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

~!@#\$\$%^+()*OP_++{|"?><*&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

~!@#\$\$%^+()*OP_++{|"?><*&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

~!@#\$\$%^+()*OP_++{|"?><*&

Raspoutine DemiBold Italic: Esta tipografía será utilizada para el nombre de la reserve natural en este caso “El Delirio”.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

~!@#\$\$%^+()*OP_++{|"?><*&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

~!@#\$\$%^+()*OP_++{|"?><*&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

~!@#\$\$%^+()*OP_++{|"?><*&

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

~!@#\$\$%^+()*OP_++{|"?><*&

PANEL INFORMATIVO

El panel informativo estaría ubicado en la entrada principal de la reserva o como segunda opción en la casa del guardabosque, ya que es el principal lugar donde las personas dejan sus carros estacionados. Como su nombre lo indica el objetivo de este será recibir y entregarles a los visitantes información necesaria de los senderos de la reserva; donde se darán algunas recomendaciones para transitar por los senderos, contando con una síntesis de los dos atractivos de El delirio.

El contenido que tendrá este panel será:

- Síntesis de las montañas por las que está conformada “Reserva Natural El Delirio”
- Información de senderos, contara con nombre de cada uno de los recorridos con su respectivo color al lado; también tendrá información como: distancia (ida-vuelta), altitud máxima, duración aproximada, grado de dificultad, contando con una tabla la cual contiene distancia en km (kilómetros) y altitud en m (metros).
- Marcación de senderos, estos tramos marcados satelitalmente utilizando la aplicación (Wikiloc) serán vectorizados y cada uno contara con un color diferente con los que cuenta el logo.
- Numeración de lugares, con los cuales las personas podrá guiarse durante el recorrido contando de 1 a 9 los lugares como referenciación y sitios que se podrán observar durante el recorrido en los senderos.
- Lista de lugares, estará ubicada justo al lado de la vectorización de los senderos y esta especificara los nombres de “Numeración de lugares” y así poder dar una aclaración específica de los que se esta observando.
- Síntesis de: casa guardabosque, capilla, binóculos y casa abandonada.

- “Recorre, conoce, aprende, cuida y aprópiate de este pequeño jardín que Bogotá tiene a sus espaldas.” Frase en pro de acoger apropiación hacia esta Reserva Natural.
- Pictogramas (Recordar y Tener en cuenta) estos estarán ubicados exactamente debajo de la frase anteriormente mencionada. Los pictogramas de recordar estarán de color blanco y azul agua marina, estos servirán para referirse a lo siguiente: transite por los senderos, depositar la basura en su lugar y tomar miles de fotos; los pictogramas de tener en cuenta estarán de color rojo y blanco indicando al visitante a lo que está prohibido hacer en El Delirio: no acampar, no hacer fogatas, no arrancar plantas, no traer mascotas y no transitar en ciclas.
- Usted esta aquí, estará ubicado exactamente abajo muy cerca de la síntesis de montañas que se hace de la entrada de “El Delirio”, con el símbolo anteriormente mencionado de ubicación que incluye la gota de agua la cual estará implementada en el logo.
- Brújula indicando la dirección exacta del norte.
- Síntesis de la ciudad: por último se tendrá una silueta o síntesis de la ciudad Bogotá D.C. y en ella estarán ubicados los logos del Acueducto, Bogotá Humana, Alcaldía Mayor de Bogotá y reserva Natural El Delirio.

Las dimensiones del panel informativo impreso serán de 180 cm de alto por 120 cm de ancho.

Reserva Natural El Delirio

¡BIENVENIDOS!

- 1 USTED ESTA AQUÍ / Entrada (Kilometro 0)
- 2 Casa Guarda Bosque / Baños. (Kilometro 0,6)
- 3 Capilla el Delirio. (Kilometro 1,4)
- 4 Camino Real Ubaque. (Kilometro 2,1)
- 5 Sendero la María. (Kilometro 4)
- 6 Mirador. (Kilometro 5,5)
- 7 Laguna De Los Patos. (Kilometro 8,1)
- 8 Bosque Del Silencio. (Kilometro 4,5)
- 9 Casa abandonada. (Kilometro 5,2)
- 10 Fin sendero la María. (Kilometro 8,4)

Recordar

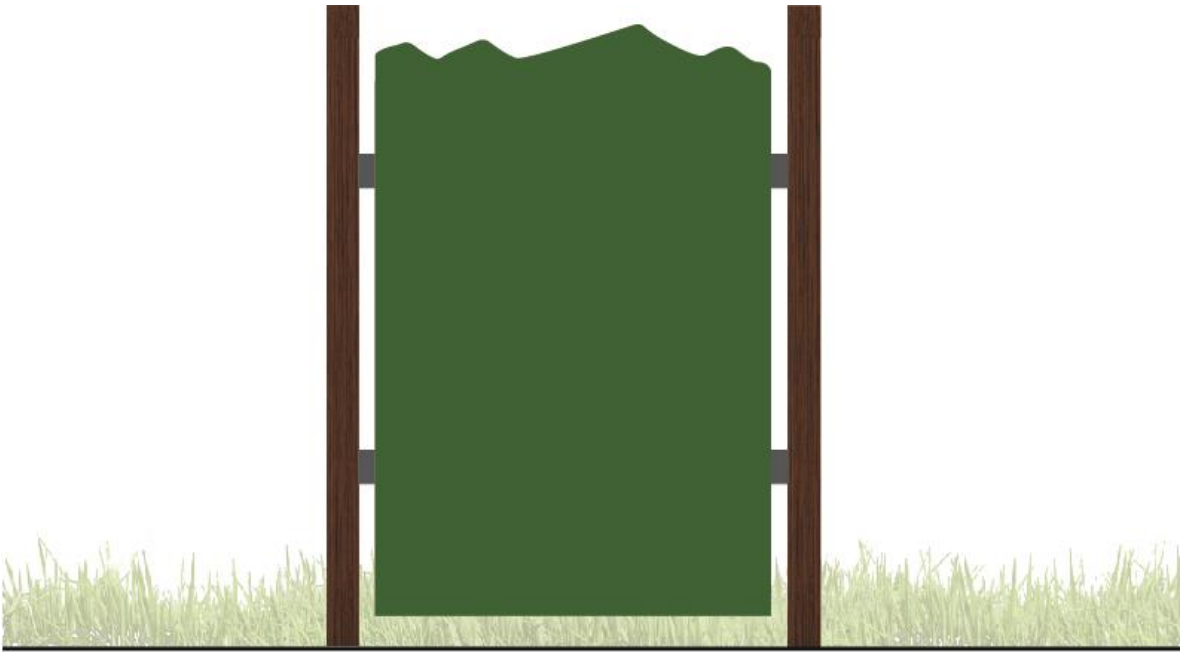
- Reservado por el patrimonio
- Reservado para el disfrute
- Reservado para el estudio

Tener en cuenta

- No fumar
- No hacer fogatas
- No arrojar plásticos
- No hacer ruido
- No consumir alcohol

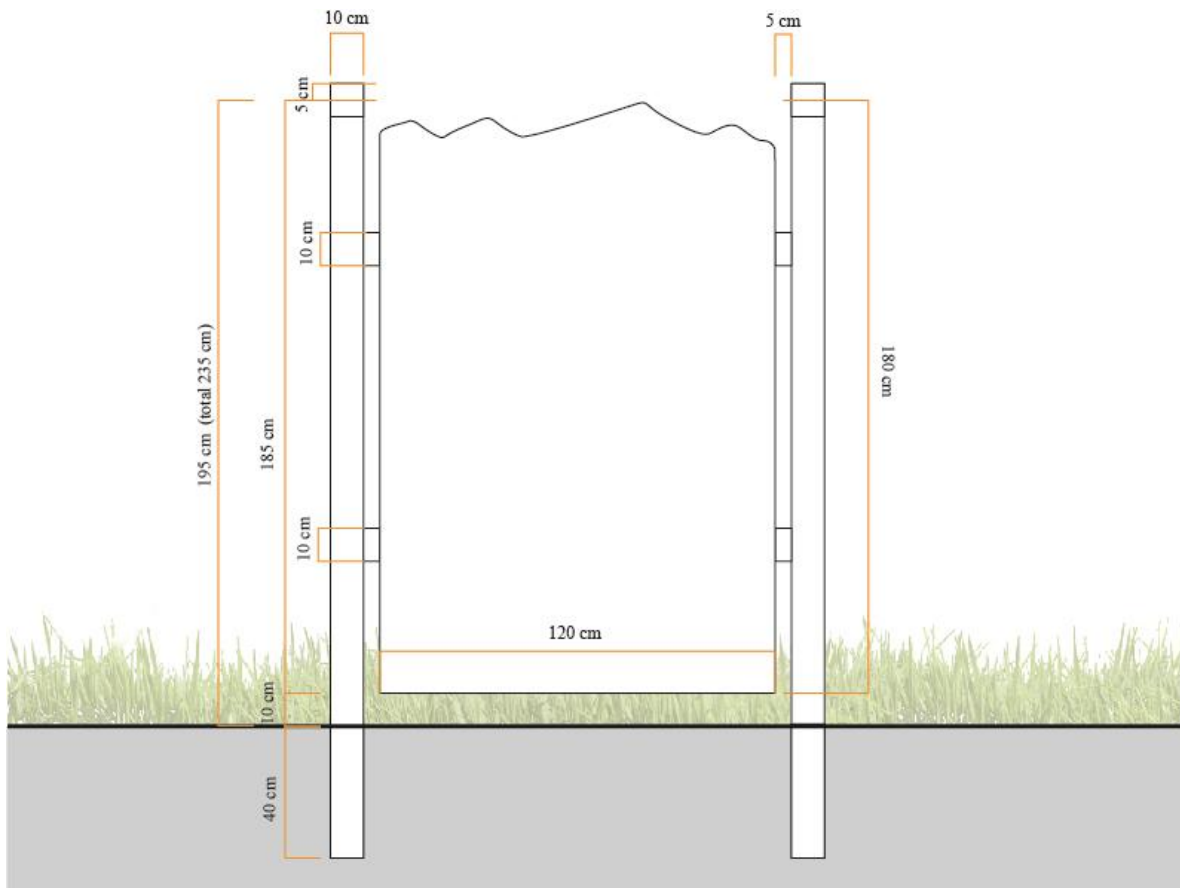
CAMINO REAL UBAQUE	SENDERO LA MARÍA
Distancia (ida-vuelta): 16,2 Km	Distancia: 11,4 Km
Altitud máxima: 3450m	Altitud máxima: 3160m
Duración aproximada: 7 Horas 22 Minutos	Duración aproximada: 4 Horas
Grado de dificultad: Alta	Grado de dificultad: Media

Recorre, conoce, aprende, cuida y aprópiate de este "pequeño" jardín que Bogotá tiene a sus espaldas.



*

DIMENSIONES (cm)



BALIZAS O ESTACAS

Las balizas son marcadores durante el recorrido que ayudan al visitante a guiarse y no perder la dirección que lleva, lo recomendable es agregarlas en cruces, cambios bruscos de dirección o divisiones de caminos a senderos. Las balizas para este proyecto son necesarias ya que el camino y el sendero tiene tramos donde las personas podría llegar a perder su ruta, además de informar generaran confianza y credibilidad estas no deben contraratar mucho con el entorno en el que se encuentres y deben un tanto minimalista.

El contenido que tendrán estas balizas será:

- Logo de reserva Natural El Delirio.
- Marcación de sendero según tramo que pertenezca (GR; PR Y SL).

- Mapa del camino y el sendero con un acercamiento de donde se encuentra exactamente el visitante.
- Información sobre distancia recorrida y altitud aproximada.
- Brújula indicando donde se encuentra el norte.



Reserva Natural **El Delirio**

Distancia Recorrida:

3,8 Km

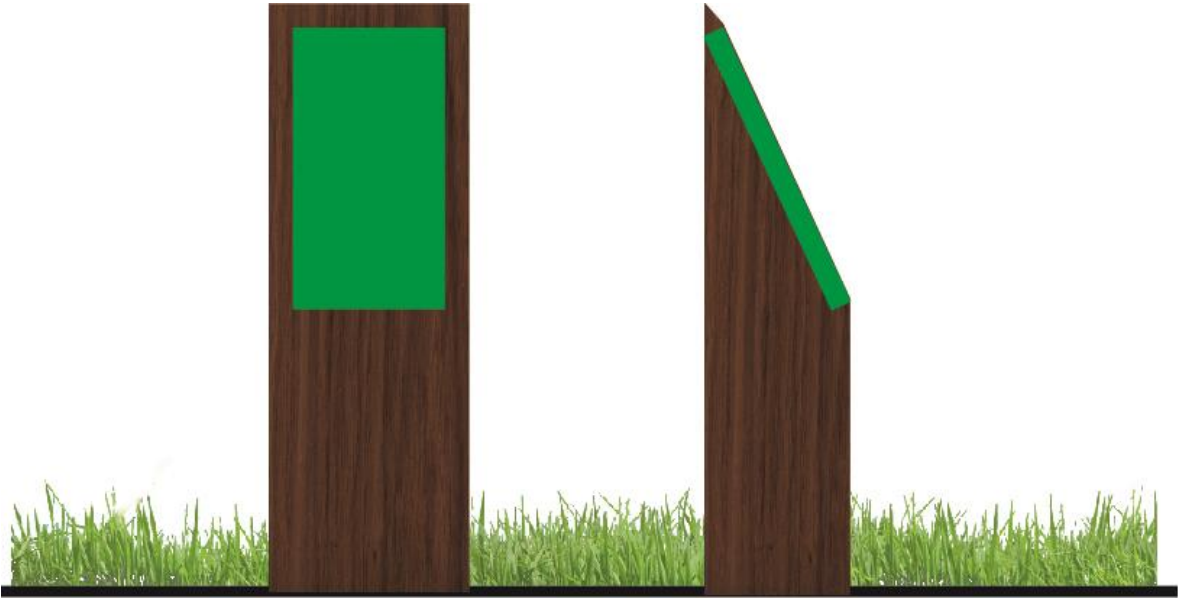


Altura:

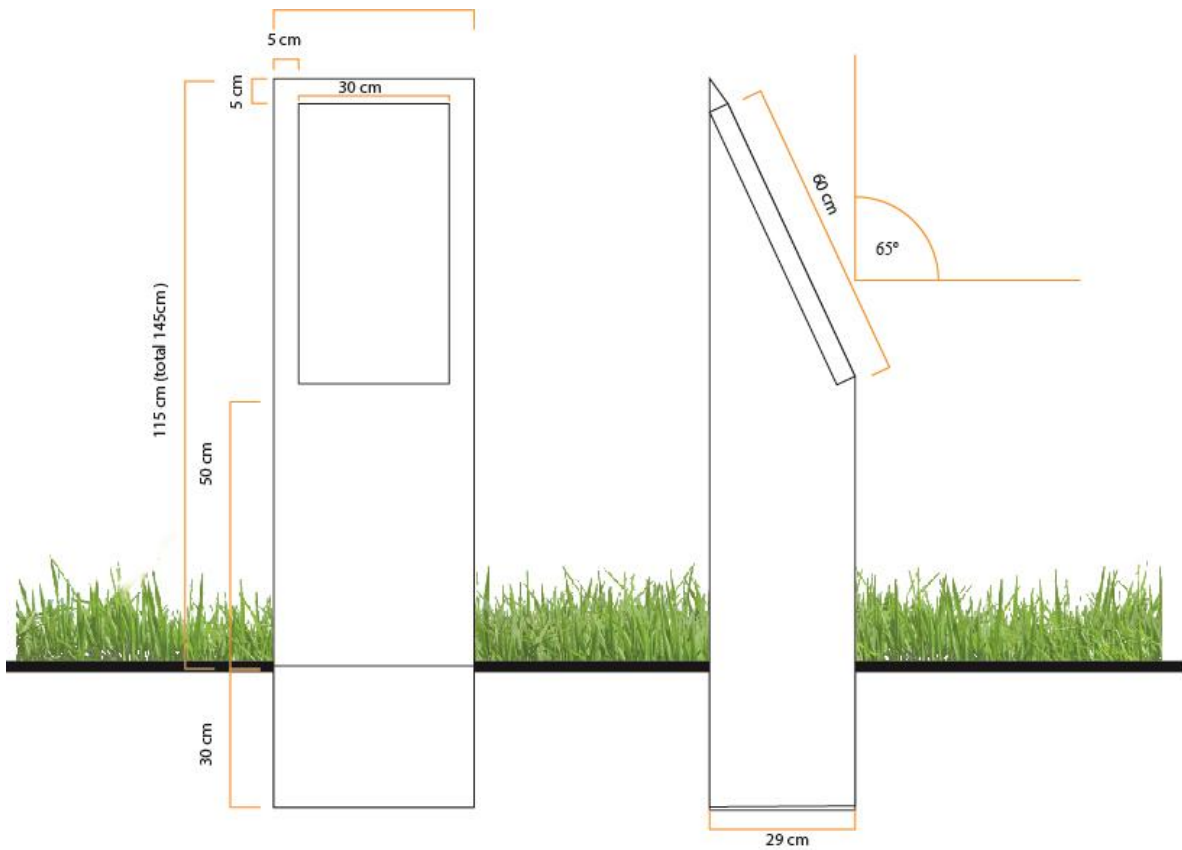
3.178 m.s.n.m.



Cambio de dirección
(izquierda)



DIMENSIONES



MESA INTERPRETATIVA

Como anteriormente se mencionó en el marco teórico “es un letrero inclinado diseñado para resaltar y entender aspectos del paisaje, geografía ecosistemas naturales o estructuras geológicas que el visitante pueda contemplar”.

Mesa interpretativa “Laguna de los Patos”: para llegar a este lugar hay que hacer un cambio de dirección a la izquierda aproximadamente después de recorrer 6,2 km desde la

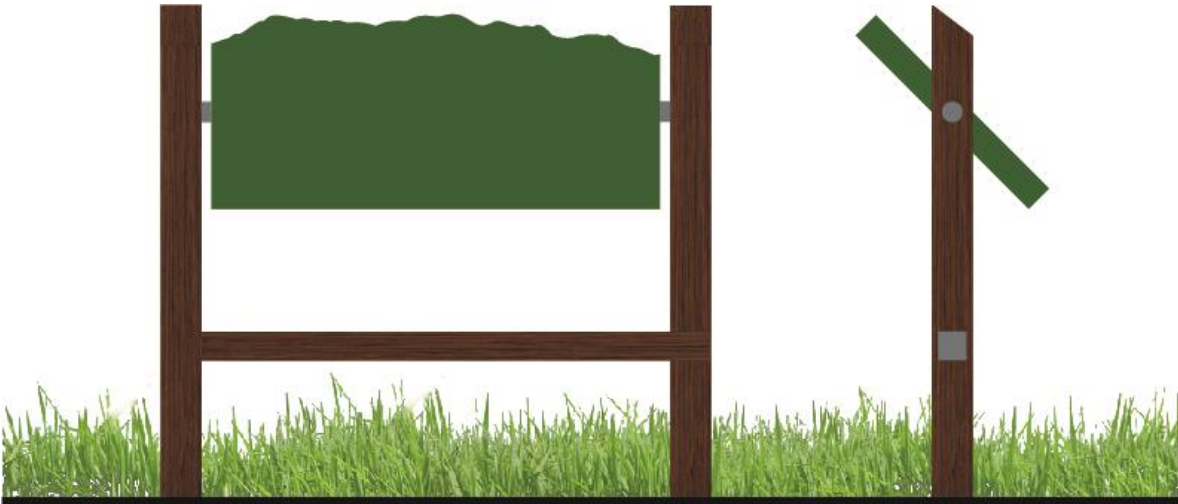
entrada. Este lugar es otro atractivo de la Reserva Natural El Delirio no solo por la laguna sino que también por los frailejones y las montañas que la rodean, no posee información en ningún lugar de la laguna como tampoco el nombre de esta, la mesa interpretativa jugará un papel fundamental al momento de ser visualizada por el visitante mejorara el conocimiento del entorno, resaltara información de interés sobre el lugar en este caso su flora. Logrando asegurar la comprensión de lo que se quiere comunicar, manteniendo un interés y generando una apropiación por el lugar; el contenido que esta mesa tendrá será:

- Síntesis de las montañas que se encuentran al frente de la “Laguna De los patos”
- Logo de “Reserva Natural El Delirio”.
- Panorámica del lugar y dos fotografías de la laguna.
- Texto informativo de que se encuentra alrededor y ¿Por qué el nombre? De la laguna.
- Pictogramas (Recordar y Tener en cuenta), los pictogramas de recordar estarán de color blanco y azul agua marina, estos servirán para referirse a lo siguiente: transite por los senderos, depositar la basura en su lugar y tomar miles de fotos; los pictogramas de tener en cuenta estarán de color rojo y blanco indicando al visitante a lo que está prohibido hacer en El Delirio: no acampar, no hacer fogatas, no arrancar plantas, no traer mascotas, no nadar (en la laguna) y no transitar en ciclas.
- Brújula indicando donde queda el norte en el lugar que se encontrara esta mesa interpretativa.

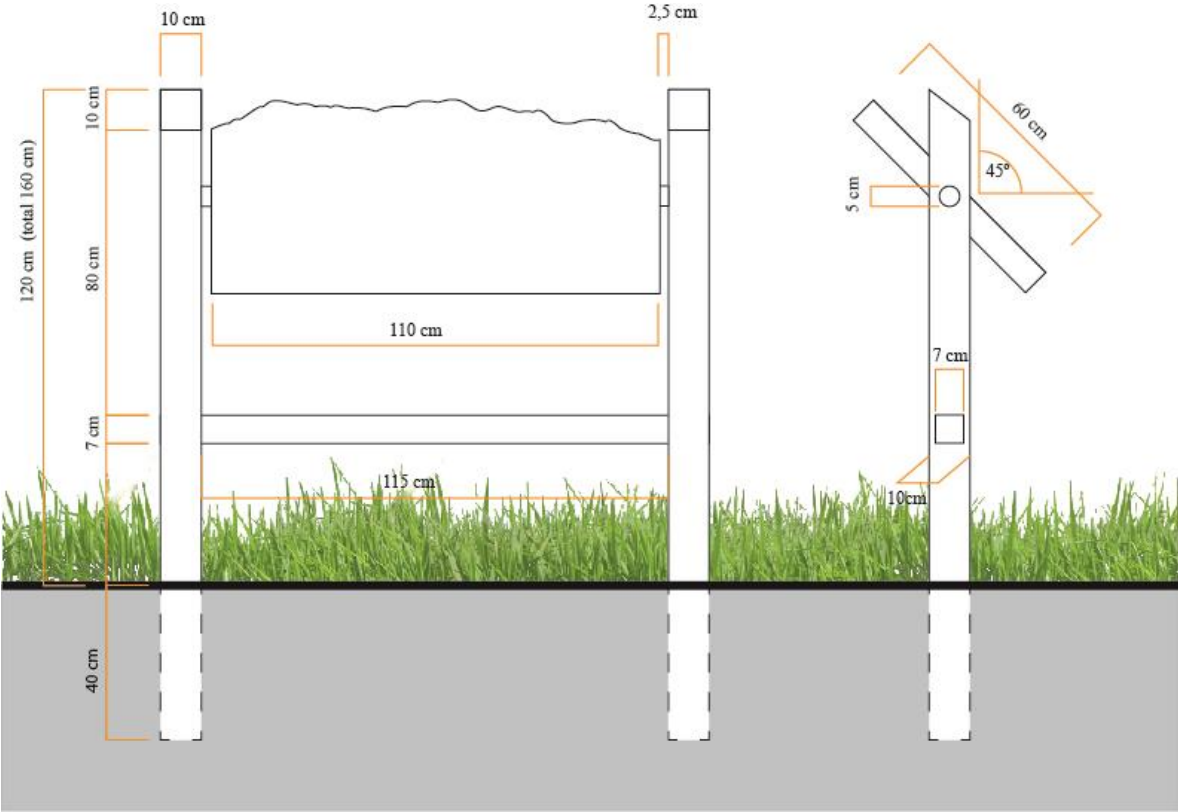
Las dimensiones de la mesa interpretativa serán 60 cm de alto por 110 cm de ancho

Reserva Natural El Delirio | **Laguna De Los Patos**

Distancia Recorrida: 8,1 Km
Altitud: 3478 m.s.n.m
Flora: Frailejones



DIMENSIONES



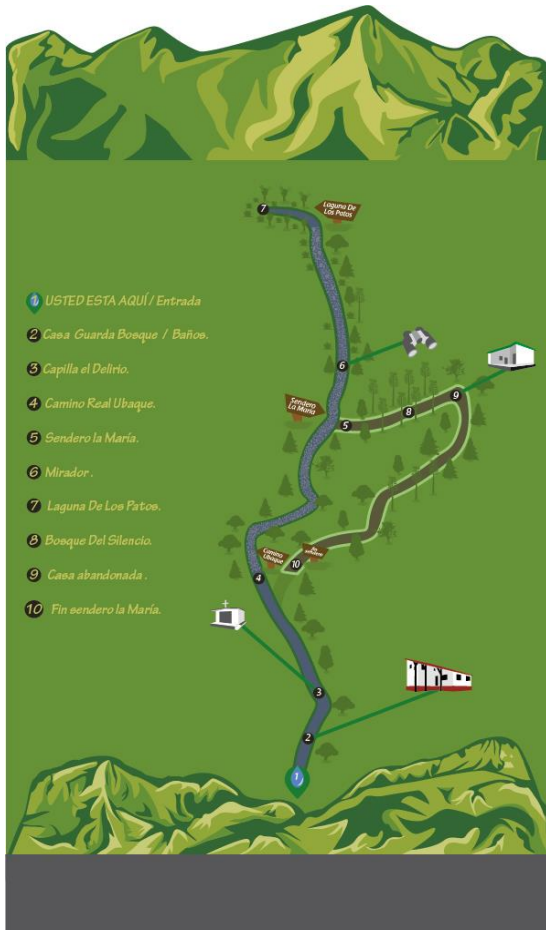
MANILLAS

Estas manillas servirán para tener un control estricto de la entrada de personas a la reserva.



FOLLETO

Tiro



Retiro



PICTOGRAMAS

RECORDAR



**Depositar la basura
en su lugar**

Representación gráfica de depositar la basura en su lugar, para promover el cuidado del medio ambiente en la reserva.



Tomar miles de fotos

Representación gráfica de una cámara fotográfica en un sendero, promoviendo el uso de estos aparatos, ayudando a generar reconocimiento ya sea por redes sociales, Google Earth y otros.



Transite por los senderos

Representación gráfica de una persona caminando por un sendero, informando de no extraviar caminos donde las personas podrían tomar rutas por su propia cuenta.

TENER EN CUENTA

Representaciones gráficas de lo que las personas no pueden hacer en la Reserva Natural el Delirio, ayudando al cuidado y preservación de esta.



No acampar

Representación gráfica de no acampar en todas la piezas estará ubicado este pictograma.



No arrancar plantas

Representación gráfica de prohibido arrancar hojas, plantas, flore etc. La flora de un ecosistema es importante, evitara cualquier pregunta sobre el poder llevarse plantas del lugar.



No transitar con ciclas

Representación gráfica de no transitar en ciclas. El delirio tiene senderos pero estos no están destinados para el ciclo montañismo, solo senderismo. Promoviendo el cuidado de los senderos de la reserva.



No hacer fogatas

Representación gráfica de no hacer fogatas, muchas personas piensa que al ser una reserva se puede hacer este tipo de actividad, pero debido que el Reserva Natural El Delirio existen árboles que podrían propagar un incendio esta actividad está prohibida.



No traer mascotas

Representación gráfica de no traer mascotas, en los cerros orientales algunas veces dejan subir perros con sus dueños. Pero en esta reserva no se permite el ingreso de mascotas por conservar el ecosistema de la reserva.

REFERENCIAS

- (s.f.). Obtenido de parque pionono ban :
http://guiamultimedia.com.co/Bogota/clientes/parque_pionono/ban.jpg
- (s.f.). Obtenido de Señalización paque Ecologico Pionono: <http://4.bp.blogspot.com/-2suC0nxi7xQ/Tr3JIA4qT7I/AAAAAAAAAEA/Z2tav8pezKk/s1600/Pio2.jpg>
- (2012). En P. n. naturales, *Manual de identidad visual parque nacionales naturales de colombia* (pág. 82).
- adminbogota. (11 de 26 de 2012). *Bogota.gov.co*. Obtenido de El Delirio san cristobal:
<http://www.bogota.gov.co/localidades/san-cristobal/ubicacion>
- AIP. (2008). En F. Guerra , J. Sureda, & M. Castells, *Interpretación del patrimonio* (pág. 159). uoc.
- Bioparque la Reserva*. (2013). Obtenido de Historia del Bioparque La Reserva:
http://www.bioparquelareserva.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13&Itemid=185
- Bioparque la reserva*. (s.f.). Obtenido de images:
http://www.bioparquelareserva.com/images/Bioparque/bplr_logo.jpg
- Bogotá turismo*. (2012). Obtenido de PROYECTO 0740: BOGOTÁ CIUDAD:
http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/archivo/08/740_formulacion_proyecto.pdf
- Costa, J. (1987). señalética. En J. Costa, *Enciclopedia del diseño* (pág. 253). España.
- definicion.de*. (2008). Obtenido de panel: <http://definicion.de/panel/>
- DefiniciónABC*. (s.f.). Obtenido de Definición de Reserva natural:
<http://www.definicionabc.com/medio-ambiente/reserva-natural.php>
- Ecuador, C. d. (2013). En C. d. Ecuador, *señalética turística en áreas rurales* (pág. 62).
quito: graphus® creative@graphusecuador.com.
- El Tiempo*. (14 de 02 de 2014). Obtenido de La reconquista de los cerros orientales:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13506655>
- Facebook*. (24 de 03 de 2013). Obtenido de Página Facebook de Parque Ecologico Jerico:
<https://www.facebook.com/parquejerico/photos/a.453248319804.250636.16977619804/10151526344029805/?type=3&source=11>

- FEDME. (2009). En F. -F. Escalada, *señalización de senderos* (pág. 62).
- ILUSTRADA, S. (21 de 12 de 2012). *SOACHA ILUSTRADA*. Obtenido de <http://soachailustrada.com/noticias/parque-natural-chicaque-una-obra-maestra-de-la-naturaleza/>
- Navarra.es*. (s.f.). Obtenido de Manual señalización turística de Navarra: <http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/09419D9A-693B-4F32-A0D0-837174FFCCE4/166103/ManualdeSenalizaci..>
- Parque Jerico*. (s.f.). Obtenido de mapa_senderos(jpg): http://www.parquejerico.co/images/contenidos/mapa_senderos.jpg
- Parque Jerico*. (s.f.). Obtenido de mapa_senderos: http://www.parquejerico.co/images/contenidos/mapa_senderos.jpg
- Parque nacionales*. (s.f.). Obtenido de Reservas naturales de Colombia: <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/buscador/?q=PARQUES%20NACIONALES%20NATURALES%20DE%20COLOMBIA>
- Parque Natural Chicaque, una obra maestra de la naturaleza*. (21 de 12 de 2012). Obtenido de SOACHA ILUSTRADA: <http://soachailustrada.com/noticias/parque-natural-chicaque-una-obra-maestra-de-la-naturaleza/>
- Sitios para visitar*. (26 de 08 de 2015). Obtenido de Alcaldía de Sopó - Cundinamarca: <http://sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml?apc=bjxx-1-&x=1510654>
- sobre el parque*. (s.f.). Obtenido de Parque Jerico: <http://www.parquejerico.co/sobre-el-parque/bienvenidos>
- TURISMO, E. D. (s.f.). En *manual de señalización turística nacional* (pág. 84). Colombia.
- Wikipedia*. (2015). Obtenido de Parques nacionales naturales de Colombia: https://es.wikipedia.org/wiki/Parques_nacionales_naturales_de_Colombia

1 USTED ESTA AQUÍ / Entrada

2 Casa Guarda Bosque / Baños.

3 Capilla el Delirio.

4 Camino Real Ubaque.

5 Sendero la María.

6 Mirador .

7 Laguna De Los Patos.

8 Bosque Del Silencio.

9 Casa abandonada .

10 Fin sendero la María.



Reserva Natural El Delirio

Albert Einstein

"Mira profundamente en la naturaleza, y entonces comprenderás que todo es mejor".



Tener en cuenta



Recordar



Comunidad de senderos, Cambio brusco de dirección, Dirección equivocada

NO SE PERMITE EL USO DE MOTOCICLETAS, NI EL USO DE ARMAS, NI EL USO DE FUEGO, NI EL USO DE MACHETE, NI EL USO DE SIERRA DE CORTAERBA, NI EL USO DE SIERRA DE MANO, NI EL USO DE SIERRA DE CORTAERBA, NI EL USO DE SIERRA DE MANO, NI EL USO DE SIERRA DE CORTAERBA, NI EL USO DE SIERRA DE MANO.



Visitante



Recorre, conoce, aprende, cuida y apróptate de este "pequeño" Jardín que Bogotá tiene a sus espaldas.

Reserva Natural **EL Delirio**

¡BIENVENIDOS!

- 1 USTED ESTA AQUÍ / Entrada (Kilometro 0)
- 2 Casa Guarda Bosque / Baños. (Kilometro 0,6)
- 3 Capilla el Delirio. (Kilometro 1,4)
- 4 Camino Real Ubaque. (Kilometro 2,1)
- 5 Sendero la María. (Kilometro 4)
- 6 Mirador. (Kilometro 5,5)
- 7 Laguna De Los Patos. (Kilometro 8,1)
- 8 Bosque Del Silencio. (Kilometro 4,5)
- 9 Casa abandonada. (Kilometro 5,2)
- 10 Fin sendero la María. (Kilometro 8,4)

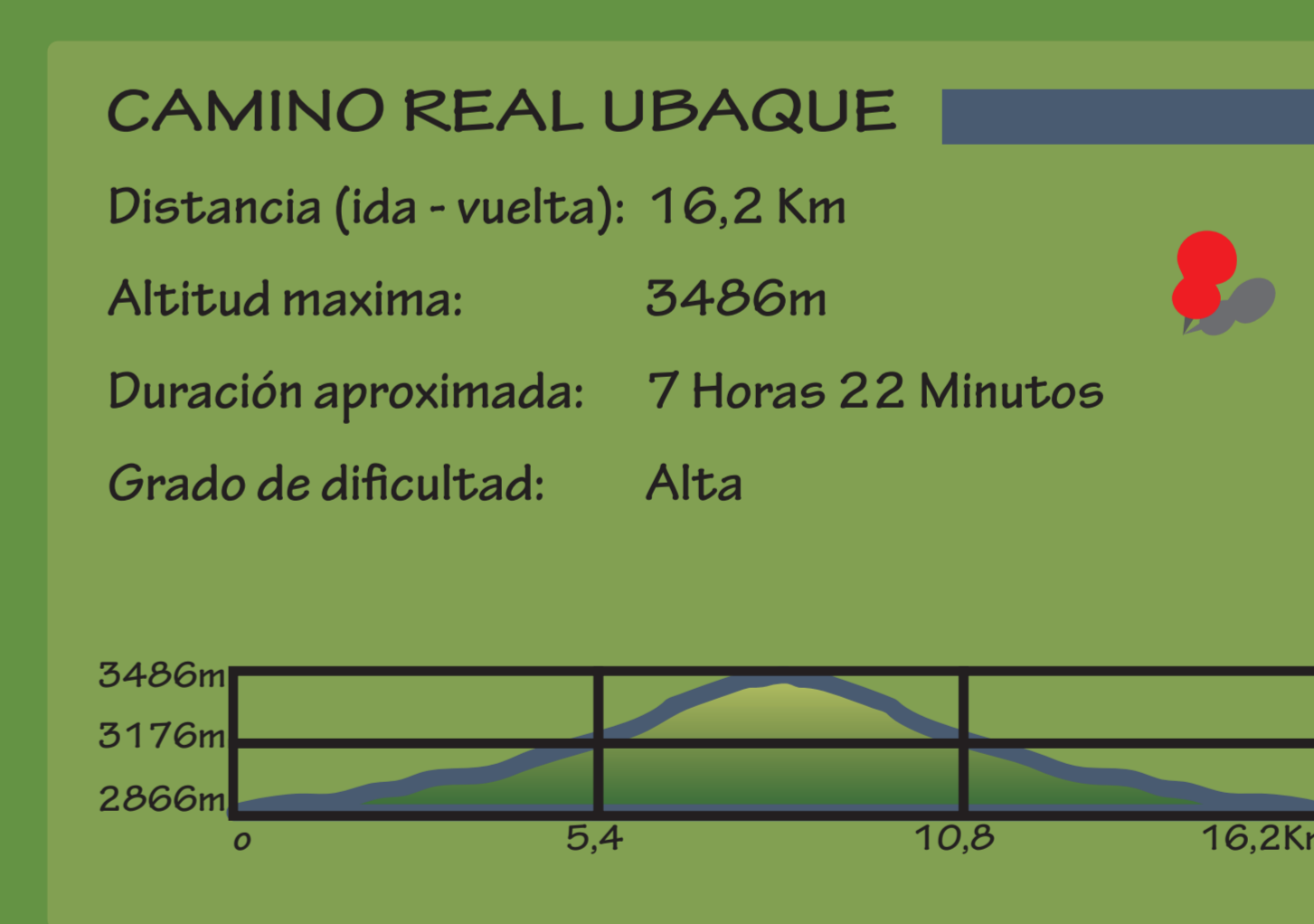
Recordar



Tener en cuenta



-NO es recomendable transitar senderos con niños menores de 13 años.
-NO es recomendable transitar los senderos con niños en brazos.
-NO es recomendable transitar los senderos con personas mayores de 60 años.



Recorre, conoce, aprende, cuida y aprópiate de este “pequeño” jardín que Bogotá tiene a sus espaldas.

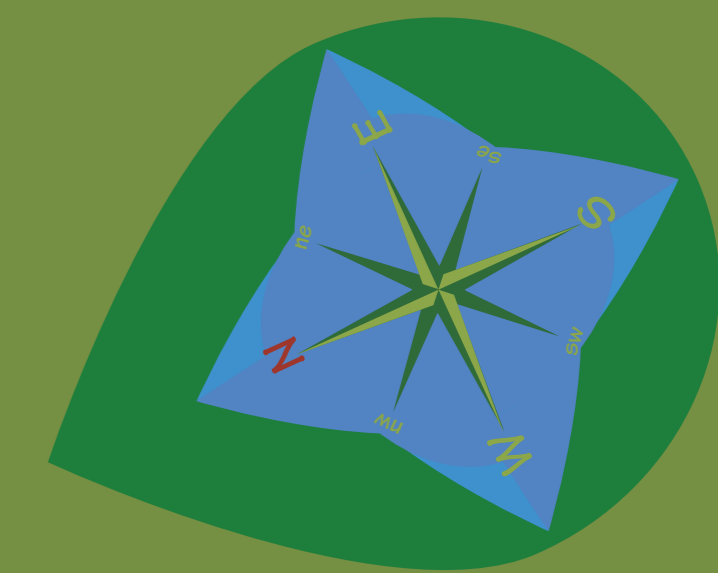


BOGOTÁ
HUMANANA



Reserva Natural *El Delirio*

Laguna De Los Patos



No Nadar



No acampar



No hacer fogatas



No arrancar plantas



No transitar con ciclas



No traer mascotas



Tomar miles de fotos



Transite por los senderos



Depositar la basura en su lugar

Llamada "*Laguna de Los Patos*", este nombre tiene su origen, ya que, en esta laguna hace unos cientos de años atrás, los patos de la sabana de Bogotá llegaban a refrescarse a este hermoso lugar; pero hoy en día no se ha visto ninguno por este sitio. Este hermoso lugar cuenta con un conjunto de montañas a su alrededor, quizás no con cientos de años si no con miles de millones años, rodeada de frailejones de diferentes tamaños, es un lugar digno de admirar en este pequeño jardín que la ciudad tiene a sus espaldas.

Los frailejones se encuentran entre las plantas más características de los páramos, donde dominan por su porte y abundancia. Tradicionalmente, los frailejones han sido clasificados en el género Espeletia. Sin embargo, hoy en día se los divide en 8 géneros distintos. Estos son: Carrambo, Coespeletia, Ruilopezia, Espeletia, Espeletopsis, Libanothamnus, Paramiflos y Tamania. Los últimos 5 géneros se encuentran en Colombia.

Según *Carlos Roberto Saénz*, consejal ambientalista, las principales funciones de estos ecosistemas, que son de vital importancia para el control del cambio climático, consiste en *retener y regular el agua, producir oxígeno captura Co2*. Acoger una apropiación, cuidado y preservación de estos ambientes, es de vital importancia.



Distancia Recorrida: 8.1 Km
Altitud: 3478 m.s.n.m
Flora: Frailejones

