



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**TEMA**

Trabajo de grado para optar por el título de  
Trabajadora Social.

**TÍTULO.**

**¡Por la defensa del Agua y del Territorio!**

**PRESENTA.**

Daza Alvira Laura Lizeth.

Bogotá D.C, noviembre de 2016

## **Agradecimientos.**

Especial agradecimiento a mis padres, quienes siempre han estado conmigo y me han brindado su apoyo y su amor incondicional.

A la Corporación Tejido de Agua, quienes contribuyeron a mi proceso de formación y me hicieron parte de la organización comunitaria y popular.

A los profesores que acompañaron el proceso académico.

Especial agradecimiento al profesor Jair Duque. Quien, desde su amor por el Trabajo Social y la Literatura, no solo contribuyó a mi proyecto de grado, sino que fortaleció mi proyecto de vida y me dejó un legado para siempre.

Dedicado a mi Abuela y mis dos amigos que sé que desde cielo me acompañan.

A mi profesor de español e inglés quien me apoyó y me aconsejó siempre.

## **Resumen.**

El presente documento retoma los resultados de la sistematización de la experiencia y describe el desarrollo del proceso de organización comunitaria con énfasis en educación ambiental que realizó la corporación Tejido de Agua en la localidad de Ciudad Bolívar. Esta experiencia permitió la creación de una crónica que se enmarca en la representación de las historias de vida que se tejieron alrededor de la defensa del agua y del territorio.

En el proceso de investigación la estudiante se sumerge en el mundo de la narrativa y le aporta al Trabajo Social, la experiencia del uso de la Crónica como género literario que permite denunciar y visibilizar las dinámicas sociales, ambientales y culturales existentes en la Localidad.

## **Palabras Clave.**

Crónica. Organización comunitaria. Sistematización de la Experiencia.  
Educación Ambiental

## **Abstract**

This paper summarizes the results of the systematization of the experience and describes the development of the community organization process with emphasis on the environmental education carried out by the Tejido de Agua Corporation in Ciudad Bolívar. This experience allowed the creation of a chronicle that is part of the representation of life stories that were woven around the defense of water and territory.

In the investigation process the student immerses herself in the narrative world and contributes to Social Work the experience of using the Chronicle as a literary genre that allows denouncing and visualizing the social environmental and cultural dynamics existing in the Locality

**Keywords:** Chronicle, Community organization, Systematization of Experience, Environmental education.

## **Tabla de contenido.**

<b>1. Introducción.....</b>	<b>Pág. 5</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>2.1 General.....</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>2.2 Específicos.....</b>	<b>Pág. 6</b>
<b>3. Planteamiento del problema.....</b>	<b>Pág. 7</b>
<b>4. Justificación.....</b>	<b>Pág. 8</b>
<b>5. Marco geográfico .....</b>	<b>Pág. 11</b>
<b>6. Marco teórico.....</b>	<b>Pág. 15</b>
<b>6.1 Educación y pedagogía.....</b>	<b>Pág. 15</b>
<b>6.2 Educación Popular.....</b>	<b>Pág. 18</b>
<b>6.3 Educación ambiental.....</b>	<b>Pág. 22</b>
<b>6.4 Trabajo Social Comunitario.....</b>	<b>Pág. 23</b>
<b>6.5 Investigación Acción participativa.....</b>	<b>Pág. 24</b>
<b>6.6 La Crónica.....</b>	<b>Pág. 25</b>
<b>7. Marco Metodológico.....</b>	<b>Pág. 32</b>
<b>8. Resultados.....</b>	<b>Pág. 35</b>
<b>8.1 ¿Por la defensa del agua y del territorio!.....</b>	<b>Pág. 35</b>
<b>9. Aprendizajes personales y disciplinares desde el punto de vista teórico y práctico.....</b>	<b>Pág. 52</b>
<b>10. Referencias. ....</b>	<b>Pág. 55</b>

## **1. Introducción**

La sistematización de experiencias (en adelante SE) es una apuesta de construcción de saberes que contribuye a la visibilización de procesos populares y pedagógicos. Para Trabajo Social resulta ser un aporte en sus intervenciones profesionales, debido a que permite recuperar el proceso y analizarlo.

Teniendo en cuenta la importancia y los aportes de la SE, en el presente documento se toma la experiencia de la corporación Tejido de Agua que surgió de una iniciativa académica de varios estudiantes de Licenciatura en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) quienes desde sus intereses políticos y sociales pusieron en marcha esta iniciativa que luego se convirtió en una propuesta de colectivo ambiental y social. Posteriormente, se vincularon más integrantes: estudiantes de matemáticas y de Geografía de la Universidad Nacional (UN). Y por último se vincularon dos estudiantes de Trabajo Social, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y el Colegio Mayor de Cundinamarca. Es de resaltar, que el trabajo de 'Encauce Libre' es una labor mancomunada con la Junta de Acción Comunal (JAC) del barrio Villas de Bolívar que permitió que legalmente se considere al colectivo como comité ambiental del barrio.

La alternativa de educación popular y trabajo comunitario que desarrolla el colectivo se lleva a cabo mediante brigadas, talleres y formaciones en temas ambientales, sociales y políticos en escenarios tales como: cabildos, mesas territoriales, foros y debates en diferentes universidades y espacios destinados para ello, encuentros de iniciativas juveniles de Ciudad Bolívar, entre otros.

El presente documento cuenta con una estructura que permite analizar la organización del trabajo y se lleva a cabo toda una recuperación de la experiencia teniendo en cuenta el objetivo general, los específicos, la justificación y el planteamiento del problema. Para la SE, se retoma la metodología de Oscar Jara debido a sus aportes desde la educación popular

y su experiencia. <sup>1</sup>La metodología de Oscar Jara se desarrolla mediante cinco pasos, los cuales consiste en: el punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo de ¿por qué pasó lo que pasó? y los puntos de llegada.

Además de ello para la realización de este documento resultó indispensable retomar diferentes categorías de análisis desde la pedagogía, la educación ambiental, la participación, la literatura, entre otras.

Cabe resaltar que uno de los principales objetivos del presente texto es el reconocimiento de la importancia de la literatura en textos académicos, que permitan la construcción social y le brinden un aporte a través de la crónica a la academia para visibilizar las realidades existentes en los diferentes territorios.

---

<sup>1</sup>**Oscar Jara Holliday** es sociólogo y educador, trabaja en la educación popular y la difusión de su sentido político, así como en las metodologías de sistematización de las experiencias educativas. Durante los años setenta trabajó en la alfabetización de zonas rurales y urbanas periféricas de Perú (su país natal) y ha llevado a cabo actividades de educación popular en casi todos los países latinoamericanos. A principios de los años ochenta fue uno de los fundadores de la red Alforja, que opera en América Central, y es el director del CEP Alforja (Centro de Estudios y Publicaciones de Alforja) de San José (Costa Rica) y coordinador del Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización del CEEAL (Consejo de Educación para Adultos de América Latina). (Cidad, s,f . tomado de :[http://intranet.ucodep.org/educiglo/index.php?option=com\\_content&task=view&id=94&Itemid=1&lang=es](http://intranet.ucodep.org/educiglo/index.php?option=com_content&task=view&id=94&Itemid=1&lang=es))

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general.**

Sistematizar la experiencia de trabajo comunitario con énfasis en educación ambiental que realiza la corporación Tejido de Agua mediante la escritura de una crónica que permita visibilizar los cambios socio-culturales en los espacios donde se ejecuta su accionar.

### **2.2 Objetivos específicos**

Analizar la pertinencia de los ejes de formación y comunicación de trabajo de la corporación Tejido de Agua con relación a sus objetivos.

Reconocer el impacto de las brigadas, los talleres y el trabajo de la corporación en los escenarios donde se ejecuta su accionar.

Evidenciar la importancia y el aporte de la crónica como género literario al proceso educativo popular que adelanta la corporación Tejido de Agua.

### **3. Planteamiento del problema.**

La corporación Tejido de Agua, junto con otros colectivos ambientales y sociales, ha llevado a cabo la reproducción de una alternativa de educación popular en la localidad de Ciudad Bolívar. Realizando un trabajo con la JAC del barrio Villas de Bolívar, el colegio Manuela Beltrán Sede el Paraíso y el Barrio 'Manitas'. El trabajo comunitario del colectivo es efectuado por estudiantes y profesionales en el área de las humanidades y ciencias naturales, generando una relación intercultural y una dinámica de análisis de diferentes intereses e ídoles. Por ende, resulta ser un espacio de articulación de procesos pedagógicos y sociales que propenden por la construcción de una sociedad con altos índices de participación ciudadana y en constante formación de alternativas que mitiguen los impactos sociales y ambientales que afectan a la comunidad. además propende por la verdadera democracia y la paz con justicia Social.

Se realizó un análisis de los procesos pedagógicos de los colectivos ambientales y sociales que integran la red ambiental Bacatá al que pertenece la corporación Tejido de Agua y que ha sido el eje central de articulación de los esfuerzos e iniciativas populares y alternativas existentes en las diferentes localidades, evidenciando una carencia de documentos que sistematicen las experiencias de cada colectivo.

Lo anterior se considera como una limitante del trabajo realizado debido a que solo se socializa la información con sus respectivos resultados en los diferentes encuentros de la red ambiental pero no se cuenta con un documento base que permita la reproducción de ese tipo de alternativas a personas ajenas al proceso.

La red ambiental Bacatá es un espacio dinámico donde se debaten las diferentes situaciones problemáticas de las localidades de Bogotá, y se analiza la pertinencia de la creación de colectivos de trabajo comunitario para estos espacios; dichas problemáticas están

relacionadas con temas ambientales, tales como: la extracción minera legal e ilegal, la contaminación de fuentes hídricas por el arrojado de desechos en los ríos y quebradas presentes en mayor medida en las localidades de Usme y Ciudad Bolívar.

Además de ello, se abarcan problemáticas sociales como la falta de acceso a los servicios sociales, escasez de oportunidades laborales y falta de participación política en los diferentes territorios.

La falta de sistematización de experiencias no permite una reproducción de estas iniciativas y una visibilización del trabajo conjunto debido a que no se tienen documentos bases al respecto para el desarrollo de otras alternativas o el fortalecimiento de dichas iniciativas. Además, limita a que el trabajo sea visto meramente como la ejecución de propósitos voluntarios y no una alternativa políticamente constituida que propende por un cambio en las estructuras sociales y políticas que gobiernan el país.

#### **4. Justificación.**

Sistematizar la experiencia de trabajo comunitario con énfasis en educación ambiental que realiza la corporación Tejido de Agua. Resulta ser una aporte para la construcción de alternativas de educación popular debido a que puede llegar a servir como un estímulo para la creación de colectivos, además de ello permite que se garantice y se consolide la educación popular en los diferentes territorios a los que la institución ha llegado a irrumpir sus dinámicas.

Además, sistematizar la experiencia garantiza una mayor visibilización de los procesos pedagógicos que se han llevado a cabo en la red ambiental Bacatá brindando un mayor panorama de cuáles han sido las dificultades y los logros obtenidos como red en las localidades de Bogotá, teniendo en cuenta la acogida de las iniciativas en cada territorio, la permanencia en el tiempo y la participación política en los distintos escenarios.

Sistematizar la experiencia de la corporación Tejido de Agua, permite a la comunidad del barrio Villas de Bolívar la oportunidad de ser reconocidos como una comunidad con índices altos de participación política en los diferentes escenarios, con espacios para la educación popular y la diversidad cultural. Y el reconocimiento del mismo genera un fortalecimiento en las relaciones sociales presentes en el territorio.

De otro lado, el aporte a la Corporación Universitaria Minuto de Dios es la contribución al trabajo investigativo realizado por la comunidad estudiantil y la participación activa de la misma en procesos pedagógicos e independientes llevando a cabo una interacción entre la academia y procesos populares fortaleciendo los lazos e indagando sobre las metodologías de trabajo que se llevan a cabo en el territorio.

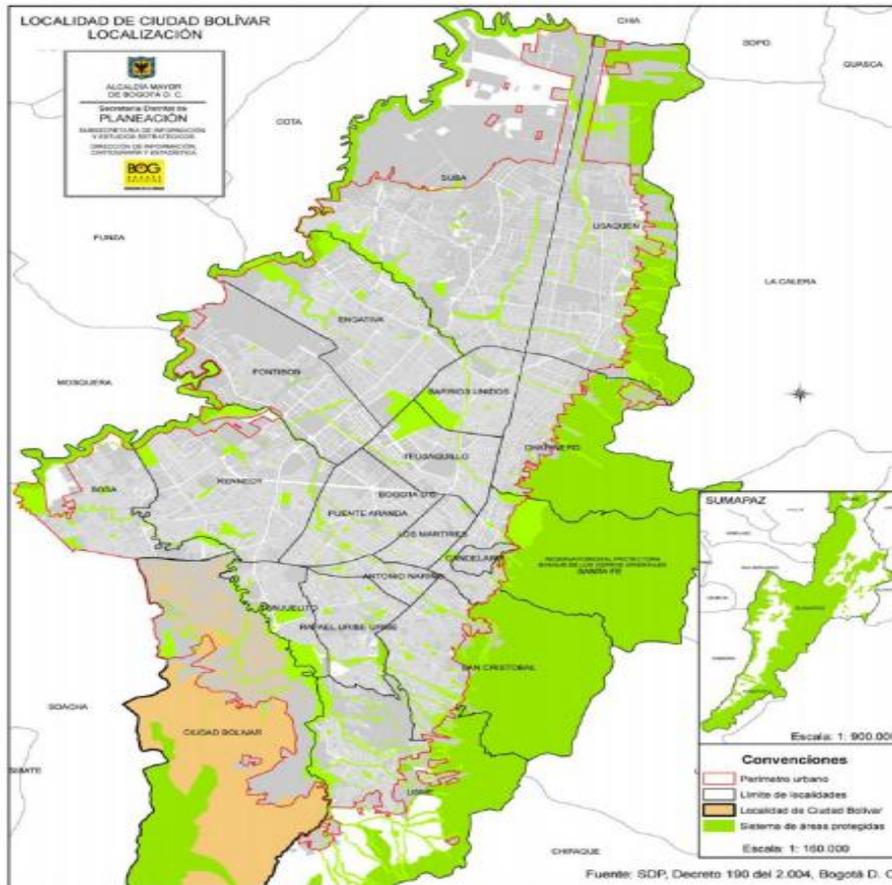
Por último, la SE puede llegar a generar en el estudiante un mayor análisis de las dinámicas existentes en las localidades de Bogotá, los índices de participación, las dificultades que pueden existir al abordar iniciativas de procesos populares y pedagógicos y una reflexión sobre la interacción de la academia con este tipo de procesos de educación popular.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la sistematización de la experiencia contribuye a los diferentes actores sociales a la reproducción de sus iniciativas y procesos populares y pedagógicos, fortaleciendo los lazos del trabajo comunitario y visibilizando la participación política y social de la localidad de Ciudad Bolívar en los diferentes escenarios.

## **5. Marco geográfico.**

El trabajo realizado por la corporación Tejido de Agua se lleva a cabo en el barrio Villas de Bolívar, de la localidad 19 Ciudad Bolívar, Bogotá. A continuación, se hará un breve recorrido histórico y geográfico.

La localidad de Ciudad Bolívar está ubicada al sur de la ciudad y limita, al norte, con la localidad de Bosa; al sur con la localidad de Usme; al oriente, con la localidad de Tunjuelito y Usme y al occidente, con el municipio de Soacha. Ciudad Bolívar tiene una extensión total de 12.999 hectáreas (ha.), de las cuales 3.391 ha. Se clasifican como suelo urbano y 9.608 ha. Corresponden al suelo rural, que equivale al 73,9 % del total de la superficie de la localidad. Después de Sumapaz y Usme, Ciudad Bolívar está clasificada como la localidad más extensa, como la tercera localidad con mayor superficie rural y como la quinta localidad con mayor cantidad de área urbana. (Secretaría distrital de planeación, 2009)



El desarrollo de la localidad corresponde a dinámicas de asentamientos transformados en espacios marginales, donde la población se vio abocada a construir su propio territorio con características particulares en su gestión y desarrollo. El acceso al espacio de la localidad fue promovido por la adquisición de lotes muy baratos y sin servicios públicos, comprados generalmente por personas que venían de diferentes partes del campo acosadas por la violencia social que ha vivido el país desde los años cincuenta<sup>3</sup> hasta la actualidad. Lo anterior se confirma con los datos censales en los que se refleja un crecimiento poblacional de más del 1.200% en las últimas cinco décadas, ya que en 1973 tenía 44.770 habitantes y en 2005 alcanzó 563.223 habitantes.(Alcaldía Mayor de Bogotá. D.C. Agenda ambiental localidad 19 Ciudad Bolívar, 2019)

Ciudad Bolívar, presenta una característica esencial y es que ha sido denominada como la localidad “obrera”, ello se debe a que la localidad ha logrado desde la movilización social la exigibilidad de sus derechos y la construcción de hospitales, colegios y por supuesto, la casa de la cultura. Sin embargo, eso también ha dejado secuelas imborrables en las familias, como la desaparición de sus seres queridos, el surgimiento de grupos armados ilegal, entre otros. Un episodio que fue un detonante de lo anterior mencionado fue el ‘Paro Cívico del 93’. Fue un paro el cual visibilizó las necesidades y los principales problemas que aquejaban al territorio, el cual en ese entonces carecía de servicios públicos y sociales.

Lo localidad ha compartido desde su creación misma el territorio con las empresas privadas quienes realizan la explotación de manera legal e ilegal en este. Ello ha generado problemas de salud en la población y desastres naturales. Es por ello que la mayoría de los procesos de educación ambiental popular han estado presentes allí con el fin de hacer resistencia a esos modelos que irrumpen en las dinámicas de la localidad.

Resulta indispensable, retomar los procesos de memoria histórica de la localidad con el propósito de entrar en mayor detalle de las características de Ciudad Bolívar. Una de las publicaciones ha sido ‘la pedagogía de la memoria, un camino para construir paz y comunidad’ el cual es un libro que recoge las diferentes narraciones de las personas que hicieron parte de este proceso y reconstruyen la memoria.

En uno de los apartados del libro, se menciona que “como principales generadoras del desplazamiento hacia Ciudad Bolívar, la situación económica de la familia en las regiones, las afectaciones directas e indirectas del conflicto armado con mayor fuerza ha golpeado al sector rural, esto sumado al bajo coste del terreno que se da en los procesos de loteo formales e informales que conformaron el entramado barrial existente en la localidad. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Pedagogía y memoria, 2016)

Realizando una indagación con los vecinos del barrio y con el presidente de la JAC se observó que Villas de Bolívar limita hacia el sur con el barrio Altos de la Cruz, al occidente con Altos de Madrigal y hacia el norte con Villa Candelaria. Las situaciones socialmente problemáticas que presenta el barrio en materia de ambiente, son situaciones que surgen de la explotación minera legal e ilegal que se lleva a cabo en la localidad. Además, el barrio cuenta con lotes que son utilizados como espacio para el arrojamiento de escombros y basuras. Villas de Bolívar, según análisis de indagaciones y entrevistas con los vecinos, la mayoría de su población está conformada por familias que sufrieron un desplazamiento forzado por el conflicto armado que azota al país. La legalidad del barrio se logró en el año 2002 y por ende cuenta con servicios públicos y sociales. Además de ello, cabe resaltar que por la organización política de los habitantes del barrio se ha logrado la construcción del salón comunal y no se ha permitido que se lleven a cabo invasiones en un espacio con que limita el barrio que es considerado zona de mitigación de riesgo.

El trabajo comunitario con énfasis en educación ambiental que ha realizado la corporación Tejido de Agua junto con la JAC del barrio ha sido un proceso que se ha desarrollado en escenarios como el salón comunal, los espacios deportivos, las asambleas, entre otros. Todos ellos construidos y gestionados por la misma comunidad.



Imagen de la Construcción del salón comunal Villas De Bolívar.

## 6. Marco Teórico.

La presente sistematización de la experiencia en el cumplimiento de su objetivo manifiesta la importancia de una revisión bibliográfica que permita la comprensión de las categorías tratadas en ella y las concepciones teóricas de los diferentes autores con el fin de contribuir a la construcción del conocimiento. Los conceptos presentados acá responden a las categorías de análisis de la sistematización.

### 6.1 Educación y pedagogía.

Reconstruir las diferentes concepciones que se han discutido a lo largo de los años sobre el término educación, crea un horizonte que visualiza el significado de esta no solo para la academia sino para las diferentes poblaciones o comunidades. Un autor clásico que indaga sobre este tema, y que nos permite entender a lo largo de la historia como ha sido este proceso de apropiación y comprensión de este término, es Edgar Morín<sup>2</sup>, en su libro ‘Los siete saberes para la educación del futuro’ menciona que “el hecho de que la educación, que es la que tiende a comunicar, los conocimientos, permanezca ciega ante lo que es el conocimiento humano, sus disposiciones, sus imperfecciones, sus dificultades, sus tendencias tanto al error como a la ilusión y no se preocupe en absoluto por hacer conocer lo que es conocer” (Morín Edgar, Los siete saberes para la educación del futuro, 2001. Pág. 17)

De otro lado, encontramos una propuesta de Humberto Maturana<sup>3</sup>, quien en su libro ‘Transformación en la convivencia’, define la educación como “un proceso de transformación de vida, conjunta con una orientación definida por la manera de vivir de esa persona que actúa como maestro” (Maturana, Pág. 41). Precizando que “también, es un

---

<sup>2</sup>Edgar Morin estudió en la Sorbona y en la Universidad de Toulouse. Licenciado en geografía e historia y en derecho en 1942, cursó posteriormente estudios universitarios de sociología, economía y filosofía, que se vio obligado a interrumpir por el estallido de la II Guerra Mundial. Fue militante de la resistencia francesa contra el movimiento nazi y, más tarde, miembro del Partido Comunista Francés hasta 1951, año en que fue expulsado por su antiestalinismo. Pese a que desde su abandono del PCF no militó en ningún partido, nunca dejó de interesarse y participar en la política. (Biografías y vidas, la enciclopedia bibliográfica en líneas, tomado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morin.htm>)

<sup>3</sup>Es profesor en la facultad de ciencias de la Universidad de Chile, se doctoró en biología en la universidad de Harvard, Estados Unidos. Es profesor de anatomía de la universidad de Londres y director del instituto de Terapia Familia en Santiago. (Humberto Maturana, Transformación en la convivencia, Oceano, 2002)

proceso en el que tanto estudiantes como maestros cambian juntos en forma congruente en tanto permanecen en interacciones recurrentes, de modo que los estudiantes, aprendan a vivir con sus maestros, en cualquier dominio de vida donde estos últimos los encaminen” (Maturana, Pág. 41)

Luego de analizar las definiciones clásicas sobre educación, consideramos necesario, abordar la pedagogía y la educación como el arte de enseñar. Para ello, retomamos la educación como eje fundamental de trabajo, pero no se define como tal, sino que se retoma desde los debates existentes y se apropia el concepto de pedagogía praxeológica. Cabe resaltar, que los debates acerca de la pedagogía y las ciencias de la educación llevan más de 50 años, pero su vigencia permanece. En un conocido pasaje, Emilio Durkheim define que “para la ciencia se trata simplemente de describir hechos presentes o pasados, o de buscar causas, o de determinar sus efectos y las teorías que llamamos pedagógicas tiene como objetivo determinar lo que debe ser. Ellas no se orientan ni al pasado, ni al presente sino hacia el futuro. (Citado en Juliao Vargas, Una pedagogía praxeológica, 2013, Pág. 17)

Durkheim, nos brinda en su pasaje, un análisis de las prácticas pedagógicas y de la intencionalidad de las ciencias de la educación. Como se mencionó con anterioridad, el presente documento retoma el concepto que brinda Juliao Vargas acerca de la Pedagogía praxeológica, es entendida como “el proceso interactivo de socialización/autonomización, a partir de un trabajo reflexivo sobre las practicas (que comprenden las fases del ver, juzgar, actuar y devolver creativamente), que se adapta a las características individuales de cada sujeto y a los contextos socio-culturales, y que busca actualizar el potencial de cada uno en todas sus dimensiones, con el fin de contribuir al desarrollo autogestionario de las comunidades en las que ellos interactúan.( Juliao, pág. 18)

También consideramos que se debe brindar un concepto de educación y pedagogía que permita analizar dichos debates y además de ello, que permita entender la dimensión y la dificultad que se tiene al abordar procesos pedagógicos y populares, como es el caso de la corporación Tejido de Agua.

Para Julioa la educación es “el proceso mediante el cual la sociedad favorece, sea de modo intencional o indefinido, el crecimiento. El autor también refiere que hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el saber educar, implícito e intuitivo e toda sociedad. (Juliao, Pág. 22)

Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce que la corporación trabaja la educación y realiza una reflexión sobre la misma, llegando así a poner en práctica la pedagogía praxeológica contribuyendo a los sujetos como partícipes de su propio desarrollo. Cabe mencionar lo proclamado por Gabriel García Márquez<sup>4</sup>, en el informe de la misión de los sabios, pues ello nos ayuda a comprender el compromiso y la responsabilidad que surge cuando abordamos la educación en los diferentes territorios. García describe que:

[...]Nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que los transformen y engrandezcan. Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénitas, y contraria la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olviden lo que sin duda saben de nacimiento: que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que la de los adultos, y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiese trabajar en lo que le gusta, y solo en eso [...] creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órganos maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos. (García, 1996: 56)

---

<sup>4</sup>(Nació en 1928 en Aracataca, un pueblito de la costa atlántica colombiana, donde fue criado por sus abuelos maternos. En 1947 inició sus estudios en la Universidad Nacional de Bogotá sus estudios de derechos y ciencia política, y ese mismo año el diario el Espectador publicó su primer cuento titulado “la tercera resignación”)

## 6.2 Educación Popular

El colectivo aborda una dimensión de la educación y es la educación popular en la cual se realiza mayor énfasis. Es por ello, que se considera pertinente, realizar un recorrido socio-histórico de la educación popular.

Es indispensable hablar de uno de los exponentes de la educación popular (EP): Paulo Freire<sup>5</sup> quien, “A partir de su experiencia en el Movimiento de Cultura Popular, de sus estudios sobre el lenguaje popular y del análisis crítico de la educación brasilera de mediados del siglo XX, creó un método de alfabetización que en la medida en que los iletrados aprendían a leer y escribir, iban dialogando sobre problemas de su realidad y buscando alternativas para transformarlos. La novedosa y efectiva propuesta fue conocida en 1963 por Darcy Ribeiro, ministro de educación, quien le pidió a Freire coordinar el Plan Nacional de Alfabetización (Alfonso Torres. El décimo aniversario de Paulo Freire, Revista EAD. 2007).

En este contexto nace la educación popular como una alternativa necesaria para emprender nuevos ideologías de trabajo comunitario, social y sobre todo pedagógico que permitiera un análisis del contexto del sujeto con el fin de contribuir en la transformación de las dinámicas dominantes. Para Freire la educación debe “servir para que los educadores y educandos *«aprendan a leer la realidad para escribir su historia»*; ello supone comprender críticamente su mundo y actuar para transformarlo en función de *«inéditos viables»*; en torno a dicha acción y reflexión y a través del diálogo, los educandos y los educadores se constituyen en sujetos”. (Torres, 2007)

Cabe reconocer que la EP ha pasado por un proceso de re fundamentación que ha dado como resultado que se tengan en cuenta los aportes en materia de política y pedagogía. A continuación se retoman las consideraciones planteadas en los ochenta de autores como

---

<sup>5</sup>El educador brasileño nació en 1921 en Recife, en el nordeste brasilero, donde vivió una niñez y juventud signada por la premura económica y el contacto con campesinos, y trabajadores de esta región del país. Siendo estudiante de derecho, se casó con Elza, maestra de escuela quien lo acercó al trabajo educativo, en particular la enseñanza del portugués, actividad con la que costeaba sus estudios y colaboraba en el sostenimiento de su hogar. (Alfonso Torres. El décimo aniversario de Paulo Freire, Revista EAD. 2007)

Antonio Gramsci y la relectura de Paulo Freire para comprender los aspectos relevantes que se incorporaron en este proceso:

1. se incorporaron otros aportes y conceptos como hegemonía, política cultural, movimientos sociales, sociedad civil, etc. y se empezó a reivindicar la escuela como espacio de innovación pedagógica.
2. se pasó de una concepción economicista y politizada de los sectores populares, a un reconocimiento de la pluralidad de actores que los constituyen y de su densidad histórica y cultural; de ese modo, categorías abstractas como clase trabajadora, pueblo o movimiento popular fueron adquiriendo rostro concreto como pobladores, mujeres y jóvenes populares.
3. De un énfasis en el desarrollo de una conciencia crítica de clase, a una valoración de la subjetividad de los actores populares y la potenciación de todas las dimensiones que los constituyen como sujetos: cultura, cuerpo, emociones, valores, voluntad, pensamiento crítico e imaginación creativa.
4. Método (la dialéctica), a la construcción abierta e incierta de propuestas pedagógicas basadas en el diálogo de saberes, la interculturalidad y la discusión con otras corrientes pedagógicas. ((Alfonso Torres. El décimo aniversario de Paulo Freire, Revista EAD. 2007)

A partir de ello, varios autores analizan los diferentes aspectos que constituyen la EP, como es el caso de Wenceslao Moro quien en su ensayo *Un acercamiento a una práctica libertaria*, nos brinda un concepto, en donde define la educación popular como “una corriente político educativo construida histórica y contextualmente en Latinoamérica. Es decir, tiene una identidad propia marcada por una realidad histórica y sociopolítica. La EP asume matices particulares: ya se trate de los procesos de lucha contra las dictaduras y a los procesos de democratización en el cono sur, el acento en lo étnico y lo indígena en los países andinos, cuando estuvo asociada a gobiernos revolucionarios como en Nicaragua o en las iniciativas de organizaciones independientes frente a los partidos políticos en las actuales democracias neoliberales” (Moro, Pág.2)

De otro lado, Alfonso Torres Carrillo<sup>6</sup> permite analizar el proceso que ha tenido la educación Popular y sus principales dificultades a la hora de ponerla en práctica. En su ensayo denominado `La Educación Popular: Evolución Reciente y desafíos` cita a Joao Bosco Pinto<sup>7</sup> el cual argumenta que “no existe un significado universal para expresión Educación popular, su significado deberá ser precisado a partir de sus implicaciones y determinación políticas`. Además, Torres en su ensayo realiza una lista de los elementos que constituyen la educación popular.

1. Una justificación proveniente de la lectura crítica del orden social vigente y del papel integrador que ha jugado allí la educación formal.
2. Una intencionalidad política emancipadora frente a las estructuras sociales imperantes.
3. Un propósito de construir y contribuir a los sectores dominados u oprimidos como sujeto histórico.
4. Una práctica social que actúe sobre la subjetividad popular, llámese conciencia, cultura o saber popular.
5. Una preocupación permanente por generar metodologías coherentes con los rasgos e intencionalidades anteriores.

---

<sup>6</sup> Alonso Torres Carrillo, licenciado en Ciencias Sociales de la UPN, Doctorado en Estudios latinoamericanos y Magister en Historia UN.

<sup>7</sup> Joao Bosco Pinto, sociólogo y discípulo de Freire fue el mentor, maestro y asesor de estos funcionarios. Uno de los postulados clave de estos procesos de enseñanza/aprendizaje, que se constituyó en el núcleo conceptual de la educación popular, fue que el aprendizaje de leer y escribir se hace leyendo la realidad para su transformación social y política, esto es, para reescribirla en el contexto de la propia cultura e historia. (SERCOLDES, Educación popular. 2006)

Es de mencionar también, que la educación popular posee una serie de particularidades en torno a varias discusiones y en acuerdo con Rosa María Torres<sup>8</sup>, para la EP “todos podemos aportar, porque todos tenemos experiencias. Nadie enseña, mejor dicho, no hay maestro tradicional que enseña, sino que entre todos aprendemos. Uno aprende jugando y se hacen un montón de dinámicas. Entonces, uno se divierte. Pero también hay seriedad, porque la educación popular es política. (Torres María, Educación popular: un encuentro con Paulo Freire. S,f.)

De igual modo, un aspecto a tener en cuenta que abarca la educación popular y que María Torres retoma es que “La EP, se organiza en colectivos de aprendizaje a través de un proceso de acción-reflexión, lo que significa la formación de grupos de aprendizaje en los cuales la tarea fundamental de reflexionar sobre la cotidianidad, analizar colectiva y críticamente para proponer acciones que permitan transformarla (Torres María, pág. 20)

Además de ello, se menciona el “Diálogo práctico”, como el aspecto fundamental, puesto que le permite al colectivo de aprendizaje dialogar, poner en común, discutir, confrontar su experiencia, su sentir, su pensar con respecto a la realidad que vive para que participe en acciones transformadoras compartidas que respondan a sus intereses inmediatos en el marco del movimiento popular. (Torres María, Pág. 20)

De acuerdo con lo anterior y determinando la experiencia del Colectivo ambiental `Encauce libre` cabe concluir que en el presente trabajo se retoman los elementos constitutivos de la Educación Popular que describen Paulo Freire y Alfonso Torres y se define la misma como el espacio pedagógico, social y político que se lleva a cabo con comunidades y grupos, por el bienestar colectivo y con el fin de promover alternativas de compartir y

---

<sup>8</sup>Ecuatoriana. Educadora, lingüista, comunicadora, investigadora y activista social a nivel nacional, latinoamericano y mundial. Especialista en educación básica de niños, jóvenes y adultos. Ha vivido y trabajado de manera prolongada en cinco países: Ecuador, México, Nicaragua, Estados Unidos y Argentina. Ha sido asesora de gobiernos, organizaciones sociales y organismos internacionales en la mayoría de países de América Latina, y en muchos países de África y Asia. Actualmente dirige su propio instituto, Fronesis, creado en Quito en 1991. Tomado de: <http://www.unesco.org.uy/educacion/fileadmin/educacion/rosa%20mar%C3%ADa%20torres%20cv%20abreviado.pdf>.

adquirir conocimientos de diferentes índoles respetando las dinámicas presentes en los distintos territorios.

### **6.3 Educación ambiental**

Además de ello el concepto de educación ambiental ha sido utilizado en la realización del trabajo del colectivo y por ende se retoman definiciones de este. Para la DEA<sup>9</sup> la educación ambiental es un proceso de formación que permite la toma de conciencia de la importancia del medio ambiente, promueve en la ciudadanía el desarrollo de valores y nuevas actitudes que contribuyan al uso racional de los recursos naturales y a la solución de los problemas ambientales que enfrentamos en nuestra ciudad. Utilizamos los recursos más innovadores en pedagogía, ciencias naturales y sociales y partimos de un conocimiento crítico e innovador que busca la transformación y la construcción de una sociedad más sustentable, equitativa y participativa” (DEA, Educación ambiental, México, 2014)

Es indispensable retomar los aspectos relevantes en materia de educación ambiental que se han discutido en los diferentes escenarios políticos y sociales en Latinoamérica. En el coloquio..... se definen características de la educación ambiental en Colombia tales como “el deber garantizar que los seres humanos afiancen e incorporen en su vida conocimientos, actitudes, hábitos, valores que le permitan comprender y actuar en la conservación del medio ambiente, trabajar por la protección de todas las formas de vida y por el valor inherente de la biodiversidad biológica, étnica, cultural y social colombiana” (XII Coloquio internacional. 2012. Pág. 15)

Analizando los aspectos constitutivos de la educación popular se especifica en este apartado que “La educación ambiental con su pedagogía con su cuerpo de conocimientos teóricos y prácticos pretende enseñar algo a alguien que quiere aprender y al enseñar necesita mostrar caminos, insinuar horizontes teniendo en cuenta preguntas sobre los contenidos teóricos y prácticos a trabajar desde lo ambiental, ubicados en un entorno y en una cultura específica.

---

<sup>9</sup>La Dirección de Educación Ambiental emprende acciones encaminadas a fomentar una cultura sustentable, a través de proyectos educativos que buscan facilitar el conocimiento, la comprensión y la participación de la ciudadanía en el cuidado y protección de los recursos naturales.

La educación ambiental es un saber-hacer, un saber en acción, que reflexiona la relación docente, estudiante y participante, la enseñanza, el aprendizaje, las didácticas, el entorno social-cultural-ambiental, las estrategias educativas. (XII Coloquio internacional. 2012. Pág. 18)

Dentro de esta revisión bibliográfica encontramos autores clásicos como Luis Carlos Restrepo quien en su libro 'Una estrategia de intervención cultural' analiza y describe un paradigma de la época y pone como reto "superar la arrogancia y reconocer que vivimos en un ambiente finito, de recursos limitados, que eventualmente pueden ser destruidos por la acción humana. Las dificultades generadas en la interacción con otras especies vivientes nos colocan en una situación de peligro para la vida, que nos obliga a buscar nuevas estrategias de convivencia. (Restrepo Carlos, Ecología humana, una estrategia de intervención cultural, 1998, Pág. 17)

El autor también hace referencia a la "polución como el valor límite que se ha ido descubriendo por sus efectos negativos y que señala el punto a partir del cual las aguas, el aire, el suelo o los alimentos, se tornan inhóspitos para la reproducción de las cadenas vitales. (Restrepo, Pág. 17). De otro lado, se menciona que "la reflexión sobre el medio ambiente se nos revela como parte de una crisis de la racionalidad humana, señalando que lo que inicialmente se presentó como simple contaminación del medio ambiente en sus constituyentes físico-químicos, vino a revelar de contragolpe una crisis del pensamiento occidental, de nuestras categorías valorativas y del mundo de nuestras relaciones interpersonales. (Restrepo, Pág. 18).

En conclusión, Restrepo afirma que "todo problema ecológico es, a la vez un problema político y económico, como parece ser válido para la realidad designada con la raíz griega *Oikos*. La crisis ecológica no es solamente una crisis de la cultura y de la racionalidad vigentes. Es también, una crisis del modelo socio-económico que ha terminado por imperar en Occidente. (Restrepo, Pág. 29)

El colectivo Encauce Libre surge con el interés de promover espacios de trabajo comunitario que retoma y aplica los elementos constitutivos de la educación popular desde una perspectiva de ambiente y soberanía. Es por ello, que en este trabajo la educación ambiental es considerada la forma pedagógica de generar alternativas de acción que permitan

la mitigación en las comunidades de los riesgos naturales y una conciencia ecológica para llevar a cabo prácticas que no irrumpen en las dinámicas de los ecosistemas. Cabe mencionar también, que el trabajo del colectivo no solo se enfoca en las dinámicas de las comunidades, sino que también se piensa en las políticas creadas por el Estado en materia de ambiente y direcciona su accionar hacia la crítica y la creación de propuestas políticamente constituidas para el beneficio del ambiente y las comunidades.

#### **6.4 Trabajo Social Comunitario**

Sumado a esto y considerando la importancia de abarcar metodologías propias de intervención del Trabajo Social, se contempla el trabajo social comunitario desde su definición, sus objetivos y sus aspectos metodológicos, según Nieves Lillo<sup>10</sup>, quien en su libro denominado Manual Para el Trabajo Social Comunitario, considera que “es una metodología de trabajo centrada en la resolución auto gestionada de las necesidades colectivas y se inserta en un contexto de globalidad, que tiene en consideración el conjunto de actividades socioculturales, socioeconómicas y sanitarias de una colectividad”. (Nieves Lillo, Manual para el trabajo social comunitario. 2004, pág. 20)

El trabajo comunitario presente en el barrio Villas de Bolívar tuvo sus inicios con líderes comunitarios quienes desde sus propuestas lograron la legalidad del barrio y la ubicación de un salón comunal. De igual modo, el colectivo llegó al territorio con el propósito de reforzar estas iniciativas y de contribuir a la visibilización de estas en espacios académicos y de debate político.

Es de recordar, las tres dimensiones transversales del trabajo comunitario que nos brindan Joseph Barbero y Ferrán Cortés en su libro `Trabajo Comunitario, organización y desarrollo social`.

---

<sup>10</sup>Nieves LILLO HERRANZ es trabajadora social y coordinadora del Área de Juventud en el Ayuntamiento de Elche (Alicante).

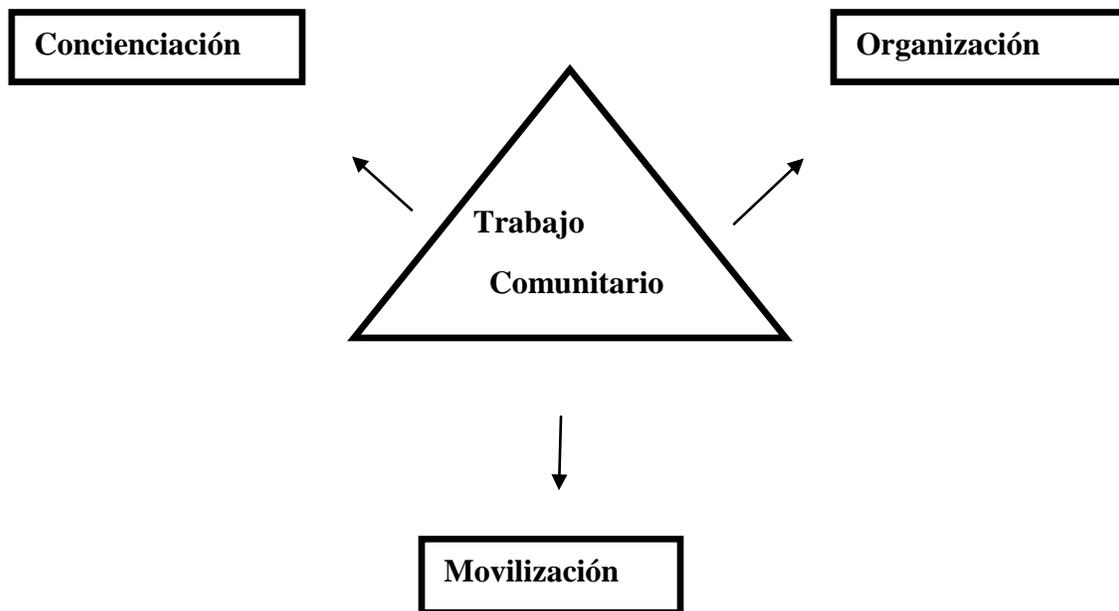


Diagrama de las dimensiones del Trabajo Comunitario (Barbero y Cortès, 2005, Pág. 5)

Se manifiesta que el proceso de concienciación se retoma de Paulo Freire, el de organización de Henderson y Ross y el de movilización de Alinsky, estas dimensiones que consisten en los ejes que constituyen el trabajo comunitario, comprenden las siguientes acciones:

- a) Trabajar la identidad del autor, permitiendo la identidad colectiva de los miembros del grupo, en un proceso de concienciación.
- b) Reforzar los vínculos de cooperación, a la vez internos y externos en el marco del proceso de organización.
- c) Construir una relación de fuerzas y negociar sobre los retos colectivos y sociales con los actores institucionales, a través del proceso de movilización. (Barbero y Cortès, 2005, Pág. 8)

El trabajo comunitario permite que las acciones e intervenciones que realiza el colectivo en el barrio Villas de Bolívar propendan por llegar a la movilización, pasando por un proceso de organización que se lleva a cabo por medio del empoderamiento de las comunidades residentes allí.

## **Participación**

Este concepto permite tener una mayor claridad de la apuesta política del colectivo, dado que éste surge con la iniciativa de promover la participación mediante la creación de espacios de educación popular y trabajo comunitario. La participación garantiza un ejercicio colectivo que involucra diferentes procesos y propende una incidencia en lo público.

Considerando una definición clásica del término participación se hace referencia al Manual de educación que publica Amnistía Internacional, éste abarca la participación desde dos puntos de vista. “El primero de ellos, se vincula con los derechos humanos y postula el derecho que tiene cualquier persona de intervenir en la toma de decisiones y en la realización de las metas políticas, económicas, sociales y culturales de la sociedad. sus atributos y potencialidades individuales y haga aportes decisivos a la vida del conjunto” (Amnistía Internacional, 1996).

Teniendo en cuenta las implicaciones que tiene el ejercicio de la participación, se hizo pertinente la revisión de documentos que evaluaran la participación en Colombia y así poder concluir que aspectos resultan claves para el entendimiento de este ejercicio en la política del país.

En el libro la Participación ciudadana y el desarrollo de la cultura política en Colombia sus autores mencionan que “Colombia posee una amplia y compleja infraestructura para la participación ciudadana dado que se ha empezado a comprender la importancia de asumir responsabilidades públicas”. Aclarando que “es necesario que los agentes estén dispuestos a promover la participación y a crear las condiciones para su ejercicio, considerándola como necesaria para enfrentarse a los asuntos colectivos. (Puerta, Pérez, Idárraga, Múnera. 2009).

La participación para el colectivo es uno de los principales ejes de trabajo, dado que desde su creación misma nace como una propuesta de participación que involucra lo comunitario y lo popular como una alternativa de empoderamiento de las comunidades. Además, la participación en el contexto actual de Colombia es uno de los más importantes debates que ha existido en la historia. En los diálogos de la Habana, se ha llevado a cabo un proceso de

negociación que he permitido la finalización de un conflicto interno de más de 50 años. Uno de sus puntos consiste en la participación política y búsqueda de acuerdos para el fin del conflicto.

“El centro de pensamiento y seguimiento del Dialogo de la paz”, de la Universidad Nacional de Colombia, realiza un diagnóstico sobre la situación política y de participación en Colombia, considerando tres premisas:

- la práctica política cotidiana se encuentra subteorizada, al limitarse por momentos al activismo, el inmediatismo y la exclusiva consecución de resultados. De otro lado, existen manifestaciones de una teoría política ciega a las prácticas sociales emergentes, más preocupadas por los modelos y formas, que por la investigación de las prácticas concretas de los movimientos sociales y las practicas emergentes de subjetivación política. (Centro de pensamiento y seguimiento del diálogo de paz, Diálogos de la Habana: Miradas múltiples desde la universidad. 2013)
- reconocer que el campo político y los procesos de participación contemporáneos experimentan una situación difícil y compleja. Entre las manifestaciones relevantes de estas tendencias al debilitamiento de la política como eje de la acción social se destacan: a.) una profunda desideologización en la relación con la política y los partidos; b) predominio del individuo, sobre los programas ideológicos; c) política comprimida en segundos o imágenes, que impide su naturaleza teórica, hacia una simplificación demagógica y populista que empobrece la acción social; d)desdibujamiento de las márgenes de acción de las instituciones estatales y los partidos políticos; e) la despolitización promulgada por el neoliberalismo promueve la “informalización” de la política y el vaciamiento de las instituciones políticas; f) la divulgación de un concepto de la “política” como administración o simple técnica de gobierno, con claros visos de pragmatismo; g) el incremento abismal ente las instancias de gobierno y representación con las posibilidades de decisión en los asuntos fundamentales de los sectores sociales mayoritarios. (Centro de pensamiento y seguimiento del dialogo de paz, 2013.Pág. 176)

- la política como manifestación del conflicto social y de las luchas por la transformación de las relaciones de poder en las distintas relaciones de la vida social, no puede acabarse pero si transformarse. (Centro de pensamiento y seguimiento del dialogo de paz, 2013. Pág. 176)

Las anteriores premisas mencionadas, permiten entender lo complejo que resulta ser la participación, y las diferentes concepciones que se tienen de la misma. En primer lugar, se define como “sinónimo de información, sensibilización, que culmina en una consulta acerca de decisiones tomadas previamente por otros actores”. (Pág.176). De otro lado, se entiende “la participación como procesos de intervención popular centrados en la toma de decisiones. ((Centro de pensamiento y seguimiento del dialogo de paz, 2013. Pág. 176).

## **6.5 Investigación Acción participativa.**

De otro lado, a medida que el trabajo del colectivo fue avanzando empezamos a indagar sobre diferentes herramientas que trabaja la educación popular y que retomara la importancia de las personas que participan en el proceso como sujetos políticos y que se reconociera la incidencia del colectivo, en los espacios en los cuales se trabajó. Para ello, se menciona la IAP.

Al hablar de este tipo de investigación se retoma a su máximo exponente el señor Fals Borda<sup>11</sup>, quien desde sus estudios hizo un aporte muy significativo que no solo contribuyó a la academia sino que trascendió en los diferentes territorios. El colectivo ha llevado a cabo esta acción en los escenarios donde ha trabajado con las instituciones, con el fin de apoyar las dinámicas de la población y no permitir la irrupción de sus dinámicas por parte de las instituciones o la academia.

La propuesta de la IAP es “proponer una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados. (Citado en Centro cultural de la cooperación FLOREAL GORINI. Fals Borda: 1987:5)

Cabe recordar que la IAP, “a la vez que hace hincapié en la rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia la transformación estructural de la sociedad y de la cultura como objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes. Es un proceso que requiere un compromiso, una

---

<sup>11</sup>Sociólogo barranquillero, nace el 11 de julio de 1925 y fallece en Bogotá el 12 de agosto de 2008. En la figura de Orlando Fals Borda se proyecta la imagen de una generación que buscó asimilar los cambios que se operaban en Colombia durante la segunda mitad del siglo XX, mediante la integración del conocimiento y la acción política. (CATAÑO, GONZALO. Ciencia y compromiso. En torno a la obra de Orlando Fals Borda. Bogotá, Asociación Colombiana de Sociología, 1987. FALS BORDA, ORLANDO. Historia doble de la Costa, 4 Vols. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1979-1986)

postura ética y persistencia en todos los niveles. En fin, es una filosofía de vida en la misma medida que es un método. (Anisur R y Fals O, 1983).

La IAP, reconoce sus tres dimensiones fundamentales:

La Práctica de la conciencia:

Uno de los elementos derivados del proceso de conocimiento sujeto-sujeto es la del ejercicio de la conciencia. Todo conocimiento reflexivo-auto-reflexivo genera conciencia en el sujeto, más aun cuando dichos procesos son grupales y sus resultados son para los partícipes de las acciones colectivas, es decir, la IAP propicia reflexiones colectivas que permiten toma de conciencia igualmente colectiva. (Fals Borda: 1983: 2)

Redescubrimiento del saber popular:

La IAP reconoce en los colectivos sociales un saber acumulado que se hace potencia y se desarrolla a partir de los anteriores principios descriptos. Ordena y valida conocimientos ancestrales, deconstruye colectivamente prejuicios acerca de la realidad y promueve la innovación para trascender o superar la realidad en la que se encuentre la comunidad (Fals Borda: 1983: 2)

La acción como elemento central de la formación:

La praxis política ha de ser el centro de la formación en el ejercicio de ese reconocimiento de los procesos intersubjetivos de conocimiento, de los que se hablaba anteriormente, puesto que permite la cualificación conciente de la acción del sujeto social (unidimensional y colectivo) y a su vez nutre el trabajo de las comunidades para realizar acciones que modifiquen las situaciones de pobreza, marginalidad o desigualdad en las que por lo general se encuentran. (Fals Borda: 1983: 3)

El centro cultural de cooperación Floreal Gorini, reúne las principales características de la AIP y sintetiza que:

- Los fines: La transformación de la realidad concreta. De la dominación a la emancipación

- Los sujetos: reconocidos en la intersubjetividad como sujetos de saber, participantes y actuantes.
- Las relaciones: en condiciones de igualdad, sujeto-sujeto, sentipensantes
- El contexto: de dominación y explotación por transformar
- Las dificultades: la resistencia a los cambios, a asumir en la práctica el nuevo paradigma, a reconocer los conflictos como impulsos o posibilidades y el enorme temor por asumir la necesidad de subvertir el des-orden establecido. (Centro cultural de cooperación Floeral Gorini, S,f)

## **6.6 La Crónica.**

Para dar cumplimiento al objetivo de la sistematización de la experiencia de la Corporación Tejido de Agua, se escribirá una crónica, que se toma como concepto, y haciendo un análisis sobre la Crónica como género literario que permite visibilizar hechos e historias que han ocurrido en diferentes territorios, los cuales en ocasiones surgen como consecuencia de factores y problemáticas globales que irrumpen en las dinámicas regionales.

En primera instancia la crónica “se deriva del griego *Krónica biblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron. La crónica consiste en la exposición de acontecimientos, con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista. Esta historia se convierte en el núcleo de su eje narrativo, viene a ser algo así como su tesis. El género de la crónica radica pues en una información interpretativa y valorativa de los hechos históricos donde se narra algo, al propio tiempo que se juzga lo expresado”. (Ortiz Estela, La crónica, lo que es y lo que no es, Cele, Sf)

En procesos populares y de movilización social la crónica ha significado la herramienta mediante la cual se visibilizan los procesos mismos. Es importante considerar que la crónica se ha destacado en Latinoamérica como aquella que se utiliza para la denuncia. Ello quiere decir, que mediante los relatos que se han escrito se han dado a conocer las

diferentes situaciones socialmente problemáticas que se han presentado en los territorios y que no han sido noticia.

En este documento la crónica resulta ser ese medio que permite entender, analizar, visibilizar y reconocer no solo el trabajo del colectivo 'Encauce Libre', sino las emociones y experiencias que se han generado a partir del diálogo y el debate en los diferentes escenarios de trabajo. Se puede llegar a considerar que la crónica al igual que la sistematización de la experiencia propende por resaltar la importancia y las características de lo subjetivo en lo colectivo y los movimientos sociales.

Al hablar de crónica resulta indispensable retomar a un personaje que mediante sus viajes, sus escritos periodísticos y sus ensayos, ha logrado denunciar, visibilizar y darles voz a comunidades de diferentes regiones de Colombia. Alfredo Molano, "Escritor, sociólogo y periodista nacido en Bogotá en 1944, Alfredo Molano Bravo ha dedicado su vida a recorrer las zonas rurales de Colombia con la intención de dar cuenta de las otras realidades que la habitan. A través del "viaje a pie" y la conversación constante, Molano ha construido textos fundamentales en los que se muestra otra perspectiva sobre los orígenes y desarrollos de procesos sociales tan complejos como el de la violencia, el desplazamiento forzado y las problemáticas rurales. Con un interés sociológico mezclado con ímpetu literario, sus textos han sido considerados poco ortodoxos por la academia universitaria y, en general, caracterizados como experimentos ficcionales. (Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, Alfredo Molano, 2013)

En el Espectador, periódico en el cual escribe Molano describen que, "Los de Molano son libros especiales no sólo por lo que dicen, sino cómo lo dicen. Su modelo consiste en hacer crónicas de viaje que retratan con exactitud de cartógrafo la geografía áspera y amable del país y dibujan atmósferas, amaneceres, atardeceres y seres humanos con palabras simples y sencillas, con el fin de que el lector perciba las mismas sensaciones que las de los viajerosSus crónicas de viaje no levantan polvareda, sus historias de vida, sí". (Bautista Miriam, Alfredo Molano adentro, El Espectador, Agosto 2012)

Además “En los testimonios que recoge y convierte en capítulos de libros o en libros enteros, nunca se llega a saber qué de lo publicado corresponde a la entrevista, qué a su autoría como sociólogo y qué a la ficción como literato. La fórmula es, sin embargo, muy exitosa y Molano se ha transformado en maestro para hacer minga con personas desconocidas, transcribir y ensamblar historias en las que cada quien conserva su individualidad, su sello propio.” (Bautista, Agosto 2012)

La crónica ha permitido no solo a Molano sino a diferentes autores y personajes, relatar los hechos desde los diálogos con las personas, destacando la importancia de la pregunta y de las subjetividades con el fin de llegar a analizar la realidad. De igual modo, la crónica permite la comprensión de los relatos dado que no se escribe con un léxico académico sino con el lenguaje cotidiano de las diferentes regiones del país.

William Ospina<sup>12</sup> en el último capítulo de su libro `Donde está la franja amarilla`, realiza un recorrido y un análisis de los discursos que han existido acerca de la literatura en el ámbito académico, tomando en consideración los versos de Eliot, “¿Dónde la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?, ¿Dónde el conocimiento que hemos perdido en información? “. (Citado en Ospina, 1997, Pág. 46). Versos que nos hace pensar como no hemos llenado de información de textos académicos y no conocemos las crónicas que relatan las situaciones de los territorios.

---

<sup>12</sup>William Ospina nació el 2 de marzo de 1954 en Padua, Herveo-Tolima, (Colombia). Su padre era el cantante de folclore colombiano Luis Ospina. Estudió derecho y ciencias políticas en la Universidad Santiago de Cali. Desde su juventud se dedicó a la escritura a través del periodismo y la literatura. (Escritores.org, octubre 2014. Tomado de: <https://www.escritores.org/biografias/113-william-ospina>)

De otro lado, William también considera lo expresado por Estanislao Zuleta<sup>13</sup>, “de él aprendí que los temas y los personajes de la literatura pueden ser vividos como intensas y urgentes realidades, y pude abandonar la ilusión de que la literatura es un mero juego o una distracción de la horas ociosas. También la idea, muy frecuente entre nosotros, de que los asuntos verdaderamente importantes están el campo de la ciencia y de la filosofía”. (Ospina William, ¿Dónde está la franja amarilla? 1997. Pág. 147)

De igual manera, Fernando Gonzales<sup>14</sup>, manifiesta que, “la tarea es desarrollar un pensamiento que se parezca a nosotros. Él utilizó el lenguaje de todos los días, intento aliviar las aventuras del pensamiento con la fluidez y la eficacia del habla popular, no se fingía erudito, era algo más hondo, un colombiano tratando, casi por primer vez, de pensar su mundo, sus virtudes, sus defectos, de desnudar las incoherencias de un orden social demasiado lleno de conflictos, de atropellos y de imposturas. (Ospina, 1997, pág. 141)

---

<sup>13</sup>Estanislao Zuleta nació el 3 de febrero de 1935 en Medellín y murió en Cali el 17 de febrero de 1990. Cuando cursaba cuarto de bachillerato, abandonó los estudios y se dedicó a estudiar por su cuenta. A partir de ese momento, incursionó en los campos de la Literatura, Historia, Filosofía, Teoría del Arte, Ciencias Sociales; fue un estudioso del pensamiento de Sócrates y Platón, le apasionaba el teatro griego, la lírica de Homero y las tragedias de Sófocles y Eurípides; se interesó también por el estudio de los filósofos racionalistas de los siglos XVII XVIII y XIX: Hegel, Kant, Descartes, Spinoza, Nietzsche, Heidegger, Foucault, Deleuze, y otros. En el área de la literatura sus inclinaciones fueron hacia Cervantes, Marcel Proust, Kafka, Shakespeare, Dostoievski, Thomas Mann, Tolstoi, Edgar Alan Poe y Goethe. (Centro Virtual Isaacs, Estanislao Zuleta. S.f. tomado de : <http://cvisaacs.univalle.edu.co/index.php?Itemid=101527>)

<sup>14</sup> Fernando González Ochoa es considerado el más original de los filósofos colombianos y uno de los más vitales, polémicos y controvertidos escritores de su época. Se enfrentó a la mentira colombiana y sus contemporáneos no le perdonaron la franqueza con que habló. Por eso fue rechazado y olvidado. Sin embargo su verdad, que golpea y azota en sus libros, está aún tan viva que ha cobrado vigencia con los años.

## 7. Marco metodológico.

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo del presente trabajo se toma la metodología de sistematización de las experiencias de Oscar Jara<sup>15</sup> debido a sus aportes desde la educación popular y desde las corrientes innovadoras del pensamiento crítico Latinoamericano.

El recorrido de Oscar Jara como educador popular y Sociólogo ha permitido que sus ensayos y que su propuesta de metodología de la sistematización de las experiencias se retomada por procesos populares que consideran permitiente realizar un análisis de sus prácticas y poder visibilizarlas en diferentes escenarios.

Jara, define la sistematización de experiencias como “aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. (Jara O, orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias. 2013. Pág. 5)

Además de ello, se nombran las características de la SE, las cuales consisten en:

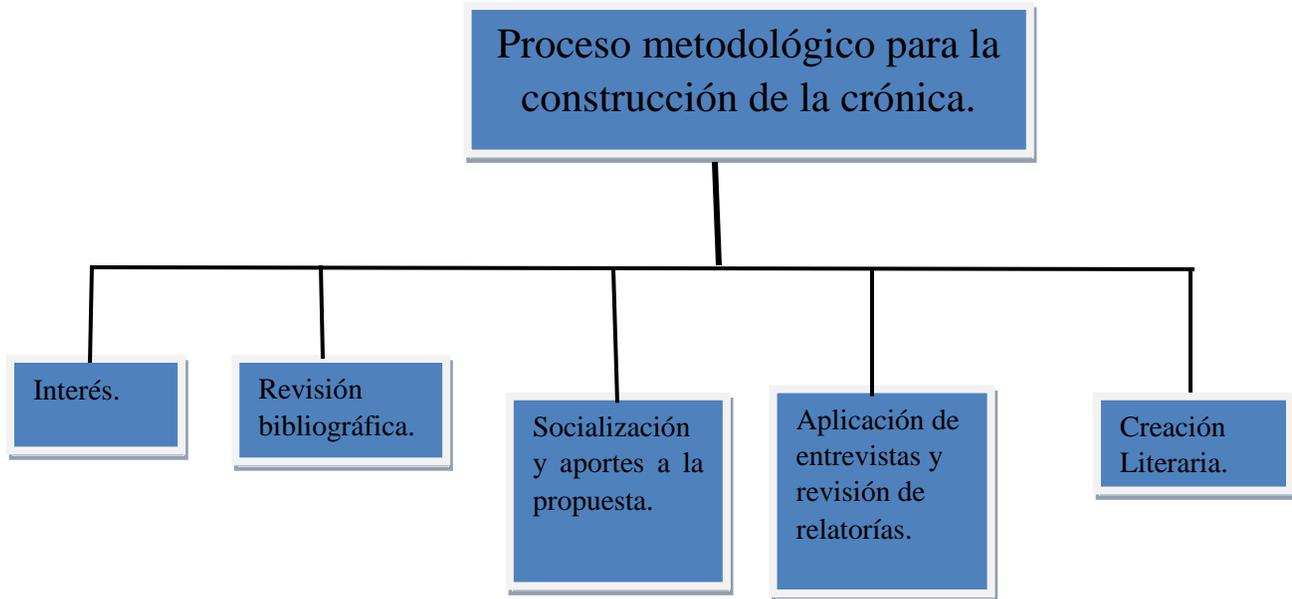
- Producir conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla.
- Recuperar lo sucedido, reconstruyéndolo históricamente, pero para interpretarlo y obtener aprendizajes.
- Valorizar los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias.
- Identificar los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y por qué se dieron.
- Producir conocimientos y aprendizajes significativos desde la particularidad de las experiencias, apropiándose de su sentido.

---

<sup>15</sup> Educador Popular y Sociólogo. Director General del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja y coordinador del Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización del CEAAL.

- Construir una mirada crítica sobre lo vivido, permitiendo orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara, Pág. 8)

Teniendo en cuenta las características de la metodología de sistematización de la experiencia y la importancia de la crónica como género literario que le aporta a las ciencias sociales y en especial al Trabajo Social, se menciona a continuación la ruta metodológica para la creación del texto literario.



Cada tiempo de esta metodología tiene como objetivo analizar diferentes momentos de las experiencias con el fin de consolidar y realizar una revisión crítica de las acciones que se han llevado a cabo en la experiencia. De igual modo, en este proceso debe de llevarse un registro tales como, diarios de campo, videos, dibujos, blog de notas...etc. Que permitan la consolidación de los datos y las actividades desarrollada en las experiencias.

En el caso de la corporación Tejido de Agua se cuentan con relatorías de las diferentes reuniones, las guías metodológicas utilizadas en cada taller, con registros fotográficos de las brigadas ambientales y bitácoras desarrolladas por los y las participantes de la corporación.

Se tendrá en cuenta que uno de los objetivos de la SE es generar una evaluación del proceso y una reflexión crítica de las acciones de educación popular y ambiental que se han desarrollado en el colectivo. Para ello se considera necesaria la aplicación de entrevistas estructuras e informales a participantes del colectivo, a los habitantes del barrio, a los líderes de diferentes colectivos ambientales y sociales de la localidad de Ciudad Bolívar.

Hay que aclarar que la metodología de Jara permite que se realice la recopilación de la historia por medio de una reconstrucción de datos y de emociones expresadas, en este caso a través de las bitácoras que se llenaron en las brigadas ambientales realizadas por el colectivo en red con diferentes instituciones y colectivos sociales y ambientales.

Desarrollar los cinco tiempos de la metodología hace que se retome paso a paso la experiencia, con el fin de crear un punto de partida y una llegada. Considerando que cada tiempo trae consigo sus resultados y sus aprendizajes. Reconocer y analizar los logros y las dificultades de las experiencias contribuye a los demás procesos a reflexionar acerca de las situaciones que se pueden presentar en el desarrollo de este tipo de alternativas de educación popular y trabajo comunitario.

## 8. Resultados.

### **¡Por la defensa del agua y del territorio!**

Corría el 2015... enero se presentaba caluroso, y por ende para mí, agobiante. Ya me estaba imaginando otro año rutinario, encerrada en la pedantería y arrogancia de la academia. Recuerdo que en ese año en particular sentía que debía hacer algo diferente. Ya no soportaba más las caras prepotentes de mis compañeros y de muchos de mis profesores. Estaba desesperada y estaba dispuesta a enfrentar a mis papás y decirles que me iba a retirar de la Universidad para dedicarme a buscar algo que realmente me gustara.

El sábado 31 de enero me levanté algo indispuesta, no pude dormir bien pensando en las consecuencias de mi decisión. Iba bajando las escaleras de mi cuarto hacia el de mis papás; llevaba la cabeza en alto, decidida, firme en mi decisión pero de repente recibí una llamada de Yeimy Espitia, la ex novia de mi hermano. Pensé, recuerdo ¿Para colmo de males llama esta vieja a molestar? Sin embargo, contesté. Ella, sin mucho rodeo, me dijo que quería invitarme a la casa de una amiga suya para que les ayudara en un trabajo. Fue tanta la insistencia que accedí. Ella siempre ha sido latosa, así que acepté para que no siguiera insistiendo.

Luego de casi 40 minutos en un bus del SITP<sup>16</sup>, llegamos a una casa ubicada al occidente de Bogotá, hicimos lo que mi mamá siempre hace antes de llegar a visitar alguien o a alguna reunión, y es comprar algún detalle o algo de comer, “es de mala educación llegar con las manos vacías”, en este caso fue 2.000 pesos de pan y una panela. Lo primero que vi cuando llegamos a la casa de la reunión, fueron unas plantas grandes, unos cuadros de una mujer con rosas en la cabeza y las cejas juntas, y unas fotografías enmarcadas de unas niñas encima de la capota de un carro, recuerdo que era una casa de muchos colores.

Cuando pasé la puerta se acercó una muchacha alta, morena y de contextura ancha, su pelo era crespo y fino, vestía con un pantalón beige y una camisa negra con color naranja, solo alcancé a leer que en su camisa decía Congreso de los Pueblos, tenía una gorra verde claro,

---

<sup>16</sup> Siglas del Sistema Integrado de Transporte público de Bogotá.

con una estrella roja en el centro. Me indicó que pasara, me dio la mano y me dijo con una sonrisa que se llamaba Yolima Santamaría.

Cuando nos encontrábamos todos en la mesa, Yeimy pidió que alistarán la agenda con los puntos a tratar en la reunión.

La presentación empezó. `Mi nombre es Numael Guerrero, soy licenciado en Matemáticas de la Pedagógica<sup>17</sup>, trabajo en la universidad me pagan poco y es algo muy operativo pero pues toca mientras, y vivo en Ciudad Bolívar, antes vivía en Suba con mis papás pero realizaba mis prácticas profesionales en el ICES<sup>18</sup> y dictaba clases a las seis de la mañana así que en busca de mi independencia y de una mayor estabilidad me fui a vivir a Ciudad Bolívar con un parcerero<sup>19</sup>. Ahí comenzó todo mi trabajo en la Localidad.

Luego, continuo la compañera, `Mi nombre es Luisa Rodríguez, soy geógrafa de la Nacional<sup>20</sup>, vivo en Kennedy, hoy termino un contrato que tenía con el IDPAC<sup>21</sup>, así que no tengo empleo, desde la Nacho<sup>22</sup> he trabajado con el tema de mujer y género. Cuando Luisa terminó su presentación, pude notar que hablaba en términos muy académicos y que hablaba rápido, parecía algo tímida.

Continuó Yolima con la presentación, `me llamo Yolima Santamaría, soy licenciada en Español e Inglés de la Pedagógica, trabajo en la CAR<sup>23</sup> y vivo aquí con mi familia. Siempre he trabajado con diferentes colectivos y mi apuesta es política y ambiental. Ahora era el turno de Yeimy. “mi nombre es Yeimy Espitia, soy estudiante de último semestre de psicopedagogía de la Pedagógica también.

A medida que se acercaba mi presentación mis nervios se hacían más evidentes. Con la voz un poco entre cortada, dije: “me llamo Laura Daza, tengo 18 años y estoy en tercer semestre de Trabajo Social de la Minuto<sup>24</sup>, vivo con mis papás, no trabajo, y no tengo

---

<sup>17</sup> Universidad Pedagógica Nacional.

<sup>18</sup> Instituto Cerros del sur. En 1984 Evaristo Bernate, un joven filósofo, lo fundó bajo la teoría de educación pública popular. (<http://www.eltiempo.com/bogota/instituto-cerros-del-sur-por-sobrevivir/16511197>)

<sup>19</sup> Amigo, compañero.

<sup>20</sup> Universidad Nacional de Colombia.

<sup>21</sup> Instituto distrital de la participación y acción comunal.

<sup>22</sup> Termino que utilizan algunas personas para referirse a la Universidad Nacional de Colombia.

<sup>23</sup> Corporación autónoma regional.

<sup>24</sup> Corporación Universitaria Minuto de Dios.

experiencia en trabajo comunitario”. Todos me escuchaban y me sonreían. Tiempo después me explicaron que en las reuniones cuando alguna persona llega nueva, hay que ponerle atención y hacerla sentir en confianza para que le guste y se comprometa.

Luego de terminar el punto uno de la agenda, Luisa compartió con nosotros un poema de su autoría en el que reflejaba el compromiso de la lucha ambiental en Ciudad Bolívar. Luego conversamos un poco acerca de lo que pensábamos de las problemáticas sociales y ambientales en Ciudad Bolívar. Era cierto que yo vivía en la localidad hacía varios años, pero nunca me había interesado por saber su historia o por mirar sus problemáticas.

Yeimy tomó la vocería y propuso pasar al punto tres. “Yo ya hablé con don Emilio y nos dijo que nos prestaba el salón comunal de Villas para ejecutar nuestras propuestas y que le gustaría conocernos a todos y todas. (En el colectivo se hablaba con lo que denominan Lenguaje de Género). Yolima dijo, que sí, que de una, Luisa y Numael replicaron la respuesta. Yo entre mi timidez e inseguridad en el momento dije: `pues bueno`.

Luego Numael agregó, nosotros con Eimy<sup>25</sup> vivimos en Villas de Bolívar y don Emilio es el presidente de la junta, él nos va a dar la oportunidad de trabajar con la comunidad, para eso venimos hoy acá, vamos a proponer los ejes de trabajo y lo que vamos a desarrollar en el barrio. Por eso necesitamos el compromiso de todos y todas.

Luisa quiso hacer un breve recorrido de la propuesta del colectivo y dijo. “El nombre del colectivo es Encauce Libre, hemos desarrollado nuestra propuesta política y ambiental en pocos espacios, uno de ellos fue en el Centro Experimental Juvenil, una casa que queda cerca al Portal del Tunal, es de una iniciativa muy fuerte que lleva trabajando mucho tiempo con la gente el tema del humedal la Libélula.

En ese taller realizamos una cartografía social, y la gente estaba animada con eso, el centro experimental había iniciado una campaña de conciencia ambiental con la comunidad y habían denunciado una posible invasión del humedal. Todo iba bien hasta que tiempo después, una noche, quemaron la casa y la iniciativa duró mucho tiempo en recuperarse. Es que no es solo el daño material, es ver cómo le queman a uno los ideales<sup>26</sup>”

---

<sup>25</sup>Yeimy Espitia.

<sup>26</sup>Se refería a

Yolima interrumpió a Luisa y comentó. `La propuesta es fortalecer el trabajo, es retomar esos caminos que se nos han cerrado muchas veces y proponer nuevas cosas. Para eso el próximo domingo vamos a hacer el primer taller. Lo primero que considero que hay que hacer es una chapola`, yo dije. ¿Qué es eso?, Yolima respondió que así se le decían a los papeles que se metían por debajo de las puertas de las casas informando a la gente de alguna reunión o un evento.

La encargada de eso era ella, y el taller consistiría en la presentación del colectivo y sus integrantes. Mencionando nuestra propuesta de trabajo, pero teniendo en cuenta los intereses de la comunidad. Añadió Yolima, “Ese día debemos hacer una presentación simple, decir nuestros nombres y que estudiamos, aquí aclaro que no es para que nos digan doctores o doctoras, es solo para informales y que nos crean. Que no piensen cosas que no son”

Así continuó la reunión, se preparó el taller y por último se decidió dar un compartir. Para ello yo me comprometí, creo que lo hice porque estaba un poco motivada para ese taller, quería conocer a don Emilio, habían hablado mucho de él y también quería conocer un poco más del colectivo. Ahí terminó la reunión.

Cuando llegué al barrio recordé la decisión que había tomado en la mañana. Llegué a mi casa y lo primero que hice fue comentarles como me había ido, todo lo que habíamos hablado y propuesto, pero a todo lo que les dije poco le pusieron cuidado. Solo me dijeron que bueno pero que no fuese a meterme en líos por eso, que lo que tenía que hacer era conseguir un buen trabajo y acabar la carrera rápido. Yo les dije que precisamente de eso quería hablar. Creo que mis padres se habían dado cuenta de mis deseos de no seguir en la universidad y lo tomaron como un “crisis existencial” y para evitar que yo tomara una decisión se adelantaron y pagaron el semestre.

Así pasaron los días y el sábado llegó. Salí de mi casa con el compartir que les había prometido, unas crispetas, y llegué a donde me había indicado Yeimy. El lugar era el Lara<sup>27</sup>, allí me estaban esperando Luisa, Numael y Yolima, empezamos a subir la loma y diez minutos después llegamos al barrio donde trabajaría Encauce Libre, Villas de Bolívar.

---

<sup>27</sup> IED. Colegio Rodrigo Lara Bonilla.

Caminamos unos diez minutos más y llegamos a la casa del famoso don Emilio. La casa estaba en una cuadra de viviendas hechas de los materiales que sobran de otras obras.

Yolima golpeó en la puerta, y abrió un señor moreno, de baja estatura, casi calvo. Por fin conocí a don Emilio y entendí por qué hablaban tan bien de él en el colectivo. Me saludó estrechándome su mano fuerte, callosa y llena de trabajo. Su rostro ofrecía una sonrisa que brindaba confianza y amabilidad. “Bienvenida hija, aquí lo que hay es trabajo”. Al calor de un tinto Yolima Y Numael le informaron a don Emilio todo lo que se había propuesto en la reunión y él no tuvo objeciones. Todo lo contrario, se mostró alegre y dispuesto a colaborar con nuestro trabajo. Lo único que nos recomendó don Emilio era el cuidado del salón comunal pues era uno de los logros de la gestión de él junto con demás personas líderes del barrio.

Debido a que a la hora asignada pocas personas habían llegado al salón, decidimos ir a las casas a invitar a la gente, así logramos una participación considerable en el taller.

En primer lugar, nos presentamos y les comentamos nuestra propuesta de trabajo, creo que hablábamos en términos muy académicos así que la atención era muy poca. Decidimos hacer las cosas más dinámicas y realizamos una actividad que consistía en sembrar en una cáscara de huevo una semilla de cilantro, tenían que cuidarlos, pues al final de los talleres queríamos que nos mostraran el crecimiento de su semilla. La jornada terminó muy bien, les repartimos el compartir y los invitamos a asistir al siguiente taller.

Cuando los asistentes al taller se fueron, don Emilio nos entregó una escoba y un trapero, pues el salón debía quedar aseado para poderlo alquilar. Luego de acabar y entregar las llaves, nos dirigimos a un asadero a almorzar. Allí hablamos de las impresiones de ese primer taller. Lo primero, y que fue lo más evidente, fue que teníamos que hacer una mayor convocatoria, queríamos que fueran personas de todas las edades, pues pretendíamos un diálogo de saberes<sup>28</sup>.

---

<sup>28</sup> Para el colectivo, el entablar relaciones y construir propuesta a través del dialogo era una de sus principales objetivos.

Además, teníamos que potenciar a los chicos que asistieron, porque ellos deberían traer más adolescentes al taller. En general, consideramos que nos había ido bien, pues habíamos cumplido con el objetivo planteado.

Así continuaron los siguientes talleres, la participación cada vez fue mayor y habíamos logrado un reconocimiento en el barrio. El trabajo del colectivo fue creciendo y se logró generar un espacio de construcción social a través del trabajo en red con otras organizaciones y colectividades. Por ello se había planeado en el salón comunal el segundo encuentro educativo ambiental de la Red ambiental Bakatá, a la cual estaba inscrito el colectivo.

El día del encuentro fue bastante significativo: la participación fue masiva, llegaron periodistas de Colombia informa, los vecinos del barrio asistieron, se llevó a cabo una cartografía social describiendo las problemáticas sociales y ambientales de la localidad y visibilizando las iniciativas que existían. Ese día conocí a unos compañeros de otros colectivos, como Enraizando y Contra corriente<sup>29</sup>.

Durante el encuentro, una pareja que vivía en el barrio hacía ya mucho tiempo y que llevaban 25 años de casados, fueron los principales participantes, pues manifestaron todas sus inconformidades y la importancia que se practiquen diálogos con los adultos mayores, que no se les discrimine por su edad. Todos quedamos encantados con esas palabras. Luego la señora María, que es una líder comunitaria, manifestó que la gente ya no cree mucho en las iniciativas, que no participa, no apoya; que ese debería ser nuestro principal reto, hacer que la gente se organice y vuelva a creer.

De otro lado, ese encuentro de saberes y experiencias, permitió consolidar una línea de trabajo y por supuesto una mayor visibilización del colectivo en Villas. A don Emilio se le notaba la cara de felicidad. Se peinó con agua el poco cabello cuando un periodista de Colombia Informa le dijo que le concediera una entrevista. Tiempo después cuando fue publicada la entrevista, fue una grata sorpresa pues las palabras de don Emilio, eran de agradecimiento con el colectivo y de una posición que reiteraba la importancia de seguir trabajando con y por la gente.

---

<sup>29</sup> Colectivos que trabajan en la localidad de Ciudad Bolívar en temas de cultura, comunicaciones y apuestas de paz.

Al terminar la jornada me fui muy contenta a mi casa. Por primera vez había visto que un grupo de personas se encargaran de presentar alternativas en los territorios para la gente. Una de las cosas que más me causó curiosidad fue al término del encuentro: Yolima hizo una invitación a la primera Brigada Ambiental, que sería al páramo del Sumapaz. Yo no sabía nada de eso, pero me sentí comprometida.

En ese momento comprendí que la brigada al páramo del Sumapaz, sería una propuesta para dar cierre al proceso desarrollado en Villas de Bolívar. Además tenía como objetivo invitar a las diferentes colectividades y sus familias con el fin de generar propuestas para la defensa del agua y el territorio.

Ese día salí muy temprano de casa, mis padres solo sabían que me iba con el del colectivo y que había pedido permiso en el trabajo. En ese entonces ya me encontraba laborando. Llevé una maleta, la cámara, agua y me fui bien abrigada, llegué a Villas a las 7: 30 a.m. Nos repartimos las tareas y quien iría en cada bus. El compromiso era que a medida que el bus fuera avanzando, fuésemos conversando con las personas, mostrándoles las canteras, las fuentes hídricas por donde pasábamos y datos sobre la minería en las localidades de Usme y Ciudad Bolívar.

Para la brigada, contactamos a mucha gente que contribuyó con los elementos necesarios para la realización de ésta. Con la idea de identificarnos, habíamos conseguido unos chalecos para el colectivo. Estos chalecos, algunos materiales, y un presupuesto para iniciativas se habían gestionado por medio del IDPAC<sup>30</sup>. Además se imprimimos stickers y alcaldía local de Ciudad Bolívar nos dio unas gorras para los asistentes a la brigada.

Yo no era una experta en el tema, sin embargo, de eso se trataba el colectivo, de que a partir del diálogo se construya conocimiento. Los aportes y comentarios que se discutieron en los buses eran realmente gratificantes. Lo único que nos causaba tristeza era que la mayoría de los niños y niñas que participaron en los talleres no pudieron asistir a la Brigada debido a que ningún mayor de edad los podía acompañar o que sus padres no les dieron permiso. Pero fueron los adultos mayores del barrio y por supuesto don Emilio.

---

<sup>30</sup> Instituto distrital de participación y acción comunal.

La primera parada fue en Usme. Allí hablamos de las dinámicas de lo rural y lo urbano, además pudimos observar un mapa que la compañera Luisa llevó mostrando las fuentes hídricas de Bogotá y para ubicar geográficamente el recorrido. En ese mismo escenario cada persona se presentó mencionando su interés en la brigada.

Posterior a ello, hicimos una parada en el embalse La Regadera, allí Numael explicó la deforestación y las diferentes actividades que afectan las fuentes hídricas. Luego un compa<sup>31</sup> con ruana, botas largas, sombrero negro con una pluma amarilla, empezó hablar de las culturas ancestrales, realizó una breve mística hablando del sol. Todos hicimos un círculo y nos encontrábamos en un estado de relajación y reflexión, allí repartimos unas manillas y cada uno tenía que ponérsele al compañero de la izquierda, mencionado cuál era su compromiso con el medio ambiente.

La brigada trascurrió muy bien, las cosas salieron mejor de lo que pensábamos, hicimos un compartir y luego para darla por terminada, hicimos un video en el cual la gente gritaba en coro una de las frases insignias del colectivo. 'por la defensa del agua y el territorio'. Al terminar el día estábamos exhaustos, nos sentimos orgullosos de nuestro trabajo, la mayoría de las personas se acercaban a abrazarnos y agradecernos por el espacio. La cara de alegría de la gente, nos llenaba de fuerza y esperanza para continuar con el trabajo.

La brigada fue uno de los eventos más importantes del colectivo, y no solo fue el cierre de proceso sino porque fue el inicio de grandes propuestas. Pero con el tiempo vendrían grandes sorpresas y cambios para colectivo. De un lado, Yeimy, obtuvo una beca para realizar una maestría en Brasil. Yolima, con sus buenas y grandes ideas decidió dirigir todos sus esfuerzos a la creación de una distribuidora. Era una idea de mucho trabajo pero con un propósito muy grande, contribuir a un grupo de agricultores del Departamento de Cundinamarca para que sus cosechas lleguen al consumidor, erradicando con dinámicas que controlan los precios del mercado y minimizan la labor del agricultor.

Por mi parte, había entrado a realizar mis prácticas profesionales y el agotamiento físico y mental no me daba tiempo para continuar en el colectivo, les comenté mi decisión y con un

---

<sup>31</sup> Compañero, amigo.

poco de decepción y rabia la aceptaron. Dadas las circunstancias solo quedaban Luisa y Numael.

Dejar a un lado un trabajo tan significativo para vida, un trabajo que me había dado motivos para continuar en mi carrera y me había abierto la posibilidad de conocer historias de luchas, de resistencias y de educación, fue una de las decisiones más difíciles en mi vida.

Luego de casi seis meses me comuniqué con Luisa y Numael, estaban contentos con mi llamada, así que decidieron invitarme a UN a una obra sobre Camilo Torres. Cuando nos encontramos nos hundidos en un abrazo fraternal, era como dice Mercedes Sosa en una de sus canciones `Volver a los lugares donde uno amó la vida`. Luego de tan emotivo momento me comentaron que me tenían una sorpresa.

Me dijeron, mira te presentamos a Gissela, es un chica de 17 años que estudia Trabajo Social en el Mayor<sup>32</sup>, ahora va a trabajar con nosotros en Encauce. Ella llegó con nuevas ideas, programó unos talleres en el barrio. Me alegraba que volviéramos a trabajar, esta vez estaba dispuesta a superar los obstáculos.

Al igual que siempre, lo primero que se hacía era consultar con don Emilio. Él, por lo general aprobaba todo, aunque antes de los talleres de Gissela, nos dijo que no descuidáramos el trabajo en el barrio, que a la gente le gustaba era la continuidad. Por supuesto don Emilio tenía razón, así que tomamos una serie de decisiones. En primer lugar, Numa se lanzó como personero de la Junta, claro, en la misma plancha que don Emilio y como la gente nos conocía aceptaron que Encauce fuese el Comité ambiental del barrio. Para las votaciones hubo una serie de comentarios que a don Emilio lo desmotivaron, pero luego de la tempestad, ganaron y don Emilio por un periodo más fue elegido presidente del Barrio.

Don Emilio ya cumplía 10 años como presidente, la mayoría de las personas consideraban que era bueno en lo que hacía, siempre se preocupaba por las cuestiones del barrio, eso si nunca descuidaba su trabajo.

---

<sup>32</sup> Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

La historia de él puede considerarse como una de superación, porque frente a las adversidades de la vida, y en este caso de la violencia del campo, don Emilio salió adelante, prosperó y quiso compartir su lucha y su historia con la gente. Él venía de Neiva, por situaciones sociales y complejas tuvo que dejar el campo y llegar a Ciudad Bolívar, ahí vivía un hermano de él, luego de mucho trabajo logró conseguir un lote y poco a poco ha ido construyendo. Tiene una micro empresa, la vida le enseñó a hacer canastos, muy lindos de por sí, empezó vendiendo poco, luego que unos compañeros de diferentes universidades le crearon una página de Facebook, vende bien, ya les da trabajo a personas del barrio y le surte canastos a la plaza de Paloquemao. Le llegan pedidos grandes y es muy dedicado en su labor.

Don Emilio participa de muchos eventos políticos, es muy católico, y se la juega por cambiar muchas cosas, por ejemplo, en el periodo del plebiscito hizo una gran campaña por el sí en el barrio, participa de las marchas del primero de mayo e invita a más gente. Él al igual que muchas personas que han vivido la guerra, que no quiere repetirla, que el flagelo del desplazamiento no le toque vivir a más personas. A don Emilio el colectivo le agradece, y será un agradecimiento eterno, la oportunidad de abrirle las puertas a unos pelaos' llenos de ilusiones y de sueños que parecían utópicos.

De otro lado, las pocas veces que me veía con mis amigos de la universidad, los `Pokerianos`, (quienes conocen la cerveza sabrán el porqué de ese nombre), evidenciaba el poco interés que surgía en los estudiantes por aprender y abordar el tema de lo comunitario. Es que quizás estaba en auge en la universidad el tema organizacional. Sin embargo conocía varios compañeros que al igual que yo tenían experiencias en sus barrios y demás pero muy poco se comentaba.

De hecho el día que más me molesté fue en un debate de clase en el cuál comenté mi experiencia y utilizaron la palabra “Mamertos<sup>33</sup>” para referirse a la gente del colectivo. En la clase hubo un silencio fúnebre, todos esperaban mi reacción, sin embargo yo no dije nada. Uno no debe atacar a la diferencia y ese era para el colectivo un principio muy importante.

---

<sup>33</sup> Palabra que se utilizaba para tratar a una persona

Claro está que algunos profesores les gustaba lo que yo les había contado del colectivo, incluso uno de ellos invitó a los demás integrantes a que fuésemos a compartir la experiencia con los estudiantes. Ese día fue muy emotivo, comprendí que la universidad le seguía apostando a los procesos comunitarios.

En el colectivo existía la propuesta de llegar a las instituciones y ellos se logró cuando recibimos la propuesta del Profe Luis Eduardo, él es docente del área de Ciencias sociales en el colegio Manuela Beltrán de Ciudad Bolívar, conocía a Luisa en reuniones de Congreso de los Pueblos, además nos había visto en las marchas del paro agrario. Es que" ese tal paro agrario si existió"<sup>34</sup>.

De allí nos contactó, nos dijo que quería abrirnos el espacio en el colegio para que trabajamos con los chicos de grado noveno y décimo, que eran pelaos´ Pilos, y que el tema de lo ambiental, que es un tema muy importante en la localidad, no era tratado en el aula de clase. Pero para la formalización de éste asunto era necesario el Nit<sup>35</sup>.

Ese tema para nosotros no era ajeno, de hecho, llevábamos mucho tiempo averiguando en la DIAN<sup>36</sup>. Le preguntamos a varias personas expertas en el tema sobre todos los tramites que debíamos realizar para obtener nuestro Nit. En una de esas charlas decidimos que seríamos una corporación pero que no solo podría ser el colectivo Encauce Libre, que necesitábamos más gente.

La propuesta de trabajo con el colectivo Enraizando, estaba de tiempo atrás. Ellos trabajaban en la localidad en temas culturales y educativos. Nos reunimos un par de veces en la Biblioteca del Tunal y decidimos unirnos y formar la corporación. El nombre que se decidió fue Corporación Tejido de Agua.

Luego que nos legalizamos empezó a dar resultado el tema de la organización, no solo teníamos el espacio en el colegio. Decidimos buscar un lugar para reunirnos y que se

---

<sup>34</sup> Recordada frase del presidente Juan Manuel Santos frente al Paro Agrario.

<sup>35</sup> Número de identificación tributaria.

<sup>36</sup> Dirección de impuestos y aduanas nacionales.

considerara como la sede de la Corporación. para ello se alquiló un terreno en el barrio Manitas de Ciudad Bolívar, allí se creó al casa del pensamiento y la cultura Tejido de Agua.

La inauguración de la casa fue el 14 de agosto del 2016, organizamos una minga de trabajo y convocamos a la gente por redes sociales y con carteles que pegamos en el barrio. Fue todo un éxito, la gente participó, pintaron un mural en la casa, cocinaron un sancocho y trabajaron en la huerta.

Luego de la inauguración, fue necesaria una nueva reunión en la cual definimos los ejes de trabajo de la corporación. Había muchas propuestas de trabajo, muchas iniciativas y nos estábamos desviando un poco. Teníamos que aclarar que de ahora en adelante, todo lo que hiciéramos afectaba a la corporación. Así que unas personas se hicieron responsables de los espacios de, `ciclo de talleres construyendo territorio` en el colegio Manuela Beltrán (Lugar donde pude desarrollar mis propuestas educativas y de intervención profesional). Otros, de la casa del pensamiento y la cultura y la compañera Yolima, fue la encargada de la distribuidora.

La organización se consolidó con más firmeza, se sumaron más fuerzas a la corporación, nuevas ideas y nuevos proyectos. El ciclo de talleres en el colegio, generó un dialogo desde el aula de clase, pudimos contarles a los estudiantes partes de la historia que muchas veces no es contada, mostrarles qué es la organización y sobre todo las luchas ambientales en el territorio.

De otro lado, en la casa se realizaban talleres de tejido, de percusión, de lectura y escritura, se trabaja en la huerta y se gestionaban proyectos para sostener la casa. Ese era el resultado de años de trabajo y de los ideales que surgen de personas que creyeron en la organización, en ser la voz de los que alguna vez se atrevieron a llamar los “nadies”<sup>37</sup>, es creer en la reconstrucción del tejido social, de los que creen en la paz y la dignidad, en un retorno al campo, en las luchas de los pueblos, de los excluidos.

La corporación se volvió sinónimo de resistencia y alternativas, se convirtió en la tierra donde se cultivan las semillas de la paz y la organización. Debido al trabajo en el colegio y

---

<sup>37</sup> Documental Argentino que habla de la organización comunitaria.

el interés de los estudiantes, se creó la modalidad de servicio social ambiental, ahora estamos formando formadores<sup>38</sup>, llegando a escenarios que siempre quisimos y realizando un trabajo con amor, dedicación, pensamientos de rebeldía y posturas políticas.

La casa va cumplir su primer semestre, ya somos diez integrantes, y esperamos ser muchos más, el proceso no ha sido para nada fácil y pero de eso se trata la vida de, luchar y resistir para conseguir el cumplimiento de los buenos propósitos.

---

<sup>38</sup> Personas que se capacitan en un tema con el fin de replicarlo en sus comunidades.

## **9. Aprendizajes personales y disciplinares desde el punto de vista teórico y práctico.**

Uno de los principales elementos de este trabajo ha sido el uso de la crónica como género literario que le aporta al Trabajo Social y ese se constituye como el aporte más valioso y significativo.

En muchas ocasiones, las narrativas constituyen un eje fundamental en la creación de teorías que contribuyen al entendimiento de la sociedad y sus dinámicas. En el caso de Latinoamérica, la crónica resultó ser uno de los espacios que permitió denunciar las prácticas que afectaban a los diferentes territorios. Demostrando así, que, mediante los viajes y las conversaciones con las comunidades, es posible visibilizar sus situaciones y generar un cambio para la construcción de la paz con verdadera democracia.

De otro lado, es indispensable el fortalecimiento del Trabajo Social Comunitario, no solo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sino que, además se fortalezca desde las diferentes academias latinoamericanas, para consolidar teorías existentes y visibilizar el aporte de la Educación Popular a los procesos comunitario.

También resulta pertinente, comprender las consecuencias de las intervenciones profesionales y el impacto que este tiene en las comunidades, resaltando que el Trabajo Social cumple con una labor no solo de agente de cambio sino de educador y formador de comunidades autogestoras y comprometidas con la democracia.

## 10. Referencias.

XII Coloquio Internacional de Geocritica, La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. 2012. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>

Alcaldía de Bogotá. Localidades. SF. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/article/localidades/ciudad%20bolivar/nuevos%20salones%20comunales%20para%20la%20localidadN>

Alcaldía Mayor de Bogotá. D.C. Agenda ambiental localidad 19 Ciudad Bolívar, 2019

Alcaldía Mayor de Bogotá, Pedagogía y memoria, 2016

Barbero y Cortès, Trabajo Comunitario, organización y desarrollo social, 2005. Recuperado de <http://terceridad.net/wordpress/wp-content/uploads/2011/10/Trabajo-Comunitario-organizaci%C3%B3n-y-desarrollo-social.pdf>.

Bautista Miriam, Alfredo Molano adentro, El Espectador, Agosto 2012. Tomado de: <http://www.elespectador.com/impreso/cultura/articuloimpreso157331-alfredo-molano-adentro>.

Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, Alfredo Molano, 2013. Tomado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/alfredo-molano>

Centro de pensamiento y seguimiento del diálogo de paz, Diálogos de la Habana: Miradas múltiples desde la universidad. 2013.

Centro Virtual Isaacs, Estanislao Zuleta. S.f. tomado de: <http://cvisaacs.univalle.edu.co/index.php?Itemid=101527>)

Educiclo, Nota biográfica del autor Oscar Jara, S.f. Tomado de: [http://intranet.ucodep.org/educiglo/index.php?option=com\\_content&task=view&id=94&Itemid=1&lang=es](http://intranet.ucodep.org/educiglo/index.php?option=com_content&task=view&id=94&Itemid=1&lang=es).

Escritores.org, octubre 2014. Tomado de: <https://www.escritores.org/biografias/113-william-ospina>

DEA, Educación ambiental, México, 2014. Recuperado de <http://www.sedema.df.gob.mx/educacionambiental/index.php/educacion-ambiental/que-es-educacion-ambiental>

García Márquez Gabriel. Colombia al filo de la oportunidad. Bogotá: Colciencias.

Humberto Maturana, Transformación en la convivencia, Oceano, 2002

Jara O, Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias.2013. Recuperado de: [http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones\\_teorico-racticas\\_para\\_sistematizar\\_experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-racticas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

Juliao Vargas, Una pedagogía praxeológica, 2013, Uniminuto.

Moro. Un acercamiento a una práctica libertaria. Recuperado de <http://www.nodo50.org/pretextos/educ1.htm>

Nieves Lillo, Manual para el trabajo social comunitario. Narcea S.A. ediciones. Madrid, 2004.

Ortiz Estela, La crónica, lo que es y lo que no es, Centro de enseñanzas de lenguas extranjeras, Sf. Tomado de [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20VIII/lo\\_que\\_es\\_y\\_no\\_es.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20VIII/lo_que_es_y_no_es.pdf)

Puerta, Pérez, Idárraga, Múnera. Participación ciudadana y el desarrollo de la cultura política en Colombia. 2009.

Restrepo Carlos, Ecología humana, una estrategia de intervención cultural, 1998.

Secretaria distrital de planeación, Conociendo la localidad de Ciudad Bolívar, 2009. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2019%20Ciudad%20Bol%EDvar/Monografia/19%20Localidad%20de%20Ciudad%20Bol%EDvar.pdf>

Torres Alfonso. `La Educación Popular: Evolución Reciente y desafíos. Sin Fecha. Recuperado de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab04\\_05arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab04_05arti.pdf)

Torres Alfonso. El décimo aniversario de Paulo Freire, Revista EAD. 2007. Recuperado de <http://sercoldes.org.co/index.php/ejes/edpopular>

Torres María, Educación popular: un encuentro con Paulo Freire. Cooperativa laboratorio educativo. S,f.

