

Construcción de Identidad Étnica en Adolescentes con Características o Ascendencia Afro -
Negra en el Barrio Robledo Aures (II) Medellín.

Yarly Mabel Ordoñez Palacios. Nuvia del Carmen Martínez Córdoba

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Seccional Bello

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Autoras

Yarly Mabel Ordoñez Palacios. Nuvia del Carmen Martínez Córdoba

Yajir80@yahoo.es Numaco333@hotmail.com

Asesores

Daison Guerra. Juan María Ramírez Vélez

2015

Agradecimientos

Queremos agradecer ante todo a Dios por darnos la capacidad, sabiduría y la oportunidad de terminar esta etapa que significa el alcance de una gran meta para nosotras. Igualmente, a los asesores que estuvieron durante todo el camino brindándonos sus conocimientos y experiencias para que pudiéramos enriquecer este proceso, en especial a los profesores Juan María Ramírez Vélez y Daison Guerra, que con sus conocimientos, exigencias y sabiduría nos guiaron para terminar nuestro trabajo de grados. Así mismo, agradecemos a nuestros esposos e hijas quienes fueron apoyo moral y motivación para la realización de nuestros estudios.

Gracias, a cada una de las personas que han hecho posible este logro, a nuestros padres y familiares que acompañaron durante todo el proceso de construcción de nuestra labor profesional. A los asesores externos como Mauricio Miguel Mitchell Humpires por ser guía y amigo, por su actitud y acompañamiento ante nuestras dudas y por estar atento a nuestro trabajo. De igual manera, a Manuel Orlando Mosquera Ruiz, por la comprensión, motivación y el apoyo para salir adelante en este proceso. Por último, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios y a todos aquellos que hicieron posible este triunfo.

Tabla de contenido

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Antecedentes.....	19
1.3 Pregunta de investigación.....	25
1.4 Objetivos.....	26
1.4.1 General.....	26
1.4.2 Específicos.....	26
1.5 Justificación.....	27

Capítulo 2

2.1 Marco teórico.....	30
2.1.1 Identidad desde la teoría de Erikson.....	31
2.1.2 Identidad étnica.....	39
2.1.3 Los Modelos de desarrollo de la identidad étnica.....	45
2.1.4 Autoconcepto en relación con la identidad étnica.....	50
2.1.5 Identidad étnica en la adolescencia.....	52

2.1.6 Construcción de identidad étnica en la adolescencia.	54
2.1.7 Identidad étnica afrocolombiana.	58
2.1.8 imagen corporal, psicológica en el desarrollo de la identidad.	63
2.1.9 Adolescencia.	65
2.1.10 Identidad cultural.	68
2.1.11 Grupos de pares.	69
2.1.12 Cultura.	72
2.1.13 Etnia.	74
2.1.14 Discriminación racial.	76
2.1.15 Racismo.	78
2.1.16 Estigmatización.	80
2.1.17 Aculturación.	82
2.1.18 Interculturalidad.	83
2.1.19 Inclusión social.	85
2.1.20 Desarrollo humano.	86
2.3 Marco contextual.	89

2.3.1 Punto de ubicación contextual.....	90
2.4 Marco legal.....	91
2.4.1 Consideraciones éticas y legales.....	91
2.4.2 Ley 70 de 1993.....	92
2.4.3 La Constitución Política de Colombia.....	93
2.4.4 Compromisos y estrategias de divulgación.....	94
Capítulo 3	
3.1 Categorías étnico raciales.....	96
3.1.1. Afrodescendiente.....	96
3.1.2. Afrocolombiano.....	97
3.1.3. Comunidad negra.....	98
3.1.4. Moreno(a).....	98
3.1.5. Negro.....	99
Capítulo. 4	
4.1. Diseño metodológico.....	101
4.1.1. Tipo de investigación.....	101

4.1.2. Técnicas de recolección de datos.-----	103
4.1.2.1 La entrevista semiestructurada.-----	103
4.1.2.2 La historia de vida.-----	104
4.1.2.3 Grupo focal.-----	105
4.1.3 Caracterización poblacional.-----	107
4.2 Tiempo de la investigación.-----	109
4.2.1 Temporal.-----	109
4.2.2 Social.-----	109
4.3 Presupuesto de actividades del año 2015.-----	110
4.4 cronograma de actividades del año 2015.-----	111
Capítulo 5	
5.1 Presentación y análisis de los resultados.-----	112
5.1.1 Formato de la entrevista semi-estructurada.-----	113
5.1.2 Aplicación de entrevista a adolescentes afrodescendientes de Robledo Aures (II)	116
5.1.3 historias de vida.-----	130
5.1.3.1 Historia de vida # 1.-----	130

5.1.3.2 Historia de vida # 2.-----	132
5.1.3.3 Historia de vida # 3.-----	134
5.1.4 Grupos focales-----	137
5.1.4.1 Grupo focal # 1 Identidad, identidad étnica, identidad afrodescendiente.-----	137
5.1.4.2 Grupo focal # 2 Autorepresentacion.-----	138
5.1.5 Matriz Categorial.-----	140
5.2 Análisis de resultados.-----	146
5.2.1 Análisis de las entrevistas.-----	146
5.2.2 Análisis historias de vida.-----	159
5.2.3 Análisis grupos focales.-----	163
5.3 Análisis general.-----	167
5.4 Conclusiones.-----	177
5.5 Recomendaciones.-----	182
5.6 Referencias Bibliográficas.-----	185
5.6.1 Referencias de documentos electrónicos (de la Web) -----	190
6 – Anexos-----	197

Resumen

Teniendo en cuenta la identidad como característica básica y propia de una persona, este trabajo ha tenido como objetivo explicar el proceso de construcción de identidad étnica cultural en adolescentes con características o ascendencia afrodescendientes o negras en Robledo Aures II, de Medellín, partiendo de que la situación de identidad étnica es importante para la inclusión social y el desarrollo del individuo como tal.

La investigación, asumiendo como base conceptual la identidad tanto étnica como afro, pretendió visibilizar factores cuya incidencia se encuentra reflejada en la construcción de identidad de algunos jóvenes afrodescendientes.

PALABRAS CLAVES: Identidad, Etnia, Afrosdecendientes, Autoconcepto, Estigmatización, Discriminación.

Abstract

Taking into account the identity as a basic and a person's own property, this work has been aimed to explain the process of construction of ethnic cultural identity in adolescents with

characteristics or descent or black in Robledo Aures II in Medellín, on the basis of the situation of ethnic identity is important for social inclusion and the development of the individual as such.

Research, taking as a base conceptual identity both ethnic and African, sought to make visible factors whose incidence is reflected in the construction of identity of some young people of African descent.

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del problema

Antes de abordar el problema de investigación, se considera necesario, explicar, que, así como Víctor Frankl (2010), en su libro “psicoanálisis y existencialismo” ve la necesidad de extraer lo que se decanta de otras corrientes psicológicas como ontología, para poder dar explicación a una temática presente en su época. También, se considera pertinente en esta investigación, recurrir a doctrinas teóricas pos freudianas que han aportado significativamente a la psicología, en aras de constituir el propósito de este proyecto investigativo, es por eso que se aborda como referente teórico a Erikson desde la perspectiva psicosocial y las postulaciones de esta, relacionadas a la construcción de identidad, tomando como eje central la fase de la identidad versus confusión de identidad.

Por lo anterior, se parte de la concepción de que el desarrollo evolutivo de la identidad del ser humano implica una construcción que paulatinamente se va generando en el individuo a través de unas etapas denominadas ciclos vitales, las cuales se desarrollan durante la interacción con las personas del entorno en el que el individuo se encuentra incluido (Erickson E. , 1995).

Es por eso que desde el inicio de la vida del ser humano, la primera interacción que este sostiene es con el entorno familiar, donde por medio del primer vínculo afectivo con los padres

(u otra persona que cumpla con este rol), se van infundiendo en el individuo, factores tanto culturales (forma de vestir, alimentación, folclor, etc.) como sociales (la interacción con los demás, incluyendo sus grupos de iguales), que hacen parte del desarrollo evolutivo de la persona, situación que ayuda a que poco a poco se dé la construcción de una identidad (Erickson E. , 1995).

Además, de acuerdo a lo anterior, un factor relevante radica en que las personas que se encuentran en el entorno familiar del individuo en las primeras etapas de vida, mencionadas por Erikson en la teoría psicosocial del ciclo vital¹, influirán positiva o negativamente en ellos, (siendo más notable este factor en etapas como la infancia y la adolescencia) influencia apoyada por medio de factores culturales y sociales que ayudarán a ir definiendo la identidad de la persona en el círculo social con el grupo de pares o iguales.

Según Erikson (1995) de todas las etapas del ciclo vital que atraviesa el ser humano, es en la adolescencia que el individuo buscará darle estructura a esa identidad, durante la interacción generada con sus pares, en la que se logra también la adquisición de aportes

¹Etapas del ciclo vital

1- Confianza básica frente a desconfianza 2- Autonomía frente a vergüenza 3- Iniciativa frente a culpa 4- Laboriosidad frente a inferioridad – 5- Identidad frente a confusión de identidad (Erikson, 1995)

culturales diferentes a los adquiridos en su entorno familiar y que servirán como elementos en la construcción de la identidad que el individuo está formando.

Algo similar plantean otros trabajos que han tenido como base teórica las postulaciones realizadas por Erikson para hablar del desarrollo de la identidad desde un aspecto étnico y los cuales atribuyen a la etapa de la adolescencia un papel relevante en la construcción identitaria.

De ahí, que autores como Frable, Phinney & Rosenthal, citados por Smith C, (2002) partiendo de lo dicho por Erikson citado por Smith C, (2002) mencionan que:

La adolescencia es la encargada de conceptualizar la identidad por medio de identificaciones tempranas², inclinaciones personales³ y ofrecimientos socio culturales⁴ brindados por el medio o contexto social, alude que en el caso de miembros de algunos

2 Identificaciones tempranas: son parte de los percusores del yo, las cuales hacen parte de las limitaciones de la conducta (Medina 2003, p.77) Libro; Creación Artes y Psiquis.

3 inclinaciones personales: Propensión a algo como consecuencia de una ideología o sentimiento afectivo (Universidad Pontificia Bolivariana, 2009) Modelo pedagógico integrado.

4 ofrecimientos socio culturales: hace referencia a los diferentes componentes sociales que se encuentran en los contextos y a los cuales los individuos tienen acceso (Erikson, 1995)

grupos minoritarios y estigmatizados, la tarea de construcción identitaria será más compleja dado que deberán enfrentarse a otros factores como discriminación social de sus grupos implicando decidir sobre el papel que juega la propia identidad en el autoconcepto y proyecto de vida. (p.73)

Por consiguiente, se debe comprender que el individuo en esta etapa (adolescencia) se preocupa ante todo por su identidad psicosocial proporcionando gran importancia a las interacciones sociales como las generadas con su grupo de iguales, dando menor relevancia a su grupo primario (y más aún si existe una significación que lo vincule al mismo), en un intento por establecer y organizar sus habilidades, necesidades, deseos e intereses que le permitan la aceptación por sus iguales (Erikson, 1995). Sin embargo, y aunque el adolescente seguirá dando mayor atención a su grupo de iguales, los factores sociales negativos como la discriminación hacia su grupo étnico le hará más complejo el proceso de construcción de identidad

De manera que teniendo en cuenta lo expuesto por Erikson (1995) y Phinney citado por Smith C, (2002), se puede decir que la identidad se construye a través del vínculo, relaciones e interacciones que se tiene con el otro, teniendo en cuenta el conjunto de rasgos propios de un individuo, grupo o comunidad, los mismos que caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a la persona en proceso de construcción de la misma, resultando importante, en la medida que crea pertenencia y sentido en el individuo al estar asociado a algo propio de esa cultura.

Desde la perspectiva de Erikson (1995), los adolescentes están en una continua búsqueda de definir su identidad, la cual depende en gran medida de cómo interioricen los factores culturales y sociales que les rodean, siendo estos factores, fundamentales en el proceso de interacción que se tiene con el grupo de iguales, en el que se dan ciertas determinaciones y se aprenden comportamientos y actitudes bien sean deseados por la persona, o simplemente, por lograr una aceptación social. Pero, si por el contrario, el individuo no logra ser aceptado, aprobado e incluido por el grupo de iguales, u otros grupos sociales, muy probablemente, este rechazo, influirá ya sea de forma positiva o negativa en esta construcción de la identidad, lo que Erikson definirá como “crisis o confusión”, por lo que hay aspectos que ya vienen con siglo desde la experiencia de la niñez, los cuales pueden generar conflictos en la etapa de la adolescencia.

Por consiguiente, cuando esta aceptación no es la esperada, se puede ver reflejado en elementos como el autoconcepto⁵ que probablemente será más bajo en los adolescentes rechazados y no aceptados, que en aquellos que sí lo han sido, generando un bajo reconocimiento de sí mismos, como se menciona en el estudio de la Corporacion Convivamos (2010), que habla sobre las condiciones de vida de la población negra en Medellín..., población que al vivenciar

⁵ Autoconcepto: percepción sobre nosotros mismos. En psicología, el término por lo general se refiere a “la composición de ideas, sentimientos y actitudes que las personas tienen de ellas mismas” Hilgard, Atkinson y Atkinson citados por (Pérez, 2006, p. 38)

diversas dificultades (discriminación racial, rechazo, desigualdad de condiciones entre otras), puede desarrollar un bajo nivel de autoconcepto.

En esta línea de ideas, autores como William E, Cross mencionan que la formación de identidad de las personas negras está influenciada por factores sociales como el racismo y la opresión a la cual se han visto sometidas (Cross, citado por Paz, 1997)

De acuerdo a lo mencionado antes, algunos sujetos afrodescendientes pueden ser proclives o propensos a tener una mayor inclinación a considerar y desarrollar de forma negativa su auto concepto, en gran medida por factores sociales negativos. Otro elemento a tener en cuenta son las condiciones históricas de su raza como lo expone la (Gerencia de Negritudes, 2010), condiciones cuyas consecuencias han sido económicas, sociales, culturales, educativas, políticas y espirituales provocadas por la institución de la esclavitud y que aún están vivas y activas dentro de la sociedad colombiana, situación que los ha ubicado en una posición diferente a los sujetos que tienen un auto concepto alto y se ven bajo una luz positiva.

Por lo anterior, se presume que en algunos casos de adolescentes afrodescendientes, posiblemente este auto concepto, puede estar debilitado en factores como la seguridad, confianza y el moldeamiento de una imagen interna y externa en ellos mismos como resultado de la influencia de factores sociales.

Lo mencionado anteriormente, se relaciona a una posible exclusión social presente en el contexto de Robledo Aures II, ante este grupo étnico al igual que se ha presentado en otros contextos del país en el transcurso de la historia de Colombia, los cuales han sido mencionados en escritos a través del tiempo, referenciando, que desde el siglo XVI, la población negra, traída del continente africano, ha sido ente de diferentes sufrimientos: esclavismo, discriminación, rechazo, hasta la muerte si se rehusaban a ser sometidos al servicio de explotación. Así pues, que han sido sufrimientos que aunque paulatinamente se han abolido, aún perduran en la sociedad, quizás no como antes, pero que en pleno siglo XXI, todavía perduran secuelas de este acontecimiento (Uribe, 1982).

Por lo mismo, se presume que algunos jóvenes que albergan en este contexto y que cumplen con los rasgos de afrodescendientes, manifiestan rechazo de sus características raciales y reconocimiento, a causa del sentimiento que les genera haber sido o ser víctimas de discriminación racial y desigualdad social por sus particulares. Dentro de estas manifestaciones, se puede presentar en los adolescentes Afrodescendientes del barrio Robledo Aures II, un posible fenómeno identitario caracterizado por la vergüenza a realizar públicamente actos que tengan relación con su cultura como, mostrar el cabello al natural, manifestación de costumbres, bailes, gastronomía, propios de la cultura afro, entre otros elementos que los jóvenes de este contexto, no practican por temor a ser estigmatizados dentro del entorno social.

Otro aspecto que predomina en el contexto, es el de la moda, si elementos como llevar el cabello ensortijado, escuchar música nativa del lugar de origen, se encuentran en los idearios sociales y culturales del momento, para estos adolescentes no significaría un factor de estigmatización al ser parte de la moda, factores que se piensan, probablemente influyen en el proceso de la construcción de la identidad en ellos, partiendo de que Erikson (1995) menciona que “a partir de la influencia de la sociedad se presenta en el adolescente un desarrollo dado por esa relación con los demás, el cual no es mediado por una evolución genéticamente, sino por la interrelación con el otro”(p.2).

En síntesis, cuando se establecen rasgos culturales en los individuos tales como creencias, hábitos, costumbres entre otros, estos se dan en gran medida influenciados por grupos y comunidades que constituyen una cultura propia, la misma que aportará en la estructuración de la identidad del individuo.

Según lo anterior, se debe tener en cuenta que los jóvenes afrodescendientes que experimentan estas situaciones mencionadas, pueden ser más vulnerables a desarrollar un nivel de “auto concepto negativo”, lo cual se va ver reflejado en los procesos comportamentales, por que como lo ha mencionado Cross citado por (Smith C, 2002) “la identidad de las personas negras se encuentra influenciada por factores de discriminación y opresión a los cuales se han visto sometidos” (p.53)

Es por eso, que se considera necesaria la intervención psicológica como una forma de abordar este problema, en pro de mitigar un poco la situación en torno al asumirse como agentes que construyen su identidad en el contexto en el que se desenvuelven como adolescentes afrodescendientes.

El desarrollo temático anterior, lleva finalmente, a plantearse como pregunta de investigación: ¿Cómo es el proceso de construcción de la identidad étnica en los Adolescentes con características o ascendencia afro o negras, de Robledo Aures II de Medellín?

1.2 Antecedentes

En Colombia se han venido adelantando trabajos e investigaciones relacionados con temas que atañen a la población afrocolombiana, temática que ha llamado la atención de académicos pertenecientes a las diferentes disciplinas de las ciencias sociales, desde lo económico, lo político, lo social, lo cultural, y de forma parcial lo identitario.

Por consiguiente, para el problema objeto de esta investigación, es prudente mencionar que hay otras investigaciones encontradas cuyos aportes, son tenidos en cuenta, dada la relación del estudio que abordan y sus contribuciones teóricas a este trabajo que busca identificar cómo es el proceso de construcción de identidad étnica en adolescentes con características o ascendencia afro -negras en Medellín.

De este modo, se puede mencionar a Rentería (2008) en su trabajo “Construyendo Identidad Étnica afro-Urbana: Etnografía de las dinámicas organizativas en los procesos de construcción de identidad étnicas-afrocolombianas en Cali” donde expone la manera cómo se construye la identidad étnico-urbana en Cali y como estos procesos de construcción involucran referentes culturales y problemáticas sociales del ámbito local, regional, nacional e internacional, para lo cual se apoyó del enfoque cualitativo etnográfico.

Dentro de las conclusiones expuestas por Rentería y que resultan de gran interés como referente de esta investigación por la conceptualización que realiza sobre la construcción de identidad étnica, se encuentra la terminación que dentro de los procesos de construcción de identidad étnica afrocolombiana intervienen mediaciones subjetivas, sociales y culturales; asimismo, estas mediaciones permiten que los sujetos que hacen parte de un colectivo u organización se reinterpreten y redefinan a sí mismos y a su identidad étnica de una manera distinta a las hegemónicas.

De igual forma, la investigación realizada desde la perspectiva de trabajo social por Rentería, (2008) en la ciudad de Cali, da cuenta, de cómo los procesos de migración y adaptación de los Afrodescendientes que han partido de varios lugares de Colombia y los mismos que ya están establecidos en algunas ciudades del mismo país, se ajustan a las diversidades o pluralidades culturales y sociales, donde intervienen mediaciones subjetivas, por lo cual se pone en juego la esencia de sus raíces, costumbres, tradiciones, con el fin de construir colectividades particulares en las mismas ciudades. El aporte mencionado anteriormente, será útil en el proceso de investigación que se llevará a cabo desde una mirada psicológica, desde la cual se pretende explicar los procesos de identidad en los adolescentes afrodescendientes del contexto Robledo Aures II.

Según lo dicho por Rentería (2008) se puede afirmar que, estos individuos al llegar a un nuevo entorno trayendo consigo sus propias costumbres y prácticas culturales, se sujetan a una

nueva cultura en la que es preferible abolir la que traen arraigada, lo que para el autor es evidente que en los procesos de construcción de la identidad afrocolombiana urbana influye la pluralidad de los aspectos sociales, a través del conjunto de relaciones sociales, culturas ideológicas y subjetivas en donde se encuentra vinculado el individuo afrocolombiano.

Vale decir, que el desarrollo de trabajos en la última década relacionado con este tema ha tenido un aumento significativo en relación a lo evidenciado pocos años atrás donde el tema de la identidad, específicamente la identidad afro no poseía relevancia alguna como para ser explorados por medios académicos, pero tal posición ha cambiado dado a que la diversidad de identidades étnicas y culturales hoy en día está presente en todas partes del mundo lo cual ha provocado una afanosa búsqueda de adecuadas interpretaciones y orientaciones de la misma (Secretaría de Cultura Ciudadana, 2006).

En este sentido, es evidente que los procesos de construcción de la identidad étnica afrocolombiana han ido constituyendo un escenario fecundo de investigación e intervención, lo que ha llamado la atención de otros autores académicos como Charpetier (2001), cuyos resultados han desembocado en la concientización que, para poder comprender la conformación de las identidades negras ha de tenerse en cuenta la discriminación a la que este grupo minoritario ha sido sometido y cuya investigación ha sido trabajada desde el contexto del pueblo ecuatoriano y colombiano.

Sin embargo, no solo Charpetier o Rentería han demostrado interés ante el tema de construcción de la identidad. Hall (2003) también enfoca su trabajo hacia la pregunta de ¿Quién necesita identidad? Postulando dos situaciones, una la atención que merece el concepto de identidad y, dos la deconstrucción que ha sufrido este concepto, puesto que ha sido visto como algo integral, originario y unificado cuando este debería ser entendido como una práctica discursiva generadora de relación con un grupo de pertenencia. Hall (2003) al igual que Charpetier se apoya del enfoque cualitativo fenomenológico para su trabajo investigativo, cuyo hallazgos sobre identidad cultural arrojan luz sobre los debates actuales promoviendo la discusión sobre la identidad, su presente y su futuro.

Del mismo modo, Ramírez (2010), por medio de un estudio estadístico de personas afros emigrantes de otras poblaciones, desarrolló un artículo sobre las “identidades de la población afrocolombiana en la ciudad de Bogotá”, cuya investigación se basa en que la construcción de identidad de este grupo étnico de afrodescendientes que llegan a ese país inmigrantes de otros pueblos o ciudades, dependen en gran medida de aspectos sociales, culturales, económicos, psicológicos y simbólicos, interactuando con los primeros integrantes del grupo que anteriormente ya habían inmigrado a este lugar y otros miembros de la ciudad donde transitan en proceso de aculturación, teniendo en cuenta las diferentes culturas que en esta se viven. Igualmente, a partir de las emigraciones que van teniendo los grupos étnicos a las diferentes ciudades del país, se va constituyendo y construyendo una identidad en la que, a medida en que el aislamiento va

vinculando la persona a varias organizaciones dependiendo del grupo de pertenencia, bien sea político, económico, social, simbólico, entre otros, este grupo poblacional va interactuando con diferentes culturas, es decir al venir de una cultura diferente se va acoplado a otra cultura el cual ha sido más enfocado en el tema del mestizaje.

Por consiguiente, Ramírez concluye que la construcción de identidad en este grupo minoritario obedece tanto al cambio de lugar de origen, como al de llegada, puesto que la persona lleva arraigado sus propias creencias y costumbres y al llegar acoge otras nuevas.

Por lo tanto, cuando una persona se ve obligada a cambiar de lugar de origen donde ha convivido toda su vida, es decir, que esta persona tenga que trasladarse debido a diferentes circunstancias (búsqueda de otras oportunidades, mejorar la calidad de vida, desplazamiento, entre otros), bien sea de una ciudad a otra, del campo a la ciudad o viceversa, muy probablemente van a existir cambios en ella, provocando que este sujeto tenga que asumir la adaptación a un nuevo entorno, cuyo contexto le ofrecerá una nueva cultura, costumbres, hábitos, diferentes a las de su comunidad o contexto social (Barco, 1983).

En relación con lo anterior, en la construcción de la identidad del grupo étnico Afrodescendiente especialmente en los adolescentes, pueden intervenir los diferentes factores que Ramírez (2010) ha expuesto en esta investigación, teniendo en cuenta que actividades tanto

sociales como culturales que se realicen a nivel integral o grupal dentro del entorno donde se encuentra el individuo, inciden en el proceso de adaptación o no de la persona en el transcurso de construcción de identidad.

Según lo mencionado anteriormente por los diferentes autores, se podría decir que la identidad es un factor que puede modificarse en la persona a medida que esta interactúa con otros individuos y lo que sus culturas puedan ofrecerle para su adaptación. Por consiguiente, estas conclusiones, sirven como elementos esenciales para la investigación actual de cómo se construye la identidad en los adolescentes afrodescendientes de Robledo Aures II, ya que sirven para observar de qué formas esta población vivencia los cambios culturales y de qué forma estos factores se ven reflejados en el aspecto identitario.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo es el proceso de construcción de identidad cultural étnica en los Adolescentes con características o ascendencia afro o negras, de Robledo Aures II de Medellín?

1.4. Objetivos

1.4.1 General

Explicar el proceso de construcción de identidad étnica cultural en adolescentes con características o ascendencia afrodescendientes o negras en Robledo Aures II, de Medellín.

1.4.2. Específicos

- Analizar si existe o no reconocimiento de la identidad étnica en los jóvenes Afrodescendientes del contexto
- Identificar el proceso de construcción de identidad cultural étnica afrocolombiana en adolescentes de Robledo Aures II de Medellín.
- Generar recomendaciones de acciones pedagógicas y de acompañamiento psicosocial para el proceso de construcción de identidad étnica cultural afrocolombiana.

1.6. Justificación

La situación de identidad étnica cultural dentro de este contexto, es importante para la inclusión social y el desarrollo humano de los adolescentes afrodescendientes radicados no solo en la comunidad de abordaje de esta investigación si no en general, dado que la construcción de una identidad étnica resulta ser relevante para el desarrollo íntegro del individuo y la interacción de este con su entorno.

Dentro de los aspectos que llevó a desarrollar esta investigación, se deben mencionar estudios realizados en Colombia enfocados en la población negra, que en su mayoría han buscado responder a factores como la diversidad y la representación territorial en la población afro Colombiana, como el realizado por Con-vivamos (2010) mas no a fortalecer al individuo como tal, desde el desarrollo de su identidad, tema que se pretende abarcar en esta investigación al considerar la construcción de la identidad étnica en los individuos, como un factor importante en la edificación social. Además, se considera que siendo Colombia el segundo país después de Brasil con mayor población afrodescendiente en América Latina, la información o documentación que se puede encontrar relacionada con antecedentes que expliquen el tema de cómo la pertenencia étnica puede ser un factor determinante en la construcción de la identidad es poca.

Teniendo en cuenta lo anterior, un aporte significativo que se busca lograr con esta investigación radica en el fortalecimiento de la identidad en la población con la cual se trabajará,

generando una visibilización social y cultural de una vasta zona pluriétnica y multicultural como lo es Antioquia a modo de valor agregado, ya que lo que se plantea inicialmente es el explicar cómo el entorno étnico cultural de origen de un individuo, puede incidir (positiva o negativamente),o reflejarse en el desarrollo de la identidad de cada persona.

Otro factor relevante que se pretende obtener como respuesta a los resultados de esta investigación, se centra en la generación de procesos educativos desarrollados como aporte pedagógico dentro de entes académicos como la Corporación Minuto de Dios, además de propiciar un acercamiento o interés de los estudiantes afrodescendientes y de otras etnias de UNIMINUTO por investigaciones relacionadas a asuntos afros y étnicos.

Conjuntamente, servirá como guía de conocimiento para docentes y estudiantes de UNIMINUTO y otras entidades educativas respecto a la influencia del entorno social, étnico y cultural en ese proceso de desarrollo y construcción de identidad.

Por otra parte, servirá como eje primordial de conocimiento respecto a la influencia del entorno social y cultural en ese proceso de desarrollo y construcción de identidad, tanto para las próximas investigaciones como para los diferentes contextos que habitan adolescentes de este grupo étnico.

Finalmente, esta investigación servirá para aportar y desarrollar información o documentación que referencie sobre la incidencia de la etnicidad en los adolescentes afrodescendientes, como se refleja está en la vida de ellos, que se encuentran en pleno proceso de construcción identitaria.

Capítulo 2

2.1. Marco teórico

Existen teorías y modelos sobre lo que es la identidad en adolescentes, como la teoría psicosocial de Erikson (1995) la cual enfatiza en que la personalidad está influenciada por las interacciones del individuo con la sociedad. En cuanto a lo que se ha estudiado o recreado en particular respecto a la construcción de identidad en adolescentes de grupos étnicos, la literatura también evidencia una creciente producción de propuestas sobre su lógica de desarrollo. Por consiguiente, se han distinguido teóricamente modelos que permiten analizar ese fenómeno y describir las transformaciones de la identidad étnica de miembros de grupos étnicos específicos.

Teniendo en cuenta la temática elegida dentro de este trabajo investigativo y en aras de desarrollarlo de forma clara y precisa, se emplearán la teoría psicosocial de Erikson y los modelos de desarrollo de la identidad étnica de autores como Phinney y William E, Cross, los cuales abordan los diferentes componentes de la identidad étnica, para llegar a un análisis detallado acerca de cómo se construye la identidad étnica en los jóvenes afrodescendientes radicados en el sector de Aures II en Robledo. De este modo, se comenzará dando una breve explicación de estas teorías, que resultan funcionales para la investigación.

2.1.1. Identidad desde la teoría psicosocial de Erikson

Erikson (1968), fundamenta parte de su teoría psicosocial en el proceso evolutivo, pasando por diferentes etapas (desde la niñez hasta la vejez) en las cuales cada una de ellas connota un segmento vital evolutivo; desarrollo que involucra elementos como la identidad, cuyo proceso se enfatiza en la etapa de la adolescencia, siendo el joven agente en la construcción de esta.

De acuerdo con Erikson, el desarrollo de la identidad es un proceso que puede ser complicado de definir, puesto que, en el transcurso evolutivo de la vida de la persona durante la culminación de la niñez al entrar a la etapa de la adultez, se da la continuidad entre el pasado, el presente y el futuro del individuo en la que se crea una estructura que le permite organizar e integrar las conductas en diversas áreas de la vida, en la cual intervienen los roles vinculares, primero con los padres, luego con los grupos de pares y posteriormente con otros grupos sociales.

De este modo, a través del trance que se da al culminar una niñez propiamente dicha, para entrar a esa etapa adulta, el individuo entra en procesos de decisiones relacionadas con su proyecto de vida, para el paso de desarrollo, inmerso en una sociedad cultural y social en la cual se va desarrollando constantemente, diferenciándose de otras personas, incluyendo aspectos

significativos en actividades psicosociales que contribuyen a definir lo que es la identidad personal⁶, cultural⁷ y social⁸.

Cuando el Erikson (1968) refiere que la identidad es un proceso complejo de definir, lo hace porque en esta etapa puede pasar lo que él determina como “confusión de identidad⁹”, puesto que el adolescente en búsqueda de darle sentido a aspectos culturales y sociales que en

⁶ Identidad personal: es denominada como, “mismidad interna” que significa la capacidad de seguir siendo la misma persona internamente, independientemente de las circunstancias (Erikson, 1995)

⁷ Identidad cultural: es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye un significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados, con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales. (Hernández, 2008, p.7)

⁸Identidad social: hace referencia a los modos de definirse un individuo dentro de un grupo y el concepto positivo que le da a este. Tomado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/trujillo_g_da/capitulo1.pdf

⁹Confusión de identidad definida por Erikson, como un momento en que el adolescente tiene pocos compromisos, rehúyen a la responsabilidad, busca mecanismos de defensa cayendo en aspectos como la droga, el alcohol etc, por evadir a la responsabilidad

El estado de confusión consistiría en una paralización regresiva producida cuando el adolescente se halla expuesto a un conjunto de demandas y exigencias que no se siente capaz de atender a la vez

ciertas ocasiones convive con el otro, puede entrar en un conflicto por el que el individuo pasa por un periodo de toma de decisiones denominadas crisis de identidad. De igual forma, en esta confusión de identidad, el individuo cruza por una crisis que es normal en esta etapa, en la cual, si este conflicto que vive la persona se supera con éxito en el proceso de desarrollo, el yo, sale fortalecido. Pero, cuando esta crisis, no se supera o no se resuelve, pueden quedar restos neuróticos en la personalidad del individuo en las demandas sociales, que le harán dudar de su identidad y de saber quién es.

Entonces, el individuo en el transcurso de las etapas anteriores a la adolescencia ha estado desarrollando el concepto de saber “quien es” por medio de las relaciones con el otro, pero al llegar a esa fase de la adolescencia, presenta nuevos periodos transitorios, cognoscentes que paulatinamente van moldeando su estilo de vida, los mismos que quizás se vean afectados psicológicamente en la interrelación con el otro, en aspectos de su autoconcepto y auto representación (Erickson E. , 1995).

Del mismo modo, si los cambios (tanto biológicos, sociales y culturales) que se dan en la búsqueda de la identidad del adolescente son de carácter negativo, puede originarse en ellos conflictos en la construcción de la identidad o en el desarrollo de su personalidad, generando un concepto distorsionado de sí mismo, manifestaciones inadaptadas, o perturbadoras de falsas identidades, entre otros aspectos que pueden entorpecer el buen desarrollo de la identidad

(Erickson, 1968). Por lo dicho antes, se genera en el adolescente la incapacidad de tomar decisiones con aspectos que tengan relación con su vida, dando más importancia a los grupos dominantes los cuales idealiza, sintiéndose menos importante, como argumenta Pérez (2006), cuando dice “en la medida en que el adolescente está armonizado con las opiniones de otras personas importantes, esta retroalimentación puede compensar dichas tendencias introspectivas hacia la distorsión” (p.49), lo que va a permitir tener una representación negativa en el proceso de construcción de la identidad, teniendo en cuenta que la construcción de la misma, se da en esa dimensión con el otro, desde las diferentes etapas (de la niñez a la adolescencia) y durante las distintas facetas que atañen al hombre envuelto en la sociedad, la misma que por medio de su interrelación le aportará el concepto bien sea negativo o positivo de sí mismo, como se expone en la siguiente cita.

Marcia y Weterman (citados por Pérez, 2006) argumentan, que la identidad se refiere a la organización de la conducta, habilidades, creencias e historia del individuo en una imagen consistente de sí mismo. Si los adolescentes no logran integrar todos estos aspectos o si se sienten incapaces de elegirlos en absoluto, existe el riesgo de una confusión del papel. (P.33).

De esta manera la misma Marcia (1980) citada por Pérez (2006) con respecto a la teoría Eriksiana, postula cuatro momentos en la formación de la identidad; a) la Exclusión: los jóvenes hacen compromisos sin tomar muchas decisiones; b) Confusión: se tienen pocos compromisos,

rehúyen a la responsabilidad, buscan mecanismos de defensas cayendo en aspectos como la droga, el alcohol etc., por evadir a la responsabilidad; c) Moratoria: se pasa por un periodo de toma de decisiones en la que influye el otro, es decir, se da la crisis de identidad; d) Consecución de la identidad: después de superar la crisis de identidad, se hacen compromisos.

Relacionándolo con lo expuesto, se tiene que las fases de exclusión y confusión competen a que las decisiones tomadas por el adolescente, van enfocadas a aspectos de la niñez, en que todavía adoptan ideales de sus padres, puesto que aún no hay una capacidad de toma de decisiones propia, se encuentran carentes de elección, orientación y toma de decisión, como si no tuvieran la capacidad de saber qué hacer con su vida en el entorno que los rodea, como lo expresa la siguiente cita.

Pérez (2006) menciona que:

El estado de confusión consistiría en una paralización regresiva producida cuando el adolescente se halla expuesto a un conjunto de demandas y exigencias que no se siente capaz de atender a la vez: de intimidad sexual y física, de elección profesional, de hacerse un lugar en la sociedad, de autodefinition personal y social. En el caso más extremo, el adolescente puede llegar a elegir una “identidad negativa”, basada en todas aquellas

identificaciones que en previos estadios críticos del desarrollo se le presentaron como más peligrosas e indeseables y, sin embargo, posibles (p.24).

Mientras que en la moratoria¹⁰ y la consecución de la identidad, ya se pasa por una crisis normal en la que el adolescente al superar estas crisis puede tener la capacidad de elección y decisión, para poder definir su identidad.

Con respecto a lo anterior, el entorno social y cultural donde se encuentra la persona vinculada, influye en las fases mencionadas, puesto que intervienen juicios, valores, costumbres, que pueden ser relevantes e importantes para el auto concepto del adolescente que está en ese proceso de construcción de identidad. Con base a esto, en estudios que realizaron Damon y Hart (citados por Pérez 2006), “observaron que en la niñez y la adolescencia temprana, los juicios acerca de sí mismos dependen mucho de la comparación social, de criterios normativos, de similitudes sociales y de conductas que incrementan las interacciones interpersonales y el atractivo social”(P.49), lo que da cuenta de que la identidad depende en gran medida de las situaciones que se dan en la cotidianidad interactiva con las personas que le rodean, y que tiene

¹⁰Moratoria: se define como un periodo activo de crisis durante el cual se busca entre alternativas como tentativa de llegar a una elección. Erikson (citado por Pérez, 2006)

incidencia en los criterios de auto concepto y comparaciones iguales o desiguales en la construcción de la misma.

Infantes (1992), menciona que:

Los adolescentes que están en una fase de confusión de identidad se cuestionan automáticamente, incluyendo la opinión que de sí mismo ha adquirido en el pasado. Puede rebelarse y rechazar cualquier valoración que le ofrezca otra persona, o puede encontrarse tan confuso e inseguro de sí mismo que no haga más que pedir a los demás aprobación y consejos de todo tipo. Sea cual fuere su aproximación a su nueva identidad, el adolescente pasará inevitablemente por una reorganización crítica de su manera de apreciarse con el consiguiente cambio en su auto concepto (pag.7).

De este modo, los adolescentes que tienen estas concepciones de sí mismo, no se valoran por lo que ellos son, sino que tienen más en cuenta la opinión del otro, dando más importancia a ideales sociales, que a su propia realidad.

En contraste, Pérez (2006) argumenta que, los adolescentes que recorren exitosamente el proceso de desarrollo de la identidad llegan a adquirir un sentido claro y consolidado de verdadera identidad realista, lo que servirá de base a un posterior desarrollo de la identidad.

Aquellos adolescentes que idean una senda de formación progresiva de la identidad son más capaces de integrar sus diversas imágenes de sí mismos así como de considerar su identidad como un continuo a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, con lo mencionado anteriormente, los adolescentes que tienen la capacidad de elección y decisión referente a todos los aspectos que tienen que ver con su vida, saben tomar sus propias decisiones sin dejarse influenciar por los grupos dominantes, mostrarse naturalmente, visibilizan sus ideales, entre otros elementos, desarrollan un buen autoconcepto, que permite la construcción de una buena identidad.

Desde esta perspectiva psicológica y teniendo en cuenta lo dicho por los autores anteriores, se mira, cómo a través de la identidad se caracterizan los adolescentes teniendo en cuenta la cultura y la etnia del contexto que los rodea, y como estos mismos, por medio de las relaciones con sus grupos de iguales, interiorizan, las diferentes culturas en las cuales se encuentran circundados.

Con todo lo mencionado, se puede decir que la identidad es el conjunto de condiciones y/o factores internalizados (creencias, costumbres, ritos etc) que diferencian a una persona de otra, teniendo en cuenta sus características individuales y sociales.

Por eso, se considera necesario dar cuenta de lo que es la identidad étnica afrodescendiente, la misma que por medio de aspectos significativos como las fiestas tradicionales, la estética, los rituales, la minería, entre otras, se articulan y dan cuenta de las características propias de esta cultura (Ramírez, 2010).

Proceso que ayudará en la construcción de identidad, por estar inmerso en la interacción con el otro, donde quizás haya diversidades culturales y en las cuales el individuo está expuesto a vivir nuevas experiencias tanto agradables (vinculación asertiva en un grupo de pares) como desagradables (como las discriminaciones por su color de piel, por su lenguaje, de vestir, de alimentarse etc. (Renteria, 2008).

2.1.2. Identidad Étnica

A partir de la teoría de Erikson sobre la identidad, diferentes autores han realizado trabajos empíricos de esta teoría, descubriendo el desarrollo psicosocial en la adolescencia, teniendo en cuenta de que en ella se definen aspectos importantes para la vida futura de la persona. Enfocándolo desde el método deductivo, el cual no se refiere al desarrollo del individuo en general, sino que se enfoca, en mirar como los adolescentes construyen la misma, pero a través de la interacción con su grupo étnico. Así que, autores como, Espín, Marín, Rodríguez & Cabrera (1998), mencionados antes, definen a la identidad étnica como, “un fenómeno

psicosocial que proporciona explicaciones apropiadas para las interacciones de los grupos en sociedades, en las cuales la apariencia, la etnicidad y el estatus fuera del grupo tienen un impacto en el proceso de desarrollo de la identidad”(p. 227), de esta manera, la identidad étnica, se da por medio de las interacciones entre los individuos que pertenecen a un grupo étnico racial, en el cual, emergen aspectos culturales, herencia, roles, valores, entre otras, que son manifestadas por los miembros del mismo grupo étnico, para la adquisición individual de los aspectos culturales y sociales.

Similarmente, Paz (1997) argumenta que “la identidad étnica se refiere al propio sentido de pertenencia a un grupo étnico y al ámbito del propio pensamiento, percepciones, sentimientos y conductas que se derivan como consecuencia de ser miembros de ese grupo étnico” (p. 14), en el que no solo manifiestan rasgos físicos como el fenotipo, el cabello, sino, aspectos culturales, tradiciones históricas, rituales etc.

Del mismo modo autores como Isajiw, Smith, Bernal y Knight, Sadowsky y otros, citados por Espín et al., (1998) los cuales, cada uno de ellos le da una definición similar a la identidad étnica, llegando a la conclusión de que esta se construye en ese medio social con su grupo étnico, como se mostrará a continuación.

Isajiw, citados por Espín et al., (1998) define la identidad étnica como: una manera en la cual, la persona, de acuerdo con su origen étnico, se coloca a sí misma psicológicamente en relación con uno o más sistemas sociales, y en los cuales percibe como otros la sitúan a ella en relación a esos sistemas. Mientras que, Smith, también citados por Espín et al., (1998) propone que un grupo étnocultural se puede ver como un grupo étnico de referencia en el cual los miembros muestran una historia y cultura comunes, los cuales pueden ser identificados porque muestran similares rasgos físicos y valores, y se identifican a sí mismos como miembros de ese grupo. La identidad étnica es la suma total de los sentimientos de los miembros del grupo sobre sus valores, símbolos e historias comunes que los identifican como un grupo diferente. (P. 228)

Por lo anterior, se considera la identidad étnica como la fuente de relación y simbolización entre la persona y el grupo de pertenencia por el cual el individuo actúa y construye su identidad étnica como “constructo psicológico que consiste en las auto ideas sobre uno mismo como miembros de un grupo étnico” (Bernal y Knight citados por Espín et al. 1998, p. 228), en el que intervienen los diferentes factores de las prácticas generadas dentro del grupo, que pueden tener significación o no en la persona, como lo nombra Sodowsky citado por Espín et al. (1998) cuando dice que “la totalidad de ellas constituye la propia identidad, esta se considera en función de cómo un miembro se coloca en relación con un grupo étnico de referencia” (p. 228), de ahí que el individuo dentro de este grupo étnico puede autoreconocerse como miembro del mismo y por lo tanto diferenciarse ante otro grupo étnico dominante.

De esta manera, la persona inmersa en una sociedad, en la que hay diferentes grupos étnicos, (los cuales manifiestan una cultura diferente al del otro grupo) genera más conciencia de la pertenencia a un grupo específico, puesto que diferenciando y manifestando sus creencias y costumbres, incita a la formación y el mantenimiento de su propia identidad étnica (Espín et al, 1998).

Por lo mismo, Espín et al. (1998), refieren que:

Quando alguien se expone a un ambiente inmediato en el cual uno es una persona étnica, se encuentra confrontado simultáneamente con dos grupos (el grupo de la cultura dominante y el propio grupo étnico) cuyas respectivas orientaciones de valor pueden ser diferentes. En tales circunstancias no sólo debe desarrollar un elevado sentido de la propia identidad étnica sino que precisa tomar una posición, social y psicológicamente, respecto de los dos sistemas sociales (PP. 228 - 229)

Con base en lo anterior, la persona debe tener la capacidad de identificarse como miembro de un grupo étnico, sin que las prácticas de este mismo le genere vergüenza, o temor de ser rechazado, o discriminado, asumiendo una postura étnica por medio de las actitudes a su propio grupo.

De este modo, Mith (citado por Espín et al. 1998) dice que:

Una persona se llama miembro del grupo étnico en cuánto admite a un grupo predominante de referencia, cuyos puntos de vista sirven para establecer las metas personales, regular la propia conducta, desarrollar lazos emocionales y simbólicos con el grupo así como proximidad psicológica. Si la persona étnica intenta situarse social y psicológicamente con respecto al grupo mayoritario, los miembros de éste también intentan situar y desarrollar su referencia psicológica en relación a esta persona. Sin embargo la persona étnica está inmersa en un proceso interaccional más complejo, pues ésta a la vez que intenta situarse en relación con el grupo mayoritario también lo hace respecto del propio grupo étnico. Además, al intentar identificarse con un grupo étnico de referencia, la persona que vive en un contexto plural culturalmente percibe cómo los miembros del grupo mayoritario y los de su propio grupo y otros grupos lo sitúan en relación con sus respectivos grupos. (p. 229)

En conclusión por lo anterior, la identidad étnica se da en cuanto al sentido de pertenencia que identifica al individuo con un determinado grupo étnico en función de sus características culturales que lo diferencia de otros grupos étnicos, y que se va desarrollando en las interacciones con los otros grupos étnicos a través del tiempo (aculturación), como proceso de cambio cultural, el cual puede influir positiva o negativamente en el individuo. Pero, ¿Cómo

afecta el proceso de cambio cultural a un grupo étnico minoritario? Con respecto a esta pregunta Sodowsky, Kwan y Pannu (citados por Paz, 1997), mencionan que el individuo inmerso en una sociedad plural, simultáneamente, se enfrenta a dos grupos culturales (el grupo dominante y el propio grupo étnico), en el cual el individuo adquiere una posición social y psicológicamente ante estos dos grupos étnicos. De esta manera, el autor, caracteriza y valora en dos dimensiones el grado de identidad étnica: “grado de retención de la identidad étnica del individuo como miembro de un grupo étnico y el grado de adopción de una identidad étnica moderada por la aculturación en el grupo mayoritario” (p.19), a través de los siguientes factores.

1. El individuo acepta o rechaza el grupo dominante.
2. Los miembros del sistema social dominante muestran aceptación o rechazo del individuo.
3. Los miembros del grupo étnico del individuo muestran aceptación o rechazo del mismo.
4. El individuo experimenta un sentimiento de pertenencia hacia su grupo étnico.
5. El individuo percibe como los miembros del grupo dominantes le sitúan en las relaciones interétnicas (Paz, 1997, pp., 19-20).

2.1.3. Los Modelos de desarrollo de la identidad étnica

Un modelo general, aplicable a varios grupos étnicos, ha sido propuesto por Phinney quien citada por Espin, Marín, Rodríguez, & Cabrera, (1998) entiende la formación de la identidad como un proceso que sigue una lógica de desarrollo similar al de la identidad del yo propuesto por Erikson. Esto significa según, Phinney, que es un proceso que se da en un tiempo donde la persona explora y toma decisiones sobre su etnicidad y el papel que juega está en su vida.

Por consiguiente Phinney, citada por Espin et al., (1998) postula unos componentes o etapas en la conformación de dicha identidad étnica expuestas en la siguiente cita.

La identidad étnica puede ser abordada desde su contenido y proceso de formación, es decir que si esta es vista desde su contenido se podrá identificar que consta de dimensiones actitudinales y comportamentales de ahí que la identidad étnica se concibe como un constructo multidimensional que incluye sentimientos, conocimientos y conductas. Por otro lado el proceso de formación indicará cómo los individuos desarrollan su identidad étnica, comprenden sus implicaciones y deciden el papel que juega en su vida independientemente del alcance de su compromiso étnico. (p.230)

Otro aspecto, que refiere Phinney citado por Smith C (2001) es el reconocimiento de tres componentes que especifican la identidad o pertenencia a un grupo, las cuales se denominan de la siguiente forma: identidad étnica no examinada, búsqueda de identidad étnica, he internalización de la propia etnicidad expuestas en el siguiente apartado.

1. Identidad étnica no examinada: se caracteriza por la ausencia de una exploración y toma de decisiones en relación con la etnicidad.
2. Búsqueda de identidad étnica: que se caracteriza por la fuerte exploración de la etnicidad, provocado por las experiencias sociales y caracterizadas por la participación activa en la búsqueda de información sobre el propio grupo étnico.
3. Finalmente Phinney nos sugiere que el resultado de este proceso de búsqueda es la internalización de la propia etnicidad, una comprensión y apreciación más profunda de la propia identidad y el sentimiento de unidad y coherencia interna en tanto miembro de un grupo étnico. Esta etapa es definida como identidad étnica internalizada. Tal culminación requiere del enfrentamiento y negociación con dos problemas básicos para los miembros de ciertos grupos minoritarios: a saber las diferencias culturales entre ellos y los grupos dominantes y la posición social de desventaja en que se encuentran. La "resolución" de tales problemas surge no sólo de la experiencia y el desarrollo individual sino también de las experiencias históricas de los grupos sociales. (pp.78-79)

Por otro lado, Phinney coincide con Aboud y Rotheram, también citados por Espin et al (1998) sobre la elección de los componentes que son básicos para el desarrollo de la identidad étnica, mencionando la necesidad de conceptualización y operacionalización de la identidad étnica apoyándose de la selección de algunos elementos que son claves en esta construcción, ellos son:

- Autoidentificación: La categorización de uno mismo como miembro del propio grupo étnico. En realidad este aspecto no es un componente en sentido estricto, sino que debe considerarse más como un prerrequisito que debería estar presente antes de poder hablar de la existencia de los otros componentes.
- Actitudes hacia su propio grupo étnico y la evaluación que se hace del mismo: disposición emocional, valoración y aceptación que hace la persona de las costumbres, usos y otras conductas de los miembros de su grupo étnico.
- Actitud hacia uno mismo como miembro de un grupo: valoración y aceptación de la propia etnicidad, expresada por la preferencia por ser miembro del grupo y sentirse feliz por pertenecer a él.
- Interés y conocimientos sobre el grupo étnico: Determinado por el nivel de conocimiento que se tiene de los hechos, acontecimientos, valores, costumbres, etc., del grupo étnico e interés por aumentar y profundizar en este conocimiento. Éste puede considerarse de dos maneras: como pasivo y como activo. El conocimiento pasivo refleja el aprendizaje

realizado en el medio familiar, en la instrucción recibida en la escuela, o las vivencias en una comunidad étnica que proporciona muchas oportunidades de conocer aspectos de su propia cultura. El conocimiento activo supone un interés y una conducta activa por parte de la persona de búsqueda e indagación por conocer y comprender su propia cultura.

- Conductas y prácticas étnicas: Comportamientos y manifestaciones de las personas propios de su grupo étnico, y roles que desempeñan.
- Compromiso con la identidad étnica: Afirmación y orgullo de pertenencia a su grupo étnico, a la vez que defensa de su etnicidad. (pp. 230 – 231)

Así mismo, otros autores han propuesto diversos modelos de desarrollo de la identidad, los cuales resultan ser relevantes ante esta temática, por eso, otro referente es la teoría de Cross sobre el desarrollo de la identidad negra, la cual presupone que la identidad de las personas negras, está muy influida por las experiencias de racismo y opresión que suelen vivir algunos miembros de la comunidad afrodescendiente que tienen una pigmentación oscura, dentro del contexto donde radican. Este proceso según Cross citado por (Paz, 1997) tiene cuatro etapas pre - encuentro, encuentro, inmersión - emersión e internalización, las mismas que se definen en el siguiente apartado.

De acuerdo con Cross citado por (Cloninger, Teoría de la Personalidad, 2003)

1. Pre encuentro: en esta primera etapa, la juventud negra piensa muy poco a cerca de los temas raciales, o incluso puede juzgar el estatus de minoría como un obstáculo, asumiendo la devolución que la raza blanca hace de los negros.
2. Encuentro: en la segunda etapa, la persona se confronta con su color y empieza a desarrollar una identidad negra. Esta etapa pudiera ser precipitada por la experiencia personal de la discriminación o por eventos históricos tales como la muerte de un líder negro.
3. Inmersión – Emersión: esta tercera etapa, es el momento de involucramiento considerable de la cultura negra: vestido, habla, vacaciones etc.
4. Internalización: en esta última etapa, la persona se vuelve confiada en sí misma y segura acerca de su identidad negra. (p. 148)

Lo mencionado con anterioridad por los autores da comprender que la identidad étnica es multidimensional, enérgica y dinámica que se transforma a lo largo del desarrollo individual y que debe ser investigada en el contexto de las relaciones intergrupales, (Smith C, 2001). Siendo esta entonces una construcción que se va dando en la medida que el individuo interactúa no solo con los demás, más aun, con el entorno en general y lo que este pueda brindarle sumado al interés del mismo individuo por asimilar, procesar y aceptar su pertenencia a un grupo específico.

2.1.4. Autoconcepto en relación con la identidad étnica

El autoconcepto surge en el individuo como elemento fundamental para el bienestar psicológico de la persona en la construcción de identidad étnica, por el cual en ese proceso puede mejorar su autoconcepto (Phinney, citado por Paz 1997).

Por lo tanto, alcanzar la identidad étnica madura, depende según Phinney, citado por Paz 1997), de:

Un fuerte sentimiento de identificación con la cultura étnica de uno mismo, lo que probablemente actúa como una influencia positiva en el bienestar proporcionando un sentimiento de pertenencia y sirviendo como amortiguador contra el impacto negativo del prejuicio o la discriminación o viceversa. Este sentimiento de pertenencia a un grupo étnico podría promover la internalización de estereotipos negativos y servir para enfatizar las diferencias de uno mismo con la cultura dominante. (p. 28)

Una investigación realizada sobre el autoconcepto, indica que una de las fases fundamentales del ser humano es sentirse bien consigo mismo¹¹ respecto a todas las dimensiones

¹¹Sentirse bien consigo mismo: se trata de quererse como persona, es decir, ser amigo de uno mismo y sentirse capaz de razonar, resolver los conflictos personales, tomar decisiones, amar,

que conciernen al hombre; aspectos físicos, psicológicos, sociales y culturales, pues de esta manera la persona mantiene un autoconcepto positivo y el funcionamiento en su vida cotidiana tanto personal, familiar y social, lo cual puede apuntar a una buena satisfacción personal y social (Esnaola, Goñi, & Madariaga, 2008). De ahí que, si la persona mantiene un buen autoconcepto, la imagen que tenga de sí mismo, en términos generales, va a ser positiva en ella. Por lo tanto el autoconcepto es definido por Paz (1997) como “la imagen o símbolo que el individuo ha formado de sí mismo como resultado de las experiencias personales” (p. 24), en la que inciden factores culturales y sociales entre el individuo y el grupo étnico o sociedad.

Por lo anterior, se puede decir que las ideas, actitudes, valores, entre otros, que las personas tengan de ellas mismas, influyen mucho en la manera o forma de comportarse, puesto que hay diferentes aspectos en el individuo que incurren en el concepto que de sí mismo tiene la persona.

tener ideales, comunicar a los demás lo mejor de sí mismo, y así sentirse válido. Al igual que, Aceptarse como se es, tener grandes posibilidades de superar deficiencias personales (Romero s.f, p. 1).

De esta manera, los autores anteriores Esnaola et al (2008) ven el autoconcepto en cuatro dimensiones que son:

-El autoconcepto afectivo-emocional: cómo se ve a sí misma en cuanto a ajuste emocional o regulación de sus emociones.

-El autoconcepto ético/moral: hasta qué punto una persona se considera a sí misma honrada.

-El autoconcepto de la autonomía: la percepción de hasta qué punto decide cada cual sobre su vida en función de su propio criterio.

-Finalmente, el autoconcepto de la autorrealización: cómo se ve una persona a sí misma con respecto al logro de sus objetivos de vida (p. 73).

2.1.5. Identidad Étnica en la adolescencia

Phinney, citado por Paz (1997), menciona que hay pocos estudios que hablan sobre la identidad étnica en los adolescentes, pero esta autora nombra cinco componentes que influyen en la identidad étnica del adolescente.

- 1- Autoidentificación: es la etiqueta que utiliza el individuo para identificarse como miembro de un grupo étnico.
 - 2- Evaluación del grupo: imágenes (positiva o negativa) que posee el individuo acerca del grupo.
 - 3- Sentimiento hacia uno mismo acerca de la pertenencia al grupo: se refiere al grado de importancia que el individuo atribuye a la pertenencia al grupo y el cariño o sentimientos que denota hacia el grupo.
 - 4- Interés por el conocimiento del grupo y compromiso: exploración o búsqueda activa de aspectos culturales del grupo
 - 5- Conductas y prácticas étnicas: participación en actividades étnicas y prácticas culturales del grupo (comidas y costumbres tradicionales, uso del idioma etc).
- (p.42)

Por otro lado, autores como Sodowsky, Kwan y Pannu citados por Paz (1997), postulan que la identidad étnica se conceptualiza en dos dimensiones a) identidad étnica externa: son las conductas sociales y culturales observables del individuo que se manifiestan en entornos sociales b) identidad étnica interna: en esta las conductas que vienen del interior de la persona como autoimágenes, imágenes del grupo, conocimiento de la herencia, valores y pasado histórico del grupo, sentimiento de pertenencia al propio grupo etc.

De esta forma, en el proceso de desarrollo de la propia identidad étnica, se tiene en cuenta las actitudes y conductas que se presentan dentro del grupo étnico, al igual de cómo otros grupos étnicos ven o interactúan con el adolescente que se encuentra inmerso en un contexto multicultural, ya que este participa en actividades culturales, creencias, costumbres, dialecto, entre otras características del grupo étnico en el cual reflejan valores que pueden ser relevantes para la autoidentificación del adolescente ante su grupo étnico y otros grupos sociales (Paz, 1997).

2.1.6. Construcción de identidad étnica en la adolescencia

En el proceso de la construcción de identidad étnica, se postula un modelo bipolar, el cual, se enfoca en que, a medida en que las personas emigran de su lugar de origen, para instaurarse a una cultura mayoritaria, puede darse en ellos proceso de aculturación, en el cual, sus costumbres y valores de origen, serán sustituidos por los de la cultura dominante, adquiriendo los valores y costumbres de una nueva cultura, abandonando las de su propia cultura. Por el contrario, en un modelo bidimensional las personas emigrantes se pueden relacionar, con otra cultura sin dejar la cultura de origen. De esa forma, el individuo, se adapta a un nuevo ambiente multidimensional, dentro de una perspectiva bicultural, en el cual la persona puede relacionarse con diversas culturas (Phinney citado por Debiaggi & Paiva, 2004).

Igualmente, en otro manuscrito, Phinney citado por Paz (1997), se basa en la teoría de Erikson para desarrollar este modelo bipolar ¹² por el cual, los sitúa en uno de los dos polos siguientes: “uno que corresponde a una identidad étnica fuerte consolidada y otro a una identidad débil y difusa” (p. 50), pues, por medio de estos dos polos, se verifica el nivel de construcción de identidad étnica del adolescente que se encuentra vinculado a un entorno multicultural en el cual la persona decide o elige la capacidad de pertenencia o no a un grupo étnico.

De esta manera Phinney citado por Paz (1997), considera que:

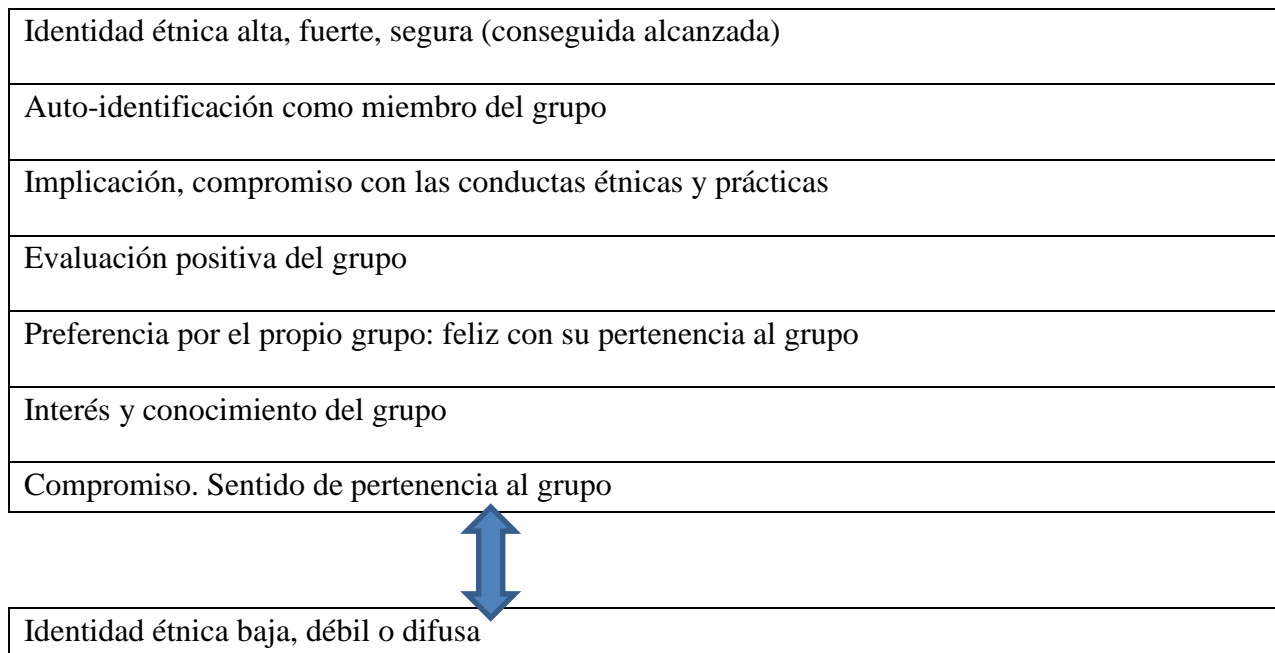
Cuando los individuos se autoidentifican como miembros de un grupo, este lo evalúan positivamente, prefieren o se sienten cómodos con su pertenencia al mismo y se implican en las prácticas étnicas, se puede decir entonces, que tienen una alta identidad étnica esta, podría ser fuerte, segura, lograda o alcanzada. Por el contrario, cuando existe poco interés, conocimiento, compromiso o implicación étnica y una evaluación negativa del grupo y de la pertenencia al mismo, entonces la identidad étnica puede denominarse, baja, débil o

¹²Modelo bipolar: hace referencia en que si los individuos étnicamente, están vinculados con el grupo, con relación a la pertenencia e identificación etc, entonces el individuo tiene una identidad étnica fuerte. Por el contrario, si hay poca implicación al grupo étnico, entonces puede tener una identidad étnica débil (Paz, 1997).

difusa. De esta forma, el individuo puede estar localizado en uno de estos dos puntos. (p. 50)

Por lo anterior, se puede evaluar el nivel de pertenencia o no del individuo con su grupo étnico, al igual que con otros grupos étnicos, ya que se encuentra relacionado con diferentes culturas en las cuales se diferencian las praxis epistemológicas, que determinan las capacidades étnicas de las personas respecto a su grupo. Por lo dicho, a continuación se mostrará a través de un esquema denominado por Phinney, las características que la persona debe tener para una alta o baja identidad étnica:

Esquema de identidad étnica como continuun de Phinney (citado por Paz 1997, p. 51)



Autoidentificación como miembro del grupo
Poca implicación en las conductas étnicas
Evaluación negativa del grupo
Preferencia por el grupo mayoritario; no feliz con su pertenencia al grupo
Poco interés por el grupo o su conocimiento
Poco compromiso o sentido de pertenencia al grupo

La identidad étnica, alta, fuerte, segura, la cual se puede decir que es conseguida o alcanzada según Phinney, citado por, Smith (2002) cuando cumple con las siguientes características:

- 1- Autoidentificación étnica” se refiere al uso de una etiqueta étnica para describirse a sí mismo. Cuando los individuos usamos una etiqueta étnica, nos definimos en términos de las similitudes que compartimos con otros miembros de una misma categoría étnica o endogrupo y nos diferenciamos de los miembros de otras categorías étnicas o exogrupos.
- 2- El componente comportamental se refiere a la participación activa (o bien la intención de participar) en las prácticas culturales del grupo étnico de referencia.

- 3- El componente evaluativo hace referencia a las connotaciones valorativas asociadas con la pertenencia a un grupo étnico, se trata aquí de la valencia de las actitudes hacia la propia etnicidad.
- 4- El componente afectivo hace referencia al vínculo emocional o cercanía psicológica con el grupo étnico de referencia.
- 5- cuyo eje es la integración de identificaciones tempranas, inclinaciones personales y ofrecimientos socioculturales (p.49)

En cambio, una identidad baja, débil o difusa, según Phinney, citado por, Smith (2002), va ser todo lo contrario o lo opuesto a las características de la identidad étnica alta.

2.1.7. Identidad étnica afrocolombiana

Retomando el concepto de Erikson (1968) sobre la construcción de la identidad, se fundamenta en que, si, la identidad de la persona es un proceso que se construye por medio del desarrollo del individuo el cual se encuentra envuelto en la cultura y la sociedad, entonces la identidad étnica afrocolombiana debe pensarse como la fase identitaria de un grupo étnico que se expresa a través de varios componentes sociales y culturales, los cuales, según Rentería (2008),

son definidos como la “historia propia de una comunidad, cultura, el arraigo territorial, el auto-reconocimiento y los rasgos fenotípicos, una matriz cultural de la herencia africana”(p.4), las cuales hacen referencia a elementos practicas de individuos afrodescendientes.

Con base en lo anterior, se puede decir, que la identidad étnica afro colombiana se da a través de ciertos comportamientos que caracterizan a la comunidad afro; formas de hablar, cosmovisión y cosmogonía, vestimenta, organización social e, incluso, espiritualidad, folclore, etc. Así mismo, cuando un pueblo como el afrocolombiano asume su identidad desde una postura cultural, hereditaria, se encuentra en medio de un proceso de construcción de identidad propia, en el cual asume su cultura. Sin embargo, cuando estas personas, aun teniendo características o atributos fenotípicos, no se reconocen como tal, a causa de factores (discriminación racial, racismo entre otros) que impiden el reconocimiento de su propia cultura, interviniendo otras prácticas culturales que inciden en las propias creencias, valores y costumbres de los afrocolombianos que se encuentran sumergidos en esta situación, se puede presentar un bajo autoconcepto (Rentería, 2008).

Por otro lado, según la Corporación Cultural La Amistad (citada por la Alcaldía de Medellín 2006) entre los elementos generadores de dificultades para la construcción de identidad étnica afro, se encuentra, en que miembros de esta población se mueven de sus lugares de orígenes trayendo consigo prácticas y costumbres heredadas de sus ancestros, las mismas que

son desintegradas en el momento de tener que establecerse en una tierra nueva con costumbres y hábitos diferentes a las de su cultura.

Por consiguiente, esta construcción de la identidad étnica afrodescendiente, tiene que ver con aspectos tanto históricos, sociales y culturales de esta comunidad, mediante las diferentes situaciones raciales a través de la historia que han sido vivenciados: costumbres, ritos, tradiciones, incluyendo otros aspectos tanto positivos (aceptación personal y social de otras costumbres, creencias, entre otras, que no afectan el desarrollo de la identidad en la persona, antes por el contrario, la fortalecen) como negativos (discriminación racial, esclavitud, rechazo, etc) en esta sociedad, lo que los siguientes autores a continuación darán cuenta a través de la siguiente cita.

Hauser y Kasendorf, (citados por Pérez, 2006) indican que:

Es más probable que los adolescentes afroamericanos ocupen el nivel de exclusión de la identidad que los blancos. Su interpretación se centra en influencias socioculturales y psicológicas. Desde perspectivas históricas y socioculturales, los jóvenes afroamericanos han enfrentado restricciones reales que limitan sus elecciones ocupacionales. Para los adolescentes de las clases socioeconómicas más bajas, las apremiantes necesidades económicas impiden la amplia moratoria durante la cual podrían explorar carreras

potenciales. Otra limitación ambiental que identificaron estos autores, es la falta de héroes afroamericanos que se puedan admirar y competir. Es probable que estos jóvenes, más que los blancos, se vean confrontados con estereotipos culturalmente devaluados. Igualmente, Hauser y Kasendorf, interpretan también la frecuencia de exclusión de identidad en los afroamericanos en términos del modelo de desarrollo de Erikson. Sugieren que la etapa anterior en la que se debe elaborar la identidad (industria versus inferioridad) se suele resolver en los afroamericanos en el sentido de inferioridad más que por medio de la identificación de trabajo que caracteriza un sentido de industria. También, consideran la exclusión de la identidad en los afroamericanos como una adaptación funcional a un grupo de condiciones que limitan sus oportunidades. Desde esta perspectiva, los cambios culturales que mejoran el entorno social, económico y político de los afroamericanos deben a su vez tener implicaciones en los niveles alternativos de identidad que pueden alcanzar con realismo estos jóvenes. (P. 68)

De acuerdo a lo dicho por, Hauser y Kasendorf la identidad étnica afrocolombiana no tiene una definición concreta, sino que esta se da dependiendo de las capacidades que el individuo étnico desarrolle durante las diferentes interpretaciones que se tiene en el ámbito social y cultural, en donde se interrelaciona con el otro y comparte distintos conceptos en función del comportamiento identitario.

Sin embargo, la Gerencia de negritudes (2010) pretende dar una definición de lo que es la identidad étnica afrocolombiana exponiendo que esta es el conjunto de aportes, valores y contribuciones, materiales y espirituales desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de nuestra nación y las diversas esferas de nuestra sociedad colombiana. Significa a su vez la representación étnica de este grupo, es cultura, sabor, color, tradición de una raza que desciende directamente de los negros africanos. (p.3)

Por consiguiente, según, Rodríguez, Calceto & López, (2011) señalan algunas de las características de esta población perteneciente a la identidad étnica afrodescendiente con relación a la cultura a) preparación de comidas típicas, tales como: el arroz con coco, el sancocho de pescado, chontaduro cosido, el tapado de pescado, las cucas, cocadas, conservas, sopa de pasta con queso costeño, arroz clavao, entre otros; b) bailes: champeta, la chirimía, currulao, alabaos, bundes, jotas, pasillos; c) celebraciones y fiestas tradicionales: sampacho, carnavales sampachito que se realizan hasta tarde de la noche o hasta el amanecer, los movimientos en cuanto al baile, son de tipo arrebatados y a veces se hacen procesiones a los santos, como sampacho y la virgen del Carmen, se utilizan instrumentos musicales como la guacharaca, la tambora, el clarinete, la marimba etc.; d) entierros fúnebres: se realizan con alabaos, canticos, café y bebida alcohólica; e) curaciones: se utilizan las plantas medicinales como medio de curación tradicionales.

Visto de esta forma, la identidad afrocolombiana es la representación de un grupo que desciende directamente de los negros africanos y la cual entró a Colombia por medio de los españoles, en la época colonial como mano de obra, que evolucionado en la medida que ha adquirido elementos de otras culturas en la medida que ha interactuado con ellas.

2.1.8. Imagen corporal, psicológica en el desarrollo de la identidad

Durante el proceso de desarrollo o construcción de identidad, la imagen corporal, cumple un papel importante en el adolescente teniendo en cuenta de que esta “es la representación del cuerpo que cada persona construye en su mente y la vivencia que tiene del propio cuerpo” (Raich, 2000) y Guimón, 1999 citados por (Salaberria, Rodríguez, & Cruz, 2007, p. 2), siendo la apariencia física un ente fundamental en las interacciones sociales, sobre todo del adolescente con el grupo de iguales, en la que emergen aspectos psicológicos; la forma como la persona percibe el cuerpo ante ella misma y ante los demás, en ciertas ocasiones, generan actitudes afectivas, emocionales y conductuales en el individuo que pueden generar experiencias de placer, displacer o satisfacción e insatisfacción, disgusto, impotencia, rabia etc. Igualmente, estos aspectos pueden conllevar a desarrollar determinadas conductas en ese proceso de construcción de identidad étnica; evitación o no a pertenecer a su grupo étnico, camuflaje entre otros (Salaberria et. al, 2007).

Así pues, que la imagen que tenga el individuo de sí mismo, no influye solo en el aspecto físico, sino también psicológico puesto que dependiendo de cómo este se evalúe, así mismo será su conducta, que será representativa en el proceso evolutivo de la persona, ya que Salaberria et. al, (2007), refieren que, “en la adolescencia se vive el cuerpo como fuente de identidad, de autoconcepto. Es la etapa de comparación social, autoconciencia de la propia imagen física del desenvolvimiento social, que podrá dar lugar a la mayor satisfacción-menor insatisfacción del cuerpo” (p.172), por medio de las relaciones e ideales grupales.

Por eso, en este proceso de desarrollo del individuo cuentan mucho los modelos de identificaciones; primero la imagen que los niños tienen de los padres, la internalizan haciéndola verdadera, conforme va cambiando, en la sociedad (sobre todo con el grupo de pares), el adolescente va idealizando otras concepciones de los aspectos sociales, los mismos que paulatinamente va instaurando y haciéndola ideales dentro de una cultura.

En ciertas ocasiones, la persona en este caso el adolescente constituye su imagen tanto física como psicológica, por medio de los ideales del otro, buscando la identificación con el otro: padres, grupos de pares, amigos, famosos etc.

Por lo mismo, Infantes (s,f), argumenta que:

Se debe analizar la existencia de discursos ideológicos legitimadores contruidos para proyectar la identificación grupal, de los adolescentes que nos ocupan. Se hace así necesario aproximarnos a los discursos creadores de un sentirse y reconocerse como miembro del grupo (de ese instituto, de ese barrio, de esa edad, de esa pandilla, etc.) y por tanto cómo se construyen esos discursos: desde dentro del grupo y desde fuera, quiénes los crean, cómo se interioriza, cómo se proyectan, y cómo se captan, etc. Debemos señalar que la imagen con la que se autoidentifican estos adolescentes se construye en relación a la imagen que de su grupo de edad se proyecta en la sociedad en la que se insertan. Esta imagen estará tanto condicionada por la que ellos muestran al exterior como por la que desde fuera se les otorga. Estas imágenes del cómo somos, cómo vivimos, qué nos diferencia de los otros, qué nos enorgullece, etc. forman parte de los referentes de identificación que toda comunidad o grupo elabora para su permanencia y su propia existencia. (p. 7)

2.2.9. Adolescencia

La adolescencia es una fase del desarrollo del individuo que no es exclusivamente biológica, sino que también intervienen aspectos sociales y culturales, por medio de las interacciones, con los diferentes grupos sociales como la familia, escuela, y próximamente con aquellos individuos que los jóvenes comienzan a identificarse, aspectos que inciden en ese

proceso de desarrollo de la persona, siendo esta etapa importante para el adolescente que está a punto de definir su identidad (Zamora, 2013).

Con base a lo anterior, el adolescente en esta etapa se encuentra vinculado o relacionado con el otro, en el que los roles juegan un papel importante, porque por medio de estos se pueden instaurar las amistades, sintiéndose identificado con el otro y compartiendo las mismas actitudes e intereses individuales y sociales con el grupo de iguales.

De esta manera, el ser humano en el transcurso de la vida siendo todavía un niño se encuentra sumergido en el ámbito familiar donde experimenta valores, creencias y costumbres inculcados en el núcleo del hogar, una vez, el individuo va dejando esta etapa, paulatinamente, por medio de las interacciones con los grupos sociales, va formando su identidad en la etapa de la adolescencia (Erikson 1995).

Con respecto a lo mencionado por Erikson, la adolescencia es la etapa en la que el individuo está en una constante búsqueda de identidad en la que suele ser muy importante las opiniones del otro, dependiendo los roles sociales que representen, siendo estos pertinentes para establecer el autoconcepto a cerca de las características propias que se tienen de ellos mismos y que ayudan en esa construcción de la identidad, por lo que Erikson (1995) refiere que “este aspecto de la identidad se da en esa dimensión comunitaria en donde el sujeto interactúa con el

otro, iniciando por el apoyo primario que recibe del vínculo familiar, y luego de la sociedad” (P. 12), en la que a través de estos vínculos con ese otro, se puede constituir la imagen social: las cualidades físicas, capacidades, comportamientos, gustos, preferencias, ideologías entre otras.

De igual forma, estos elementos que el individuo vive con el otro a través de las interacciones, influyen en la determinación de la imagen constitutiva que los adolescentes se puedan hacer de ellos mismos, teniendo en cuenta que es en esta fase de la vida según Erikson en la que el individuo trata de establecer una identidad como se mostrará en la siguiente cita.

Erikson (citado por Pérez, 2006) indica que:

Es verdad que tanto antes como después de la adolescencia hay etapas evolutivas diferenciadoras, cada una a su modo, de la identidad personal. Pero, aunque no empieza ni culmina en la adolescencia, es en ella donde el proceso, según Erikson, alcanza ese punto de sazón que permite vivir en sociedad como mujer o varón psicosocialmente “sano” o “maduro”. (P. 21)

Con base a lo mencionado antes por Erikson, se hace énfasis en los adolescentes afrodescendientes, de Robledo Aures II, referenciándolos como los principales agentes implicados en este proceso investigativo por el que se pretende conocer la forma en que ellos

están construyendo su identidad, la misma que también se da mediante el reconocimiento de sí mismo, asumiendo roles sociales y culturales y políticos como creencias y costumbres: las fiestas tradicionales, las comidas típicas, vestimenta, estética, rituales, entre otros elementos que caracterizan a esta población afrodescendiente.

2.2.10. Identidad cultural

Según lo expuesto por Servindi (2005), “la identidad cultural se construye a través de la pertenencia a una cultura, mediante formas de identificación propia a cada cultura que es única en sus particularidades: el conjunto de rasgos que dan el tono distintivo y característicos diferentes” (P. 27). Por lo anterior, la identidad cultural se da entre los aspectos colectivos de la interacción del individuo que se encuentra inmerso en una cultura, cuando se apropia de los valores, saberes, habilidades, sentimientos de seguridad y confianza generados con relación a la pertenencia de un grupo.

Entonces, la identidad cultural, depende en gran medida de factores culturales en contextos sociales, donde intervienen aspectos relacionales propios de una cultura, que pueden ayudar en la interacción intercultural con el otro y las diferentes culturas que en este contexto social se viven.

De igual modo, Pérez (2006) presenta la identidad cultural como el resultado de las relaciones humanas en las que intervienen prácticas, costumbres, hábitos entre otras, esto como una forma de vivir y morir en un espacio social. Por lo que refiere el autor, se da en el individuo una dimensión personal y social relacionada en la identidad colectiva en el que el autoconcepto depende en gran medida del lazo relacional con el otro, pero reconociendo la cultura como algo que te identifica como tal y que te hace ser perteneciente a un grupo o comunidad.

2.2.11. Grupos de Pares

Cuando se habla de grupos de pares, se refiere a los grupos de personas que comparten una misma cultura, creencias y costumbres insertadas en la interacción social, llevando a cabo prácticas y funciones específicas que tengan relación con la sociedad individual y social (Pérez, 2006).

Por lo mismo, Pérez (2006) hace énfasis en el adolescente, afirmando que:

En esta etapa de la vida el primer factor de unión en los grupos de pares son los lazos de amistad que se presentan entre los jóvenes. Al principio del período adolescente (de los 11 a los 13 años aproximadamente) los lazos de amistad se encuentran más centrados en las actividades en común que en la interacción misma. Posteriormente (entre los 14 y 16

años) la confianza y exigencia en las relaciones de amistad, el aspecto de seguridad toma importancia. Finalmente (de los 17 años en adelante) las relaciones amistosas se tornan menos pasionales, se busca un énfasis en la diferencia personal y la posibilidad de la interacción interpersonal; la diferencia es valorada y enriquece la constitución identitaria del adolescente. Además, refiere que entre los amigos durante la adolescencia, referido a aspectos como la actitud hacia la escuela, los gustos culturales: música, modo de vestir, diversiones, etcétera. Tal semejanza puede resultar de una influencia mutua o puede ser que el vínculo amistoso se base en la elección de compañeros precisamente por esa similitud; y las diferencias que necesariamente subsisten a pesar de esa semejanza, pueden ser el resultado de una decisión deliberada de complementariedad. (p. 47).

De esta manera, se considera importante y necesario el conjunto de relaciones que prevalece en los adolescentes, puesto que son relevantes para comprender el proceso en que el joven está construyendo su identidad, ya que de acuerdo con lo anterior, por medio de las interacciones con el grupo de pares, y los lazos de amistades que en ellos se viven, se generan vínculos y representaciones importantes para los adolescentes, ya que con el o los amigo (s), compañero (s), igual (es), experimenta (n) gustos, actitudes, vivencias, confianza, lealtades, sinceridad, cariño, entre otros, que probablemente en otro entorno social (por ejemplo el de la familia) no experimentan; se da un grado de confianza en el que se comparten actitudes

culturales y sociales; lenguaje, gestos, vestimentas, peinados, comportamientos realizados en grupos, entre otros.

Así mismo, Pérez (2006) considera necesario, el grupo de pares en el proceso de la construcción de identidad, teniendo en cuenta, el sentido de pertenencia mutua que hay en ellos, ya que después de concluir la niñez propiamente dicha en la que los padres son los primeros agentes involucrados en este proceso de desarrollo, existe la necesidad de pertenecer cultural y socialmente a un grupo, puesto que se pasa más tiempo con ellos, se interactúa más y cuando se está con los iguales el comportamiento se torna diferente que con otros grupos sociales, pues, sus iguales ayudan a la persona a desarrollar su propia identidad en el entorno social.

Pero el peligro está cuando en ellos se da una ruptura en la que el compañero del grupo se vuelva más dominante que el otro, o que otro grupo de pares se torne dominante ante el otro grupo que puede ser más vulnerable. Por eso, muchas veces, el grupo se desintegra por las diferentes presiones bien sea por integrantes del mismo grupo o de un diferente grupo social, en el cual, si el joven no se acopla a los ideales del otro, entonces no puede pertenecer al grupo. Teniendo en cuenta de que a veces cuando se practican creencias y costumbres diferentes a las que el otro ha practicado, estas pueden verse de manera negativa y poco aceptada por el otro, como se menciona a continuación.

En un estudio que realizó Infantes (s, f), da cuenta de que:

Muchas veces los estereotipos que la sociedad tiene sobre nuestras culturas puede afectar la formación de la identidad étnica en algunos adolescentes, porque muchas veces el estereotipo que la sociedad coloca sobre la (s) cultura (s) puede causar humillación o vergüenza acerca de tu(s) cultura(a) y puede ser un gran recurso para los conflictos de la identidad étnica del adolescente (p. 9).

2.2.12. Cultura.

Desde una concepción sociológica, se propone que la cultura es el medio por el cual las personas se identifican a través de diferentes factores (creencias, ritmos, formas de vestir, etc.) que influyen, determinan y especifican la forma propia de acciones en un grupo o una comunidad en general, lo que diferencia a un conjunto de personas de otros individuos. (Valencia B, 1983, pp. 23 -24)

De ahí que Valencia B (1983), exprese que la cultura hace al hombre, pero al mismo tiempo el individuo construye su propia cultura, creando un complejo conjunto de factores que permiten tener una visión del mundo adaptado a las exigencias del mismo individuo y del entorno en el cual se encuentre.

Por su parte Tylor (1871) presenta la cultura como algo aprendido y compartido, que resulta compleja en la medida que incluye conocimientos, creencias, costumbres entre otros hábitos que el hombre adquiere por ser miembro de una sociedad. Es decir, todo lo que corresponde a los modos de comportamiento, elementos observables o no observables que regulan las convivencias, valores, actitudes y formas de ver y comprender el mundo, particular en cada etnia o comunidad.

Por otro lado, Suchodolski (citado por Casanga M & Reyes, 1993,) expone que:

La cultura es autónoma con respecto del resto de las actividades humanas y que depende de las elites de una sociedad, siendo esta, producto del resultado de la acción de factores naturales, como el clima, el medio geográfico, biológico o socioeconómico, actuando mecánicamente. Además, agrega que la cultura es cambiante y evolutiva, porque es el contenido de la historia y esta no es más que el hombre actuando en el tiempo y en el espacio. (p.80)

Por consiguiente, se entiende que la cultura es entonces un fenómeno causado por todos los elementos que juegan como aporte en la conformación de una sociedad y que se modifican según el momento histórico por el cual se esté cruzando. Por ejemplo, la evolución que ha sufrido en torno a la cultura, el pueblo de afrodescendientes radicados en las diferentes partes de

América, cuya cultura, por el fenómeno de la esclavitud y lo que esta trajo consigo ha tenido que irse modificando en el transcurso del tiempo como mecanismo de adaptación en otros contextos (Burgos, 2011).

Teniendo en cuenta los autores mencionados, se puede decir que la cultura se refiere al conjunto de valores, creencias y costumbres que desarrollan y comparten los individuos unívocamente a través de los procesos en interacción y socialización en un grupo, adaptándose al medio en el que este grupo se encuentre y que perduran a través del tiempo, pero que a la vez influyen en el proceso de construcción de la identidad, formándose en el o los individuo, una “identidad cultural”. Además, es a través de la cultura que el individuo se identifica con él y con el otro: las formas de comunicarse en un lenguaje bien sea verbal, corporal o escrito, Igualmente, las prácticas que a nivel grupal o comunitarias se realizan, en ciertas ocasiones, se hacen por medio de una cultura específica de un grupo de individuos sean estos minoritarios o mayoritarios.

2.2.13. Etnia

En cuanto al concepto de etnia, es una significación antropológica designada para distinguir comunidades, pueblos o grupos humanos perfectamente definidos tanto por sus caracteres raciales como por su cultura tradicional, ancestralidad, conciencia de identidad entre

otros; es decir, toda persona perteneciente a una comunidad, pueblo o grupo, suele compartir valores culturales fundamentales a través de formas unificadas, lo que representa considerar la etnia como una especie natural que nace y muere dentro de un ámbito geográfico (Azcona, 1984).

Por otro lado, Goddard (2001), expresa que “es una colectividad que se identifica a sí misma y que es identificada por los demás conforme a criterios étnicos” (p.2). Así mismo, estos se dan en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la tribu, la nacionalidad, la raza, o una combinación de estos elementos, y que comparte un sentimiento común de identidad con otros miembros del grupo (Goddard, 2001).

Por consiguiente, y con base a lo dicho por este autor, la etnia, hace referencia a las características o rasgos culturales particulares y generales que intervienen en un determinado grupo, comunidad, pueblo o nación, compartiendo entre sí una identidad propia de una cultura, que al mismo tiempo los diferencia de las otras culturas existentes.

Esto conlleva, a comprender que esas características o rasgos culturales observables que determinan una etnia, fomentan o tienen incidencia en la conformación de identidad de las personas; pero que además, como lo menciona Azcona (1984), hay unos caracteres raciales y unas tradiciones culturales que bien pueden ser vistas como criterios para determinar la

pertenencia a una etnia tales como, Características Fenotípicas, la Ascendencia, la Lengua, la Tradición, Ancestralidad, la Costumbre y la Conciencia de Identidad.

Finalmente, la pertenecía a una etnia ha sido relevante puesto que todo individuo suele ser parte de un grupo y en este grupo adquiere factores o elementos que reafirman el proceso de formación del individuo con relación a su identidad.

Goffman (2004) refiere, que cada comunidad establece unas categorías sociales a partir de las cuales clasifica y cataloga a las personas dentro de una jerarquía o trato social que se merece obedeciendo a la búsqueda de determinadas características en las personas de algunos grupos étnicos, como edad, rasgos físicos (estatura, color de piel, contexturas faciales). Particularmente, esta forma de proceder ha definido la pertenecía étnica, ya que estar en uno de los grupos étnicos reconocidos socialmente, define que tanto un individuo puede ascender a la sociedades actual, por lo que, regularmente, suele darse en el hombre, consciente o inconscientemente una renuncia de auto reconocerse étnicamente.

2.2.14. Discriminación racial

Según Díaz (citado por Rodriguez, Calceto, & López, 2011) la discriminación racial puede entenderse como el trato de inferioridad al que es sometida una persona o un colectivo, en

razón de sus características étnicas o raciales; también menciona que a partir de la discriminación racial pueden derivarse otros tipos de discriminación: económica, cultural, religiosa y ocupacional haciendo participe de menos oportunidades a aquellas personas víctimas de este fenómeno.

Según lo mencionado anterior, la discriminación racial es una de la consecuencia que genera la falta de oportunidades en aspectos económicos, laborales, entre otros, en algunos individuos de contextos sociales, puesto que al ser catalogados como inferiores, por sus características étnicas, raciales, suele suceder que dentro del contexto en el cual se encuentran estos mismos, prime como calificativo social, como se muestra a continuación en la cita siguiente.

Por lo tanto, la discriminación racial es toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública o privada (Departamento de Desarrollo Internacional Secretaría de asuntos Jurídicos Organización de los Estados Americanos, 2010, p.4)

En contraste, la discriminación racial es un concepto que suele identificarse con el de racismo pero que no coinciden con exactitud, puesto que el racismo es una ideología basada en la superioridad de una razas o etnias sobre otras un ejemplo de esto, ha sido la actitud del pueblo europeo ante otros que perciben inferiores, la discriminación racial es un acto que, aunque suele estar fundado en una ideología racista, no siempre lo está, porque se dan ocasiones en las que esta discriminación está destinada a combatir el racismo. (Sánchez R, 2015).

De lo siguiente, se infiere que la discriminación racial aunque siempre ha estado ligada a una actitud de superioridad de algunos hacia otros, resulta que en ocasiones este elemento suele ser usado en pro de combatir el racismo con el propósito de garantizar de alguna manera la igualdad de las personas afectadas por fenómenos como el racismo

2.2.15. Racismo

El racismo es un fenómeno social que lamentablemente aqueja algunas comunidades, el cual no es una problemática actual, sino que ha perdurado con el tiempo y que paulatinamente se ha venido reafirmando como una forma de violencia moral. De esto da cuenta la siguiente cita.

El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos en Argentina (2014) afirma que:

Racismo es toda teoría tendiente a la valoración de unas supuestas diferencias biológicas y/o culturales en provecho de un grupo y en desmedro de otro con el fin de justificar una agresión y un sistema de dominación que presume la superioridad de un grupo sobre otro. El racismo es siempre una forma de violencia moral y psicológica con consecuencias materiales cuantificables en todos los ámbitos de la vida. La formación de relaciones sociales fundadas en la idea de “raza”, produjo en América identidades sociales históricamente nuevas: indios, negros y mestizos. Es decir, raza e identidad racial fueron establecidas como instrumentos de clasificación social básica de la población y por ende en un instrumento de dominación. (p.35)

Además, el trabajo desarrollado por el ministerio de Justicia y Derechos humanos en Argentina (2014) afirma que el racismo es un fenómeno fundamentalmente social y que ha perdurado a través del tiempo, donde se presentan ideologías que presuponen la jerarquía de algunos grupos por encima de otros, centrandó su explicación en una supuesta herencia genética.

Este resulta ser una forma de discriminación centrada en diferencias biológicas, reales o imaginarias, que involucran cultura, creencias y modos de vivir, estableciendo de algún modo relaciones jerarquizadas basadas en la desigualdad entre grupos humanos.

Además, este fenómeno se ha encontrado apoyado por el discurso o la palabra en el transcurso del desarrollo de las sociedades, puesto que ha sido motor principal de difusión de esta ideología, tanto a nivel de las instituciones como en la vida cotidiana, ya que de manera discursiva se ha hecho la referencia o representación negativa de los otros y la auto representación positiva de nosotros (Ministerio de justicia y Derechos Humanos en Argentina, 2014).

Por otro lado, como lo ha mencionado Rentería (2008) este factor de exclusión social ha repercutido de tal forma en algunos afrocolombianos, que ha dado como producto una negación de las herencias culturales africanas como valores, creencias, costumbres, puesto que estas a su modo de ver son inferiores. De ahí, que de alguna forma los procesos identitarios en esta población deben verse afectados por elementos negativos como lo ha sido el racismo en el transcurso de la historia.

Por consiguiente, si se relaciona lo expuesto por Rentería (2008) a un contexto más familiar como lo es el Colombiano, muy probablemente el racismo en la actualidad puede perdurar con el mismo significado, siendo en el caso de los afrodescendientes un determinante para que esta población, en cierta medida durante el transcurso de la historia se halla visto y sentido como un grupo sin igualdad de condiciones ante aquellos que socialmente han sido denominados superiores.

2.2.16. Estigmatización

La palabra estigma o estigmatización tiene varias definiciones por los autores, pero todos llegan a la misma conclusión, de que esta, hace referencia a la marca o etiqueta que se le pone a una persona, grupo o colectividad, que se consideran raros, extraños o diferentes de otro grupo, de esto dan cuenta los siguientes autores.

Fonseca & Mendoza, (2005), la define como:

La palabra estigma es de origen griego y se refiere a la marca física que se dejaba con fuego o con navaja en los individuos considerados extraños o inferiores. En la actualidad las marcas físicas han desaparecido, pero el estigma permanece, basado en uno o más factores, como edad, clase, color, grupo étnico, creencias religiosas, sexo y sexualidad. Con frecuencia algunas de estas características inducen para que parte de una sociedad no acepte a dichas personas entre sus miembros. (p.3)

Por otro lado, Goffman (1963), citado por Muñoz, Santos, Crespo & Guillén (2009) “considera el estigma como un atributo que es profundamente devaluador, el cual degrada y rebaja a la persona portadora del mismo”(p.12), al igual que Ones et al (1984) citado también por Muñoz et al.(2009), refieren que “el estigma puede considerarse como una marca, atributo o

estereotipos que vincula a la persona con características indeseables” (p.12), de esta manera, por lo que refieren los autores, entonces el estigma, es esa marca que aunque los autores anteriores refieren han desaparecido, en la actualidad aún perduran, quizás como practicas y rituales de una cultura propia como por ejemplo la indígena. Igualmente, el estigma, es ese rechazo o no aceptación de las características individuales, culturales o sociales de un individuo o grupo de personas, que llevan a prejuicios, estereotipos o discriminar a una persona, mostrándose de forma degradante contra los individuos.

2.2.17. Aculturación

Por aculturación se entiende el proceso a partir del cual, dos culturas puestas en contacto sufren modificaciones. Se considera un fenómeno psicosocial multidimensional, que se refleja en los cambios psicológicos ocurridos a los individuos como consecuencia de su encuentro con otra cultura, este es el contacto continuo entre dos o más sociedades diferentes que genera un cambio cultural. Igualmente, este puede producirse de dos formas diferentes: el caso en el que las creencias y costumbres de ambos grupos se fusionan en condiciones de igualdad, dando lugar a una única cultura y el caso más frecuente, en el que una de las sociedades absorbe los esquemas culturales de la otra a través de un proceso selección y modificación . Este cambio suele producirse por una dominación política o militar que por lo general provoca notables alteraciones psicológicas y una gran inquietud social. (Massot, 2001)

Con lo anterior, se da a entender que la aculturación es un proceso que involucra recibir y asimilar elementos de otra cultura, lo cual permite que la persona incorpore aspectos culturales que resultan nuevos para el individuo.

2.2.18. Interculturalidad

Según Servindi (2005) la interculturalidad es una perspectiva que interviene en la vida del hombre, la cual le va a permitir interactuar con las diferentes culturas que se viven en un entorno, lo que lleva al individuo a relacionarse con las diferentes personas sin importar su etnicidad, en aras de que haya enriquecimiento mutuo entre los individuos, porque el individuo mismo se da la oportunidad de interactuar con diferentes personalidades. De esta forma, lo dicho por Servindi, implica dejar de lado aspectos como el rechazo, la discriminación racial, el racismo, la estigmatización, es decir, de este modo, la persona puede relacionarse, con un indígena, con un negro, con un mestizo, con cualquier persona que implique los términos degradantes, antes mencionados, lo que conlleva a un fortalecimiento en el individuo. Con respecto a esto se mostrará en la siguiente cita el fundamento del autor.

Servindi (2005), sugiere que:

La interculturalidad es un proceso de la interrelación que parte de la reflexión del reconocimiento de la diversidad y del respeto a las diferencias, son relaciones complejas, negociaciones e intercambios culturales, que buscan desarrollar: una interacción social equitativa entre personas, conocimiento y prácticas diferentes. (p. 28)

Por lo mismo, se tiene que, cuando una persona se traslada del lugar de origen en ciertas ocasiones, decide dejar de lado su propia cultura para acoplarse a otras, sin abolir la autenticidad de la suya, es decir, esta persona aunque se relacione con otros individuos que le aporten aspectos culturales, sigue arraigado en ella, lo que el individuo vive, son procesos de cambios culturales, donde extrae lo que puede servirle en pro de adaptarse o ajustarse a otra.

Por lo que Servindi (2005) nombra, la interculturalidad trata es de aceptar la cultura del otro sin tener la necesidad de abolir sus propias costumbres, creencias y por medio de ellas se dé reconocimiento y respeto por los aportes culturales generados por estas interacciones, lo que puede servir de elemento durante el proceso de construcción de identidad, puesto que se acepta la identidad cultural del otro, la misma al que todo individuo tiene derecho de expresar dentro de un espacio cultural.

Agregando a lo anterior, Servindi (2005), refiere que:

Todas las personas tienen derecho a expresar su identidad cultural, derecho del cual gozan y tienen que proteger. Por eso, los miembros de una colectividad expresan su identidad, dentro de un espacio sociocultural diverso y unitario en países multiculturales; donde no son legítimos otros modos de relación como la aculturación forzada, la marginación y el etnocidio. (p. 45)

Esto lleva a pensar que la cultura de una persona, grupo o comunidad, debe ser respetada en cualquier contexto social donde se encuentre el individuo, sin que este mismo, sienta pena o vergüenza de expresar sus emociones, sentimientos, que tengan relación con su cultura, por temor a ser estigmatizados, rechazados e incluso, excluido de un sector grupal y social.

2.2.19. Inclusión social

La inclusión social es entendida como un proceso que asegura que aquellos en riesgo de pobreza y exclusión social, tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar completamente en la vida económica, social y cultural disfrutando un nivel de vida y bienestar que se considere normal en la sociedad en la que ellos viven. (Milcher & Ivanov, 2008)

Partiendo de lo anterior, la inclusión social hace referencia a una igualdad de condiciones sociales, las cuales han de notarse en la medida que haya un equilibrio entre las oportunidades, recursos sociales y desarrollo del ejercicio de derechos, por lo tanto esta situación se torna en un método de asegurar que toda la población pueda proyectar sus habilidades y tomar ventaja de las oportunidades presentes en el medio.

De ahí que el Proyecto regional “Población afrodescendiente de America Latina”(2011) exponga a la población afrodescendiente como un pueblo que hace parte de la población más vulnerable de América Latina que ha sido privada del acceso a bienes y servicios imprescindibles para su desarrollo integral, es decir, un grupo poblacional al que le está vedado el acceso a una ciudadanía plena. (p.22)

Siguiendo esta línea de ideas y para finalizar, la inclusión propuesta para la población afro, ha sido y sigue siendo un proceso de construcción, por lo que aún se ubica esta población dentro del rango de aquellos en riesgo de pobreza y exclusión social percibida en aspectos laborales, económicos y educativos, la Valoración y respeto de las diferencias étnicas y culturales aún son temas por rescatar en la sociedad y las cuales se encuentran muy marcadas por aspectos discriminatorios; por lo tanto, la discriminación, como manifestación de la exclusión, no consiste meramente en una diferenciación intergrupala en un sentido horizontal, es decir en un proceso humano de conformación identitaria a partir del contraste y la diferenciación con otros

colectivos humanos, sino en el establecimiento de relaciones de dominio que se traducen en la violación de derechos de los grupos portadores de diferencias que son motivo de estigmatización y prejuicio. (Álvarez, Colledani, & González, 2011, p. 77)

2.2.20. Desarrollo humano.

Gómez Buendía (citado por Proyecto regional "Población afrodescendiente de America Latina", 2011) menciona, que:

El desarrollo humano se puede entender como el aumento del rango de opciones, posibilidades u oportunidades entre las cuales pueden elegir los seres humanos. Las opciones significan aquellas cosas que los seres humanos valoran o desean por una buena razón, como una vida saludable o la posibilidad de disfrutar de un medio ambiente limpio. Cabe señalar que estas opciones no incluyen posibilidades destructivas o meramente caprichosas, tales como matar o robar.

Los seres humanos cuentan, en condiciones óptimas, con la posibilidad de elegir entre un conjunto de opciones que consideran valiosas para su forma de vida (salud, educación, calidad, alimentación) cuando las personas van logrando mejorar sus opciones de vida se le puede llamar desarrollo humano, y en la mayoría de los casos, estas

posibilidades están determinadas por el contexto en el cual se vive: la comunidad a la que se pertenece, las vivencias familiares, y la experiencia de vida propia. (p.13)

De modo que se deduce, que el desarrollo humano Busca garantizar el ambiente necesario para que las personas puedan desarrollar sus potencialidades y ampliar las opciones que tienen para alcanzar sus ideales mediante el desarrollo de sí mismos como individuos formantes de una sociedad, siendo lo que pueden ser y hacer en sus vidas, claro está siempre y cuando los individuos sean conscientes de que la construcción de ese desarrollo está en ellos mismos.

Con relación a lo anterior, Benavides, Torero, & Valdivia (citados por Proyecto regional "Población afrodescendiente de America Latina", 2011) hablan del desarrollo humano mencionan que:

Al analizar el estado actual del desarrollo humano de la población afrodescendiente en relación con otros grupos poblacionales, se hacen evidentes diferencias significativas que ubican a las mujeres y los hombres afrodescendientes en una condición de rezago, el cual ha sido generado por la invisibilización de la población afrodescendiente, lo cual indica una falta de reconocimiento e identificación de esta población dentro de la sociedad.(p.27)

2.3. Marco contextual



Tomada de: <https://www.google.es/search?q=Imagen+del+barrio+robledo+aures+2+de+medell>

2.3.1. Punto de ubicación contextual

Robledo Aures II, es un sector del barrio Robledo que se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín Antioquia, la cual hace parte de la comuna siete de la misma ciudad. Este contexto se ubica de esta manera: Situada al noroccidente de Medellín, limita al norte con la Comuna 6 Doce de octubre; al oriente con la Comuna 5 Castilla y el Río Medellín; al occidente con el Corregimiento de San Cristóbal y al sur con las comunas 11 Laureles Estadio, 12 La América y 13 San Javier (Periódico Cuentas Claras, 2013, pág. 3).

Aures II fue construido en los predios de la finca de Francisco Eladio Bolívar que para 1927 ya existía, está era una finca donde tenían ganado y la leche la vendían en las casas de Robledo.

El barrio en el transcurso de la historia ha ido creciendo rápidamente en cuanto población y exposición urbana, es habitado principalmente por familias provenientes del desplazamiento de otros sectores, departamentos y capitales como el choco, Quindío, Córdoba, Barranquilla, Manizales, San Andrés, Sucre entre otros, a causa de la descomposición de la sociedad actual (Herrera, 2006, p. 27).

2.4. Marco legal

2.4.1 Consideraciones éticas y Legales

La "acción de reflexionar, de regulación " recae en el sujeto; el ethos como una de las definiciones de ética, supone una de las vías por las cuales la condición humana, podría obrar en lo debido, permite la comprensión de la diversidad, de sistemas de valores y constituye un referente a través del cual se establece un reordenamiento de las relaciones sociales (Galeano, 2004). A partir de aquí la ética resulta ser un elemento esencial en el investigador puesto que es la base que garantiza un adecuado manejo de la información que se recolecta en el proceso investigativo. Así, para la presente investigación se han considerado aspectos éticos a nivel nacional tomados de:

- Resolución 008430 de Octubre 4 de 1993, en particular el Título II de la Investigación en Seres Humanos, Capítulo I: de los Aspectos éticos de la Investigación en Seres Humanos: refiere que “en toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y bienestar” (Artículo 5), (Republica de Colombia Ministerio de Salud, 1993).
- Ley de infancia y adolescencia (artículo 25) derecho a la identidad (Congreso de Colombia, 2006).
- Los principios éticos del ejercicio de la psicología estipulados en la ley 1090 del 2006 (artículo 10) deberes y obligaciones del psicólogo, (artículo 11) de las

prohibiciones,(Colegio Colombiano de Psicólogos, 2006).

En el acercamiento cualitativo generado por esta investigación, se utilizara el formato de consentimiento informado, el mismo que debe ser firmando por todos los/as participantes del proceso. Además, se les explica a los participantes las consecuencias, derechos y responsabilidades que adquieren al participar en el proceso.

2.4.2 Ley 70 de 1993

Ley 70 de 1993 o ley de comunidades negras en la consagración del artículo 55 en el cual se establecen mecanismos para la protección de la identidad cultural de las comunidades negras afrocolombianas, (Congreso de Colombia, 1993). Además, el propósito de esta ley es establecer mecanismo para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico fomentando su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades tengan condición reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

2.4.3 La constitución política de Colombia

En varios artículos de la Constitución Política de Colombia, se revelan los derechos fundamentales de la comunidad colombiana, que implica el reconocimiento a los derechos de las comunidades étnicas

Artículo 7: el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Artículo 13: Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El estado protegerá especialmente aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentran en circunstancias de debilidad manifiesta y sancionará los abusos y maltratos que contra ellos se cometan (República de Colombia- Gobierno Nacional, 2003, pp. 7-8).

2.4.4. Compromisos y Estrategias de Divulgación

Como componente fundamental dentro de la investigación a realizar, se considera necesario dar a conocer los aspectos relevantes encontrados en el desarrollo de la investigación a través del producto final (trabajo de grados) socializaciones con la comunidad objeto de estudio y las entidades que apoyaron el proceso investigativo tanto a nivel de infraestructura (colegio y casas donde se realizó la investigación) como a nivel económico.

De este modo, se busca exponer a la población participante (padres y adolescentes) la forma en que se desarrollarán las actividades dentro del plan de trabajo, las mismas expuestas en la metodología, con la cual se pretende alcanzar los objetivos propuestos.

De igual forma, los resultados obtenidos, mediante la realización de la investigación se presentaran ante las organizaciones interesadas que han estado y estarán presente durante el desarrollo de esta investigación , entidades como, ICETEX, como gestor del fondo de comunidades negras, la Corporación Malcon X, como organización avaladora del fondo de comunidades negras y la Corporación Universitaria Minuto de Dios .

Con el objeto de incrementar y fortalecer este proceso investigativo, se realizarán como parte de los compromisos y estrategias de divulgación, diferentes actividades de carácter

informativo, tales actividades hacen referencia a exposición de informes y socialización de la investigación y el resultado final con toda la comunidad de Robledo Aures II, (líderes, Instituciones Educativas, etc.

Capítulo 3

3.1. Categorías étnicos raciales o denominaciones sociales

Estas categorías hacen alusión a términos, que suelen ser usados dentro de la sociedad para referirse a las personas de color oscuro radicadas en determinados contextos, terminología que se hace necesaria explicar, dado que hace correspondencia como factor de discriminación o estigmatización social, lo cual partiendo de lo mencionado por William E Cross (citado por Paz, 1997), estos factores suelen reflejarse en el proceso identitario de la población negra.

3.1.1. Afrodescendiente

Cuando se habla de afrodescendiente, se hace referencia a todos los seres humanos descendientes de África que reconocen ese origen, que viven en las Américas y en todas las zonas de la diáspora africana; partiendo del hecho de ser África considerada la cuna de la humanidad. (Gerencia de Negritudes; Gobernacion de Antioquia, 2008).

Sin embargo, la connotación de este término ha sido direccionado más aun a la población cuyo fenotipo cubre las características de las personas sometidas a esclavitud en la época colonial, las mismas que son descendientes de los hombres y mujeres que fueron traídos del

continente africano, por los colonizadores españoles como esclavos para la explotación de metales en contra de su voluntad, quienes eran también denominados negros y que fueron técnicamente secuestrados de los territorios africanos para que terceros se lucraran de un comercio esclavista trasladándolos hacia América con el propósito de ser utilizados en labores productivas para los españoles, pero denigrantes para ellos, minimizándolos a la más humillante condición humana; factores que indudablemente se vieron reflejados en el estado anímico y comportamental de los llamados esclavos (Burgos, 2011).

Esto lleva, a mencionar como lo nombra Uribe en la historia de Colombia, que este grupo étnico fue sometido a diferentes situaciones inhumanas: discriminación racial, esclavitud, venta de los mismos a otros territorios americanos como México y Perú, e incluso hasta la prohibición de las prácticas de sus propias culturas, mezclándolos con otros grupos étnicos como el de los españoles, y los indígenas relacionándose entre sí, dando pie a diferentes mezclas raciales, situación a la cual los negros, debían adaptarse tanto a los nuevos cambios culturales como sociales, teniendo en cuenta que el predominio se centraba en los españoles (Uribe, 1982).

3.1.2. Afrocolombiano.

Persona nacida en Colombia que reconoce su origen en la diáspora africana.

Afrocolombiano. De acuerdo a Wade, (citado por Gerecia de Negritudes. Gobernacion de

Antioquia, 2010) los afrocolombianos son personas de raza negra que habitan en Colombia, descendientes de aquellos que fueron traídos como esclavos de África por los colonizadores españoles. Gaetano Mazzoleni (citado por Gerencia de Negritudes. Gobernacion de Antioquia, 2010), coincide con el autor anterior en que los afrocolombianos son descendientes de los negros africanos que fueron arrancados de sus territorios de origen para traerlos a este país en calidad de esclavos.

3.1.3. Comunidad negra

En Colombia se denomina comunidad negra a las personas de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado, que revelan y conservan consciencia de identidad que las distinguen de otros grupos Gerencia de Negritudes (citado por la Gobernación de Antioquia,p.12)

3.1.4. Moreno(a)

Según Uribe (1982), el término de moreno, se da a través de la historia de la colonización durante el proceso del mestizaje en la que hubo una mezcla de grupos étnicos entre españoles,

indígenas y negros, las personas eran denominadas moreno cuando su fenotipo cambiaba a través de las diferentes culturas.

Este término en algunos casos es ampliamente usado en algunos países de América Latina para determinar la afrodescendencia de las personas guiándose por la pigmentación de la piel, como un término menos ofensivo, ya que en algunos espacios el uso del término negro puede llegar a ser considerado ofensivo o peyorativo. (Departamento de Derecho Internacional Secretaría de Asuntos Jurídicos Organización de los Estados Americanos, 2010).

3.1.7. Negro (a)

Según el sociólogo Mosquera, (s,f)

El concepto "negro" no significó persona de piel negra. Al ser una propiedad, un bien mueble, el sujeto "negro" carecía de derechos civiles o ciudadanos y, por tanto, no se le podía considerar una persona, como beneficiario del derecho romano europeo. "Negro" "significó y continúa significando la negación de la condición humana de las personas africanas, de su papel constructor y protagonista de la civilización humana en los territorios del continente africano, la negación de la africanidad de la humanidad (p.3).

Escritores africanos, afro-caribeños y afro-americanos como Frantz Fanon, Langston Hughes, Maya Angelou, y Ralph Ellison (citados por Departamento de Derecho Internacional Secretaría de Asuntos Jurídicos Organización de los Estados Americanos , 2010) identifican particularmente una cantidad de simbolismos negativos alrededor de la palabra "negro", argumentado que el dualismo buenos versus malos asociado con blancos y negros llena de connotaciones racistas a la metáfora cromática racial.

Capítulo 4

4.1 Diseño Metodológico.

4.1.1 Tipo de investigación

El método es una de las bases fundamentales para llevar a cabo una investigación, es por eso que la propuesta metodológica de esta misma, se basa en el proceso de varias técnicas de recolección de datos, a través de una metodología Cualitativa, teniendo en cuenta de que Sampieri (1991), propone una visión clara frente a los diferentes fenómenos de la realidad, a través de técnicas que no son medibles ni asocian mediciones numéricas.

Por otra parte, Monje (2011) refiere que el método cualitativo, permite dar una interpretación de los hechos dentro de las dinámicas de las personas a través de sus anteriores y actuales vivencias, así como datos descriptivos de aspectos relacionados con el comportamiento humano como actitudes y creencias.

Así que lo expuesto por los autores anteriores sobre el método cualitativo, permite tener una mirada clara y profunda frente a la realidad que se presenta en un determinado contexto social. Puesto que este método, va servir para indagar los factores que la población de adolescentes afrodescendientes de Robledo Aures II presentan, buscando comprender los diferentes fenómenos

actuales que rodean a esa comunidad, con la cual se pretende trabajar, para interpretar significados tanto culturales (ritmos, comidas, tradiciones, vestuarios etc.) como sociales (formas de interacción), en esta colectividad.

Esta interpretación se hará por medio del enfoque “histórico hermenéutico” teniendo en cuenta, el concepto de (Monje 2011) en el cual argumenta el criterio y eficacia de este enfoque comprensivo, que permite describir e interpretar el significado de esa realidad o forma de encontrar la misma, por medio de las vivencias, a través de la esencia de los seres humanos.

Por lo tanto el método anterior, permite abstraer la esencia de esa práctica en los adolescentes afros de Robledo Aures II, con la utilización de varias técnicas como la entrevista semiestructurada, el grupo focal y la historia de vida relatada por los adolescentes afrosdescendientes, padres de los jóvenes, y líderes comunitarios, logrando de este modo, que la información recolectada, pueda ser sometida a condiciones de análisis y así establecer patrones comportamentales.

A sí mismo, es oportuno nombrar que para la ejecución de esta investigación se tiene en cuenta diferentes técnicas de recolección de datos, mencionadas antes, que conllevan al avance de los resultados encontrados en la población a investigar. Así pues, este proceso se abordará desde las siguientes fases:

4.1.2. Técnicas de recolección de datos

Por medio de la ejecución del proceso investigativo, se toman como referentes varias técnicas de recolección de la información: la entrevista semi-estructurada, el grupo focal y la historia de vida. De igual forma, es muy importante utilizar estos métodos investigativos, porque ellas permitirán conocer las diferentes dinámicas y prácticas vivenciales que presentan los adolescentes afrocolombianos implicados en la investigación.

4.1.2.1. La entrevista semiestructurada.

A través de esta entrevista se pueden identificar y clasificar los problemas, comportamientos, que las personas estén presentando, por medio de una escucha activa y la observación de las investigadoras que están llevando a cabo la misma, con el fin de recolectar datos importantes con la finalidad de estudiarlos, para poder descubrir el, o los fenómenos que atañen al individuo (Monje 2011).

En esta caso, esta técnica mencionada por Monje (2011), se aplica a los adolescentes de Robledo Aures II, teniendo en cuenta que esta entrevista va permitir la expresión abierta de los participantes, la cual se parte de un guion para realizar las preguntas y con base a esta guía, se crea un conversatorio entre entrevistador (as) y participantes, lo que permitirá la recolección

profunda de los datos.

4.1.2.2. La historia de vida

Autores como Berrios, Jones Taylor y Bogdan citados por Cordero Ph. D (2012) argumentan que:

Las historias de vida, hacen referencia a la investigación que produce datos descriptivos e interpretativos del comportamiento de los individuos como consecuencia de determinadas circunstancias, estos datos son obtenidos mediante el habla o escritos de personas con sus propias palabras. Además, esta herramienta, como metodología cualitativa busca capturar tal proceso de interpretación, viendo las cosas desde la perspectiva de las personas, quienes están continuamente interpretándose y definiéndose en diferentes situaciones. Por lo mismo, estas historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación. Así mismo, toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas. Así que, las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las

explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas. (p. 51)

Respecto a lo mencionado antes por los autores, se tiene que, esta técnica de la investigación cualitativa, va a permitirle al proceso investigativo un acercamiento con el fenómeno que se está presentando en los adolescentes afrodescendiente de este sector, pues, a través del relato de las historias de vida, de los acontecimientos que han vivenciado durante las interacciones en el entorno donde se encuentran, se pueden hallar fenómenos tanto psicológicos, sociales y culturales que ayuden a dar una mayor interpretación de los hechos y relatos expuesto por los mismos autores que presenciaron situaciones relacionados con la etnicidad (prácticas que han vivenciado, discriminación, rechazo) durante su vida cotidiana.

4.1.2.3. Grupo focal.

El grupo focal es una técnica de la investigación cualitativa, que va permitir el dialogo espontaneo entre investigador (as) y participantes, que servirá para generar, la par pensar y generar la participación activa de los mismos, como lo mostrará la siguiente cita.

Sutton & Ruiz (2012) definen al grupo focal como:

Un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Además, es una técnica particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios. (p. 56)

Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo focal es una técnica que va a permitir recolectar información a través de las discusiones que se generen dentro del grupo de adolescentes Afrodescendientes, con respecto a la construcción de su identidad étnica, al momento en que se está llevando a cabo el tema discursivo, el mismo que va permitir, obtener información significativa para el desarrollo de la investigación, ya que Monje (2001), indica que a través de ella “se realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la comprobación de las opiniones de sus miembros, para lograr el descubrimiento de aspectos particulares de interés” (P. 152), y que ayudan a obtener información reveladora en profundidad.

Además de esa interacción discursiva que propone el autor, se requiere otros elementos como el video y la observación; el primero como una forma de registrar los sucesos que se presenten durante el progreso de la técnica; y el segundo, como una estrategia o método de mirar

las formas de interacción en los grupos, cualidades físicas, gestos, movimientos entre otros aspectos que no se deben dejar escapar y que pueden ser significativos y pertinentes para el proceso y progreso de la investigación.

Por otro lado, dentro del grupo focal se implementan instrumentos tecnológicos en este caso se utilizan la grabadora y la videograbadora como un formato de registro no estructurado que va permitir crear conversación entre participantes e investigador (es), por medio de la interacción relacional, para poder profundizar más en la recolección de la información.

4.1.3. Caracterización poblacional

La población objeto de estudio de este proyecto contara con unos criterios que serán tomados en cuenta para su selección:

- ✓ Que sean hombres y mujeres entre los 12 y 17 años de edad
- ✓ Que tengan características negras o ascendencia afrodescendientes.
- ✓ Escolarizados o desescolarizados.
- ✓ Que tengan un tiempo de permanencia en el barrio igual o mayor a cinco años.
- ✓ Que los padres o parte de la familia tengan características negras o afrodescendientes.
- ✓ Adolescentes que estén dispuestos a participar en el trabajo investigativo, (se trabaja con

consentimiento informado).

La selección de la muestra, es de tipo aleatoria de adolescentes del grupo étnico afrodescendiente, del contexto de Robledo Aures II

4.2. Tiempo de la investigación

4.2.1. Temporal

Esta investigación se llevara a cabo en un tiempo máximo de 10 meses en la comuna siete del barrio Robledo Aures II de Medellín.

4.2.2. Social

El proyecto se realizara a la población de adolescentes afrodescendientes en cuanto a la construcción de identidad étnica en la comuna siete del barrio Robledo Aures II de Medellín.

4.3. Presupuesto de Actividades del año 2015

Concepto	Cantidad	Valor	Valor Mensual	Total
Recurso Humano				
Psicólogos en formación tiempo completo x 6 meses	2	N/A	N/A	N/A
Recursos Técnicos				
Concepto	Cantidad	Valor Unidad	Valor Mensual	Total
Materiales (para 6 meses)				
Libreta para anotar	2	4.000	8.000	8.000
Fotocopias	70	50	3.500	3.500
Lápices	30	500	15.000	15.000
Marcadores	50	1000	50.000	50.000
Ayuda Audiovisuales				
Alquiler de Video Beam	2	20.000	40.000	40.000
Computador	2	1.500.000	1.500.000	1,500.000
Transporte				
Desplazamiento Psicólogas en formación	8	1800	32.800	196.800
Refrigerios				
30 Refrigerios	40	3.500	280.000	1,680.000
Total presupuesto:				6,986.600

Nota: El total del proyecto tiene un costo de \$ 6,986.600

4.4. Cronograma de Actividades del año 2015

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Entrevistas semi-estructuradas				
Grupo focal adolescentes				
Visitas a bibliotecas para búsqueda de antecedentes y marco teórico				
Historias de vida				
Grupo focal con padres				
Asesorías independientes				
Asesorías Universidad				
Unificación , análisis de información y transcripción				
Asesorías metodológicas				

Capítulo 5

5.1. Presentación y Análisis de los resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos como desarrollo de la investigación propuesta, información que se consiguió a través de las técnicas de recolección de datos utilizadas para este fin.

Dentro de este proceso se manejó la realización de entrevistas semiestructurada, las historias de vida y el grupo focal a los adolescentes participantes que cumplían con las características planteadas desde un principio dentro de la investigación y a personas que de una u otra forma están relacionadas con los adolescentes o con el contexto donde se presenta la problemática.

Por lo tanto, se procedió como medida de prevención, dar una breve explicación sobre conceptos o temas relacionados con grupo étnico, etnicidad y discriminación racial para generar una mayor clarificación de la temática a los participantes, antes de la aplicación de las técnicas de información.

5.1.1. Formato de la entrevista semiestructurada

1. ¿A qué grupo étnico perteneces y que significa ese grupo étnico para ti?
2. ¿si usted pudiera escoger a qué grupo étnico le gustaría pertenecer y porque?
3. ¿Qué te brinda el grupo étnico con el que te identificas en relación al auto representación, forma de vestir, comidas, practicas?
4. ¿Qué conocimiento tienes de tus raíces étnicas y de lo que éstas significan para tí?
5. ¿Has conversado con otras personas acerca de tu grupo étnico? ¿Por qué?
6. ¿De qué manera crees que pertenecer a este grupo étnico podría afectar tu vida?
7. ¿Cuántas veces al mes/año asistes a grupos u organizaciones que están compuestas, en su mayoría, por personas de tu grupo étnico o que promuevan las tradiciones de este grupo? ¿Por qué?
8. ¿Crees que te resulta difícil desarrollar prácticas de tu grupo étnico cuando te encuentras con amigos que no pertenecen al grupo étnico con el que te identificas?
9. ¿Qué practicas ejerces con mayor frecuencia, las de tu grupo étnico o las de otros grupos diferente al tuyo y cuáles?
10. ¿Qué celebración de fiestas y acontecimientos étnicos conoces y que significado tienen para ti?

11. ¿En tu entorno familiar se dialoga sobre las raíces, costumbres y cultura afrodescendiente?
12. ¿Qué tanto conocimiento tienes de la herencia y el pasado histórico de tu grupo étnico?
13. ¿Qué caracteriza más la imagen o aspecto físico de tu grupo étnico?
14. ¿Qué cambiarías de tu aspecto físico y porque?
15. ¿Reconoces el lenguaje, habla o dialecto de tu grupo étnico y como lo evalúas?
16. ¿Presentas, sentimientos de seguridad, simpatía y preferencia asociativa con miembros de tu propio grupo étnico en oposición a otros grupos étnicos?
17. ¿Cuál es la importancia o no del fenotipo (color de piel) del grupo étnico?
18. ¿Tienes algo que decir de la imagen corporal de tu grupo étnico/ de otro grupo étnico?
19. ¿Qué prácticas y tradiciones de tu grupo étnico conoces y con cuales te auto identificas?
20. ¿Has tenido sentimiento de inconformidad con patrones culturales de tu grupo étnico (Valores, costumbres, tradiciones) dentro de un entorno social?

Simultáneamente, se ejecutó un grupo focal con los jóvenes del proyecto. Entre las edades de 11 a 17 años de edad; algunos forman parte de grupos deportivos de las entidades

educativas donde estudian. Posteriormente con el apoyo de los diálogos ejecutados con este grupo poblacional, se dio la construcción de algunas historias de vida.

A continuación, se presentan las respuestas obtenidas por parte de la población participante, seguida de un análisis, conclusiones y recomendaciones.

Nota aclaratoria, Por motivos de confidencialidad, los nombres de los jóvenes participantes en la investigación y los de otros colaboradores como padres y líderes culturales del sector han sido clasificados como sujetos o cambiados por seudónimos.

Cuadro 1. Información básica de los participantes

Sujeto	Edad	Sexo	escolaridad
1 María	15	Femenina	séptimo
2 Tania	17	Femenina	Octavo
3 Carlos	12	Masculino	Quinto
4 Luisa	15	Femenina	séptimo
5 Pepito	14	Masculino	séptimo

6 Jimena

16

Femenina

Octavo

5.1.3. Aplicación de la entrevista a adolescentes afrodescendientes de Robledo Aures

II

1. ¿A qué grupo étnico perteneces y que significa ese grupo étnico para ti?

Sujeto1 (María): Al negro, la verdad no había pensado que significa para mí.

Sujeto 2(Tania): afrodescendiente, significa orgullo, me siento fuertemente ligada a mi etnia pues pertenezco a ella.

Sujeto 3(Carlos): afrodescendiente

Sujeto 4 (Luisa): yo me reconozco como negra

Sujeto 5 (Pepito): yo pertenezco al grupo afrodescendiente

Sujeto 6(Jimena): pertenezco al negro y me identifico con el paisa

2. ¿si usted pudiera escoger a qué grupo étnico le gustaría pertenecer y porque?

Sujeto1 (María): escogería ser blanca, porque me parece mejor.

Sujeto2 (Tania): negro, porque es lo mismo que afrodescendiente y me siento orgullosa de mi etnia y la raza a la que pertenezco

Sujeto 3(Carlos): antioqueño, porque casi todo lo que hago es de esa cultura.

Sujeto 4 (Luisa): me gustaría pertenecer al grupo étnico blanco, porque es más fácil mezclarse con la gente. En mi percepción los grupos de blancos son más y por eso es más fácil.

Sujeto 5 (Pepito): yo escogería el grupo negro, porque me identifico con ellos

Sujeto 6(Jimena): a mí me gustaría pertenecer al grupo paisa, porque muchos afrocolombianos, no dan una buena imagen.

3. ¿Qué te brinda el grupo étnico con el que te identificas en relación a la autorepresentación, forma de vestir, comidas, practicas?

Sujeto1 (María): pues, en mi caso las comidas, de pronto como me peino a veces con trenzas.

Sujeto2 (Tania): me brinda comodidad y seguridad de cómo me veo, conocimiento de mi raza y lo que significa.

Sujeto 3(Carlos): nada, pues la mayoría de los hábitos, forma de vestir y costumbres que tengo pertenecen principalmente a los antioqueños.

Sujeto 4 (Luisa): el grupo con el que me identifico me brinda seguridad y felicidad

Sujeto 5 (Pepito): mi grupo étnico me brinda seguridad

Sujeto 6 (Jimena): yo pertenezco al grupo paisa y me siento bien con ellos

4. ¿Qué conocimiento tienes de tus raíces étnicas y de lo que éstas significan para ti?

Sujeto1 (María): No lo tengo claro, pues yo siento amor por los míos

Sujeto 2 (Tania): sé que son muy importantes, de esta conozco tradiciones como la comida, bailes y demás.

Sujeto3 (Carlos): no conozco nada.

Sujeto 4 (Luisa): de mis raíces étnicas no conozco nada, tampoco sé que significan

Sujeto 5 (Pepito): no conozco nada de las raíces, ni de la cultura de mi grupo étnico

Sujeto 6 (Jimena): no tengo conocimiento de las raíces étnicas de mi grupo

5. ¿Has conversado con otras personas acerca de tu grupo étnico? ¿Por qué?

Sujeto1 (María): Sí, porque a uno le interesa saber más sobre su raza y sus tradiciones.

Sujeto2 (Tania): trato de hacerlo porque siempre me ha gustado saber más sobre la cultura afro.

Sujeto 3 (Carlos): no, con nadie converso sobre mi grupo étnico.

Sujeto 4 (Luisa): si he conversado con alguien acerca de mi grupo étnico pero es muy poco lo que me han dicho, solo sé que mi papá es descendiente de África. Pues, a veces me interesa para saber de dónde viene la música y mirar como visten.

Sujeto 5 (Pepito): si he conversado porque me importa mucho saber de la cultura afro, pero casi no me han dicho nada.

Sujeto 6 (Jimena): no he conversado con nadie, pues en mi familia casi no se habla de esa cultura.

6. ¿De qué manera crees que pertenecer a este grupo étnico podría afectar tu vida?

Sujeto 1 (María): Por la discriminación, muchas veces la gente lo discrimina a uno por ser negro.

Sujeto 2 (Tania): aunque no debería, creo que muchas de las personas de este grupo étnico se ven afectadas por la ignorancia de otros que discriminan solo por el color de piel.

Sujeto 3 (Carlos): en la forma como me tratan los demás, a veces me insultan y siento rechazo por parte de los demás, sobre todo de los compañeros en el colegio.

Sujeto 4 (Luisa): no creo que se vea afectado por pertenecer al grupo étnico

Sujeto 5 (Pepito): por la aceptación, pues al estar en este grupo étnico de pronto me rechacen y no seré aceptado por otros

Sujeto 6(Jimena): no me afecta porque pertenezco al grupo paisa

7. ¿Cuántas veces al mes/año asistes a grupos u organizaciones que están compuestas, en su mayoría, por personas de tu grupo étnico o que promuevan las tradiciones de este grupo? ¿Por qué?

Sujeto1(María): No nada, no asisto a ninguna, porque no me avisan, muchas veces no lo invitan a uno y pues tampoco conozco grupos que realicen prácticas del grupo negro o que tengan más negros, no.

Si participo pero como en las reuniones que hacemos en casa o amigos de mi color, también en la forma que trato de vestirme a veces, eso es cultura y además hay que seguir con la tradición.

Sujeto2 (Tania): cada año trato de asistir a actividades organizadas por grupos de mi comunidad que trabajan con la gente negra, además me gusta asistir porque las actividades que realizan son muy buenas.

Sujeto 3(Carlos): solo he asistido una vez a una actividad de mi grupo, era la fiesta de la familia afrodescendiente y fui con toda mi familia y la mayoría éramos negros, pero eso fue hace años.

Sujeto 4 (Luisa): no creo que se vea afectado por pertenecer al grupo étnico

Sujeto 5 (Pepito): por la aceptación, pues al estar en este grupo étnico de pronto me rechacen y no seré aceptado por otros

Sujeto 6 (Jimena): no me afecta porque pertenezco al grupo paisa

8. ¿Crees que te resulta difícil desarrollar prácticas de tu grupo étnico cuando te encuentras con amigos que no pertenecen al grupo étnico con el que te identificas?

Sujeto1 (María): si, me ha resultado difícil, porque a ellos les parece raras algunas y se burlan de ellas, un día estábamos en el funeral de un conocido de mi papa y la gente (familiares) cantaban y muchos de los que estaban ahí que no eran negros les parecía chistoso, pero más que todo a los jóvenes.

Sujeto2 (Tania): algunas veces, pero no tomo eso en cuenta.

Sujeto 3 (Carlos): si, por que se burlan de ellas

Sujeto 4 (Luisa): si me resulta difícil desarrollar actividades junto con ellos, no tengo la confianza de expresarme igual que como me expreso con los de mi grupo étnico, además, siento que se muevan a burlar si hago algunas prácticas de la cultura afrodescendiente como bailar champeta, comer pescado etc.

Sujeto 5 (Pepito): sí, me resulta difícil porque Recochan¹³ a uno cuando realizo algo de los negros: si bailo chirimía, como pescado delante de ellos etc.

Sujeto 6 (Jimena): a mí no me resulta difícil porque, yo comparto con los amigos paisas y yo me considero paisa, por eso no es difícil

9. ¿Qué practicas ejerce con mayor frecuencia, las de tu grupo étnico o las de otros grupos diferente al tuyo y cuáles?

Sujeto 1 (María): creo que las del grupo de blanco, pues como uno anda más con ellos entonces hago las cosas que ellos hacen, y lo que más practico por ejemplo es la comida la forma de vestirme y peinarme .

Sujeto 2 (Tania): las de mi grupo étnico, porque en mi familia se practican mucho todo lo relacionado con la tierra de mis padres, como las fiestas y cosas relacionadas con la Religión, a y también la comida.

Sujeto 3 (Carlos): con mayor frecuencia diría que realizo las prácticas del grupo étnico diferente al mío, pero la verdad no veo mucha diferencia entre las prácticas de mi grupo con las de otros, son muy parecidas

¹³molestar e importunar a los demás con comentarios, actitudes o hechos de burla. Tomado de <http://www.tubabel.com/definicion/6520-recochar>

Sujeto 4 (Luisa): de las practicas afrodescendiente practico el hablado, el baile y de otros grupos, el peinado, porque me peino diferente que las otras negras, pues el pelo de ellas es diferente, el vestuario también es diferente, la comida es variada, porque me gusta mucho la comida paisa, la arepa, los frijoles, etc. También, la costeña como el queso costeño, el suero.

Sujeto 5 (Pepito): Practico el baile de reggaetón

Sujeto 6 (Jimena): no practico nada de lo étnico afrodescendiente porque no me gusta

10. ¿Qué celebración de fiestas y acontecimientos étnicos conoces y que significado tienen para ti?

Sujeto1 (María): de fiestas conozco san pacho y el festiafro, de lo demás no sé nada porque no me han hablado mucho de las tradiciones o cosas que hacen, yo veo que en general hacemos cosas que hacen los blanquitos también.

Sujeto2 (Tania): de conocer de pronto sampacho y festiafro, el significado que les doy es de alegría de mi pueblo.

Sujeto 3 (Carlos): he escuchado de san pacho, pero no conozco nada de esa fiesta.

Sujeto 4 (Luisa): solo conozco San pachito, festiafro, pico, la forma de ser, porque son negros, no tienen significado para mí

Sujeto 5 (Pepito): san pachito porque algunos amigos me han dicho, no significan nada para mí porque nunca he ido

Sujeto 6(Jimena): conozco San pachito y no significan nada para mí, porque no me gusta ir para esa actividad que hacen

11. ¿En tu entorno familiar se dialoga sobre las raíces, costumbres y cultura afrodescendiente?

Sujeto1 (María): no, muy poco

Sujeto2 (Tania): algunas veces, si

Sujeto 3(Carlos): no, para nada.

Sujeto 4 (Luisa): de las raíces afrodescendiente no se habla nada en mi familia y de la cultura solo sé que se come mucho el pescado

Sujeto 5 (Pepito): en mi familia no hablan de las raíces, solo conozco algunas comidas como el tapado (se cocina el pescado seco encima del plátano)

Sujeto 6(Jimena): en mi entorno familiar no se habla de nada de los afrodescendientes.

12. ¿Qué tanto conocimiento tienes de la herencia y el pasado histórico de tu grupo étnico?

Sujeto1 (María): muy poco, lo que más asocio es la música como la chirimía.

Sujeto2 (Tania): creo que muy poco, se por ejemplo lo que se realiza a veces en casa (comidas, bailes) lo que uno ve en la televisión o le explican en el colegio, que la herencia afro es la música, y el baile más que todo.

Sujeto 3(Carlos): la verdad muy poco.

Sujeto 4 (Luisa): no tengo ningún conocimiento de la historia, ni del pasado de los afrodescendientes.

Sujeto 5 (Pepito): no, no conozco nada, ni de la historia, ni del pasado

Sujeto 6(Jimena): solo me han dicho que somos descendientes de África, que muchos de mi raza se distribuyeron por todo el mundo, pero no se mas nada.

13. ¿Qué caracteriza más la imagen o aspecto físico de tu grupo étnico?

Sujeto1 (María): en general el color de piel, en las mujeres el pelo y el trasero en los hombres también el trasero.

Sujeto2 (Tania): el color de piel y el pelo

Sujeto 3(Carlos): el lenguaje, forma de hablar y de ver la vida

Sujeto 4 (Luisa): no sé, se visten colorido, con el pelo diferente

Sujeto 5 (Pepito): el pelo es duro, el hablado es raro, la música chirimía es diferente y las comidas que son diferentes que las de aquí, me parece más rica y la forma de vestir casi no me gusta porque visten raro.

Sujeto 6(Jimena): sé que mucha gente nos tienen en mal concepto, pero yo me veo mi autoimagen superbién porque me valoro como soy.

14. ¿Qué cambiarías de tu aspecto físico y porque?

Sujeto1 (María): el pelo, porque es todo duro

Sujeto2 (Tania): cambiaría el pelo, porque me demoro mucho peinándome

Sujeto 3(Carlos): nada, me gusta todito.

Sujeto 4 (Luisa): yo cambiaría el cabello, porque este es muy difícil de manejar¹⁴. También, cambiaría la nariz, porque la tengo muy grande.

Sujeto 5 (Pepito): cambiaría el color, porque no me gusta que me discriminen

Sujeto 6(Jimena): cambiaría mi cabello y mi color de piel, porque mi cabello no me crece, es muy duro y por eso uso extensiones, y cuando lo tengo al natural me da pena mostrarlo porque mis amigos u otros se me burlan, dicen que me veo rara y eso me hace sentir mal.

15. ¿Reconoces el lenguaje, habla o dialecto de tu grupo étnico y como lo evalúas?

Sujeto1 (María): si pero no me gusta, me parece que no se entiende y que suena feo.

¹⁴ Se refiere a que es muy difícil de peinar, por ser este más ensortijado que el de otro grupo étnico

Sujeto2 (Tania): es que nosotros los negros no hablamos otra lengua, yo hablo español como todos en Antioquia, que de pronto algunos tiene un acento particular es diferente

Sujeto 3(Carlos): pues algunas personas negras tiene un acento un poco chistoso, pero no son todos, es como los paisas que algunos hablan todo raro.

Sujeto 4 (Luisa): no, solo sé que yo hablo paisa

Sujeto 5 (Pepito): a veces no se entiende como hablan

Sujeto 6 (Jimena): conozco la lengua paisa, y alguna chocoana que no me gusta, porque hablan raro.

16. ¿Presentas, sentimientos de seguridad, simpatía y preferencia asociativa con miembros de tu propio grupo étnico en oposición a otros grupos étnicos?

Sujeto1 (María): no sabe

Sujeto2 (Tania): a veces me siento mejor con personas de mi color, dependiendo de lo que esté haciendo, por ejemplo en las fiestas como san pacho, el negro es sabor, entonces uno se siente muy chévere

Sujeto 3(Carlos): no, eso es por igual porque en mi caso mi papa es negro pero mi mama no y yo me siento muy bien con los negros, pero también con los blancos

Sujeto 4 (Luisa): me siento más identificada con amigos afros, costeños, paisa, caleños, rolos etc.

Sujeto 5 (Pepito): prefiero el grupo étnico afrodescendiente porque con este me siento más seguro con ellos, porque en otros grupos me siento mal porque me han rechazado porque dicen que soy negro.

Sujeto 6: no sé si presento

17. ¿Cuál es la importancia o no del fenotipo (color de piel) del grupo étnico?

Sujeto1 (María): creo que mucha, pues entre más oscura sea tu piel, más te molestan, en el colegio por ejemplo si eres morenita no te joden tanto como cuando eres negra.

Sujeto2 (Tania): mucha, porque eso me identifica como afro.

Sujeto 3(Carlos): pienso que tiene mucha importancia, El color de piel es importante porque nos identifica en los diferentes grupos o etnias y muestra cuales son nuestras raíces.

Sujeto 4 (Luisa): me gustaría ser de otro color de piel

Sujeto 5 (Pepito): para mí es importantes porque casi todos mis amigos son negros y me siento bien con ellos.

Sujeto 6(Jimena): a mí me importa como soy, porque no me gustaría ser negra, sino paisa, porque muchas negras dan una mala imagen de los afrodescendientes

18. ¿Tienes algo que decir de la imagen corporal de tu grupo étnico/ de otro grupo étnico?

Sujeto1 (María): no, nada

Sujeto2 (Tania): de mi grupo, que me encanta como se visten

Sujeto 3(Carlos): pues no nada, a bueno si, que las niñas están muy lindas

Sujeto 4 (Luisa): me gusta ver como visten, los otros grupos visten diferente y el cabello de las mujeres es más ondulado

Sujeto 5 (Pepito): mi grupo étnico no me desprecia por ser como soy, mientas que otro grupo sí, porque una vez una señora me dijo negro tenías que ser porque llegue tarde al colegio.

Sujeto 6(Jimena): del grupo étnico no me gusta como hablan y como visten algunos, pero de los otros grupos, me gustan como se visten y lo que hacen me parece bien.

19. ¿Has tenido sentimiento de inconformidad con patrones culturales de tu grupo étnico (Valores, costumbres, tradiciones) dentro de un entorno social?

Sujeto1 (María): sí, he tenido inconformidad con mi pelo y color de piel

Sujeto2 (Tania): de pronto para con mi cabello, que me gustaría que fuera más liso, del resto nada porque aunque no participo de actividades afros, me encantan las fiestas y las costumbres que tienen.

Sujeto 3(Carlos): si, con el baile, no me gusta como bailan

Sujeto 4 (Luisa): si he tenido en el colegio, cuando tenía el cabello si alisar, por eso tuve que alisármelo, aunque no soy negra como mis compañeras pero saque el pelo de mi papa que si es negro del todo, tuve que hacerlo para no ser burlada y criticada como a ellas.

Sujeto 5 (Pepito): si he tenido en el colegio, tengo pocos amigos por ser negro.

Sujeto 6 (Jimena): no me siento conforme cuando me dicen negra, cuando se me burlan el cabello.

5.1.3. Historias de vida

5.1.3.1. Historia de vida #1

María, es una joven de quince años, estudiante de octavo de bachillerato ella y su familia son víctimas del desplazamiento forzado, a causa del conflicto armado perdió a su madre y hermana. Se considera como una mujer normal que le gusta realizar las actividades comunes para los jóvenes de su edad, sin embargo menciona que en repetidas veces ha sido víctima de discriminación no solo en el contexto del barrio como tal, sino también dentro de las instituciones educativas a las cuales ha asistido por consecuencia de su color de piel.

“cuando nos tuvimos que venir del choco con mi papa, nos colocaron a estudiar en una escuela cerca a mi casa, acá en villa Sofía, y a todos los negritos nos molestaban diciéndonos cosas y colocándonos apodos “como maría Jesús”, cosas que a uno le molestan. Termine la escuela y pasé al colegio y ahí también sucedía lo mismo, la diferencia era que había más gente de piel oscura, habían otras chicas pero no se veían como yo, pues, ellas tenían pelo postizo entonces a ellas no les decían nada, esto me sucedió como hasta los trece años.

Como a mitad de sexto de bachillerato, llego a mi salón otra compañerita, que era también era negrita pero un poco más clara que yo y a ella tampoco la molestaban, yo creo que por que no era tan oscura, en fin siempre me molestaron o me han molestado por ser negra y siento que si fuera más clara, para mí sería mejor, además los compañeritos en el salón a veces realizan unos comentarios que chocan, como “ si usted tuviera pelo lizo se vería más linda o hacen chisten estúpidos sobre los negros.

Con los profesores también pasa algo similar, pero eso si es en general, ellos no respetan a los compañeros y lo llaman a uno como la negrita que se sienta allí por ejemplo, como si ninguno tuviera nombre, eso resulta molesto. Además, siempre lo saludan a uno como “hola mi negrita o negrito”.

María, sin embargo en la actualidad es una adolescente afrodescendiente, que de una u otra forma ha entrado a creado la percepción, de que su imagen debe encajar en lo que el contexto exige.

5.1.4.2. Historia de vida # 2

Pedro es un señor de 60 años afrodescendiente, padre de dos de las adolescentes implicadas en el desarrollo de la investigación, el cual, conserva la esperanza de que la discriminación contra su grupo étnico se termine, a pesar de haber vivido la hostilidad del rechazo en el barrio Robledo Aures II por su condición fenotípica (color de piel negro), en la que también manifiesta que no debe ser motivo de conformidad para las personas negras, por el contrario, debe haber una unión entre los miembros del grupo étnico para fortalecer los derechos, así de esta manera, el señor José en su relato informa los siguientes:

“Negro tenías que ser” “esta fue la primera palabra que recibí cuando fui a la tienda del depósito de materiales, pues yo había llegado primero, detrás mío llegaron otras

personas, pero las atendían a ellas y a mí no me habían atendido, entonces yo dije ¡que pasa! Es que mi plata no vale, pero me contestaron, no es que a usted lo tenemos que dejar de último porque a ustedes los negros no les hacen falta sino la cola, dijo el mono del depósito, entonces yo le dije que me respetara que los mismos derechos que él tenía los tenía yo también y que él no me estaba viendo nada diferente a él, solamente el color y que se diera de cuenta que mi color no desteñía y era la mejor color en cualquier lugar de la faz de la tierra, que se mirara, que la delincuencia no venía de los negros sino de los amarillos, entonces él se quedó callado y se fue hacia dentro y vino otro y me atendió.

Entonces uno tiene que defender, imagínese eso es una ofensa y a diario por los medios se ve, por ejemplo, a una persona blanca lo enfocan bien, al negro lo enfocan como empañado, si es un comercial, muestran a los demás bien, y al negrito lo dejan como algo borroso, entonces nosotros como afrocolombianos, tenemos que hacernos sentir también, no con violencia, pero concientizar a las personas de que está con una idea errónea en cuanto a la cultura de nosotros y de nuestra personalidad. Ojalas y ustedes que son psicólogas y nosotros los que no tenemos una profesión, lo podamos lograr, más que todo en derecho, porque nosotros tenemos que conocer nuestros derechos y hacer que la gente también conozca que no únicamente ellos por su color tienen más derechos que nosotros, todos tenemos

los mismos derechos así no seamos de aquí. ¿Porque a los que vienen de otra parte los atienden mejor que a nosotros?, les dan mejores logros, pero entonces ¿Por qué nosotros estamos conforme con lo poco que tenemos? Y no buscamos más y no, nos hacemos sentir, ni, nos hacemos notar.

Pedro a pesar de vivir mucho tiempo aquí en Medellín considera que el pertenecer a un grupo étnico en este caso el afrodescendiente, puede marcar a una persona, pues teme por sus hijas, puesto que aun siendo nativas de Antioquia han sido señaladas como “negras, chocoanas, afrocolombianas o como lo más bajo, sumándole al maltrato verbal” lo que manifiesta José como algo que “afecta psicológicamente a la persona”

5.1.3.3. Historia de vida #3

Carlos, pertenece al grupo explosión negra hace 14 años

Hace alusión a la cultura afrodescendiente, la cual según él, se puede trabajar de varias formas en el proceso de construcción de identidad étnica en los jóvenes Afrodescendientes, como grupos que rescaten la música tradicional afro, o mostrando en diferentes escenarios esta cultura, que a la vez haga identificar esta población con la mismas, puesto que algunos no reconocen su descendencia africana por eso cree que es

importante hacer el esfuerzo de mostrar cultura, de crear espacios, de mostrar identidad, y sentir de que ese grupo étnico tiene una historia y la cultura afro, sería una forma de crear conciencia para apoderarse de las ideas culturales, y que estas ideas sean influyentes para otras personas afros que se encuentran en esa etapa de descubrir que son.

Simplymente hay que buscar las herramientas para fortalecer. Yo creo que la cultura puede ser una herramienta fundamental para crear esos empalmes, crear esa conciencia de reconocimiento, hay muchas cosas por trabajar en esta población, creo que es un proceso largo que se va dando con el tiempo, y van teniendo credibilidad solo con el esfuerzo, para ser más consciente de lo que somos, no solo como afro sino también como personas que aportamos a la sociedad, al país.

Muchos jóvenes afros están muy separados de lo que es la cultura afrodescendiente, se olvidan de lo que es la historia afro y yo creo que hay que esforzarse para trabajar en esa parte, ósea reconocer que somos colombianos pero que tenemos un pasado que nos une y que nos puede servir para evolucionar como individuos.

Yo creo que en nuestra cultura hay muchas falencias porque los jóvenes llegan a otras ciudades y se identifican mucho con lo que inician a vivir en esa ciudad y pierden un poquito esa esencia, lo digo por experiencia propia, a pesar de que yo

soy de aquí de Medellín he compartido con chicos que llegan y pierden un poquito su identidad y su cultura, se olvidan de lo que es su historia, no todos, pero algunos si olvidan esa historia que los conecta con un pasado que yo creo, que nunca se debe olvidar como afros porque esto nos sirva para empoderarnos de ciertas ideas que como negros debemos resaltar, por ejemplo; el derecho a la igualdad, no discriminación y todas estas cosas que tienen que ver con los valores.

Creo que cuando un joven no tiene ni idea, no sabe de la historia o la cultura afro, creo que no tiene un autorreconocimiento, por eso creo que es importante crear un ambiente donde estos jóvenes puedan tener la oportunidad de reconocerse como afros. Lo digo porque nosotros estamos trabajando un proyecto que se llama “que es ser joven afro” en este descubrimos que algunos a pasar de tener la piel oscura no se reconocían como afros y otros no eran afros por decirlo así que tenían piel más clara (blancos) si se identificaban como afros, entonces surgió la pregunta de qué ser afro, no es solamente el color de piel, sino una idea, una identidad que es cultural, que va creando con el tiempo. Hay jóvenes que son mestizos pero dicen que son afros porque tienen un familiar que es negro, ya sabemos que la identidad afro, no es solo tener el color sino una cultura, es algo con lo que te puedas identificar y necesariamente no tienes que ser negro para ser afro, son cosas que al principio o hace algunos años no hubieran sido aceptadas por nuestra misma gente y por los

demás, pero creo que de ahí es que se van creando ideas para fortalecerse como persona, pero yo conozco personas que conocen la historia de principio a fin pero todavía no han logrado identificarse con esa razón de ser, por el contrario hay otros que si, por ejemplo uno va en la calle y ve algunas mujeres que utilizan turbantes, esto es como una manifestación de ese resultado de que algunos no quieren perder esa identidad a pesar de que estamos en un continente diferente, no queremos perder esa esencia”.

5.1.4. Grupos focales

En el transcurso de la recolección de información se aplicaron dos grupos focales; en el primer grupo se trabajó el tema identitario tanto étnico como afro, y el significado de esta para los jóvenes. En el segundo grupo se desarrolló la temática en torno a la autorepresentación y autoconcepto.

5.1.4.1 Grupo focal #1 identidad, identidad étnica, identidad afro

Durante el desarrollo de esta actividad se dio pie al desarrollo de la temática ¿qué es identidad? para los adolescentes afrodescendientes del contexto de Robledo Aures II, como la asumen y que representa esta para los mismos. Como resultado, a través de este proceso

se evidencio una baja asociación de los términos, puesto que se encontró que no les era fácil dar respuesta a lo que ellos asociaban como identidad, identidad étnica e identidad afrodescendiente, lo cual suscito tener que brindar una breve explicación del significado de estas, para poder proceder con el ejercicio propuesto. Posteriormente, con esta explicación, ya asociaban las terminologías usadas en el grupo focal lo que permitió un desarrollo más óptimo de esta actividad, la cual dentro sus resultados arrojó que estos adolescentes afro, no reconocen algunas características de la etnia en la cual se ubicaron, a pesar de que algunos se autoreconocen como afro solo manifiestan lo básico o poco que se les ha transmitido desde los entornos en los cuales interactúan como la familia o escuela.

5.1.4. 2. Grupo focal #2 Autorepresentación

Posteriormente, se procedió al desarrollo del segundo grupo focal, con el propósito de complementar la información ya adquirida. Se dio inicio, realizando una pregunta relacionada al aspecto físico de las adolescentes afros y por qué algunas deciden llevar extensiones y no su cabello natural como parte de la temática de autorepresentación y concepto de sí mismas que poseen, muchas de la respuesta y manifestaciones presentadas dan a entender que estos jóvenes poseen una baja autorepresentación y concepto de sí mismos , puesto que los cambio de imagen que realizan está muy ligada a la búsqueda de aceptación y la forma en la que desean ser percibidos por el otro, pues la mayoría

reconocio no estar a gusto con su pelo en gran medida por lo que dicen los demás, creyendo verse mejor para los otros al realizar estos cambios en su aspecto personal.

En un segundo momento de este grupo focal se solicitó a los participantes realizar un retrato de ellos, imágenes que en muchos de los casos no daban descripción externa de los chicos, que se habían descrito con algunos atributos diferentes a los percibidos visualmente, algunos, sobre todo las chicas dibujaron figuras de mujeres con un pelo liso, además tomaban el tono más claro dentro de las tonalidades de café que se encontraban en los colores para el dibujo, cambiado en estas imágenes los elementos físicos con los cuales no estaban a gusto .

5.1.6. Matriz Categorial

En la siguiente matriz categorial se presenta una síntesis de la entrevista semiestructurada, historias de vidas y grupos focales y se relaciona el significado que tiene para los jóvenes afros cada una de las categorías expuestas para análisis.

Tabla.1 síntesis de la entrevista, historias de vida y grupos focales

N°	Categoría	Entrevistas						GF	GF	HV		
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	#1	#2	01	02	03
1	IDENTIDAD	No sabe que es la conformación de identidad	Considera la identidad como parte de la formación como persona	No asocia el termino de identidad como tal, ni de qué forma se da en él	No asocia la identidad como parte esencial de su desarrollo	No tiene conocimiento de lo que es la identidad	no sabe qué significa identidad	Tuvo como resultado el reconocimiento de algunas características de la etnia en la cual se ubicaron, a pesar de que algunos se	Se pudo detectar que en los jóvenes existe una autorepresentación difusa, ya que manifestaron que el cambio de imagen que	Si mi piel fuera más clara todo sería mejor para mí, es una de las frases más relevantes empleadas por María, para referirse que un tono de piel más clara implicaría	Pedro un señor de 60 años de edad, refiere, haber sufrido discriminación por su fenotipo, manifiesta, que al llegar a un deposito, no lo despacha	Carlos es un líder comunitario, que enfatiza su historia la cultura afro como ente de desconocimiento en los adolescentes de este grupo, por el que refiere “yo creo
2	IDENTIDAD ÉTNICA	Manifiesta no saber que es identidad étnica, por lo que no ha tenido explicación de los	La reconoce como valores y conductas que tienen	No sabe que es identidad étnica	Entiende poco el significado de la identidad étnica, lo asocian con	Aunque refiere algunas prácticas, no tiene una asociación clara de la	No reconoce el significado de la					

		entornos sociales	sus familiares		el termino raza	identidad étnica	identidad étnica	autorecoco como afro solo manifiestan lo básico o poco que se les ha transmitido desde los entornos en los cuales interactúan como la familia o escuela.	realizan está muy ligado a la búsqueda de aceptación y la forma en la que desean ser percibidos por el otro, pues la mayoría confirmo no estar a gusto con su aspecto personal.	no ser objeto de discriminación racial.	ron el producto que iba a comprar hasta no, haber despachado el resto de las personas y cuando el reclamó sus derechos, la palabra que recibió fue “negro tenías que ser”, situación	que en nuestra cultura hay muchas falencias porque los jóvenes llegan a otras ciudades y se identifican mucho con lo que inician a vivir en esa ciudad y pierden un poquito esa esencia, lo digo por experiencia propia, a
3	IDENTIDAD AFRO	hace asociación de lo que es la identidad afro, sin embargo hay una postura contradictoria en cuanto a lo que dice y lo que manifiesta acerca de su identidad afro	En la casa, tiene hábitos característicos de la tendencia de la cultura afro, por lo tanto en ella hay una tendencia a desarrollar una identidad afro como tal	Se autoreconoce como negro, por sus características fenotípicas, pero al mismo tiempo, no se reconoce como afro por factores culturales	Aunque dice reconocerse como afrodescendiente, la actitud, manifiesta lo que conforma su identidad afro es de negación	Aunque se reconoce como negro, manifiesta tener poco contacto con la cultura afro	Se autoreconoce como paisa, no negra ni afro, por lo tanto no ha desarrollado una identidad afro					

												que el manifiesta como desagradable, ya que según él, pertenecer a un grupo étnico en este caso el afrodescendiente, puede marcar a una persona por el rechazo y la discriminación. También, teme que	pesar de que yo soy de aquí de Medellín he compartido con chicos que llegan y pierden un poquito su identidad y su cultura, se olvidan de lo que es su historia”.
4	autoconcepto	Refiere no sentir total gusto por sus características físicas, posturas como el cambio de cabello natural por extensiones o frases como si fuera más clara sería mejor, exponen un bajo autoconcepto, criterio basado en la descripción	Tiene un autoconcepto alto, la descripción que realiza de sus atributos y rasgos heredados de su etnia es positiva, demuestra una aceptación de sí tal cual sin ningún tipo de prejuicios para con su	Demuestra un alto concepto de sí mismo, pero no como característica de la herencia étnica que tiene con relación al grupo afro con el cual se identifica.	Presenta un bajo nivel de sí misma, en cuanto a la posición que tiene de la identidad étnica afro puesto que refiere “cambiaría mi cabello, mi nariz y mi color de piel si fuera necesario. Siento que se me van a burlar si hago algunas	Dice“al estar en este grupo étnico de pronto me rechacen y no seré aceptado por otros me resulta difícil porque recocha a uno cuando realizo algo de los negros: si bailo chirimía, como pescado	Se evidencia, negativa total y rechazo de sí misma en cuanto a la identidad étnica afrodescendiente, dice “cambiaría mi cabello y mi color de piel, porque						

		que hace de si misma.	aspecto físico.		prácticas de la cultura afrodescendiente como bailar champeta, comer pescado etc.”.	delante de ellos etc.”	mi cabello no me crece, es muy duro y por eso uso extensiones, y cuando lo tengo al natural me da pena mostrarlo porque mis amigos u otros se me burlan, dicen que me veo rara y eso me				a sus hijas les pase lo mismo.	
--	--	-----------------------	-----------------	--	---	------------------------	---	--	--	--	--------------------------------	--

							hace sentir mal”.						
--	--	--	--	--	--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--

5.2. Análisis de los resultados

Tomando como categorías de análisis la identidad, tanto étnica como afrodescendiente y el autoconcepto en adolescentes, más el apoyo de otras nociones presentes en el desarrollo del marco teórico que resultan pertinentes para la comprensión y explicación de la construcción de identidad étnica en algunos adolescentes afrodescendientes. De ahí, que el desarrollo de este estudio, se realice a partir de la colaboración y acción de los adolescentes implicados en la investigación, con los resultados mencionadas antes, los cuales serán analizados a la luz de la teoría fundamentada por los autores anteriores y por medio de las técnicas implementadas cualitativamente en esta.

5.2.1. Análisis de las entrevistas

Por consiguiente, dentro del análisis de la información obtenida de las teorías propuestas y partiendo de lo dicho por Frable, Phinney & Rosenthal (citados por Smith C, 2002, pg.73) quien alude que las personas pertenecientes a algunos grupos minoritarios les es más difícil la tarea de construcción identitaria debido a factores de discriminación y estigmatización hacia sus grupos étnicos, se puede decir que en el sujeto 1 (María), estos factores han incidido en cuanto a la actitud presente como miembro del grupo, puesto que no manifiesta un autoconcepto positivo de sí misma, ni valoración u aceptación de su etnicidad , lo cual es sinónimo de que se encuentra en una crisis de identidad, que aunque suele ser

normal en esta etapa si no es superada, hará que su desarrollo humano direccionado hacia un autoconcepto positivo pueda ser más complejo, como influencia de verse y pensarse a sí misma de manera negativa, por lo tanto la visión que hará de su desarrollo estará puesta en los términos con que se ve a ella misma. Aquí la representación que el sujeto (1) hace de sí misma se dice es negativa, ya que es muy marcada la no aceptación de aspectos físicos y culturales heredados del grupo étnico con el cual se identifican o en el cual la ubican, puesto que la autoidentificación que realiza con el grupo, la hace enfocada a lo que miembros del contexto social como tal, hacen de ella, ya que su autoconcepto está muy ligado a las valoraciones que los demás realizan. Particularmente y a pesar de ser discriminada, muestra tendencia a valorar de forma positiva a los grupos que visualiza como dominantes o mayoritarios socialmente, por lo tanto, le resulta más fácil desvalorizar al grupo étnico afro al no percibirlo como igual ante los otros grupos mayoritarios.

Otro factor relevante en el sujeto 1, generado por los acontecimientos de discriminación asociados a la etiqueta social de desplazada, a los cuales se enfrenta, y los que debido a esa etapa de confusión por la que cruza si no es superada, serán elementos que le impidan o dificulten la consecución de una identidad lograda o alcanzada, pues el deseo albergado de querer tener un tono de piel más claro para tener una aceptación social y no seguir siendo víctima de la discriminación por ser negra, ha desembocado en una confusión identitaria o crisis de identidad mencionada al principio y a lo cual Erickson, (citado por

Pérez, 2006), refiere “El estado de confusión consistiría en una paralización regresiva producida cuando el adolescente se halla expuesto a un conjunto de demandas y exigencias que no se siente capaz de atender a la vez: de intimidad sexual y física, de elección profesional, de hacerse un lugar en la sociedad, de autodefinición personal y social. En el caso más extremo, el adolescente puede llegar a elegir una “identidad negativa”, basada en todas aquellas identificaciones que en previos estadios críticos del desarrollo se le presentaron como más peligrosas e indeseables y, sin embargo, posibles (p.24), en este caso la autodefinición personal y social con relación a un grupo étnico.

También, muestra un autoconcepto negativo, por lo tanto, se puede decir que estos factores de discriminación y estigmatización han desplegado una desintegración en el desarrollo de la identidad de este individuo.

Partiendo de que Espín et al (1998) al igual que Phinney, expone que la etnicidad de un individuo dependerá en gran medida de las actitudes y la evaluación que hace del mismo, con relación a la identidad étnica como tal, el sujeto 1 muestra poco conocimiento a la pertenencia de un grupo étnico como el afrodescendiente, se autoreconoce o categoriza como negra, pues muestra unas características fenotípicas que la incluyen dentro de este grupo, sin embargo sus actitudes comportamentales para con el grupo son de rechazo, por lo tanto se presenta en este sujeto una dificultad para desarrollar una identidad étnica dada

la negación que muestra hacia su grupo y el poco interés por saber, o adquirir conocimientos básicos dirigido a las particularidades culturales y sociales que lo representan.

Teniendo en cuenta parte de la teoría de Erikson (1995) en la cual se entiende que las interacciones que el individuo desarrolla en el transcurso de su vida con las personas del entorno en el cual se encuentra incluido como individuo, son de gran relevancia en la construcción de identidad, la cual comienza a conformarse desde las primeras etapas de vida, siendo la adolescencia la etapa donde esta busca ser reafirmada por el individuo, da a comprender la relevancia otorgada a la familia como primer grupo en cual el individuo tendrá sus primeras interacciones y asociaciones sociales y culturales.

Partiendo de esto, el sujeto (2) de la investigación, y quien se identifica como negra manifiesta un acercamiento para con su grupo étnico, no solo por las características físicas sino también por esa identificación que sostiene hacia costumbres y prácticas culturales realizadas por su grupo étnico, atribuido a la inclusión que el padre ha realizado sobre aspectos de su propia cultura en la crianza, lo que le ha permitido mantener la particularidad de su grupo étnico.

El contenido de actitudes y comportamientos expresados para con el grupo étnico son positivos, expresa y manifiesta sentimientos de conformidad y apego dentro del proceso de formación identitaria teniendo claro lo que el grupo implica para ella y los aportes de este en su formación como individuo, posteriormente el sujeto (2) presenta una interiorización de los aspectos culturales de su grupo étnico los cuales integra al desarrollo de su identidad.

Del mismo modo, apoyándose de lo expuesto por Erikson (1968) acerca del proceso por el cual debe pasar el sujeto para la cristalización de una identidad, centrando este logro, en la manera como el adolescente capta o se identifica con los roles propuestos por su perspectiva ideológica, se puede decir que el sujeto(2) cuenta con una Identidad alcanzada puesto que muestra una adaptación a la sociedad que le permite expresar sus gustos y preferencias así estas impliquen la inclinación étnica, hacia un grupo considerado socialmente minoría.

Por otro lado, con relación a los componentes de la identidad étnica, desempeña roles correspondientes a su grupo étnico, dando gran relevancia a los elementos culturales, los cuales resultan significativos en su proceso identitario, puesto que le han servido como base para conocer más sobre las características étnicas del grupo con el cual se autoidentifica.

Esto indica, partiendo de lo dicho por Marcia y Weterman (citados por Pérez, 2006) acerca de la identidad como organización de la conducta, habilidades, creencias e historia del individuo en una imagen consistente de sí mismo. Aludiendo además que si los adolescentes no logran integrar todos estos aspectos o si se sienten incapaces de elegirlos en absoluto, existe el riesgo de una confusión del papel. (P.33). lo mencionado anteriormente, permite identificar en el sujeto (2) una aproximación a lo que se denomina identidad lograda al visualizarse en ella componentes de la identidad étnica claros, como valoración y aceptación de su propia etnicidad.

Con relación al sujeto (3), y el cual se autoreconoce como afrodescendiente, presenta un rechazo hacia algunos factores socioculturales (como la forma de actuar, de organizarse, la instauración de pautas, entre otros), lo cual ha permitido identificar el desarrollo de algunos componentes específicos para la construcción de identidad, y la falencia de otros.

Por lo tanto, componentes claves a los que refiere Phinney citada por (Espin, Marin, Rodriguez, & Cabrera, 1998) como determinantes de la identidad étnica, dentro de los modelos de identidad, tales, como conductas y prácticas étnicas al igual que el compromiso con la identidad étnica, en el sujeto (3) se muestran en un ir y venir dentro de las variables

altas y bajas en el continuun de la identidad propuesto por Pinney citada por (Espín et al.1998), puesto que a pesar de autoidentificarse como afrodescendiente, suele expresar solo a veces manifestaciones y comportamientos característicos del grupo étnico con el cual se referencia, además de no demostrar orgullo de pertenencia hacia el grupo; postura asumida en gran medida por encontrarse inmerso al interior de su hogar en dos culturas, la afrodescendiente o negra por parte del padre y la paisa por su madre la cual es caucásica¹⁵, lo que puede desembocar en el sujeto (3) en un proceso de aculturación dentro del entorno familiar que no le permite adquirir conciencia del grupo étnico sobre sí mismo.

Sin embargo, el hecho de no tener claro un sentido de pertenencia hacia un grupo étnico por tener elementos de ambas culturas, no ha significado un cierre del sujeto (3) a interactuar con personas dentro de su entorno pertenecientes a otras culturas, así que, se puede mencionar que independiente de la aculturación dentro del entorno familiar y de la etapa de adolescencia que suele incluir una crisis identitaria, en el sujeto (3) se presenta una interculturalidad, la cual como lo menciona Servindi (2005) es una perspectiva que interviene en la vida del hombre y que permite que este habrá sus horizontes para ser

¹⁵Se dice de la raza blanca o indoeuropea, por suponerla oriunda del Cáucaso (Restrepo, 2007).Revista de Estudios Sociales No. 27 Restrepo* Eduardo Restrepo*

receptivo ante los aportes de otras culturas, pues esto significa un enriquecimiento mutuo entre los individuos.

Según la teoría de Erikson, el sujeto 4, puede encontrarse en ese proceso de construcción de identidad difusa, puesto que parece que todavía no sabe quién es ante el grupo étnico, en torno a la identidad étnica, muestra confusión cuando dice “yo me reconozco como negra, me gustaría pertenecer al grupo étnico blanco, porque es más fácil mezclarse con la gente. En mi percepción los grupos de blancos son más y por eso es más fácil”. Además, se presenta poco conocimiento de las características que según los autores anteriores, corresponden a lo étnico afrodescendiente, cuando refiere “de mis raíces étnicas no conozco nada, tampoco sé que significan. Es muy poco lo que me han dicho, solo sé que mi papá es descendiente de África, yo me siento más identificada con amigos afros, costeños, paisas, caleños, rolos etc. De esta manera, se puede decir, que no hay una autodefinición personal y social de la identidad étnica teniendo en cuenta de que Paz (1997) define esta como “al propio sentido de pertenencia a un grupo étnico y al ámbito del propio pensamiento, percepciones, sentimientos y conductas que se derivan como consecuencia de ser miembros de ese grupo étnico”

Se considera entonces, que no se tiene identidad étnica, o hay una identidad difusa, un conflicto en la construcción de identidad de este sujeto, puesto que, en primer lugar,

demuestra una negación de aspectos característicos del grupo étnico afrodescendiente, en cuanto aspectos como rasgos físicos, por el temor que siente a ser estigmatizada, discriminada o rechazada ante el grupo de pares u otros grupos sociales, temor de realizar aspectos culturales; practicas, costumbres como “bailar champeta”, “comer pescado” etc. En segundo lugar, se presenta en el sujeto (4), un desconocimiento de la herencia, historia, raíces, cultura y costumbres de lo que constituye la identidad étnica afrodescendiente, pues, a través de la información, se evidencia, la falta de conocimiento de los aspectos culturales de este grupo poblacional, lo que da pie para pensar, que si el individuo sabe poco acerca del grupo étnico con el cual se identifica, no habrá pertenencia de este hacia el grupo étnico.

En tercer lugar, se da un choque cultural, teniendo en cuenta las diferentes culturas con las cuales interactúa el sujeto. Si bien, en el entorno en el cual este se encuentra inmerso, él mismo manifiesta que se relaciona con diferentes grupos étnicos, los cuales poseen sus propias creencias y costumbres, por lo cual, se puede generar un proceso de aculturación. En ese transcurso, el individuo, puede desarrollar un proceso de construcción de identidad difusa, teniendo en cuenta, la incapacidad de toma de decisión cuando se está sumergido en una diversidad en la que puede predominar el grupo dominante, dando como resultado, el propio rechazo de sus características personales y sociales, como el color de piel, y la no realización de las prácticas culturales del grupo étnico.

El sujeto (5), se autodenomina como afrodescendiente o perteneciente a este grupo, sin embargo, no hay coherencia del discurso que hace, ni en las prácticas que realiza, puesto que refiere identificarse como afrodescendiente, sin embargo no ha tenido un acercamiento ni con las raíces o cultura del grupo étnico . Tampoco, hay una pertenencia de este por el grupo étnico al cual refiere identificarse, puesto que relata no conocer nada, ni de la historia, ni del pasado del grupo étnico”. Además, dentro del rechazo presente hacia el grupo étnico, también refiere que el pelo de los negros es duro, el hablado es raro, la música chirimía es diferente al igual que sus comidas, la forma de vestir es rara y a veces no se entiende como hablan”. Se muestra en este individuo, confusión ante su identidad y al grupo étnico al cual pertenece, pues, si por un lado, refiere no gustarle, ciertas prácticas de esta étnia, por el otro muestra lo contrario cuando afirma ser del grupo afrodescendiente, ya que dice “prefiero el grupo étnico afrodescendiente porque con este me siento más seguro, porque en otros grupos me siento mal, pues, me han rechazado puesto que, dicen que soy negro. Además, mi grupo étnico no me desprecia por ser como soy, mientras que otro grupo sí, porque una vez una señora me dijo “negro tenías que ser”, por haber llegado tarde al colegio”.

Se presenta entonces, la falta de claridad en el individuo en cuanto a la identidad étnica afrodescendiente, teniendo en cuenta de que la identidad étnica según Phinney

(citado por Smith C, 2001) “se caracteriza por la fuerte exploración de la etnicidad, provocado por las experiencias sociales y caracterizadas por la participación activa en la búsqueda de información sobre el propio grupo étnico, la internalización de la propia etnicidad, comprensión y apreciación más profunda de la propia identidad y el sentimiento de unidad y coherencia interna en tanto miembro de un grupo étnico”.

De esta forma, según la teoría, las personas que no cumplan con estas características, no tienen un nivel de pertenencia al grupo étnico y en este caso, no hay elementos significativos para dar cuenta de eso, porque pareciera que hay varios factores que inciden en esa realización de la misma. Al igual que el sujeto (4), que muestra querer pertenecer al grupo étnico, pero hay algo que le impide y ese algo puede ser las relaciones e interacciones que tiene con el otro, la falta de aceptación de las características afrodescendientes, hacen que el individuo de una u otra manera sienta el rechazo hacia este grupo étnico.

Otro aspecto, es el desconocimiento sobre el grupo étnico, en el que influye mucho, el contexto familiar y escolar, esto se da, porque en el contexto autóctono del individuo, estos temas no se conversan o si se hacen los realizan muy poco, lo que da pie para pensar, que el proceso de construcción de identidad étnica, requiere de elementos históricos ancestrales, cuando emergen las características diferenciales entre los grupos étnicos

raciales, admitidos por familiares o instituciones donde el adolescente se encuentre vinculado.

Al contrario de los otros sujetos que se reconocen como afrodescendientes el sujeto (6), a pesar de tener características físicas a las del grupo étnico afrodescendiente, no se autoreconoce como miembro de este grupo étnico, sino que se identifica con el grupo étnico “paisa”. Se llega a la misma situación de autovaloración por el grupo étnico, no hay un reconocimiento, o aceptación del sujeto por este grupo cuando refiere “a mí me gustaría pertenecer al grupo paisa, porque muchos afrocolombianos, no dan una buena imagen”. De esta manera, en torno a la identidad étnica no hay una definición clara en el sujeto (6), puesto que aunque manifiesta no identificarse con el grupo étnico afrodescendiente, refiere que “en mi entorno familiar no se habla de nada de los afrodescendientes, solo me han dicho que somos descendientes de África, que muchos de mi raza se distribuyeron por todo el mundo, pero no se más nada”. Así que cuando el sujeto dice “mi raza” inconscientemente está aceptando que hace parte del grupo afrodescendiente. Pero, en sus manifestaciones, en torno a la identidad étnica afrodescendiente, no tiene una relación concisa con ella, puesto que no se identifica como tal y la teoría dice que este es el conjunto de aportes, valores y contribuciones, materiales y espirituales desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de la

nación. Significa a su vez la representación étnica de este grupo: cultura, sabor, color, tradición de una raza que desciende directamente de los negros africanos.

Por lo mismo, se considera que no hay vinculación (al menos no clara) del sujeto para con este grupo étnico. Sin embargo, hay algo más allá de esa negación y confusión hacia este grupo que se relaciona con el autoconcepto, esa idea que el sujeto tiene frente a sus propias características físicas, biológicas y culturales. De esta forma, el autorreconocimiento que tiene esta persona frente a los criterios propios de sí mismo y del mérito o valor de su grupo étnico en relación a otros grupos es negativo (Cross, citado por Paz, 1997). De ahí, surgen varias hipótesis.

Por un lado, se podría decir, que el permanecer mucho tiempo en un contexto en el cual sus padres nunca le hablaron del tema, conllevó a que el sujeto (6) no se autoreconozca como afrodescendiente, si no como paisa.

Por otro lado, esta situación, también podría ser vista como el rechazo, o, la no aceptación del grupo étnico afrodescendiente por los ideales o prejuicios sociales, demostrados en las denominaciones (negro/a, chocoano/a, moreno/a, mulato/a) que se le da a este grupo minoritario, dándose más bien un proceso de aculturación, teniendo en cuenta el cambio de lugar de origen y por las diferentes interacciones que ha tenido al llegar a la

ciudad. Por último, puede percibir, a este grupo étnico como algo negativo, que va en contra de sus propósitos o metas personales.

5.2.2. Análisis Historias de vida

A través de la situación de discriminación que se evidencian en las dos primeras historias de vida, se crea el sentimiento de inconformidad en los individuos afrodescendientes del contexto, por el rechazo de ciertas características que tiene relación con lo étnico afrodescendiente; su fenotipo, apodos, cabello, etc. Condición que puede generar la rivalidad entre los grupos étnicos y la idea de que un grupo es mejor que el otro, teniendo en cuenta que en esta distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico, el individuo que vivencia esta situación, puede mostrar resentimientos por el grupo étnico con el cual se sintió rechazado, lo que se evidencia cuando Pedro, argumenta, lo que le dijo al sujeto que según él lo discrimino “que se diera de cuenta que mi color no desteñía y era la mejor color en cualquier lugar de la faz de la tierra”. De esta manera, el sujeto también entra en el juego de estigmatizar y contra atacar la situación de racismo que vive. De este modo, el estigma que experimentan los individuos afrodescendiente, es profundamente devaluador, en ellos, el cual según Goffman (citado por Muñoz, et. al, 2009) dice que el estigma “degrada y rebaja a la persona portadora del mismo estigma”. Así, con base a lo que menciona el autor

anterior, el otro (estigmatizador/es) revelan estereotipos que puede ser vinculado, e interiorizados por la(s), persona(s) discriminadas como indeseables, inferiores, etc.

Por lo anterior, se puede decir, que en el proceso de construcción de identidad, los individuos o jóvenes afrodescendiente no encuentra la capacidad de realizar prácticas que tengan relación con la cultura de este grupo étnico; creencias, costumbres, ritos, bailes, dialecto entre otras cualidades que pueden influir en lo que es la identidad cultural, ya que teniendo en cuenta, lo dicho por Servindi, (2005) esta se da cuando hay una pertenencia a una determinada cultura única en sus particularidades, y en ellos esto no se presenta.

Esta interiorización puede generarse a través de las interacciones étnicas, en las cuales se relacionan los adolescentes afrodescendientes, teniendo en cuenta las culturalidades que en ella se viven, en el cual, en ciertas ocasiones, el proceso de cambio que viven, cuando se traslada de un contexto a otro, puede generar efectos negativo en los mismos, ya que se enfrenta a distintos grupos culturales (que pueden ser el grupo dominante y el propio grupo étnico), en el cual, los individuos deberán adoptar nuevas posiciones frente a las diversidades que en el entorno se viven (Rentería, 2008). De esta forma, las personas afrodescendientes que se interrelacionan con otras culturas deberá adquirir una posición social y psicológica ante los diferentes grupos étnicos (Sodowsky, Kwan y Pannu, citados por Paz, 1997). Pero, a través del relato del líder comunitario en la

tercera historia de vida, da cuenta de cómo algunos adolescentes afrodescendientes, al llegar a un nuevo contexto social, se olvidan de sus raíces culturales, al vivenciar prácticas ajenas al grupo étnico, hasta el punto de no poder referenciar con certeza una identidad étnica. Situación que según él, se presenta ante todo, en los adolescentes que son traídos pequeños de su lugar de origen por padres u otros familiares, factor que en ciertas ocasiones puede generar (aunque sus padres sean de otros lugares o contextos) el reconocimiento de otros grupo étnicos, sintiendo rechazo o vergüenza por el propio grupo de pertenencia. Este suceso puede presentarse con mayor fuerza, cuando los padres no comparten con los jóvenes aportes de los elementos que caracterizan el grupo étnico con el cual se autoreconocen. Un factor predominante en esta situación recae en la discriminación racial sufrida por los padres, la cual suele ser motor para no delegar a sus hijos pautas, costumbres y otros elementos étnicos de su grupo, lo que podría pensarse como una forma de evitar o disminuir en sus hijos, factores de estigmatización o discriminación asociados a su etnia.

De esta manera, la estigmatización en los individuos anteriores, puede entenderse como un elemento que los lleva a la etapa de encuentro de la que habla Cross citado por Cloninger, (2003) en la que refiere como el proceso de identificación étnica denominado “encuentro”, que consiste en una confrontación de la persona con su color empezando a

desarrollar una identidad negra. Etapa que puede ser precipitada por la experiencia personal de la discriminación, en la que puede haber una interiorización.

De ahí, que la confrontación con el color de la primera etapa que nombra Cross citado por Cloninger, (2003), sea de carácter positivo o negativo; si la persona respecto al color negro, se desarrolla en las tres etapas siguientes mencionadas por el autor, la construcción de la identidad étnica afrodescendiente, respecto a la discriminación, va a lograr las siguientes etapas mencionadas por el autor anterior; Encuentro, Inmersión e Internalización, en las cuales la persona de fenotipo negro se involucra de la cultura negra: vestido, habla, etc. Además, se vuelve confiada en sí misma y segura acerca de su identidad negra desarrollando una actitud positiva de la pertenencia a este grupo étnico.

Sin embargo, si esta confrontación es negativa, puede verse envuelto en la primera etapa ya mencionada antes, en la que por medio de las experiencias de rechazo por su condición fenotípica, que vivencie a través de las interacciones con los otros, puede desarrollar, rechazo por sus aspectos físicos, que se pueden ver reflejados en aspectos psicológicos, como querer cambiar de color de piel, de cabello, de nariz, entre otros elementos de inconformidad que dan cuenta los resultados encontrados.

Por lo anterior, la imagen que el individuo sobre todo los adolescentes se hagan de sí mismo dicen Raich, y Guimón, (citados por, Salaberria, et. At, 2007) “va hacer la representación del cuerpo que cada persona construye en su mente y la vivencia que tiene

del mismo” en la que psicológicamente va tener fundamento la forma en cómo ellas perciban su cuerpo para así mismos y para los otros.

Esta situación puede generar procesos comportamentales, emocionales y conductuales que pueden generar experiencias de placer, displacer o satisfacción e insatisfacción, disgusto, impotencia, rabia en individuos afrodescendiente; querer no pertenecer al grupo, sentir vergüenza de mostrar características de este grupo, enmascararse ante otros grupos étnicos, sintiéndose miembros de este, entre otros, teniendo en cuenta de que no hay una aceptación de estas características.

5.2.3. Análisis grupo focales

En este proceso, se evidencio un gran desconocimiento sobre las características del grupo étnico en torno a la identidad. No se mostró una asociación clara de lo que es la identidad y la representación de la etnicidad en esta, pues a pesar de que algunos se autoreconocieron como afrodescendientes solo manifiestan lo básico o poco que se les ha transmitido desde los entornos en los cuales interactúan.

Otro factor presente, radico en la falta de aceptación acerca del aspecto físico, en el cual el autoconcepto y la autorepresentación del propio cuerpo, van más enfocados en como

los aceptan los otros, ya que por medio de las discusiones, la mayoría de las participantes (sobre todo las mujeres) mostraban incomodidad ante aspectos físicos característicos del grupo étnico con el cual se autoidentifican.

Sin embargo, no se puede generalizar la información o hallazgos encontrados, teniendo en cuenta la particularidad de cada uno de los individuos que participaron en la dinámica del grupo focal, ya que hay variables tanto sociales y culturales adquiridas de los entornos en los cuales interactúan y que caracterizan a cada uno de ellos. Por otro lado, han sido estas diferencias las que permitieron identificar qué factores sociales y culturales incidían en que se diera o no autoreconocimiento como miembro de un grupo étnico.

De ahí, que se pueda traer a colación lo señalado por Pinney (citada por Espin, et.al 1998) “sobre los componentes psicosociales que configuran los componentes de la identidad étnica y los cuales son analizados partiendo del contenido y procesos de formación con los cuales cuenta el individuo” (p.230)

Por lo tanto, teniendo en cuenta que contenidos actitudinales y comportamentales de estos sujetos se encuentran mediados en algunos de ellos, por sentimientos de rechazo en su gran medida hacia el grupo étnico con el cual se identifican, significando esto dentro del proceso de formación considerado por Pinney (citada por Espin, et.al 1998) como el modo en que los individuos desarrollan su identidad étnica, comprenden sus implicaciones

y deciden el papel que juega en su vida independiente del alcance de su compromiso étnico (p.230) se puede decir que hay una falencia de algunos de los componentes de identidad étnica como actitudes hacia su propio grupo étnico y la evaluación que se hacen del mismo, que en la mayoría de los casos fue negativa, no presentan una valoración positiva de su etnicidad como miembros de un grupo étnico como tal.

No obstante, teniendo en cuenta los modelos de desarrollo de la identidad de Pinney (citada por Espin, et.al 1998) en el cual alude que estos componentes son concebidos en el individuo como un continuun donde la persona se podra estar ubicada en el trascurso de su vida en un punto entre bajo y alto, se infiere que la construccion de identidad de estos adoelscentes se encuentra por el momento ubicado en un punto de identidad baja, devil y difusa, donde muestran una preferncia por el grupo mayoritario y malestar por no pertenecer a el, características propias de un continuun bajo, debido a que persiben el grupo etnico con el cual se autoreconocieron como minoria.

En general y partiendo de los componentes de la identidad étnica de Phinney (citado por Smith C, 2001, pg.78-79) con relacion a estos ,en el proceso de grupos focles ,se logro detectar que, no se puede hablar de una internalizacion propia de la etnicidad, puesto que en la mayoria de los miembros participes en esta investigacion se presenta una ausencia o descinteres por explorar y comprender de forma mas profunda su proia identidad y mas aun

la etnica al pertenecer a grupos minoritarios cuyas experiencias historicas como la discriminacion han sido o los han ubicado dentro del rango de minorias, generando en este caso un bajo autoconceto de sus miembros he influenciando la construccion de identidad de los mismos , partiendo de lo dicho por Cross (citado por Paz, 1997) con relación a la influencia de factores sociales como la discriminación y el racismo en la formación identitaria de algunos miembros de grupos minoritarios.

Teniendo en cuenta, la postura anterior, se da una mirada teorica partiendo de las etapas que se consideran se pudieron evidenciar en los sujetos presentes en el proceso, de estas, se puede decir que algunos de los adolescentes afrodescendientes radicados en el contexto de Robledo Aures (II) Medellin , se encuentran pasando por la etapa de Pre encuentro, en la cual según Cross, la juventud negra piensa muy poco a cerca de los temas raciales, o incluso puede juzgar el estatus de minoría como un obstáculo, asumiendo la devolución que la raza blanca hace de los negros, actitud muy marcada entre los jóvenes afrodescendientes y las cuales fueron muy notorias frente a las posturas presentes en ellos con relación a su etnicidad y grupo étnico.

Concluyendo, según Vaughan (citado por Paz, 1997) la identidad etnica es un concepto costruido por medio de las socializaciones etnicas definidas por la pertencia a un grupo, esto significa que al no manifestarce sentido de pertenencia , compromiso y valoracion por parte de los sujetos que se denominan miembros de un grupo etnico , se podra decir que no hay conciencia de identidad etnica.

5.3. Análisis general

Pareciera que en el proceso de construcción de identidad de los adolescentes afrodescendientes, de Robledo Aures II, existe una confusión negativa de lo que es la identidad, y sus extensiones, puesto que según la teoría, la identidad se refiere a la organización de la conducta, habilidades, creencias e historia del individuo en una imagen consistente de sí mismo (Marcia y Weterman, citados por Pérez, 2006), y la identidad étnica, en la cual, los miembros del grupo étnico muestran una historia y cultura comunes, los cuales pueden ser identificados porque revelan similares rasgos físicos y valores, y se identifican a sí mismos como miembros de ese grupo, siendo esto, la suma total de los sentimientos de los miembros del grupo sobre sus valores, símbolos e historias comunes que los identifican como un grupo diferente de otro (Smith, citado por Espín et al., 1998), factores que evidentemente no se presentan en la población de análisis, puesto que no hay una diferenciación del grupo étnico con respecto a otro grupo, ya que, les resulta confusa la pertenencia o no a un grupo étnico, es decir, los adolescentes a través de sus manifestaciones, no logran integrar los aspectos antes mencionados y por eso se muestran confundidos ante su identidad étnica.

Esta confusión de identidad que se presenta en los jóvenes teniendo en cuenta la teoría de Erikson, se encuentra dentro de un proceso normal del desarrollo evolutivo de las personas, los cuales están en interacción con el medio que los rodea. Sin embargo, este desarrollo o evolución identitaria, puede estar viéndose moldeada por los cambios sociales y culturales, que van adquiriendo en la interacción con el medio que les rodea, teniendo en cuenta las demandas y exigencias sociales que no se sienten capaz de atender a la vez y que los hace dudar, de saber quiénes son, por lo que no adoptan compromisos con la pertenencia al grupo étnico afrodescendiente, ya que se evidencia la falta de exploración de las raíces, creencias y costumbres de esta comunidad afrodescendiente. De esta manera, los adolescentes afrodescendientes, pueden no pasar la etapa de crisis o moratoria y adoptar compromisos, probablemente, sugeridos por otros; grupos de pares, familiares u otras personas adultos, dando como resultado una identidad difusa, en la que puede intervenir más la influencia del otro (Erikson, 1995).

De ahí que el adolescente afrodescendiente del contexto de análisis, puede desarrollar una identidad negativa de sus aspectos físicos y psicológicos, en identificaciones que pueden ser peligrosas, para la construcción de la identidad, teniendo en cuenta de que los juicios acerca de sí mismos dependen mucho de la comparación social, de criterios normativos, de similitudes sociales y de conductas que incrementan las interacciones interpersonales y el atractivo de idearios sociales (Damon y Hart, citados por Pérez 2006)

Pero ¿por qué se da esa confusión de identidad en los adolescentes afrodescendientes? Es una pregunta que costa de muchas respuestas, las cuales se trataran de abordar desde una perspectiva psicológica, teniendo en cuenta las necesidades y deseos manifiestos por estos adolescentes afrodescendientes en posición a su etnicidad.

De ahí, que se piense que a través de las interacciones con el medio en el cual se encuentran vinculados, se puede dar en ellos la incógnita o cuestionamiento de saber qué es lo que quieren de su vida, a qué grupo étnico pertenecer, teniendo en cuenta las diversidades culturales. Así, de acuerdo con Infantes, los adolescentes pueden rebelarse y rechazar cualquier valoración que le ofrezca otra persona, o por el contrario, pueden encontrarse tan confusos e inseguros de sí mismos que no hagan más que pedir a los demás aprobación y consejos de todo tipo. Situaciones que pueden darse por medio de las diversidades, tanto culturales como sociales en el cual suele darse una aculturación. Otro factor puede ser los ideales sociales y familiares o, creencias y costumbres precarias para los adolescentes, más el rechazo de algunas características y anhelo de otras que prima como un ideal de cambiar algunos aspectos físicos (como el cabello y color de piel), dando más interés a la opinión del otro que a la propia opinión o imagen que se tenga de sí mismo con respecto a las características del grupo étnico afrodescendiente.

Entonces, se encuentran, atravesados por el discurso del otro y sus ideales; ideales entre los grupos de pares, ideales familiares, ideales, careciendo así, de una identidad propia, por los imaginarios que se hacen acerca de lo que está bien o está mal.

De ahí, que se comparta la postura de Erikson, cuando refiere que es el otro quien constituye la identidad de la persona. Con respecto a esto Pérez (2006) dice que en la medida en que el adolescente está armonizado con las opiniones de otras personas importantes, esta retroalimentación puede compensar dichas tendencias introspectivas hacia la distorsión. Sin embargo, se puede diferir de algunos postulados de esta postura Eriksiana, puesto que, el sujeto "toma prestado " unos rasgos, características o posturas del Otro, para hacerse a una imagen, lo cual no siempre se debe confundir con la identidad. El sujeto a través del Otro busca su identidad, y esto no significa que el sujeto esté "desidentificado".

De igual manera, se tiene que en el contexto de Robledo Aures II, donde conviven los adolescentes afrodescendientes de esta investigación, se vinculan diferentes interacciones culturales en los cuales se encuentran distintos grupos étnicos, pero se muestra a través de los resultados encontrados, que no se ha desarrollado un elevado sentido de la propia identidad étnica afrodescendiente, en la que los adolescentes tomen una posición social y psicológica, respecto de las diferencias étnicas que los hacen distintos

a los otros, no manifiestan tener la capacidad de identificarse como miembro de esta comunidad afrodescendiente, porque a pesar de estar inmersos en un proceso interaccional se diferencia poco la relación con el grupo mayoritario a la del propio grupo étnico. De esta forma, y teniendo en cuenta lo dicho por Paz (1997) los adolescentes afrodescendientes del contexto Robledo Aures II, no, experimenta un sentimiento de pertenencia hacia su grupo étnico, por el contrario, aceptan el grupo dominante, lo que da cuenta, que en ese proceso de búsqueda de identidad en la que se encuentran los adolescentes de este grupo étnico, no hay internalización de la propia etnicidad, comprensión y apreciación más profunda de la propia identidad y el sentimiento de unidad y coherencia interna en tanto miembro del grupo étnico afrodescendiente, ya que, de acuerdo con Phinney citado por Smith C (2001), el individuo para sentirse miembro de un grupo étnico, debe cumplir con las siguientes características: debe tener autoidentificación al grupo étnico, actitudes hacia su propio grupo étnico y la evaluación que se hace del mismo, actitud hacia uno mismo como miembro de un grupo, interés y conocimientos sobre el grupo étnico, compromiso con la identidad étnica y conductas y prácticas étnicas.

Otro aspecto que puede suceder respecto a la pregunta anterior de porque la confusión de la identidad en los adolescentes afrodescendientes, puede radicar en procesos de estigmatización, rechazo o discriminación racial influida por las experiencias de racismo y opresión que suelen vivir algunos miembros de la comunidad afrodescendiente, ya que por lo que muestran los individuos afrodescendientes que vivenciaron este flagelo, se revela

en la “teoría de la identidad negra” la cual el autor refiere que la persona pasa por cuatro etapas; Pre encuentro, Internalización, Inmersión, Encuentro, solo que en este caso, los jóvenes afrodescendientes de Robledo Aures II, pueden estar pasando por la primera etapa, en la cual, la juventud negra piensa muy poco a cerca de los temas raciales, o incluso puede juzgar el estatus de minoría como un obstáculo, asumiendo la devolución que la raza blanca hace de los negros(Cross citado por Cloninger 2003)

Por lo mismo, las diferentes denominaciones sociales como “negro tenías que ser”, eres chocoano entre otras denominaciones que muchas veces se convocan para estigmatizar a miembros de esta población, pueden percibirse hacia las personas afrodescendientes como aspectos negativos; imperfectos, malos, para ellos, al pertenecer a este grupo étnico. Por lo tanto, los adolescentes que quieren pertenecer a otro vínculo social como el de los grupos de pares o iguales, prefieren, ausentar prácticas que correspondan al grupo de pertenencia, al pensar en que si las realizan no serán aceptados por sus iguales. De esta forma, el color de piel y el tipo de cabello, como aspecto biológico de las personas afrodescendientes, juegan un papel importante en el tema de la aceptación personal y social, ya que son elementos constitutivos del cuerpo, difíciles de enmascarar, tal vez por eso algunas mujeres de este grupo étnico prefieren llevar consigo extensiones semejantes al cabello de las mujeres caucásicas, con el fin de ser aceptadas por el otro y no ser discriminadas ante los demás grupos sociales, actitud que prevalece como una necesidad de reconocimiento por el otro.

Igualmente, las denominaciones sociales utilizadas para referirse a los afrodescendientes han desprendido en esta población manifestaciones de negación hacia la pigmentación de su piel y a practicar creencias y costumbres, ya que el sentimiento generado cuando el otro emplea estas denominaciones da pie para un autorechazo.

Socialmente se ha manejado la tendencia a utilizar denominaciones hacia otras personas más aun de fenotipo oscuro (piel negra), como una forma de denigrar al individuo que posee características afrodescendientes solo por su color de piel. Sin embargo, es un estereotipo que se da a través de percepciones que se tienen del grupo étnico afrodescendiente, por medio de la historia, que presenta este grupo como minoritario y vulnerable ante las diferentes adversidades que ha vivido con otros grupos étnicos (Uribe, 1982). De esta forma, se puede presentar en algunos individuos afrodescendiente la percepción de inferioridad, al creer otros grupos mayoritarios superiores a su propio grupo étnico, por lo que a veces miembros de este grupo étnico suelen estigmatizarse, desvalorarse ante el otro, negando la pertenencia a ese grupo y buscando la vinculación en otros grupos.

Con todo esto, se puede generar en el individuo, un proceso de valoración y evaluación de las características étnicas culturales de lo afrodescendiente, en la cual, el

racismo, la estigmatización y la discriminación racial, pueden envolver psíquicamente al adolescente, que está en ese proceso de construcción de identidad, de forma en la que, el individuo no puede mostrarse como es, sino que quizás se camufla en diferentes máscaras, cuando está en el entorno social, en el que probablemente los adolescentes afrodescendientes, no tienen en cuenta los niveles de autoconcepto (sobre todo al autoconcepto afectivo-emocional, el autoconcepto de la autorrealización y autoconcepto de la autonomía expuestos por los autores,(Esnaola et al., 2008)

Por lo anterior, puede darse en que los adolescentes afrodescendientes o afrocolombiano lo referido por Hauser y Kasendorf, (citados por Pérez, 2006), cuando dicen que, es más probable que los adolescentes afroamericanos ocupen el nivel de exclusión de la identidad que los blancos. Su interpretación se centra en influencias socioculturales y psicológicas. Desde perspectivas históricas y socioculturales, los jóvenes afroamericanos han enfrentado restricciones reales que limitan sus elecciones ocupacionales, como acceder a una carrera o la falta de héroes que se puedan admirar y competir. Así mismo, consideran la exclusión de la identidad en los afroamericanos como una adaptación funcional a un grupo de condiciones que limitan sus oportunidades. Lo que se puede deducir, como a la acomodación de las condiciones estigmatizantes por el otro en el cual el individuo se ajusta al orden social en el que se encuentra.

Por otro lado, las respuestas obtenidas generalmente de los participantes en el transcurso investigativo, dejan ver como dentro del proceso de construcción de identidad en los jóvenes afrodescendientes intervienen valores que los padres transmiten a sus hijos, teniendo en cuenta las creencias y costumbres que estos les inculquen al llegar a otro contexto, concientizándose en que no es lo mismo el lugar de origen que el otro contexto al cual se desplazó la familia, lo que da cuenta de la gran importancia que tienen las familias en este proceso constituyente, ya que, se vinculan personas de diversos grupos étnicos; se forman parejas interraciales, las cuales, tienen costumbres diferentes a la de otra persona. Por lo tanto si no se trata de infundir en el niño conocimientos relacionados a los grupos étnicos de los padres, puede generar confusión en ellos, al no saber con cuál grupo étnico identificarse.

Otro elemento fundamental es que, teniendo en cuenta algunos aspectos puesto en manifiesto por los participantes, cuando refieren que es mejor compartir, con el grupo de iguales o pares con características afrodescendiente, por sentirse mejor con estos que con miembros de pares de otros grupos étnicos, permite comprender que en la construcción de identidad étnica, el rol que cumplen los grupos de pares es relevante por la seguridad que genera en el individuo, pero que a la vez, la influencia en esa interacción, puede generar una relación tanto interna como externa que ayudan el proceso de construcción de identidad en el adolescente, teniendo en cuenta las conductas sociales y culturales, al igual que las

conductas psicológicas que manifiestan; la forma de vestirse, de peinarse, de hablar entre otras, en la cual, los adolescentes tienen muy en cuenta la opinión del otro (amigos, compañeros o iguales). Por eso, en la construcción de la identidad, es probable que influyan también las relaciones que se tiene con el grupo de iguales, ya que este participa en actividades interactivas, sociales y culturales, en las cuales pueda reflejar y mostrar valores que pueden ser relevantes en ese proceso de construcción sean estos positivos o negativos.

Por otro lado, dentro de este análisis se aclara que, los adolescentes afros que son criados por personas que no corresponden al grupo étnico afrodescendientes, generarán representaciones sociales y culturales diferentes a las de aquellos que han sido criados en hogares étnicamente afrodescendientes. Bajo esta circunstancia, no podrá decirse que el individuo al tener ciertas características, no, tiene pertenencia a un grupo étnico, sino que dependiendo el entorno familiar en el que este se encuentre, se desarrollará el individuo y así mismo, se puede construir su identidad.

Lo contrario es, si, el individuo sabe que pertenece al grupo étnico por sus tradiciones familiares, sociales, culturales, económicas, etc., y no se autoreconocen como tal por sentir rechazo o vergüenza, entonces se podrá decir que hay una identidad débil y difusa (Phinney, citado por, Smith, 2002).

5.4. Conclusiones

De acuerdo con todo lo expuesto en este manuscrito y los resultados se puede concluir que:

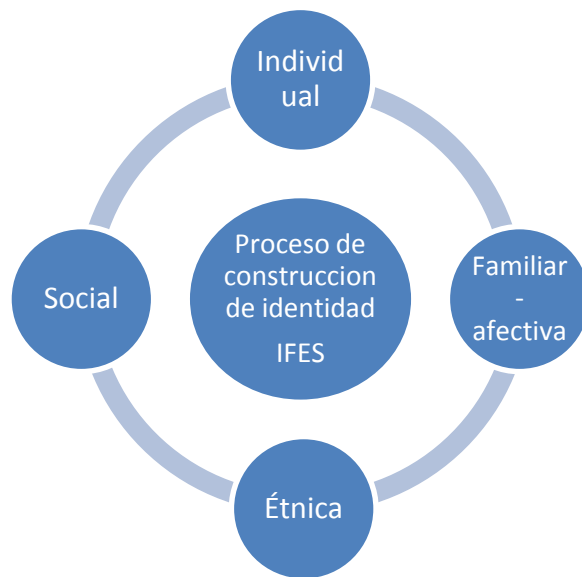
La identidad, no se fundamenta en una sola definición, por el contrario tiene muchas y pueden ser cambiantes en el tiempo. Además, se construye bajo un enaltecimiento en la que el adolescente se encuentra infundido bajo ciertos parámetros, por lo tanto, se puede decir que la construcción de identidad étnica en jóvenes afrodescendientes, se da, dependiendo el contexto en el que este se encuentre, teniendo en cuenta de que la identidad según los autores, está determinada, por los diferentes roles cultural y social que se viven con el otro o los otros, en torno a una diversidad. El tema de la identidad afro, es un tema que se da cuando se compara con otros tipos de grupos de identidad étnica, porque mientras el individuo está en su contexto de origen, esas preguntas no emergen, no se nombran porque no hay necesidad de hacerlo, puesto que, casi todos comparten las mismas características y rasgos étnicas, no hay una diversidad cultural, no existe diferencia, por lo tanto existirá una sola identidad étnica, la misma que todos comparten: la misma fiesta tradicional, las comidas, las creencias religiosas entre otras.

Por otra parte, también se puede decir, que la construcción étnica en jóvenes afrodescendientes, se da a través de la aceptación social, viendo como importante, el reconocimiento que el otro haga hacia la persona, el problema estará cuando ese reconocimiento no se haga de forma positiva para el individuo, es lo que puede desarrollar un bajo nivel de autoconcepto.

Otro aspecto fundamental es que la construcción de identidad, se da a medida en que el individuo va adquiriendo cambios interactivos con otras personas, dependiendo el discurso del otro y las diferentes culturas con las que este interactúa.

Por otro lado, las diferentes identificaciones que sostiene el adolescente dentro del entorno o contexto que se encuentra y donde interactúa con variedades de identificaciones le permite desarrollar varias identidades: una identidad enmascarada que se daría individualmente, otra identidad en torno a la familia, y por ultimo una identidad social, que iría vinculada a las aceptaciones sociales por los grupos mayoritarios (blanco)

De esta manera, la identidad se construye en cuatro ámbitos los cuales llamaran (IFES).



1. Individual: cuando el individuo se encuentra solo consigo mismo, su interacción social con el otro, no tiene acceso a discriminaciones raciales, estigmatizaciones, prejuicio y rechazo por su condición, el mismo puede verse y mostrarse biológica y culturalmente, tal cual como es.
2. Familiarmente afectiva: cuando emerge lo afectivo en el individuo, por medio de los valores, costumbres, creencias que se le transmite a este, teniendo en cuenta la mezcla de etnias y las diferencias que tienen los padres de los adolescentes, partiendo de que cada uno de ellos viene de unas tradiciones que son distintas, las mismas que en momento de transmitirle al adolescente, puede generar confusión en el individuo, por la carga afectiva (hacia la madre y el padre), confusión que se puede desarrollar positivamente; cuando el individuo adopta las diferencias étnicas

para adquirir la interculturalidad y el aprendizaje de estas mismas, o por el contrario; esta se desarrolla negativamente, influyendo aspectos negativos por uno de los dos grupos étnicos, rechazando las condiciones del que menos le favorezca en las relaciones con los demás.

3. Étnicamente: se da cuando el individuo, acepta las propias características de un grupo étnico, las adopta como miembro y perteneciente a ese grupo étnico, lo que no tiene cavidad, para la aculturación.
4. Socialmente: cuando se enmascara la propia personalidad, no se aceptan las creencias, costumbres del propio grupo étnico, para poder ser aceptados por el grupo mayoritario, aparentando ser el ideal impuesto por el otro.

Así, el individuo se moviliza dentro de estos ámbitos simultáneamente, pero suele hacer mayor énfasis en uno de ellos, es decir, siempre habrá uno más marcado que otro ante su desarrollo, por ejemplo, individuos que no presentan gran identificación hacia algunos de los ámbitos presentes en la construcción de Identidad Familiar Étnico Social (IFES).

Se deduce, que existen muchos factores que afectan la realidad de la población y muy posiblemente esta construcción de identidad en los adolescentes afrocolombianos de Robledo Aures Dos, por ser factores que inciden de forma negativa en la manera de percibir y sentir el medio social, dado que transforman la pertenencia étnica en un factor

diferenciador que ubica en posición de desventaja a la población afro en distintas áreas como educación, empleo, derechos humanos entre otros, que por ende de una u otra manera, probablemente están generando que algunos miembros de esta población se sientan temerosos de expresar y demostrar plenamente su identidad cultural como valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que suelen funcionar como elementos dentro de un grupo social, componentes que además son necesarios para que los individuos puedan cimentar su sentimiento de pertenencia dentro de la sociedad.

Para finalizar, se puede decir que los jóvenes participantes de la investigación no muestran sentido de pertenencia por un grupo étnico determinado, se identifican con el grupo étnico negro o afrodescendiente por los rasgos fenotípicos con los cuales cuentan, pero no tienen en sí una interiorización étnica como tal, que les permita identificarse o valorarse como tal.

5.5. Recomendaciones

Los resultados obtenidos dentro de la investigación, dan pie para afirmar que en muchos de los jóvenes afrodescendientes radicados en algunos sectores urbanos como Robledo Aures II, se presenta una carencia identitaria consecuencia de la poca interacción que estos sostienen con los elementos característicos del grupo con el cual se identificaron, por consiguiente, se considera necesario como aporte de esta investigación, sugerir algunas recomendaciones en base a los hallazgos dentro de la misma.

Aun cuando los problemas de discriminación racial y racismo no son nuevos como problema social, se hace urgente la elaboración de programas educativos y psicosociales que contribuyan en la disminución de estereotipos raciales hacia la población afrodescendiente los cuales se ven implicados en la formación identitaria de esta población, programas que deben ser aplicados asertivamente no solo en las instituciones educativas, como lo exige la citada Ley General de Educación y el Decreto 122 de 1998, el cual exige la inclusión de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los colegios del país, sino también en los diferentes entornos sociales y comunales .

Es posible, Propiciar estrategias desde los centros investigativos de las instituciones educativas como la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para avanzar en la exploración y conocimiento del significado de las etnias reconocidas a nivel nacional como la afrodescendiente y lo que estas deben constituir para el individuo dentro de su formación.

Se debe dar mayor importancia a los simbolismos propios de cada etnia, desde el núcleo familiar, con la finalidad de incentivar propiedad en los jóvenes, para con la cultura y características del grupo étnico con el cual se identifican a través de charlas educativas para los padres, explicando la importancia existente de enseñar a sus hijos conocimientos sobre sus ancestralidades.

Se plantea además, la realización de talleres y actividades en diferentes contextos; familiares, institucionales y comunitarios, partiendo de la inclusión de diversos grupos étnicos, con el objetivo de sensibilizar y concientizar a la población, para que se construya una interculturalidad, que incentive el respeto hacia las diferentes culturas representativas de los individuos.

Así mismo, es recomendable realizar charlas o capacitaciones en los contextos antes mencionados, en pro de brindar conocimiento a la comunidad en general frente a la etnicidad de los diferentes grupos sociales, no para que haya rechazo frente a la historia de los grupos minoritarios, sino para que haya reconocimiento, valoración, inclusión social y respeto por las diferencias étnicas.

Para concluir, considerando que la humanidad debería ser vista como un único pueblo o familia constituyente de una rica diversidad cultural, se debe contribuir desde los entes educativos, sociales y culturales como el Estado y Gobierno local, al progreso de las civilizaciones y nuevos

saberes, mediante la preservación y el fomento de la tolerancia, puesto que un gran factor que ha influido dentro del desarrollo de la identidad de algunos jóvenes afrodescendientes, radica en elementos discriminativos y raciales. Si se logra ejercer este trabajo desde la movilización de conciencias se podrá lograr un respeto, productor de sociedades más abiertas, que permita la libre elección a grupos de pertenencia, sin que esta se vea influenciada por presiones sociales, sino que sea una elección individual basada en los conocimientos de una historia.

5.6. Referencias Bibliográficas

Alcaldía de Medellín/Secretaría de Cultura Ciudadana. (2006). Fortalecimiento de la identidad afrocolombiana de Medellín ;comuna siete. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Azcona, J. (1984). Etnia y Nacionalismo Vasco.Una aproximación desde la Antropología. España: Anhorpos, Editorial del Hombre.

Valencia. (1983). ¿ Una raza tiene su propia cultura?. Medellín: Editorial Lealon

Burgos, R. (2011). Rutas de libertad 500 años de travesía. Bogotá: publicaciones de Ministerio de Cultura - República de Colombia.

Convivamos.Corporación. (2010). Condiciones de Vida de la Población Negra, Afrocolombiana , Palenquera y Raizal en Medellín. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Colegio Colombiano de Psicólogos. Principios éticos del ejercicio de la psicología.

En C. C. Psicólogos, Deontología y Bioética del ejercicio de la Psicología en Colombia . Bogotá: Javegraf.(2006).

Congreso de Colombia. (2006). Código de la Infancia y Adolescencia . Bogotá: Congreso de Colombia.

Corporación Con-vivamos. (2010). Condiciones de vida de la población Negra afrocolombiana, Palenquera y raizal de Medellín. Medellín: Litografía Dinámica.

Departamento de Derecho Internacional Secretaría de Asuntos Jurídicos Organización de los Estados Americanos. (2010). Glosario de términos, Manual de transversalización Étnica. Washington: Departamento de Derecho Internacional Secretaría de Asuntos Jurídicos Organización de los Estados Americanos.

Erickson. (1968). Identidad, Juventud y Crisis. Buenos Aires: Paidós.

Erickson, E. (1995). Sociedad y Adolescencia. Buenos Aires: Editores Argentina, s.a.

Erikson. (1995). El ciclo vital completado. En E. H. Erikson, El ciclo vital completado (pág. 136). Madrid: Paidós.

Esperanza, G. (2008). vivir bien frente al desarrollo / procesos de planeación participativa en Medellín (pág. 273). Medellín: Pregon Ltda.

Espin, J., Marin, M., Rodriguez, M., & Cabrera, F. (1998). Elaboracion de un cuestionario para medir la identidad etnica y la aculturacion en la adolescencia. *Revista de educacion*, 227 - 249.

Frankl, V. E. (2010). *Psicoanalisis y Existencialismo*. Mexico: Fondo de Cultura Economica de España.

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigacion cualitativa*. Medellin: Eafit.

Gerencia de Negritudes. Gobernacion de Antioquia. (2010). *Problematica Social afrocolombiana*. Medellin: Fundacion Mision Prensa.

Gerencia de Negritudes. (2010). *Afroidentidad. Unidad, Cultura y Desarrollo Social*. Medellin: Fundacion Mision Prensa.

Gerencia de Negritudes; Gobernacion de Antioquia. (2008). *Como Aprender la Politica Publica de los Afroantioqueños*. Medellin: Gobernacion de Antioquia.

Gobernacion de Antioquia. (2008). *Como Aprender la Politica Publica de los Afroantioqueños, Niños, Jovenes, Aultos*. Medellin,: Gobernacion de Antioquia.

Infantes, T. A. (1992). La identidad Cultural en la Adolescencia. Madrid: Alicante.

Izard, P. B. (1996). Diccionario Akal de Étnología y Antropología. En P. B. Izard, Diccionario Akal de etnología y antropología (pág. 704). Madrid, España: Ediciones akal.

Llamas, J. L. (2004). Diversidad cultural e inclusión social: un modelo de acción educativa con minorías étnicas. ilustrada.

Ministerio de justicia y derechos humanos. (2014). Mapa Nacional de la Discriminacion. segunda edicion. Buenos Aires: Ministerio de justicia y derechos humanos.

Monje, C. A. (2011). Metodología de la Investigación. Neiva: Universidad sur Colombiana.

Palerm, A. (1997). introduccion a la teoría Étnologica. Mexico: universidad IveroAmericana.

República de Colombia - Gobierno Nacional. (2003). Constitución Política de Colombia. Colombia: Actualizada.

República de Colombia Ministerio de Salud. (1993). Resolución N° 008430 DE 1993. Bogota: Ministerio de salud.

Sampieri, H. R. (1991). Metodología de la investigación. Iberoamericana: Quinta Edición.

Diaz S. J. (2006). Identidad, Adolescencia y Cultura. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 1-28 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14002906.pdf>

Secretaría de Cultura Ciudadana. (2006). Fortalecimiento de la identidad afrocolombiana de Medellín ;comuna siete. Medellín: Alcaldía de Medellín.

Servindi. (2005). Interculturalidad: Desafío y proceso en construcción. Dinamarca: Oxfam America.

Uribe, J. J. (1982). Manual de Historia de Colombia. Colombia: Segunda Edición, Instituto Colombiano de Cultura.

Valencia B, J. H. (1983). ¿ Una raza tiene su propia cultura? Medellín: Lealon.

Valencia, V. L. (2010). Repertorio musical y tradicional del Chocó. Colombia: Recopilación, Transcripción y Adaptación.

Wuillian E, C. (1978). Black identity: Rediscovering the distinction between personal identity and refence group orientation. En M. Spencer, G. K. Brookins, & W. R. Allen,

Beginnings: the social and affective development of black children (pp. 155 -171). New Jersey: IEA.

5.6.1. Referencias de documentos electrónicos (de la Web)

Charpetier, A. O. (2001). *El futuro en la tradición. la identidad afro desde el concejo regional de palenques*. Recuperado de World Wide Web: <http://www.clcso.org.ar/biblioteca>

Congreso de Colombia. (31 de 8 de 1993). *Alcaldía Bogotá*. Recuperado el 6 de 11 de 2014, de Alcaldía de Bogotá: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388>

Cordero, C. M. (2012). *Historias de Vida: Una metodología de investigación cualitativa: Revista Griot (ISSN 1949-4742)*, 1-18. Recuperado de: <http://revistagriot.uprrp.edu/archivos/2012050104.pdf>

Debiaggi, D. s., & Paiva, G. J. (2004). *Psicología, E/Inmigración y Cultura*. Brasil: Ingo Bernd Guntert e Myrian Chinalli. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=V1zIL-WBKc4C&pg=PA139&lpg=PA139&dq=Modelo+bipolar++de+Phinney&source>

Cloninger, S. C. (2003). *Teoría de la Personalidad*. Mexico: Pearson Educacion. Recuperado de:

<https://books.google.es/books?id=8o81kic5j5ac&pg=pa148&lpg=pa148&dq=teoria+de++cross>

Cruces, G., Gasparini, L., & Carbajal, F. (2010). *Una publicación del Proyecto Regional*

“Población afrodescendiente de América Latina”. Panamá: Secretaría General

Iberoamericana. Recuperado de: [http://www.afrodescendientes-](http://www.afrodescendientes-undp.org/FCKeditor_files/file/afro_ecuador.pdf)

[undp.org/FCKeditor_files/file/afro_ecuador.pdf](http://www.afrodescendientes-undp.org/FCKeditor_files/file/afro_ecuador.pdf)

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (03 de 06 de 2014). *DANE*.

Recuperado el 3 de junio de 2014, de DANE:

<https://www.dane.gov.co/index.php/poblacion-y-registros-vitales/censos/censo-2005>

Eснаоla, I., Goñi, A., & Madariaga, J. M. (2008). Autoconcepto: perspectiva de Investigación.

Revista de Psicodidáctica, vol. 13, núm. 1, 69-96. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17513105>

Espín, j. v., Marín, Á., Rrodríguez, M., & Cabrera, f. (1998). Elaboración de un Cuestionario

para medir la Identidad Étnica y la Aculturación en la Adolescencia. *Revista de*

Educación, núm. 315, 227-249. Recuperado de: [http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-](http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre315/re3151300463.pdf?documentId=0901e72b81270fd9)

[educacion/articulosre315/re3151300463.pdf?documentId=0901e72b81270fd9](http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre315/re3151300463.pdf?documentId=0901e72b81270fd9)

Germán, G. D. (f,s). *Átnias*. Recuperado de: <http://revistamarina.cl/revistas/2001/2/Etnias.pdf>.

Goddard, D. G. (s,f). *Étnia*, 1-16. Recuperado de
<http://revistamarina.cl/revistas/2001/2/Etnias.pdf>

Hall, S. (11 de 21 de 2003). *Que de libros.com*. Obtenido de Que de libros.com:
<http://www.casadellibro.com/libro-cuestiones-de-identidad-cultural/9789505186549/944654>

López, O. D., & Gómez, M. C. (2006). Técnicas de Recolección de Datos en Entornos Virtuales más usadas en la Investigación Cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 24, núm. 1, 205-222. Recuperado de:
<https://www.google.es/search?newwindow=1&q=Técnicas+de+Recolección+de+Datos+en+Entornos+Virtuales+más+usadas+en+la+Investigación+Cualitativa>

Milcher, S., & Ivanov, A. (6 de Febrero de 2008). *Revista Humanum*. Obtenido de Revista Humanum: <http://www.revistahumanum.org/revista/inclusion-social-y-desarrollo-humano/>

Massot, I. (2003). *Jovenes que viven entre Culturas un nuevo Reto Educativo*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona. <http://elpuig.xeill.net/activitats/jornades->

didactiques/atencio-educativa-a-l-alumnat-nouvingut/ma.-ines-massot-lafon-jovenes-que-viven-entre-culturas-un-nuevo-reto-educativo

Mosquera, M. J. (s f). *El concepto negro* . Recuperado de: http://www.afrodescendientes-undp.org/FCKeditor_files/file/el_concepto_negro.pdf

Paz, S. E. (1997). *Desarrollo de la Identidad Étnica en Adolescentes dede una perspectiva Intercultural*. (Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona).Recuperado de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2352/01.MPSE_1de16.pdf?sequence=1

Pérez Olvera, M. (2006). *Desarrollo de los Adolescentes III Identidad y Relaciones Sociales*. Mexico: Fracc, Aguas Calientes. Recuperado de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Abuso_de_Drogas/Articulos/Libros_Adolecencia.pdf

Periódico Cuentas Claras. (2013). *Rendición de cuentas para informar a la Comuna sobre el avance de los proyectos y programas de la administración y la inversión de los recursos públicos, en el marco de la transparencia y buen gobierno*. Medellín: Edición No. 1. Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal del Ciudadano/Nuestro Gobierno/Secciones/Plantillas Genéricas/Documentos/2014/Cuentas](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Nuestro%20Gobierno/Secciones/Plantillas%20Genéricas/Documentos/2014/Cuentas)

Pino, E., & Sanches, S. (2000). *Tripod*. Recuperado el 28 de Febrero de 2015, de Tripod:

<http://axe-cali.tripod.com/cepac/union-afro/comision-identidad-cultural.htm>

Plan Nacional de Desarrollo. (02 de Septiembre de 2011). *La Silla Vacía*. Recuperado el 10 de

Octubre de 2014, de La Silla Vacía: <http://lasillavacia.com/historia/el-plan-nacional-de-desarrollo-en-el-laberinto-del-poder-afro-21588>

Ramírez, O. Q. (2010). Los afro aquí. Dinámicas organizativas e identidades de la población

afrocolombiana. *Boletín de Antropología*, vol. 24, núm. 41, 1-20. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55716976003>

Renteria, C. A. (2008). Construyendo Identidad Étnica Afro-Urbana: etnografía de las dinámicas

de organización en los procesos de construcción de identidad étnica afrocolombianas en

cali. *revista prospectiva.univalle*, 1-26. Recuperado de

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0cciqfjaa&url=http%3a%2f%2frevistapropectiva.univalle.edu.co>

Rodríguez, Á. A., Calceto, R. E., & López, V. P. (2011). *Cambios Socioculturales vividos, por la*

Comunidad Afrocolombiana, Víctima del Desplazamiento Forzado, Residente en el

Barrio Lisboa, Suba. (Tesis de pregrado, Universidad Uniminuto en Bogotá) Recuperado

de

<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1120/1/tesis%20de%20grado.pdf>

Salaberria, K., Rodríguez, S., & Cruz, S. (2007). Percepción de la imagen corporal. *UPV/EHU*.

Fac. de Psicología. Dpto. de Personalidad, Evaluación , 1-13. Recuperado de

<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/osasunaz/08/08171183.pdf>

Smith C, V. (2002). Aporte a la comprensión de la identidad étnica en niños , niñas y

adolescentes de grupos étnicos minoritarios. *Ciencias Sociales* 96, 71 -82. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/153/15309606.pdf>

Smith C, V. (2002). La Escala de Identidad Etnica Multigrupo (EIEM) en el contexto

costarricense . *Actualidades en Psicología*, 3-6. Recuperado de

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8>

[&ved=0cciqfjaa&url=http%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f479](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0cciqfjaa&url=http%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f479)

[4940.pdf&ei=ob8_vzozosbksatk-ofa&usg=afqjcnfn-v6bhk18dqzb3rv7s-mrqrqlqq](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0cciqfjaa&url=http%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f4794940.pdf&ei=ob8_vzozosbksatk-ofa&usg=afqjcnfn-v6bhk18dqzb3rv7s-mrqrqlqq)

García. (1998). Autoconcepto y adolescencia. *Educación y Cultura*, 157-170. Recuperado de

<http://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/viewFile/75800/96304>

Zamora, B. P. (2013). La construcción de identidad en la adolescencia. *Revista del Colegio de*

Ciencias y Humanidades para el Bachillerato, 1-7. Recuperado de

http://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx.comunicacion/files/eutop19_57-63.pdf

6. Anexos

Dentro de los anexos, se encuentran:

- Formato consentimiento informado.
- Registro fotográfico.
- Videos de actividades.