

**“FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ORALES A TRAVÉS DEL RECONOCIMIENTO DE LA
HISTORIA DE LOS MUNICIPIOS DE AGUA DE DIOS Y GIRARDOT”**

**IRMA JENIFER CIFUENTES VELÁSQUEZ
ELIANA MARGORI ECHEVERRI MURILLO
LINA MABEL TABARES CORTÉS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS CENTRO
TUTORIAL GIRARDOT
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
TESIS DE GRADO
XII SEMESTRE
GIRARDOT
2009**

**“FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ORALES A TRAVÉS DEL RECONOCIMIENTO DE LA
HISTORIA DE LOS MUNICIPIOS DE AGUA DE DIOS Y GIRARDOT”**

**IRMA JENIFER CIFUENTES VELÁSQUEZ
ELIANA MARGORI ECHEVERRI MURILLO
LINA MABEL TABARES CORTÉS**

**Trabajo de grado para optar al Título de Licenciada en Educación
Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**Directores
JUAN CARLOS DÍAZ ÁLVAREZ
Magíster
ELIZABETH MORALES GUZMÁN
Magíster**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS CENTRO
TUTORIALGIRARDOT
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
GIRARDOT
2009**

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Girardot, 17 de enero de 2009

AGRADECIMIENTOS

“y todo lo que hagáis hacedlo de corazón
como para el señor y no para los hombres”
Colosenses 6:23

Damos infinitas gracias a Dios por la fortaleza y sabiduría que nos dio durante cada uno de los procesos desarrollados durante en el presente trabajo de grado. A nuestras familias por su amor, apoyo y comprensión, a cada uno de los docentes que nos acompañaron en este recorrido, aportándonos sus conocimientos, a cada uno de los estudiantes que participaron en el proyecto, quienes son el eje fundamental para la elaboración del mismo y a la vida por lo aprendido y aprehendido.

CONTENIDO

	pág.
AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	11
1. TEMA	12
1.1 TÍTULO	12
2. SOBRE LA EXPERIENCIA	13
3. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	15
4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	17
5. ELEMENTOS DE SISTEMATIZACIÓN	18
5.1 ¿PARA QUÉ SE VA A REALIZAR LA SISTEMATIZACIÓN?	18
5.2 ¿QUÉ ASPECTO CENTRAL DE LA EXPERIENCIA INTERESA SISTEMATIZAR?	18
5.3 ¿QUÉ ELEMENTOS HABRÍA QUE TOMAR EN CUENTA EN LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA?	19
5.4 ¿QUÉ ELEMENTOS SE TUVIERON EN CUENTA PARA ORDENAR Y CLASIFICAR LA INFORMACIÓN?	21
5.5 ¿CUÁLES FUERON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN OBJETO DE LA EXPERIENCIA?	21
5.6 ¿CUÁL ES LA COBERTURA GEOGRÁFICA DE LA EXPERIENCIA?	24
5.7 ¿CUÁLES FUERON LAS FUENTES DE INFORMACIÓN QUE SE UTILIZARON?	27

5.8 ¿CÓMO SOPORTAMOS TEÓRICAMENTE LA SISTEMATIZACIÓN?	30
5.9 ¿CÓMO SE LLEVÓ A CABO LA EXPERIENCIA?	37
5.10 ¿QUÉ ELEMENTOS HABRÁ QUE TOMAR EN CUENTA PARA LA INTERPRETACIÓN CRÍTICA?	39
6. PROPUESTA DE ACCIÓN PEDAGÓGICA “UN VIAJE EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO”.	41
6.1 ¿POR QUÉ LA ORALIDAD ES UNA MÁQUINA DEL TIEMPO?	41
6.2 NECESIDAD DE UNA MÁQUINA DE VIAJE EN EL TIEMPO	43
6.3 ¿CUÁL FUE EL MODELO PEDAGÓGICO QUE ILUMINÓ LA RUTA DE VIAJE?	45
6.4 DEL PRESENTE AL FUTURO UN GRAN SALTO EN EL TIEMPO	47
6.5 ¿CÓMO SE ORGANIZÓ EL SALTO CUÁNTICO EN EL TIEMPO?	48
6.5.1 Presentación de la propuesta a los docentes y directivos	51
6.5.2 Presentación de la propuesta a los estudiantes.	52
6.5.3 La encuesta.	53
6.5.4 La conversación.	56
6.5.5 Tema: La Mesa Redonda	58
6.5.6 La información y la opinión.	60
6.5.7 La Entrevista.	62
6.5.8 La Carta.	65
6.5.9 Las Imágenes.	66

6.5.10 La Cartelera.	69
6.5.11 La Charla.	71
6.5.12 Taller De Expresión	72
6.5.13 El Teatro	75
6.5.14 La Exposición Oral	77
6.5.15 Exposición oral final.	79
6.5.16 Auto evaluación y coevaluación.	80
6.6 RELATOS DEL VIAJE EN EL TIEMPO	82
6.6.1 Presentación de la propuesta	82
6.6.2 La Encuesta	83
6.6.3 La Conversación	84
6.6.4 La Mesa Redonda	85
6.6.5 Informe Oral	86
6.6.6 La Entrevista	87
6.6.7 La Carta	88
6.6.8 La Cartelera	90
6.6.9 La Charla	90
6.6.10 El Taller De Expresión	91
6.6.11 El Teatro	92
6.6.12 La Exposición Oral	93
6.6.13 Exposición Oral Final	94

6.6.14 Autoevaluaciòn	95
6.7 ¿USAMOS LA MÁQUINA CORRECTA DE VIAJE EN EL TIEMPO?	96
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	98
BIBLIOGRAFÍA	99

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Programación de sesiones de prácticas	49

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Formato de la encuesta	101
Anexo B. Tema: El diálogo y la conversación.	102
Anexo C. Test del tema de la Conversación.	104
Anexo D. Tema de la Mesa Redonda.	105
Anexo E. Tema El Informe oral.	107
Anexo F. Tema La exposición oral.	108
Anexo G. Taller de expresión.	109
Anexo H. Fotografías de las prácticas	110
Anexo I. Formato de observación no estructurada	114

INTRODUCCIÓN

En la expresión oral de las personas pueden surgir dificultades en la comunicación de las ideas de manera clara y coherente, que generalmente tienen como causa una formación deficiente y carente de estimulación para el desarrollo de procesos de construcción de textos orales.

La presente sistematización es una reflexión realizada por las dinamizadoras de la experiencia llamada “Fortalecimiento de las competencias de producción de textos orales a través del reconocimiento de la historia de los municipios de Agua de Dios y Girardot”. Así mismo, es un aporte significativo a la redimensión del papel del educador como investigador y gestor de nuevas propuestas para el desarrollo de destrezas y habilidades generales que permitan la comunicación fluida en los estudiantes y la apropiación del rol de un educador que se ajusta al contexto de cada comunidad educativa.

La construcción, análisis e interpretación de la experiencia, es también incentivo para los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana y Colegio Americano quienes son los protagonistas directos del proceso llevado a cabo para la elaboración de un texto oral y dar una información o punto de vista frente a un tema determinado para mantener el interés y la atención de la audiencia.

El contenido de este trabajo se reduce a dos grandes aspectos: 1) Sobre la experiencia y 2) la propuesta de acción pedagógica “Un viaje en la máquina del tiempo”. En la primera parte, se hizo un recorrido sobre cada uno de los procesos desarrollados durante la experiencia permitiendo conocer sus elementos básicos. En la segunda parte, se relatan las vivencias durante la ejecución de la propuesta en cada una de las prácticas pedagógicas, donde se implementaron diversas actividades para el fortalecimiento de la expresión oral.

1. TEMA

Producción de textos orales.

1.1 TÍTULO

“Fortalecimiento de las competencias de producción de textos orales a través del reconocimiento de la historia de los municipios de Agua de Dios y Girardot”.

2. SOBRE LA EXPERIENCIA

La presente sistematización es la interpretación crítica de una experiencia, que a partir de su reconstrucción y ordenamiento, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué se han hecho de ese modo; por lo tanto, es el resultado de todo un esfuerzo por comprender el sentido de la experiencia, desde la perspectiva de quien la realiza.

Se produce así un nuevo conocimiento, un primer nivel de detectar los conceptos a partir de la práctica concreta, que a la vez que permite su comprensión, apunta a ir más allá de ella misma. En este sentido nos permite abstraer, lo que estamos haciendo en cada caso particular y encontrar un terreno donde se pueda hacer una generalización.

La interpretación solo podrá ser posible si se reconstruye la experiencia y se ordena el proceso vivido en las mismas. Así, al reconstruir el proceso, permite identificar sus elementos, clasificándolos en forma ordenada y ver con cierta objetividad lo vivido. Esto, lleva a convertir estas vivencias junto con la propia experiencia, en objeto de estudio e interpretación teórica y a la vez en objeto de transformación.

La experiencia llamada “Fortalecimiento de las competencias de producción de textos orales a través del reconocimiento de la historia de los municipios de Agua de Dios y Girardot”, se dio gracias a un proceso de prácticas profesionales de Irma Jenifer Cifuentes Velásquez, Eliana Margori Echeverri Murillo y Lina Mabel Tabares Cortés como estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la facultad de Educación en el Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Las prácticas se desarrollaron a partir de los planes de estudios para el grado tercero en las instituciones ya mencionadas. A través del área de Humanidades se trabajó las modalidades de expresión oral y en el área de Ciencias Sociales el tema de la historia de los municipios referenciados como una estrategia para darle mayor sentido y profundidad a la expresión oral como un proceso reflexivo que requiere de una planeación y de un acercamiento previo a un tema, con el fin de hacer planteamientos seguros y argumentados.

En esta recuperación se descubren entonces los factores que han incidido en dicho proceso así como las relaciones establecidas entre sí y las razones por las cuales se ha presentado de un modo u otro buscando la descripción de las prácticas, su trayectoria y proceso desarrollado desde las miradas y saberes de los actores directos y responsables de estas.

3. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

“La investigación es un conjunto de actividades intencionales y organizadas de búsqueda sistemática que llevan a la formulación, al diseño y a la descripción o producción de un conocimiento”¹.

Investigar es indagar sobre fenómenos, situaciones y problemas reales que hacen parte de la existencia de los seres humanos. La investigación no se inscribe solamente en los marcos de comportamiento, teorías y pensamientos de científicos y técnicos; permite también a personas inquietas por el conocimiento, reflexionar de manera crítica sobre los acontecimientos que marcan la pauta del desarrollo de los pueblos y del mundo.

La presente sistematización se inscribe dentro de la investigación cualitativa con enfoque crítico interpretativo porque se desarrolla en un contexto natural que busca rescatar los significados elaborados en las relaciones sociales donde prevalece la persona y lo colectivo en cuanto a la elaboración de significados, intenta además, descubrir e interpretar prácticas educativas singulares dando un lugar privilegiado al punto de vista de los actores , a la subjetividad, a la historia local, a la lógica y a los sentidos que están presentes en las prácticas .

La baja estructuración y diseño abierto de la investigación cualitativa no significa que no tenga el rigor de la Investigación; pone en evidencia que no normaliza el fenómeno investigado, no lo predetermina sino que la teoría surge del proceso, hay participación de los implicados y el diseño se va generando y ajustando de acuerdo con la realidad abordada.

El enfoque crítico interpretativo se considera como una unidad dialéctica de lo teórico y lo práctico que permite centrarse en la descripción y comprensión de la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas estudiando sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación. De ese modo, se introduce de manera explícita la autoreflexión crítica de los procesos del conocimiento con el fin de transformar estructuras educativas y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas.

¹ SUÁREZ RUIZ, Pedro Alejandro. Metodología de la Investigación. Diseños y técnicas. Bogotá, Editores Orión, 2001. P. 199

Una de las distinciones fundamentales consiste en el uso que hace de la observación participante como un proceso de descubrimiento de hechos y comprensión de los mismos, mediante el cual se va construyendo el objeto de lo que investiga.

4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las investigaciones cualitativas utilizan diferentes métodos, técnicas e instrumentos para acercarse a la realidad investigada. Las utilizadas en la presente sistematización son las siguientes:

Fuentes iconográficas: Se utilizaron las fotografías para evidenciar las prácticas durante la experiencia.

Fuentes orales: Con ellas se recogieron las opiniones, percepciones e información pertinentes para el análisis de lo acontecido en la experiencia. Se utilizó la entrevista abierta que permitió establecer un diálogo con los actores de la experiencia y visualizar aspectos importantes de la comunicación verbal que más que un cuestionario, es una conversación grupal, abierta y fluída entre las docentes de práctica y los estudiantes donde prevalece la interacción entre los participantes de la experiencia.

Fuentes escritas: Dentro de las fuentes escritas utilizadas en la experiencia se encuentran los apuntes realizados en la observación no estructurada que permitió obtener datos importantes para elaborar el diagnóstico.

El diario de campo: Con la ayuda del diario de campo, se hizo un registro sistemático, permanente y organizado de las actividades observadas y las informaciones recogidas, así como otras anotaciones pertinentes para el análisis de la experiencia.

5. ELEMENTOS DE SISTEMATIZACIÓN

5.1 ¿PARA QUÉ SE VA A REALIZAR LA SISTEMATIZACIÓN?

Con el fin de construir aprendizajes que le permitan mejorar tanto al docente como al estudiante su práctica a partir de metodologías participativas y de investigación; propiciando el desarrollo del lenguaje y el reconocimiento de nuestra identidad cultural, en un mundo donde las actitudes humanas demuestran cada día que hablar, escuchar y compartir en los marcos del siglo naciente son tan sólo una premisa para ser cada vez más competente en el desarrollo de las comunicaciones.

Se tiene como objetivo general reconstruir el proceso desarrollado en el primer semestre del año 2008 Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios y Colegio Americano de Girardot con la aplicación de la propuesta pedagógica “Un viaje en la máquina del tiempo”. Dentro de los objetivos específicos se encuentran:

- ∇ Contribuir al enriquecimiento del conocimiento pedagógico.
- ∇ Fortalecer los procesos de práctica educativa con iniciativas que promuevan reformas en los sistemas escolares.
- ∇ Promover el ejercicio de interpretación y análisis de los procesos de enseñanza en el aula.

5.2 ¿QUÉ ASPECTO CENTRAL DE LA EXPERIENCIA INTERESA SISTEMATIZAR?

El tema de investigación que este documento presenta responde a las necesidades inmediatas de las instituciones educativas Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios y el Colegio Americano de Girardot, donde se registró que algunos estudiantes presentaban desinterés hacia el desarrollo de competencias comunicativas especialmente la escucha y el habla, ya que en momentos de participación demostraban grados de timidez, incoherencia y desmotivación por adquirir los conocimientos recreados en el aula, sin desconocer que este fenómeno no sólo afectaba dicha área, sino también

a las demás áreas del conocimiento y aspectos generales de la vida de los educandos.

Una de las características importantes de ambos grupos y que está registrada en el diario de campo, era que al tratar el tema de su municipio, su participación se basaba en ideas sobre información obtenida en su contexto familiar y social, por lo cual era pertinente motivarlos para que llegaran a un nivel avanzado de búsqueda de información y planteamientos argumentados y de esta manera alcanzar los logros e indicadores de desempeño propuestos en el área de Humanidades y Lengua Castellana referidos a la competencia en la producción de textos orales que den cuenta de un proceso mental lógico y organizado.

Se vio la necesidad de crear espacios dentro del aula donde se tuvo en cuenta, como tema central, la historia de los municipios de Agua de Dios y de Girardot donde se les dio elementos para construir textos orales basados en información elaborada a partir de la búsqueda de datos, elaboración de entrevistas a personas de su comunidad y revisión bibliográfica.

5.3 ¿QUÉ ELEMENTOS HABRÍA QUE TOMAR EN CUENTA EN LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA?

Durante el primer semestre del año 2008 se trabajó en un proyecto simultáneo implementado en el Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios y el Colegio Americano de Girardot sede Rosablanca, donde se hizo una reflexión acerca de la importancia de la expresión oral en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Dicha experiencia, inédita como toda sistematización, es una producción colectiva de sentidos en la que se busca mostrar también la pertinencia de los proyectos de aula en los procesos de formación ya que permite integrar el conocimiento de manera interdisciplinaria y preparar a los educandos para aplicar sus competencias en cualquier contexto.

En la experiencia sistematizada se tienen presentes diferentes aspectos que antecedieron al proyecto y que fueron el resultado de un proceso de prácticas profesionales que hacían parte del pénsum académico de la Facultad de Educación en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios del Centro Regional Girardot, las cuales fueron realizadas a través de un convenio con la institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo sede Antonia Santos y algunas instituciones de otros municipios cercanos (Agua de Dios, Viota, Tocaima y Collaima),

encaminadas a la creación de un centro de orientación y apoyo pedagógico para el área de castellano ya que se basaba en el énfasis de la carrera, y a partir de esto se trabajarían proyectos individuales que favorecerían el aprendizaje de los niños.

Dadas estas circunstancias, el proyecto inicial tuvo algunas variantes, puesto que por los horarios propuestos para la realización de las prácticas no era muy favorable para algunos estudiantes, que laboraban todo el día. Por esta razón se optó con el permiso de la universidad para poder realizar las prácticas en los lugares de trabajo y así, tener continuidad con el mismo grupo.

Igualmente, debido a que se presentaron dificultades en la universidad para permitir la elaboración de los trabajos de grado de forma individual, el proyecto tomó un rumbo diferente ya que fue necesaria la fusión de tres proyectos que tenían características similares. El primero tenía como objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar) a través de encuentros con el contexto históricos del municipio de Agua de Dios, el segundo tenía como pretexto, el estudio del contexto histórico de Girardot para estimular la producción de textos narrativos en estudiantes del grado cuarto de básica primaria del Colegio Americano de Girardot sede Rosablanca, y el último iba relacionado a la ejecución de actividades que permitieran, a partir de la lúdica, el mejoramiento de la lectura y la escritura de los estudiantes y que se estaba implementando en la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo sede Antonia Santos con el grado segundo de básica primaria.

Debido a esta problemática se decidió unificar estos proyectos, se analizaron las variantes que presentaban cada uno de ellos para buscar un tema que fortaleciera el aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a las debilidades identificadas en el desarrollo de las prácticas. Se analizó la escritura pero se encontraron diferentes variables, que hacían más extensa la problemática: la ortografía, la redacción, la coherencia y la cohesión; en la expresión oral de los estudiantes se observó que unas de las dificultades que presentaban con más relevancia era expresar sus ideas de forma espontánea y coherente, por tal razón era conveniente trabajar el fortalecimiento del lenguaje oral.

De acuerdo a lo anterior, se planteó una pregunta que direccionaría el proyecto: ¿Cómo motivar a los estudiantes del grado tercero de los colegios Internado Campestre Santa Ana y Americano de Girardot hacia el fortalecimiento de la expresión oral? y a partir de ello, se diseñó una propuesta pedagógica dentro del área de Humanidades y Sociales, cuyo

objetivo general fue “motivar a los estudiantes del grado tercero de básica primaria de los colegios Internado Campestre Santa Ana y Americano hacia el fortalecimiento de las competencias de producción de textos orales a través del trabajo con las modalidades de la expresión oral relacionadas con la historia de los municipios de Agua de Dios y de Girardot”.

5.4 ¿QUÉ ELEMENTOS SE TUVIERON EN CUENTA PARA ORDENAR Y CLASIFICAR LA INFORMACIÓN?

Es significativa la importancia que tienen los antecedentes de la experiencia que llevó a la integración de las actividades planteadas en los proyectos “Fortalecimiento de las habilidades comunicativas (Hablar, leer, escribir, escuchar) a través del reconocimiento del contexto histórico del municipio de Agua de Dios”, “fortalecimiento de la producción de textos escritos a través del contexto histórico de Girardot” y “Competencias lectoras, un espacio para el desarrollo de la lectura a través de la lúdica”, ya que se enfocaron hacia la presentación de estrategias pedagógicas que aportaran al fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Llamaba la atención el hecho de que una de los aspectos más generalizados en los estudiantes con los cuales se realizaban las actividades en las tres instituciones de referencia (Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios, Antonia Santos y Americano de Girardot), era la poca motivación hacia el ejercicio de una expresión correcta de las opiniones o la falta de elementos para la presentación de informes orales acerca de una actividad determinada generando así una necesidad en el aula acerca de la creación de espacios para orientar a los estudiantes hacia la elaboración de argumentos y planteamientos con mayor claridad y profundidad.

5.5 ¿CUÁLES FUERON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN OBJETO DE LA EXPERIENCIA?

De acuerdo a los instrumentos empleados para recoger la información (registros fotográficos, el diario de campo, fuentes orales y escritas), se lograron obtener referencias acerca de las características de la población.

A continuación se describen los grupos con los cuales se realizó el proyecto sistematizado.

El trabajo en el Internado Campestre Santa Ana se realizó con 14 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 8 y los 12 años. Dentro del grupo se encuentran 4 niños provenientes de Santa Fe de Bogotá que se hospedan en el Internado Nazareth y que viajan desde allí a recibir las clases en la institución.

En el grupo participaron dos niñas internas en Santa Ana, una de ellas tiene a su familia en Cartagena del Chairá (Caquetá) y la otra llegó del Espinal a finales del mes de abril, pero a pesar de ello se adaptó al proceso que venían desarrollando los compañeros porque ya había estudiado en la institución.

En el grupo también se encuentran 2 niños y 5 niñas del área urbana del municipio de Agua de Dios; la mayoría de ellos conviven con sus padres quienes están pendientes de las tareas de sus hijos y se preocupan por preguntar constantemente sobre el rendimiento.

Una de las características importantes de esta población es que, la mayoría de los estudiantes eran de otros municipios y por ello, no conocían ningún rasgo de la realidad de Agua de Dios, lo cual se evidenció en la observación realizada durante una clase de Ciencias Sociales en la cual se trataba el tema del municipio.

Se observó también que los hombres interpretaban y argumentaban mejor, puesto que en su participación mostraban procesos de análisis de situaciones y así mismo lo exponían, sin embargo, eran más tímidos que las mujeres quienes se caracterizaban por ser más espontáneas, pero en sus ideas no daban cuenta de un proceso de análisis, interpretación y argumentación.

Las dificultades en expresión oral eran muy notorias en los estudiantes, puesto que se mostraban muy tímidos e inseguros al expresar sus ideas y divagaban para transmitir un mensaje de reflexión o aporte en una clase.

El grado tercero del Colegio Americano de Girardot, por su parte, estaba conformado por 30 estudiantes, con edades entre los 7 y 9 años, 15 niñas y 15 niños, provenientes de los barrios cercanos al colegio entre los que se encuentran: Rosa blanca, Barrio Blanco, Diamante, Esmeralda, Centenario, Kennedy y otros como la Esperanza y Centro.

Estos estudiantes contaban con recursos necesarios para el desarrollo de sus actividades académicas; los padres de los niños trabajan en

diferentes empresas como empleados o independientes. No todos los niños viven con sus dos padres, solo con uno de ellos o en ocasiones solo con sus abuelos.

Durante la observación se pudo determinar que los estudiantes del grado tercero del Colegio Americano de Girardot eran alegres, nobles, extrovertidos y colaboradores; les gustaba trabajar en las diferentes actividades; tenían un gran espíritu de investigación, pero a la hora de expresar lo que habían descubierto, no les gustaba; eran tímidos y les daba miedo equivocarse o ser juzgados por lo que decían o por la forma de expresarse.

Se observó que los estudiantes presentaban diversas problemáticas en cuanto al lenguaje y la comunicación, la mayoría asociados a factores de desmotivación, desinterés en la participación dentro del aula y sobre todo, a la metodología utilizada en las clases.

Tradicionalmente se piensa en una concepción pasiva de la escucha, es decir, confundirla con estar callados. En estos campos la comprensión oral, también atravesaba por una situación preocupante porque no se habían tomado con la importancia requerida, haciendo procesos de aprendizaje lentos, marcados por la poca coherencia, cohesión y adecuación a las intenciones de comunicación; limitaban su vocabulario a las pocas palabras utilizadas, su expresión corporal era inadecuada ya que las posturas no favorecían lenguajes agradables y legibles para el contexto, lo que indicaba que en la cultura pedagógica aún faltaba potenciar la relación de vivencias y el manejo de experiencias, ideas y sentimientos a través de expresión espontánea y creativa de estas.

De acuerdo con lo señalado, surge la reflexión acerca de que la producción de textos orales se ve influido por factores internos como la timidez e inseguridad y externos como el enfrentarse a un público para dar un aporte sobre un tema o una información y que no sólo se presenta en los estudiantes de básica primaria sino que es una dificultad generalizada ya que personas de todas las edades muestran inseguridad y conflictos al enfrentarse a un público, lo cual puede evidenciarse en situaciones cotidianas como reuniones de padres de familia, de estudiantes, en conferencias o actos públicos, etc., donde los asistentes, buscan la ubicación en los asientos de la parte posterior de un salón con el fin de no ser tenidos en cuenta en la participación sobre el asunto tratado.

Muchas de las causas de este problema se daban por las metodologías utilizadas en la enseñanza donde no se empleaban actividades y recursos para un mejor acercamiento de los estudiantes a una expresión oral con mayor exigencia, de mayor competencia en el aula, en la institución y en otros contextos donde se diera tal interacción.

5.6 ¿CUÁL ES LA COBERTURA GEOGRÁFICA DE LA EXPERIENCIA?

Teniendo en cuenta el contexto geográfico en el cual se encuentran las instituciones que hacen parte del proyecto (Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios y Colegio Americano de Girardot sede Rosablanca), conviene mencionar algunos datos del mismo ya que los indicadores de desempeño planteados en esta experiencia están relacionados con el contexto histórico de los municipios donde se encuentran ubicados.

El departamento de Cundinamarca cuenta con una superficie de 24.210 km², se encuentra ubicado en zona central de Colombia, en la Región Andina y está compuesto por 116 municipios que se agrupan en 15 provincias con una población aproximada, de acuerdo al censo de 2005, de 2'340.894 habitantes.

Dentro de los municipios que pertenecen al departamento de Cundinamarca en la Región del Alto Magdalena, se encuentran Agua de Dios y Girardot. El primero recibió su nombre por las aguas termales que se encuentran en el sector de “Los Chorros” y que sirvió de alivio para los enfermos de Hansen que eran asilados en el que fuera, durante casi un siglo, uno de los dos Lazaretos de Colombia² lo cual fue el tema estudiando por los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana dentro del trabajo desarrollado en la experiencia.

Los estudiantes del grado tercero de Básica Primaria del Colegio Americano de Girardot, enfocaron su trabajo al estudio de la historia de su municipio como centro turístico de gran importancia en la Provincia del Alto Magdalena por estar situado al sur occidente del departamento de Cundinamarca a orillas del Río Magdalena en las desembocaduras de los ríos Bogotá, Sumapaz y Coello, además por encontrarse conurbado con los municipios de Flandes (Tolima) y Ricaurte (Cundinamarca)³; igualmente por su gran importancia en el comercio nacional sobre el río Magdalena en el puerto de los Guamos, durante 5 décadas.

² Es importante destacar entonces que el proyecto de aula ejecutado en el Internado Campestre Santa Ana tuvo como tema de estudio, la historia del municipio como Leprosorio y cómo se dieron los procesos que permitieron el crecimiento del municipio.

³ GIRARDOT.WS. El sitio web de Girardot. Disponible en: www.girardot.ws/ubicacion.html

Dentro de las características representativas de Girardot se encuentran sus límites ya que por el norte se comunica con el municipio de Nariño y Tocaima, al sur con el municipio de Flandes y el Río Magdalena, al oeste con el municipio de Nariño, el Río Magdalena y el municipio de Coello y al este con el municipio de Ricaurte y el Río Bogotá.

La propuesta pedagógica se creó con el fin de ser implementado en las instituciones educativas Internado Santa de Ana y Colegio Americano que a su vez hacen parte integral de la historia y el desarrollo de su contexto.

El Internado Campestre Santa Ana (Agua de Dios), por ejemplo, desde el año 1945 ha participado activamente en el progreso de Agua de Dios ya que fue creado por la Comunidad de las Hijas de los Sagrados Corazones de Jesús y María, para albergar a 14 niños enfermos de Hansen que no contaban con ningún tipo de ayuda gubernamental, gracias a la ayuda del ingeniero Guillermo Greinfenstein, la planta física amplió su cobertura a 100 enfermos.

En Agua de Dios se fue ampliando la demanda de internados tanto para niños como para niñas y jóvenes, por ello la comunidad decidió que los dos internados que tenían en Agua de Dios, Santa Ana y Nazareth, se dividirían para atender al personal que requiriera los servicios de internado y educación. De esta manera, el Internado Santa Ana empezó a atender a niñas y el Internado Nazareth recibía únicamente a niños. Con el paso del tiempo a la comunidad de Agua de Dios fue pidiendo al Internado Santa Ana sus servicios de educación formal y por ello cambió su género de población de femenino al mixto.

Actualmente, brinda albergue, hospedaje y educación formal a 15 niñas provenientes de Melgar, Girardot, Espinal, Tocaima, Bogotá, Caquetá, Chocó y Agua de Dios, quienes acceden a este servicio debido a distintas situaciones personales y económicas que hacen difícil llevar una formación escolar hacia niveles significativos de aprendizaje; trabaja de manera conjunta con el Internado Nazareth puesto que un grupo de 12 niños, reciben la formación académica en el plantel y terminada la jornada, se desplazan hacia Nazareth donde se hospedan, reciben alimentación y orientación espiritual; también acceden al servicio educativo niños y niñas del área urbana y rural del municipio.

Las instituciones dirigidas por las Hijas de los Sagrados Corazones, orientan la formación de sus estudiantes teniendo como base el Sistema Preventivo de Don Bosco con la misión de “Evangelizar a niños, niñas y jóvenes; motivar y acompañar su crecimiento integral fundamentado en la

vivencia del Carisma Salesiano y la espiritualidad del Padre Luis Variara, para llevarlos a ser personas críticas, analíticas capaces de recibir, aceptar y seleccionar todo aquello que contribuya a fortalecer su voluntad, para formar líderes con actitud de servicios comprometidos en la construcción de una sociedad basada en el amor, la justicia y la paz”(Componente filosófico del PEI de la institución).

El Colegio Americano, por su parte, fue fundado en 1920 por un misionero de la ascensión religiosa Iglesia Presbiteriana de Girardot, con la misión de ser imagen, promoción y desarrollo de la vida humana a través de la educación de niños evangélicos rechazados por las instituciones católicas. Económicamente, el colegio era financiado totalmente por personas Norteamericanas con la colaboración del Reverendo Lorenzo Emery, Pastor de la Iglesia Presbiteriana de Girardot y gran colaborador en la construcción de la planta física y en la adquisición de recursos económicos para subsidiar a los estudiantes.

Actualmente, el colegio es dirigido por el Magíster Laurentino Carranza y cuenta con 535 estudiantes en los niveles de Educación Preescolar y Básica Primaria y 575 en el nivel Secundaria. Esta institución trabaja para que el estudiante académicamente busque la excelencia y la responsabilidad participativa, investigativa e innovadora, con proyección a la Educación Superior procurando que la comunidad educativa de la institución mantenga una buena presentación personal, que conozcan sus derechos y cumplan sus deberes, que manejen un léxico agradable y respetuoso que refleje sus buenos modales dentro y fuera del plantel.

Tanto docentes como estudiantes son motivados a que se proyecten como buenos líderes, siendo sensibles a las necesidades de su comunidad y gestores de soluciones a los problemas que se les presenten; que se sientan orgullosos de pertenecer al Colegio Americano; siendo fieles a los principios, a las normas y motivadores constantes del mejoramiento de la imagen de su institución dentro y fuera de él; practicantes de su religión y respetuosos de las creencias de los demás.

Además del Colegio Americano central existe una sede donde se brinda educación únicamente para la básica primaria, ubicada en el barrio Rosa Blanca. Inicialmente, este colegio se fundó como una obra social para niños de escasos recursos donde la educación era gratuita, luego el Colegio empezó a cobrar una mensualidad moderada por las personas de bajos recursos, hoy en día los estudiantes deben pagar el 70% de lo que pagan en el colegio central.

El estudiantado de la sede Rosa Blanca tiene a disposición el Colegio Central donde reciben las clases de informática, música con instrumentos especializados, inglés en la sala de bilingüismo, aula de audiovisuales y la biblioteca con materiales y herramientas adecuadas para la enseñanza; además el colegio les presta los servicios de psicología y capellanía, nivelaciones en inglés, asesorías de tareas, coros polifónicos, porras, entrenamientos de baloncesto, microfútbol, voleibol, ping pong y ajedrez.

5.7 ¿CUÁLES FUERON LAS FUENTES DE INFORMACIÓN QUE SE UTILIZARON?

En la escuela se originan procesos que tienen una fundamentación legal y que de acuerdo a ello, siguen unos parámetros orientadores y estandarizados para estructurar la labor formativa.

Para esta sistematización se utilizaron los siguientes documentos legales:

La Ley 115 que señala los fines y objetivos educativos, el concepto de currículo, los diferentes tipos y niveles de la educación, las formas de participación de los estudiantes y docentes en el proceso de formación integral y otros aspectos relacionados con la profesionalización del servicio educativo.

En el artículo 5º, se proponen algunos parámetros que pretenden dar paso al pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones impuestas por los derechos de los demás y del orden jurídico, dentro de un proceso integral, físico, psíquico, intelectual, moral, espiritual, social, afectivo, ético, cívico, unidos a los valores humanos.

Para precisar en el área de Humanidades y Lengua Castellana, los artículos 20 y 21 de la Ley General de Educación, describen algunos objetivos que se deben tener en cuenta en su orientación, como son el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, también busca el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Así mismo, en su Artículo 23 numeral 7, establece la obligatoriedad de las Áreas Fundamentales, destacando especialmente para el desarrollo de esta experiencia el área de Lengua Castellana los Estándares para la Excelencia en la Educación donde subyace la dimensión del lenguaje planteada en los Lineamientos Curriculares: “La concepción de lenguaje

que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en múltiples procesos históricos, culturales y sociales.”⁴

La resolución 2343 del año 1996, plantea los indicadores de logros para las respectivas áreas del conocimiento, con el fin de diseñar el plan de estudios de acuerdo a los objetivos deseados para la educación nacional, municipal e institucional. Para el grado específico con el cual se ha trabajado en esta experiencia (grado tercero), los indicadores de logros curriculares de Lengua Castellana, van enfocados hacia el desarrollo de la capacidad de producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos, diferentes tipos de textos en los que ponen en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis y relaciones como parte – todo, causa – consecuencia, problema – solución.

“Los estándares son criterios claros y públicos que permiten conocer qué es lo que deben aprender los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un alumno puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todos los colegios, ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos”⁵.

La propuesta de acción pedagógica está orientada a partir de los estándares básicos de competencias, especialmente en Lenguaje donde a la vez se integran algunos que corresponden a Ciencias Sociales y a Competencias Ciudadanas considerando el conocimiento desde lo integral y a los estándares como la posibilidad de “desarrollar en los niños no sólo habilidades comunicativas, matemáticas y científicas, indispensables para enfrentar el desafío de la sociedad de la información y el conocimiento, sino también, y tal vez lo más importante para un país como el nuestro desarrollar competencias ciudadanas que nos den la posibilidad de formar una nueva generación de colombianos comprometidos, respetuosos con la diferencia y defensores del bien común”⁶.

Considerando los Estándares Básicos de Calidad del Ministerio de Educación Nacional, como un elemento esencial para el desempeño

4 ESTÁNDARES BÁSICOS EN COMPETENCIAS DE LENGUAJE, MATEMÁTICAS, CIENCIAS Y CIUDADANAS. Ministerio de Educación Nacional. Revolución Educativa, Colombia Aprende, p. 49.

5 Ibid. p. 11

6 Ibid. p. 6

pedagógico del docente, se presentan los de Lengua Castellana de los grados primero a tercero, específicamente el referido a la producción de textos orales con sus correspondientes subprocesos:

Estándar: Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora, que correspondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

Competencias:

- ∇ Expresará en forma clara sus ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa.
- ∇ Utilizará la entonación y los matices afectivos de la voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- ∇ Expondrá y defenderá sus ideas en función de la situación comunicativa.

De acuerdo a los lineamientos curriculares, estándares en competencias y demás exigencias que demanda la sociedad actual, la escuela tiene como rol importante el formar a sus estudiantes en altos niveles de escucha y expresión oral y escrita que permitan mejores grados de concentración para los procesos de enseñanza y aprendizaje, despertando así interés por el conocimiento, manejo y dominio del tiempo de la lengua y el léxico.

La experiencia también tuvo como elemento importante, los estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y de competencias ciudadanas que enriquecieron el proceso de la práctica. A continuación se presentan los estándares con sus respectivos subprocesos:

Ciencias sociales:

- ∇ Me reconozco como ser social e histórico miembro de un país con diversas etnias y culturas un legado que genera identidad nacional.
- ∇ Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a la que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

- ∇ Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros).
- ∇ Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar los resultados de investigación).
- ∇ Doy crédito a las diferentes fuentes de la información obtenida (cuento a quién entrevisté, sobre los libros que miré, las fotos comparé...).

Competencias ciudadanas:

- ∇ Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc).
- ∇ Expreso mis sentimientos y mociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pinturas, teatro, juegos, etc.).
- ∇ Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona.

Comprender el nuevo Sistema Educativo desde los Lineamientos y exigencias sociales requiere evaluar las Prácticas Pedagógicas desde el enfoque de la construcción humanista, la participación, la diversidad, el respeto por el otro, el encuentro con la naturaleza y consigo mismo. Tal fin debe estar acompañado del ingrediente primordial que todo maestro en su aula debe aplicar en el diario vivir: Garantizar el éxito de los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de nuevas estrategias y dinámicas que fortalezcan y contribuyan a la promoción de competencias comunicativas, éstas como objeto de respuesta a situaciones planteadas en los grados tercero del Ciclo Básica Primaria del Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios y el Colegio Americano de Girardot.

5.8 ¿CÓMO SOPORTAMOS TEÓRICAMENTE LA SISTEMATIZACIÓN?

Los procesos sociales que han llevado al desarrollo y evolución de las comunidades tienen, sin lugar a dudas, su raíz en la capacidad del hombre para comunicarse. La condición del hombre como ser social, le ha permitido crear distintas redes de comunicación para conectar y

comprender una realidad, para expresar sus sentimientos, necesidades e ideas y para poner al servicio de sus semejantes todo su potencial creativo con el fin de contribuir a la transformación de su entorno.

En el devenir histórico el hombre ha ido alargando su sensibilidad para compensar las limitaciones que la naturaleza había dado a sus sentidos, su intuición y conocimiento. Muestra de la capacidad creativa del ser humano son las múltiples formas de expresión que ha creado con el tiempo de acuerdo a las necesidades de cada época.

Como ejemplo pueden citarse los hallazgos arqueológicos donde se evidencia la superación de los límites temporales para dar a conocer culturas extinguidas hace cientos de años a través de dibujos grabados en piedra, se encuentran también las historias que han pasado de generación en generación por medio de la oralidad, la creación de infinidad de signos que permiten dar mensajes instantáneos sin necesidad del código lingüístico, los medios de comunicación que han reducido aún más las dimensiones de espacio y tiempo.

De esta manera, la expresión se ha convertido en una de las prioridades del hombre y por ello, en la enseñanza, las competencias comunicativas ha transversalizado todo el proceso lo cual implica el desarrollo de las cuatro habilidades: leer, hablar, escuchar y escribir con el fin de formar personas capaces de expresar, de diferentes formas, una información de manera coherente, precisa y pertinente.

Vigotsky en su obra “Pensamiento y Lenguaje” (1968) destaca que “para poder transmitir la experiencia y el pensamiento de una forma intencional y de manera racional es indispensable un sistema mediatizador, cuyo prototipo es el lenguaje humano nacido de la necesidad de intercomunicación durante el trabajo”⁷.

El lenguaje verbal y la lengua no son meros instrumentos de comunicación, son instrumentos de poder que, al mismo tiempo que transmiten información, evidencian la posición del sujeto en la estructura social y el valor desigual de los discursos en esa estructura, “propiciando una dinámica de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano”⁸, en fin, el lenguaje, en todas sus

7 VIGOTSKY, Lev Semyonovich. Pensamiento y lenguaje (1968). Citado por Marianela González Hernández y Adela Hernández Díaz M. La concepción histórica cultural y la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje. Disponible en: <http://www.cesbaire.com.ar/Apuntes/PFyCE/pensyleng.doc>

8 ESTÁNDARES BÁSICOS EN COMPETENCIAS DE LENGUAJE, MATEMÁTICAS, CIENCIAS Y CIUDADANAS. Ministerio de Educación Nacional. Revolución Educativa, Colombia Aprende, p.20.

manifestaciones, es la máxima capacidad de la persona con la cual puede generar procesos de construcción o decadencia de la humanidad.

Es ineludible que la expresión constituye un medio de comunicación con los demás. El hombre se expresa porque tiene la necesidad de hacerlo, de entrar en relación con los semejantes, en especial para hacerlos partícipes de sus reflexiones y darles a conocer lo que hay en su interior.

El lenguaje hablado a diferencia del escrito posee recursos valiosos como la expresión del cuerpo, del rostro, los cambios del tono, volumen de la voz y la posibilidad de realizar aclaraciones al mismo tiempo que se habla, el acto de hablar se complementa y refuerza tanto por la expresión física como por los tonos de voz, los cuales tienen mayor credibilidad que las palabras articuladas.

El lenguaje verbal es el medio más versátil cuando se trata de comunicar pensamientos precisos y complejos. Las expresiones físicas tonales y verbales de cada individuo se adquieren en una etapa temprana de la vida de tal suerte que cuando el individuo ha madurado lo suficiente como para preocuparse por la efectividad de su comunicación oral, le resulta difícil intentar algún cambio ya que, ha adquirido hábitos arraigados en su manera de hablar que se manifiestan en el texto oral, es decir, las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo personal, que evidencian la procedencia y la cultura de quien se está expresando.

Al hablar de texto se piensa poco en la dicotomía entre “texto oral” y “texto escrito” puesto que se generalizan las características del texto refiriéndose a una construcción sistemática, estructurada y literaria, sin tener en cuenta las implicaciones sociales, culturales y personales que inciden en la creación de un texto oral que sin lugar a dudas es el más practicado por los individuos como ingrediente esencial en el desarrollo de la personalidad y en la evolución de las sociedades.

"La palabra acompaña como un ingrediente necesario, a toda la creación ideológica en general"⁹ (Bajtin, 1992: 39), es decir, la palabra se encuentra plasmada en el comportamiento de una persona en su relación con el otro y viceversa, en las interacciones complejas y circulares que sostiene con el entorno, en el conocimiento, asimilación y adaptación de los signos en su propia realidad.

9 BAJTIN, Mijaíl Mijáilovich. El marxismo y la filosofía del lenguaje: Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje. (Trad. Tatiana Bubnova) Alianza Editorial. 1era Edición. Madrid, 1992. Citado por Javier Torres Vindas. Enunciado como vivencia. Disponible en: <http://alainet.org/active/19881&lang=es>. mayo 24

Dicha interlocución a través del texto oral, se caracteriza por la espontaneidad, la presencia directa de los interlocutores, el contexto y la influencia que ejercen estos en el hablante/oyente para que el objetivo de la comunicación llegue a feliz término. En la creación de un texto oral, “la expresión comunicativa brota de una enunciación tan naturalmente propia del autor que el resultado es un enunciado prácticamente desprovisto de premeditada manipulación formal”¹⁰

Por ello, es necesario tener en cuenta, en los procesos desarrollados en el aula, las características del texto oral con un criterio sociolingüístico para procurar el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas que permitan a los estudiantes ser competente de acuerdo a la pertinencia y oportuna expresión de los enunciados durante el acto comunicativo.

En este sentido, los programas educativos están en la necesidad de respetar las diferencias y garantizar los derechos de los diferentes grupos que integran las sociedades a las que se destinan. En el caso particular del lenguaje, los estándares que se plantean conducen al mejoramiento de la comunicación entre las personas dado que “el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sostienen por medio de este”¹¹.

Así mismo, permiten el conocimiento de las distintas manifestaciones del lenguaje en la exteriorización del pensamiento y sentimiento del ser humano y que hace posible además, la apropiación del entorno, la participación en el mismo y la proyección hacia la formulación de estrategias de comunicación que tengan impacto dentro del tejido social.

Frente a los principios básicos que fundamentan las propuestas de contenidos mínimos para el área específica de lenguaje se visualizan las concepciones a partir de las cuales el docente concibe las prácticas lingüísticas y culturales, el diseño de políticas educativas y, consecuentemente, el desarrollo de competencias comunicativas.

Estas competencias prácticas suponen no sólo el uso de la lengua sino el dominio práctico de las situaciones en que ese uso es socialmente aceptable. Se debe evitar por tanto, considerar el lenguaje o la lengua como objetos que contienen determinado valor en sí mismos.

10 LAMÍQUIZ, Vidal. Cuestiones lingüísticas sobre el texto oral. UNED. 1. Hacia el texto oral. (1989), «Sobre el texto oral» en *Philologica* p.5. Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-22ACDB34-3519-9B2C-FA11-270B3BD7690C&dsID=PDF>. Junio 10

11 ESTÁNDARES BÁSICOS EN COMPETENCIAS DE LENGUAJE, MATEMÁTICAS, CIENCIAS Y CIUDADANAS. Ministerio de Educación Nacional. *Revolución Educativa, Colombia Aprende*, p. 12.

Según Habermas, “la competencia del hablante ideal, incluye la capacidad de entender y producir emisiones, pero también la capacidad de establecer y entender esos modos de comunicación en el mundo externo que es donde tiene lugar el habla”¹². El valor del habla es atribuido socialmente y es necesario crear condiciones y oportunidades reales para el ejercicio pleno de esta habilidad.

De acuerdo a esto, las competencias que promueve la propuesta son:

Contextual: Hace uso de las competencias comunicativas para lograr procesos comunicativos eficaces que le posibilite realizar proyectos que incidan en su entorno.

Comunicativa: Se comunica con claridad. Hace uso de las técnicas y los conceptos de la comunicación verbal, no verbal. Así como de las metodologías para escribir y hablar en público. Por eso el proceso de aprendizaje está orientado a mostrar la complejidad del proceso de comunicación para que se puedan aplicar a las diferentes áreas del trabajo.

Cognitiva: Identifica los conceptos claros de las diferentes competencias cognitivas. Descubre las estructuras de los procesos ocupacionales. Aprende a interpretar la imagen y los textos. Relaciona dichos conceptos con la práctica diaria del acto comunicativo.

Valorativa: Adquiere los dispositivos pedagógicos para hacer lectura crítica sobre su entorno y a propiciar, desde el campo de la comunicación, proyectos de transformación tanto en lo individual, como en lo social.

Para Carlos Andrés Arango, “las competencias comunicativas son esas formas mediante las cuales las personas pueden establecer interacciones con otras personas y con su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser. Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales, y pueden ser mejoradas si, en primera instancia se reconoce su importancia”¹³.

12 VEGA, Margarita Rodríguez. Actos de habla y pragmática universal en Habermas – Actos de habla, acción y realidad social. Extraído de: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/habermas.html>. 21 de Septiembre de 2006. Disponible en: http://www.wikilearning.com/articulo/actos_de_habla_y_pragmatica_universal_en_habermas-actos_de_habla_accion_y_realidad_social/18094-3 julio 18

13 ARANGO, Carlos Andrés. Las Competencias Comunicativas. De la puesta en escena a la puesta en esencia, Versión 1.5. En Monografías.com. Capítulo 3. Colombia: 2005. Campus virtual Monografías.com. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>, junio 10

Frente a esto, el planteamiento de cada actividad a desarrollar durante el proyecto “Fortalecimiento de las competencias de producción de textos orales a través del reconocimiento de la historia de los municipios de Agua de Dios y Girardot”, tuvo como punto de partida el hecho de que las habilidades comunicativas están relacionadas con la inteligencia ya que el acto de comunicar es un trabajo complejo en donde se ponen en juego la inteligencia interpersonal e intrapersonal las cuales permiten de un lado, interactuar sin problemas con los demás y distinguir en las otras personas su estado de ánimo, temperamento, emociones, sentimientos y motivaciones y de otro lado, la convivencia del ser humano consigo mismo.

A partir de estas inteligencias, se tomaron también como referencia las capacidades lingüísticas y cinética – corporal, propuestas por Gardner, para ofrecer mayor claridad sobre los aprendizajes significativos. La primera se define como la capacidad natural del hombre para aprender el lenguaje de su entorno y la segunda permite que, a través del cuerpo, el hombre exprese el pensamiento que acompaña su cotidianidad, sobre todo cuando se hace uso adecuado de los dominios y habilidades corporales que se tienen llevando así mismo a la evolución de los movimientos corporales especializados desde una adaptación que se extiende al uso de herramientas que en el caso de la relación con el lenguaje, son adquiridas de manera autónoma.

Según Pierre Faure “El aprendizaje de la lengua se consigue en forma espontánea y es de gran riqueza para el desarrollo de la personalidad”¹⁴. La lengua oral se produce en los hechos de habla y este no sólo incluye el texto lingüístico (el discurso mismo) sino también a las personas que hablan y/o escuchan, sus objetivos, sus intenciones y sus relaciones sociales, incluyendo el contexto de la situación, el ambiente físico, las restricciones culturales y sociales y las emociones de los participantes.

La función del lenguaje no es solamente la de expresar pensamientos o sentimientos, sino también la de comunicarlos a los demás, lo cual implica tener en cuenta (tanto por parte de quien habla, como de quien escucha) las percepciones, las actitudes y la habilidad verbal que, a su vez, están determinadas por una acción pasiva. Por lo expuesto y por lo que enseña la experiencia, el lenguaje es toda una actividad mental subsiguiente al acto de oír, que consiste en atender para discriminar, jerarquizar, detallar, aceptar, rechazar y finalmente juzgar.

14 FAURE, Pierre. Citado por JARAMILLO ÁNGEL, José Carlos. S.J. La Educación Personalizada. Un Modelo Educativo, Bogotá, 1988. P. 26.

Durante cada ejercicio de práctica se reflexionó acerca del hecho de que el lenguaje hablado, a diferencia del escrito, posee recursos valiosos como la expresión del cuerpo, del rostro, los cambios del tono, volumen de la voz y la posibilidad de realizar aclaraciones al mismo tiempo que se habla, el acto de hablar se complementa y se refuerza tanto por la expresión física como por los tonos de voz, los cuales tienen mayor credibilidad que las palabras articuladas. Sin embargo, el lenguaje verbal es el medio más versátil cuando se trata de comunicar pensamientos precisos y complejos.

Así, la concepción de lenguaje que plantea los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana tiene una orientación hacia la construcción de significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar el mundo del que hacen parte inteligencia, pensamiento y comunicación.

De acuerdo con Piaget, “el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo”¹⁵ y por ello es indispensable que desde la enseñanza se motive en el manejo adecuado del lenguaje, sobre todo en el oral ya que este es el más practicado en la cotidianidad y a partir de él, los individuos pueden lograr la manifestación de sus sentimientos, ideas y opiniones con el fin de ser reconocidos por otros. Por otra parte, en el trabajo curricular, se ha insistido que es necesario centrar el trabajo en la noción de competencias, entendidas como un saber hacer en contexto por lo cual es pertinente llevar a cabo acciones más focalizadas para la cualificación de la educación.

Se debe tener en cuenta entonces, que el desarrollo de la expresión oral es un proceso continuo e integrado con todas las áreas, encaminado desde la básica primaria hasta culminar la formación académica y para ello, es primordial que esta orientación esté basada en la implementación de estrategias pedagógicas de motivación a la expresión oral propicias para que los educandos se interesen por la producción de textos orales y se encaminen a un hábito discursivo propio como una de las formas por medio de las cuales puedan expresar lo que sienten y puedan dar aportes significativos, que conlleven a la dinamización de las actividades del aula dando respuesta a la realidad educativa que hoy se vive y que se inscribe en la realización de proyectos y programas cualificados que propendan por el éxito de las acciones y que a la vez redunden en los avances significativos de los estudiantes, el desarrollo social de los pueblos y el compromiso ético pedagógico del maestro.

15 PIAGET, Jean. Citado por Sandra Santamaría. Desarrollo del lenguaje y evolución. En Monografias.com. 1p. Colombia: 2005. Campus virtual Monografias.com. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml> mayo 18.

Abordar una nueva dinámica de construcción y proyección del conocimiento permite ejercer de manera protagónica el papel redimensionado que se espera de hombres y mujeres formados en las aulas, donde se privilegia la participación, la construcción y la transformación de los saberes.

De manera concreta, se presenta un proyecto de aula con actividades que integran principalmente las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales y que recogen de manera unificada, temas contemplados dentro del plan de estudios para propiciar un aprendizaje integral de los mismos, teniendo como base el hecho de que en la escuela se presentan los contenidos de manera aislada. A pesar de que existe la interdisciplinariedad, la exigencia frente a cada asignatura está encaminada al manejo de conceptos propios de la misma sin hacer una unificación de temas y logros que permitan a los estudiantes aprender significativamente en el aula.

5.9 ¿CÓMO SE LLEVÓ A CABO LA EXPERIENCIA?

El proyecto integrado y aplicable a dos poblaciones diferentes como lo son los estudiantes del grado tercero del Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios y del Colegio Americano Sede Rosablanca (Girardot) incluye otras áreas como Ética y Valores, Educación Artística, Matemáticas y Ciencias Sociales, de tal manera que los indicadores de desempeño se plantearon teniendo presente también la temática de dichas áreas.

Por tal razón, se propuso el trabajo de temas incluídos dentro del plan de estudios de cada institución en el área de humanidades, acerca de las modalidades de expresión oral y se orientaron alrededor de la historia de los municipios de Agua de Dios y Girardot como una estrategia para darle mayor sentido y profundidad a la expresión oral como un proceso reflexivo que requiere de una planeación y de un acercamiento previo a un tema con el fin de hacer planteamientos seguros y argumentados.

Tanto la elaboración del proyecto como la aplicación del mismo, son una producción colectiva de conocimiento ya que de acuerdo con Carrillo Torres “reconoce y va construyendo como sujetos de conocimiento a los propios actores involucrados en la experiencia”¹⁶ teniendo presente el aporte teórico de especialistas en el tema de lenguaje, expresión oral y

16 CARRILLO TORRES, Alfonso. Profesor Departamento de Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional. Sistematización de experiencias de Organización Popular en Bogotá. Universidad de Deusto – ALOBAN – HEGOA Bilbao, España 22 a 30 de mayo de 2004. Disponible en: http://www.alforja.or.cr/sistem/BILBAO_Ponencia.pdf

comunicación como Vigotsky, Faure, Habermas, Piaget y las técnicas como entrevistas, encuestas y observaciones con lo cual se buscó la identificación de argumentos significativos que estructuraran la experiencia y aportaran a la interpretación crítica y reflexiva de esta para que, a partir de ello, el equipo investigador y sistematizador elaborara un texto que incluyera elementos que ayudaran a dar una mirada más amplia sobre las acciones desarrolladas en su práctica y de esta manera generar cambios y reorientar el trabajo realizado.

Se ha producido así un nuevo conocimiento producto de una búsqueda reflexiva de la relación existente entre la expresión oral y la formación de estudiantes competentes en la producción de textos orales orientados hacia una previa elaboración de los mismos con fines expositivos e informativos.

Ese conocimiento se empieza a elaborar desde la detección y abstracción de nuevos conceptos a partir de la práctica concreta para comprenderla e ir más allá de la misma partiendo, además, de una producción que supone el reconocimiento, es decir, la exigencia de una posición consciente acerca de cómo y para qué se produce la expresión oral en las personas y cuál es su incidencia sobre la práctica. Así mismo, se ha tenido en cuenta la superación de las representaciones y saberes de los actores de las prácticas permitiendo salir de lugares comunes desde los cuales se interpreta y se participa en las mismas.

La preparación del proyecto “Fortalecimiento de las competencias de producción de textos orales a través del reconocimiento de la historia de los municipios de Agua de Dios y de Girardot” tuvo varios momentos:

- ∇ Socialización de las experiencias de práctica profesional del segundo semestre del año 2007, con el fin de identificar las dificultades semejantes en las poblaciones con las cuales se estaba trabajando.
- ∇ La revisión del plan de estudios de cada institución.
- ∇ La preparación de los temas y las actividades que relacionaran las modalidades de la expresión oral con la historia de los municipios de Girardot y Agua de Dios.
- ∇ La presentación de la propuesta en cada institución para ser aprobada y posteriormente ejecutada.

v Ejecución del proyecto.

Las actividades que se plantearon y se desarrollaron durante los dos primeros períodos académicos del año 2008 permitieron introducir a los estudiantes en el fascinante mundo de la construcción del conocimiento, la apropiación, resignificación y expresión de éste; partiendo de las inquietudes y expectativas que manifiestan respecto de lo que acontece en su entorno. Se considera que a través del desarrollo de esta propuesta los estudiantes encontraron sentido en el momento en que expresaban oralmente una idea o una apreciación sobre un tema determinado, dando mejor y mayor significado a la construcción de sus textos orales.

Durante la experiencia se trabajaron, de manera simultánea, cada una de las actividades planteadas desarrollándose de la misma forma en los respectivos planteles educativos (Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios y Americano de Girardot).

5.10 ¿QUÉ ELEMENTOS HABRÁ QUE TOMAR EN CUENTA PARA LA INTERPRETACIÓN CRÍTICA?

En esta experiencia de fortalecimiento de las competencias de producción de textos orales a través del trabajo con las modalidades de expresión oral (la mesa redonda, la conversación, la entrevista, la carta, el informe oral, la exposición oral, la información y la opinión, las imágenes, la cartelera, la expresión corporal) y técnicas de recolección de información como la encuesta, relacionadas con la historia de los municipios de Agua de Dios y de Girardot, el área de Ciencias Sociales se une a la de Humanidades para trabajar el tema de la historia de los municipios, teniendo presente que éste pertenece a los contenidos del plan de estudios tanto del Internado Campestre Santa Ana como del Colegio Americano de Girardot.

Es necesario resaltar que para una verdadera interpretación crítica, se debe tener en cuenta que el fortalecimiento de la expresión oral es un proceso debe ser continuo desde la infancia hasta llegar a la edad adulta a través de proyectos que estimulen, motiven y acerquen a las personas a la elaboración de un texto oral coherente y claro.

Las actividades planeadas fueron, esencialmente, la creación de mejores ambientes de aprendizaje en cada institución escolar y el cruce de relaciones humanas que facilitaran el acceso al conocimiento y al dominio de los procedimientos tendientes a una efectiva comunicación, donde el

lenguaje fue el elemento que propició nuevos esquemas, abrió nuevas perspectivas sobre el mundo y motivó el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes protagonistas del proyecto.

6. PROPUESTA DE ACCIÓN PEDAGÓGICA “UN VIAJE EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO”.

La propuesta de acción pedagógica que nació como una estrategia para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado tercero de los Colegios Americano de Girardot e Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios, se concibe desde la idea de que los ejercicios de oralidad son un viaje a través del tiempo. La mayor parte del repertorio de historias de un pueblo se conocen a través de la oralidad y para los estudiantes de un grado en el que apenas están enriqueciendo su vocabulario y su capacidad de expresión, es importante hacer uso del lenguaje oral como herramienta de trabajo para introducir a los estudiantes en el conocimiento de la historia de sus municipios.

6.1 ¿POR QUÉ LA ORALIDAD ES UNA MÁQUINA DEL TIEMPO?

Muchas historias se han creado alrededor de la idea de construir una máquina con la cual se pueda emprender un camino de regreso hacia el pasado para remediar situaciones o quizá para conocer la verdad; viajar a través del tiempo ha sido uno de los sueños del hombre quien frecuentemente está buscando respuestas acerca del porqué de su realidad.

Es probable que en la historia de la humanidad no se haya pensado en que cada persona desde que nace trae consigo, de manera inherente, una máquina del tiempo que le permite realizar infinidad de viajes hacia el pasado o hacia el futuro. Se utiliza esta herramienta constantemente sin llegar a imaginar que se está frente al portento de la creación, el lenguaje.

Considerando que el lenguaje abarca todas las posibilidades con las cuales cuenta la naturaleza para comunicar, se piensa entonces que el hombre tiene prioridades a la hora de utilizar herramientas para dar un mensaje y una de ellas es la expresión oral ya que está presente en todas las actividades de las personas y en los procesos de evolución de las sociedades.

Gracias a la oralidad se conservan las costumbres y tradiciones de los pueblos, se traen al presente recuerdos del pasado para mejorar el presente, en fin, se puede mantener vigente toda la historia sobre el desarrollo y evolución de las comunidades. Sin la oralidad es muy difícil la

comunicación de mensajes claros y agradables para los interlocutores ya que en el acto de hablar se conjugan tanto la expresión oral como la corporal, lo locutivo, ilocutivo y perlocutivo; elementos sin los cuales la comunicación se vería fragmentada.

De acuerdo a lo anterior, considerar la oralidad como una máquina del tiempo, proporciona en el aula un sin número de posibilidades de trabajo donde se creen espacios para el acceso a la cultura local, la interpretación de su contexto cultural, las manifestaciones de respeto por las ideas de otros, gracias al intercambio de sentires, saberes, pensares, y haceres, y la aceptación de la existencia de una historia que de no saberla, podría repetirse.

La presente acción pedagógica se gesta a partir de la observación y descripción de las manifestaciones expresivas, la comunicación de ideas y pensamientos a través de la oralidad y la apropiación de la historia del entorno social de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de las instituciones educativas Internado Campestre Santa Ana y Colegio Americano; y es una invitación a realizar con los estudiantes un viaje en el tiempo donde se haga un reconocimiento de la historia de los municipios de Agua de Dios y de Girardot a partir del trabajo con modalidades de expresión oral como los son la conversación, la mesa redonda, el informe oral, la exposición oral donde se tengan ayudas como la carta, la encuesta, la entrevista, la cartelera y las imágenes como instrumentos para soportar las ideas.

Así mismo, los estudiantes tendrán la oportunidad de reflexionar frente a la importancia de comunicarse con un mayor nivel de competencia a partir de la exposición argumentada de sus ideas, la seguridad en los planteamientos, el respeto por las ideas de los demás, la vocalización y pronunciación adecuada de las palabras.

El trabajo se enfoca en la orientación del estudiante hacia la presentación de un informe oral, el manejo de un vocabulario adecuado y en el uso del lenguaje de manera significativa, es decir, se brindan elementos que le ayudan a reflexionar acerca de su expresión oral y la importancia que esta tiene en todos los instantes de su vida como facilitador de interacción social, de aprendizaje, de valoración de la historia de su pueblo dentro del reconocimiento de sí mismo como parte esencial del desarrollo y evolución de su región.

La acción pedagógica, responde a la necesidad de contribuir al cimiento de unas buenas bases para que los estudiantes hagan uso de un lenguaje

que les permita ser competentes oralmente en cualquier situación de la vida cotidiana. Además, se quiere que sea un insumo para que los docentes encaminen sus prácticas a la aplicación de estrategias sencillas para el trabajo en el aula donde el conocimiento no se parcialice y se integre significativamente para la motivación de los estudiantes frente al aprendizaje.

Se busca también dar respuesta a las necesidades de profesores y estudiantes de un producto que innova las prácticas pedagógicas, que brinda múltiples oportunidades de enseñanza y aprendizaje en el ámbito del lenguaje en lo que respecta a la expresión oral. Se pretende además a que este material sea fuente de consulta para los docentes, que les resulte útil en la planeación de su trabajo en el aula y la formulación de planes de mejoramiento educativo que conlleve a lograr una educación de calidad.

6.2 NECESIDAD DE UNA MÁQUINA DE VIAJE EN EL TIEMPO

La capacidad creativa del ser humano para expresarse ha originado infinidad de cambios lingüísticos que varían de acuerdo a las costumbres, la cultura, el género, etc.; gracias a ello, expresarse oralmente tiene mucha riqueza puesto que los regionalismos y los cambios individuales que hace cada persona en el lenguaje oral, permiten que el habla sea dinámica y que se fortalezcan las relaciones con la comunidad.

Cada individuo desarrolla su oralidad teniendo en cuenta los aportes de su entorno y esto hace que en cada región se tengan dialectos particulares que se diferencian entre sí por el cambio de significados en las palabras y la creación de nuevos vocablos; por ello, se hace necesario el desarrollo de un lenguaje estándar que permita a las personas comunicarse mejor.

Los estudiantes del grado tercero de las instituciones educativas Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios (ICSA) y Colegio Americano de Girardot (CAG) presentan un argot característico de su región y su círculo social lo cual es de entender ya que, de acuerdo a su edad, la riqueza lingüística está apenas en proceso.

Es de considerar que para los estudiantes objeto de estudio es difícil exponer una idea frente a un público ya que son tímidos en su mayoría y no han tenido muchas experiencias en la producción de textos orales. Por eso, se consideró pertinente hablar con ellos acerca del tema de la

expresión oral en la producción de textos orales con el fin de explorar el grado de importancia que éstos le dan al proceso. Para esto se les aplicó una encuesta sobre lo que ellos piensan de hablar en público, cuáles son las principales dificultades para hablar frente a un auditorio, con quiénes les gusta hablar más y si alguna vez les han hablado sobre la historia de su municipio (Ver Anexo A).

Frente a las respuestas que dieron los estudiantes del ICSA, se pudo constatar que ellos prefieren expresar sus ideas de manera oral; así mismo, consideran que todo es más claro si se les explica oralmente y que el tema de su municipio es algo de lo cual les han hablado muy poco. Igualmente, reflexionan sobre sus temores al hablar en público manifestados en los nervios, el tartamudeo, el olvido de las ideas, etc., pero también les agrada que otras personas conozcan lo que piensan con el fin de compartir y aprender.

Dentro de las conclusiones originadas a partir de las respuestas que dieron los estudiantes del CAG en la encuesta, se puede decir que les gusta hacer partícipes a los demás compañeros de sus ideas, pero que no les gusta hablar en público porque les da “miedo”, “pena” y porque son “nerviosos”(as), sin embargo, les favorece la oralidad para la comprensión de un tema determinado. También manifestaron que los profesores son quienes les han hablado de su municipio. (Ver Anexo B)

El ejercicio de la encuesta fue interesante ya que los estudiantes reflexionaron y se dieron cuenta de los errores más frecuentes al hablar en público; ellos lo manifestaron con expresiones como:

“Hay unos que tartamudean” (Julián, ICSA), “otros no se preparan bien” (Cristian, ICSA), “se ven mal los que no se paran bien al frente de nosotros” (Paula, ICSA), “hay unos niños que hablan muy pasito y no se les entiende nada” (Valentina, CAG), “cuando uno no es responsable se queda mudo y no sabe qué decir” (Nicolás, CAG).

Por ello, se creyó conveniente que cada estudiante tuviera en cuenta que expresarse en forma oral no podía ser siempre algo espontáneo sino que se requería una previa preparación y planeación del texto oral que se quisiera compartir y que para ello era necesario buscar las estrategias que propendieran por alcanzar el desarrollo de la capacidad innata que posee cada estudiante en la expresión oral, para fortalecer en ellos la comprensión, interpretación y autonomía de participación en las charlas de clase acerca de temas de interés como los municipios.

6.3 ¿CUÁL FUE EL MODELO PEDAGÓGICO QUE ILUMINÓ LA RUTA DE VIAJE?

El constructivismo definido por Carretero (1993) como “la idea que mantiene que el individuo –tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en las afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia producida día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”.

Iluminado por el modelo Constructivista, la propuesta que conduce al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de las instituciones educativas de referencia, plantea actividades que tienen en cuenta la disposición que cada estudiante tenga frente al trabajo, la reflexión que cada uno haga frente a su expresión oral y el trabajo en grupo que enriquece el proceso de búsqueda de información acerca de la historia de su municipio y la apropiación la misma para elaborar textos informativos mediante exposiciones.

De este modo, la acción pedagógica “UN VIAJE EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO” supone la construcción de conocimientos basándose en los razonamientos elaborados por los estudiantes que les hacen posible la resolución de problemas cotidianos desarrollando de esta manera, competencias comunicativas que les permita aplicar lo conocido en una situación nueva, elaborar planes de texto oral con fines informativos, reconocer sus dificultades para expresarse oralmente y de este modo, participar en actos comunicativos con un mejor desempeño.

Abordar una nueva dinámica de construcción y proyección del conocimiento permite ejercer de manera protagónica el papel redimensionado que se espera de hombres y mujeres formados en las aulas, donde se privilegia la participación, la construcción y la transformación de los saberes.

Vigotsky plantea que “el cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas, nuevas normas y planteamientos. Si la actividad del hombre se redujera a repetir el pasado, el hombre sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un

ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”¹⁷.

En este sentido, pensando en la capacidad que cada estudiante tiene para expresarse oralmente, la acción pedagógica se convierte en una posibilidad para que se fortalezca esta capacidad innata de manera que no sólo sean capaces de emitir una opinión frente a un tema determinado teniendo en cuenta las normas para una buena oralidad, sino que reconozcan aspectos de la historia de su municipio, contribuyan al reconocimiento de la misma en otros ámbitos sociales y elaboren textos orales informativos con un mayor nivel de exigencia en cuanto a la previa planeación y el empleo de los matices de voz para dar un mensaje.

Las actividades planteadas y desarrolladas permiten introducir a los estudiantes en el fascinante mundo de la construcción del conocimiento, la apropiación, resignificación y expresión de éste; partiendo de las inquietudes y expectativas que manifiestan respecto de lo que acontece en su entorno. Se considera que a través del desarrollo de esta propuesta los estudiantes encuentran sentido el momento en que expresaban oralmente una idea o una apreciación sobre un tema determinado, dando mejor y mayor significado a la construcción de sus textos orales.

La propuesta parte de la integración de temas y contenidos de diferentes áreas en núcleos temáticos propios de la expresión y oral y el proceso que se lleva a cabo para la presentación de una exposición oral relacionados también con el contexto de cada estudiante y con el ejercicio práctico de los saberes orientados en el aula, de manera que el estudiante le encuentre sentido al conocimiento y lo proyecte funcionalmente.

Díaz Barriga y Hernández (2002) dicen que “la función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructivista de sus alumnos, a quienes proporcionará una ayuda pedagógica ajustada a su competencia”. De esta manera, se garantiza un compromiso de las docentes para prestar mayor atención a sus estrategias de enseñanza, pues son quienes darán las pautas para que el método utilizado sea adecuado y lleve por lo tanto al logro de los objetivos propuestos. La propuesta tiene en cuenta la idea constructivista del docente como promotor del cambio social y orientador de la formación integral del educando.

17 VIGOTSKY, Lev Semynovich. Una aproximación al concepto de lúdica. Revista Paidós. Universidad Sur Colombiana. Neiva. Editorial Cooperativa Magisterio. 2000. p. 11-171

Una de las características del constructivismo es también considerar positivo el momento del “error” como propio del proceso de construcción del conocimiento y que conlleva a producir, desde la interacción, la reflexión que lleva al sujeto a corregirlo y a aprender. En este sentido, las docentes promotoras de la acción pedagógica sobre el fortalecimiento de la expresión oral, consideran que la mediación pedagógica debe encaminarse hacia la creación de situaciones de aprendizaje que permitan a los estudiantes desarrollar procesos como diferenciar, clasificar, descubrir, analizar, anticipar, deducir, reinventar, comparar, reflexionar, discutir y autocorregirse.

En síntesis, la propuesta pedagógica pretende la construcción individual de los estudiantes sobre conocimientos referidos a la expresión oral y su práctica cotidiana que contribuyan a la solución de problemas de su entorno más que a la satisfacción de metas personales, desarrolla una acción de beneficio para los demás y para sí mismo en tanto es un integrante de la comunidad; lo cual implica un enfoque democrático, con una relación horizontal entre los estudiantes y las docente practicantes para que el resultado sea una formación que garantiza la realización social y humana, la autonomía de los estudiantes, quienes serán capaces de entender la problemática de su entorno y desarrollar acciones para solucionarla.

6.4 DEL PRESENTE AL FUTURO UN GRAN SALTO EN EL TIEMPO

Para realizar el viaje en el tiempo es necesario tener unas pautas que lleven paso a paso al destino final. Estas son:

“Motivar a los estudiantes del grado tercero de básica primaria de los colegios Internado Campestre Santa Ana y Americano hacia el fortalecimiento de las competencias de producción de textos orales a través del trabajo con las modalidades de la expresión oral relacionadas con la historia de los municipios de Agua de Dios y de Girardot”.

Este punto de llegada en el tiempo requiere de pequeños saltos donde se haga un recorrido que favorezca el fortalecimiento de la expresión oral como:

∇ Implementar estrategias para lograr en los estudiantes una comunicación oral eficaz en el ámbito cotidiano.

- ∇ Preparar a los estudiantes para realizar intervenciones orales en y fuera del aula a partir de exposiciones temáticas donde se haga uso de ayudas para una exposición (carteleras, diapositivas).
- ∇ Propiciar la reflexión acerca de la historia de su entorno social a partir de trabajos de consulta, entrevistas y exposiciones orales.
- ∇ Contribuir al mejoramiento de las comunicaciones interpersonales y la capacidad de trabajo en equipo.

6.5 ¿CÓMO SE ORGANIZÓ EL SALTO CUÁNTICO EN EL TIEMPO?

El proyecto pedagógico se consolidó a través de prácticas con sesiones que tuvieron una intensidad de seis horas semanales en cada institución educativa, se tuvo en cuenta la temática de cada una de ellas para los dos primeros períodos académicos del año 2008, en las áreas de Humanidades y Lengua Castellana, Ciencias Sociales y algunos temas tratados en las áreas de Ética y Valores, Tecnología y Matemáticas.

Cada tema se desarrolló en un número de sesiones determinado de acuerdo a las actividades de cada tema y cada una de ellas tuvo una intensidad de dos horas: La presentación de la propuesta tanto a los docentes y directivos como a los estudiantes, se desarrolló en una sesión; la encuesta tuvo una intensidad de seis horas trabajadas en tres sesiones; para el tema de la conversación se desarrolló en dos sesiones; el tema la mesa redonda, se efectuó en dos sesiones; el tema de la información y la opinión se desarrolló dos sesiones; el tema de la entrevista se trabajó en tres sesiones; el tema de la carta se desarrolló en dos sesiones; el tema de las imágenes fue de tres sesiones; el tema de la conversación fue de tres sesiones; para la charla a los estudiantes se requirió una sesión; el taller de expresión se desarrolló en tres sesiones; para el desarrollo de las actividades de teatro se utilizaron cinco sesiones; el ensayo de la exposición fue de tres sesiones; el encuentro entre las dos instituciones se desarrolló en una sesión y, por último, la evaluación que se desarrolló en dos sesiones de tres horas cada una.

La anterior información se encuentra resumida en el siguiente cuadro donde se muestran las fechas de ejecución de cada sesión con el número de encuentros:

Cuadro 1. Programación de sesiones de prácticas

Tema	Encuentros		Fecha	Horas
	Nº de encuentro	Nº de sesión		
Presentación de la propuesta a los docentes y directivos.	1	1	7 de febrero	2
Presentación de la propuesta a los estudiantes.	1	2	8 de febrero	2
La encuesta	3	3, 4, 5	11, 13 y 14 de febrero	6
La conversación	2	6, 7	18 y 20 de febrero	4
La mesa redonda	2	8, 9	25 y 27 de febrero	4
La información y la opinión	2	10, 11	3 y 5 de marzo	4
La entrevista	3	12, 13, 14	25, 26 y 27 de marzo	6
La carta	2	15, 16	31 de marzo y 2 de abril	4
Las imágenes	3	17, 18, 19	7, 8 y 9 de abril	6
La cartelera	3	19, 20, 21	14, 16 y 17 de abril	6
La Charla	1	22	21 de abril	2
Taller de expresión	3	23, 24, 25	23, 24 y 28 de abril	6
Obra de teatro	5	26, 27, 28, 29, 30	29 y 30 de abril y 6, 7 y 8 de mayo	11
Exposición oral	3	31, 32, 33	19, 20 y 21 de mayo	6
Exposición oral final	1	34	23 de mayo	4
Auto evaluación y coevaluación	2	35, 36	27 y 28 de mayo	6

Para realizar el viaje en el tiempo se trazó un mapa de trabajo a través de los Estándares Básicos de Calidad para el área de Humanidades y Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Competencias Ciudadanas correspondientes al grado tercero y referidos a los temas a tratar durante la travesía hacia el reconocimiento histórico de los municipios de Agua de Dios y Girardot (Cundinamarca).

La mediación pedagógica consistió en el acompañamiento permanente y dinámico a los estudiantes a través de diálogos reflexivos, procesos de metacognición que permitieron generar e interiorizar elementos para elaborar significados coherentes con su identidad.

Esta propuesta se convirtió en herramienta para orientar en el desarrollo de valores como autonomía, singularidad, apertura, trascendencia, así mismo para descubrir potencialidades y habilidades que permitan la superación de dificultades.

Este proceso de mediación consideró cuatro fases:

Fase de conocimiento del contexto y del estudiante: Se realizó a través de diálogos reflexivos en los que se exploraron las principales cualidades y potencialidades de cada integrante del grupo. Esta fase también permitió diagnosticar las fortalezas y necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta su contexto.

Fase de definición de metas y logros: En ésta se tuvieron en cuenta los logros e indicadores, comprometiendo en especial las actitudes y disposiciones observadas en pro de la consecución de las metas.

Fase de asesoría y acompañamiento: En la realización de sus producciones, cada estudiante pudo pedir asesorías para disipar dudas, organizar ideas y dar opiniones que contribuyan a un mejor desempeño en el trabajo. Esta fase también contempló las socializaciones con el fin de dar valor al esfuerzo personal. En este sentido las docentes se convirtieron en integrantes del grupo.

Fase de articulación desde el estudiante: Esta fase tuvo un carácter proyectivo en la formación del estudiante, dado que en ella se encerraron tres acciones a lo largo del proceso formativo:

∇ Establecer acciones de mejoramiento continuo: Proponer criterios para alcanzar logros e indagar continuamente sobre las opiniones del trabajo, las dificultades surgidas y las estrategias a implementar para continuar con un buen trabajo.

∇ Consolidar procesos de metacognición y capacidad reflexiva: Proporcionar espacios para indagar y reflexionar sobre los logros y aprendizajes obtenidos y su relevancia en todas las áreas. Cada

estudiante tuvo la oportunidad de hacerse consciente de la necesidad y utilidad de los conocimientos adquiridos; así mismo de los errores y las formas de superarlos.

∇ Consolidar la autocrítica como cultura: Se dio la oportunidad para que cada estudiante se autoevaluara y diera su opinión sobre el trabajo realizado.

La evaluación fue concebida de manera integral, permanente y reguladora que contempló además los siguientes criterios:

La Autoevaluación: En este tipo de evaluación los estudiantes describieron su proceso de adquisición de logros y competencias y el nivel de apropiación y dominio de ellos.

Coevaluación: Se hizo un acuerdo de valoración entre el estudiante y sus compañeros dando cada uno aportes y emitiendo juicios de valor al trabajo realizado.

A continuación se presenta la planeación para el desarrollo de cada tema con su logro, indicadores de desempeño y descripción de cada actividad.

6.5.1 Presentación de la propuesta a los docentes y directivos

Logro: Promover la participación de los docentes y directivos en la propuesta pedagógica para el beneficio de los estudiantes.

Desarrollo Metodológico:

Tema: Presentación de la propuesta a los docentes y directivos

Nº Sesión: 1

Fecha de ejecución: 7 de febrero.

Para el desarrollo de esta actividad se pasó por escrito la solicitud a los directivos de las instituciones para acordar la fecha en la cual se iba a realizar la presentación de la propuesta y el permiso para utilizar la sala de audio visuales y sus aparatos tecnológicos en el cual se proyectara el

trabajo que se va a desarrollar en el transcurso del año 2008 con los estudiantes del grado tercero de básica primaria.

Después de acordar la fecha y lograr la autorización, se realizaron unas diapositivas en Power Point para la exposición a la cual asistieron el rector, el coordinador académico, docentes del área de castellano y ciencias sociales a quienes se les repartió por escrito el contenido lo que se va a trabajar con los estudiantes para el fortalecimiento de la expresión oral.

Se les explicó en qué consistía la propuesta, sus objetivos (generales y específicos), la importancia que tiene desarrollar en los primeros grados de básica primaria la expresión oral y los beneficios que obtendrían los estudiantes de ambas instituciones.

6.5.2 Presentación de la propuesta a los estudiantes.

Logro: Dar a conocer la propuesta a los estudiantes del grado tercero en las instituciones respectivas.

Indicadores de desempeño:

Humanidades: Mostrar la importancia de la comunicación y la forma como nos comunicamos o expresamos nuestras ideas.

Desarrollo metodológico:

Tema: Presentación de la propuesta a los estudiantes

Nº Sesión: 2

Fecha de ejecución: 8 de febrero

Para el desarrollo de esta actividad se pasó por escrito a la directora del grado tercero la previa planeación de las actividades que se iban a realizar durante todo el proceso de la propuesta, con las fechas y sesiones con las cuales se trabajaría en la institución.

La presentación del proyecto a los estudiantes del grado tercero, se hizo de la siguiente manera: En el Colegio Americano las docentes

practicantes Lina Mabel Tabares Cortés y Jenifer Cifuentes Velásquez ante los 31 estudiantes y en el Internado Campestre Santa Ana, la docente practicante Eliana Echeverri Murillo a los 15 estudiantes.

En cada población se les explicó cuál era el motivo de la visita a la institución, de qué se trataba la propuesta, qué actividades se iban a trabajar, cuáles eran los objetivos que se desarrollarían durante el primer semestre del año 2008, y se les comentó sobre la importancia de fortalecer la expresión oral en los niños de básica primaria; además se reflexionó a cerca de mejorar la comunicación con los demás, el poder expresar con claridad y coherencia las ideas, el transmitir de una forma adecuada para un mejor entendimiento e interpretación de los mensajes.

Además se les habló sobre la interesante historia de cada municipio, y su identidad cultural, los sitios turísticos y se les preguntó ¿qué sabían de la ciudad donde vivían y cuántos barrios tiene?, antiguamente, ¿cómo se llamaba la ciudad?, ¿qué lugares del municipio conocían?, ¿qué ríos rodean su municipio?, ¿con qué otros municipios limita?, ¿qué actividad comercial realizan las personas de tu municipio?

Luego se les comentó que era necesario saber la historia del municipio donde viven porque es patrimonio histórico-cultural; y tener sentido de pertenencia y ser dignos representantes del mismo.

6.5.3 La encuesta.

Logro: Promover la participación de los estudiantes durante la clase a partir del respeto por las opiniones de los compañeros.

Indicadores de desempeño:

Humanidades: Reflexiona acerca de las dificultades en la expresión oral de las personas.

Matemáticas: Reconoce los pasos antes y después de la elaboración de una encuesta.

Desarrollo metodológico:

Tema: La encuesta.

Nº Sesión: 3

Fecha de ejecución: 11 de febrero.

Cada una de las sesiones se inició con un canto en el que los estudiantes memorizaron movimientos, gestos, tonos y matices de voz diferentes con el fin de acercarlos al uso de todos estos elementos en el momento de hacer una exposición oral. Algunos ejemplos de este tipo de cantos es: “El carro de mi jefe”, “La Pulga cristiana”, “La pulga”, “Din don daro”, “La manteca de iguana”, “Ejercicios de concentración”, “El moral”.

Al iniciar el desarrollo de la actividad, se realizó el saludo acompañado de uno de los cantos ya mencionados.

Durante el ejercicio del canto se quiso que los estudiantes más tímidos poco a poco se motivaran y se integraran mejor en el desarrollo de las actividades siguientes.

Posteriormente se les presentó a los estudiantes el tema de la expresión oral invitándolos a opinar acerca del concepto previo que tienen respecto a las palabras “expresión” y “oral”.

Se les planteó preguntas como: ¿Qué les parece más fácil, expresarse ante los amigos o ante otro tipo de público?, ¿qué sienten cuando deben dar una opinión frente a otro grupo diferente a los compañeros del salón? Se hicieron otras preguntas de acuerdo al diálogo que se estableció en el grupo.

Se continuó con la presentación del tema de la encuesta donde se les dio el concepto, se les habló acerca de su utilidad en distintos trabajos en la sociedad. También se les explicaron los pasos básicos para su elaboración y el proceso de análisis que se hace con los datos que se recogen en la misma.

“La encuesta es una herramienta para recolectar información acerca de un tema determinado. Ejemplos: El censo lo hacen a través de la encuesta, las aulas virtuales de los noticieros son una encuesta, etc.”

Se les dio un ejemplo de cómo se hace una encuesta la cual consiste en elaborar un cuestionario acerca de un tema con distintas opciones de respuesta, generalmente no se hacen preguntas abiertas con el fin de

analizar las respuestas de manera rápida, luego se eligió un número de personas a las cuales se les aplicó la encuesta, por último se revisaron las respuestas y se analizó la información para saber los resultados.

Tema: La encuesta.

Nº Sesión: 4

Fecha de ejecución: 13 de febrero

Después del canto acostumbrado, los estudiantes tuvieron la oportunidad de practicar el contestar una encuesta. Con este ejercicio se quiere que además de la aplicación de la teoría sobre la encuesta, se podrán analizar las expectativas que tienen los estudiantes respecto a comunicarse en forma oral y, de esta manera, se buscaron las estrategias que les permitió mejorar en su expresión oral o fortalecer la misma para que su competencia sea cada vez mejor.

Una vez terminen los estudiantes de contestar la encuesta, se les preguntará cómo se sintieron en el desarrollo del ejercicio, qué dificultades se les presentaron, cuál fue la pregunta que más les llamó la atención y por qué.

Después del diálogo, se les propuso el ejercicio de preguntar a 10 personas de su comunidad (barrio, familia) ¿Cuáles son las dificultades que tienen para hablar en público? Los estudiantes resumieron esta información en un cuadro que presentarían en la próxima sesión para analizarla con el grupo.

Tema: La encuesta.

Nº Sesión: 5

Fecha de ejecución: 14 de febrero

Esta sesión se destinó para revisar la información recogida en los cuadros, para ello, se contaron todas las personas encuestadas (niños y adultos) por todo el grupo, cada estudiante dictó los datos recogidos los cuales se fueron escribiendo en el tablero con el fin de que fuera visualizado por todos.

Una vez obtenida toda la información, se les invitó a elaborar unas conclusiones sobre las dificultades que se presentan en las personas en los momentos de expresarse oralmente frente a un público. Se tuvo en cuenta la participación de todos los estudiantes en el ejercicio de opinar, es decir, si algunos niños no levantaban la mano para dar su aporte, se les preguntó directamente tratando de motivarlos para que expresaran su opinión frente al tema.

De acuerdo al tema que ya han visto en el área de matemáticas respecto a la elaboración de gráfico de barras, cada estudiante hizo uno donde se muestre la información recogida en el ejercicio individual.

Cada estudiante entregó una hoja donde consignaron la tabulación de la información recogida, las conclusiones que elaboraron de manera individual y las planteadas por el grupo.

6.5.4 La conversación.

Logro: Promover la participación de los estudiantes durante la clase a partir del respeto por las opiniones de los compañeros.

Indicadores de desempeño:

Humanidades: Reconoce diferentes maneras para comunicarse en la cotidianidad.

Ética y valores: Da opiniones en clase a cerca de un tema determinado, respetando los aportes de compañeros.

Desarrollo metodológico:

Tema: La conversación.

Nº Sesión: 6

Fecha de ejecución: 18 de febrero.

Esta actividad se desarrolló en dos sesiones, en la primera, se reflexionó sobre la ética de la comunicación y la importancia que esta tiene durante el desarrollo de una conversación con cualquier persona del entorno.

Se les dieron algunas recomendaciones para mantener una conversación. Recuerda que:

- ∇ Es importante saber escuchar para entender a la otra persona.
- ∇ Saber escuchar es hablar acerca del mismo tema, hablar por turnos e intercambiar ideas.
- ∇ Al hacer una pregunta, expresa con claridad y exactitud el tipo de información que solicitas.
- ∇ Al responder una pregunta debes dar con precisión la información que se te pide.
- ∇ Debemos ser amables al dirigirnos a otras personas.
- ∇ Debemos tratar a los demás de manera respetuosa y cordial.
- ∇ Al expresarnos, no debemos utilizar muletillas “o sea”, ¿sí?, “fue que”, “es que”, “entonces”, “pues”.

Los estudiantes continuaron contestando un test que se les dio en una fotocopia. Allí reflexionaron acerca de las actitudes presentadas al conversar con un determinada persona ya fuera amigo, familiar, vecino, persona desconocida. (Anexo C)

Luego los estudiantes analizaron las respuestas de acuerdo a unos parámetros de evaluación contenidas en la fotocopia.

Tema: La conversación.

Nº sesión: 7

Fecha de ejecución: 20 de febrero

En la segunda sesión, se inició con una reflexión acerca de la importancia de escuchar a las personas que quieren dar a conocer sus ideas; para ello se les pondrán ejemplos sobre distintos momentos en los cuales cada uno

de ellos desee decir algo importante y no se le brinde la oportunidad de hablar:

“Durante una clase, la docente pide a los estudiantes que opinen acerca del contenido de una lectura realizada. Todos los compañeros dan su opinión, gritan, se paran del puesto, etc. y usted desea hablar pero nadie le da la oportunidad debido al desorden, ¿cómo se sentiría?

Los estudiantes socializaron sus respuestas y el análisis individual que hicieron sobre los resultados y a partir de ello se analizó con los estudiantes cada una de las recomendaciones y se elaboró una lista de compromisos para ponerlos en práctica a diario durante las conversaciones diarias.

6.5.5 Tema: La Mesa Redonda

Logro: Promover en los estudiantes la defensa y argumentación de sus ideas frente a sus compañeros.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∨ Reconoce la mesa redonda como una modalidad de la expresión oral.
- ∨ Reconoce las características de la expresión oral.
- ∨ Es claro (a) en la exposición de sus ideas.
- ∨ Hace planteamientos claros a cerca de la importancia de la expresión oral.

Ética y valores: Reconoce la importancia de mantener una actitud de escucha cuando otros hablan.

Desarrollo metodológico:

Tema: La mesa redonda.

Nº Sesión: 8

Fecha de ejecución: 25 de febrero

El tema de la mesa redonda empezó a desarrollarse con uno de los cantos ya trabajados para que fueran memorizados por los estudiantes.

Se les presentó el tema de la mesa redonda por medio de unas fotocopias que se llevaron para trabajar en grupo. Los estudiantes empezaron a leer y, a medida que lo iban haciendo, se identificaron las características principales de la mesa redonda: Concepto, uso, importancia, recomendaciones.

“La mesa redonda es una modalidad de la expresión oral donde varias personas discuten amigablemente sobre un tema, con el fin de exponer y discutir diferentes puntos de vista”..., “Dentro de las recomendaciones para la realización de una mesa redonda se tienen: Elegir un tema claro e interesante, preparar el tema adecuadamente, escoger a un moderador, que se encarga de dar la palabra, controlar el tiempo, evitar que los participantes se salgan del tema y, dar las conclusiones”... (ANEXO D)

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar con preguntas respecto al tema y se les aclararon las dudas que se presentaron durante el desarrollo del ejercicio. Después hicieron la consignación sobre lo encontrado en las fotocopias para lo cual cada grupo formado dictó la información a los otros.

Para la siguiente sesión, se les pidió que prepararan una mesa redonda cuyo tema era la información y las conclusiones sobre el tema de la expresión oral durante el desarrollo de la encuesta.

Tema: La mesa redonda.

Nº Sesión: 9

Fecha de ejecución: 27 de febrero.

Durante esta sesión se hizo el ejercicio práctico de la mesa redonda (que será grabado) donde los estudiantes expusieron la información que recogieron y a qué conclusiones llegaron sobre la expresión oral y las dificultades que se presentan en las personas respecto a la expresión oral de su ideas. Así mismo, presentaron sus ideas acerca de lo que pensaban acerca de expresarse oralmente.

Se nombró un moderador quien coordinó la participación de los estudiantes durante cada una de las intervenciones y se organizaron las mesas de trabajo en forma de círculo. De acuerdo a lo que los estudiantes aportaban se hicieron aclaraciones o preguntas con el fin de inducirlos a opinar y expresar más ideas de reflexión sobre la importancia de expresarse oralmente y hacerlo con una preparación adecuada para que esto fuera significativo para los interlocutores.

Finalizadas las intervenciones, se hicieron las conclusiones respecto a la expresión oral y a la participación de los estudiantes durante el ejercicio. Se les dio la oportunidad de expresar cómo se sintieron al saber que estaban siendo grabados y cuáles eran los propósitos para mejorar en sus intervenciones orales.

6.5.6 La información y la opinión.

Logro: Propiciar ambientes favorables para la reflexión de la diferencia entre dar una información y la opinión.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∇ Reflexiona acerca de la acción de informar y opinar.
- ∇ Comprende la responsabilidad de los medios de comunicación en el acto de informar.
- ∇ Elabora informes orales sobre algunos lugares del municipio.

Ciencias sociales: Reconoce la historia de algunos lugares de su municipio.

Desarrollo metodológico:

Tema: La información y la opinión.

Nº Sesión: 10

Fecha de ejecución: 3 de marzo

En el transcurso de la sesión las docentes practicantes orientaron la actividad programada de la siguiente manera:

- ∇ Se hizo una invitación a los estudiantes para que opinaran respecto al concepto que tienen sobre la palabra “informe” y “oral”(la cual se ha trabajado en otras sesiones)

- ∇ Se les explicó a los estudiantes las características de un informe oral.

- ∇ Los estudiantes hicieron la consignación del tema, ya que era importante reconocer las diferentes características de la opinión y la información. Para esto, se les dio una fotocopia en la que debían leer las características de cada una y tendrían la posibilidad de hacer preguntas en caso de no comprender el texto o presentarse alguna duda. (Anexo E)

- ∇ Conformaron grupos de trabajo de cinco estudiantes en cada población con la que se está llevando a cabo el proceso de fortalecimiento de la expresión oral. En Agua de Dios empezaron a consultar fuentes de información bibliográfica de acuerdo a los sitios turísticos y temas principales de la historia de su Municipio.

El primer grupo, consultó acerca del “Puente de los Suspiros y su historia”, el segundo buscó información sobre los “Albergues San Vicente y Boyacá”, el tercero hizo su trabajo acerca de “La Historia del Internado Campestre Santa Ana”, el cuarto averiguó datos históricos de la “Iglesia de Agua de Dios” y el último grupo consultó sobre la enfermedad de “Hansen, sus características y su relación con la historia de Agua de Dios”.

En el Colegio Americano de Girardot se formaron también cinco grupos los cuales consultaron sobre “El puente Ospina Pérez”, “El Puente Férreo”, “El Embarcadero Turístico”, “La Iglesia San Miguel” y “El Parque Bolívar”.

Para la próxima sesión, los estudiantes tuvieron como tarea llevar textos donde se pudiera encontrar información referente al tema correspondiente.

Tema: La información y la opinión.

Nº Sesión: 11

Fecha de ejecución: 5 de marzo.

Una vez realizado el ejercicio del canto, cada grupo presentó las bibliografías consultadas para realizar un resumen de datos que respondieran a las preguntas qué, cómo, cuándo, dónde, porqué y para qué. De esta manera pudo tenerse una información general que podía ser ampliada más adelante con otros instrumentos de recolección de información.

Mientras los grupos estaban reunidos, se hizo la revisión de la consulta que cada integrante realizó con el fin de verificar el grado de apropiación del trabajo y la responsabilidad frente al mismo.

Al final, cada uno de los grupos presentó un informe del resumen elaborado sobre el tema correspondiente. En este momento, se les pidió que retomaran el tema de la información y la opinión para que determinaran a cuál de los dos hacía referencia el ejercicio realizado.

Para finalizar la sesión, se revisó la información obtenida por cada grupo y se les aclararon las dudas que tenían respecto a conceptos, ideas y datos encontrados en las bibliografías.

6.5.7 La Entrevista.

Logro: Motivar a los estudiantes para que reconozcan diferentes instrumentos con los cuales pueden recolectar información.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∨ Distingue distintos instrumentos para recoger información.
- ∨ Reconoce las características de la entrevista.

Desarrollo metodológico:

Tema: La entrevista.

Nº Sesión: 12

Fecha de ejecución: 25 de marzo.

Para esta primera sesión se les hizo la inducción al tema por medio de un ejercicio donde los estudiantes tenían la oportunidad de entrevistar a sus compañeros para preguntarles sobre su vida. Se les pidió que cada uno preparara cinco preguntas que plantearían a uno de sus compañeros.

Una vez propuestas las preguntas, los estudiantes fueron reunidos en parejas para que se hicieran la entrevista mutuamente, se les recomendó que tomaran nota de cada una de las respuestas del compañero porque luego serían socializadas.

Tema: La entrevista.

Nº Sesión: 13

Fecha de ejecución: 26 de marzo.

Al iniciar esta sesión se le pidió a uno de los estudiantes que propusieran uno de los cantos trabajados para que lo dirigieran.

Terminada la motivación, se invitó a la socialización de las entrevistas realizadas en la sesión anterior. Para esto se reunió cada pareja y se les dio un orden para que cada una leyera las preguntas y las respuestas del compañero.

Después de la socialización, se les presentó el tema de la recolección de información a través de la entrevista que es una buena herramienta con la cual los estudiantes pueden obtener más información sobre el municipio. Para esto se les enseñaron las características más importantes para su elaboración (lo cual fue consignado en sus cuadernos) tales como: La aprobación del entrevistado que se puede solicitar por medio de una carta formal, tener claras las preguntas que se van a plantear durante la

entrevista y disponer de los recursos con los cuales se va a registrar la entrevista (de forma escrita o con una grabación).

Luego organizaron los grupos de trabajo ya establecidos con el fin de elaborar una lista de posibles preguntas que formularían a una persona conocida que desearan entrevistar para obtener más datos acerca del tema sobre el cual les correspondió buscar información.

Se les orientó en la preparación de la entrevista cuyos resultados mostrarían más adelante. El grupo decidió, de acuerdo a sus posibilidades, la manera como consignarían la información (tomar nota, grabar).

Tema: La entrevista.

Nº Sesión: 14

Fecha de ejecución: 27 de marzo.

El desarrollo de esa sesión se hizo después del tema de la carta puesto que es necesario hablar de la carta formal para solicitar la entrevista a la persona que proporcionaría más información sobre cada uno de los temas.

Teniendo en cuenta lo anterior durante esta sesión se les pidió, en primer lugar, que narraran cómo fue la experiencia de hacer una entrevista a una persona distinta a los compañeros, tuvieron la oportunidad de expresar lo que aprendieron y de contar cuáles fueron las dificultades presentadas antes y durante la entrevista.

En segundo lugar, mostraron los resultados de las entrevistas ya fueran los apuntes de las respuestas o las grabaciones realizadas. Se dio la oportunidad para que el grupo determinara si la información obtenida era complemento de la que ya había sido consultada o las respuestas que no aportaban mucho al tema correspondiente.

Finalmente, se les planteó las siguientes preguntas: ¿Consideran que la entrevista es un buen instrumento para recoger información acerca de un tema determinado?, ¿qué consideran más difícil, entrevistar a una persona conocida o a alguien con la cual no se tenga confianza?, ¿por qué es importante tener preparada la entrevista?

De esta manera, los estudiantes pudieron reflexionar sobre las actitudes que debían tener en diferentes situaciones y estar preparados para establecer una comunicación con personas de edades, estratos y costumbres diferentes.

Los estudiantes entregaron al final el producto de la realización de las entrevistas.

6.5.8 La Carta.

Logro: Promover la construcción de cartas formales e informales para el mejoramiento de la comunicación entre las personas.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∨ Distingue la carta informal y la carta formal.
- ∨ Escribe cartas formales para solicitar una entrevista.
- ∨ Reconoce el uso de la carta como medio de comunicación.

Educación artística: Reconoce el valor de la estética en la presentación de una carta.

Desarrollo metodológico:

Tema: La carta.

Nº Sesión: 15

Fecha de ejecución: 31 de marzo

Se les presentó el tema de la diferencia entre la carta formal e informal, para ello, se les dio los conceptos de las mismas haciendo la reflexión sobre el uso de la carta en la vida cotidiana.

Como ejercicio de aplicación redactaron una carta informal a un compañero (a) del salón de clases cuyo mensaje fuera positivo, donde se

les resaltaran las cualidades y se hicieran sugerencias para mejorar o cambiar actitudes negativas que presentaran.

Después ubicaron sus mesas de trabajo en forma circular para que las cartas fueran leídas y entregadas al compañero correspondiente. Al final, se les preguntó sobre la experiencia de escribir una carta informal, qué dificultades tuvieron y cómo se sintieron escuchando los mensajes de los compañeros.

Tema: La carta.

Nº Sesión: 16

Fecha de ejecución: 2 de abril

Como segundo ejercicio se les pidió que se reunieran en los grupos de trabajo para que redactaran una carta formal con el fin de solicitar una entrevista en la pudieran recoger información acerca del municipio. El entrevistado podía ser una persona conocida de la familia, el barrio o el vecindario.

Para esto, en el tablero, se les fue orientando en su elaboración de tal manera que cada uno dio su aporte para que la carta fuera bien redactada y fuera encaminada al objetivo que se buscaba.

Luego se revisarán las producciones con el fin de hacerles las sugerencias y correcciones pertinentes. Se les aclarará que para la presentación de la carta formal se requiere de estética, es decir, no debe ir arrugada ni sucia y debe incluir como anexo, las preguntas que le van a formular al entrevistado. Las cuales ya están redactadas.

Por último, compartieron su opinión sobre cómo escribir una carta informal y una formal, cuál de las dos era más difícil y cuál de las dos debían practicar para mejorar en su elaboración.

6.5.9 Las Imágenes.

Logro: Presentar a los estudiantes distintas fotografías de lugares del municipio que sirvan como elemento de análisis de la historia del mismo.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∨ Reconoce el valor de la imagen dentro de la sociedad actual.
- ∨ Analiza distintas imágenes.
- ∨ Reflexiona sobre el uso de la imagen en los medios de comunicación.

Tecnología: Reconoce distintos usos que se le puede dar al programa Power Point.

Desarrollo metodológico:

Tema: Las imágenes.

Nº Sesión: 17

Fecha de ejecución: 7 de abril.

Se les explicó que una imagen es una representación visual de un objeto que se hace mediante técnicas diferentes como el diseño, la pintura, la fotografía y el video. Se les invitó a la reflexión acerca del uso que se le da a la imagen en los medios de comunicación como el periódico y la televisión ya que esta es muy importante porque a partir de ella se puede elaborar un mensaje oral o escrito.

Los estudiantes observaron unas imágenes presentadas en computador sobre distintos lugares de su municipio y fueron dando su opinión acerca de cada una de ellas, además, identificaron y analizaron los cambios ocurridos en cada uno de los lugares importantes del municipio.

Se les pidió que para la próxima sesión, elaboraran un informe escrito sobre el contenido de las imágenes, cuál fue la que más le gustó y qué reflexión pueden hacer sobre la historia de su municipio.

Tema: Las imágenes.

Nº Sesión: 18

Fecha de ejecución: 8 de abril.

Durante el desarrollo de esta sesión, los estudiantes leyeron el informe realizado respecto a las imágenes vistas en la sesión anterior y se les hizo las respectivas sugerencias tanto en la redacción como en las ideas que plantearon.

Así mismo, hicieron una reflexión acerca del uso que se le da a las imágenes en trabajos de exposición o en cualquier situación presentada a diario.

Se invitó a los estudiantes a la sala de sistemas para que conocieran el programa de computador Power Point con el cual se pueden preparar exposiciones. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de hacer ejercicios con el programa y explorar sus herramientas.

Tema: Las imágenes.

Nº Sesión: 19

Fecha de ejecución: 9 de abril.

En esta sesión, se empezó por llevar a los estudiantes al patio de recreo para dinamizar el canto de motivación. En esta ocasión cinco de los estudiantes dirigieron el canto desde una distancia considerable a la de sus compañeros con el fin de trabajar el volumen de la voz de acuerdo al espacio donde se encontraban.

Se les propuso la presentación de un trabajo final donde mostraron la información recogida sobre el municipio (Agua de Dios y Girardot) a través de una exposición para lo cual utilizaron distintas ayudas como una presentación en Power Point y carteleras.

Se continuó con el diseño de la presentación de las imágenes sobre el municipio en el programa Power Point. Para esto, de acuerdo al tema de cada grupo, las imágenes se fueron organizando en el orden en que los grupos expondrían el trabajo final y los estudiantes propusieron el texto escrito que iría en las diapositivas.

Los estudiantes revisaron las diapositivas y se organizaron dentro de los grupos para planear cada intervención teniendo en cuenta el orden de las diapositivas.

6.5.10 La Cartelera.

Logro: Promover el reconocimiento de la cartelera como una ayuda para soportar la información que se transmite a un público.

Indicadores de desempeño:

Humanidades

- ∨ Reconoce las carteleras como una forma de comunicación.
- ∨ Valora las carteleras como una ayuda para hacer una exposición.
- ∨ Identifica las características para hacer una cartelera.

Educación Artística:

- ∨ Elabora carteleras haciendo un buen uso de tamaño de letra, color, imágenes.
- ∨ Tiene en cuenta el orden y la presentación al elaborar una cartelera.

Desarrollo metodológico:

Tema: La cartelera.

Nº Sesión: 19

Fecha de ejecución: 14 de abril.

La clase se inició presentando a los estudiantes el tema de la cartelera como una ayuda para la presentación de un informe oral. Se consignaron en primer lugar, los elementos más importantes que se tendrán en cuenta en la elaboración de una cartelera.

Durante la consignación se hizo la aplicación de cada una de las partes de la cartelera y su importancia en la misma para lograr una armonía

entre contenido y forma. Se les orientó con ejemplos a la reflexión de la calidad que una cartelera debe tener para llegar a ser satisfactoria tanto para quienes la elaboran como para el público al cual va destinada. Los estudiantes contaron sobre las oportunidades que habían tenido de elaborar una cartelera y las dificultades que se les habían presentado.

Se les explicó cada uno de los pasos a tener en cuenta antes y durante el diseño y elaboración de una cartelera: a) Elaborar un borrador sobre el texto escrito que se mostrará en la cartelera, b) Si se quieren imágenes, estas deben estar relacionadas con el tema, c) Diseñar la cartelera a lápiz para ser revisada y en caso de cometer errores (ortográficos, espacio, etc.) no desperdiciar papel y d) La letra debe ser grande y clara para que el mensaje llame la atención del lector.

Cada grupo se reunió y diseñó una cartelera que recogía la información que tenían sobre el municipio y, posteriormente, se revisó y se les hicieron las correcciones y sugerencias pertinentes.

Para la siguiente sesión, cada grupo se pondría de acuerdo sobre los materiales que se requerían para su cartelera y quiénes iban a ser los encargados de conseguirlos para iniciar la elaboración.

Tema: La cartelera.

Nº Sesión: 20 y 21

Fecha de ejecución: 16 y 17 de abril.

En esta ocasión, se hizo el saludo a través de uno de los cantos acostumbrados, se les dio mayor participación a los estudiantes más tímidos para observar si habían cambiado de actitud o seguían igual.

Dado que para estudiantes de tercer grado, la elaboración de una cartelera tomaba tiempo, se destinaron dos sesiones para esta actividad.

Para empezar con el trabajo de la cartelera, se les pidió que se reunieran en los grupos para que, basándose en la técnica de elaboración de carteleras, los estudiantes elaboraron una donde plasmaron los datos importantes recogidos sobre el tema que les había correspondido tratar sobre su municipio.

Los grupos asignaron tareas específicas para cada uno de los integrantes, de tal manera que cada uno participó en su elaboración. Se les recomendó que el texto lo escribieran a lápiz sobre el papel con el fin de hacer una segunda revisión antes de repisarlo con marcador. Se les recordó también que la información de la cartelera, la pueden acompañar con imágenes, pero que éstas debían ser acordes al tema tratado.

6.5.11 La Charla.

Logro: Propiciar el reconocimiento de la cultura e historia de los municipios de Agua de Dios y Girardot a través de la charla con personajes expertos en el tema.

Indicadores de desempeño:

Humanidades

- ∇ Observa y escucha con respeto a personas que le brindan información a cerca de la historia del municipio al cual pertenecen.
- ∇ Reconoce que la información circula través de diferentes medios y personas.

Competencias Ciudadanas:

- ∇ Obtiene sentido de pertenecía e identidad cultural a través de las conferencias sobre la historia de sus municipios.

Desarrollo metodológico:

Tema: La Charla.

Nº Sesión: 22

Fecha de ejecución: 21 de abril.

Para esta sesión los niños del Colegio Americano se dirigieron a la Biblioteca del Banco de Bogotá donde el señor Rodolfo Briñez les habló sobre la historia de Girardot y les mostró algunas fotos que ellos ya

conocían de acuerdo a sus investigaciones; luego hicieron un recorrido por algunos sitios turísticos en el tren de la alegría.

Los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana obtendrán la charla en las instalaciones por medio de la Hermana Directora quien a través de una entrevista que los estudiantes prepararon, dió diferentes aportes sobre la historia de Agua de Dios.

6.5.12 Taller De Expresión

Logro: Motivar a los estudiantes en el manejo adecuado de la entonación y los matices de la voz al exponer las ideas frente a un público.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∇ Reflexiona acerca de la importancia de la entonación de la voz para la comunicación de un mensaje oral.
- ∇ Participa en los ejercicios de imitación de voces.
- ∇ Improvisa textos orales sobre diferentes temas.
- ∇ Construye historias siguiendo una secuencia lógica.
- ∇ Participa en pequeñas obras donde ejercita su expresión corporal.

Educación Artística:

- ∇ Reflexiona sobre la necesidad de la expresión corporal en un ejercicio de expresión oral.
- ∇ Reconoce la importancia de mantener una postura adecuada del cuerpo.

Desarrollo Metodológico:

Tema: Taller de expresión.

Nº Sesión: 23

Fecha de ejecución: 23 de abril.

Para el desarrollo de esta actividad se inició con un ensayo dirigido por un profesor de música quien nos brindó su experiencia acerca del manejo de la voz. Realizaron varios ejercicios de respiración necesarios para mejorar los matices de voz y la entonación durante actividades de expresión oral.

El estudio de la respiración es la base de la técnica vocal. La respiración pretende los siguientes objetivos:

- ∇ Todo el aire inspirado debe transformarse en sonido.
- ∇ Si se emite demasiado aire para un sonido, la voz resulta apagada.
- ∇ El aire inspirado debe fluir lentamente en columna desde la caja torácica a los resonadores.
- ∇ La inspiración debe realizarse siempre que sea posible por la nariz, ya que en ella el aire se filtra y se calienta. Esto es importante si se canta en lugares fríos o contaminados.

El primer ejercicio consistía en decir las vocales de manera prolongada sin respirar, después tenían que respirar y mantener el aire por un minuto y soltarlo lentamente. Así mismo debían vocalizar la letra /m/ durante un minuto sin tomar aire.

El segundo ejercicio consistía en decir las notas musicales (do-re-mi-fa-so-la-si-do) aumentando la intensidad auditiva y manteniendo el aire para una mejor respiración. El ejercicio fue repetido 10 veces.

Aparición de las vocales:

- ∇ Una vez localizado el punto de resonancia, caminar de “mmm” hacia “o”. Realizar una sucesión de intervalos con “mmm” (Do, Re, Mi...)

- ∇ Repetir el ejercicio por semitonos.
- ∇ No pasar a otra vocal si no se domina la anterior.

Logro de flexibilidad en la mandíbula:

- ∇ Decir “Ddda...e” sobre una nota tenida.
- ∇ Ir subiendo por semitonos.
- ∇ La lengua, después de haber estado pegada al paladar al decir “da”, pasa a una situación de reposo absoluto, como si fuera ella quien empuja la mandíbula hacia abajo.

El tercer ejercicio consistía en gimnasia respiratoria:

- ∇ Todo el aire inspirado debe transformarse en sonido.
- ∇ Si se emite demasiado aire para un sonido, la voz resulta apagada.
- ∇ El aire inspirado debe fluir lentamente en columna desde la caja torácica a los resonadores.
- ∇ La inspiración debe realizarse siempre que sea posible por la nariz, ya que en ella el aire se filtra y se calienta. Esto es importante si se canta en lugares fríos o contaminados.

Tema: Taller de expresión.

Nº Sesión: 24

Fecha de ejecución: 24 de abril.

La actividad consistió en darles un pequeño parlamento que lo digieran en distintos lugares del colegio (patio de recreo, cancha de fútbol, sala múltiple, salón de clases) con el fin de reconocer los matices de voz de acuerdo al espacio en el cual se encontraban, luego realizaron diferentes sonidos de animales y por último se pusieron en práctica los ejercicios aprendidos en la sesión anterior.

Tema: Taller de expresión.

Nº Sesión: 25

Fecha de ejecución: 28 de abril.

Se continuó con la actividad que consistió en dinamizar un juego en el cual los estudiantes trataron de imitar a un personaje que conocían, además crearon un breve parlamento y lo expresaron en distintos estados de ánimo (risa, llanto, tristeza) y a partir de los personajes creados iniciaron una historia unificando los parlamentos para la respectiva dramatización en la que los estudiantes continuaron siguiendo una secuencia lógica de la misma y la ensayaron hasta obtener una buena representación de la historia.

6.5.13 El Teatro

Logro: Promover la interpretación de textos literarios que fomenten la capacidad lúdica y creativa.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

∇ Elabora guiones teatrales cortos y realiza la representación del mismo.

Educación artística:

∇ Desarrolla su expresión corporal y aplica la quinésica y la prosémica dentro de la obra teatral.

Desarrollo metodológico:

Tema: El teatro.

Nº Sesión: 26

Fecha de ejecución: 29 de abril.

Para esta actividad se realizó una actividad de relajación y de atención llamada “Pedro Pedro”, seguidamente se les pidió a los estudiantes que se organizaran en mesa redonda y se pusieran cómodos para escuchar la lectura de unos cuentos (cada institución escogió diferentes cuentos literarios). Se leyeron dos cuentos, y se realizó una reflexión sobre el contenido de cada uno de ellos. A partir de estos se les dio la idea a los estudiantes de unificar los cuentos en uno solo y así crear una nueva historia entre todos, cada uno participó dando su aporte de lo que más les gustaba de las lecturas de cuentos y cómo se podían unir de una manera creativa y coherente.

Uno de los estudiantes se encargó de ir escribiendo las ideas en una hoja; por último se hizo la lectura del cuento inventado por ellos para revisar que su estructura fuera correcta y si todos estaban de acuerdo con ello o había que hacerle alguna modificación.

Tema: El teatro.

Nº Sesión: 27

Fecha de ejecución: 30 de abril.

Para esta sesión se realizó la misma actividad de motivación desarrollada en la anterior, luego se dialogó con los niños de acuerdo a las ideas previas sobre el género dramático. A partir de ello, se les dio los conceptos fundamentales a cerca de lo que es el teatro, el guión teatral, la forma como se debe interpretar un determinado personaje y algunos consejos básicos para hacer una obra de teatro.

Los niños interesados por el tema se preguntaron: ¿Cómo realizar el guión teatral?, ¿sobre qué tema realizarlo? Y se les sugirió que a partir del cuento que se creó, se realizaría el guión teatral para representarlo ante un público.

Los estudiantes organizaron y crearon diferentes personajes graciosos que hicieron de la obra de teatro algo mágico y muy creativo.

Tema: El teatro.

Nº Sesión: 28 y 29

Fecha de ejecución: 6 y 7 de mayo.

En esta sesión se realizó un casting para escoger a los personajes de la historia para ver cuál era el estudiante que más se aproximaba a las características adecuadas para hacer un buen papel dentro de la obra de teatro; cada uno se presentó, unos más tímidos que otros, pero al final se escogieron las personas que irían a presentar la obra de teatro, y el grupo restante se encargó del escenario y los vestuarios. Seguidamente se repartieron los libretos y se hizo un pequeño ensayo de cómo deberían ir organizados y en qué momento debería actuar cada uno.

En la segunda sesión se realizó un ensayo ya con los libretos aprendidos, mientras el resto del grupo hizo los telones y a su vez sirvieron como público y jurados críticos a la hora del ensayo puesto que ayudaron a sus compañeros a mejorar aspectos tales como el volumen de la voz, la vocalización y el mal uso del escenario.

Tema: El teatro.

Nº Sesión: 30

Fecha de ejecución: 8 de mayo.

Para esta sesión se invitó a algunos padres de familia, docentes y directivos para que se hicieran partícipes de la presentación de la obra que realizaron los estudiantes con gran entusiasmo. Primero se les hizo un pre-ensayo y luego, la puesta en escena.

La sesión fue de tres horas ya que los estudiantes tenían que vestirse, practicar antes de pasar para no equivocarse y además se les grabaría para que los niños pudieran mirarse después y así poder reflexionar sobre sus virtudes y debilidades.

6.5.14 La Exposición Oral

Logro: Crear espacios para la realización de exposiciones orales que requieran un ejercicio previo de búsqueda y análisis de información.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∇ Reconoce las características de una exposición oral.
- ∇ Presenta un informe oral teniendo en cuenta el proceso previo de preparación para la misma.
- ∇ Reconoce los problemas más frecuentes que se presentan en el momento de hacer una exposición.
- ∇ Hace sugerencias a los compañeros para mejorar su expresión oral.

Desarrollo metodológico:

Tema: La exposición oral.

Nº Sesión: 31

Fecha de ejecución: 19 de mayo.

- ∇ Se les entregó una fotocopia cuyo contenido se refería a las características de una exposición. Los estudiantes consignaron las ideas principales y las compartieron ante el grupo.
- ∇ Se dio la explicación de diferentes tipos de exposiciones, los estudiantes tuvieron la oportunidad de dar sus aportes de acuerdo a lo que conocen del tema y su experiencia frente al mismo.
- ∇ Los grupos de trabajo organizados para buscar información, analizar y elaborar las carteleras acerca de la historia de diferentes lugares de su municipio, presentaron a sus compañeros una exposición del trabajo realizado con el fin de mostrar los avances en las técnicas de expresión oral y el manejo de información y para identificar las dificultades que aún se presentan.

Tema: La exposición oral.

Nº Sesión: 32 y 33.

Fecha de ejecución: 20 y 21 de mayo.

Para estas sesiones los estudiantes se prepararon para la exposición programada con los estudiantes de la otra institución, debieron elaborar carteleras, diapositivas y otros materiales que les sirvió de apoyo para la ocasión; además se realizaron ensayos con el micrófono, frente a un público para que entre ellos mismos observaran sus falencias en cuanto a la expresión corporal tono y manejo de la voz y manejo del tema para que pudieran corregirlas antes de la presentación.

6.5.15 Exposición oral final.

Logro: Propiciar un encuentro interinstitucional para la presentación de las principales características de la historia de algunos lugares del municipio a través de la exposición oral.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∇ Expone un texto informativo teniendo en cuenta las técnicas y recomendaciones para una buena expresión oral.
- ∇ Reflexiona sobre su competencia en producción de textos orales.

Ciencias Sociales:

- ∇ Da a conocer la historia de su municipio en otras instituciones.
- ∇ Reconoce la historia de otros municipios de su región.

Ética y valores:

- ∇ Valora el trabajo de los compañeros.
- ∇ Participa en encuentros interinstitucionales que permiten la integración con otros estudiantes.

Diseño metodológico

Tema: Exposición oral final.

Nº Sesión: 34

Fecha de ejecución: 23 de mayo.

- ∇ Se programó un encuentro entre las dos poblaciones con las cuales se estaba llevando a cabo el proyecto. Los estudiantes de Agua de Dios se desplazaron hasta la sede principal del Colegio Americano de Girardot.
- ∇ Cada población presentó la información que obtuvo a cerca de su municipio a través de una exposición.
- ∇ Los estudiantes hicieron uso de las carteleras y diapositivas que elaboraron durante el desarrollo del proyecto para presentar la información de su municipio.
- ∇ Los estudiantes de ambas poblaciones tuvieron la oportunidad de compartir experiencias a cerca del proyecto realizado.

6.5.16 Auto evaluación y coevaluación.

Logro: Conocer la experiencia de los niños frente a aplicación de la teoría sobre expresión oral dentro de un contexto real de producción de textos orales con intención de informar.

Indicadores de desempeño:

Humanidades:

- ∇ Reconoce dificultades en el momento de exponer una información ante un público determinado.
- ∇ Propone alternativas para continuar su proceso de expresión oral en la vida cotidiana.

Ética Y Valores:

∇ Reconoce los valores de la responsabilidad, la constancia, la autoestima y la autonomía como posibilitadores de crecimiento personal.

∇ Reflexiona sobre sus actitudes dentro de contextos diferentes como parte del desarrollo de la personalidad.

Tema: Auto evaluación y coevaluación.

Nº Sesión: 35

Fecha de ejecución: 27 de mayo.

∇ Durante la clase de humanidades, se hizo una mesa redonda donde compartieron un poco las experiencias personales en el momento de la exposición y el trabajo en general durante el proyecto.

∇ Cada estudiante aportó su experiencia e invitó a otros estudiantes para que realizaran cada una de las actividades de manera consiente y eficaz y así poder obtener los mismos frutos de ellos.

∇ Igualmente los estudiantes realizaron un paralelo entre las habilidades y debilidades que tuvieron en cada una de las actividades, reflexionando sobre cada una de ellas y así adquirir un mejor aprendizaje.

Tema: Auto evaluación y coevaluación.

Nº Sesión: 36

Fecha de ejecución: 28 de mayo.

∇ En forma escrita, los estudiantes respondieron las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en el momento de la exposición?, ¿les pareció interesante la experiencia de compartir con otras instituciones?, ¿creen que la información presentada fue completa teniendo en cuenta la preparación hecha con anterioridad?, ¿qué nota se darían, en cuanto a su desempeño durante la exposición?, ¿observaron cambios favorables en su habilidad para expresarse oralmente?

∇ Por último, se les entregó las observaciones hechas por el grupo de investigadoras frente al trabajo realizado durante el encuentro,

felicitándoles de antemano por el excelente trabajo realizado y por el gran desempeño durante cada actividad planeada en la experiencia.

6.6 RELATOS DEL VIAJE EN EL TIEMPO

6.6.1 Presentación de la propuesta. Al emprender el viaje en el tiempo se solicitó una reunión con el grupo de docentes de cada institución para mostrar el plan de viaje y promover un espacio de reflexión acerca de la poca importancia que se le da en el aula a la expresión oral del estudiante y a lo poco que se hace para que éste se exprese bien y adquiera una comunicación eficaz.

En el Internado Campestre Santa Ana (ICSA) asistieron todas las docentes de la institución puesto que es un colegio pequeño y en el Colegio Americano (CAG), asistieron el Coordinador Académico y los docentes del grado tercero.

Se les propuso que durante el primer período académico, en las áreas de Humanidades y Lengua Castellana y Ciencias Sociales se tuvieron en cuenta temas que estaban previstos para otros períodos. Ante esta propuesta hubo opiniones como:

“Pues, en el plan que me entregaron para Humanidades, el tema de la exposición está en el último periodo” (docente del ICSA), “pienso que es difícil hacer esos cambios a esta hora” (docente CAG).

Al principio, se mostraron reacios debido a que, se renovaba su plan de trabajo, pero después de la presentación del plan de actividades a desarrollar, la actitud fue de aceptación y de disposición para hacerlo realidad puesto que empezaron a hacer planteamientos de los cuales se destaca el siguiente:

“Pues, creo que de acuerdo al plan que se está proponiendo, es viable la orientación de los temas de Ciencias Sociales; al fin y al cabo el orden no importa y también me parece bien que el tema del municipio de Agua de Dios sea visto al iniciar el año porque como hay niños nuevos y que vienen de otros municipios...” (docente del ICSA).

Como una reflexión se les planteó una idea de Caral Edelsky donde dice que “la escuela rompe el vínculo entre el lenguaje auténtico y los hechos naturales de habla y lectoescritura, convierte el lenguaje en una

abstracción y lo destruye. Esta descontextualización es la causa de que el aprendizaje del lenguaje se torne difícil”¹⁸. Frente a este planteamiento, el proyecto motivó a los docentes que acompañarían, de alguna manera, la implementación del mismo, a concienciarse de que en el hablar, se ve claramente que éste procede del pensamiento organizado; por consiguiente, es necesario propiciar la práctica constante no sólo por medio de exposiciones en las que el estudiante ha de enfrentarse a los compañeros, sino mediante intervenciones efectuadas desde sus puestos con el fin de resolver estas preguntas en las que el docente interviene y orienta. Es así como en las nuevas metodologías educativas empleadas en la escuela están siendo articuladas en nuevas estrategias que generen grandes aportes y ventajas al proceso de aprendizaje del ser humano.

Continuando con la exploración de la experiencia de la presentación de la propuesta pedagógica en la segunda sesión de esta actividad, se les presentó la propuesta a los estudiantes donde se les mostró el mapa de viaje. A partir de esta sesión los niños expresaron su opinión acerca de la importancia de la propuesta y la temática a trabajar:

“Qué chévere, o sea que tenemos que hacer una exposición en Girardot” (Paula, ICOSA), “a mí me parece rico hacer entrevistas” (Santiago, CAG), “a mí me da miedo hablar delante de la gente, pero puedo aprender” (Angie, ICOSA).

De acuerdo a las anteriores expresiones, los estudiantes se mostraron dispuestos a asumir el reto y trabajar con entusiasmo para mejorar la expresión oral como una habilidad importante para el desarrollo intelectual de los estudiantes.

6.6.2 La Encuesta. Las actividades planteadas para desarrollar el tema de la encuesta se efectuaron de acuerdo a lo preparado. A pesar de que la encuesta es un tema contemplado dentro del contenido del área de matemáticas para el grado tercero, sirvió para que los estudiantes empezaran a reflexionar sobre la necesidad de fortalecer su expresión oral.

A continuación, se presentan algunas de las expresiones de los estudiantes al analizar distintos grados de dificultad presentados en la expresión oral de las personas y por supuesto de sí mismos:

18 EDELSKY, Caral. Citado por Kenneth Goodman. El lenguaje integral. Editorial ALQUE. Argentina, pág. 29-30

“Cuando me preguntan algo y no estoy seguro, no sé qué decir” (Julián, ICSA), “A mí se me dificulta porque tartamudeo mucho” (Manuella, ICSA), “a mí me da pena que se me burlen” (Miguel).

Cada enunciado de los estudiantes es un avance dentro del proceso ya que muestra mucho más claro el camino a seguir; de esta manera, el plan de viaje empezó tener como una de sus prioridades, darles elementos para adquirir mayor seguridad al exponer sus ideas en público.

Con la encuesta, se propició el acercamiento de los estudiantes a la conciencia de que el desarrollo de habilidades de expresión oral debe empezarse a trabajar desde la infancia ya que no sólo preguntaron a otras personas acerca de sus dificultades para dar una opinión frente a un público, sino que hicieron la comparación de las respuestas obtenidas con las que ellos dieron al hacérseles la encuesta.

El trabajo con el tema de la encuesta fue positivo en el sentido de que los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana tuvieron la oportunidad de reconocer que la expresión oral era un factor importante dentro de la cotidianidad de las personas así como las dificultades para ser competentes en la producción de textos orales. También mostraron la atención y el deseo de participar en la discusión del tema de la expresión oral, la necesidad de comunicarse con otros, los temores para enfrentarse a un público diferente a su amigos y familiares y ante todo el reconocimiento de sus debilidades.

En el colegio Americano de Girardot fue igualmente significativo ya que los estudiantes reflexionaron acerca de su oralidad y reconocieron las dificultades que presentaban en el momento de expresar sus ideas y de hablar en público permitiéndoles así adquirir un mayor interés en las actividades propuestas para el mejoramiento de esta habilidad.

6.6.3 La Conversación. El tema de la conversación se desarrolló en una sesión donde los estudiantes identificaron los errores que cometidos a diario al establecer interacciones orales con otras personas. Ante esto los niños dieron opiniones como:

“Yo grito como loca porque me parece que no me van a escuchar”(Johana, ICSA), “yo no pongo cuidado cuando me hablan” (Natalia, CAG), “depende de lo que me estén hablando, si me están contando un cuento o una historia chévere”(Yesica, ICSA).

En los enunciados de los estudiantes se evidencia el grado de reconocimiento de las falencias en competencias tanto comunicativas como ciudadanas lo cual es un gran paso que permitió avanzar en el proceso.

La ejecución de los ejercicios con el tema de la conversación fue positiva ya que al ver los resultados del test, los cuales fueron desfavorables puesto que el 70% de los estudiantes no tenían en cuenta las recomendaciones para una buena conversación y además les parecía normal participar en clase, se pudo iniciar un momento de reflexión frente a las actitudes tomadas al conversar; también pudieron hacer propósitos para mejorar las relaciones interpersonales a través de la oralidad.

En esta actividad los estudiantes del colegio Americano de Girardot reflexionaron acerca de la forma en que expresaban sus ideas al iniciar y sostener una conversación con otras personas. El test mostró que el 75% de los estudiantes se expresaba de manera espontánea, pero sin tener en cuenta las pautas para una buena conversación, es decir, no medían sus palabras, utilizan muletillas, no escuchan a su emisor. Todo esto les permitió observar sus debilidades y adquirir una mejor posición frente a este tema.

6.6.4 La Mesa Redonda. Las conclusiones originadas en las sesiones anteriores de la encuesta y la conversación fueron un gran aporte para la participación en la sesión de la mesa redonda donde expresaron lo que pensaban acerca de la expresión oral “es importante para que cuando uno sea la representante de una empresa y tenga que dar opiniones sobre esa empresa” (Cristian, ICSA) “porque nos puede sacar adelante, nos puede ayudar a ser alguien en la vida” (Jeison, ICSA) y pudieron darse cuenta de que no era un problema de unos pocos sino que afectaba a muchos y que era conveniente una buena preparación desde la escuela:

“Los demás pueden pensar que en la escuela no le enseñaron a hablar bien” (Julián, ICSA).

Por lo tanto, es desde la infancia como se procura el cimiento de las bases para acceder a los contenidos básicos necesarios para el trabajo con cualquier tipo de discurso, en situaciones comunicativas variadas.

Durante la mesa redonda, los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana y el colegio Americano de Girardot plantearon ideas interesantes a partir de la información que tenía con respecto a la expresión oral. Los

resultados de esta actividad fueron importantes ya que se profundizó sobre el valor de la oralidad en la comunicación de las ideas y a cerca de la preparación permanente de las personas para que se adquiriera una expresión oral adecuada en diferentes ambientes comunicativos.

6.6.5 Informe Oral. El tema del informe oral se presentó para que los estudiantes identificaran la diferencia entre dar una opinión y dar un informe oral, además de hacer un reconocimiento entre opinar e informar; se organizaron grupos de trabajo para hacer el ejercicio de aplicación de los saberes a través de la elaboración de cartas y cuestionarios para hacer entrevistas con las cuales se adquiriera información acerca de la historia de los municipios (Agua de Dios y Girardot); también se buscaron fotografías antiguas y actuales de los municipios para analizarlas y observar los cambios que se han dado a través del tiempo.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de analizar las características tanto de una opinión como de una información y pudieron darse cuenta de varios aspectos que tienen que ver con la habilidad de hablar. Como primera medida pudieron constatar que “La palabra hablada es considerada la forma del lenguaje por excelencia; se ha podido hacer historia a cerca de la sabiduría, la sensatez, las aspiraciones, las conquistas, los sueños; por esta facultad exclusiva del hombre, la palabra oral como medio de comunicación permite las relaciones entre personas”¹⁹; también evidenciaron a través de la experiencia que por medio de la palabra el hombre se manifiesta, se hace sentir, aparece ante los demás y ante sí mismo hablando y escuchando.

Por último, reflexionaron acerca de que al hablar se tiene un objetivo y que esto sólo es posible con el cumplimiento de unos requisitos mínimos que son la selección de las ideas y su organización y también la selección y organización de las palabras y su expresión.

Con el fin de hacer énfasis en la información como parte importante dentro de la comunicación dadas unas exigencias respecto de la opinión, se formaron grupos que se dividieron la búsqueda de información sobre diferentes lugares de los municipios.

Los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana buscaron información del Puente de los Suspiros, de la Catedral Nuestra Señora del Carmen, de los albergues San Vicente y Boyacá, de la enfermedad de Hansen y de la historia de su Colegio.

19 FUENTES, Juan Luis. Español 1 para el nivel medio. Editorial Norma, 1978, pág. 68

Los estudiantes del Colegio Americano de Girardot Sede Rosablanca hicieron la consulta sobre diferentes sitios turísticos como: El Puente Férreo y el Puente Ospina Pérez, el Embarcadero, la Casa de la Cultura, el Tren de la Alegría, la Iglesia San Miguel y la Catedral.

Con el avance del proyecto y la reflexión permanente de los procesos de expresión oral de cada uno de los estudiantes, éstos empezaron a participar de cada uno de los temas de clase con aportes que favorecían la comprensión de los temas tratados y la dinamización de cada actividad.

En esta actividad los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana (ICSA) y Americano de Girardot (CAG) tuvieron la oportunidad de explorar acerca de lo que era buscar información y la diferencia que existe entre presentar un informe y dar una opinión lo cual se pudo apreciar en diferentes expresiones.

Cuando consultaron sobre la historia de los municipios pudieron darse cuenta de datos que no tenían anteriormente lo cual les proporcionó mayor seguridad para hablar sobre los lugares distintos de los cuales ellos no tenían suficientes referencias para presentar un informe completo.

6.6.6 La Entrevista. En el momento de desarrollar las actividades del tema de la entrevista, los estudiantes pudieron darse cuenta que la información acerca de su municipio podía encontrarse al preguntarle a las personas que estaban a su alrededor (docentes, vecinos y familiares). Los que hicieron la entrevista en sus casas comentaron sobre la importancia de los pasos previos para la realización de la misma, como la redacción de una carta formal y las preguntas para el entrevistado.

Por otra parte, el ejercicio de entrevistar a los compañeros los hizo caer en la cuenta de que el 49 % de los estudiantes venían de municipios y departamentos diferentes y que por lo tanto la información recogida sobre el municipio de Agua de Dios les iba a servir para conocer el municipio en donde se encontraban.

Dentro de las enunciaciones hechas por los estudiantes, se pueden destacar algunas como:

“Yo no sabía que Paula era del Caquetá” (Fernando, ICSA), “o sea que en el salón sólo tenemos siete niños de Agua de Dios” (Julián, ICSA).

Para los estudiantes del Colegio Americano de Girardot (CAG) se facilitó un poco el trabajo porque sus abuelos y padres son oriundos de allí y les facilitaron variada información que ellos no conocían a pesar de nacer y vivir en Girardot; algunos estudiantes se expresaron así: “Mi abuelo me contó que hace mucho tiempo llegaban artos barcos al embarcadero” (Nicolás, CAG), “Mi papá dijo que ya no se ve tanta gente como antes en el embarcadero” (Luisa, CAG)

La actividad de la entrevista fue de gran relevancia en la ruta que se había emprendido ya que permitió a los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana y Americano de Girardot darse cuenta de la importancia de hacer preguntas a las personas que se encuentran a su alrededor y que la información también está en la cultura de la gente.

Se pudo notar cómo aquellos estudiantes que poco participaban en clase, con la recolección de información, tuvieron más elementos para dar un informe oral; no se sentían inseguros al hablar acerca de temas como la lepra que es una enfermedad trascendental en la historia de Agua de Dios y la historia del Puente Férreo y del Ospina Pérez y otros sitios turísticos importantes para los municipios.

Los estudiantes pudieron disponer de información suficiente para organizar un informe oral acerca de la historia de su municipio. Además se apreció cómo los estudiantes involucraron dentro del proyecto a sus padres, familiares, vecinos y otras personas con las cuales comparten a diario; así, los estudiantes presentaron la información que habían recogido y empezaron a responder las preguntas qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué que llevaran a la comprensión de los temas correspondientes.

6.6.7 La Carta. Las actividades realizadas acerca del tema de la carta, permitieron el acercamiento de los estudiantes a la reflexión acerca de algunos problemas de redacción de los estudiantes quienes manifestaron: “es más fácil hacer una carta informal porque uno puede escribir con las palabras de uno” (Yesica, ICSA), “escribir una carta informal es muy complicado porque uno no encuentra las palabras para decir lo que quiere” (Valentina, CAG).

Estos enunciados de los estudiantes dejar ver que durante la ejecución de la actividad se mostraron un poco indiferentes en la redacción de la carta formal; así, sólo un integrante del grupo se puso en la tarea de escribirla. En cambio, en la elaboración de una carta informal a un amigo o amiga, todos participaron con agrado.

Se puede decir entonces que los estudiantes de tercero están apenas iniciando un proceso de enriquecimiento de vocabulario que se reflejará más adelante en una mejor redacción y un mayor desenvolvimiento en el ejercicio de la oralidad.

A pesar de que la actividad no fue muy llamativa para los estudiantes, fue importante en el sentido de que pudieron darse cuenta de la diferencia entre una carta formal y una informal y la aplicación que tiene esta información en la vida cotidiana. Se dieron cuenta de sus dificultades para utilizar un vocabulario acorde a situaciones de formalidad que se les presenta a diario lo que los llevó a practicar en la expresión correcta de las ideas al escribirlas para una mejor comprensión del mensaje, en la presentación adecuada de un escrito (ortografía, letra clara y legible) y en la reflexión acerca de la carta como un instrumento para establecer comunicación con otras personas.

6.6.7.1 Las Imágenes. La experiencia con el trabajo de las imágenes les ayudó a los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana a la organización del informe ya que por medio de las imágenes en las diapositivas pudieron ponerse de acuerdo dentro de cada grupo sobre el orden de las ideas que iban a plantear durante la exposición del informe sobre distintos lugares importantes dentro del municipio de Agua de Dios. Por otro lado, se dieron cuenta del uso que se le puede dar al programa Power Point (el cual les era familiar), para apoyar la presentación de una exposición.

Para los estudiantes del colegio Americano de Girardot fue muy enriquecedora la actividad de las imágenes por que les permitió buscar algunas fotos antiguas que no conocían y compararlas con unas nuevas tomadas por ellos mismos; además, buscaron en internet y seleccionaron las más adecuadas para poderlas proyectar en las exposiciones que realizarían a otras personas. También se interesaron mucho por los programas como Power Point con el cual pudieron organizar las imágenes para proyectar las fotos durante la exposición final.

El trabajo con imágenes fue positivo porque permitió que tanto los estudiantes de Agua de Dios como de Girardot, estuvieran centrados en el tema y aprendieran sobre herramientas que posibilitan una mejor presentación de un informe oral. Por otra parte, pudieron darse cuenta que las imágenes también son un tipo de texto que contiene información importante que debe ser analizado.

6.6.8 La Cartelera. La presentación del tema de la cartelera como un medio de apoyo para las exposiciones, tuvo como referencia la experiencia en otras clases donde ya habían hecho este ejercicio. Fue satisfactorio continuar el proyecto con grupos de estudiantes que de manera autónoma, dinamizaban el proceso pues se organizaron para resumir la información en las carteleras, se pusieron de acuerdo para traer los materiales necesarios para su elaboración, se esmeraron por la presentación, por la escritura correcta de las palabras lo cual se evidenció en expresiones como:

“Revísenos la ortografía para poder empezar a escribir” (Paula, ICSA), “lo vamos a escribir con lápiz para no tirarnos la cartelera” (Julián, ICSA), “podemos pegar estas fotografías” (Francy, ICSA).

A lo largo de este viaje en el tiempo donde los estudiantes han podido explorar la historia de sus municipios, lo que más ha llamado la atención es la alegría y el dinamismo para prepararse para enfrentar el reto de hablar en público y presentar un informe oral; por ello, basándose en la técnica de elaboración de carteleras, los estudiantes diseñaron y construyeron una por grupo de trabajo, donde plasmaron datos importantes sobre los municipios, lo cual iba a ser de gran ayuda para tener mayor seguridad al plantear sus ideas.

La elaboración de la cartelera en el Internado Campestre Santa Ana dio buenos resultados ya que los estudiantes pudieron condensar en frases cortas, el contenido de su informe con el fin de tener una guía para su exposición. Además, tuvieron presente la estética y recomendaciones para que la cartelera fuese presentable y clara para el público.

En el Colegio Americano de Girardot los estudiantes crearon sus carteleras teniendo en cuenta la letra, la ortografía y la estética; antes de realizarlas, hicieron un bosquejo para sintetizar el contenido y no dañarla al escribir, buscaron varias fotos para que quedaran mejor presentadas y les sirviera como guía para la presentación.

6.6.9 La Charla. En esta etapa del viaje, es oportuno aclarar que se exteriorizaron varias dificultades que no permitían que las actividades se desarrollaran de acuerdo a lo planeado. Hubo niños, por ejemplo, que no tuvieron el desempeño que se esperaba durante las tareas de consulta que se asignaba a cada equipo puesto que no estaban comprometidos; así sólo uno o dos integrantes se mostraban interesados y lideraban con dinamismo las actividades propuestas.

Otro inconveniente presentado se refiere a la llegada de dos estudiantes nuevos al Internado Campestre Santa Ana al iniciar el segundo período del primer semestre del año 2008 puesto que de algún modo se sintieron desubicados en cuanto al proceso que se venía desarrollando y teniendo en cuenta que su lugar de procedencia era Bogotá y el Espinal, fue mucho más difícil para ellos adaptarse y apropiarse de la historia de un municipio ajeno al contexto en el cual se habían desenvuelto siempre.

Afortunadamente los compañeros los acogieron y les dieron la orientación pertinente y el balance de las actividades que habían realizado. De esta manera, los nuevos estudiantes se integraron en grupos determinados y allí los compañeros les expusieron la información que ya tenían; a partir de ese momento, en los estudiantes del Internado Santa Ana se empezó a ver el interés en la realización de las actividades y la apropiación del trabajo.

Frente a estas dificultades presentadas, la experiencia con La Charla fue enriquecedora para ambas instituciones ya que permitió conocer más sobre sus municipios, contextualizar a los estudiantes nuevos y observar la forma espontánea y coherente con que expusieron los exponentes de la charla, lo cual permitió a los estudiantes hacerse una idea concreta de lo que se quería hacer al final del viaje.

6.6.10 El Taller De Expresión. El taller de expresión fue una de las actividades en las cuales los estudiantes pudieron darse cuenta de sus debilidades en expresión oral, puesto que compartieron cuáles eran sus temores al presentar una idea, pensamiento o sentimiento ante un público.

Con el fin de que tuvieran mayor confianza en sí mismos, los niños recreaban con sus palabras algunos cuentos e historias que ya conocían; utilizaron su cuerpo para hacer reales diferentes personajes de cuentos que ellos mismos inventaban; jugaron al teatro, profundizaron acerca del manejo adecuado del tono de voz en contextos determinados según el espacio (“yo hablo muy pasito y para el día de la exposición tengo que ensayar hardo”(Francy, ICESA)), la posición correcta del cuerpo cuando se está ante un público (“si usted se para mal, la gente podría burlarse y pensar que usted es un maleducado” (Valentina, CAG)), la concentración y la seguridad frente al tema que se va a exponer para que de esta manera el auditorio esté atento (“yo me sé todo lo que me toca decir, si yo estoy seguro, no me va a dar pena” (Julián, ICESA)).

En este sentido, la teoría de la acción de Habermas puede ser un marco útil de explicación de los actos comunicativos en el ámbito educativo. Para

este autor, las competencias interactivas (la expresión, la capacidad de escucha, la interpretación, entre otras) implican el esfuerzo de darse a entender y por comprender al otro y marcan, además, la visión o enfoque para el aprovechamiento al máximo de las posibilidades que los recursos del medio dan para esa interactividad.

Aquí juega un papel importante la creatividad tanto de docentes como de estudiantes ya que esta es aquella capacidad para utilizar el cerebro, el corazón y las manos para darle vida a la naturaleza; es la capacidad para construir o reconstruir y recrear la existencia en una combinación nueva, de tal manera que se produzca la innovación.

La creatividad se engloba en la capacidad de explorar, combinar, experimentar y producir nuevas posibilidades que abran espacio a la imaginación y la fantasía, para buscar soluciones a problemas de la existencia. “Son estrategias en movimiento y no estáticas, que viven en el presente apoyándose en el pasado y en el futuro desde una concepción de unidad dialógica y dialéctica”²⁰. Por lo tanto, el taller de expresión fomentó en los estudiantes el descubrimiento y la magia de la expresión oral como un acto comunicativo de gran importancia para el ser humano; les permitió descubrir que la experiencia se convierte en un posibilitador de relaciones entre lo simbólico y lo conceptual para transformarlo en mecanismo adecuado de pensamiento.

El taller de expresión oral permitió a los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana y Colegio Americano de Girardot hacer ejercicios de vocalización y pronunciación en los actos de habla. Los estudiantes hacían las observaciones necesarias a los compañeros para que hablaran de tal modo que el público pudiera comprender el mensaje que estaban transmitiendo.

Los ejercicios realizados permitieron la comprensión de la importancia de los matices de la voz al hablar frente a un grupo determinado de personas y la posición corporal en diferentes contextos. Así mismo despertó la creatividad en los estudiantes quienes crearon historias en forma grupal y aquellos niños que se veían tímidos, se interesaron por participar en la actividad.

6.6.11 El Teatro. El tema del teatro dentro del viaje en la máquina del tiempo, se presentó para mejorar en los estudiantes la capacidad de improvisación. Por ello, en esta sesión, se permitió que cada estudiante

20 LA TAREA. Revista de Educación y Cultura de la selección 47 del SANTE.

desarrollara sus habilidades de escritor además la creatividad para crear libretos y realizar una puesta en escena de manera espontánea y coherente e igualmente mostrar sus capacidades de expresión oral frente a un grupo; además ser grabado para luego observar y analizar en qué se debe mejorar para una nueva presentación.

Los estudiantes de Internado Campestre Santa Ana crearon una puesta en escena con personajes que ellos quisieran representar. De este modo, cada uno inventó un corto parlamento para su personaje y, con todo esto, el grupo formó su pequeña obra teniendo en cuenta la coherencia de los hechos narrados y la participación de todos los personajes.

En el Colegio Americano, los estudiantes crearon una obra con todos los personajes de las fábulas de Rafael Pombo para lo cual fue necesaria la lectura de cada texto para determinar cuáles serían los personajes y cómo se iba a desarrollar la historia.

Se pudo observar durante la presentación en público de las obras, que hubo momentos en los cuales se presentaron inconvenientes y ellos mismo pudieron resolver la situación. Por esta razón, la experiencia les permitió a los estudiantes aprender el manejo de un escenario, la importancia de los matices de voz, la necesidad de la estar seguros para saber improvisar sin que se pierda el sentido del tema tratado.

6.6.12 La Exposición Oral. Cuando se realizó la actividad para estimular la producción de ensayos, los estudiantes procedieron, según la programación, a realizar ante sus compañeros de salón la exposición previamente preparada en carteleras, diapositivas y otros materiales de apoyo. Igualmente, se prepararon ensayos con micrófono donde se retroalimentaban aspectos como la expresión corporal, el manejo de la voz, entre otros.

De los ensayos más representativos se presentan algunos apartados como evidencia del trabajo realizado por los estudiantes así:

“Usted se ve feo recostándose a la pared”(Paula, ICOSA), “vocalice bien porque no se le entendió nada” (Angie, ICOSA), “tiene que aprenderse bien lo que le toca porque si le hacen preguntas, la pueden corchar” (Camilo, CAG).

En los ensayos de la exposición se evidencia cómo los estudiantes asimilaban la importancia de dar un informe oral claro y cuáles eran los pasos adecuados para su preparación y presentación.

Cada una de las actividades de enseñanza aprendizaje se concibió como procesos comunicativos ya que siempre se procuró la interacción entre los estudiantes, el compartir la información recogida, las ideas nuevas que tenían, la inconformidad frente al trabajo de su grupo, etc. Por ello, en cada una de las sesiones con los estudiantes, se procuró tomar nota de lo acertado y de lo que convenía revisar para que el trabajo de los niños fuera significativo para ellos y para los compañeros en general.

Cuando se realizó el ejercicio del ensayo y la exposición oral, este se tornó positivo porque se observó en los estudiantes del grado tercero del Internado Campestre Santa Ana la atención que prestaban a cada una de las exposiciones y no dudaban en hacer sugerencias, observaciones, preguntas aclaratorias. Se mostraron interesados en que el trabajo fuera expuesto ante el grupo de Girardot de manera excelente. Los estudiantes que utilizaban un tono de voz bajo y una vocalización inadecuada, recibían un llamado de atención por parte de los compañeros, de esta manera, la docente no tuvo la necesidad de intervenir.

Los estudiantes del Colegio Americano tomaron al principio muy deportivamente los ensayos, pero al momento de explicarle como iba hacer la exposición y el grupo al cual debían socializarle se entusiasmaron para no quedarse atrás y presentar un buen trabajo y así pudieran los de Agua de Dios conocer su municipio a través de ellos. Entre ellos miraron sus dificultades e hicieron recomendaciones las cuales acataron muy bien para la exposición.

6.6.13 Exposición Oral Final. En el encuentro interinstitucional entre los estudiantes del grado tercero de los colegios Internado Campestre Santa Ana de Agua de Dios y Colegio Americano de Girardot, pudo notarse el nerviosismo, el temor a equivocarse pero, ante todo la disponibilidad de los estudiantes para que todo les saliera bien, pues se les vio ensayando antes de la presentación y quienes tenían mayores dificultades eran motivados por los compañeros que les hacían las últimas recomendaciones.

Esta experiencia fue enriquecedora para ambas instituciones ya que conocieron más sobre sus municipios y además observaron la forma espontánea y coherente con que expusieron los expertos, el trabajo que tuvieron que hacer para lograr una excelente exposición, permitiéndole a

los estudiante reflexionar y tener más idea de lo que se quería hacer al final del trabajo recolectado.

Durante la exposición en Girardot, el 20% de los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana estaban nerviosos debido a que era la primera vez que estaban frente a personas de otra institución. Sin embargo, a pesar de las dificultades previas como olvidar algunas ideas que habían preparado para exponer, supieron afrontar la situación mostrando seguridad en la información expuesta. Se enfrentaron también a las preguntas de un público conocedor del tema como lo eran sus compañeros de grado y de un público que apenas estaba recibiendo información acerca de ello, como lo fueron los estudiantes del grado tercero del Colegio Americano de Girardot.

Los estudiantes del Colegio Americano de Girardot estaban un poco nerviosos pues se iban a presentar a un grupo desconocido y temían ser juzgados o quizá equivocarse y ser objeto de burla. Pero se llenaron de valor y puesto que los temas eran ya conocidos y mostrarían su trabajo de tal manera que al público le gustara. Durante la exposición, olvidaban algo y se miraban unos a otros, cada uno aportaba su colaboración para recordar. Sin embargo, cuando les hicieron las preguntas, se pusieron muy nerviosos y entre ellos se ayudaban para dar respuestas acertadas a las preguntas.

6.6.14 Autoevaluación. La evaluación del proceso desarrollado con los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana, arrojó como resultados la motivación que sentían los estudiantes frente a la exposición de sus ideas a partir de trabajos de consulta y la comprensión de la diferencia entre una opinión y un informe que se quiera presentar. Los estudiantes hicieron un párrafo en el cual plantearon ideas sobre lo que significaba para ellos la expresión oral y la importancia que esta tiene en la comunicación.

Para los estudiantes del Colegio Americano de Girardot fue una experiencia satisfactoria puesto que conocieron más sobre su municipio y además pudieron compartir su trabajo con otras personas lo cual fue muy significativo para ellos, quienes evidenciaron que a la hora de exponer algún tema es importante buscar y recolectar información, realizar informes, buscar opiniones, realizar entrevistas, cartas, procesos que le permitirán expresarse oralmente de una manera adecuada y coherente.

Fue gratificante ver cómo aquellos que mostraron mayores problemas durante el proceso, fueron los más motivados y aunque los nervios

trataron de superarlos, hicieron su mayor esfuerzo para exponer su tema y responder las preguntas que el público les hacía.

Se valoró la forma como los estudiantes enfrentaban situaciones de diálogo formal e informal al ampliárseles el contexto con interlocutores conocidos y desconocidos, para expresar su opinión en situaciones de diálogo ante determinados hechos que se presentaron, mostrando respeto ante otras opiniones, para pedir información complementaria a los exponentes en el momento de darles la oportunidad para hacer preguntas.

6.7 ¿USAMOS LA MÁQUINA CORRECTA DE VIAJE EN EL TIEMPO?

Esta propuesta permitió inicialmente que el estudiante lograra, a partir de su expresión oral, realizar un análisis crítico y reflexivo tanto de sus propias formas de comunicación como la de sus compañeros. Además brindó al estudiante algunas pistas para la interpretación de imágenes y textos, ver las diferentes formas de narrar y escribir, así como las estrategias para hablar en público.

A partir de estas actividades desarrolladas por los estudiantes de los grados terceros se evidenció la excelente participación y desempeño por lograr cada uno de los objetivos propuestos para cada sesión; igualmente la participación de los padres de familia para que sus hijos desempeñaran un buen papel durante el proceso, fue realmente valiosa puesto que pudieron ver el trabajo de sus hijos y se interesaron por apoyarlos y acompañarlos en las actividades extra-clases y la programación del encuentro entre las dos poblaciones.

La experiencia proporcionó herramientas esenciales y didácticas a los docentes para un mejor desarrollo en cada una de sus prácticas, estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes, desarrolla sus habilidades comunicativas en forma didáctica y fortaleciendo la expresión oral a través de procesos dirigidos, empleando como pretexto la historia de los municipios de Agua de Dios y Girardot, lo cual permitió un mejor desempeño en la expresión oral y en su interacción social.

Es importante resaltar que, a pesar de que ambos grupos mostraron grandes avances en el desarrollo de su expresión oral, es pertinente que este trabajo se dé continuamente dentro del aula ya que el tiempo destinado para la ejecución del proyecto fue muy corto para los niños y niñas que presentan mayores problemas de timidez, de entonación y

vocalización, de selección de la información y el manejo de técnicas de expresión corporal.

Sin embargo, las actividades propuestas llevaron a que los estudiantes mejoraran su intervención en conversaciones organizadas puesto que al iniciar el proceso presentaban dificultades para dar opiniones sobre un tema determinado, es decir, se salían del tema con frecuencia, se distraían y no tenían elementos para aportar en las conversaciones que se proponían en clase por lo cual preferían quedarse en silencio.

La propuesta pedagógica, facilitó la implementación del mismo y el alcance de los logros propuestos, gracias a la conjugación de saberes dentro de un tema de trabajo, lo cual permitió que los estudiantes estuvieran conectados con el proceso que se estaba llevando a cabo donde aprendieron a valorar aspectos como la selección adecuada de la información, la estructuración del contenido de la exposición según la finalidad de la misma y la elección y el uso correcto del registro apropiado para una exposición (ejecución fónica adecuada, fluidez, claridad en el orden de ideas, interacción con el auditorio, etc.) y de esta manera, pudieran realizar al finalizar el trabajo, una exposición oral sobre cada municipio (Agua de Dios y Girardot) haciendo una planificación previa y adoptando la estrategia comunicativa pertinente para cumplir con el objetivo de informar.

La propuesta de emprender un viaje en tiempo a través de la oralidad fue de gran satisfacción porque los estudiantes tuvieron la oportunidad de acercarse más a la historia de municipios que para algunos, era desconocido puesto que como ya se dijo en la descripción de la población, eran grupos conformados por niños procedentes de otros departamentos. Dicho acercamiento, fue posible gracias a la expresión oral de los estudiantes quienes se motivaron por conocer e interactuar con otro municipio y así conocer su historia a la vez que compartía sus conocimientos y daba a conocer habilidades para exponer y dirigirse a un público.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

- ∇ El fortalecimiento de la habilidad para crear un texto oral, es una de las prioridades para trabajar de manera permanente dentro del aula, debido a que en los estudiantes se presentan factores personales, psicológicos y sociales, que inciden en un desempeño competente en este campo.

- ∇ La creación de ambientes favorables para la participación de los estudiantes más tímidos en temas tratados en el aula despierta el interés para expresar en forma oral lo que piensan, sienten y les proporciona elementos para dar aportes coherentes y acordes a la temática de clase.

- ∇ Las exposiciones orales potencian el trabajo en equipo, ayudan al estudiante al desenvolvimiento cotidiano en distintos grupos sociales, fortalece la parte emocional, la expresión de sentimientos y el hábito de manifestar gusto o disgusto con lo que los rodea; denota curiosidad por lo nuevo, asombro por lo raro e incertidumbre por lo que parece dudoso.

- ∇ La tarea de implementar estas estrategias de trabajo interdisciplinar para acercarse al reconocimiento de la historia de un municipio, sirve de marco a las experiencias pedagógicas en las aulas como escenarios claves para incorporar la producción de textos orales, donde se busque una mayor identificación de las propias debilidades y la creación de espacios de intercambio para preparar a los estudiantes en el enfrentamiento competente dentro de nuevos contextos.

- ∇ Las relaciones que se establecen entre los estudiantes con personas de otros contextos, favorecen acciones que les permiten crear lazos entre el entorno externo y su mundo mental interno.

- ∇ Los sujetos implicados en el aprendizaje se vuelven constructores de redes sociales y de cultura propiciando la formación de personas capaces de vivir democráticamente, viviendo como seres humanos, valorando el hecho de que muchos mundos son posibles aún siendo diferentes y que el significado de la realidad es construida a través de nuestras prácticas cotidianas.

BIBLIOGRAFÍA

Agua de Dios. Gobierno equitativo para bien de todos. Sitio desarrollado en el marco de la Estrategia de Gobierno En Línea del orden Territorial (GELT) que implementa el Programa Agenda de Conectividad del Ministerio de Comunicaciones. Colombia, 2008. Disponible en: www.aguadedios-cundinamarca.gov.co

ALFONSO, José Ángel. Pinceladas de Agua de Dios. Departamento de Cundinamarca. Secretaría de Cultura, (1998). 140 p.

ARANGO, Carlos Andrés. Las Competencias Comunicativas. De la puesta en escena a la puesta en esencia, Versión 1.5. En Monografías.com. Capítulo 3. Colombia: 2005. Campus virtual Monografías.com. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>

BAJTIN, Mijaíl Mijáilovich. El marxismo y la filosofía del lenguaje: Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje. (Trad. Tatiana Bubnova) Alianza Editorial. 1era Edición. Madrid, 1992. Citado por Javier Torres Vindas. Enunciado como vivencia. Disponible en: <http://alainet.org/active/19881&lang=es>

CARRILLO TORRES, Alfonso. Profesor Departamento de Ciencias Sociales Universidad Pedagógica Nacional. Sistematización de experiencias de Organización Popular en Bogotá. Universidad de Deusto – ALOBAN – HEGOA

Bilbao, España 22 a 30 de mayo de 2004. Disponible en: http://www.alforja.or.cr/sistem/BILBAO_Ponencia.pdf

CASTRO, María Claudia. Portal del idioma 3. Editorial Norma, 2002. p. 103,193, 195

CENTENO ROJAS, Rocío. Mi Idioma 3 Editorial Libros y Libros. p.39, 73.

CENTENO ROJAS, Rocío. Mi matemática 3, Editorial Libros y Libros. pág., 28

ESTÁNDARES BÁSICOS EN COMPETENCIAS DE LENGUAJE, MATEMÁTICAS, CIENCIAS Y CIUDADANAS. Ministerio de Educación Nacional. Revolución Educativa, Colombia Aprende. Julio 2002, Bogotá DC.

FUENTES, Juan Luis. Español 1 para el nivel medio. Editorial Norma, 1978, p. 68

Girardot.ws. El sitio web de Girardot. Disponible en: www.girardot.ws/ubicacion.html

GOODMAN, Kenneth. El lenguaje integral. Editorial ALQUE. Argentina, p. 29-30

JARAMILLO ÁNGEL, José Carlos. S.J. La Educación Personalizada. Un Modelo Educativo, Bogotá, 1988

MARTÍNEZ, Andrés. Toda Colombia. Bogotá, 2007. Disponible en: www.todacolombia.com/departamentos/cundinamarca.html

NOREÑA, María Isabel. Lengua Castellana 3. Editorial Escuelas del Futuro. p. 94

LA TAREA. Revista de Educación y Cultura de la selección 47 del SANTE.

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN, Ministerio de Educación Nacional.. Santafé de Bogotá (Colombia). El Ministerio, 1994. 389 p.

SANTAMARIA, Sandra. Desarrollo del lenguaje y evolución. En Monografías.com. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml>

SUÁREZ RUIZ, Pedro Alejandro. Metodología de la Investigación. Diseños y técnicas. Editores Orión, Bogotá, 2001. 199 pág.

BARRÍA, Ariel Alvarado. Expresión Oral y Cultura Literaria. Universidad Católica Santa María La Antigua. Disponible en: <http://www.usma.ac.pa/web/DI/Profesores/ArielBarria/Apuntes%20de%20clases/Modalidades%20de%20la%20Expresi%C3%B3n%20Oral.pdf>

ANEXO A. FORMATO DE LA ENCUESTA

Estimados estudiantes, el objetivo de esta encuesta es analizar las expectativas que tienen ustedes con respecto a la producción de textos orales para que, de esta manera, se puedan buscar las estrategias que les permitan mejorar en su expresión oral o fortalecer la misma con el fin de que su competencia sea cada vez mejor.

1. ¿Sobre qué temas te gusta hablar?

Familia ___ Anécdotas ___ Colegio ___ Amigos ___

2. ¿Con qué personas te gusta hablar?

Familiares ___ Amigos ___ Vecinos ___ Profesores ___

3. ¿Las personas con las que hablas te han hablado acerca de tu municipio y su historia?

Si ___ No ___ ¿Quiénes? _____

4. ¿Te gusta hablar en público?

Si ___ No ___

¿Por qué?

5. ¿Te gusta que conozcan tus ideas?

Si ___ No ___

¿Por qué?

6. ¿Cómo te sientes cuando hablas en público?

Nervioso ___ Tranquilo ___ Seguro ___ Inseguro ___

7. Cuando te enseñan algo, cómo aprendes más fácil:

Cuando recibes una explicación en forma oral _____

Cuando haces una lectura de consulta. _____

ANEXO B. TEMA: EL DIÁLOGO Y LA CONVERSACIÓN.

Dialogar y conversar

Las palabras habladas son el instrumento más eficaz para comunicarse y conocer las ideas de los demás. Dialogar es fundamental para vivir en comunidad.

1. **Elige** en cada caso la respuesta más adecuada:

a. ¿Para qué hablamos a otras personas?

- Para que oigan nuestra voz.
- Para transmitirles un mensaje.
- Porque están cerca.
- Para que nos hagan favores.

b. ¿Qué necesitamos para que la persona que nos escucha nos entienda?

- Hablar muy fuerte.
- Utilizar la misma lengua.
- Que se acerque.
- No gritar.

Quando se establece un diálogo entre dos o más personas se dice que estas conversan.

La conversación es la forma de comunicación más espontánea frecuente entre las personas. El ser humano siente necesidad de comunicarse con otros, sin importar la edad, el sexo, las condiciones sociales, culturales o económicas de cada uno.

El diálogo permite:

- Aumentar el grado de sociabilidad con otras personas. A partir de la conversación es más fácil hacer amigos/as.
- Generar conductas sociales positivas, como saber oír, respetar la opinión ajena, lograr dominio emocional, dar y exigir respeto.
- Contribuir al desarrollo personal.

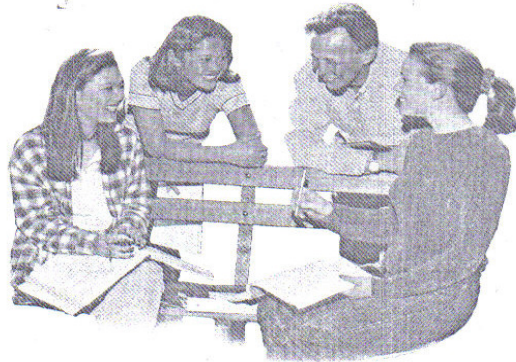
Comunicación responsable

- Conoce algunas claves para una excelente comunicación.



Recomendaciones para dialogar

- Habla con tranquilidad y busca que lo que digas sea agradable.
- Pronuncia adecuadamente todas las palabras.
- Respetar el turno de la conversación.
- No grites y respeta a tus compañeros/as.
- Escucha con atención a la persona que habla contigo.



Para una buena conversación conviene...

- Respetar a las personas.
- Saber oír.
- Evitar el monopolio o dominio de la palabra.
- Evitar hablar todos al mismo tiempo.

ANEXO C. TEST DEL TEMA DE LA CONVERSACIÓN.

SOY CONVERSADOR	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	BASTANTE
. A mis compañeros/as del curso les gusta conversar conmigo.			
. Cuando converso con alguien, lo dejo terminar de exponer sus ideas antes de intervenir.			
. Me gusta hablar en voz alta a gritos.			
. Siempre que pido algo digo “por favor” o algo semejante.			
. Cada vez que encuentro personas conocidas las saludo.			
. Me gusta utilizar palabras como “cosa”, “bicho”, etc.			
. Me molesta que otros opinen diferente de mí.			

ANEXO D. TEMA DE LA MESA REDONDA.

Mesa redonda y debate

En una mesa redonda varias personas discuten amigablemente sobre un tema, con el fin de exponer y discutir diferentes puntos de vista.

Recomendaciones para organizar una mesa redonda

- Elegir un tema claro e interesante; esto es, un tema definido que motive la discusión.
 - Preparar el tema adecuadamente; de esta forma se enriquece la participación.
 - Escoger a un moderador, que se encarga de dar la palabra, controlar el tiempo, evitar que los participantes se salgan del tema y, dar las conclusiones.
 - Disponer el lugar para que todos los participantes se encuentren.
-

En un debate se confrontan dos opiniones o puntos de vista, en torno a un tema polémico.

Cómo realizar un debate

Antes del debate

- **Seleccionar** el tema y recopilar información.
 - **Nombrar** un **moderador**, que se encargará de dar el turno de participación.
 - **Nombrar** un **relator**, que se encargará de tomar apuntes y sacar las conclusiones.
-

Durante el debate

- El moderador presenta el tema.
 - Los participantes piden la palabra y exponen sus ideas por turnos.
 - El relator debe sacar las conclusiones y darlas a conocer.
-

Estrategias de discusión grupal

Varias técnicas favorecen las discusiones en grupo y permiten llegar a acuerdos.

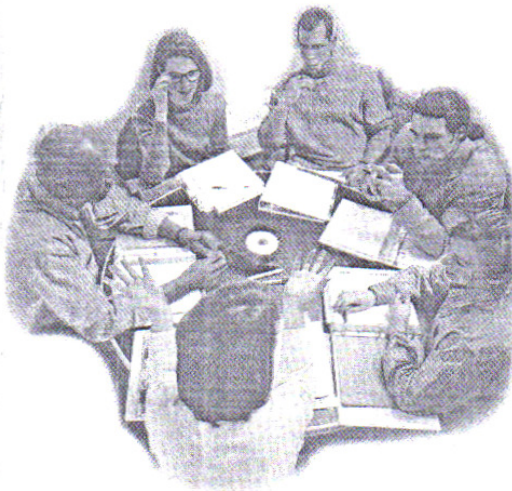
1. Escribe las principales dificultades que tienes para:

Discutir en grupo	Tomar decisiones en grupo	Trabajar en grupo
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

El trabajo por parejas, grupos o equipos requiere de una serie de normas, comportamientos y actitudes que permitan alcanzar las metas propuestas.

Cuando trabajes en grupo ten en cuenta:

- Reconocer a los participantes identificando y valorando las habilidades de cada uno.
- Establecer la meta, propósito u objetivo por el cual están reunidos y deben alcanzar.
- Definir las funciones, tareas y compromisos de cada participante.
- Asumir responsablemente los compromisos y las tareas para que el grupo funcione bien.
- Al momento de discutir, respetar el turno de participación y las ideas de los demás, y no atacar ni agredir a las personas.



ANEXO E. TEMA EL INFORME ORAL.

Al informar, ten en cuenta:

- Que la información o datos que brindes sean verdaderos.
 - Que la fuente o lugar (libro, internet) de donde tomaste la información sea confiable.
 - Qué la información sea completa y no haya sido modificada.
 - Que la información que transmites sea objetiva. Es decir, que no sea prejuiciosa o parcializada.
-

Al opinar, ten en cuenta:

- Que las opiniones se deben apoyar en una información precisa.
 - Que no hay opiniones falsas ni verdaderas. Las opiniones están más o menos argumentadas.
 - Que la opinión implica dar juicio sobre un hecho. Definir una posición sobre el asunto propuesto.
 - Debes apoyar tus ideas con argumentos adecuados, con ejemplos, y con datos.
-

ANEXO F. TEMA LA EXPOSICIÓN ORAL.

La exposición

1. Observa la ilustración y lee los textos.



Hay ocasiones en las que una persona debe expresar frente a otras, de forma oral, el resultado de alguna investigación o sus propias ideas.

El propósito fundamental de una exposición es dar a conocer un tema y hacer que el auditorio lo comprenda. En la exposición, hay que definir, explicar e interpretar, con suficiente claridad y coherencia, el tema correspondiente.

Como material de apoyo, pueden utilizarse carteleras, diapositivas, películas, etc.

Recoge información acerca de la importancia de los acuarios y prepara con ella una exposición.

Para recordar

La exposición es un medio de comunicación oral que sirve para explicar algo o hablar de un tema determinado.

ANEXO G. TALLER DE EXPRESIÓN.

Comunicación corporal

Muchos gestos facilitan la comunicación en situaciones particulares.

- **Comunica** por medio de gestos, los siguientes mensajes a tus compañeros/as.

¡Ven acá!

Más o menos

¡Alto! Deténgase

Estoy cansado

¿Qué hora es?

Los gestos, que incluyen las expresiones faciales y el movimiento corporal, transmiten mensajes específicos o complementan otros mensajes orales.

Movimientos del cuerpo

Al comunicarnos oralmente realizamos diversos movimientos corporales (cuerpo), gestuales (con la cara) que refuerzan el mensaje emitido. Por ejemplo:

- Mover la cabeza hacia los lados indica No.
- Mover la cabeza de arriba hacia abajo indica Sí.
- Agachar la cabeza indica resignación.
- Mostrar o levantar el dedo índice indica advertencia, énfasis.



ANEXO H. FOTOGRAFÍAS DE LAS PRÁCTICAS



Octubre 25 de 2007. Niños del grado segundo del Internado Santa Ana exponiendo sobre la historia de su colegio.



Febrero 7 de 2008. Presentación del proyecto a docentes y directivos en el Internado Campestre Santa Ana.



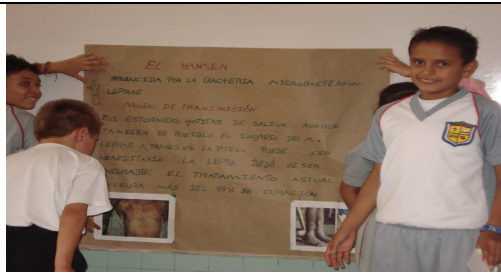
Febrero 8 de 2008. Presentación del proyecto a los estudiantes del Internado Campestre Santa Ana.



Febrero 27 2008. Sesión 9 realización de la mesa redonda en el Internado Campestre Santa Ana.



Mayo 25 de 2008. Sesión 12, entrevista a los compañeros.



Abril 17 de 2007. Sesión 21
Presentación de las carteleras
terminadas en el Internado Santa Ana



Abril 23 de 2007. Sesión 23
Ejercicios de expresión corporal en
el Internado Santa Ana.



Abril 30 de 2008. Sesión 27 Ensayo de la obra de teatro en el Internado
Santa Ana.

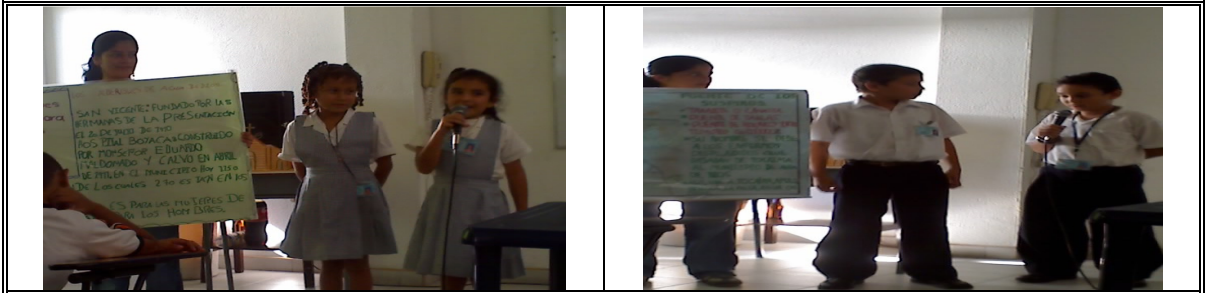


Mayo 8 de 2008, sesión 30, presentación de la obra de teatro en el
Internado Santa Ana.



Mayo 21 de 2008, sesión 33, ensayo de exposiciones en el Internado
Santa Ana.





Mayo 23 de 2008, sesión 34, exposición final en el Colegio Americano de Girardot. Sede central.



Mayo 27 de 2008, sesión 35, coevaluación en el Internado Campestre Santa Ana.



Mayo 28 de 2008, sesión 36, autoevaluación en el Internado Campestre Santa Ana.



7 de Febrero de 2008. Presentación de la propuesta a los estudiantes del Colegio Americano de Girardot



13 de Febrero de 2008. Sesión 4. Análisis de las encuestas Colegio Americano de Girardot



5 de Marzo de 2008. Sesión 10.
La información y la opinión.
Colegio Americano de Girardot



9 de Abril de 2008. Sesión 19.
Las imágenes.
Colegio Americano de Girardot



31 de Marzo de 2008. Sesión 15.
Realización de las cartas
Colegio Americano de Girardot



19 de Mayo de 2008. Sesión 31.
Exposición oral
Colegio Americano de Girardot



14 de Abril de 2008. Sesión 19.
Realización de carteleras
Colegio Americano de Girardot



28 de Abril de 2008. Sesión 25.
Taller de expresión oral
Colegio Americano de Girardot

