

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRESIVA
EN GRADO TERCERO

ENSAYO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LECTURA COMPRESIVA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM

JENNIFER MAYORGA ALFONSO

LILIANA PATRICIA SALAMANCA IBARRA

MAYRA ALEJANDRA GÓNGORA TORRES

COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES
COHORTE 7 2015 –I

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA
EN GRADO TERCERO

LECTURA COMPRENSIVA A TRAVÉS DEL LIBRO ÁLBUM

Por Jennifer Mayorga, Liliana Patricia Salamanca Ibarra y Mayra Alejandra Góngora
Torres.

*“Las imágenes se encargan de transmitirnos toda una información visual que no se agota
en el escrito”*

(Díaz, 2007)

El libro álbum como estrategia didáctica fortalece la lectura comprensiva de textos narrativos como el cuento. Esto nace del proceso de investigación e intervención durante un año escolar en una institución de carácter público; como una propuesta con la que los docentes buscan vincularse de manera significativa al proceso académico y escolar de los estudiantes. A partir de la pregunta problema ¿Qué estrategia didáctica se puede implementar para fortalecer la lectura comprensiva, basados en el cuento como texto narrativo en el curso 307 de la I.E.M.T.E Cartagena? Se desarrollan diferentes actividades en busca de posibles respuestas y soluciones pedagógico- didácticas.

Generalmente se piensa en avanzar y renovar el quehacer pedagógico cuando el docente decide seguir su formación académica, sin embargo lo que está inmerso en este proceso realmente es la necesidad de buscar alternativas y mejoras de ese quehacer en pro de los estudiantes que a diario asisten a las instituciones, se debe hablar con honestidad; cada día nacen nuevas metas y propuestas ministeriales que buscan el fortalecimiento de la educación nacional, pero el docente es quien está directamente en el salón de clase y es quien en ese diario vivir debe buscar las estrategias y las herramientas para alcanzar los fines establecidos.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

En las aulas de clase abundan las necesidades de los estudiantes; carencias afectivas, bajos recursos económicos, violencia, abandono, dificultades en el aprendizaje y demás circunstancias en las que los niños y niñas son protagonistas y en las que el docente año tras año y grupo tras grupo entra a cumplir diferentes roles, el docente debe ser amigo, padre de familia, autoridad y a la vez cómplice, debe ser más de lo que se piensa; porque sus estudiantes en su diversidad así lo necesitan.

Los niños y niñas llegan cada día a las instituciones con muchas y nuevas necesidades; muchas veces la comunidad educativa se centra en discutir de quien es realmente la responsabilidad de educarlos, enseñarles y guiarles, una discusión quizás de nunca acabar, pero cuando un proceso de investigación y de intervención educativa se hace conscientemente, con responsabilidad e interés esa discusión pasa a tener un sentido, y a partir, de un pensamiento docente se entiende que la educación de los estudiantes en diversas comunidades y contextos, tiene que ver con todos; que los niños y niñas de cualquier salón de clase necesitan padres más atentos a su proceso académico, más cariñosos y por supuesto padres sinónimo de ejemplo. También requieren de una sociedad limpia, libre que les brinde tranquilidad y un futuro con proyección, y por su puesto con docentes capacitados, interesados y vinculados en la meta firme de querer mejorar los diversos ambientes educativos en los que los niños participan gran parte de su día.

Generalmente se olvida que los estudiantes son diversos en gustos e intereses y lógicamente en ritmos de aprendizaje; los ambientes científicos, bilingües, matemáticos y por supuesto de lectura y escritura también pueden ser llamativos y expectantes en las instituciones; es aquí donde entra a jugar un papel decisivo el docente innovador que propone diferentes alternativas de enseñanza aprendizaje, también el docente que se vincula en proyectos y los fortalece con estrategias y herramientas ya existentes, las cuales las toma y brinda a sus estudiantes con su propio estilo, ya que está en la capacidad de crear y transformar.

Generar ambientes de lectura y promover en los estudiantes hábitos que conlleven al gusto y por supuesto a la comprensión de lo que están leyendo, son objetivos que se

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

plantean hoy han cambiado los procesos de enseñanza- aprendizaje actual, sin duda la lectura está presente en diferentes campos de la enseñanza y de la cotidianidad del trabajo docente. De esas metas ministeriales de las que se habló anteriormente en las que los niños, niñas y jóvenes deben leer, pero no solo quedarse en la práctica de la lectura, si no realizar el ejercicio de comprender y entender lo que un texto le brinda.

En busca de articular los procesos académicos y de formación personal e interpersonal de los estudiantes, de promover hábitos de lectura y de la comprensión de diversos textos, las instituciones educativas y por ende la propia comunidad de las mismas deben favorecer los ambientes de aprendizaje; bibliotecas y bibliobancos acordes con las edades y gustos de los estudiantes. Salones cálidos que permitan interactuar con los demás y obviamente con los textos, ambientes que claramente hagan una invitación al niño o niña y por qué no al docente a trabajar con mayor interés en el desarrollo de procesos lectura escritura y oralidad. Esto conlleva a la sensibilización del maestro, en visualizar la importancia de integrar diferentes o al menos una estrategia didáctica nueva cada año en el proceso lector con sus estudiantes.

Y es que no solo se trata de enseñar a leer, lógicamente es el paso inicial, pero a esto se le puede sumar el amor por la lectura y el uso adecuado de los diversos recursos como el plan lector, bibliotecas etc. que hoy en día es tan común en las instituciones y en otras propuestas como la de los cuadernos viajeros, la hora del libro, el periódico escolar y muchas más, que poco a poco contribuyen al gusto y comprensión de un texto y ese interés particular e individual de los integrantes de una comunidad.

Cuando se invita a un niño a leer, que mejor forma puede existir para enseñarle que por medio del ejemplo. Un docente que lee, conoce y ama los libros puede convertir esa invitación en una práctica con sus estudiantes realizada con gusto y compromiso de superación en las dificultades de aprendizaje; abordando dicha posición es muy probable que se ayude a los niños y niñas en su proceso escolar.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

Según Feuerstein (1980) “el ser humano es dotado de una mente plástica, flexible, abierta a cambios. El ser humano es dotado de un potencial y de una propensión natural para el aprendizaje” y esto tiene bastante que ver con el papel que cumple el docente como mediador en dichos aprendizajes, cotidianamente siempre existe un punto medio entre las cosas que se quieren y se viven, en la escuela pasa lo mismo, ese punto medio del que se habla es el docente, el que se encuentra entre los estudiantes y los procesos, además de las competencias. Si el ser humano está dotado de tantas bondades es muy seguro que no desaproveche oportunidades de nuevos aprendizajes y saberes que se le brinden a partir de nuevas experiencias, es entonces cuando el docente mediador en procesos de lectura aparece, se sabe que muchas veces se ha estudiado e investigado acerca de dichos procesos y el docente mediador ha generado diferentes propuestas en busca del fortalecimiento y apoyo de las competencias y lectura comprensiva; aportes como los círculos de lectura, proyectos de aula en busca del gusto, significado y placer, utilización del boom de las redes sociales como Facebook en la comprensión y producción textual del género narrativo, entre otros existentes.

Diversas propuestas que docentes piensan y generan en sus instituciones con el fin de contribuir en las metas y objetivos planteados en pro de las competencias de lectura en el aula de clase y porque no, en el cumplimiento de su papel, no como fuente de conocimientos exactos, sino como articulador de aprendizajes y enseñanzas tanto en lo académico como en lo práctico de y para la vida.

Ahora bien, cada propuesta y estrategia didáctica a favor de mejorar los procesos escolares de los estudiantes en las instituciones deben estar amparadas y proyectadas a partir de una vinculación directa con el contexto educativo y las prácticas pedagógicas en el salón y otros espacios académicos; las necesidades, causas de las problemáticas, consecuencias de las mismas y posibles soluciones parten de una investigación, contextualización, observación, análisis e intervención direccionadas por los docentes .

Es seguro que después de vincularse con las diversas problemáticas encontradas en el aula, el investigador no querrá abandonar el proceso iniciado, ya que no solo propone y

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

busca un cambio significativo, sino que enriquece el que hacer pedagógico. Sin duda por ejemplo, la investigación acción participativa es un método apropiado para transformar la realidad de los estudiantes, en donde el docente investigador en su intervención se convierte en otro protagonista esta vez, desde la perspectiva del cambio, de contribuir a mejorar las prácticas y ambientes de enseñanza- aprendizaje.

Pensado este método de investigación de forma acertada, tiene que ver bastante con la comprensión, es de imaginar que si un docente cambia su postura o mejor la complementa, es decir ya no solo es el sujeto que orienta una cátedra, sino es un agente activo dentro de las clases, que observa y luego propone; en dado momento la observación se transforma en comprender su contexto y el de los estudiantes que a diario recibe en su salón de clase. Percibe y descubre el sentido de la práctica que realiza a diario, comprende que necesita de cambios. En dicha práctica y desarrollo de las clases, se cae frecuentemente en la monotonía y supuestas nuevas estrategias en la comprensión de textos narrativos que vienen disfrazadas en la lectura o escritura de un cuento, y luego en algunas preguntas que dan cuenta de lo comprendido del mismo, seguramente esta es la mejor estrategia que muchos utilizan en sus clases.

Sin duda el cuento por ser una narración con personajes diferentes y descripciones precisas, es un texto narrativo propicio para trabajar y disfrutar con niños y niñas de básica primaria, y de hecho así lo propone el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares básicos (1998) para lenguaje, y aquí en este punto es cuando se regresa a los objetivos de proponer e intervenir con estrategias didácticas que fomenten el gusto e interés por la lectura y que lleven al estudiante a comprender y a buscar el sentido mismo de la lectura.

Sóle (1997) afirma que “el niño interactúa con el texto con el propósito de encontrarle sentido” ella a esto le llama la identidad de la lectura y también recomienda al docente centrar su atención de enseñanza sobre las diferentes operaciones cognitivas que se activan antes, durante y después de la lectura. Por supuesto que estos tres momentos se trabajan de forma permanente en las actividades propuestas en el aula, pero quizás no se reconocen formalmente en busca del fortalecimiento en competencias lectoras. Si estos se

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

vieran con más frecuencia reflejados en las actividades y trabajo en clase con el cuento como eje central, se tendría mayor certeza respecto a los conocimientos previos, diferencias establecidas, inquietudes de los niños y niñas referentes al texto narrativo.

De acuerdo con todo lo expuesto es importante renovar y actualizar la biblioteca que se trabaja con los estudiantes, no existe nada más maravilloso para los niños y niñas que conocer nuevas historia y aventuras. Cuando se le ofrece la lectura de nuevos libros se torna una actividad renovadora de la mente y sirve de mucho mejorar las prácticas y estrategias mirando los intereses de cada niño, a ellos les atrae bastante las imágenes coloridas y llamativas que pueden contar y narrar una historia al mirarlas, esto tambien es lectura.

El libro álbum resume en sus ilustraciones y narración todo lo interesante del cuento, la imagen permite a los niños y niñas crear sus representaciones mentales y verbales en construcción del conocimiento, el libro álbum indiscutiblemente es una propuesta didáctica del trabajo de la imagen en relación con el texto, para favorecer el proceso de comprensión lectora en los niños de básica primaria. Díaz (2007) afirma que “las imágenes ocupan un espacio importante en la página de un libro, y además existe un dialogo entre el texto y las ilustraciones” para los estudiantes es más llamativo hacer esta relación que solo trabajar sobre el texto, aquí bien se podría acudir al famoso refrán que dice que “una imagen vale más que mil palabras”

En relación, el libro álbum es la estrategia didáctica que permite fortalecer la lectura comprensiva de textos narrativos como el cuento, involucrando los alumnos en la lectura y elaboración de estos, aprenden a conocer y distinguir su forma, su contenido en comparación de otras clases de cuento o libro, sin olvidar o dejar a un lado la estructura fundamental en los textos narrativos. Es así como pueden identificar y relacionar los personajes, lugares e historias contadas, para ellos, es más práctico y claro lo que el autor quiere transmitir.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

El libro álbum es una estrategia muy valiosa que vale la pena ser utilizada, ya que permite otorgarle significado a la imagen, estableciendo un diálogo con el texto dándole un valor narrativo. Las imágenes determinan una secuencia que se extiende en detalles para dar características y dinamismo a la lectura, esta se conecta con el texto corto y claro para transmitir una idea, lo que aporta una mejor interpretación y por ende mayor comprensión del texto. Según Díaz (2007) “la imagen no puede ser entendida sin los textos y los textos pierden sentido si se leen separadamente” esto genera una forma innovadora de trabajo en pro de la comprensión de la lectura.

Habilidades como la observación, el análisis de la información y la comprensión de la imagen, son ventajas que ofrece esta estrategia, muchos libros que llegan a manos de los docentes y estudiantes tienen ilustraciones, pero quizás no impactan las mentes inmediatamente, lo contrario sucede en la lectura de un libro álbum cuando un niño o niña lo lee, es un trabajo guiado que poco a poco el estudiante va aprendiendo a realizar por sí solos, el estudiante se motiva a leer, investigar, compartir y luego a crear, aunque algunos estudiantes prefieren dibujar y no escribir, y ahí es donde se pueden aprovechar las fortalezas y múltiples habilidades en un grupo de estudiantes; trabajo cooperativo en la comprensión de textos narrativos.

Una buena herramienta para llevar el libro álbum a la clase como estrategia en el fortalecimiento de las competencias lectoras, y siguiendo las recomendaciones de Sóle (1997), es el taller; ya que su estructura y planeación referido a un pensamiento reflexivo acorde al ritmo de aprendizaje e intereses y expectativas del alumno, permite visualizar en su forma y en desarrollo el antes, durante y después de la lectura, lógicamente cuando el taller va orientado a cumplir objetivos en la búsqueda de fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos, sin ser esto un requisito único ya que el taller se aplica para cualquier área o actividad académica.

El taller proporciona una dinámica y didáctica que genera “el desarrollo de una práctica que permite sorprenderse, construir, transformar, producir” (Kohan, 2006. P.17) que deja de lado las guías como una hoja impresa o escrita a mano en la que se formulan

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

actividades al azar y luego se entrega a los estudiantes para que la desarrolle de manera individual y sin guía u orientación alguna.

En este caso se propone el taller como herramienta en la que se programan actividades específicas, con objetivos claros integrando la teoría con la práctica y fomentando el trabajo grupal para fortalecer la integración social. Esto proporciona la enseñanza en ambientes diferentes ya sea el aula de clase o en lugares poco aprovechados como la biblioteca, que faciliten el desarrollo de los objetivos propuestos.

Esta herramienta que proporciona una dinámica distinta, donde el rol del estudiante es activo y participativo. El docente es un guía que tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes relacionando la multiplicidad de aprendizajes y competencias, en este caso a nivel de lectura comprensiva. El taller que permite guiar a los estudiantes, dejarlos construir sus propios aprendizajes y fortalecer las competencias en el desarrollo del trabajo grupal. Kohan (2006) en su libro Taller de lectura: el método Estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos modos de leer más y mejor, menciona que este como un método o más de un método es funcional para “entrar” en el texto y salir con nuevos deseos y nuevas metas.

La planeación del taller, fomenta la parte creativa, la organización en diversos espacios de trabajo con manejo de tiempos y utilización de recursos que generan interés y motivación en los estudiantes. Los objetivos permiten establecer acciones claras de trabajo y por medio de la evaluación los docentes y estudiantes pueden definir las fortalezas y debilidades. Su ejecución permite establecer organización y planeación, generar nuevos temas de trabajo y recomendaciones para próximas realizaciones. Es una herramienta que con seguridad lleva al éxito y alcance de las metas académicas propuestas por el docente.

De manera que el cuento, el libro álbum y el taller hacen un conjunto eficaz en busca del fortalecimiento de la comprensión lectora, todo con el fin en mente de mejorar las estrategias didácticas y prácticas pedagógicas en las instituciones, como reflexión a la investigación docente y proceso de intervención; queda que las herramientas y estrategias

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

existen y están presentes siempre en los ambientes de aprendizaje, simplemente falta que el docente haga uso de esa caja de herramientas que su propia experiencia y conocimiento pedagógico le brinda, sin duda nadie puede hacer mejor el trabajo con los niños y niñas de una salón de clase, que su propio docente, quien conoce sus fortalezas y debilidades, quien comparte gran parte del día enseñando y a la vez aprendiendo de ellos. Sin duda el amor por su quehacer, el cariño y el respeto por cada uno de los niños que año tras año recibe en su institución, le permite abrir nuevas posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Jolibert (1992) propone “ayudar a los niños a dilucidar sus propias estrategias de lectura”, y es que de hecho es una invitación que hace al docente para que a través de la lectura o el placer de leer como tal, alimente y estimule la imaginación; a pesar de que ella es referente de la pedagogía por proyectos frecuentemente, sus ideas respecto a la lectura y todo lo que a través de esta se puede lograr con los estudiantes, trasciende en otras propuestas como la del taller haciendo uso del libro álbum como estrategia didáctica, esta investigadora y maestra brinda las pautas referentes al trabajo de la literatura infantil; aprovechando los espacios para que se realice lectura individualmente o en grupo, investigación previa de los temas de mayor interés, construcción de álbumes, mapas mentales y muchos más recursos que seguramente si se dan a conocer en los salones de clase de cualquier maestro o institución, se trata precisamente de brindar y abrir momentos con espacios para que el estudiante también se capaz de proponer sus estrategias de trabajo dentro y fuera de clase cuando se le brinda un texto narrativo, cuando se le invita a leer y se pretende que comprenda lo que el texto le dice.

Si anteriormente se habló del docente como ese punto mediador del proceso académico o escolar y el niño o niña que asiste diariamente a las instituciones, deben existir estrategias mediadoras, estrategias propuestas por el docente en su deseo de mejorar por los niños y otras propuestas por el mismo estudiante en su libertad y contribución a su propio desempeño y alcance de sus metas académicas, la importancia radica en brindar a los niños y niñas la confianza suficiente para ser autónomos en la elección de un libro, en la

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

lectura personalizada, en la libre interpretación de los colores, imágenes, letras, caratulas y tamaños que un cuento le puede brindar.

Es importante detenerse a pensar si, la lectura obligada de un texto, de igual manera impuesto al estudiante puede lograr los avances en comprensión y hábitos de lectura, tanto, como un cuento dado de otra manera; un libro que pueda ser elegido, una variedad de títulos llamativos y por supuesto una imagen que vale tanto como para robar miradas inmediatas de los más pequeños.

La educación y el arte de enseñar que es propio de los amantes de la pedagogía, los niños, jóvenes, contextos especiales y por qué no de la lectura y escritura, se puede y tiene que ver mucho con otros aspectos importantes de la vida humana, no existe mayor placer que cuando se hacen las cosas que más gustan y talvez cuando son los deberes y tareas los que se deben cumplir se pueden realizar con agrado si se ha sido motivado; igual pasa con la lectura, para llegar a su comprensión como mínimo el estudiante debe haber sido guiado por el docente en su amplia experiencia facilitando una relación agradable y además positiva entre el niño y el texto, el libro álbum por sus múltiples características antes expuestas invita a una lectura placentera y divertida generando un deseo por conocer más y más historias.

En cierto sentido todo esto aplica el constructivismo como teoría de Vygotsky (1987) en la que utilizaba términos de construcción, autoconstrucción e interacción con los demás o sea con el mundo, los libros, los textos narrativos que tambien permiten esto. La personalidad, habilidades, saberes, destrezas y competencias de un niño o niña también se pueden contar en un cuento ¿vale la pena que un estudiante se sienta identificado con un historia? Claro que sí, claro que vale la pena, la fantasía, realismo, misterio, inocencia en un libro es la misma que los niños y niñas de básica primaria pueden llevar en su imaginación o hasta ver en su contexto.

Docente, la sociedad actual puede alejar a los estudiantes de tantas escuelas públicas y privadas, de la literatura, de la narración, de los libros y hasta de las imágenes; cuando se

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRESIVA EN GRADO TERCERO

decida a buscar y buscar muchas estrategias y formas de acercar a los estudiantes a los textos y libros con narraciones que los atraigan, no importará cual estrategia didáctica es la más fácil, o que herramienta será la elegida, lo que realmente importa es: primero, la iniciativa al cambio y fortalecimiento de su práctica educativa, segundo, esa herramienta y estrategia, el análisis del contexto y verdadera relación con las problemáticas del mismo, todo esto les brindara la información adecuada para decidirse por la mejor decisión en busca de generar alternativas de cambio.

Los niños y niñas especialmente los pequeños en edad, como los son los estudiantes de básica primaria, valoran y aprenden mucho más cuando se transforma su ambiente, cuando se deja de lado la monotonía y se programan actividades que son acordes a su edad y a sus intereses. La propuesta de intervención de trabajar el libro álbum en cinco talleres en pro del fortalecer la lectura comprensiva del cuento implica ser constante, organizado y proyectar diferentes metas de trabajo para el cumplimiento de los objetivos que se plantean al inicio de un proceso de investigación y participación en el salón de clase.

La construcción y participación en una estrategia como la del libro álbum, les permite crear, pensar, compartir, discutir y sintetizar en pro de la meta propuesta. Los estudiantes muestran un avance significativo, centrar su atención y lograr el seguimiento de instrucciones no es fácil, sin embargo participar en la creación y elaboración de historias que quieren contar a través de textos narrativos. La imagen permite a los niños crear sus propias secuencias y organizar los datos y sucesos que la misma historia le proporciona para hacerse a una interpretación suya que luego puede ser compartida.

El trabajo por talleres desarrolla competencias y por supuesto muestra el trabajo organizado y bien planeado por el docente, además da a conocer positivamente el avance significativo de cada uno de los estudiantes, ya que se trabaja con dinamismo pero a la vez se tiene control en la actividad programada, porque se genera un ambiente en el que se guía a la organización, control de tiempos y seguimiento de instrucciones. Es muy importante seguir los momentos centrales del taller de lectura como Kohan (2006) los plantea: primero crear un clima adecuado, este para motivar a los niños y niñas participantes porque no

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

convertir el salón en un lugar especial, segundo presentar la consigna es el momento donde se les explica un ejercicio práctico a partir de un texto, tercero lectura de los resultados y dialogo en grupo buscando un común denominador y finalmente la evaluación, retroalimentación de lo trabajado en ese taller.

El cuento estimula la imaginación, la creatividad, la producción textual y sin duda se llega a la comprensión lectora mezclando la fórmula perfecta: libro álbum, cuento y taller. El trabajo del docente investigador es el toque final, contribuye a la transformación educativa y es además el pensamiento que debiera existir en todas las mentes y corazones de quienes hacen parte de la formación educativa de un niño o niña del país. Una reflexión de la lectura como practica social, ¿Por qué no ir más allá?

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA
EN GRADO TERCERO

REFERENCIAS

Arenas, D. (2012) Lo narrativo y lo visual de voces en el parque: propuesta didáctica interdisciplinar en el aula de secundaria. *Revista Iberoamericana*, volumen, (59), p.101. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie59a10.pdf>

Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Da Luz, S. (2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. *Comunicación presentada en el 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC). 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC. Departamento de Maldonado, Uruguay.*

Chomsky. N (1991) *Lenguaje, sociedad y cognición*. México, editorial Trillas.

Daza y otros (2014) Facebook: una estrategia digital para desarrollar la producción y comprensión textual del género narrativo. *Cooperación Universitaria Minuto de Dios.*

Díaz J y Rojas M (2014) OVA motivando al grado quinto en la institución educativa María Magdalena en los procesos de enseñanza en la comprensión lectora. *Cooperación Universitaria Minuto de Dios.*

Díaz, F. (2007), *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*
Grupo Editorial, Norma.

El enfoque constructivista de Piaget, capítulo V, recuperado de http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA
EN GRADO TERCERO

Jiménez A y Sepúlveda M (2013) Espacios de lectura para los más pequeños.
Cooperación Universitaria Minuto de Dios.

Jolibert, J (1992) Formar niños lectores de textos, Santiago, Chile, Hachette.

Josette, J. y Sraïki C. (2009), Niños que construyen su poder de leer y escribir.
Buenos Aires: Editorial, Manantial

Juliao, C. (2014), para entendernos en praxeología hay que re-definir la pedagogía.

Kohan, S. (2006). Taller de lectura: el método Estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos modos de leer más y mejor. Alba editorial.

Lineamientos curriculares, Lengua Castellana. Ministerio de Educación.1998.
Recuperado de www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html

Morote. P. El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura, universidad de valencia. Biblioteca virtual, recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf>

Papalia D (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia.
México, McGraw Hill/Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Papalia, D, Wendkos, S. (2009). Desarrollo humano. México, McGraw Hill/Interamericana Editores, S.A.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN GRADO TERCERO

Peirce, Chales Sanders. *Ecrits sur le Signe*, Paris, Seuil 1978. Citado por Joly, Martine

Percepción visual- Habilidad cognitiva. Recuperado de <https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/percepcion-visual>

Rodríguez N y Ardila Y (2013) ¿Qué estrategias didácticas de lectura llevan a cabo los docentes en el aula y estas como influyen en el proceso lector de los niños ciclo uno de la Institución Educativa Don Bosco II? Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Rodríguez R y Dávila L (2013) *Lectura, una salida a la vida o una vía de salida*. Pontificia Universidad Javeriana.

Román Pérez, M.; Díez López, E. 1988. *Inteligencia y potencial de aprendizaje evaluación y desarrollo: Una metodología didáctica centrada en los procesos*. Cincel. Madrid.

Roncancio y Otros (2013) *Estrategias de comprensión lectora en el ciclo inicial*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

SERRANO GONZALEZ-TEJERO, José Manuel y PONS PARRA, Rosa María. El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE* [online]. 2011, vol.13, n.1, pp. 1-27. ISSN 1607-4041.

Solé, I. (2012) Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana*, volumen, (59), p, 50. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie59a10.pdf>

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRESIVA
EN GRADO TERCERO

Tamayo, M. (2005). El proceso de la investigación científica. México, editorial
Limusa.