

Lectura de imágenes una herramienta para acercar al niño y la niña al reconocimiento de estructuras narrativas

Mahé, A., Martínez, A., & Ceferino, E. (2014) *Corporación Universitaria Minuto de Dios*.

**Resumen**

Leer una imagen implica conocer la importancia y funciones que cumple en el texto, abordar su lectura en espacios que favorezcan los discursos narrativos que utilizan los niños en el momento de la lectura; reconociendo y respetando las habilidades cognitivas y comunicativas que se fortalecen en el encuentro con diferentes tipos de textos. Para esto, se realizó una propuesta investigativa que permite a los niños y niñas reconocer las estructuras narrativas a partir de la lectura de imagen, que permita a los niños experimentar como una herramienta comunicativa y significativa desde una perspectiva sociocultural

Esta es una investigación cualitativa, realizada a través del enfoque Investigación Acción Participativa, la cual permite involucrar todos los miembros de la comunidad, haciéndolos partícipes en las alternativas de solución de la problemática encontrada.

Los resultados obtenidos, están relacionados con el interés manifestado por parte de los niños frente a la lectura de imágenes en diferentes formatos, con la capacidad de construir narraciones con sentido completo recurriendo a la imaginación e inclusión de experiencias a partir de los estímulos propuestos por las imágenes.

El encuentro con tipos de textos que permiten al acercamiento de estructuras narrativas, permitieron reconstruir situaciones con sentido en la participación con otros de la creación de textos nuevos, al evocar experiencias previas y recrear en un nuevo contexto situaciones lingüísticas como resultado del proceso de análisis e interpretación de las imágenes.

Palabras Claves: Lectura de imagen, estructuras narrativas, evaluación y pedagogía por proyectos.

## **Abstract**

Read an image involves knowing the importance and functions it performs in the text, reading in address spaces that encourage the narratives used by children at the time of reading; recognizing and respecting the cognitive and communicative skills are strengthened in the encounter with different types of texts. For this, a research proposal to allow children to recognize the narrative structure from the image reading, which allows children to experience as a communicative and meaningful tool from a sociocultural perspective was performed

This is a qualitative research, conducted through participatory action research approach, which allows to involve all members of the community and involving them in alternative solution to the problem found.

The results are related to the interest shown by the children from reading images in different formats, with the ability to construct narratives with complete sense using imagination and inclusion of experiences from the stimulus given by the images.

The encounter with text types that allow the approach of narrative structures, possible to reconstruct meaningful situations in participation with others in the creation of new texts, to evoke and recreate past experiences in a new context linguistic situations as a result of the analysis and interpretation of the images.

Keywords: Reading image, narrative structures, assessment and pedagogy projects.

## **Introducción**

La Lectura de Imagen es una estrategia que favorece el desarrollo cognitivo de los niños, incrementa su vocabulario para incluir estructuras narrativas en sus discursos y la creación de

historias a partir del estímulo de la imagen, para iniciar un aprendizaje formal de la lectura del código escrito. Kress 1997 (citado por Arizpe E. y Styles M, 2004).

La imagen es un texto de magia que aparece y desaparece, crea fantasías y sueños, es la ilusión que construye un sentido de la realidad, permite viajar alrededor de ella, se perciben características y detalles que cobran sentido.

Retomando a CERLAC (2010), la lectura se puede realizar desde las imágenes que acompañan o logran dar significado a un texto por el cual se logra iniciar un proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectura cada vez más efectivo y que busca fomentar en los niños el gusto y la inquietud por descubrir que hay más allá de solo un bonito dibujo.

Las narraciones orales, generadas a partir de la lectura de imágenes, además de representar el encuentro con la literatura infantil, se configuran como un vehículo importante de socialización, que permite a los niños el reconocimiento de elementos narrativos.

Al reconocer la importancia y el valor de la lectura de la imagen, se evidencia una problemática en la población de niños y niñas de dos y cuatro años de los jardines infantiles Abaco y Wonderland Kindergarden ubicados en estrato socioeconómico alto; quienes en el momento de leer y la imagen, lo hacen desde el criterio estético que cumple en el texto, la orientación que dan las docentes a este tipo de lectura no permite la identificación de estructuras narrativas, este hallazgo significativo permitió generar la pregunta problema de investigación. ¿Cómo fortalecer las estructuras narrativas a través de la lectura de imágenes en niños de 2 y 4 años del Jardín Infantil Ábaco y Wonderland Kindergarden?

Para poder abordar el planteamiento del problema, se propone como objetivo general: Reconocer las estructuras narrativas a partir de la lectura de imagen, que permita a los niños

experimentarla como una herramienta comunicativa y significativa desde una perspectiva sociocultural.

A su vez se plantearon unos objetivos específicos para alcanzar el objetivo general:

- Reconocer las habilidades cognitivas y comunicativas que intervienen en la lectura de imágenes.
- Caracterizar los elementos cognitivos, interactivos y recreativos que intervienen en la lectura de imágenes.
- Reconocer y fortalecer las habilidades Metacognitivas para orientar procesos significativos mediados por la lectura de imágenes.

A partir de los objetivos planeados por las docentes investigadoras se diseñó y ejecutó un proyecto de aula, desde los intereses de los niños. Les permitió participar en la planeación de las fases del proyecto de manera activa y consciente de su aprendizaje a través de acciones transformadoras y de una evaluación permanente en los avances y dificultades con el fin de realizar los ajustes necesarios para lograr experiencias significativas.

### **Competencia lectora**

(Solé, 2012) “Formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos, que sepan qué leer y cómo hacerlo, que puedan utilizarla para transformar la información en conocimiento” (p.43).

Esta formación se debe estimular para generar un aprendizaje, una relación con el otro, la creación de mundos posibles, que le permite a los niños apropiarse de los criterios para seleccionar textos, tener consciencia de lo que se lee y para que se lee, logrando el disfrute de la lectura y el respeto de los procesos individuales en su relación con el texto y el contexto.

Por otro lado, *Lineamientos curriculares de lengua Castellana (1998)* la define como las capacidades o potencialidades con que un sujeto cuenta para desempeñarse en una situación específica, las cuales conllevan un aprendizaje amplio, que requiere capacidades cognitivas, afectivas y sociales, que favorecen el desarrollo integral.

La competencia lectora se puede trabajar desde el primer ciclo a través de actividades cotidianas que permitan entrar en contacto con diferentes textos, el disfrute por la lectura en compañía de la familia, la escuela y calidad en los momentos de lectura.

Además, leer en el ciclo uno, permite que los niños puedan reconocer su propia voz y reflexionar sobre ella, que se descubran lectores y participen en diversos tipos de prácticas en las cuales se construye la convencionalidad de la lectura, genera situaciones de reflexión, conocimiento e informarse sobre las características del lenguaje escrito, para aprender a escribir (CERLAC, 2010)

### **Niveles de la lectura desde la perspectiva de Isabel Solé y María Elena Camba.**

Isabel Solé define cuatro niveles en la lectura como son: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico o crítico y María Helena Camba los especifica como: el literal, inferencial, de apreciación y recreación.

El primer nivel de lectura para cada una de ellas hace referencia a la capacidad de reconocer la información que está expuesta, identificar el código, seleccionar palabras e ideas clave para dar significado, reconocer detalles, características y relación causa-efecto con la capacidad de analizar y sintetizar la información.

El segundo nivel es la habilidad para determinar hipótesis, anticipar contenidos e ideas que tienen relación al tema principal, sacar propias conclusiones relacionadas con el desarrollo y final del texto.

El tercer nivel es la capacidad para deducir y concluir a partir de lo implícito; según Camba (2008), es la elaboración de una respuesta emocional influenciada por elementos psicológicos y estéticos, es ir más allá de lo leído, agregar información y relacionarla con conocimientos previos, elaborar conclusiones, suponer consecuencias y predecir acontecimientos.

El cuarto nivel hace referencia a la constatación de las predicciones e hipótesis planteadas durante la lectura, es la relación con otros textos, modificar el conocimiento con información nueva enriquecida con dibujos e imaginación, este nivel hace posible emitir juicios de exactitud, “probabilidad sobre el texto leído para aceptarlo o debatirlo desde la argumentación”.

Para la presente investigación, por las edades de los niños y niñas, se tendrá en cuenta el primer nivel de lectura.

### **Qué se lee y cómo se lee una imagen.**

Retomando a CERLAC (2010), la lectura se puede realizar desde las imágenes que acompañan o logran dar significado a un texto por el cual se logra iniciar un proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectura cada vez más efectivo y que busca fomentar en los niños el gusto y la inquietud por descubrir que hay más allá de solo un bonito dibujo.

Es así como la lectura de las imágenes adquiere fuerza y facilita el camino hacia la realización de actividades como la descripción, la identificación, la inferencia y la interpretación de la información capturada a partir de lo que se observa en una imagen cargada de detalles.

Al leer una imagen se viaja alrededor de ella, se perciben características, detalles, se realiza un recorrido de izquierda a derecha, vinculando los detalles del lado izquierdo con la

información que se conoce o esperamos y en el lado derecho se relaciona lo nuevo e inesperado. Arizpe y Stiles, 2004 p. 296

Igualmente Camba (2008) propone una serie de pasos para llevar a cabo la lectura de la imagen; en primer lugar, se realiza una visión de conjunto; continua con el análisis de los objetos que la componen y su relación interna; se interpreta su significado, se realiza enumeración que hace referencia a la interrogación de la escena-elementos-personajes; posteriormente se realiza la descripción acerca de lo que ven en la imagen para finalizar con la interpretación que se relaciona con los saberes previos.

A propósito de cómo se realiza la lectura de la imagen, CERLAC (2010) plantea dos criterios que cumple la imagen en el texto: criterio estético y criterio de sentido. El primero acompaña al texto con la intención de decorar; y el segundo la utiliza para ampliar, complementar la historia, o proponer una distinta. (CERLAC, p.48).

Además, la imagen dentro de un texto cumple tres propósitos específicos: uno narrativo donde las imágenes cuentan una historias, otro descriptivo que busca mostrar cosas y expositivo que presenta ideas y argumentos. (Correa, 2013)

Por lo anterior la imagen cobra sentido de texto con anclajes en la cultura, convirtiéndose en un texto de magia que aparece y desaparece, crea fantasías y sueños, es la ilusión que construye un sentido de la realidad, alimenta los imaginarios de los estudiantes y por ende a la sociedad.

### **Narración de imágenes**

En el proceso de lectura e interpretación de las imágenes que los niños de 2 -4 años realizan, se logra evidenciar el nivel literal en el que ellos identifican la información explícita, asocian detalles, realizan narraciones que evidencian causa- efecto asociado con experiencias

previas y cotidianas, para lograr después de los 4 años, la formulación de hipótesis y planteamiento de conclusiones según elementos del texto y análisis propios.

Es aquí cuando los niños comienzan a utilizar como recurso lingüístico, para poner en palabras lo que interpretan de una imagen, diferentes estructuras narrativas que tienen como base los eventos diarios, los cuentos favoritos y experiencias de su entorno.

Este acto cargado de imaginación que recrea la realidad, asume el ayer, reafirma el hoy y predice el mañana; evidencia la personalidad del narrador, del texto y de todos los personajes del cuento.

Las narraciones orales, generadas a partir de la lectura de imágenes, además de representar el encuentro con la literatura infantil, se configuran como un vehículo importante de socialización, incluso por las actividades expresivas y prácticas en común que permiten a los niños el reconocimiento de elementos narrativos denominados como: estado inicial, fuerza de transformación y estado resultante, lo cual hace referencia a los hechos que los niños utilizan como inicio de una historia, el nudo y el desenlace (CERLAC, 2010).

El uso de expresiones como: “había una vez”, “hace mucho tiempo”, “colorín colorado” y “fin” le permite a los niños y niñas evocar elementos de orden cronológico, personajes principales, lugares concretos, creando una secuencia narrativa que vincula la imaginación con experiencias reales.

En consecuencia, la aparición y el uso de las narraciones desde edades tempranas, facilita a los niños la inserción en un medio lector más complejo; además actividades como ojear y manipular libros de imágenes, les ofrece nociones de lateralidad definitivas para el manejo del espacio gráfico tanto en la lectura como en la escritura.



## **Textos que fortalecen la lectura de imágenes.**

El acceso diario a la lectura de imágenes, y la narración a los niños y niñas posibilita relacionar, comparar e identificar las características de diferentes tipos de texto; por esta razón, se tienen en cuenta los absurdos visuales, historietas y el libro álbum como textos que hacen uso de la imagen para transmitir información con estilos y finalidades diferentes, favoreciendo los procesos de pensamiento que se presentan en el momento de leer una imagen (percepción, atención y memoria).

*Absurdos visuales:* Son imágenes que presentan algún tipo de error o incongruencia que debe ser detectada por el lector; en este proceso de identificación interviene la percepción como una de las funciones básicas para el aprendizaje, siendo una respuesta a una estimulación físicamente definida que implica un proceso constructivo mediante el cual se realiza una organización de datos, se interpreta y completa a través de los recuerdos (Condemarín, 1996).

*La historieta:* Unesco (2009) la define como un texto que: “Narra un episodio sencillo, a través de un lenguaje visual que es común en la prensa, que en el dibujo animado se muestra en movimiento” (p. 35), tiene un final y este aparece en uno de los dibujos, fortalece el análisis del tiempo y espacio por parte de los niños y niñas quienes descubren y construyen una historia con sentido; además, los detalles de las imágenes brindan elementos para reconocer que la direccionalidad en nuestro tipo de lectura, es de izquierda a derecha.

De acuerdo con lo anterior, leer una historieta evidencia procesos de pensamiento como la memoria a corto y largo plazo, que cumple la función de evocar situaciones significativas en los niños, gracias a su capacidad de guardar información y recuperarla en los momentos específicos según el estímulo generado por el texto (Condemarín, 1996).

*El Libro Álbum:* Desarrolla en los niños habilidades literarias y críticas frente a lo que observa y lee, se convierte en un texto indispensable para fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas. Propone un diálogo entre el texto y la ilustración que invita al lector a la construcción de la historia con sentido, generando a su vez lecturas complejas que involucran formatos y lenguajes diversos, evoca múltiples formas de mirar y explorar el texto (Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial 2014 p. 20).

La imagen en el libro álbum permite realizar la lectura desde tres características narrativas: el dialogismo, presenta dos discursos (texto y las ilustraciones); discontinuidad, los dos códigos presentan una narrativa (entre la imagen y el texto existe una brecha que el lector debe llenar); simultaneidad, varios hilos argumentativos transcurren paralelamente. (Silva, 2005, p.11)

La lectura del libro álbum, involucra un proceso de atención, como habilidad clave en el aprendizaje por todas las implicaciones que tiene a nivel cerebral. A través de una ejercitación constante de esta, se favorece el desarrollo de los procesos de pensamiento: observación, descripción, clasificación, organización, interpretación, inferencia, anticipación, y seriación. El pensamiento, la observación, la comprensión y tantas otras cualidades de la inteligencia están ligados al entendimiento visual. Como lo afirma Dondis, 2008.

### **Metacognición: En lectura de imagen**

Evaluar significa reflexionar, desde dentro de la situación didáctica, teniendo en cuenta las diferentes variables que la constituyen, sobre los avances de cada niño, en relación con su propio proceso y en relación con su desempeño en el colectivo, así como los obstáculos que se han presentado en cada situación didáctica. CERLAC, 2010, p.56

Este proceso de reflexión compartida entre niños, padres y docente busca que los niños reconozcan o identifiquen en sí mismos, las estrategias que favorecen su proceso de aprendizaje, el cual se lleva a cabo de manera individual, generando procesos de autoevaluación y autocontrol para potencializar los avances en el aprendizaje.

Es así como la metacognición, juega un papel importante dentro de la evaluación; como lo define Flavell (1971) es: “La cognición sobre la cognición, el conocimiento sobre el conocimiento, el pensamiento sobre el pensamiento”. Y al estar conformada por ocho procesos cognitivos como son: observación, definición, memorización, seguimiento de instrucciones, clasificación, comparación, inferencia y análisis-síntesis, apoya las estrategias de las cuales hacen uso los niños al momento de realizar el proceso individual de lectura de una imagen por estar involucrando procesos como son el procesamiento y la ejecución.

Estas estrategias suelen ser abordadas sólo por el docente como medio para establecer los procesos de aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura; pero los maestros omiten que estas estrategias deben ser apropiadas por los alumnos, pues son ellos mismos los encargados de identificar dónde está el origen de sus dificultades para así realizar la reflexión y la autocorrección dentro del proceso.

En la población infantil las estrategias Metacognitivas que facilitan el proceso de comprensión de la lectura de una imagen, están basadas en la observación, memorización, la identificación, la clasificación, y el cuestionamiento. Estas estrategias de trabajo permiten identificar los procesos que llevan a cabo los niños en pro de resolver sus propias inquietudes y dar una inferencia acerca de lo que pasa en la tarea que se asigna.

En el proceso metacognitivo el primer elemento que identifican los niños en la narración de imágenes es la estructura de inicio (había una vez) y fin, los niños realizan un ejercicio de

comparación entre la realidad y la ficción; se pueden percibir efectos de causa-efecto y elaboración de hipótesis. En el transcurso de la narración se hace presente el cuestionamiento a través de la pregunta “por qué”, y se encuentra estrechamente relacionado con la situación de la historia, las características de los personajes, los espacios y momentos en los cuales los niños se hacen partícipes activos para desarrollar la habilidad de poder inventar y narrar nuevas historias.

Por lo anterior, se aborda la metacognición como un proceso de evaluación. Se busca que los niños y niñas logren por si mismos manifestar e identificar las habilidades que son más fáciles desarrollar, pueden manifestar sus gustos o dificultades hacia una tarea específica.

### **Pedagogía por proyectos, un aprendizaje significativo**

Es una estrategia de formación que permite e integra la construcción y el desarrollo de personas integrales y partícipes del aprendizaje, construye su personalidad, interiorizan saberes y competencias como lo define Jolibert. (Jolibert, 1985, p. 29)

De esta manera la participación activa del niño en la planeación, ejecución y evaluación de las actividades, le permiten ser crítico, exigente y consciente de su aprendizaje, potencializa las habilidades que intervienen en el proceso de aprender y aprehender.

Por otro lado Rodríguez (2001) define la Pedagogía por Proyectos “Como una estrategia eficaz para la apropiación del saber de manera significativa y no fragmentada” (p. 32). De esta manera el proyecto de aula desarrollar un trabajo cooperativo entre docentes y estudiantes, permite la realización de actividades que dan respuesta a las necesidades educativas, tiene en cuenta los contextos y los saberes previos de los estudiantes.

Como animales y Colombia musical, fueron los dos proyectos que surgieron en las instituciones (Wonderland y Ábaco), los cuales a través de la integración de las dimensiones de desarrollo, permitieron abordar la lectura de imágenes a través de actividades como lectura de

absurdos, construcción de historietas, actividades de secuenciación, contacto con libro álbum constante que facilitaron el desarrollo de estructuras narrativas, materializándolo en una puesta en escena de baile e instrumentos y para el proyecto de los animales, se vivencio una pijamada evocando situaciones y características rescatadas de las lecturas.

En conclusión, la pedagogía por proyectos son estrategias de enseñanza que tienen por objetivo lograr una mejor adaptación individual y social, y se presentan como una estrategia para dar importancia al proceso de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo su creatividad, curiosidad, el trabajo en equipo, la formulación y la solución de problemas.

## **METODO**

### **Diseño:**

Esta es una investigación cualitativa, realizada a través del enfoque Investigación Acción Participativa, la cual permite involucrar todos los miembros de la comunidad, haciéndolos partícipes activos en la alternativas de solución a la problemática encontrada.

Este tipo de investigación se interesa por el sujeto, no visto como el objeto de estudio, sino como parte de una situación social la cual busca ser transformada para el beneficio de todos los participantes: comunidad e investigadores.

Genera procesos dialécticos, que permiten que se origine una fuente rica de posibilidades de acción e intervención al tiempo que posibilita el hallazgo más específico de las causas y consecuencias que circulan en torno a la problemática que es abordada. Por esta razón es una investigación transformadora y participativa al tiempo que permite una reflexión crítica de todos los involucrados.

Igualmente se tuvo en cuenta el enfoque praxeológico el cual se realiza en cuatro momentos característicos denominados Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa. El primer

momento aunque está presente en todo el proceso de la investigación, se relaciona con la caracterización de la población, la identificación del problema y construcción del árbol de problemas (Ver). El Segundo momento toma fuerza en el planteamiento del problema, la definición de los objetivos, la selección de autores y teoría que sustenta la investigación (Juzgar).

En el tercer momento se lleva a cabo la ejecución de las actividades en el aula, se pasa de la investigación a la práctica operacional, se originan las preguntas de los niños, se tiene en cuenta la eficiencia y eficacia para transformar el hacer (actuar) y el cuarto momento se relaciona con los resultados y la proyección de la investigación como propuesta para modificar las prácticas educativas que involucran la lectura de imágenes (Devolución creativa).

### **Muestra**

Fortalecer las estructuras narrativas, a través de la lectura de imágenes en niños y niñas de 2 y 4 años de los Jardines Ábaco y Wonderland kindergarden.

### **Población**

Conformado por dos licenciadas en preescolar y una fonoaudióloga. Se realizó la investigación en dos Jardines: Wonderland Kindergarden es auditado por la Secretaria de Integración Social, ubicado en el barrio Niza, estrato 4; los padres de los niños a quienes se ofrece el servicio son hombres y mujeres en su mayoría de nacionalidad colombiana, con edades entre los 25 y 40 años, profesionales, con estudios universitarios y pertenecientes a un nivel socioeconómico medio – alto. Los estudiantes son 9 niños y niñas de 2 años.

El jardín Abaco, se encuentra ubicado en la Localidad de Usaquén, la gran mayoría de familias poseen altos cargos ejecutivos y existe un porcentaje considerable de estas familias que vienen de embajadas o poseen cargos que implican traslados a diferentes países (cada dos años aproximadamente), se trabajó con 10 niños y niñas de 4 años.

### **Técnicas de recolección de datos:**

Se tuvo en cuenta las características propias de la Investigación Acción Participativa, por esta razón se hizo inminente la utilización de métodos e instrumentos que permitieran llevar a cabo una recolección de datos de manera ordenada: La observación, diarios de campo, proyecto de aula, registro fotográfico y entrevistas no estructuradas.

### **Procedimiento.**

En la realización del proceso de investigación el grupo de trabajo llevó a cabo las siguientes acciones:

- La Observación de la población escolar para conocer sus edades y características académicas.
- El Análisis del entorno sociocultural que rodea a la población objeto de estudio y establecer así las necesidades que presentan.
- El planteamiento de la pregunta de investigación que permitió determinar la problemática.
- El diseño de objetivos que orientaron las estrategias, la investigación y ejecución de una propuesta que diera respuesta a la pregunta de investigación.
- El registro de los discursos de niños y maestras en los diarios de campo, para efectuar el análisis de los datos recolectados a través de confrontaciones teóricas y la evaluación constante permitiendo así alternativas de mejora en posteriores actividades.
- A partir de los intereses de los niños surgieron los proyectos de aula como estrategia pedagógica.

- El análisis e interpretación de los resultados a partir de la triangulación de la información registrada en los diarios de campo y teniendo en cuenta tres categorías de análisis, (lectura de imágenes, estructura narrativa, metacognición) se logró dar respuesta a los objetivos planteados a partir de la investigación.

## **RESULTADOS**

El interés principal de esta investigación fue acercarse a los niños y niñas del ciclo uno al reconocimiento y uso de estructuras narrativas a partir de la lectura de la imagen; para identificar a través de su discurso el reconocimiento de elementos de la narración como estado inicial, fuerza de transformación y estado resultante, que hacen referencia a los hechos que los niños utilizan como inicio de una historia, el nudo y desenlace (CERLAC, 2010)

La transcripción de los diarios de campo como evidencia de la interacción de los niños en el proyecto de aula y la generación de ambientes significativos en torno a la lectura de la imagen para alcanzar los objetivos planteados. Este registro permitió realizar el análisis de resultados a partir de tres matrices de categorización que fueron: Lectura de imagen, estructura narrativa y metacognición.

En la primera Categoría abordada (Lectura de imagen) la cual está íntimamente relacionada con procesos cognitivos como percepción, atención, pensamiento y memoria; se logró identificar que los niños llevan a cabo en primera instancia un recorrido visual de la imagen que les permite reconocer los elementos que son familiares ya que lograron evocar la interpretación de los hechos y recrear a partir de palabras los nuevos significados que le desean otorgar a las imágenes que observaban a nivel visual.

Es así como se observa el uso que hacen los niños de la función interactiva del lenguaje, al actuar como participante en los eventos comunicativos establece relaciones que lo ayudan a



generar significados, siendo evidente cuando el niño logró comprender que la imagen le brinda información y logra hacer uso de sus recursos lingüísticos para interpretarla de manera verbal.

La segunda categoría de análisis corresponde a la narración que realizaron los niños, quienes tuvieron en cuenta las imágenes que acompañaban o complementaban el texto. Inicialmente la lectura que realizaron fue literal, pero a través del uso constante de la imagen hubo acercamientos a un nivel inferencial, donde algunos niños lograron realizar hipótesis y narrar situaciones de causa y efecto, incluso llegar al momento de poder recrear mundo posibles, imaginarios lo cual hace parte de la función recreativa del lenguaje.

Para estimular los discursos narrativos de los niños en torno a la imagen expuesta, se acudió a la estrategia de interrogación de textos para desencadenar participaciones orales con estructuras gramaticales más complejas, con mayor uso de conectores que los llevaran a dar continuidad de las historias, identificando la secuencialidad de los eventos en tres momentos específicos: inicio, nudo y desenlace, en la cual la palabra fin les evocaba la culminación de cualquier evento narrativo.

La tercera categoría de análisis relacionada con la metacognición en la que estrategias como la interrogación de textos, observación, memorización, identificación y clasificación facilitaron el proceso de la lectura de imagen.

Las actividades realizadas que respondieron a los procesos cognitivos antes nombrados fueron: concéntrese, descripción de imágenes, clasificación de cuentos por autor, construcción de historietas, narración de historias a los compañeros, clasificación de imágenes por color, descripción de absurdos visuales realizando análisis de los elementos que no pertenecen, rejillas de tipos de textos y comprensión de textos, formulación de preguntas durante las narraciones espontáneas de los niños con apoyo de libro álbum.

Observación	Descripción de imágenes, narración de historias, absurdos visuales, gestos faciales, imágenes superpuestas, figura-fondo.
Memorización	Juego concéntrase, narración de historias, evocar narraciones anteriores, asociación de palabras con imágenes.
Identificación	Clasificación de cuentos por autor, construcción de historietas, construcción de absurdos visuales con instrumentos musicales, relacionar situaciones de los cuentos con hechos reales, asociación de palabras con imágenes, secuencias en la historieta.
Clasificación	Clasificación de cuentos por autor, clasificación de imágenes en un contexto, selección de textos de acuerdo al proyecto de aula.
Cuestionamiento	Rejillas, interrogación de textos, expresar la razón de los gestos faciales, lectura de absurdos visuales explicando el elemento que no corresponde.

**Tabla 1.** Descripción de estrategias Metacognitivas

## Conclusiones

La lectura es universal y los niños son capaces de realizarla sin prevenciones, este proyecto de investigación despertó, en los niños y niñas de 2 y 4 años, el interés y la imaginación en cada una de las actividades a través de los diferentes tipos de texto trabajados (absurdos visuales, historieta y libro álbum) en la construcción de narraciones con sentido y estructura gramatical.

Los niños hicieron el uso de las funciones cognitiva, interactiva y recreativa del lenguaje, desde lo cognitivo se hicieron presentes los procesos de percepción, pensamiento, atención y memoria; habilidades que permiten realizar un recorrido visual por la imagen, identificar los detalles, evocar hechos para lograr interpretaciones. Desde lo interactivo los niños actuaron como participantes de los eventos comunicativos a través de la expresión de sus ideas, la comunicación con el docente y con sus compañeros y desde lo recreativo se logró que utilizaran la imagen para recrear mundos posibles e imaginarios.

El reconocimiento de las actividades metacognitivas requieren de la orientación del adulto para lograr que los niños realicen autorreflexiones y autocorrección de su propio proceso para favorecer la formación de niños y niñas críticos, conscientes y partícipes de su aprendizaje.

Las actividades planteadas en los proyectos de aula fueron el medio para acercar a los niños y las niñas a la identificación de estructuras narrativas, permitiéndoles reconocer su capacidad de cuestionar, proponer, generar hipótesis e inferir durante el proceso de investigación.

## Referencias

Arizpe E. y Styles M. (2004). *Lectura de imágenes Los niños interpretan textos visuales*.

México: Editorial Fondo de cultura Económica.

Baquero, N. (2004) *Desarrollo de competencias en lectura de imágenes* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Camba, M. (2008). *La importancia de la lectura de imágenes*. Recuperado de la revista virtual

La lectura:

[http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_10\\_Nro.\\_10/Lectura\\_de\\_im%C3%A1g](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_10_Nro._10/Lectura_de_im%C3%A1g)

CERLAC. (2012) *Referentes para la didáctica del lenguaje en Ciclo Uno*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Condemarín M. (1996) *Madurez Escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Octava Edición. Editorial Andres Bello.

Correa, J. *Lectura de imágenes, 4 tipos de imagen*. Recuperado de

<http://espanolsinmisterios.blogspot.com/2013/04/la-lectura-de-imagenes-4-tipos-de.html>

Dondis A. (2008) *La Síntesis de la imagen: introducción al alfabeto visual*.

Jolibert, J. Sraiki, C, (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Barcelona: Manantial.

Kaufman, A & Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*, Santillana, Buenos Aires.

León, S (2006). *Narrativas orales y lectura de imágenes en niños preescolares*. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Lineamientos Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el Distrito, Alcaldía Mayor de Bogotá.

María Caridad Valdés Rodríguez y Lic. Carmen L. García Ravelo, *El desarrollo de habilidades comunicativas mediante la lectura*. Recuperado de

<http://www.psicopedagogia.com/habilidades-comunicativas>

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares del Preescolar. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Unesco, Aportes para la enseñanza de la lectura, Chile 2009

Pérez, M. (2010). *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer Ciclo*. Recuperado de [http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf](http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf)

Regalado M (2006). *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual*. Plaza y Valdés, México.

Rico, A & Ramos, A (2010). *La Lectura de imágenes como herramienta para la comprensión*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia.

RODRÍGUEZ, C (2005, p. 6). Fundalectura, Bogotá, Colombia.

Silva-Díaz M. (2005) *La metaficción como un juego de niños*, Colección formemos lectores, Banco del libro.

Yuste, C, García, Narciso & Aznar, Javier (1994). *Refuerzo y desarrollo de habilidades mentales básicas*. Madrid: ICCE.

Zamora, D, (2000). Congreso Mundial de Lecto-Escritura. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>

Zerraga, C. (1998). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Recuperado de <https://www.academia.edu/FindFriends/EmailImporter/Email/Follow>

Autoras:

Angela maría mahe duque [amahedu@gmail.com](mailto:amahedu@gmail.com)

Angelica Martinez [angelica098.am@gmail.com](mailto:angelica098.am@gmail.com)

Elsa Beatriz Ceferino [elsaceferino@gmail.com](mailto:elsaceferino@gmail.com)