

***Libertad bajo palabra: Investigando mi proceso de escritura.***

***La autobiografía, reestructuración de la conciencia.***

***Nelson Enrique Rivera Rincón***

***nelsrivr@hotmail.com***

*Cuando uno sufre de esa forma tan peculiar que es la falta de memoria, el pasado tiene una consistencia casi tan irreal como el futuro. Si miro hacia atrás y trato de recordar los hechos que he vivido, los pasos que me han traído hoy hasta aquí, nunca estoy completamente seguro de si estoy rememorando o inventando.*

*Hector Abad Faciolince*

### **Resumen**

Este artículo sintetiza el proceso llevado a cabo dentro de la auto-investigación alrededor de la reestructuración de la conciencia por medio de la escritura de la autobiografía. Se describen las fases que llevan a la evocación y a la reflexión del pasado con el fin de lograr la liberación y persuadir a cultivar un futuro que consigne una historia de vida más enriquecedora y que se base en los aprendizajes del pasado. Se ha logrado como producto final de este trabajo crear un método para escribir la autobiografía y el producto del mismo.

Palabras clave: Historia de vida, autobiografía, escritura, liberación.

### **Abstract**

This article sums up the process carried out in this self-research in order to rebuild the conscious using the autobiography. It is described the phases that address to conjure up and think about the past to get the freedom and persuade to build a better future around a successful life based on past knowledge

Keywords: Life story, autobiography, writing, freedom.

## **Introducción**

Buscar la catarsis, la expresión de los sentimientos y contar la historia de vida llena de sus capítulos alegres y tristes han sido necesidades naturales del hombre, necesidades que de diversas formas se ha manifestado a través de los tiempos. La escritura es uno de esos medios y por esto la escritura se debe constituir en una habilidad y un hábito inherente al ser humano que aparte de constituirse en su forma de expresión, debe ser una herramienta de construcción de su personalidad y su cultura.

Los maestros como guías de los primeros años de estudio deben ser conscientes de esta gran responsabilidad y deben colocar su espíritu de persuasión para cultivar estas habilidades en cada uno de sus estudiantes. Pero este ha sido tan solo un ideal que no se ha llevado a la práctica pues de alguna forma para la mayoría, la escritura es un tabú, un escenario tan sólo para unos pocos. Ahora bien, al no poder devolvemos a la escuela a reeducarnos tenemos que buscar por nuestro lado los medios de adquirir estas habilidades. Por esta razón este trabajo indaga acerca de los aspectos básicos necesarios para motivar la escritura espontánea en adultos y para este caso específico se realiza una auto-investigación que termina como

ejercicio práctico con la escritura de la Auto-Biografía. Se encuentra como resultado que tan sólo cuando se encuentra la emoción, la escritura fluye y se construye sobre una base sólida.

Fue una investigación de carácter social porque asume un enfoque cualitativo, bajo la técnica de acción participativa (IAP) integrando el modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto De Dios.

Muchas veces se busca que las respuestas sean tangibles, respuestas de las cuales podamos sentir sus dimensiones: tocar, oler, ver, y que resuelvan la pregunta de nuestros problemas. Si estamos atravesando la enfermedad buscamos la medicina y si adicionalmente tenemos el poder de autosugestión, seguramente estimularemos el efecto placebo y como consecuencia la cura se verá materializada en el cuerpo, manifestado en su forma somática. Si hablásemos de otros dolores, la espiritualidad puede llevarnos a un encuentro con nosotros mismos siendo en esencia este su objetivo, pero, ¿podemos tener una evidencia al respecto?, ¿una fotografía, por ejemplo, podría evidenciar dicho encuentro?

Las historias de vida consignadas en narraciones tienen esa característica de respuesta de lo intangible.

Contienen el dulce del triunfo y de la felicidad pero también contienen los caminos agrios que nos llevaron a aprender cómo llegar a lo dulce. Pero las heridas dejadas por ese sabor agrio con sus tatuajes y fantasmas deben ser motivación para buscar el exorcismo por medio de las palabras, un camino que proporciona alivio de forma intangible porque tiene efecto directamente en la conciencia.

Las Autobiografías con su gran connotación de historia de vida son textos escritos directamente por la persona involucrada que demuestran la necesidad que existe de contar una vida, de compartir cada uno de sus episodios, de evocar y agradecer y hasta de mirar el pasado con frivolidad pero siendo conscientes de los aprendizajes que los reveses de la vida han dejado para nuestra enseñanza y reflexión. Interpretamos de esta forma que este tipo de textos son investigaciones que el escritor realiza de sí mismo buscando hacer memoria, de levantar la tapa de los cofres del pasado, de hacer el trabajo de antropólogo: desempolvar y construir la historia. Es precisamente lo que este trabajo ha llevado a cabo en el campo etnográfico del propio investigador, buscar su catarsis por medio de la escritura de su propia historia.

(Méndez, 2008) Dentro del campo de la investigación se han realizado

diversos trabajos referentes a la escritura como medio de resignificación de la vida. Trabajos que siempre han convergido a la narración de los episodios de la condición humana y al planteamiento de nuevas perspectivas para la misma.

Todos los campos están involucrados en las historias de vida. Para este caso se ha indagado dentro de los campos de la psicología, la docencia, la rehabilitación de drogas y también desde la propia lectura de historias de vida de personajes en el campo artístico, periodístico y científico. Es decir se ha realizado una pesquisa desde las necesidades de una persona que ha sido víctima de violencia intrafamiliar hasta las necesidades de una persona ilustrada que en esencia son las mismas por tener su punto común en su condición de humano.

La escritura se ha constituido como una herramienta de catarsis y de terapia dentro de procesos de rehabilitación en casos de adicciones. Lo anterior es lo que se lleva a la práctica en la tesis de post-grado (Méndez, 2008). En esta investigación de post-Grado, el campo etnográfico es un grupo de jóvenes víctimas de adicción a las drogas quienes están reclusos en la Comunidad Terapéutica San Gregorio (Cota). Este grupo poblacional está entre los 14 y 17

años, pertenecientes a estratos bajos, con bajo nivel de escolaridad y ausencia de alguna de las figuras de padre o madre. Las investigadoras por medio de talleres de escritura persuaden a este grupo a escribir acerca de lo que han sido sus historias de vida. Paralelamente, se desarrollan cine-foros (Vásquez, La escritura y su utilidad en la docencia, 2011) y socializaciones de las experiencias que permiten a estos jóvenes que su experiencia sea escuchada. Finalmente se tienen unos textos auto-biográfico en los cuales a pesar de la narración de experiencias conflictivas del pasado, estas han logrado cuestionar al grupo y han sido un primer "guiño" motivador para resignificar sus vidas ya que adicional a la narración de los hechos del pasado, se incluye dentro del ejercicio la pregunta de cómo quisieran que fuera su futuro. Finalmente estas experiencias se publican en un libro y se incluye la autobiografía dentro de los tratamientos de reeducación de la institución.

Es en los maestros donde la oralidad predomina como elemento de convocatoria ante los estudiantes. De igual forma lo podemos evidenciar en cualquier profesión o simplemente en la cotidianidad. De esta preocupación precisamente nos habla (Vásquez, La escritura y su utilidad en la docencia, pág. 2008). Allí se mencionan todas

las repercusiones que puede tener la escritura en los ámbitos social y cultural, evoca a Walter Ong con una de sus concepciones: "La escritura es una invención humana para fijar el tiempo y ponerle bridas a la memoria". Dentro de esta problemática nos propone varias clases de escritos para "incursionar" en este campo: Libreta de apuntes, diarios, guiones, ensayos y autobiografía. Se hace especial énfasis en esta última porque se considera desde la concepción socrática que nadie puede enseñar sin previamente conocerse a sí mismo.

Las historias de vida como forma de vivir el pasado pero "estando a salvo", tienen (Leite, 2011) un carácter diagnóstico que nos puede dar herramientas para proyectar las metas a un futuro más fructífero. El la tesis doctoral acerca de historias de vida de profesores (Leite, 2011) se trabaja directamente sobre la historia de vida de dos maestros de modo que basados en sus relatos se encuentren ciertos aspectos que puedan ser potencializados y otros que necesiten ser revisados para basados en ellos proponer una formación más completa para los docentes. El relato autobiográfico tiene la capacidad de auto-cuestionar y autodiagnosticar. En este caso la investigadora también se siente persuadida a ello y saca su propio diagnóstico.

## **El Lenguaje y las emociones**

Normalmente nos encontramos con la definición del lenguaje como un sistema simbólico de comunicación lo que nos lleva a una concepción bastante instrumental. Por tratarse de un trabajo que involucra directamente las emociones. Esto se constituye en una visión bastante superficial reducida a una equivalencia que de cierto modo constituye una realidad pero que no involucra otros aspectos que lo consolidan como una actividad de naturaleza biológica y no únicamente lingüística.

“Sabemos por registros fósiles que tres y medio de millones atrás, habían primates bípedos, de caminar erecto y con hombros, pero con cerebro más pequeño (aproximadamente 430 cc). Vivían en grupos pequeños de hasta doce miembros que incluían bebés, niños y adultos. Eran animales comedores de granos y por ende, recolectores y presumiblemente cazadores ocasionales” (Maturana, 1988). La descripción anterior nos deja saber que inherentemente, existían en este ambiente interacciones de gran carga emocional y afectiva como el compartir el alimento y la crianza de

los niños; es decir, se involucran disposiciones corporales que determinan los dominios de la acción, a lo que denominamos emoción. Se empiezan a establecer las primeras manifestaciones de lenguaje basadas en esas emociones. Hasta el momento se había considerado que era el uso de herramientas la causa de la evolución del cerebro, pero teniendo en cuenta que toda acción humana es permeada por una emoción, es el lenguaje (interacción de acción y emoción) la que ocupa un lugar más general y al cual debemos otorgarle ese lugar de situación motivacional de la evolución cerebral. No podemos asegurar que todos los bípedos de millones de años atrás usaran herramientas pero sí podemos decir que todos tenían emociones (Maturana, 1988). Encuentro que en nuestra cotidianidad cuando podemos establecer esas relaciones consensuadas generamos un ambiente en el cual podemos lograr más allá de la comunicación el establecimiento de proyectos en diversas dimensiones como familiares, sociales, laborales, deportivos etc.

Estas interacciones en la cotidianidad traen como resultado un proceso de simbiosis y exhortación entre padres e hijos, o entre estudiantes y profesores ó líderes y sub-ordinados y serán la semilla de la asimilación de buenas o malas costumbres de cualquiera de las partes. Naturalmente existe aquí un componente de aceptación del otro dentro de la convivencia y es el principio de la consecución de resultados que a través de los años ha traído el progreso de la humanidad. El lenguaje es una reunión de acciones consensuadas en la convivencia donde la aceptación del otro se constituye en su principal elemento (Maturana, 1988).

### **La escritura y sus formas**

Antes de empezar a involucrarse dentro del oficio de la escritura es necesario concientizarse de su importancia, conocer su origen, su teoría y sus dimensiones.

El origen de la historia está directamente relacionado con la aparición de las primeras escrituras

rupestres en culturas como la China, Sumeria y la Maya). Son estas la causa de las primeras manifestaciones de memoria, el método que nos ha permitido el archivar los acontecimientos que nos han dejado conocer nuestro pasado. De otra forma no habiéramos podido tener acceso a esta información ya que otros medios del lenguaje, como lo es la oralidad, tienen una caducidad o tiempo de vida.

La escritura es un proceso de naturaleza artesanal y con el carácter que tiene la tecnología de la mente; es decir, es de aprendizaje lento, progresivo y diferencial (Vásquez, 2008). La escritura debe relacionarse con un proceso en el que intervienen las ideas, el desarrollo del pensamiento desde sus diferentes grados de complejidad; se debe considerar más que como una serie de reglas gramaticales, se debe reconocer como un proceso cognitivo fundado en la abstracción, la subordinación y la invención. Es hacerse consciente que escribir está más del lado la lógica que de la

gramática, desde donde quien aprende a escribir desarrolla un pensamiento no circular, no situacional, no repetitivo, no formulario (Vásquez, Educar con Maestría, 2007). Aquí se concibe la escritura en su forma artesanal en donde por ser un proceso mental superior exige mucho más allá de solamente adquirir el código escrito.

De acuerdo a Daniel Cassany, el código escrito y la composición del texto son los dos elementos básicos con los que debe contar un escritor (Cassany, 1987). El primero, entendido como un sistema de signos que sirve para transcribir el código oral puede ser algo estándar, que normalmente empezamos a aprender durante los primeros años de escuela. Creo que es en la composición de los textos donde empiezan a divergir los estilos, es un proceso infinito, que no tiene un modelo único, existen tantos métodos como escritores.

El contexto del código escrito, tiene la propiedad de ser diferido; es decir, hay un periodo de tiempo desde el que el escritor realiza su obra hasta

que es leído, de alguna forma podríamos afirmar que es algo que permite ser pensado con mayor detenimiento. La situación de comunicación es diferente si la comparamos con el medio oral, que es la forma inmediata de la comunicación.

### **¿Qué es escribir?**

Nuestros días están llenos de anécdotas y mitos que por lo general tienen corto período de vigencia y al final pueden pasar inadvertidos. Cuando alguien decide dejar evidencia de toda esta cotidianidad ya sea por medios audio-visuales, fotográficos o escritos está convirtiendo todo esto que parecía trivial en algo histórico, esta documentando, está dejando una memoria y generando conocimiento.

Son muchas las áreas en las cuales el acto de escribir tienen influencia: social, mental, histórico, psicológico político y educativo entre otras. En palabras de Vásquez (2007), la escritura es una poderosa herramienta para desarrollar nuestro

pensamiento. En este proceso adquirimos nuevas estructuras mentales, generamos procesos cognitivos nuevos, posibilitamos el pensamiento analítico, la historia y permitimos el desarrollo económico y social de un país. Los avances en todos los campos del conocimiento están precedidos por la investigación y como consecuencia siempre está presente la escritura como elemento de registro. Desde allí se va consolidando el acervo de conocimiento que desencadena la gestación de nuevos saberes.

Adicionalmente, al vincular las emociones a la escritura encuentro en este proceso la forma que nos permite encontrarnos con nosotros mismos para que desde allí podamos plantear un proceso de mejora de nosotros mismos o de nuestro entorno. Por su carácter de evocación, la escritura debe alcanzar el nivel del estímulo sensorial.

### **El código escrito**

Normalmente el conocimiento del código escrito, se reduce a conocimiento de tres principales grupos, correspondientes a la corrección gramatical:

1. Fonética y Ortografía.
2. Morfología y sintaxis.
3. Léxico

Los componentes anteriormente listados nos permiten formar frases aceptables, pero esto es sólo una parte de lo que debemos saber. Pero para apropiarse del código escrito y por ende hacer un labor mucho más crítica sobre un texto, se necesitan muchas más habilidades como: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, construir un párrafo etc...Podemos resumir estas otras habilidades en las que no se ha hecho mucho ahínco como: Adecuación, coherencia y cohesión (Cassany, 1987).



**Adecuación:** "Es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal /estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo, formal/informal) que hay que usar" (Cassany, 33). Es necesario que el escritor sea muy versátil en este sentido, debe poseer la habilidad de cambiar de escenarios contantemente de acuerdo al lector que consumirá su obra, y de acuerdo a la situación que está planteando. Es la cultura general una de las herramientas que le puede permitir adquirir todo este amplio acervo de elementos para hacer su redacción más enriquecedora.

**Coherencia:** Propiedad del texto que selecciona la información (relevante / irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (Cassany,34). Es importante que cada párrafo del texto tenga una función específica, de esta forma, el escritor plantea una estructura de pensamiento con la que se espera que el lector asimile La intención del escritor. Por ello esta

estructura tiene una importante función persuasiva a tener en cuenta.

**Cohesión:** Son los mecanismos para crear una densa red de conexiones de frases para dar un sentido al texto y garantizar la interpretación. Dentro de ellas encontramos:

Repeticiones o anáforas

Relaciones semánticas

Pronombres

Conectores

**Corrección Gramatical:** es en esta parte donde se abordan los temas que tradicionalmente se han tenido en cuenta haciendo referencia al código escrito: fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico. Adicionalmente a lo anterior, se habla de la disposición del texto que hace referencia al conjunto de convenciones sociales que regulan la presentación de los escritos (Cassany, 1987).

### **La composición**

Constituye la parte pragmática del ejercicio como escritor. Se hace uso

de las herramientas aprendidas en el código escrito y se le suma creatividad para crear una estrategia y lograr un escrito coherente y auténtico. Cada persona es diferente en cuanto a los conocimientos que posee, a las temáticas que lo sensibilizan, a su concepción de la condición humana y muchos otros aspectos que envuelven la escritura. Desde los ejercicios de composición de las primeras frases, hasta la página en que el alumno logra estampar los primeros resplandores de su imaginación creadora, la composición cumple un complejo proceso de desarrollo y perfeccionamiento intelectual, que sería difícil realizar con cualquier otra asignación de nuestros programas de vigor (Forgione, 1969).

Un escritor debe ser una persona que ha desarrollado habilidades para resolver situaciones de composición basados en una estrategia. Esta tiene como finalidad regular la actividad de las personas, en la medida que su aplicación permite seleccionar, evaluar persistir o abandonar

determinadas acciones para conseguir la meta que nos proponemos (Isabel Solé, estrategias de lectura 1992) .Las anotaciones, esquemas, al igual que los borradores y lecturas permitirán ir moldeando mejor las ideas que harán parte del resultado final.

Estrategias de composición:

1. Conciencia de los lectores: pensar en los lectores y en sus características.
2. Planificación de la escritura: estructuración y orden del texto antes de escribir.
3. Releer: para verificar si corresponden a la imagen mental previa.
4. Correcciones: para desarrollar las ideas iniciales y a definir el contenido final del texto.
5. Recursividad: Estar antos a nuevas idea e incorporarlas al texto con el fin de enriquecerlo, hacerlo más versátil pero no saturarlo.

Al analizar los valores prácticos y educativos que tiene este proceso, podemos ser conscientes de los

grandes beneficios que puede traer a nuestro desarrollo:

Valores Prácticos:

- Aplicar el código escrito
- Practicar la escritura
- Depurar y enriquecer el vocabulario, buscando las acepciones propias.

Valor educativo:

- Estimula la invención y el impulso creador.
- Familiarizar con la literatura y obras de autores especializados.
- Apreciar la belleza contenida en las páginas modelos.
- Desarrolla la inteligencia y la dota de recursos de expresión.
- Habitúa la mente al análisis y la síntesis

### **Involucrar los sentidos en la composición**

Son los sentidos los sensores de lo que nuestro ambiente alrededor quiere transmitirnos. En el período del pensamiento dirigido, las sensaciones

actuarán de manera eficaz como generadora de ideas y de juicios. Debemos cuidar la elección de las temáticas a abordar para que en sus diversos aspectos obren como excitantes de la observación y sean estímulos que atraigan el interés del escritor (Forgione, 1969). Veamos en un ejemplo simple: Un pájaro en una jaula y expuesto a la observación del niño, produce diversas sensaciones. La forma de la jaula, el tamaño de la ave, el color de su plumaje, producen **sensaciones visivas**, el canto del pájaro, **sensaciones auditivas**. Si el niño toma el pájaro en su mano, experimentará **sensaciones táctiles y térmicas**, el movimiento o los vuelos y saltos del pájaro, **sensaciones cinéticas**.

### **La didáctica para llevar a la pragmática**

Con la apertura de los medios virtuales de comunicación los volúmenes de información han crecido casi que de una forma incalculable. En nuestros días tenemos la posibilidad de acceso a la mayoría de información mundial

simplemente haciendo uso del internet. Esto demuestra que de alguna forma el conocimiento está disponible para todo el mundo, pero aun así, esto no es suficiente para asimilarse. Puede ser que mucha de esta información esté condensada de forma que no sea fácilmente entendible, otra parte quizá esté muy bien estructurada y pueda llevarse a la práctica sin problema alguno, en otras palabras, puede ser que esta información esté muy bien enseñada para ser fácilmente aprendida ó mal enseñada para difícilmente ser aprendida.

Nuestra vida siempre ha estado permeada por la enseñanza y el aprendizaje. Muchas tareas se aprenden observando, otras experimentado y otras por medio de una persona que directamente tenga la facultad de transmitir el conocimiento. De la misma forma estos procesos enfocados a lectura, la escritura y el lenguaje están bajo la influencia de un maestro o de las personas que conformen el entorno familiar de una persona. Estas

disciplinas no se adquieren de forma espontánea.

Ahora bien, es el proceso didáctico una ciencia que es cambiante por las mismas condiciones sociales y psicológicas que van mutando a través de los tiempos, por ello es necesario un constante proceso de investigación al respecto para llevar el mismo ritmo de los cambios. En palabras de Ana Camps (2010) "La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento, que tiene como objeto el proceso complejo de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla". Se deben crear las condiciones para realizar actividades de aprendizaje cercanas a nuestro mundo real, de esa forma el maestro se necesita actualizar y fortalecer sus competencias pedagógicas, las cuales incluyen aplicar nuevas tecnologías en el aula, (como las clases virtuales, TICS Las tecnologías de la información y la comunicación etc.),

formulación de un discurso más dialógico (como seminarios etc.), que fomente el debate, la reflexión y la duda, en general, acompañar a los estudiantes en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos.

Por ser parte del campo del conocimiento, la Didáctica tiene sus correspondientes componentes teóricos, prácticos y teórico- Prácticos que involucran a aprendiz, enseñante y contenido. Pero es en la acción como tal, en la práctica, en los resultados, donde realmente veremos una consecuencia que se verá reflejada en el desempeño de los enseñantes. La Didáctica no es solamente una serie de técnicas, ni un repertorio de instrumentos, ni una acción desprovista de intencionalidad, muy por el contrario, apunta a integrar o poner en comunión las ideas con las obras, los conceptos con las actividades, las teorías con las prácticas (Vásquez, 2007).

(Vásquez, Educar con Maestría, 2007) nos habla de diez puntos vitales dentro de la didáctica:

1. **Mostración:** cada cosa o palabra o acto debe ser puesto delante del que está al frente para que aprenda. Enseñar es, por lo mismo, poder y saber mostrar.
2. **Inteligencia práctica:** Habilidad para la solución de problemas. Dentro de esta se encuentran aspectos como la previsión, la sagacidad, la flexibilidad de espíritu, la atención de oportunidad y la experiencia.
3. **Contextualidad:** Saber los signos de cada época.
4. **Planeación:** Toda actividad debe tener un norte. Se debe tener una bitácora, un grupo de actividades, preparar la escena previamente. Lo anterior es garantía para economizar recursos, ganar tiempo y "ver desde antes" lo que se pretende filmar o producir.

5. Secuencialidad: Determinar que se enseña primero y que se enseña después.

6. Adecuación: convertir el saber erudito en saber enseñable.

7. Útiles: Herramientas para lograr un proceso de enseñanza eficaz.

8. Metacognición: Habilidades de pensamiento necesarias para que dé cuenta de su aprendizaje. Es una competencia que que adquiere el aprendiz para autoevaluarse.

9. Autoindagación: Trabajar investigando los procesos de enseñanza de modo que se puedan hacer ajustes, mejoras y posibilitar la creatividad de quien enseña.

10. Orientación: La didáctica es una disciplina que también se encarga de sobrepasar

algunas fronteras con el fin de enseñar los valores y educación ciudadana.

### **Escribir la propia historia con la autobiografía**

Desde el punto de vista de la ciencia óptica, la reflexión, se constituye en la primera experiencia humana de auto-observación, de un espejo en un sentido puramente físico. La forma, el tamaño, el color de su cuerpo, reproducidos en una figura virtual, cuestiona al hombre en primera instancia respecto a su dimensión estética y superficial, y lo dota de una imagen que le identifica en medio social donde convive. Entendiendo al espejo como primera forma de auto observación, encontramos nuestro punto de partida para encontrar nuestro "yo" más allá de la forma física; es decir, desde el punto de vista de lo tangible e intangible de los hechos de nuestra vida (Vásquez, 2007). Este género, aunque narra cronológicamente acontecimientos de una vida, se ajusta a las necesidades de propaganda de una época

específica (Vásquez, 2007). Por lo anterior, podríamos decir que sólo nos permite conocer la dermis del personaje; una causa y un efecto, pero omite gran cantidad de motivaciones y procesos detrás del acontecer de la vida. Adicionalmente, es escrita por otras personas, por un observador, alguien que nunca pudo sumergirse completamente en la vida del otro y que lógicamente nunca podría haberlo hecho. La Autobiografía es un esfuerzo introspección que sólo puede hacer el mismo protagonista de la historia.

Cuando evocamos la palabra Autobiografía, pensamos en un documento académico exclusivo, cuyo protagonista es un personaje famoso y trascendental. De hecho, como género de escritura, la Autobiografía responde a la necesidad de los hombres históricamente trascendentes, que posterior a su exitoso desempeño científico o académico, sienten la inevitable preocupación del fin de los días. Es allí cuando aparece el cuestionamiento acerca de: "¿Cómo

será el mundo sin saber acerca mí?". La inquietud por escribir la autobiografía aparece como forma de memorizar una vida, de resignificarla y de vencer el miedo a hacer parte del olvido.

No podemos pretender que todas las vidas repercutan mundialmente en los ámbitos académicos ó científicos. Somos seres genuinos y ocupamos nuestro rol dentro de la sociedad. Ocupamos un lugar dentro de una familia, un salón de clase ó un grupo de trabajo, y así mismo somos influenciados e influimos en otros. Estos micro mundos son respetables, como también lo son los de un presidente, una estrella musical ó un deportista famoso. Tienen sus historias con subidas y bajadas; mediáticas para los famosos, íntimas para las personas del común, pero es el sentido humano el que las aleja de discriminaciones.

Las estaciones del viaje de la vida están habitadas por errores y aciertos. Al hacer el ejercicio de introspección debemos estar preparados para revivir emociones

dulces y amargas, con la conciencia de estar hablando de un pasado que ha dejado una enseñanza para el presente. De no ser así, es esta la oportunidad para tomar nota, reflexionar y poner en práctica lo que en su momento omitimos, tal vez porque nuestras emociones nos lo impidieron o porque actuamos con desconocimiento o por instinto.

### **La Historia de Vida**

La serie cíclica de acontecimientos de la vida de una persona puede llevar a la inspiración de nuestra propia vida. Adentrarse dentro de todas esas causas y consecuencias contadas desde ese escenario vulnerable que es la narración involucrando la emoción. Las historias de vida son fácilmente comprensibles por la misma sencillez con la que el protagonista la narra, son muy objetivas. La persona habla desde su mismo lenguaje, desde sus emociones y va narrando de modo que abre el espacio para que el investigador vaya componiendo la

estructura de la entrevista. El contenido de esta es el ciclo vital, es decir rescata información de cada etapa de la vida de la persona nace hasta su actualidad.

Normalmente no es considerada como una fuente totalmente confiable por su carácter cualitativo. Para darle solidez a esta herramienta se utilizan las evidencias documentales y verbales, estas últimas haciendo referencia a entrevistas de terceros para cotejar la información. En el análisis de esta información se encuentran coincidencias, patrones de comportamiento y dan respuestas a las causas de un fenómeno.

### **Metodología**

De acuerdo con (Vásquez, Educar con Maestría, 2007) hablando acerca de la escritura de la propia historia, la búsqueda de la libertad a través de las palabras, y del cómo llevarlo a la práctica, debemos tener en cuenta dos elementos importantes. Inicialmente la etnografía que nos convoca a la observación, el diario de campo, a la entrevista en profundidad y especialmente, a las estrategias narrativas como las historias de vida o las autobiografías. Es importante destacar dentro de lo anteriormente mencionado, la importancia que tiene la escritura para reestructurar hechos o eventos, situaciones o prácticas. El



segundo elemento lo constituye el pensamiento abductivo que hace referencia a una forma de conocimiento basado en indicios, huellas, síntomas. En otras palabras, de la recolección de evidencias que en primera instancia parecerían irrelevantes pero que terminan siendo claves para comprender los hechos.

Inicialmente fue necesario adentrarse en ejercicios de autobiografía realizados previamente por otras personas. Para este caso se proponen dos textos de carácter autobiográfico cuya lectura sirve de guía para encontrar las particularidades de esta clase de textos. Durante la toma de notas de esta lectura se hace una asociación de los eventos narrados con situaciones afines acaecidas en la propia vida del lector de modo que se empiece a despertar la evocación propia y se consideren potenciales aspectos a ser narrados en un futuro ejercicio de autobiografía.

En una segunda fase se realiza una sensibilización hacia la historia propia. Se busca por medio de la evocación empezar a escribir acerca de los episodios claves de la vida. Tomando como base la recolección de elementos evocadores, se consultaron diferentes fuentes encontrando primordialmente: fotografías, objetos, documentos y entrevistas con personas cercanas. Con la observación de ellos se comienza a

mancillar la hoja en blanco buscando consignar todas esas emociones experimentadas. Estos textos ayudaron a tejer poco a poco la red de memorias, las cuales dieron finalmente como resultado la escritura de la Autobiografía para los momentos finales de esta metodología.

## **Resultados**

Esta investigación de tipo meramente cualitativo ha permitido hacer varias reflexiones dentro de la búsqueda de la liberación por medio de la palabra. Durante los ejercicios de evocación se experimentan diversas emociones dentro de la persona que lleva a cabo la secuencia didáctica. La nostalgia, la alegría, la frustración y la satisfacción son tan solo algunas de ellas. También se encuentran muchos eventos que han ocurrido con regularidad a lo largo de la vida y han sido las que han moldeado el carácter. Estos eventos en esencia han creado fortalezas y debilidades que a su vez han sido influenciadas por personas y acontecimientos claves en épocas específicas principalmente en la infancia donde la persona busca su identidad y su desarrollo. Respecto a lo anterior se gesta la reflexión buscando la reestructuración de nuestra conciencia para procurar un futuro con un nuevo horizonte tomando

como base las lecciones aprendidas. Este es el logro fundamental de esta investigación en cuanto a la parte textual, el resultado en mayor esta en el proceso de autoreflexión alcanzado.

Para lograr este objetivo se ha utilizado la escritura para consignar las memorias encontradas en el proceso. Inicialmente se encuentra que al escribir un texto narrativo desde una motivación que involucre las emociones, como lo es la propia vida, la persona tiene materia prima dentro de un territorio conocido, condición esencial para que exista una fuente que garantice la fluidez al momento de escribir. Se aplica un método de escritura que permite obtener como producto final la autobiografía.

Paralelamente a los resultados mencionados se encuentran algunos hallazgos referentes a causas de patrones de comportamiento que normalmente adquiridos desde la niñez continúan su curso al paso de la vida.

Las condiciones del hogar permean el ideario de una persona. Las situaciones observadas en casa tales como los conflictos intrafamiliares, el alcoholismo y las faltas de libertad y autonomía van creando miedos en los niños las cuales se van manifestando en timidez y frustración. Esto de alguna forma los aísla y los obliga a buscar refugio y aceptación en

espacios creados casi que por ellos mismos. A veces, hablando de la situación actual de la sociedad, pueden ser estas vías de escape creadas por otros que tienen desafortunadas consecuencias como la drogadicción.

Muchos niños, por una situación del hogar se ven obligados a trabajar, lo que puede cohibirles de vivir situaciones propias de sus periodos de niñez y adolescencia. Adicionalmente las condiciones laborales de estos trabajos son muy desfavorables y pueden llegar a afectar su salud. La situación social de esos entornos también permite condiciones propicias para que se les maltrate también psicológicamente. En contraste con estos factores, es importante que se cultive el sentido de la responsabilidad para de la misma forma se desarrolle el sentido del valorar lo que se encuentra alrededor.

La espiritualidad y la transmisión de valores en casa crean un favorable entorno de refugio en las situaciones difíciles. No se trata de religiosidad sino de una ética de la preocupación y solidaridad por el otro.

Los niños crecen persuadidos por lo que los medios a su alrededor les dejan ver como ideal. Alrededor de estos se van moldeando las personalidades. Los adultos de hoy quizá han vivido la época análoga y

su carácter es más paciente, mientras que los niños de hoy ya consideran natural la inmediatez porque nacieron en pleno auge de la era virtual. Ahora bien, como padres será necesario adaptarse a esa realidad para transmitir de una manera original una buena educación.

### **Discusión y conclusión**

Se ha mencionado que la escritura de la autobiografía no es algo novedoso como género de escritura. Tampoco se intenta hacer un cambio en su concepto o estilo. Lo que se propone con este trabajo es que la escritura de la autobiografía sea algo novedoso para la vida de cada persona quien se anime a escribirla. La escritura no puede ser algo exclusivo para cierta clase de personas, debe constituirse en un hábito de todos. Ahora bien, se propone que la escritura no tenga un carácter exclusivamente instrumental, es decir, solamente para la sobrevivencia, para las "funciones básicas" del día a día, se persuade a utilizarla como herramienta de liberación, de manifestación de la belleza y de acercamiento a la literatura.

En este trabajo se ha logrado comprobar los postulados referentes a los elementos básicos para desarrollar la escritura, estos representados en el código escrito y en la composición (Cassany, 1987). Ahora bien, se logra aplicar la lectura

expresiva como primera forma de motivación a la escritura, rompiendo así con el paradigma de la "Musa de la Inspiración" (Vásquez, Escritores en su tinta, 2008). Posteriormente, con la inmersión dentro de la propia historia de vida se alcanza el carácter humano más allá del aspecto meramente instrumental del lenguaje. De esta forma se demuestra que la emoción enmarca en un sentido más amplio la acción del lenguaje (Maturana, 1988).

### **Bibliografía**

VÁSQUEZ Fernando (2007). Educar con Maestría. Editorial La Salle.

VÁSQUEZ Fernando. (2008). Escritores en su Tinta. Editorial La Salle.

GOLEMAN Daniel (2013). Focus. Ediciones B.

FACIOLINCE Abad Héctor (2009). Traiciones de la Memoria. Alfaguara.

MATURANA Humberto (1990). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Oceano Editores. 19

CASSANY Daniel (1987). Describir el Escribir. Editorial Paidós.

NUÑEZ García Juan (1987). Educar para Escribir

FORGIONE José (1969). Cómo se enseña la composición. Editorial Kapeluz.