



¿LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD  
COORDINATIVA (RITMO) EN EL DEPORTE?

AUTORES:

Danna Melisa Castiblanco Ramírez

Daniel Eduardo Lara Ríos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

AÑO 2015.



**¿LA DANZA COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD  
COORDINATIVA (RITMO) EN EL DEPORTE?**

**AUTORES:**

Danna Melisa Castiblanco Ramírez

Daniel Eduardo Lara Ríos

**ASESOR:**

Paola Andrea Rubiano Cárdenas

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE**

**AÑO 2015.**

**¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 3**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado 1**

---

**Firma del jurado**

---

### **AGRADECIMIENTOS**

Queremos ofrecer un sincero agradecimiento a los MAESTROS, Gaviota Conde, por comprender cada momento de la investigación y guiarnos por el mejor camino; Paola Rubiano por compartir sus amplios conocimientos, su paciencia, dedicación y demostrarnos con sus comportamientos, que sin importar las circunstancias y el desafino con el tema es posible alcanzar cada meta propuesta, teniendo siempre presente el esfuerzo, amor y dedicación.

Danna Melisa Castiblanco Ramírez:

Quiero agradecer en primer lugar a Dios y la vida por guiarme siempre por el mejor sendero y brindarme tantas y tan grandes oportunidades, a mi compañero y amigo Daniel Eduardo Lara Ríos por estar siempre a mi lado y acompañarme en este importante proceso, compartiendo nuevos conocimientos y saberes, además del amor tan grande por la Danza.

Daniel Eduardo Lara Ríos:

Quiero agradecer a Dios, a mi familia que son mi eje central en la vida, la luz para seguir avanzando en el día a día, apoyándome en cada momento, brindándome paciencia, amor y comprensión, por último a todas esas personas que estuvieron cada día compartiendo esta experiencia universitaria y profesional haciendo de mí una persona luchadora y de este modo poder cumplir mis sueños, , a mi compañera Danna Melisa Castiblanco Ramírez por siempre apoyarme y junto a ellos poder realizar este sueño de ser profesional; sin dejar de lado mi pasión que es la Danza.

**DEDICATORIA**

Danna Melisa Castiblanco Ramírez:

Quiero dedicar este logro, a mi fortaleza, mi felicidad y más grande motivación, mi abuelo, Ildfonso Ramírez, quien ahora guía mis pasos e ilumina mi vida desde el cielo, a toda mi familia Ramírez Arévalo, parte fundamental de mi vida que siempre me han apoyado y brindado lo mejor para ser quien soy ahora, por último a aquellas personas incondicionales que me han brindado su ayuda y llenado de motivación para que este sueño se haga realidad.

Daniel Eduardo Lara Ríos:

Quiero dedicar esta meta a mi familia por su apoyo moral y económico, a mi mamá, Maritza Rios, por ser el bastón a mis sueños y con su alegría y comprensión levantarme el ánimo; a mi Papá Jorge Lara, mis hermanos María Lara, David Lara, y Diego Lara

# ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 6

## **RAE (Resumen Analítico Educativo)**

**País:** Colombia

**Tipo De Documento:** Monografía

**Acceso a Documento:** Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto

**Título de Documento:** LA DANZA COMO MÉTODO DE DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COORDINATIVA (RITMO) EN EL DEPORTE.

**Autor (s):** CASTIBLANCO RAMÍREZ, Danna Melisa; LARA RIOS, Daniel Eduardo.

**Director (a):** Paola Andrea Rubiano Cárdenas.

**Publicación:** Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto

**Lugar:** Bogotá, Colombia

**Páginas:** 123

**Palabras claves:** Danza, Capacidades coordinativas, Ritmo, Deporte.

**Contextualización:** En el presente capítulo, abordaremos toda la conceptualización y los estudios realizados a nivel mundial, nacional y local referente al tema específico de esta investigación de igual manera abordaremos la problemática de nuestra investigación el por qué se quiere evidenciar a través de la danza para mejorar las capacidades coordinativas específicas como lo es el ritmo, enfocado en el deporte.

**Formulación del problema:** ¿Cómo contribuye la danza en el desarrollo de la capacidad coordinativa (ritmo) teniendo como medio el deporte?

**Diseño Metodológico:** Dentro del proceso de investigación se desarrolló la puesta en práctica de un tipo de investigación mixto, con un enfoque empírico analítico, método: revisión bibliográfica, sistematización de datos. Fases de la investigación: búsqueda de artículos

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 7**

científicos y tesis de universidades afines a través de palabras clave, frases compuestas, uso de conectores y otros idiomas; criterios de inclusión dentro de los cuales se especifican años de publicación de los documentos encontrados (2005-2015), temáticas específicas y población; búsqueda de información de forma manual en bibliotecas y universidades como la Universidad Libre de Colombia, Universidad Pedagógica, Universidad Santo Tomás y CENDA, de forma virtual en bases de datos disponibles en la universidad UNIMINUTO y la Biblioteca Luis Ángel Arango: Dialnet, Redalyc, Proquest, Scielo, Dialnet Plus y EBSCO host; pertinencia: realización de filtros y criterios. Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron rejillas en las cuales se clasifica la información desde la búsqueda, codificando cada tesis y artículo encontrado criterios de inclusión, aprobando los que cumplen con los requisitos necesarios para la investigación y una caracterización que incluye un análisis de los artículos aprobados (objetivos, metodología, población, actividad e instrumentos).

**Resultados:** El hallazgo que se ha logrado hasta el momento es que de doscientos documentos encontrados en la búsqueda general de información, setenta y uno de estos los tomamos como referencia en la investigación ya que cumplían con lo mínimo requerido para la misma; al recurrir a los criterios de inclusión solo treinta y tres documentos entre tesis de grado y artículos científicos aplicaron, teniendo en cuenta que cumplían con palabras clave propias de nuestro tema de investigación y año de publicación no menor al 2005, estos treinta y tres documentos fueron analizados detenidamente, se observó y analizó los objetivos, la metodología, la población, la actividad y los instrumentos de recolección de datos utilizados en cada proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	14
<b>1 CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>17</b>
1.2 Macro contexto.....	17
1.3 Micro contexto.....	19
<b>2 PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>.21</b>
2.1 Descripción del problema.....	21
2.2 Formulación del problema.....	22
2.3 Justificación.....	22
2.4 Objetivos.....	23
2.4.1 Objetivo general.....	23
2.4.2 Objetivo específico.....	23
<b>3 MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>24</b>
3.1 Marco de antecedentes.....	24
3.1.2 Primer proyecto de grado, tesis.....	24
3.1.3 Segundo proyecto de grado, tesis.....	25
3.1.4 Tercer proyecto de grado, tesis.....	27
3.1.5 Cuarto proyecto de grado, tesis.....	28
3.2 Marco teórico.....	29
3.2.1 Danza.....	31
3.2.1.1 Clasificación.....	35
3.2.1.2 Elementos.....	38

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 9**

3.2.1.2.1 El cuerpo a través del cual se comunica y expresa de forma variada.....	39
3.2.1.2.2 El cuerpo moviéndose en el espacio, en el tiempo, en interacción con el medio que le rodea y en consonancia con una estructura rítmica y enérgica.....	30
3.2.2 Desarrollo motor.....	40
3.2.3 Aprendizaje motor.....	41
3.2.4 Capacidades coordinativas.....	42
3.2.4.1 Generales o básicas.....	45
3.2.4.1.1 Capacidad reguladora de movimiento.....	45
3.2.4.1.2 Capacidad de adaptación y cambios motrices.....	45
3.2.4.2 Especiales.....	47
3.2.4.2.1 Capacidad de orientación.....	47
3.2.4.2.2 El equilibrio.....	47
3.2.4.2.3 Ritmo.....	47
3.2.4.2.4 Anticipación.....	48
3.2.4.2.5 Diferenciación.....	48
3.2.4.2.6 Coordinación.....	48
3.2.4.3 Complejas.....	49
3.2.4.3.1 Agilidad.....	49
3.2.4.3.2 Aprendizaje motor.....	49
3.2.5 Ritmo.....	50
3.2.5.1 El pulso.....	51
3.2.5.2 El tempo.....	51
3.2.5.3 El acento.....	51

# ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 10

3.2.5.4 El compás.....	51
3.2.6 Propiocepción.....	53
3.2.7 Deporte.....	54
3.3 Marco legal.....	57
<b>4 DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>61</b>
4.1 Tipo de investigación.....	61
4.2 Enfoque de la investigación.....	63
4.3 Diseño de la investigación.....	64
4.4. Fases de la investigación.....	.64
4.5. Instrumentos de recolección de datos.....	68
<b>5. RESULTADOS.....</b>	<b>68</b>
5.1 Técnicas de análisis de resultados .....	68
5.2 Interpretación de resultados .....	91
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>115</b>
<b>7. PROSPECTIVA.....</b>	<b>118</b>
<b>8. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS.....</b>	<b>119</b>
<b>9 ANEXOS.....</b>	

**ÍNDICE DE TABLAS**

I.	Resultados de búsqueda .....	Pág. 69
II.	Resultados Criterios de inclusión .....	Pág. 79
III.	Resultados Caracterización .....	Pág. 85
IV.	Interpretación de resultados.....	Pág. 102

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

I.	Fuentes de información.....	Pág. 91
II.	Países.....	Pág. 92
III.	Años de publicación.....	Pág. 93
IV.	Métodos de investigación.....	Pág. 94
V.	Diseños de investigación.....	Pág. 95
VI.	Población.....	Pág. 96
VII.	Instrumentos de recolección de datos.....	Pág. 97
VIII.	Tipo de actividad realizada.....	Pág. 98
IX.	Relación de áreas.....	Pág.99
X.	Deporte .....	Pág. 100

**ÍNDICE DE FIGURAS**

I.	Historia de la danza a través de tiempo.....	Pág. 32
II.	Conceptualización de la danza, resultados y procesos.....	Pág. 35
III.	Clasificación de la danza en función de las tendencias actuales.....	Pág. 37
IV.	Elementos de la danza.....	Pág. 38
V.	Clasificación de las capacidades coordinativas.....	Pág. 45
VI.	Aspectos implicados en la ejercitación del ritmo.....	Pág. 52

# **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 14**

## **Introducción**

El siguiente trabajo tiene como fin resaltar la importancia de relacionar la danza con el deporte, demostrar mediante una revisión sistemática en diferentes bases de datos y repositorios universitarios si la danza es una estrategia de mejoramiento, recordando las diferentes capacidades coordinativas del cuerpo basándonos en el ritmo y su incidencia en la vida cotidiana y deportiva.

En la contextualización se encontraron las diferentes entidades que representan la danza a nivel artístico y deportivo, como lo es la UNESCO (2010-2015) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el WDSF (2013) World Dance Sport Federation, Federación de Danza Deportiva a nivel internacional, y el Ministerio de Cultura (2014-2018) a nivel nacional, por ultimo IDARTES () Instituto Distrital de las Artes y el IDRDR () Instituto Distrital de Recreación y Deportes en Bogotá, mostrando su objetivo y su importancia con el tema de investigación.

En el marco referencial se encuentra la parte de antecedentes o investigaciones previas y relacionadas a esta, la conceptualización y teoría del trabajo, teniendo en cuenta que los temas a investigar son la danza, la coordinación basándonos en el ritmo y el deporte, buscando sus diferentes derivadas, importancia, correlaciones y sus características a través de la historia. Del mismo modo se hace referencia al marco legal encargado de denotar aquellas leyes, lineamientos

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 15**

y normas encargados de regir la danza y relacionados con el deporte así como la ley general del deporte 181 de 1995, los lineamientos de la Educación Física Recreación y Deporte del año 2013 y los lineamientos de la Educación Artística del 2010.

La metodología se basó en un método mixto, por lo tanto un enfoque empírico analítico y hermenéutico, con un diseño de revisión bibliográfica y sistematización de datos; las fases de la investigación son tres precisamente recolección de datos, análisis y en último lugar interpretación de resultados.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron rejillas de búsqueda para la codificación de los datos, rejillas de criterios de inclusión en donde se toman en cuenta las palabras clave y año de publicación de los documentos y por ultimo una rejilla de caracterización en la cual se determinan los objetivos, la metodología, la población, la actividad realizada en el proyecto y los instrumentos utilizados para el mismo.

A modo de conclusión la búsqueda de literatura y documentos para elaborar la presente investigación, se realizó a través de una búsqueda exhaustiva de la información en fuentes bibliográficas y bases de datos inscritas por la Universidad Minuto de Dios, la Biblioteca Luis Ángel Arango y repositorios de otras universidades, donde se encontraron doscientos documentos los cuales fueron evaluados, y de estos distinguidos setenta y dos que cumplían con lo mínimo establecido; treinta documentos que cumplían todos y cada uno de los criterios de

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 16**

inclusión definidos para la investigación fueron aprobados, caracterizados y analizados posteriormente.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

El siguiente trabajo está fundamentado bajo la recolección de conceptos teóricos explícitos en artículos, en la UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, COI Comité Olímpico Internacional, WDSF World Dance Sport Federation, traducida al español Federación de Danza Deportiva, a nivel internacional, Ministerio de Cultura, COC Comité Olímpico Colombiano, Secretaría de Cultura de Bogotá, Idartes Instituto Distrital de las Artes, IDR D Instituto Distrital de Recreación y Deportes, los cuales se establecieron como una base de datos que da sustento a nuestra investigación la cual propone evidenciar a través de la revisión sistemática si la danza es el método más pertinente para el proceso de desarrollo y mejoramiento de la capacidad coordinativa ritmo teniendo como medio el deporte.

### **1.1 Macro contexto.**

La danza de forma internacional y a nivel cultural es representada o reconocida por la UNESCO siendo esta la máxima entidad de dicha disciplina, está conformada por 165 miembros representados en gobiernos buscando fines culturales para la paz.

A partir de 1982 estableció el día internacional de la danza celebrado cada 29 de abril, buscando atraer la atención tanto dancística como artística, del mismo modo busca reunir a todos aquellos que hacen la danza grande como medio de expresión, sin importar las diversas barreras que afronta la actualidad en los diferentes escenarios del mundo, se busca una

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 18**

personalidad reconocida por el arte cada año redactando un mensaje mundial. Con esto la creación del comité internacional de la danza, siendo su primer dirigente el Maestro Jean Georges Noverre, innovador, investigador de artes y creador del Ballet moderno. Las compañías y escuela de danza llevan a cabo actividades dirigidas al público para hacer de la danza un medio para la paz, es así como la danza es tan importante para la educación y el mundo.

La danza a nivel deportivo es representada como “baile deportivo” siendo avalada por el comité olímpico internacional (COI) y la Federación de Baile deportivo (WDSF) el 4 de septiembre de 1997 como deporte, la WDSF en la actualidad está trabajando para que ésta así como es reconocida ahora como un deporte también se encuentre entre el programa olímpico, ya que el COI aun no lo tiene dentro de sus disciplinas de competencia. La WDSF fue creada por varios países europeos fueron los pioneros en la aparición gradual de la danza como deporte organizado a lo largo de la década de 1920, definen las normas y lanzan el concepto de su gobierno en todo el mundo. "La suya es una organización que ha alcanzado su madurez. Esto requiere a veces cambios. Criterios necesitan ser actualizadas, y los retos que impone la sociedad de los medios de comunicación deben ser aceptados "J.A. Samaranch 1920 – 2010; la visión y el objetivo de la Federación Mundial Dance Sport (WDSF), que propone establecerse como fuerza de cohesión entre los diferentes grupos de interés en las actividades deportivas que impliquen la danza, mejorar través de las sinergias derivadas de la base de conocimientos y la experiencia combinada de las partes interesadas y promover el deporte en las fortalezas de una mayor circunscripción, de la apelación demográfico más

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 19**

amplio, y los beneficios derivados de las economías de escala y por último promover una participación aún más global, más incluyente, más accesible, más relevante y sin límite de edad.

### **1.2 Micro contexto.**

El Ministerio de cultura es la entidad que reconoce la danza en nuestro país, es la entidad rectora del sector cultural colombiano su objetivo es formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural, una de las actividades más representativas es la danza. El ministerio busca la creatividad y responsabilidad en cuanto a la memoria del país, donde todos los ciudadanos sean capaces de interactuar y cooperar con oportunidades de creación, disfrute de las expresiones culturales como la danza, en condiciones de equidad y respeto por la diversidad. Recalca la unión de proyectos con el ministerio de educación para la supervisión de que las actividades como la danza sean importantes y creen diversos lineamientos para la educación.

Por otro lado a nivel distrital la entidad que avala la danza es IDARTES instituto distrital de artes de Bogotá teniendo como objetivo generar condiciones para el desarrollo del arte en el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital a través del fortalecimiento de las dimensiones de investigación, formación, creación, circulación y apropiación. Esta entidad tiene una gerencia para cada proyecto cultural en la que nos basaremos se llamada Gerencia de danza en Bogotá, siendo este el departamento encargado de gestionar y llevar a cabo los proyectos programas o actividades vinculadas para el fomento y

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 20**

apropiación de la danza. Las entidades corporaciones compañías y escuelas de danzas que se encuentran a nivel local son la raíz de todo bailarín siendo así el eje central de la danza de cada persona que puede identificarse con la danza y el deporte.

El Instituto Distrital de Recreación y Deporte promueve el ejercicio y goce pleno del derecho al deporte, la recreación, la actividad física, el aprovechamiento del tiempo libre y el buen uso de parques y escenarios para los habitantes de Bogotá con el fin de contribuir a la formación de mejores ciudadanos y ciudadanas, enseñar los valores de la sana competencia y mejorar la calidad de vida en armonía con los ecosistemas, la defensa de lo público y el medio ambiente que haga de Bogotá una ciudad más participativa, activa e incluyente.

La danza representada como un deporte por el COI y una actividad para el buen desarrollo de las personas, tiene aval por el IDRDR creando su propia liga y federación a nivel nacional, promoviendo espacios, concursos y proyectos.

Cabe recalcar que Colombia es la representación de la salsa a nivel mundial con campeones que participan en el WDSF siendo importante para la historia, la danza y el deporte a nivel mundial, nacional, distrital y local.

## **2. PROBLEMÁTICA**

### **2.1 Descripción del problema.**

Citando a Gómez, (2011) es evidente que la coordinación específica en la práctica de la los deportes tiene un alto nivel de complejidad; es por esto que se proponen estrategias pedagógicas a partir de la danza que promuevan actividades de exploración de movimientos, análisis, corrección y orientación, haciendo posible alcanzar el desarrollo de las capacidades coordinativas tanto básicas como especiales.

Del mismo modo se impulsa la importancia de la educación física como la disciplina que educa el cuerpo en movimiento, el ritmo como capacidad coordinativa compleja, así como el desarrollo motriz, y el deporte representado por medio del fútbol sala, utilizando esquemas corporales trabajados a partir de juegos. Bohórquez, Castiblanco & Castañeda, (2008).

Uno de los objetivos de la educación física es encontrar los métodos más acertados para el desarrollo motor del ser humano en diferentes etapas de desarrollo, se quiso encontrar estrategias que promovieran la práctica de la danza, en donde se comprenda la importancia del desarrollo y aprendizaje motor, lo cual contribuirá a la mejora de la capacidades coordinativas principalmente el ritmo teniendo como medio el deporte, aplicando la importancia de educación física como futuros profesionales. Por otro lado es verificar que el deporte y la danza se relacionan ya que

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 22**

mejoran la capacidad coordinativa ritmo, mostrando que se puede generar conocimientos, habilidades y destrezas de diferentes disciplinas para un mismo fin.

### **2.2 Formulación del problema.**

¿Cómo contribuye la danza en el desarrollo de la capacidad coordinativa (ritmo) teniendo como medio el deporte?

### **2.3 Justificación.**

El propósito de esta investigación es sustentar que la danza permite afianzar la coordinación específica teniendo en cuenta aspectos fundamentales como la expresión corporal, el ajuste corporal y la coreografía tanto de forma individual como colectiva, de este modo se obtiene una mejora desde la complejidad de los movimientos siendo posible adaptarlos al deporte.

Esta investigación será útil para los distintos factores incidentes en la capacidad coordinativa ritmo, trabajados desde la danza y enfocados al deporte, contribuirá como un aporte teórico y analítico donde se tendrán como referencia documentos encontrados a lo largo de la investigación, durante el proceso de revisión bibliográfica para proceder a su comprensión y rearticulación de conceptos, análisis y resultados.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 23**

Por medio de una revisión sistemática la cual nos permitió acceder a un gran número de documentos actualizados y relacionados con la temática de la investigación y como resultado de la búsqueda se obtuvieron doscientos documentos en el primer momento, los cuales fueron evaluados, y de estos distinguidos setenta y dos que cumplieran con lo mínimo establecido; treinta documentos que cumplieran todos y cada uno de los criterios de inclusión definidos para la investigación fueron aprobados, caracterizados y analizados posteriormente.

### **2.4 Objetivos.**

#### ***2.4.1 Objetivo general.***

Identificar la importancia de la danza y su mejora en las capacidades coordinativas específicamente el ritmo, desde la formación en el deporte por medio de una revisión documental.

#### ***2.4.2 Objetivo específico.***

- Realizar una revisión sistemática de los estudios que examinan la importancia de la danza y su incidencia de las capacidades coordinativas especialmente el ritmo desde la formación en el deporte en un periodo comprendido del 2005.2015.
- Analizar los resultados encontrados en una revisión documental.

### **3 MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 Marco de antecedentes**

En la realización de la revisión bibliográfica, en la búsqueda de información de forma manual, en universidades, bibliotecas y repositorios a nivel nacional e internacional se encontraron cuatro tesis y/o proyectos de grado altamente relacionados con el tema de investigación, que utilizan las palabras clave y temas más relevantes de la investigación; se retomaron cuatro tesis como referencia.

#### **4.1.2 Primer proyecto de grado, tesis.**

Realizado por Gómez (2011) con la investigación “La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial Villamaria”, que tiene por objetivo general, implementar una estrategia pedagógica para afianzar la coordinación específica de los niños del grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría. Como objetivos específicos plantear y ejecutar una prueba diagnóstica que permita ubicar la problemática dentro de la institución educativa, ejecutar una propuesta pedagógica en fases que permitan afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial villamaria, promover actividades dancísticas que permitan alcanzar el afianzamiento de la coordinación específica y evaluar por medio de una ficha de observación el proceso de cada uno de los niños del colegio comercial villamaria, para observar su proceso de afianzamiento en su coordinación específica

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 25**

dentro de la práctica de la danza. El método de investigación de este proyecto es de tipo mixto, con una investigación de acción participación. Las conclusiones planteadas y como resultado a la prueba diagnóstica se evidenciaron la necesidad de afianzar las capacidades específicas de los niños que forman el grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría. La aplicación de las fases: exploratoria, analítica y de perfeccionamiento fue exitosa, se llevó un proceso de fases que permitió a los alumnos afianzar sus capacidades coordinativas de manera satisfactoria y esto dio pauta a conformar el grupo de danzas. El 80% de los niños mejoró 3 veces sus capacidades coordinativas específicas, especialmente las de ritmo y coordinación, evidenciado en la tabla del resultado final del proceso de enseñanza en fases que se desarrolló con los niños del colegio comercial villamaria. Los objetivos sobrepasaron las expectativas a tal punto que el Colegio Comercial Villamaría, fue el ganador del Primer Festival de Intercolegiado de Danzas de Suba, organizado por el Liceo de Ciencia y Cultura de Harvard en donde los niños demostraron el afianzamiento en sus capacidades coordinativas específica por medio de las muestra de las danzas y prácticas de los niños.

### **3.1.3 Segundo proyecto de grado, tesis.**

Bohórquez, Castiblanco & Castañeda (2008) en su documento “El ritmo como base motriz en el fútbol sala” plantean como como objetivo general diseñar y aplicar un programa de juegos con base en las capacidades físicas coordinativas de ritmo como base fundamental para el aprendizaje del fútbol sala en niños de noveno grado del colegio Restrepo Millán proceso de cada uno de los niños del colegio comercial villamaria, para observar su proceso de afianzamiento en su coordinación específica dentro de la práctica de la danza. Como objetivos

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 26**

específicos valorar el ritmo como capacidad física coordinativa en estudiantes de noveno grado del colegio Restrepo Millán, promover el ritmo como capacidades físicas rítmicas en la clase de educación física y la práctica deportiva del fútbol sala en estudiantes de noveno grado en el colegio Restrepo Millán, implementar conceptos de ritmo en la clase de educación física basado en la práctica deportiva del fútbol sala en alumnos de noveno grado en alumnos del colegio Restrepo Millán y apoyar al colegio Restrepo Millán en su Proyecto Pedagógico Institucional orientado a construir mejores personas y estudiantes por medio de la práctica libre y competitiva del fútbol sala. El método de investigación para este trabajo es cualitativo, con un diseño descriptivo; las conclusiones a las que llega a partir de la implementación de estrategias metodológicas y didácticas específicas basadas en el movimiento intencional y sistemático, se logró la superación de las dificultades que presentaban los adolescentes de noveno grado en relación con su ritmo, a la vez que se les proporcionó elementos teóricos y prácticos para la práctica del deporte en general. Se logró que vieran y adoptaran el ejercicio físico como una manera autodisciplinada y progresiva, como recurso propicio de la etapa de desarrollo en la que se encuentran para manifestar su necesidad de movimiento, de exploración y acción en su medio, que favorece sus procesos de interacción, integración, organización y participación individual y social. Los juegos realizados permitieron la estructuración mental del manejo corporal permitiendo el uso adecuado de sus nociones de ritmo, que les son de utilidad para el desarrollo de habilidades y destrezas en cualquier práctica deportiva a nivel individual o grupal. También se puede concluir que la escogencia de una estrategia pedagógica adecuada, facilita los procesos, hace más motivante la participación e integración de alumnos alrededor de cada actividad. El trabajo realizado con los adolescentes debe partir de la motivación hacia el trabajo en común, partiendo del respeto por la individualidad de cada uno de ellos, adaptando las actividades para

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 27**

que a través de su propio interés adquiriera y desarrolle las habilidades y destrezas necesarias para el cumplimiento del objetivo propuesto. Por medio de los juegos implementados se fortaleció su motricidad general en aspectos como lateralidad, percepción espacial y temporal, coordinación, agilidad, ritmo, también han adquirido habilidades básicas como desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos, recepciones, conducciones, velocidad, flexibilidad, resistencia, fuerza, respiración.

### **3.1.4 Tercer proyecto de grado, tesis.**

Díaz. L (2012), en su trabajo “La danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor del niño”, propone como objetivo general determinar cómo incide la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela Víctor Manuel Peña Herrera. Como objetivos específicos diagnosticar el nivel de utilización de la danza en los niños y niñas, analizar los efectos de la danza en el desarrollo psicomotor, proponer la aplicación de la danza como estrategia para el desarrollo psicomotor y construir actividades correspondientes a la edad de los niños y niñas que encaminen a la aplicación de la danza. Se basó en un enfoque mixto, cuantitativo – cualitativo, la investigación parte de un nivel exploratorio y llega a uno descriptivo, comprende varios métodos tales como aplicativo, de campo y toma de decisiones. Las conclusiones a las que le fue posible llegar fueron que los docentes no utilizan la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes; puesto que lo consideran como una área de poca importancia dentro del proceso de formación y educación del estudiante. La inadecuada utilización de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes por parte de los docentes, ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para coordinar sus movimientos corporales con ritmo en una determinada melodía como en su

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 28**

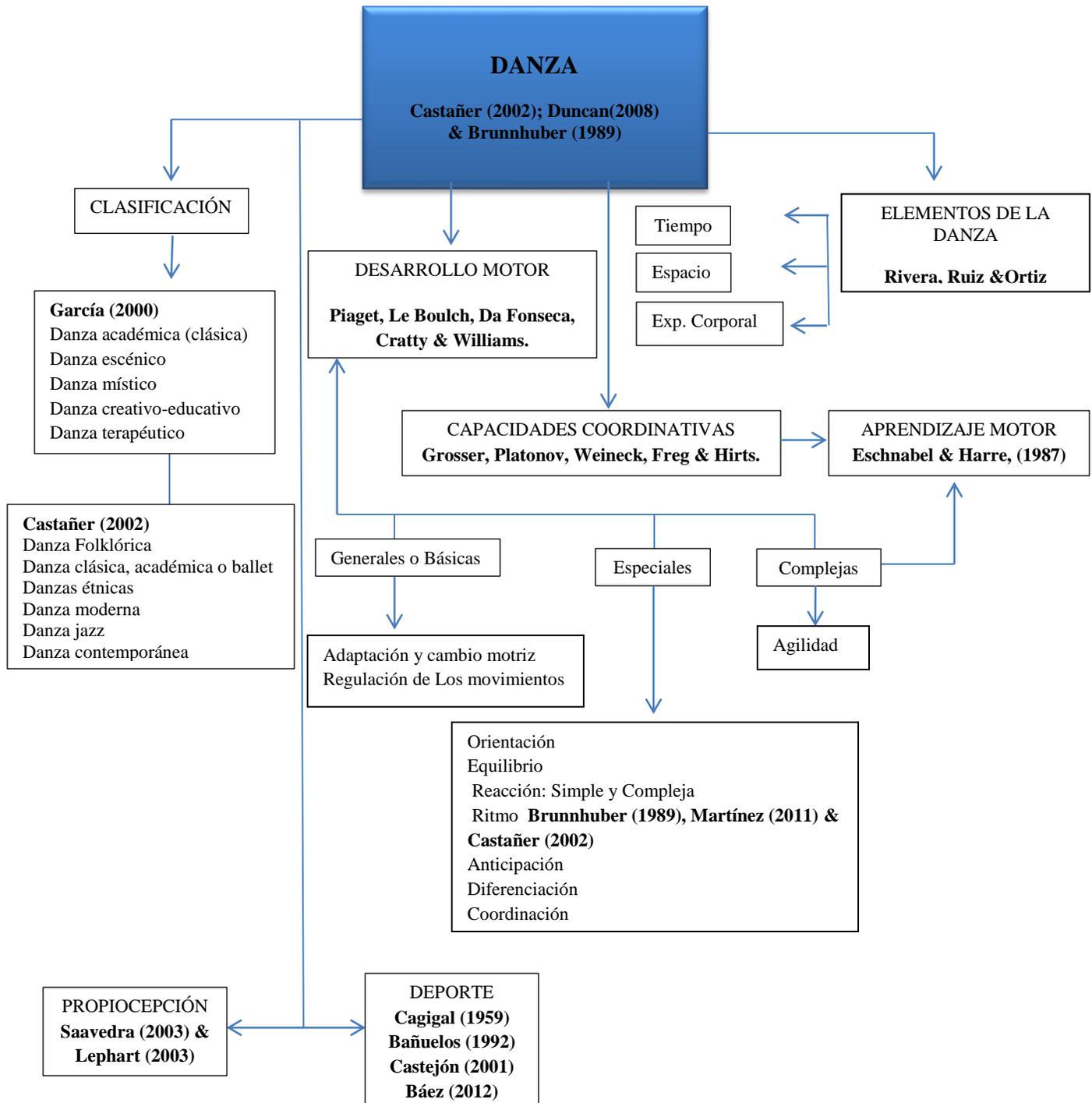
manera de caminar. Los estudiantes carecen de estética y de sutileza al danzar; puesto que sus movimientos son toscos poco coordinados. Los niños gustan de la danza pero los docentes no la aplican por el desconocimiento de técnicas para ejecutar danzas, por esta razón es necesario capacitar a los docentes para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

### **3.1.5 Cuarto proyecto de grado, tesis.**

Cruz, A (2009), en su proyecto de grado “Desarrollo psicomotriz y social del alumno de primer año de Educación Primaria a través de la Danza Folklórica Mexicana” plantea un único objetivo en su proyecto como es diseñar y probar una propuesta para desarrollar la psicomotricidad y socialización a través de la danza folklórica mexicana en niños de primero de primaria. La metodología que utilizó fue un enfoque mixto, donde realizó análisis tanto cuantitativos como cualitativos; concluyendo que a través de talleres con características como las del presente trabajo se le ofrece al alumno espacios en donde pueda explorar, desenvolverse, conocer a los demás, interactuar, desarrollar más habilidades y poner en práctica sus capacidades. Del mismo modo es importante que durante el primer año de primaria se combinen junto con las actividades cognitivas actividades físicas y sociales que permitan a los alumnos tener un desarrollo integral, tanto en el aspecto cognitivo, como en el motriz, psicológico y social.

# ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 29

## 3.2 Marco Teórico



## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 30**

La temática principal de la investigación corresponde a la Danza citando a Castañer (2002) & Brunnhuber (1989), tema del cual se desprenden elementos indispensables tales como el tiempo, espacio y expresión corporal, Rivera, Ruiz & Ortiz; del mismo modo se encuentran distintas clasificaciones: 1.en función de los objetivos o finalidades que cumple García (2000): Danza académica (clásica), Danza escénico, Danza místico, Danza creativo-educativo y Danza terapéutico; 2.en función de las tendencias y formas de hacer la danza Castañer (2002): Danza Folklórica, Danza clásica, académica o ballet, Danzas étnicas, Danza moderna, Danza jazz y Danza contemporánea.

Por otro lado las capacidades coordinativas juegan entonces un papel importante de acuerdo a las bases conceptuales y terminologías, así como su clasificación: Capacidades coordinativas generales o básicas (adaptación y cambio motriz - regulación de los movimientos), capacidades coordinativas especiales (Orientación Equilibrio, Reacción: Simple y Compleja, Ritmo Brunnhuber (1989) & Castañer (2002), Anticipación, Diferenciación y Coordinación) y capacidades coordinativas complejas (Agilidad), descritas por Grosser, Platonov, Weineck, Freg & Hirts; encontrando una amplia relación con el aprendizaje motor Eschnabel & Harre, (1987), desarrollo motor Piaget, Le Boulch, Da Fonseca, Cratty & Williams.

Siguiendo lo anterior se conoce hoy la propiocepción como la conciencia de posición y movimiento articular, velocidad y detección de la fuerza de movimiento Saavedra (2003) &

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 31**

Lephart (2003). Buscando un enlace con la danza y el deporte Cagigal (1959), Bañuelos (1992), Castejón (2001) & Báez (2012), articulado con los anteriores conceptos mencionados y visto como una actividad física que necesita y comprende coordinación, organización y cuerpo en movimiento, tratando entonces más específicamente el ritmo Brunnhuber (1989) & Castañer (2002).

### **3.2.1 Danza.**

La danza es una forma tradicional de expresión y comunicación existente desde las labores de la humanidad; podemos entenderla como el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo al ritmo de la música o también como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo con o sin sonido. Martín (2009).

Danza es una disciplina artística que utiliza el cuerpo en movimiento para transmitir una idea o sentimiento. Se vale de distintas técnicas principalmente físicas que al ser dominadas han de pasar al plano de la interpretación poniendo énfasis en el sistema físico, psíquico y límbico. Probablemente sea la actividad que mejor describe la unión de cuerpo, mente y espíritu. Castañer (2002).

Dallal (1969), el más importante investigador de danza en México en su obra ensayo *Discurso de la Danza* escribe: “el arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan”. Del mismo modo describe el danzar, bailar como

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 32

“mover el cuerpo en el espacio. Pero este movimiento no puede ser cualquier movimiento sino que para pertenecer al ámbito de la danza debe contener una carga impuesta por el bailarín, por el danzante, por el artista, que diferenciará a este movimiento de todos aquellos movimientos que seres humanos y animales realizan para sobrevivir, para moverse dentro de la Naturaleza. Los movimientos propios de la danza y de los danzantes son impregnados de significación, de la misma manera que los versos de un poema palabras que van puestas una detrás de otra- poseen significación que las hace poesía y no lenguaje o redacción común y corriente”.

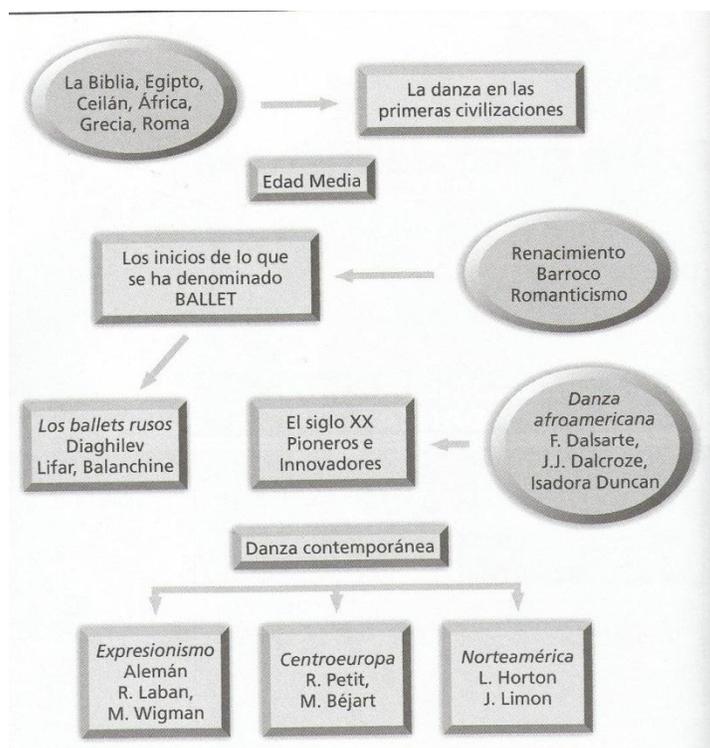


Figura I .Historia de la danza a través del tiempo. Castañer (2002)

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 33**

Tomando como referencia a Castañer (2002) en su libro “Expresión Corporal y Danza” se realizará a continuación un breve paso por la historia de la danza. En sus inicios aunque no se puede concretar que la danza surge desde el principio de la existencia de los hombres, es posible afirmar que hombres y mujeres bailaron desde entonces, lo que se puede ver como una danza rudimentaria plasmada y sustentada en pinturas rupestres, gráficos de la última época glacial. Demuestran manifestaciones deportivas y/o religiosas, también conocidos como rituales donde se hacía uso de máscaras y pieles de animales.

Por otro lado algunos autores atribuyen el origen de la danza a la cultura egipcia en la zona mediterránea. Del periodo griego también se conocen muestras arcaicas de danzas circulares grabadas en barro cocido procedentes de Palaiokastro (Creta).

Siguiendo la línea de tiempo en el mundo occidental, todas las danzas latinas eran griegas ya que en la cultura mediterránea influyeron varias culturas desde la egipcia, pasando por fenicias y de Israel hasta Creta y el grupo de las Cícladas, lo que tuvo gran impacto en Grecia arcaica y en el Asia menor. La iconografía romana que es la que ha llegado a nosotros muestra una gran similitud de las danzas etruscas y romanas con las helénicas.

Al transcurrir la Edad Media, se mantenían algunas formas de danza tradicional pagana, a pesar del esfuerzo de la iglesia por eliminarlas, del mismo modo se empieza a generar una diferenciación entre cuerpo y alma defendida por el catolicismo. Se practicaba entonces la danza popular en forma de diversión y relación social; solía ser frecuente el cortejo amoroso, lo cual

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 34**

favorecía la inclusión de la gestualidad figurativa mediante la mímica social. Al mismo tiempo la Edad Media feudal expone una danza entre cortesanos.

Durante la época del renacimiento se da el origen del ballet de cour creado en Italia, un espectáculo con un inicio y un final de un determinado tema dramático, permitiendo la evolución coreográfica al mismo tiempo que el canto, la declamación y la música.

En los siglos XV y XVI aparece la ópera- ballet que se centra en la técnica y mecanismo del gesto y la actitud corporal, de donde se desprenden las primeras bases de la danza académica.

A partir del siglo XVIII y hasta el siglo XX Noverre, Dalsarte & Duncan plantean una danza alternativa, fuera de lo común, saltando la tradición, experimentando nuevas formas de bailar y proponiendo que la danza no solo estaba reducida a la técnica y perfección de movimiento. Para Isadora Duncan la danza es una misión, ya que propone un modelo de mujer y un modelo de comportamiento, asume entonces una idea en las dos grandes tradiciones del movimiento americanas, la danza social y la cultura física, presenta la danza con un modelo distinto reconociendo la mujer como libre y natural, propone una danza que tuviera un reconocimiento como arte, tomó como instrumento principal la música y recurrió al ideal griego.

De ahí donde se empieza a desarrollar y considerar nuevas tendencias lo que se llama “danza moderna” o “danza contemporánea” en Centroeuropa, Béjart, Léfèvre & Granier de forma paralela al desarrollo en América del Norte de la danza moderna y de la danza jazz, Cole & Ailey.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 35

De forma paralela siguen el curso las danzas populares, propias de cada comunidad, donde se conserva el estilo tradicional a nivel de la técnica y la escenografía aunque también suelen trabajarse nuevas formas coreográficas y tener en cuenta algunas variantes técnicas y estilísticas. Dentro de este tipo de danza se consideran tanto las danzas del mismo país como las danzas de todos los países del mundo.

En las últimas décadas la danza académica, así como expresiones de danza contemporánea y de danza jazz son las que más desarrollo y realización han tenido, dichas formas de danza son muy diversos ya que trabajan desde la praxis un amplio diseño teórico, abarcando desde lo espiritual, lo epistemológico, lo filosófico, hasta lo terapéutico, médico, correctivo y rendimiento motriz. A partir de las nuevas formas de la danza encontramos manifestaciones como el gym-dance, el aerobio, danse-contact-improvisation, biodanza y danza-terapia. Castañer (2002).

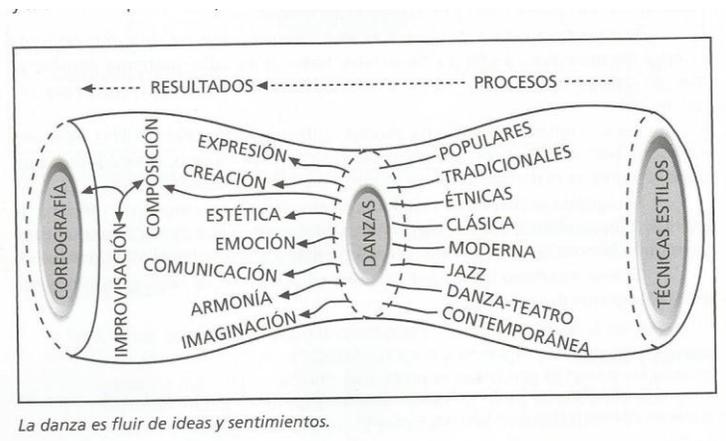


Figura II Conceptualización de la danza, resultados y procesos. Castañer (2002).

### **3.2.1.1 Clasificación.**

En función de las tendencias actuales Castañer (2002) plantea una clasificación de la danza desde una Danza Folklórica configurada a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupo social con unas características propias, patrimonio transmitido por generaciones estableciendo sus gustos, ideas, creencias y lenguajes; las Danzas Étnicas son aquellas que poseen ya muchos años de existencia, son la expresión propia de grandes áreas geográficas naturales del planeta, sin determinación política que coinciden con rasgos raciales característicos de las personas que desde sus orígenes han poblado estas zonas, encontramos entonces danzas africanas, danzas orientales, danzas hindúes, entre otras; la Danza Jazz y sus raíces étnica son las que tienen un sentido eminentemente escénico, a principios y mediados del siglo XX empieza a tomar forma un tipo de danza paralelo al fenómeno musical denominado jazz que surge de la adaptación de los estilos étnicos en donde la improvisación toma relevancia. Del contraste de las danzas étnicas con las tendencias musicales del occidente nace este nuevo tipo, aunque con movimientos bruscos, ritmos poco melódicos y algo grotescos para la época son ahora bien aceptados y hacen parte de la diversidad e integración cultural; en seguida la Danza Moderna directamente derivada de la danza jazz, pretende aportar un mayor trabajo técnico, corporal y coreográfico, procura la máxima precisión del movimiento y gesto, posibilidades y posturas lejos de la danza clásica y movimientos angulosos y bien diferenciados; la Danza Clásica, académica o “ballet” basada en la verticalidad y movimientos aéreos, complejidad de gestos, técnica y ejercitación del cuerpo; basada en elementos como seis posiciones de pies, diversos movimientos de los brazos orientados a diversos puntos del espacio, combinación de ejercicios, ejercicios en la barra y ejercicios en el centro de la sala y finalmente Danza Contemporánea que corresponde a una de

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 37

las maneras de comunicación de la danza artística más actual, por la diversidad de su técnica y orientación coreográfica. Hay total libertad de interpretación, formas gestuales, técnicas, coreografías y escenografías. Los aspectos básicos de este tipo de danza se fundamentan en la implicación y relación a diversos niveles, la utilización del espacio, la música y el acompañamiento sonoro, nivel de técnica y una nueva relación establecida con el público.

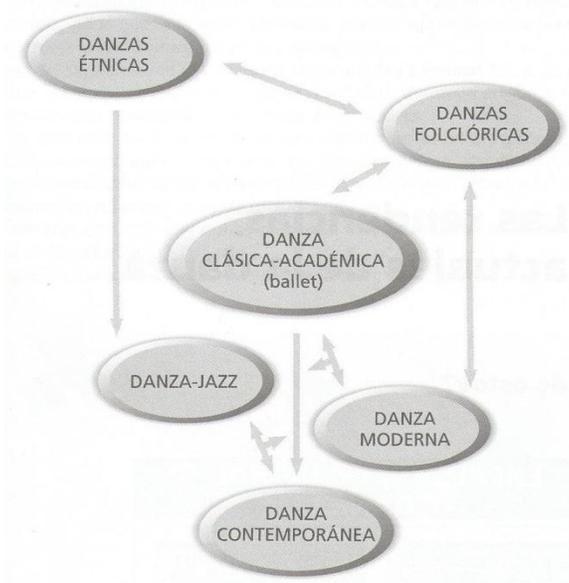


Figura III Clasificación de la danza en función de las tendencias actuales. Castañer, M (2002).

En función del objetivo que la danza cumple García (2000) propone una clasificación desde una Danza académica (clásica) llamada de esta forma porque es propia del ballet, es un conjunto estructurado de movimientos rítmicos muy técnicos y precisos, se realiza a nivel educativo en el ámbito escolar, trabaja contenidos conceptuales, procedimentales, actitudes y valores de la propia disciplina; Danza escénica también le atribuye el nombre de Danza Artística y consiste en una forma de expresión que busca siempre ser representada, ya sea una idea, un concepto e incluso un sentimiento o grupo de sentimientos que pueda ser entendido por un público que no

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 38

necesariamente conozca de danza, requiere un alto nivel técnico ya que se trata de realizar coreografías y producciones ; Danza creativo-educativo teniendo en cuenta a Rudolf Laban tiene en cuenta los aspectos expresivos y comunicativos del movimiento, aspectos cualitativos o dinámicos descritos en términos de esfuerzo considerando cuatro factores fundamentales como el espacio, el tiempo, el peso y el flujo; por último la Danza terapéutica privilegia la expresión, la expansión de la persona, con ayuda de la música y el movimiento que ayuda es posible liberar tensiones y reencontrar la energía perdida. Por medio de este tipo de danza se aumenta el placer y el bienestar, se superan inhibiciones, y se aprende con otros. Tiene como objetivos principales encontrar nuevas formas de reflexión y conexión con uno mismo a través del vínculo cuerpo-emociones, transformar la energía vital en creaciones que dinamizan el espíritu, descubrir que podemos más de lo que creemos, romper estereotipos y superar inhibiciones que nos impiden disfrutar del cuerpo y mejorar la comunicación y la autoestima. Permite abordar e incluir el cuerpo a través del lenguaje de la danza.

### 3.2.1.2 Elementos.

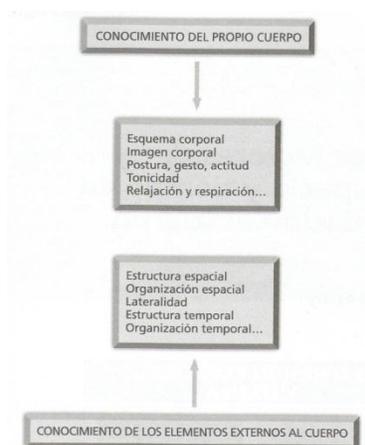


Figura IV Elementos de la danza. Castañer, M (2002).

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 39

Tomando como referencia a Castañer (2002) & García (2000) se describen a continuación los elementos de la danza, importantes y tomados en cuenta en la práctica de la misma.

### *3.2.1.2.1 El cuerpo a través del cual el hombre se comunica y expresa de forma variada.*

Conocimiento del cuerpo es el trabajo corporal en distintos planos, ejes y movimientos tanto individual como grupalmente, para garantizar y tener una mayor variedad de movimientos de nuestro cuerpo. La alineación corporal es uno de los aspectos a tener en cuenta, se trata de tener una buena base postural ayuda al desarrollo del equilibrio, la coordinación y el aprendizaje de la técnica.....La regulación tónica y el ajuste postural por su parte es la que prepara, orienta y mantiene la eficacia del movimiento, manteniendo la postura y el equilibrio, además es la base de las emociones, la afectividad y los diferentes estados de ánimo. Del mismo modo la relajación y respiración sirve para concentrarse y para conseguir una capacidad perceptiva interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva. Por otro lado los estiramientos son muy necesarios para lograr un grado óptimo de flexibilidad y conseguir realizar mejor los movimientos en la danza. Finalmente las posibilidades motrices del cuerpo tras el desarrollo de los elementos anteriores y tras un continuo trabajo desarrollamos las acciones motoras locomotoras y no locomotoras.

### *3.2.1.2.2 El cuerpo moviéndose en el espacio, en el tiempo, en interacción con el medio que le rodea y en consonancia con una estructura rítmica y enérgica.*

El espacio está íntimamente ligado con el tiempo, aunque este primero se clasifica en distintos factores como los tipos de espacio tal como el próximo (el espacio del bailarín o lo que rodea al

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 40**

cuerpo) y escénico (todo el área que dispone el bailarín para realizar los movimientos). El cuerpo en el espacio como serían los niveles, los planos, las direcciones, las trayectorias, las formaciones, el foco, etc. En cuanto al tiempo y el ritmo se tendría en cuenta la pulsación (batimientos regulares con la misma intensidad), la acentuación (aumento de la intensidad en determinado batimiento), la duración (tiempo de un sonido), ritmo (orden del movimiento), compás (cada una de las partes de igual duración de una obra musical). La interacción con el medio que le rodea y en consonancia con una estructura rítmica y enérgica o lo que se conoce como la dinámica y las relaciones y la composición coreográfica, sería la fluidez del trabajo que se consigue tanto con uno mismo como con el grupo por una parte, y el procedimiento y resultado final obtenido de todo el trabajo tanto en conjunto como de manera individual por otra parte.

### **3.2.2 Desarrollo motor.**

A nivel conceptual el Desarrollo Motor ha sido definido por los diferentes autores tanto como un proceso de cambio interno que acontece en el individuo a lo largo de todo su ciclo vital o como un área de estudio responsable de describir y explicar dicho cambio.

Keogh (1977) definía el desarrollo motor como “un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en dichos cambios, así como su relación con los otros ámbitos de la conducta”.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 41**

Para la Educación Física el estudio del Desarrollo Motor tiene por objeto de estudio la descripción, explicación y optimización de las competencias motrices a lo largo del Ciclo Vital Humano. Ruiz (2005). Este concepto describe los cambios producidos por el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio.

### **3.2.3 Aprendizaje motor.**

Echnabel, Zimmermann (1987) & Le Boulch, (1971) relacionan el aprender como un proceso básico en la vida del ser humano y en el desarrollo de la personalidad. Con ello se entiende la adquisición y el perfeccionamiento de las formas de conductas estabilizadas y apropiadas mediante la confrontación activa del individuo con su medio ambiente. El aprendizaje sería un aspecto de la actividad vital general del ser humano.

Según Echnabel & Harre (1987) “Aprendizaje motor” tiene como significado el resultado obtenido por medio de los movimientos está en primer plano, mientras que los conocimientos y capacidades intelectuales asociadas y necesarias para alcanzarlo son fundamentalmente un medio, un instrumento para lograr el objetivo motor del aprendizaje.

Por su parte, Muñoz (1998), considera que el aprendizaje es el más básico y complejo de todos los procesos psicológicos, para los seres humanos, el aprendizaje constituye la base prácticamente de todo lo que concierne al comportamiento; el aprendizaje es un proceso orgánico que acontece dentro del individuo, cuando este domina una actividad se produce un aprendizaje, lo cual significa que el aprendizaje es un proceso que tiene lugar en el cerebro.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 42**

Por otro lado Wittig (1982), define el aprendizaje como cualquier cambio permanente en el repertorio comportamental de un organismo, que ocurre como un resultado de la experiencia, destacando de la categoría de comportamientos aprendidos, aquellos cambios que resultan de procesos de largo plazo, tales como el desarrollo físico o el envejecimiento.

Le Boulch, (1978) afronta el tema del aprendizaje motor partiendo de la base de que éste debe superar la mera repetición y eslabonamiento de acciones musculares y que debe analizarse bajo la perspectiva de reorganización en todos los instantes de la ejecución y en su progreso. El aprendizaje motor es una puesta en situación del organismo ante el entorno.

Es posible afirmar entonces que el aprendizaje es un fenómeno no observable directamente, solo puede ser inferido a partir del comportamiento o del desempeño de una persona, algunas características de este desempeño son indicadores claves del desarrollo del aprendizaje o la adquisición de una habilidad, donde el comportamiento aprendido se vuelve más adaptativo a las condiciones cambiantes del entorno. Bernstein (1967); Schmidt (2005) & Muñoz (1998).

### **3.2.4 Capacidades coordinativas.**

Tomando en cuenta autores como Grosser, Platonov, Weineck, Freg & Hirts, el nombre de capacidades coordinativas proviene de la capacidad que tiene el cuerpo de desarrollar una serie de acciones determinadas. Se caracterizan en primer orden por el proceso de regulación y

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 43**

dirección de los movimientos. Constituyen una dirección motriz de las capacidades del hombre y sólo se hacen efectivas en el rendimiento deportivo, a través de la unidad con las capacidades físicas condicionales. Vienen determinadas por los procesos de dirección del sistema nervioso y dependen de él. Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio. Las capacidades motrices se interrelacionan entre si y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento.

Platonov (1995) afirma que son aquellas habilidades del hombre de resolver las tareas motoras lo más perfeccionada, rápida, exacta, racional, económica e ingeniosa posible, sobre todo los más difíciles y que surgen inesperadamente.

Weineck (1988) por su parte describe la capacidad sensomotriz, consolidada del rendimiento de la personalidad, que se aplican conscientemente en la dirección de los movimientos componentes de una acción motriz con una finalidad determinada.

Fregd (1988) distingue entre coordinación y habilidad, la primera, representa la condición general en la base de toda técnica deportiva, la segunda se refiere a actos motores concretos y consolidados.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 44**

La coordinación es una capacidad que no solo influye en la actividad deportiva, sino que es determinante en cualquier actividad laboral, militar, recreativa, etc. que tenga que vincular habilidades de diferentes partes del cuerpo como son manos, piernas, vista, etc.

Parellada (1977) afirma que las capacidades coordinativas son capacidades sumamente complejas que influyen en la calidad del acto motor y en toda la actividad que implique movimiento dentro de la actividad humana. Esta es una capacidad sensorio - motriz, que se manifiestan a partir de la capacidad de control y regulación del movimiento que posea el individuo.

Manno (1985) señala que las capacidades de coordinación permiten que en la mayor medida posible, coincidan el valor del modelo ideal y valor real o sea el que realiza el individuo. Esto permite que el conjunto de los procesos organizativos y de control del movimiento tengan una eficacia adecuada

García (1996) al respecto es del criterio que antes de la aparición de un gesto técnico, se hace necesario adquirir cierto nivel de perfeccionamiento básico de una serie de aptitudes, de las cuales a su vez vienen condicionadas por el dominio de aspectos de percepción de toma de decisión y ejecución de la acción motriz. La participación de las cualidades de coordinación permite al deportista realizar los movimientos con precisión, economía y eficacia.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 45

Existen diferentes clasificaciones de las cualidades coordinativas como son las de Hirtz (1979); Roth (1982); Zimmermann (1984); Ruiz (1987) & Platonov (1995); siendo la más utilizada la que divide las capacidades coordinativas en tres grandes grupos:

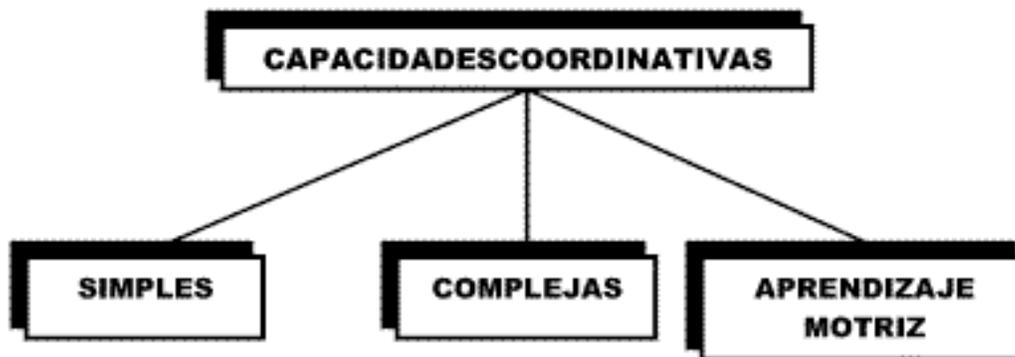


Figura V. Clasificación de las Capacidades Coordinativas.

### 3.2.4.1 Generales, básicas o simples.

3.2.4.1.1 *Capacidad reguladora del movimiento.* Esta se manifiesta cuando el individuo comprenda y aplique en su ejercitación, en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad, ella es necesaria para las demás capacidades coordinativas, sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con la calidad requerida. En el proceso de aprendizaje se observa como el profesor ayuda al alumno dándole indicaciones a través de la palabra, gestos o con la utilización de medios para que el alumno comprenda el ritmo y la amplitud de los movimientos.

3.2.4.1.2 *Capacidad de adaptación y cambios motrices.* Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tiene que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 46**

capacidad que tiene el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan los movimientos. Esta capacidad se desarrolla fundamentalmente a través de los juegos y complejos de ejercicios donde se presentan diferentes situaciones y condiciones, donde el alumno debe aplicar las acciones aprendidas y valorarla de acuerdo al sistema táctico planteado, es por ello cuando se enseña una acción táctica no debe hacerse con ejercicios estandarizados, por lo que se debe realizar con ejercicios variados. Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tiene que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tiene el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan los movimientos. Se lleva a cabo fundamentalmente a través de los juegos y complejos de ejercicios donde se presentan diferentes situaciones y condiciones, donde el alumno debe aplicar las acciones aprendidas y valorarla de acuerdo al sistema táctico planteado, es por ello cuando se enseña una acción táctica no debe hacerse con ejercicios estandarizados, por lo que se debe realizar con ejercicios variados.

### ***3.2.4.2 Especiales.***

*3.2.4.2.1 Capacidad de orientación.* Se define, como la capacidad que tiene el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, en dependencia de la actividad. Esta capacidad se pone de manifiesto cuando el individuo percibe lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo propuesto, por ejemplo: durante un partido de Fútbol, el portero percibe que un jugador contrario va realizar un tiro a su puerta desde

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 47

la banda derecha y reacciona adecuadamente colocándose en el ángulo que cubra la mayor área de su portería, realizando una defensa exitosa.

*3.2.4.2.2 El equilibrio.* Es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos, cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo.

*3.2.4.2.3 El Ritmo.* Esta no es más que la capacidad que tiene el organismo de alternar fluidamente las tensiones y distensión de los músculos por la capacidad de la conciencia, el hombre puede percibir de forma más o menos clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un ejercicio y tiene la posibilidad de influir en ellos, de variarlos, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos. Es la capacidad de comprender los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz. Principalmente es la capacidad de recibir un ritmo dado “externamente” por un acompañamiento musical, el simple acústico, o la percepción visual, y adecuarla correctamente a la ejecución del movimiento”.

*3.2.4.2.4 Anticipación.* Es la capacidad que posee el hombre de anticipar la finalidad de los movimientos y se manifiesta antes de la ejecución del movimiento.

Existen dos tipos de anticipación, las cuales son:

**Anticipación Propia:** Esta se manifiesta de forma morfológica cuando se realizan movimientos anteriores a las acciones posteriores, por ejemplo: durante la combinación de la recepción del

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 48

balón y antes de esas acciones el individuo realiza movimientos preparatorios antes y durante la acción del recibo

Anticipación Ajena: Es la que está relacionada con la anticipación de la finalidad de los movimientos de los jugadores contrarios, del propio equipo y del objeto (balón) y está determinada por condiciones determinadas, ejemplo: en el Fútbol, el portero en un tiro de penal presupone hacia qué dirección se efectuará el tiro y se lanza hacia esa dirección y es aquí donde se observa esta capacidad.

*3.2.4.2.5 Diferenciación.* Es la capacidad que tiene el hombre de analizar y diferenciar las características de cada movimiento, cuando una persona observa y analiza un movimiento o ejercicio percibe de forma general y aprecia sus características, en cuanto al tiempo y el espacio, las tensiones musculares que necesita dicho ejercicio para su ejecución en su conjunto, pero al pasar esta fase debe apreciar y diferenciar las partes y fases más importantes del mismo. Para desarrollar esta capacidad juega un papel muy importante la participación del individuo.

*3.2.4.2.6 Coordinación.* Es la capacidad que posee el hombre de combinar en una estructura única varias acciones. Es la capacidad para coordinar movimientos de partes de cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí, en relación con determinados objetivos de acción y dirigida al movimiento de todo el cuerpo, Se expresa en la interacción de parámetros especiales, temporales y dinámicos de movimientos.

### **3.2.4.3 Complejas.**

*3.2.4.3.1 Agilidad.* Esta es la capacidad que tiene un individuo para solucionar con velocidad las tareas motrices planteadas. En el desarrollo de la Agilidad está presente la relación con las demás capacidades y la coordinación existente entre ellas. En el momento de resolver una tarea motriz pueden estar presentes varias de esas capacidades abordadas anteriormente. Esta capacidad se desarrolla bajo del Sistema Energético

Anaerobio, requiriendo una gran intensidad de la velocidad durante los movimientos, pues generalmente se desarrolla a través de complejos de ejercicios variados y matizados por constantes cambios en la dirección de los mismos, esta capacidad contribuye a la formación de destrezas y habilidades motrices y uno de los métodos más eficaces, es el juego.

*3.2.4.3.2 Aprendizaje motor.* Es la capacidad que posee el hombre de dominar en el menor tiempo posible la técnica de nuevas acciones motrices, ella está determinada en primer lugar por las particularidades individuales de asimilación de cada sujeto y por la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. El profesor juega un papel muy importante en el desarrollo de esta capacidad , por lo que él debe seleccionar los métodos, procedimientos y medios más adecuados para que el alumno pueda comprender las diferentes acciones motrices que debe realizar para apropiarse de los conocimientos necesarios para ejecutar una acción determinada y brindarle la posibilidad de ejecutar y repetir el ejercicio con el fin de automatizar los diferentes movimientos que requiere dicha acción y por último, la corrección de errores juega un papel importante en este proceso.

### **3.2.5 Ritmo.**

Por ritmo, se entiende la proporción de tiempo entre diversos sonidos, movimientos, fenómenos o actos repetitivos con frecuencia, dentro de las cuales es posible considerar desde la frecuencia de las olas, frecuencia cardíaca y respiratoria. El ritmo del movimiento viene dado por la organización temporal de distintas secuencias de movimiento. Todo ritmo está compuesto de pulsaciones como componente más simple de las estructuras temporales; existen pulsaciones con mayor intensidad a las cuales se les denominan acentos. Martín (2009).

La estructura del tiempo de las diversas secuencias del movimiento corporal nos conduce a la capacidad temporal que se entiende por ritmo; El ritmo no es solo un factor perceptivo sino que desempeña un papel fundamental en la mejora de los movimientos que se hacen de manera automática a nivel inconsciente. Existen tres sistemas que intervienen en el desarrollo de la capacidad rítmica como la percepción rítmica, originada por una reacción inmediata a un estímulo sonoro; la consciencia del ritmo consistente en la asimilación, distinción y comprensión de las estructuras rítmicas y en último nivel de la capacitación rítmica es la ejecución del ritmo que dependiendo del aprendizaje hace posible que se elaboren conductas complejas y voluntarias. Castañer (2002).

Como lo indica Martínez (2008) el verdadero ritmo es innato en la persona, y el ser humano lo lleva implícito en su vida natural, el ritmo se puede tomar desde el latido del corazón, la frecuencia de la respiración, el movimiento de andar, entre otros; manifiesta una estructura del ritmo conformada por:

#### ***3.2.5.1 El pulso.***

Deriva de la pulsación, hace referencia a los latidos de una arteria o al movimiento periódico de un fluido; se define en la acción musical y popularmente mente como “los golpes de la música”, tiempos o pulsaciones que suceden durante la melodía, su repetición y mantenimiento de forma invariable durante toda una canción.

#### ***3.2.5.2 El tempo.***

Voz italiana que significa tiempo y se refiere a la velocidad de ejecución de una obra, puede variar sensiblemente de velocidad aún con una misma indicación, el tempo musical indica la velocidad de la música mediante el número de pulsaciones de una melodía por minuto. Es decir, la frecuencia media del pulso musical, que va a determinar la intensidad de la ejecución.

#### ***3.2.5.3 El acento.***

Indica la intensidad dada a los sonidos esenciales de una línea melódica o de una estructura rítmica respecto a la tonalidad, al ritmo y al volumen de los sonidos. El objetivo del acento musical es el de indicar modificaciones que deben imprimirse al sonido de los instrumentos o a la voz, para dar a la música toda su expresión y colorido sin abusar de su empleo.

#### ***3.2.5.4 El compás.***

Corresponde a cada uno de los periodos de tiempo iguales en el que se enmarca el ritmo de una frase musical, representa la expresión artificial del hombre por dividir la música en tiempos o unidades constantes para que se pueda comprender el ritmo.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 52

El compás se divide en tiempos los cuales también en partes, según el número de tiempos el compás puede ser binario, terciario o cuaternario. Martínez & Zagalas (2008).

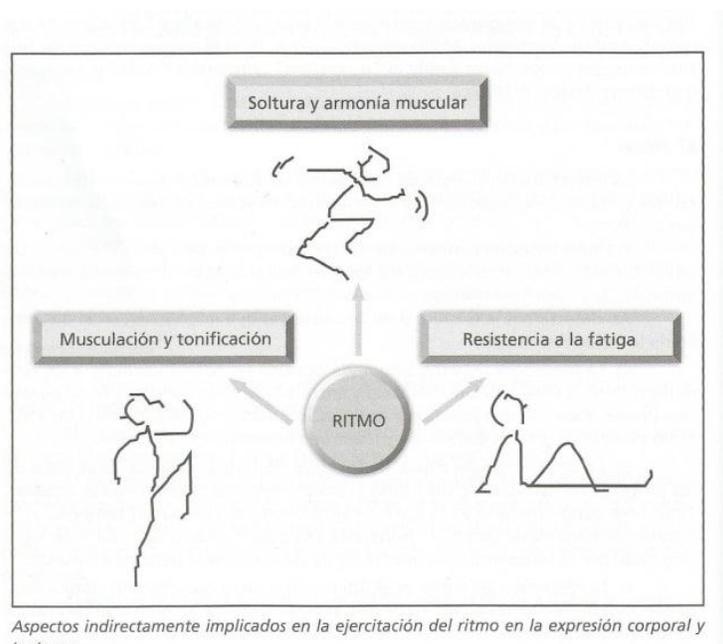


Figura VI. Aspectos implicados en la ejercitación del ritmo. Castañer (2002).

La soltura y armonía muscular permiten la alternancia justa entre los estados de contracción muscular y los de relajación correspondientes; la musculación y tonificación por su parte ayuda a la ejercitación del tono muscular y la resistencia a la fatiga mediante un soporte sonoro permite superar o retardar la sensación subjetiva de cansancio.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 53**

“Cualquier objeto, movimiento o sonido puede servir para hacer ver la noción temporal del ritmo por su infinita variedad de manifestaciones y expresiones. La danza, en todas sus variedades se sirve de estas posibilidades”. Castañer (2002).

### **3.2.6 Propiocepción.**

En la danza y el deporte existe una amplia relación con la propiocepción, siendo esta una capacidad que tienen los seres humanos para saber en qué posición se encuentran situadas las articulaciones sin necesidad de utilizar la vista actualmente se conoce como “la conciencia de posición y movimiento articular, velocidad y detección de fuerza de movimiento. Saavedra & Lephart (2003).

Citando a Sherrington (1906) la propiocepción es la información sensorial que contribuye al sentido de la posición propia y al movimiento, es así como la danza y el deporte inciden y se relacionan con la acción motriz llevándonos a una correlación de la propiocepción y la complejidad de los movimientos de la danza y la diversificación de filtros en el deporte.

La propiocepción, es entonces, la mejor fuente sensorial para proveer la información necesaria para mediar el control neuromuscular y así mejorar la estabilidad articular funcional Lephart, este autor argumenta que la complejidad de nuestro sistema nervioso con el hacer de los movimientos teniendo un ente mediador, dejando que la danza, el ritmo y el deporte sean medios de hacer propiocepción. Afirmando que estos se relacionan a partir de su desarrollo

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 54**

sensorial establecidos por medio del ritmo y estímulos del medio, que en el caso se atribuye a la música o la imaginación.

### **3.2.6 Deporte.**

El deporte hasta la actualidad nadie ha podido definir con aceptación general, debido que el deporte cambia sin cesar y amplía su significado, tanto al referirse a una actitud y actividad humana, como al englobar una realidad social, adquiriendo así un concepto polisémico de acuerdo al contexto.

A continuación presentamos distintas concepciones del término deporte propuestas por diferentes autores: Cagigal (1959), citado por Hernández (1994), nos dice que el deporte es

“diversión liberal, espontánea, desinteresada, en y por el ejercicio físico entendido como una superación propia o ajena, y más o menos sometido a reglas”.

Para Cobertin (1960), citado por Hernández (1994) restaurador de las Olimpiadas modernas en 1896 el deporte es

“culto voluntario y habitual del intenso ejercicio muscular, apoyado en el deseo de progresar y que puede llegar hasta el riesgo”.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 55**

Parlebás (1988) define el juego deportivo como

“el conjunto finito e innumerable de las situaciones motrices, codificadas bajo la forma de competición, e institucionalizada”.

Del mismo modo define el juego deportivo como

“toda situación motriz de enfrentamiento codificado, llamado juego o deporte por las instancias sociales”.

Hernández (1994) & García (1990) añaden a esta última definición que el deporte es una situación motriz de competición, en donde aparecen tres elementos esenciales definiéndolo como “una actividad física e intelectual, humana, reglada de carácter lúdico e institucionalizada”.

Sánchez Bañuelos (1992), al definir el término deporte, vuelve a tener en cuenta, al igual que lo hiciera anteriormente Cagigal (1959), el aspecto que hace referencia a la superación del individuo respecto a sí mismo, definiéndolo, por tanto, como “toda actividad física, que el individuo asume como esparcimiento y que suponga para él un cierto compromiso de superación de metas, compromiso que en un principio no es necesario que se establezca más que con uno mismo”.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 56**

Paris (1999), citado por Romero Granados (2001), nos define el deporte como “un conjunto de subsistemas y realidades, muy diferentes entre sí, pero con dos elementos comunes: la actividad física y el juego”.

Entre las últimas definiciones del término deporte nos encontramos la elaborada por Romero Granados (2001), quien dice que el deporte es “cualquier actividad, organizada o no, que implique movimiento mediante el juego con objeto de superación o de victoria a título individual o de grupo”.

Castejón (2001), aporta una nueva definición del deporte bastante amplia en la que tiene cabida cualquier disciplina deportiva: “actividad física donde la persona elabora y manifiesta un conjunto de movimientos o un control voluntario de los movimientos, aprovechando sus características individuales y/o en cooperación con otro/ s, de manera que pueda competir consigo mismo, con el medio o contra otro/ s tratando de superar sus propios límites, asumiendo que existen unas normas que deben respetarse en todo momento y que también, en determinadas circunstancias, puede valerse de algún tipo de material para practicarlos”.

Lo importante del deporte en la investigación es que a partir de las distintas concepciones de los autores mencionados es evidente que desarrolla sus técnicas a partir de las capacidades coordinativas mejorando el proceso de formación e iniciación deportiva.

### **3.3 Marco Legal.**

Principalmente se habla de la ley 181 de 1995 por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte, sus objetivos son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país. Llevándonos a determinar su importancia de reconocer los derechos que tenemos como ciudadanos colombianos en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

El documento de los lineamientos y orientaciones de la educación artística (2010) donde se habla de la danza a nivel artístico y educativo cuenta que la educación por el arte ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones que se derivan en tres. La primera, entiende la Educación Artística como campo de acción la segunda como un espacio al conocimiento y la tercera expedida por la UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura como un grupo de capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes. Según estas orientaciones pedagógicas para la educación artística sus tendencias y

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 58**

competencia son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, donde la danza es vista más por su esencia hacia el arte, pero no a nivel competitivo si no como una forma de expresión del ser humano a través de diversas formas y estilos.

La danza en la educación física se encuentra avalada por los Lineamientos de la educación física, recreación y deporte del, M.E.N Ministerio de Educación Nacional (2013). Donde dice que en el contexto del desarrollo, conocimiento de la educación física construye sus propias transformaciones en concepciones y prácticas. En este campo puede afirmarse que se atraviesa por una verdadera explosión de perspectivas que obedecen a un reconocimiento de su importancia o una búsqueda de afirmación de su carácter académico disciplinar y de su papel creciente en la formación del estudiante en contextos formales, no formales e informales. Esta presencia e interrelación con distintos aspectos de la vida humana, hace compleja e imprecisa la delimitación de las perspectivas. No obstante, los procesos de investigación y de experiencia docente, permiten identificar algunas de las tendencias que se presentan no de manera pura y aislada, sino con interacciones en la práctica educativa. De manera resumida se puede afirmar que estas son múltiples, tanto en el plano escolar como académico y social y para su mayor comprensión se presentan en dos grupos. El primero se refiere a los distintos énfasis que se hacen en la práctica de la educación física escolar y el segundo a las corrientes epistemológicas. Los dos grupos son interdependientes pues no hay práctica escolar sin que en ella se manifieste una determinada concepción de educación física sea de carácter explícito o implícito. Las tendencias de la educación física, de acuerdo con el énfasis de su puesta en práctica en la escuela se pueden resumir en los siguientes Énfasis como lo son en la enseñanza y práctica del deporte y

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 59**

la condición física, actividades recreativas y de tiempo libre, la psicomotricidad, la estética corporal, el mantenimiento de la forma y la salud, expresión corporal, danzas y representaciones artísticas. Además de estas tendencias prácticas, circulan en la comunidad académica, comentarios epistemológicos que en el proceso de construcción científica asumen diferentes posturas sobre la construcción del objeto de estudio, referidos al movimiento corporal y danzas, entre ellos podemos recalcar (Experiencia corporal) Barreau & Morne: (El hombre en movimiento), Cajigal (Educación por el movimiento), Le Boulch. M.E.N (2013).

“Los bailes son considerados como una forma de expresión y movimiento que contiene elementos de ritmo y acción corporal indispensables en el proceso formativo” Viciano & Arteaga (2004).

“Se plasmó que Contribuir a la construcción de la cultura física y a la valoración de sus expresiones autóctonas en la educación física donde se busca la formación, el fomento y la promoción de saberes y prácticas apoyados en la expresión motriz. Igualmente, la educación de la sensibilidad y el desarrollo del lenguaje corporal, articulados a un uso creativo del tiempo libre y a la producción de técnicas deportivas, de danza y de trabajo, con el fin de aportar a la construcción de cultura” M.E.N (No 15; 15.2013)

Es así que por medio de la ley de educativa nacional se justifica el realizar nuevas herramientas para los docentes que no tienen las competencias de la expresión corporal, sabiendo

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 60**

que esta es una obligación de la formación docente, se comprenderá y analiza los datos para el buen desempeño profesional de los docentes de educación física, recreación y deporte con la actividad física por medio de la danza.

## **4 DISEÑO METODOLÓGICO**

### **4.1 Tipo de investigación.**

Dentro del proceso de investigación se desarrolló la puesta en práctica de una investigación mixta, que se comprende como un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos, donde se realizó una recolección y análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, del mismo modo se integran y discuten de forma conjunta, para realizar una evaluación e interpretación entre los distintos ámbitos a partir de la información encontrada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio, Hernández & Mendoza (2008).

Desde otro punto los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio y con un mismo fin, logrando una información e interpretación más completa del fenómeno. “Éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales. Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio”, Chen & Johnson (2006).

De acuerdo a los conceptos mencionados anteriormente es posible afirmar entonces que en los métodos mixtos se combinan al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo estudio o proyecto de investigación. Filosófica y metodológicamente hablando, los

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 62**

métodos mixtos se fundamentan en el *pragmatismo*, en el cual pueden tener cabida casi todos los estudios e investigadores cuantitativos o cualitativos.

De acuerdo con Greene (2007), el “corazón” del pragmatismo (y por ende de la visión mixta) es convocar a varios “modelos mentales” en el mismo espacio de búsqueda para fines de un diálogo respetuoso y que los enfoques se nutran entre sí, además de que colectivamente se genere un mejor sentido de comprensión del fenómeno estudiado. El pragmatismo involucra una multiplicidad de perspectivas, premisas teoréticas, tradiciones metodológicas, técnicas de recolección y análisis de datos, y entendimientos y valores que constituyen los elementos de los modelos mentales.

Por pragmatismo debemos entender la búsqueda de soluciones prácticas y trabajables para efectuar investigación, utilizando los criterios y diseños que son más apropiados para un planteamiento, situación y contexto en particular. Este pragmatismo implica una fuerte dosis de pluralismo, en donde se acepta que tanto el enfoque cuantitativo como cualitativo son muy útiles y fructíferos. En ocasiones, estas dos aproximaciones al conocimiento parecieran ser contradictorias, pero tal vez lo que veamos como contradictorio sea simplemente una cuestión de *complementación*, Hernández & Mendoza (2008).

Respecto al debate cuantitativo-cualitativo, la óptica pragmática señala que los temas claves son ontológicos y epistemológicos. Los investigadores cuantitativos perciben la “verdad” como algo que describe una realidad objetiva separada del observador y que espera ser descubierta. Los investigadores cualitativos están interesados en la naturaleza cambiante de la

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 63**

realidad, creada a través de las experiencias de las personas, una realidad envolvente en la cual el investigador y el fenómeno estudiado son inseparables e interactúan mutuamente, y debido a que los métodos cuantitativo y cualitativo representan dos paradigmas diferentes, *no* son equiparables ni proporcionales. Sale, Lohfeld & Brazil (2008).

### **4.2 Enfoque de la investigación.**

El enfoque empírico analítico basados en Hernández, Fernández & Baptista (2008) (2008) nos muestra una gran transcendencia en la investigación científica, diciendo que la la parte empírica se basa básicamente en la el estudio de los fenómenos en un mundo cambiante y evolucionado donde este se puede manifestar en forma cualitativa, cuantitativa y mixta siendo la ultima la combinación de las dos, siendo lo empírico una forma o método para investigar.

Cuando se refiere a analítico Hernández, Fernández & Baptista (2008) es el estudio que se les da a todas los contextos bibliografías o teóricos, ha sido una codificación de datos o categorización y sistematizándolos siendo una de las herramientas más útiles para el análisis de los datos, con esto generar un ámbito analítico más enfocado a la parte cuantitativa de los datos, generando procesos de investigación científica. Se utiliza los dos medios tanto empírico como analítico ya que se sistematizaran los datos y se analizaran con respecto a la problemática planteada, describiendo y deduciendo este diseño metodológico con un enfoque mixto.

Además la hermenéutica como enfoque también juega un papel importante en la investigación entendiendo el término según Álvarez & Jurgenson (año) como la teoría y la

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 64**

práctica de la interpretación de textos, diferenciando significados, en donde el intérprete comprende cada una de las partes del mismo en función del todo.

### **4.3 Diseño de la investigación.**

Revisión Bibliográfica y sistematización de datos. Es una revisión de una pregunta formulada con claridad, que utiliza métodos sistemáticos y explícitos para identificar, seleccionar y valorar críticamente investigaciones relevantes a dicha pregunta, así como recoger y analizar datos de los estudios incluidos en la revisión. Meca & Botella (2002).

Una revisión bibliográfica es un tipo de investigación científica mediante la cual se revisa la literatura científica sobre un tópico partiendo de una pregunta formulada de forma clara y objetiva, utilizando métodos sistemáticos y explícitos para localizar, seleccionar y valorar críticamente las investigaciones relevantes a dicha pregunta y aplicando protocolos sistemáticos para la recogida de datos e información de dichas investigaciones, con el objetivo de alcanzar conclusiones válidas y objetivas sobre qué es lo que dicen las evidencias sobre dicho tópico. Meca (2010).

#### **4.4. Fases de la investigación.**

Las fases correspondientes a nuestra investigación que se basó en una revisión bibliográfica y sistematización de datos se dividen en tres momentos, el primero nombrado recolección de datos de donde se desprende la identificación de palabras clave, determinación de palabras que son relevantes o son el motivo, tema o temas centrales de la investigación. En nuestra investigación Danza, coordinación, ritmo y deporte. Son palabras o identificadores que tiene un significado particular y que permiten empezar una búsqueda estrechamente relacionada con el tema de investigación. A partir las palabras clave anteriormente nombradas se realizaron “frases compuestas” que son un tipo de frases en donde se emplearon dos, tres o todas las palabras, haciendo uso de conectores tales como “y” “o” “+” “en”, del mismo modo se realizó la traducción a distintos idiomas como inglés, francés y portugués logrando de esta forma un elemento más específico y sustancioso para la búsqueda de información y documentos. La Búsqueda de información en artículos científicos y tesis, Localización de los estudios empíricos que hayan abordado la pregunta objeto de investigación de dos formas distintas; de forma Manual en bibliotecas y universidades tales como Universidad Libre de Colombia, Universidad Pedagógica, Universidad Santo Tomás y CENDA; de forma Virtual en bases de datos Dialnet, Redalyc, Proquest, Scielo, Dialnet plus, Researchgate y EBSCO host disponibles en la Universidad UNIMINUTO y la Biblioteca Luis Ángel Arango. Los documentos encontrados deben cumplir con un año de publicación no menor al 2005 y hasta el año actual, además deberán abordar todas las palabras clave anteriormente mencionadas y estar directamente relacionados con el tema de investigación. Correspondiente a los filtros de los documentos

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 66**

aprobados de acuerdo a los criterios de inclusión establecidos por el experto a cargo del tema y manejo de la investigación se desarrolló como parte final la pertinencia.

En segundo lugar el análisis representado por las rejillas de caracterización de cada documento aprobado, cumpliendo con los criterios previamente establecidos y aprobados, dentro de las rejillas se registra información pertinente como objetivos, metodología, población de muestra, actividad realizada e instrumentos de recolección de datos.

De forma final y correspondiente a la tercera parte de la investigación se desarrolló la interpretación de resultados mediante gráficas que demuestran las fuentes de información consultadas, los países y años de publicación de los documentos, modelos, método y diseño de investigación de cada uno de estos, la población e instrumentos de recolección de datos utilizados en la aplicación de cada documento, las actividades realizadas en relación con la danza y el deporte y por último la relación de cada una de las áreas de la licenciatura con la danza y la influencia de esta en el deporte.

### **4.5. Instrumentos de recolección de datos.**

Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron rejillas en las cuales se clasifica la información desde la búsqueda.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 67

Tabla 1 Instrumento búsqueda

Se asigna a cada documento encontrado ya sea tesis o artículo un código alfa numérico en este caso corresponde desde la D1 hasta la D71. Del mismo modo se asignan campos de información donde se encuentra la fuente, el título, el autor, el tipo de documento. La URL, la fecha de publicación y el país.

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D1	Dialnet	Coordinación, dificultad oculta	Ruiz, L & Mata, E	Artículo	<a href="http://www.cafyd.com/REVISTA/art3n3a06.pdf">http://www.cafyd.com/REVISTA/art3n3a06.pdf</a>	2006	España, Madrid

Tabla 2 Instrumento criterios de inclusión

Corresponde a los criterios de inclusión en donde se evalúa cada documento encontrado, aprobando los que cumplen con los requisitos necesarios para la investigación, teniendo como referente todas las palabras clave y a los cuales se nombran con una (A) de aprobado, se descartan aquellos que no cumplan con lo mínimo requerido nombrados con (NA) de no aprobado.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 68

COD	TÍTULO DEL DOCUMENTO	AÑO 2005-2015	DANZA	COORDINACIÓN	RITMO	DEPORTE	ONBERVACIONES
D1	Coordinación, dificultad oculta	2006		x		x	NA

Tabla 3 Instrumento caracterización

Se le asignó el nombre de caracterización, es aquí donde solo los documentos aprobados (A), entran a ser mínimamente detallados, realizando un proceso de observación, evaluación y análisis de los objetivos, la metodología, la actividad que realizó en la investigación o proyecto, la población de trabajo y el instrumento o instrumentos con que se reunieron los datos para el posterior análisis de resultados.

COD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
D5	Mejorar las capacidades coordinativas en los niños de 4 a 5 años del colegio INEM de Armenia Quindío; utilizando como medio la danza.	La investigación es de tipo cuantitativo (Fericgla, 1999) porque se aplicaron procesos estadísticos para su análisis, cuasi experimental, ya que se contó con un grupo de control y otro experimental a este último se le aplicó la variable independiente.	Niños y Niñas de 4 a 5 años	Danza	Observación

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 69

### 5. RESULTADOS

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D1	Dialnet	Coordinación, dificultad oculta	Ruiz, L & Mata, E	Articulo	<a href="http://www.cafyd.com/REVISTA/art3n3a06.pdf">http://www.cafyd.com/REVISTA/art3n3a06.pdf</a>	2006	España, Madrid
D2	Dialnet	Desempeño de la agilidad, velocidad y coordinación	Buzolln,O;Barberl F;Barberl,R & Bucken,L	Articulo	<a href="http://www.researchgate.net/publication/268431111">http://www.researchgate.net/publication/268431111</a>	2009	São Paulo, Brasil
D3	Dialnet	Diferentes métodos de entrenamiento de la agilidad en niños	Yanci,J;Losarcos,A;Martínez,J & Urdampilleta, A	Articulo	<a href="http://www.researchgate.net/publication/258834260">http://www.researchgate.net/publication/258834260</a>	2012	España, Murcia
D4	Dialnet	Medición de variables psicológicas, baile deportivo	Cantón,E & Checa,I	Articulo	<a href="http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/921">http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/921</a>	2012	España, Valencia
D5	Dialnet	Mejoramiento de las capacidades coordinativas a través de la danza	Vasquez,C & García,D	Articulo	<a href="http://revistasum.unizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/File/549/638">http://revistasum.unizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/File/549/638</a>	2010	Colombia
D6	Dialnet	Validación de un test de agilidad adaptado a las posibilidades motrices del niño	Mori,L;Bahamón,J & Mendez,D	Articulo	<a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279329">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279329</a>	2003	España, Oviedo
D7	Dialnet	La valoración de movimientos rápidos y coordinados. Su interrelación y capacidad de selección de talentos deportivos	Manzañido,J; Morera,F;López,P & Bonastre,R	Articulo	<a href="http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=762">http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=762</a>	1996	Barcelona, España
D8	Dialnet	Reflexiones teórico-prácticas en torno al concepto "ritmo" en el deporte	Cercós,J	Articulo	<a href="http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=659">http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=659</a>	1998	Barcelona, España
D9	Dialnet	Medición del ritmo mediante sincronía. Propuesta de una batería de test	Montilla,M	Articulo	<a href="http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=661">http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=661</a>	1998	España-Cataluña
D10	Dialnet	Análisis de los parámetros espacio y tiempo en el fútbol sala.	Moreno,J	Articulo	<a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150390">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150390</a>	2001	España, Las Palmas

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 70

Cód .	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D11	EBSCO host	Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos rítmicos en danza	Cuellar,M & Batalha,A	Articulo	<a href="http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=4338897f-e650-4c06-9826-51cd1ee4a78c%40sessionmgr4001&amp;hid=4107&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZTllaG9zdC1saXZlJnNjb3B1PXNpdGU%3d#AN=SPHS-782724&amp;db=s3h">http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=4338897f-e650-4c06-9826-51cd1ee4a78c%40sessionmgr4001&amp;hid=4107&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZTllaG9zdC1saXZlJnNjb3B1PXNpdGU%3d#AN=SPHS-782724&amp;db=s3h</a>	2003	España
D12	Dialnet	El deporte también puede inspirar música (III)	Ramón,J	Articulo	<a href="http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=264">http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=264</a>	2004	Francia
D13	Dialnet	Competencia motriz, problemas de coordinación y deporte	Ruiz,L	Articulo	<a href="http://www.revistae.duccion.mec.es/re335/re335_04.pdf">http://www.revistae.duccion.mec.es/re335/re335_04.pdf</a>	2004	España, Ciudad Real
D14	Redalyc	Habilidades motrices en expresión corporal y danza	Castañer, M;Torrens,C; Dinušová,M & Anguera,M	Articulo	<a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274220364009">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274220364009</a>	2008	Barcelona, España
D15	Redalyc	El ritmo en la educación física	Vallejo,G	Articulo	<a href="http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/articulo/view/23099">http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/articulo/view/23099</a>	1984	Colombia
D16	Redalyc	Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza	García,H	Articulo	<a href="http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9824/1/CC_40_2_art_25.pdf">http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9824/1/CC_40_2_art_25.pdf</a>	1998	España
D17	Redalyc	Ritmos de danza y oralidad	Hernández, M	Articulo	<a href="http://www.culturaspopulares.org/textos/6/articulos/hernandez.pdf">http://www.culturaspopulares.org/textos/6/articulos/hernandez.pdf</a>	2008	España, Madrid
D18	Repositorio CENDA	El aprendizaje significativo como propuesta para el desarrollo de la coordinación rítmica y la estimulación de la creatividad en niños y niñas entre los 6 y los 8 años.	Contreras, E	Tesis	Biblioteca CENDA	2005	Bogotá, Colombia

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 71

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D19	Proquest	Futbol y clases populares en Brasil	Leite,J	Articulo	<a href="http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/199531521/E7BBF1CDE4CF4178PQ/1?accountid=48797">http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/199531521/E7BBF1CDE4CF4178PQ/1?accountid=48797</a>	1999	Brasil
D20	Proquest	¿Cómo perciben los entrenadores de fútbol el rol del psicológico del deporte?: Un estudio comparativo	R. De la Vega,M;Tabanera,M;Ruiz. B & Hernández,M	Articulo	<a href="http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1658876505/BE330466A27F49E2PQ/1?accountid=48797">http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1658876505/BE330466A27F49E2PQ/1?accountid=48797</a>	2013	España - Murcia
D21	Proquest	La pericia perceptivo-motriz y la cognición en el deporte: Del enfoque ecológico y dinámico a la enacción	Avilés,C;Ruiz ,L;Pérez,J.,Navia, N.;Rioja & Sanz,D	Articulo	<a href="http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1525935718/61389021138B4DBCPQ/1?accountid=48797">http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1525935718/61389021138B4DBCPQ/1?accountid=48797</a>	2014	España - Murcia
D22	Scielo	Evaluación de funciones psicomotrices del niños entre los 6 y 10 años de edad	Da Silva,J;Pereira ,S;De Cássia,C & Muniz,K	Articulo	<a href="http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-21002005000400009&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-21002005000400009&amp;script=sci_arttext</a>	2005	Brazil-São Paulo.
D23	Scielo	Valoración de la maduración biológica: usos y aplicaciones en el ámbito escolar	R. Gómez-Campos a,b, M. de Arruda a, E. Hobolda, C. P. Abellac, C. Camargo a, C. Martínez Salazar b & M. A. Cossio-Bolaños d	Articulo	<a href="http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1888-75462013000400005&amp;script=sci_arttext">http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1888-75462013000400005&amp;script=sci_arttext</a>	2013	Brasil
D24	Scielo	Factores personales, deportivos y psicológicos en el ejercicio físico	Carneiro,L., Gomez,A	Articulo	<a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1517-86922015000200127&amp;lang=pt">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1517-86922015000200127&amp;lang=pt</a>	2015	Portugal-Braga
D25	Proquest	Danza, arquitectura del movimiento	Sampedro,J	Articulo	<a href="http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1086346942/ED537304BFCD4BE6PQ/1?accountid=48797">http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1086346942/ED537304BFCD4BE6PQ/1?accountid=48797</a>	2010	España - Madrid

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 72

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D26	Proquest	Métodos mixtos en la investigación de las ciencias de la actividad física y el deporte	Castañer,M;O leguer,C & Anguera,T	Articulo	<a href="http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1429711213/25793AEC499940D0PQ/1?accountid=48797">http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1429711213/25793AEC499940D0PQ/1?accountid=48797</a>	2013	España-Barcelona
D27	Proquest	Danza e integración	Lloret,V	Articulo	<a href="http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/208958713/7F4D33D058E14E2CPQ/1?accountid=48797">http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/208958713/7F4D33D058E14E2CPQ/1?accountid=48797</a>	2009	España-Madrid
D28	Dialnet-plus	Fútbol y arte (El fútbol es de letras y Fútbol y danza)		Articulo		2014	
D29	Dialnet-plus	Cuerpos, estilos y emociones en los inicios de la práctica futbolística en la Argentina y su relación con el tango	Ponisio,J	Articulo	<a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1375287">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1375287</a>	2006	Argentina
D30	Repositorio UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA	La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial Villamaria	Gómez,D	Tesis	Biblioteca universidad libre de Colombia	2011	Colombia Bogotá
D31	Repositorio UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	El ritmo como base motriz en el futbol sala	Bohórques,J; Castiblanco,F & Castañeda,F	Tesis	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	2008	Colombia Bogotá
D32	Repositorio UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA	Propuesta metodológica para el fortalecimiento de la corporalidad en el espacio	Barrera,J & Martínez,L	Tesis	Biblioteca universidad libre de Colombia	2014	Colombia Bogotá
D33	Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Manizales	Efecto de un programa de entrenamiento motriz sobre la agilidad y la coordinación	Rosero,M;Palma,L & Dávila,A	Tesis	<a href="http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/handle/11182/373">http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/handle/11182/373</a>	2012	Colombia, Manizales

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 73

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D34	Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato	La coordinación motriz y su incidencia en la técnica del dominio de balón	Mena,H	Tesis	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4849">http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4849</a>	2013	Ambato, Ecuador
D35	VIREF - Biblioteca Virtual de Educación Física Universidad de Antioquia	La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva	Piedrhita,J	Tesis	<a href="http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf">http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf</a>	2008	Antioquia, Colombia
D36	Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato	La danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor del niño	Díaz,L	Tesis	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4107">http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4107</a>	2012	Ambato, Ecuador
D37	Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja	La expresión corporal y su incidencia en la coordinación motriz de los niños	Cuenca,M & Japón, K	Tesis	<a href="http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3142">http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3142</a>	2012	Loja, Ecuador
D38	Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, Sede Valmaría	"Al son que me toquen bailo" El baile como herramienta para contribuir al desarrollo multidimensional de los niños	Romero,A	Tesis	Universidad PEDAGÓGICA NACIONAL	2007	Bogotá, Colombia
D39	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	Mejoramiento de la coordinación y reconocimiento corporal: Un propósito de los juegos pre deportivos en el fútbol escolar	Cañón, A	Tesis	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	2010	Colombia Bogotá
D40	UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA	La educación física como potencializadora de las habilidades motrices básicas en los niños con síndrome de Down a través del baile y la danza	Rodríguez	Tesis	Biblioteca universidad libre de Colombia	2014	Colombia Bogotá

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 74

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D41	Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, Sede Valmaría	Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol	Eugenio,J	Tesis	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	2008	Bogotá, Colombia
D42	Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, Sede Valmaría	Danza Autopoiética	Gómez,J	Tesis	universidad PEDAGÓGICA NACIONAL	2009	Bogotá, Colombia
D43	EBSCOhost	Influencia del contexto deportivo en la formación de los futbolistas de la selección española de fútbol	Pazo,C;Sáenz, P;López,B & Uriondo,L	Articulo	<a href="http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=8f1268e0-cf3a-4c16-b155-8b391971223a%40sessionmgr4005&amp;hid=4206&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=79855866&amp;db=zbh">http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=8f1268e0-cf3a-4c16-b155-8b391971223a%40sessionmgr4005&amp;hid=4206&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=79855866&amp;db=zbh</a>	2012	España-Barcelona
D44	EBSCOhost	La influencia de la formación de danza en el crecimiento y la maduración de las mujeres jóvenes: Un estudio longitudinal mixto	Matthews, Bernadette L.1 matthews@unimelb.edu.au Bennell, Kim L.1 Mckay, Heather A.2 Khan, Karim M.2 Baxter-Jones, Adam D. G.3 Mirwald, Robert L.3 Wark, John D.4	Articulo	<a href="http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=6&amp;sid=8f1268e0-cf3a-4c16-b155-8b391971223a%40sessionmgr4005&amp;hid=4206&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=21939226&amp;db=a9h">http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=6&amp;sid=8f1268e0-cf3a-4c16-b155-8b391971223a%40sessionmgr4005&amp;hid=4206&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=21939226&amp;db=a9h</a>	2006	Australia-Victoria
D45	Redalyc	El lenguaje de la danza	Radoslav,I	Articulo	<a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835002">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835002</a>	2008	Chile-Santiago
D46	Redalyc	Importancia del entrenamiento de las capacidades coordinativas en la formación de jóvenes futbolistas	Solana,A y Muñoz,A	Articulo	<a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65423606010">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65423606010</a>	2011	España-Sevilla

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 75

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D47	Scielo	Equilibrio estático y dinámico en bailarines: revisión de la literatura	Silva,M.,Ferreira,A y Ramiro,L	Articulo	<a href="http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-29502013000300016&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1809-29502013000300016&amp;script=sci_arttext</a>	2012	Brazil- Rio de Janeiro
D48	Dialnet	Más allá del fútbol: ¿la educación física en femenino?	Soler,S	Articulo	<a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3227803">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3227803</a>	2010	España- Barcelona
D49	Jstor	Estilo y virtudes masculinas en El Gráfico: la creación del imaginario del fútbol argentino	Archetti,E	Articulo	<a href="http://www.jstor.org.ezproxy.uniminuto.edu:8000/stable/pdf/3467209.pdf?acceptTC=true">http://www.jstor.org.ezproxy.uniminuto.edu:8000/stable/pdf/3467209.pdf?acceptTC=true</a>	1995	Argentina
D50	EBSCOhost	Intervención psicológica en un equipo de gimnasia rítmica deportiva: Estudio de un caso	Alvarez,O;Falco,C;Isaac,E; Molina,J;García,E & Castillo,E	Articulo	<a href="http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=1c4edfa3-21e4-449f-8bd9-50c60bb191c8%40sessionmgr111&amp;hid=124&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=90462566&amp;db=zbh">http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=1c4edfa3-21e4-449f-8bd9-50c60bb191c8%40sessionmgr111&amp;hid=124&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=90462566&amp;db=zbh</a>	2013	España- Barcelona
D51	Proquest	Modelo de comunicación no verbal en deporte y ballet	Vallejo,G	Articulo	<a href="http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1677569505/B0D28C79C27A4197PQ/4?accountid=48797">http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1677569505/B0D28C79C27A4197PQ/4?accountid=48797</a>	2010	Colombia- Antioquia
D52	EBSCOhost	Observación de patrones motrices generados por los programas de actividad física para la tercera edad y la percepción de sus usuarios	Sañich, G & Castañe, M	Articulo	<a href="http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=9&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=94064307&amp;db=zbh">http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=9&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=94064307&amp;db=zbh</a>	2014	Lleida, España
D53	Universidad Pedagógica Nacional	Desarrollo psicomotriz y social a través de la danza	Cruz,A	Tesis	<a href="http://200.23.113.59/pdf/24071.pdf">http://200.23.113.59/pdf/24071.pdf</a>	2009	Bogotá, Colombia

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 76

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D54	Dialnet	La educación artística para la utilización del ritmo, canto y danza	Guerra,M & Peñaherrera,C	Tesis	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1605">http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1605</a>	2013	Latacunga –Ecuador
D55	Dialnet	valor pedagógico de la danza	Fuentes,Á	Tesis	<a href="http://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/15416/fuentes.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/15416/fuentes.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	2006	Valencia, España
D56	Dialnet	Motivación, participación y ritmo a través de las diferentes tipologías de la danza	Moneo,R	Tesis	<a href="http://academica-e.unavarra.es/handle/2454/14365">http://academica-e.unavarra.es/handle/2454/14365</a>	2014	Navarra, España
D57	Hemeroteca CENDA	La danza contemporánea como medio para el desarrollo motriz de los niños en la edad escolar.	Parra,J	Tesis	Biblioteca CENDA	2007	Bogotá, Colombia
D58	Research-gate	La danza y la dramatización en la E.S.O desde la educación física en el contexto de la L.O.E	Martin, J	Articulo	<a href="http://www.csi-csif.es/andalucia/modulos/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/FRANCISCOJESUS_MARTIN_1.pdf">http://www.csi-csif.es/andalucia/modulos/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/FRANCISCOJESUS_MARTIN_1.pdf</a>	2009	España
D59	Hemeroteca Univerdidad Santo Tomás	Elaboración y ejecución de instrumentos musicales para el desarrollo y mantenimiento de la coordinación y el ritmo aplicado a la danza en los niños.		Tesis	Biblioteca Universidad Santo Tomás	S.F	Bogotá, Colombia
D60	Dialnet	Concepción de la creatividad motriz entre profesores de artes escénicas	Torrents C, Casals M &Castañer M	Articulo	<a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5148642">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5148642</a>	2014	Barcelona, España
D61	Researchgate	Equilibrio corporal e ejercicios físicos: una revisión sistemática	Mann,L , Kleinpaul,J , Mota,C & Santos1,S	Articulo	<a href="http://www.researchgate.net/publication/228990251">http://www.researchgate.net/publication/228990251</a>	2009	Santa María, Brazil
D62	EBSCOhost	Los barrios y escuelas apoyan la actividad física de los niños en las escuelas primarias de la región Barwon suroeste en Victoria, Australia	Kremer, P.de Silva-Sanigorski, A.; Bell, C.& Swinburn, B.	Articulo	<a href="http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.unimundo.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=90cd9e58-dc1f-45c4-b15f-ed22b2caf5f6%40sessionmgr198&amp;hid=128&amp;bdata=Jmxhb..">http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.unimundo.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=90cd9e58-dc1f-45c4-b15f-ed22b2caf5f6%40sessionmgr198&amp;hid=128&amp;bdata=Jmxhb..</a>	2013	Victoria, Australia

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 77

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D63	Repositorio Universidad del Valle	Aportes de la educación física al aprendizaje y desarrollo motor en la etapa escolar del desarrollo humano	ROSERO, M	Tesis	<a href="http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/4511">http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/4511</a>	2012	Cali, Colombia
D64	Repositorio Universidad Politécnica de Madrid	Desarrollo motor	Carrasco, D & Carrasco, D.	Tesis	<a href="http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinf2curso7.pdf">http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinf2curso7.pdf</a>	2014	España
D65	Researchgate.	El estudio del desarrollo motor: Entre la tradición y el futuro	Ruiz M, Linaza J & Peñalosa R	Articulo	<a href="http://www.researchgate.net/publication/28250310_El_estudio_del_desarrollo_motor_entre_la_tradicion_y_el_futuro">http://www.researchgate.net/publication/28250310_El_estudio_del_desarrollo_motor_entre_la_tradicion_y_el_futuro</a>	2008	Ciudad Real, España
D66	EBSCOhost	Dermatoglyphics, somatotypical profile and basic physical qualities results of modern dancers of Deborah Colker movement center	Nishioka, G. Dantas, P & Filho, J	Articulo	<a href="http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=11&amp;sid=90cd9e58-dc1f-45c4-b15f-ed22b2caf5f6%40sessionmgr198&amp;hid=128&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=35447213&amp;db=zbh">http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=11&amp;sid=90cd9e58-dc1f-45c4-b15f-ed22b2caf5f6%40sessionmgr198&amp;hid=128&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=35447213&amp;db=zbh</a>	2007	Rio de Janeiro, Brazil
D67	EBSCOhost	La relación de pareja en el baile de competición	Kinga M, Hamar P, Dózsa I & Dancs H.	Articulo	<a href="http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=69583654&amp;db=s3h">http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=3&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#AN=69583654&amp;db=s3h</a>	2008	Alicante , España

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 78

Cód.	Fuente	Título	Autor	Tipo de doc.	URL	Fecha	País
D68	EBSCOhost	Danza y condición física	Alfonso, M	Artículo	<a href="http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=5&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3B1PjNpdGU%3d#AN=60039596&amp;db=s3h">http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=5&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3B1PjNpdGU%3d#AN=60039596&amp;db=s3h</a>	2009	Cádiz, España
D69	EBSCOhost	Intensidad de las clases de educación física en adolescentes	Yuste, J. García, J & Pellicer, J.	Artículo	<a href="http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=5&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3B1PjNpdGU%3d#AN=60039596&amp;db=s3h">http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=5&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3B1PjNpdGU%3d#AN=60039596&amp;db=s3h</a>	2015	Murcia, España
D70	EBSCOhost	Dance and aerobic dance in physical education lessons: The influence of the student's role on physical activity in girls	Pelclová, J. Frömel, K. Skalík, K & Stratton, G.	Artículo	<a href="http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=7&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3B1PjNpdGU%3d#AN=36409100&amp;db=s3h">http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=7&amp;sid=df04a09c-3ba8-4871-9682-662a27974e2c%40sessionmgr4003&amp;hid=4204&amp;bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3B1PjNpdGU%3d#AN=36409100&amp;db=s3h</a>	2008	República Checa
D71	Researchgate	Aportaciones de la danza a la educación física	Escobar, I	Tesis	<a href="http://www.researchgate.net/publication/41208058_La_danza_en_elambito_educativo">http://www.researchgate.net/publication/41208058_La_danza_en_elambito_educativo</a>	2013	México DF, México

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 79

COD	TÍTULO DEL DOCUMENTO	AÑO 2005-2015	DANZA	COORDINACIÓN	RITMO	DEPORTE	ONBERVACIONES
D1	Coordinación, dificultad oculta	2006		x		x	NA
D2	Desempeño de la agilidad, velocidad y coordinación	2009		x		x	NA
D3	Diferentes métodos de entrenamiento de la agilidad en niños	2012		x			NA
D4	Medición de variables psicológicas, baile deportivo	2012	x			x	NA
D5	Mejoramiento de las capacidades coordinativas a través de la danza	2010	x	x	x	x	A
D6	Validación de un test de agilidad adaptado a las posibilidades motrices del niño	2003		x			NA
D7	La valoración de movimientos rápidos y coordinados. Su interrelación y capacidad de selección de talentos deportivos	1996		x		x	NA
D8	Reflexiones teórico-prácticas en torno al concepto "ritmo" en el deporte	1998			x	x	NA
D9	Medición del ritmo mediante sincronía. Propuesta de una batería de test	1998	x	x	x	x	NA
D10	Análisis de los parámetros espacio y tiempo en el fútbol sala. Distancia recorrida, ritmo y dirección de desplazamiento	2001		x	x	x	NA
D11	Construcción y validación de un instrumento para la evaluación de aspectos rítmicos en danza	2003	x	x	x		NA
D12	El deporte también puede inspirar música (III)	2004					NA
D13	Competencia motriz, problemas de coordinación y deporte	2004		x		x	NA

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 80

COD	TÍTULO DEL DOCUMENTO	AÑO 2005-2015	DANZA	COORDINACIÓN	RITMO	DEPORTE	ONBERVACIONES
D14	Habilidades motrices en expresión corporal y danza	2008	x	x			NA
D15	El ritmo en la educación física	1984			x		NA
D16	Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza	1998	x		x		NA
D17	Ritmos de danza y oralidad	2008	x				NA
D18	El aprendizaje significativo como propuesta para el desarrollo de la coordinación rítmica y la estimulación de la creatividad en niños y niñas entre los 6 y los 8 años.	2005		x	x		NA
D19	Fútbol y clases populares en Brasil	1999	x	x	x	x	NA
D20	¿Cómo perciben los entrenadores de fútbol el rol del psicológico del deporte?:un estudio comparativo	2013		X		X	NA
D21	La pericia perceptivo-motriz y la cognición en el deporte: Del enfoque ecológico y dinámico a la inacción	2014	X	X		X	NA
D22	Evaluación de funciones psicomotrices del niños entre los 6 y 10 años de edad	2004		x	x	x	NA
D23	Valoración de la maduración biológica: usos y aplicaciones en el ámbito escolar	2013		x	x	x	NA
D24	Factores personales, deportivos y psicológicos en el ejercicio físico	2015		x	x	x	NA
D25	Danza, arquitectura del movimiento	2010	x	x	x	x	A
D26	Métodos mixtos en la investigación de las ciencias de la actividad física y el deporte	2013	x	x	x	x	A
D27	Danza e integración	2009	x	x			NA
D28	Fútbol y arte (El fútbol es de letras y Fútbol y danza)	2014	x		x	x	NA
D29	Cuerpos, estilos y emociones en los	2006	x	x	x	x	NA

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 81

inicios de la práctica futbolística en la Argentina y su relación con el tango

COD	TÍTULO DEL DOCUMENTO	AÑO 2005-2015	DANZA	COORDINACIÓN	RITMO	DEPORTE	ONBERVACIONES
D30	La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial Villamaria(T)	2011	X	X	X	X	A
D31	El ritmo como base motriz en el fútbol sala (T)	2008	x	x	x	x	A
D32	Propuesta metodológica para el fortalecimiento de la corporalidad en el espacio (T)	2014		x		x	NA
D33	Efecto de un programa de entrenamiento motriz sobre la agilidad y la coordinación (T)	2012		x	x	x	NA
D34	La coordinación motriz y su incidencia en la técnica del dominio de balón (T)	2013		x	x	x	NA
D35		2008	x	x	x	x	A
D36	La danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor del niño (T)	2012	x	x	x	x	A
D37	La expresión corporal y su incidencia en la coordinación motriz de los niños (T)	2012	x	x	x	x	A
D38	"Al son que me toquen bailo" El baile como herramienta para contribuir al desarrollo multidimensional de los niños (T)	2007	x				NA
D39	Mejoramiento de la coordinación y reconocimiento corporal: Un propósito de los juegos pre deportivos en el fútbol escolar (T)	2010	x	x	x	x	A
D40	La educación física como potencializadora de las habilidades motrices básicas	2014	x	x	x	x	A

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 82

COD	TÍTULO DEL DOCUMENTO	AÑO 2005-2015	DANZA	COORDINACIÓN	RITMO	DEPORTE	ONBERVACIONES
D41	Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol	NA					NA
D42	Danza Autopoiética	2009	x				NA
D43	Influencia del contexto deportivo en la formación de los futbolistas de la selección española de fútbol	2012		x		x	NA
D44	La influencia de la formación de danza en el crecimiento y la maduración de las mujeres jóvenes: Un estudio longitudinal mixto	2006	x	x	x	x	A
D45	El lenguaje de la danza	2008	x	x	x		NA
D46	Importancia del entrenamiento de las capacidades coordinativas en la formación de jóvenes futbolistas	2011	xc	x	x	x	A
D47	Equilibrio estático y dinámico en bailarines: revisión de la literatura	2012	x	x	x	x	A
D48	Más allá del fútbol: Susanna Soler ¿la educación física en femenino?	2010	x	x	x	x	A
D49	Estilo y virtudes masculinas en El Gráfico: la creación del imaginario del fútbol argentino	1995				x	NA
D50	Intervención psicológica en un equipo de gimnasia rítmica deportiva: Estudió de un caso	2013	x	x	x	x	A
D51	Modelo de comunicación no verbal en deporte y ballet	2010	x	x	x	x	A
D52	Observación de patrones motrices generados por los programas de actividad física para la tercera edad y la percepción de sus usuarios	2014	x	X	x	X	A

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 83

COD	TÍTULO DEL DOCUMENTO	AÑO 2005-2015	DANZA	COORDINACIÓN	RITMO	DEPORTE	ONBERVACIONES
D53	Desarrolló psicomotriz y social a través de la danza (T)	2009	X	X	x	x	A
D54	La edu artística para la utilización del ritmo, canto y danza (T)	2013	X	X	X		NA
D55	valor pedagógico de la danza (T)	2006	X				NA
D56	Motivación, participación y ritmo a través de las diferentes tipologías de la danza (T)	2014	X	x	X	X	A
D57	La danza contemporánea como medio para el desarrollo motriz de los niños en la edad escolar.	NA	x	x			NA
D58	La danza y la dramatización en la E.S.O desde la educación física en el contexto de la L.O.E	2009	x	x	x	x	A
D59	Elaboración y ejecución de instrumentos musicales para el desarrollo y mantenimiento de la coordinación y el ritmo aplicado a la danza en los niños.		x	x	x		NA
D60	Concepción de la creatividad motriz entre profesores de artes escénicas	2015	x	x	x	x	A
D61	Equilibrio corporal e ejercicios físicos: una revisión sistemática	2009	x	x	x	x	A
D62	Los barrios y escuelas apoyan la actividad física de los niños en las escuelas primarias de la región suroeste en victoria, Australia	2013	x	x	x	x	A
D63	Aportes de la educación física al aprendizaje y desarrollo motor en la etapa escolar del desarrollo humano	2012	x	x	x	x	A

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 84

COD	TÍTULO DEL DOCUMENTO	AÑO 2005-2015	DANZA	COORDINACIÓN	RITMO	DEPORTE	ONBERVACIONES
<b>D64</b>	Desarrollo motor			x	x	x	NA
<b>D65</b>	El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro	2008		x	x	x	NA
<b>D66</b>	Dermatoglyphics, somatotypical profile and basic physical qualities results of modern dancers of Deborah Colker movement center	2007	x	x	x	x	A
<b>D67</b>	La relación de pareja en el baile de competición	2008	x	x	x	x	A
<b>D68</b>	Danza y condición física	2009	x	x	x	x	A
<b>D69</b>	Intensidad de las clases de educación física en adolescentes	2015	x	x	x	x	A
<b>D70</b>	Dance and aerobic dance in physical education lessons: the influence of the student's role on physical activity in girls	2008	x	x	x	x	A
<b>D71</b>	La Danza para la Educación Física	2013	x	x	x	x	A

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 85

COD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
<b>D5</b>	Mejorar las capacidades coordinativas en los niños de 4 a 5 años del colegio INEM de Armenia Quindío; utilizando como medio la danza.	La investigación es de tipo cuantitativo (Fericgla, 1999) porque se aplicaron procesos estadísticos para su análisis, cuasi experimental, ya que se contó con un grupo de control y otro experimental a este último se le aplicó la variable independiente.	Niños y Niñas de 4 a 5 años	Danza	Observación
<b>D25</b>	Profundizar las características del espacio personal del bailarín por ser el más relacionado con la ejecución del movimiento. Buscar las relación de la escenografía y la coreografía con el deporte	Los métodos utilizados para la recopilación y análisis de los datos fueron: científico, inductivo, deductivo, analítico y descriptivo.	Universitarios y bailarines profesionales	Danza, actividad física	Recolección de datos bibliográficos observación
<b>D26</b>	Analizar la nueva perspectiva metodológica denominada métodos mixtos, Mixed Method (Creswell & Plano Clark, 2007; Tashakkori & Creswell, 2007, 2008; Teddlie & Tashakkori, 2006) aplicada ahora en la investigación de deportes, la actividad física y la danza dentro de las ciencias de la actividad física y el deporte, para su eficacia.	Método de investigación mixta con recolección de datos y análisis bibliográfico A continuación desarrollaremos los métodos mixtos con ejemplos de estudios sobre el deporte y actividad física (Camerino et al., 2012)	Bailarines	Actividad física y deporte	Recolección de datos bibliográficos y ejemplos de investigación
<b>D30</b>	Implementar una estrategia pedagógica para afianzar la coordinación específica de los niños del grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría.	Investigación acción participación, por medio de la interacción de los estudiantes, utilizando como herramienta la danza. En la recopilación de los datos para escoger el énfasis del proyecto, se necesitó Cuantitativo en la encuesta y cualitativo en el taller de observación.	Niños y niñas de 8 a 11 años de los grados cuarto y quinto de primaria.	Danzas	Talleres de observación

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 86

COD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
D31	Diseñar y aplicar un programa de juegos con base en las capacidades físicas coordinativas de ritmo como base fundamental para el aprendizaje del fútbol sala en niños de noveno grado del colegio Restrepo Millán.	Se trata de una investigación práctica o aplicada, investigación empírica, descriptiva Método mixto	15 estudiantes de sexo masculino, en edades de 13 y 14 años.	Fútbol sala y Danzas	Evaluación y encuestas
D35	Ampliar el conocimiento de algunas teorías relacionadas con el entrenamiento deportivo, tales como las habilidades motrices, la capacidad perceptiva motriz, la coordinación motriz, entre otras, permitiéndome dar soporte académico a lo que antes había sido sólo una consideración personal.	Método cualitativo, analítico, deductivo, descriptivo	Universitario 1	fútbol y danza, bailes tradicionales y modernos	Revisión bibliográfica.
D36	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar cómo incide la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela —Victor Manuel Peña Herreral.	Investigación con un enfoque mixto (cuantitativo, cualitativo), de modalidad aplicada, aunque por el lugar es de campo y por su naturaleza es de toma de decisiones. Parte de un nivel exploratorio y llega a un nivel descriptivo.	Estudiantes: 30 Docentes: 12 Total: 42	Danza y juegos	-Talleres de estrategias - Encuestas a profesores y alumnos - Aplicación de técnicas de observación
D37	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Dar a conocer la importancia que tiene la expresión corporal como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación motriz de las niñas y niños de la ciudad de Loja. Durante el periodo 2010-2011.	Los métodos utilizados para la recopilación y análisis de los datos fueron: científico, inductivo, deductivo, analítico y descriptivo.	Niñas y niños de 4- 5 años que asisten al Programa de Desarrollo Infantil	Validación	- Encuesta - Entrevista - Guía de observación
D39	Mejorar las funciones motoras de base y la interacción social de los niños del cuarto grado (402) de Instituto Técnico Distrital Laureano Gómez.	El método de investigación fue de modo cuantitativo, empírico y experimental	35 niños, específicamente 10 niñas y 25 niños que se encuentran en la edad de 8 a 12 años.	Fútbol	Talleres de motricidad lateralidad y coordinación.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 87

COD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
D40	Contribuir al fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas con Síndrome de Down a través de las prácticas pedagógicas y de participación tanto individual como grupal por medio de la danza y el baile.	Es a partir del modelo pedagógico Tradicional y Conductista donde podrá llevar acabo la metodología por medio de la intervención pedagógica: Es a partir del diagnostica y observación, implementación y observación y la tercera y última es la intervención escolar Método Mixto	se realizó la intervención con 26 niños y niñas de tercero y sexto grado	Baile y Danzas	intervención pedagógica, observación y diagnostico
D44	El objetivo del estudio fue determinar si moderados altos volúmenes de entrenamiento de baile negativamente influencia el crecimiento lineal y la maduración sexual de las jóvenes que progresan a través de la pubertad.	Este estudio longitudinal mixto de 3 años comprendidos 82 bailarines noveles y 61 controles, edad 8-11 años al inicio del estudio, que fueron evaluados dos veces al año durante 3 años consecutivos.	82 bailarines noveles y 61 controles, edad 8-11	actividad física	Cuestionario de auto-informe. Un cuestionario de recordatorio 7-día, recolección de datos por medición antropométrica.
D46	Analizar la importancia del trabajo de las capacidades coordinativas en la formación de los jóvenes futbolistas.	Método cualitativo, analítico, deductivo, descriptivo con síntesis narrativa	Jóvenes futbolistas 15 y 16 años	futbol danza	Revisión bibliográfica.
D47	El objetivo fue revisar estudios sobre equilibrio posturalestático y dinámico en bailarines, caracterizando el control y la dependencia visual de esos atletas para la manutención de equilibrio	Una revisión de la literatura: bailarines de ballet, control postural, el equilibrio, la plataforma de fuerza, ballet clásico y aferencia visual, combinados en grupos de tres. Método mixto	(Bailarines de ballet) y (2) intervención (evaluación de estática o equilibrio dinámico)	Danza Ballet	Revisión en las bases dedatos PubMed, Scielo , Lilacs y Science Direct, considerando el período entre 1997 y 2013,
D48	Indagar sobre la situación de las mujeres y la coeducación en la educación física, partiendo de experiencia de vida	Mediante un estilo narrativo próximo a la autobiografía	Estudiante universidad de la INEFC de Barcelona	actividad física, futbol y Danza	autobiografía y recolección de datos teóricos y bibliográficos , cuestionarios
D50	Realizar y evaluar una intervención psicológica en un equipo de gimnasia rítmica deportiva por medio del estudio de caso	Estudio de caso: La intervención fue solicitada por la entrenadora, con un método cualitativo empírico analítico de estudio de cualidades del clima organizacional del equipo.	El equipo lo formaban 7 gimnastas de edades comprendidas entre los 15 y los 21 años (M= 18, DE = 2).	Gimnasia artística	Cuestionarios, entrevistas, evaluaciones semanales

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 88

COD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
D51	Analizar el modelo de comunicación que se genera en los entrenadores de fútbol y de gimnasia artística a nivel profesional, y en los instructores de ballet en modalidad folklórica, tomando como referente el lenguaje corporal dinámico propio de la comunicación especializada de deportistas y bailarines, en la que se evidencia lenguaje no verbal.	El estudio se desarrolló con un enfoque hermenéutico fundamentado en la teoría general de la terminología (Wüster, 1985). Para la recopilación de los datos, se utilizó la observación estructurada y no participante. Fútbol, gimnasia artística y ballet.	Conformada por 4 entrenadores de fútbol profesional, 2 de gimnasia artística y tres instructores de ballet en las ciudades de Medellín y Bogotá.	Fútbol, gimnasia y danza.	Para la recopilación de los datos, se utilizó la observación estructurada y no participante. Video, grabaciones y entrevistas
D52	Identificar estudio patrones de comportamiento que surgen durante tales programas y examina los participantes de edad avanzada ' la percepción de los beneficios para la salud asociados.	Método mixto, enfoque método que implica la triangulación multinivel para analizar dos tipos de datos, es decir, los patrones de comportamiento análisis de contenido de las entrevistas.	50 participantes de la tercera edad	Actividad física.	cuestionarios, observación
D53	Diseñar y probar una propuesta para desarrollar la psicomotricidad y socialización a través de la danza folklórica mexicana en niños de primero de primaria.	Enfoque mixto ya que se realizó análisis tanto cualitativos como cuantitativos enfoque empírico descriptivo	Niños de primer año de educación primaria.	Danza	Talleres
D56	Analizar la evolución en la motivación de los alumnos ante un proyecto de danzas actuales, las cuales no han trabajado con anterioridad en este centro. Descubriendo si dicha motivación pasa de ser extrínseca a intrínseca, es decir, si quieren aprender más, sí muestran interés por las coreografías, la música...	Paradigma naturalista o hermenéutico y de la metodología cualitativa, apoyándonos en una integración metodológica en cuanto a la utilización de diferentes instrumentos. Estudio de caso.	25 alumnos participantes, una de ellas con Necesidades Educativas Especiales, los cuales pertenecen al grupo 2 de las clases de 6° A y 6° B del	Danza	Entrevistas, grabaciones multimedia de las sesiones, intervención didáctica.
D58	El objetivo del presente artículo es presentar lo elementos básicos a tener presente en el trabajo de la danza y la dramatización como contenidos propios de la expresión corporal en clase de educación física	Método cualitativo descripción síntesis narrativa	Población en general	Danza	Revisión bibliográfica

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 89

COD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
<b>D60</b>	El objetivo de este estudio fue comparar la realización subjetiva la concepción de arte de los maestros de la creatividad con una evaluación objetiva basada en la metodología observacional	El diseño de este estudio sigue la metodología de triangulación propia de los Mixed Methods (Anguera, Camerino y Castañer, 2012; Anguera, Camerino, Castañer y Sánchez-Algarra, 2014). Por un lado, utilizamos la metodología observacional sistemática, considerada cuantitativa, y por otro usamos el análisis de cuestionarios, método considerado cualitativo.	Primera parte se realizó con 7 estudiantes 7 bailarines. 15 profesores de artes escénicas	Improvisar danzas actividad física	Entrevistas cuestionarios y diagnósticos evaluativos
<b>D61</b>	El objetivo de esta revisión fue investigar la influencia del ejercicio físico programas en el equilibrio corporal.	Método mixto, con enfoque empírico analítico y descriptivo	En general, las personas mayores son la población de mayor.	Actividad física	Revisión sistemática por bases de datos
<b>D62</b>	El propósito de este estudio fue examinar el comportamiento de los niños frente a la actividad física la infraestructura de los barrios y las escuelas que probablemente influyen en la actividad física de estos niños.	método cualitativo con enfoque analítico descriptivo, instrumento entrevista y observación	1711 niños de 5 -12 años de edad en 18 escuelas primarias.	Actividad física juegos organizados deportivos o de baile	Entrevistas telefónicas observación
<b>D63</b>	Identificar los diferentes aportes de la Educación Física al Aprendizaje y Desarrollo motor en la etapa escolar	Método cualitativo síntesis narrativo , deductivo	General	Educación física	Revisión bibliográfica
<b>D66</b>	El objetivo de este estudio es identificar dermatología, somato típico y cualidades físicas básicas de resultados bailarines modernos del centro de movimiento Deborah Colker. En este estudio se utilizó la muestra de 13 bailarines modernos, siete mujeres y seis de hombres.	Método mixto cualitativo y cuantitativo, enfoque analítico descriptivo	13 bailarines modernos, siete mujeres y seis de hombres.	Danza	Método antropométrico de Heath-Carter. Diagnósticos Valoraciones

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 90

COD	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
<b>D67</b>	Analizar la relación entre bailarín y la bailarina en una pareja de baile, centrándose en cómo ven los participantes su propia relación de pareja.	Método cualitativo, síntesis narrativa,	Participaron 171 bailarines (87 hombres y 84 mujeres). Todos ellos eran adultos (edad media de 21,7 años)	Danza, baile	cuestionarios
<b>D68</b>	Justificar la demanda de esfuerzo físico que se realiza en distintas modalidades de danza, para ello se ha revisado una amplia gama de estudios que analizan la condición física de los bailarines	Revisión bibliográfica de estudios sobre la danza	General	Deporte y danza	Revisión bibliográfica de estudios sobre la danza
<b>D69</b>	Evaluar los niveles de actividad física de los adolescentes del monitor de ritmo cardíaco es por medio del método objetivo más común , debido a su validez y fiabilidad )	Observación, recolección de datos método cuantitativo con enfoque analítico progresivo	182 estudiantes (97 chicos y 85 chicas) de entre 12 y 18 años durante sus clases de Educación Física.	deportes de equipo, deportes individuales, juegos tradicionales o baile	MVPA (moderate to vigorous physical activity). IMC (Índice de masa corporal),
<b>D70</b>	Los objetivos de este estudio fueron en primer lugar para comparar la carga física en clases de baile y danza aeróbica a la recomendación del mínimo del 50% del tiempo de clase la actividad física (USDHHS, 2000) y en segundo lugar para identificar cómo el papel de los estudiantes en el proceso educativo afecta a su compromiso en el PA.	Observación, aprendizaje guiado, análisis de datos método cuantitativo con enfoque analítico	241 niñas participaron en dos tipos de clases de educación física	Baile, danza y actividad física	Cuestionarios, valoraciones de la frecuencia cardíaca y resistencia
<b>D71</b>	Identificar la aportación de la danza en la clase de educación física en una revisión bibliográfica creando una propuesta metodológica.	Analítico y explicativo cualitativo.	20 a 50 individuos	Danzas baile gimnasia	Talleres, observación y aplicación.

# ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 91

## 5.2 Interpretación de resultados.

La búsqueda de literatura y documentos para elaborar la presente investigación, se realizó a través de búsquedas exhaustivas de la información en fuentes bibliográficas y bases de datos inscritas por la Universidad Minuto De Dios, La biblioteca Luis Ángel Arango y repositorios de diferentes universidades, donde se encontraron 200 documentos, de los cuales se escogieron los más relevantes con el tema a investigar, por su título y similitud contextual, quedando como resultado 71 documentos que fueron 48 artículos y 23 tesis con los que se planteó el análisis de criterios de inclusión que fueron descartando en primera instancia que estuvieran actualizados desde el año 2005 hasta el 2015, en segunda instancia por sus identificación de correlación con las palabras claves que eran danza, coordinación, ritmo y deporte generando un exhaustivo análisis quedando como resultado 30 documentos demostrados por 21 artículos y 9 tesis de las universidades.

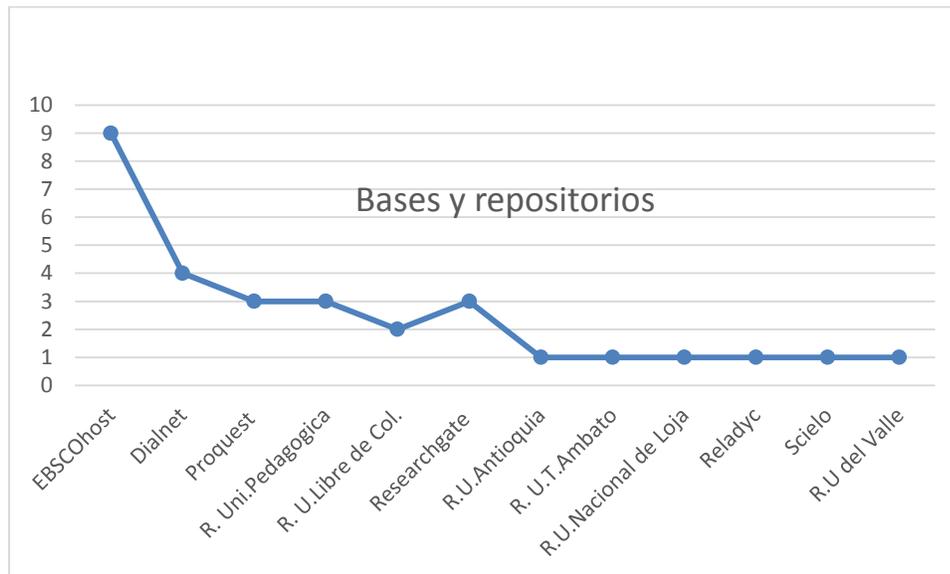


Gráfico I Fuentes de información.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 92

De acuerdo a la gráfica en donde el eje x demuestra las bases y repositorios consultados y el eje y al número de documentos encontrados en cada una se deduce que la base de datos EBSCO host representa la máxima cantidad de artículos publicados con un total de 9 sobre los 30 analizados seguido de Dialnet y finalmente tenemos Researchgate con 3, las bases Reladyc y Scielo hacen el llamado a que se postulen más artículos de investigación de la danza y el deporte porque fueron las bases que menos publicaciones intervinieron en la revisión sistemática.

A nivel universitario se encontró que la universidad pedagógica es la que más publicaciones tiene con respecto a la danza y el deporte en Colombia con un total de 3 tesis que representa un 10 % de los documentos, teniendo en cuenta que no es la única que tiene la carrera de licenciatura en educación física y muestra una preocupación por la poca investigación mostrada en los resultados en nuestro país.

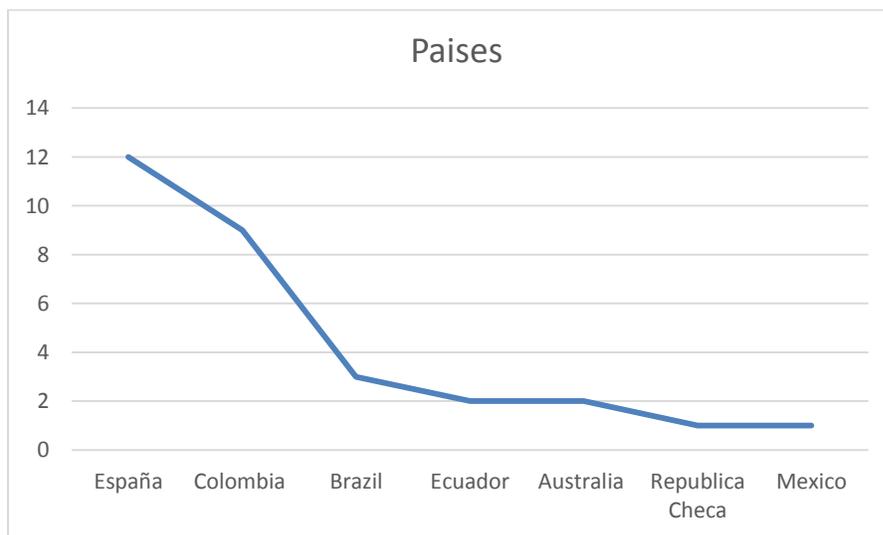


Gráfico II. Países

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 93

Según los documentos analizados se demuestra en la gráfica en el eje x los países en donde se publicó cada documentos y en el eje y el número de documentos publicados, se observó la máxima cantidad de publicaciones en España, con un total de 12 sobre las 30 analizadas, en segundo lugar y con gran importancia esta Colombia con 9 publicaciones, luego Brasil con 3, Australia y Ecuador con 2 y finalmente tenemos a la República Checa y México con una sola publicación, generando empatía por los países de América ya que fue el continente más representado.

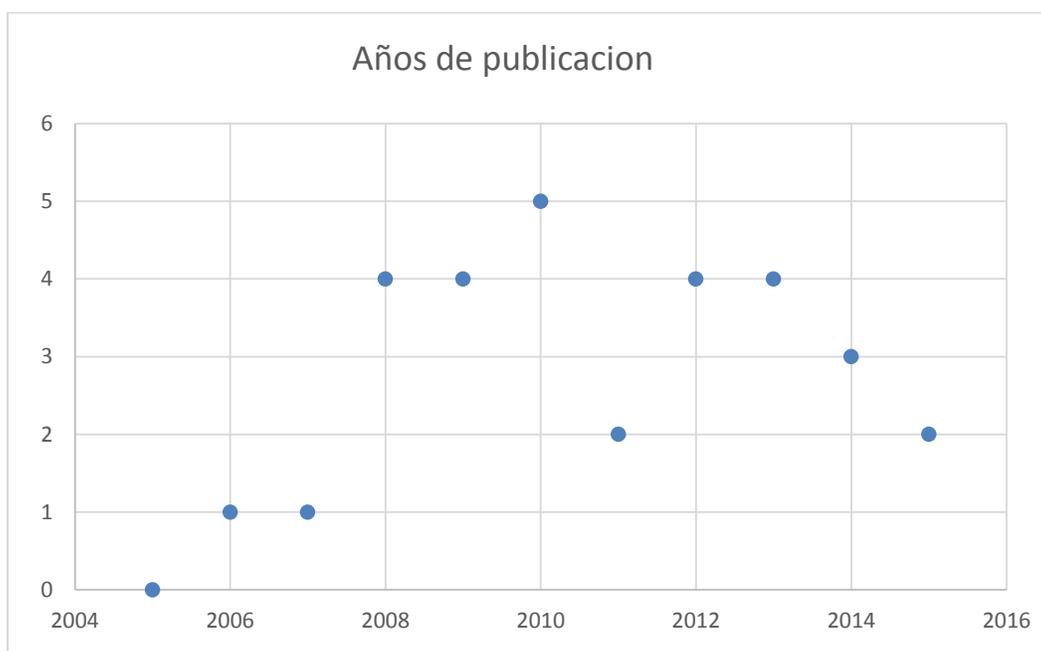


Gráfico III. Años de publicación.

De acuerdo a esta gráfica en donde el eje x demuestra los años de publicación de los documentos y el eje y el número de publicaciones en cada año, se evidencia que entre los años

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 94

2008 y 2010 se publicaron la máxima cantidad de documentos sobre el tema de investigación, observando que del año 2005 al 2007 se mantuvo, en el año 2011 se observó una caída bastante amplia con respecto al 2010 y 2012, desde entonces a descendido, alertando a los futuros investigadores a publicar en los próximos años y no perder la importancia de la historia a través de los tiempo.

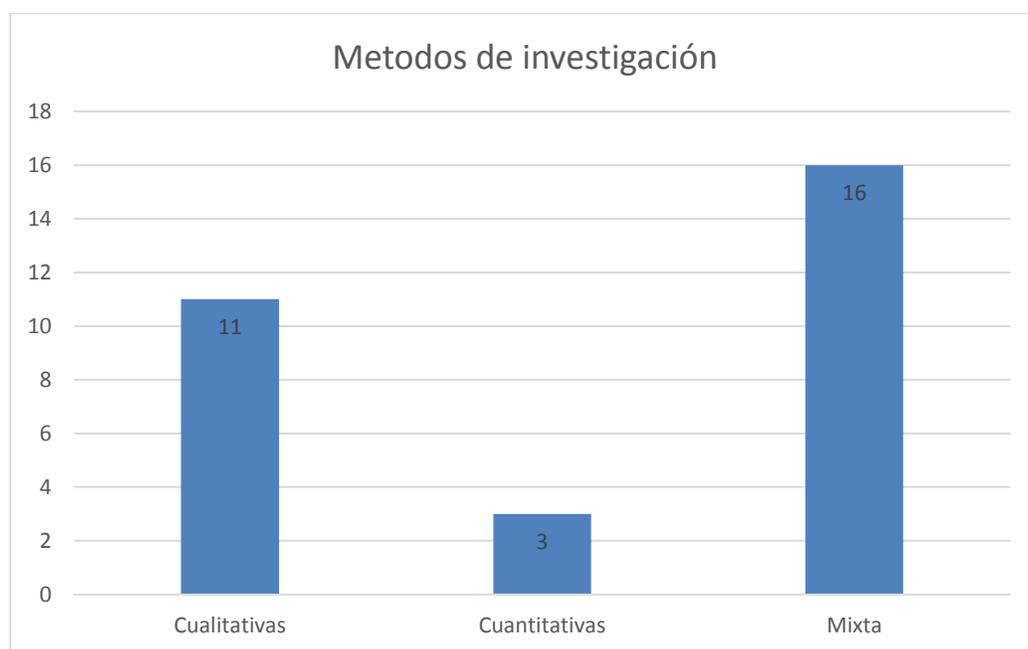


Gráfico IV. Métodos de investigación.

En el eje x se determina el método de investigación puesto en práctica en los documentos encontrados y aprobados en la búsqueda, mientras que el eje y da el resultado de la cantidad de documentos que tienen un método en común, de los 30 documentos analizados se encontró una positiva relación entre el método y tema de la presente investigación ya que se utilizó el método

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 95

mixto, por su parte el método cuantitativo mostró el mínimo de documentos encontrados, por otro lado el método cualitativo muestra 11 publicaciones, es evidente que se interviene de mayor forma en aspecto cualitativo que en el cuantitativo al momento de investigar; en la actualidad se sigue investigando de las dos formas o con su unión formado un método más completo según Hernández, Fernández & Baptista (2008).



Gráfico V. Diseño de investigación.

Se utilizaron diversos tipos de metodologías, la que se destacó en los distintos fue el diseño mixto siendo el más repetido entre los documentos, correspondiente al eje x de la gráfica se observa una similitud en cantidad entre varios artículos según la gráfica son narrativos, correspondientes al eje y, descriptivos y hermenéuticos, finalmente la representación de una

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 96

publicación cualitativa, acción participativa, longitudinal mixto, etnográfico, autobiografía-narrativa y empírico-descriptivo, abrió la expectativa de que el deporte y en la danza se puede investigar desde cualquier punto de vista, dando muchas opciones dentro del campo de acción de la investigación.

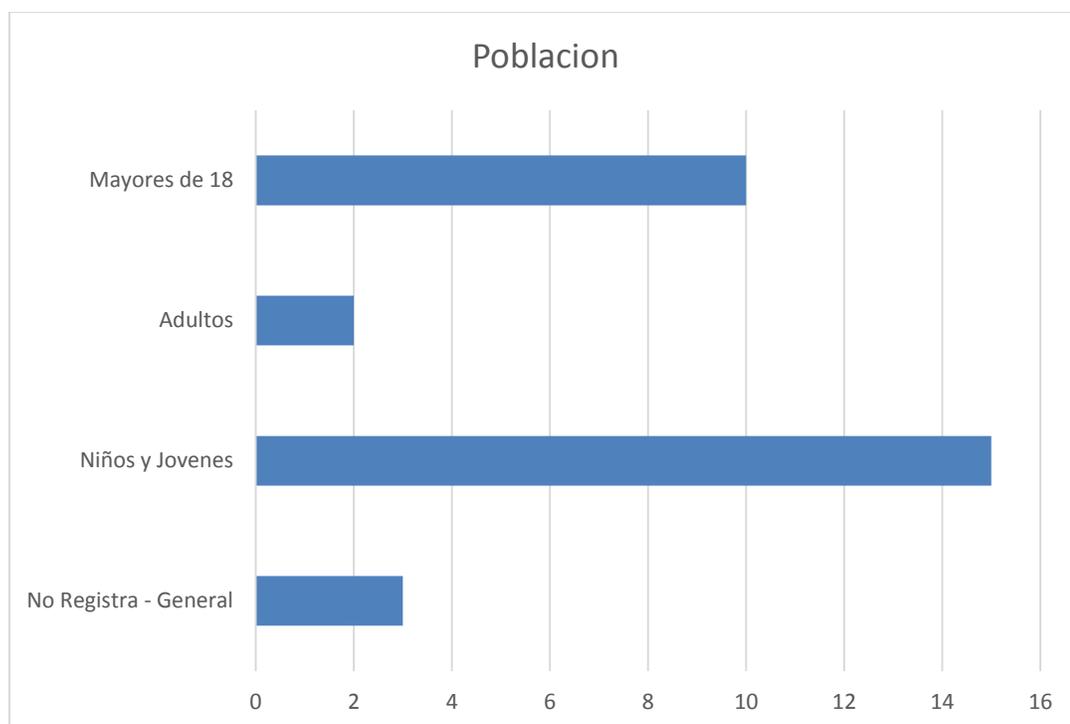


Gráfico VI. Población de muestra.

Se interpreta según la gráfica que describe en el eje x la cantidad de población en común utilizada en cada investigación y en el eje y la población correspondiente que la más investigada en los documentos analizados son los niños y jóvenes con una edad de 5 a 17 años, en segunda

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 97

instancia los mayores de 18 años con una positiva participación y gran interés en el tema del deporte y la danza, en un tercer momento vemos la poca intervención de los adultos mayores y finalmente se observó que en los últimos años existen investigadores que generalizan la población, como se puede observar en tres distintas publicaciones.

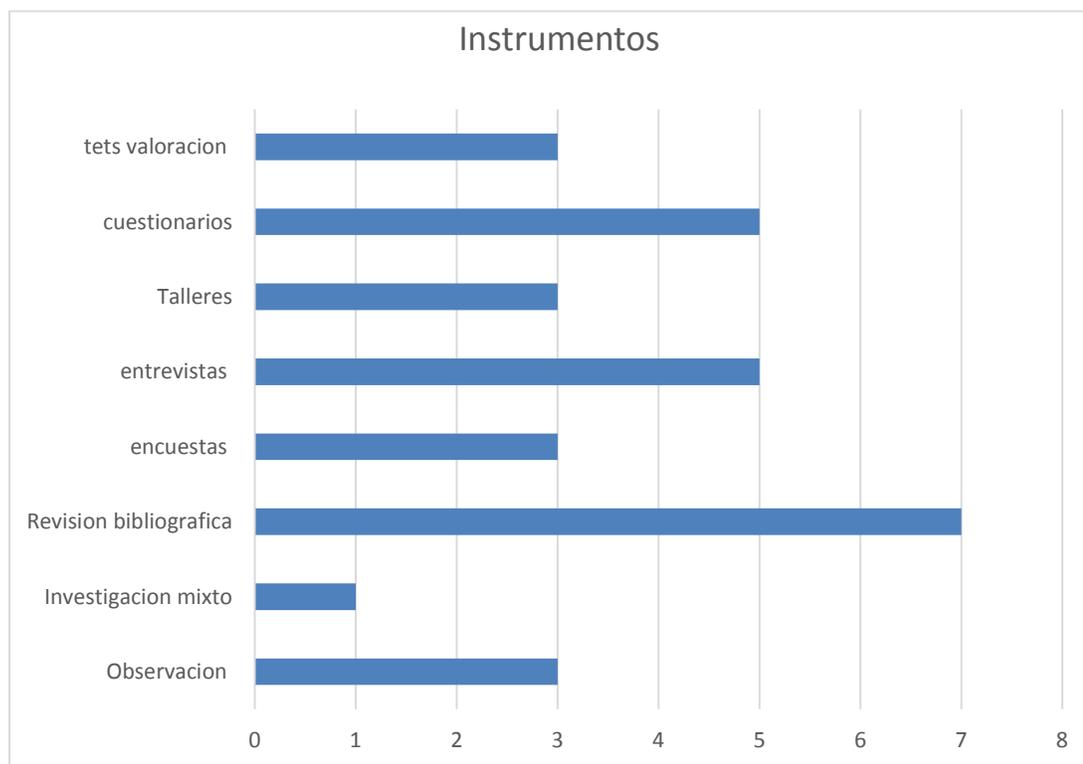


Gráfico VII. Instrumentos de recolección de datos.

La revisión bibliográfica fue el instrumento más utilizado dentro de los documentos analizados, seguida de los cuestionarios y las entrevistas, generando así una argumentación más válida a el método mixto, luego se encuentran los test de valoración, los talleres y las

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 98

observaciones con una similitud en cantidad, finalizando con un artículo particular con su propio instrumento de investigación mixta, sabiendo que existen diferentes instrumentos se dio a conocer por el análisis que son compatibles al momento en que se utilizan en repetidas ocasiones los mismos instrumentos generando coherencia con los métodos utilizados en los tres documentos. Teniendo en cuenta que el eje x de la gráfica da la cantidad de documentos con el instrumento y el eje y el instrumento que utilizan.

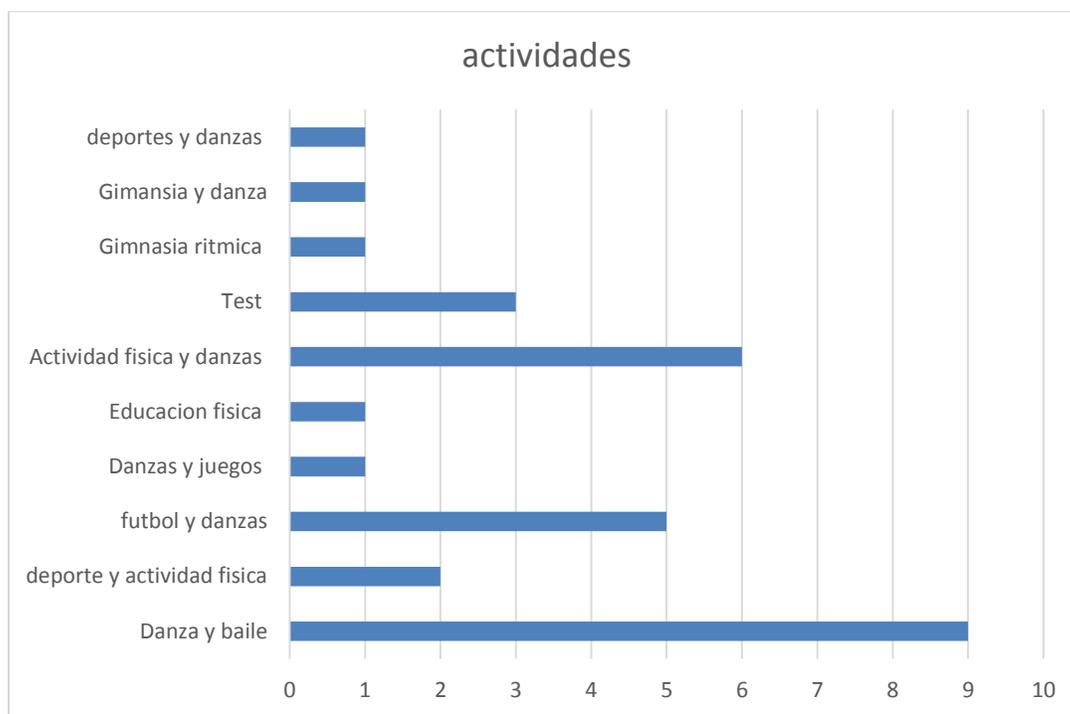


Gráfico VIII. Tipo de actividad realizada.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 99

Se manifestaron actividades totalmente relacionadas con acción motriz en el deporte como el fútbol y la gimnasia; de acuerdo a la gráfica que relaciona el eje x con la cantidad de documentos con actividad en común y el eje y las actividades puestas en práctica, la actividad física se manifestó como acondicionamiento físico y test de valoración, actividades recreativas se representaron por medio de juegos tradicionales obteniendo una cantidad parecida a la anterior, todo relacionado con la danza generando una expectativa positiva de la investigación.

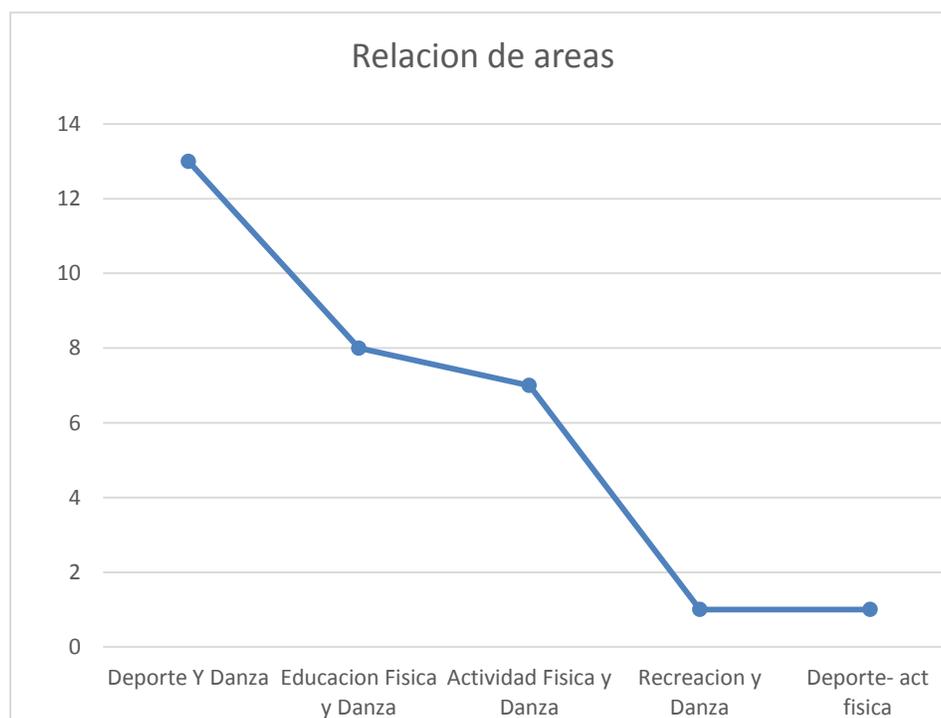


Gráfico IX. Relación de áreas.

La grafica que demuestra en el eje x la relación de la danza con las distintas áreas de la licenciatura y en el eje y la cantidad de relaciones, nos muestra de forma evidente que si se cumplió el objetivo de verificar que la danza es un método de mejoramiento de la capacidad

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 100

coordinativa (ritmo) en el deporte, se interpretó que es allí donde más se halló la investigación siendo el deporte el que más se repitió como área de la licenciatura seguido de la de un gran numero por parte de la educación física utilizándolo como didáctica, la actividad física como un medio y finalmente la recreación por medio de juegos.

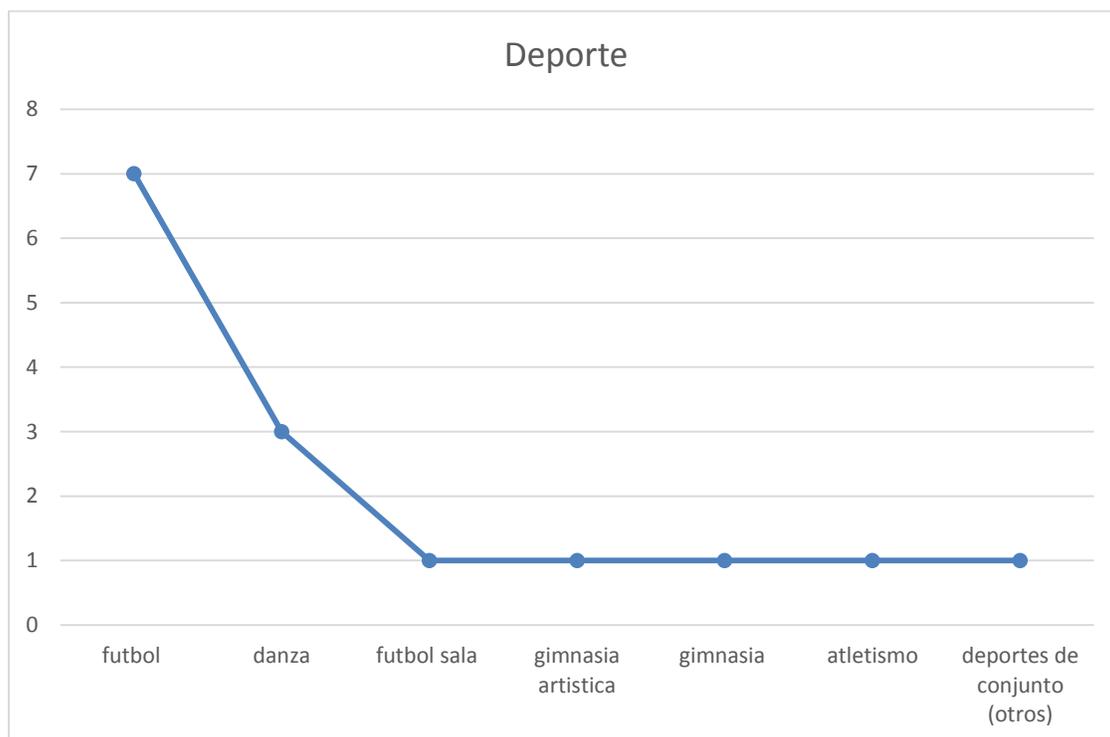


Gráfico X. Deporte y Danza.

Deportes	cantidad
futbol	7
danza	3
futbol sala	1
gimnasia artística	1
gimnasia	1
atletismo	1
deportes de conjunto (otros)	1
total	15

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 101**

De acuerdo a la gráfica que demuestra en el eje x el tipo de deporte con los que se encontró relación con la danza y en eje y la cantidad de documentos por deporte. Se utilizaron 15 deportes tanto de conjunto como individual donde se vio intervenida la danza como un medio para cada una ya sea como entrenamiento o para mejorar alguna capacidad coordinativa no obstante demuestran una gran importancia que la expresión corporal es bien manejada por todos los profesores y entrenadores de las diferentes ramas o disciplinas. El deporte que más aprovecha el enriquecimiento de la danza según los últimos años es el fútbol, con el más alto índice en las investigaciones, seguido de la danza como un deporte que si bien es llamada baile deportivo y los bailarines son llamados también atletas. Recalamos que no hay limitaciones en la parte individual o de conjunto ya que en los dos casos es manejada como método o estrategia para mejorar las diferentes capacidades que abarcan la danza y su riqueza.

Tabla IV. Interpretación de resultados.

En la siguiente tabla se validara de forma cualitativa que desarrollo o mejoro la danza dentro de los diferentes estudios, no obstante se mencionara su relación con el deporte dentro de la verificación.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 102

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
D5	<i>Mejoramiento de las capacidades coordinativas a través de la danza</i>	Mejorar las capacidades coordinativas en los niños de 4 a 5 años del colegio INEM de Armenia Quindío; utilizando como medio la danza.	La investigación es de tipo cuantitativo (Fericgla, 1999) porque se aplicaron procesos estadísticos para su análisis, cuasi experimental, ya que se contó con un grupo de control y otro experimental a este último se le aplicó la variable independiente.	Es indispensable generar espacios donde el niño sea el actor de su propio conocimiento, permitiendo que vivencie, cree y modifique sus acciones internas y externas; relacionando así su cuerpo dentro un entorno. Se realizó un estudio sobre la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol de Medellín (Colombia), encontrando que la danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol, alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros	Cumple mejorando al final la coordinación de ritmo y de espacio, además de desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales
D25	Danza, arquitectura del movimiento	Profundizar las características del espacio personal del bailarín por ser el más relacionado con la ejecución del movimiento. Buscar las relación de la escenografía y la coreografía con el deporte	Los métodos utilizados para la recopilación y análisis de los datos fueron: científico, inductivo, deductivo, analítico y descriptivo.	Todas estas características observables y objetivas, distinguen los estilos compositivos y coreográficos, y conllevan una serie de interpretaciones sociales e ideológicas que hacen de la danza un elemento pedagógico muy potente en la esfera educativa de la actividad física	Cumple mejorando al final la coordinación de ritmo y de espacio, además mencionan que sirve como entrenamiento y acondicionamiento físico a nivel de la resistencia

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 103

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
D26	Métodos mixtos en la investigación de las ciencias de la actividad física y el deporte	Analizar la nueva perspectiva metodológica denominada métodos mixtos, aplicada ahora en la investigación de deportes, la actividad física y la danza dentro de las ciencias de la actividad física y el deporte, para su eficacia.	Método de investigación mixta con recolección de datos y análisis bibliográfico A continuación desarrollaremos los métodos mixtos con ejemplos de estudios sobre el deporte y actividad física (Camerino et al., 2012)	La extrema dificultad del estudio de la actividad física y el deporte puede ser mejor abordada, teniendo en cuenta las relaciones dinámicas que se establecen entre sus elementos mediante los métodos mixtos que nos aproximen a ellas (Camerino et al., 2012).	No cumple con mejorar algún ámbito porque solo habla de cómo investigar el deporte y la actividad físico con la danza por medio de un método mixto
D30	La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial Villamaría	Implementar una estrategia pedagógica para afianzar la coordinación específica de los niños del grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría.	Investigación acción participación, por medio de la interacción de los estudiantes, utilizando como herramienta la danza. En la recopilación de los datos para escoger el énfasis del proyecto, se necesitó Cuantitativo en la encuesta y cualitativo en el taller de observación.	Como resultado a la prueba diagnóstica se evidenció la necesidad de afianzar las capacidades específicas de los niños que forman el grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría. El 80% de los niños mejoró 3 veces sus capacidades coordinativas específicas, especialmente las de ritmo y coordinación, evidenciado en la tabla del resultado final del proceso de enseñanza en fases que se desarrolló con los niños del colegio comercial villamaria.	Si cumple el objetivo de mejorar las capacidades coordinativas específicas por medio dela danza en clase de educación física
D31	El ritmo como base motriz en el futbol sala	Diseñar y aplicar un programa de juegos con base en las capacidades físicas coordinativas de ritmo como base fundamental para el aprendizajedel futbol sala en niños de noveno grado del colegio Restrepo Millán.	Se trata de una investigación practica o aplicada, investigación empírica, descriptiva Método mixto	Con la implementación de estrategias metodológicas y didácticas específicas basadas en el movimiento intencional y sistemático, se logró la superación de las dificultades que presentaban los adolescentes de noveno grado en relación con su ritmo, a la vez que se les proporcionó elementos teóricos y prácticos para la práctica del deporte en general. Los juegos realizados permitieron la estructuración mental del manejo corporal permitiendo el uso adecuado de sus nociones de ritmo, que les son de utilidad para el desarrollo de habilidades y destrezas en cualquier práctica deportiva a nivel individual o grupal.	Si cumple desarrollando la coordinación del ritmo en el futbol sala además en aspectos como lateralidad, percepción espacial y temporal, coordinación, agilidad, ritmo, también han adquirido habilidades básicas como desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos, recepciones, conducciones, velocidad, flexibilidad, resistencia,

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 104

fuerza, respiración

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
D35	La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva	Ampliar el conocimiento de algunas teorías relacionadas con el entrenamiento deportivo, tales como las habilidades motrices, la capacidad perceptiva motriz, la coordinación motriz, entre otras, permitiéndome dar soporte académico a lo que antes había sido sólo una consideración personal.	Método cualitativo, analítico, deductivo, descriptivo	La danza ofrece un medio ideal para mejorar la integración social del niño, su comunicación y su relación con sus compañeros de equipo. El entorno le permite crear y conocer habilidades que posee, explorar el espacio físico y social, vivir la relación de su cuerpo con el de los demás en un ambiente benéfico para su proceso formativo. Por otro lado el desarrollo cognitivo, sumado al estímulo de la capacidad de movimiento, físicas, expresivas y síquicas; dará como resultado un individuo que por sus progresos tenga una mejor percepción de sí mismo, con una mayor autovaloración, mayor autoestima, capaz de hacer un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que facilita un control y dominio de su cuerpo, una mejor regulación de sus energías, no solo en procura de un mejor rendimiento deportivo, sino también para tener un mayor bienestar personal en su vida cotidiana.	Si cumple con respecto a la danza como medio de mejoramiento no solo en la coordinación ya acción motriz si no que en la vida cotidiana y en el crecimiento personal del individuo
D36	La danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor del niño	Determinar cómo incide la danza en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela —Víctor Manuel Peña Herreral.	Investigación con un enfoque mixto (cuantitativo, cualitativo), de modalidad aplicada, aunque por el lugar es de campo y por su naturaleza es de toma de decisiones. Parte de un nivel exploratorio y llega a un nivel descriptivo.	La inadecuada utilización de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes por parte de los docentes, ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para coordinar sus movimientos corporales con ritmo en una determinada melodía como en su manera de caminar. Los niños gustan de la danza pero los docentes no la aplican por el desconocimiento de técnicas para ejecutar danzas, por esta razón es necesario capacitar a los docentes para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.	Si aplica dentro de la prospectiva buscada, motivando a los docentes de educación física emplear la danza ya que si mejora las capacidades coordinativas

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 105

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
D37	La expresión corporal y su incidencia en la coordinación motriz de los niños	Dar a conocer la importancia que tiene la expresión corporal como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación motriz de las niñas y niños de la ciudad de Loja. Durante el periodo 2010-2011.	Los métodos utilizados para la recopilación y análisis de los datos fueron: científico, inductivo, deductivo, analítico y descriptivo.	Respecto de la Encuesta aplicada a las maestras y madres comunitarias, 4 maestras que representan al 100% coinciden en afirmar que la Expresión corporal es una estrategia metodológica que incide positivamente en el desarrollo de la Coordinación motriz, para lo cual resulta imprescindible la realización de actividades en periodos y tiempos previamente planificados.	La danza mejora la coordinación y la expresión corporal en clase de educación física y ayuda a los diferentes métodos de entrenamientos.
D39	Mejoramiento de la coordinación y reconocimiento corporal: Un propósito de los juegos pre deportivos en el fútbol escolar	Mejorar las funciones motoras de base y la interacción social de los niños del cuarto grado (402) de Instituto Técnico Distrital Laureano Gómez.	El método de investigación fue de modo cuantitativo, empírico y experimental	Los objetivos del proyecto se lograron, en mayor medida el objetivo motriz que el social pero se dio una buena actitud por parte de mis alumnos en la aplicación del proyecto y me brindo la posibilidad de seguir enriqueciéndome a nivel educativo pedagógico, didáctico siendo uno de los más importantes la danza.	Se cumple por que demuestran y aplican la danza en el fútbol mejorando la coordinación óculo pedal según el estudio.
D40	La educación física como potencializadora de las habilidades motrices básicas en los niños con síndrome de Down a través del baile y la danza	Contribuir al fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños y niñas con Síndrome de Down a través de las prácticas pedagógicas y de participación tanto individual como grupal por medio de la danza y el baile.	Es a partir del modelo pedagógico Tradicional y Conductista donde podrá llevar acabo la metodología por medio de la intervención pedagógica: Es a partir del diagnostica y observación, implementación y observación y la tercera y última es la intervención escolar Método Mixto	Más que allá de unas CONCLUSIONES finales, este proyecto no finaliza aquí, porque sigue su proceso incesante, continuo y con el mérito y la perspectiva de que el público en general y los que tuvieron la oportunidad de escuchar el proyecto curricular acojan y tomen el reto de involucrar en sus vidas a esta hermosa población con Discapacidad Intelecto o Cognitiva, ya que es una experiencia única y aun mas enriquecedora hasta su punto máximo, es algo inigualable e inolvidable, por ello de las siguientes frases que merecen ser leídas, analizadas e interpretadas a sus forma de cada quien que las examine y estudie.	Si hay un desarrollo motriz a partir de la danza mejorando su coordinación y expresión corporal dejando una conclusión más llamativa a los futuros educadores.
D44	La influencia de la formación de danza en el crecimiento y la maduración de las mujeres jóvenes: Un	El objetivo del estudio fue determinar si moderados altos volúmenes de entrenamiento de baile negativamente	Este estudio longitudinal mixto de 3 años comprendidos 82 bailarines noveles y 61 controles, edad 8-11 años al inicio del estudio, que	En conclusión, los datos del presente estudio no apoyan la premisa de que la moderada – alta niveles (hasta 16 h por semana) de formación de danza en sí misma "retraso" el crecimiento lineal y la edad de menarquia. Sin embargo,	Si cumple con respecto a que se utiliza la danza como medio físico y se da a entender que se tiene que trabajar bajo resistencia por su

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 106

estudio longitudinal mixto	influencia el crecimiento lineal y la maduración sexual de las jóvenes que progresan a través de la pubertad.	fueron evaluados dos veces al año durante 3 años consecutivos.	la posibilidad de que el crecimiento lineal y desarrollo biológico son perjudicados por intensidades de entrenamiento más allá de 16 horas por semana y con mayor impacto carga de baile no puede determinarse a partir de este estudio; el crecimiento lineal encontradas entre los bailarines y los controles cuando se alinean en edad cronológica resaltar aún más la necesidad de controlar los factores asociados con la parámetros de crecimiento y maduración , tales como la sincronización de PHV , en estudios de niños y adolescentes.	complejidad profesional	
<b>D46</b>	Importancia del entrenamiento de las capacidades coordinativas en la formación de jóvenes futbolistas	Analizar la importancia del trabajo de las capacidades coordinativas en la formación de los jóvenes futbolistas.	Método cualitativo, analítico, deductivo, descriptivo con síntesis narrativa	Un jugador que sea capaz de utilizar adecuadamente la coordinación entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura, y que adecue sus movimientos en Función del contexto que le rodea, tendrá un gran camino recorrido para convertirse en un jugador competente. En este sentido, el entrenamiento de las capacidades coordinativas aporta a los jóvenes futbolistas una serie de herramientas que le ayudarán a desarrollar unos niveles óptimos de comportamiento en la competición. Si dicho entrenamiento, además, incluye tareas en las que se fomente la realización de varios movimientos simultáneos o se introduzcan tareas en las que se obligue al jugador a desarrollar parámetros de atención y de toma de decisiones, estamos proponiendo un entrenamiento variado y rico en situaciones que, posteriormente, el futbolista aplicará en función del contexto del juego.	Si cumple ya que se desarrolló una estrategia de manejar diferentes ritmos en el futbol motivando a los entrenadores a trabajar más la coordinación.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 107

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
D47	Equilibrio estático y dinámico en bailarines: revisión de la literatura	El objetivo fue revisar estudios sobre equilibrio postural estático y dinámico en bailarines, caracterizando el control y la dependencia visual de esos atletas para la manutención de equilibrio	Una revisión de la literatura: bailarines de ballet, control postural, el equilibrio, la plataforma de fuerza, ballet clásico y referencia visual, combinados en grupos de tres. Método mixto	En la literatura, fue consensuado que los bailarines de ballet presentaron mejor equilibrio estático en relación a la no entrenados individuos y atletas de diferentes modalidades deportivas. Sin embargo, los bailarines presentan dependencia más visual en Para mantener el equilibrio estático debido a la especificidad de su formación.	Si se cumple aquí la danza es puesta en acción describiendo las diferencias entre su manejo de coordinación y equilibrio frente a otras modalidades deportivas, es decir la danza como un deporte de equilibrio y coordinación.
D48	Más allá del fútbol: Susanna Soler ¿la educación física en femenino?	Indagar sobre la situación de las mujeres y la coeducación en la educación física, partiendo de experiencia de vida	Mediante un estilo narrativo próximo a la autobiografía	se puede conseguir una gran variedad de propuestas educativas para abordar a las relaciones de género desde la educación física mediante películas, anuncios, prensa, vídeos, etc., en la web del Observatorio Crítico del Deporte, producidas por el grupo de investigación interuniversitario. En ambas se aborda la influencia de los estereotipos de género, se muestran ejemplos que rompen con los modelos tradicionales, se reflexiona sobre el papel de los medios de comunicación, y se plantean también actividades y recursos que abordan el «culto al Cuerpo» presente en la sociedad actual.	Si se cumple con respecto a la danza dentro del deporte como una asociación viendo entre géneros mejores posturas y beneficios siendo visibles en las mujeres con mejor coordinación.
D50	Intervención psicológica en un equipo de gimnasia rítmica deportiva: Estudio de un caso	Realizar y evaluar una intervención psicológica en un equipo de gimnasia rítmica deportiva por medio del estudio de caso	Estudio de caso: La intervención fue solicitada por la entrenadora, con un método cualitativo empírico analítico de estudio de cualidades del clima organizacional del equipo.	En cuanto al rendimiento, las evaluaciones de los jurados informaron de mejora entre la primera y la última competición, estos resultados son similares a los presentados por Fournier et al (2005). Esto indica una potencialidad de rendimiento demostrada en el torneo amistoso que no se vio refrendada en el torneo clasificatorio. Esta distancia se invierte a favor de los torneos oficiales en el resto de la serie de competiciones, obteniéndose las dos mejores puntuaciones en la penúltima (torneo amistoso) y última competición (campeonato de	Si aplica aunque su metodología fue la danza fue más una observación psicológica aumentando la concentración del atleta.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 108

España) respectivamente, lo que apoya el éxito global de la intervención en cuanto a la mejora del rendimiento					
COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
D51	Modelo de comunicación no verbal en deporte y ballet	Analizar el modelo de comunicación que se genera en los entrenadores de fútbol y de gimnasia artística a nivel profesional, y en los instructores de ballet en modalidad folklórica, tomando como referente el lenguaje corporal dinámico propio de la comunicación especializada de deportistas y bailarines, en la que se evidencia lenguaje no verbal.	El estudio se desarrolló con un enfoque hermenéutico fundamentado en la teoría general de la terminología (Wüster, 1985). Para la recopilación de los datos, se utilizó la observación estructurada y no participante. Fútbol, gimnasia artística y ballet.	En la formación de profesionales que trabajan con procesos especializados, bien sea como entrenadores, profesores o instructores de modalidades deportivas y artísticas, recomendamos incluir el aprendizaje de “lectura” del lenguaje corporal dinámico, con el fin de captar las relaciones entre diferentes conceptos y sus representaciones no verbales, así como para seguir un desarrollo argumentativo de los distintos tipos y géneros de discursos corporales.	Si cumple por que desarrolla desde el ballet como entrenamiento y mejoramiento de la acción motriz.
D52	Observación de patrones motrices generados por los programas de actividad física para la tercera edad y la percepción de sus usuario	Identificar estudio patrones de comportamiento que surgen durante tales programas y examina los participantes de edad avanzada ' la percepción de los beneficios para la salud asociados.	Método mixto, enfoque método que implica la triangulación multinivel para analizar dos tipos de datos, es decir, los patrones de comportamiento análisis de contenido de las entrevistas.	Los T-patterns también muestran que la flexibilidad es la capacidad física más trabajada. Es una capacidad que va disminuyendo a partir de los 55 años (ACSM, 2000), y la importancia de su mantenimiento la han destacado algunos estudios (Chakravarty y Webble, 1993). Su declive es debido a la reducción de la amplitud del movimiento (Doriot y Wang, 2006). Asimismo, se evidencia un trabajo conjunto de capacidades perceptivo-motrices de coordinación segmentaria, fina y equilibrio dinámico, y los datos cualitativos de las entrevistas muestran cómo los participantes constatan su beneficio.	Si cumple al desarrollar la flexibilidad y mantener estado físico estable y la acción en movimiento, en edades adultas.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 109

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
<b>D53</b>	Desarrollo psicomotriz y social a través de la danza	Diseñar y probar una propuesta para desarrollar la psicomotricidad y socialización a través de la danza folklórica mexicana en niños de primero de primaria.	Enfoque mixto ya que se realizó análisis tanto cualitativos como cuantitativos enfoque empírico descriptivo	Como están actualmente programas de actividades académicas, tan preocupadas en la iniciación a la lectoescritura entre otros temas, se ha olvidado de desarrollar las demás áreas que requieren atención en los niños año. Intervenciones como esta, incorporadas como esta, incorporadas al círculo que permitirían un mejor aprendizaje, abarcando mayor número de áreas en los estudiantes que inicia la escuela primaria.	Si cumple al desarrollar por medio de la danza la comunicación y expresión corporal de los estudiantes de primaria por medio de deportes y juegos.
<b>D56</b>	Motivación, participación y ritmo a través de las diferentes tipologías de la danza	Analizar la evolución en la motivación de los alumnos ante un proyecto de danzas actuales, las cuales no han trabajado con anterioridad en este centro. Descubriendo si dicha motivación pasa de ser extrínseca a intrínseca, es decir, si quieren aprender más, sí muestran interés por las coreografías, la música...	Paradigma naturalista o hermenéutico y de la metodología cualitativa, apoyándonos en una integración metodológica en cuanto a la utilización de diferentes instrumentos. Estudio de caso.	En respuesta a la pregunta “¿Serán capaces de seguir la coreografía desde el punto de vista rítmico? ¿Y desde la ejecución de los movimientos planteados?” expuesta en las cuestiones iniciales, no hay una conclusión definitiva. Los alumnos han sido capaces de seguir las coreografías sin grandes problemas y los movimientos eran capaces de hacerlos porque eran más o menos sencillos. Es cierto que alguna coreografía ha tenido que ser adaptada sobre la marcha para facilitar dificultad, pero por lo demás no han tenido grandes dificultades. Es importante mencionar que no en todas las sesiones han sido iguales y en algunas hemos obtenido mejores resultados que en otras.	Si se cumple el estudio por su objetivo y conclusiones dejando como ritmo y la danza como deporte en su principal estudio de motivación a estudiantes con necesidades especiales.
<b>D58</b>	La danza y la dramatización en la E.S.O desde la educación física en el contexto de la L.O.E	El objetivo del presente artículo es presentar lo elementos básicos a tener presente en el trabajo de la danza y la dramatización como contenidos propios de la expresión corporal en clase de educación física	Método cualitativo descripción síntesis narrativa	En la actualidad la situación ha cambiado notoriamente, apareciendo con bastante asiduidad en las clases de educación física el trabajo del ritmo a través de actividades de aerobic, calentamiento con música, bailes de salón o bailes tradicionales, el trabajo expresivo a través de la actividad de mímica, teatro, juegos expresivos o calentamiento expresivos con música, ya que se consideran a los contenidos de expresión corporal una forma idónea de educación completa de nuestro alumnado	Se cumple en el desarrollo de las capacidades coordinativas y físicas de los alumnos en clase de educación física utilizando la danza como iniciación o terminación de la actividad o deporte que se esté entrenando.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 110

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
<b>D60</b>	Concepción de la creatividad motriz entre profesores de artes escénicas	El objetivo de este estudio fue comparar la realización subjetiva la concepción de arte de los maestros de la creatividad con una evaluación objetiva basada en la metodología observacional	El diseño de este estudio sigue la metodología de triangulación propia de los Mixed Methods (Anguera, Camerino y Castañer, 2012; Anguera, Camerino, Castañer y Sánchez-Algarra, 2014). Por un lado, utilizamos la metodología observacional sistemática, considerada cuantitativa, y por otro usamos el análisis de cuestionarios, método considerado cualitativo.	Los resultados dispares en cuanto a la valoración de la creatividad de los dos grupos de improvisación muestran las distintas concepciones existentes en torno a qué es creativo o no. Teniendo en cuenta las características definidas por Guilford (1950), en relación con el criterio de fluidez, el Grupo 1 muestra una mayor frecuencia de respuestas, mientras que en relación con el criterio de flexibilidad, ambos grupos tienen un comportamiento similar, incluso en cuanto a los tipos de acciones que más se repiten. El profesorado en cambio no comenta ninguna de estas evidencias para valorar la creatividad de cada grupo. Tampoco ningún profesor parece detectar que el Grupo 1 ha repetido secuencias de movimientos, hecho que constata como la sistematización de las observaciones que hemos llevado a cabo son necesarias en aras de estudiar aquello que es invisible para el ojo humano en relación con las actividades motrices (Magnusson, 2000).	Si cumple con el objetivo donde se quiso observar y evaluar de forma subjetiva la flexibilidad en forma metódica con la danza a diferentes escalafones.
<b>D61</b>	Equilibrio corporal y ejercicios físicos: una revisión sistemática	El objetivo de esta revisión fue investigar la influencia del ejercicio físico programas en el equilibrio corporal.	Método mixto, con enfoque empírico analítico y descriptivo	Los estudios han demostrado que los discutidos diferentes tipos de entrenamiento físico aplicado pueden producir mejoras significativas en mantener el equilibrio del cuerpo, así como mantenimiento de la salud del practicante. Estudios también denotar la existencia de un gran interés en estudiar el equilibrio de las personas mayores, quizás déficits esta exhibición pública equilibrar debido a la edad. Tenga en cuenta que , independientemente del tipo de la práctica , la práctica ejercicio físico continuo es lo que garantiza menos pérdida de tono muscular , y que, por lo tanto, asegura un menor riesgo de caídas y una mejora en el equilibrio del cuerpo	Si aplica en el objetivo cuando nos habla que la danza es una de las actividades más importantes en cuanto al estrado físico y el desarrollo y más a la resistencia.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 111

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
D62	Los barrios y escuelas apoyan la actividad física de los niños en las escuelas primarias de la region barwon suroeste en Victoria, Australia	El propósito de este estudio fue examinar el comportamiento de los niños frente a la actividad física la infraestructura de los barrios y las escuelas que probablemente influyen en la actividad física de estos niños.	método cualitativo con enfoque analítico descriptivo, instrumento entrevista y observación	Es importante destacar, sin embargo, tenemos identificado la necesidad de promover la participación en la actividad física de las niñas, y de ser considerado con los las limitaciones de la situación socioeconómica de la prestación suficientes oportunidades para los niños a ser físicamente activo. Existe la necesidad de que las escuelas adoptan escritos físicas políticas de actividad que son eficaces y garantizar que tiempo se asigna en la semana escolar de suficiente la actividad física, en consonancia con la corriente las directrices del Gobierno, y más en general ayudan actividad física incrustar como una característica crítica de la currículo escolar y la cultura escolar.	Aplica porque se utiliza la danza el deporte para crear actividad física según el estudio, mejorando la inactividad.
D63	Aportes de la educación física al aprendizaje y desarrollo motor en la etapa escolar del desarrollo humano	Identificar los diferentes aportes de la Educación Física al Aprendizaje y Desarrollo motor en la etapa escolar	Método cualitativo síntesis narrativo , deductivo	El movimiento está presente en todas las manifestaciones del ser humano. “Manifestaciones biológicas como medio de sobre vivencia” y también como parte importante en el crecimiento y maduración La edad escolar se caracteriza por corresponder al periodo sensitivo en su desarrollo, es decir representa un momento óptimo para el desarrollo motriz y físico y el buen desempeño en las actividades deportivas, no en miras al alto rendimiento La educación física, es determinante en la etapa escolar, debido a que en esta etapa los niños están más dispuestos a su práctica, y la experiencia positiva que tengan de ella, determinara la práctica de la actividad física, a lo largo de su desarrollo humano.	Si es aplicable ya que emplea la danza como medio para la educación física y la motivación a crear más el deporte formativo

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 112

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
D66	Dermatoglyphics, somatotypical profile and basic physical qualities results of modern dancers of Deborah Colker movement center	El objetivo de este estudio es identificar dermatología, somato típico y cualidades físicas básicas de resultados bailarines modernos del centro de movimiento Deborah Colker. En este estudio se utilizó la muestra de 13 bailarines modernos, siete mujeres y seis de hombres.	Método mixto cualitativo y cuantitativo, enfoque analítico descriptivo	Concluimos entonces que el grupo presenta dos características sobresalientes la alta resistencia y altos niveles de coordinación, a partir de esto podemos afirmar que el fenotipo actúa en conjunto con el genotipo, por ser el baile de una actividad que exige altos niveles de coordinación y flexibilidad, incluso una persona que no tiene potencial genético, se pueden obtener buenos niveles en estos cualidades si comenzamos a practicar principios de la danza. Ya aquellos individuos con estas características potenciales, incluso comenzando su práctica un poco más tarde puede obtener el éxito. Esto corrobora con Achcar <sup>9</sup> cuando dice que la iniciación de la danza debe suceder alrededor de 7 años, en algunos casos pueden suceder después. A diferencia del ballet clásico, la danza moderna ofrece a la Bailarín de ballet de un contacto con los movimientos más cerca de lo natural, este puede ser una de las razones para explicar que las personas que comienzan más tarde la práctica, alcanzar un alto rendimiento.	Si aplica en cuanto tratamos a los atletas dentro del esquema de la resistencia de los bailarines profesionales haciendo pruebas los bailarines tienen más flexibilidad y los atletas necesitan y requieren de capacidades como los bailarines desarrolladas.
D67	La relación de pareja en el baile de competición	Analizar la relación entre bailarín y la bailarina en una pareja de baile, centrándose en cómo ven los participantes su propia relación de pareja.	Método cualitativo, síntesis narrativa,	Es necesario desarrollar otros métodos para analizar la relación entre los componentes de las parejas de baile, que permitan obtener una perspectiva más detallada y precisa de esta conexión tan especial. Las investigaciones realizadas recientemente corroboran el éxito de la utilización del test combinado de Rorschach (Bagdy, 2002). Los investigadores nos planteamos la seguir	Se aplica en cuanto a desarrollo de la coordinación desde lo individual, aquí muestran la danza como deporte entonces se une lo atlético lo físico y el desarrollo motriz.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 113

				estudiando de forma continuada el baile de competición partiendo de esta metodología.	
<b>D68</b>	Danza y condición física	Justificar la demanda de esfuerzo físico que se realiza en distintas modalidades de danza, para ello se ha revisado una amplia gama de estudios que analizan la condición física de los bailarines	Revisión bibliográfica de estudios sobre la danza	En la danza la preparación física siempre ha estado subordinada a la preparación técnica. pensamos que el entrenamiento de la condición física del bailarín debe tener presencia por sí misma, sin que ello suponga un detrimento del trabajo técnico. más bien todo lo contrario porque optimizaría el tiempo de trabajo, disminuyendo el esfuerzo desarrollado durante los ensayos y actuaciones esto a su vez reduciría las horas de trabajo, ya que al estar más sistematizado se conseguirían objetivos en menos tiempo. Y también ayudaría a reducir y prevenir lesiones, mejorando con ello la calidad de vida personal y profesional de los bailarines.	Si aplica porque desarrolla las capacidades físicas por medio de la danza, se evaluó el esfuerzo y la resistencia
<b>D69</b>	Intensidad de las clases de educación física en adolescentes	Evaluar los niveles de actividad física de los adolescentes del monitor de ritmo cardíaco es por medio del método objetivo más común , debido a su validez y fiabilidad )	Observación, recolección de datos método cuantitativo con enfoque analítico progresivo	La intensidad de las clases de educación física analizadas no cumple con las recomendaciones sobre intensidad, frecuencia y duración para convertirse en un cardiovascular adecuada ejercitar y mejorar los estudiantes composición corporal. De acuerdo con los resultados obtenidos, y teniendo en cuenta el objetivo del desarrollo de clases de educación física que se ajusten a las recomendaciones oficiales, es recomendada para analizar y seleccionar las actividades que implican un mayor ejercicio fisiológica para los estudiantes.	Si aplica la danza con el desarrollo de la coordinación en los diferentes deportes de equipo, deportes individuales, juegos tradicionales o baile, dejando como el baile un método didáctica en la clase de educación física o formación deportiva

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 114

COD	TITULO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	VERIFICACION
<b>D70</b>	Dance and aerobic dance in physical education lessons: The influence of the student's role on physical and activity in girls	Los objetivos de este estudio fueron en primer lugar para comparar la carga física en clases de baile y danza aeróbica a la recomendación del mínimo del 50% del tiempo de clase la actividad física (USDHHS, 2000) y en segundo lugar para identificar cómo el papel de los estudiantes en el proceso educativo afecta a su compromiso en el PA.	Observación, aprendizaje guiado, análisis de datos método cuantitativo con enfoque analítico	Este estudio muestra que la intervención progresiva hizo no afecta negativamente PA y confirma que tanto aeróbico clases de baile y clases de baile puede ser una efectiva los medios de cómo lograr la preparación física de la aptitud goles en resultados de este estudio sugieren que la función del aumento de la estudiante puede ayudar a cumplir con otros objetivos de educación física como responsabilidad para la toma de decisiones y la creatividad, junto con promover la PA y la aptitud cardiorrespiratoria en los estudiantes lecciones orientadas. Clases de baile, a pesar de un diferente objetivo principal, puede contribuir a la consecución de crítica PA recomendaciones y total diario o PA semanal.	Si aplica Se toma a la danza como medio de desarrollo de creatividad y toma de decisión para el futbol y en otras actividades para las niñas.
<b>D71</b>	Aportaciones de la danza a la educación física	Identificar la aportación de la danza en la clase de educación física en una revisión bibliográfica creando una propuesta metodológica.	Analítico y explicativo cualitativo.	La danza es una gran puerta que se abre para culturizar las mentes y para permitimos conocernos a nosotros mismos y a los demás, es una gran medio socializador, acorde con los grandes objetivos de la E.F. Saber bailar o por lo menos conocer las formas de cómo se hace puede muchas veces ser una forma de abrir canales de comunicación con otros pueblos. Cierro con mi conclusión favorita: La educación física debe enseñar a disfrutar el movimiento. La danza es movimiento placentero para todos. Bailar nos hace sentirnos bien, sonreír y estar saludables. La Educación Física y la Danza pueden trabajar juntas, deben hacerlo si buscan enseñar a la felicidad.	Si es aplicada a la danza con los entrenamientos de gimnasia, desarrollando su expresión corporal y la coordinación del ritmo.

## **6. CONCLUSIONES**

A continuación expondremos las conclusiones, a la vista de los resultados de esta investigación y, en relación a los objetivos planteados al inicio. A partir de la revisión bibliográfica realizada, la sistematización de datos y la búsqueda pertinente de documentos acerca de la importancia de la danza y su incidencia en la mejora de las capacidades coordinativas es posible determinar que el método de mejoramiento de la capacidad coordinativa ritmo se puede dar a través de la danza desde la formación en el deporte.

La danza permite desarrollar expresividad, rendimiento físico, nivel cognitivo y ejecución motriz, por lo tanto puede utilizarse como método de desarrollo y mejora de la capacidad coordinativa ritmo en el deporte; según la teoría revisada durante la investigación y de acuerdo a los resultados encontrados y analizados en los distintos documentos actuales publicados en las diferentes bases de datos y repositorios confiables revisados por expertos la danza es entonces una valiosa herramienta para desarrollar la capacidad coordinativa rítmica.

Al tener en cuenta todas las ventajas que genera la práctica de la danza, se puede concluir que resulta muy conveniente su aplicación dentro de cada una de las acciones que se realizan, contribuyendo al desarrollo integral en un proceso de formación deportiva.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 116**

Teniendo como soporte la última gráfica descrita correspondiente a la relación de áreas se concluye que el profesional Licenciado en Educación Física Recreación y Deportes debe conocer la importancia de la danza, siendo consiente que es una herramienta que contribuye al desarrollo de las capacidades coordinativas, específicamente el ritmo, teniendo como base el desarrollo y aprendizaje motor.

Teniendo en cuenta el análisis cualitativo es posible concluir que la danza es manejada en diversos deportes de forma metodológica o didáctica teniendo en cuenta la necesidad de cada estudiante, atleta o deportista, el papel de los entrenadores es alcanzar objetivos concretos de carácter pedagógico o deportivo, demostrando la mejora de las capacidades coordinativas en el deporte formativo.

La danza y el deporte tienen relación de forma en entrenamiento, los atletas tienen muchas dificultades que con la danza pudieron cubrir, es así que hace un llamado a los entrenadores físicos que no olviden que la danza es una tendencia y más que un lineamiento es una herramienta útil y progresiva ya sea para mejorar la acción motriz o las capacidades coordinativas.

El ritmo es una de las necesidades (de q para q??) según los presentes estudios, pueden ser mejorado con las diferentes estrategias dadas en los documentos estudiados teniendo como

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 117**

eje o medio central la danza, sea para las diferentes disciplinas deportivas o didácticas de la educación física.

La educación física, la actividad física, la recreación y el deporte manejan la danza como un medio para mejorar las diferentes capacidades del cuerpo humano según los diferentes documentos estudiados, cada una maneja la forma y la necesidad que quieren abarcar, es así que se concluye que la danza es una herramienta necesaria para la licenciatura, formando docentes a futuro de forma integral.

## **7. PROSPECTIVA**

Esta monografía se presenta como una amplia investigación sobre el análisis de la importancia de la práctica de la danza como método de desarrollo de la capacidad coordinativa ritmo en el deporte, teniendo en cuenta las ventajas y beneficios como guía para el mejoramiento de la capacidad coordinativa rítmica en aspectos deportivos.

A su vez se presenta como referente conceptual para futuras investigaciones acerca la danza y su relación con el deporte, teniendo como base el ritmo dentro de las capacidades coordinativas específicas, tanto para estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto, generando posteriores investigaciones aplicativas y demostrativas, como para las diferentes universidades con programas afines a la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.

## 8. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Albert, B. P. (2000). *Habilidades motrices* .
- Alvares, J. . (2003). *como hacer investigacion cualitativa* . Mexico : Paidos Educador.
- Alvarez, O., Falco, C., Isaac, E., Molina, J., & García, E. &. (2013). Intervención psicológica en un equipo de gimnasia rítmica deportiva:Estudio de un caso. *EBSCOhost*.
- Archetti, E. (1995). Estilo y virtudes masculinas en El Gráfico: la creación del imaginario del fútbol argentino. *Jstor*, 346.
- Avilés, C., Ruiz, L., Pérez, J. N., & R. &. (2014). La pericia perceptivo-motriz y la cognición en el deporte:. *Proquest*.
- Avilés, C., Ruiz, L., Pérez, J. N., & R. &. (2014). La pericia perceptivo-motriz y la cognición en el deporte:. *Proquest*.
- Barrera, J. &. (2014). *Propuesta metodológica para el fortalecimiento de la corporalidad en el espacio* . Bogotá: Repositorio UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA.
- Buzolln, O., F, B., & Barberl, R. &. (2009). Desempeño de la agilidad, velocidad y coordinación. *Dialnet*.
- Cantón, E. &. (2012). Medición de variables psicológicas, baile deportivo. *Dialnet*, 921.
- Cañón, A. ( 2010). *Mejoramiento de la coordinación y reconocimiento corporal*:. Bogotá, Colombia : UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Carneiro, L. G. (2015). actores personales, deportivos y psicologicos en el ejercicio fisico. *Scielo* .
- Carrasco, D. &. (2014). *Desarrollo motor*. España : Repositorio Universidad Politécnica de Madrid.
- Castañer, M., & Oleguer, C. &. (2013). Métodos mixtos en la investigación. *Proquest*.
- Castañer, M., Torrents, C., & Dinušová, M. &. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. *Redalyc*.
- Cercós, J. (1998). Reflexiones teórico-prácticas en torno al concepto "ritmo" en el deporte. *Dialnet*, 659.
- COLOMBIA, R. U. (2008). *El ritmo como base motriz en el futbol sala* . Bogotá: Repositorio UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 120

- Contreras, E. (2005). *El aprendizaje significativo como propuesta para el desarrollo de la coordinación rítmica y la estimulación de la creatividad en niños y niñas entre los 6 y los 8 años*. Bogotá, Colombia: Universidad CENSA.
- Cruz, A. (2009). *Desarrollo psicomotriz y social a través de la danza*. Bogotá, Colombia : Universidad Pedagógica Nacional .
- Cuellar, M. &. (2003). Construcción y validación de un instrumento para la evaluación . *EBSCOhost*.
- Cuenca, M. &. (2012). *La expresión corporal y su incidencia en la coordinación motriz de los niños* . Loja, Ecuador: Repositorio Diginla Universidad Nacional de Loja.
- Da Silva, J., Pereira, S., & De Cássia, C. &. (2005). Evaluación de funciones psicomotrices del niños entre los 6 y 10 años de edad. *Scielo* .
- Dialnet. (2010). Más allá del fútbol: Susanna Soler ¿la educación física en femenino? *Soler, S.*
- Díaz, L. (2012). *La danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor del niño* . Ambato, Ecuador: Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato.
- Elaboración y ejecución de instrumentos musicales para el desarrollo y mantenimiento de la coordinación y el ritmo aplicado a la danza en los niños*. (S.F). Bogotá, Colombia : Universidad Santo Tomás.
- Escobar, I. (2011). Aportaciones de la danza a la educación física. *researchgate* .
- Eugenio, J. (2008). *Programa de desarrollo y aprendizaje motriz para una escuela de fútbol*. Bogotá, Colombia: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, Sede Valmaría.
- Fuentes, Á. (2006). valor pedagógico de la danza . *Dialnet*.
- García, H. (1998). Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. *Redalyc*, 40.
- Gómez, D. (2011). *La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas*. Bogotá: Repositorio UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA.
- Gómez, J. (2009). *Danza Autopoiética*. Bogotá, Colombia: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, Sede Valmaría.
- Guerra, M. &. (2013). La educación artística para la utilización del ritmo, canto y danza . *Dialnet*.
- Hernández, S., & Fernández, C. &. (2008). *Metodología de la investigación*. México: Free Libros.
- IDARTES . (2015). Obtenido de Instituto Distrital de Artes de Bogota: <http://idartes.gov.co/>
- IDRD. (octubre de 2015). Obtenido de Instituto distrital para la recreación y el deporte de Bogotá: <http://idartes.gov.co/>

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 121

- Isadora, D. (2008). *El arte de la danza* .
- Kinga M, H. P. (2008). La relación de pareja en el baile de competición. *EBSCOhost*.
- Kremer, P. S.-S., & Bell, C. S. (2013). Los barrios y escuelas apoyan la actividad física de los niños en las escuelas primarias de la region barwon suroeste en Victoria, Australia. *EBSCOhost*.
- Leite, J. (1999). Fútbol y clases populares en Brazil . *Proquest*.
- Lloret, V. (2009). Danza e integración . *Proquest*.
- Mann, L. . (2001). Equilibrio corporal e ejercicios físicos: uma revisão sistemática. *Researchgate* .
- Manzañido, J., Morera, F., & López, P. &. (1996). La valoración de movimientos rápidos y coordinados. *Dialnet*, 762.
- Marta, C. B. (2002). *Expresión corporal y danza* . Mexico.
- Martin, J. (2009). La danza y la dramatización en la E.S.O desde la educación física en el contexto de la L.O.E. *Researchgate* .
- Matthews, B. L. (2006). La influencia de la formación de danza en el crecimiento y la maduración. *EBSCOhost*.
- Mena, H. (2013). *La coordinación motriz y su incidencia en la técnica del dominio de balón* . Ambato, Ecuador: Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato.
- ministerio de cultura*. (2015). Obtenido de MINISTERIO DE CULTURA: <http://www.cultura.gob.pe/>
- Moneo, R. (2014). Motivación, participación y ritmo a través de las diferentes tipologías de la danza. *Dialnet*, 24-54.
- Montilla, M. (1998). Medición del ritmo mediante sincronía. Propuesta de una batería de test. *Dialnet*, 661.
- Moreno, J. (2001). Análisis de los parámetros espacio y tiempo en el fútbol sala. *Dialnet*.
- Mori, L., & Bahamón, J. &. (2003). Validación de un test de agilidad adaptado a las posibilidades motrices del niño. *Dialnet*.
- Nishioka, G. D. (2007). Dermatoglyphics, somatotypical profile and basic physical qualities results of modern dancers of Deborah Colker movement center. *EBSCOhost*.
- Parra, J. (2007). *La danza contemporánea como medio para el desarrollo motriz de los niños en la edad escolar*. Bogotá, Colombia : Universidad CENDA .

## ¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 122

- Pazo, C., Sáenz, P., & López, B. &. (2012). Influencia del contexto deportivo en la formación de los. *EBSCOhost*.
- Pelclová, J. F. (2008). Dance and aerobic dance in physical education lessons: The influence of the student's role on physical activity in girls. *EBSCOhost*.
- Piedrhitá, J. (2008). *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso*. Antioquia, Colombia: VIREF - Biblioteca Virtual de Educación Física Universidad de Antioquia .
- Poniso, J. (2006). Cuerpos, estilos y emociones en los inicios de la práctica futbolística . *Dialnet-plus*.
- Ponso, J. (2014). Fútbol y arte (El fútbol es de letras y Fútbol y danza). *Dialnet-plus*.
- R. De la Vega, M., Tabanera, M., & Ruiz, B & Hernández, M. (2013). ¿Cómo perciben los entrenadores de fútbol el rol del psicológico del deporte?: . *Proquest*.
- R. Gómez-Campos a, b. M. (2013). Valoración de la maduración biológica: usos y aplicaciones en el ámbito escolar. *Scielo* .
- Radoslav, I. (2008). El lenguaje de la danza. *Redalyc*.
- Ramón, J. (2004). El deporte también puede inspirar música (III). *Dialnet*, 264.
- Rodríguez, L. (2014). *La educación física como potencializadora de las habilidades motrices básicas* . Bogotá, Colombia: UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA.
- Romero, A. (2007). *"Al son que me toquen bailo" El baile como herramienta para contribuir*. Bogotá, Colombia: Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional, Sede Valmaría.
- ROSERO, M. (2012). *Aportes de la educación física al aprendizaje y desarrollo motor en la etapa escolar del desarrollo humano*. Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad del Valle.
- Rosero, M., & Palma, L. &. (2012). *Efecto de un programa de entrenamiento motriz sobre la agilidad y la* . Manizalez: Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Manizalez .
- Ruiz, L. &. (2006). Coordinación, dificultad oculta. *Dialnet*, 3-6.
- Ruiz, L. (2004). Competencia motriz, problemas de coordinación y deporte. *Dialnet*, 335.
- Saüch, G. &. (2014). Observación de patrones motrices generados por los programas de actividad física para la tercera edad y la percepción de sus usuario. *EBSCOhost*.
- Seybold Brunnhuber, A. (1989). *Principios didácticos de la educación física*.
- Silva, M. y. (2012). Equilibrio estático y dinámico en bailarines: revisión de la literatura. *Scielo* .
- Solana, A. y. (2011). Importancia del entrenamiento de las capacidades coordinativas en la. *Redalyc*.

## **¿La Danza como Estrategia de Desarrollo de la Capacidad Coordinativa (Ritmo) en el Deporte? 123**

Torrents C, C. M. (2014). Concepción de la creatividad motriz entre profesores de artes escénicas. *Dialnet* .

UNESCO. (31 de Octubre de 2015). Recuperado el Octubre de 2015, de <http://en.unesco.org/>

Vallejo, G. (1984). El ritmo en la educación física. *Redalyc*.

Vallejo, G. (2010). Modelo de comunicación no verbal en deporte y ballet. *Proquest* .

Vasquez, C. &. (2010). Mejoramiento de las capacidades coordinativas a través de la danza. *Dialnet*, 549-638.

WDSF. (01 de Noviembre de 2015). Recuperado el 2015, de worlddancesportfederation:  
<http://www.worlddancesport.org/>

Yanci, J., Los arcos, A., & Martínez, J. &. (2012). Diferentes métodos de entrenamineto de la agilidad en niños. *Dialnet*, 25-60.

Yuste, J. G. (2015). Intensidad de las clases de educación física en adolescentes. *EBSCOhost*.