

**EL ACONDICIONAMIENTO VOCAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
EL USO ADECUADO DE LA VOZ EN LA LABOR DOCENTE**



**DEIBY ASTRID PEÑA ROMERO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ D.C, COLOMBIA**

**NOVIEMBRE DE 2015**

**EL ACONDICIONAMIENTO VOCAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
EL USO ADECUADO DE LA VOZ EN LA LABOR DOCENTE**

DEIBY ASTRID PEÑA ROMERO

Monografía para obtener el título de:

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Asesora:

Maestra Diana Castañeda

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

NOVIEMBRE DE 2015

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Presidente de jurado

---

Jurado

---

Jurado

Noviembre 2015

## *Dedicatoria*

*En el camino de la vida, Dios envía a nuestro encuentro ángeles.*

*Estos seres llenos de amor, se convierten en artífices importantes en cada proyecto que desees emprender. Puedo afirmar así, que a mi vida han llegado los ángeles más extraordinarios que jamás pude haber imaginado hicieran parte de ella.*

*A ti madre querida por tu apoyo enorme e incondicional, por ser mi ejemplo de mujer, y maestra de vida, a ti padre, por ser un trabajador incansable y cuidador de nuestro bienestar, a ti, hermano mío, porque no he conocido a nadie más valioso, inteligente y con un corazón mas grande que el tuyo; a ti hermana, por ser tan especialmente hermosa y darle alegría a mi diario vivir, a ti, mi pequeña sobrina porque desde que supe de tu existencia te convertiste en el motor de mi corazón, y a ti, amor mío por soportar la idea de emprender, mantener, y conseguir.*

*Sin ustedes, ningún sueño tendría sentido alguno, los amo.*

## *Agradecimientos*

*¡Qué grande es encontrar personas a través de las cuales se logre comprender el real impacto de sembrar a través de la educación!. A mis maestros Diana, Libardo y Edgar por su apoyo y atención; por estar siempre, por mostrar que la enseñanza va mas allá de un recinto educativo, porque por maestros como ustedes, vale la pena andar el camino, gracias por sus valiosas enseñanzas que permanecerán en mí a través del tiempo.*

*A ti padre celestial por permitirme vivir cada momento y alcanzar mis objetivos*

*A mi familia por ser mi motivo cada día.*

*Gracias*

**Resumen Analítico Especializado RAE****1. Autora**

Deiby Astrid Peña Romero

**2. Director del Proyecto**

Diana Castañeda

**3. Título del Proyecto**

El acondicionamiento vocal como estrategia pedagógica para el uso adecuado de la voz en la labor docente

**4. Palabras Clave**

Acondicionamiento Vocal, Estrategia Pedagógica, Labor Docente

**5. Resumen del Proyecto**

La presente investigación, busca identificar el trabajo planeado que prepare a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para el uso adecuado de su voz en el momento de ejercer la profesión docente. Este trabajo, también se encuentra enfocado en los maestros que hacen parte no solo de la LBEA; sino de diferentes programas de la Facultad de Educación.

Así, se plantea la aplicación de cinco talleres con diferentes contenidos, que al ser implementados generen en los participantes rutinas conscientes para la correcta emisión del sonido de su aparato fonador, y a su vez; que logren encontrar en ella una herramienta que cuenta con variables elementos en la acción del ejercicio profesional docente.

La propuesta planteada a través del análisis en el espacio de práctica profesional en clases de técnica vocal, en donde se evidenció la falta de conocimiento de los estudiantes y maestros acerca de factores que puedan generar patologías de la voz, y la técnica que permita un uso benéfico y diferente del aparato fonador, lleva a la aplicación de los talleres a convertirse en la estrategia que obtendrá resultados en los cuales se podrá analizar lo que sucede una vez los estudiantes de licenciatura y maestros preparan su voz para el desempeño de la práctica educativa.

## 6. Objetivo General

Identificar la estrategia pedagógica para el uso adecuado de la voz a través del acondicionamiento vocal en la labor docente.

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

**Tesis:** Perfil de uso vocal en el profesorado de los colegios públicos de Málaga. (2000)

**Autor:** Rosa Bermúdez de Alvear, Universidad de Málaga

**Investigación:** Guía práctica para el cuidado y optimización de la voz del docente (2013)

**Autor:** Estefanía Olatz Larrea, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

**Artículo:** Educación de la voz del profesorado (2009)

**Autor:** Lydia Sag Legran, Granada

### **Pregunta Problema**

¿ De qué manera el acondicionamiento vocal como estrategia pedagógica permite el uso adecuado de la voz en la labor docente ?

## 8. Referentes conceptuales

" Se entiende por estrategia, en general, toda aquella actividad conscientemente planeada para lograr un fin, o como una meta plan que integra los principales objetivos, políticas y sucesión de acciones de una organización en un todo coherente, cuya implementación va a depender, entre otros factores, de la habilidad y actitud del maestro, el tipo de contenidos que se desea desarrollar..." (Londoño Martínez, 2010)

"La docencia puede llegar a ser una actividad de alto riesgo para la voz, así lo demuestran múltiples estudios médicos en nuestro país. Sin embargo la consciencia de los profesionales del sector sobre la importancia de preservar su principal herramienta de trabajo aun es muy escasa" (Olatz, 2013)

" Así como ustedes piensan, así enseñan. Y de acuerdo a como piensan, así cantan". (Rabine, 2002, p. 34)

" La técnica vocal no enfoca primariamente el virtuosismo instrumental, sino la formación de la emisión correcta del sonido. Como el aparato fonador y el diafragma no son accesibles a través de sensaciones nerviosas, el profesor de canto tiene que usar métodos indirectos de influenciar la voz, como imágenes, sensaciones musculares en órganos adyacentes y el entrenamiento del tracto vocal. El método más eficaz es la interferencia entre el sistema auditivo y la laringe, o sea: la atención al sonido mejora el sonido". (Martín, 2009)

## **9. Metodología**

ix

Esta investigación se enfocará en la línea de intervención praxeológica fundamentada por la corporación universitaria minuto de Dios; en la que en este caso (cualitativa), se fundamentará en cómo se dará un posible cambio conceptual en relación al problema abordado.

La línea de investigación que guía este proyecto es IAP (Investigación - Acción - Participativa).

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

El proyecto suscita la seria reflexión de la preparación de la voz en su uso profesional; en este caso, en la labor docente. Se espera que este trabajo de monografía de paso a nuevas investigaciones que puedan extenderse en todos los espacios en los que pueda ser necesario, ya que resulta de gran consideración que cobre valor el bienestar de los maestros, claramente con el objetivo de fortalecer su quehacer educativo.

## **11. Conclusiones**

La propuesta de la estrategia pedagógica del acondicionamiento vocal para el buen uso de la voz en la labor docente, ha sido benéfica para dar conocimiento necesario en relación al uso de la voz profesional; los participantes logran identificar que algunos problemas de salud que han presentado tienen que ver con que no ha aprendido a hacer uso de esta herramienta, propiciamente, se hacen conscientes de las rutinas que favorecen la buena emisión de la voz, se encuentra que la exploración durante el acondicionamiento proporciona recursos que van más allá de una correcta utilización del aparato fonador, notando que al usarlo de diferentes maneras pueden transmitir su mensaje con más claridad al desarrollar habilidades más precisas, de forma que los alumnos puedan lograr sus objetivos de aprendizaje.

## 12. Referentes bibliográficos

X

Torres Gallardo, B., & Gimeno Perez, F. (2008). *ANATOMÍA DE LA VOZ*. BADALONA

Juliao, V. C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Londoño Martínez, P. J. (2010). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, Investigaciones sobre didáctica en instituciones educactivas de la ciudad de Pasto*. Bogotá: Kimpres Ltda.

Rabine, I. (2011). *Centro de Trabajo Vocal*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2015, de [www.centrodetrabajovocal.wordpress.com](http://www.centrodetrabajovocal.wordpress.com)

## Tabla de Contenido

<b>Introducción</b> .....	1
<b>1. Contextualización</b>	
<b>1.1 Macrocontexto</b> .....	3
<b>1.2 Microcontexto</b> .....	5
<b>2. Problemática</b> .....	9
2.1 Descripción del problema.....	9
2.2 Formulación del problema.....	12
2.3 Justificación.....	13
2.4Objetivos.....	15
2.4.1 Objetivo General.....	15
2.4.2 Objetivos específicos.....	15
<b>3. Marco Referencial</b> .....	16
3.1 Marco de antecedentes.....	16
3.1 Marco de teórico conceptual .....	21
3.2 Marco legal.....	33
<b>4. Diseño Metodológico</b> .....	39
4.1 Tipo de investigación.....	39
4.2 Método de investigación.....	40
4.2.1 Método de investigación Tipo de estudio.....	40
4.3 Fases de la investigación.....	41
4.4 Población y muestra.....	43

4.4.1 Tipo de muestreo.....	43
4.5 Instrumentos de recolección de datos.....	44
<b>5. Análisis Resultados.....</b>	<b>48</b>
5.1 Técnicas de análisis de resultados.....	48
5.2 Interpretación de Resultados.....	48
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>78</b>
<b>7. Prospectiva.....</b>	<b>80</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>85</b>

### Índice de Tablas

Tabla 1 :Entrevista semiestructurada .....	49
Tabla 2 :Análisis Entrevista semiestructurada .....	57
Tabla 3 :Entrevista Informal no estructurada .....	71
Tabla 4 :Triangulación de Datos Entrevista no estructurada .....	74
Tabla 5 : Formato Entrevista semiestructurada.....	89
Tabla 6: Talleres.....	94
Tabla 7 :Diarios de campo.....	99

### Índice de Imágenes

Imagen 1 :.....	104
Imagen 2 :.....	104
Imagen 3 :.....	105
Imagen 4 :.....	105
Imagen 5 :.....	106
Imagen 6 :.....	106

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza es una labor de intervención en la construcción de la sociedad, puesto que a través de ella, es posible transmitir no solo el conocimiento de las ciencias, sino también intervenir en la formación integral del ser humano. En consecuencia de ello también puede llegar a afectar el desenvolvimiento de los individuos que hacen parte activa de la sociedad.

En el proceso de formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, es necesario el trabajo constante con cada estudiante para el desarrollo de diversas habilidades que contribuyan a su futura labor como docente.

Con esto se hace referencia, no solamente a todos los instrumentos de enseñanza de la pedagogía y a las disciplinas que se abordan durante el desarrollo de su plan de estudios, sino también, a las habilidades que el maestro pueda desarrollar desde el conocimiento de su cuerpo.

Por ende el objetivo de fortalecer el uso apropiado de la voz a través de un estudio aplicable; para encontrar no solo hábitos que permitan una mejor calidad de vida en los futuros docentes, sino también como en este proceso puede ejecutarse en su labor cotidiana.

Abordando la historia de la voz y su importancia desde sus orígenes; en la actualidad se descubre como en se han desarrollado técnicas de pedagogía investigadas por maestros como Eugene Rabine, en donde se muestra cómo la voz ha hecho parte importante de la comunicación, expresión y relación entre seres humanos.

Así entonces, puede verse que es una herramienta que aparte de comunicar define en el ser humano lo que es y lo que él desea significar.

Al experimentar en un espacio de enseñanza con una población que recibía clases de acondicionamiento vocal, se encuentra que la mayoría de participantes no eran conscientes de que este nuevo aprendizaje podía ser provechoso no solo para quienes deseaban aprender a cantar, sino, para todo aquel que tiene la facultad de hablar, y la experimentación de quien impartía los talleres de algunas patologías de la voz, nace la idea de estructurar una preparación para reconocerle como un estudio clave dentro de la formación de futuros licenciados.

El objetivo de los talleres se centra en encontrar el desarrollo de la "adecuación vocal", la habilidad del uso de la voz de los docentes, en búsqueda de un aporte a su formación educativa, dándoles un método, que los lleve a dar mayor valor a su aparato fonador, para hacer un uso conveniente del mismo.

En el primer capítulo se identifica el contexto en el cual será aplicado el proyecto de investigación, teniendo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios como macro contexto de esta. En el segundo capítulo, el documento muestra el planteamiento de la problemática que fundamenta este proceso investigativo, abordando su justificación y objetivos, para así continuar al tercero, en donde nos acercamos a marco referencial para dar un enfoque más claro a la investigación a través de algunas teorías que llevan a una mejor comprensión del tema planteado, acercándose a comprender qué se puede hacer en relación al problema planteado inicialmente, y de esa manera dar paso al capítulo del diseño metodológico, en donde se especificará el método de investigación y sus fases, llegando finalmente a un análisis de resultados que permitirá conocer el aprendizaje adquirido durante el proceso; que concluirá gracias a la experiencia del paso por todos los capítulos anteriores, dando una prospectiva clara, en relación de la temática de esta investigación.

## **1. Contextualización**

### **1.1 Macrocontexto. Corporación Universitaria Minuto de Dios**

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, cimentada en los principios de su fundador; el padre Rafael García Herreros en la búsqueda de generar cambios necesarios para la población Colombiana, se centra en formar integralmente profesionales que en el futuro desarrollo de su labor profesional, puedan garantizar mejoras en las instituciones, y logren desenvolverse a su vez como profesionales competitivos y hábiles.

Los principios de esta institución académica están fundamentados en las enseñanzas de la iglesia católica y los pensamientos del padre García Herreros en los que se cree en el hombre como hijo de Dios miembro de una comunidad que debe formarse como un ser ético y responsable. Se cree firmemente en el derecho a la educación por ello buscan beneficiar a quienes tienen dificultades para el acceso a ella.

Su proyecto educativo institucional se orienta y cuenta con tácticas definidas en el despliegue de la docencia. Su modelo educativo, enfocado en la praxeología, integra el saber y la práctica que involucra el proceso de la formación profesional del estudiante con su experiencia personal. En consecuencia, la profunda reflexión de esta práctica lo llevará involucrar este trayecto personal y profesional evidenciado con la búsqueda de mejoras en la sociedad de la que hace parte. En este modelo se busca impulsar que todas las dimensiones de la persona crezcan aprovechando su potencialidad en diferente áreas, así relacionándose con los contextos reales se cimenta en tres

pilares. El desarrollo humano, la responsabilidad social y las competencias profesionales<sup>4</sup> propias de cada disciplina y nivel educativo.

En su estructura curricular, la corporación universitaria minuto de Dios, distribuye la práctica educativa dentro de una ruta de aprendizaje y establece formas de organización del conocimiento a partir de algunos criterios, así:

- Globalidad e integralidad: Que tiene en cuenta la relación entre el contenido curricular y el perfil profesional. Buscando así la formación global del estudiante.
- Flexibilidad: Como adaptación del currículo a las necesidades de cada persona.
- Interdisciplinariedad: Como interacción de todas las disciplinas para enriquecer su capacidad de valorar diferentes ópticas y desarrollar su habilidad de relacionar y trabajar con personas preparadas en áreas diferentes a la suya.
- Transdisciplinariedad: Como la interpretación del saber con la vida humana y el compromiso social.
- Pertinencia Social: El compromiso del estudiante en relación a la transformación de las problemáticas sociales.

La unión de todos estos criterios hacen comprender que la Corporación a través de su modelo educativo busca aportar en el crecimiento de sus estudiantes, a través de su formación profesional relacionada a su contexto, para que sea un ente que trabaje en beneficio personal en pro de mejoras en la comunidad.

## 1.2 Micro contexto

El proyecto curricular del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística dice:

En consonancia con las funciones de docencia, investigación y proyección social, el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, pretende acentuar su liderazgo en el ámbito nacional como un centro de formación de licenciados, caracterizado por la reflexión y la producción de conocimiento disciplinar y pedagógico en torno a las manifestaciones artísticas, la gestión cultural, el diseño e implementación de nuevas propuestas complementadas con las tecnologías emergentes. (p.23,24)

La Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística se propone:

Formar licenciados integrales en Educación Artística con el dominio de conceptos, aptitudes, medios expresivos y metodologías propias del área que le permitan construir ambientes de aprendizaje y promover el desarrollo artístico y cultural de las comunidades.

Apropiar los conocimientos, técnicas y didácticas de los diferentes lenguajes artísticos que permitan al futuro licenciado potenciar procesos de sensibilización, expresión creativa y apreciación artística en el contexto educativo de acuerdo a la aplicación del modelo praxeológico.

Desarrollar habilidades y destrezas en la investigación, análisis y manejo de la información con el fin de implementar estrategias pedagógicas mediante la Educación Artística que posibiliten transformaciones en el ámbito social.

Propender por el desarrollo humano, desde la sensibilidad, la percepción, la cognición y la actitud contemplativa para el disfrute de la producción artística y los bienes del patrimonio cultural.

Promover la participación, la interacción y la responsabilidad de los distintos actores sociales en la gestión de proyectos pedagógicos y culturales orientados a responder a las necesidades de la comunidad.

Desarrollar las tres dimensiones del ser: cognitiva, actitudinal y praxeológica a través de la Educación Artística, donde los cuatro (4) lenguajes artísticos se integran desde una visión holística.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios cuenta con un Reglamento Estudiantil que establece en su contenido la normativa acerca del proceso de admisiones para estudiantes. Consecuentemente con sus principios fundamentales propone “una educación para todos” con el fin de fortalecer el derecho a la educación y promueve un sistema educativo alternativo de amplia cobertura y fácil acceso y permanencia.

En ese sentido, se han establecido como lineamientos para la admisión de los estudiantes los puntajes de las pruebas de estado de acuerdo a las necesidades de cada programa.

Con respecto a las competencias mínimas o competencias iniciales, entendidas como un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones, saberes, destrezas y disposiciones tanto cognitivas, como socio afectivas, y psicomotoras, el aspirante debe cumplir con los siguientes requerimientos mínimos, en función del campo disciplinar en el cual se inscribe el programa:

1. Conocimiento y manejo de conceptos básicos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.

2. Actitud y gusto por la lectura, escritura e interpretación de textos, historias, imágenes, sonidos y movimientos.
3. Capacidad para ver el mundo real de manera sensible y representarlo de manera básica creativa utilizando un tipo de expresión plástica, musical o escénica.
4. Comprensión de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos para crear o imaginar en función de diversos ejercicios artísticos.
5. Actitud sensible frente a la apreciación de la obra artística (musical, escénica, plástica, visual).
6. Capacidad para apreciar y valorar el arte.
7. Capacidad para desarrollar destrezas artísticas interdisciplinarias en el desempeño flexible, eficaz y con sentido imaginativo.
8. Capacidad de tener una actitud sensible, comunicativa y propositiva.
9. Capacidad para argumentar, sustentar y defender una puesta en escena.

En cuanto las habilidades básicas que el estudiante debe poseer en función de las metodologías y recursos educativos que se desarrollan en el programa se plantean las siguientes:

1. Manejo de procesos lecto-escriturales básicos. (Leer, escribir, hablar y escuchar).
2. Es crítico y reflexivo frente a temas educativos, sociales y culturales.
3. Manejo de las herramientas multimediales y de informáticas.
4. Planea y desarrolla actividades de manera autónoma con facilidad.
5. Demuestra gusto por compartir conocimientos y experiencias con otros.
6. Soluciona problemas de manera creativa.

La información es tomada del Proyecto Curricular del Programa - PCP de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística - LBEA.

En el año en curso se encuentran en proceso de formación 385 estudiantes, que culminarán profesionalmente sus estudios para ejercer su labor como licenciados en educación básica con énfasis en educación artística.

De allí el proyecto está dirigido a todos ellos para complementar su proceso formativo, a través de herramientas técnicas y didácticas que les lleven a desarrollar un uso adecuado de su voz.

## 2. Problemática

Este momento de la investigación; VER se basa en la observación crítica en donde se busca a través de esa percepción entender una problemática y concienciarse frente a ella. Se abordan en este momento posterior a la observación, la identificación, elaboración y manifestación de la problemática.

Juliao, (2011) afirma:

La fase empírica o experimental, según sea que nos encontramos ante una práctica espontánea e intuitiva o, al contrario, ante una praxis claramente pensada y controlada en su desarrollo. En ambos casos, el investigador/praxeologo está frente a una acción, de la cual debe comprender sus elementos, su racionalidad, su desarrollo en el tiempo y su eficacia en función de los objetivos, a veces mal o incluso no formulados o, al contrario, claramente definidos.(p.36).

### 2.1 Descripción del problema

Gasull, nos dice:

El maestro, el profesor, el especialista de música, son profesionales para los cuales la voz es un instrumento absolutamente esencial e imprescindible. Paradójicamente, este profesional de la voz acostumbra a ejercer su profesión sin la más mínima preparación. Y en muchos casos el ejercicio de la profesión le hace enfrentarse con graves problemas vocales (fatiga vocal, disfonías...), causadas fundamentalmente por el abuso fonatorio y la defectuosa utilización del instrumento vocal. (p.1)

A través de la experiencia en el espacio de enseñanza de acondicionamiento vocal, se hace notoria la falta de conocimiento de los estudiantes acerca de los procesos formativos sobre factores que puedan generar patologías de la voz, por su recurrente e inconsciente uso inadecuado y desconocimiento de hábitos de adaptación de una correcta emisión de la misma.

La voz y la comunicación que manejamos diariamente, que nos acerca al mundo, que nos hace humanos, es algo que, por habitual, configuramos como simple. Pero ¿es realmente la producción vocal un fenómeno tan simple? La aparente simplicidad del instrumento vocal - todos hablamos y casi todos podemos entonar una melodía sin necesidad de estudio alguno y, fundamentalmente, la invisibilidad de la voz han determinado en torno a ella falsos supuestos y un predominio de prácticas empíricas que refleja escasa reflexión metodológica y conceptual. (Mauleón, 2013, pág. 78)

Durante la formación docente poco se tienen en cuenta prácticas saludables para el uso de la voz, puesto que usualmente se le encuentra al hecho de poder emitir sonidos sin ningún esfuerzo como algo sencillo; por ello, se tiende a desconocer que existen métodos que llevan a conseguir una ejecución adecuada del aparato fonador y descubrir posibilidades que enriquecen su uso.

El desconocimiento de muchos acerca de su funcionamiento genera consecuencias que obstaculizan una clara enseñanza. Esta (la voz) tenida en cuenta como uno de los elementos esenciales que permite a los educadores comunicar sus lecciones y clases, exceptuando casos en los que se manejan lenguajes diferentes, (lenguaje de señas, sistema braille), se implementa como instrumento fundamental del profesional en educación.

En las aulas de clase citando por ejemplo el caso de un profesor de Básica Primaria que según el Decreto Número 1850 de 2002, estipula:

En el horario de la jornada escolar se debe cumplir con unas horas mínimas de actividades catalogadas como pedagógicas de las áreas obligatorias y también de las áreas fundamentales, incluyendo las asignaturas que llaman optativas, contabilizadas en horas de sesenta (60) minutos, en el caso que cito (básica primaria) 25 horas semanales - 1000 horas anuales, de las cuales haciendo un conteo basado en un horario de clases de un estudiante del grado cuarto del Colegio Cafam puedo anotar los siguiente:

1. El estudiante recibe de lunes a viernes 25 horas de clases.
2. Tomo como referente al área de matemáticas. De esta materia recibe 6 horas semanales.
3. Teniendo en cuenta que el profesor tiene asignados todos los cursos de Básica Primaria de primer grado a quinto grado, el docente plenamente dicta un promedio de 24 horas en la semana.

De allí se puede discernir la fatiga vocal de muchos docentes. El ruido excesivo, los ambientes no adecuados y las acústicas menos favorecedoras llevan a que esfuercen la voz, viviendo una rutina perjudicial en la práctica de su ocupación.

Dentro del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, se desconoce un espacio dentro de la estructura del currículo que permita a los docentes preparar el uso de su herramienta de fonación, esto hace que cuando se enfrenten al campo profesional, no la implementen correctamente, siendo inevitable que estén constantemente expuestos a patologías que en el peor de los casos pueden llegar a ser incapacitantes.

Lo anterior permite hacer un análisis sobre un trabajo especializado, que, aplicado pueda desarrollar una estrategia para la **preparación de la voz** que el docente podrá utilizar para lograr una enseñanza más acertada.

## **2.2 Formulación del problema**

Teniendo en cuenta el contexto de la Licenciatura en Educación Artística, justamente en el espacio de práctica profesional que hace parte de su plan de estudios; surge una situación en una estudiante durante su experiencia en esta materia. Su primer enfrentamiento práctico como docente, hace que empiece a presentar algunas patologías de la voz; fatiga vocal y disfonía.

Estas sintomatologías afectaron la salud de su aparato fonador y restaron dinamismo, concentración e interés en su desempeño como maestra. Se llega así a la reflexión de cómo se puede fortalecer o afectar en forma positiva o negativa la actividad docente en consecuencia del mal manejo y desaprovechamiento de la voz.

El desconocimiento de los factores de riesgo, las consecuencias de la mala utilización de la voz, y experimentando como alguien puede verse afectado en su práctica laboral, lleva a que surja la necesidad de trabajar a través de una estrategia pedagógica, enfocada en cinco talleres temáticos de acondicionamiento vocal, la preparación de la voz para la labor docente.

¿De qué manera el acondicionamiento vocal como estrategia pedagógica permite el uso adecuado de la voz en la labor docente?

### 2.3 Justificación

En relación a la práctica docente y a su desempeño como profesionales competentes, vale la pena destacar:

La docencia puede llegar a ser una actividad de alto riesgo para la voz, así lo demuestran múltiples estudios médicos en nuestro país. Sin embargo la consciencia de los profesionales del sector sobre la importancia de preservar su principal herramienta de trabajo aun es muy escasa. (Olatz, 2013, p.271).

Cumpliendo con una labor como la docencia, es benéfico tener cada vez mejores condiciones que garanticen la permanencia de los maestros en el oficio. Además, estas garantías apuntarían al mejor desenvolvimiento en tan interesante actividad; resulta así ser de utilidad generar en ellos hábitos que les inviten a cuidar su salud vocal.

En la revista El Uso Profesional de La Voz, de la Subdirección General de Seguridad y Salud Laboral de Barcelona, España, se especifican claramente algunas de las condiciones ideales para el cuidado de la voz, y también se muestran algunos factores de riesgo, a los cuales muchos profesionales ya se encuentran habituados, y como docentes no los ven como riesgosos.

Ambientales:

1. Grado de humedad: las condiciones de trabajo más molestas son aquellas en las que hay polvo y una sequedad excesiva en el ambiente.
2. Exceso de frío o de calor.

3. Ventilación: las corrientes de aire, el aire acondicionado, etc.

14

4. Exposición a irritantes u otros contaminantes ambientales.

5. Ruido ambiental: los ruidos de la actividad dentro del espacio de trabajo

Los factores descritos con algunas excepciones, generalmente no se tienen en cuenta antes del trabajo en el aula. A ellos según información de la misma revista, se le suman factores de organización en donde se destaca la sobrecarga laboral. Algunos maestros duplican su actividad, trabajando en las tres jornadas del día; mañana, tarde y noche.

Otro de los factores que sugiere el documento mencionado (Revista el uso profesional de la voz) es el de la falta de preparación en el uso de la voz y la prevención de posibles patologías.

Es allí en donde la práctica del acondicionamiento vocal complementa la formación de los futuros docentes, fortalece su formación para que sean profesionales que lleguen a la culminación de su pregrado con el manejo de diversas capacidades, que podrán apoyar su proceso de enseñanza; por ejemplo, en la educación artística a través de las diferentes disciplinas, para que a través de ellas, se desenvuelvan como gestores dinámicos de procesos de enseñanza a nivel escolar y comunitario.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo General**

Identificar la estrategia pedagógica para el uso adecuado de la voz a través del acondicionamiento vocal en la labor docente.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

- Proponer la metodología de acondicionamiento vocal para estudiantes en proceso de formación como docentes.
- Diseñar y aplicar cinco talleres de acondicionamiento vocal en los espacios de práctica profesional.
- Reflexionar acerca de los beneficios de los talleres y enunciar la importancia de la aplicación del acondicionamiento vocal como parte importante de la formación integral de los estudiantes que se encuentran en formación, como futuros docentes egresados de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

### 3. Marco Referencial

El momento de La interpretación.

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿Qué puede hacerse con la práctica? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica en la que el investigador /praxéologo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella." (Juliao, 2011, p.127)

El proceso de investigación, recurre a la historia, en donde encuentra hechos similares ocurridos con anterioridad; para así ser tomados en cuenta como elementos importantes en el reconocimiento de la problemática.

#### 3.1 Marco de antecedentes

**Tesis:** Perfil de uso vocal en el profesorado de los colegios públicos de Málaga. (2000)

**Autor:** Rosa Bermúdez de Alvear, Universidad de Málaga

**Profesión:** Profesora de la Universidad de Málaga. Doctora en Medicina. Especializada en Foniatría.

En este trabajo se estudian los factores de riesgo y la magnitud de los problemas referentes a trastornos de la voz. Su idea nace a partir del deseo de estudiar la situación en que se encontraban los docentes en relación a su voz y las consecuencias derivadas de esta.

Resulta muy interesante como esta autora aborda este problema no simplemente desde las consecuencias biológicas, sino también desde las consecuencias pedagógicas, en las que relaciona el deterioro de la voz con disminuye la calidad docente.

Aborda de manera interesante también consecuencias socioeconómicas para el individuo afectado de cualquier trastorno relacionado con su voz, por incapacidades provocadas por este e incluso dadas de baja de sus labores. En esta tesis, la autora constata un listado de situaciones de gran interés:

1. Como experta clínica afirma que predominan pacientes de la comunidad docente con problemas de voz.
2. En el contexto en el cual realiza su investigación no se había llevado a cabo hasta ese momento ningún estudio sobre la docencia y su efecto en la voz, en Málaga.
3. Encuentra que hay alta demanda en solicitudes de atención por parte de docentes en diversas patología vocales mientras en su contexto cuentan con recursos insuficientes para el manejo de esta problemática.

Abordando temas muy importantes para el desarrollo de esta investigación; su autora llega a conclusiones así:

Los docentes que presentan abuso en el uso de su voz :

1. Constituyen la minoría de la población de su contexto.
2. Generalmente son personas mayores de 45 años, lo que a grandes rasgos indica que han tenido más de 21 años de experiencia profesional.
3. Pueden pertenecer al género masculino o femenino.
4. Los maestros que menos presentan patologías de la voz, trabajan con poblaciones más reducidas y suelen permanecer más relajados.

**Investigación:** Guía práctica para el cuidado y optimización de la voz del docente (2013)

**Autor:** Estefanía Olatz Larrea, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

**Profesión:** Investigador en formación

(...) la consciencia de los profesionales del sector sobre la importancia de preservar su principal herramienta de trabajo aun es muy escasa. Este estudio pretende detectar los principales riesgos que afligen la salud vocal de los docentes, dentro y fuera del aula, y aportar una serie de consejos para su cuidado y optimización. Para ello, el presente estudio realiza una revisión teórica del estado de la cuestión y aporta una guía práctica en técnica vocal desde el prisma de la fisiología de la voz. (Olatz, 2013, pág.271)

Esta investigación aborda desde informes las principales causas de ausentismo laboral docente, y a través de estudios ofrece una demostración de cómo las patologías de la voz generan aumento de este. A partir de allí se propone la técnica vocal como táctica de prevención y como una posibilidad de rehabilitación de voces que ya se encuentran enfermas.

Se centra en reconocer y adquirir hábitos que permitan acceder a la gran gama de recursos ofrecidas por el aparato fonador llegando a la mecanización de costumbres convenientes. Esta autora nos acerca un poco más al lenguaje técnico de la sensación correcta de la producción del sonido vocal y afirma que el trabajo de la emisión de la voz no solo está a cargo del aparato fonador sino que interfieren otras partes del cuerpo con las que esta se relaciona estrechamente y sin estas nuestro aparato vocal no funcionaría correctamente.

Las conclusiones u afirmaciones en relación a la técnica de la voz docente en el aula a las que llega esta autora son:

- El docente debe aprender a detectar desde los primeros síntomas de la fatiga de voz

- Se debe estar atento al uso de la voz en ambientes inadecuados para la emisión de la misma. (lugares ruidosos)
- Los hábitos de vida saludables influyen en gran proporción en una voz sana.
- Las situaciones de gran tensión no favorecen el sistema fonador ya que puede resentirse en consecuencia de estas.

Y como una de las conclusiones que quiero destacar como importante y cito a continuación la conclusión siguiente:

La falta de formación es la principal causa de problemas vocales. Si se tiene en cuenta el número de horas que trabajan los docentes con su voz y la importancia para el desarrollo profesional de poder usarla sin descanso, resulta evidente que la docencia es una profesión con un alto índice de riesgo vocal. (...). (Olatz, 2013, p.277)

**Artículo:** Educación de la voz del profesorado (2009)

**Autor:** Lydia Sag Legran, Granada

**Profesión:** Músico

La autora a través de este trabajo busca establecer ciertas reglas para el uso de la voz del profesorado.

Legran (2009), afirma:

Para las profesoras y los profesores nos es imprescindible trabajar nuestra voz con una buena técnica para conseguir articular mejor, embellecer el timbre, y así, que nuestro discurso didáctico pueda entenderse mejor. Con una voz timbrada y una buena dicción podemos llegar a nuestro alumnado de forma eficaz." (p.1)

Lydia Sag, aborda esta temática desde los conceptos básicos e historia en general de la voz humana. Nos acerca un poco al origen de esta; de cómo surge desde la necesidad comunicativa del hombre y como él en busca de comunicar se manifestaba a través de otros lenguajes.

Habla acerca del uso de la voz en civilizaciones antiguas y destaca como la voz se encuentra ligada a la musicalidad de las diferentes culturas y su identidad. Posteriormente aborda la información acerca de la voz e indica su clasificación y una posible definición del aparato vocal encaminándose así para a entrar directamente a una especificación muy concreta de los problemas que se presentan en la ejecución vocal y los consejos y ejercicios pertinentes para que esto no suceda.

**Artículo:** Prevención de disfonías funcionales en el profesorado universitario: tres niveles de acción preventiva.

**Autor:** Luis Castejón Fernández, Universidad Oviedo, España

**Profesión:** Doctor por la Universidad de Oviedo en el año 2004, Licenciado en Ciencias de la Educación (Educación Especial) y Especialista en Logopedia por la Escuela Superior de Logopedia de la Universidad Pontificia de Salamanca

El autor de este artículo argumenta que las enfermedades de la voz en los docentes universitarios son frecuentes por ello propone realizar prevención sobre el asunto. En la introducción de su documento, Luis Castejón plantea a modo de ejemplo el caso de un docente que presenta molestias sintomatológicas de la común fatiga vocal. Afirma a su vez que un tercio de la población activa tiene uso profesional de su voz y plantea que además de la falta de

preparación hay otras condiciones que empeoran la salud de la voz como el estrés, y los hábitos perjudiciales.

En su artículo se habla acerca de la disfonía como enfermedad profesional y sugiere que debería ser catalogada como tal.

Además, se especificó el tipo de trastorno: el 20% eran lesiones orgánicas (la mayoría de origen funcional), el 8%, laringitis crónicas, y 29% lesiones funcionales. A pesar de que en la mayoría de los estudios se observa una prevalencia mayor en mujeres que en hombres (2:1), no se confirmó este resultado; únicamente se destaca la mayor prevalencia de los nódulos vocales y lesiones estructurales en profesoras y mayor presencia de laringitis crónicas y disfonías funcionales en profesores (cambios de tono y aspecto de los repliegues vocales sin lesión estructural). Por lo que se refiere a las lesiones nodulares, son casi exclusivas de las mujeres (20,5%, frente a 3,2% en hombres) y esto lo explican aduciendo que la laringe de las mujeres es más pequeña y tienen una frecuencia de vibración más alta con un mayor traumatismo vocal. (Castejón, 2012, p.10)

## **3.2. Marco Teórico Conceptual**

### **3.2.1 La Voz**

La voz humana fue definida por Platón como un impacto del aire que llega por los oídos al alma. La voz es el sustrato en el que se apoya el método de comunicación habitual del ser humano, con el que se transmite la cultura, con el que se expresan los sentimientos y las emociones. (Girbau, 2006, p.75)

La definición inmediatamente citada del filósofo Platón acerca de la voz humana; muestra un sentido profundo de esta como medio de expresión y comunicación.

La voz humana podemos estudiarla desde diferentes aspectos: desde el punto de vista de los mecanismos que la determinan, como medio de comunicación y expresión o como una combinación de ambos. (Torres Gallardo & Gimeno Perez, 2008)

### **3.2.2 Breve historia de la voz**

La razón de que el hombre sea un animal social más que cualquier abeja y que cualquier otro animal gregario, es clara. La naturaleza no hace nada en vano. Sólo el hombre, entre los animales, posee la palabra. La voz es una indicación del dolor y del placer; por eso la tienen también los otros animales. (Ya que por su naturaleza ha alcanzado hasta tener sensación del dolor y del placer e indicarse estas sensaciones unos a otros). En cambio, la palabra existe para manifestar lo conveniente y lo dañino, así como lo justo y lo injusto. Y esto es lo propio de los humanos frente a los demás animales: poseer, de modo exclusivo, el sentido de lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, y las demás apreciaciones. La participación comunitaria de éstas funda la casa familiar y la ciudad”. (ARISTÓTELES, La Política, I, 2)

Al ver otro planteamiento filosófico sobre la voz; en este caso de Aristóteles, quien ve a esta como una capacidad de los animales y del hombre que permite la manifestación de cualquier sensación; agradable o no; hace que esta misma, junto al uso de la palabra, ya facultad propia y exclusiva del humano, se convierta en un vehículo de poder, en el cual se hace presente y se evoca lo bueno y lo malo a partir de lo cual se fundamenta la sociabilidad humana.

En el texto se plantea como la naturaleza misma se ha encargado de proveer al hombre herramientas a través de las cuales pueda hacer parte de una comunidad logrando su desarrollo pleno como individuo.

He allí en donde en donde los dos talentos anteriormente mencionados (voz -palabra) cumplen un papel fundamental en la relación de cada individuo con la sociedad y así naturalmente todos los procesos educativos en donde se ven involucradas, cobrando significación los espacios en los cuales se lleva a cabo dicho proceso.

Retomando datos históricos sobre el origen de la voz, en un artículo escrito por la vocal coach Viviana Flórez, de origen Colombiano, maestra certificada por el Institute for Vocal Advancement, instituto en el cual se forman cantantes y maestros de canto, se hace una breve reseña muy interesante que puede mostrar datos sobre la voz y el canto:

Desde la antigüedad se ha indagado en ese sonido emitido por los seres humanos, utilizado por ellos como instrumento de comunicación habitual pero a través del cual también se transmite la cultura y se expresan los sentimientos y emociones.

El ser humano siempre ha tenido un comportamiento gregario y social. Desde la prehistoria, se ha vivido en pequeñas comunidades, por lo que la comunicación de manera rápida y fácil, entre los integrantes del grupo era de vital importancia. Como primera parte del proceso surgieron la mímica y los sonidos sin articular. Detrás de esta etapa nace la palabra y con ella el lenguaje, dando lugar a la constitución de la voz y la palabra como elementos primordiales en el desarrollo de las civilizaciones.

El cuerpo humano, no posee un órgano destinado exclusivamente al habla y al canto, se emplea el aparato respiratorio y la parte alta del aparato digestivo para la producción vocal. Este es el motivo de que no se pueda precisar en qué momento histórico comienza el uso de estas dos partes del cuerpo para producir la voz, pues dicha producción es el resultado de años de evolución.

Los sonidos rítmicos y melódicos, nacen de la necesidad humana de imitar la naturaleza, para camuflarse en ella y a la vez atraer a sus presas. El origen de la expresión musical vocal, estaría en el equilibrio entre la voz cantada y la voz hablada, como elemento asociado a los rituales, a la magia y las primeras expresiones sagradas. Es así, como las emociones, los lamentos y las primeras palabras se integraron para dar cuerpo a la reproducción melódica de la voz.

La antigua Grecia, prestaba especial interés a la voz hablada, ya que la oratoria y un buen orador tenían un lugar destacado en la sociedad. Por ello, existían varias escuelas en las que numerosos alumnos educaban su voz, aprendiendo buenas posturas, la importancia de los gestos para enfatizar o matizar lo que se decía y, por supuesto, el arte de la oratoria. Roma, por su parte, cultivaba y consideraba la voz.

Se crearon escuelas con profesores especializados en diferentes técnicas entre las que se encuentran los “vociferari, phonaci” y vocales. A su vez, en Egipto, la última gran reina Cleopatra VII última reina de Egipto, se rodeaba de los más grandes maestros vocales para cultivar y mejorar su instrumento vocal, con el fin de convertir su voz en herramienta de seducción y autoritarismo.

En la historia de la cultura, los primeros años de la música occidental, es ese largo período que comienza desde el siglo IV y que llega hasta el XIV, cuyos últimos siglos llenan el Románico y el Gótico. En este período tan importante para el mundo occidental, se da una serie de fenómenos musicales diferentes y dispares como son el gregoriano, el inicio de la música profana y el nacimiento y desarrollo del primer estilo polifónico, todos definidos por ser música vocal.

El canto, bien al unísono a varias voces fue introducido en las prácticas religiosas desde los primeros tiempos de la cristiandad y fue así como la primera codificación, en la materia, fue obra de Gregorio Magno, en el siglo VI (creación de la " Schola Cantorum". (Florez, 2015)

La breve reseña histórica tomada del blog de la Coach Vocal Viviana Florez arroja información relevante sobre la historia de la voz.

### 3.2.3 El instrumento vocal

El aparato vocal según el libro La Anatomía de la Voz se compone de tres partes:

1. **El fuelle:** Suministra el aire. El cuerpo humano utiliza los pulmones y los músculos de la respiración para dar el aire necesario para hacer vibrar las cuerdas vocales.
2. **El vibrador:** Son las cuerdas vocales. Estas se pueden alargar o acortar a voluntad. Esto determina que, mediante las órdenes de nuestro cerebro, y en función de la nota que queramos emitir, la tensión y la longitud de las cuerdas vocales se regulen de manera automática.
3. **Los resonadores:** Son todas las cavidades situadas por encima de las cuerdas vocales (faringe, cavidad nasal y boca). Estas cambian en función del sonido emitido. La cavidad nasal es el único resonador fijo.

El sonido vocal se produce en una acción física combinada. Las partes son el apoyo, la función combinada de mucosidad, cuerdas y músculos vocales (mezza di voce) y de la resonancia y supresión de los armónicos del sonido emitido del laringe al tracto vocal (boca, cabeza). Mientras que la formación ósea de cada persona es predefinida, la forma correcta de emitir el sonido al tracto vocal se puede aprender a través de entrenamiento constante. (Martín, 2009)

Al afirmar que la emisión del sonido se puede aprender correctamente a través de un entrenamiento constante, podemos anotar que la preparación a través del acondicionamiento vocal para el uso adecuado de la voz, es un proceso posible en busca de mejoras en el desempeño de la labor profesional docente.

### **3.2.4 Los tipos de respiración**

La respiración es de gran importancia para la emisión de la voz: de ella dependen, en gran parte, la calidad de la voz y la salud vocal en el habla y, principalmente el canto". (Torres Gallardo & Gimeno Perez, 2008)

Begoña Torres Gallardo con su libro, ANATOMÍA DE LA VOZ, nos permite analizar que se presentan tres tipos diferentes de respiración. La clavicular que se da cuando subimos los hombros (como cuando suspiramos), en la cual se hincha solo la parte superior de los pulmones y se hunde el abdomen. Este tipo de respiración es inadecuada para la proyección de la voz ya que es una acción tensionada que nos lleva a dislocar la voz y hace que emitirla tenga cierto grado de dificultad.

La Intercostal, es esta; se levantan las costillas inferiores y el diafragma desciende levemente. A pesar de que esta aumenta el aire que entra sigue siendo inadecuada porque al igual que la clavicular tensiona haciendo más compleja la emisión de la voz.

Por último la respiración diafragmática que podemos sentir e identificar cuando nos acostamos un lugar plano boca arriba. En ella se produce la máxima dilatación de los pulmones y en conjunto el organismo encuentra la posición correcta para el control de la inhalación de aire, de allí se partiría en comprender que en una exhalación de aire controlada para la plena comodidad en el uso de la voz.

El tener un poco mas de conocimiento de la fisionomía de nuestro cuerpo nos puede llevar a tener un buen manejo del mismo. El hecho de que el docente reconozca en si mismo lo que sucede con su aparato vocal en el momento de hacer uso de su voz; hace que tenga la capacidad de comprender y ejecutar adecuadamente el proceso de emisión de la misma.

### **3.2.5 La respiración diafragmática y el acondicionamiento vocal**

Cuando no se administra correctamente el aire con la técnica de apoyo, para mantener una exhalación controlada, el cuerpo tiende a hacer demasiado trabajo con la musculatura de la garganta. Esta mala práctica resulta en graves problemas vocales. (Lara, 2004)

El referirse a la respiración diafragmática a la hora de cantar más que una rutina de quienes ejercen el canto como profesión es posible verle como una práctica saludable para cada profesional de la voz. Por ello es útil conocer como es este tipo de respiración más a fondo.

La respiración diafragmática es la que se produce en la parte más baja del tórax y la más alta del abdomen, que es la zona donde hay el mayor control voluntario de la respiración. (Torres Gallardo & Gimeno Perez, 2008)

Cuando se realiza una respiración profunda mas pensada en llenar la parte baja de los pulmones se tiene la sensación de que hemos llenado con mucho mas aire, puesto que allí; en la parte baja, es en donde está la mayor capacidad pulmonar. En esa sensación de tener tanto aire interviene el diafragma, y su buen uso llevará a realizar el trabajo de emisión de voz convenientemente. Cuando el diafragma desciende, empuja hacia afuera los músculos abdominales y en consecuencia aumenta un poco más la capacidad, ya que los pulmones tendrán el espacio suficiente para su expansión total.

En el momento de exhalar, los músculos abdominales cumplen la función de contraerse mientras el diafragma se relaja y es empujado enviando el aire a través de la faringe para la producción del sonido. Este proceso resulta ser un proceso natural, ya que se hace inconscientemente. Como en el caso de respirar acostados boca arriba como se menciona anteriormente, o como cuando se imita la respiración con la lengua afuera como lo hace un perro. En esos dos momentos podemos sentir la respiración diafragmática.

El control de la espiración será la base de cualquier buena técnica de canto. Si el control de la presión abdominal no es correcto, pueden presentarse multitud de problemas en la producción de los diferentes sonidos, de forma análoga a los que decíamos con respecto al habla. (Torres Gallardo & Gimeno Perez, 2008)

La técnica vocal no enfoca primariamente el virtuosismo instrumental, sino la formación de la emisión correcta del sonido. Como el aparato fonador y el diafragma no son accesibles a través de sensaciones nerviosas, el profesor de canto tiene que usar métodos indirectos de influenciar la voz, como imágenes, sensaciones musculares en órganos adyacentes y el entrenamiento del tracto vocal. El método más eficaz es la interferencia entre el sistema auditivo y la laringe, o sea: la atención al sonido mejora el sonido". (Martín, 2009)

Como breve conclusión vale así acordar que el acondicionamiento vocal busca la mejora del trabajo de emisión del sonido, lo que lleva a dejar de verle como una simple labor de quienes quieren cantar sino como esta mejora llevará a condiciones deseables de quienes hacen uso de su voz en la ejecución de su desempeño profesional.

Vale recordar que el ejercicio inadecuado de la emisión de la voz puede llevar indiscutiblemente al desarrollo de patologías que indican enfermedades asociadas con la misma.

### 3.2.6 Enfermedades que afectan la voz

La voz puede manifestar diferentes patologías por ejemplo una de las más comunes disfonía (ronquera), en consecuencias de estar resfriado o después de haber esforzado, o usado mal la voz (gritado) en determinado momento y lugar. Generalmente la disfonía puede curarse en poco tiempo posterior a un reposo vocal. Pero si esta se mantiene por más de dos semanas y la alteración que presenta la emisión de la voz se mantiene, se hablaría de una disfonía crónica; en ese caso se hace necesario acudir a un especialista para revisar las causas haciendo un estudio especializado de la situación que se está vivenciando. Entonces nace la pregunta de ¿Por qué aparecen ese tipo de disfonías? Muchas básicamente son la consecuencia del exagerado esfuerzo vocal. Personas que hacen uso de su voz profesional y enfrentan un público, en ambientes inadecuados, persona que por su trabajo hablan mucho por teléfono, maestros y sobre todo maestras de primaria, son más frágiles ya que recurren a hablar más tiempo y con un volumen más alto, así que si las personas afectadas por este tipo de patologías no utilizan una técnica vocal adecuada se convierte esta sintomatología en una ronquera progresiva.

Son habituales las lesiones como nódulos o pólipos. En ocasiones la voz está alterada desde la infancia y pueden coexistir antecedentes familiares; se trataría de quistes u otras lesiones congénitas de las cuerdas vocales que provocan el mal funcionamiento laríngeo. (Murtró Ayats, 2012, p.1)

En este interesante Blog, de Fonólogos Centre de Foniatria I Logopèdia, se plantea a la mala utilización de la voz como uno de los principales factores de enfermedades en la misma. Se plantea allí que su causa principal es el abuso y en casos en los que este se presenta se debe realizar un proceso de reeducación vocal en donde se deben cambiar los hábitos de emisión de la voz, mediante ejercicios de articulación, de coordinación de fonación y respiración, y ejercicios de proyección vocal, que lleven a la persona a lograr una emisión natural de la voz evitando al

máximo dolores, irritaciones y cansancio en la garganta. Situaciones y sintomatologías constantes en la población de educadores.

Cantantes y actores profesionales precisan de una óptima técnica vocal con tal de evitar la fatiga de la voz y la aparición de lesiones; también, los maestros de música, para poder ofrecer un buen modelo vocal. Es necesario actuar a todos los niveles del aparato fonador para obtener la correcta impostación que permite al actor o cantante proyectar su voz a cualquier punto del teatro y por encima de la orquesta (Murtró Ayats, 2012, p.2,3)

No puede dejarse de lado que el acondicionamiento no es solamente una práctica a ejercer de los actores, cantantes y maestros de música, sino que es un trabajo pertinente para cualquier profesional de la voz; y como no, para toda la comunidad educativa.

### **3.2.7 La estrategia pedagógica**

Londoño Martínez (2010), afirma:

Se entiende por estrategia, en general, toda aquella actividad conscientemente planeada para lograr un fin, o como una meta plan que integra los principales objetivos, políticas y sucesión de acciones de una organización en un todo coherente, cuya implementación va a depender, entre otros factores, de la habilidad y actitud del maestro, el tipo de contenidos que se desea desarrollar... (p.17)

Cabe señalar que en este proyecto encontramos al acondicionamiento vocal como la estrategia pedagógica fundamental en la enseñanza para la obtención del aprendizaje en el uso adecuado de la voz profesional.

Además Londoño, indica:

El maestro debe comunicarse con eficacia preparando el mensaje de ofrecer; utilizando canales eficaces; siendo positivo y motivador; creando el clima que facilite el diálogo y, por ende; el aprendizaje; programando la acción didáctica con los recursos y estrategias pertinentes,

suficientes y oportunas; interactuando procesualmente; demostrando la llamada "habilidad docente" en el sentido de, con la ayuda de medios, instrumentos y procedimientos, ser capaz de dar información y comunicar contenidos teórico y técnicos con habilidad y precisión, para que el alumno logre sus objetivos de aprendizaje... (Londoño Martínez, 2010)

En búsqueda de alcanzar el objetivo principal, en la enseñanza debe encontrarse la aplicación adecuada de la estrategia que contribuyan el proceso del uso adecuado de la voz.

### **3.2.8 Pedagogía vocal contemporánea**

Como respuesta a la Pedagogía Vocal Tradicional y como resultado de la integración de resultados de investigaciones con sustento científico provenientes de diferentes áreas del conocimiento, en 1950 se inaugura un nuevo paradigma de la enseñanza de la Técnica Vocal: la Pedagogía Vocal Contemporánea. Dicho paradigma surge, fundamentalmente, de la construcción colaborativa del conocimiento entre profesores de canto con inquietudes científicas, fonaudiólogos, médicos, físicos, ingenieros acústicos, matemáticos, antropólogos y psicólogos de la música (Alessandroni, 2013, p.9)

Este movimiento pedagógico permitió tener en cuenta el conocimiento más a profundidad de la técnica de uso de la voz. Al reunir diferentes investigaciones desde todos los campos que pudiesen analizar la emisión de esta. Se buscó así, derogar la pedagogía vocal tradicional que basaba su modelo de enseñanza desde la percepción del aprendizaje del maestro sin tener en cuenta lo que sucedía con el aprendiz.

El éxito que adquirió el modelo de trabajo de la Pedagogía Vocal Contemporánea se encuentra ligado a la exhaustividad y rigurosidad científica de sus explicaciones y a la nueva perspectiva que introdujo en relación a cómo desempeñarse responsablemente en la vida profesional. (Alessandroni, 2013, p.9)

En relación al acondicionamiento vocal en la preparación de docentes esta pedagogía vocal resulta ideal puesto que se sitúa en la experiencia de quien desea conocer a fondo una técnica adecuada para la emisión de la voz en su uso profesional.

### **3.2.9 El método funcional de la voz de Eugene Rabine**

"Así como ustedes piensan, así enseñan. Y de acuerdo a como piensan, así cantan". (Rabine, 2002, p. 34)

Eugene Rabine, es el creador del instituto de formación vocal Instituto Rabine en donde se brinda formación en esta área basados en su método de enseñanza, método funcional de educación de la voz.

Este método, se basa en el aprendizaje, la percepción y auto-conocimiento. Aplica los principios basados en el movimiento haciendo que se utilice el mínimo de energía necesaria según la acción en pro de tener un mejor control y manejo del instrumento corporal en el caso de los docente el aparato vocal para evitar dañarlo.

"La educación funcional de la voz concibe a la voz como un movimiento más que se expresa a través del sonido". (Pacheco)

Eugene Rabine nació en Estados Unidos Estudió canto, dirección y educación musical en la Universidad de Texas Wesley en Fort Worth, Texas. Su tesis la realizó en la Juilliard School of Music en Nueva York. Entre 1980 a 1987 colabora en un proyecto de investigación sobre la voz en la Escuela Superior Técnica de Darmstadt, bajo la dirección del Dr. W. Rohmert. La inclusión de los nuevos conocimientos, resultado de investigaciones científicas de anatomía, fisiología, psicología, acústica, física y biología, en relación a la función vocal y el empleo de un método experimental ergonómico en la investigación del canto fueran la base sobre la cual se desarrolló el Método". (Rabine, 2011)

Este método fue desarrollado en los años 70 en Alemania por el profesor Rabine con ayuda del profesor Peter Jacoby. A través de la investigación que realizaron, se dieron cuenta de que en los métodos de trabajo vocal no se tenía en cuenta que se llevaban a cabo técnicas que implicaban un exagerado esfuerzo muscular por parte de los estudiantes de canto, lo que no era para nada beneficioso en este proceso de aprendizaje, por ello el método busca que en el acondicionamiento vocal o enseñanza de la técnica; que el alumno no imite a su maestro sino que conozca lo que sucede en sí mismo, se busca que el estudiante utilice la menor cantidad de energía posible que se necesite para cada acción para de esa manera lograr evolucionar en el buen manejo del instrumento vocal.

### **3.3 Marco Legal**

Los fundamentos legales de esta investigación se encuentran apoyados en el Decreto 1278 de junio 19 de 2002 , Decreta:

"ARTÍCULO 1. Objeto. El presente decreto tiene por objeto establecer el Estatuto de Profesionalización Docente que regulará las relaciones del Estado con los educadores a su servicio, garantizando que la docencia sea ejercida por educadores idóneos, partiendo del reconocimiento de su formación, experiencia, desempeño y competencias como los atributos esenciales que orientan todo lo referente al ingreso, permanencia, ascenso y retiro del servidor docente y buscando con ello una educación con calidad y un desarrollo y crecimiento profesional de los docentes." (MEN, 2002)

" ARTÍCULO 16. Carrera docente. La carrera docente es el régimen legal que ampara el ejercicio de la profesión docente en el sector estatal. Se basa en el carácter profesional de los educadores; depende de la idoneidad en el desempeño de su gestión y de las competencias

demostradas; garantiza la igualdad en las posibilidades de acceso a la función para todos los ciudadanos aptos para el efecto; y considera el mérito como fundamento principal para el ingreso, la permanencia, la promoción en el servicio y el ascenso en el Escalafón."

"ARTÍCULO 38. Formación y capacitación docente. La formación, capacitación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio debe contribuir de manera sustancial al mejoramiento de la calidad de la educación y a su desarrollo y crecimiento profesional, y estará dirigida especialmente a su profesionalización y especialización para lograr un mejor desempeño, mediante la actualización de conocimientos relacionados con su formación profesional, así como la adquisición de nuevas técnicas y medios que signifiquen un mejor cumplimiento de sus funciones." (MEN, 2002)

En el Decreto del cual citamos artículos en donde se resalta la importancia de la idoneidad en la formación de los docentes y la formación que mejoren el cumplimiento de su labor; también se decretan unos artículos en los cuales se declara la inhabilidad de los docentes en casos en los que pueden verse afectados los docentes con patologías vocales.

"ARTÍCULO 44. Inhabilidades. Además de las inhabilidades señaladas en la Constitución y la ley, especialmente en el Código Disciplinario Único, para todos los servidores públicos, no podrán ejercer la docencia: a. Los educadores que padezcan enfermedad infecto contagiosa u otra que, previa valoración médica de la correspondiente entidad de previsión social, represente grave peligro para los educandos o les imposibilite para la docencia." (MEN, 2002)

1. Los educadores que padezcan enfermedad infecto contagiosa u otra que, previa valoración médica de la correspondiente entidad de previsión social, represente grave peligro para los educandos o les imposibilite para la docencia.
2. Los educadores que no se encuentren en el pleno goce de sus facultades mentales, dictaminada por médico psiquiatra de la correspondiente entidad de previsión social.
3. Los que habitualmente ingieran bebidas alcohólicas o que consuman drogas o sustancias no autorizadas o tengan trastornos graves de la conducta, de forma tal que puedan afectar el servicio.

"ARTÍCULO 63. Retiro del servicio. La cesación definitiva de las funciones docentes o directivos docentes de los educadores estatales se produce en los siguientes casos:

1. Por renuncia regularmente aceptada.
2. Por obtención de la jubilación o pensión de vejez, gracia o invalidez.
3. Por muerte del educador.
4. Por la exclusión del escalafón como consecuencia de calificación no satisfactoria en la evaluación o de desempeño.
5. Por incapacidad continua superior a 6 meses;
6. Por inhabilidad sobreviniente.
7. Por supresión del cargo con derecho a indemnización.
8. Por pérdida de la capacidad laboral docente, de acuerdo las normas que regulan la seguridad social....) (MEN, 2002)

En casos extremos en donde las enfermedades ya se presentan en los docentes hay entidades que amparan la asistencia necesaria para el tratamiento de sus patologías:

En la Ley 91 de diciembre 29 de 1989, Por la cual se crea el Fondo Nacional de Prestaciones Sociales del Magisterio El Congreso de Colombia, en su Artículo 5. Decreta:

El Fondo Nacional de Prestaciones Sociales del Magisterio, tendrá los siguientes objetivos:

1. Efectuar el pago de las prestaciones sociales del personal afiliado.
2. Garantizar la prestación de los servicios médico-asistenciales, que contratará con entidades de acuerdo con instrucciones que imparta el Consejo Directivo del Fondo.

En la ley 91 se establece que los docentes nacionales y nacionalizados deben tener una institución encargada de velar por el cubrimiento de sus servicios en salud y demás prestaciones sociales; esta institución presta servicios asistencias especiales e indica los beneficios de los profesores del magisterio cubiertos por el sistema.

1. El afiliado (docente o pensionado) y sus beneficiarios no deben pagar para recibir la atención médica o cualquier tratamiento médico, es decir que están exentos de pagar copagos o cuotas moderadoras.
2. Tienen derecho a recibir atención y tratamiento de todo tipo de patologías, sin restricción (enfermedades si son de alto costo o catastróficas como Cáncer, VIH-SIDA, insuficiencia renal crónica o aguda, patologías cardiovasculares, neurológicas y trasplantes).
3. Tampoco necesitan tener períodos mínimos de cotización, lo que quiere decir que no importa si él o sus beneficiarios llevan 1 día, 1 semana, 1 año o 20 años aliados al Fondo.
4. No tienen ningún límite en los precios y cantidad de los medicamentos, siempre y cuando estén aprobados por el Invima

Estos beneficios resultan de gran pertinencia en el caso de que un docente ya se encuentre presentando patologías como resultado de su desempeño laboral. Pero más allá de buscar que

beneficios y cubrimientos médicos pueden tener; el proyecto se inclina a la prevención de patologías de la voz para que no sea una de las causas de los licenciados(as) egresados de la universidad para retirarse de su labor en un futuro.

La preparación en el acondicionamiento vocal, contribuye en la formación de maestros competentes y ello en función de la Educación Artística, puesto que fundamenta el objetivo de esta. El Ministerio de Educación Nacional en sus Lineamientos Curriculares de Educación Artística, aborda constantemente la importancia de Desarrollo Integral del Ser Humano, y destaca la contribución al desarrollo del mismo desde la artística. Refiere en su documento lo siguiente:

#### Contribución desde la educación artística al desarrollo integral (MEN)

" La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras juegan, para fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas que han sido confiados al cuidado. En resumen es ayudarlos a crecer integralmente.

De las experiencias aportadas por los maestros coautores de los Lineamientos para Educación Artística, resultan elementos importantes para el desarrollo integral de la infancia y juventud, en un país como Colombia con urgente necesidad de bajar índices de violencia, mejorar la convivencia y fortalecer espacios de participación democrática.

Por esto uno de los acuerdos más importantes del equipo de desarrolladores de los lineamientos para educación artística da el significado de esta en la escuela. (serie de lineamientos curriculares)

#### **4. Diseño metodológico**

En este apartado se mostrarán el tipo y método de la investigación, las fases de esta y los instrumentos que dan a conocer todo su proceso.

"Esta es una etapa fundamentalmente programática, en la que el investigador/praxeólogo construye en tiempo y el espacio la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción" (Juliao, 2011, p.136,137)

En esta tercera fase (ACTUAR) responde al interrogante de ¿qué puede hacerse concretamente para mejorar la práctica?.

Respondiendo a este; se confronta el problema en donde los estudiantes y diferentes docentes se encuentran en riesgo de padecer patologías de voz; así, el proyecto se enfoca en la aplicación de los talleres de acondicionamiento vocal orientados en fortalecer su labor, para que una vez, llevados a cabo, se tomen de ellos todas las herramientas que llevarán a la reflexión de la experiencia.

##### **4.1 Tipo de investigación**

Juliao (2011), afirma:

Una investigación cualitativa se enfoca, en primer lugar, en el sentido y la observación de un fenómeno social. Se concentra en el análisis de procesos sociales, en el sentido que las personas dan a la acción, y en su construcción de la realidad social. De este modo, la investigación cualitativa se interesa más por el contenido de la información estudiada, que por su frecuencia. Examina los testimonios de las

personas y su percepción de la situación estudiada. Las búsquedas de orden cualitativo a menudo se basan en pequeñas muestras que constituyen una representación interesante de la realidad, sin por ello pretender una generalización de los resultados obtenidos. (p.74)

A través de este proceso investigativo, se dará un análisis de la comunidad que participará en los talleres propuestos para analizar la pertinencia del objetivo principal de esta investigación, en busca del beneficio del proceso formativo que suscite la reflexión acerca de la aplicación del proyecto.

## **4.2 Método de Investigación**

La línea de investigación que guía este proyecto es Investigación Acción.

Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. (Sandín Esteban, 2013, p.161)

Ahora bien, al comprender que el objetivo mas importante de este método de investigación (IA) que busca mejorar la práctica; esta propuesta investigativa aborda el uso de la voz profesional en el ámbito académico, y pretende ofrecer a la comunidad esa estrategia pedagógica que le lleve a mejorar su práctica, fortaleciendo así los procesos de enseñanza que tiene o tendrá a cargo. Invita a la transformación de la práctica educativa de los participantes involucrados en la aplicación de los talleres sugeridos.

### **4.2.1 Tipo de estudio**

El estudio descriptivo según Sampieri; permite detallar situaciones y eventos, es decir, como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

A través de la aplicación de los talleres se hace posible abrir el espacio ideal para conocer de cerca la población para de esa manera encontrar y hacer específicas sus características principales y comprender a través de ello como actuar en relación a la problemática abordada.

### **4.3 Fases de la Investigación**

#### **4.3.1 Primera Fase: Diagnostico (Ver)**

En esta fase inicial, es la etapa en la cual se recoge gran parte de la información con el fin de comprender la problemática y ser consciente de la misma.

"Ésta, como hemos dicho, es una fase de búsqueda y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta ¿qué sucede con mi práctica?" (Juliao, 2011, p.89).

Pues bien: en esta etapa se recopila información de investigaciones anteriores, artículos, y la entrevista que evidencia que un importante porcentaje de la población, es susceptible a diferentes factores de riesgo de patologías de la voz, manifestando así su opinión en relación a la pertinencia del acondicionamiento vocal como parte de su preparación profesional. De esa manera se hace presente la necesidad de encontrar la estrategia pedagógica que permita acondicionar la voz en pro de la labor de los maestros.

#### **4.3.2 Segunda Fase: Creación de estrategias (Juzgar)**

Es la fase paradigmática, pues le corresponde formalizar, después de la observación, la experimentación y la evaluación de la práctica (fase empírica o experimental), los paradigmas de la praxis, es decir, los modelos transferibles de acción que permitan que otros practicantes la puedan realizar. (Juliao, 2011, p.127) .

En esta fase arrojados se inicia la elaboración de los talleres participativos como metodología principal del acondicionamiento vocal en la labor docente. Es así como en la

planeación de dichos encuentros se tienen en cuenta temáticas que resulten útiles en el aprendizaje de la emisión adecuada de la voz, como:

- Factores de Riesgo en Patologías Vocales
- Hábitos Nocivos
- Hábitos saludables
- Preparación del cuerpo para la voz
- Respiración diafragmática
- Vocalización
- Dicción
- Resonadores y manejo de intensidades
- Interpretación de textos

Todas las temáticas con el objeto de acercarse cada vez más a la salud vocal óptima en el uso de la voz profesional. Estos encuentros cada uno con una duración de 60 minutos, regulados en los espacios de práctica que iban dándose, procurando que su realización fuera de un encuentro taller por cada semana.

#### **4.3.3 Tercera Fase: Aplicación (Actuar)**

"En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis , el investigador/praxeologo se convierte en quien ilumina al practicante (incluso si se trata de la misma persona); se pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica". (Juliao, 2011, p.137)

En esta fase se implementan cinco talleres en diferentes horarios. Ya en esta fase se abordan las temáticas propuestas para enfocarse así en el trabajo necesario para la actividad de acondicionamiento vocal en los participantes.

Durante las sesiones se realizaron diarios de campo y fotografías, para llevar registro de los encuentros y tomar de allí la información necesaria para la reflexión correspondiente a la experiencia.

#### **4.3.4 Cuarta Fase: Reflexión de Resultados (Devolución creativa)**

"¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal". (Juliao, 2011, p.145).

Esta fase se encarga como su nombre lo dice de la reflexión de los resultados arrojados por todos los procedimientos, confrontándolos con el proceso, lo que se esperaba de este y la posterior conclusión y análisis de resultados. Esta etapa permite ver a la investigación para el futuro para así permitir una posible prolongación de la intervención del proyecto.

#### **4.4 Población y muestra**

La población conformada por diferentes estudiantes de la licenciatura en educación artística y un docente participante que se encuentran en edades promedio de 16 a 45 años pertenecientes a estratos entre 1 y 3, todos habitantes de la ciudad de Bogotá.

En el proceso individuos pertenecientes a esta población fueron entrevistados 18 estudiantes y 1 maestro durante la etapa de diagnóstico.

La ejecución de los talleres de participación se lleva a cabo con 12 personas aproximadamente pero se hace seguimiento concretamente con cinco personas seleccionadas. Los talleres estuvieron enfocados en el trabajo de acondicionamiento vocal a través de los espacios ofrecidos por las clases de práctica profesional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Se toma al final de la aplicación de los talleres a dos de los participantes para que a través de una entrevista manifiesten su proceso y las consecuencias de su participación en los mismos ya que uno de ellos ejerce constantemente con experiencia de muchos años su labor como docente y el otro individuo como estudiante de una licenciatura.

#### **4.4.1 Tipo de muestreo**

El muestreo es intencionado, debido a que esta primera propuesta está enfocada en la labor docente, sin dejar de lado que en cierto momento de su posible expansión pueda ser útil para todos quienes tengan habitualmente que hacer un uso profesional de su voz.

"Muestreo intencionado: estrategia para elegir pequeños grupos de individuos que probablemente tengan conocimiento e información sobre el fenómeno de interés; selección de casos sin necesidad o deseo de generalizar a todos los demás". (James H. McMillan, 2005, p. 626)

Este tipo de muestreo permite que los pocos casos estudiados a profundidad brinden una cantidad considerable de datos aclaratorios sobre la temática, que contribuye a la generación de un modelo que pueda aplicarse a una población mas numerosa.

#### **4.5 Instrumentos de recolección de datos**

La inmersión en un contexto como observador participante es el principal medio de colección de datos. Las entrevistas formales e informales, el análisis de documentos, registros, artefactos, son de vital importancia así como el diario de campo, en el cual se registran los sentimientos, ideas, impresiones e insights correspondientes a los eventos observados" (Valenzuela Gonzales, 2012, p.183)

En el proceso de esta propuesta investigativa, se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección de datos en busca de resolver los interrogantes de la problemática:

#### **4.5.1 Entrevista informal o no estructurada**

La entrevista no estructurada puede proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a los otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. Según del Rincón et al. (1995), el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos. (Ileana, 2012, p.126)

Enfocada en la intención de reconocer que la población siente la necesidad de la preparación vocal dentro de su estudio docente. Su fin principal es el de hacer un rastreo general sobre el tema, se realiza en espacios y situaciones diversas. Se aprovecharon los espacios en las clases del programa para cuestionar a algunos estudiantes sobre su preparación vocal y la pertinencia en su formación actual.

#### **4.5.2 . Entrevista Estructurada**

En la entrevista estructurada todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas. Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización. (Ileana, 2012, p.126)

En esta entrevista se realizaron una serie de preguntas específicas en búsqueda de establecer si los estudiantes y docentes de la licenciatura reconocen los factores de riesgo, si hacen parte de su cotidianidad hábitos que ponen en riesgo su salud vocal y finalmente si consideran importante la preparación de acondicionamiento vocal en su formación docente.

### **4.5.3 Diarios de Campo**

Yepes Alzate (2008), dice:

Conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión. ( p.1).

Se implementan los diarios de campo con la finalidad de tener un registro de la actividad durante los talleres.

### **4.5.4 Registro fotográfico**

Existen cuatro grupos o modos de utilizar la fotografía en la investigación educativa cualitativa: La toma de fotografías se utiliza como un medio para la recolección de información durante el trabajo de campo. El resultante de las tomas, las fotos, conforman un corpus de datos que posteriormente deberán ser analizados atendiendo a las categorías elaboradas en el marco de la investigación. (Roque, 2015, p.1).

Este recurso es utilizado para mostrar momentos del proceso y la participación en los talleres de acondicionamiento vocal.

### **4.5.5 Registro audiovisual**

"Al acercar el vídeo a la vida social y cotidiana de las personas, a través de la dinámica de la investigación, este entra a hacer parte de la manera en que se percibe y se conoce el entorno, así como de las formas en que se comprenden, se expresan y se explican los fenómenos sociales" (García Gil, 2015, p.10)

A través del recurso audiovisual se permite evidenciar el proceso y resultados.

#### **4.5.6 Talleres**

El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. (Careaga Adriana, 2006, p. 1)

En la estructura de los cinco talleres, el profesor practicante cumple un rol de creador, organizador y moderador de los mismos. El participante podrá reflexionar acerca de su experiencia.

Juliao (2011) afirma:

"Es la etapa en la que el investigador/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a los largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura". ( p.146).

### 5.1 Técnica de análisis de resultados

"La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno". (Okuda Benavides, 2005, p.118).

Para realizar la triangulación de datos es necesario que los métodos utilizados durante la observación o interpretación del fenómeno sean de corte cualitativo para que éstos sean equiparables. Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos" (Okuda Benavides, 2005, p.124)

### 5.2 Interpretación de resultados

La interpretación de resultados, ocurre gracias a las etapas inicial y final experimentadas durante el proyecto:

#### - Etapa inicial

A continuación se presenta el análisis de la entrevista semiestructurada realizada a 18 estudiante y profesores de la Licenciatura en Educación Artística.

<b>Entrevista</b>		
<b>Fecha:</b> Septiembre de 2015	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios	
<b>Entrevistador:</b> Deiby Astrid Peña Romero	<b>Entrevistados:</b> Estudiantes y profesores de la Corporación Universitario Minuto de Dios	
<p>La entrevista se centró en el objetivo de analizar en los estudiantes y docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, su conocimiento acerca del acondicionamiento vocal, si creían importante que se les prepara como docentes para el uso de la voz y si tenían la habilidad de reconocer factores de riesgo en patologías vocales. Además reconocer como en la labor docente se está todo el tiempo expuesto a estos factores y la importancia de reconocer esto y preparar la voz para prevenir patologías relacionadas con esta.</p>		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	
<p><b>1. ¿Durante cuánto tiempo se ha desempeñado como docente?</b></p>	Sujeto 1	2 años y 10 meses
	Sujeto 2	1 año
	Sujeto 3	2 años y seis mese
	Sujeto 4	8 años
	Sujeto 5	1 año
	Sujeto 6	1 año
	Sujeto 7	1 año y 11 meses
	Sujeto 8	3 años
	Sujeto 9	1 año
	Sujeto 10	2 años
	Sujeto 11	2 años
	Sujeto 12	3 años 2 meses
	Sujeto 13	8 meses
	Sujeto 14	2 años
	Sujeto 15	7 años
	Sujeto 16	2 años
	Sujeto 17	7 años 9 meses
	Sujeto 18	1 año
<p><b>2. ¿De cuántas horas se compone su jornada laboral diaria?</b></p>	Sujeto 1	2
	Sujeto 2	7

	Sujeto 3	9
	Sujeto 4	10
	Sujeto 5	10
	Sujeto 6	8
	Sujeto 7	8,5
	Sujeto 8	5
	Sujeto 9	8
	Sujeto 10	10
	Sujeto 11	4
	Sujeto 12	8
	Sujeto 13	8
	Sujeto 14	5
	Sujeto 15	8
	Sujeto 16	8
	Sujeto 17	10
	Sujeto 18	8
<b>3. ¿Está expuesto a ruido?</b>	Sujeto 1	Continuamente
	Sujeto 2	Esporádicamente
	Sujeto 3	Continuamente
	Sujeto 4	Esporádicamente
	Sujeto 5	Continuamente
	Sujeto 6	Esporádicamente
	Sujeto 7	Continuamente
	Sujeto 8	Continuamente
	Sujeto 9	Continuamente
	Sujeto 10	Continuamente
	Sujeto 11	Esporádicamente
	Sujeto 12	Esporádicamente
	Sujeto 13	Continuamente
	Sujeto 14	Continuamente
	Sujeto 15	Esporádicamente
	Sujeto 16	Esporádicamente
	Sujeto 17	Continuamente
	Sujeto 18	Continuamente

4. ¿Está expuesto a factores biológicos?	Sujeto 1	No
	Sujeto 2	No
	Sujeto 3	Continuamente
	Sujeto 4	No se identificar ese factor
	Sujeto 5	No
	Sujeto 6	No se identificar ese factor
	Sujeto 7	No se identificar ese factor
	Sujeto 8	No se identificar ese factor
	Sujeto 9	Continuamente
	Sujeto 10	No se identificar ese factor
	Sujeto 11	Esporádicamente
	Sujeto 12	Continuamente
	Sujeto 13	Continuamente
	Sujeto 14	No se identificar ese factor
	Sujeto 15	No
	Sujeto 16	Continuamente
	Sujeto 17	No se identificar ese factor
	Sujeto 18	No
5. ¿Está expuesto a factores ambientales?	Sujeto 1	No
	Sujeto 2	No
	Sujeto 3	Continuamente
	Sujeto 4	No se identificar ese factor
	Sujeto 5	Esporádicamente
	Sujeto 6	No se identificar ese factor
	Sujeto 7	Continuamente
	Sujeto 8	Continuamente
	Sujeto 9	Continuamente
	Sujeto 10	Continuamente
	Sujeto 11	Esporádicamente
	Sujeto 12	Esporádicamente
	Sujeto 13	Continuamente
	Sujeto 14	Esporádicamente
	Sujeto 15	Continuamente
	Sujeto 16	Continuamente

	Sujeto 17	Esporádicamente
	Sujeto 18	Esporádicamente
<b>6. ¿Está expuesto a factores biomecánicos?</b>	Sujeto 1	No
	Sujeto 2	No
	Sujeto 3	Esporádicamente
	Sujeto 4	No se identificar ese factor
	Sujeto 5	No
	Sujeto 6	No se identificar ese factor
	Sujeto 7	No se identificar ese factor
	Sujeto 8	Continuamente
	Sujeto 9	Continuamente
	Sujeto 10	No se identificar ese factor
	Sujeto 11	No
	Sujeto 12	No se
	Sujeto 13	Esporádicamente
	Sujeto 14	No se identificar ese factor
	Sujeto 15	No
	Sujeto 16	No
	Sujeto 17	No se identificar ese factor
	Sujeto 18	No se identificar ese factor
<b>7. ¿Está expuesto a factores psicosociales?</b>	Sujeto 1	Continuamente
	Sujeto 2	No
	Sujeto 3	Continuamente
	Sujeto 4	Continuamente
	Sujeto 5	No se identificar ese factor
	Sujeto 6	Continuamente
	Sujeto 7	No se identificar ese factor
	Sujeto 8	Continuamente
	Sujeto 9	Continuamente
	Sujeto 10	Continuamente
	Sujeto 11	Continuamente
	Sujeto 12	Continuamente
	Sujeto 13	Continuamente
	Sujeto 14	Esporádicamente

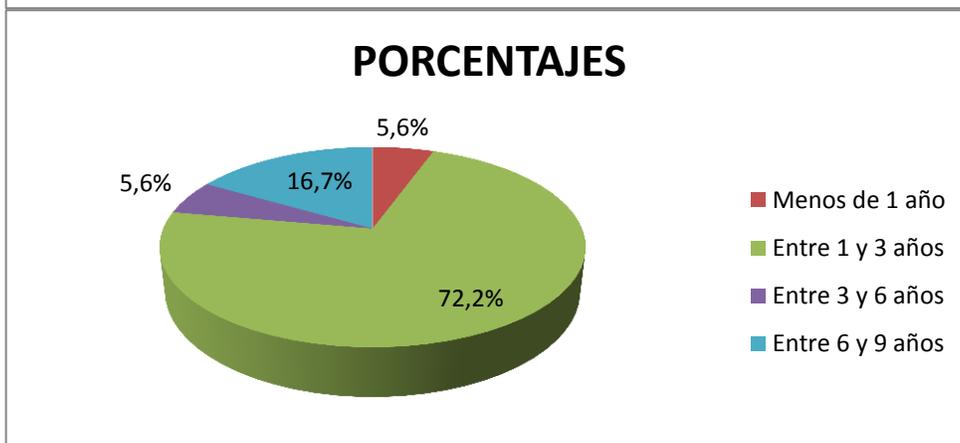
	Sujeto 15	Continuamente
	Sujeto 16	Continuamente
	Sujeto 17	Continuamente
	Sujeto 18	Continuamente
<p><b>8.</b> De los siguientes hábitos nocivos por favor señale si alguno forma parte de su cotidianidad: Consumo de comidas grasosa y condimentadas, tabaquismo, ir a dormir después de comer, consumo de bebidas alcohólicas, consumo de te o café, exponerse sin cuidado a cambios de temperatura, hablar mucho por teléfono, gritar en diferentes espacios, hablar con ruido alrededor, imitar sonidos y voces, hablar fuerte, llorar recurrentemente, reirse a carcajdas siempre, comer rápido o mucho.</p>	Sujeto 1	7
	Sujeto 2	9
	Sujeto 3	7
	Sujeto 4	6
	Sujeto 5	7
	Sujeto 6	10
	Sujeto 7	8
	Sujeto 8	10
	Sujeto 9	1
	Sujeto 10	5
	Sujeto 11	8
	Sujeto 12	8
	Sujeto 13	9
	Sujeto 14	6
	Sujeto 15	7
	Sujeto 16	9
	Sujeto 17	10
	Sujeto 18	7
<p><b>9.</b> ¿Durante la ejecución de su labor, ha sentido molestias en la garganta?</p>	Sujeto 1	Si
	Sujeto 2	Si
	Sujeto 3	Si
	Sujeto 4	Si
	Sujeto 5	Si
	Sujeto 6	Si
	Sujeto 7	Si
	Sujeto 8	Si
	Sujeto 9	Si
	Sujeto 10	Si
	Sujeto 11	Si
	Sujeto 12	Si

	Sujeto 13	Si
	Sujeto 14	Si
	Sujeto 15	Si
	Sujeto 16	Si
	Sujeto 17	Si
	Sujeto 18	Si
<b>10.</b> ¿Ha presentado alguna de las siguientes patologías? Alteraciones emocionales, Alteración en la respiración, Problemas auditivos, Problemas digestivos, Alergias respiratorias.	Sujeto 1	Si
	Sujeto 2	Si
	Sujeto 3	Si
	Sujeto 4	Si
	Sujeto 5	Si
	Sujeto 6	Si
	Sujeto 7	No
	Sujeto 8	Si
	Sujeto 9	Si
	Sujeto 10	Si
	Sujeto 11	Si
	Sujeto 12	Si
	Sujeto 13	Si
	Sujeto 14	Si
	Sujeto 15	No
	Sujeto 16	Si
	Sujeto 17	Si
	Sujeto 18	Si
<b>11.</b> ¿Ha presentado alteraciones de voz, como desgarro, carraspera y ronquera?.	Sujeto 1	Pocas veces
	Sujeto 2	Pocas veces
	Sujeto 3	Pocas veces
	Sujeto 4	Pocas veces
	Sujeto 5	Contínuamente
	Sujeto 6	Contínuamente
	Sujeto 7	Nunca
	Sujeto 8	Pocas veces
	Sujeto 9	Pocas veces
	Sujeto 10	Pocas veces

	Sujeto 11	Pocas veces
	Sujeto 12	Pocas veces
	Sujeto 13	Continuamente
	Sujeto 14	Pocas veces
	Sujeto 15	Pocas veces
	Sujeto 16	Pocas veces
	Sujeto 17	Pocas veces
	Sujeto 18	Continuamente
<b>12.</b> ¿Considera que el espacio en donde lleva a cabo su trabajo es el adecuado?.	Sujeto 1	No
	Sujeto 2	Si
	Sujeto 3	Si
	Sujeto 4	Si
	Sujeto 5	Si
	Sujeto 6	No
	Sujeto 7	Si
	Sujeto 8	No
	Sujeto 9	No
	Sujeto 10	Si
	Sujeto 11	Si
	Sujeto 12	No
	Sujeto 13	Si
	Sujeto 14	Si
	Sujeto 15	Si
	Sujeto 16	Si
	Sujeto 17	Si
	Sujeto 18	No
<b>13.</b> ¿Considera pertinente la preparación vocal como acondicionamiento preventivo para la salud de la voz en los docentes?.	Sujeto 1	No
	Sujeto 2	Si
	Sujeto 3	Si
	Sujeto 4	Si
	Sujeto 5	Si
	Sujeto 6	Si
	Sujeto 7	Si
	Sujeto 8	Si
	Sujeto 9	Si

Sujeto 10	Si
Sujeto 11	Si
Sujeto 12	Si
Sujeto 13	Si
Sujeto 14	Si
Sujeto 15	Si
Sujeto 16	No
Sujeto 17	Si
Sujeto 18	Si

1. ¿Durante cuánto tiempo (meses) se ha desempeñado como docente?		
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Menos de 1 año	1	5.6%
Entre 1 y 3 años	13	72.2%
Entre 3 y 6 años	1	5.6%
Entre 6 y 9 años	3	16.7%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>



Los sujetos entrevistados se han desempeñado como docentes en un promedio de 2 años y 8 meses en general. Lo que indica que todos los sujetos encuestados exceptuando a los sujetos que ya son maestros en la universidad; ya se encuentran desempeñando la profesión docente a pesar de aún estar en su proceso de formación.

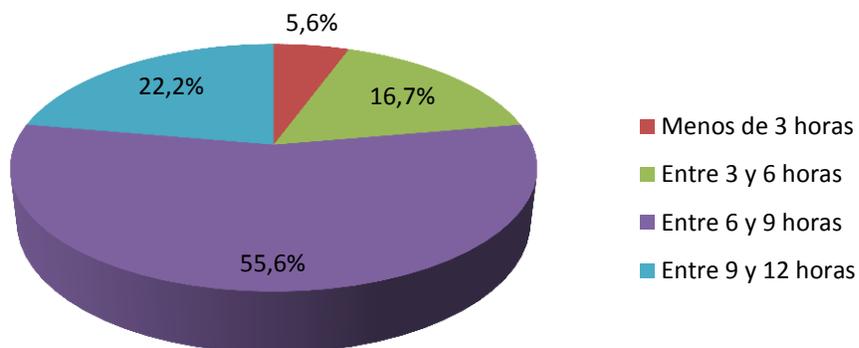
2. ¿De cuántas horas se compone su jornada laboral diaria?

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Menos de 3 horas	1	5.6%
Entre 3 y 6 horas	3	16.7%
Entre 6 y 9 horas	10	55.6%
Entre 9 y 12 horas	4	22.2%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



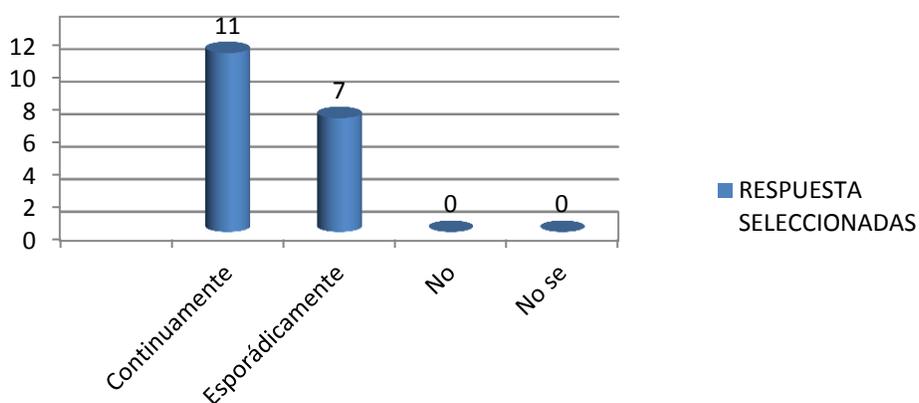
### PORCENTAJES



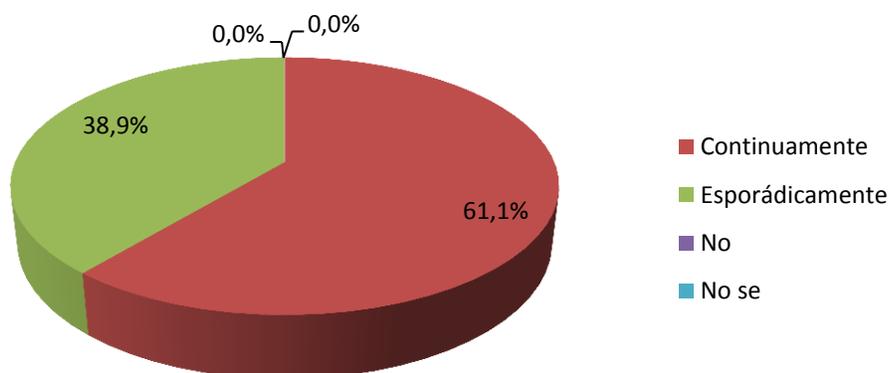
El 55,6% de entrevistados trabaja un promedio de 7 horas al día.

3. ¿Está expuesto a ruido?		
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTA SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Continuamente	11	61.1%
Esporádicamente	7	38.9%
No	0	0.0%
No se	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTA SELECCIONADAS



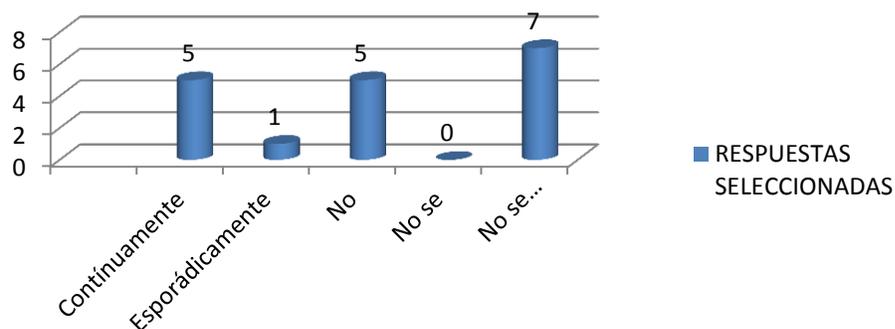
### PORCENTAJES



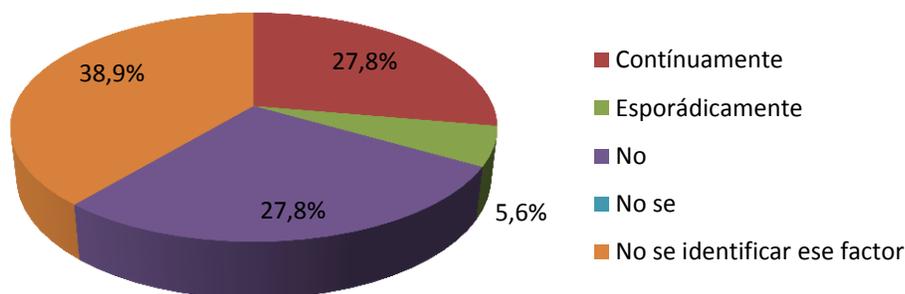
El 61,1% de los encuestados se encuentran expuestos al ruido constantemente lo que indica que la mayoría de ellos deben esforzar su voz para poder desenvolverse adecuadamente en el espacio de trabajo.

4. ¿Está expuesto a factores biológicos?		
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Continuamente	5	27.8%
Esporádicamente	1	5.6%
No	5	27.8%
No se	0	0.0%
No se identificar ese factor	7	38.9%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES

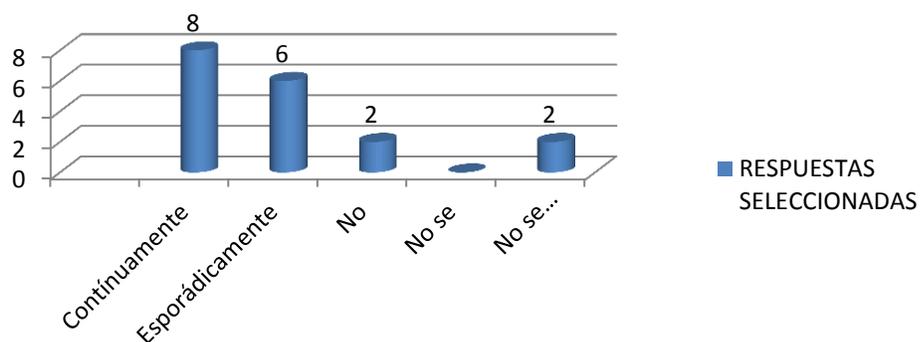


El 38,9% no identifica el factor biológico. De este factor hacen parte los virus, bacterias, hongos, ácaros, parásitos, etc., son factores que pueden provocar enfermedades infectocontagiosas de distinta naturaleza o gravedad.

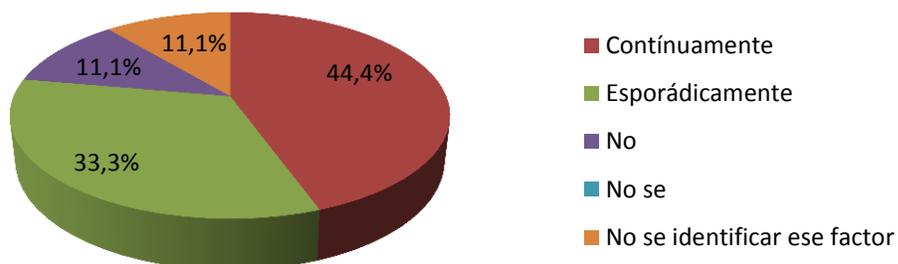
### 5. ¿Está expuesto a factores ambientales?

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Continuamente	8	44.4%
Esporádicamente	6	33.3%
No	2	11.1%
No se	0	0.0%
No se identificar ese factor	2	11.1%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES

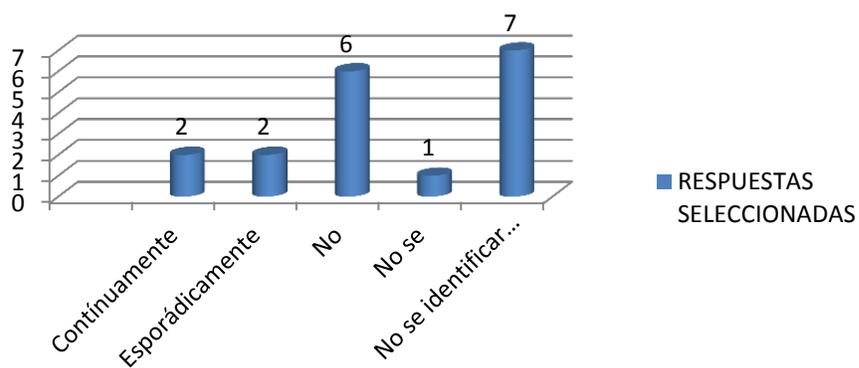


En un porcentaje del 44,4%, los encuestados se encuentran expuestos a factores ambientales. Estos factores son los relacionados con el ambiente y la estructura del lugar de trabajo; condiciones acústicas, humedad, ventilación, clase muy numerosa, eco...etc. Ello acerca cada vez más a la población a las posibles patologías de voz futuras, ya que desconocen cómo prevenir y ser consientes de este tipo de factores.

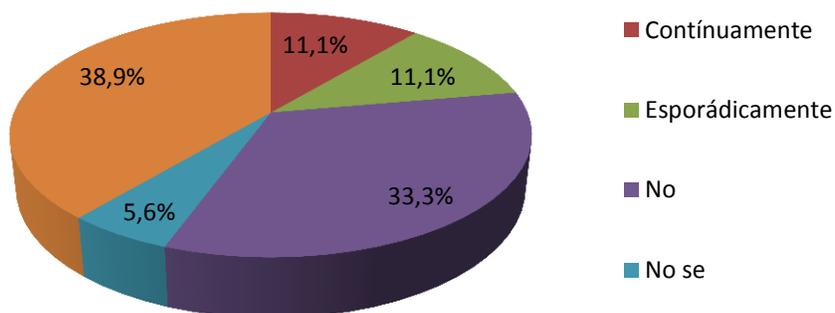
### 6. ¿Está expuesto a factores biomecánicos?

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Contínuamente	2	11.1%
Esporádicamente	2	11.1%
No	6	33.3%
No se	1	5.6%
No se identificar ese factor	7	38.9%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES

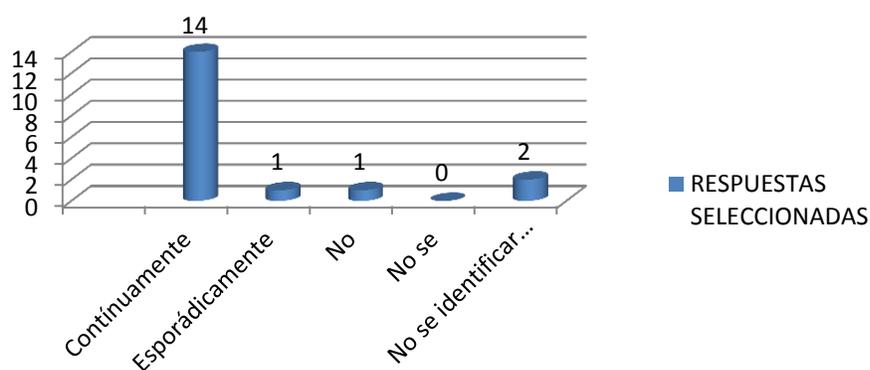


Nuevamente la mayoría de la población encuestada en un 33,3%, desconoce un factor. En este; el biomecánico, se hace referencia a posturas inadecuadas en el desarrollo de las clases en conjunto con otros peligros pueden afectar negativamente el cuidado de la voz.

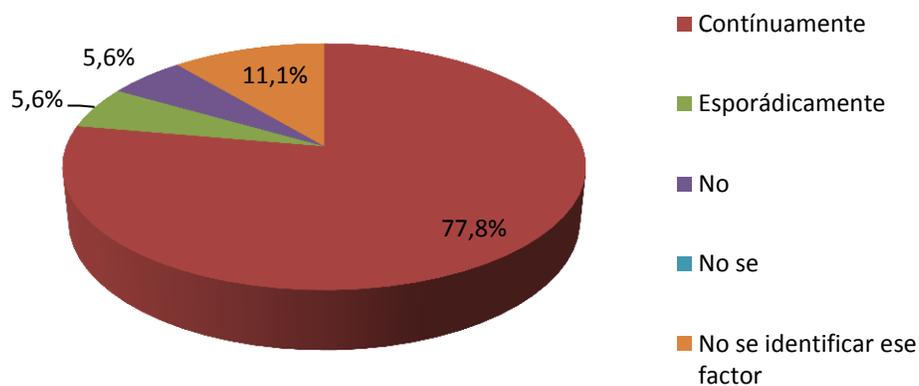
### 7. ¿Está expuesto a factores psicosociales?

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Continuamente	14	77.8%
Esporádicamente	1	5.6%
No	1	5.6%
No se	0	0.0%
No se identificar ese factor	2	11.1%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

#### RESPUESTAS SELECCIONADAS



#### PORCENTAJES

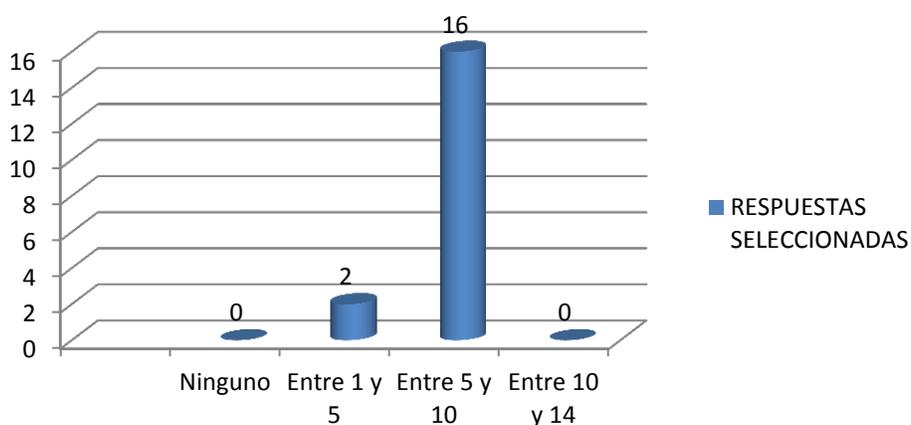


Con un porcentaje de 77,8%, podemos anotar que la población en su gran mayoría se encuentra expuesta a este peligroso factor.

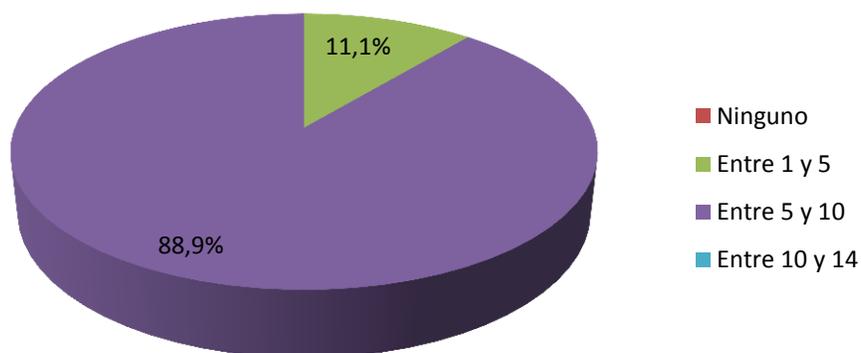
**8.** De los siguientes hábitos nocivos por favor señale si alguno forma parte de su cotidianidad

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Ninguno	0	0.0%
Entre 1 y 5	2	11.1%
Entre 5 y 10	16	88.9%
Entre 10 y 14	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES

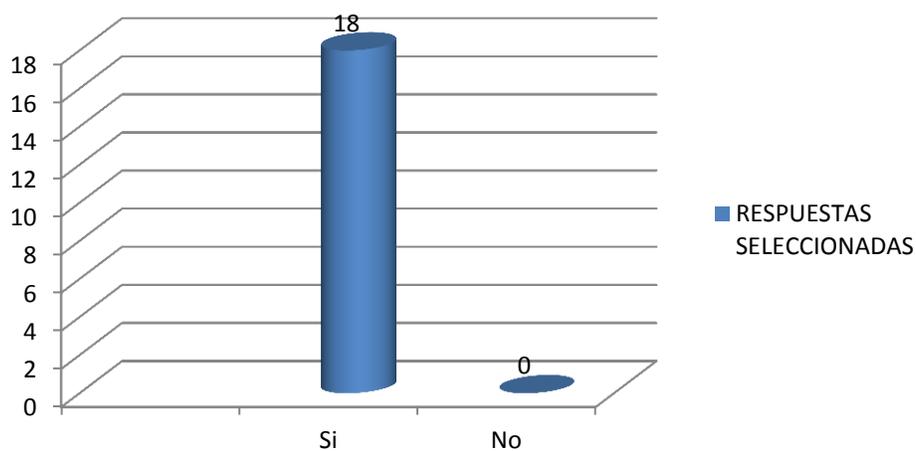


Con un porcentaje de 88,9% la población reconoce malas costumbres que llevan a posibles patologías vocales.

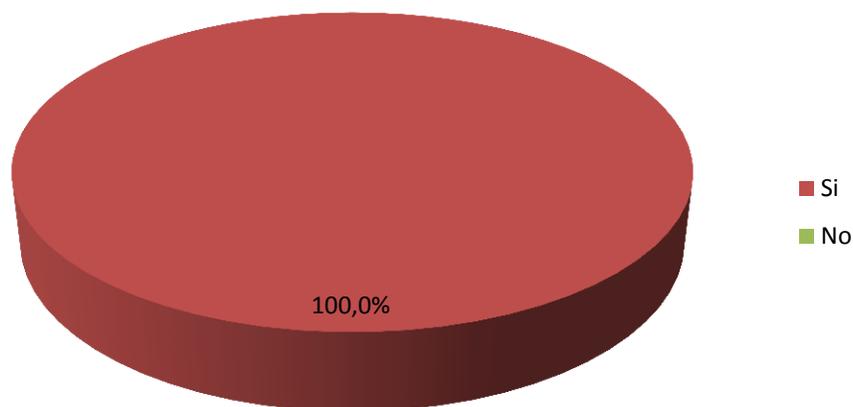
9. ¿Durante la ejecución de su labor, ha sentido molestias en la garganta?

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Si	18	100.0%
No	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES

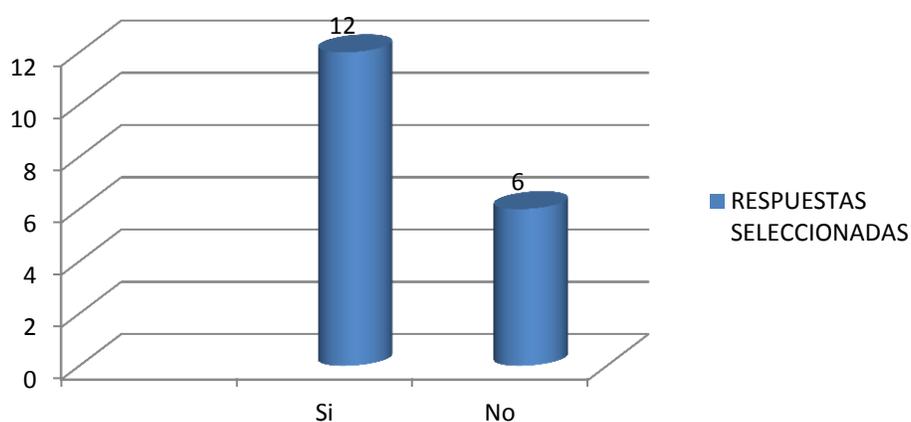


Un 100% de la población ha sentido molestias en su garganta durante su labor como educador.

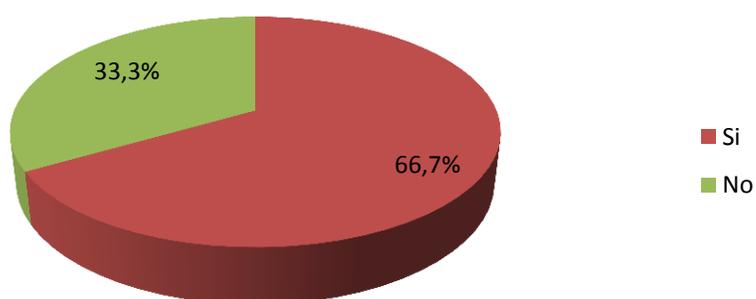
**10. ¿Ha presentado alguna de las siguientes patologías? , Alteración en la respiración, Problemas auditivos, Problemas digestivos, Alergias respiratorias.**

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Si	12	66.7%
No	6	33.3%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES

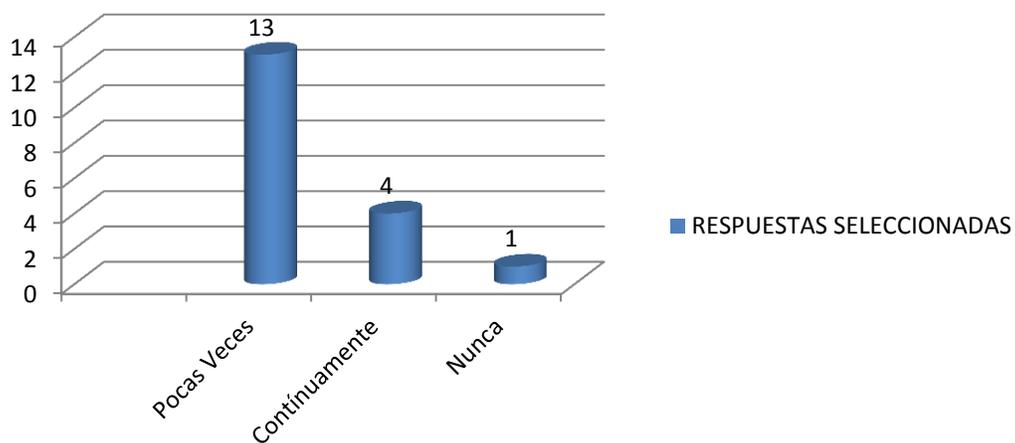


La población encuestada 66,7%, ha presentado algunas de las patologías en mención, que pueden tener relación o desencadenar problemas de voz.

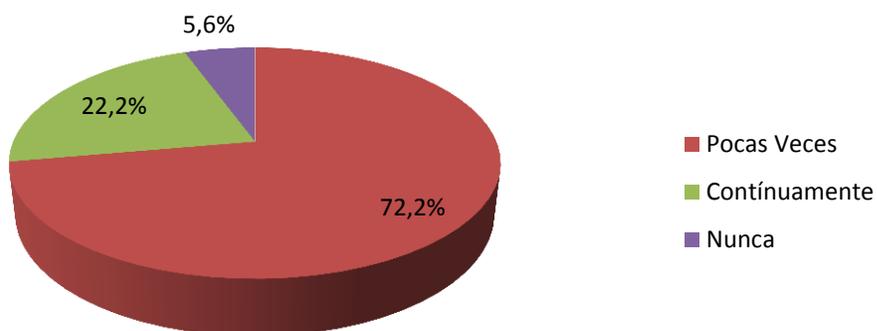
**11. ¿Ha presentado alteraciones de voz, como desgarro, carraspera y ronquera?**

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Pocas Veces	13	72.2%
Continuamente	4	22.2%
Nunca	1	5.6%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES

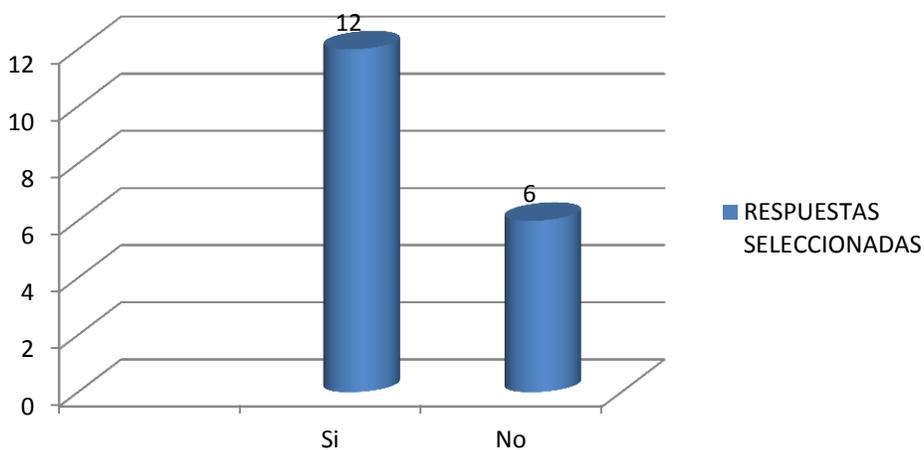


La mayoría de la población con un 72,2% ya ha manifestado alteraciones de la voz.

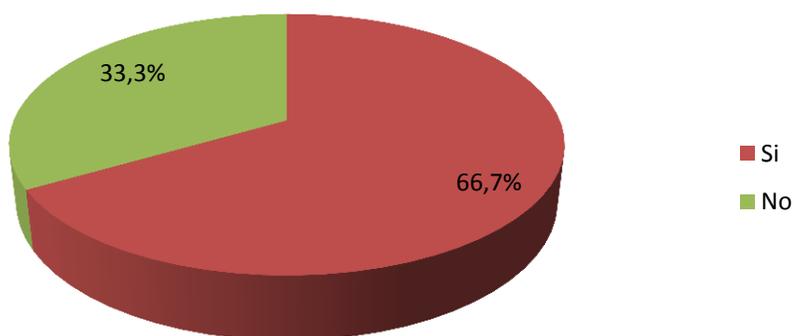
**12. ¿Considera que el espacio en donde lleva a cabo su trabajo es el adecuado?**

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Si	12	66.7%
No	6	33.3%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES

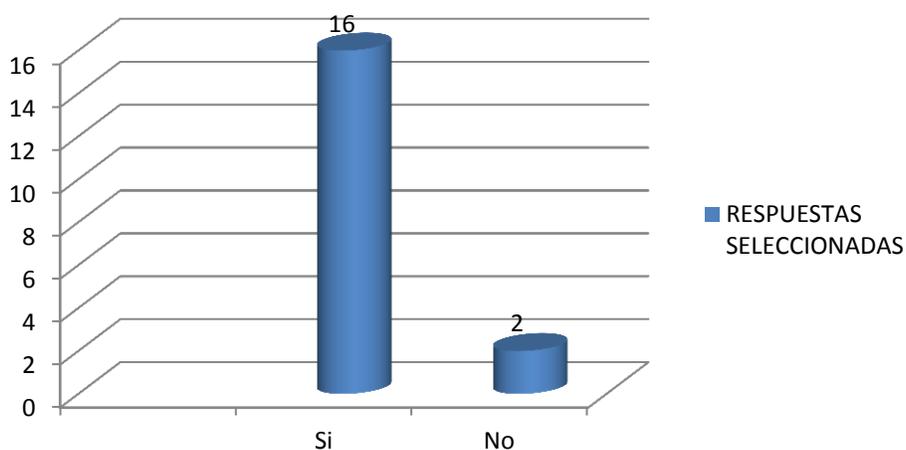


Un porcentaje del 66,7% de los encuestados considera adecuado el espacio en donde hace su trabajo.

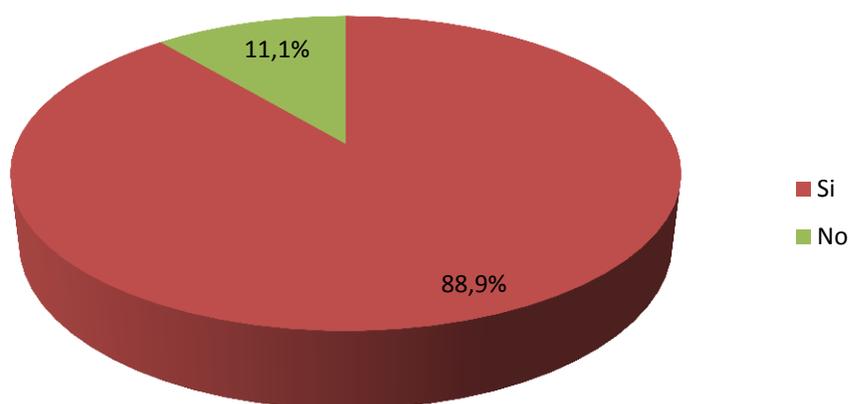
**13. ¿Considera pertinente la preparación vocal como acondicionamiento preventivo para la salud de la voz en los docentes?**

OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS SELECCIONADAS	PORCENTAJES
Si	16	88.9%
No	2	11.1%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

### RESPUESTAS SELECCIONADAS



### PORCENTAJES



Con un porcentaje del 88,9% se reafirma que a consideración de la población encuestada se considera pertinente la preparación vocal para el uso adecuado de la voz en la labor docente.

En este momento se han elaborado los talleres y han sido aplicados con la finalidad de brindar herramientas a través de la estrategia pedagógica del acondicionamiento vocal para el uso adecuado de la voz en la labor docente.

Se realiza así una entrevista semi-estructurada a través de la cual dos de los participantes hablan sobre las expectativas antes del inicio del taller, los sucedido durante y que aportes a su experiencia docente se hacen manifiestos después de los mismos. (Ver anexos, video 1 y 2)

<b>Entrevista</b>	
<b>Fecha:</b> Noviembre de 2015	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios
<b>Entrevistador:</b> Deiby Astrid Peña Romero	<b>Entrevistado:</b> Héctor Cadena, docente del Centro Educativo para el Desarrollo de la Uniminuto.
<p>1. ¿Buenas noches profesor, qué podría contarnos de su experiencia en el taller de acondicionamiento vocal?</p> <p>He participado en los talleres de técnica vocal y dentro de ellos he podido encontrar aspectos que me permiten mejorar el uso de mi aparato fonador incluso en los momentos que desarrollo actividades laborales, puesto que como docente debo en muchas ocasiones hablar con volumen alto. Es así que desde las técnicas explicadas en los talleres, referidos al manejo del aire, la forma de respirar y dosificar el aire, cómo elevar el volumen de la voz y responder a diferentes tonos es decir como entonar, manejar matices que se relacionan con las intencionalidades comunicacionales que se tienen en el canto, se puede asociar la misma forma de entonación pero hablada en las clase, sin afectar la garganta y mejorando los efectos dialógicos con mis estudiantes.</p> <p>Así pude reconocer cómo, no solo la música me sirve como una forma de des estrés, sino se convierte un mecanismo de expresión que fortalece mis habilidades profesionales. Aunque en las clases yo no cante, mejoró mi interacción con el estudiante, aumentó la efectividad en el proceso comunicativo y me permitió mejorar la calidad en la salud de mi voz.</p> <p>Realmente considero que estos aportes son muy valiosos y si se pudiera profundizar en este tipo de técnicas, de estudios y de innovaciones a muchos otros profesionales, se lograría efectos muy</p>	

favorables, donde la música muestra ese otro aporte a la sociedad fuera de ser medio de expresión artística y una manera de entretenimiento

*Tabla 3.* Entrevista informal o no estructurada 2 (Transcripción de material video gráfico)

<b>Fecha:</b> Noviembre de 2015	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios
<b>Entrevistador:</b> Deiby Astrid Peña Romero	<b>Entrevistado:</b> Camilo Minú, Estudiante de licenciatura de la Uniminuto.
<p><b>1.</b> ¿ Camilo buen día, qué expectativas tenías del taller de acondicionamiento vocal?</p> <p>R.: Las expectativas que yo tenía de la clase eran muy distintas a lo que vimos; pues, yo llegué con la expectativa de que nos iban a enseñar a hablar, que nos iban a enseñar de pronto que decir, de pronto en que forma utilizar la voz, pero pues no me imaginé que iba a ser algo tan completo, nunca me imaginé que eran tan fácil uno cuidar su voz y que también es muy fácil que se le dañe a uno. Fue muy chévere en el momento en el que yo venía con una expectativa un poco aburrida de que iba a tomar ese taller como por mirarlo, realmente por curiosidad, pero ya cuando vi que realmente es algo que me va a enriquecer a mi y que va a enriquecer mis clases, me va a cuidar, y va a cuidar mi elemento de trabajo que es la voz, fue algo, fue algo muy bueno para mi futuro docente.</p> <p><b>2.</b> ¿ Los talleres han aportado a tu práctica docente?</p> <p>R: Sí, realmente han enriquecido enormemente mi práctica laboral puesto que yo era de las personas que empezaba a dictar mi clase y suelo ser muy dinámico, pero entonces cometía un error que era confundir la voz con el dinamismo entonces que hacía yo, empezaba a irme para un lado, llegaba</p>	

acá le explicaba al otro, venía otra vez acá y cuando ya estaba en la mitad de la clase, yo ya estaba completamente fatigado. Ha cambiado mucho porque ya no termino tan cansado, puedo utilizar el tono de voz correcto porque antes entonces me tocaba tener el tono de la voz muy arriba para que ellos estuvieran pendiente, pero yo no había caído en cuenta que hay que manejar distintos matices entonces fue algo muy importante, entonces ya se que primero vengo entonces acá lo hago de una manera adecuada y puedo proyectar mi voz desde acá para que ellos me escuchen y casi siempre la profe nos comentaba que era mejor ir de pronto diciendo las cosas varias veces, e ir pasando por cada uno como tener organizado el salón, entonces también hay una organización dentro de todo lo que la profe nos comentó y pues también puedo decir que mi estudiantes han entendido un poco mas se ha visto de pronto reflejado en los trabajos que me han entregado; ya no están tan dispersos y ya no tienden a hacer esos grupitos que hacían antes sino que ellos están pendientes de lo que yo digo.

<p><b>TEORÍA</b></p> <p><b>Categoría de análisis:</b> <b>ACONDICIONAMIENTO</b> <b>VOCAL</b></p>	<p><b>REALIDAD</b></p> <p><b>¿ Qué expectativas tenías del taller de acondicionamiento vocal?</b></p>	<p><b>INVESTIGADOR</b></p>
<p>El éxito que adquirió el modelo de trabajo de la Pedagogía Vocal Contemporánea se encuentra ligado a la exhaustividad y rigurosidad científica de sus explicaciones y a la nueva perspectiva que introdujo en relación a cómo desempeñarse responsablemente en la vida profesional.(Alessandroni,2013)</p> <p>La técnica vocal no enfoca primariamente el virtuosismo instrumental, sino la formación de la emisión correcta del sonido. Como el aparato fonador y el diafragma no son accesibles a través de sensaciones nerviosas, el profesor de canto tiene que usar métodos indirectos de influenciar la voz, como imágenes, sensaciones musculares en órganos adyacentes y el entrenamiento del tracto vocal. El método más eficaz es la interferencia entre el sistema auditivo y la laringe, o sea: la atención al sonido mejora el sonido. (Martín, 2009)</p>	<p>Héctor Cadena: También llegué con la expectativa de ver como eso contribuía mi desempeño como profesor, sí, a mis habilidades y el desarrollo de algunas capacidades que a veces uno tiene ocultas, en especial me impactó el tema de cómo cuidar la voz; ¿por qué? porque muchas veces yo me encontraba con grupos muy numerosos o en las clases comunes y corrientes, y pues, uno nota que hay cierto cansancio en el aparato fonador, entonces, yo iba con esa expectativa de mirar como la técnica vocal también me ayudaba, y pues, me llevé una gran sorpresa cuando empezamos ya las clases, porque me di cuenta que muchas de las técnicas que se utilizaban para el canto; tenían mucho que ver también con la forma de dialogar , de hablar, de expresar las ideas de llevar las emociones y manifestar lo que uno quería dar en sus mensajes en clase, y en las diferentes comunicaciones diarias. Entonces digámoslo así; que para mi fue un completo y rotundo descubrimiento el hecho de ver como la música le estaba aportando a mi vida profesional.</p>	<p>Se puede observar que el acondicionamiento vocal no solo se trata de el aprendizaje del canto sino como esté se convierte en una herramienta clave en la preparación de emisión de la voz en diferentes circunstancias. Vemos como el profesor anuncia que a través de esta herramienta expresa sus ideas y transmite emociones que quiere perdurar. Así entonces; el acondicionamiento vocal se convierte en una herramienta de aporte para esta labor profesional.</p>
<p>Cuando no se administra correctamente el aire con la</p>	<p>Camilo Minú: Las expectativas que yo tenía de la clase eran muy distintas a lo que vimos; pues, yo llegué con la expectativa de que nos iban a enseñar a hablar, que nos iban a enseñar de pronto que decir, de pronto en que forma utilizar la</p>	<p>En este caso podemos ver como el estudiante no tiene conciencia acerca de cómo puede poner en riesgo su voz y a través del acondicionamiento</p>

<p>técnica de apoyo, para mantener una exhalación controlada, el cuerpo tiende a hacer demasiado trabajo con la musculatura de la garganta. Esta mala práctica resulta en graves problemas vocales" (Lara, 2004)</p>	<p>voz, pero pues no me imaginé que iba a ser algo tan completo, nunca me imaginé que eran tan fácil uno cuidar su voz y que también es muy fácil que se le dañe a uno. Fue muy chévere en el momento en el que yo venía con una expectativa un poco aburrída de que iba a tomar ese taller como por mirarlo, realmente por curiosidad, pero ya cuando vi que realmente es algo que me va a enriquecer a mí y que va a enriquecer mis clases, me va a cuidar, y va a cuidar mi elemento de trabajo que es la voz, fue algo, fue algo muy bueno para mi futuro docente.</p>	<p>vocal puede llegar a comprender como cuidar y prevenir posibles patologías, también se acerca con el objetivo de verlo como una preparación que enriquecerá su labor docente.</p>
--	--	--

<p><b>TEORÍA</b> Categoría de análisis: <b>ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA</b></p>	<p><b>REALIDAD</b> ¿ Qué trabajo evidenciaste durante los talleres?</p>	<p><b>INVESTIGADOR</b></p>
<p>Se entiende por estrategia, en general, toda aquella actividad conscientemente planeada para lograr un fin, o como una meta plan que integra los principales objetivos, políticas y sucesión de acciones de una organización en un todo coherente, cuya implementación va a depender, entre otros factores, de la habilidad y actitud del maestro, el tipo de contenidos que se desea desarrollar... (Londoño Martínez, 2010)</p>	<p>Héctor Cadena: A través de los ejercicios que se dieron en las sesiones, pude reconocer por ejemplo; cómo respirar mejor, cómo no quedarse uno ahogado, como no lastimar las cuerdas vocales , porque no se está respirando de la manera adecuada y segundo encontré fascinante el tema de cómo tener la expresión, y cómo mantener esos tonos o como utilizar diferentes tonos para poder llevar el mensaje más claro. Eso me sirvió y fue fundamental.</p>	<p>En este caso se puede observar como a través de los talleres como la estrategia pedagógica, el participante adquiere nuevas herramientas que fortalecen el uso de su voz profesional.</p>
<p>El maestro debe comunicarse con eficacia preparando el mensaje de ofrecer; utilizando canales eficaces; siendo positivo</p>	<p>Camilo Minú: Lo más importante desde mi concepto aprendido, fue a reconocer los factores de riesgo, cómo ellos pueden afectar tu voz...</p>	<p>Se puede notar como el participante empieza a reconocer los factores que pueden afectar su</p>

<p>y motivador; creando el clima que facilite el diálogo y, por ende; el aprendizaje; programando al acción didáctica con los recursos y estrategias pertinentes, suficientes y oportunas; interactuando procesualmente; demostrando la llamada "habilidad docente" en el sentido de, con la ayuda de medios, instrumentos y procedimientos, ser capaz de dar información y comunicar contenidos teórico y técnicos con habilidad y precisión, para que el alumno logre sus objetivos de aprendizaje..." (Londoño Martínez, 2010)</p>	<p>Son cosas mínimas que uno no aplica, entonces, por ejemplo, yo manejo moto, entonces al momento de hablar siempre tendía a írseme la voz, entonces si yo no me cuida, el frío me afecta mucho y la verdad hasta ahora lo reconozco entonces ya hay que empezar a cuidarse un poco más. También nos hablada de que es muy importante, antes de nosotros empezar a hablar, preparar la voz; entonces tenemos que hacer ejercicios vocales, ejercicios de respiración, para que al momento en que vayamos a dictar nuestras clases en el campo en que nos desempeñemos, en el nuestro la docencia, lo hagamos de una manera correcta y también cuidemos la voz para un futuro.</p>	<p>salud vocal. También empieza a comprender como una rutina de respiración y preparación de la voz lo lleva a una emisión correcta.</p>
---	--	--

<p><b>TEORÍA</b> <b>Categoría de análisis:</b> <b>LABOR DOCENTE</b></p>	<p><b>REALIDAD</b> <b>¿ Qué aportes recibiste a tu labor docente a través de los talleres?</b></p>	<p><b>INVESTIGADOR</b></p>
<p>El éxito que adquirió el modelo de trabajo de la Pedagogía Vocal Contemporánea se encuentra ligado a la exhaustividad y rigurosidad científica de sus explicaciones y a la nueva perspectiva que introdujo en relación a cómo desempeñarse responsablemente en la vida profesional" (Alessandroni,</p>	<p>Héctor Cadena: Yo pienso que deberían continuarse este tipo de procesos porque a mi me brinda muchas herramientas, yo creo que muchos profesionales están necesitados de ese tipo de talleres de conocer técnicas de respiración, de conocer cómo gesticular, como manejar bien el volumen, cómo utilizar diferentes tonos, cómo enfatizar algunas expresiones. Eso</p>	<p>En la vida laboral no solamente hay que ser responsables con el conocimiento que se transmite; es importante reconocer que como esos cuidados generan una mejor calidad de vida y a su vez como lo explica el participante</p>

<p>2013)</p>	<p>me parece fundamental, considero que es un trabajo muy productivo, un trabajo muy bueno, muy enriquecedor y que debería continuar, para que no se quedar ahí como corto en cuanto al trabajo que se está realizando y el efecto que puede llegar a tener.</p>	<p>muchos profesionales necesitan mas herramientas que complementen su formación.</p>	76
<p>La voz y la comunicación que manejamos diariamente, que nos acerca al mundo, que nos hace humanos, es algo que, por habitual, configuramos como simple. Pero ¿es realmente la producción vocal un fenómeno tan simple? La aparente simplicidad del instrumento vocal -todos hablamos y casi todos podemos entonar una melodía sin necesidad de estudio alguno y, fundamentalmente, la invisibilidad de la voz han determinado en torno a ella falsos supuestos y un predominio de prácticas empíricas que refleja escasa reflexión metodológica y conceptual (Mauleón,2013)</p>	<p>Camilo Minú: Sí, realmente han enriquecido enormemente mi práctica laboral puesto que yo era de las personas que empezaba a dictar mi clase y suelo ser muy dinámico, pero entonces cometía un error que era confundir la voz con el dinamismo... ya no termino tan cansado, puedo utilizar el tono de voz correcto porque antes entonces me tocaba tener el tono de la voz muy arriba para que ellos estuvieran pendientes, pero yo no había caído en cuenta que hay que manejar distintos matices entonces fue algo muy importante ...y pues también puedo decir que mi estudiantes han entendido un poco mas se ha visto de pronto reflejado en los trabajos que me han entregado; ya no están tan dispersos...sino que ellos están pendientes de lo que yo digo.</p>	<p>Podemos notar que cuando el practicante descubre más recursos en su experiencia vocal logra captar más la atención de quién recibe la información. La emisión de la voz no es un hecho simple, su uso empírico puede llevar a consecuencias que disminuyen la calidad de vida y la efectividad en el proceso educativo. Es un gran aporte enriquecer la práctica laboral.</p>	

El resultado de los análisis de las entrevistas nos muestra como en la implementación de los talleres se logra advertir a los estudiantes y docentes que el no cuidado de su voz puede llevarlos a presentar patologías, también se logra en el proceso evidenciar como el buen uso de la voz, se traduce a una articulación de expresión y comunicación que garantiza las habilidades profesionales. Mejorando la interacción con los estudiantes y elevando la efectividad en el proceso educativo.

## 6. Conclusiones

A partir del primer objetivo específico, se propone la metodología de los talleres de acondicionamiento vocal para abrir los espacios de su ejecución, así; de esa manera se logra tener las cinco sesiones propuestas.

En el segundo objetivo en donde ocurrió el diseño y la implementación, se evidencia la pertinencia de los talleres, que fueron diseñados a través de una propuesta planeada con un fin específico; en donde la intervención del investigador en su aplicación cumplió un papel muy importante, debido a que debía contar con la habilidad necesaria para lograr lo que se quería desarrollar en los encuentros.

El fin específico dentro de muchos beneficios encontrados en testimonios de participantes una vez terminadas las sesiones; era encontrar que este tipo de espacios para la voz son útiles, y fortalecen la formación de los futuros licenciados, además; brindan mecanismos que fortalecen su actividad educativa. Los contenidos desarrollados despertaron el interés de los participantes y los hicieron más conscientes de su herramienta vocal.

En el tercer objetivo, se llegó a la consideración de todos los beneficios causados por el taller; de como los docentes fortalecen el uso de su voz para establecer una comunicación eficaz con sus estudiantes, siendo la voz el canal de transmisión de esta, también de como en consecuencia de sentirse más cómodos, evitando posibles patologías vocales, pueden ser docentes activos, que motivan el aprendizaje de sus estudiantes haciendo del buen uso de la voz, uno de sus recursos principales a la hora de dar información, comunicar, y transmitir emociones.

Presentando en forma concluyente las enseñanzas más relevantes la enseñanza de los talleres permite afirmar que:

- Se logra advertir en los participantes, que el no cuidado de su voz, puede llevarlos a presentar patologías que en el peor de los casos pueden llegar a ser incapacitantes.
- El explorar diversas posibilidades del uso de la voz, lleva a los participantes a tomar recursos interpretativos de la misma, que fortalecen su expresión y comunicación, fortaleciendo sus habilidades profesionales.
- El buen uso de la voz lleva a los docentes a mejorar la interacción comunicativa con sus estudiantes elevando la efectividad de los procesos educativos
- El acondicionamiento vocal no puede evitar la exposición a los factores de riesgo, pero si permite identificarlos y manejarlos de una manera adecuada.
- No podría determinarse que todas las molestias estés asociadas con patologías de la voz, pero si a través de los talleres se llega a comprender que se puede hacer cuando estas se presentan.
- Los talleres de acondicionamiento vocal además de mejorar los procesos educativos, son también una acción preventiva en patologías vocales de la comunidad docente.

Se concluye, gracias a la experiencia; que la estrategia pedagógica del acondicionamiento vocal para el buen uso de la voz en la labor docente, ha sido benéfica para dar conocimiento necesario en relación al uso de la voz profesional; los participantes logran identificar que algunos problemas de salud que han presentado tienen que ver con que no ha aprendido a hacer uso de esta herramienta, propiciamente, se hacen conscientes de las rutinas que favorecen la buena emisión de la voz, se encuentra que la exploración durante el acondicionamiento proporciona

recursos que van más allá de una correcta utilización del aparato fonador, notando que al usarlo de diferentes maneras pueden transmitir su mensaje con más claridad al desarrollar habilidades más precisas, de forma que los alumnos puedan lograr sus objetivos de aprendizaje.

## **7. Prospectiva**

Desde los resultados obtenidos, se espera que este trabajo de monografía de paso a nuevas investigaciones que puedan extenderse en todos los espacios en los que pueda ser necesario, ya que resulta de gran consideración que cobre valor el bienestar de los maestros, claramente con el objetivo de fortalecer su quehacer docente.

También se propone dejar un documento que de testimonio del proceso experimentado a través de la propuesta, junto a los testimonios de los participantes que resultan tener un sentido invaluable ya que hablan de una realidad posible, que llevan a la mejora de la dinámica educativa, beneficiándoles como transmisores de conocimiento, y a los estudiantes como receptores de nuevo aprendizaje.

### Referencia Bibliográfica

- Alessandroni, B. N. (Enero de 2013). *Research gate*. Recuperado el 02 de Noviembre de 2015, de <http://www.researchgate.net/publication/260583968>
- Alzate Yepes, T. (2015). Una mediación pedagógica en educación. *Revista Iberoamericana* , 1.
- Ayala Carabajo, R. (2008). LA METODOLOGÍA FENOMENOLÓGICO-HERMENÉUTICA DE M. VAN MANEN EN EL CAMPO DE. *Revista de Investigación Educativa* , 411.
- Careaga Adriana, S. R. (5,6,7 de Octubre de 2006). *Ser Médico Portal Informativo*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2015, de [http://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix\\_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf](http://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf)
- Castejón, F. L. (2012). Prevención de disfonías funcionales en el profesorado universitario:. *Aula Abierta* , 10.
- Educación, F. d. (s.f.). Proyecto Curricular de Programa.
- Eizaguirre, M. Z. (2005). *Diccionario de Acción Humanitaria*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2015, de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/>
- Flehsig, K.-H. S. (s.f.). *EDUCOAS*. Recuperado el 01 de 11 de 2015, de [https://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer\\_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf](https://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf)
- Florez, V. (03 de Noviembre de 2015). *Canta y Encanta Blog Viviana Florez*. Recuperado el 04 de Noviembre de 2015, de [www.vivianaflorez.com](http://www.vivianaflorez.com): <http://vivianaflorez.com/blog-vocal-coach-sevilla/>
- GA. (2003). *Curso de Acústica en Bachillerato*. Recuperado el 03 de Agosto de 2015, de <http://www.ehu.eus/>

García Gil, M. E. (2015). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la. 10.

83

Gasull, C. (Mayo de 2000). *Leeme Revista Electrónica*. Obtenido de

[http://www.researchgate.net/publication/26844275\\_La\\_educacin\\_de\\_la\\_voz\\_y\\_la\\_salud\\_vocal\\_e  
n\\_la\\_formacin\\_de\\_los\\_maestros](http://www.researchgate.net/publication/26844275_La_educacin_de_la_voz_y_la_salud_vocal_en_la_formacin_de_los_maestros)

Girbau, M. M. (2006). *www.academia.edu*. Recuperado el 15 de Octubre de 2015, de

<http://www.academia.edu>

Ileaana, V. J. (2012). THE INTERVIEW IN THE QUALITATIVE RESEARCH: TRENDS AND. *Revista Calidad en la Educación Superior* , 126.

Ileana, V. J. (2012). THE INTERVIEW IN THE QUALITATIVE RESEARCH: TRENDS AND. *Revista Calidad en la Educación Superior* , 126.

James H. McMillan, S. S. (2005). *INVESTIGACIÓN EDUCATIVA 5.a EDICIÓN*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.

Juliao, V. C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

khk. (s.f.).

Lara, M. O. (2004). *INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA VOCAL PARA COROS INFANTILES*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura.

Legrán, S. L. (2009). Educación de la Voz del Profesorado. *Innovación y Experiencias Educativas* , 1.

Londoño Martínez, P. J. (2010). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, Investigaciones sobre didáctica en instituciones educactivas de la ciudad de Pasto*. Bogotá: Kimpres Ltda.

Martín, V. (09 de Octubre de 2009). *Verónica Martín Música Para Todos*. Recuperado el 14 de Octubre de 2015, de <http://veronicamartin-musicaparatodos.blogspot.com.co>

Mauleón, C. (Noviembre de 2013). *SEDICI*. Recuperado el 28 de Julio de 2015, de ARTE Y CIENCIA. HACER Y: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44780>

Medieta, P. (2013). La Voz de Profesorado. *Aula Abierta* , 11,12,13.

MEN, N. (2002). *Patente nº Decreto 1278 de junio de 2002*. Colombia.

Murtró Ayats, M. P. (28 de Octubre de 2012). *fonólogos, Centre de Foniatria I Logopedia*. Recuperado el 16 de Octubre de 2015, de <http://www.fonologos.com/>

Okuda Benavides, M. G.-R. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría* , 118-124.

Olatz, L. E. (2013). Guía práctica para el cuidado y la optimización de la voz del docente. *Revistas científicas complutenses* , 271.

Pacheco, F. (s.f.). *BIO movimiento*. Recuperado el 27 de Septiembre de 2015, de [http://biomovimientoclase2.blogspot.com.co/2008\\_04\\_01\\_archive.html](http://biomovimientoclase2.blogspot.com.co/2008_04_01_archive.html)

Rabine, I. (2011). *Centro de Trabajo Vocal*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2015, de [www.centrodetrabajovocal.wordpress.com](http://www.centrodetrabajovocal.wordpress.com)

Roque, R. G. (2015). *Secretaría de Educación Gobierno de Puebla*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2015, de [https://docs.google.com/document/d/1jm5r9Lh31bl8BWkKQorsa41dA\\_vm8S05BA9MAtOZEFs/edit?pli=1](https://docs.google.com/document/d/1jm5r9Lh31bl8BWkKQorsa41dA_vm8S05BA9MAtOZEFs/edit?pli=1)

Sandín Esteban, M. P. (2013). *Investigación Cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones*. Aravaca, Madrid: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U. serie de lineamientos curriculares, s. l. (s.f.).

Torres Gallardo, B., & Gimeno Perez, F. (2008). *ANATOMÍA DE LA VOZ*. BADALONA 85  
(ESPAÑA): PAIDOTRIBO.

Valenzuela Gonzales, J. R. (2012). Fundamentos de investigación educativa. 183.

## **ANEXOS**

### **PROPUESTA**

Se presenta al acondicionamiento vocal como estrategia pedagógica para el uso adecuado de la voz en el trabajo docente. Esta propuesta implementa 5 talleres en los que se trabajan los elementos que direccionan a los participantes a establecer rutinas de cuidado y uso adecuado de la voz. Cada taller está determinado por unos objetivos, una descripción metodológica de las actividades, una especificación de recursos, y una reflexión evaluativa para evidenciar el proceso de aprendizaje.

"Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que vaya a pasar; en otras palabras, ella comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro." (Juliao, 2011)

#### **Título**

El acondicionamiento vocal como estrategia pedagógica para el uso adecuado de la voz en la labor docente.

#### **Descripción**

Durante el proceso se realizan trabajos de acondicionamiento vocal, enfocados en el reconocimiento de factores de riesgo, identificación de hábitos nocivos, rutinas saludables, y herramientas interpretativas a través de a voz.

Se inicia con un taller diagnóstico en donde se evalúan los elementos a trabajar con los participantes y se les suministra el material necesario para los encuentros posteriores. Seguido a esto se trabajan rutinas básicas de preparación corporal en donde los participantes descubren la relación entre el cuerpo y la voz, se siguen trabajando durante los encuentros rutinas de trabajo

de respiración y vocalización, para dar paso a lectura e interpretación de texto utilizando diferentes dinámicas, alturas, intensidades dando una intencionalidad a lo que se desea expresar determinado por una variabilidad de emociones, buscando ampliar los recursos en el uso de la voz para fortalecer los procesos educativos de los docentes.

### **Justificación**

La propuesta de acondicionamiento vocal como estrategia para el uso adecuado de la voz en la labor docente, demuestra la pertinencia de establecer procesos de preparación de esta, dentro de la estructura de formación en la licenciatura, ya que esto, además de garantizar que los maestros puedan mantener óptimas condiciones de salud de su aparato fonador, hace que al tener más conocimiento del mismo amplíen el uso de recursos que de él pueden derivar y así aplicarlos en su actividad profesional permitiendo que puedan mantenerse por más tiempo en el oficio haciendo sus métodos de enseñanza más eficaces.

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Reconocer al acondicionamiento vocal como estrategia pedagógica para el uso adecuado de la voz en la labor docente a través de talleres que les suministren nuevas herramientas que apunten a obtener mejoras en sus procesos de enseñanza.

#### **Objetivos específicos**

- Proponer la metodología de acondicionamiento vocal para estudiantes en proceso de formación como docentes.
- Diseñar y aplicar los talleres de acondicionamiento vocal en los espacios brindados por la licenciatura.

- Reflexionar acerca de los beneficios de los talleres y enunciar la importancia de la aplicación del acondicionamiento vocal como parte importante de la formación integral de los estudiantes que se encuentran en formación, como futuros docentes egresados de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

ENTREVISTA EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

	DIA	MES	AÑO
<b>NOMBRE:</b>			
<b>EDAD:</b>			
<b>MATERIAS A SU CARGO:</b>			
<b>LICENCIATURA:</b>			

1. ¿ Durante cuánto tiempo se ha desempeñado como docente?

<b>AÑOS:</b>	
<b>MESES:</b>	
<b>DIAS:</b>	

2. ¿ De cuántas horas se compone su jornada laboral diaria?

<b>HORAS:</b>	
---------------	--

3. De las siguientes preguntas favor señale una de las opciones teniendo en cuenta que están exclusivamente relacionadas con el ámbito laboral:

- ¿Está expuesto a ruido?

<b>CONTINUAMENTE</b>	
<b>ESPORÁDICAMENTE</b>	
<b>NO</b>	

NO SE	
-------	--

- ¿Está expuesto a factores químicos?

CONTINUAMENTE	
ESPORÁDICAMENTE	
NO	
NO SE	
NO SE IDENTIFICAR ESE FACTOR	

- ¿Está expuesto a factores biológicos?

CONTINUAMENTE	
ESPORÁDICAMENTE	
NO	
NO SE	
NO SE IDENTIFICAR ESE FACTOR	

- ¿Está expuesto a factores ambientales?

CONTINUAMENTE	
ESPORÁDICAMENTE	
NO	
NO SE	

<b>NO SE IDENTIFICAR ESE FACTOR</b>	
---	--

- ¿Está expuesto a factores biomecánicos?

<b>CONTINUAMENTE</b>	
<b>ESPORÁDICAMENTE</b>	
<b>NO</b>	
<b>NO SE</b>	
<b>NO SE IDENTIFICAR ESE FACTOR</b>	

- ¿ Est á expuesto a factores psicosociales?

<b>CONTINUAMENTE</b>	
<b>ESPORÁDICAMENTE</b>	
<b>NO</b>	
<b>NO SE</b>	
<b>NO SE IDENTIFICAR ESE FACTOR</b>	

**4.** Por las condiciones de trabajo debe hablar en voz alta?

<b>SI</b>	
<b>NO</b>	

**5.** De los siguientes hábitos nocivos por favor señale si alguno forma parte de su cotidianidad:

CONSUMOS DE COMIDAS GRASOSAS Y CONDIMENTADAS	
TABAQUISMO	
IR A DORMIR DESPUÉS DE COMER	
CONSUMO DE BEBIDAS ALCOHOLICAS	
CONSUMO DE CAFÉ Y/O TÉ	
EXPONERSE SIN CUIDADO A CAMBIOS DE TEMPERATURA	
HABLAR MUCHO POR TELÉFONO	
GRITAR EN DIFERENTES ESPACIOS Y SITUACIONES	
HABLAR CON RUIDOS ALREDEDOR	
IMITA SONIDOS Y VOCES	
HABLA FUERTE	
LLORA RECURRENTEMENTE	
SE RIE A CARCAJADAS SIEMPRE	
COME RÁPIDO O MUCHO	

6. ¿Durante la ejecución de su labor ha sentido molestias en la garganta y ha notado cambios posteriores en el sonido de su voz? Si es así por favor señale a que acción(es) de las siguientes se hacen manifiestas en esos momentos.

TOSER	
ESPECTORAR	
CARRASPEAR	
INGERIR UN DULCE MENTOLADO	
MASTICAR CHICLE	
VARÍA EL TONO DE SU VOZ Y EL DINAMISMO	

7. ¿Ha sufrido de alguna de las siguientes patologías?

ALTERACIONES EMOCIONALES	
ALTERACIÓN EN LA RESPIRACIÓN	
PROBLEMAS AUDITIVOS	
PROBLEMAS DIGESTIVOS	
ALERGIAS RESPIRATORIAS	

8. ¿Ha presentado alteraciones de la voz, como desgarro, carraspera y ronquera?

POCAS VECES	
CONTINUAMENTE	
NUNCA	

9. ¿Considera que el espacio en donde se lleva a cabo su trabajo es adecuado?

SI	
NO	

10. ¿ Considera pertinente la preparación vocal como acondicionamiento preventivo para salud vocal docente?

SI	
NO	


<b>ACONDICIONAMIENTO VOCAL BÁSICO</b> <b>TALLER N°1</b>
<b>TEMA: DIAGNÓSTICO Y ACERCAMIENTO A LA PREPARACIÓN DE LA VOZ</b>
<b>Objetivo:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer a los participantes el plan de trabajo del taller de acondicionamiento vocal</li> <li>• Identificar en cada participante que aspectos técnicos son de mayor dificultad para poder trabajar según la necesidad de cada uno de ellos</li> <li>• Entregar de material para trabajo vocal</li> </ul>
<b>Descripción:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve reseña del Taller de Acondicionamiento Vocal Básico</li> <li>• Calentamiento Corporal, preparo mi cuerpo para usar mi voz</li> <li>• Calentamiento Vocal, a partir de imitación de sonidos</li> <li>• Vocalización, imitación escala ascendente con sonidos de vocales</li> <li>• Vocalización, interpretación canción individual</li> <li>• Entrega partitura, Lección 1, Método Vaccai</li> </ul>
<b>Metodología</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un ejercicio que involucra el movimiento corporal suave se da a conocer a los participantes la importancia del calentamiento corporal previo al trabajo vocal.</li> <li>• Dentro de las posibilidades de calentamiento vocal se inicia este con imitación de sonidos</li> <li>• Con las vocales i, e, u y la combinación de las mismas, se cantará la una escala mayor ascendente</li> <li>• Una vez creada una atmósfera de confianza, cada participante hará una intervención cantando una canción de su preferencia, o recitará un poema si no es su deseo cantar.</li> </ul>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano, canciones de los participantes.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hará una análisis a partir de la observación del grupo con la finalidad de identificar sus necesidades y aspectos a mejorar, reforzar o dar a conocer en relación al manejo de su voz.</li> </ul>



## ACONDICIONAMIENTO VOCAL BÁSICO TALLER N°2

### TEMA: INICIACIÓN A LA PREPARACIÓN DE LA VOZ

#### Objetivo:

- Dar paso a la iniciación de rutinas básicas para el trabajo de voz
- Identificar mas claramente los elementos a fortalecer
- Mostrar el ejercicio de vocalización italiano a trabajar

#### Descripción:

- Calentamiento Corporal, siempre preparo mi cuerpo para usar mi voz
- Trabajo de concentración y apropiación del espacio
- Trabajo gestual de preparación de la voz
- Reconocimiento de Resonadores Corporales
- Iniciación en trabajo de respiración
- Vocalización escala ascendente y descendente con variación de intensidades
- Cierre del taller

#### Metodología

- A través de la combinación de varios ejercicios dinámicos realizamos movimientos que permitan ella preparación corporal
- En busca de lograr la concentración en la ejecución de un buen uso de voz se realiza una actividad en la cual se apropian del espacio y son consientes a su vez de estar atentos a través de la manifestación de una secuencia numérica
- Mediante la imitación de diferentes entonaciones se da a conocer a los participantes cada uno de los resonadores corporales, Frontales, maxilares, etmoidales, esfenoidales. Para su posterior identificación.
- Se realizan ejercicios de vocalización con la intervención de dinámicas
- Se da a conocer el ejercicio Vaccai para que puedan irlo aprendiendo para aplicarlo en la vocalización
- Cierre del taller

#### Recursos

- Piano, libro Vaccai, tablero, marcador

#### Evaluación

- Los participantes se enfrentan a sus primeros ejercicios de respiración en donde se hace evidente el uso inconsciente del diafragma. También a través de la información sobre los resonadores empiezan a identificar la relación entre conocerlos y como intervienen en la proyección de su voz. A través de la vocalización con dinámicas aplicadas empezamos a encontrar familiaridad entre el canto y la voz hablada empezando a ser consientes de que las dinámicas también se aplican en el momento de hablar.


<b>ACONDICIONAMIENTO VOCAL BÁSICO</b>
<b>TALLER N°3</b>
<b>TEMA: RUTINAS DE ACONDICIONAMIENTO VOCAL</b>
<b>Objetivo:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer hábitos saludables</li> <li>• Reforzar rutinas básicas de acondicionamiento vocal</li> </ul>
<b>Descripción:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento Corporal, siempre preparo mi cuerpo para usar mi voz</li> <li>• Reconociendo hábitos saludables para la voz</li> <li>• Trabajo de Respiración</li> <li>• Trabajo de Vocalización</li> <li>• Entonación Lección 1 Vaccai</li> </ul>
<b>Metodología</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la combinación de varios ejercicios dinámicos realizamos movimientos que permitan ella preparación corporal</li> <li>• Se dan a conocer algunos hábitos básicos para el cuidado de la voz, en pro de prevenir futuras patologías a través de ese buen uso de la voz. espirar antes de hablar y hacerlo pausadamente. Utilice las horas libres para descansar la voz.</li> <li>- Durante las clases, cambiar el ritmo del discurso y el volumen de la voz, para de esa manera captar la atención de los alumnos y no desgastar la voz.</li> <li>- Explotar al máximo otros recursos pedagógicos diapositivas, imágenes, mapas, etc, para evitar hablar durante toda la clase.</li> <li>- Llevar siempre consigo agua.</li> <li>- Evitar gritar, utilice otros recursos como las palmas para llamar la atención.</li> <li>- En lo posible realizar entrenamiento vocal.</li> <li>- Si las condiciones ambientales son adversas, de ser necesario, solicitar al establecimiento un micrófono para ser escuchado.</li> <li>• Se realiza un ejercicio concreto de respiración contado en 10 ciclos consecutivos, en el cual el estudiantes vacía por completo sus pulmones, una vez acaba el aire, inhala en seis pulsos, contiene en seis pulsos iguales y exhala duplicando o ampliando el pulso inicial. Así progresivamente en esos ciclos de repetición se aumentan los pulsos según como los estudiantes puedan asimilar corporalmente el ejercicio sin síntomas de nauseas y mareos, que generalmente resultan ser normales en este trabajo.</li> <li>• Se realizan ejercicios de vocalización usando el ejercicio Vaccai</li> </ul>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano, libro Vaccai, tablero, marcador</li> </ul>
<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes se enfrentan a la continuidad de los ejercicios de respiración. al dárseles a conocer algunos hábitos saludables, son conscientes de cómo no los tienen en cuenta siempre. A través de la vocalización con dinámicas aplicadas empezamos a encontrar familiaridad entre el canto y la voz hablada empezando a ser conscientes de que las dinámicas también se aplican en el momento de hablar.</li> </ul>


<b>ACONDICIONAMIENTO VOCAL BÁSICO</b> <b>TALLER N°4</b>
<b>TEMA: RUTINAS DE VOCALIZACIÓN Y DICCIÓN</b>
<b>Objetivo:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar posibilidades del instrumento vocal</li> </ul>
<b>Descripción:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento Corporal, siempre preparo mi cuerpo para usar mi voz</li> <li>• Trabajo de respiración</li> <li>• Trabajo de vocalización</li> <li>• Trabajo de dicción</li> <li>• Cierre del taller</li> </ul>
<b>Metodología</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la combinación de varios ejercicios dinámicos realizamos movimientos que permitan la preparación corporal</li> <li>• Rutina habitual de respiración, mediante un ejercicio nuevo abriendo las costillas utilizando los brazos como ayuda para exhalar en diferentes pulsos.</li> <li>• Vocalización a través de la palabra Numen acentuando la pronunciación de la m para sentir los resonadores involucrados</li> <li>• Se realiza una actividad de lectura de un fragmento del texto algo va a pasar en este pueblo, coordinando pausas de respiración y diferentes intensidades de la voz. Se trabajan trabalenguas para trabajar una mejor dicción y soltar los músculos faciales y la lengua</li> <li>• Cierre del taller</li> </ul>
<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano, texto literario, trabalenguas, tablero, marcador</li> </ul>
<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento con la presencia de pocos participantes debido a la necesidad de completar el ciclo de talleres los dos de cierre deben ser ajustados en horarios diferentes a la práctica y a quienes han estado desde el principio y pudieron ajustarse a los dos últimos horarios les noto más cómodos con los ejercicios de respiración y ya identifican tres pasos en la rutina de preparación habitual. Cuerpo, Respiración y trabajo Vocal. A tan pocas sesiones puedo notar en ellos la intensión de dar más valor a sus voz y su cuidado. En la actividad de la lectura y los trabalenguas se percibe un gusto por la correcta lectura y es muy gratificante ver como se esfuerzan porque el trabajo del taller sea exitoso.</li> </ul>



## ACONDICIONAMIENTO VOCAL BÁSICO

### TALLER N°2

#### TEMA: LA EMISIÓN DE LA VOZ Y LA EMOCIÓN

#### Objetivo:

- Concretar rutinas vocales
- Identificar factores de riesgo del uso de la voz

#### Descripción:

- Calentamiento Corporal, siempre preparo mi cuerpo para usar mi voz
- Trabajo de respiración
- Trabajo de vocalización
- Trabajo de interpretación de textos (dinámicas, intensidades y emoción) en la voz profesional
- Factores de riesgo en patologías de la voz
- Cierre del taller

#### Metodología

- A través de la combinación de varios ejercicios se hace la preparación corporal
- Trabajo de respiración y vocalización combinados a través de la emisión de sonidos de diferentes alturas con consonantes f.n,m.
- Se dan a conocer los factores de riesgo para presentar patologías vocales a los que los docentes se encuentran constantemente expuestos en su práctica.
- Utilizando dos poemas de Jairo Anibal Niño se realiza un ejercicio aprendiendo sobre dinámicas piano, mezzopiano, forte, mezzoforte, fortissimo, y variación de emociones.
- Reflexión final y cierre del taller

#### Recursos

- Piano, texto literario, tablero, marcador

#### Evaluación

- En este encuentro final se logra una seria reflexión sobre la importancia de la voz por ende lo pertinente de saber identificar factores de riesgo y conocer hábitos saludables que nos lleven a cuidarla para preservarla. Se plantea la posibilidad de tener la continuidad en el proceso con dos de los participantes ya que el tiempo es corto para todo lo que se puede trabajar. Con los demás participantes continuamos proceso hasta finales de semestre dados los espacios de práctica profesional.

 <p style="text-align: center;"><b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b></p> <p><b>NOMBRE: Deiby Astrid Peña Romero</b></p> <p><b>INSTITUCIÓN: Corporación Universitaria Minuto de Dios</b></p>	<p><b>Taller N° 1</b></p> <p><b>ACONDICIONAMIENTO VOCAL</b></p>
<p><b>Narrativa:</b></p> <p>En esta clase me hallaba completamente nerviosa. Sobre todo en el momento en el que percibí que uno de los maestros de la universidad hacía parte de las personas que van a tomar el curso. En esta primera clase tuve un acercamiento positivo a la mayoría de participantes exceptuando uno que se mostró apático durante las actividades. En alguno de los momentos me sentí retada por los estudiantes que quisieron someterme a una prueba para comprobar si yo sabía cantar; justo allí no sabía como manejar esa situación ya que a un maestro de matemáticas nunca se le ponen las pruebas adelante para comprobar si tiene conocimiento en su área. Sin embargo; a pesar del nerviosismo les dí una muestra breve de lo que sé hacer. A esta primera clase, yo le llamo clase de diagnóstico ya que escucho a cada uno de los participantes para saber que trabajar con cada uno de ellos ya que todos son diferentes, vienen con un interés diferente, un nivel diferente, con fortalezas y debilidades diferentes.</p>	
<p><b>Reflexión:</b></p> <p>A través de todas las necesidades empiezo a notar que elementos debo empezar a trabajar con los participantes. Veo que en el momento de calentamiento corporal puedo aprovechar para darle dinamismo a la clase y generar un espacio en el que los participantes empiecen a perder el miedo de mostrar su voz. algo que identifiqué y logro reafirmar a través de este primer encuentro es que para cada uno de ellos resulta interesante el trabajo en acondicionamiento vocal; y me sorprende ver como en su totalidad el grupo optó por intentar cantar para mostrar su voz sin gran dificultad. Como una de mis primeras experiencias en el rol de docente debo manejar mejor la situación en que me sienta retada por mi saber.</p>	

 <p><b>UNIMINUTO</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos</p> <p><b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b></p> <p><b>NOMBRE: Deiby Astrid Peña Romero</b></p> <p><b>INSTITUCIÓN: Corporación Universitaria Minuto de Dios</b></p>	<p><b>Taller N° 2</b></p> <p><b>ACONDICIONAMIENTO VOCAL</b></p>
<p><b>Narrativa:</b></p>	
<p>Se inicia como va a ser habitual con una rutina de calentamiento corporal, intentando que en ellos siempre esté presente preparar al cuerpo para la voz. Cuando ya está listos necesito generar más confianza en el grupo ya que en los ejercicios por lo general necesito de participación individual y la timidez es una emoción que no favorece a los participantes y no me permitiría trabajar las mejorar de ejecución vocal. A través de la imitación de algunos sonidos se muestra a los participantes la ubicación de los resonadores y se les permite sentir y reconocer cada uno de ellos aplicándolos a situaciones de la vida cotidiana. En los ejercicios de respiración se intenta que ellos empiecen a dejar los hábitos que generan la mala dosificación de aire al hablar y la inhalación y exhalación inadecuada para ello. En grupo hacemos nuestro primer repaso de la lección 1 del Vaccai para empezar a identificar y afianzar las posibilidades de variación de dinámicas en la entonación de la voz.</p>	
<p><b>Reflexión:</b></p>	
<p>En este segundo encuentro llego con más seguridad. Los participantes acuden con puntualidad y se les ve animados. Siento un muy buen control de grupo logro captar toda su atención y es una clase que transcurre con normalidad. En este segundo encuentro empiezo a notar que siempre debo manejar una clase muy dinámica. Me encuentro con que la mayoría de participantes tienen una notoria dificultad con la vocalización, ya que tensionan el cuello, la garganta y el cuerpo, cosas que les alejan de usar adecuadamente la voz ya que dificulta su emisión; es importante trabajar con ellos la importancia de la escucha, para que puedan manejar tonos más adecuados a la hora de hablar. Logro una clase dinámica de gran participación y buena actitud de parte de los participantes. Los noto animados y comprometidos.</p>	

 <p style="text-align: center;"><b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b></p> <p><b>NOMBRE: Deiby Astrid Peña Romero</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INSTITUCIÓN: Corporación Universitaria Minuto de Dios</b></p>	<p><b>Taller N° 3</b></p> <p><b>ACONDICIONAMIENTO VOCAL</b></p>
<p><b>Narrativa:</b></p>	
<p>Se inicia como va a ser habitual con una rutina de calentamiento corporal, intentando que en ellos siempre esté presente preparar al cuerpo para la voz, en la actividad de hoy utilizo un dinámica llama "Yo tengo un tic", y noto que resulta ser de gran agrado para los participantes ya que se desinhiban delante de sus compañeros y calientan su cuerpo en general creando una atmósfera ideal para iniciar el taller en la cual todos están tranquilos y confiados. Posterior a la actividad mencionada procedo a explicarles y mostrarles más hábitos saludables que deben empezar a tener en cuenta en su cotidianidad para el cuidado de su voz, además de los especificados en la guía del taller indico: dormir cómodamente y tener buena calidad de sueño contando con 8 horas diarias, beber abundante agua, evitar ingerir bebidas muy frías o muy calientes, evitar comidas picantes, condimentadas o grasosas, evitar el consumo excesivo de alcohol, evitar hablar cuando se presenta síntomas de fatiga vocal, evitar el consumo de cigarrillo, hacer ejercicio regularmente, etc... se procede entonces con un ejercicio de rutina de respiración aconsejando sea una rutina regular para llegar a ser conscientes de involucrar más el diafragma en este proceso natural, y ya como rutina. En grupo entonamos la lección 1 del vaccai.</p>	
<p><b>Reflexión:</b></p>	
<p>En este tercer taller se extiende más la información de cuidados y me hace notar que ninguno de ellos es consciente de como estos hábitos pueden llevarlos a prevenir enfermedades de la voz y también de cómo deben analizar su desgaste vocal en las clases, ya que siempre acuden a la voz como herramienta inmediata y la caracterizan como el recurso que más utilizan. Esta parte los lleva a la seria reflexión del abuso que en muchas ocasiones se comenten en contra de esta herramienta natural, e identifican diferentes situaciones en las cuales se hayan sumergidos día con día en las que nunca habían pensado acudir a recursos diferentes que ayudaran a bajar la intensidad del uso de la voz. En grupo entonamos el ejercicio vaccai que va cerrando el taller y los va llevando a la música como una herramienta de su entrenamiento, llevándome a descubrir que algunos de ellos tienen la capacidad de entonar y colores de voz que en el canto resultarían ser muy interesantes.</p>	

 <p style="text-align: center;"><b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b></p> <p><b>NOMBRE: Deiby Astrid Peña Romero</b></p> <p><b>INSTITUCIÓN: Corporación Universitaria Minuto de Dios</b></p>	<p><b>Taller N° 4</b></p> <p><b>ACONDICIONAMIENTO VOCAL</b></p>
<p><b>Narrativa:</b></p>	
<p>Se inicia como va a ser habitual con una rutina de calentamiento corporal, que ya hace parte de la preparación que idealmente debe ser usada en la cotidianidad de los participantes. En el trabajo de respiración se trabaja en movimiento de los brazos en posición de alas de un ave, así imitando a las gallinas se expanden las costillas determinando la cantidad de aire exhalado. Seguido a esto se realiza un ascenso en el piano por medios tonos entonando las notas y pronunciando la palabra numen, este ejercicio prepara la voz para la lectura del cuento de Gabriel García Márquez, "Algo muy grave va a suceder en este pueblo" para trabajar pausas coordinadas, respiración y aprovechamiento de esta, también se tienen en cuenta la lectura e intensiones de los signos de puntuación, para así seguir a los ejercicios de trabalenguas para seguir en la dinámica buscando mejoras en la dicción de los participantes.</p>	
<p><b>Reflexión:</b></p>	
<p>En el trabajo de respiración se hace notoria aun la falta de entrenamiento en esta parte pero afortunadamente ya tienen la capacidad de reconocer cuando están haciendo uso del diafragma como herramienta de control y dosificación del aire. En la rutina de vocalización ya hay uniformidad en la emisión del sonido, lo que llevó a que la lectura del cuento fuera uniforme, logrando coordinar respiraciones, pausas, etc, se van del taller reflexionando acerca de como ejercicios de este tipo los hacen escarbar dentro de posibilidades que no están teniendo en cuenta en su práctica docente.</p>	

 <p style="text-align: center;"><b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b></p> <p><b>NOMBRE: Deiby Astrid Peña Romero</b></p> <p><b>INSTITUCIÓN: Corporación Universitaria Minuto de Dios</b></p>	<p><b>Taller N° 5</b></p> <p><b>ACONDICIONAMIENTO VOCAL</b></p>
<p><b>Narrativa:</b></p>	
<p>Como cierre trabajamos el calentamiento de la rutina, posterior a ello respiración y vocalización. Una vez realizadas las rutinas realizamos varios ejercicios con los poemas de Jairo Aníbal Niño en los que intentamos hacer lecturas individuales en las cuales cada participante se encontraba en situaciones diferentes que determinan una emoción y a su vez esta recurría al uso de diversas dinámicas para poder expresar a través de la voz dicha emoción de diferentes maneras. Esto le dio una variedad interesante a la lectura del poema según cada situación ya que siempre fue interpretado de manera diferente. Una vez finalizadas esas actividades es importante como cierre dar a conocer los diferentes factores de riesgo para que los participantes puedan identificarlos y así proceder en cada situación de acuerdo a su necesidad en favor de prevenir patologías, dichos factores son los químicos, biológicos, biomecánicas, ambientales y psicosociales.</p>	
<p><b>Reflexión:</b></p>	
<p>La rutina se ha comprendido es importante explorar en los docentes los diferentes recursos corporales para apoyar su voz, y a su vez que descubra a través de los mismos todas las posibilidades que de ellos puede surgir. Se termina este ciclo de talleres dando a los participantes las pautas principales para el acondicionamiento vocal y los debidos cuidados y rutinas que se deben adquirir para el uso de la voz y se acuerda con uno de ellos continuar con talleres para poder aplicarlos en diferentes espacios.</p>	



*Imagen 1*



*Imagen 2*



*Imagen 3*



*Imagen 4*



*Imagen 5*



*Imagen 6*

**CD Anexos**