

Visibilización Del Desplazamiento Infantil

Luis Arnoldo Marin Sánchez

**Una Tesis Presentada Para Optar Por El Título De
Tecnólogo en Comunicación Gráfica**

**Corporación Universidad Minuto de Dios, Soacha
Programa de Tecnología en Comunicación Gráfica
Facultad de Comunicación
Coordinador, Jorge Cabrera**

Noviembre 2015

Visibilización Del Desplazamiento Infantil

Luis Arnoldo Marin Sánchez

**Una Tesis Presentada Para Optar Por El Título De
Tecnólogo en Comunicación Gráfica**

**Corporación Universidad Minuto de Dios, Soacha
Programa de Tecnología en Comunicación Gráfica
Facultad de Comunicación
Coordinador, Jorge Cabrera**

Noviembre 2015

Héroes de colores

La historia de dos héroes colombianos en un país conflictivo como chichombia

Una proyecto Presentado Para Obtener El Título De

Tecnólogo en Comunicación Gráfica

Corporación Universidad Minuto de Dios, Soacha

Luis Arnoldo Marin Sánchez

Noviembre 2015.

Dedicación

Dedico este proyecto de grado principalmente e importante a mi madre dora nelly sanchez quien siempre ha apoyado mi proceso como persona y formativo, por estar de manera permanente en los buenos y principalmente malos momentos demostrándome que en esta vida todo se puede lograr si uno se lo propone no importa los obstáculos mil gracias.

Agradecimientos

Quiero agradecerle primero a Dios por fortalecerme cada día con su palabra, por lograr mis metas cada día.

Agradezco a mis tutores Erika pañuelos, Ana María Camacho, Fernando cardona, a mi hermana diana paola marin y a paola andrea sanabria mora quienes con su apoyo y orientación posibilitaron el avance de mi proyecto y me animaron siempre a salir adelante con sus consejos y aportes para la culminación de éste.

Tabla de Contenidos

| | |
|---|-------|
| 1. Resumen..... | |
| 2. Introducción..... | |
| 3. Pregunta de Investigación..... | |
| 4. Problema de Investigación..... | |
| 5. Interfaz de Investigación..... | |
| 6. Justificación..... | |
| 7. Revisión Bibliográfica..... | |
| 7.1. Marco | |
| Conceptual..... | |
| 7.1.1. Concepto de Ilustración..... | |
| 7.1.2. Concepto de Violencia..... | |
| 7.1.3. Concepto Conflicto armado..... | |
| 7.1.4. Concepto Desplazamiento..... | |
| 7.2. Marco | |
| Teórico..... | |
| 7.2.1. Perspectiva de los niños en condición de desplazamiento | |
| 7.2.2. Los cuentos infantiles una manera de ver la realidad | |
| 7.3. Estado del | |
| arte..... | |
| 7.3.1. Libro de Trujillo.... | |
| 7.3.2. Te Cuento Mi Cuento... | |
| 7.3.3. Pequeñas voces..... | |
| 8. Objetivo | |
| General..... | |
| 9. Objetivos | |
| Específicos..... | |
| 10. Límites y Alcances de la | |
| Propuesta..... | |
| 11. Metodología e instrumentos de recolección de información..... | |

| | |
|-----|---|
| 12. | Cronograma..... |
| 13. | Justificación de la pieza gráfica..... |
| 14. | Análisis Conceptual..... |
| 15. | Proceso de fabricación..... |
| 16. | Descripción de la Propuesta..... |
| 17. | Presupuesto..... .. |
| 18. | Conclusiones..... .. |
| 19. | Bibliografía..... .. |
| 20. | Anexos..... |

1. Resumen

Soacha es un municipio receptor de familias desplazadas por el conflicto armado lo cual ha forjado efectos en el crecimiento de la población, en la estructura demográfica, en el acceso a los servicios públicos y sociales, cambios culturales. La poca intervención del gobierno en los temas de economía, educación y social. En el municipio ha formado un modo de vida precaria a estas poblaciones residentes en sectores de invasión pública estableciendo un ciclo repetitivo en cada generación.

El desplazamiento es tratado de una forma estadística en Soacha sin darle mayor relevancia donde solo las ONG mejoran el estado social de las poblaciones afectadas con programas de desarrollo social como el caso de comedores comunitarios, programas para madres cabeza de hogar, programas pedagógicos para la población infantil.

Pero ninguna de estas ONG ha tratado evidenciar el tema del desplazamiento desde la percepción infantil por medio de la ilustración como un instrumento de comunicación para demás ONG O Fundaciones que estén afines con el tema del conflicto armado.

El presente proyecto plantea por medio de la comunicación gráfica mostrar la percepción de la población infantil más específicamente en el sector de Cazucá (barrio Caracolí), sobre el tema del desplazamiento forzado en Colombia. Generando una sensibilización y concientización a quienes llegue dicho proyecto.

Summary

Soacha is a receptor city of displaced families by the armed conflict; this situation has generated considerable impact on the population growth, demographic structure, access to public and social services and cultural changes. The little government intervention in the economy, education and social areas of the municipality, it has formed a precarious way of life to these populations which live in areas of public invasion forming a repeating cycle in each generation. The displacement is treated statistically in Soacha, without giving more relevance, where only NGOs work to improve the social status of the affected populations with social development programs such as: soup kitchens, programs for single mothers, educational programs for children. But none of these NGOs have tried to demonstrate the

topic of displacement from the child's perception through the illustration as a communication tool for other NGOs or foundations which are related to the issue of armed conflict and its components. This project shows through the graphic communication the child's perception about the forced displacement in Colombia, specifically in the sector of Cazucá (Caracolí neighborhood). This causes a sensitization and awareness who can receive this project.

2. Introducción

El propósito principal que motivo al desarrollo de esta investigación es la dura realidad que se afronta cada día en todo el territorio nacional, con noticias desagradables de poblaciones que sufren el flagelo del conflicto armado y el principal afectado es la población infantil, lo que conlleva a muchas situaciones como son el caso del desplazamiento forzado o peor aún la vinculación a grupos armados al margen de la ley que recurren a la amenaza, la represión, la intimidación o simplemente engaños.

Al incorporarse a los grupos armados se ven obstaculizados la vida escolar, familiar y social de estos niños, esto en lo que se refiere a la vinculación forzada y en el desplazamiento los niños cambian su forma de vivir y toman a la fuerza decisiones que pueden obstruir su desarrollo social, todo por el sostenimiento económico de sus familiares tomando nuevos rumbos que no competen a sus edades. Es por eso que esta investigación trata de presentar una visión totalmente diferente sobre el conflicto armado al que se nos presenta habitualmente los medios de comunicación, el propósito es desarrollar una serie de historias e ilustraciones de

sus protagonistas, como ellos vivieron, afrontaron y superaron con sus familias el flagelo del conflicto armado colombiano.

Por medio de esta investigación se proyecta acercamientos con actividades de integración con los protagonistas, partiendo de estas realizaremos un análisis del comportamiento de los integrantes respecto a las actividades mencionadas con el propósito de organizar talleres que se ajusten al nivel escolar y social de los integrantes involucre temas que competen en el campo de la comunicación gráfica y la lúdica, partiendo de los métodos indicados se facilitara el proceso y creación de los respectivos elementos gráficos que llevaran al propósito que es el producto final.

Esta investigación se enfocó siempre en la campo de la lúdica y la comunicación gráfica llevando un proceso largo e intenso comenzando con la etapa de diagnóstico con actividades de integración y socialización con los participantes las cuales fueron la base para el desarrollo de la investigación, siguiendo con el proceso se empleó un instrumento vital para obtener información importante de los participantes, como fue las historias de vida donde se envuelve el participante con el tallerista con el fin de ir desarrollando partes del producto gráfico- Finalizando el proceso de investigación se toman todos los elementos conseguidos en los respectivos talleres para construir el producto gráfico.

3. Pregunta

¿Cómo evidenciar la percepción del desplazamiento en los niños del sector de Caracolí?

4. Definición Del Problema

El conflicto armado en Colombia es el actor principal que ha generado un cambio en la sociedad colombiana. La población desplazada se convierte en víctima del conflicto armado al ser objeto de crímenes Por parte de estos grupos ilegales al margen de la ley.

Las poblaciones desplazadas migran por causa del conflicto armado, bien sea por ataques directos o simplemente por amenazas de estos grupos armados, en consecuencia a todo esto las familias se ven forzadas a dejar sus tierras, sus casas para migrar a un nuevo lugar sin nada organizado ni preparado, la gran mayoría de las poblaciones es rural, sus trabajos en el campo no se acomodan al ritmo de las grandes ciudades ya que su experiencia no supe las demandas de estas.

La dificultad para ingresar en los mercados laborales y las escasas oportunidades de ingresos económicos genera un modo de vida precaria y adaptándose a sectores vulnerables a la falta de educación, salud y servicios públicos en estos sectores afectando principalmente a la población infantil mostrando como referencia principal el municipio de Soacha en el departamento de Cundinamarca como gran receptor de desplazados de todo el territorio nacional. Como lo confirma un artículo publicado por un medio de comunicación.

La población colombiana víctima del desplazamiento forzado por la violencia está siendo empujada a una pobreza crónica que será difícil de superar. De hecho, hoy en día,

buena parte de los hogares colombianos afectados por ese flagelo viven en condiciones tan críticas que en la mayoría de los casos, al compararlas, son peores que las que caracterizan la indigencia. Caracol Radio (2007) (Ibañez & Moya, 2007, párra,1)

En la última década el municipio de Soacha ha incrementado su población por cuenta del conflicto armado. Formando nuevos cambios en la parte cultural, territorial y social. Lo cual ha llevado al municipio a una mezcla de costumbres en sus habitantes como son el caso de las comunidades afro del pacifico, Tolima, putumayo, costa caribe y muchas más. Con todo este proceso de mezclas la población ha cambiado sus expresiones culturales. Sus costumbres son diferentes a los de los antepasados que empezaron a vivir en este municipio y todo por el proceso que lleva el ser un municipio receptor de poblaciones desplazadas.

Soacha se ha visto forzada a cambios en el tema territorial por las necesidades de las comunidades que van llegando cada día por consecuencia del desplazamiento forzado o por supervivencia económica todo esto sobrelleva cambios en el territorio como los barrios de invasión pública o llamados barrios piratas.

La población desplazada de Soacha habita en barrios piratas como son nombrados estos lugares que surgen por la penuria de tener un hogar. La poca ayuda del gobierno a estos sectores es evidente como es la falta de intervención en la educación, el estado de la salud es de mala calidad, la infraestructura y servicios públicos. Son precarios para estas poblaciones. En barrios como altos de la florida, altos de Cazucá, santo domingo, la isla o caracolí funcionan organizaciones sin ánimo de lucro o fundaciones que ofrecen programas de apoyo a toda la población sin ningún apoyo económico del gobierno. Como es el caso de fundaciones que ofrecen programas de

microempresas a madres cabezas de familia o talleres de educación, recreación a niños de pocos recursos pero en ningunos de estos casos se ha tratado el tema de la percepción infantil acerca del desplazamiento como un acto de evidencia.

Es por esto que surge la pregunta de ¿Cómo evidenciar la percepción del desplazamiento en los niños del sector de Caracolí por medio de la ilustración?

5. Interfaz de investigación

Uno de los elementos que compone este proyecto es educativo, de lo cual se deriva la lúdica y por eso se considera importante resaltarlo dentro de la línea de investigación educación, transformación social e innovación, y en la sub categoría de innovación pedagógica, plantear nuevos procedimientos para la enseñanza y educación.

Se llegó al punto de desarrollar una pieza que involucre las características del aprendizaje y la lúdica con el apoyo de elementos de la comunicación gráfica para llegar a un fin establecido. La propuesta se desarrolló en la comunidad de Caracolí, Soacha – Cundinamarca en vista de los requerimientos de esta línea de investigación la cual pretende generar un impacto social, se encaminó en el desarrollo de la propuesta en la población infantil con base a la fábula para avanzar en la construcción de la pieza gráfica .

Esta propuesta será de soporte a fundaciones que estén involucradas con la población infantil y el tema de vulnerabilidad como ejemplo la fundación Tiempo De Juego o el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar .

6. Justificación

Los medios de expresión gráfica son un aspecto importante dentro de la sociedad ya que en ella podemos encontrar una variedad de pensamientos e ideas, es por ello que su estudio y su conocimiento son de suma importancia para el desarrollo de una sociedad. Tal vez por eso existen muchas instituciones dedicadas a este tipo de temas.

Hablando de la ilustración y sobre el manejo de esta como el medio para visibilizar a la comunidad de la importancia de este flagelo, podemos decir que desafortunadamente dentro de la sociedad se cuenta con poca información y apoyo que hable sobre este tema. Es por ello, que surge la necesidad de hablar de la ilustración ya que por sus características logra transmitir un mensaje más directo a las personas, esperando que en un futuro esta herramienta sirva como una guía para otras personas que se interesan y quieren escribir sobre él, ya que existen dentro de este campo un sin fin de posibilidades de visualizar diferentes contextos de esta sociedad y así aportar a la solución todo por medio de la ilustración como método de expresión en este caso la percepción infantil del conflicto armado colombiano.

7. Revisión Bibliográfica

La finalidad de este punto es definir y argumentar el objeto de estudio, instaurando la relación de las consultas directamente con la pregunta de investigación., para aclarar temas sobre el fenómeno estudiado y entender los conceptos que se manejan en el.

7.1. Marco conceptual

7.1.1. Concepto de ilustración:

La definición de la RAE da luz al concepto de ilustrar.

La palabra ilustrar proviene del latín “illustrāre”, que significa:

- Dar luz al entendimiento- Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes, o de otro modo

- Adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto

- Hacer ilustre a alguien o algo

- Instruir, civilizar

- Rel. Dicho de Dios: Alumbrar interiormente a las criaturas con luz

sobrenatural. Ilustrar es interpretar. Interpretar un texto, sea cual sea. Un texto literario. Un mensaje publicitario. Ilustrar es una manera de narrar en imágenes, es la narración que se opone a la decoración. La ilustración es una reinterpretación tomada como referencia o punto de partida de un texto. Arnal Ballester (2015). La anterior información fue tomada de Ilustrando ea de (2015).

7.1.2. Concepto de violencia

Violencia es la cualidad de violento. Se trata de la acción de utilizar la fuerza y la intimidación para alcanzar un propósito. También es la acción y el resultado de violentarse. En Derecho también significa 'coacción'. Esta palabra procede del latín “violentiā”. La violencia está relacionada con la agresividad, que es un componente biológico presente especialmente en los animales superiores y que se utiliza por motivos de supervivencia para conseguir alimento, defender un territorio y conseguir reproducirse. El ser humano en ocasiones utiliza ese

impulso de agresividad con consciencia e intención de provocar daño, es entonces cuando se define como violencia y puede considerarse una agresividad patológica. La anterior información fue tomada de Significados (2015).

7.1.3. Concepto de Conflicto armado

El concepto de conflicto armado es uno muy complejo que hace referencia a todos aquellos enfrentamientos en los que están involucrados las armas y su uso. Los conflictos armados son un fenómeno histórico que existe desde el comienzo de la historia y pueden darse entre distintos pueblos así como también entre el mismo pueblo, es decir, a nivel interno. De cualquier manera, el conflicto armado es muy doloroso ya que produce muertes y mutilaciones de todo tipo, abusos, asesinatos y violencia sin fin que muchas es difícil de controlar, revertir o superar.

Un conflicto armado puede ser suscitado por un gran número de causas que van desde cuestiones económicas, políticas, religiosas, culturales, territoriales, administrativas, etc. Todas estas causas son utilizadas como excusa o pretexto para llevar a cabo una acción armada que tenga como objetivo demostrar superioridad, no permitir invasiones, acallar o aniquilar a una población, etc. La anterior información fue tomada de Definicionabc (2015).

7.1.4. Concepto de desplazamiento forzado

Un desplazado interno es alguien que es forzado a dejar su hogar, pero que se mantiene dentro de las fronteras de su país. Las causas más frecuentes para que se propicie este fenómeno son: la violencia generalizada, conflictos armados y violaciones a los derechos humanos. En muchos casos los desplazados son amparados por su gobierno y en otros el mismo gobierno es causante del desplazamiento. La anterior información fue tomada de Wikipedia (2015).

Colombia figura en desplazamiento forzoso como segunda en el mundo, después de Sudán, con 7,8% de la población del país afectada. El desplazamiento explica parte de la reducción de la población rural, que en 2005 fue de 10,6 millones. Aproximadamente una cuarta parte de la población rural pobre fue sacada a la fuerza de sus predios en los últimos 15 años de conflicto intenso que vive el país.

Familias que huyen de la amenaza de violencia que ejercen los grupos armados para desalojar sus territorios: las masacres, los asesinatos selectivos, la violación de las mujeres, el reclutamiento forzoso de niños, el secuestro y las minas antipersona. El fenómeno afecta a 90% de los municipios del país. (párr. 1,2). La anterior información fue tomada de El Espectador (2015), (Salomón Kalmanovitz, 2008).

7.2. Marco teorico

Dado que el eje central del presente trabajo es sensibilizar a las personas acerca del fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia, de los cuales algunos niños y niñas son sus víctimas y la historia detrás de su actual condición, es importante establecer categorías de análisis que permite el esclarecimiento de la pregunta problema.

7.2.1. Perspectiva de los niños en condición de desplazamiento.

“Un informe especial realizado por la agencia Pandi en asocio con Free Press Unlimited y War Child Holland, revela que un 38 % de los desplazados en Colombia durante los últimos 28 años, eran niños” López 2013 (citado por El mundo.com, 2008). Esta estadística nos afirma la triste realidad que por varios años hemos escuchado en los medios, pero que muchos de nosotros la pasamos por alto por lo que se ha convertido en una realidad olvidada. Nuestra sociedad vive en pensando en las acontecimientos mundiales y nos preocupamos por la condición en que otros viven, pero jamás nos detenemos a pensar que tan cerca vivimos de la miseria y violencia que vemos a diario también en otros países. Si habláramos acerca de las causas del desplazamiento forzado tendríamos una larga lista de razones, pero la intención de este análisis es dar a conocer la historia y las consecuencias que repercuten en los niños y niñas tras atravesar dicha situación.

“El 36 % de estos se encuentran entre los cero y seis años, mientras que el 35 % entre los siete y doce, así lo registra la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas”. López 2013 (citado por El mundo.com,

2008, párra.3). Por lo que vemos los niños y niñas que sufren este flagelo no pasan de los catorce años y en su mayoría son niños que provienen de las áreas rurales de nuestro país, donde podemos suponer que vivían en un ambiente menos hostil y más amigable que les brindaba la posibilidad de salir libremente, sin miedo al rechazo, al abandono y la discriminación que viven en la ciudad; nosotros los adultos somos los responsables de brindarles a los niños una vida digna, pero por el contrario nos hemos encargado de vulnerar muchos de los derechos fundamentales de los niños y niñas en condición de desplazamiento, no tienen derecho a la salud, ni a una familia completa, ni sentirse seguros, ni una alimentación sana, ni mucho menos a una educación y formación integral.

El cambio cultural, las distintas costumbres en muchas ocasiones es una razón por la cual las personas se pueden sentir afectadas, y afecta mucho más a un niño quien está acostumbrado a vivir en un entorno que considera seguro y confiable para él; los niños se pueden adaptar a un lugar con más facilidad si sus modelos a seguir y las personas que les generan seguridad como sus padres están presentes en esos momentos, de lo contrario la capacidad de adaptarse a los cambios puede originar en los niños: “una considerable disminución en su autoestima, incremento de la agresividad, retraso en su desarrollo, inseguros, y temerosos. Como con marcadas dificultades en el rendimiento académico”.

Procuraduría General de la Nación (1998) afirma Millan, (2015).

Los niños se han convertido en las principales víctimas del desplazamiento forzado ya que muchos de ellos mueren en el mismo acto del desplazamiento, otros han sido desaparecidos, secuestrados o forzados para que hagan parte de grupos armados y los que cuentan con mayor suerte tienen que huir junto con sus familias a lugares desconocidos.

Los desafíos en la vida para un niño quien ha sido ultrajado en sus emociones, sentimientos y cuerpo resultan ser más difíciles ya que sienten que no son aceptados o quizás no merecen algo mejor. El reto está en no dejar que esta realidad siga siendo ignorada por nuestra sociedad, ya que esta razón también causa daño a esta población, al condenar al olvido a las personas nos hace parte de los victimarios ya que pudiendo unir nuestros esfuerzos para darles una ayuda no lo hacemos por la simple omisión.

7.2.2. Los cuentos infantiles una manera de ver la realidad

¿Cómo conocer lo que siente un niño que ha sido vulnerado?; es una pregunta que nace del interés de algunas personas que no se olvidan del sufrimiento que viven algunos de nuestros niños por causa del desplazamiento, a diario podemos encontrar en las calles o en los buses con niños y niñas a la deriva sin sus padres quizás muchos de ellos pasan necesidades, sufren violencia o son utilizados y el mayor problema no es que ellos tengan que vivir este flagelo sino el que la sociedad no se interese por ellos, condenarlos al olvido nos hace parte de sus victimarios.

Sin embargo hay personas y comunidades que quieren reparar en algo el daño hecho por este flagelo. Hacer visible la historia detrás de los niños en condición de desplazamiento es el primer paso para compensar el estado de olvido en el que se encuentran, desde diferentes campos de acción se han tomado testimonios, para reconstruir los hechos desde la mirada de los niños como es el caso de “Pequeñas Voces”, en donde recopilamos los testimonios de niños y niñas a través de entrevistas y dibujos; desde aquí parte la idea de visibilizar a esta población a través de comunicación gráfica y la narrativa.

Los cuentos infantiles son una forma de dar a conocer lo desconocido “Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal

es vital su función social educadora”. Ángulo (2004) (citado por Candil, 2015) conocer el contexto donde vivimos y la historia es fundamental para que como ciudadanos podamos aportar al desarrollo de nuestra comunidad además de que conocer el lugar donde vivimos nos hace sentir identificados, así podemos apropiarnos y responsabilizarnos de las situaciones tanto malas y buenas.

Desde otra perspectiva Angulo (2004) también señala que, “El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica porque nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones”, de ahí el valor que adquiere el cuento como una instrumento de

aprendizaje y del saber. Por medio de la narrativa se logra hacer evidente sucesos que aunque no son muy lejanos a nosotros los ignoramos.

Para Dewey (citado por Candil, 2015) “los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrarse directamente en el proceso mediante el hacer”. Es por esto que es importante crear espacios y usar herramientas educativas para dar a conocer hechos que hacen parte de la realidad cercana del niño, en este caso el cuento que no solo aporta para que el niño aprenda a leer o escribir sino que su contenido también es relevante para su formación, los cuentos infantiles son prácticos en la medida en que pueden atraer al niño por sus sentidos, (el tacto, la vista, el oído y el olfato), en unos más que en otros, por supuesto.

El método Decroly (citado por Candil, 2015) propone “propone la enseñanza de la lectura, partiendo de frases o palabras, y centrando el interés en la vista más que el oído, para la realización de este proceso mental”. Esta es una razón por la que los cuentos cumplen con las condiciones necesarias para el aprendizaje y el acercamiento con el mundo real, la mayoría de cuentos infantiles son creados a partir de ilustraciones, colores, palabras que son cercanos al lenguaje del lector infante.

7.3. Estado del arte

El punto principal del estado del arte es mostrar la importancia de investigaciones desarrolladas desde diferentes disciplinas, Estas consultas muestra los procesos que se llevaron a cabo en cada una. Conocer cuál fue su punto base, de qué manera

abordo este tema y en que se distingue de la presente propuesta a continuación se hará una breve síntesis de las investigaciones realizadas.

El libro de Trujillo

RTVC (2015). El libro de Trujillo más que una investigación es un ejercicio de memoria en una población del territorio colombiano víctima de una masacre por manos de un grupo armado ilegal como símbolo de esta tragedia se muestra al padre Tiberio Fernández Mafla la víctima más representante. Como un proceso de recordación los habitantes de la población de Trujillo desarrollaron una serie de elementos manuales como cartas, carteleros, o simplemente dibujos como forma de afecto al padre Tiberio.

Este libro fue realizado por todos los habitantes del pueblo desde estudiantes, vendedores ambulantes, profesores, conductores hasta mamás de casa. Esta investigación se destaca por ser el primer proyecto de este tipo en el territorio nacional.

Este proyecto más que un ejercicio de restauración de memoria, es una manifestación de creatividad y unión de todo un pueblo como una forma de resistencia ante los actos violentos que se presenta en todo el territorio nacional.

Este proyecto se distingue del libro de Trujillo ya que se llevó un proceso de enseñanza e integración entre los participantes para desarrollar una pieza gráfica con base a los aprendidos en los talleres y poder unir sus historias de vida con elementos enseñados desde el campo de la comunicación gráfica

Te Cuento, mi historia

ACNUR (2013) Es un proyecto desarrollado por ACNUR, La Agencia de la ONU para los Refugiados donde se muestra todo un proceso de expresiones por parte de los niños víctimas del conflicto armado que son refugiados en el país de Ecuador como consecuencia de los actos violentos de estos grupos. El propósito fundamental de este proyecto es mostrar lo que sienten y piensan los niños refugiados en Ecuador sobre la violencia que tuvieron que afrontar con las herramientas más sencillas pero más importantes para la población infantil el dibujo donde cada trazo, forma y color muestran la inconformidad de los niños ante el conflicto armado colombiano

Este proyecto realizado en Ecuador se distingue del proyecto desarrollado porque la visión que le dimos a esta fue la lúdica y el aprendizaje, ya que se desarrolló primordialmente los lazos de socialización entre los participantes y el tallerista lo cual pretende buscar un ambiente más pertinente para los participantes ante el contexto que los rodea, sin embargo algunas de las

variables de la investigación del proyecto de ACNUR, se relacionan con la presente investigación por recurrir al tema del dibujo como medio de expresión.

Pequeñas voces

Vargas, Diego (2011) pequeñas voces es un proyecto que mostró el conflicto armado de un modo totalmente diferente a los medios de comunicación de este país con noticias y datos estadísticos sobre este flagelo. Muestra desde el punto de vista de la víctima historias del conflicto armado y de cómo han afrontado estas etapas y salido adelante. . La película narra sus respectivas historias con dibujos realizados por los protagonistas cada elementó que se muestra en sus personajes sencillos pero muy expresivos sus colores vivos y texturas resaltan las escenas que tuvieron que vivir El punto más importante de este proyecto es la fortaleza de los protagonistas que con poca edad refleja sus sentimientos ante este flagelo.

Las diferencias entre pequeñas voces y héroes de colores son mínima ya que sus puntos bases para el desarrollo de las mencionadas es el proceso que realizo para la creación de las historias y respetivos material gráfico y punto que se toma para mostrar la diferencia es el producto final y sus respetivos destinos ya que héroes de colores es un producto grafico tangible que funciona como material de apoyo en entidades que traten el tema del conflicto armado. Mientras el caso de pequeñas voces se muestra un corto animado donde narra

unas respetivas historias para todo el público en general donde se muestra otra visión sobre este problema que afecta a todo un país.

8. Objetivo general

Evidenciar la percepción del desplazamiento en los niños del sector de Caracolí ubicado en el municipio de Soacha para sensibilizar y concientizar a fundaciones relacionadas sobre el tema del desplazamiento forzado en Colombia.

9. Objetivos específicos

- Conocer la percepción que tiene un grupo de niños del barrio caracolí, sector cazucá con relación a los tipos de violencia del sector.
- Aplicar talleres de ilustración que permitan realizar un proceso de observación entorno a la temática aborda.
- Realizar un análisis de las ilustraciones que presenta cada participante para el desarrollo de las historias.
- Desarrollar la pieza grafica a partir de los análisis obtenidos en los trabajos de los niños para sensibilizar y concientizar a fundaciones como un material de apoyo.

10. Alcances y límites de la propuesta

Alcance: el proyecto en desarrollo tiene como alcance visibilizar el tema del desplazamiento. Los aspectos puntuales que se desarrollarán serán los talleres de ilustración dirigido a los participantes donde se muestre trazo, forma y demás conceptos básicos sobre la ilustración.

Después se realizará historias de vida de cada participante con toques de fábula donde cada participante creara unos súper héroes, entre ellos se realizara una votación de la mejor historia los cual los representara. Se realizara la digitalización de los personajes y escenografías con intervención del estudiante de comunicación para finalizar el cuento héroes de colores. En la fase final el propósito es realizar hacer una presentación a un grupo de niños distintos a los que participaron en los talleres para obtener sus puntos de vista sobre el cuento realizado.

Límites: el proyecto héroes de colores tomo algunos cambios que podrían mejorarlo pero el poco tiempo, la falta de herramientas y expertos en tecnología (animación) inhabilitan el progreso del mismo. Posponiendo el proyecto agregado a un futuro eso en la parte de ampliación del proyecto en la parte de comercialización la poca oportunidad de ofrecer el cuento en editoriales corta la posibilidad del cuento para darse a conocer entre el público infantil.

11. Metodología e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de este proyecto se toma como herramienta principal las historias de vida ya que son una técnica de investigación cualitativa donde podemos lograr un análisis y acercamiento con las personas involucradas en dicho proyecto. Los relatos o anécdotas nos permiten analizar mejor el comportamiento y el contexto que rodean a dichas personas

Como lo explica el autor Almudena Cotán Fernández (2015)

Su principal finalidad la podemos localizar en el relato que se extraen de las mismas contextualizadas en un lugar y tiempo determinado, que permiten revivir, analizar e incluso situarse ante tales circunstancias y razonar su comportamiento en ese determinado momento. (Almudena Cotán Fernández, 2015, párra, 10)

El análisis de los datos obtenidos muestra un proceso largo de indagación apoyándose por medio de constantes diálogos entre el investigador y la persona que cuenta el relato donde se muestra lo más profundo e íntimo de la misma para que el investigador pueda interpretar los datos con la mayor confidencialidad posible sin modificar o interferir en los datos obtenidos

Las historias de vida son una herramienta importante a la hora de obtener información para una investigación, en ellas podemos analizar con más exactitud y sentido humano los datos obtenidos

Aprovechando y más precisamente involucrándose con el participante creando así una conexión vital a la hora de analizar y organizar dichos resultados. Algo que en la investigación cuantitativa no será posible por su rigidez y su proceso directo.

Siguiendo con el proceso de la investigación primero se selecciona a los participantes de los talleres a dictar de edades entre los 6 a 12 años aproximadamente niños que viven en el mismo sector donde algunos fueron víctimas del conflicto armado y otros que no pero viven en el mismo contexto después del proceso de inscripción se procede con la etapa de integración y socialización donde es de vital importancia por se crea lazos de confianza entre los mismo participantes y el encargado de los talleres a partir de estas actividades la relación se transforma y la confianza es más estrecha entre los participantes con esto se procede a los talleres de ilustración donde la herramienta de investigación historia de vida y los métodos de la comunicación gráfica se une para obtener la información deseada para facilitar el desarrollo de la pieza grafica en este caso las historias y personajes obtenidos en los talleres de integración donde se intervino los diálogos íntimos entre el investigador y el participante.

12. Cronograma

A continuación se identifican las fechas y periodos de tiempo que se llevó a cabo para el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos mencionados en el proyecto para llegar a la etapa de desarrollo de la pieza gráfica y respectiva presentación.

| ACTIVIDADES | feb-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| organización de horarios de talleres | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| convocatoria a talleres de ilustracion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| inscripcion y explicacion de los temas a tratar en los talleres con los participantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | marzo 20015 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| diseño de los talleres a enseñar | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| integracion y socializacion con los participantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| primer y segundo taller de ludica con actividades de recreacion | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | abr-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| primer taller de socializacion "historias de vida " | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| segundo taller de soalizacion "historias de vida " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| primer taller taller de ilustracion "trazo,forma y textura" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| segundo taller taller de ilustracion "creacion de personajes basicos" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | mar-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| tercer taller de ilustracion "manejo del color " | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| taller de escritura de las historias de sus vidas como si fueran super heroes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| creacion de los personajes de las respetivas historias escritas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| analizar resultados de las historias y personajes realizados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ultimo taller de integracion se elige la historia para el cuento por votacion de los participantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | jun-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| analizis de la historia elegida con sus personajes | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| proceso de retoques en lineas y formas de los personajes creados en los talleres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| proceso de digitalizacion de personajes y escenografias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES | nov-15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo del documento y diagramacion | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| proceso de impresion y acabados del cuento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| proceso de impresion y acabados del documento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| sustentacion del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

13. Justificación de la pieza gráfica

El producto grafico es un cuento infantil donde relata o cuenta la historia de dos niños colombianos que afrontan la situación de la violencia colombiana como dos pequeños héroes que junto a su mama y su inseparable amigo canino chispa de ahí su nombre héroes de colores. Nos muestra como a pesar de afrontar el tema de la violencia

generada por el conflicto armado donde no tienen nada que ver son los principales actores en sufrir las consecuencias pero que con fortaleza y fe sale adelante iniciando una nueva vida en la capital de Chichombia. Una historia que se repite a diario en el territorio nacional todo esto con el toque de la fábula.

Esta pieza gráfica se construyó a partir de un proceso de integración y socialización con niños que hayan vivido la violencia colombiana y niños que no haya vivido este tema pero que residen en el mismo contexto. Los talleres se realizaron con niños entre los 8 a 12 años de edad, en primera etapa se realizaron talleres de socialización para conocer las historias de vida de cada participante con el fin de integrarse más con cada uno de ellos. En la segunda etapa de los talleres se maneja la lúdica como herramienta de recreación entre los participantes para crear lazos de compañerismo entre ellos y el tallerista generando más confianza para las próximas etapas donde se comenzara a desarrollar las historias que construirán el producto final. Siguiendo con el proceso se comienza enseñar temas básicos de ilustración a los participantes para que tenga las herramientas para el desarrollo de sus respectivas historias e ilustraciones todo esto bajo el tema de la fábula. Finalizando este largo proceso se concluye con una última integración donde cada participante mostrara sus historias e ilustraciones realizadas a sus respectivos compañeros del taller con el fin de elegir la historia que más los representa y que ira en el producto grafico final.

Con el material obtenido por los talleres realizados se comienza a digitalizar y retocar las ilustraciones realizadas por los participantes. Los colores que se manejaron para este cuento fueron de tonos cálidos todo con la influencia de algunos ilustradores como Alejandro mesa

Donde muestra una serie de ilustraciones de línea infantil muy sencillas y asimétricas donde sobresale el vector. Bajo estas referencias se plasma las ilustraciones digitalizadas para concluir con el esperado producto final un cuento infantil

14. Análisis conceptual

Conceptos Formales: héroes de colores el título del cuento se formó de acuerdo a los sueños que tiene los niños al crecer donde prevalece los súper héroes con poderes muy inocente como es ayudar a sus familias o simplemente ayudar a una animal.es un cuento infantil con ilustraciones sencillas en la parte de simetría pero muy detalladas en partes como texturas en personajes y escenografías que maneja una paleta de colores donde se tuvo en cuenta los contextos donde se desarrolló la historias como son el caso de un campo típico colombiano donde los colores de la naturaleza sobresale y en caso como una ciudad donde los colores fríos son vitales.

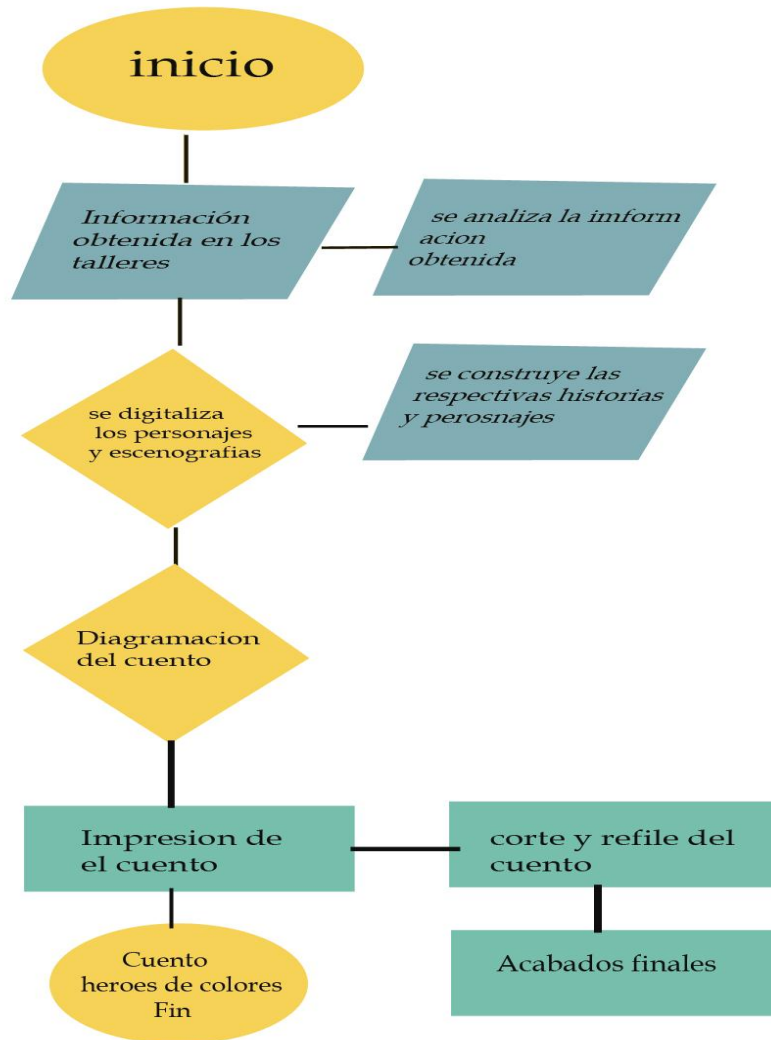
La historia del cuento resalta la parte más inocente y creativa de un niño donde muestra como el mundo para ellos es una aventura donde puede afrontarlos y superarlos sin importar las barreras que se les atravesase enseñando muchos valores humanos a quien pueda leer el respectivo cuento.

Conceptos Estructurales: este cuento está formado por una portada de fondo blanco donde sobresale los personajes protagonistas del cuento igual que en la contra portada, en el inicio del cuento se compone de una pequeña frase con respetiva ilustración donde expresa la importancia de los sueños de las nuevas generación para el desarrollo de un país siguiendo con la presentación del cuento se procede con el inicio de la historia donde se presenta primero la tipografía. Una tipografía manuscrita donde

manifieste un estilo infantil que familiarice al pequeño lector en cada página se resalta que las escenografías .después del texto se muestra las historias que representan cada texto así hasta llegar al final del cuento.

Las respectiva portada y contra portada igual que las hojas del cuento esta conformadas por el material propalmate con impresión digital con un plastificado brillado para dar vida los colores. En la parte de acabados la portada y contraportada están conformadas por cartulina industrial para darle mayor rigidez a la hora de la manipulación y en la parte del lomo las hojas esta cocidas y pegadas con pegante industrial para impedir las caídas de sus hojas.

15. Proceso de fabricación



16. Descripción de la Propuesta

En este punto se mostrara el proceso que se llevó acabo para la creación del producto grafico que en esta oportunidad es un cuento infantil.

En un inicio se realiza los talleres ya mencionados para obtener la información que nos ayudara a la creación de la historia, personajes y escenografías después de obtener este material se procede a la digitalización y diagramación para obtener el cuento ya digital

Siguiendo con el procedimiento se imprime el material digital para que después se tomen los acabados finales como son corte, refilé y pegado para obtener el producto grafico final el cuento.

17. Presupuesto

| Material | Cantidad | Valor unitario | Valor total |
|--|----------|----------------|-------------|
| Lápiz | 1 | \$700 | \$700 |
| Papel (bond 75gr) | 30 | \$50 | \$1500 |
| Impresión digital en propalmate (220gr) | 36 | \$1400 | \$50.400 |
| Impresión portada y contra portada con acabado brillante | 1 | \$11.000 | \$11.000 |
| Cartón industrial pliego | 1 | \$3.000 | \$3.000 |

| | | | |
|----------------|---|----------|---------------|
| Corte y refile | 1 | \$6.000 | \$6.000 |
| Encuadernación | 1 | \$20.000 | \$20.000 |
| Total | | | 92.600 |

| Actividad | Tiempo |
|--|---------------------|
| Digitalización de personajes y escenografías | 76 :00:horas |
| Redacción de texto del cuento | 12:00 horas |
| Diagramación | 30:horas |
| Retoques finales | 4:horas |
| Tiempo de transporte | 8:horas |
| Total | 130:horas |

18. Implementación

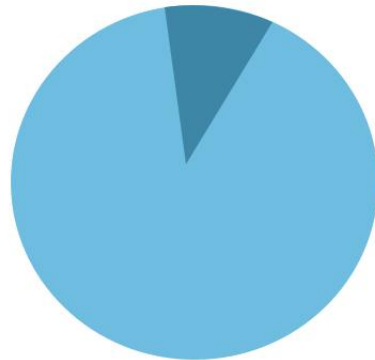
La implementación del cuento fue una pequeña reunión improvisada con un grupo pequeño de niños cercanos al barrio. Para mostrar el cuento y observar sus reacciones y comentarios al verlo y leerlo, las conclusiones de los niños fueron positivas frente al cuento donde resaltaron comentarios como su fácil manejo, sus tiernas ilustraciones y su gran historia sacando la conclusión que es un cuento apto para este tipo de población.

19. Análisis y depuración de información:

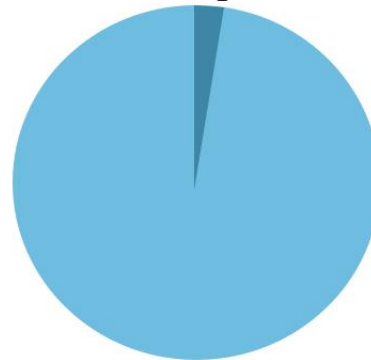
Durante la implementación pudimos observar que el cuento fue un producto muy llamativo o interesante entre los pocos niños que asistieron a la reunión improvisada donde sobresalió las ilustraciones y la textura de las hojas también su fácil lectura y cómodo manejo fue un punto clave para que los niños se entusiasmaran cuando poseía el producto.

El único punto en contra a mejorar surgió en la implementación es la historia donde se mostró un poco de tristeza al leer algunas partes del cuento por su duro contexto en que se desarrolló pero en general fue una aprobación por parte de su público principal

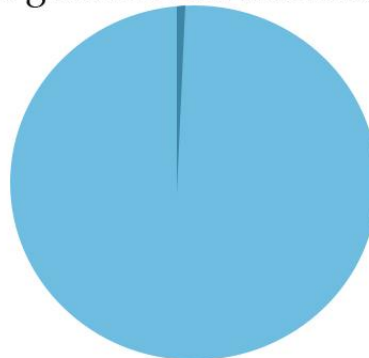
Te gusto la historia



Facil manipulacion



Te gustaron las ilustraciones



20. Conclusiones

Se llegó a la conclusión sobre las ventajas del cuento al observar que logro su expectativas poder sensibilizar y concientizar al lector mostrando así una perspectiva totalmente diferente sobre el conflicto armado de como una historia real pero con toque de fábula y millones de trazos, formas y colores puede expresar todo un tema que afecta a un país

Héroes de colores contribuye o funciona como un material de apoyo a fundaciones o entidades que traten este flagelo para sensibilizar y concientizar a sus lectores sobre la historia que envuelve a todo territorio nacional y más ahora donde se está tratando el tema del posconflicto una gran oportunidad que tiene Colombia para formar un futuro mejor para las próximas generaciones.

Bibliografías

ACNUR (2013) Agencia de la ONU para los Refugiados recuperado de

<http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/BDL/2013/9176.pdf?view=1>

Angulo, C. (2004). El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo.

Ballester, A. (2015, 15 de noviembre). Concepto de Ilustración [Mensaje en un blog].

Recuperado de

<http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com.co/2013/09/concepto-de-ilustracion.html>

Candil., V (2015). Vamos a contar un cuento.

Definicionabc. (2015, 10 de noviembre). Definición de conflicto armado. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/politica/conflicto-armado.php>

Disaster. (2015, 06 de noviembre). Perfil psicosocial y de impacto emocional en personas desplazadas. Recuperado de

http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/avre/7diag_perfil.htm

Dewey, J. (2015). Fases del proceso de aprendizaje.). La Influencia De Los Filósofos Y Pensadores En La Educación Mexicana. Club de ensayos. Recuperado de

<https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/La-Influencia-De-Los-Fil%C3%B3sofos-Y-Pensadores-En/73202.html>

Dayna. P. (2011). La Influencia De Los Filósofos Y Pensadores En La Educación Mexicana. Club de ensayos. Recuperado de

<https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/La-Influencia-De-Los-Fil%C3%B3sofos-Y-Pensadores-En/73202.html>

Decroly, O. (2015). Rincon del vago. Ovide Decroly: teoría y política de la educación.

Recuperado de http://html.rincondelvago.com/ovide-decroly_teor%C3%ADa-y-pol%C3%ADtica-de-la-educacion.html

El Espectador. (2008, 26 de octubre). Desplazamiento forzoso. Recuperado de

<http://www.elespectador.com/columna86226-desplazamiento-forzoso>

Elmundo.com (2008, 24 de noviembre). Desplazamiento forzado, menores los más afectados. Recuperado de

<http://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=224652>.

Ibañez, A. & Moya, A. (2007, 7 de julio). Los desplazados en Colombia viven peor que los pobres e indigentes. CaracolRadio. Recuperado de

http://caracol.com.co/radio/2007/07/04/economia/1183543200_448941.html

Ilustrando ea. (2015, 15 de noviembre). Concepto de Ilustración [Mensaje en un blog]. Recuperado de

<http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com.co/2013/09/concepto-de-ilustracion.html>

Kalmanovitz, S. (2008, 26 de octubre). Desplazamiento forzoso. Recuperado de

<http://www.elespectador.com/columna86226-desplazamiento-forzoso>

Millán, H. (2015, 06 de noviembre). Perfil psicosocial y de impacto emocional en personas desplazadas. Recuperado de

http://www.disaster-info.net/desplazados/informes/avre/7diag_perfil.htm

RTVC (2015) radio cadena nacional de Colombia recuperado de

<http://www.radionacional.co/noticia/el-libro-de-trujillo-un-ejercicio-de-reparacion>

Significados. (2015, 30 de octubre). Significado de violencia. Recuperado de

<http://www.significados.com/violencia/>

Vargas, Diego. (2011,6 de julio) blogspot recuperado de

<http://pequenasvoceslapelicula.blogspot.com.co/>

Wikipedia. (2015, 23 de noviembre). Desplazamientos internos. Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Desplazados_internos

Anexos



















Das Bismarck
Ordnung
Gemeinschaft

Einigkeit und Recht
& Gerechtigkeit

Einigkeit
& Recht

Das Bismarck
Ordnung
& Recht

