

**"LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA  
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE EDUCACIÓN  
POSPRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL  
RURAL COPÓ DE TOCAIMA CUNDINAMARCA. 2007 - 2008**

**RAQUEL YADIRA ROJAS ROJAS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS CENTRO  
TUTORIAL GIRARDOT  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA  
TESIS DE GRADO  
XII SEMESTRE  
GIRARDOT  
2008**

**"LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA  
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE EDUCACIÓN  
POS PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL  
RURAL COPÓ DE TOCAIMA CUNDINAMARCA. 2007 - 2008**

**RAQUEL YADIRA ROJAS ROJAS**

**Trabajo de grado para optar al Título de Licenciada en Educación  
Básica, con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**Directores  
JUAN CARLOS DÍAZ ÁLVAREZ  
Magíster  
ELIZABETH MORALES GUZMÁN  
Magíster**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS CENTRO  
TUTORIAL GIRARDOT  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA  
GIRARDOT  
2008**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Girardot, 14 de enero de 2009

Este proyecto de investigación está dedicado al Verbo Eterno por darme sabiduría, entendimiento y salud para salir adelante en los momentos difíciles, por colocarme en el camino de la enseñanza, le agradezco por darle un nuevo sentido a mi vida y sobre todo por permitirme seguir tus pasos.

De igual forma a mis padres y toda mi familia por haberme apoyado en todos los momentos difíciles brindándome su comprensión y sabios consejos; gracias por ser mi ejemplo de liderazgo, lealtad y responsabilidad social, por esto y más, dedico a ustedes estos cuatro años de estudio, esfuerzos, desvelos y sacrificios, gracias por enseñarme que este tesoro que hoy adquiero nada ni nadie podrá arrebatarme jamás.

Así mismo a la profesora Elizabeth Morales, por ser el crisol que modeló las cualidades virtudes y defectos que en mí encontré, por haberme brindado su amistad, su comprensión, sus conocimientos, por haber confiado en mi intelecto, por haberme enseñado que puedo lograr cuanto me proponga; gracias, aunque sus regaños duelen mucho más que un golpe, sin duda alguna se que fueron necesarios.

## **AGRADECIMIENTOS**

Hoy cuando intento escribir estos agradecimientos desfilan frente a mis ojos un sinnúmero de imágenes que se transforman en recuerdos de estos cuatro años en la universidad, ahora que me marcho he descubierto que esa decisión fue una de las mejores que he tomado, me voy siendo no sólo una profesional de la educación, también un mejor ser humano y por ello os agradezco:

A mis asesores y maestros:

Ustedes han sido modelo de valor, sabiduría, entrega, compromiso y ética profesional, sin sus inagotables y acertados consejos, sugerencias; así como sus deliciosos chistes y regaños nada de esto hubiera sido posible.

A Juan Carlos Díaz Álvarez:

Usted más que un docente fue un padre, un amigo, un profesional de los que hoy día se encuentran pocos, usted reafirmo mi teoría de la efectividad de la educación cuando esta se imparte con amor y ejemplo, hoy agradezco enormemente su paciencia, su tolerancia, usted descubrió en mí algo que aun no se que es, por eso confió en mis capacidades y potenciales. Su confianza y forma de enseñar es algo que jamás podré olvidar. "Gracias".

A mis estudiantes

Con ustedes he caminado y explorado los senderos de la gratitud, la amistad, el respeto y el conocimiento, son ustedes la razón que tengo para cada día ser mejor, y con quienes me enorgullece compartir nuestros hallazgos.

Un agradecimiento especial a Elizabeth Morales Guzmán Coordinadora del Centro Tutorial Licenciatura en Educación Básica Uniminuto Girardot, por haber sido directiva, docente y amiga... y a todas aquellas personas que de forma incondicional creyeron en mí y me apoyaron, permitiéndome realizar este estudio de pregrado; y a todos aquellos que participaron en mi proceso de formación ¡muchas gracias!

## CONTENIDO

	pág.
AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 ELEMENTOS DEL PROBLEMA	14
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACIÓN	15
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4. MARCOS DE REFERENCIA	19
4.1 MARCO GEOGRÁFICO	19
4.2 MARCO LEGAL	20
4.3 MARCO TEÓRICO	23
4.3.1 Comunicación y educación	24
4.3.2 Aprendizaje significativo	26
4.3.3 La argumentación una forma discursiva de la vida cotidiana	28
4.3.4 Mediación pedagógica y medios de comunicación	30

5. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	34
5.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
5.2 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA	34
5.2.1 Universo	34
5.2.2 Población	34
5.2.3 Muestra	34
5.3 INSTRUMENTOS Y/ O HERRAMIENTAS UTILIZADAS	34
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	38
6.1 FASE DIAGNOSTICA	38
6.2 FASE DE PLANEACIÓN	42
6.2.1 Objetivos de la propuesta	43
6.2.2 Metodología	44
6.3 TALLERES	44
6.3.1 Taller N° 1. La Comunicación	44
6.3.2 Taller N° 2. Elementos De La Comunicación	46
6.3.3 Taller N° 3. Jugando A Las Noticias	47
6.3.4 Taller N° 4. El Debate	49
6.3.5 Taller N° 5. Medios De Comunicación	49
6.3.6 Taller N° 6. El Mundo De La Radio	51
6.3.7 Taller N° 7. En La Onda De La Radio	53
6.3.8 Taller N° 8. El Mundo De Las Letras Y La Escritura	54

6.3.9 Taller N° 9. La Narración	55
6.3.10 Taller N° 10. Los Elementos De La Narración	57
6.3.11 Taller N° 11. Lengua Pensamiento Y Realidad	58
6.3.12 Taller N° 12. El Mapa Conceptual	59
6.3.13 Taller N° 13. El Mundo De Información	60
6.3.14 Taller N° 14. Lectura Analítica Y Recreativa	62
6.3.15 Taller N° 15. La Argumentación	64
6.4 FASE DE EJECUCIÓN	66
6.4.1 Unidad 1. Ética De La Comunicación	66
6.4.2 Unidad 2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	71
6.4.3 Unidad 3. Producción Textual	74
6.5 FASE DE EVALUACIÓN	81
7. CONCLUSIONES	85
8. RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	90



## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Formato encuesta docentes	92
Anexo B. Formato encuesta estudiantes	94
Anexo C. Formato de encuesta para estudiantes Institución Copó	96
Anexo D. Cualificación y tabulación ficha de encuesta diagnostica para estudiantes copó	98
Anexo E. Síntesis propuesta pedagógica	104
Anexo F. Trabajos aprobados	119
Anexo G. Trabajos no aprobados	141
Anexo H. Evaluación de la propuesta	147
Anexo I. Fotos actividades	149
Anexo J. CD con entrevistas, programas de radio y campañas pedagógicas grabadas por los estudiantes	155

## INTRODUCCIÓN

“El conocimiento se ha convertido no sólo en un instrumento que sirve para explicar y comprender la realidad, sino también en motor de desarrollo y factor dinamizador del cambio social y productivo”  
Druker

El presente documento tiene como finalidad plantear unas estrategias básicas que sirvan como referente y apoyo para todos aquellos docentes que tengan la concepción de que aún con este nuevo sistema educativo que prioriza la educación para el trabajo, es posible enseñar y aprender a pensar, a ver la vida de una forma crítica, así, reclamar un lugar en esta sociedad, vivirlo y defenderlo con pasión y coherencia entre el pensar y el actuar.

Por su parte, la revolución educativa de este nuevo milenio impulsada en nuestro país tiene la concepción de que la educación es el camino para garantizar la paz, asegurar la igualdad de oportunidades y contribuir al desarrollo del país, por ello, en congruencia con este propósito, aquí se plantea y se promueve una estrategia para que los educandos aprendan a pensar y a comunicarse de forma oral y escrita con el apoyo de las nuevas tecnologías, particularmente la radio como medio masivo de expresión.

Es importante anotar que la propuesta de mediación pedagógica que soporta este proceso investigativo se considera una innovación no sólo por el hecho de incluir la radio en los procesos de formación, sino por presentar una articulación y transversalidad curricular que permite tomar tópicos de las distintas áreas y asignaturas que compone el plan de estudios, llevarlas al aula, estudiarlas, y recrearlas a través de la radio con un propósito en común: “Desarrollar las bases de la argumentación”. Así mismo, la propuesta planteada propicia la creatividad, el trabajo solidario, incremento de la autonomía, fomenta la investigación por parte de los educandos, promueve la libertad de expresión, resignifica la relación y el dialogo pedagógico entre docentes y estudiantes.

Este proyecto de investigación también ofrece una luz para todos aquellos que piensan que investigar es un proceso tan riguroso y complejo que solo debe ser desarrollado por científicos. A través de este documento se muestra un camino positivo en el campo de la investigación pedagógica, la cual está allí esperando por todos aquellos maestros que decididos a

mejorar sus practicas de aula, la retomen y a través de ella exploren la realidad de los procesos educativos, una realidad que pide a gritos la resignificación de sus prácticas y modelos para así lograr ofrecer una educación de calidad.

.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cundinamarca, primer departamento de Colombia se encuentra ubicado en el centro del país. Se destaca como referencia histórica, política y cultural de la nación, goza de una posición favorable dentro de la región Andina porque cuenta con todos los pisos térmicos y concentra el poder político y administrativo del país. Entre los municipios que lo conforman se encuentra Tocaima llamada también la “ciudad salud”<sup>1</sup>; la cual se encuentra constituida por 19 barrios y 31 veredas. La vereda Copó es una de las más lejanas e importantes por su producción agrícola y la mayoría de las personas que habitan esta zona pertenecen al estrato socio económico 2 y 3 con un nivel educativo medio bajo.

La Institución Educativa Departamental Rural Copó es el centro educativo de esta vereda que cuenta con una población estimada de 110 estudiantes, y en ella se trabajan la Educación Escuela Nueva y Postprimaria, por esta razón los grados 6<sup>o</sup> y 7<sup>o</sup> comparten una misma aula y ven de forma integrada todas las áreas y asignaturas del plan de estudios. Es importante destacar que la Institución Educativa carece de material didáctico actualizado, así mismo, acceso ilimitado a la tecnología, pues los 20 computadores que posee la escuela son del proyecto computadores para educar, cuentan con softwares desactualizados. Sin embargo, esto no es impedimento para que los tres maestros de Básica Primaria y tres de Básica Secundaria, realicen su labor educativa con los recursos a su disposición.

Un aspecto relevante ha sido la inestabilidad en la permanencia de los docentes, en marzo de 2007 la Secretaria de Educación del Departamento trasladó por falta de estudiantes a la docente de Humanidades, en el mes de mayo la docente del área de ciencias sociales se pensiono renunciando a su cargo, y finalmente en julio del mismo año renuncia a su cargo la docente de preescolar y primero. Sólo hasta agosto y septiembre la Secretaria de Educación de Cundinamarca suplió estas vacantes, pero la demora de estos nombramientos generó que los estudiantes de postprimaria vieran frustrado y atrasado su proceso de aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Nombre otorgado culturalmente por su condición de territorio rico en aguas y lodo azufrado. “Memoria histórica y cultural de Tocaima”, Rico Caldas Miguel Ángel, Edicundi. 2003, Pág. 105

Todos estos cambios en la planta docente conllevaron a que los cuatro profesores que quedaban en la institución doblaran su asignación académica para cubrir las necesidades educativas, lo cual permitió a la docente de Lengua castellana detectar través de la observación y la interacción diaria con los estudiantes de los grados sexto y séptimo que sus habilidades comunicativas se han desarrollado de forma coloquial, y al producir textos escritos no organizaban sus ideas de forma secuencial y coherente, por tanto no se evidencia perfeccionamiento de lenguaje y estilo; también se observó gran interés de los educandos respecto al manejo de la emisora estudiantil con que cuenta la institución, cabe aclarar que los estudiantes conciben la radio escolar como la actividad en la cual sacan el equipo de sonido en la hora de descanso, ponen música y leen mensajes, pues de esta forma se realizaba el proyecto en la institución. No obstante el hecho de saber que la Gobernación de Cundinamarca impulsa un proyecto de educación rural llamado "La radio escolar atraviesa el campo", que capacita a los docentes por medio del entro de comunicación popular de Colombia CEPALC hizo pensar en la viabilidad de "fortalecer y focalizar" sus habilidades comunicativas hacia la producción de textos de corte argumentativo, que a su vez sirvan como plataforma temática de la emisora estudiantil.

La información relacionada anteriormente se encuentra sustentada en una encuesta que fue aplicada a 19 estudiantes de los grados sexto y séptimo el 17 de septiembre de 2007, cuyo propósito era mostrar el nivel de conocimiento y aceptación que el grupo tiene de su nivel académico, así como, su opinión frente al planteamiento de una estrategia pedagógica a implementar (radio escolar). La información obtenida por medio de éste instrumento se cotejó con una prueba escrita de argumentación aplicada a los estudiantes, estos dos instrumentos permitieron evidenciar la necesidad de diseñar y poner en marcha una estrategia pedagógica que permitiera a los estudiantes de los grados 6° y 7° de la Institución Educativa Departamental Rural Copó de Tocaima producir textos escritos de corte argumentativo en situaciones comunicativas propias de su contexto, que a su vez sean el eje de la emisora estudiantil.

Por consiguiente, para conocer las experiencias pedagógicas que respecto al tema han tenido otras instituciones se diseñó una encuesta semi estructurada aplicable a una muestra de dos docentes y seis estudiantes de las Instituciones Educativas Hernán Venegas Carrillo y Santo Domingo de Tocaima, quienes tienen en común el diseño, aplicación y participación en el desarrollo de proyectos de radio escolar como alternativa pedagógica para el desarrolló de competencias comunicativas. Mediante esta encuesta se logró establecer que en algunos casos los proyectos no fueron elaborados con la participación de

los estudiantes, se diseñaron de forma transversal pero al ejecutarlos no cumplían con éste propósito, la participación de los educandos se limitaba a solo 3 estudiantes, no obstante éstos reconocen que han aprendido a expresarse en público, sustentar sus ideas, investigar, elaborar libretos radiales, leer, analizar y puntuar adecuadamente cuando redactan.

## **1.2 ELEMENTOS DEL PROBLEMA**

Los 19 estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Copó son jóvenes muy comunicativos, les agrada dialogar, se cuentan todas aquellas vivencias que les ocurren cuando no están juntos en la escuela, a la gran mayoría les agrada participar cuando se discuten temas como los valores, la paz, y el conflicto, entre otros, teniendo como punto de partida sus vivencias cotidianas, las cuales ponen como ejemplo para expresar un conocimiento; sin embargo, cuando a estos jóvenes se les solicita que plasmen por escrito sus ideas respecto a algún tema, se observa que la mayoría presenta dificultad para ordenar lógicamente las ideas, obvian los títulos, no introducen el tema y presentan conclusiones que no tienen relación con el mismo; en si, sus escritos no presentan cohesión ni coherencia.

## **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo potenciar procesos argumentativos en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Departamental Rural Copó de Tocaima a partir de la mediación pedagógica de la radio escolar?

## 2. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje y la comunicación son procesos que han sido paralelos desde su origen, algunas teorías afirman que el lenguaje es el resultado de actividades grupales, se ha desarrollado a partir de los sonidos básicos que acompañan los gestos, en tal sentido, la comunicación permite la transmisión y recepción de ideas, información y mensajes entre dos o más personas como resultado de múltiples métodos de expresión desarrollados durante siglos.

Esta particularidad que hace único y diferente al ser humano de las demás especies, lo acompaña en cada una de sus acciones, es por eso que la educación como el arte de formar habilidades y destrezas en los estudiantes se encuentra mediada por la comunicación, proceso que hace posible la generación de nuevos sentidos desde los cuales se puede reinventar el presente y construir el futuro.

En tal sentido, la revolución tecnológica que nos enmarca en la era de la comunicación ha traído consigo eventualidades como la radio, la televisión, el Internet y muchos otros inventos que se han puesto al servicio de la educación, generando una visión nueva y amplia de los procesos educativos, los cuales cobran vida fuera de la escuela permitiendo al estudiante aprender diversidad de conceptos de forma permanente y constante.

Un ejemplo de este cambio lo ofrece la radio, pues a través de ella no sólo nos informamos y entretenemos, la radio desde la perspectiva social es un factor clave para la ejecución de propuestas educativas, tal como se evidenció en 1947 cuando “a través de Radio Sutatenza, el padre José Joaquín Salcedo buscaba crear una conciencia cívica basada en el alfabetismo (...)”<sup>2</sup>, esta experiencia fue relevante en el sentido que buscaba un cambio social donde los campesinos fueran sus principales protagonistas, pues como es bien sabido, desde su inicio y aún en la actualidad la radio es el medio de comunicación con mayor cobertura y sintonía en nuestro país, pues atraviesa no solo las grandes ciudades sino también los pueblos y el campo.

---

<sup>2</sup> “Temas sonoros” una herramienta de Educación para poblaciones vulnerables, Ministerio de comunicaciones USAID y OIM. Bogotá 2004. Pág. 25

Estos eventos han llevado a la escuela y a sus maestros a integrar los medios de comunicación masiva en sus procesos de enseñanza, no solo como herramienta ludo pedagógica, sino, como uno de los proyectos de mejoramiento de la calidad emanados por Ministerio de Educación Nacional para llevar a cabo su política de calidad educativa; la cual se evidencia, entre otros, en la construcción, publicación y aplicación de los Estándares Básicos de Competencias como el denominado "medios de comunicación y otros sistemas simbólicos"<sup>3</sup>, estándar del área de lengua castellana que promueve la vinculación de las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza.

De hecho, una de estas nuevas tecnologías de la información aplicadas al proceso educativo es la radio; como mediación pedagógica actualmente la radio escolar se inscribe dentro de uno de los proyectos educativos más importantes del departamento de Cundinamarca llamado "Proyecto de Educación Rural PER" que surge de la alianza estratégica departamental de Cundinamarca entre el sector oficial y el sector privado, cuyo fin es mejorar la calidad de vida de las comunidades rurales de este departamento y por ende llevar a cabo las políticas de cobertura y calidad educativa.

Dado lo anterior, "Radio a campo traviesa" es un proyecto pedagógico importante para la Institución Educativa Departamental Rural Copó pues se trata de una estrategia novedosa para el mejoramiento de la calidad educativa de los educandos, al transversalizar la radio con los contenidos temáticos de las diferentes áreas y asignaturas del currículo haciendo particular énfasis en la lengua castellana, se dinamizan los procesos de enseñanza aprendizaje, se articula la teoría con la práctica en el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas y se lleva al contexto los conocimientos adquiridos por los estudiantes.

"Radio a campo traviesa" no sólo es un proyecto importante para la institución, también es relevante para los estudiantes que en él intervienen. Como su nombre lo indica, insertar los procesos de producción y emisión radial en el contexto campesino es una forma sutil y continua de llevar a cabo procesos educativos que normalmente se pueden realizar desde la cotidianidad de un aula, pero con la particularidad de una dinámica que permite al educando un intercambio de roles sociales, vivenciar la estructura y funcionalidad de la radio, descubrir la importancia de este medio de comunicación, propiciar el espíritu crítico, el aprender a expresarse en público, sustentar sus convicciones, así como el adoptar una postura frente a la realidad social que le rodea.

---

3 Estándares básicos de competencias. Ministerio de Educación Nacional, 2006. Pág. 36



En efecto, la realización de éste proyecto cobra un gran valor no sólo para la comunidad con la cual se realiza, sino también, para su autora quien en su proceso de formación como estudiante de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios de Girardot, curso en VIII semestre (segundo periodo de 2006) una asignatura llamada "escuela y comunicación", la cual le permitió conocer y apreciar, entre otras cosas, el estrecho vínculo que existe entre los procesos educativos y los medios de comunicación.

Así mismo, el haber sido una espectadora del proceso de producción del programa radial "Pedagogía Viva" creado y dirigido por la docente Elizabeth Morales, Coordinadora del Centro Tutorial, elaborado conjuntamente con algunos estudiantes del mismo semestre de licenciatura y cuyo propósito era abordar temáticas propias del quehacer educativo a través de la radio, le permitió a la autora de la presente propuesta de mediación pedagógica como docente en ejercicio interesarse en este medio de comunicación como vehículo para contribuir de forma pedagógica a la solución de una problemática hallada en su campo de práctica.

Mediante esta propuesta se busca demostrar la efectividad del uso y producción de los medios de comunicación (la radio) en el desarrollo de procesos cognitivos asociados a competencias comunicativas, como es el caso de la elaboración de textos argumentativos para la Emisora escolar "La voz de Copó Estéreo", así mismo, propender por la ejecución de las políticas educativas de calidad y cobertura del departamento de Cundinamarca con propuestas que se conviertan en experiencias significativas y obtener así la posibilidad de asignación de presupuesto, equipos y licencias, que finalmente permitan la continuidad del proyecto y también ampliar su rango de acción de la Institución Educativa a toda la comunidad de la vereda Copó.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Utilizar la radio escolar como mediación pedagógica que permita a los estudiantes de los grados 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó de Tocaima producir textos orales de corte argumentativo en situaciones comunicativas propias de su contexto.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Aproximar a los estudiantes de los grados 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó a los procesos elocutivos de la radio.
  
- ❖ Fortalecer la orientación de los referentes temáticos que se abordan en el área de Lengua Castellana para el desarrollo de procesos argumentativos en los estudiantes de los grados 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó.
  
- ❖ Propiciar la elaboración y emisión de libretos radiales con los estudiantes de los grados 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó que propendan por el diálogo, el debate y discusión de temáticas relevantes al contexto educativo.

## 4. MARCOS DE REFERENCIA

### 4.1 MARCO GEOGRÁFICO

Tocaima, es uno de los 116 municipios que conforman al departamento de Cundinamarca, se encuentra ubicado en la provincia del Alto Magdalena al suroccidente del mismo, limita con los municipios de Girardot, Viotá, Jerusalén, Nariño, Apulo, Agua de Dios y Nilo; posee una extensión aproximada de 245 kilómetros cuadrados, de los cuales 185 hectáreas pertenecen a la zona urbana y 25.023 hectáreas al sector rural. La "ciudad salud"<sup>4</sup>, como se le denomina culturalmente, posee pozos de agua y lodo azufrado, de renombre nacional por sus cualidades curativas, es llamado igualmente remanso de paz y tranquilidad, y ubica el turismo nacional como uno de sus principales renglones económicos al respecto, algunos de los principales sitios de interés son: la piedra ceremonial de Chucuí de los Panches.

Otro aspecto relevante en el ámbito socioeconómico del municipio es el sector agropecuario, se trata del más amplio pues según su división política, Tocaima se encuentra constituida por 19 barrios y 31 veredas, la mayor extensión de estas tierras es dedicada a la ganadería; no obstante los principales cultivos en las zonas altas son: Maíz, ahuyama, yuca, café, plátano y árboles frutales como la naranja, mandarina, el anón, el aguacate, el mango y la caña de azúcar. Un aspecto fundamental que afecta la agricultura como renglón económico del municipio es el hecho de que estas son tierras de secano, (tierra de labor que no tiene riego y que solamente se beneficia por el uso de las aguas lluvias y es escaso de precipitaciones) ya que solo existe un pequeño canal de riego que se alimenta de las aguas del río Bogotá e irriga parte del valle de este río, por ende aunque hay un improvisado acueducto veredal, las zonas altas y apartadas están sujetas al azar del sistema lluvioso.

Dentro de este mismo contexto se ubica la vereda Copó de Tocaima, a 1600 metros sobre el nivel del mar. Este cerro es uno de los más elevados y extensos del municipio, se encuentra dividido en cinco sectores: Ambucal, Centro, Tagua, Loma alta y La Laguna; posee un clima cálido con temperaturas que oscilan entre los 23° y 28° grados centígrados, que favorece una amplia variedad de cultivos entre los que se encuentran el café, la caña de azúcar y los frutales, renglones que sustentan los

---

<sup>4</sup> Nombre otorgado culturalmente por su condición de territorio rico en aguas y lodo azufrado, tomado del libro: Memoria Histórica y cultural de Tocaima. Rico, Caldas Miguel Ángel, Edicundi. 2003. pág. 105

ingresos económicos de sus habitantes. En esta zona la mayoría de los niños y jóvenes en edad escolar trabajan en la jornada alterna a sus clases, colaborando a sus padres en las labores propias del hogar, del cuidado y recolección de cosechas.

#### **4.2 MARCO LEGAL**

La Constitución Política Colombiana, promulgada por la Asamblea Constituyente de 1991, consagró la educación como derecho fundamental de todos los Colombianos, el Art. 67 expresa que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”<sup>5</sup>. Por consiguiente el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Para reglamentar el acceso a la Educación y la prestación de este servicio el Congreso de la República establece como norma general la Ley 115 y el decreto reglamentario 1860 de 1994 donde se reglamenta la educación básica y media, entre otras disposiciones; por consiguiente se regula la Educación Campesina y Rural, así como los proyectos institucionales de educación campesina focalizada al desarrollo de actividades propias del campo que contribuyan a mejorar las condiciones humanas, de trabajo y calidad de vida de dichas comunidades, tal como se expresa en los artículos “64 y 65 del capítulo IV”<sup>6</sup> de dicha ley.

De igual forma en el título IV, capítulo II de la ley 115 hace referencia al currículo y al plan de estudios, contempla en el Art. 77 la Autonomía Escolar como la libertad para “adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional”<sup>7</sup>; en la resolución 2343 de 1996 fundamento los lineamientos curriculares como nuevos criterios de evaluación actitudinal, procedimental y conceptual, a través de logros e indicadores de logro como estrategia para retroalimentar el proceso formativo, de igual forma esta resolución es la base jurídica para

---

5 Constitución política de Colombia, Andes S.A. Bogotá. 1994. pág. 27 - 28

6 Ley general de educación 115, Unión Ltda. Bogotá. 2000. pág. 33

7 Ley general de educación 115. Ibit. 37

la elaboración, publicación y aplicación de los Estándares Básicos en Competencias, emanados por el Ministerio de Educación Nacional en el 2006.

Teniendo en cuenta las disposiciones que reglamentan el sistema educativo, a continuación se especifican los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencias e indicadores de logro, los cuales de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional direccionará el desarrollo de los contenidos temáticos planeados para la aplicación de la presente propuesta de mediación pedagógica cuyo propósito es la producción de texto argumentativo a través de la radio escolar.

De los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional a través de la resolución N° 2343<sup>8</sup> de 1996, para el área de Lengua castellana se destacan cuatro ejes de trabajo curricular que se aplicarán al desarrollo de esta propuesta de mediación pedagógica para la producción de textos argumentativos, los cuales se relacionan a continuación:

❖ Nivel de construcción o adquisición de sistemas de significación: Este lineamiento nos muestra la escritura como sistema de significación, por ello, y teniendo en cuenta que el propósito de esta mediación pedagógica es la creación de textos argumentativos, se plantea un acercamiento de los jóvenes a la escritura para descubrir su función social.

❖ Nivel del uso de sistemas de significación. Este sistema está asociado con las prácticas de uso de la lectura, la escritura, y la oralidad, en esta propuesta se abordaran estas tres habilidades para potenciar en los estudiantes el desarrollo de competencias sintácticas, semánticas, pragmáticas y enciclopédicas, presentes en los actos comunicativos, de ahí que, estos sean hábiles para usar el lenguaje, comprender y producir textos argumentativos con una visión periodística.

❖ Nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación. Este proceso esta relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación, la lengua, la imagen y sus funcionamientos como objetos de estudio; por esta razón en el desarrollo de esta propuesta se abordara el estudio de la lengua desde la lingüística del texto, la construcción de mapas conceptuales y la

---

8 Resolución N° 2343, Ministerio de Educación Nacional. 1996

ortografía, como herramienta, para explicar y comprender como funciona el lenguaje y como se producen textos.

❖ Nivel de control metacognitivo sobre el uso de los sistemas de significación. Este nivel se ha tenido en cuenta como parte importante de esta propuesta, dado que su estudio permitirá a los estudiantes analizar de forma crítica su realidad circundante, lo cual se traduce en el desarrollo de la personalidad, la identidad y la cultura, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la anticipación de la escritura, la auto corrección, el borrón, el tachón, la auto evaluación del proceso.

Teniendo presente que el Ministerio de Educación Nacional es la entidad responsable de la adopción de unos lineamientos que guíen el proceso educativo y que de conformidad con su elaboración y publicación formuló unos estándares básicos de competencias como referentes comunes de calidad educativa, para la presente propuesta con base en el objetivo general se seleccionaron los estándares y ejes temáticos que se relacionan a continuación.

**Producción Textual:** Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas

**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

**Ética de la comunicación:** Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia”<sup>9</sup>.

De conformidad con los lineamientos curriculares y los estándares propuestos, para la aplicación de esta propuesta de mediación pedagógica para la producción de texto argumentativo se plantean los indicadores de logro que se relacionan a continuación, estos orientaran el diseño de los talleres de intervención pedagógica y permitirán evaluar el impacto de los mismos.

Indicadores de logro:

---

<sup>9</sup> Estándares básicos de competencias. Ministerio de Educación Nacional, 2006. Págs. 36,37

- ❖ El estudiante define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- ❖ Formula una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.
- ❖ Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto con fines argumentativos.
- ❖ Elabora un plan textual, jerarquizando la información que ha obtenido de fuentes diversas.
- ❖ Utiliza estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.
- ❖ Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva, específicamente la radio.
- ❖ Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva.
- ❖ Elabora y lleva al aire libretos radiales y campañas de contenido pedagógico, con base en los textos argumentativos construidos en clase.

#### **4.3 MARCO TEÓRICO**

El marco teórico de la presente propuesta de investigación se construye a partir de cuatro referentes básicos: el significado de la comunicación y su relación con la educación, que muestra la importancia de la comunicación como vehículo de significación y adquisición de conocimiento, el aprendizaje significativo como modelo pedagógico enfoca el rescate de los conocimientos previos de los estudiantes; de esta forma lograr una mayor asimilación de conceptos. Estos dos referentes permiten adentrarnos en el proceso de la argumentación, donde a la luz de las teorías socráticas y la lógica moderna se intentará que este discurso se asimile como una forma discursiva de la vida cotidiana; finalmente la mediación pedagógica de la radio como medio de comunicación permitirá llevar a la practica el estudio del discurso argumentativo, para demostrar que este medio de expresión e información es pertinente para el

desarrollo de competencias comunicativas como la enunciada anteriormente.

**4.3.1 Comunicación y educación.** Etimológicamente, la palabra comunicación deriva del latín *comunicare*, que significa “poner en común, compartir algo”, también se concibe como el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes; por su parte, la psicología la define como “el intercambio de información entre dos o mas personas que puede tener carácter afectivo, (...) presentándose principalmente en tres niveles: intrapersonal, interpersonal y mediatizado”. En este mismo sentido para la semiótica la comunicación es el vehículo de expresión del lenguaje, que puede ser escrito, verbal y no verbal, clasificando en este ultimo los gestos, la mirada, la voz y hasta la posición corporal, siendo reducidos a un denominador común como es el signo desde el cual se estudia su significación en la cultura; de lo anteriormente dicho, puede concluirse que comunicación es un término polisémico, en tanto, que la diversidad de contextos en los que se utiliza hacen que obtenga múltiples connotaciones.

De hecho, aunque éste sea un término polisémico, es importante mencionar que la comunicación es un fenómeno natural que surgió de la necesidad del hombre de relacionarse con sus semejantes y compartir sus experiencias, por lo tanto es una actividad de carácter grupal que resultó de múltiples métodos de expresión como gestos, sonidos, y pictogramas, perfeccionados durante siglos. Esta evolución que desembocó en el desarrollo del lenguaje y la lengua puede considerarse como el avance social mas importante, biológicamente todos los humanos nacen con un aparato fonador apto para la apropiación y exteriorización de una lengua, esta característica es transmitida genéticamente a todos los individuos de la misma especie; por lo tanto, “la facultad del lenguaje que compartimos todas las personas nos determina en tal grado que el ser humano se singulariza de los demás seres de la creación por la posibilidad de cifrar y descifrar los mensajes que recibe y, a su vez, emite”<sup>10</sup>.

Esta facultad que particulariza a los seres humanos es entendida por el lingüista Noam Chomsky como “el sistema interiorizado que poseen los hablantes, capaz de generar sus realizaciones lingüísticas”<sup>11</sup>, y por Ferdinand de Saussure como el “sistema de signos orales y escritos del que disponen los miembros de una comunidad para realizar los actos lingüísticos cuando hablan y escriben”<sup>12</sup>. Este sistema de signos son el

---

10 SÁNCHEZ LOBATO, Jesús. Saber escribir: Colombia: Aguilar: 2007. P.49

11 "Lengua." Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

12 Ibid.



resultado de la internalización de la realidad que se realiza en la compleja red de estructuras mentales del ser humano, este proceso inicia en la infancia cuando a través de los órganos de los sentidos, el infante percibe la realidad circundante. Dicha información es conducida por medio de terminales nerviosas hasta el cerebro donde se elabora la imagen, el sentido y el significado de la misma; ciertamente, este proceso se lleva a cabo durante toda la vida permitiendo incorporar a la lengua nuevos conceptos, convalidar los ya existentes y resignificar su sentido.

En este orden de ideas, la lengua se entiende como “conjunto ordenado y sistemático de formas orales, escritas y grabadas que sirven para la comunicación entre las personas que constituyen una comunidad lingüística”<sup>13</sup>, esta se convierte en lenguaje, adquiriendo su dimensión cultural y comunicativa en cuanto se socializa, es decir, “en cuanto se inserta y se desarrolla en una sociedad, en cuanto vive en ella y en cuanto es vehículo de comunicación y, por lo tanto, de transmisión lingüística y cultural en el tiempo y en el espacio”<sup>14</sup>; por ende, comunicación es “común, comunidad, comunión, estar en común, tener en común y ser en común”<sup>15</sup>, se realiza a través de una lengua, que es adquirida por medio de un proceso de percepción que inicia en la infancia y perdura por toda la vida de un individuo. En efecto, “desde una perspectiva sociocultural, toda lengua es un preciado instrumento que nos sirve para comunicarnos y atesorar un cada vez más acrecentado acervo cultural, la lengua es por antonomasia (...) la memoria de la sociedad a la que sirve como vehículo de comunicación”<sup>16</sup> por lo tanto expresa y transmite la cultura de la sociedad, e interpreta el sentir general y particular del ser humano; de ahí que el uso del lenguaje se considera como indispensable para la supervivencia cultural de la humanidad, dado que al comunicarse los individuos ponen en evidencia indicios para hacer que otros comprendan y construyan mensajes y significaciones mediadas por el contexto y la cultura, respecto a lo cual Omar Rincón Rodríguez afirma que “la comunicación en esta puesta en común de indicios que conectan y hacen compartir significaciones, expresa los modos de transformación social y expresa las formas de valorar de una sociedad”<sup>17</sup> De ahí que la comunicación da cuenta de la evolución y transformación del lenguaje, la ciencia, la tecnología, la economía, la política y la educación, como agentes constitutivos de la cultura de un determinado lugar.

---

13 *Ibíd.*

14 *Op. Cit.* SÁNCHEZ. p. 36

15 BACRE PARRA, Víctor. Comunicación cultural y educación: México: Trillas: ETESM, Universidad Virtual, 2000. p. 15

16 *OP. Cit.* SÁNCHEZ. p. 45.

17 RINCÓN RODRÍGUEZ, Omar. Radio y televisión en la universidad. Santa Fe de Bogotá. DC: ICFES, 1995. Edit. Voluntad. P. 12

Ahora bien, la educación como actividad que conlleva a la “presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los individuos”<sup>18</sup>, asume procesos de aprendizaje, formación y desarrollo humano como una función social, este proceso permanente de conocimiento inicia en el momento en que somos concebidos, por lo tanto este es un “acto eminentemente de información – comunicación, que se desarrolla durante toda nuestra vida, acción marcadamente cultural y que termina con la presencia de la muerte ante nosotros”<sup>19</sup>, de hecho esta labor se lleva a cabo por medio de la comunicación, al respecto Jesús Martín Barbero señala que “si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades. Pues los mestizajes que entre ellas se traman es desde donde se vislumbran, expresa y toma forma el futuro.”<sup>20</sup>

En consecuencia la educación como proceso genera ejercicios de reflexión que surgen del ejercicio de la libertad y la autonomía del ser humano, vislumbrándolo como un ser único, singular, irreplicable y particular; por consiguiente, “la meta del proceso educativo es el aprendizaje máximo de cada alumno en función de su desarrollo integral como persona humana, distinta de todas las demás, y como miembro constructivo de una sociedad de hombres de la cual se beneficia y a la cual sirve con el ejercicio responsable de su libertad”<sup>21</sup>; de ahí que, la comunicación y por ende el lenguaje son el vehículo con el cual se adquiere y se materializa la educación y el conocimiento, tejiéndose entre ellas una estrecha relación, pues aunque la comunicación pone las ofertas culturales para ser de ciertas maneras en nuestra sociedad, y la educación promueve la formación y el desarrollo humano, es evidente que actúan en campos similares pero no iguales.

**4.3.2 Aprendizaje significativo.** El aprendizaje significativo es una teoría que busca superar los límites de la educación tradicional caracterizada por un aprendizaje memorístico y acumulativo de saberes, Para desvirtuarla, David Paúl Ausubel afirma que “de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe”<sup>22</sup>, de ahí que, aprender es sinónimo de comprender e implica una

---

18 “Educación.” Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

19 O. Cit. BACRE Parra. p. 65

20 BARBERO, Jesús Martín. La educación para la comunicación, capítulo III Reconfiguraciones del saber

21 Op. Cit. BACRE. p. 66

22 AUSUBEL, David. 1976, p. 6

visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no sólo en sus respuestas externas.

Ausubel cimienta su teoría en el enfoque expositivo, el cual es especialmente importante, según él, para asimilar la información y los conceptos verbales, pues plantea que “Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva”<sup>23</sup>; en este sentido los preconceptos y la cultura en la que se desenvuelve el individuo son el anclaje que permite aprender, relacionar y resignificar conceptos, construyéndose así, una amplia red cognitiva que posibilita emplear de forma novedosa e innovadora los conocimientos adquiridos.

Para lograr el desarrollo de dichas estructuras cognoscitivas Ausubel planteo tres categorías de aprendizaje significativo, las cuales son: la representación simbólica, caracterización de un objeto determinado y el significado más allá de los significados, estos tres ejes giran en torno a los preconceptos y están relacionados de forma jerárquica de acuerdo a su grado de complejidad; por ello, para el diseño y aplicación de la propuesta de mediación pedagógica orientada a la producción de textos argumentativos se utilizara una metodología constructivista fundada en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel que se desarrollara en tres fases aplicadas de la siguiente forma:

❖ La primera etapa proyecta el “aprendizaje del significado de los símbolos o de las palabras como representación simbólica”<sup>24</sup>. Este aprendizaje será focalizado hacia el desarrollo de procesos lecto-escriturales, dado que es de suma importancia para los estudiantes poseer un conocimiento representativo, es decir, saber utilizar el lenguaje oral y escrito como medio de representar, conocer, interpretar y expresar su visión de la realidad circundante; en este sentido, a la luz de la pragmática y la semántica se analizará con los estudiantes la relación entre el discurso oral y escrito respecto a su contexto extralingüístico para hallar los condicionamientos y convenciones, implicaciones, reacciones de los interlocutores, y el establecimiento de relaciones sociales mediante el uso del lenguaje, logrando así, fortalecer los procesos de interpretación y adquisición de una ética comunicativa que permita afianzar el respeto y la tolerancia entre interlocutores.

---

23 "David Paul Ausubel." Microsoft® Student 2006 [DVD].

24 "Ejes y categorías del aprendizaje significativo, Ausubel, 1963, Biblioteca de consulta Encarta 2005"

❖ La segunda etapa implica “aprender el significado que está más allá de la suma de los significados de las palabras o conceptos que componen la proposición”<sup>25</sup>. Esto implica que los estudiantes aprendan a generar nuevos significados a través de la relación entre conceptos, símbolos y palabras; por ende se hace necesario retomar esta construcción desde un punto de vista hermenéutico donde “el conocimiento que es fundamental para la existencia humana sólo desde su propio horizonte de interpretación, que está en constante formación, el hombre puede comprenderse y comprender el entorno”<sup>26</sup>, ratificando así que cada conocimiento es una constante interpretación y, ante todo, un conocimiento de sí mismo.

Por ello a través de la semántica y la pragmática se buscará lograr que los estudiantes implicados en el desarrollo de esta propuesta sean competentes en el uso del lenguaje, lo interpreten, resignifiquen, construyan sus propios puntos de vista frente a hechos circundantes y sepan darlos a conocer y defenderlos con argumentos claros y precisos.

❖ La tercera etapa permite “reconocer las características o atributos de un concepto determinado, así como las constantes en hechos u objetos”<sup>27</sup>. En este sentido a través de la radio como medio de comunicación e información se pretende que el educando como participante activo de su cultura y proceso de formación luego de desarrollar los procesos anteriores, conozca e internalice la estructura y funcionamiento de la radio, así como su función social y educativa, para que a través de los actos perlocutivos del habla lleve al aire textos argumentativos elaborados previamente en clase.

**4.3.3 La argumentación una forma discursiva de la vida cotidiana.** La argumentación es una forma discursiva milenaria que tiene sus orígenes en la retórica antigua y en la lógica, esta primera, plantea que para construir un discurso argumentado se debe encontrar o inventar los argumentos que permitan examinar una causa, ordenar los argumentos encontrados, redactarlos y finalmente memorizar el discurso; mientras que para la lógica “su principal análisis se centra en la validez de los razonamientos y argumentos, por lo que se esfuerza por determinar las condiciones que justifican que el individuo, a partir de proposiciones dadas, llamadas premisas, alcance una conclusión derivada de aquéllas”.<sup>28</sup>

---

25 AUSBEL, D. “El desarrollo infantil”, (1ª edición en español) Buenos Aires: Editorial Paidós 1983.

26 HANS-GEORG GADAMER “Pensamiento y obra”, 1960, Biblioteca de consulta Encarta 2006”

27 “Ejes y categorías del aprendizaje significativo, Ausubel, 1963, Biblioteca de consulta Encarta 2005”

28 “Lógica.” Microsoft® Student 2006 [DVD].

La lógica clásica (o tradicional) fue enunciada primeramente por Aristóteles, quien elaboró leyes para un correcto razonamiento silogístico, un silogismo “es una forma de razonamiento utilizado en lógica por la que del contraste de dos proposiciones o premisas se extrae una conclusión”<sup>29</sup>, este, al estar bien formulado consta de dos premisas y una conclusión, debiendo tener cada premisa un término en común con la conclusión y un segundo término relacionado con la otra premisa; mas tarde a mediados del siglo XIX “la lógica moderna introduce símbolos para frases enteras y para las conjunciones que las unen, como “o”, “y”, “si... entonces...”<sup>30</sup> llamados conectores, a pesar, de las diferencias que cada una de estas corrientes filosóficas plantea tanto la rama clásica como la moderna implican métodos de lógica deductiva, en cierto sentido, las premisas de una proposición válida contienen la conclusión, y la verdad de la conclusión se deriva de la verdad de las premisas, pero solo desde Aristóteles es posible distinguir entre argumentos de tipo lógico (donde se tiene en cuenta, fundamentalmente, la estructura formal del argumento) y argumentos probables (que se basan en razones u opiniones generalmente aceptadas).

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española “la Argumentación, es la exposición de un tema, pero sometido a debate, aportando datos que sustenten lo que se afirma. Es más subjetivo que la exposición”<sup>31</sup>, esta definición connota un alto grado de rigurosidad conceptual, teórica y académica, así como, gran dificultad para elaborar y abordar este tipo de textos; aún así, hablar de argumentación es traer a colación todos aquellos momentos de la vida cotidiana en la que como seres sociales mediados por la cultura y el lenguaje los humanos se ven en la necesidad de dar a conocer su pensamiento, razonar y defender aquellas concepciones que lo identifican como ser único y que a su vez definen el rol que éste desempeña en la sociedad.

Es así como desde la cotidianidad del discurso y en sus prejuicios se encuentran las primeras bases para poner en tela de juicio un saber común y problematizarlo, ya sea con el propósito de construir un nuevo conocimiento o convalidar el ya existente; de hecho la argumentación es “una actividad lingüística que se acompaña de una actividad de pensamiento, que deja huellas de pensamiento”<sup>32</sup>, lo anterior, entendido como la expresión de un pensamiento previamente estructurado, que al ser difundido deja huellas no sólo en el discurso sino en todos aquellos que lo perciben.

---

29 "Silogismo." Microsoft® Student 2006 [DVD].

30 Op. Cit. Lógica.

31 Tomado del diccionario virtual de la RAE. Biblioteca de consulta Encarta 2005

32 PLANTIN, Christian. La argumentación, (1ª edición) España: Editorial Ariel S. A. 1998. p.29

El término argumentación es también una palabra que pertenece al uso ordinario de la lengua, y en este sentido, al igual que todas las palabras forma parte de la amplia red de significados y significantes que posee el ser humano, cuya función principal es la estructuración del pensamiento y el lenguaje; no obstante la argumentación como acción combina lo cognitivo con lo lingüístico, la cotidianidad, la crítica y la disputa para finalmente obtener un metadiscurso, que aunque parta de un saber común y cotidiano, lo pone en tela de juicio, lo problematiza y reflexiona para convertirlo en argumento; es así, como desde la perspectiva del discurso la sociolingüística nos permite ver que “el habla siempre es necesariamente argumentativa. (...) Todo enunciado obliga e incita al otro a creer, a ver, a hacer, de forma diferente”, de ahí que, la argumentación asegura la conversación y el descubrimiento de lo verdadero, en una actividad que permite resolver las diferencias de opinión y construir el consenso.

**4.3.4 Mediación pedagógica y medios de comunicación.** El hombre, ha tenido que aprender a convivir con un sin número de elementos del ambiente que han intervenido de una u otra forma en su adquisición de hábitos y costumbres, un ejemplo de ello son las innovaciones en la fabricación y el uso de utensilios y en la obtención de alimentos como resultado de la evolución cultural, así mismo, las migraciones que dieron origen al poblamiento de América dependieron del clima y el desarrollo de aspectos tales como el transporte, los utensilios de caza y pesca, los refugios y la indumentaria; todos estos factores que han influido en el ser humano, y que a su vez han hecho que este transforme su entorno, se conocen como mediaciones, el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define la mediación como “Existir o estar en medio de otras, ocurrir entre dos momentos”<sup>33</sup>, en este sentido, “si todo está mediado en el ser humano, nos toca acercarnos a la trama íntima de esas mediaciones, a fin de comprender cómo en cada situación los seres hacen su historia y su vida”<sup>34</sup>, queriendo decir esto que sin duda alguna todo está mediado en el ser humano, pero a su vez este es un irremediable mediador.

Una de las mediaciones es la de la comunicación, pues el acto comunicativo esta mediado simbólicamente, este, se dá entre dos sujetos generando un plexo de interacción a través de significados donde no cabe la neutralidad; cabe aclarar que la comunicación se entiende no sólo como el mero acto de interacción verbal, pues a medida que la tecnología permite incorporar representaciones con imágenes y también sonido,

---

33 Tomado del diccionario virtual de la RAE. Biblioteca de consulta Encarta 2005

34 PRIETO CASTILLO, Daniel. Mediación pedagógica y nuevas tecnologías. Santa Fe de Bogotá. DC: ICFES, 1995. Edit. Arfo LTDA. Pág. 11

facilidades para el diseño gráfico y realización de animaciones cada vez más sofisticadas, se enriquecen, notablemente, las formas de narrar, como así también el desarrollo de nuevas competencias cognitivas. De esta manera, sobre todo desde la invención de la cinematografía en adelante, se realizan esfuerzos para comprender y sistematizar las nuevas formas comunicativas.

Uno de los escenarios comunicativos en que el concepto de mediación adquiere una particular importancia es la educación, pues “la pasión por la pedagogía se mueve impulsada por la comunicación, por la relación humana, y tiene ligamen con la maravillosa tarea de construirse”<sup>35</sup>, en este sentido la educación estaría concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad, es decir, se educaría para gozar de la vida, para la significación, para la expresión, para convivir, para apropiarse de la historia y de la cultura; así mismo, para recrearse y apropiarse de su mundo. Es allí donde es de vital importancia la horizontalidad del diálogo pedagógico, como instrumento mediador entre el docente, el sujeto que construye su representación o modelo de la realidad y el objeto de conocimiento o contenido disciplinar.

Este diálogo pedagógico al estar mediado por tecnologías promueve el abrir caminos a la expresión, a la comunicación y principalmente, al juego pedagógico orientado a la construcción de conocimientos, a la apropiación y a la significación de la propia realidad, donde el asesor pedagógico es quien acompaña el proceso para enriquecerlo desde su experiencia y conocimiento, así mismo, facilita la construcción de significados y alimenta los procesos investigativos, tal como lo afirma Daniel Prieto Castillo: “Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje (...), es decir de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”<sup>36</sup>.

En la situación educativa, el acto de mediar pues, deberá estar dirigido a la superación de las rupturas entre teoría y práctica, entre teoría y teoría, entre teoría y puesta en acto, es decir, establecer vínculos entre el sujeto y el objeto de conocimiento. Deberá generar, además, posibilidades de revisión crítica. Sin embargo, existen situaciones pedagógicas especiales donde el concepto de mediación necesariamente debe ser reconsiderado y redefinido, es el caso de la mediación que incorpora tecnología; pues para que está produzca reestructuraciones internas y aprendizaje, se requiere que el soporte tecnológico que sustenta los contenidos disciplinares despliegue una sintaxis apropiada y que estos contenidos

---

35 PRIETO CASTILLO, Daniel. La Mediación Pedagógica

36 Op. Cit. PRIETO. p. 15

hayan sido organizados, seleccionados y estructurados en función de su significatividad.

La mediación pedagógica por medio de las tecnologías, nos lleva más allá de la relación educativa clásica entre profesor-estudiante, inclusive a los asientos del sistema educativo, por que las TICS pasan desde ser un medio para el aprendizaje a ser parte del aprendizaje, ya que su presencia cultural nos provee no solo del objeto tecnológico en si, sino que nos propician otra manera de expresión, percepción, información y comunicación, por ello, las nuevas tecnologías y la educación cohabitan, organizan y distribuyen la información necesaria para lograr el conocimiento específico y cotidiano; Es desde este punto de vista que se propone la radio escolar como mediación pedagógica, pues este medio posibilita la instauración de nuevas prácticas de comunicación al interior de las instituciones educativas, contribuyendo así a no solo a la libre expresión de los estudiantes y profesores, sino también a la transversalidad del currículo y sus temáticas, pues como afirma Daniel Prieto Castillo “Una tecnología, en nuestro caso la radio (...) adquiere valor pedagógico cuando se le utiliza sobre las bases del aprovechamiento de sus recursos de comunicación”<sup>37</sup>.

En tal sentido, la radio no sólo permite resignificar y ampliar el horizonte educativo, lo que la hace realmente importante como mediación pedagógica son: “las formas de comunicar, las voces que comunican, las sensibilidades que expresan, los estilos de vida que representan, los modelos de justicia que socializan”<sup>38</sup>, esto significa que se debe dejar de considerar la radio como un mero recurso didáctico, por lo contrario debe ser aplicada como instrumento constructor de redes de sentido; respecto a esto, múltiples experiencias radiales demuestran que el uso de este medio puede ser beneficioso en la enseñanza-aprendizaje en comunidades rurales o marginales de Latinoamérica, ya que la radio es un medio que vive en la cotidianidad y que perfectamente puede funcionar como alternativa medial.

Colombia fué pionera en radio popular. Fué el primer país que utilizó la radio de una manera diferente a la comercial con un enfoque netamente pedagógico. El párroco de la aldea colombiana de Sutatenza, Joaquín Salcedo, instaló una elemental estación radiodifusora de corto alcance para llegar a los campesinos algo alejados de su circunscripción con mensajes religiosos. Poco tardó en agregar a la finalidad evangelizadora

---

37 RINCÓN RODRÍGUEZ, Omar. Radio y televisión en la universidad. Citado de Prieto, Daniel. Mediación Pedagógica y Nuevas Tecnologías.

38 Ibid. p.14



la intención alfabetizadora. Y, ante la acogida de los campesinos, tampoco demoraría mucho en añadir a su emprendimiento otros fines educativos en campos como la salud y la agricultura misma, proceso del cual se beneficiaron más de cuarenta mil campesinos; hoy por hoy, luego de esta primera revolución educativa radial, la escuela se convirtió en un espacio propicio para la reflexión y la vivencia de los valores que posibilitan la interacción social. En este sentido la actividad escolar está llamada a formar subjetividades que en permanente interacción, expresen creatividad y entusiasmo hacia nuevas formas del conocimiento y hacia la participación social, y es aquí donde la radio escolar estimula el desarrollo de la inteligencia, la creatividad, las utopías, los sueños, la racionalidad de la conciencia, de modo que cada integrante de la comunidad educativa tenga la posibilidad de pensar, tomar decisiones y tener una actitud crítica, responsable y constructiva frente a la vida.

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación como metodología de aprendizaje y construcción de conocimiento, se contextualiza bajo el modelo cualitativo y el enfoque descriptivo el cual se caracteriza por tener como eje central la observación directa por medio de la cual el investigador puede obtener el sentido exacto de los hechos y sus relaciones, así como la descripción para aprehender la totalidad social que se manifiesta en la experiencia vivida por el investigador.

### **5.2 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA**

**5.2.1 Universo.** 105 estudiantes de la Institución Educativa Departamental Rural Copó de Tocaima Cundinamarca.

**5.2.2 Población.** 40 estudiantes de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó de Tocaima Cundinamarca.

**5.2.3 Muestra.** 22 estudiantes, nueve mujeres y cinco hombres de grado sexto, cuatro mujeres y cuatro hombres de grado séptimo, de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó de Tocaima Cundinamarca.

### **5.3 INSTRUMENTOS Y/ O HERRAMIENTAS UTILIZADAS**

El proceso investigativo se llevó a cabo en los grados sexto y séptimo, conformados por nueve mujeres y cinco hombres de sexto, cuatro mujeres y cuatro hombres de grado séptimo, para un total de 22 estudiantes, entre los once y los diecisiete años de edad, procedentes de la Vereda Copó del Municipio de Tocaima Cundinamarca, Para la recopilación de los datos suministrados por la muestra objeto de estudio se adoptaron instrumentos naturales como ver, escuchar, percibir y preguntar desarrollados diariamente para la interpretación de las conductas no verbales de los estudiantes y la comunidad educativa, así mismo se utilizaron instrumentos formales como la descripción, la lectura de documentos escolares, toma de fotografías, grabación de trabajos orales y recopilación

de trabajos escritos como base para la interpretación, teorización, elaboración del informe final y presentación de resultados.

En el transcurso del segundo semestre del año 2.007, La Universidad Minuto de Dios a través de su Facultad de Educación permitió a sus estudiantes de X semestre de Licenciatura en Educación Básica modalidad semi presencial realizar la Práctica Profesional en las Instituciones Educativas en las cuales laboran, por tal motivo la estudiante en formación RAQUEL YADIRA ROJAS se reunió con el Rector de la Institución Educativa Departamental Rural Copó de Tocaima para hacer entrega de la solicitud de autorización para la práctica, se brindó información sobre la investigación que se iría a desarrollar en el futuro; se aclararon los compromisos adquiridos por la estudiante e investigadora en formación.

El trabajo de campo tuvo lugar durante los meses septiembre y octubre de 2007, así como febrero a septiembre de 2008, tiempo durante el cual el investigador interactuó permanentemente con la población objeto de estudio al compartir actividades propias del quehacer pedagógico surgiendo de ésta interacción los informes de cada uno de las actividades realizadas con los estudiantes. Las fases que se aplicaron al trabajo de campo se llevaron a cabo de la siguiente forma:

**Fase preparatoria:** Se desarrollaron escenarios de gran valor e importancia en el proceso de la investigación iniciando con factores como:

- ❖ Elegir el grupo de investigación, seleccionados por la facilidad de acceso y localización respecto al desarrollo de la práctica profesional de X semestre de Licenciatura en Educación Básica de UNIMINUTO.
- ❖ Distinguir el tema de la investigación por funcionalidad y diversificación; todo mediante participación democrática de los estudiantes pertenecientes a la muestra seleccionada para la investigación, tomando como punto de partida la observación y el diseño de los instrumentos aplicados para identificar el problema y sus implicaciones.
- ❖ Se reflexionó sobre la incidencia del cambio de docentes permanentemente, lo que puede influir o variar en la didáctica para la promoción de la creación de textos argumentativos, y al mismo tiempo se mira el alcance que tiene este factor frente a las actitudes presentadas por los estudiantes.

- ❖ Exposición de teorías que soportan la investigación y en especial la pregunta directriz.
- ❖ Reflexiones sobre actitudes y respuestas posibles que cambiaran el rumbo de la investigación.
- ❖ Reuniones del investigador con el docente titular para la planeación de las diferentes actividades a desarrollar en el proceso investigativo.

### **Fase de trabajo de campo**

- ❖ En la aplicación de una encuesta cerrada se identificó la problemática más relevante.
- ❖ Se presentaron momentos que dieron un giro al diseño poniendo a prueba la toma de decisiones durante la investigación.
- ❖ El docente tutor de la estudiante investigadora, recomienda trabajar el problema más relevante y no trabajar muchas variables por lo que se pierde el sentido de la investigación, reformando así la propuesta que hacia especial énfasis en la competencia comunicativa.
- ❖ En cuanto al proyecto se presentaron algunas variaciones en su estructura, forma de organización y enfoque investigativo. Se llegó a un acuerdo con la docente que orienta la investigación, se hicieron las correcciones necesarias.
- ❖ Se recolectaron evidencias fotográficas, escritas y grabaciones de audio en las que se evidenció el progreso de los estudiantes en relación al desarrollo del proyecto.
- ❖ A lo largo de las clases orientadas se optó por pedir muestras de los trabajos realizados a los estudiantes.
- ❖ En esta fase se contó con la variable de que el practicante es quien observa y además aplica la propuesta pedagógica.

**Fase Analítica.** Esta fase se llevó a cabo de forma paralela al trabajo de campo, en ella se recopiló toda la información adquirida como fotos, grabaciones, trabajos de los estudiantes, los cuales se cotejaron con los

elementos que dieron origen al diagnóstico. De esta forma y con la ayuda de los referentes teóricos planteados para esta propuesta de investigación, se analizó el impacto o nivel de avance de los estudiantes frente a la aplicación de la propuesta pedagógica planteada.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

El proceso de intervención pedagógica se llevó a cabo en cuatro fases: una fase diagnóstica que permitió identificar las características socioculturales de la muestra, así como, las dificultades en su proceso de aprendizaje en cuanto a la Lengua Castellana; una fase de planeación en la cual se diseñó la propuesta de mediación pedagógica “La radio a campo traviesa”; posteriormente se llevó a cabo la fase de ejecución, esta etapa se desarrolló en 160 horas de práctica, tiempo en el cual se aplicó a los estudiantes 15 talleres planeados para el desarrollo de competencias argumentativas; finalmente en la fase de evaluación se recopiló los informes de aplicación de los talleres, y los trabajos realizados por los estudiantes, se cotejaron las teorías propuestas en el marco teórico con las evidencias para establecer el impacto que tuvo la propuesta pedagógica en la muestra seleccionada.

### **6.1 FASE DIAGNOSTICA**

Los grados 6° y 7° de la Institución Educativa Departamental Rural Copó de Tocaima se encuentran constituidos por nueve mujeres y cinco hombres de grado sexto, cuatro mujeres y cuatro hombres de grado séptimo, para un total de 22 estudiantes, que se integran en una misma aula para recibir la orientación de todas las áreas y asignaturas que comprende el currículo. Estos estudiantes oscilan en edades de 11 a 17 años, pertenecen al estrato socio económico 1 y 2; la mayoría de sus hogares son biparentales, los padres se encuentran en un nivel de educación medio – bajo, la mayor parte de éstos han realizado el ciclo de educación básica secundaria hasta noveno grado pues son egresados de esta institución; por su parte los estudiantes trabajan en la jornada alterna a las clases, colaborando a sus padres en las labores propias del hogar y del campo, este hecho hace que realicen sus actividades extra clase en horas de la tarde y parte de la noche con muy poca supervisión de sus padres.

En el ámbito académico se resalta que durante el año 2007 este grupo de estudiantes tuvo tres cambios de docente, hecho que generó un atraso en el desarrollo del programa de Lengua Castellana, aún así los educandos obtuvieron un rendimiento académico sostenible con una valoración equivalente a sobresaliente (S) en esta área durante los tres primeros periodos académicos del año lectivo; uno de estos cambios en la planta de personal permitió que la autora de la presente propuesta de mediación

pedagógica como docente en ejercicio de la Institución Educativa Departamental rural Copó fuera designada orientadora del área de Lengua Castellana en los grados 6º a 9º, de ahí que, el contacto cotidiano con los estudiantes le permitió observar la facilidad con la que estos se comunicaban oralmente, hecho que era totalmente inverso cuando se trataba de que ellos ordenaran sus ideas y las plasmaran de forma escrita.(ver anexo A)

Este hecho se siguió presentando de forma recurrente, pues cada vez que se dejaba un trabajo de consulta que implicara contestar preguntas referentes a un texto visto en clase, los estudiantes preferían transcribir los párrafos que relacionaban con la pregunta, sin aportar al texto ideas o argumentos personales. (Ver anexo 2), Esta actitud llevó a la docente a plantear una estrategia pedagógica que permitiera potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes focalizándolas hacia la producción de textos orales de corte argumentativo, que a su vez fueran la plataforma temática para poner en marcha una emisora estudiantil en la institución.

Teniendo como base la recurrencia de los hechos observados se diseñó una encuesta cerrada (ver anexo 3), que permitiera establecer si los estudiantes estaban o no concientes de esta problemática. El instrumento consta de dos partes, las primeras seis preguntas exploran el desarrollo de las competencias básicas (leer, escribir, interpretar, argumentar, proponer), las cinco preguntas restantes buscan la exploración vocacional, así como medir el nivel de aceptación de la estrategia pedagógica que se pretende implementar en estos cursos; la encuesta se elaboró teniendo en cuenta las competencias básicas que según el Ministerio de Educación Nacional los estudiantes deben desarrollar en este nivel de formación, y se aplicó a los 19 estudiantes de los grados sexto y séptimo que asistieron a clases el día 17 de septiembre de 2007. Al cualificar y tabular las encuestas (ver anexo 4) se evidenció que:

El 84.21% de los estudiantes consultados cree que Posee facilidad para escribir sus ideas de forma coherente, el 94.7% de ellos afirman que continuamente consultan y amplían información sobre temas de su interés, lo cual se desvirtúa ya que tan solo el 26.31% considera tener un alto nivel de lectura, así mismo, el 100% afirmó que ha creado textos donde puede exponer su punto de vista frente a situaciones previamente determinadas, y que estos los comparte con compañeros, aún así al 31.57% no le gusta expresar sus ideas frente a los demás estudiantes.

Se resalta que aunque la encuesta fue diseñada para contestar seleccionando un solo ítem, en la segunda parte del instrumento la pregunta siete “La principal función de una emisora es: informar, entretener, educar” obtuvo un 47.31% de respuestas múltiples, este porcentaje de estudiantes seleccionó dos opciones entre las cuales la constante es la función de educar, el 52.56% restante seleccionó una sola respuesta destacándose las siguientes: el 21% piensa que la función principal de la radio es entretener, mientras que el 15.78% afirma que es informar y educar, cada una de forma individual compartiendo el mismo porcentaje. El análisis de estos porcentajes permite concluir que el 63.09% de los estudiantes identifica la educación como función principal de la radio.

Respecto a las preguntas 8 y 9, el 100% de los estudiantes tiene claridad respecto a la importancia de la investigación como proceso inmerso en la producción radial y manifiestan su deseo de formar parte del equipo de producción de la emisora estudiantil de la institución; a la décima pregunta “Cuales de los siguientes temas le gustaría exponer en la emisora estudiantil: cultura, deporte, música, noticias” se destaca que a pesar de ser una pregunta de única respuesta, los estudiantes solicitaron se les permitiera elegir mínimo dos opciones, de tal forma se evidencia que el 52.63% opta por los temas musicales y deportivos, el 15.78% muestra interés únicamente por la música, el 10.52% prefiere la música y las noticias y el 21% restante se agrupan en cuatro categorías cada una con el 5.26% de opinión, lo cual se traduce en un estudiante por ítem; Finalmente en la pregunta once “Es posible que el trabajo en la emisora permita desarrollar habilidades para leer, escribir y defender las ideas ante una comunidad” la totalidad de los consultados afirma que sí y sustentan de forma oral que para salir al aire en una emisora es necesario tener una amplia preparación que incluya los aspectos mencionados anteriormente.

La cualificación y tabulación de esta encuesta permitió establecer que los 19 estudiantes participantes en el proceso consideran que tienen un amplio desarrollo de sus habilidades y competencias comunicativas básicas, lo cual demuestra que no son concientes de la dificultad que tienen para comunicarse en forma escrita, pues aunque el 94.7% de ellos afirman que consultan y amplían información sobre temas de su interés, la veracidad de sus respuestas es cuestionable dado que tan solo el 26.31% considera tener un alto nivel de lectura, siendo éste un indicador que mide el acceso al conocimiento y la cultura, instrumentos que al desarrollarse de forma progresiva en un estudiante le permiten interactuar ampliamente con sus congéneres, lo cual no le ocurre a la totalidad de los estudiantes,



pues al 31.57% no le gusta expresar sus ideas frente a los demás estudiantes.

Por esta razón se diseñó y aplicó a la misma muestra una prueba de argumentación básica que consistió en dar a los estudiantes el nombre de tres animales (águila, oso, tigre) para que con base en sus conocimientos previos respecto al hábitat y forma de vida de cada uno de ellos, escogieran uno y expresaran por escrito como cual de estos animales les gustaría ser y por qué. Posteriormente al recoger los escritos se observó que los estudiantes no llegaron a escribir más de un párrafo (ver anexo 5); no obstante al sustentar sus respuestas de forma oral lo hicieron con fluidez y la mayoría tuvo buen manejo del tema. Esta prueba permitió cotejar la validez de las respuestas dadas por los estudiantes en la primera parte de la encuesta realizada y por consiguiente concluir que estos presentan dificultad para ordenar y expresar su pensamiento de forma escrita; así como el gusto de éstos por la aplicación de temáticas y actividades radiofónicas.

Tal circunstancia generó un especial interés por parte de la investigadora en conocer como se están llevando a cabo los proyectos de radio escolar existentes en las Instituciones Educativas Hernán Venegas Carrillo y Santo Domingo de este mismo municipio, por ello se diseñó una entrevista cerrada para los docentes y otra para estudiantes, la cual se aplicó al docente Jaime Ríos de la asignatura de Inglés (ver anexo 6), a los estudiantes Camila Reyes, Jimi Ríos y Javier Penagos del grado 11° (ver anexo 7) y al Rector de la Institución HERVECA (ver anexo 8) el día 11 de septiembre del presente, las cuales al ser cotejadas permitieron establecer que:

- ❖ La Institución cuenta con un proyecto de emisora estudiantil.
- ❖ Que dicho proyecto no fue elaborado con la participación de los estudiantes, aún así, algunos de ellos tienen conocimiento de su contenido.
- ❖ El proyecto se diseñó para que fuera transversal, pero no lo es, pues los docentes de las demás áreas no colaboran activamente en el desarrollo del mismo.
- ❖ El docente y los estudiantes que desarrollan el proyecto han recibido apoyo logístico y económico por parte del Rector de la institución.

❖ Los estudiantes reconocen que han aprendido muchas cosas entre ellas: expresarse en público, sustentar sus ideas, investigar, elaborar libretos radiales, leer, analizar y puntuar adecuadamente cuando redactan.

Al respecto el mismo instrumento se aplicó al docente Aurelio García del área de Lengua Castellana (ver anexo 9) y a tres (3) de sus estudiantes (ver anexo 10) quienes participan en el proyecto de radio escolar en la Institución Santo Domingo, cuyo análisis permitió establecer similitudes en la forma como se desarrolla el proyecto y los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, no obstante la diferencia radica en que en la Institución Educativa Santo Domingo se está realizando interdisciplinaria en el manejo del proyecto pues tanto el docente como sus estudiantes afirman que manejan la emisora en consonancia con temáticas de las áreas Ciencias Sociales, Ética y Valores, y Lengua Castellana.

Otra particularidad hallada luego de escuchar y cotejar las entrevistas es que en ninguna de las dos instituciones el proyecto vincula a todo un grupo completo de estudiantes, por el contrario a éste solo tienen acceso máximo tres personas y el docente.

## **6.2 FASE DE PLANEACIÓN**

La presente propuesta de intervención pedagógica fue diseñada tomando como referente la teoría y categorías de aprendizaje significativo formuladas por David Ausubel. Para su aplicación se diseñaron tres etapas que presuponen la adquisición y desarrollo de unas habilidades y competencias básicas (escuchar, leer, escribir y analizar) que le permitirán al estudiante pasar por cada uno de los niveles de estudio, desarrollando a su paso actividades cada vez más complejas.

Se diseñaron 15 talleres, que se desarrollaron en 34 sesiones que equivalen a 160 horas de práctica, cada taller tuvo una duración mínima de ocho horas las cuales se dividieron en dos sesiones de cuatro horas, el número de sesiones, así como, la duración de estas aumentó de acuerdo al tiempo de duración de cada taller. Durante las dos primeras sesiones se llevó a cabo el proceso de sensibilización e introducción al tema, en la tercera se abordó el trabajo de producción de textos y en la cuarta sesión se realizó el proceso de reproducción radial que implicó la elaboración de libretos, adaptación de los textos construidos en el encuentro anterior, selección de música y salida al aire del programa. Para la aplicación de los talleres se utilizó una metodología semi-presencial, lo cual implicó que por cada sesión con los estudiantes, éstos realizaran una hora de trabajo

autónomo con base en los materiales y conceptos vistos en clase. Para estas horas de trabajo autónomo se planearon actividades que los estudiantes desarrollaron de forma individual, dado que la muestra con la que se abordó este trabajo pedagógico, estudiantes de los grados de 6º y 7º, habitan en una vereda que por su extensión se divide en cinco sectores y que los jóvenes de dichos grados no viven todos en el mismo sector, lo cual dificultó el desarrollo de actividades extraescolares en grupos.

Dado lo anterior, cada encuentro partió de la socialización y revisión de las consultas y textos elaborados por los estudiantes de forma autónoma, luego se dió continuidad a las actividades planeadas para los encuentros presenciales; esta propuesta pedagógica no sólo incluyó el desarrollo de talleres por parte del docente en formación que la formuló, de igual forma, se contó con el apoyo técnico y pedagógico del Centro de comunicación Popular CEPAL y la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Minuto de Dios, lo cual permitió que el grupo de estudiantes en mención interactuaran con la radio y sus procesos en contexto espacio temporal distinto al aula de clase de su institución.

### **6.2.1 Objetivos de la propuesta**

✿ **Objetivo general.** Fortalecer a través de la radio escolar la orientación de los referentes temáticos que se abordan en el área de Lengua Castellana para el desarrollo de procesos argumentativos en los estudiantes de los grados 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó.

#### ✿ **Objetivos Específicos:**

- ❖ Conocer las características básicas de los textos argumentativos.
- ❖ Promover el diálogo, el debate y la discusión de temáticas relevantes al contexto educativo entre los estudiantes de los grados 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó.
- ❖ Propiciar la elaboración de textos de carácter argumentativo con los estudiantes del grado 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó.

❖ Propiciar la selección, clasificación y comparación de información emitida en los distintos medios de comunicación y demás publicaciones, por parte de los estudiantes del grado 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó.

❖ Aproximar a los estudiantes del grado 6º y 7º de Educación Básica de la Institución Educativa Departamental Rural Copó a los procesos elocutivos de la radio, mediante la elaboración y emisión al aire de libretos radiales con base en los textos argumentativos producidos en clase.

**6.2.2 Metodología.** Para la aplicación de la presente mediación pedagógica se propone una metodología constructivista, en la que el conocimiento será el resultado de un proceso de construcción de la realidad, teniendo como origen la interacción entre los estudiantes y su situación circundante, tal como lo describe la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel; por ello los talleres de formación están orientados a la construcción de conceptos y conocimientos a partir de los preconceptos de los estudiantes.

Dado lo anterior y teniendo presente que debido a la ausencia reiterada de docentes, los estudiantes se han adaptado a trabajar el desarrollo de talleres, con acompañamiento indirecto, (el docente explica el tema, dispone las actividades, los estudiantes desarrollan el taller, lo entregan y sustentan el tema), para la aplicación de esta propuesta pedagógica, se plantea una metodología de trabajo autónomo, de tal forma que el docente sea sólo un orientador del proceso y el estudiante gestor de conocimiento y aprendizaje.

La propuesta fué diseñada en tres etapas que presuponen la adquisición y desarrollo de unas habilidades y competencias básicas correspondientes a los estándares de ética de la comunicación, Medios de comunicación y Otros sistemas simbólicos y Producción textual. Cada una de las fases implica un proceso de secuencialidad, de tal forma, que un estudiante no puede avanzar a la siguiente etapa sin haber superado las actividades y propósitos de la etapa inicial.

## **6.3 TALLERES**

### **6.3.1 Taller N° 1. La Comunicación**

Logro: Determinar la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales.

Duración: 8 horas de clase.

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas cada una diseñadas de la siguiente forma:

Primera Sesión: Para introducir el tema se llevará a cabo una dinámica llamada “cuéntamelo todo sin hablar”, para ello se seleccionará a un estudiante, quien se inventará una historia y la contará a sus compañeros a través de gestos, una vez los estudiantes hayan logrado descifrar el mensaje, el docente propiciará una reflexión conjunta sobre la importancia de la comunicación y los tipos de lenguajes que intervienen en este proceso.

Seguidamente en grupos de 3 estudiantes leerán el texto “Mi primera carta” del autor Rudyard Kipling, y los textos “lenguaje, lengua y habla” y “cómo se produce la voz” extraídos del libro talento grado 6º y Español Dinámico de grado 7º. Al terminar la lectura cada grupo de trabajo seleccionará a uno de sus miembros para socializar lo comprendido, posteriormente se retomará el trabajo en grupo para contestar los siguientes cuestionamientos:

- ❖ Imagina como empezaron a comunicarse los primeros hombres.
- ❖ Elabora una teoría acerca de la aparición de la voz.
- ❖ Imagina como se inventó la escritura y la primera carta.
- ❖ ¿Qué pudo decir la primera carta?
- ❖ ¿Por qué crees que se inventó?
- ❖ ¿Cómo llegaría a su destinatario?
- ❖ ¿Es la carta un medio de comunicación? ¿Por qué?
- ❖ Elabora una carta para tu mejor amigo (a) en la que le cuentes lo importante que es para ti el poder comunicarte con él.
- ❖ Escribe 2 párrafos de 7 líneas, cada uno respecto a si te gusto la lectura y el por qué.

Trabajo Autónomo: Para la sesión número dos los estudiantes consultarán, recopilarán y analizarán la mayor cantidad de información posible respecto al tema “El mundo gira en torno a la comunicación”.

Segunda Sesión: Para iniciar el segundo encuentro el docente explicará a los estudiantes las reglas para el desarrollo de la plenaria, se nombrará un moderador que controle el uso de la palabra y la duración de cada intervención, seguidamente se realizará la introducción al tema; éste ejercicio tendrá una duración de una hora, una vez finalizado el relator entregará el acta del evento con las intervenciones y conclusiones acerca del tema.

Seguidamente se pedirá a los estudiantes que formen equipos de trabajo de cuatro miembros, a cada grupo se le asignará un medio de comunicación y se les dará una hora de tiempo para que recopilen la mayor información posible acerca de él, para ello podrán acceder a la biblioteca del colegio, a la sala de sistemas y preguntar a los demás docentes de la institución; una vez terminado el tiempo los estudiantes regresarán al aula, donde redactarán un texto de una página explicando la importancia e influencia de los medios de comunicación en la vida cotidiana; al terminar esta actividad cada grupo preparará una emisión de radio con el tema en mención.

### **6.3.2 Taller N° 2. Elementos De La Comunicación**

Logro: Identificar los elementos del proceso de la comunicación.

Duración: 8 horas de clase.

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas cada una diseñadas de la siguiente forma:

Primera Sesión: Se introducirá el tema con la dinámica llamada “el teléfono roto”, luego los estudiantes se organizarán en semicírculo y se seleccionará a uno de ellos, al cual se le dirá al oído un mensaje para que lo transmitan entre los compañeros, una vez terminado el ejercicio se preguntará al último niño del semicírculo que mensaje recibió. Con base a la respuesta del estudiante se revelará la frase original y se analizará las variaciones que ésta tuvo; seguido a esto se entregará a cada estudiante un diálogo ilustrado con el cual realizarán las siguientes actividades:

- ❖ Lee el diálogo e identifica que dice cada una de las personas que hablan.
- ❖ Encuentra el mensaje y explica si éste es claro y se comprende bien.
- ❖ Identifica el emisor, receptor y mensaje, explica que hace cada uno de ellos.
- ❖ Deduce cual es el código en el cual se transmite el mensaje.
- ❖ Lee nuevamente el diálogo y analiza si existe retroalimentación del mensaje.

Al terminar esta etapa se socializará el trabajo individual, luego con base en los distintos análisis realizados por los estudiantes, conjuntamente se elaborarán los conceptos de emisor, receptor, mensaje, código, y retroalimentación.

Posteriormente en grupos de 3 estudiantes analizarán los problemas que se pueden presentar en la comunicación si se presentan fallas en alguno de sus elementos, de este análisis cada grupo entregará 2 párrafos de 7 líneas cada uno, los cuales se socializarán de forma voluntaria.

Segunda Sesión: Para la segunda etapa del taller, los estudiantes leerán un texto llamado “Llévate esos payasos” de la autoría de Daniel Samper Pizano, luego de la lectura cada uno extractará el emisor, el mensaje, el código y el canal, seguidamente buscarán la retro alimentación en el diálogo, para lo cual realizarán nuevamente el procedimiento enunciado anteriormente.

Finalizada esta actividad cada grupo realizará una reflexión respecto a si existe o no retroalimentación del proceso comunicativo en los medios de comunicación, cómo se realiza y qué importancia tiene para la sociedad.

### **6.3.3 Taller N° 3. Jugando A Las Noticias**

Objetivo: Identificar la labor social del periodismo.

Duración: 8 horas de clase

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas cada una diseñadas de la siguiente forma:

Primera Sesión: El docente iniciará su clase improvisando una pequeña entrevista, para lo cual recorrerá el aula y al azar elegirá a un estudiante al que le formulará algunas preguntas que responderá en vivo y en directo.

Al finalizar la actividad preparatoria el docente dispondrá que sus estudiantes se reúnan en grupos de 3, seguidamente a cada equipo le entregará una copia del texto “ser periodista: Defender la verdad” extraído del libro talento 6º, luego de ser leído el artículo a cada grupo se le entregará cinta pegante y una cualidad del periodista, seguidamente se elegirá a un estudiante de forma voluntaria el cual pasará al frente para representar un periodista, luego se le pedirá a cada grupo nombrar un representante para que este ubique la cualidad, que se les entregó, en el cuerpo del periodista. Culminada esta actividad cada grupo realizará el siguiente ejercicio periodístico:

- ❖ Prepara con tus compañeros una entrevista a un personaje famoso.
- ❖ Escribe una noticia sobre un problema de tu colegio,

Trabajo autónomo: Elabora una noticia en la que informes cómo es un día en tu familia, y en un texto mínimo de una hoja relata tu experiencia como periodista, narra las dificultades que tuviste, ¿Cuáles fueron?, ¿cómo las sorteaste?, ¿Qué enseñanza te deja para tu vida?

Segunda Sesión: Para iniciar este encuentro el docente dispondrá 22 pimpones mitad azul, mitad amarillos en una bolsa plástica de color oscuro, y pasará por los puestos para que cada estudiante extraiga un ping pong, se les explicara que color amarillo significa salvación y que el azul es un reto, el cual consiste en leer la noticia que inventaron, siguiendo el modelo del noticiero alerta. Finalizada esta actividad los estudiantes se reunirán en los mismos grupos de la clase anterior para que con la entrevista, y las dos noticias que escribieron preparen un programa de radio y lo emitan al aire en el salón de clase.

Trabajo autónomo: Cada grupo elaborará una lista con sus programas favoritos de radio y televisión, deberán explicar por qué les gusta cada uno de ellos.



#### **6.3.4 Taller N° 4. El Debate**

Logro: Participar activamente en debates.

Duración: 8 horas de clase.

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas cada una diseñadas de la siguiente forma:

Primera sesión: Previamente a la clase el docente pondrá de acuerdo a 2 estudiantes para que al ingresar al salón estos discutan de forma vehemente acerca del tema del aborto. Después de observar por algunos momentos la discusión el docente intervendrá para explicar a sus estudiantes que hay mejores formas de resolver los conflictos y que una de ellas es el debate, seguidamente el docente los orientará respecto a que es un debate, luego por grupos de 3 estudiantes repartirá una copia con los conceptos de debate, organización y realización, con base en este y con la orientación del docente cada grupo elaborará y entregará un mapa conceptual en el que sinteticen la información leída anteriormente; finalmente se propondrá a los estudiantes la realización de un debate con alguno de los siguientes temas:

❖ ¡Dominamos la televisión! O ¡La televisión nos domina!

❖ Aborto condena a muerte silenciosa.

Trabajo autónomo: De acuerdo al tema que los estudiantes elijan, estos deberán recopilar y traer a clase la mayor cantidad de información que les permita sustentar su punto de vista y posición respecto al tema.

Segunda Sesión: En la segunda etapa del taller se recordarán las reglas para el debate, se acordará el tiempo de duración de cada participante y se nombrará un relator que tome el acta y elabore las conclusiones; luego de esto se iniciará el debate, para lo cual se contará con un tiempo de 60 minutos, una vez finalizada la actividad el relator entregará el acta de la actividad al docente, por su parte cada estudiante elaborará un texto de 4 párrafos en el que explique su punto de vista respecto al tema del debate.

#### **6.3.5 Taller N° 5. Medios De Comunicación**

Logro: Identificar algunos medios de comunicación escrita y su función social.

Duración: 8 horas de clase.

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas cada una diseñadas de la siguiente forma:

Primera Sesión: Se introducirá el tema mediante la dinámica el periódico mágico para ello con varios días de anterioridad se elegirá a un estudiante del grupo para que averigüe los acontecimientos más recientes y graciosos que ocurren en la comunidad; seguidamente se realizará la lectura “el periódico mural” tomada del libro talento 6º, luego el docente explicará que para el diseño y producción de un periódico se requiere constituir un equipo de trabajo, en el cual cada miembro tiene unas funciones y responsabilidades específicas. Una vez explicadas las funciones del director y los periodistas, se organizaran grupos de 5 estudiantes, cada equipo nombrara un director, y un periodista o corresponsal por sesión e inventaran un nombre para su periódico.

Posteriormente cada equipo de trabajo recibirá varias portadas u hojas principales de diferentes periódicos, con ellas los estudiantes identificarán los elementos que constituyen la página principal de este tipo de publicación, así como, el orden de los mismos y la distribución del espacio; luego a cada director se le entregara 4 hojas de papel bond, lápices, colores, regla, revistas, tijeras y pegante, elementos con los cuales cada grupo elaborará el bosquejo de un periódico.

Trabajo autónomo: En cada equipo de trabajo los periodistas de las distintas sesiones buscarán en la comunidad la mayor cantidad de información posible, la traerán al siguiente encuentro para editarla, escribir y publicar el periódico.

Segunda Sesión: Teniendo como base el bosquejo o prototipo del periódico que cada grupo diseñó en el encuentro anterior, se reunirán los equipos de trabajo, socializarán la información consultada por cada una de las sesiones, seleccionarán los temas, redactarán las noticias y elaborarán el periódico para entregarlo al docente. Finalizada la actividad cada grupo expondrá el contenido, explicarán como realizaron el trabajo investigativo para obtener la información y comentaran sus conclusiones respecto a la función social de éste medio de comunicación, las cuales posteriormente plasmarán en un texto de 3 párrafos.

### 6.3.6 Taller N° 6. El Mundo De La Radio

Objetivos:

- ❖ Identificar la importancia de la radio y su función social.
- ❖ Desarrollar la función educativa de la radio.
- ❖ Conocer las normas básicas de producción radial.
- ❖ Estructurar un programa radial para la emisora escolar.

Duración: 20 horas de clase

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 4 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera sesión: Se iniciará escuchando un programa de radio de CEPAL, llamado "sexo con los niños"; seguidamente realizaremos una exploración de saberes previos respecto al tema de la radio, posteriormente se entregará a los estudiantes organizados en grupos de 3 un texto llamado "del humo del tambor a la radio y la televisión", lectura con la cual se realizarán las siguientes actividades.

- ❖ Lee y encuentra la idea principal de cada párrafo.
- ❖ Elabora un mapa conceptual que sintetice la lectura.
- ❖ Formula 3 preguntas en tiras de papel individual finamente cortadas.
- ❖ Formula una teoría que explique de que otra posible forma se hubiera podido inventar la radio.

Luego del desarrollo de las actividades anteriores se dispondrá los pupitres en semicírculo, se socializará el tema y se llegará a una conclusión respecto a la importancia de este medio de comunicación.

Segunda sesión: Para este segundo encuentro escucharemos una pista radial de CEPAL, respecto al tema del machismo. Al terminar de oír la emisión se realizará una pequeña plenaria en torno al tema, en la cual los estudiantes podrán expresar y argumentar libremente sus conceptos en pro y en contra de éste, seguidamente leeremos un texto denominado "la

radio en Colombia” extraído del libro competencias y desempeños 7º, finalizada la lectura el docente complementará el tema con un pequeño cuento llamado la radio es mi maestro, posteriormente e interrelacionando los textos visuales y auditivos utilizados el día de hoy los estudiantes distribuidos en equipos de a tres resolverán los siguientes cuestionamientos:

❖ Imagina que tienes una radio como docente, elabora una caricatura ilustrando lo que imaginaste y cuéntalo en un escrito de 2 párrafos.

❖ ¿Crees que la radio es un medio de comunicación adecuado para la práctica de la enseñanza? ¿Por qué?

❖ ¿Conoces o has escuchado algún programa radial que tenga un contenido netamente educativo? ¿Cuál?, ¿En que emisora? ¿Qué enseñaba el programa?

❖ Si tuvieras que hacer un programa educativo para transmitirlo en la radio ¿Qué tema escogerías? ¿Por qué?

Trabajo autónomo: Con base en las preguntas 2 y 3 elabora un texto escrito que explique la utilidad de la radio en el proceso educativo de una comunidad.

Tercera sesión: En este tercer encuentro será escuchada una pista radial de CEPAL, respecto al tema del VIH. Al terminar de oír la emisión se realizará una pequeña plenaria en torno al tema, en la cual los estudiantes podrán expresar y argumentar libremente su opinión respecto a éste; posteriormente en grupos de tres estudiantes se realizará la lectura de un texto denominado “la publicidad en la radio” extraído del libro competencias y desempeños 7º, finalizada la lectura el docente complementará el tema explicando la importancia de la pauta publicitaria en la radio contemporánea, seguidamente en los equipos trabajo los estudiantes elaborarán pauta publicitaria para la emisora escolar con base en los productos de la vereda; y campañas educativas para la prevención del VIH y el cuidado del ambiente.

Cuarta Sesión: Para este encuentro será escuchada una pista radial de CEPAL, respecto al tema del abuso sexual a menores; al finalizar la emisión se realizará una plenaria en la cual los estudiantes podrán expresar y argumentar libremente su opinión respecto al tema; posteriormente en grupos de tres estudiantes se realizará la lectura de un

texto denominado “Equipo de trabajo humano en la emisora” extraído del libro Competencias y Desempeños 7<sup>o</sup>, finalizada la lectura el docente explicará que todas y cada una de las personas que participan en el proceso de producción y emisión radial son igual de importantes, pues sin el apoyo técnico los locutores no podrían realizar su trabajo; seguidamente, con base en la lectura los estudiantes realizarán un mapa conceptual sintetizando el tema, luego de esto, cada grupo distribuirá entre sus miembros los roles de libretistas, Personal técnico, Corresponsal y locutores; así mismo elegirán un nombre para su programa de radio, y se elaborará el calendario de emisión radial para cada grupo.

### **6.3.7 Taller N° 7. En La Onda De La Radio**

Objetivos:

- ❖ Desarrollar la función educativa de la radio.
- ❖ Estructurar un programa radial para la emisora escolar.

Duración: 10 horas de clase

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas y dos horas de trabajo autónomo diseñadas de la siguiente forma:

Primera sesión: En este encuentro se abordarán las voces de la radio; para tal fin el docente introducirá en una bolsa plástica 23 papelitos, cuatro de ellos marcados con las siguientes instrucciones:

1. Inventar un diálogo corto, has que tus palabras expresen alegría, dolor, ira
2. Imita los siguientes sonidos: auto arrancando, mico enojado, teléfono, disparo.
3. Escoge un compañero, dramatiza una historia con solo imágenes y sonidos, utiliza el silencio para transmitir miedo y suspenso al público.
4. Con ayuda de tu celular escucha fragmentos de varias canciones, expresa con tu rostro y cuerpo el estado de ánimo que te produce cada canción.

Una vez finalizada esta actividad se pedirá a los estudiantes que deduzcan cuáles son las cuatro voces de la radio y que expliquen que función podría cumplir cada una de ellas, seguidamente se organizarán los grupos de trabajo y a cada uno de ellos se le entregará una copia del texto denominado: “Lenguaje radiofónico”, con base en la lectura deberán elaborar un mapa conceptual.

Trabajo autónomo: De acuerdo a los contenidos vistos en clase, cada grupo armara su biblioteca musical y la traerá al siguiente encuentro.

Segunda Sesión: En este encuentro se abordará el tema de los guiones y libretos radiales. Para tal fin, junto con los estudiantes escucharemos una pista radial de CEPALC respecto al maltrato intrafamiliar, posteriormente la escucharemos nuevamente y la transcribiremos en el siguiente orden:

- ❖ ¿Cómo se llama el programa?
- ❖ ¿Cuántos locutores hay, que dice cada uno?
- ❖ ¿Cuánto dura el dialogo de cada locutor?
- ❖ Hay pauta publicitaria, ¿cuál es, que anuncia?
- ❖ ¿Hay participación de oyentes, qué dice cada uno?
- ❖ ¿Emiten música, de qué genero es?

Una vez terminada esta actividad, el docente explicará a sus estudiantes que todo lo emitido al aire en un programa de radio se encuentra escrito en un libreto elaborado previamente, así mismo, este instrumento sirve para evitar que el locutor pierda el hilo conductor del tema y se equivoque estando al aire, seguidamente los estudiantes se organizarán en sus respectivos grupos, el docente les entregará un texto denominado “Formato unificado para encabezamiento de libretos y guiones”, luego de la lectura se atenderán las dudas y preguntas de los estudiantes; finalmente, estos escucharán nuevamente la pista de CEPALC y transcribirán su contenido en el formato para libretos de radio.

Trabajo autónomo: Con base en los contenidos vistos en clase, cada grupo elaborará un libreto para radio con un tema libre.

### **6.3.8 Taller N° 8. El Mundo De Las Letras Y La Escritura**

Objetivos: Identificar las diferentes clases de texto y sus características.

Duración: 10 horas de clase

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera sesión: Para iniciar el encuentro se pedirá a los estudiantes formar grupos de a tres, seguidamente en una bolsa el docente colocará fragmentos de distintos textos, dos por cada uno, como noticia, cuento, instrucciones, descripción, y pasará por cada grupo para que los estudiantes saquen un fragmento, les pedirá que lo lean y que busquen en los demás grupos otro párrafo sobre el mismo tema; al culminar la actividad los estudiantes explicarán como hicieron para encontrar el otro párrafo del texto, que características tuvieron en cuenta para seleccionarlo. Posteriormente el docente explicará las características que cada texto tiene y que permiten identificarlo, luego pedirá a los estudiantes que formen tres grupos de trabajo, a cada uno entregará un texto para ser leído y desarrollar las siguientes actividades:

- ❖ Explica con tus palabras de qué se trata el texto.
- ❖ Extrae las características del texto y clasifícalo.

Una vez finalizado el proceso de comprensión de lectura se realizará un Phillips 6.6, cada grupo elegirá un representante, el cual pasará por los demás grupos explicando el tema y características de su texto. Finalmente, en consenso se elaborarán los conceptos y características de cada tipo de texto visto en la clase.

Trabajo autónomo: Para la próxima clase cada grupo elaborará un escrito que corresponda al tipo de texto que le correspondió.

Segunda sesión: En este encuentro iniciaremos con la lectura de los textos elaborados por cada grupo, con la participación de todos los estudiantes el docente verificará que los escritos cumplan con las características básicas del tipo de texto al cual pertenecen; finalmente cada equipo de trabajo elaborará un guión de radio tipo magazín en el que puedan incluir por lo menos tres tipos de textos, de los vistos en clase.

### **6.3.9 Taller N° 9. La Narración**

Objetivos:

- ❖ Identificar la narración y sus características.

- ❖ Identificar los elementos de la narración.

Duración: 10 horas de clase

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera sesión: Para iniciar el tema se solicitará a los estudiantes que se organicen en semicírculo, seguido a esto se les presentará un friso del cuento El Pastorcito Mentiroso compuesta por cinco imágenes organizadas en distinto orden, que observarán por un espacio de quince minutos, luego se entregará a cada estudiante una hoja en blanco para que organicen la secuencia y narren lo que está sucediendo allí, posteriormente al azar se escogerá a tres estudiantes para que con sus palabras cuenten lo que sucede en la historia, posteriormente se explicará que es la narración y se darán los siguientes trucos para llevar a cabo el arte de narrar sin que nadie se duerma.

Sugerencias para realizar una buena narración.

- ❖ Detallar con exactitud los hechos que pasan.
- ❖ Recordar la hora, sitio y características de la situación.
- ❖ Decir la verdad.
- ❖ Indicar con nombres propios quiénes realizan las acciones.
- ❖ Ser innovador e imaginativo en la forma de contar los hechos.

Finalizada la actividad, la docente solicitará un voluntario para realizar la lectura del texto titulado “La Nariz”, luego se pedirá a los estudiantes que escriban un final bien imaginativo para la historia, el cual será leído en clase.

Trabajo autónomo: Como actividad extra clase los estudiantes realizarán y traerán a la siguiente sesión la narración escrita de una anécdota agradable que les haya ocurrido.

Segunda sesión: Daremos inicio al encuentro, con la lectura de las anécdotas escritas por los estudiantes, seguido a esto se explicarán las clases de narración: “**Histórica** que narra sucesos y acciones de nuestros antepasados y **Literaria** que cuenta acciones ficticias a partir de elementos reales o imaginarios”. A continuación se leerán ejemplos de



cada una de ellas; la docente realizará un concurso de narraciones en el que participarán todos los estudiantes quienes deberán inventar dos narraciones una histórica y una literaria, agregarle matices cómicos y tener en cuenta los trucos para realizar una buena narración, la elección de los dos mejores trabajos se realizará en clase, para ello, cada estudiante leerá su texto y por aplausos se seleccionarán los mas interesantes, estos serán leídos en la emisora del colegio en un espacio especial que reconocerá el trabajo realizado por los estudiantes del grado.

### **6.3.10 Taller N° 10. Los Elementos De La Narración**

Objetivos:

- ❖ Identificar la narración y sus características.
- ❖ Identificar los elementos de la narración.

Duración: 10 horas de clase

Metodología:

Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera sesión: Para iniciar el encuentro se realizará la lectura del cuento “Pinocho el astuto”, tomado del libro cuentos para jugar de Gianni Rodari, jugaremos a inventar un final para la historia, luego de que hayamos construido varios finales leeremos los que propone la historia, analizaremos si alguno de los inventados en clase se parece a los del libro y escogeremos uno.

Seguidamente por grupos de cuatro estudiantes se les entregará una lectura llamada ¿Qué es narrar?, con base en ella elaborarán un mapa conceptual que resuma el tema, posteriormente se realizará una relectura del texto “pinocho el astuto” de tal forma que todos los estudiantes con la ayuda del docente identifiquen en el cuento los elementos de la narración.

Trabajo autónomo: Para la próxima clase cada estudiante inventará un cuento y extractará de él la estructura narrativa.

Segunda sesión: En este encuentro iniciaremos con un sorteo, el docente anotará tres números y pedirá a los estudiantes que escojan un número entre uno y veintitrés, los jóvenes que acierten los números leerán el cuento que inventaron y su estructura narrativa; posteriormente se reunirán en sus grupos de producción radial y elaborarán un libreto de radio en el cual se persuada al oyente respecto a la importancia de los textos narrativos.

### **6.3.11 Taller N° 11. Lengua Pensamiento Y Realidad**

Objetivos:

- ❖ Identificar la función del lenguaje.
- ❖ Comprender la relación entre la realidad, el pensamiento y la lengua.

Duración: 10 horas de clase

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera sesión: Para iniciar el encuentro se realizará una dinámica de observación, el docente mostrará a los estudiantes una lámina de cartulina blanca con un punto negro en el centro, les pedirá que la observen y piensen que representa, luego de algunos minutos exhortará a los jóvenes para que de forma voluntaria expresen lo que pensaron respecto a la imagen; luego de escuchar varias opiniones el docente explicará que todas esas afirmaciones son posibles dado que “cada individuo establece una relación muy personal entre la realidad, la lengua, su pensamiento y la forma de expresarlo”.

Posteriormente los estudiantes se reunirán en equipos de tres, a cada grupo se le entregará un texto denominado “Noticias deportivas”, extraído del libro Talento 6º, después de leerlo los jóvenes desarrollarán el taller que trae la lectura.

Trabajo autónomo: Con base en los ejemplos proporcionados por el texto leído en clase, redacta un comentario respecto a la prohibición de portar el buzo del uniforme de educación física por fuera de la sudadera.

Segunda sesión: Se dará inicio al encuentro leyendo tres de los comentarios escritos por los estudiantes, para ello se les pedirá leerlo voluntariamente; luego de confrontar las distintas opiniones que mereció el tema, los jóvenes se reunirán en sus grupos de producción radial para elaborar un libreto radial que muestre las diversas opiniones y puntos de vista que tiene la comunidad respecto al tema del aborto.

Trabajo autónomo: Con base en lo visto en clase, los estudiantes deberán traer a la próxima clase, varios textos de consulta como periódicos, revistas y libros en los que puedan hallar información sobre los valores humanos.

### **6.3.12 Taller N° 12. El Mapa Conceptual**

Logro: Identificar el mapa conceptual como instrumento para estratificar ideas.

Duración: 10 horas de clase.

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera sesión: Iniciaremos nuestro encuentro con una pequeña dinámica, para ello el docente utilizará siete bombas infladas, las cuales tendrán en su interior siete conceptos cada una, se organizarán grupos de tres estudiantes para que revienten las bombas al ritmo de música, luego de reventarlas, cada grupo organizará los conceptos para construir una idea. Gana el grupo que escriba primero la idea en el tablero; una vez todos los grupos hayan construido su idea, se realizará una relectura de estas para hallar el tema general al que se refieren las ideas; seguidamente se pedirá a los estudiantes ordenar las ideas de acuerdo al nivel de importancia de estas con relación al tema macro; para ello se darán algunas pistas que le ayudarán a los estudiantes a estratificar las ideas:

- ❖ ¿Qué es el tema?
- ❖ ¿Cuáles son sus características?
- ❖ ¿Para qué sirve cada característica?
- ❖ ¿Cómo se utiliza cada característica?
- ❖ ¿Cuál es el producto de utilizar todas las características?

Al terminar el ejercicio se preguntará a los estudiantes si saben como se llama el diagrama que se obtuvo como producto de la actividad, de igual forma cual fue su percepción sobre el nivel de complejidad del ejercicio. De acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes, el docente explicará el mapa conceptual, su estructura e importancia para el aprendizaje, finalmente se pedirá a los estudiantes que elaboren un mapa conceptual acerca de lo aprendido en clase.

Trabajo autónomo: Con base en lo visto en clase, los estudiantes deberán elaborar, traer y sustentar en la próxima clase un mapa conceptual respecto a un tema que le llame la atención.

Segunda sesión: Iniciaremos la sesión con las sustentaciones de los estudiantes, para ello cada grupo contará con un tiempo de cinco minutos, al finalizar cada exposición el docente pedirá a los demás estudiantes su opinión respecto al mapa conceptual presentado y a la forma que utilizó el grupo para explicarlo. Finalizada esta actividad se pedirá a los estudiantes que busquen en la biblioteca del colegio bibliografía acerca de los valores humanos, para esto tendrán un lapso de 15 minutos, al regresar al aula el docente solicitará que por grupos de tres estudiantes seleccionen un valor, lean la información que hallaron respecto al tema, la sintetizen en un mapa conceptual y con base en este redacten un texto mínimo de una hoja escrito en tercera persona del singular, el cual contenga:

- ❖ Una idea que se quiera demostrar.
  - ❖ Varias ideas que sirvan para demostrarlo.
  - ❖ Una conclusión sobre la idea que se intentaba demostrar.
- Trabajo autónomo: Con base en el texto construido en clase, cada grupo de trabajo realizará un libreto de radio.

### **6.3.13 Taller N° 13. El Mundo De Información**

Objetivos:

- ❖ Adquirir destrezas para localizar información y realizar trabajos de consulta.
- ❖ Determinar la importancia de la comunicación en las relaciones Interpersonales.

Duración: 10 horas de clase

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 2 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera sesión: Para iniciar el encuentro, el docente tomará una hoja de bloc en blanco, escribirá un par de líneas respecto al valor de la paz, seguidamente la hoja se rotará por cada uno de los estudiantes, quienes continuarán el texto teniendo como base lo escrito por el docente y sus compañeros de estudio; una vez la hoja regrese a manos del docente, este leerá el texto y entre todos analizarán como se construyó cada párrafo.

Posteriormente, en grupos de tres, realizarán la lectura del texto denominado “Cómo realizar un trabajo de consulta”, con base en el, y en los textos, revistas y demás material de consulta traído a clase por los estudiantes, realizarán las siguientes actividades:

- ❖ Elige un tema de tu predilección.
- ❖ Elabora un plan de trabajo para desarrollarlo
- ❖ Revisa tus fuentes bibliográficas, selecciona información de cada una de ellas y clasifícala según su importancia.
- ❖ Con la información seleccionada elabora un texto de mínimo una página.

Trabajo autónomo: Elabora un guión de radio con el tema del texto que escribiste en clase.

Segunda sesión: Este encuentro iniciará con un sorteo, el docente anotará tres números y pedirá a los estudiantes que escojan un número entre uno y veintitrés, los jóvenes que acierten los números, realizarán en vivo su emisión de radio, con base en el libreto que elaboraron como trabajo autónomo.

Posteriormente en grupos de tres se entregará a los estudiantes una mini telenovela titulada “Un promedio muy bajo”, se dará un tiempo de cinco minutos para realizar la lectura del texto, luego de la cual se realizará una lectura colectiva, donde cada estudiante leerá en voz alta un párrafo. Culminada la actividad se pedirá a los estudiantes que de forma voluntaria

expresen lo que entendieron y su opinión respecto al texto, luego como actividad en clase los estudiantes deberán responder las siguientes preguntas:

❖ Un problema de bajo rendimiento académico, como el que aparece en la minitelenovela, ¿sucede en tu curso?, escribe y argumenta de forma clara por que sí o por que no ocurre este suceso.

❖ ¿Qué opinión tienes de las ideas que algunos estudiantes dan en la minitelenovela?, ¿Qué otras ideas aportarías tú? Comenta lo escrito ante el curso.

Luego de lo anterior el docente explicará el cuadro "Quien tiene ideas convence mejor" extraído del libro Lengua Castellana 7, posteriormente propondrá un ejercicio práctico para lo cual escribirá en el tablero un problema, los estudiantes en una hoja en blanco deberán formular buenas ideas para solucionar (ejemplo: una niña del salón sufre un accidente o algún objeto del salón se daña)., finalizada la actividad cada estudiante leerá las ideas escritas y luego se escogerán los tres mejores escritos. Finalmente y como complemento al tema se explicarán los pasos para exponer una idea.

Trabajo autónomo: Como trabajo extra-clase en la siguiente sesión los estudiantes deberán traer escritas una serie de ideas para motivar la participación de los estudiantes en el cuidado del medio ambiente, las ideas se leerán en clase y las mejores serán publicadas en carteleras en la Institución.

#### **6.3.14 Taller N° 14. Lectura Analítica Y Recreativa**

Logro:

- ❖ Identificar las diferentes clases de texto y sus características.
- ❖ Leer y analizar textos narrativos.
- ❖ Identificar la función del lenguaje
- ❖ Participar activamente en debates

Duración: 10 horas de clase.

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 4 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera Sesión: Iniciaremos la sesión con un ejercicio de observación, en el tablero se colocarán tres láminas ampliadas con las escenas más representativas de la leyenda “Tabararé”, texto extraído del libro talento 6º, luego de observarlas por algunos minutos se realizará una lluvia de ideas que permitan formar un preconcepto acerca de la temática del texto, todas las ideas expuestas por los estudiantes serán escritas en el tablero. Posteriormente los estudiantes formarán grupos de tres, a los cuales se les entregará la lectura Tabararé y se dará un tiempo de 20 minutos para realizarla, terminada la actividad se reflexionará junto con los estudiantes respecto a si eran acertadas las ideas formuladas con base en las grÁficas, el verdadero contenido de la historia y la enseñanza que ésta deja para cada uno; seguidamente los jóvenes analizarán y resolverán los siguientes cuestionamientos:

- ❖ Describe cómo era tabararé y cuál era su comportamiento con los indígenas de su tribu.
- ❖ En la historia. El rio está personificado como un Dios. ¿Qué significaba para la tribu?, ¿Cuál fue su comportamiento posterior?
- ❖ Tabararé decidió hundirse en el río. ¿Por qué?
- ❖ Tú, ¿Justificas la actuación de Tabararé?, ¿Por qué?
- ❖ ¿Qué momento de la historia refleja cada ilustración?
- ❖ Escribe un final diferente para la historia.
- ❖ Las leyendas son importantes para un pueblo. ¿Por qué?
- ❖ La leyenda de Tabararé, ¿Qué nos puede enseñar?

Trabajo autónomo: Investiga y selecciona información que te permita sustentar la siguiente idea: “Un pueblo que no cuida su cultura es un pueblo sin esperanza”.

Segundo encuentro: Iniciaremos el encuentro con un juego de concentración y aprestamiento, para ello el docente llenará de agua una bomba y la inflará un poco, luego pedirá a los estudiantes que formen un círculo y explicará que se lanzará la bomba lo más rápido posible, y que el estudiante que la deje caer responderá una pregunta respecto a la lectura realizada en la clase anterior; una vez finalizada la actividad de comprensión de lectura, los estudiantes y el docente se dirigirán al kiosco del colegio, allí se sentarán en el piso formando un círculo, se nombrará un relator, un moderador y se dará inicio a la plenaria “Un pueblo que no cuida su cultura es un pueblo sin esperanza”. Terminado el debate, el relator entregará al docente el acta de la actividad.

Trabajo autónomo: Con base en los conceptos e ideas expresadas en la lectura y el debate, cada grupo de producción radial realizará un libreto de radio con el tema “Un pueblo que no cuida su cultura es un pueblo sin esperanza”.

### **6.3.15 Taller N° 15. La Argumentación**

Logro: Identificar las características del texto argumentativo.

Duración: 20 horas de clase.

Metodología: Para la aplicación del presente taller se plantean 4 sesiones presenciales de 4 horas y una sesión de trabajo autónomo diseñada de la siguiente forma:

Primera Sesión: Para dar inicio a la sesión el docente escribirá en el tablero la palabra *argumentar*, luego elegirá a siete estudiantes para que sugieran un idea a cerca de la palabra escrita en el tablero, de tal forma que entre todos se construya un solo concepto para este término, seguidamente se explicará el concepto en mención, y se conformarán grupos de tres estudiantes quiénes deberán elegir un tema de su predilección con el cual se organizará un debate; para ello cuentan con un tiempo de 20 minutos, podrán acceder a los recursos de biblioteca y sala de sistemas de la Institución, finalizado el tiempo los estudiantes regresarán al aula de clase, se sorteará el turno para iniciar el debate utilizando pelotas de colores, de tal forma que el grupo que obtenga la pelota de color amarillo será el primero en comenzar la actividad.

Trabajo Autónomo: Consultar cuáles son los pasos para escribir o sustentar una buena idea, a partir de ello sustentar en parejas su punto de



vista respecto a la siguiente pregunta: ¿Es posible educar por medio de la radio? Cada grupo presentará su trabajo en la próxima sesión, contando con un tiempo máximo de 5 minutos.

Segunda sesión: En esta sesión el docente retomará el trabajo autónomo de la sesión anterior, recordará a los estudiantes el tema consultado, solicitando que de manera voluntaria se inicie la sustentación.

Tercera sesión: Una vez concluidas las sustentaciones por parte de los estudiantes, el docente explicará la importancia que tiene la argumentación como parte de la experiencia personal de cada ser humano; dado que todas las personas argumentan para defender puntos de vista, preferencias intelectuales, políticas, musicales, religiosas entre otras afirmaciones o acciones y a su vez se enfrentan con argumentos de otras personas. Posteriormente, se llevará a cabo un taller de aplicación donde los estudiantes orientados por el docente convoquen a los estudiantes de los otros grados para que expresen de forma escrita la importancia que tiene para ellos la emisora escolar, la importancia de su continuidad al aire, y el pro o contra de los temas emitidos.

Para la realización del ejercicio los estudiantes conformarán equipos de trabajo, cada grupo tomará a su cargo un grado de la Institución, de tal forma que pasaran por los salones explicando el ejercicio, en cada salón dejarán tres hojas para que los estudiantes escriban libremente de forma individual o grupal su percepción acerca de la emisora escolar, su importancia y la calidad de sus programas. Esta consulta se realizará durante una semana, al culminar cada grupo recogerá los apuntes de los estudiantes.

Trabajo autónomo: Con base en la consulta realizada a los estudiantes del colegio, cada equipo de trabajo realizará un texto argumentativo que explique la imagen que los estudiantes tienen acerca de la emisora escolar.

Cuarta sesión: Con base en las anteriores actividades y en los conocimientos adquiridos los estudiantes elaborarán un texto argumentativo con un tema libre, en el cual exponga su punto de vista y defienda sus ideas, Finalmente cada equipo de trabajo leerá los textos elaborados por sus miembros y seleccionará uno, el cual será adaptado como libreto radial.

## 6.4 FASE DE EJECUCIÓN

Esta fase comprende el informe de aplicación de las tres unidades que forman la propuesta pedagógica, las cuales se componen por 15 talleres que se diseñaron para la intervención pedagógica que sustenta la presente propuesta de investigación, a continuación se narrará descriptivamente la forma como se llevo a cabo cada taller dentro de su respectiva unidad.

### 6.4.1 Unidad 1. Ética De La Comunicación

Esta primera unidad comprende los temas de La comunicación, Elementos de la comunicación, El periodismo, la entrevista y el debate. Su aplicación se llevó a cabo durante los meses de septiembre y octubre de 2007. El día que se realizó el primer taller, se escogió a un estudiante a quien se le solicitó inventara una historia breve con expresiones corporales sin utilizar el lenguaje, para que a través de señas y gestos sus compañeros adivinaran el nombre de la historia, el resultado de esta actividad fue una extensa polémica pues, para algunos fue algo muy fácil mientras para otros resultó algo complicado.

*“las pistas estaban botadas” Brayan.*

*“había un gesto que no se podía entender” Zara.*

*“El ejercicio estuvo muy fácil, lo que pasa es que no todos pensamos igual” Johan.*

De forma espontánea los estudiantes dieron a conocer sus comentarios frente al tema, el docente sugirió que cuando intervinieran explicaran el porque de su posición, generándose de esta manera una lluvia de ideas.

*“Es importante saber comunicarnos para evitar los malentendidos y todos los problemas que las palabras mal entendidas causan” Dellanira.*

*“Hay que saber hablar porque si uno no sabe hablar nadie lo va a entender y nosotros no podremos entender lo que nos dicen” Gina.*

*“Lo que mis compañeros quieren decir es que la comunicación puede ser hablada, también escrita, que nuestro cuerpo y esos dibujitos aunque no tienen voz nos dan información” Dellanira.*

Aprovechando esta respuesta la docente complementó explicando los tres tipos de comunicación: escrita, verbal y no verbal, todas son muy

importantes porque los seres humanos son sociables y comunicativos por naturaleza.

Se les solicitó a los estudiantes conformar grupos de cuatro integrantes, para trabajar durante toda la unidad; la primera lectura planeada fue “Mi primera carta”, no obstante en el momento de la aplicación se cambió por la tira cómica “así nacieron las primeras palabras”, a cada grupo se le entregó las copias de esta, y una lectura llamada “lenguaje, lengua y habla”, cada grupo escogió un representante para la socialización.

*“Nosotros vimos en sociales que los humanos son producto de la evolución de los monos, pero nunca nos habíamos preguntado e imaginado como aparecieron las primeras palabras” Deyanira.*

*“El año pasado en sexto nosotros vimos que la lengua también tiene sonidos de la naturaleza, eso se llama onomatopeya. ¿Es posible pensar que de esta forma aparecieron las palabras?” Catherine*

*“Algunos de esos sonidos de parecen a los que hacen los bebés”, Jonathan*

*“Nosotros creemos en que fue Dios quien creo al hombre, según la Biblia cuando los creo también les dio en don del habla” Paola.*

Al socializar el texto “lenguaje, lengua y habla” cada grupo cambio de representante, el comentario mas llamativo fue:

*“creo yo, que es posible unir la teoría de la onomatopeya con la teoría que dice que la palabra surgió por necesidad, en la historieta vimos que los homínidos tenían la necesidad de defenderse de los Babuinos, así empezaron a aparecer las primeras palabras que eran sonidos que imitaban la naturaleza” Fernando.*

Terminada la socialización, se realizó un taller de comprensión de lectura, el cual también varió al momento de la aplicación, dado que la mayor parte de las preguntas planeadas hacían referencia a la lectura “Mi primera carta”; la docente reformuló el contenido y el número de preguntas, luego pidió a los estudiantes las resolvieran en sus respectivos grupos de trabajo. Al finalizar la clase los estudiantes solo habían logrado resolver las dos primeras preguntas, esto ocurrió porque se extendió el tiempo de la socialización de la tira cómica y la lectura. La actividad planeada como trabajo autónomo también sufrió modificaciones, a esta se anexó la lectura “mi primera carta” y las preguntas de la 3 a la 7 del taller original.

En el segundo encuentro del primer taller, se realizó una plenaria cuya duración fue de una hora, previamente se explicaron las reglas para el desarrollo de la actividad, se dispuso los pupitres en semi-círculo, se nombro como moderador a Brayan Cante de sexto y como relator a Catherine Fonseca de grado séptimo, para dar inicio a la plenaria la docente escribió en el tablero el tema y realizó una pequeña introducción, por su parte el relator declaró la apertura del evento, poco a poco los estudiantes se fueron animando a participar.

*“El mundo gira alrededor del sol, pero la vida cotidiana, la educación y muchas otras cosas dependen de la comunicación” Dellanira.*

*“Yo pienso que la comunicación es muy importante, eso es lo que nos hace diferente de los animales” Brayan.*

*“Si eso es cierto si no pudiéramos hablar viviríamos como los animales, no existirían todos los inventos y cosas nuevas que hay ahora” Johan*

*“Yo creo que la comunicación si mueve el mundo, sólo con oír las noticias se ve que cualquier acontecimiento malo que ocurra en un país puede llegar a dañar negocios como el de la bolsa, también hacer que cambie el precio de la moneda” Paola.*

Terminada la plenaria, los estudiantes se reunieron en sus grupos de trabajo, a cada grupo se le asignó un medio de comunicación (1. la TV., 2. la radio, 3. el periódico, 4. el Internet, 5. la carta), luego por equipos se dirigieron a la biblioteca del colegio donde recopilaron información sobre cada uno de los temas, ya de vuelta en el salón redactaron un texto referente a la importancia del medio de comunicación correspondiente; al finalizar la clase los estudiantes entregaron el trabajo y la comprensión de lectura que se había dejado como trabajo autónomo.

El tercer encuentro se inició jugando al teléfono roto, se pidió a los estudiantes organizar el salón en semi-círculo, al primer estudiante se le dijo al oído “la vida es bella y hay que cuidarla” para que pasara el mensaje a su compañero y así sucesivamente, al terminar la actividad se pregunto al último de la fila que mensaje recibió, este dijo.

*“Hay que cuidar a María porque es fea” Brayan.*

Posteriormente se reveló la frase y se analizó las variaciones que ésta tuvo

*“A mi me dijeron que María es una fea que hay que cuidar” Dellanira.*

*“Yo le dije a mi compañero que hay que cuidar a María porque es fea” Jonathan*

Seguidamente se entregó a cada estudiante una tira cómica de Mafalda, en el momento de la aplicación se cambió la historieta por una de Garfield diálogo ilustrado con el cual realizaran las actividades planeadas. Terminada esta etapa se socializó el trabajo individualmente, con base en los distintos análisis realizados, conjuntamente se elaborarán los conceptos de emisor, receptor, mensaje, código, y retroalimentación.

*“El emisor es Garfield, pero me parece que es un aprovechado y no entendió el mensaje que le dió su amo” Angie.*

*“Habían dos mensajes y ninguno de los dos se entendió por los personajes de la historieta” Catherine.*

*“Para mi emisor es el que habla y el mensaje es lo que se esta hablando” Daniel*

Posteriormente en grupos de 4 estudiantes analizaron los problemas que se pueden presentar en la comunicación si se presentan fallas en alguno de sus elementos, de este análisis cada grupo entregó 2 párrafos de 7 líneas. Para la segunda etapa del taller, los estudiantes leyeron un texto llamado “Llévate esos payasos” de la autoría de Daniel Samper Pizano, luego de la lectura cada uno identificó el emisor, el mensaje, el código y el canal, seguidamente buscaron la retro-alimentación en el diálogo, para lo cual realizaron nuevamente el procedimiento enunciado anteriormente. Finalizada esta actividad cada grupo realizó una reflexión respecto a si existe o no retroalimentación del proceso comunicativo en los medios de comunicación, cómo se realiza y que importancia tiene para la sociedad.

*“La mayoría de los medios de comunicación solamente informan” Esperanza.*

*“Los medios de comunicación no permiten retroalimentación, porque no escriben ni dicen lo que nosotros pensamos” María.*

El cuarto encuentro se inició improvisando una pequeña entrevista, para esto se eligió un estudiante a quien se le formuló algunas preguntas que contestó de forma espontánea delante de sus compañeros. Nuevamente se conformó los grupos de trabajo, a cada equipo se le entregó una copia del texto “ser periodista Defender la verdad”, luego de ser leído el artículo por grupos se entregó cinta pegante y una cualidad del periodista, en el

momento de la aplicación Brayan paso al frente y representó a un periodista; cada grupo nombró un representante quien ubicó la cualidad en el cuerpo del periodista, culminada la actividad se analizó la forma y el lugar en que cada grupo ubicó la cualidad en el periodista, algunos de los comentarios más importantes fueron:

*“Profe nosotros no sabíamos si pegar la intuición en el corazón o en la cabeza, creemos que un periodista la tiene en los dos sitios” Leonardo.*

*“Yo no sé, yo le pegué el lenguaje vivo en la cabeza, pues si no piensa bien como va a escribir” Nixon*

Al terminar el análisis de la actividad cada grupo realizó el ejercicio periodístico planteado en el taller.

Este quinto encuentro se inició con un sorteo, por medio de pimpones de colores se escogió a varios estudiantes que leyeron la noticia elaborada como trabajo autónomo, al momento de la ejecución las leyeron imitando el noticiero alerta Bogotá, a su vez comentaron las dificultades presentadas en la elaboración del trabajo. Terminado el ejercicio los estudiantes se reunieron en los grupos de trabajo y prepararon una emisión de radio con las noticias y entrevistas previamente elaboradas. Se acordó para la próxima clase elaborar una lista con sus programas favoritos de radio y televisión, explicando el gusto por cada uno de ellos.

En el sexto encuentro se escogió a dos estudiantes a quienes se les solicitó improvisar una discusión, al momento de la ejecución se discutió sobre el aborto, la docente explicó que una forma de resolver las diferencias es el debate, por grupos de tres estudiantes se repartió una copia con los conceptos de debate, organización y realización, con base en este se elaboró un mapa conceptual donde se sintetizó la información contenidas en las copias, finalmente se propuso a los estudiantes la realización de un debate, eligiendo el siguiente tema: “El aborto condena a muerte silenciosa”.

En el séptimo encuentro se acordó las reglas para el debate, el tiempo de duración de cada participante, se nombró a Eliana como relator responsable del acta y elaboración de las conclusiones, a Fernando como moderador quien debe dar la palabra y cronometrar los tiempos de intervención; la actividad se extendió por dos horas, a continuación se relacionan algunas de las intervenciones más llamativas:

*“Me parece que es algo que no debería hacerse. Porque eso es matar a un niño que va a nacer” David.*

*“Yo pienso que ese es el peor de los crímenes, los bebés luchan por escapar de la muerte pero no lo logran” Brayán*

*“El aborto se puede hacer en ciertos casos, yo creo que no es tan malo además el gobierno lo aprobó” Angie*

Finalizado el debate la relatora entregó el acta de la actividad (ver anexo), cada estudiante elaboró un texto de 4 párrafos en el que ampliaron su opinión respecto al tema tratado.

#### **6.4.2 Unidad 2. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Esta segunda unidad comprende los temas de Medios de comunicación, la radio y su historia, voces de la radio y libretos radiales, su aplicación se llevo a cabo durante los meses de febrero y marzo de 2008. Con anterioridad al día que se realizó el quinto taller se eligió aun estudiante quien averiguó las últimas noticias y chismes más importantes de la vereda. En el momento de la aplicación el joven leyó de forma cómica la información recopilada, seguidamente se realizó la lectura “el periódico mural”, la docente explicó como constituir el equipo de trabajo para elaborar un periódico y las funciones de cada miembro; posteriormente se reunió a los estudiantes en los grupos de trabajo, cada equipo nombró un director, un periodista o corresponsal por sección, e inventaron un nombre para su periódico.

En el noveno encuentro a cada equipo se le entregó varias portadas u hojas principales de diferentes periódicos, en ellas los estudiantes identificaron los elementos que constituyen la página principal de estas publicaciones, el orden de los mismos y la distribución del espacio; a cada director se le entregó materiales con los cuales elaboraron el bosquejo de su periódico; los equipos se comprometieron a buscar información para cada una de las sesiones y traerla en la próxima clase.

En el siguiente encuentro se reunieron los grupos de trabajo, los cuales socializaron la información recolectada, seleccionaron los temas más importantes con los cuales redactaron las noticias. A cada grupo se le entregó los materiales necesarios con los que elaboraron el periódico. Finalizada la actividad cada grupo expuso el contenido, explicaron como se realizó su trabajo investigativo y comentaron sus conclusiones respecto

a la función social de la prensa; sobre esto redactaron un texto de 3 párrafos.

*“Profe, el periódico es muy importante porque llega a todas las clases sociales y tiene información del país”. David.*

*“En el periódico nos damos cuenta de las cosas que pasan todos los días en todas partes, siendo bueno o malo” Esperanza*

*“Me parece que quien escribe lo que esta en el periódico no siempre escribe las cosas como son” Estiven.*

Para comenzar el onceavo encuentro se escuchó el programa “sexo con los niños” de CEPALC, posteriormente los estudiantes dieron a conocer su concepto sobre la radio, y así se dió inicio a la lectura del texto llamado “del humo del tambor a la radio y la televisión”, para luego realizar la comprensión de lectura prevista en el taller; el tema fue socializado en una mesa redonda donde se habló acerca de la importancia de la radio como medio de comunicación.

*“Profe, es imposible que la voz llegue de un lugar a otro sin ni siquiera haber un cable” Dellanira*

*“Tuvo que haber sido muy pilo y haber estudiado mucho el que se inventó la radio” David*

*“Es chévere que exista la radio porque llega a otros lugares donde no existen otros medios de comunicación” Brayan*

En el siguiente encuentro se escuchó una pista radial de CEPALC, respecto al tema del machismo, cuando se terminó la emisión se llevó a cabo una pequeña plenaria, espacio donde los estudiantes expresaron y argumentaron sus conceptos con respecto al tema, seguidamente se leyó el texto “la radio en Colombia”, a fin de comprender que a través de la radio se logró la revolución educativa mas importante del país. Se complementó el tema con el cuento “la radio es mi maestro” (ver anexo), luego en los grupos de trabajo se desarrolló la comprensión de lectura planteada en el taller. Los estudiantes se comprometieron a elaborar para la siguiente clase un texto sobre la utilidad de la radio en el proceso educativo de una comunidad.



En el décimo tercer encuentro se escuchó una pista radial de CEPAL, respecto al tema del VIH, al terminar la emisión se originó una plenaria.

*“Es mentira que el VIH solo le da a los gays, porque en Tocaima hablan de una niña que tiene sida, profe” Paola*

*“Esta enfermedad siempre mata a las personas porque no tiene cura todavía” Jonathan*

*“Toca cuidarse mucho o ser muy de malas para resultar con sida” Nixon*

En los grupos de trabajo se llevó a cabo la lectura del texto “la publicidad en la radio” la cual se complementó con la explicación otorgada por el docente sobre la importancia de la pauta publicitaria en la radio contemporánea, cada grupo elaboró un comercial para la emisora referente a los productos de la vereda y campañas educativas para la prevención del VIH y el cuidado del ambiente. (Ver anexo J)

Como en los anteriores encuentros se escucho pista radial de CEPALC, respecto al tema del abuso sexual a menores, finalizada la emisión los estudiantes expresaron su opinión con respecto al tema. En los grupos de trabajo se realizó la lectura del texto “equipo de trabajo humano en la emisora” luego de ello el docente explicó la importancia de todas las personas que participan en el proceso de producción y emisión radial, con base en la lectura los estudiantes realizaron un mapa conceptual, cada grupo conformo el equipo de producción radial, eligieron el nombre para su programa y se asignó calendario de emisiones radiales para cada grupo.

En el décimo quinto encuentro el docente introdujo 23 papelitos en una bolsa plástica, cuatro de ellos marcados con algunas instrucciones, que fueron realizadas por los estudiantes que las obtuvieron, con base al ejercicio desarrollado anteriormente se dedujo las cuatro voces de la radio y se explicó la función que cada una de ellas cumple; seguidamente se organizó los grupos de trabajo, a cada uno de ellos se entregó una copia del texto “Lenguaje radiofónico”, con el cual realizaron un mapa conceptual.

En este nuevo encuentro se abordó el tema de los guiones y libretos radiales, se escucho la pista radial de CEPALC respecto al maltrato intrafamiliar. Al culminar esta actividad se llevó a cabo los ejercicios propuestos en el taller, se explicó a los estudiantes que todo lo emitido al

aire en un programa de radio se encuentra escrito en un libreto elaborado previamente, luego se organizó los grupos de trabajo para hacer la lectura “Formato unificado para encabezamiento de libretos y guiones”, nuevamente se escuchó la pista sobre maltrato intrafamiliar la cual fue transcrita en el formato para libretos de radio. Cada equipo se comprometió a elaborar un libreto de radial con un tema libre.

### **6.4.3 Unidad 3. Producción Textual**

Esta tercera unidad comprende los temas de: el texto y sus clases, la narración, estructura narrativa, lengua pensamiento y realidad, recolección y clasificación de información, mapa conceptual, lectura recreativa e interpretativa, y texto argumentativo. Su aplicación se llevó a cabo durante los meses de abril, mayo, junio, julio y agosto de 2008. El día que se realizó el taller número diecisiete el docente introdujo en una bolsa fragmentos de distintos textos y pasó por los grupos de trabajo, cada equipo obtuvo un párrafo después de haberlo leído, previa orientación del docente, buscaron en los demás grupos otro texto similar, culminada la actividad los estudiantes explicaron como hicieron para encontrar el otro párrafo del texto, que características tuvieron en cuenta para seleccionarlo.

*“El ejercicio estaba fácil, solo tocaba buscar otro pedazo del mismo tema” Paola.*

*“Yo solo me fijé en que juntos pedazos hablaran de lo mismo” Brayan A.*

Posteriormente la docente explicó las características de los diferentes tipos de texto, luego se reunió los estudiantes en tres grupos de trabajo, a cada uno entregó un texto para leerlo y desarrollar las actividades propuestas en el taller:

Terminada la comprensión de lectura se realizó un Phillips 6.6, cada grupo eligió un representante, este pasó por los demás grupos explicando el tema y las características de su texto. Finalmente, en consenso se elaboraron los conceptos de cada tipo de texto visto en la clase.

*“Para mí el texto instructivo muestra pasos ordenados para realizar una actividad” Gina*

*“Describir es contar y especificar las características de algo o alguien” Daniel*

Cada grupo se comprometió a elaborar un escrito con el tipo de texto que le correspondió.

En el siguiente encuentro se leyó los textos elaborados por cada grupo, se realizó una coevaluación, con la participación de todos los estudiantes; finalmente cada equipo de trabajo elaboró un guión de radio para magazín en el que incluyeron tres tipos de textos, de los vistos en clase (ver anexo).

Para iniciar el encuentro diecinueve se organizó el aula en semi-círculo, posteriormente se presentó a los estudiantes un friso (en desorden) del cuento El Pastorcito Mentiroso, éste fue observado por un espacio de diez minutos, luego de los cuales se entregó a cada uno una hoja de block, en la que ordenaron la secuencia de imágenes y narraron por escrito la historia, seguidamente se escogió a tres estudiantes para que con sus palabras contarán la historia, al momento de la aplicación solo se escogió a uno; a continuación el docente explicó que es la narración y entregó el taller llamado la narración, luego de resolverlo y entregarlo al docente, los estudiantes se comprometieron a realizar y traer a la siguiente sesión un texto narrativo de una anécdota agradable que les haya ocurrido.

En la siguiente sesión se dio lectura a las anécdotas de los estudiantes, llamó particularmente la atención que dichos textos no tenían una extensión mayor a dos párrafos, seguidamente el docente explicó las clases de narración y leyó algunos ejemplos de cada una, posteriormente se realizó el concurso Minutos Narrativos en el que participaron todos los estudiantes quienes inventaron dos narraciones una histórica y una literaria, una vez leídos todos los trabajos se escogieron los mejores por medio de aplausos, estos fueron leídos en la emisora escolar.

El encuentro veintiuno inicio con la lectura del cuento “Pinocho el Astuto”, antes de terminar la lectura se propuso a los estudiantes que pensarán en un posible final, los más llamativos fueron:

*“Pinocho se enloqueció de decir tantas mentiras, empezó a delirar, en uno de sus delirios dijo tantas verdades que su nariz de palo se convirtió en piedra, y esto lo llevo a la ruina”. Juan*

*“Pinocho sabia que al decir la verdad perdería todo, pero no se había dado cuenta que su escritor de mentiras estaba cansado de que no le pagara bien y que por esta razón el empezó a escribir verdades, verdades que pinocho leyó dejándolo mas pobre que cuando la historia inicio”.Leonardo*

Posteriormente se leyó los tres finales del cuento y se escogió el más parecido a los propuestos por los estudiantes, Seguidamente se conformaron los grupos de trabajo, a cada uno se entregó la lectura ¿Qué es narrar?, con ella elaboraron un mapa conceptual, finalmente se realizó la relectura del cuento “Pinocho el Astuto” en el que docente y estudiantes identificaron los elementos de la narración. Para la próxima clase cada joven se comprometió a inventar y extraer la estructura narrativa de un cuento.

En este, el encuentro veintidós se sorteó mediante números la lectura de los cuentos inventados por los estudiantes, luego de que los ganadores leyeron su historia, el docente pidió a los jóvenes formar un semi-círculo, éste se ubicó en uno de los extremos e inició a improvisar una historia, pidió al estudiante del lado que la continuará y así sucesivamente hasta que el cuento fue finalizado por el último joven del círculo. Terminada la actividad se preguntó a los jóvenes su opinión respecto a la misma, los comentarios mas sobresalientes fueron:

*“Yo me demoro mucho para inventar un cuento, no pensé que de esta forma fuera tan fácil y divertido”. Jonatan*

*“Profe lo podemos hacer mas seguido”. Angie*

Finalmente se reunieron los grupos de producción radial, estos elaboraron un libreto de radio respecto a la importancia de los textos narrativos.

El encuentro veintitrés mostró a los estudiantes una lámina de cartulina blanca con un punto negro en el centro, luego de que estos la observaran por algunos minutos se les solicitó expresaran lo que vieron, algunos comentarios fueron:

*“Yo vi un agujero negro de esos que hay en el espacio”. Nixon*

*“Eso parecía un túnel muy largo y oscuro”. Esperanza*

El docente explicó que todo lo afirmado era correcto pues cada persona ve la realidad, piensa y habla de forma distinta, posteriormente los estudiantes se reunieron en los grupos de trabajo a cada uno se le entrego el texto “Noticias deportivas”, con el cual desarrollaron el taller planeado. Con base en el ejercicio realizado los jóvenes se comprometieron a redactar un comentario sobre la prohibición de portar el buzo del uniforme de educación física por fuera de la sudadera.

En el encuentro veinticuatro tres estudiantes leyeron voluntariamente su composición, las distintas opiniones expresadas dieron origen a una confrontación que no había sido planeada, pero de la que se resaltan los siguientes comentarios:

*“No es justo, los profesores citan a los estudiantes para que ayuden a hacer el manual de convivencia pero no permiten incluir nuestras ideas”. Angie*

*“Yo se que el buso por dentro de la sudadera se ve feo, pero esa es una norma y nuestros papas no la dejaron cambiar”. Catherine*

Finalmente los jóvenes se reunieron en los grupos de producción radial y elaboraron un libreto de radio en el que debatieron respecto al aborto.

En la sesión veinticinco los estudiantes se reunieron en siete grupos, cada equipo selecciono dos integrantes quienes bailando reventaron una bomba y elaboraron una frase con las palabras contenidas en la bomba, cuando todos terminaron, un representante de cada grupo escribió en el extremo derecho del tablero la idea construida, entre todos y con la ayuda del docente se identifico el tema, seguidamente se estratifico las ideas de acuerdo a su importancia, con esta información ya ordenada se elaboro en el tablero un mapa conceptual. Seguidamente se analizó la actividad realizada y cada estudiante elaboro un mapa conceptual sobre lo aprendido en clase.

*“Estaba un poquito difícil, pero cuando la profe nos dio las pistas el trabajo se hizo mas rápido”. María*

*“Sin las pistas no lo hubiéramos logrado, así no mas es muy difícil”. Daniel*

Con base en lo visto en clase, los estudiantes se comprometieron a elaborar y sustentar un mapa conceptual con un tema libre.

La sesión 26 se destino para sustentaciones, cada grupo dio a conocer su mapa conceptual y expuso el tema seleccionado,

*“la mayoría de las exposiciones fueron cortas, y sobre temas vistos previamente en otras áreas, los mapas conceptuales mostraban conceptos extensos”. Docente*

Al finalizar la actividad se distribuyó por grupos el libro “Cofrecito de Valores” en el los estudiantes seleccionaron un valor, con este realizaron un mapa conceptual y redactaron un texto de acuerdo a las características dadas; a diferencia de lo planeado la coevaluación no se llevó a cabo al finalizar cada exposición, si no, cuando todos terminaron, de igual forma para la segunda actividad no se trabajó en la biblioteca del colegio, la docente seleccionó el texto y lo facilitó a los estudiantes.

En el encuentro veintisiete se realizo un ejercicio de escritura improvisada, el docente escribió una idea sobre la paz en una hoja de block, la hizo rotar, cada estudiante escribió dando continuación al tema, después que todos escribieron se leyó y analizó el texto, al respecto algunos comentaron:

*“El tema era fácil, lo difícil fue no repetir las ideas que los demás ya habían escrito”. Dellanira*

*“Yo me demoré porque ya habían escrito lo que yo pensaba escribir y me tocó pensar en otra cosa”. Gina*

Posteriormente, se reunieron los grupos de trabajo, realizaron la lectura “Cómo realizar un trabajo de consulta”, y desarrollaron las actividades del taller, Finalmente los jóvenes se comprometieron a elaborar un guión de radio con el tema que escogieron en clase.

En el siguiente encuentro se sorteó el turno para realizar en vivo las emisiones de radio con el libreto que cada grupo elaboró como trabajo autónomo; finalizadas las emisiones se reunieron los equipos de trabajo, a cada uno de le entrego la mini telenovela “Un promedio muy bajo”, se realizo lectura individual y colectiva, luego, voluntariamente algunos expresaron su opinión sobre el tema, las mas llamativas fueron.

*“El bajo rendimiento académico también nos pasa a nosotros, solo que aquí cada uno coge por su lado”. Daniel*

*“Nosotros resolvemos el problema recuperando, pero no pensamos en una solución que le sirva a todos”. Johan*

Seguidamente se desarrolló el ejercicio de comprensión de lectura planeado en el taller, la docente explicó el cuadro "Quien tiene ideas convence mejor" y escribió en el tablero el problema, “los estudiantes de 9º grado llevan tres meses sin profesor de matemáticas y van a perder el

año”, a diferencia de lo planeado en el taller, se suscitó una lluvia de ideas:

*“Ellos deberían demandar al gobierno porque les están quitando el derecho a la educación”. Brayan A.*

*“También pueden hacer un paro, o hablar con el Secretario de Educación”. Andrea*

*“Yo repetiría el año, aunque nombren al profesor los estudiantes saldrían muy mal preparados”. Jonatan*

Finalmente se complementó el tema explicando los pasos para exponer una idea, los jóvenes se comprometieron a escribir ideas para que los estudiantes cuiden el medio ambiente,

Para el encuentro 29 se planeó la observación, de tres láminas ampliadas de la leyenda “Tabararé”, en el momento de la aplicación se reunió a los grupos de trabajo y se les entregó tres imágenes de la historia, con estas se hizo una aproximación a la lectura, todas las ideas se escribieron en el tablero, y se entregó el texto, después de la lectura se confrontó las ideas previas con el contenido del texto. Finalmente los jóvenes analizaron y resolvieron los ejercicios del taller; se propuso la realización de un debate, los estudiantes se comprometieron a investigar y seleccionar información sobre el tema “Un pueblo que no cuida su cultura es un pueblo sin esperanza”.

En la trigésima sesión se realizó la comprensión del texto leído en la clase anterior, para ello se infló una bomba con agua, ésta paso de mano en mano por todos los estudiantes, quienes la dejaron caer comentaron lo que entendieron de la lectura:

*“Es una leyenda muy triste, no me parece justo que tabararé muriera”. María*

Finalizada la actividad el grupo fue dirigido al kiosco del colegio, allí se sentaron en el piso formando un círculo, se nombró como moderador a Leonardo y como relator a Brayan, se dio inició a la plenaria planeada en la clase anterior, destacándose las siguientes intervenciones.

*“Yo creo que la cultura es algo así como una mezcla entre costumbres y tradiciones”.David*

*“sí, pero también tiene algo que ver con la historia”. Brayán A*

*“Lo importante es comprender que debemos practicar nuestra cultura y no imitar los gustos de otros países”. Esperanza*

Terminado el ejercicio, el relator entregó el acta de la actividad, cada grupo de producción radial se comprometió a realizar un libreto de radio con el tema del debate.

Para iniciar la trigésima primera sesión el docente escribió en el tablero la palabra argumentar, luego rotó el marcador por los estudiantes quienes pasaron y escribieron las ideas que el término les sugería, luego se revisó lo escrito por los estudiantes, conjuntamente se elaboró el concepto

*“Entonces argumentar es defender nuestro pensamiento con la mayor cantidad de buenas razones posibles”. Catherine*

Posteriormente se cambió la actividad planeada, y se explicó a los jóvenes los componentes de la argumentación y el modelo con el cual se elabora este tipo de textos (ver anexo), seguidamente se continuó con las actividades planeadas, para ello se reunieron los grupos de trabajo, a diferencia de lo planeado no se permitió que cada grupo escogiera un tema, por lo contrario se plantearon tres temas y se escogió uno democráticamente, al momento de la ejecución los estudiantes decidieron hablar sobre el secuestro, al respecto buscaron información en la biblioteca del colegio por espacio de 20 minutos. Luego elaboraron argumentos a favor y en contra para socializar el tema, finalmente se nombró como moderador a Nixon y como relator a Catherine, se introdujo el tema y se declaró abierto el debate, las intervenciones más representativas fueron:

*“Secuestrar a alguien es privarlo de la libertad, eso es un delito”. Paola*

*“Hay varias formas de secuestro, una es el secuestro extorsivo”. Angie S.*

*“El secuestro deja huellas psicológicas en el secuestrado y en la familia”. Johan*

La actividad de trabajo autónomo se modificó suprimiendo la consulta, los demás ejercicios se mantuvieron.



En la trigésima segunda sesión se retomó el trabajo autónomo del encuentro anterior, uno a uno y de forma voluntaria los grupos pasaron y realizaron su respectiva sustentación.

En el siguiente encuentro, el docente explicó la importancia de la argumentación para ser humano; posteriormente se diseñó y llevo a cabo un ejercicio para conocer la opinión de los demás cursos de la institución respecto a la emisora y su programación, los estudiantes se reunieron en sus equipos de trabajo, cada grupo tomó a su cargo un grado de la Institución, pasaron por los salones explicando el ejercicio y recogiendo por escrito la opinión de los estudiantes, a diferencia de lo planeado, al ejecutar el taller a cada director de grado se le solicitó media hora de su clase para de una vez obtener la opinión de los estudiantes. Al terminar el encuentro cada grupo se comprometió a realizar un texto argumentativo explicando la imagen que los estudiantes tienen acerca de la emisora escolar.

Después de haber realizado el sondeo de opinión con los estudiantes del colegio, los grupos de trabajo manifestaron algunas de las siguientes apreciaciones:

*“A los estudiantes les gusta el trabajo que hacemos en la emisora, pero dicen que el micrófono suena feo”. Nixon “A mi me dijeron que sería bueno que funcionara todos los días”. Daniel*

En el trigésimo cuarto y último encuentro de la propuesta pedagógica se recogió los trabajos realizados por los estudiantes de forma autónoma, posteriormente como actividad final cada grupo elaboró un texto argumentativo y lo adaptaron como libreto radial (ver anexos), esta actividad fue una variación a lo planeado en el taller, pues en este se planteó que el texto argumentativo se elaborara individualmente, este hecho se produjo por solicitud de los estudiantes, quienes aludieron:

*“Profe dos cabezas piensan mas que una, déjenos hacer el trabajo en los grupos de radio”, Leonardo “Diga que si, nosotros nos esforzamos y hacemos un buen trabajo”. Nixon*

## **6.5 FASE DE EVALUACIÓN**

En esta fase se analizó de forma general la aplicación de la propuesta de medición pedagógica, así como, su impacto en la muestra seleccionada. Igualmente, se tuvo en cuenta los resultados de la aplicación del formato

de Evaluación de Propuesta Pedagógica (Anexo No. XXXX). A continuación se presenta la reflexión pedagógica:

En algunos de los 15 talleres se presentaron modificaciones al momento de la aplicación, por ejemplo, en el taller número uno se originó un choque ideológico entre estudiantes, a causa de las distintas percepciones que estos tuvieron de la actividad de motivación, no obstante se reorientó la discusión hacia el análisis y reflexión entorno al tema del taller, este hecho influyó en el desarrollo de las demás actividades dado que superarlo favorablemente llevó el doble del tiempo estimado; no obstante esta no fue la única variación, días antes de la aplicación del taller se cambió la primera lectura por una tira cómica. El hecho de replantear la lectura y las actividades de comprensión evidenció que el taller no había sido planeado con una secuencialidad temática, aun así, esta falencia se detectó y corrigió a tiempo.

Aunque todos los talleres de la unidad uno se llevaron a cabo, se presentó una notable disminución en el tiempo destinado para su aplicación, esto sucedió porque la institución duró varios meses sin docente de Lengua Castellana, a su llegada el desarrollo del currículo se encontraba bastante atrasado y por lo tanto la docente no podía facilitar a la practicante encargada de esta propuesta todas las cuatro horas semanales que se había planeado. Esta dificultad afectó de forma negativa el proceso, pues se analizó que esta podía ser una de las posibles causas de la baja calidad de los trabajos realizados por los estudiantes, cabe anotar que esta disminución en el tiempo de aplicación de los talleres continuó durante todo el desarrollo de la propuesta, por tal motivo se optó por transversalizar algunos temas con las áreas de Ética y Democracia, de igual forma se tomó algunas horas de Educación Artística para lograr el completo desarrollo de los talleres..

La unidad dos “medios de comunicación y otros sistemas simbólicos” tuvo una doble aplicación, dado que durante el año 2007 la Secretaria de Educación de Cundinamarca a través de CEPALC capacitó a algunas instituciones Educativas de Tocaima, Viotá y otros municipios respecto a la implementación de la radio escolar para mejorar los procesos de aprendizaje; por su parte la Institución Educativa Departamental Rural Copó participó en dos de estas capacitaciones a las cuales la docente que formula esta investigación asistió con dos estudiantes de sexto y octavo grado, las cuales se convirtieron en multiplicadoras de lo aprendido; actualmente ninguna de las jóvenes que recibieron esta capacitación pertenecen a la institución.

La desvinculación de estas estudiantes fue perjudicial para la aplicación del proyecto, dado que tenían una capacitación mas avanzada y se presupuestaba utilizar esta fortaleza asignando a las jóvenes la responsabilidad de ser tutoras de dos grupos de radio.

En el 2008 se logró vincular el presente proyecto con la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Minuto de Dios de Girardot, la cual a través del profesor de radio Orlando Sochimilca, hizo posible la orientación de dos talleres básicos en el estudio de radio de la universidad, a estas capacitaciones recibidas en el mes de septiembre del presente asistieron nueve estudiantes de sexto a noveno, mas tarde en el mes de octubre el docente en mención se desplazó a la vereda Copó de Tocaima, allí dio a los estudiantes de sexto y séptimo una charla sobre la importancia de la radio, de igual forma explicó parte del manejo técnico que requieren los equipos con los que se hace radio en la institución; este último taller no fue muy fructífero por el estado de deterioro que presentaban los equipos.

Esta última fue una dificultad insalvable, dado que la institución no cuenta con el presupuesto para el mantenimiento de los equipos, aunque se acudió a la buena voluntad de un padre de familia que conoce de electrónica, las reparaciones no lograron ser terminadas antes de la culminación del presente año lectivo; estos hechos hicieron que las emisiones de radio se suspendieran, no obstante se siguió realizando el proceso de reproducción radial con algunos improvisados simulacros de emisión en el salón de clase.

El desarrollo de la unidad tres “producción textual” también sufrió leves modificaciones, orientadas a mejorar la percepción de los temas por parte de los estudiantes.

De toda la propuesta pedagógica planteada en la fase de planeación se llevó a cabo un 95%, el 5% restante corresponde a las modificaciones que se realizaron durante el proceso de ejecución, la propuesta de mediación pedagógica fue clara y oportuna, en su inicio la modalidad de trabajo autónomo con que se desarrollaron los talleres permitió suplir la ausencia del docente de Lengua Castellana, posteriormente ese mismo modelo hizo que la propuesta sobreviviera a la escasez de tiempo con que se contó para su aplicación.

La conjugación de las debilidades y fortalezas ya expuestas hizo que el objetivo de la propuesta se lograra parcialmente, esto se evidencia en la selección de los trabajos realizados por los estudiantes(ver anexo F los

mejores trabajos), (anexo G trabajos con poca calidad), aunque el propósito principal fue el desarrollo de habilidades para la producción de textos argumentativos, la planeación se orientó a potenciar otras habilidades como escuchar, leer, analizar e interpretar, (ver anexo E) las cuales son indispensables para lograr argumentar, por lo tanto se cree necesario planear y aplicar una segunda fase destinada únicamente al proceso argumentativo.

Esta propuesta se diseñó con temas transversales a todos los niveles educativos de la Básica Secundaria y a todas las áreas del currículo, por ende puede ser aplicada por docentes de secundaria, los cuales incluso pueden llegar a obtener mejores resultados si se aborda el proyecto de forma interdisciplinar y se destina a su ejecución la totalidad del tiempo estimado.

## 7. CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones elaboradas luego del análisis de las fases diagnóstica, planeación, ejecución y evaluación que se desarrollaron dentro de la investigación, las conclusiones serán expresadas desde el ámbito de lo disciplinar e investigativo.

La enseñanza de la Lengua Castellana

❖ La lengua es entendida como el “Sistema de signos orales y escritos del que disponen los miembros de una comunidad para realizar los actos lingüísticos cuando hablan y escriben”<sup>39</sup>, esta es una mediación diacrónica que se construye y se renueva día a día, dando cuenta de su propia evolución, además de mediar la transformación de, por ejemplo, las disciplinas de conocimiento. La Escuela es un espacio que reúne una comunidad donde el acto pedagógico sólo se realiza a través del lenguaje, y éste a su vez es una disciplina de conocimiento que “se enseña y se aprende”, por lo tanto, los protagonistas de los actos educativos, especialmente el docente debe atender a una didáctica de la Lengua Castellana que incluye pensarla como su espacio de realización pero también como posibilidad de construcción de saberes imprescindibles en un mundo donde el conocimiento se desarrolla en la interacción social y mediado cada vez más por herramientas de diversos órdenes.

❖ La enseñanza de la Lengua Castellana, debe estar abierta a las innovaciones pedagógicas y didácticas, así como, a la mediación de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, dado que, estas han dejado de ser un medio para el aprendizaje y se han convertido en parte del aprendizaje.

❖ El proceso de enseñanza del texto argumentativo requiere del dominio de ciertas competencias como escuchar, leer, escribir y analizar, estas dependen del desarrollo de complejas estructuras cognoscitivas que se desarrollan de forma jerárquica, por ello, es de vital importancia que los docentes diseñen y utilicen didácticas apropiadas y específicas para abordar el desarrollo continuo y secuencial de dichas estructuras y competencias.

---

39 Lengua." Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005

❖ Las dificultades que se presentan en la enseñanza–aprendizaje de procesos argumentativos se encuentran cimentadas en las prácticas de la educación tradicional y en la falsa creencia de que los medios de comunicación y la tecnología son los mayores enemigos de la escuela; por el contrario, “Una tecnología, en nuestro caso la radio (...) adquiere valor pedagógico cuando se le utiliza sobre las bases del aprovechamiento de sus recursos de comunicación”<sup>40</sup>; en este sentido, valdría la pena que los docentes de las Instituciones Educativas rompieran el paradigma de la educación tradicional, actualizaran sus saberes y replantearan sus métodos, didácticas, procesos evaluativos, y sobre todo el diálogo pedagógico con los estudiantes, todo esto en miras de potenciar las capacidades cognitivas y conocimientos que todos los estudiantes poseen.

❖ Es necesario abordar la producción de textos argumentativos desde distintas áreas y asignaturas dada la importancia de atender en los estudiantes la construcción de saberes en forma interdisciplinar, en este sentido, es viable y pertinente implementar el proyecto escolar “La radio a campo traviesa” como mediación pedagógica que involucra transversalmente a todas las áreas del currículo.

❖ Según los Estándares Básicos de Competencias promulgados por el Ministerio de Educación Nacional, la producción de textos argumentativos es una competencia que se desarrolla durante todo el ciclo de formación de la Educación Básica y media, por consiguiente, “La radio a campo traviesa” una mediación pedagógica para la producción de textos argumentativos en la Educación Básica, es una propuesta pedagógica que puede aplicarse secuencialmente en los demás grados con que cuenta la institución.

Una mirada a las teorías:

❖ La relación armoniosa entre pedagogía, la radio como mediación y los estudiantes favorece el aprendizaje significativo, el cual es entendido como la asimilación y resignificación de conceptos a partir de los conocimientos previos de los estudiantes; en este sentido, la mediación de la radio escolar logró menguar la distancia entre el conocimiento y los aprendientes, quienes a partir de esta se vieron motivados a escribir y expresarse oralmente.

---

40 PRIETO CASTILLO, Daniel. La Mediación Pedagógica

❖ El diseño y aplicación de mediaciones pedagógicas en el aula permite resignificar las prácticas educativas, motivar a los estudiantes, y potenciar los procesos de enseñanza, en este sentido, la radio escolar es una mediación pedagógica que promueve el aprendizaje significativo, dado que acompaña el proceso de aprendizaje, lo contextualiza, propende por la elaboración de nuevos significados, convalida y resignifica los ya existentes.

❖ La inclusión de los referentes teóricos de los autores Daniel Prieto Castillo y Omar Rincón Rodríguez en la presente propuesta pedagógica, permitieron resignificar el concepto que se tenía en el contexto educativo respecto a la utilización de los medios de comunicación y las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como integrar a este proceso el concepto de aprendizaje significativo propuesto por Ausubel.

Una mirada sobre la investigación educativa:

❖ La investigación cualitativa con enfoque descriptivo aplicada al contexto educativo, es una herramienta altamente efectiva con que cuentan los docentes para la producción de innovaciones pedagógicas, dado que sus métodos e instrumentos permiten al docente investigador formar parte del objeto de investigación, aprehender y reconstruir la realidad y las relaciones sociales que se entretajan entre los sujetos de estudio, logrando así diseñar estrategias didácticas pertinentes para cada contexto educativo.

❖ El proceso de investigación cualitativa que se llevó a cabo en la Institución Educativa Departamental Rural Copó permitió a la investigadora cuestionar la eficacia y pertinencia de sus prácticas de aula, conocer a fondo las características socioculturales en que se hallan inmersos los estudiantes, resignificar los conceptos de investigación, educación y nuevas tecnologías, poner a prueba sus competencias como lectora y escritora, y lo más importante: aprender la metodología para elaborar proyectos de investigación que aunque no cuentan con el “reconocimiento y la rigurosidad de los más prestigiosos investigadores”, son la base para que mas docentes decidan hacer investigación cualitativa aplicada a la educación.

¿Y desde la formación para la educación básica?:

❖ Al futuro Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios, el ejercicio de la práctica pedagógica e investigativa seria, rigurosa y responsable, le posibilitaría replantear el acto educativo como el simple hecho de “dictar clase”, identificándolo como interacción comunicativa, participación, creatividad, expresividad y relacionalidad, es decir, se educa para la vida, para la significación, para la expresión, para convivir, para apropiarse de la historia y de la cultura; en un proceso constante donde se eleva a su máxima expresión los conocimientos, actitudes, y valores propios del ser humano que lo identifican como ser libre, único e irrepetible.

❖ Los saberes adquiridos por los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica durante su proceso de formación e investigación, posibilitan construir una visión integrada de la sociedad y el conocimiento, con base en ello, formular planes y proyectos transversales e interdisciplinarios que vinculen el conocimiento, los sujetos y su realidad; promoviendo así procesos educativos de calidad.

❖ Es de suma importancia, que los docentes de las distintas Instituciones Educativas realicen proyectos cuyos logros contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa, un ejemplo de ello, es el logro obtenido por el presente Proyecto de Investigación, el cual fue presentado ante el Ministerio de Educación Nacional en el marco de la convocatoria “Maestros Siglo 21” siendo seleccionado dentro de las 10.000 mejores propuestas de 50.000 que se inscribieron en todo el país; la convocatoria buscaba proveer de recursos tecnológicos a los docentes que presentaran propuestas educativas con utilización de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.



## 8. RECOMENDACIONES

A continuación se presentan algunas recomendaciones y proyecciones que se considera deben ser tenidas en cuenta para la formulación de nuevos estudios que exploren la pertinencia de la Mediación de los medios de comunicación y las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información en el proceso de enseñanza aprendizaje.

❖ La propuesta pedagógica que se llevó a cabo con los estudiantes se dirigió al desarrollo de competencias previas a la argumentación, por lo tanto se plantea la pertinencia de diseñar y llevar a cabo una segunda fase en la cual se aborden temáticas específicas para la producción de textos argumentativos.

❖ El apoyo logístico y pedagógico que CEPALC y la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Minuto de Dios de Girardot, brindó al desarrollo de este proyecto fue fundamental para que los estudiantes exploraran nuevos contextos educativos y comunicativos, por esta razón se debe realizar una alianza interinstitucional que asegure el respaldo y acompañamiento pedagógico e investigativo a nuevos proyectos.

❖ Esta investigación demostró la pertinencia de la utilización de la radio escolar como mediación pedagógica en la producción de textos argumentativos, de igual forma se concluyó que las temáticas abordadas en la propuesta pedagógica se pueden transversalizar interdisciplinariamente con todas las áreas del currículo, por ello se recomienda anexar este proyecto al PEI de la Institución, abrir una cátedra sobre radio escolar y extender esta capacitación a los demás grados de la Institución.

❖ Se sugiere socializar los hallazgos de esta investigación con otras Instituciones Educativas que estén llevando a cabo proyectos de radio escolar.

## BIBLIOGRAFÍA

"David Paul Ausubel." Microsoft® Student 2006 [DVD].

"Lengua." Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

"Lógica." Microsoft® Student 2006 [DVD].

"Silogismo." Microsoft® Student 2006 [DVD].

"Educación." Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

"Temas sonoros" una herramienta de Educación para poblaciones vulnerables, Ministerio de comunicaciones USAID y OIM. Bogotá 2004. Pág. 25

"Ejes y categorías del aprendizaje significativo, Ausubel, 1963, Biblioteca de consulta Encarta 2005"

AUSBEL, D. "El desarrollo infantil", (1ª edición en español) Buenos Aires: Editorial Paidós 1983.

AUSUBEL, David. 1976, p. 6

BACRE PARRA, Victor. Comunicación cultural y educación: México: Trillas: ETESM, Universidad Virtual, 2000. p. 15

BARBERO, Jesús Martín. La educación para la comunicación, capítulo III Reconfiguraciones del saber

Constitución Política de Colombia, Andes S.A. Bogotá. 1994. pág. 27 - 28

Estándares básicos de competencias. Ministerio de Educación Nacional, 2006. Págs. 36,37

HANS-GEORG GADAMER "Pensamiento y obra,, 1960, Biblioteca de consulta Encarta 2006"

Lengua." Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005

Ley general de educación 115, Unión Ltda. Bogotá. 2000. pág. 33

PLANTIN, Christian. La argumentación, (1ª edición) España: Editorial Ariel S. A. 1998. p.29

PRIETO CASTILLO, Daniel. Mediación pedagógica y nuevas tecnologías. Santa Fe de Bogotá. DC: ICFES, 1995. Edit. Arfo LTDA. Pág. 11

Resolución N° 2343, Ministerio de Educación Nacional. 1996

RINCÓN RODRÍGUEZ, Omar. Radio y televisión en la universidad. Santa Fe de Bogotá. DC: ICFES, 1995. Edit. Voluntad. P. 12

SÁNCHEZ LOBATO, Jesús. Saber escribir: Colombia: Aguilar: 2007. P.49

**ANEXO A. FORMATO ENCUESTA DOCENTES**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESCRIBIENDO TEXTOS**  
**ARGUMENTATIVOS A TRAVES DE LA EMISORA ESTUDIANTIL**  
**FICHA DE ENTREVISTA DIAGNOSTICA**  
**DOCENTES GESTORES DE EMISORAS ESTUDIANTILES**  
**TOCAIMA – CUNDINAMARCA**

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_  
Entrevistado: \_\_\_\_\_  
Cargo: \_\_\_\_\_  
Institución Educativa: \_\_\_\_\_  
Área de desempeño: \_\_\_\_\_

**CUESTIONARIO**

1. ¿Hace cuánto existe la emisora estudiantil en la Institución Educativa en la cual usted labora?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Existe algún proyecto, sea pedagógico o de aula que sustente la existencia de esta?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿El proyecto de “Emisora Estudiantil” se encuentra transversalizado con las demás áreas que integran el currículo?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué acciones pedagógicas se realizan a través de la emisora estudiantil?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál es el objetivo o propósito de la emisora estudiantil?

---

---

---

6. ¿Cuál y como es la participación de los demás docentes de la Institución en este proyecto?

---

---

---

7. ¿Quiénes se encuentran a cargo de la emisora estudiantil?

---

---

---

8. ¿Qué servicios presta a la Comunidad Educativa de la Institución esta emisora?

---

---

---

9. ¿Qué ha sido para usted lo mejor de esta experiencia?

---

---

---

10. ¿Qué dificultades se han presentado durante el desarrollo del proyecto?

---

---

---

Entrevistador (a)  
RAQUEL YADIRA ROJAS  
X SEM. L. E. B.  
UNIMINUTO GIRARDOT

**ANEXO B. FORMATO ENCUESTA ESTUDIANTES**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESCRIBIENDO TEXTOS**  
**ARGUMENTATIVOS A TRAVES DE LA EMISORA ESTUDIANTIL**  
**FICHA DE ENTREVISTA DIAGNOSTICA**  
**ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE EMISORAS**  
**ESTUDIANTILES**  
**TOCAIMA – CUNDINAMARCA**

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_  
Institución  
Educativa: \_\_\_\_\_

**CUESTIONARIO**

1. ¿Hace cuánto forma parte del proyecto de emisora estudiantil?

---

---

---

2. ¿Cómo se vínculo al proyecto?

---

---

---

3. ¿Conoce el proyecto que dió vida a la emisora estudiantil... participo en su elaboración?

---

---

---

4. ¿Cómo ha sido la participación de los demás docentes de la Institución en este proyecto?

---

---

---

5. ¿Qué actividades realiza la emisora estudiantil?

---

---

---

6. ¿Cómo se prepara una emisión antes de salir al aire?

---

---

---

7. ¿Cree usted que la emisora estudiantil posibilita el desarrollo de habilidades para leer y crear escritos que reflejen y sustenten la forma de pensar de los estudiantes?

---

---

---

8. ¿Qué ha aprendido de esta experiencia?

---

---

---

9. ¿Qué dificultades se han presentado durante el desarrollo del proyecto?

---

---

---

Entrevistador (a)  
RAQUEL YADIRA ROJAS  
X SEM. L. E. B.  
UNIMINUTO GIRARDOT

**ANEXO C. FORMATO DE ENCUESTA PARA ESTUDIANTES  
INSTITUCIÓN COPÓ**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ESCRIBIENDO TEXTOS  
ARGUMENTATIVOS A TRAVÉS DE LA EMISORA ESTUDIANTIL  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN N° 2  
FICHA DE ENCUESTA DIAGNOSTICA PARA ESTUDIANTES  
TOCAIMA – CUNDINAMARCA**

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Encuestado: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Marque con una X la respuesta que considere mas apropiada para las siguientes preguntas:

1. ¿Posee facilidad para escribir sus ideas de forma coherente?

Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

2. Su capacidad de lectura oscila entre un nivel:

Alto \_\_\_\_\_ Medio\_\_\_\_\_ Bajo\_\_\_\_\_

3. ¿Ha creado textos donde pueda exponer su punto de vista frente a situaciones previamente determinadas?

Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

4. ¿Comparte con sus compañeros los textos elaborados por usted defendiendo su punto de vista?

Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

5. ¿Siente agrado al expresar sus ideas frente a sus compañeros?

Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

6. ¿Continuamente consulta y amplia información sobre temas de su interés?

Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_



7. Para usted la principal función de una emisora es.  
Informar\_\_\_ Entretener\_\_\_ Educar\_\_\_

8. ¿Cree usted que los temas tratados en una emisora son previamente investigados?  
Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

9. ¿Le gustaría formar parte del equipo de producción de la emisora estudiantil de la institución?  
Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

10. ¿Cuáles de los siguientes temas le gustaría exponer en la emisora estudiantil?  
Cultura \_\_\_ Deporte\_\_\_ Música\_\_\_ Noticias\_\_\_

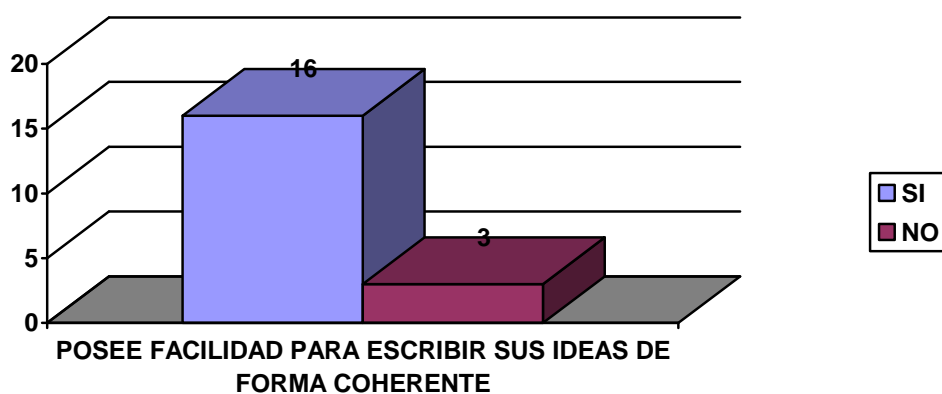
11. ¿Es posible que el trabajo en la emisora permita desarrollar habilidades para leer, escribir y defender las ideas ante una comunidad?  
Si\_\_\_ No\_\_\_\_\_

Porqué: \_\_\_\_\_

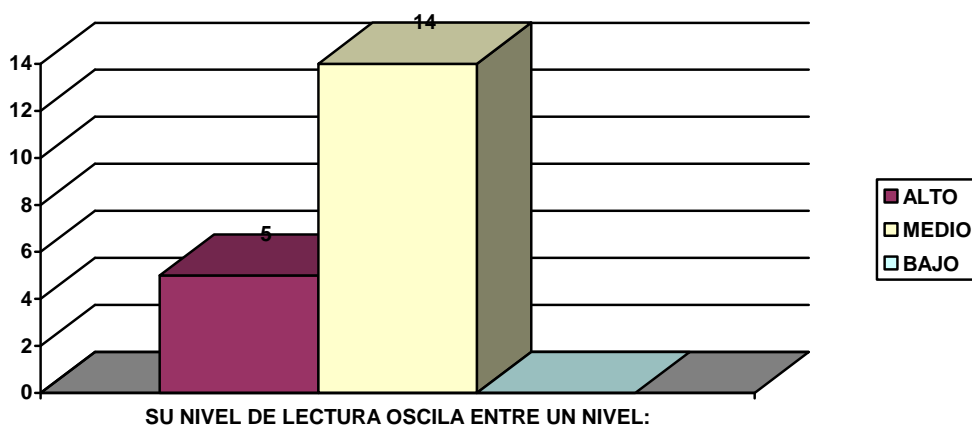
Encuestadora  
RAQUEL YADIRA ROJAS

## ANEXO D. CUALIFICACIÓN Y TABULACIÓN FICHA DE ENCUESTA DIAGNOSTICA PARA ESTUDIANTES COPÓ

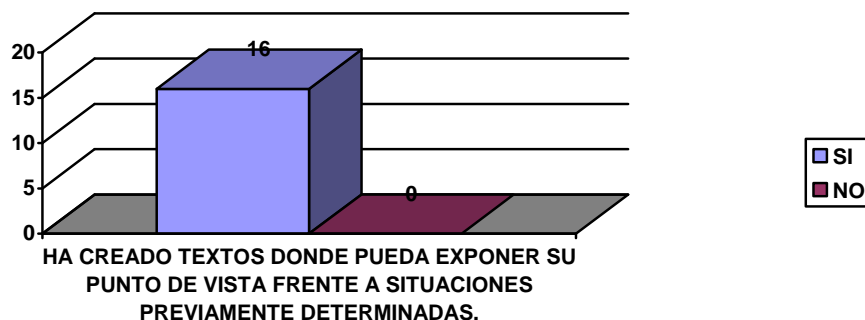
A la pregunta uno “Posee facilidad para escribir sus ideas de forma coherente” contestaron afirmativamente 16 estudiantes que equivalen al 84.21% lo cual indica que la mayoría de los estudiantes suponen tener fluidez verbal y escrita para comunicarse e interactuar socialmente.



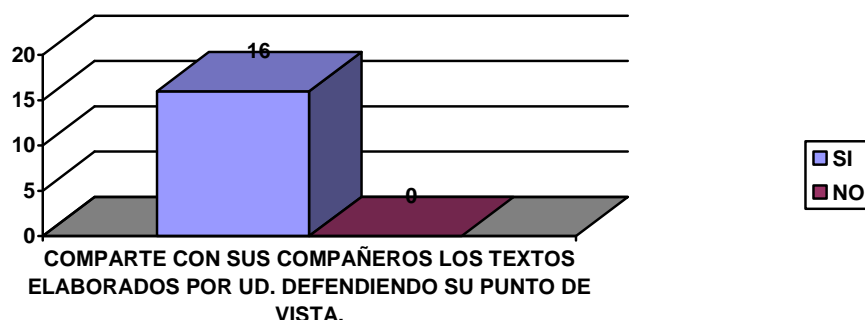
En cuanto a la pregunta dos “Su capacidad de lectura oscila entre un nivel alto medio o bajo” cinco de los encuestados consideran que su nivel es alto con un 26.31%, mientras que los catorce restantes se califican en el nivel medio con el 73.68%.



Respecto a la pregunta tres “ha creado textos donde pueda exponer su punto de vista frente a situaciones previamente determinadas” el 100% de la muestra seleccionada afirma que si lo han hecho, pues todos ellos dicen que escriben cuando realizan sus trabajos de consulta e investigación, así mismo, cuando los ponen a inventar historias.

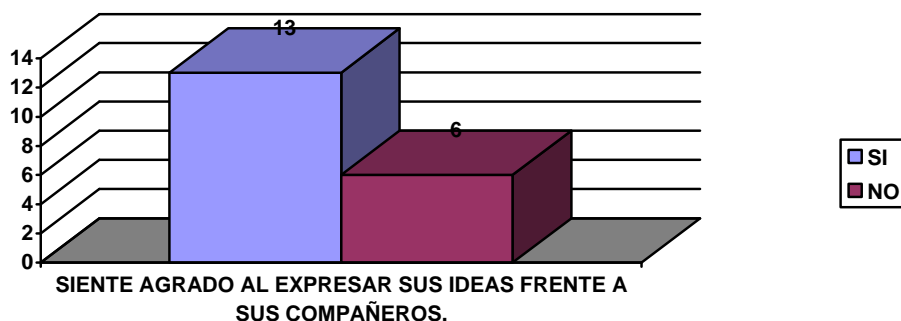


Con relación a la pregunta cuatro “Comparte los textos creados por usted defendiendo su punto de vista” la respuesta con mayor aceptación es el si, dado que la totalidad de los encuestados afirma compartir sus escritos con sus compañeros, esta aseveración fue comprobada pues la mayoría de los estudiantes leyó el párrafo elaborado respecto a la vida de los animales planteados y sustento el porque de su elección, este ejercicio permitió descubrir pena y cierta timidez a la hora de participar, la cual fue superada luego de que el primer estudiante paso a compartir su texto.

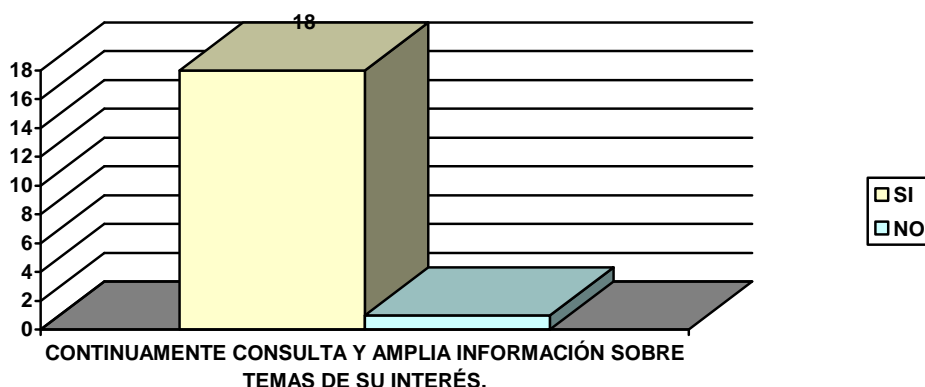


A la pregunta cinco “Siente agrado al expresar sus ideas frente a sus compañeros” se destaca que sólo 13 estudiantes que son el 68.42% de los encuestados sienten placer al compartir sus creaciones intelectuales, mientras que los 6 restantes que equivalen al 31.57% no gustan de este tipo de ejercicios, son sociables pero académicamente no muestran mayor

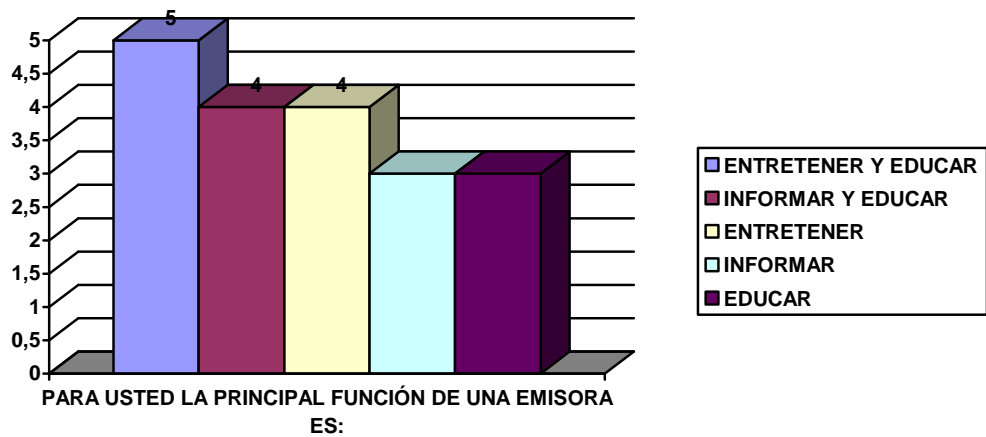
participación en este tipo de actividades, prefiriendo pasar inadvertidos en el grupo.



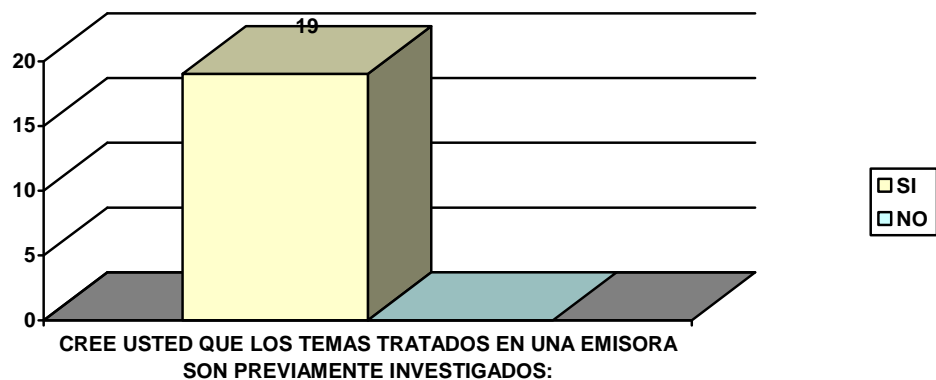
En la sexta pregunta “Continuamente consulta y amplía información sobre temas de su interés” sólo el 5.26% representado en un estudiante afirma que no, los demás encuestados muestran una actitud positiva que permite identificar gusto hacia procesos tales como la investigación.



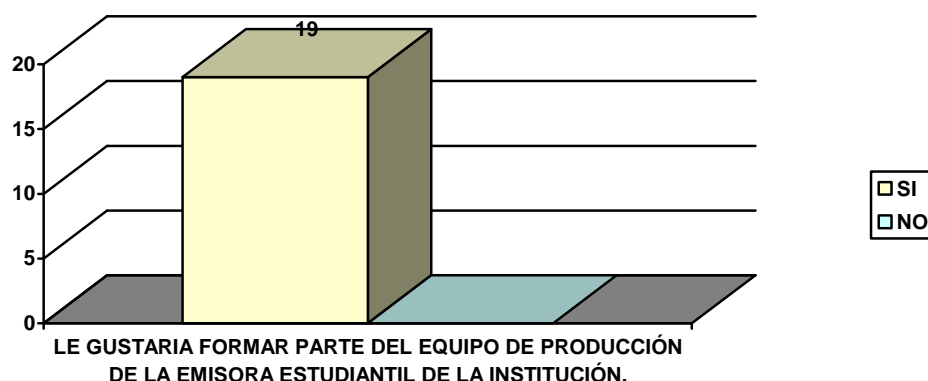
Respecto a la séptima pregunta “La principal función de una emisora es: informar, entretener, educar” se resalta que aunque la encuesta fue diseñada para la elección de sólo una respuesta, se observó que nueve estudiantes dieron una respuesta múltiple de la siguiente forma: el 26.31% del total de los estudiantes consideran que la principal función de un emisora es entretener y educar, el 21% informar y educar, mientras que los diez estudiantes restantes opinan que la función primordial es entretener con un 21%, y el 15.78% afirma que es informar y educar, cada una de forma individual compartiendo el mismo porcentaje.



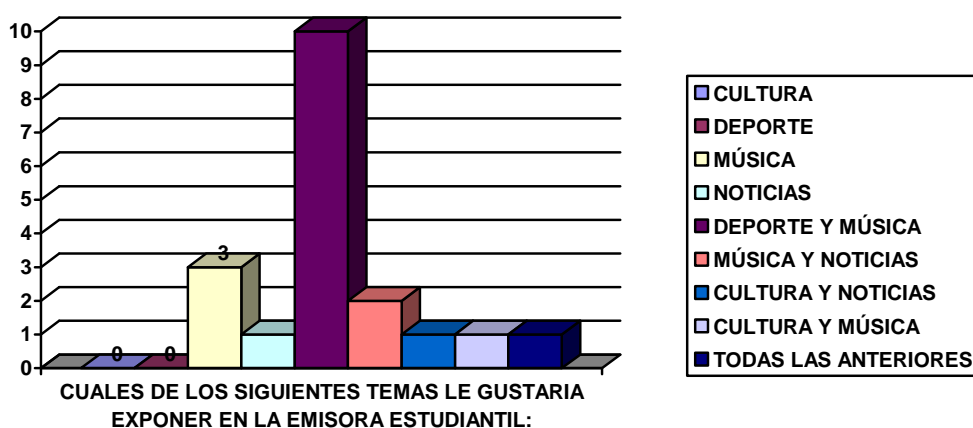
En cuanto a la octava pregunta “Cree usted que los temas tratados en una emisora son previamente investigados” se detecta que el 100% de los estudiantes tiene claridad respecto a la importancia de la investigación como proceso inmerso en la producción radial y sin la cual no se considera posible la obtención de procesos de calidad.



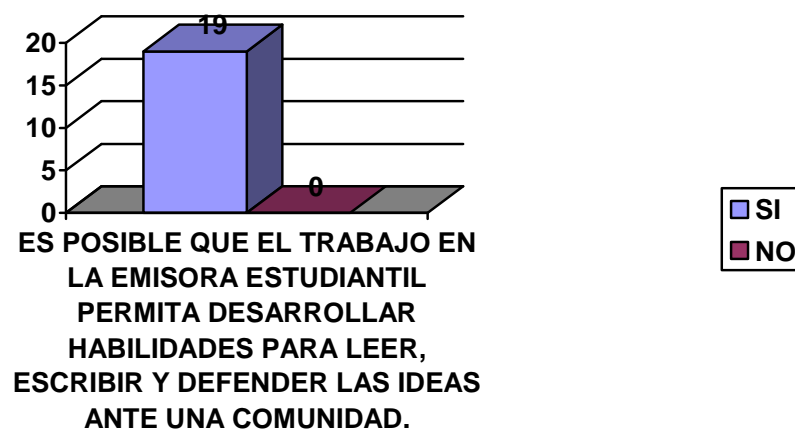
En relación a la novena pregunta “Le gustaría formar parte del equipo de producción de la emisora estudiantil de la institución” el 100% de los encuestados respondieron positivamente, esto nos indica el deseo y la necesidad que manifiestan los estudiantes por experimentar un cambio en la metodología y didáctica que de forma cotidiana se vivencia en el aula.



A la décima pregunta “Cuales de los siguientes temas le gustaría exponer en la emisora estudiantil: cultura, deporte, música, noticias” se destaca que a pesar de ser una pregunta de única respuesta, los estudiantes solicitaron se les permitiera elegir mínimo dos opciones, de tal forma se evidencia que el 52.63% opta por los temas musicales y deportivos, el 15.78% muestra interés únicamente por la música, el 10.52% prefiere la música y las noticias y el 21% restante se agrupan en cuatro categorías cada una con el 5.26% de opinión, lo cual se traduce en un estudiante por ítem.



Finalmente en la pregunta once “Es posible que el trabajo en la emisora permita desarrollar habilidades para leer, escribir y defender las ideas ante una comunidad” la totalidad de los consultados afirma que sí y sustentan de forma oral que para salir al aire en una emisora es necesario tener una amplia preparación que incluya los aspectos mencionados anteriormente.



La realización de esta encuesta permitió establecer que los 19 estudiantes participantes consideran tener habilidades básicas y empíricas encaminadas al desarrollo de procesos argumentativos, las cuales no han sido potenciadas desde el ámbito pedagógico, de igual forma la importancia de aplicar estrategias pedagógicas novedosas para el logro satisfactorio de dichos procesos, y el gran interés que presentan los estudiantes en hacerse partícipes del proyecto de emisora estudiantil.

No obstante al cotejar esta información con una prueba escrita abierta como lo fue: “teniendo en cuenta la vida y el comportamiento de los siguientes animales: águila, oso y tigre describe como cual te gustaría ser y porque” se evidencia que en su totalidad los estudiantes no llegaron a escribir mas de un párrafo; no obstante al sustentar sus respuestas de forma oral se observó fluidez y manejo del tema en la mayoría de ellos.

## ANEXO E. SÍNTESIS PROPUESTA PEDAGÓGICA

### TÍTULO DE LA PROPUESTA: LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6º y 7º Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
1	8h – 2 sesiones	La comunicación	*Determinar la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales.  *Participar activamente en debates.	* Imagina cómo empezaron a comunicarse los primeros hombres. * Formula una teoría acerca de la aparición de la voz. * Escribe una carta para su mejor amigo. * Consulta y clasifica información * Escribe textos respecto a la importancia e influencia de los medios de comunicación en la vida cotidiana.	Se realizará una dinámica introductoria, se leerán tres textos de fundamentación incluyendo una caricatura, con base en el los estudiantes en grupos de 3 responderán algunas preguntas, se socializara el tema y se elaborarán unas conclusiones.  En la sesión dos se realizará una plenaria con el tema "El mundo gira en torno a la comunicación", luego de elaborar el acta con las conclusiones de la plenaria, los estudiantes en grupos de a 4 elaborarán un libreto para radio con el mismo tema.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Texto escrito donde expliquen el origen de la voz, la escritura. * Una carta para su mejor amigo. * Dos párrafos con su concepto respecto a la lectura realizada. * Acta de la plenaria "el mundo gira entorno a la comunicación". *Libreto de emisión radial con el tema anterior.



**LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPO						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6º y 7º Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
2	8h – 2 sesiones	Elementos de la comunicación	*Identificar los elementos del proceso de la comunicación.  *Participar activamente en debates.	* Lee tiras cómicas. * Identifica los elementos de la comunicación. * Identifica el mensaje y su intención comunicativa. * Identifica el código en que se transmiten los mensajes * Lee diálogos y extracta los elementos de la comunicación.	Se realizará una dinámica introductoria llamada en teléfono roto, seguidamente se entregará a los estudiantes una tira cómica de Mafalda para que identifiquen el emisor, receptor, mensaje y código, expliquen cada uno y analicen si existe retroalimentación del mensaje.  En la sesión dos los estudiantes leerán un texto llamado “Llévate esos payasos”, posteriormente extraerán de él los elementos de la comunicación, luego cada grupo realizará una reflexión respecto a si existe o no retroalimentación del proceso comunicativo en los medios de comunicación, cómo se realiza y que importancia tiene para la sociedad	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Análisis de los elementos de la comunicación de la tira cómica. *Análisis de los elementos de la comunicación de la lectura llévate esos payasos. *Reflexión respecto a la retroalimentación del proceso comunicativo en los medios de comunicación.

## LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6º y 7º Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
3	8h – 2 sesiones	Soy Periodista	*Identificar la labor social del periodismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifica las cualidades del periodista.</li> <li>* Prepara y aplica una entrevista para un personaje famoso.</li> <li>* Redacta noticias.</li> <li>* Prepara una emisión de radio con los materiales elaborados en clase.</li> </ul>	<p>Se realizará una dinámica introductoria improvisando una pequeña entrevista, seguidamente se organizará a los estudiantes en grupos de tres, se les entregará una copia del texto “ser periodista: Defender la verdad”, luego de leerla a cada grupo se le entregará una cualidad del periodista, se elegirá un estudiante que lo represente, y los demás ubicaran en el cuerpo de este las cualidades entregadas, posteriormente realizarán el siguiente ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Prepara con tus compañeros una entrevista a un personaje famoso.</li> <li>*Escribe una noticia sobre un problema de tu colegio,</li> </ul> <p>En la sesión dos los estudiantes se reunirán en los mismos grupos, con las actividades de la clase anterior y una noticia familiar, prepararán una emisión de radio.</p>	<p>Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Entrevista a un personaje famoso.</li> <li>* Noticia sobre el colegio.</li> <li>*Noticia Familiar.</li> <li>*Texto de una página sobre su experiencia como periodista.</li> <li>*Libreto para emisión de radio.</li> </ul>

## LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
4	8h – 2 sesiones	El Debate	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participar activamente en debates.</li> <li>* Determinar la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dramatiza una discusión.</li> <li>* Realiza mapas conceptuales sobre temas dados.</li> <li>* Investiga y recopila información sobre temas dados.</li> <li>* Adopta y sustenta su punto de vista sobre un tema dado.</li> <li>* Participa activamente en un debate.</li> <li>* Redacta textos que explican su punto de vista sobre temas dados.</li> <li>* Elabora libretos radiales.</li> </ul>	<p>Se iniciará presenciando la discusión que respecta a sus convicciones sobre el aborto tienen dos estudiantes, luego el docente explicará que es un debate, seguidamente por grupos de 3 estudiantes repartirá una copia con los conceptos de debate, organización y realización, con base en este, cada grupo elaborará y entregará un mapa conceptual en el que sintetice la información leída</p> <p>En la sesión dos se realizará un debate, temas opcionales:                      ¡Dominamos la televisión! O ¡La televisión nos domina! Y Aborto condena a muerte silenciosa; finalizada la actividad el relator entregará al docente el acta del debate, cada estudiante elaborará un texto de 4 párrafos en el que explique su punto de vista respecto al tema, así como el libreto radial.</p>	<p>Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Mapa conceptual acerca del debate.</li> <li>* Acta del debate realizado en clase.</li> <li>* Texto de cuatro párrafos explicando su punto de vista sobre el tema del debate.</li> </ul>

**LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
5	8h – 2 sesiones	Medios de comunicación	*Identificar algunos medios de comunicación escrita y su función social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifica las características y sesiones de un periódico.</li> <li>* Asume roles como periodista, director, y editor de un periódico.</li> <li>* Diseña la portada y demás sesiones de un periódico.</li> <li>* Elabora un periódico.</li> </ul>	<p>Se realizará una dinámica introductoria llamada el periódico mágico, seguidamente se realizará la lectura “el periódico mural”, luego el docente explicará que para el diseño y producción de un periódico se requiere constituir un equipo de trabajo así como las responsabilidades de cada miembro, luego por grupos se formarán los comités editores y estos diseñaran un bosquejo de su periódico.</p> <p>En la sesión dos los estudiantes traerán a clase toda la información que por sesiones lograron recopilar de la comunidad, con base en ella y en el diseño de la clase anterior cada grupo elaborará su periódico.</p>	<p>Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Diseño del periódico a escribir.</li> <li>*Periódico elaborado.</li> <li>* Texto de 3 párrafos explicando como realizaron el trabajo investigativo para obtener la información, y sus conclusiones respecto a la función social de este medio de comunicación,</li> </ul>

## LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6º y 7º Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
6	20h – 4 sesiones	El mundo De la radio	*Identificar algunos medios de comunicación. * Identificar la importancia de la radio y su función social.	*Lee y encuentra la idea principal de cada párrafo. *Elabora un mapa conceptual. *Formula teorías acerca de la invención de la radio.	En cada una de las cuatro sesiones iniciaremos escuchando un programa de CEPALC, el cual se analizará respecto a la forma y contenido. Por cada sesión los estudiantes leerán un texto, así: 1ª sesión: “del humo del tambor a la radio y la televisión” 2ª sesión: “la radio en Colombia”. 3ª sesión: “la publicidad en la radio” 4ª sesión: “equipo de trabajo humano en la emisora”  Posteriormente se desarrollarán actividades de comprensión de lectura, se socializarán los temas y se elaborarán unas conclusiones respecto a cada uno de ellos. Finalmente se elaborará un libreto de radio por sesión.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Una caricatura acerca de la radio. *Texto escrito sobre la importancia de la radio en la educación. *Campañas publicitarias sobre el VIH y el medio ambiente. *Mapa conceptual sobre el equipo de trabajo en la emisora.

## LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
7	10h – 4 sesiones	En la onda De la radio	*Identificar algunos medios de comunicación. * Identificar la importancia de la radio y su función social.	* Escucha y analiza programas de radio. * Lee y comprende textos informativos. * Elabora libretos radiales con temas dados.	Iniciaremos explorando sentimientos y sonidos de la naturaleza, contando historias a través de imágenes y canciones, se deducirá cuales son las voces de la radio y con ello se realizará un mapa conceptual, los estudiantes formaran una biblioteca musical.  En el segundo encuentro escucharemos una pista radial de CEPALC respecto al maltrato intrafamiliar, luego extractaremos título del programa, duración, pauta publicitaria, música, cuantos locutores participan en la emisión y que dice cada uno; posteriormente se entregará a los estudiantes un texto denominado "Formato unificado para encabezamiento de libretos y guiones", después de leerlo se transcribirá el programa de CEPALC en este formato.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Mapa conceptual de las voces de la radio. *Libreto del programa "maltrato infantil" *Libreto radial tema libre.

## LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6º y 7º Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Producción textual						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
8	10h – 2 sesiones	EL MUNDO DE LAS LETRAS Y LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificar las diferentes clases de texto y sus características.</li> <li>* Determinar la importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Lee y comprende distintos tipos de textos.</li> <li>*Reconoce las características de textos narrativos, instructivos, informativos y descriptivos.</li> <li>*Redacta textos escritos aplicando características dadas en clase.</li> <li>*Elabora el guion de radio para un magazin aplicando las características del texto.</li> </ul>	<p>Para iniciar la sesión se pedirá a los estudiantes reunirse en grupos de tres, seguidamente en una bolsa el docente colocará fragmentos de distintos textos, dos por cada uno, como noticia, cuento, instrucciones, descripción, y pasará por cada grupo para que los estudiantes saquen un fragmento, estos lo leerán y luego buscarán en los demás grupos otro fragmento del mismo tema; posteriormente explicarán de que se trataba el texto y cuales son sus características; con base en estas cada grupo elaborará un texto similar.</p> <p>En el segundo encuentro se realizará la lectura de los textos elaborados, se verificará que los escritos cumplan con las características básicas del tipo de texto al cual pertenecen; cada grupo elaborará un guión de radio tipo magazin en el que incluyan por lo menos tres tipos de textos..</p>	<p>Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Texto narrativo.</li> <li>* Guión de radio para magazin.</li> </ul>

## LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
9	10h – 2 sesiones	LA NARRACIÓN	*Identificar la narración y sus características. *Identificar los elementos de la narración.	*Lee y comprende textos narrativos. *Identifica la estructura de la narración. *Crea textos narrativos. *Elabora libretos radiales con el tema de la narración.	Para iniciar el encuentro realizaremos la lectura del cuento "Pinocho el astuto", seguidamente por grupos de cuatro estudiantes se les entregará una lectura llamada ¿Qué es narrar?, con base en ella elaborarán un mapa conceptual, los estudiantes con la ayuda del docente identificarán en el cuento los elementos de la narración. Cada estudiante inventará un cuento y extraerá de él la estructura narrativa.  En el segundo encuentro se sorteará el turno para la lectura del cuento inventado y su estructura narrativa; posteriormente se reunirán en sus grupos de producción radial y elaboraran un libreto de radio en el cual se persuada al oyente respecto a la importancia de los textos narrativos.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Mapa conceptual de la estructura narrativa. *Cuento o texto narrativo. *Guión de radio con el tema de la narración.



## LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
10	10h – 2 sesiones	LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	*Identificar la narración y sus características. *Identificar los elementos de la narración.	*Lee comprensivamente textos narrativos. * Identifica la estructura narrativa. * Elabora libretos radiales con temas dados.	Se realizará la lectura del cuento “Pinocho el astuto”, se inventarán varios finales luego leeremos los que propone la historia, analizaremos si alguno de los inventados en clase se parece a los del libro y escogeremos uno. Seguidamente por grupos de cuatro estudiantes leerán el texto ¿Qué es narrar?, con base en ella elaborarán un mapa conceptual, posteriormente se realizara la relectura del texto “pinocho el astuto” los estudiantes con la ayuda del docente identificarán en el cuento los elementos de la narración. Como trabajo autónomo los estudiantes inventarán un cuento y le hallarán la estructura narrativa.  En el segundo encuentro se leerá, los textos elaborados por los estudiantes, posteriormente se reunirán en sus grupos de producción radial y elaboraran un libreto de radio en el cual se persuada al oyente respecto a la importancia de los textos narrativos.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: * Cuento con estructura narrativa. * libreto radial

**LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
11	10h – 2 sesiones	LENGUA PENSAMIENTO Y REALIDAD	*Identificar la función del lenguaje. *Comprender la relación entre la realidad, el pensamiento y la lengua.	*Expresa libremente su pensamiento. *Escribe textos que muestran su opinión sobre temas dados. *Elabora un guion de radio con el tema del aborto.	El docente mostrará a los estudiantes una lámina de cartulina blanca con un punto negro en el centro, pedirá que la observen y piensen que representa, luego de escuchar varias opiniones el docente explicara que todas esas afirmaciones son posibles, los estudiantes se reunirán en equipos de tres, a cada grupo se le entregará un texto denominado “Noticias deportivas”, los jóvenes desarrollarán el taller que trae la lectura, luego redactarán un comentario respecto a la prohibición de portar el buzo del uniforme de educación física por fuera de la sudadera. En la segunda sesión se leerán los textos escritos por los estudiantes, luego estos elaborarán un libreto radial que muestre las diversas opiniones del aborto.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Taller noticias deportivas. *Texto sobre el uniforme de edu. Física. *Guion de radio con el tema del aborto.

**LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6º y 7º Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
12	10h – 2 sesiones	EL MAPA CONCEPTUAL	Identificar el mapa conceptual como instrumento para estratificar ideas	*Organiza ideas de forma lógica. *Estratifica ideas según el nivel de importancia. *Elabora y sustenta mapas conceptuales	Se iniciará con una dinámica, el docente utilizará siete bombas infladas, que en su interior tienen siete conceptos cada una, se organizará grupos de tres estudiantes para que revienten las bombas al ritmo de música, cada grupo organizará los conceptos para construir una idea, una vez todos los grupos hayan construido su idea, se leerán para hallar el tema general; seguidamente se jerarquizarán las ideas de acuerdo al nivel de importancia, se darán algunas pistas que le ayudarán a los estudiantes a realizar el trabajo; el docente explicará el mapa conceptual, su estructura e importancia para el aprendizaje; en el segundo encuentro se sustentarán los mapas conceptuales que los estudiantes elaboraron como trabajo	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Mapas conceptuales de los temas abordados

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
13	10h – 2 sesiones	EL MUNDO DE INFORMACIÓN	Adquirir destrezas para localizar información y realizar trabajos de consulta. Determinar la importancia de la comunicación en las relaciones Interpersonales.	* Lee comprensivamente. * Selecciona ideas en distintos textos. * Propone ideas para preservar el medio ambiente. * Elabora libretos de radio.	En una hoja de block en blanco, se escribirá un par de líneas respecto al valor de la paz, se rotará la hoja por los estudiantes, quienes continuarán el texto teniendo como base lo escrito por el docente y sus compañeros de estudio; al finalizar se leerá el texto y se analizará como se construye cada párrafo. Posteriormente, en grupos de tres, realizarán la lectura del texto denominado “Cómo realizar un trabajo de consulta”, y desarrollaran las actividades de comprensión de lectura, como trabajo autónomo cada grupo elaborara un guión de radio. En el segundo encuentro realizarán en vivo la emisión de radio, con base en el libreto que elaboraron como trabajo autónomo, luego se leerá la mini telenovela titulada “Un promedio muy bajo” se desarrollará ejercicios de comprensión de lectura y finalmente se explicará como seleccionar ideas.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: * Taller de comprensión de lectura. * Guión de radio tema libre.

**LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.**

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
14	10h – 2 sesiones	LECTURA ANALÍTICA Y RECREATIVA	Identificar las diferentes clases de texto y sus características. Leer y analizar textos narrativos. Identificar la función del lenguaje Participar activamente en debates	* Lee comprensivamente. * Argumenta de forma oral y escrita su pensamiento.	Se llevarán a cabo dos sesiones. En la primera se leerá la leyenda "Tabararé", luego de la comprensión de lectura los estudiantes realizarán un texto donde argumenten la idea "Un pueblo que no cuida su cultura es un pueblo sin esperanza". En el segundo encuentro se realizará una plenaria con base en el tema que los estudiantes argumentaron por escrito.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Taller de comprensión de lectura. *Texto argumentativo del tema dado.

## LA RADIO A CAMPO TRAVIESA," UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

CENTRO DE PRACTICA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL COPÓ						
Docente Practicante:		Grados:		Área:		
RAQUEL YADIRA ROJAS		6° y 7° Edu. Posprimaria		Lengua Castellana		
Estándar: Ética de la comunicación						
Taller	Duración	Tema	Logro	Indicadores de logro	Metodología	Evaluación
15	10h – 2 sesiones	LA ARGUMENTACIÓN	Identificar las características del texto argumentativo.	*Consulta información sobre temáticas dadas. * Argumenta su pensamiento de forma oral y escrita.	Se llevan a cabo cuatro sesiones: En el primer encuentro se elaborará de forma colectiva el concepto de argumentación, luego se preparará un debate con tema libre. En la segunda sesión se llevará a cabo la sustentación grupal del tema ¿Es posible educar por medio de la radio? El cual fue consultado previamente. En la tercera sesión se explicará la importancia de la argumentación, los estudiantes realizarán una encuesta para saber la opinión de los estudiantes sobre la emisora, con esta información elaborarán un texto argumentativo. En la cuarta sesión los estudiantes elaborarán un texto argumentativo con un tema libre y lo leerán.	Además de la disposición y participación en el taller los estudiantes entregarán los siguientes trabajos: *Acta del debate. *Texto argumentativo sobre la importancia de la emisora escolar. Texto argumentativo tema libre.

## ANEXO F. TRABAJOS APROBADOS

\* VIVE LA VIDA COMO SI FUERA EL ÚLTIMO DÍA DE VIDA:

• La vida es lo maravilloso que nos ha dado Dios porque tenemos que aprender a vivirla como si fuera el último día de vida.

Para ello debemos obedecer a Dios no hacer el mal y así obtendremos el galardón de la vida eterna viviendo día a día como si fuera el último día de vida que nos da Dios.<sup>1</sup>

• En vida debemos aprender a ver lo mejor por ello no debemos ofender y aprender a perdonar porque no sabemos cuando será el último día de vida de vida.<sup>2</sup>

• Para obtener una vida abundante dado que nos esforzamos y somos valientes por fuertes no nos desanimamos por que tenemos un Dios que nos guía en el diario vivir.<sup>3</sup>

1. Galatas 5. 16-26 Editorial Sociedad Bíblica Actual - Biblia: AMIGOS Por Siempre  
2. 1 Pedro. 2. 21 Editorial Sociedad Bíblica Actual - Biblia: AMIGOS Por Siempre  
3. Josue 1. 8-9. Editorial Sociedad Bíblica Actual - Biblia: AMIGOS Por Siempre

## LA MARAVILLA DE VIVIR

A los seres humanos asombra y aterra la muerte, pero ante la vida somos terribles indiferentes de vivir nos aparece algo demasiado común y normal. Hemos acostumbrado a vivir.

Muchas veces hace falta que nos suceda la muerte para darnos cuenta que estamos a vivir.

cuando hijos, cuando la madre muere ocurren pesadillas a enterrarlos. Le complian un fino acto para que el ser querido repose en paz comodadamente y enterrado; rodean su cadáver de hermosas y formadas flores; entre jollos claman como lo amaban. Pero mientras esto no lo cubren de ni le llevan dolces y flores. y esa misma madre, cuya cada cadáver hoy reposa entre perfumes y sedos.

Son raros quienes se maravillan y alegran entre la vida. esta es un milagro permanente

ante el cual hemos acostumbrado lo raro no es en ser madre la milagrosa es que vivamos y haya en el mundo.

cuando completan un año en la carretera, frecuentemente me pregunto por que mi organismo, mi aparato más complejo es delicado.



## TEMA: Fútbol, narración de un partido

Muy buenos días, los acompañamos en este maravilloso partido, la temperatura es de 40 grados centígrados, el balón suda, en esta oportunidad narramos desde el campín del departamental de copa. Pita el árbitro Oscar Julián Ruiz, da comienzo a este interesante partido entre River Plate v.s. Barcelona interpretado por Octavo y Naveno.

Comienza tocando la pelota el grado octavo. El jugador #2 se saca a todas pasándole el balón al número 5 pegando un riflozo muy fuerte pero el arquero la saca a tiro de esquina. Saca el #3 de octavo pero el balón cae en los pies del arquero y él le pega tan fuerte que se eleva a una altura impresionante comienza a descender muy rápido coje dirección hacia el arco de octavo el arquero se queda inmóvil y el balón dentro el arco, gooooooooo! de Naveno esto es un gol olímpico se podría decir, los jugadores de octavo se enojan de tal manera que uno de ellos agrede al árbitro y así uno a uno fueron agrediendo al árbitro y todos ellos fueron expulsados menos el arquero que fue el único bueno eso parece se acerca el arquero, pero que va hacer, le pega un puño tan certero que de aquel buen árbitro no quedó ni el pito pues tal fue el tramazo que le tumbó todos los dientes de un solo puño.

Un jugador de Naveno se acerca y comienza a contar 1.2.3.4.5.6.7.8... me acerque y le preguntó que cuenta querido amigo y él dice los dientes de aquel buen árbitro. ¿Cómo así? se los tumbó todos, sí, así fue, como el árbitro tenía brackets y como dice el dicho por uno pagan todos así fue por un solo diente que le tumbó se le cayeron todos pero aún así el árbitro tomó la decisión de que Naveno fue el ganador de este partido pero los hinchas no quedaron contentos con la decisión del árbitro así que decidieron lincharlo en fin ganador absoluto Naveno.

Nos vemos en otra transmisión, ¡gracias por su atención!

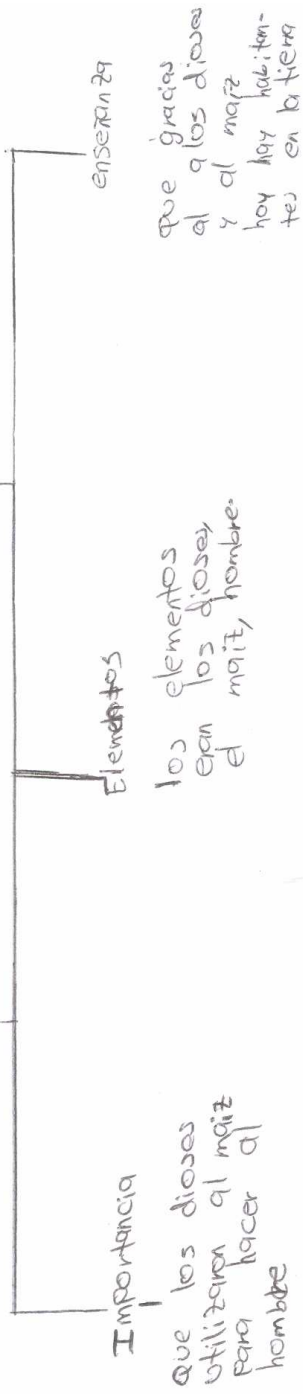
## SOLUCIÓN DEL TALLER

1\* Lee y encuentra la idea principal de la lectura.

La idea principal de la lectura es que los dioses crearon la tierra por que estaban tristes de que no había nadie hen el universo y en eso le dieron tiempo para separar la tierra y hacer los mares y ríos y montañas, las islas, valles, luego uno dijo: yo subire a lo alto y brillare para calentar la tierra y así nació el sol.

2\* Elabora un mapa conceptual que sintetice la lectura.

# LOS dioses y el MAIZ



3\*Elabora otra teoría acerca de la creación del hombre.

Que hicieron una escultura y hicieron que tuiera vida la escultura era de madera, esta escultura siria la encargada de cuidar y habitar la tierra, la cual se encontraba desquidada.

## Tabararé

a. Describe cómo era Tabararé y cuál era su comportamiento con los indígenas de su tribu.

Rta:

Era musculoso, era equitativo, amaba a su pueblo.

b. En la historia, el río está personificado como un dios. ¿Qué significaba para la tribu? ¿Cuál fue su comportamiento posterior?

Una fuente de vida, se salió del cauce, destruyó todo y dejaba muerte y hambre.

c. Tabaré decidió hundirse en el río. ¿Por qué?

Quería salvar a su pueblo y sacarlos del dolor y la desesperación, del río.

d. Tú, ¿justificas la actuación de Tabaré? ¿Por qué?

Buena, por que, su muerte evito el desencadenamiento de la total furia del río.

e. Cada ilustración, ¿qué momento de la historia refleja?

1. Como era Tabaré

2. Cuando el río se desborda y destruye todo, junto con l.

Huvia

3. Cuando Tabaré se está ahogando en el río

f. Escribe un final diferente para la historia.

Los abuelos cuentan que a finales de octubre y noviembre cuando el río está en su punto más bajo se ve salir una figura resplandeciente y recorre todos los campos los cuales fueron inundados.

g. Después de leer la leyenda, compara en qué coincidís con la historia que cuenta a partir de las ilustraciones.

En todo, en como era, cuando hubo destrucción, y cuando murió Tabaré ahogado.

h. Las leyendas son importantes para un pueblo. ¿Por qué?  
Muestran el origen de un pueblo

i. La leyenda de Taberará, ¿qué nos puede enseñar?

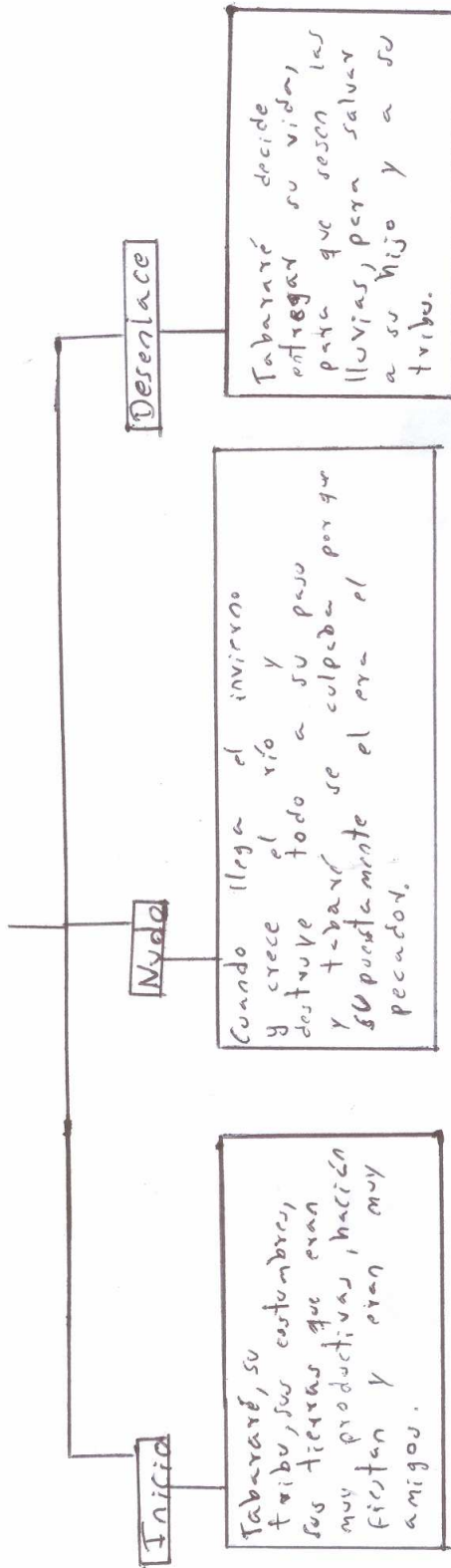
Que debemos ser solidarios y compañeros con nuestros semejantes

1). Lee y encuentra la idea principal de cada párrafo

- Sus tierras magníficas estaban regadas por un río hermoso de muchas aguas"
- Los campos cultivados con amor producían siempre óptimas cosechas; cosechas que el cacique honrado y justo repartía equitativamente.
- Llegó un invierno riguroso y cruel como nunca se había visto. Densas nubes negras oscurecieron el sol por muchos días y el agua cayó constante, fría, incesante, hasta empapar el corazón mismo de "la tierra"
- El furioso río se salió de madre, Arruó cuanto encontró al paso
- Los indios no hallaban recursos para detener la avalancha de honores que sin saber por qué, había caído sobre ellos
- ¿Por qué nos acostumbraste a tantos bienes, si ibas a quitárnoslos en esta forma ingrata e innecesaria?
- Pero el río, sordo a sus sentidas voces, insensible al dolor de Taberará y al de la tribu.
- Taberará creyó que había pecado, se propuso expiar su desconocida falta.
- Entregaré mi vida a la deidad a cambio del perdón

- Si tú quieres morir, todos te acompañaremos, porque si has pecado; nosotros también lo hemos hecho.
- Nada puede aplacar la cólera de los dioses, salvo la expiación del que delinque, el culpable soy yo.
- Tranquilo y sereno, Taburaxé iba hacia la muerte como a un festín.
- Sin embargo sus labios severamente plegados temblaron un poco.
- El indígena sintió que su pecho se rompía a impulsos de emoción.
- Si me dejo vencer por la pasión, todo está perdido, tengo que ser fuerte por ella, por el niño y por el niño y por mi pueblo.
- Su corazón se desangraba en una angustia espantosa.
- Su cara era como una máscara de piedra. Apretó aún más los labios y siguió lento, hacia la orilla del río.
- Fue adentrándose en el seno de esa cruel divinidad que envolvió en su oscuro manto.
- La corriente un poco antes amenazadora, rugiente, desbordada, cedió...
- Cuenta la leyenda que todos los años, en los meses de octubre y noviembre, cuando el invierno se torna más despiadado, se ve platar un bulto en el san pablo.

# Tabará



3) Encuentra una solución que evite la muerte de Tabaré y redacta un nuevo final

Hubian montañas muy cerca y podian ver a ellos en cuestión de segundos.

Cuando llegaron las inundaciones evolucionaron prontamente hacia las montañas donde se llegaron al agua entonces Tabaré ofreció un sacrificio a los dioses, sacrificio a su mejor ternero, y entonces cesaron las lluvias y todo volvió a la normalidad.

### La Pasión por el Fútbol

Locutor 1: El Fútbol siempre ha sido nuestra pasión desde que se inventó el primer balón y hemos llevado "la vida apretada" bueno esto es un decir,

Locutor 2: desde pequeño siempre me ha gustado el Fútbol y en realidad al principio no conocia bien las reglas de este juego, por lo cual siempre cometia errores y casi siempre me sacaban del juego pero con el tiempo fue mejorando y así pude formar parte de un equipo.

Locutor 1: me he dado cuenta que el Fútbol al igual que lo demás a evolucionado demasiado, se han mejorado los balones antes eran duros y pesados y eran hechos de cuero y en cambio los de ahora son blandos, livianos y hechos de sintético lo cual permite un mejor desarrollo dentro del juego y estamos en la espera de un nuevo cambio del balón, estamos seguros de que este será aun mejor.

Locutor 2: También he visto cambio en las canchas, antes tocaba jugar en cualquier parte como en las calletetas, las potreros, etc. ahora algunas son de grama y las otras son de grama pero sintética, en fin dentro de poco veremos muchas evoluciones para todo esperamos que estas evoluciones sean siempre buenas y recuerden nunca hechemos al olvido el Fútbol pues este juego siempre nos divierte y nos mantiene entretenidos.



## FUTBOLMANÍA COPOSEÑA.

Muy buenos días, estamos en esta su emisora "Futbolmanía Coposeña" y hoy los acompañamos = David Sereno, yeiny bautista y quien les habla Cathelin Fonseca.

Hoy presentaremos el partido de las chicas de 8<sup>o</sup> vs los chicos de 9<sup>o</sup>. Quiéntenos mucho por dar en la cancha.

Cuentanos David, tu que eres del equipo de 8<sup>o</sup> ¿cuál es su estrategia para ganar el partido?

- Darlo todo en la cancha y no regalar nada. -

y tu Wilmer que eres del equipo de 9<sup>o</sup> ¿cómo van a hacer para ganarle a los de 8<sup>o</sup>?

- No sé, No dar ventaja y tener pé en que vamos a ganar -

Bueno, cuentanos esperanza. - ¿Quieres que 8<sup>o</sup> gane?

- Si, porque es mi corzo y tengo y quiero ir por este equipo. -

Bueno, vamos con algo musical, este éxito se llama. (Me enamora) de Juanes, esta canción es Movidó Corazones, Después de la canción daremos el marcador del partido que ya acaba de empezar.

Bueno, ya volvimos con este tu programa (Futbolmanía Coposeña) y vamos a dar el marcador del partido 8 vs 9.

- Bueno Cathelin, el marcador es 3-1 ganando 8<sup>o</sup> vamos a preguntarle a 8<sup>o</sup> ¿cómo hicieron para ganar David?

- Bueno, saber tocar la pelota y cuidar de no embarrarla. Por eso fue que ganamos. porque hubo mucha dinámica en el equipo. -

Bueno David, felicitaciones a 8<sup>o</sup> y a 9<sup>o</sup> por que sabemos que dieron lo que pudieron dar.

Pero cuentanos Wilmer, ¿qué pasó?

No, pues que el equipo no se organizó como queríamos y no se pudo ganar, pero bueno, hay que aprender a ganar y a perder y en este caso, perdimos los de 9º pero, ni modo -

Bueno, terminamos ya nuestro programa en esta su emisora. (Fútbol mania Co poceña) y los dejamos con este éxito de (Los inquietos) MP Soledad.

Bueno, y los acompaño David Sereno, Esperanza Bautista y quien les habla. Cathén Fonseca Nos veremos en otra transmisión gracias, por acompañarnos.

GRUPO N° 2.

BISIANA ANGIE ANDREA DELIANIRA.

MUY BUENOS DIAS. AMIGUITOS BIENVENIDOS UNA VEZ MAS. A NUESTRO PROGRAMA DE RADIO. ACOMPAÑADOS DE = BISIANA. DIAZ, ANGIE SANCHEZ, DELIANIRA GORDILLO Y QUIEN LES HABIA ANDREA FONSECA.

HOY ESTAREMO TRATANDO UN TEMA. MUY IMPORTANTE PARA TODOS NOSOTROS. ES MABA MAS Y MABA MENOS QUE: LOS PROBLEMAS DE NUESTRA INSTITUCION.

BUENO, LE BAMOS A PREGUNTAR A UNOS AMIGUITOS QUE SON = ANGIE, BISIANA, DELIANIRA.

HOIA-

ANGIE: COMO TE PARECE TU COLEGIO?

HOIA BISIANA = PERO COMO TODO COLEGIO TIENE ALGUNOS PROBLEMAS. CUENTANOS ALGUNOS DE ELLOS.

HOIA DELIANIRA = COMO ARIAS TU. PARA SOLUCIONAR ESTOS PROBLEMAS?

ANGIE = SE QUE EN TU COLEGIO NO HAY SUFICIENTES PROFESORES. ESO TE HA AFECTADO A TI Y A TUS COMPAÑEROS?

BISIANA = Y TU QUE HACES EN TUS HORAS LIBRES?

DELIANIRA = HAZ TENIDO O TIENES ENEMIGOS / O ENMIGAS. PORQUE?

BUENO. MUCHAS GRACIAS A. BISIANA ANGIE Y DELIANIRA, POR ACOMPAÑARNOS EN NUESTRO PROGRAMA. DE EL DIA DE HOY.

NOS DESPEDIAMOS. Y LOS ESPERAMOS EN OTRA NUEVA EDICION. CHAO Y ASTA LA PROXIMA.

Catherin Fonseca, David Sereno y Esperanza Bastista

## ACTIVIDAD

### LA RADIO

1. Dramatizar con tus compañeros la locución de un partido de fútbol  
2. Escribe el nombre de algunos programas de radio que te gusten o hayas escuchado. Shalom Stereo, Tropicana, La Mega, La Ballenata, Cristalina, Rumba Stereo, Radio 1, Radio policía Nacional, Vida FM.

3. prepare en conjunto y por escrito un programa radial.

a) tipo de programa: Estudiantil

b) Objetivo o finalidad del programa:

consientizar a los estudiantes como tener ordenado el colegio, y mantenerlo limpio, y muchas cosas más = como = Medios de comunicación etc...

c) El horario de transmisión: Lunes = 8:40 a. 9:50 am.

d) La audiencia a quien estará dirigido el programa.

A los estudiantes y profesores, estos ultimos por su desempeño y a los estudiantes para portar bien el uniforme

e) Función social (cuales serán los beneficios de su programa)

Darle una enseñanza a los estudiantes para que cuiden el colegio, y porten bien el uniforme en la institución.

Opinión personal.

4. A continuación encuentras varias afirmaciones. Escribe lo que piensas con respecto a cada una de ellas.

a) la radio inicialmente fomentó la unión familiar

Porque por medio de la Radio podemos expresar nuestros sentimientos a nuestros familiares que escuchan la radio

b) A través de la radio se conocen diferentes modos de pensar y se posibilita la discusión.

Porque por medio de la radio, se discuten temas de interes social, este ejemplo lo da (Shalom) con su información.

c) Sin la radio seria imposible saber lo que sucede en el resto del mundo.

porque se comunican por ejemplo, en colombia hay gente que se comunica con otros países por medio de esta.

## LA VIDA

\* LA VIDA ES UN MARAVILLOSO MILAGRO:

Porque Dios nos creó a su imagen y semejanza para que domináramos las tierras y los animales que Dios nos dio<sup>1</sup> y por ello nos dio un maravilloso milagro que es AMAR y por ello se entregó a su único hijo para que nos salváramos de nuestras pecados.

Dios pide que los amemos dado que somos hermanos por aquello es debemos obedecer a Dios por que el bendijo a llevar a los que aman a Dios y al Proximo.

De esta forma estamos conformados por espíritu, alma y cuerpo debido que si dejamos obrar el espíritu y debida, aquello obtendremos sanidad y sabiduría porque

- eso es un maravilloso milagro.<sup>2</sup>
1. Genecis 26 Editorial Sociedad Bíblica. Biblia Amigos por siempre
  2. 1 de JUAN 4. 7-21 Editorial Sociedad Bíblica
- Dios HABLA HOY

- Resumen=

## LA PRIMERA CARTA

La historia se trata de un hombre que no sabía leer ni escribir y que no era un indio, ni anglo, ni dravida era un primitivo que vivía en una cabaña. y vestía poca ropa, además, tenía una esposa y una hija, la hija se llamaba taffy y su esposa teshumai, y él se llamaba tegumai.

Cierta día, se fue de pesca al río con su hija taffy y al mandarle lanzar al río, la partió, y le tocó pedir ayuda a un forastero, para que fuera con un dibujo que hizo taffy a su madre, pero el jefe de la tribu malinterpretó el dibujo y le hicieron un mal al forastero.

## TRABAJO DE ESPAÑOL.

Contesta las siguientes preguntas:

-a- Imagina. como pudo haber ocurrido el invento de la carta?

La carta fue ocurrida por el dibujo que hizo Taffy

-b- ¿Que pudo decir la primera carta?

La primera carta pudo decir la información que le mandó Taffy a su madre con el forastero para que le mandara la lanza.

-c- ¿Porque crees que se invento?

Porque Taffy quería ayudarle a su padre a conseguir para la alimentación de su familia, y como no tenía lanza, intentó ayudar mandándole una razón a su padre por medio del forastero, para que le mandara la lanza.

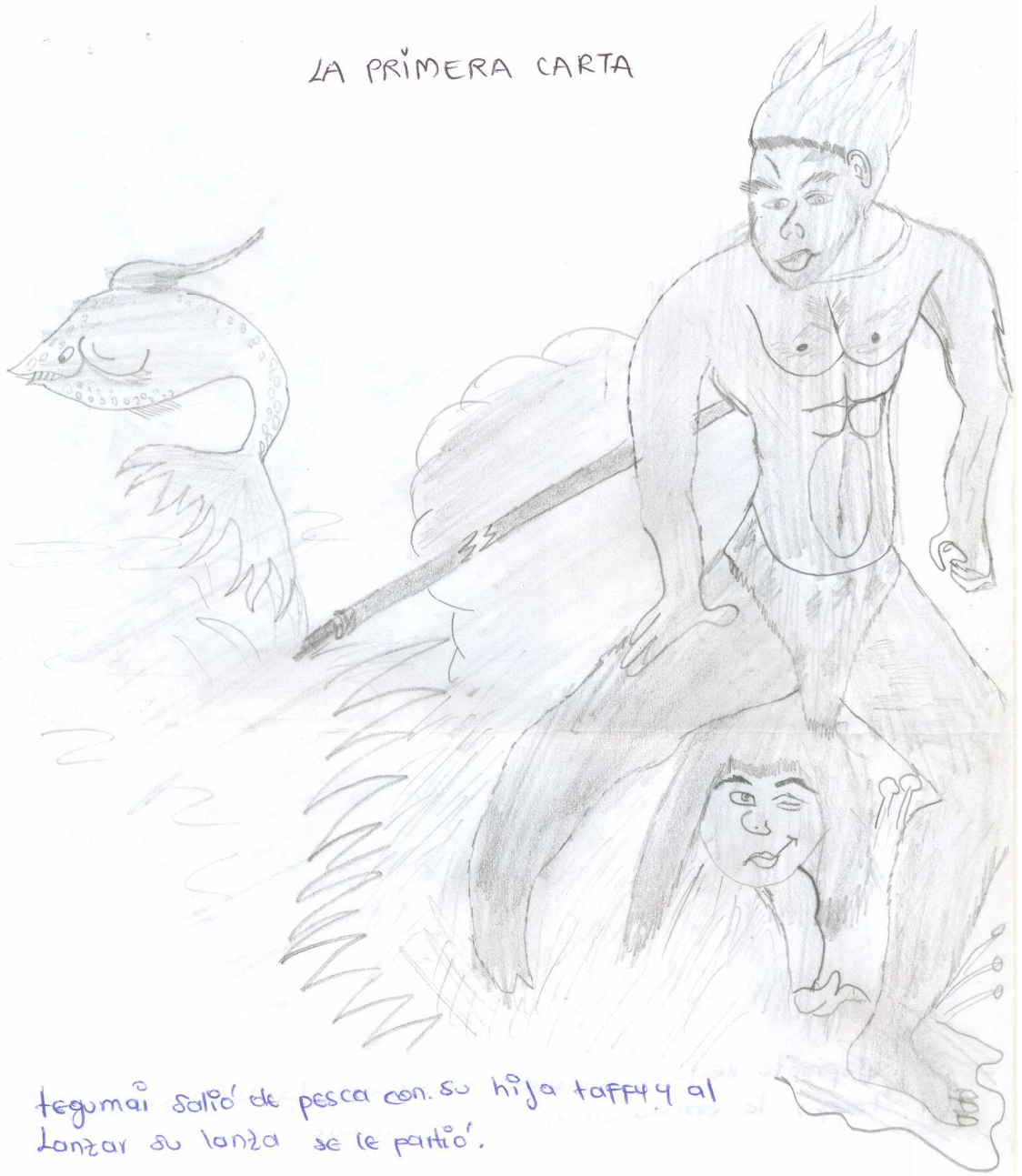
d- ¿Cómo llegaría a su destinatario?

por medio del forastero con el que Taffy se comunicó con su madre enviándole dicho mensaje.



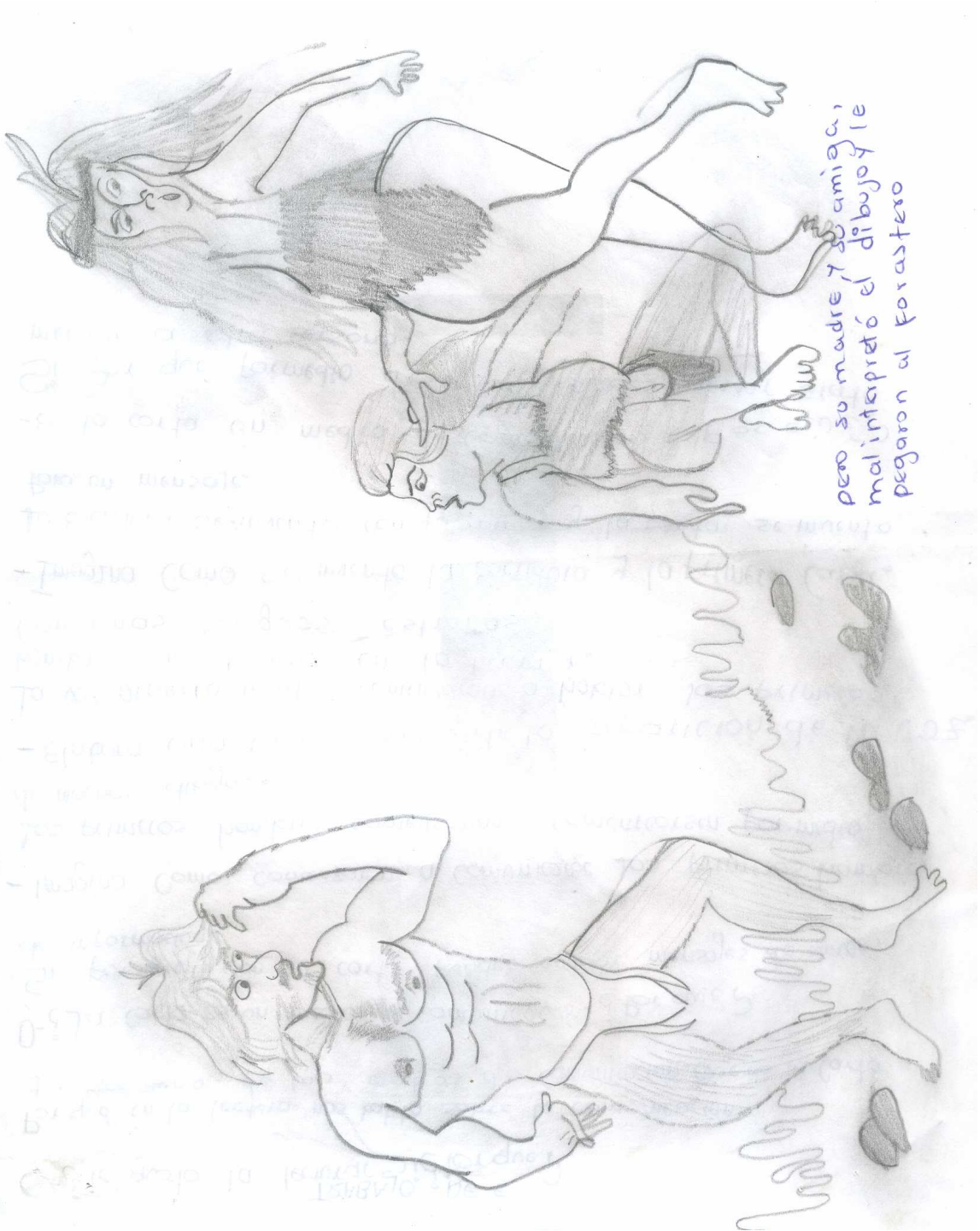
De pronto llegó un forastero y les cambió la vida, con él,  
Taffy le envió un dibujo a su madre.

LA PRIMERA CARTA



tegunmai salió de pesca con su hija taffiy al  
lanzar su lanza se le partió.





pero su madre y su amiga,  
malinterpretó el dibujo le  
pegaron al forastero

C-¿Te gustó la lectura? Si ¿Por qué?

Porque en la lectura nos habla sobre la comunicación y sobre uno de los medios de comunicación. Que es la Carta

D-¿La Carta es un medio de comunicación? ¿Por qué?

Si porque con la carta puedes enviar mensajes de amor, de información.

- Imagina Como comenzaron a comunicarse los primeros hombres  
Los primeros hombres comenzaron a comunicarse por medio de muchos dibujos.

- Elabora una teoría acerca de la aparición de la voz.

La voz apareció cuando comenzaron a hablar los primeros hombre que vivían en la tierra.

Con unas lenguas extrañas

- Imagina Como se invento la Escritura y la primera Carta.

La Escritura se invento con palabras y la carta se invento para un mensaje.

- Es la carta un medio de comunicación? ¿Por qué?

Si por que por medio de la carta puedes enviar cierto mensaje a otra persona.

Hey, Buenos Dias Estamos hoy en nuestro colegio  
Copa

Hoy estamos en el aire con Bibiana, Angie  
- Deyanira y quien les habra Andrea

Hoy vamos a hablar de nuestra Institucion

Hola= Angie ¿como te parece tu colegio?

ME PARECE MUY BONITO y ADemás me gusta  
estudiar aqui ¿por que? mis padres  
estudiaron aqui mismo.

Has tenido problemas con tus compañeros  
o compañeras

Si ¿por que? por cosas y tambien  
por bobadas.

Como te parecen tus compañeros  
un poco inquietos y fastidiosos e  
inmaduros bueno no todos.

Carlos Cruz, Willinton Ramos, Heiver Alexander Segura, Wilmer Alexander Sánchez

### ACTIVIDAD.

#### LA RADIO.

① Dramatizar con tus compañeros la locución de un partido de Fútbol.

② Escribe el nombre de algunos programas de radio que te gusten o hayas escuchado.

El mañanero de la megal, el desengañado de busca Em, Alerta Bogotá la cariñosa a.m; despertar labriego de cristalina, Toca ta Vallenata de Toca st.

Los dos pegaditos de Radio recuerdo, El informativo municipal de shalom st.

Vallenatando de olimpica st. Los mas duros de Tropicana st. concierto de acordeones en cristalina st.

③ Prepare en conjunto y por escrito un programa radial.

a) Tipo de programa: Variado

b) objetivo o Finalidad del programa: Informar a la comunidad estudiantil de las cosas que suceden en el mundo y nuestra vereda y hacer que pasen un rato agradable con mucha música e información

c) El horario de transmisión: de lunes a viernes de 8:40 a 9:00 am.

d) La audiencia a quien estará dirigido el programa: Estará dirigido a la comunidad estudiantil y alrededores.

e) Función social (cuáles serán los beneficios de su programa): brindarles información y/o enseñanza a nuestra institución.

Opinión Personal.

④ A continuación encuentras varias afirmaciones. Escribe lo que piensas con respecto a cada una de ellas.

a) La radio inicialmente fomentó la unión familiar: Si, porque, la radio transmite mensajes de paz alegría e importancia para que la familia permanezca unida.

b) A través de la radio se conocen diferentes modos de pensar y se posibilita la discusión: si, porque, en la radio se expresan sentimientos y cosas de la vida real.

c) Sin la radio sería imposible saber lo que sucede en el resto del mundo:

No, porque, para eso existen diferentes medios de comunicación como: la TV, el Internet, la carta, el teléfono celular, y los carteles o vallas.

## ANEXO G. TRABAJOS NO APROBADOS

Después de adquirir la  
libertad del yugo español  
la nueva granada que era  
conformada por Venezuela  
Ecuador Perú y Colombia  
el liderazgo de Bolívar  
y Bolívar dicen pier para  
que ellos forman realidad  
pueblos. Resien libertados es  
hoy cuando empieza

básicamente en ideas  
traídas de Europa y que  
ala postre fundamento de  
países de la nueva  
granada las ideas por de fender  
grandes líderes se  
formo grandes guerras

Los partidos políticos son aquellos que se encargan de velar por el pueblo, por llevar acabo sus ideas y hacer cumplir sus derechos o mandatos.

Como tambien son mecanismos de participacion del pueblo en ejercicio de su soberania: el voto, el plebiscito, el referendo, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa legislativa y la revocatoria del mandato. La ley los reglamentara.

Los partidos politicos buscan tambien la aplicacion de un ideal de sociedad. Este ideal embuelve la economia, la religion, la distribucion del ingreso, la reforma de agraria urbana tambien embuelve los problemas politicos, de desempleo etc...

Los problemas politicos que hay ahora en dia es como la parapolitica y ahora comenzo la yidispolitica que se trata de los vinculos que tiene yidis con los guerrilleros, narcotraficantes etc...

Y yidis no estando obstante de que la involucran a ella sola, dijo: que los senadores tenían tratos con la guerrilla se esta formando un gran conflicto por ello. La parapolitica es aquella, la cual significa que los politicos tienen tratos con la guerrilla y por ello creo que sacaron la reforma del 2008.

### LA REFORMA DEL 2008

El congreso de este año esta adelantando la segunda vuelta de un proyecto de Acto Legislativo que intenta reformas constitucionales sobre la conformación de los partidos, aumentar el umbral de la votaciones por el reconocimiento de las personerías jurídicas, sancionar el transfugismo, la doble militancia y establecer sanciones economicas.

## Resumen Sobre el TLC.

Lo que hablamos en clase fue sobre lo que pasaba en el gobierno por el TLC que es tratado de libre comercio de lo que pasaba con las finanzas que recogía el gobierno.

Hablamos sobre lo siguiente:

La plata que el gobierno tiene no la emplea lo suficiente para la salud y la educación si no que en vez de usarlo para esto la esta empleando para pagarle a un banco que no le da nada de beneficio y a mi me parece que no es correcto que nosotros debamos pagar los platos rotos.

Porque gracias a esto los niños se estan quedando sin educación y a mi no me parece justo, deberia ser que nosotros estaríamos por encima de eso pero no a nosotros no nos dan importancia por que nosotros somos chicos.



La reforma política del 2008

Desde la época de Santander y Narváez se han creado partidos políticos como el liberal que tenía tendencia de Narváez y de Santander que tenía tendencia conservadora, partidos como el de la U, el MIRA, Alas Equipo Colombia, Movimiento Afro, Polo Democrático, Cambio radical etc..

Desde que yo hago uso de la razón los partidos han tenido rivalidades entre sí por el hecho de ser partidos se pelean por un cargo político y es lógico que se peleen.

Cambiando de tema creo que desde principios de año se ha comenzado con la farcpolítica y la Yidis política y desde el año pasado la parapolítica.

Comenzamos:

Parapolítica = Políticos que los políticos se involucraron con los paramilitares siendo beneficiados con dinero, siendo promocionados por los paramilitares.

Farcpolítica = Involucramiento con las FARC.

Yidis Política = Yidis Medina ofreció dinero para que no votaran por la reelección del presidente

Uribe Velez.

La lienda del tema de la crisis política, para política y farcopolítica han habido conflictos fuera de este tema. Por ejemplo: La muerte de "TIROFIJO" y otras muertes de jefes de las farc como "RAUL REYES" o el anterior mencionado "TIROFIJO" que han hecho daño a las Farc.

## ANEXO H. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Los criterios de autoevaluación para la presente propuesta tendrán los siguientes indicadores:

<b>Manejo de la temática:</b>	1	2	3	4	5
<b>a.</b> Formulación de conceptos relacionados con la producción de textos argumentativos y procesos radiales.					
<b>b.</b> Pertinencia de los temas propuestos con los contenidos curriculares.					
<b>c.</b> Formulación de los logros e indicadores de logros acordes a los estándares propuestos por el MEN y la temática utilizada.					
<b>d.</b> implementación de la radio escolar como mediación pedagógica.					

<b>Argumentos investigativos:</b>	1	2	3	4	5
<b>a.</b> Transversalidad disciplinaria con las diferentes áreas del currículo.					
<b>b.</b> Aplicabilidad de los conceptos teóricos obtenidos en yuxtaposición con los contenidos temáticos.					
<b>c.</b> Mecanismos básicos de estrategias pedagógicas para el proceso de construcción de aprendizaje.					
<b>d.</b> Seguimiento al proceso pedagógico mediante la aplicación de instrumentos de medición de avances y/o dificultades.					
<b>e.</b> Referentes bibliográficos y fuentes de consulta.					

<b>Elementos didácticos:</b>	1	2	3	4	5
<b>a.</b> Materiales de ayuda visual y audiovisual.					
<b>b.</b> Temas de interés acordes al contexto educativo.					
<b>c.</b> Recursos prácticos y asequibles.					
<b>d.</b> Actividades teórico – prácticas para la ejecución de talleres.					
<b>e.</b> Integración de las TICS al proceso educativo.					

Observaciones: \_\_\_\_\_

---

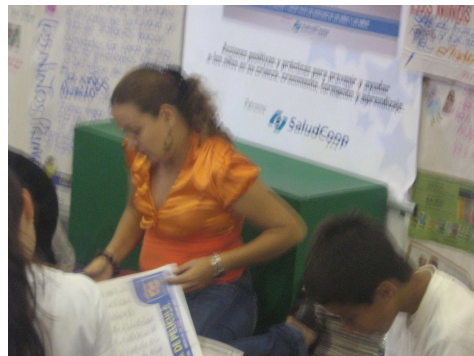
Valor Obtenido: \_\_\_\_\_

En la anterior evaluación se evidencia de forma clara cómo dentro del manejo de los temas se deben cumplir con ciertos estándares que permiten el desarrollo de las competencias básicas del trabajo propuesto, involucrando el proceso de abstracción, conceptualización y simbolización. De la misma manera el argumento investigativo llega a ser el soporte para la veracidad de los contenidos y la información allí escrita, acogándose a la explicación y justificación de diversos investigadores de reconocimiento. Los elementos didácticos ejercen dentro de la propuesta un acercamiento y una construcción de metodologías de trabajo para la aplicación en el ejercicio docente que es el eje articulador dentro de la práctica pedagógica.

La evaluación se divide en dos: cualitativa y cuantitativa haciendo una tabla de medición numeral del conocimiento y la aplicabilidad de lo expuesto en la propuesta; de la misma manera permitiendo realizar observaciones desde lo subjetivo u objetivo según las argumentaciones de quienes desarrollan la propuesta.

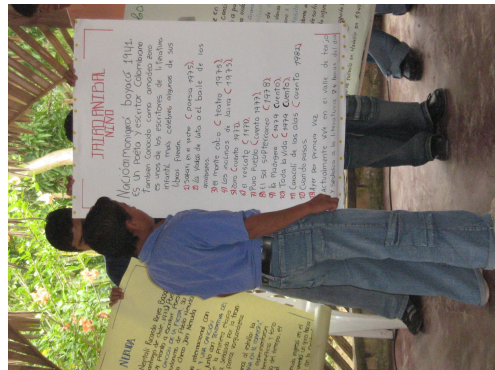
## ANEXO I. FOTOS ACTIVIDADES

### FOTOS SALIDA PEDAGÓGICA A LA FERIA DEL LIBRO





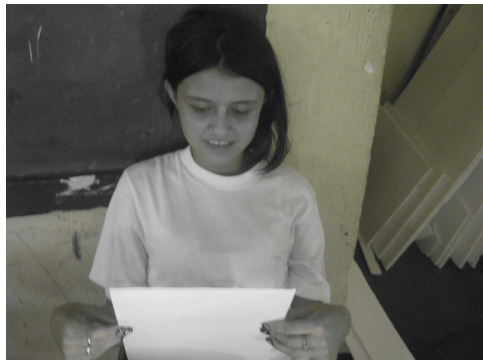
## FOTOS EXPOSICIÓN DE CARTELERAS





**FOTOS TALLERES DE RADIO ORIENTADOS POR CEPALC**







**FOTOS TALLERES DE RADIO ORIENTADOS POR LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS – GIRARDOT**





ERROR: ioerror  
OFFENDING COMMAND: image

STACK: