



El sentido de las apuestas de vida en las prácticas políticas de los jóvenes del
Movimiento del Hip Hop, pertenecientes al colectivo Urban ideas de la localidad 7 de
Bosa Bogotá D.C.

“Venimos a despertar el mundo ciego de la historia silenciada, son artistas y sus
armas contra la guerra, son pistolas que disparan tinta y voces que lanzan métricas y
rimas, danzando sobre profundidades ocultas”

Olga Lucia López Oyuela

Leidy Lorena Mojica Ortiz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ciencias Humanas y Sociales

Trabajo social

Bogotá D.C

2015



El sentido de las apuestas de vida en las prácticas políticas de los jóvenes del
Movimiento del Hip Hop, pertenecientes al colectivo Urban ideas de la localidad 7 de
Bosa Bogotá D.C.

“Venimos a despertar el mundo ciego de la historia silenciada, son artistas y sus
armas contra la guerra, son pistolas que disparan tinta y voces que lanzan métricas y
rimas, danzando sobre profundidades ocultas”

Olga Lucia López Oyuela

Leidy Lorena Mojica Ortiz

Marcela Rojas Peralta

Tutora

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ciencias Humanas y Sociales

Trabajo social

Bogotá D.C

2015

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
JUSTIFICACION.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
PREGUNTA PROBLEMA	16
OBJETIVOS.....	17
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
MARCOS DE REFERENCIA	20
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	20
MARCO LEGAL.....	28
MARCO METODOLÓGICO	31
ENFOQUE, MÉTODO O TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	31
CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y EL CONTEXTO	33
TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	34
CAPITULOS	

Capítulo 1.

1.....¿CÓMO LLEGAMOS ALLÍ?

37

Capítulo 2

2. “NUESTRAS PRÁCTICAS SON POLÍTICAS, NO PORQUE CREAMOS EN
POLÍTICOS, SINO PORQUE TENEMOS Y CONSTRUIMOS UNA OPINIÓN
PROPIA Y VISIÓN CRÍTICA, COMO JÓVENES PERTENECIENTES AL
MOVIMIENTO DEL HIP-HOP” 45

Tener la propia vida, es asumir el control de la propia historia, es ser sujeto de
ella..... 46

Las ideas se levantan y organizan, caminar sin retroceder..... 54

“Poco a poco los proyectos se materializan y toman cada día más fuerza Urban
Ideas Lealtad, Disciplina, Fuerza, Unión, Respeto, Humildad, Hermandad y Amor” 64

El barrio habla, por medio de la cultura Hip-Hop 69

“Trabajando con el alma, la seriedad y el respeto que merece nuestra cultura, en
estos procesos de construcción no hay líderes, somos personas comprometidas” 77

Mi lenguaje es el Hip-Hop..... 81

“Para cumplir con nuestras actividades, debemos tener organización y
compromiso de parte de todos.” 90

El viaje se hace al andar, el camino traza nuestra intención, de creer en nuestros
sueños, de creer en mí y en ti. 92

Capitulo 3

3..... “NO NOS GUÍAN LAS SOMBRAS, NI LA TEMPESTAD, NUESTROS
ACTOS POLÍTICOS, RECORREN NUESTRAS VIDAS.” 96

APRENDIZAJES 104

ABSTRAC

En la presente investigación develaremos la relación de las apuestas de vida y las prácticas políticas de los jóvenes, movilizadas por medio del arte y la cultura del Hip-Hop, desde el colectivo Urban Ideas de la localidad de Bosa en Bogotá. Como punto de partida, encontramos las prácticas políticas tejidas por ellos, desde sus acciones, formas, lenguajes, actores, escenarios, finalidades; para finalmente llegar a las apuestas de vida de las personas con las que más hemos compartido, en las que se conjugan las posturas de nosotras como trabajadoras sociales en la investigación.

Palabras claves

Joven; prácticas políticas; apuestas de vida; Hip-Hop

DEDICATORIA

A cada uno de los integrantes del colectivo Urban ideas, por permitir que aprendiéramos de las páginas de sus vidas, de las huellas dejadas en los caminos recorridos, de sus voces, sus gestos abrumantes, risas y miradas que envolvían el sendero transitado, de perseguir durante todo este tiempo sus sueños, de habernos conferido la inmortalidad de sus historias. Es una ilusión mística por seguir luchando, de no callar, así nuestra respiración esta temblorosa, la corriente de nuestros anhelos, la destierra. Cada amanecer abrirá nuestros ojos, en nuestro mundo no abra quietud, nos dirán locos, pero nos confinarán la eternidad, en los versos y las palabras llenas de color y brillo que iluminan las paredes grises, en las noches los querrán vestir de negro y confinarlos en camiones, con olor a sangre, con prisa esperaran la oportunidad para conducirlos a un campo en el que les asignaran tubos que estallan, pero sus ligeras siluetas se contraponen y resisten, por rutas extrañas en las que no los atrapan, eso nos mantuvo ahí, sus ganas de seguir.

A nuestros padres, abuelos y hermanos por creer, en nuestros ideales algo utópicos, por ser figuras de luz y fuego que envuelven nuestros senderos; así el camino se destruyera y fuera confuso, sus palabras de aliento, permitieron desterrar la desesperación y el frío de esas voces que nos quieren callar; su sabiduría nos envuelve. Nos enseñaron a no conformarnos, a luchar por nuestros sueños, a caminar despacio, hablar, a llorar, a contemplar la sombra y la luz, andar con el viento, a quitar la niebla de nuestros ojos y corazón. Son sus esfuerzos encarnados en los que somos hoy, y en lo que queda por construir.

AGRADECIMIENTOS

A nuestra tutora Marcela Rojas:

Ella, nos permitió ser quien éramos, nos invitó a explorar, a cuestionar lo evidente, a reflexionar, a escudriñar el inmenso pasado y a develar lo que no está escrito, a buscar la estela transparente de nuestros anhelos. A cimentar el espíritu investigativo, a nutrirnos con su experiencia, a contemplar la mirada sin mancha, el rostro desnudo, las manos que construyen, y las palabras y actos que buscan construir un canto no muy lejano.

INTRODUCCIÓN

“Y, nos dirán rayados y hasta querrán acabarnos, pero lo cierto es que muchos, utilizaran la fuerza física y un apoyo disfrazado con dinero que genera opresión, buscando aniquilarnos; pero nuestra arma no es dicha fuerza, es la inteligencia, la unidad y la constancia; empapadas de amistad y hermandad, de un gran equipo de trabajo que prefiere al pueblo y su libre opinión. De nuestra parte la vida nos ha enseñado a caminar despacio, firme y seguros, apostándole al Hip Hop independiente o por lo menos sin venderlo al mejor postor, resistencia y lucha continúa.

(Integrante del colectivo Urban ideas, 21-Marzo-2015)

En la presente investigación, se propone clarificar una expresión que es recurrente tanto implícita como explícitamente en los diferentes escenarios cotidianos, en la que se encuentran inmersos los jóvenes del movimiento del Hip Hop pertenecientes al colectivo Urban ideas, ubicados en la localidad 7 de Bosa al sur de Bogotá: “apuesta de vida”, interpretada como las prácticas políticas que tienen transcendencia en la vida de cada una de las personas que hacen parte y se relacionan con el colectivo Urban Ideas. Estos jóvenes que hacen parte de esos procesos, crean nuevas formas de relacionarse con el territorio, transformando los modos actuar, creando nociones divergentes de pensarse con otros el mundo; de esta manera rompen con los parámetros impuestos por un sistema capitalista, el cual connota cómo deben desarrollarse los individuos para que se

inserten en la sociedad, por eso se dan las diferentes categorizaciones- niñez- adolescencia- juventud- adultez- en cada una de estas etapas se atribuyendo unos roles específicos a servid de un sistema productivo; por ende quieren que los jóvenes sean vistos como lo plantea Kant (2002) , con respecto a lo concerniente a la minoría de edad, determinando que los individuos no poseen la capacidad de su propio entendimiento, de modo que esté bajo la guía de otro; por el contrario estos jóvenes se determinan frente a la mayoría de edad, ésta entendida como la comprensión del mundo, en él que se concientizan y se atreven a cuestionar el orden vigente .

El documento está conformado por 3 capítulos, los cuales fueron el resultado de un proceso etnográfico, que permitió que nosotras pudiéramos ser partícipes en cada uno de los espacios, evidenciando la apropiación del territorio, en el cual se materializan las apuestas contra hegemónicas que se dan por medio de las expresiones del Hip Hop. El primer capítulo se presenta la contextualización de nuestro camino recorrido hasta llegar al colectivo Urban Ideas, la importancia de quedarnos se dio porque como profesionales y personas queremos romper con las formas tradicionales de investigar, rompiendo con esas lógicas que anteponen la postura académica ante los saberes populares, por lo anterior, los jóvenes expresaron su interés por construir de manera conjunta. Al recorrer el capítulo se puede denotar las formas en cómo los jóvenes cambiaron su percepción sobre la envergadura de la investigación como una forma de objetivar a los sujetos, si no que este sea un medio para nutrir y fortalecer las acciones a las cuales le apuestan. El segundo capítulo emerge al compartir, caminar, construir, reflexionar, sentir, dialogar, observar y analizar, las formas en como los jóvenes mediante la movilización de la

cultura del Hip Hop, generan prácticas políticas las cuales buscan una transformación a partir de la conjugación de esfuerzos, que le apunten a crear mas no reproducir, la construcción de un país diferente. El tercer capítulo da cuenta de que las prácticas políticas hacen parte de su apuesta de vida, implicando el cambio de las formas en las dinámicas en las que estaban inmersas; por lo cual estos jóvenes se plantean como sujetos productores de sentidos en busca de transformaciones. Para finalizar se presentan una serie de conclusiones que retroalimentan tanto el proceso investigativo, y el ser-hacer del trabajo social.

JUSTIFICACION

Esta investigación se da como primer momento, desde un planteamiento académico; atendiendo a la pregunta sobre que temática era de nuestro interés para investigar, esto suscito en nosotras la investigación por los jóvenes, específicamente los que pertenecen al Movimiento del hip hop. Puesto que en escenarios en los habíamos estado inmersas, notábamos que las personas manifestaban de manera verbal- no verbal, su inconformidad por la presencia de estos jóvenes, generando señalamientos y categorizaciones que los degradaban- denominándolos como- ñeros, ladrones, sus letras no tienen sentido- desconociendo que por medio del arte, buscan visibilizar lo que sienten, crean y viven a partir de su realidad, retomando lo que plantea Escobar (1998) frente a la política cultural, como las apuestas culturales y políticas que promueven el cambio social, teniendo en cuenta que estos aspectos involucran un proceso colectivo incesante de producción de significados, que permite visibilizar prácticas culturales cotidianas, en interlocución con lo mencionado se busca que el proceso investigativo, trastoque las formas que entendemos y actuamos en el mundo.

Atendiendo a lo anterior, la participación en la investigación se da desde nuestra postura como profesionales, teniendo en cuenta que los cambios no se gestan desde el orden hegemónico, y para ello, fue de vital importancia, reconocer los saberes que poseen las comunidades para generar una construcción colectiva y romper con la supuesta científicidad atribuida a la objetividad Vasco (1987), que termina despojando a

los jóvenes de sus carácter de sujetos de su propia historia, autonomía y posibilidad de vivir de un modo propio, haciéndolos receptores pasivos; esa misma objetividad, concibe al investigador como un objeto e instrumento de los intereses meramente disciplinares, esto implica renunciar a la posibilidad de aportar un conocimiento a partir de la subjetividad, eliminando la posibilidad de una externalización por parte de todos los involucrados- quitar la posibilidad de comprender que los jóvenes crean formas alternativas de actuar, creando sus propios lenguajes que significan su mundo, esta visión niega la posibilidad de que el conocimiento genere elementos para nuestra realización personal, se queda como un mero sujeto instrumentalizado a servicio de los que tienen el poder Vasco (1987). Por esto decidimos romper con las formas tradicionales de hacer investigación, pues creemos que una de las formas que nos permite generar transformaciones sociales, se pueden lograr a través del arte y la cultura, un medio en el cual se hacen evidentes nuestros sentires; esto significa una apuesta de vida no solo para los jóvenes, sino también para nosotras, traducido en formas de resistencia, las cuales se complejizan en el encontrarse y compartir con los otros.

La transcendencia que tiene esta investigación se da tras haber compartido a lo largo de 2 años con los jóvenes del colectivo Urban ideas, los cuales están enmarcados en el Movimiento del Hip Hop; el estar allí, logró conectarnos con las formas en que se expresan las inconformidades, resistencias, su formas de ver y entender el mundo, por ende el grupo investigador quiere mostrar que las manifestaciones culturales juveniles Reguillo (2000), donde se expresan formas organizativas, siendo la búsqueda de nuevas alternativas que emergen a través de los diferentes procesos que van en contra de un

sistema, teniendo en cuenta que su compromiso debe ser interpretado por la sociedad como formas de actuación política no institucionalizada. Los jóvenes que movilizan cultura son percibidos como “desadaptados” esta representación se da en el marco del sistema económico capitalista, planteando la cultura y los lazos comunitarios como un aspecto que no es importante, por lo cual se reconfigura la manera de establecer vínculos, los cuales giran en torno al mercado.

Para el proceso de investigación fue elegido el tipo de investigación descriptiva puesto que el objetivo de la misma es presentar la descripción e interpretación de las situaciones que se evidencian a través de las actuaciones políticas de los jóvenes del movimiento del Hip Hop del colectivo Urban ideas de la localidad de Bosa; el método de investigación es Etnográfico, el cual permite a partir del estar ahí- caminar con ellos- compartir escenarios en los que se conjugan los procesos referente al colectivo y el entorno familiar, tratando de entender sus prácticas las cuales cobran significado en sus vidas, creando así una construcción de conocimiento desde y con los jóvenes. En el proceso de investigación se utilizara el enfoque hermenéutico ya que permite al grupo investigador interpretar la realidad de los jóvenes del colectivo Urban ideas , de esta manera, comprender y evidenciar a partir de los procesos llevados a cabo por ellos , la trascendencia a la que pueda tener lugar sus apuestas de vida, haciendo una descripción cualitativa la cual proporciona una gran cantidad de información que emerge desde la comunidad , lo cual contribuye a identificar los factores importantes a través de las diferentes personas, contextos y situaciones en la que se desenvuelve la población y la investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los jóvenes son tenidos en cuenta por su edad biológica, en consecuencia son considerados bajo una condición subalterna deslegitimando sus acciones como sujetos que no tienen voz en la sociedad, por lo cual las prácticas políticas de dichos actores son vistas como prácticas generadas por desadaptados, porque crean formas de concebir y actuar contrarias al orden hegemónico establecido, desconociendo que estos exponen de forma crítica una forma de ser y estar en el entorno que los circunda. A nuestro modo de ver, es relevante, ya que los jóvenes del colectivo Urban ideas, no se dotan a partir de una categoría homogénea, si no que se plantean una apuesta transformadora del mundo a través de su proyección política, en la cual intentan construirse a partir de su relación con los otros.

La sociedad actual presenta múltiples manifestaciones artísticas donde se conjuga la política con la cultura. Esta relación ha sido vista desde distintas posturas, para algunos, esa relación es una manifestación de la desadaptación social de los jóvenes; mientras que, para otros, son las formas de expresar pensamientos, sentimientos, como elementos políticos.

En ese orden de ideas, esta investigación se desarrolló con el colectivo Urban Ideas, quienes a partir de la música, el grafiti y el break dance materializan sus formas de pensar, y ver el mundo, y en esa manifestación, se evidencia, la protesta frente a la estructura de la sociedad y el contexto cotidiano en el que se encuentran inmersos los

jóvenes. En relación con lo anteriormente mencionado, la presente investigación es importante, porque nos motiva saber si las prácticas políticas materializadas por el colectivo Urban Ideas en los entornos en los que se encuentran inmersos, trascienden a sus apuestas de vida.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la relación entre las apuestas de vida y las prácticas políticas, movilizadas por los jóvenes del Movimiento del Hip Hop, pertenecientes al colectivo Urban ideas?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Comprender las relaciones entre la apuesta de vida y las prácticas políticas movilizadas por los jóvenes del Movimiento del Hip Hop, pertenecientes al colectivo Urban Ideas de la localidad 7 de Bosa (Bogotá D.C)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las prácticas políticas que movilizan los jóvenes del movimiento del Hip Hop, del colectivo Urban Ideas desde el arte y la cultura.
- Establecer las apuestas de vida que giran en torno a los procesos llevados a cabo desde el colectivo Urban Ideas
- Relacionar las prácticas políticas y las apuestas de vida de los jóvenes del movimiento del Hip Hop, del colectivo Urban Ideas

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al hacer la revisión documental encontramos las siguientes formas en que ha sido abordado el tema de los jóvenes y las apuestas políticas. En la investigación, ´las formas de estigmatización cotidiana hacia los jóvenes que realizan algún tipo de incidencia política no institucionalizada a través de manifestaciones artísticas o de otro tipo, y en esta investigación, estas prácticas culturales, son definidas como Política cultural. Aquí, los agentes se encuentran inmersos en esta realidad social, constituida ésta, como posiciones dentro de espacios sociales , así que, se analiza cuál es la estrategia-apuesta-agencia, desde donde se piensan y proyectan toda una serie de maneras de pensar, actuar y sentir , como se instala en el espacio social, en donde son adquiridas socialmente por las personas sin necesidad de reflexionarlas, si no construyendo una maneras de actuar, pensar, sentir y percibir, creando la aceptabilidad social para los individuos , cuando no, su estigmatización y desmeritó. Además de las categorías de espacio social, se tienen en cuenta las diferentes formas en que son estigmatizados como menciona el autor Escobar (2001), los jóvenes que movilizan políticas culturales, los cuales se plantean una redefinición de prácticas económicas, sociales, y culturales que platean nuevas formas en el ejercicio de la ciudadanía.

Además, se realizó un barrido sobre una tesis de Maestría, “la acción colectiva juvenil: escenario de formación para el ejercicio de la Ciudadanía” Rodríguez, Beltrán, Gómez, Walteros, Méndez, Plazas, Riaño y Tobar”, quienes, retoman el valor formativo que tienen las acciones colectivas juveniles como escenarios para la reivindicación de derechos y ampliación de los espacios democráticos, para esto, los investigadores tuvieron en cuenta los significados que las practicas colectivas han tenido en sus integrantes de manera personal como colectiva, tramitándose así proyectos políticos, destinados a reconocer la legitimidad de la diferencia, explorando en que estas acciones colectivas se constituyen en prácticas que posibilitan la configuración de la identidad .

Frente a los documentos revisados se denota como similitud a nuestra propuesta investigativa, el trabajo realizado con jóvenes frente a las expresiones culturales y la importancia que recobra entender sus actuaciones como prácticas políticas no institucionalizadas, que buscan resistir a las dinámicas impuestas por un sistema capitalista, que propende por la homogenización y categorización de las culturas juveniles, para que no den cuenta de la realidad.

Frente a las diferencias y el aporte que generó nuestro proceso se denotó que las prácticas políticas se traslapan con las apuestas de vida, puesto que cada uno de los jóvenes del colectivo transforma su manera de pensar, ser y estar en el mundo, es decir su forma de vivir, buscando que su lucha permita la reivindicación de los derechos y una mejor calidad de vida, estableciendo vínculos de apoyo y solidaridad, que se recrean en sus manifestaciones culturales.

MARCOS DE REFERENCIA

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta que la investigación se realiza con los jóvenes del Movimiento del Hip Hop, retomamos varias miradas que permiten entender la condición de los jóvenes y sus formas de actuación en los diferentes espacios de circulación- producción y confrontación, materializadas en las prácticas políticas, de los jóvenes que pertenecen al colectivo Urban ideas.

En primer lugar, se retoma la configuración de lo que significa ser joven como lo plantea la autora Reguillo (2000), esta palabra está cargada de significado, y ella, llama la atención, acerca de las implicaciones que tiene la definición de joven en este período de la historia. La configuración del nuevo poder económico y político neoliberal, llevo a las construcciones de jóvenes del continente como responsables de la violencia en las ciudades, aquí, se extendió un imaginario en el que los jóvenes eran construidos como delincuentes y violentos, asociados al consumo de sustancias alucinógenas; estas clasificaciones, generan estereotipos que legitiman la represión a sus manifestaciones y expresiones.

Como consecuencia de las anteriores construcciones, los jóvenes se volvieron visibles como problema social; "Rebeldes", "estudiantes revoltosos", "subversivos", "delincuentes" y "violentos", son algunas de los nombres con que la sociedad ha bautizado a los jóvenes a partir de la última mitad del siglo. La juventud como hoy la

conocemos es propiamente una "invención" de la posguerra, en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores, de esta manera, la sociedad reivindicó la existencia de los niños y los jóvenes, como sujetos de derechos, especialmente, en el caso de los jóvenes, como sujetos de consumo. De esta manera, algunos jóvenes intentan con sus colectivos, con sus grupos de pertenencia, con las comunidades en las que se encuentran inmersos, existir a través de ellos mismos, y desmontar críticamente las construcciones hegemónicas acerca de ellos, es así que, encontraríamos que bajo esa denominación o categoría no se oculta ninguna "esencia", sino que, en todo caso, en ella habitan hombres y mujeres que intentan construirse a partir de su relación con los otros y afirmarse en el mundo.

Para comprender los jóvenes, nos vimos enfrentados a entender sus maneras de expresar, como lo tiene en cuenta Reguillo (2000), las culturas juveniles se manifiestan a través de símbolos y lenguajes diversos, en los cuales se expresa la esperanza y el miedo; estas son estrategias y formas de interacción comunicativa que refleja el mundo que los rodea; por ende la perspectiva de lo sociocultural en el ámbito de las prácticas juveniles hace visibles las relaciones entre estructuras y sujetos, entre el control y formas de participación; también se tiene en cuenta la diversidad a través de los procesos articuladores que integran la esfera pública, las diversas voces y esfuerzos cotidianos. Es importante tener en cuenta las formas organizativas desde las comunidades, ya que estas plantean propuestas de gestión y acción, aunque estas se escapen de las formas tradicionales de concebir el ejercicio político y sus escenarios habituales.

El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los jóvenes, que se ofertan no sólo como marcas visibles de ciertas adscripciones sino, fundamentalmente, un modo de entender el mundo y un mundo para cada "estilo", en la tensión identificación- diferenciación. Para entender las culturas juveniles, es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo. Los jóvenes no constituyen una categoría homogénea, no comparten los modos de inserción en la estructura social, lo que implica una cuestión de fondo: sus esquemas de representación configuran campos de acción diferenciados y desiguales.

El documento evidencia el caminar, el soñar y el descansar como posibilidad de construcción. El texto relata historias de destierro, desalojo, imposición y colonización. Poco a poco se va instalando un modelo que expulsa al otro. Como en la época de las caucherías, entra el poder, con sus proyectos de civilización y desarrollo, se va imprimiendo en el territorio ese poder. Ese poco a poco, no es sólo una configuración de la ciudad, es la imposición de un modelo ajeno a las poblaciones radicadas en el territorio.

Uno de los conceptos que aborda la autora, acerca de la participación juvenil es la centralidad de la vida cotidiana como espacio de negociación y resistencia frente a un procedimiento opresor que se lucha, “como diría Habermas, colonizar el mundo de la vida” Reguillo (2004). Esta es una de las formas en las que se ha presentado en los diferentes escenarios, evidenciadas a lo largo de la investigación.

Para la presente investigación se tendrá en cuenta, que el movimiento del Hip-Hop, está enmarcado como una cultura juvenil, por tal motivo retomaremos el concepto de cultura juvenil, como un “conjunto heterogéneo de expresiones y prácticas socioculturales” que operan como símbolos del profundo malestar que fatiga a las sociedades y que en las señas más espontáneas y lúdicas, residen huellas claves a ser desentrañadas desde la teoría crítica. Reguillo (2004). Desde allí, parten cada una de las expresiones que desde el movimiento del Hip-Hop, los jóvenes del colectivo Urban Ideas crean.

Es importante entender las transformaciones en los modos de socialización juvenil Maffesoli (1990), el ámbito de las industrias culturales ha consolidado sus dominios mediante una conceptualización activa del sujeto, generando espacios para la producción, reconocimiento e inclusión de la diversidad cultural juvenil. Los jóvenes existen, más allá de las estadísticas que los reducen a un rango de edad, o de los aparatos de vigilancia y control que los reducen a comportamiento; existen a través de la relación múltiple, mediada por una sociedad particular que establece con sus miembros a través de las representaciones que la sociedad elabora sobre los "buenos" y los "malos" jóvenes; estos existen a través del sistema político-jurídico que les otorga un "lugar" y les demanda unas prácticas; teniendo en cuenta que el discurso que el mercado elabora sobre y para ellos es legitimado en las instituciones y aceptado por la sociedad.

En interlocución con lo mencionado, se retoma el planteamiento de la autor Jameson (como se citó en Reguillo (Ed) ,2000) La política no es un sistema rígido de

normas para los jóvenes, es más bien una red variable de creencias, un bricolaje de formas y estilos de vida estrechamente vinculado a la cultura, entendida ésta como vehículo o medio por el que la relación entre los grupos es llevada a cabo”. Contrastando con la idea del autor, se comprenderá, que a partir de las actuaciones políticas evidenciadas por medio del movimiento del Hip Hop, los jóvenes expresan y crean formas divergentes, contrastando con los procesos que terminan siendo una forma de vida, para cada uno de ellos.

Teniendo en cuenta los planteamientos de los autores, y en conjunción con ellos, para esta investigación las actuaciones desarrolladas por los jóvenes del colectivo Urban ideas, a través de las expresiones como el - graffiti- break dance-MC, son leídas como formas de actuación política no institucionalizada y no como las prácticas más o menos inofensivas de sujetos que no se logran adaptar o que no cumple con unas funciones dotadas por una Estructura.

Por otro lado, es significativo retomar por qué se da la criminalización como lo plantea Wacquant (2004). Este autor, refiere las formas como interfiere el sistema económico en las construcciones de las relaciones de los individuos; teniendo en cuenta que si las personas no producen, no son útiles en la sociedad; hace que los jóvenes que no se adaptan sean expulsados y sometidos a situaciones precarias ya que el estado que vela por la población pasa a ser un ‘Estado penitenciario’. Es decir, Estados que eliminan, subsidios y beneficios sociales que constituyen la red de contención social, y van reforzando el aparato judicial, policial y penitenciario para excluir a los sectores

populares; al tener en cuenta esto, el autor nos muestra porque la criminalización ha pasado a ser un factor predominante, ya que, como lo plantea, lo que para el sistema capitalista no encaja debe ser eliminado.

El autor plantea que las tradiciones sub-culturales son nuevos espacios comunicativos; que difunde y amplifica los locutorios de los barrios donde estos jóvenes residen. Sin embargo, las representaciones del sistema económico capitalista construidas alrededor de los jóvenes, sus espacios y prácticas, es decir, sus arraigos culturales que representan la vida diaria de estos jóvenes, terminan siendo, expresiones de la violencia urbana, y a partir de esto, se difunden dichas representaciones a las poblaciones, lo que permite en palabras de Wacquant (2004), la penetración y legitimidad del estado penitenciario, que actúa desde prácticas como: represión en las calles, penas más severas para los delincuentes, rebaja de la edad para condenar a los menores, expulsión de inmigrantes, castigo ejemplar de cualquier delito, por pequeño que sea y la recuperación del llamado “espacio público” para las clases medias y altas de la sociedad, libre de mendigos y personas sin techo; haciendo que se presente una clara brecha de exclusión en las personas que no poseen los recursos para adaptarse al sistema; creando una brecha de desigualdad y violencia.

Dando continuidad a los planteamientos, es indispensable esbozar, como lo menciona Castillo (como se citó en Muñoz (Ed), 2011), la subjetividad se establece y adquiere a partir de la ubicación de cada persona en el mundo, teniendo en cuenta que por medio de la socialización, la cual se asume como el resultado de los procesos, se relaciona la función de la internalización, la cual es moldear las estructuras conceptuales

de los individuos, definiendo los parámetros que constituirán pautas de pensamiento, al contrario de esta se presenta la externalización, de acuerdo con ello las personas se manifiestan ante el mundo exterior, proyectándose hacia la sociedad e incidiendo en esta misma. En contraste con lo expuesto se debe reconocer que la investigación, está dotada por los discursos- concepciones- modos de vida que se enmarcan en el contexto histórico – social – político- cultural- ideológico en el que se desenvuelven los jóvenes, sin desconocerlo; ellos, buscan crear nuevas formas de actuar, que implican resistencia y oposición ante aquellas condiciones sociales que son perpetuadas en el orden vigente.

Anclado a lo anteriormente mencionado, se reconoce que las prácticas, se asumen entendiendo que los sujetos que la realizan son históricos, están inmersos en culturas de las cuales se nutren y con base en ellas, construyen criterios y pautas de acción; dichas prácticas tienen que ver como se objetivan una serie de actos, procedimientos y acciones tanto a nivel particular como colectivo, en ellas, se pueden evidenciar las diferentes actuaciones del colectivo Urban ideas, así como, sus relaciones y vínculos con otras organizaciones e instituciones; las formas, artes modos o maneras, en el cual infieren los estilos en que se hacen las cosas- métodos se realizan-, se repiten- lleva a las singularidades adquiriendo costumbres o hábitos como manifestaciones continuas, los escenarios, el espacio donde se ejecutan las prácticas sociales, también en la vida cotidiana, los actores, es decir los sujetos que realizan las prácticas, el carácter de las practicas deviene de los discursos, lenguajes, en los cuales se expresan las significaciones y el sentido de las prácticas, la configuración de las practicas se estructura con base en reglas- lógicas- ordenamientos, que dan coherencia a las acciones,

por último, las prácticas son resultado de las intencionalidades y los fines, enmarcan las relaciones entre los individuos y la comunidad. Tras el estar con ellos cerca de 2 años, se han hecho evidentes cada uno de los anteriores elementos, que constituye su accionar en el cual se enmarca sus prácticas políticas, en las que cada una de ellas lleva consigo una serie de componentes, como el sentido que cobran las acciones y sus formas en cómo se piensan, comprendiendo los discursos que están implícitos en las mismas, de otro lado, la apropiación de espacios que para ellos los sitúan en las formas en cómo se piensan el mundo.

MARCO LEGAL

Se hace necesario la revisión de un marco legal, el cual nos permite evidenciar la forma en cómo se conciben y legitiman los jóvenes; por ende retomamos la Ley 375-Congreso de

Colombia- de Julio 4 de 1997, por la cual se crea la ley de la juventud.

En primera medida se trae a colación el capítulo I, expresa la promoción de la formación integral de los jóvenes contribuyendo a su desarrollo físico, sicólogo, social y espiritual. También se contempla su vinculación y participación activa en ámbito social, económico y político; por ende el Estado debe garantizar el respeto y la promoción de sus derechos.

Se hace alusión al Artículo 4°. El cual conceptualiza la juventud y el mundo juvenil, de la siguiente forma:

a) Juventud: Entiéndase por juventud el cuerpo social dotado de una considerable influencia en el presente y en el futuro de la sociedad, que puedan asumir responsabilidades y funciones en el progreso de la comunidad colombiana.

b) Mundo juvenil: Entiéndase por mundo juvenil los modos de sentir, pensar y actuar de la juventud, que se expresa por medio de ideas, valores, actitudes y de su propio dinamismo interno.

Bajo este mismo capítulo se hace mención al Artículo 5°, en el que el Estado, la sociedad y los propios jóvenes, crearan condiciones para que dichos actores asuman el proceso de su formación integral, en todas las dimensiones. La ley menciona que se debe contribuir al desarrollo de los jóvenes, pero los reduce a sus actuaciones, meramente a la inmersión de dichas instituciones, las cuales buscan que dicha población sea útil a un sistema de producción, con el ideal de seguir perpetuando el progreso desde lógicas externa a estos.

En segunda medida se hace una inmersión al capítulo II, el cual toma en cuenta los derechos y los deberes de La juventud; enfocándonos en 2 de los artículos los cuales dan abordaje al ámbito cultural, teniendo en cuenta que está se enmarca nuestra propuesta de investigación, la cultura vista desde el artículo 11, como expresión de los valores de la comunidad y fundamento de la entidad nacional será promovida especialmente por el Estado, la sociedad y la juventud. Se reconoce su diversidad y autonomía para crearla, desarrollarla y difundirla.

De cierta forma la cultura es retomada por esta ley desconociendo como los jóvenes crean formas diferentes de vida, contraponiendo a la Entidad nacional, en la cual los jóvenes propugnan que la cultura sea promovida desde unas lógicas institucionales, y el artículo 12, hace referencia al desarrollo de la personalidad, por ende atribuye al el Estado colombiano reconocer y garantizar el derecho al libre y autónomo desarrollo de la personalidad, la libertad de conciencia, la diversidad étnica, cultural y política de los jóvenes colombianos y promueve la expresión de sus identidades, modos de sentir,

pensar y actuar y sus visiones e intereses. Resta decir que los jóvenes expresan que este artículo no se materializa en la realidad, puesto que en los diferentes espacios en los que ellos hacen inmersión, no se les garantiza el derecho libre y autónomo, siempre se les controla bajo el monopolio de la fuerza- fuerza pública-, que limita sus actuaciones.

En tercera medida se abordara el Capítulo III, someramente el ámbito de las políticas para la participación de la juventud, artículos 14- 15-16, a groso modo estos se encuentran bajo el lineamiento de la participación, reconociendo que es el medio por el cual ejercerán la convivencia, el diálogo y la solidaridad, como interlocutores del Estado, proyectando su capacidad renovadora en la cultura y en el desarrollo del país, este debe atender a la participación política en los niveles nacional, departamental y municipal, con la realización de planes, programas y proyectos, propendiendo por estrategias pedagógicas para la promoción de dicha participación.

Para finalizar se retoma el Capítulo VII, de las políticas para la cultura y la formación integral de la juventud, el artículo 35 el cual contempla que el Estado promoverá toda forma de expresión política y cultural de la juventud del país, nombrando las culturas urbanas, en contraste con el Movimiento del Hip Hop, el cual hace parte de esta categorización, dicha articulo dota a los jóvenes de mecanismos para el reconocimiento y divulgación de la cultura.

MARCO METODOLÓGICO

ENFOQUE, MÉTODO O TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Para el proceso, llevado a cabo se eligió el tipo de investigación descriptiva, puesto que el objetivo de la misma es presentar la descripción de las situaciones que se evidencian a través de las actuaciones políticas de los jóvenes, materializadas en las expresiones del movimiento del Hip Hop- Canciones- graffiti-break dance, evidenciadas por el colectivo Urban ideas de la localidad de Bosa; esto con el fin de dar a conocer que estas actuaciones se traslapan con las apuestas de vida de cada uno de ellos, las cuales puedan ser presentadas, como formas de actuación política no institucionalizada que recoge el modo de ser, estar ,percibir y confrontar la realidad que trastoca a cada uno de los jóvenes.

El método de investigación etnográfico, permitió que a partir del estar ahí- caminar con ellos- compartir escenarios, en los que se conjugan los procesos referentes al colectivo y el entorno familiar, nos permitiera entender sus prácticas, las cuales cobran significado en sus vidas, creando así una construcción de conocimiento desde y con los jóvenes. Además posibilitó el conocimiento interno del contexto y de la vida social de los actores.

En el proceso de investigación se utilizó el enfoque hermenéutico, ya que nos permitió interpretar la realidad de los jóvenes del movimiento del Hip Hop colectivo Urban Ideas, de la localidad 7 de Bosa, de esta manera comprender para analizar el contexto en el que se desenvuelven las y los jóvenes del colectivo Urban Ideas, atendiendo a las actuaciones que se han presentado en los diferentes escenarios en los que hemos estado inmersas con los jóvenes. A su vez, se tendrá en cuenta que la investigación es de corte cualitativo retomando a Charles, (2007), el cual expresa que en esta se da la voz a las personas, interpreta la importancia histórica o cultural; es por esto que la investigación proporcionó, a través de la observación participante, los sentires, las formas en cómo viven, piensan, actúan, se contraponen con algunos actores y se vinculan con otros, dotando de significados los espacios en los que circundan y materializan las acciones de estos jóvenes.

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y EL CONTEXTO

La presente investigación se construyó alrededor de los diferentes escenarios que hacen parte de la localidad 7 de Bosa; estos cobraron sentido a través de las actuaciones políticas que los jóvenes desarrollaron en diferentes espacios, por ende no se da una localización determinada que enmarque los procesos en una Upz en específico, ya que se fragmentaría el sentido que cobra para los jóvenes los diferentes lugares en los que ha circundado y apropiado de su territorio. En el camino recorrido, se evidenció que con otros jóvenes que habíamos hecho algunos acercamientos, no se pudo establecer ningún vínculo que nos permitiera llevar a cabo la investigación construida a partir del sentir de cada uno, por lo cual las personas que hicieron parte de esta investigación, nos escogieron desde sus apuestas, escenarios, voces, miradas y sueños, los cuales plasmaron sus intencionalidades y reflexiones en la materialización de la presente investigación; los jóvenes pertenecen al movimiento del Hip Hop del colectivo Urban ideas sus edades oscilan entre 18 y 25 años de edad, también se visibiliza la participación de algunas mujeres adultas, que tienen incidencia en el colectivo.

TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el proceso de investigación se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de información:

Técnica de recolección de información: Grupo de discusión

Herramienta: Dibujos, fotos, Diario de campo.

Otra de las técnicas de recolección de información es el grupo de discusión, el cual se llevó a cabo por los jóvenes, con el fin de comprender los diferentes puntos de vista con respecto a diferentes temáticas que giran alrededor de sus vidas y el entorno que los rodea; generando la reflexión y expresando la importancia que toma para ellos los procesos llevados a cabo por el colectivo Urban Ideas.

Técnica de recolección de información: Expresiones culturales en festivales

Herramienta: canciones, grafitis.

Se buscaba a partir de la inmersión de nosotras en esos espacios, poder responder a la pregunta, de si las prácticas políticas transcendían y se conjugaban en la apuesta de vida, tanto para las personas que hacen parte del colectivo Urban Ideas como actores externos que pertenecen al movimiento del Hip Hop; analizándolas por medio de los discursos que están implícitos dentro de las diferentes expresiones como el rap y el graffiti.

Técnica de recolección de información: Talleres

Herramienta: Actas

Los talleres se desarrollaron en diferentes jornadas del trabajo, por parte del grupo perteneciente a Urban Ideas, en los cuales se abordaron las diferentes temáticas, que se presentarían a lo largo de las semanas, además se buscaba reflexión frente a lo acontecido en cada una de las actividades, permitiendo que a través de recoger las diferentes voces de los miembros emergieran nuevas propuestas.

Técnica de recolección de información: Observación participante

Herramienta: diario de campo

Una de las técnicas de cobro gran importancia para el desarrollo de la investigación, fue la observación ya que a partir de ella pudimos percibir los diferentes aspectos y acontecimientos que se dieron desde los diferentes espacios y actividades que compartimos con los jóvenes del colectivo Urban Ideas, permitiendo develar los juegos de sentido de las prácticas políticas enmarcadas en las diversas acciones de los diferentes jóvenes. Por medio del diario de campo se logró revivir cada uno de los momentos que para todos los involucrados fueron importantes.

Técnica de recolección de información: Sociodrama

Herramienta: videos- fotos.

Esta técnica permitió representar teatralmente, con acciones, gestos y palabras, la importancia que tiene la mujer en la construcción de vida, vislumbradas a través de sus apuestas políticas, en este caso es fundamental reconocer la relevancia que cobra la mujer para una apuesta de lucha y transformación de su territorio.

1. ¿CÓMO LLEGAMOS ALLÍ?

Al pasar de nuestras vidas, hemos tenido acercamiento con algunas letras de canciones de rap, que a su vez han logrado conectarnos con las formas en que se expresan las inconformidades, resistencias, sus formas de ver y entender el mundo, el sentir cotidiano que a través de rimas expresan los cantantes; la música nos permite pausarnos en el tiempo y entender las dinámicas que nos circundan a diario, que se han perdido en este tiempo acelerado, no solo buscan el aglomeramiento de las masas por un beat –sonido fuerte -, sino la reconstrucción de sentimientos, la construcción de reflexiones y conciencia, es allí donde se puede evidenciar la capacidad de interacción, intencionalidad, negociación, pero también la facultad para constituirse como un individuo que estará dado por esa experiencia, entendida como el cumulo de hechos vividos, que nos constituyen y acompañan durante toda la vida como individuos Martínez(como se citó en Muñoz(Ed),2011).

A partir de este acercamiento a través de la música con el movimiento, se empezó a intensificar el querer trabajar con los raperos; llevábamos meses interlocutando con personas que pertenecían al movimiento del Hip Hop; pero nada se daba. Entonces un día decidimos acercarnos a la Alcaldía de Ciudad Bolívar, de repente ese día, estaban reunida la mesa de Hip Hop de la localidad, nos quedamos un rato escuchándolos, lo paradójico fue que decidimos sentarnos un rato; al cabo de un tiempo, salió uno de ellos, nos acercamos y nos presentamos, le contamos que nuestra propuesta de grado , iba

enfocada a jóvenes raperos; él nos contó que pertenecía a una fundación, que si nos interesaba, podíamos ir el sábado, que usualmente se reunían, para las clases que les daban a niñas, niños, adolescentes y jóvenes sobre los elementos del Hip Hop. Asistimos ese sábado, nos presentaron al representante de la fundación, él nos invitó a que hiciéramos parte de un conversatorio, que estaba llevando a cabo un joven rapero Cubano; contaba su experiencia de vida, él tenía una concepción del otro como sujeto que puede aportar conocimientos a través de sus vivencias, la acción se funda en lo que hay en común, es un sujeto social activo que actúa a partir de lo compartido por esas singularidades Hardt y Negri (como se citó en Muñoz(Ed),2011), esto se veía reflejado en la forma de socializar con las personas en este espacio, en su manera de actuar, se percibía que aunque él fuera reconocido en el medio musical, no es relevante para él, puesto que esto no genera un estatus de superioridad en relación con el otro, por el contrario este reconocimiento busca que se rompa con la mirada tradicional de percibir el Hip Hop, conjugar el ámbito académico con la expresión artística; por otro lado él menciona que ``el rap se ha convertido en moda``, hace énfasis que este aspecto se convierte en una mercancía, bajo unos intereses de consumo, ``como raperos tenemos que llevar la música más allá de esta concepción limitada que nos hace ver como instrumentos de una gran engranaje``, es decir, una forma emergente que aborde las reivindicaciones; al espacio asistieron muchos niños y jóvenes; nos llama la atención la intervención de un niño, él se presenta, como es reconocido en el ámbito musical MC 34, aproximadamente su edad oscilaba entre los 10 a 11 años, logró cautivar a través de sus palabras a todos los que nos encontrábamos en el recinto, después de haber terminado el conversatorio; retomamos el diálogo con el representante de la fundación,

mientras conversábamos con él, observamos que en las paredes había grafitis, elaborados por cada uno de los integrantes de la fundación, haciendo que se transmitiera la apropiación y el sentir suyo aquel espacio, continuamos con el dialogo, le expresamos nuestros intereses por trabajar desde la cultura, aportando desde nuestros conocimientos adquiridos, él se encontraba a la defensiva, y su respuesta, mirándonos a cada una fue:

“Si claro, pueden asistir, pero no hacer parte del proceso, su ayuda podrá ser con materiales; en el camino, iremos viendo; por otro lado, para que conozcan de la cultura, léanse los mandamientos del Hip Hop.”

Ninguno de los que nos encontrábamos ahí, comento nada, después de reunirnos, conversamos sobre lo sucedido, estábamos perplejas, por lo que habíamos escuchado, decidimos dar un paso al lado, y esperar que sucedía. Un día el joven que habíamos conocido en la Alcaldía se comunicó y nos dijo, que le parecía interesante, lo que planteábamos, que había un grupo en Bosa, el cual se reunían aquel día, agregando, que sería importante que fuéramos; el mismo día asistimos, nos dirigimos a la casa de uno de ellos, que usualmente era donde se hacían las reuniones. Nos presentaron, lo causal de todo era que ellos, se acordaron de nosotras, uno de ellos exclamo:

“Ustedes, estaban él dijo del conversatorio (risas), yo escuche, lo que les dijo el representante de la fundación, sobre traer materiales, es un egoísta”

Se dio espera a que llegaran todos los jóvenes que integraban el grupo; cada uno se fue presentando, luego proseguimos nosotras, nos contaron que se conocían hace

bastante tiempo, pero que en el año 2014, había surgido la idea de organizarse y consolidarse; que cada uno tenía sus funciones, el joven que se percibía que tenía el liderazgo del grupo dijo:

“Aquí, nada es impuesto, cada chico aporta al proceso, desde sus habilidades y gustos.”

Nos presentaron su propuesta, en la cual mencionaban que su enfoque era social, teniendo en cuenta que querían, a través de las expresiones culturales del Hip Hop, trabajar con jóvenes el tema del consumo de sustancias psicoactivas, teniendo en cuenta que su territorio estaba fuertemente azotado por el micro tráfico, pero sin dejar de lado otras problemáticas que aquejaban su entorno; además sin importar, a qué tipo de cultura pertenecieran los jóvenes que fueran hacer parte del proceso, todo con el fin de poder interlocutarse y forjar un proyecto en conjunto; esa misma noche, el vocero del grupo nos dijo:

“Chicas, el grupo está abierto, para que todos podamos construir, un propuesta, bien bonita”

En las primeras reuniones, o en los primeros meses, relacionarnos fue complicado, porque había personas a la defensiva, con lo que decíamos, muy reservados; además, porque varias veces lo suscitaron, que nos veían como profesionales, que solo se encargaban de verlos como objeto de estudio; aunque siempre con nuestras acciones les demostrábamos que el proceso era de todos y para todos, que el proyecto de grado, había sido un peldaño en el puente que conducía a el camino que nos había llevado a ellos,

este no era nuestro fin; queríamos unirnos y sembrar un semillita, que iría creciendo, con el tiempo, a través de nuestro trabajo y esfuerzo en conjunto.

Las cosas, fueron cambiando; una noche en una de las reuniones el vocero del grupo, con otro joven, escucho ciertas indirectas, hacia nosotras, y, mirándolos a todos, menciono lo siguiente:

“si nosotros, no somos capaces, de abrir nuestras perspectivas y de confiar en ellas, no podemos lograr nada; les hemos abierto las puertas, ellas verán si las cierran, la decisión la toman ellas, así que dejemos esa tónica, esperemos que el tiempo determine todo.”

Quedamos perplejas, porque realmente nuestro interés iba más allá de un proceso, en el cual se presenta al sujeto como un objeto de investigación; por ende, para nosotras, es significativo, aprender a reconocerlos, acercarnos un poco a lo que siente cada uno, interpretarlos en cada sonrisa o gesto abrumante, lo que comunican a través de sus letras o grafitis, o en una sola palabra que encarna lo que es su vida en lo cotidiano, compartiendo los espacios en los cuales los jóvenes materializan sus formas de comprender la realidad, de distanciarse del orden impuesto, poner cita del libro de renguillo o cultura y poder . En el andar con los jóvenes, y por supuesto, rompiendo con las barreras que se nos habían interpuesto desde el inicio, por la desconfianza que el grupo tenía hacia nosotras, pese a la afirmación por nuestra parte, sobre el permiso que necesitábamos que nos concedieran los mismos para poder hacer nuestro trabajo de tesis, apuesta que queríamos dejar clara no con motivos de –manosear a las comunidades-,

sino de conocer los procesos que estos construyen, pero además de ello involucramos en ellos, puesto que la visión que tenemos es precisamente orientar ese conocimiento para el beneficio de este colectivo y no como la opción de grado que debemos hacer para graduarnos. Esto lo dejamos claro con los jóvenes, puesto que no queríamos mentir sobre la investigación que íbamos a realizar, creemos que esto no limitó las acciones que el grupo y cada integrante iba a hacer, esta conversación que entablamos en un primer momento, se dio, por un lado de cierto recelo con la información sobre cada persona y sobre lo que este grupo realizaba, por otro lado nos compartieron lo que cada persona hacía dentro del colectivo de jóvenes y en qué elemento se enfocaba dentro del movimiento del Hip-Hop.

Con el pasar del tiempo, empezamos a entablar más confianza con el grupo, y, romper esa brisa helada que nos irrumpía, cada vez que ellos nos miraban; ya no éramos vistas como las trabajadoras sociales, ya hacíamos parte de ellos, ya éramos del grupo. Recordamos como si hubiera sido ayer, la mirada de cada uno, el tiempo que hemos compartido con ellos, sus sonrisas, anhelos, sus tristezas y preocupaciones, sus gestos de desacuerdo o de ira, porque son ellos, llenos de historia, queriendo cambiarla desde sus expresiones cotidianas, le dan luz a la nueva aurora.

Las cosas han ido cambiando, unos llegan – porque encuentran un espacio en el que es tan importante las singularidades de cada persona, como el reconocimiento de una construcción de apuestas en común, que rompa con la categorización impuesta, por las lógicas de poder, las cuales buscan fragmentarnos, y dividirnos para que no nos articulemos con el otro, que hace parte a formas culturales diversas de comprender y

actuar en el mundo (rockero, punkero, rasta, Hip-Hoppers) -; otros se van – porque tienen otras responsabilidades en escenarios como el trabajo, la escuela, la casa, etc, además de las tensiones que se generaron al interior del grupo; permanecen o regresan; pero el proceso se mantiene, cada vez más consolidado y fuerte, un trabajo de entrega diaria y ardua; el vocero del grupo se esfuerza, cada día por materializar los sueños de cada uno de los integrantes del mismo, lo magnifico de esta historia, es que su familia está presente y latente en el andar.

Al compartir, caminar, construir, reflexionar, sentir, dialogar, observar y analizar las formas en que los jóvenes construyen su vida en torno al movimiento del Hip-Hop, desde un sentido que trascienda lo artístico, buscando cómo lo menciona uno de ellos, el hip hop nos da cosas que no da el empleo, procesos de construcción para compartir en tarima, la cual no es solo fama si no es el encontrarse con el otro, para ver diferentes contextos y realidades, que son significado de resistencia y lucha; por lo cual los sujetos se manifiestan ante el mundo exterior, es allí donde se materializan los comportamientos individuales, expresiones, significaciones, habilidades, intereses, motivaciones y valores que se proyectan hacia la sociedad Castillo(como se citó en Muñoz(Ed),2011),por consiguiente , no es una cultura es su vida, que pone en manifiesto las posiciones desde la realidades de las personas.

El quedarnos compartiendo con ellas y ellos se generó, porque como trabajadoras sociales en formación, evidenciamos que a través de la organización, la participación y el involucramiento activo, a partir de las propuestas que surgen desde y para su comunidad, se interlocutan con el quehacer profesional, frente al apoyo en el

fortalecimiento de lazos y entramado de relaciones y resistencias –evidenciadas en los siguientes capítulos-, que son de vital importancia, para generar cambios dentro del territorio, partiendo de sus voces, miradas y la situación en la que se encuentran inmersos en un territorio, que liga las formas en como las personas cotidianamente se entrelazan, a partir de los espacios que comparten, los discursos y los actores que los materializan a través de las prácticas, que cobran sentido para los involucrados directos y que a su vez, trastocan la vida de la comunidad a la que hacen parte.

Nos damos cuenta que uno no escoge los personajes, ellos lo escogen a uno, nos escogieron desde sus apuestas, escenarios, voces, miradas, sueños, haciendo, que estas palabras escritas, hallaran la inmortalidad de sus historias no contadas que muchas veces son silenciadas.

2. “NUESTRAS PRÁCTICAS SON POLÍTICAS, NO PORQUE CREAMOS EN POLÍTICOS, SINO PORQUE TENEMOS Y CONSTRUIMOS UNA OPINIÓN PROPIA Y VISIÓN CRÍTICA, COMO JÓVENES PERTENECIENTES AL MOVIMIENTO DEL HIP-HOP”

En este apartado, se vislumbrarán las prácticas políticas materializadas desde los jóvenes, los cuales en su cotidianidad, se piensan y reconocen en relación con las condiciones sociales y económicas que los determinan, como lo que expresa Castillo (como se citó en Muñoz(Ed),2011), añadiendo que dichas prácticas atienden a que los jóvenes que las realizan son históricos, los cuales están inmersos en culturas en las que se nutren, y a partir de ellas construyen sus criterios y pautas de acción desde las cuales configuran su realidad; los jóvenes consideran que el movimiento del Hip Hop, es una cultura, pero también una apuesta de vida – la cual será abordada en posteriores capítulos-, a partir de esta enmarcan sus formas de vida y su relación con los otros. Al compartir con ellos, hemos denotado que este movimiento ha tenido un proceso histórico el cual es reconocido como una forma de transformación social, que se hace evidente en sus prácticas, las cuales se abordarán en posteriores líneas.

A partir de las conversaciones que se han entretendido con nuestra tutora se fueron vislumbrando, por medio de nuestros relatos, las acciones y resistencias que emergían del accionar de los jóvenes del colectivo Urban Ideas, estas llevaban implícitas

intencionalidades creadas desde y para ellos -externalización-, sin desconocer que cada uno está enmarcado bajo unas condiciones familiares, sociales, políticas, culturales e ideológicas –internalización-. Por consiguiente se denota, la importancia que tiene para este capítulo abordar las formas en que se piensan y vinculan a su entorno cotidiano a través de las expresiones culturales del Hip-Hop, por las múltiples vías que lo enmarcan, como el cuerpo –breakdance-, imágenes -Grafiti–, sonidos –Rap-, y la apropiación de espacios vitales para su expresión, los cuales serán desarrollados a continuación:

Tener la propia vida, es asumir el control de la propia historia, es ser sujeto de ella.

Desde la vinculación por parte de nosotras a los espacios de encuentro de dichos jóvenes, manifestaron que a través del movimiento del hip hop querían lograr un impacto social y trabajar con diferentes grupos poblacionales, además de romper con la mirada estigmatizante que se le atribuye a los raperos, buscando la configuración de propuestas a través de los espacios alternativos -espacios no institucionales- denotándose que las acciones que materializan son prácticas políticas, como lo expresa Reguillo, (2000)“La política no es un sistema rígido de normas para los jóvenes, es más bien una red variable de creencias, un bricolaje de formas y estilos de vida estrechamente vinculado a la cultura, entendida ésta como ‘vehículo o medio por el que la relación entre los grupos es llevada a cabo’ ”, frente a lo referido por la autora su accionar no está enmarcado a lo entendido tradicionalmente como política- desde la legitimidad que se le atribuye al actuar desde las instituciones-, ellos crean otras formas de incidir en lo

social a partir de las construcciones y discursos, los cuales dotan de sentido el mundo que los rodea.

El acto inicial que da a la propuesta de una organización del grupo fue un evento denominado por ellos el ragga fest , se dio con el fin de recolectar alimentos no perecederos y juguetes no bélicos para llevarlos a un barrio de invasión ubicado en la localidad de Bosa , lo hacen en una época muy conmemorativa para gran porcentaje de la población ´la navidad ´, ellos quería que estas familias tuvieran acceso a una buena comida y los niños a juguetes en esta fecha en la cual prevalece la unión, resaltamos la relevancia que tuvo para el colectivo, porque genero un espacio de encuentro, en el que irrumpió con la lógica individualista y las dinámicas de consumo, que han permeado al interior de cada una de las personas, prevaleciendo los lazos comunitarios. Dado lo anterior, el grupo generó, labores a cada miembro, teniendo en cuenta las habilidades de cada integrante, permitiendo la unión de esfuerzos para la organización del equipo de trabajo, lo cual respondió a que cada persona, a partir de lo deseara aportara al proceso, sin desconocer que esta podía ayudar al equipo en cualquier momento, dejando de lado la consolidación jerárquica de los jóvenes, los cuales buscan reconocer a cada uno de los miembros como iguales.

Una de las acciones más representativa del colectivo, es la realización de una actividad denominada aguapanelazo; consiste en llevar agua de panela y pan para los habitantes de calle ,este se realizó en el barrio san Bernardino, estas actividades permitieron, que cada uno de los jóvenes tuvieran una proximidad con las dinámicas que se desarrollan en estos entornos, en los que prolifera el consumo de SPA, pretendiendo

desmontar, discursos referidos a salirse del sistema por medio de esta vía, para cada uno de ellos a través de sus relatos fue evidente que además de ser un aparato ideológico, es un medio de sostener el sistema, la droga es un negocio latente, esta actividad es además para el colectivo un símbolo de apoyo a esta población que muchas veces se ha desconocido como seres humanos como lo menciona una mujer, que pertenece al colectivo “es imposible ir a estos espacios y no sentir nada, es difícil no llorar, tras el motivo de saber que no podemos ir más allá de lo que estamos haciendo, tantas vidas consumidas por la droga y aquellos que la controlan, que impotencia ver tantos niños en estas situaciones” –suspirando-, aunque tengan claro, que los grupos que controlan dicha zona, permiten que ellos puedan entrar y realizar este tipo de acciones. Evocan cada uno de los integrantes, la pertinencia de realizar un Seminario, que integrará tanto agentes externos al movimiento como personas que hicieran parte, buscando que se comprendan y conozca a fondo acerca del movimiento del Hip Hop y su implicación social; este seminario posibilitó conjugar las miradas de cada uno de los que hicieron parte, aluden que el Hip Hop , permite ser como somos, de poder ser en el otro, de entendernos a partir de un ser que es diferente, el ser radicales prolifera el sistema capitalista, hace que sigamos siendo categorizados, es pertinente aprender que independiente de las culturas que cada uno haga parte, deben aprender a complejizarse, a caminar juntos, sin rivalidad, profundizar en la lectura de la ciudad y el país en relación a la juventud, que podamos construir una propuesta política para la juventud, teniendo en cuenta las características políticas del momento histórico en que nos encontramos, y que vendrá en los próximos años.

Se da la materialización de un sueño, un puente buscando la otra orilla para acabar de tenderse, la escuela, la que se habían imaginado tantas noches de conversaciones, esta que permitiera adentrar a tantos jóvenes talentosos, que regocijaron al mundo con su cálida verdad a través del Hip Hop, es la escuela, la que permitirá conjugar los saberes de cada uno, construyendo una mirada global de la situación vigente no solo colombiana si no latinoamericana.

Estos espacios permiten que su voces se desplieguen, reconociendo a aquellos seres vivos que no son visibles para las personas, hermosos seres que han sido obligados a habitar los lugares recónditos de las calles, los animales; por ende los jóvenes del colectivo plantean un evento denominado UrbanAnimal, el cual pretendía generar la construcción de conciencia frente a la compra de animales y a su respectivo cuidado y tenencia ,por otro lado, buscando romper con los estigmas impuestos a las mal denominadas razas peligrosas, a través del Rap y el Graffiti.

Después de un largo recorrido y trabajo arduo se culmina el año con un evento, en el cual se dio la recolección de alimentos no perecederos y juguetes no bélicos , este contó con varios artistas tanto nacionales como internacionales , lo cual permitió que los artistas dieran a conocer a través de sus letras diferentes formas de concebir la realidad, por otro lado, posibilito evidenciar la unión y el compromiso en este tipo de procesos , ya que su participación no fue paga, eso demuestra que los valores predominantes de un poder hegemónico y un sistema capitalista, no trastocan a estos jóvenes que no les importa las condiciones que se den en el diario acontecer, aportan su entrega y trabajo

arduo, lo que no es fácil de entender y suponer para muchos que el paraíso está en lo que poseemos, para estos jóvenes su sueño es la igualdad.

El inicio del año trae consigo nuevas miradas de estos artistas, que alargan su vista en los anhelos que maduran, una manera de complejizar su realidad, por lo cual se forma una propuesta a través de medios alternativos ; con el fin de darle voz los que no tienen voz, enmarcado con una intención política , ya que los jóvenes en sus territorios podrán comunicar las diferentes problemáticas, con un análisis crítico que pueda dar cuenta de la realidad y de esta manera buscar el empoderamiento de la población ; por otro lado hacer resistencia a los medios tradicionales que hoy nos informan , mostrando la otra cara de la "verdad" que venden a diario. En sus voces habla la rabia que inunda a cada uno de los que ha trabajado los espacios para que todas y todos puedan hacer escuchar su voz, en una de sus transmisiones, ellos plantean que en el mes de febrero y principios de marzo el ejército se ha presentado en las horas de la noche en un espacio en el que han interlocutado varios colectivos de jóvenes, denominado noches de rap, este escenario permite que los jóvenes tengan un espacio de expresión a través de la música, por ende determinan este día- jueves- ubicándose cerca al parque fundacional de Bosa, llevando a cabo un procedimiento denominado batidas ilegales, en líneas posteriores abordaremos el actuar y sentir de los jóvenes frente a este suceso

Con el fin de adelantar luchas concretas, el colectivo hace evidente la necesidad de articularse con otros colectivos que generan construcción política y organizativa. Y es a través de una serie de conexiones que se integran a la mesa Hip Hop Bosa, buscando coordinar esfuerzos y buscar apoyo para las diferentes acciones que se iban a desarrollar,

buscaban que el movimiento se consolidara, rompiendo con la categorización y la competencia que era evidente entre muchos de los raperos del territorio. Realizaron varios encuentros, en los cuales no se logró encaminar a la consolidación de ningún eje de trabajo que conjugara cada uno de los esfuerzos, por lo cual el colectivo, decide dar un paso al lado. No se puede desconocer, que el proceso permitió conocer a otros jóvenes que se desenvolvían en diferentes escenas artísticas y que cobraban incidencia en las zonas en las que se materializan sus apuestas.

Otra de las alianzas se dio por medio de uno de los integrantes del grupo, el cual hace enlace con el movimiento Hip Hop Kennedy ,ya que él también compone el equipo de trabajo de dicho colectivo; esta unión se da con el fin, de que el grupo manifestara sus propuestas y se uniera a los procesos que venían desarrollando, además surge la iniciativa de adelantar procesos ambientales en Bosa, lo cual es una entrada directa para conjugar esfuerzos con el colectivo de Hip Hop Kennedy, éste lleva algunos años trabajando el tema ambiental y la recuperación de espacios en el territorio.

En primera instancia, a través de los encuentros se llega al acuerdo de participar en una de las recuperaciones ambientales que se llevan a cabo en el territorio de Kennedy, en ese sentido se coordina un domingo para hacer la recuperación de un espacio, que muchos pensaban perdido entre montones de cosas desechadas, estos jóvenes se dan a la tarea como dicen ellos de ponerse el overol y las botas, para recoger y limpiar estos lugares, que son vitales para la comunidad, dando lugar a que se pueda resignificar estos lugares a través de la expresión artística del Hip Hop , sus esfuerzos le dan una tonada pintoresca a cada espacio que es tocado por la música y el arte.

Otro proceso, bastante significativo en el colectivo, se da cuando cada uno de los jóvenes devela el papel de la mujer, conectándola con el automatismo del mundo moderno y la pérdida de la memoria frente a la importancia que juega la mujer en nuestra sociedad. Estas reflexiones permite que en su escena, se inicie la conexión con la actuación, es allí, donde se agrupan diferentes expresiones organizativas que consolidan estrategias para romper con la mirada patriarcal que todavía conforma la vida de muchas mujeres, por ende se realiza la unión , con un colectivo de jóvenes que quieren abordar el tema de la violencia contra la mujer, por ende, se da el involucramiento de los jóvenes del grupo para participar en el proceso, ellos se dan a la tarea de construir una canción, la cual dio cuenta de las lógicas actuales que oprimen a las mujeres en escenarios políticos, sociales, culturales, económicos y académicos en los cuales se perpetúan dinámicas de opresión.

Es así que, debido a los procesos realizados en el año 2014 se hicieron alianzas con varios colectivos, que permitieron la construcción de escenarios de coordinación territorial. Como primer proceso del año 2015 se da el encuentro con una organización que realiza procesos con jóvenes raperos en la localidad de Santa fe, un primer momento en la unión de esfuerzos de los dos grupos, es la jornada que se realiza en el Bronx, la cual consistía en llevar un plato de comida para las personas que habitan la calle. Ese día se compuso de trabajo arduo, de contemplar los esfuerzos impresos en cada una de las cosas que se hacían- hacer una arroz- en el cual se imprimió el amor de todas y todos, los que nos encontrábamos en ese lugar, este accionar insignificante para muchos, o pérdida de tiempo para otros; estos discursos incoloros, no habían dado

cabida al ver esos rostros que se alegraban de vernos llegar con un plato de comida caliente, sin importar la forma en que habían llegado a ese lugar, sus miradas estaban impresas de historias, sonrisas desdibujadas por el rigor que enfrente habitar la calle, a pesar de aguardar en su figura el miedo infundido, son seres maravillosos, son el verso inscrito en las páginas de la calle. A todos nos queda impresa la silueta robusta y dominante, de ese hombre que se hacía ver como guardián del orden, pero realmente protegía los intereses económicos de unos que se lucran, en el negocio de la droga, paradójicamente los héroes de Colombia si existen y protegen el imperio de esos que desde sus sillas manejan el país y sus leyes, a conveniencia de los monopolios. Esta experiencia permitió entender que no se tejen solo pensamientos, si no actos, que se materializan con el esfuerzo de todos, una pequeña gota en cada mano, que reivindica las formas de construir un nuevo país.

Por otro lado, también es necesario revisar las formas en cómo estos jóvenes, reconocen al institución, pero no se identifican con ella, por ende buscan formas emergentes y vías construidas por ellos, para no dejarse cooptar, pero si para utilizarla como una estrategia que permita alcanzar sus objetivo frente a una construcción política desde y para las bases, que posibiliten la transformación social. Como lo menciona el autor Martínez (como se citó en Muñoz(Ed) ,2011), la modernidad y su proyecto de Estado, tiende a la pre-producción de una subjetividad unificada, en la figura de la ciudadana o ciudadano.

Se hace la contextualización, con las estrategias que despliegan las instituciones, en este caso la Alcaldía, generando acciones como proyectos o apertura en escenarios,

todo esto con el fin de posibilitar la inmersión de estos jóvenes al campo institucional para moldearlos y predeterminarlos para que se inserten a unas lógicas capitalistas. Esto se hizo evidente cuando el colectivo, hizo conexión con agentes institucionales, (Secretario de Gobierno), en este punto no había preceptos contruidos frente a los agentes institucionales, veían este agente como un elemento, para concretar sus proyectos. Algunas actuaciones de este y otros representantes de la institución, empezó a desmontar el discurso embellecido con el que se inserta la institucionalidad y sus funcionarios, en los territorios, fueron evidentes varios actos, en los diferentes procesos llevados a cabo por los jóvenes, estos funcionarios llegaban a tomar fotos, a mostrar su presencia unas cuantas horas, a llevarse el crédito y evidenciarlo, como resultado de su incidencia y trabajo , todo esto dejando de lado que muchos jóvenes habían luchado por semanas y hasta meses por concretar estas actividades.

Las ideas se levantan y organizan, caminar sin retroceder.

En este apartado nos referimos a las formas-artes -maneras de ser –métodos, con los que se realizan dichos actos, por lo cual se contemplan los estilos y sentires que serán abordados a continuación:

Estos jóvenes a través del colectivo, potenciaron las habilidades de cada integrante no solo para su desarrollo individual, si no para el crecimiento y fortalecimiento de los procesos llevados a cabo. Retomaremos una de las acciones llevadas a cabo por el colectivo, el aguapanelazo, una labor desarrollada con empeño y

dedicación, pero también como un escenario que escudriñara las verdaderas lógicas del consumo; este se realizó con la ayuda de todos, cada integrante a su elección aportó panela y pan, cada uno lo hizo porque le nació llevar un taza de agua de panela caliente y pan a los habitantes de la calle. Es valioso contemplar lo que cada joven del grupo veía de cada persona que se acercaba, en sus miradas contemplaban las historias y los valioso que era cada uno de ellos, sin importar las circunstancias cada uno cargado de historicidad, ellos manifestaban como un negocio tan latente, como lo es la droga, pierde vidas, que pudieron marcar la diferencia en esta sociedad.

Otra de las acciones que marco en el proceso llevado a cabo junto a los jóvenes fue la realización del seminario, este contó con la participación y colaboración de muchas personas que tienen experiencia y transcendencia dentro de las diferentes expresiones del movimiento del Hip Hop, tanto en la localidad de Bosa como a nivel distrital, lo cual permitió que a través de diferentes miradas y construcciones, retroalimentara el proceso de cada joven asistente al proceso, la asignación del espacio se hizo por un enlace que había hecho el vocero del grupo, este espacio fue de vital importancia, posibilitó la generación de controversias, expresión de diferentes posturas de vida, aprendizajes y reconocimiento de construcción de pensamientos que nutrieron a cada uno de los que hizo parte del proceso, el cierre permitió que cada asistente diera a conocer lo que había aprendido o fortalecido en el proceso, la unión y la confrontación de diferentes pensamientos reflejadas en el canto y el grafiti. En articulación con lo mencionado recogemos la materialización de una propuesta, que cobra gran importancia para los jóvenes del colectivo, el empezar con una escuela abierta, esta permitió

potenciar los elementos del movimiento del Hip Hop y la construcción de conciencia en diferentes temáticas sociales en los cuales se pudieran vincular tanto niños , adolescentes y jóvenes, se logró por la habilitación de un colegio que ahora funcionaba como sede de varios colectivos , el cual se dio el permiso de algunos salones que se encontraban desocupados, aquí se empezaron a dictar los talleres de los diferentes elementos del Hip Hop y con la unión de otro colectivo a trabajar con los cine foros que abordaban distintas problemáticas sociales tanto a nivel colombiano y mundial , esto permitió generar debates, lo cual impulsaba la participación y la construcción de reflexiones.

Para finalizar el año se realizó la segunda versión del raggafest , el cual contó con el apoyo de personas y un colectivo que apoyaba el desarrollo de las diferentes acciones llevadas a cabo, para concretar la labor, se gestionó toda la parte de sonido y luces , por otro lado el grupo esta vez solicitó directamente a la Alcaldesa, sin tener la intermediación de ningún funcionario , ya que el grupo sentía que los funcionarios utilizaban esas evidencias para presentarlas como procesos en los cuales habían tenido incidencia , se logró tramitar una parte de refrigerios por la Alcaldía de Bosa y el restante por IDIPRON , ya que el vocero del grupo se encontraba laborando en dicha institución ; se contó con la participación de muchos artistas tanto de la localidad como de otras, y la participación de las personas que llevaba alimentos y juguetes para las familias a las cuales iba a ser entregado . Fue complicado, se presentaron muchas dificultades, como en todo proceso, pero esto no tuvo cabida cuando cada uno

de los participantes tanto artistas como el grupo se encontraba comprometido por apoyar esta causa.

Se continuo con el camino y la entrega diaria, se dio inicio con otra propuesta, planteada a el colectivo de jóvenes, se dialogan las ideas con un integrante de un medio de prensa alternativa- Bosa; él se articula a la propuesta, brindado, a través de sus conocimientos como comunicador social, y la escena de trabajo comunitario, un trabajo consolidado , por ende se dan una serie de estrategias, como primera medida se llega, al acuerdo que los integrantes del colectivo deben participar en unas sesiones, que brinden abordaje, para tener herramientas de construcción de prensa y radio, lo cual fortalecerá la manera de comunicar. Se da inicio a las sesiones, el 19 de febrero, siendo un espacio abierto a la discusión, la persona que dirige el encuentro en primera medida a través de una construcción conjunta con el grupo, develar el papel de los medios de comunicación actuales en Colombia, propiciando la discusión, en las cuales fueran evidentes las posturas y el accionar de los integrantes, para forjar el proceso de comunicación.

Él aborda la comunicación, desde una postura crítica, teniendo en cuenta como manipulan las lógicas de poder a estos medios. También explica que es un medio de transformación social y fortalecimiento de las bases. El siguiente encuentro permitió hacer una análisis más concreto de una noticia , que debía llevar cada integrante del proceso , lo cual debería hacer una análisis estructural de lo que se informaba , teniendo en cuenta quien era el dueño del medio que informaba , ya que esto permite situarnos, de la verdad que se cuenta y porque la cuentan de determinada forma; dio

apertura al análisis , reconociendo que los medios tradicionales del país , están controlados por lo que poseen el capital , las elites que manejan y tergiversan la información a su conveniencia y sus intereses .

En el siguiente encuentro , se proyectó una película , llamada la cortina de humo , cuando se termina se da paso a una discusión de los elementos que cada integrante descubrió , permitiendo un análisis y reflexión crítica , haciendo enlace con lo que actualmente pasa en el país y lo que transmiten los medios de comunicación , un integrante cita lo que se dio en las elecciones del actual presidente y como a través del discurso de la paz , embelesaron a muchas personas , también se evidenció , lo que pasa actualmente con las petroleras y la resistencia que presentan los indígenas en sus territorios , que no se muestran en ningún medio tradicional .

En la siguiente sesión , se aborda la estructura para escribir en prensa , teniendo en cuenta que se plantea un ejercicio práctico para articular lo aprendido , a través de un ejemplo citado , se busca saber, en qué forma los participantes captan una problemática y la manera de plasmarla para que otros la lean; esto da paso a una serie de interrogantes , teniendo en cuenta que la persona encargada evidencia que en la prensa alternativa se trata de comunicar lo que no es evidente y por ende se toma una postura crítica , es la voz de esas personas que no son escuchadas .

Frente a las prácticas desarrolladas, se vislumbran unas posturas específicas por los jóvenes, respecto a la institucionalidad, los cuales no la desconocen pero si distan de sus prácticas ya que han comprendido que esta los percibe como objetos, y no como

sujetos con discursos , y capacidad para apropiarse y movilizar, Martínez (como se citó en Muñoz(Ed) ,2011). De acuerdo a lo anteriormente mencionado, se conjugaron unas acciones que dan cuenta del carácter que han construido los jóvenes alrededor de dichos organismos Estatales; en primera medida se retoma unos de los primeros eventos, se presentaron muchos inconvenientes porque el proceso había nacido del grupo y era para la gente, iba a ser cooptado por un político que en el momento se encontraba haciendo campaña, los jóvenes mostraron descontento y evidenciaron que el proceso y todos los elementos que necesitaron habían salido de los recursos de cada uno de los integrantes.

Otro elemento que arrojó el conjugarse con la dichas entidades del Estado , se dio a través de una serie de reuniones en la Alcaldía de Bosa , el vocero del grupo empieza a conversar con el secretario de gobierno el cual lo invita hacer parte de la mesa cultural de la localidad , se empieza a asistir a las reuniones en las cuales cada grupo da a conocer su proceso y sus propuestas para articularse con los demás , esto permite que se produzca un acercamiento frente a otro grupo que también realiza procesos con jóvenes raperos de la localidad , ya que se venían presentando encuentros y discusiones , un evento que permite la unión de los grupos es el urbanAnimal el cual es presentado a la mesa para que cada grupo a través de su expresión lo desarrollara en unas fechas específicas del mes . Se desarrolló solo por los dos grupos que trabajan con apuestas desde el movimiento del Hip Hop ,la coordinación de todo el proceso se hizo con dos actores , el primero un colectivo el cual presta apoyo a el grupo con toda la parte de sonido y el segundo el secretario de gobierno un agente institucional el cual debía proveer los refrigerios para los artistas y la personas que se encontraban involucradas,

por lo cual se presentaron imprevistos con este último aspecto , ya que el agente institucional no gestiona los refrigerios , de los cuales el grupo tuvo que unir esfuerzos para conseguirlos , lo cual dejó en descontento a los integrantes del grupo primero porque se comprometió y no cumplió, y segundo porque se encontraba sacando fotos del proceso , las cuales eran utilizadas por el como pruebas verificadoras en la Alcaldía, del supuesto apoyado el proceso, todos estos inconvenientes fragmentaron la interlocución con la mesa cultural , se decidió no continuar, además porque esta se encontraba manejada por el agente institucional, lo que traía consigo que las practicas desarrolladas no fueran desenvueltas desde el sentir de los jóvenes que la componían.

Para integrarse a la mesa Hip Hop Bosa , se dio a través de uno de los miembros del grupo que lleva tiempo en la articulación con varios colectivos que tienen diferentes apuestas , permitiendo que se produjera interlocución y unión de esfuerzos, esto permitió poner en evidencia lo que el grupo buscaba , que es romper con esas categorizaciones frente a las diferentes expresiones culturales que permita la unión para buscar un cambio social .Este proceso no fue muy largo ya que se evidenció descontento del grupo , ya que dentro de la mesa lo único que giraba entorno a sus intereses eran los presupuestos que generaba el Estado, habían discordia y pelea , el grupo decide alejarse , pero no desconocen que en este proceso encuentran personas que tienen un enfoque que permita trascender y lograr impacto en la sociedad .

Se continua con el reconocimiento de otros equipos de trabajo en este caso del movimiento Hip Hop Kennedy , se produce la unión, a través de una propuesta que ellos manejaban, el Hip Hop ambiental , una propuestas bastante fuerte que les permite

contemplar que los jóvenes también se están pensando en esos espacios dentro de sus territorios , marcados por fuertes historias ,y desolados por la comunidad ; el grupo hace la participación en la recuperación de un espacio en la localidad de Kennedy , se unen los esfuerzos de todos , se cuenta con el apoyo de un colectivo ambientalista que da las pautas para abordar el espacio , y los materiales utilizados son gestionados por un participante del equipo de Kennedy que pertenece a la Alcaldía . La experiencia les permitió evidenciar y tomar importancia de resignificar espacios, muchos temidos por la comunidad, la cual le ha atribuido muchos significados y sentires, pero que de los cuales pueden surgir espacios importantes y llenos de sentidos fuertes, el equipo se piensa en generar procesos de este tipo en Bosa.

A través del proceso , cada integrante empezó a construir su propio sentir hacia las mujeres y las transcendencia que aguarda cada una , se empieza a evidenciar que cada uno a través de su experiencia cotidiana devela, la importancia de romper con esos esquemas y roles con los cuales han sido educados, teniendo en cuenta esto, el grupo se ve involucrado en un proceso que realiza un grupo de raperos frente a la violencia contra la mujer , participando a través de la música , con una canción que fue creada por los integrantes del grupo, además conto con la participación de otros grupos en los cuales se encontraba un grupo femenino que le apuesta a través de sus canciones a romper con la mirada patriarcal que invade e impone parámetros específicos de concepción frente a la construcción de ser mujer ; se contó con el apoyo de la tarima móvil de IDARTES, el evento fue realizado en el parque de las nieves .

Se tienen en cuenta todas las acciones y la inmersión del grupo en la apuesta dentro de la localidad , lo cual permitió el reconocimiento y las alianzas con otros grupos que abordaban diferentes temáticas que apuntaba al trabajo con jóvenes , que a inicios del 2015 se hizo unión con una organización que aborda también el tema de los jóvenes , se unieron los dos grupo para realizar el proceso ´PA LA OLLA CON LA OLLA ´´ el cual buscaba llevar un plato de comida a los habitantes de la calle , esto se realizó en el Bronx , se evidencio el trabajo en conjunto , la unión de todos los que se encontraban participando, el sentir de cada uno de ver y contrastar el negocio y las dinámicas que trae consigo la droga.

Una eventualidad bastante particular, que se ha venido evidenciando, es la presencia del ejército Nacional , en un espacio denominado noches de freestyle , que se da todos los jueves en las noches ,lo cual a través de la música los jóvenes buscan hacerse escuchar ; estos acontecimientos, se han presentado en varias ocasiones, la primera, un integrante del colectivo se da cuenta que el ejército se sitúa alrededor del parque fundacional de Bosa , esperando a los jóvenes para conducirlos a el camión el cual, está situado a dos cuadras de donde se encontraban ubicados , el joven habla directamente con la persona al mando , le da a conocer que lo que están haciendo es ilegal , los militares se dispersan y por orden del militar del superior al mando se van , el joven los sigue y se da cuenta que el carro donde se suben los militares no tiene placas . Se repite nuevamente el hecho, teniendo en cuenta que los jóvenes que organizan y participan en el espacio, se dirigen a los militares, solicitando que los jóvenes que han sido subidos a el camión sean bajados, uno de ellos habla directamente

con el militar al mando le dice que es ilegal y que no están autorizados a llevarse a los jóvenes, que eso se denomina reclutamiento ilegal, todos los jóvenes presentes, graban , los militares no se pronuncian , se logra bajar a los jóvenes del camión , la forma en que ellos se unen, para generar presión ante estos actos, rechazando el reclutamiento y el pago del servicio militar. A través de un análisis profundo, se pudo denotar que es raro que la presencia de la fuerza militar, se de los días jueves, los cuales están destinados para las noches de rap, como han evidenciado los jóvenes la alcaldía a través de conceder dicho escenario, lo ha convertido en un motín, en el que puedan ser asediados los jóvenes que asisten, es una estrategia para reclutarlos en las filas de la fuerza pública.

como lo denotan algunos jóvenes del colectivo, es paradójico encontrar que estos espacios habilitados por la Alcaldía, son motines de reclutamiento para los militares, a servicio de una guerra que cobra la vida de nuestros jóvenes, que no necesitan armas, su forma de resistir y aportar a un nuevo país es a través del arte, pero como bien se sabe, hay muchos que los necesitan para proteger su imperio, no les importa quien caiga en el campo de batalla, si las aguas se tiznan de sangre y las montañas en sus lugares más recónditos aguarda los gritos de una guerra maldita que ha cobrado la vida del pueblo, a como dé lugar en sus sillas de oro preservan sus intereses monetarios. Todo lo anterior resumido en los aparatos represivos del estado como lo menciona Althusser, (1989) “ejército, que interviene directamente como fuerza represiva de apoyo”. Buscando que se genere la represión y el dominio de lo que para el Estado, debe estar haciendo el joven, irrumpiendo en los espacios, en los que se ha permitido los encuentros de los mismos.

“Poco a poco los proyectos se materializan y toman cada día más fuerza Urban Ideas Lealtad, Disciplina, Fuerza, Unión, Respeto, Humildad, Hermandad y Amor”

Otra forma de analizar las prácticas políticas, construidas por el colectivo de jóvenes, ha sido la reiteración de algunas acciones, las cuales se van constituyendo como hábitos o costumbres, dentro del mismo, como lo menciona Castillo (como se citó en Muñoz, 2011), los cuales son tenidos en cuenta por cada uno de los integrantes, con la finalidad de darle sentido, organización, trascendencia y sobre todo fuerza de dichas actividades o encuentros, así mismo, porque han sido pensadas, para que cada vez más las personas se unan a los eventos, con el fin de construir conocimiento, reflexiones, vínculos frente a finalidades o apuestas comunes, dejando de lado la categorización que se ha pretendido generar, entre jóvenes por pertenecer a culturas diferentes en algunos aspectos, como lo son los Rasta, Rockeros, Punkeros, entre otros, que tienen apuestas en común.

Siguiendo con lo anteriormente expuesto, una de las prácticas que se ha venido manteniendo, durante los 2 años en el colectivo de jóvenes que hacen parte del movimiento del hip-hop, son las reuniones, las cuales se habían comenzado a generar desde febrero del 2014 de una forma reiterada (cada 8 días), lo que dichas personas hacían era compartir un espacio, en el que cada uno de ellos, expresaba, lo que pensaba acerca de los procesos, se apuntaba a la construcción conjunta de los planes de las acciones que el colectivo iba a abordar en el mes, se reflexionaba sobre las actividades

que se habían realizado, días anteriores, con preguntas como ¿Qué aprendió de la experiencia en la actividad y escenario en el que estuvimos?, ¿Qué pensó acerca de lo que vivimos aquel día?, ¿Qué salió mal y porque?, entre otras.

Adicional a ello, en el mes de Agosto se comenzó a repensar el tiempo en el que se reunían, disminuyendo las sesiones de reunión formales cada 15 días, y 8 si era estrictamente urgente o necesario. Con esto se quería lograr que estas acciones no se volvieran extenuantes, asimismo que permitiera la reunión de los integrantes de la familia en dichos días, que para algunos eran el único lapso de tiempo disponible, sin dejar de lado el cumplimiento de los planes que se tenían previstos para el mes en curso, además de expresar el avance de los procesos y resultados de los mismos. Como lo expresa uno de los jóvenes “estos espacios son necesarios e importantes, porque planeamos que vamos a hacer, porque cada persona aporta nuevas ideas para que esto crezca, porque son muchos los esfuerzos, porque no es un grupo en el que se imponen las cosas que se van a realizar, sino que cada uno expresa lo que desea hacer en cada una de las actividades, aunque decidamos reunirnos cada 15 días no es porque no queramos, sino porque también le debemos el espacio a nuestras familias, hijos, estudio, entre otras cosas.”

Se debe agregar que, otra de las actividades que se ha repetido en los dos años (2013 y 2014), como símbolo del colectivo, es el evento del Ragga fest, esta es una de las formas en que actúan políticamente los jóvenes, no institucionalmente, como lo expresa Canclini, (2008), por medio del arte y la cultura, se debe resaltar que la participación de los jóvenes de otras localidades, ha sido constante en las dos versiones

de esta actividad. Adicional a ello en el año 2013- se designó para uno de los sectores de Bosa, y en un segundo momento – año 2014- se designó para la población habitante de calle del sector Santa Inés, más conocido como el Bronx.

Por otro lado una actividad que se ha venido generando con constancia desde el 2014, es el grupo cerrado en una de las redes sociales, el cual cumple la función de dotar de información a los miembros pertenecientes al colectivo – actas de las reuniones-, actividades que se llevaran a cabo, reuniones extraordinarias, además de ser utilizado como estrategia para recordar la asistencia a los diferentes encuentros y para presentar información sobre otros temas, que puedan retroalimentar a cada integrante. También crearon una página en una red social, como forma de unir diferentes personas, para que sepan las actividades que desde el colectivo se realizaran, además de presentar actividades conjuntas con otros colectivos de la localidad.

También, el colectivo ha venido ejecutando, en un lapso de tres días a la semana, la escuela de Hip- Hop con la combinación de los elementos como mencionamos en páginas anteriores, y el quinto elemento– los jóvenes, presentaron este nombre, haciendo alusión a que el Hip-Hop, no debe tener solamente un enfoque artístico a partir de los 4 elementos – DJ, grafiti, Mc, break dance-, sino que debe trascender a un elemento que construya conjuntamente un pensamiento reflexivo, acerca de la realidad, no solo a nivel Bogotá, sino a nivel Nacional.

Otra de las actividades que se ha venido haciendo con regularidad es la de compartir con los habitantes de calle del barrio San Bernardino y el barrio Santa Inés – Bronx- , ubicados en la localidad de Los Mártires (Bogotá).

Por otra parte, se vislumbra que los jóvenes tienen encuentros informales con la persona que está al frente de los procesos del colectivo, puesto que comparten y generan espacios que les permite retroalimentar, aconsejar, dar apoyo al otro, con respecto a situaciones adversas por las que en su momento están pasando alguno de los jóvenes, generalmente lo hacen en la vivienda del joven, puesto que se ha venido formando unos lazos de afecto desde la familia, la cual los acoge como parte de ella.”

Además se han venido gestando encuentros en los que de forma informal se hacen diferentes dinámicas (Cine foro, actividades pedagógicas informales, a través del deporte).

En cuanto a las practicas reiterativas, es importante presentar las que corresponden a las elaboradas con otros colectivos conjuntamente; en el momento se están generando todos los jueves encuentros en la sede articulada con otro colectivo de jóvenes – prensa, radio y web.

Siguiendo con la línea propuesta, se vislumbra que el colectivo de jóvenes se fue vinculando conjuntamente, a un escenario propuesto por otros grupos de jóvenes pertenecientes al movimiento del Hip-Hop, los días jueves en uno de los parques de la UPZ 85, Bosa central.

Pasando a otra de las actividades reiterativas, con otro de los colectivos que hace parte de la localidad, con la propuesta del Toke, el cual se ha dado en dos versiones: a partir del rap, con temática sobre la mujer y desde el Punk con temática sobre la visión que se tienen sobre la ciudad y el ser urbano.

Continuando con ello, se realizó el Hip-Hop ecológico, con un colectivo de Hip-Hop ubicado en Kennedy, esta actividad se realizó en la localidad vecina y en Bosa, partiendo de la importancia que tiene la conjugación de esfuerzos, sin importar de quien fuera la idea inicial.

Por último, se hace indispensable, presentar acciones por parte de otros actores institucionales, como actores desconocidos por los jóvenes, que han estado presentes cerca o en el mismo espacio, en el que se desarrollan las actividades o personas pertenecientes al colectivo:

Una de las acciones reiterativas desde el Estado, es la presencia de la Policía, en el escenario de las noches de Hip-Hop; estos actores, pretenden controlar a los jóvenes, partiendo del discurso de brindarle seguridad a los habitantes del sector, por lo tanto retomamos a Foucault, (2006), el cual expresa que la seguridad está asociada por una serie de vigilancias, controles, miradas que advierten a la personas sobre lo que no pueden hacer, además de internacionalizar un discurso en la comunidad de Bosa, acerca de que el espacio de noches de Rap, está vigilado y controlado por dichos agentes del Estado, creando en dicha comunidad imaginarios, sobre el orden, disminución de inseguridad, riesgo y peligro para los habitantes que transitan por el sector. A pocos

metros de este escenario se ha evidenciado la presencia reiterativa de los militares, los días jueves en la noche.

Por último, aunque no menos importante, queremos resaltar una de las situaciones, en las que se ha visto envuelto el Colectivo UrbanIdeas, tras una serie de amenazas a los integrantes del mismo, durante el mes de enero del 2015, estas se han evidenciado, de forma virtual, y abordando a personas del colectivo para preguntar por la persona que lidera los procesos, denotando que necesitan saber su ubicación, con la justificación de una supuesta propuesta para el colectivo, llegando a ubicar la residencia del joven, sin obtener resultados, puesto que en aquellos momentos, este no se encontraba.

El barrio habla, por medio de la cultura Hip-Hop

Otro de los elementos que se tienen en cuenta, es el escenario, donde se configuran las prácticas políticas anteriormente mencionadas, retomando a Castillo (como se citó en Muñoz, 2011), ya que desde allí se producen las lógicas, las cuales enmarcan las relaciones de los jóvenes. Por tal motivo, es indispensable, para nosotros, algunos escenarios, en los que hemos transitado, dotando de sentimientos, significados y sentidos, los mismos, por medio de las expresiones del movimiento – como el grafiti-.



Hip-Hop Ecológico, localidad de Bosa. 2014

Llegar hasta el barrio donde solemos compartir ideas, risas, espacios como el parque principal y su controvertida estructura, que para nosotros es la materialización de apartar las actividades que allí se realizan con el resto del parque y de las personas. Este espacio, significa la lucha que representa este espacio para todos, lucha porque es el escenario donde se han venido dando las confrontaciones con los actores que buscan politizar el proceso incluso, en este caso por la venida de campañas electorales, aquellos servidores públicos que han querido pasar los procesos en los que hemos venido esforzándonos, como las tan molestas fotos de dos trabajadores de la Alcaldía de Bosa,

sin dejar de lado las confrontaciones con otro de los agentes Estatales, como lo son los militares y policías, y como llegamos a interpretar por el análisis de uno de los jóvenes que aquel acontecimiento era parte de una estrategia, para que le hicieran bombos al personal de la alcaldía, es allí, donde se puede constatar, lo que Reguillo, (2000) ha presentado como la lucha por parte de los jóvenes, confrontando por medio de la cultura a dichas instituciones del Estado.

Recuerdo en una de las actividades, no teníamos una fuente de energía para poner el sonido que se necesitaba, uno de los muchachos comentó que nadie les dejaba conectar en las casas de alrededor el cable, di vuelta hacia el lado izquierdo del parque, y vi la iglesia, les dije a ellos, que si el padre podría dejar conectarlos, a lo que los muchachos respondieron con un No, rotundo, puesto que el padre, decía que ese tipo de música era del demonio, que ya le había dicho a varias personas de la comunidad, sobre no dejar acercar a sus hijos a ese tipo de actividades donde se escuchaba dicha música, otro muchacho exclamo, lo peor de todo es que las personas que van a la iglesia juzgan a todos de pecadores, pero vamos a ver y saliendo de la iglesia, se contradicen en sus actos.



Tiempo después, llegamos a la panadería, esa que queda ubicada en la esquina del parque, a la que fuimos algunas veces para hablar sobre la vida de cada uno de los jóvenes, en medio de sorbos de café, las conversaciones iban dándose, alargándose por horas, en torno aquellos anhelos por cumplir con el colectivo de parte de unos y las ansias de poder expresar a partir del arte a cada vez más número de personas, además de su postura frente a que sus acciones son una apuesta de vida, aquella en la que además no solo se va a hacer arte, sino en la que expresamos nuestras ideas, en la que no se callan las situaciones de su barrio, de su vecino, las propias, algunos de los jóvenes nos hablaban del pensar que antes de ser raperos tienen que ser personas, ¿pero qué significaba el serlo?, a medida que fue transcurriendo el tiempo, nos dimos cuenta que esa afirmación está inmersa constantemente en los discursos de aquellos jóvenes, como respuesta, a ello, en el seminario que se realizó, volvió a aparecer la afirmación con una contundente pregunta de para los demás que significaba el decirlo, a lo que fueron respondiendo uno a uno las personas que allí estuvieron, como que antes de ser un artista, se deben generar acciones para que su comunidad, pueda estar bien, se pueda unir, para buscar una mejor Bosa, una mejor Colombia decían algunos, actos de solidaridad, de acompañamiento, actos de brindar espacios para que se reúnan todas las poblaciones a debatir, a construir, actos en los que se respete al otro y no se pase por encima de ella o el.

En algunas conversaciones con los muchachos, en el compartir los espacios en los que transitan nos vamos dando cuenta, la importancia que tiene en si para sus vidas, las apuestas que se están generando desde el territorio, desde allí comenzamos a darnos

cuenta que a partir de las acciones a las que se compromete cada joven, va ligado a la expresión que aluden a la importancia que tiene para sus vidas.



Podemos decir, que la vivienda de la persona que lidera los procesos, es un escenario donde se han venido generando practicas tanto informales como formales, por un lado con las reuniones con respecto a los planes que el colectivo emprenderá, por otro lado es el escenario donde se da cabida a las practicas informales, es decir en donde los jóvenes encuentran de cierta forma un espacio que les genera calidez y donde pueden encontrar apoyo por la persona que está al frente de las iniciativas. Hemos tenido la oportunidad, de quedarnos con ellos, lo que se puede ver y sentir, es que no solo es una estructura, es el lugar donde confluyen hombres y mujeres, en el que comprenden al otro, como parte de su familia, aquella no vista desde la consanguinidad, sino como personas que están unidas por lazos de afecto, solidaridad, apoyo, entre otras cosas que se nos puedan escapar, pero que para ellos son valiosas. Pese a los inconvenientes

presentados a partir del ingreso de los jóvenes al conjunto donde está ubicada la vivienda, y el llamado por parte de la administradora del mismo, la madre del joven, se rehúsa y hace caso omiso a dichas peticiones, porque no están haciendo nada negativo dentro y en los alrededores del conjunto.

Después de un tiempo, tras habernos relacionado con personas, que llevaban procesos a cabo por Bosa, llegamos a la Sede transitoria del colectivo ubicada en el barrio la Amistad, en este espacio se realizó un primer seminario, con la temática central del movimiento del Hip-Hop y sus elementos, Además de dar cabida a otros temas relevantes desde el cine-foro, la conversación informal de como comprenden ciertos temas, la lectura y el debate, finalmente la presentación de diferentes jóvenes plasmando artísticamente sus habilidades y generando otra visión a la comunidad del barrio la amistad, sobre estas formas de ser.

Luego, tuvimos la oportunidad de conocer, un espacio que llegaría el actual espacio de encuentro, es un colegio ubicado en Bosa central, en el que se ha venido generando la escuela de Hip-Hop, fortaleciéndose a través de la búsqueda de los recursos materiales que el colectivo ha venido gestionando durante el tiempo que llevan elaborando apuestas sociales, es importante destacar que en este espacio, se han venido conjugando esfuerzos, por parte de otros actores, que se han unido a las apuestas, generadas por Urban Ideas. Por otra parte ha sido espacio de una sesión por parte de un psicólogo del programa de prevención de consumo de Spa desde el hospital Pablo IV de la localidad de Bosa ha generado, el cual no siguió su proceso porque los jóvenes se resistían a la forma en cómo se abordaba esta situación mencionada.

A diferencia de lo anterior se ha transitado, aunque pocas veces, pero no menos significativas, por un territorio un tanto alejado de Bosa; estos son los Barrio san Bernardino y Santa Inés, para los jóvenes son el significado de acompañamiento a los habitantes de la calle.

Dada la importancia que tiene para los jóvenes que movilizan prácticas políticas, la construcción con otros, se ve reflejada en una de las frases mencionadas por uno de ellos “el Hip Hop jamás será propiedad de alguien, la cultura la hacemos todos“, por consiguiente se retoma la importancia que ha tenido para el colectivo de jóvenes los diferentes espacios, que han cobrado significado, en la unión de esfuerzos por actores externos al mismo, ya que para ellos, lo que cobra importancia son las apuestas en común:

Como primera medida, se presenta el espacio cultural en Kennedy con colectivo aliado, espacio de construcción para los jóvenes de dicha localidad, en este espacio se hizo una reunión con otro colectivo de personas de diferentes grupos etarios (entre los 16 a 40 años de edad), en el que se planteaban iniciativas de orden ambiental, en el cual se iba hacer alusión a un día en el que se gestaran labores en pro del mismo y se pudiera compartir las formas en las que la industria ha acabado con la vegetación, los animales y la contaminación del agua.

El segundo espacio, está la sede de otra organización cultural, ubicado en la localidad de Mártires, el cual fue utilizado con el fin de preparar el alimento para los habitantes de la calle, en donde se prestó la colaboración conjunta con las personas que

hicieron parte de la salida al Barrio Santa Inés, en donde los dos colectivos aportaron con recursos humanos y materiales para la generación de la actividad.

En un tercer momento, nos encontramos con el parque Santander (Bogotá); Los jóvenes pertenecientes al movimiento del Hip-Hop estuvieron allí participando del encuentro frente al no maltrato contra la mujer, menos acido más amor, exponiendo a partir las expresiones artísticas el rechazo hacia este tipo de sucesos que se habían presenciado a lo largo del año 2013, además de la violencia hacia las mujeres desde décadas.

Por ultimo situamos el Bar de Reggae, en este encuentro los jóvenes organizaron una noche, en la que llevaron a un artista de reggae, con el fin de recoger fondos para poder llevar a cabo la apuesta cultural a finalizar el año (recolección de alimentos y juguetes no bélicos). En este sentido, podemos contrastar con (Maffesoli, 1990), que este espacio es un medio de promoción de la industria cultural, pero que de cierta forma, para los jóvenes fue un escenario, en el que podrían generar recursos para el evento en pro de la comunidad.

“Trabajando con el alma, la seriedad y el respeto que merece nuestra cultura, en estos procesos de construcción no hay líderes, somos personas comprometidas”

Las prácticas políticas, son materializadas por los actores que las crean, como lo menciona Castillo (como se citó en Muñoz, 2011), no solo se debe tener en cuenta, el colectivo de jóvenes Urban Ideas, sino la trascendencia que ha generado otras personas,

en la construcción de dichas prácticas. Lo anterior ha hecho, que este colectivo no se diluya, a pesar, de como dice uno de ellos los obstáculos y el caminar lento, por no venderse al postor que los quiera utilizar con fines de lucro o políticos, como es el caso una de las personas postuladas para el cargo de edil.

Los actores que hacen parte del colectivo son jóvenes son 30 personas entre los 16 a 25 años de edad, allí predomina el sexo masculino, lo cual no significa que no hayan mujeres –adultas-, aunque no hacen parte de ninguno de las expresiones artísticas, aportan a los procesos que estos llevan a cabo. La mayoría de los jóvenes van por la línea del M^c (cantan), por otro lado hay jóvenes que en su minoría se inclinan por el elemento del grafiti y del Break Dance. Cada uno de ellos, ha marcado la historia de Urban Ideas, han creado, fortalecido y apoyado los procesos; ellos tienen un significado de colectivo que trasciende más allá de un equipo de trabajo – son una familia, como se había expresado antes-, ellos comprenden el significado de esta palabra, se apoyan unos a los otros, más allá de lo estrictamente relacionado con Urban Ideas, saben que el dinero no es lo más importante, sino que la unión de todos hace la fuerza, no juzgan al otro porque piense u actué contrario a los valores – internalizados como lo expresa Castillo (como se citó en Muñoz, 2011), sino que se aconsejan, porque saben que la vida de cada uno de ellos no ha sido fácil, la historia de cada uno de ellos, como lo expresa la madre de uno de los jóvenes, ha estado enmarcada en situaciones de dificultad, “mis chinitos son unos guerreros, aunque su vida ha estado marcada de muchas cosas, por las que no debería pasar nadie, buscan cada día, superar esos obstáculos”, ella expresa que

los chicos le tienen un aprecio inigualable, porque cuando sus familias, les han dado la espalda y los han cuestionado, ella ha estado allí para decirles lo mucho que valen, a pesar de las situaciones adversas. Cada uno de ellos tiene una manera de ser y estar para los otros, algunos son muy reservados, otros son un poco más abiertos a expresar lo que sienten y piensan, a lo largo del tiempo nos han brindado un espacio en sus vidas, “Cada uno es un mundo diferente, pero con apuestas en común, cada persona que ha llegado a la familia, nos ha enseñado el valor que tiene la misma, nos han brindado su conocimiento, sus vivencias, aunque algunos han sido un poco más restringidos, pero con mi madre, se han comenzado a abrir, es reconfortante ver como cada uno, se transforma, nos deja una enseñanza, nos apoya y le tendemos una mano,” esto es en resumidas cuentas Urban Ideas.

Además, de otros actores que son importantes para el proceso, puesto que han apoyado al colectivo en las diferentes actividades que se han propuesto, no solo desde los diferentes elementos del Hip-Hop, sino con sentido de apoyo y resistencia – por esto se han llevado a cabo con personas que hacen parte de otras localidades o son artistas no adscritos a ningún movimiento u organización social, pero que se suman a este tipo de acciones, porque buscan gestar procesos para y desde la misma comunidad. El Hip-Hop trasciende de territorios, elimina las fronteras – líneas invisibles entre localidades- para estos jóvenes, une a personas que tienen apuestas en común, dejando de lado, como uno de los chicos expresa “ese individualismo que se nos ha vendido presentando a partir de la escuela, los medios de comunicación, etc., trascendiendo de la industria cultural, que se ha querido generar a partir de culturas juveniles como el Hip-Hop”- Conjugación de

apuestas desde diferentes artistas, colectivos que trascendieron de la mercantilización de su cultura-

Los jóvenes que han caminado junto a Urban Ideas, desde Bosa, Kennedy y Mártires, han dejado una huella en los procesos, se han compartido risas, malestares, luchas, entre otras muchas cosas que se nos escapan en el momento, pero que son fundamentales en la construcción de cada uno de ellos.

No se puede desconocer la presencia de algunos actores institucionales, puesto que los jóvenes han gestado desde las mismas, recursos materiales para diferentes procesos que se han llevado a cabo desde el colectivo, por una parte se han vislumbrado actores que buscan que las propuestas del colectivo se lleven a cabo, por la importancia que le ven a estos procesos y por el otro actores que buscan expresamente el beneficio institucional o personal. Al tiempo de haberse conformado Urban Ideas, pensaron que podrían, a partir de la conexión con la Alcaldía, generar procesos sociales, ya que se suponía que su trabajo era esencialmente para enfocado a ello; con el tiempo se dieron cuenta que estos actores, solo los estaban utilizando para fines políticos y de cierta forma para tener un control, sobre esta población, contrastándolo como lo denota Reguillo, (2014) entre el control y las formas de participación, se han dado espacios de negociación con actores como la institucionalidad, pero aún más el distanciamiento y resistencia frente a los procesos, que desde allí se han llevado; por tanto los jóvenes, han logrado buscar las formas en que la institucionalidad aporte con recursos físicos y/o materiales, sin que tenga decisión o permee desde algún aspecto dichos procesos. Además Se ha venido presentando las fuerzas militares en el proceso, ya en los primeros

meses del año en curso (2015), arremetieron ilegalmente contra los jóvenes que son partícipes de las actividades los días jueves.

Mi lenguaje es el Hip-Hop.

El sexto elemento que se tendrá en cuenta, el carácter de las prácticas políticas, retomando a Castillo (como se citó en Muñoz, 2011) las cuales devienen de cómo estas se manifiestan, atendiendo al tipo de lenguaje, discursos y narraciones, que han trazado las acciones por los jóvenes.

Es importante comprender que el lenguaje, no implica únicamente para los jóvenes, la expresión por medio del Rap – producción de canciones- o grafiti, sino también la forma en cómo se visten, ellos hacen hablar sus cuerpos y constituyen de él un territorio de participación política, “pues en él permiten la aparición de nuevos modos de ser libres en la creación de nuevas subjetividades” Reguillo, (2004), la forma de vestir, rompe con las formas en como los jóvenes, quieren ser construidos, la ropa holgada, las gorras representan una forma de resistencia, contra las formas hegemónicas con las cuales se quiere reproducir el sistema.

Como primera medida, se expresan los lenguajes, ligados a la importancia que tienen los procesos y visiones desde los jóvenes, en el estar allí como colectivo y lo que esto implica. Los jóvenes pertenecientes al colectivo, creen que en ese espacio debe hacer interlocución cualquier persona que tenga propuestas para la comunidad a la que pertenecen, además de generar un espacio donde se conecten las diferentes actores que

se involucran a procesos en pro de la comunidad y que pertenecen a las diferentes localidades de la ciudad. “este escenario está abierto para cualquier persona que quiera construir conjuntamente propuestas por y con la comunidad y los jóvenes, en especial”

Por otro lado, el colectivo quiere a partir de sus apuestas apoyar directamente a los jóvenes en las iniciativas artísticas, ya que buscan expresar la inconformidad con la realidad social y/o las utopías, especialmente las relacionadas con el movimiento del Hip-Hop. “Búsqueda y organización incansable y constante de procesos sociales, apoyando la cultura hip-hop y todas las expresiones artísticas, fomentando el apoyo los jóvenes que buscan oportunidades, buscando la reivindicación de las comunidades pertenecientes a la localidad de Bosa.”

Para ellos, las propuestas son una forma de lucha en la que buscan hacerle frente a las reivindicaciones que tiene la comunidad a la que pertenecen y las de personas en otras partes del país, por ello expresan que “la lucha nunca es fácil, pero si satisfactoria al conseguir la victoria, vamos a paso lento, pero llegaremos” por su lado saben que no pertenecer directamente a ningún patrocinio ni institución, el procesos se les dificulta, ya que les toca buscar por otras vías la gestión de los recursos necesarios para llevar a cabo sus propuestas.

Los jóvenes del colectivo saben que las propuestas que generan, no siempre responden a soluciones estructurales, mientras que estas no cambien, la realidad de la comunidad seguirá siendo la misma. Pero no indica que ellos no puedan contribuir como comunidad a familias que en su momento necesitan alimentarse. Por esto ellos expresan

que: “50 mercados tal vez para muchos sean pocos; pero son 50 familias y más de 300 personas que se alimentaran provisionalmente, de ellas se encuentran entre adultos y niños de escasos recursos, cabe destacar que la invitación, para los que nos quieran acompañar a ver sonrisas en la entrega de los mercados y los juguetes a las familias.”

Siguiendo con esta idea, dentro de dichas prácticas políticas encontramos, la importancia que tienen para las personas que pertenecen al colectivo, poner todas sus energías y en resumidas cuentas su vida, guiada en torno a los procesos que desde allí se gesta, comprendiendo la importancia de la unión del grupo. Por lo tanto encontramos algunos de los discursos, que hacen evidentes, dichas formas de comprender y estar en aquellos espacios, estos son “Grandes pasos a grandes caminos, grandes metas a grandes ideas, grandes amigos a grandes sueños comunes”, lo descrito con anterioridad es una muestra clara de la importancia que tienen para sus vidas los procesos y la unión de los esfuerzos, gestados por cada uno de ellos. Por consiguiente expresan que “Pensar en todo lo que se viene, es motivarse a que trabajando fuerte se logran las metas, seguiremos caminando firme y a pasos lentos pero seguros”.

Como segunda medida se hace evidente, la importancia que tiene para el colectivo, la reflexión en torno a la visión de la mujer se hace latente, en las formas, como han transformado su manera de pensar y actuar, desde este punto de partida, ellos han venido cambiando la concepción de la mujer a la que antes estaban moldeados a comprender, un ejemplo claro de ello es el siguiente: “Mujer no reclames chocolates y rosas, ve mucho más allá, reclama por tu derechos. Pueblo con todo respeto, un día como hoy no es motivo de festejar hasta embriagarnos con licor, es un día a la memoria... documentarnos

y conocer nuestra historia permite ver la realidad con ojos críticos e iniciar acciones de lucha por el cambio y un pueblo soberano. (El consumismo de una fecha como hoy, ha dejado en el olvido la verdadera importancia de este día, entre festejos embriagantes de licor y descontrol, no cambiaremos los prototipos machistas de una sociedad que aun en pleno siglo XXI continua siendo injusta y atropellando derechos de muchas mujeres al rededor del mundo)”

“Ultrajando la Memoria de un día histórico manchado con sangre, al levantamiento de la voz de Mujer reclamando por sus derechos, Hoy lo "celebran “disfrazándolo de "paz", negocio por conveniencia del poder de la Élite capitalista de consumo y la desinformación: GRANDES MARCAS y MEDIOS DE COMUNICACIÓN FALSOS, APOYANDO LA MARCHA” (joven del colectivo Urban ideas, 28 de Marzo, 2014)

Frente a la mercantilización, con la creación de diferentes días conmemorativos históricamente, que han sido llevados a un espacio de consumo, los jóvenes expresan “el pueblo con todo respeto, un día como hoy no es motivo de festejar hasta embriagarnos con licor, es un día a la MEMORIA. A través de los documentos podemos conocer nuestra historia, permite ver la realidad con ojos críticos e iniciar acciones de lucha por el cambio y un pueblo soberano. El consumismo de una fecha como hoy, ha dejado en el olvido la verdadera importancia de este día, entre festejos embriagantes de licor y descontrol, no cambiaremos los prototipos machistas de una sociedad que aun en pleno siglo XXI continua siendo injusta y atropellando derechos de muchas mujeres al rededor del mundo.”

Otro de los jóvenes expresa “Mujeres VALIENTES Y SOÑADORAS. Agradezco a la vida por cada momento vivido con cada una de las mujeres que he podido compartir mi vida. Ahora los sueños y pensamientos han cambiado un poco, la madurez y la vida me han enseñado que luchar por una mejor sociedad para mi familia y las generaciones venideras, es el motor que cada mañana alienta mi despertar. La mejor energía y una disculpa enorme si en algún momento falle o genere sentimientos negativos en sus corazones. A mi madre, por darme la posibilidad de nacer (ser mi amiga y confidente); a mi abuela, por ser esa matriarca que saco adelante a sus hijos y nos da ejemplo con su historias de vida (me encanta escucharte mi vieja) a mi tía, su ejemplo académico, es un gran motivo de caminar entre las líneas de la educación (tertuliar contigo es genial), a las madres de mis hijos : gracias por darme motores de impulso a mi lucha, a todas aquellas que saben bien quienes son.

Como hemos visto en apartados anteriores, se han presentado actores, tanto institucionales, como desde otras organizaciones, que han buscado apoderarse de los procesos de Urban Ideas, aunque no lo han logrado, estos han expresado de forma directa como indirecta, su posición frente a que este colectivo de jóvenes se diluya, en contraposición a ello, los jóvenes han buscado las formas de fortalecer los procesos, cada vez más, expresando que “No pararan la energía de este sueño que cada vez es más se consolida; por mas basura verbal que sigan arrojando al viento. Gracias porque su envidia es el motor de nuestro progreso”.

Urban Ideas, expresa la inconformidad, frente a la situación, en la que se vieron involucrados, puesto que un representante político, quería aprovecharse de la labor que

hicieron frente a la recolección de alimento, para ponerla a su nombre, ellos afirman que “nuestro grupo no tiene los procesos no apoyan la corrupción, nunca haremos parte de su sistema mercados por votos, nuestra causa es social.”

Además de ello los jóvenes, quieren expresar las formas en cómo quieren ser adormecidos con el consumo de SPA, sin desconocer que “la decisión del consumo de SPA, es de cada persona, los espacios a los que como colectivo le sumamos son libres de este consumo, puesto que pensamos que esta no es la salida que los jóvenes deben tener, por respeto a lo que se está construyendo, por la visión que como jóvenes pertenecientes al Hip Hop tenemos, además porque las familias están invitadas a estos espacios para que vean y escuchen la perspectiva a la que como jóvenes le apuntamos.”

“Los espacios donde generamos temáticas sobre el consumo de SPA, buscan que cada persona sepa la realidad del consumo de SPA, realidad en la que como jóvenes nos quieren silenciar, hacer que los jóvenes no piensen, que estén allí en la vida, que seamos vistos como delincuentes, drogadictos para legitimar el asesinato de nosotros.”

A partir de las enseñanzas con las que han crecido, les permitieron cambiar la perspectiva que tiene sobre la institucionalidad, “los procesos a los que nos podamos inscribir desde la institucionalidad (Alcaldía), serán un medio para conseguir los recursos materiales y monetarios que se necesitan para llevar a cabo las actividades, debemos aprovecharlas para sacar un provecho, el fin de nuestras acciones irán más allá de lo que la institucionalidad plantea y quiere, igual a ellos lo que les interesa es mostrar

las planillas de asistencia, fotos de las entregas de estos materiales, pero no la labor que queremos y tenemos en claro, con respecto a nuestra comunidad.”

Los jóvenes tienen concepciones diferentes a las establecidas, como lo es la obligatoriedad de “prestar servicio militar”, a ello los jóvenes expresan: “No debemos permitir el abuso de la autoridad que creen tener las fuerzas tanto militares como de la policía”. El colectivo conjuntamente con otras organizaciones expresan: “Denunciamos las batidas, que se están presentando en algunos barrios de Bosa. Camiones del ejército, se han visto merodeando en las horas de la noche por los sectores de San Pablo, Piamonte y Bosa centro, en este último, el jueves 5 de marzo luego de que finalizaran las noches de Rap, jóvenes pertenecientes a los procesos sociales de la localidad se percataron de una batida que se estaba realizando a pocas cuadras del parque fundacional de Bosa (hecho presenciado a las 11:57 p.m.). Gracias a la acción oportuna de los jóvenes, se evitó que continuaran la batida, ya que tenían en su poder a más de 4 jóvenes, una discusión que duro más de hora y media en el que los militares mostraron toda su arrogancia a la ley, y principalmente a la ciudadanía. Denunciamos estas acciones ilegales por parte del ejército y exigimos a la alcaldía local un pronunciamiento de rechazo al desacato de la norma ante los hechos anteriormente descritos.” Además el colectivo de jóvenes añade “Mi cuerpo no va a la guerra, objeción por la conciencia, reclamo mis derechos”

Ellos expresan que otra de las formas, en que estas instituciones del Estado, arremeten contra las poblaciones, por intereses económicos, ligados a los recursos materiales se hace latente, frente a la realidad en la que se ven involucrados los

indígenas del Cauca, por ello postulan la concepción sobre ello aludiendo: “La tierra no se vende, se LIBERA, Pueblo Resiste. Comunidad HIP HOP no podemos ser ajenos a esto”

Desde los jóvenes se han trazado visiones desde la paz y la guerra, ellos expresaron, frente a un evento sobre la paz, en el que los jóvenes del movimiento entraron en discusión, por cada uno quería tener el protagonismo, sin importar el sentido del mismo, expresaron “África Bambata ya se fue de Bogotá y algunos del movimiento Hip Hop llenos de ego y más, Compas mientras pelean, critican y demás, hay una Colombia entera por liberar de manos salvajes de politiquería y personas que ultrajan a nuestro pueblo campesino, las batidas ilegales continúan y un sin fin de líos que si seguimos desconociendo, entonces porque le dan importancia a los sentimientos negativos, seguiremos en las mismas. La paz la construimos nosotros, y con respeto por sus aportes al mundo, pero ni Bambata ni nadie de los que vinieron a la cumbre van a ser la solución, a lo que pasa en nuestro país y movimiento, ya dejen la mala vibra, Paz, Unión y Respeto, porque solo el pueblo unido u organizado lograra el cambio de nuestra amada tierra. Digo no, ahora no es que me fusilen por hablar”.

Frente a la guerra, los jóvenes expresan, que se deben tener en cuenta que son seres humanos los que están siendo manipulados, por personas que tienen el poder, generando que se asesinen unos a otros, sin importar, las vidas de dichas personas, por ellos los jóvenes han expresado que “No solo han sido soldados muertos en esta guerra, también guerrilleros y gente inocente, familias enteras han caído en combate y son igual de humanos; ¿ellos no se lloran?, ¿esas madres no sufren?. Es una guerra y así es la

dinámica de un gobierno q juega al combate con humanos, somos pueblo, de izquierda o derecha o lo que sea; somos hijos de la tierra todos por igual.(las acciones de paz no viven de fotos o vídeos amarillistas en redes, viven de acciones de resistencia y construcción de pensamiento crítico, desde el pueblo para lograr una verdadera lucha).

No es de marchas, ni eventos, ni homenajes, es de acciones, no con armas de fuego, sino armas de oposición directa como la educación llevada fuera de lo habitual. Pueblo despertemos, los que nos dominan, temerán cuando estemos organizados y unidos. No más competencia, unidos seremos más fuertes. Paz en la tumba de todos aquellos que han encontrado la muerte a manos de una guerra de pocos, libradas por la instrumentalización del pueblo.

Por último, presentaremos fragmentos de canciones, construidas por los jóvenes que han estado en los procesos de Urban Ideas, que van ligados a sus prácticas políticas, movilizadas por medio del Hip-Hop.

“Rompe las cuerdas sal hacia adelante, ideales no acaban la lucha es constante, rompe las cuerdas sal hacia adelante, lucha por tu vida, grita a cada instante. Sistema que te oprime y no te deja respirar. Marioneta porque todos somos manejados por este sistema.” (Sinfonía demental)

Revolución con palabras, buscando en este barco derrocar la burocracia. Mira cómo se prende la hoguera, rimas que reflejan fortaleza, raperos unidos con un mismo corazón, pues no nos hacen faltan balas para hacer revolución. No nos detiene el poder de los pueblos se mantiene. (Suburbio mental).

“Para cumplir con nuestras actividades, debemos tener organización y compromiso de parte de todos.”

Dentro del colectivo Urban Ideas, las prácticas políticas, han estado basadas en ordenamientos, que permiten darle coherencia a dichos procesos, como lo expresa, Castillo (como se citó en Muñoz, 2011), denotándola configuración de las prácticas. Los jóvenes del colectivo en primera medida, se reúnen para expresar las ideas que desean emprender, para que de esta forma el resto haga un análisis frente a lo que se plantea, de su opinión positiva o exprese los ajustes que cree que se deberían dar, además de pensar los recursos materiales como el espacio y demás implementos que se necesiten para llevarla a cabo, además de la fecha y las funciones que cada integrante deberá cumplir para que la actividad sea exitosa.

Por una parte, los jóvenes habían decidido conjuntamente la organización de las diferentes funciones de cada uno, para así generar los resultados que ellos esperaban, por esto lo dividieron en áreas como comunicación, tesorería, coordinación, etc. en la cual

afirmaron que no se trataba de una jerarquización ante el otro, sino para darle más organización a los procesos y a las responsabilidades asumidas por todo el colectivo para las diferentes actividades.

Posteriormente a la presentación de la idea ante el grupo, estructuro el proceso, gestionando los recursos, invitando a los demás jóvenes que apoyan las actividades que este colectivo hace, gestionando en su mayoría de veces el espacio en donde se realizaría el evento.

Prosiguiendo, después de la gestión para cualquiera de las actividades; el día de la misma, los jóvenes llegan dos horas antes para organizar el escenario, los elementos que se necesiten, la electricidad y demás recursos. Para la puesta en marcha se expresa ante la comunidad la finalidad de cada encuentro, las reflexiones, además de lo que suscitan en si las canciones, grafiti y en general todas las expresiones artísticas.

Al finalizar el grupo organiza de nuevo es espacio, para dejarlo como lo habían encontrado, para luego hacer una reflexión de lo que paso en la actividad, las experiencias de cada uno, los logros, las dificultades, los acontecimientos a su alrededor, no sin antes agradecer a todos los allí presentes por apostarle al colectivo y las acciones que estos emprenden.

Una regla primordial que se hace respetar no solo dentro del Colectivo sino para la comunidad que asiste a cualquier actividad es el respeto frente al consumo de SPA, anotando que es decisión de cada persona, pero que no es el espacio indicado para este tipo de acciones, además de resaltar que la finalidad de cada encuentro no es esa.

El viaje se hace al andar, el camino traza nuestra intención, de creer en nuestros sueños, de creer en mí y en ti.

Se reconoce que las prácticas son el resultado de las intencionalidades y fines, en los cuales se enmarcan las relaciones entre los individuos y la comunidad como lo denota Castillo (como se citó en Muñoz(Ed),2011), las prácticas que llevan a cabo cada uno de los jóvenes del colectivo están trazadas con una pretensión, que fundamenta que cada acción que es llevada a cabo, no se encuentra desligada a la proyección de una apuesta política. A continuación se evidenciarán las intencionalidades que están ligadas a los actos y formas de ser y hacer que fueron contempladas con anterioridad:

Todo el proceso representa una importancia estratégica en el crecimiento y consolidación de su proyecto de cambio, en el cual los jóvenes buscan a partir de las manifestaciones artísticas y acciones sociales, expresar y actuar ante las situaciones que para ellos generan inconformidad. En primera medida reconocer los intereses individuales, los cuales por un lado esta, en llevar a cabo su proyecto de vida, ligado a las expresiones artísticas, tomando como punto de partida que esto sea una manera de generar recursos para su subsistencia, para estos jóvenes es una forma emergente de escapar de las lógicas productivas actuales; además porque su apuesta es incidir en las acciones cotidianas a través de sus rimas, las cuales doten de contenido social- reflexivo, que suscite a los que la escuchan creer en un sueño que no busca convencer, si no unirse a estas voces que en algún momento estuvieron silenciadas. El Hip Hop le hace frente a las diversas problemáticas que circundan sus territorios, por ende en este recorrido se

han generado relaciones del colectivo con otros jóvenes como M^c, Dj y Graffiteros, además de otros colectivos, no solo de la localidad de Bosa sino de otras, como Kennedy, las cuales tienen apuestas en conjunto no solo para el crecimiento artístico sino social, compartiendo escenarios, planes, espacios-informales, que hacen que se construyan y busquen otras alternativas de ser y actuar.

Otra de las intencionalidades es propiciar espacios de educación no formales, desarrollados alrededor de las expresiones culturales del movimiento, llevando también a la construcción de lecturas de ciudad y país, generando reflexión en los jóvenes, ya que estos juegan un papel fundamental, reconociendo que al confluirse sus miradas y construcciones, se posibilite pensarse el mundo de manera diferente, el cual rompe con los esquemas vigentes, esas dinámicas económicas internacionales y nacionales que reconfiguran la construcción de país, ciudad y territorios, convergen en que dichos espacios de formación, también sean de movilización frente a las demandas vigentes.

Por otro lado el colectivo han venido desplegando a lo largo de sus prácticas, el confrontar la militarización en sus barrios, su intención no es seguir haciendo guerra, ya que un joven más con un fusil no aportara a la paz, esta guerra que lleva más de 60 años, ha cobrado la vida de un pueblo, de ese que reside en las periferias de las grandes metrópolis, es evidente que las personas con menos ingresos son los que van a la guerra, como lo es denotado por el diario (las2orillas, mayo 28, 2015), de los 100 mil colombianos que conforman el grupo de soldados campesinos y regulares, y policías bachilleres que están en servicio militar obligatorio, el 80 % son pobres, provienen de los estratos 0, 1 y 2. El 19.5 % son de clase media, 3 y 4, y solo el 0.5 % pertenece a los

estratos altos. Ellos resisten puesto que nos les interesa pertenecer a ninguna fuerza pública, ellos construyen paz como artistas y sus armas contra la guerra son pistolas que disparan tinta y voces que lanzan métricas y rimas.

Otro de sus propósitos es movilizarse a partir de los medios de comunicación, los jóvenes no desconocen que son una forma de control mediático e ideológico (Althusser, 1988); por ende una manera de llegarle a muchas personas son los medios alternativos que posibilitan darle voz a los que no tienen voz, cobra vital importancia las redes sociales, ya que gran mayoría de sus propuestas y contenidos publicados, informan sobre la realidad no solo de temáticas específicas que circundan a los jóvenes que pertenecen al movimiento, sino de la realidad del país, aquella que los medios de comunicación privados no muestran por intereses particulares; también se convirtió en un medio en el que hacen frente al abuso de la institucionalidad hacia el pueblo, estos jóvenes tienen como intencionalidad unirse a la lucha de campesinos, indígenas, mujeres, hombres, personas que defienden los derechos de los animales, todo esto buscando la unión y la construcción de apuestas políticas en busca de garantías y reivindicaciones sociales en las que todas y todos, estemos contemplados.

Como hemos desarrollado en líneas anteriores, la posición que han construido los jóvenes frente a la institucionalidad, ya que estos distan de esta, reconociendo que no les brinda los mecanismos necesarios para participar activamente, por ende, denotan que no se ven materializadas sus demandas; para los jóvenes es evidente que son utilizados cuando los necesitan, ejemplo claro las coyunturas políticas, es necesaria su representación para un voto, por lo cual ellos demarcan estrategias, entre ellas están la

utilización de recursos materiales y económicos, no con los fines planteados por dichos organismos, esto cobra un trasfondo en su accionar, generando con los procesos, análisis y reflexión de las problemáticas sociales, buscando que estos procesos generen la articulación de muchos más jóvenes que le apuesten a construir miradas distintas.

3. “NO NOS GUÍAN LAS SOMBRAS, NI LA TEMPESTAD, NUESTROS ACTOS POLÍTICOS, RECORREN NUESTRAS VIDAS.”

Al año en curso, podemos decir, que el grupo de jóvenes se ha abierto a nosotras, no solo en los procesos que estos hacen, sino desde un ámbito personal, logrando generar una conexión y empatía; las cuales nos han nutrido a cada una de las personas, dotando de sentido las acciones que todos en el colectivo han querido generar. La experiencia de investigación ha trascendido, a ratificar que las personas no son un objeto al que tenemos que estudiar, que estas trastocan la vida de la persona-profesional-investigador, yendo más allá de un aprendizaje teórico, comprendiendo que no podemos separar lo práctico, en ello las acciones, a su vez cargadas, desde personas que tienen una carga histórica, social, económica, cultural y política, a su vez con intencionalidades, que a partir de lo que han expresado, es para ellos el movimiento como apuesta de vida, queriendo a través de ésta gestar procesos con la comunidad, aquella con la que quieren generar apuestas, conocimientos, lazos, lograr sueños, cambiar las situaciones problemáticas, en pocas palabras “construir para y con la comunidad”; evidenciada en los procesos que han gestado y los cambios que ha tenido para los jóvenes en sus vidas mismas.

Este camino, que ha sido de acompañamiento a los procesos y a los jóvenes en sí, ha permitido compartir satisfacciones, impotencias, reflexiones, cambios, entablar relaciones sociales con otros jóvenes, distanciarnos de cierta forma con algunas acciones desde la institucionalidad y otras organizaciones sociales. Comprender la magnitud de

las problemáticas sociales, tropezar pero no rendirnos en la vida, formas de resistencia y represión; un sin número de acciones y sentimientos.

A partir de la apuesta de vida mencionada por lo jóvenes, cobra importancia las acciones que están implícitas y explícitamente marcadas, con esta forma de construirlas, darles sentido, fijar sus finalidades, cambiar y propender por cambios. Es así, como llegamos a comprender a partir de los hechos que se fueron dando, con uno de los jóvenes del colectivo, para él, no es solo una apuesta cultural desde el movimiento del Hip-Hop, sino desde el colectivo de jóvenes, un cambio radical en su vida, puesto que cuando comenzaron en el 2012 a consolidarlo, transcurriendo hasta mitad del año 2014, él decidió renunciar a un banco donde trabajó, porque para él no era suficiente como lo dice “mi estabilidad económica, por dejar de lado el colectivo de jóvenes y las apuestas que allí se generan”, es quizás un cambio drástico, pero decisivo para su vida, puesto que su rumbo en la actualidad es otro, él está estudiando en una universidad pública, la carrera de licenciatura en educación comunitaria, esta es una de las experiencias que nos han llevado a ratificar la importancia y el sentido que tiene para los jóvenes no solo las expresiones artísticas sino las acciones que se gestan desde el colectivo, precisamente la dirección y apuesta de vida.

Otras personas que hacen parte del colectivo y que no hacen parte del movimiento del Hip-Hop, están allí porque como apuesta de vida, como bien lo dicen “queremos aportar desde nuestras acciones, porque que a través del arte y cambio de concepción frente a la estigmatización de dichas prácticas se puedan generar formas de visibilizar la realidad y estrategias para buscar acciones que permitan la reflexión y necesidad de un

cambio”; aunque otras personas estén involucradas en otras actividades como trabajo, familia y otros aspectos que tal vez puedan a veces alejarlos de los procesos, siempre aparecen para ratificar lo importante que es el proceso y las personas que están allí para sus vidas, aunque se les imposibilite a veces asistir.

Es importante aquí resaltar la reafirmación del colectivo frente a la apuesta de vida, en los hechos que han acontecido, ya que por medio de las acciones que han venido dándose, han permitido reafirmar la importancia que tiene para cada una de las vidas, a partir de los esfuerzos que han dado como resultado ilusiones, esperanzas, sonrisas, dificultades, hasta llegar al punto de perder las ganas de seguir con las apuestas, por las formas en que otros actores han actuado individualmente por sus intereses particulares. A lo largo de la experiencia con los jóvenes, en momentos específicos se han hecho alianzas en busca de que su expresión artística, trascienda hacia fines de transformación social, pero en el andar con estas organizaciones – No gubernamentales constituidas por jóvenes- se han generado tensiones. Uno de los primeros colectivos con el cual se tuvo el primer acercamiento, al principio se mostró una fuerte conexión de trabajar juntos, pero con algunas acciones fueron demostrando que al final su discurso de construcción con el otro, se contradecía, porque en varias ocasiones las acciones que se planeaban, querían que se realizaran a modo de iniciación en sus territorios. Por otra parte, una persona que lidera un colectivo de jóvenes, le propuso en una de las ocasiones a UrbanIdeas, que sacaran en un proceso al resto de jóvenes que hacen parte del movimiento Hip-Bosa, nuestro compañero no acepto preguntándole retóricamente ¿dónde quedaba la interlocución con el resto de colectivos,

que también habían hecho parte?, poco tiempo después sacaron a Urban Ideas del proceso. La presencia de otros grupos de jóvenes, quienes buscan acabar con los procesos gestados, por la trascendencia ha tenido.

Frente a la institución se han presentado diferentes acontecimientos, en primera medida una de las instituciones quiso cooptar los procesos adelantados por ellos, tratando de brindar un “apoyo” bajo su normatividad, además de buscar que funcionarios, presentaran como suyos dichos procesos. Por otro lado las fuerzas armadas del Estado – Militares-, han estado en los alrededores para llevarse a jóvenes ilegalmente, todo ello resumido en lo que expresa uno de los jóvenes “a pesar de los politiqueros, algunas organizaciones con fines individuales, la institucionalidad y sus fines, vamos a seguir luchando por lo que queremos, vamos a sacar el colectivo adelante, se vendrán mejores cosas, si nos amenazan, si nos quieren callar, si nos quieren comprar, es que vamos por un buen camino. ” Los jóvenes han expresado a través de su análisis, frente a estas situaciones, que dichas instituciones necesitan tenerlos agrupados en un lugar, por ello habían permitido que se realizaran actividades los días jueves, como estrategia también para los militares, quienes saben de dichas actividades, esperando a dos o tres cuadras del lugar, porque saben que si los jóvenes se dan cuenta y se unen para confrontarlos como lo expresa uno de ellos “ ellos perderían, como lo han hecho con jóvenes que quizás ya se han llevado”, aunque saben que haber confrontado y hecho bajar del camión en el mes de abril, hombres que habían retenido, al salir de dichos eventos, hizo que de cierta forma apareciera otro actor institucional, como estrategia para quedar como la persona que había solucionado el percance, pero ¿que ganaría este?,

suscitar en dichas personas, el reconocimiento como candidato a edil, “posteriormente se vieron sus artimañas, queriéndose subir a los espacios de los jueves, pero no lo permitimos.” Para los jóvenes es evidente, que todas estas dinámicas se dan, porque cada actor mencionado anteriormente, busca tener un beneficio y el poder sobre el resto (Foucault, 2006).

La apuesta de vida de estos jóvenes no sólo hacer del movimiento del Hip-Hop, una expresión artística sino un medio para generar prácticas políticas, como lo expresa Reguillo, (2004), que implique buscar otras formas de poder ser. Es importante, puesto que ellos afirman que su apuesta de vida, por medio de la cultura, en este caso el hip hop se puede generar otro tipo de educación alternativa a la de la escuela, debido a que ésta lo único que necesita es formar personas acríticas para el trabajo rutinario, sabiendo que de una u otra forma es una manera resistir desde las culturas juveniles a las dinámicas y contradicciones que presenta el sistema.

La comercialización y la industria de la música y demás son otra de las formas del modelo económico, que busca cooptar y utilizar para su beneficio, generando a partir de este dinero; tienen claro que a partir de ella se pueden generar cambios para transmitir y buscar una reflexión sobre la realidad de la mayoría de los Colombianos a través de estas expresiones artísticas, además que comprenden que el dinero es un obstáculo, porque deben generarlo para sobrevivir.

Por otro lado los jóvenes no se quedan con pertenecer al movimiento, sino que a partir del colectivo han generado diferentes acciones y procesos no para distraer a los jóvenes, como lo quiere utilizar la institucionalidad, sino confrontar y afirmar la resistencia que como pueblo debemos llevar. Esto implica una destinación de tiempo, esfuerzo, gestión, recursos propios, etc... Que dan cuenta de una apuesta de vida, de unos esfuerzos que son la suma de unas personas que están detrás de los procesos, que buscan con el apoyo de otras organizaciones que buscan a partir de la conjugación de todos los factores anteriormente mencionado, forjar el surgimiento de la confrontación de unas formas de tener que vivir impuestas y que la institucionalidad al ver que se están generando apuestas, quiere cooptar, disfrazado de una supuesta ayuda, es por esto que el colectivo ha ido aprendiendo y desaprendiendo, al transcurrir del tiempo y al caminar por los diferentes escenarios en los que han estado y compartido con otros actores.

Es allí donde se entrelaza la historia de una mujer – la mamá de uno de los integrantes del grupo- aquella que nos ha mostrado que familia no es construida solo por la consanguinidad, sino familia se da desde los lazos y vínculos que se entablan a partir, de compartir espacios, momentos, sentimientos, historias, tensiones, situaciones difíciles, logros. Ella es una mujer de carácter fuerte y decidido, que sin importar lo que las personas en sus imaginarios lleguen a pensar, le ha brindado a los muchachos el apoyo, el amor, la solidaridad, el escucharlos, comprenderlos, la forma de transmitir el afecto, el pensar en el otro, la incondicionalidad, nos ha enseñado la importancia de luchar por los sueños, a pesar de los obstáculos que se nos presentan. En una de tantas noches de los jueves de hip-hop, estábamos sentadas, cuando ella se nos acercó, estaba

revisando su celular, sonrió y exclamo: “yo presiento cuando le pasa algo a mis chinitos, cuando me necesitan, me entra un afán de revisar el whatsapp, para saber si están bien, cuando estoy en el trabajo, me escapo de mi puesto y voy al baño, para responderles a mis muchachos, lo hago como cada 15 minutos,“ moviendo sus manos, en forma de angustia, haciéndonos entender que por eso, podría correr peligro su empleo. Ese mamá que sale de cada uno de los jóvenes, es en esencia la materialización de un profundo sentimiento de cariño y aprecio hacia ella, es encontrar en ella el apoyo que no encuentran en sus familias, como decía ella “niñas, es que las familias de mis chinitos, no los apoyan en sus sueños de expresarse, solo los juzgan, les dicen que no son útiles, que eso no tiene futuro.

Es que ellos han tenido una vida muy difícil, cuando ellos me cuentan las cosas, yo me hago la fuerte y los aconsejo, los apoyo, pero cuando se van me dan muchas ganas de llorar”. Lo que nos hace pensar, por las veces que hemos compartido en espacios como su casa, es que no hay día que no pase aunque sea la mitad de los muchachos a visitarla, para hablar entre todos de lo que les ha pasado, o simplemente para contarle a ella sus experiencias, sentimos que sus palabras están cargadas de esperanza, de aliento, de cariño, haciendo que los muchachos se reconforten, las mismas los orienten, los hagan caer en cuenta de los errores que están cometiendo. Es por ello tan importante evidenciar que esta mujer, cumple un papel fundamental en el grupo, puesto que su voz es fundamental en la toma de decisiones, asumiéndose no solo desde un rol de afectividad, sino como una persona que tiene las posibilidades de ser, pensar, estar, incidir, escuchar y luchar junto a ellos, rompiendo con la visión de que los jóvenes

no tienen la capacidad ni madurez para afrontar responsabilidades, acciones que vayan más allá de lo establecido en los escenarios legitimados como la escuela. Su casa se ha convertido en el espacio en el que pueden ser ellos mismos, en el que sus risas, sus gustos, sus reflexiones, sus formas de pensar, llantos, sus comportamientos afloran de una forma espontánea, rompiendo las barreras del tiempo, ya que para ellos, la noche es la fiel compañía de las interminables conversaciones. Por todo esto se puede decir que es más que un grupo es su familia.

Por ultimo queremos vislumbrar uno de los pensamientos de los jóvenes que tienen formas de resistencia, ante acontecimientos cercanos como lo son las elecciones, “Me resisto a pensar que usen el esfuerzo y el camello de quienes hemos luchado la causa justamente, como trampolines politiqueros, pero como el amor al dinero y a la ridícula competencia de sentirse más unos que otros puede más, anhelo que todo vaya bien y que los planes fluyan, de nuestra parte la vida nos ha enseñado a caminar despacio, firme y seguros. Y lo mejor dar paso a un lado cuando es prudente.

Seguiremos camelando nuestro HIP HOP INDEPENDIENTE O POR LO MENOS SIN VENDERLO AL MEJOR POSTOR... RESISTENCIA Y LA LUCHA CONTINUA.
LEALTAD Y RESPETO

APRENDIZAJES

Al caminar junto a los jóvenes, pudimos comprender que la importancia del fortalecimiento de UrbanIdeas, por parte de estos actores, es de gran relevancia, puesto que ellos buscan hacerle frente a las situaciones de persecución – presencia de militares- y sometimiento – proliferación del microtráfico en sus territorios- partiendo de la idea, que dichas prácticas son empleadas por actores institucionales y económicos, que pretenden controlar y mantener a los jóvenes, en una dinámica que no permita que estos piensen, luchen, resistan, ante un sistema que quiere tratarlos como instrumentos, visibilizándolos en ciertas ocasiones para obtener un beneficio de estos, - como se presenció en uno de los procesos, con un actor político, que partió de un discurso de apoyo a los jóvenes, para que electoralmente incidieran en dicha elección, teniendo en cuenta, que esta persona buscaba intereses particulares- y haciéndolos invisibles o amenazándolos, cuando estos, están buscando a partir de sus acciones, gestar cambios

A lo largo del proceso investigativo, pudimos denotar que las prácticas políticas, que realizan los jóvenes desde el colectivo UrbanIdeas, están enmarcadas dentro de sus apuestas de vida; permitiendo aportar frente al campo teórico, la conjugación de dichas categorías, que nos dan la posibilidad, de comprender que estos jóvenes, llevan implícitas, una serie de intencionalidades y finalidades con respecto a la búsqueda de la transformación de su realidad, por medio de la movilización de la cultura Hip-Hop.

Con la culminación del proceso de investigación creemos que desde el trabajo social, es necesario romper con los estereotipos, que enmarcan al joven en los diferentes contextos en los que se encuentran inmersos; dado que es indispensable reconocer a este como generador de transformaciones, a través de sus prácticas políticas, las cuales buscan romper con las condiciones económicas, políticas, sociales, ideológicas que los determinan y dominan. Suscitando de esta manera, a que dicho accionar como profesionales no se enmarque en adaptar y resocializar, a dichos jóvenes que van en contra de las formas en como la ideología imperante, que tiene una estructura preestablecida construye como joven, reprimiendo así cualquier configuración emergente que emane de dichos actores.

Comprendimos que las múltiples vías de expresión, – Mc, Dj, Break Dance y grafiti- por las que se manifiestan los jóvenes del colectivo Urban Ideas, trascienden de actividades sin sentido, dotándose como prácticas políticas; puesto que, estas llevan consigo sentidos, formas de actuar en el mundo, intencionalidades, lenguajes creados por los mismos, consagrados en escenarios impregnados, por diferentes personas, que están atravesadas por contextos históricos, pero también quieren crear maneras, de cómo lo menciona un Rapero “escapar de la presa” que impliquen crear formas de vida alternativas, para no seguir reproduciendo el sistema que sirve a los intereses de una minoría. Por otro lado, es indispensable traer a colación que otros Hiphopers, pertenecientes a otros territorios – localidades-, se sumaron a diferentes, procesos sociales, evocados por Urbanideas, sin importar que estos, no trajeran consigo ningún beneficio económico para ninguno de ellos, en cambio le generaba a cada participante, el

aprender del otro – su vida, sus sentires, su pensamiento, materializado en dichas expresiones artísticas-, dando la importancia de los lazos colectivos que persisten a pesar de la alienación del sujeto, partiendo hacia la individualización.

REFERENCIAS

Althusser, L. (1989). Ideología y aparatos ideológicos del Estado (Notas para una investigación). México: Siglo XXI.

Amorteguí, A y Pineda, G. (2012). Formas de estigmatización a los jóvenes que movilizan política cultural en Bogotá, un acompañamiento al colectivo disfunción teatral colapso y a varios grupos de incidencia política en ciudad bolívar. (Tesis de pregrado). Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Escobar, A , Álvarez, S y Gagnino, E.(2001).*Política cultural y cultura política*. Madrid. Editan: Taurus e ICANH.

Beltrán, Gómez, Walteros, Méndez, Plazas, Riaño y Tobar. (2009). La acción colectiva Juvenil: escenario de formación «ejercicio de la Ciudadanía» . (Tesis de Maestría). Universidad Pontificia Javeriana. Bogotá, Colombia.

Charles, R. (2007) La construcción de la investigación. Introducción a los métodos y su diversidad. Bogotá: Siglo del hombre editores

Foucault, M. (2006). Seguridad, territorio, población. Buenos Aires: Grafimor S.A.

- Hernandez, Hernandez y Baptista. (1991). Metodología de la investigación. Colombia. Recuperado de <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>.
- Kant, I. (2002). *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración*. En R, Vélez (Com).
- Las 2 orillas. (Mayo 28, 2015). ¿De qué estrato social son los soldados de Colombia? *Las 2 orillas*.
- Montoya, Tamayo y Holguín. (2007). Territorialidad e identidad Hip-Hop, raperos en Medellín. Colombia: Anagrama.
- Muñoz, G. (2011). Jóvenes, culturas y poderes. Bogotá: Siglo del hombre editores
- Reguillo, Rosana. (2000). Emergencia de culturas juveniles. Buenos Aires: Editorial, Norma.
- Vasco, L. (1987). En busca de una vía metodológica propia > Objetividad en la antropología: una trampa mortal. Colombia. Recuperado de <http://www.luguiva.net/libros/detalle1.aspx?id=269&l=3>