

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN PARA TRABAJO DE GRADO

LA INFLUENCIA DEL REGGAETON EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA  
IDENTIDAD PERSONAL Y COLECTIVA DE LOS JÓVENES DEL GRUPO TALENTO  
URBANO DE LA COMUNA DOS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN.

LEIDY EMILCE ECHEVERRY

DAIRO JOHAN USUGA HIGUITA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TRABAJADORES SOCIALES

ASESOR

JUAN MARÍA RAMÍREZ VÉLEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS-SECCIONAL BELLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

Bello-Antioquia

Abril de 2012

TABLA DE CONTENIDO	PÁGINA
1.1. RESUMEN.....	4
2.0. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
2.1. Ubicación Geográfica de la Comuna Dos.....	5
2.2. Propuesta del grupo.....	5
Historia del grupo Talento Urbano de la Comuna Dos de Medellín	
2.3. Antecedentes del problema de investigación.....	7
2.4. Formulación del problema de investigación.....	11
3.0. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
3.1. Objetivo General.....	11
3.2. Objetivos Específicos.....	11
4.0. JUSTIFICACIÓN.....	12
5.0. MARCO TEÓRICO.....	14
5.1. MARCO HISTÓRICO.....	21
5.2. MARCO LEGAL.....	22
6.0. DISEÑO METODOLÓGICO.....	27
6.1. TIPO DE ESTUDIO.....	27

6.2.	INSTRUMENTO (Encuesta Semiestructurada).....	27
6.3.	Población.....	28
6.4.	Muestra.....	28
7.0.	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	29
7.1.	RESULTADOS.....	30
	Caracterización de los jóvenes entrevistados del grupo Talento Urbano	
7.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	33
7.3.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
8.0.	GLOSARIO.....	54
8.1.	BIBLIOGRAFÍA.....	57
8.2.	ANEXOS.....	60
	Organizaciones que conforman la Red Jóvenes Sin Fronteras C2.....	60
	Directorio Cultural de Agentes, Grupos y Organizaciones Artísticas y Culturales de la Comuna Dos.....	61
	Guía de entrevista por categorías.....	67
	Respuestas a la entrevista por categorías.....	70
	Galería fotográfica del grupo Talento Urbano.....	118

## 1.1. RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enmarcado en el género musical urbano reggaetón, además de los procesos de desarrollo social y cultural, en los cuales ha interactuado y formado parte el grupo Talento Urbano de la Comuna Dos de la ciudad de Medellín, el objetivo es interpretar la percepción de 5 jóvenes, respecto a la influencia del reggaetón en la construcción de la identidad personal y la incidencia del grupo en la participación cultural en la comuna, desde su rol como artistas, además, cómo el grupo, a partir de los aprendizajes generados por procesos juveniles orientados por la Secretaría de Metrojuventud, les permitió vincularse a la dinámica cultural de la Comuna Dos e incidir en la construcción de iniciativas y propuestas para la comunidad.

## 2.0. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COMUNA DOS

La Comuna Dos se encuentra ubicada en la zona nororiental de la Ciudad de Medellín, limita por el Norte con el Municipio de Bello; por el Oriente con la Comuna Uno, por el Sur con la Comuna Cuatro, Aranjuez y por el Occidente con el Río Medellín.

### 2.2. PROPUESTA DEL GRUPO.

Talento Urbano es una iniciativa que se gesta en la Comuna Dos, articulando prácticas como la música urbana reggaetón, la participación cultural y el trabajo comunitario, a través de un ideal colectivo que tienen los jóvenes que pertenecen al grupo, el cual busca que sus propuestas sean aceptadas, escuchadas y reconocidas no sólo en la Comuna; la idea de estos jóvenes es poder trascender sus propuestas y servicios como Corporación a otros escenarios de la ciudad, con el firme propósito de promocionar las actividades artísticas y musicales de géneros urbanos como el reggaetón que se realizan desde la Comuna Dos, además de poder generar ingresos para cada uno de los integrantes, como también adquirir recursos y gestionar una sede donde se puedan establecer las funciones del grupo y promocionar su portafolio de servicios.

Esta es la estructura organizacional de Talento Urbano.

### *¿QUIÉNES SON?*

*Talento Urbano es una Corporación seria innovadora y creativa, dedicada a la promoción de artistas, bailarinas, organización de eventos y creación de piezas publicitarias. La organización Talento Urbano, creada desde marzo de 2007 cuenta hoy con 14 grupos de música de diferentes géneros, durante este tiempo se han realizado 30 montajes de eventos masivos, más un recorrido de artistas de música y baile en diferentes sitios de la ciudad y por fuera de ella, mostrando la calidad de su trabajo.*

### *MISIÓN.*

*Talento Urbano es una organización juvenil dedicada a la creación y promoción de grupos artísticos, montaje de eventos de todo tipo con el propósito de llegar a jóvenes, familia y sociedad e integrar nuevos conceptos culturales*

### *VISIÓN.*

*Talento Urbano en el 2013 será una empresa reconocida a nivel nacional por crear promover artistas y hacer montaje toda clase de eventos.*

### *OBJETIVO:*

*Fomentar el trabajo en equipo a través de la coordinación de acciones y espacios de socialización con el fin de descubrir el potencial de cada uno de los miembros de la organización.*

*PRINCIPIOS:*

- *Respeto*
- *Unión*
- *Responsabilidad*
- *Excelencia*

*(Corporación Talento Urbano, 2008, <http://talenturbano.blogspot.com>)*

### 2.3. HISTORIA DEL GRUPO TALENTO URBANO DE LA COMUNA DOS DE MEDELLÍN.

#### ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

El grupo surge a través de una idea a futuro por parte del joven *Yair Bahos*, con el objetivo de formar una Corporación; a dicha idea se le integran varios jóvenes de la Comuna Dos con cualidades para el canto, es decir, para ser más exactos la música urbana Reggaetón, además de un grupo de bailarinas, desde ese momento, la unión de estos jóvenes dio inicio al grupo Talento Urbano, un proyecto basado en una propuesta artístico-musical, la cual busca promover y posicionar a sus integrantes en los diferentes escenarios de la Ciudad. A raíz de falta de recursos económicos para poner en marcha el proyecto, se optó por buscar alternativas que dieran solución a este obstáculo y fue la Alcaldía de Medellín con los diferentes proyectos pensados para los y las jóvenes, a través de la Subsecretaría de Metrojuventud, quien empezaba a brindar las herramientas en el proceso de consolidación del grupo, por medio de los *Clubes Juveniles*, un proyecto que busca fortalecer el trabajo de los grupos juveniles dedicados al Arte, la Cultura, el

Medio Ambiente, la Recreación, el Emprendimiento o las Actividades Comunitarias, con apoyo económico, procesos de formación e información sobre otros procesos que los pueden beneficiar. Por otra parte *Yair Bahos* quien era el coordinador del grupo, decide continuar trabajando de manera individual bajo el mismo nombre, además busca poner en práctica los aprendizajes que ha dejado el proyecto de *Clubes Juveniles*. La participación en los diferentes proyectos de la Alcaldía de Medellín, le permite establecer a Talento Urbano, a través de su coordinador, vínculos entre las demás Corporaciones y Grupos Culturales de la Comuna Dos.

Por su parte, Talento Urbano se renueva luego de un año, vinculando algunos integrantes del pasado, al igual que nuevos integrantes, con el propósito de retomar el proyecto inicial del grupo, pero fusionando los aprendizajes que han dejado las experiencias con la Alcaldía, junto con las nuevas ideas que traen los futuros integrantes.

Estos son entre antiguos y nuevos grupos que conforman Talento Urbano:

- ROMANTIC FLOW –Reggaetón
- COOL MELODY - Reggaetón y r&b
- SIN LIMITE MUSIC-Reggaetón
- ESTADO R.A.P-Rap, hip hop, reggae
- KEIANBIT-Reggaetón
- DREYKBOL-Reggaetón
- DANNA-Pop
- HEROS-Reggaetón
- CHOMPI-Reggaetón



A raíz de la interacción que surge entre todas las Organizaciones Culturales de la Comuna Dos, por medio de la participación en los diferentes proyectos de la Alcaldía de Medellín, se logra consolidar una alianza en la comuna, la cual articula el trabajo de las organizaciones, denominada: *Red Jóvenes sin Fronteras C2*. Básicamente la red le apuesta a transformar las problemáticas que afectan a los y las jóvenes de la comuna; la Red se crea de manera autónoma con el objetivo de buscar alternativas de desarrollo en el aspecto Cultural, Social, Económico, Político y Personal. A esta iniciativa se unieron alrededor de 31 grupos, entre ellos algunos jóvenes independientes delegados del Presupuesto Participativo.

La participación en la red cultural Jóvenes sin fronteras C2, le permitió a Talento Urbano mostrarse como grupo, además de poder participar de manera directa en las soluciones que se pensaban desde de las Organizaciones de la Comuna Dos, a las diferentes problemáticas.

En el momento que realizan el acompañamiento al proceso de desarrollo de la Comuna Dos, logran integrar en proyecto *PP Joven*, un programa que les permitió conocer más sobre Planeación Local y Presupuesto Participativo, Formulación de Iniciativas Comunitarias, Planes de Desarrollo y Habilidades Comunicativas como: Expresión oral, manejo de público y argumentación, de manera que pudieran estar más capacitados a la hora de proponer alternativas de solución a las necesidades de la comunidad.

Después de pasar por *PP Joven*, el siguiente proyecto del cual hizo parte Talento Urbano fue *Planeación y Presupuesto Participativo* de la Comuna Dos, éste es un programa que hace parte de la Política Pública de la ciudad de Medellín, que buscan impulsar el desarrollo en las diferentes Comunas y Corregimientos en temas como la Educación, Cultura, Salud, Deporte, Infraestructura, entre otros.

Luego de haber participado en los diferentes proyectos ya mencionados, Talento Urbano viene trabajando para alcanzar sus metas como lo plantean desde su Misión, Visión, Objetivos y Principios Corporativos, ahora son parte de la *Red Cultural Comuna Dos C2*; éste es un proyecto que se realiza con dineros públicos de Planeación Local y Presupuesto Participativo y busca unir el trabajo de todos los grupos, agentes culturales y educativos de la Comuna Dos, con miras a participar de las políticas, planes y programas culturales que allí se vienen adelantando. Para la construcción de la Red se realizó un Diplomado sobre Gestión y Organización Cultural el cual daría inicio a este propósito.

Una vez realizado el Diplomado y recogidos los datos de todos los grupos y agentes que hicieron parte de la Red, se publicó el DIRECTORIO CULTURAL DE AGENTES, GRUPOS Y ORGANIZACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LA COMUNA DOS, allí se encuentran las organizaciones y agentes culturales divididos por franjas, *territorio comprendido por un número de barrios y que comparten características socioculturales similares*

(Castrillón, Blandón, Montoya, Oquendo, 2009, p. 35)

## 2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Desde esta perspectiva se establece el punto de partida para dar inicio a la investigación.

¿Cómo influye el Reggaetón en la identidad de los jóvenes del grupo Talento Urbano de la Comuna Dos de la ciudad de Medellín y cuál ha sido su motivación en el proceso de participación sociocultural en el escenario local?

## 3.0. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. OBJETIVO GENERAL:

Identificar la influencia del Reggaetón en la estructuración de la identidad personal de los jóvenes del grupo Talento Urbano de la Comuna Dos de la ciudad de Medellín y en la inclusión de los procesos de participación cultural.

### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Identificar los diferentes factores que tiene el reggaetón en la influencia de la identidad de los jóvenes del grupo Talento Urbano.
- ❖ Analizar el significado de la participación cultural en los integrantes del grupo, a partir de la expresión del Reggaetón.
- ❖ Conocer las percepciones que tienen los jóvenes de Talento Urbano frente a la inclusión en los procesos de participación cultural.

#### 4.0. JUSTIFICACIÓN

El propósito de la investigación es dar cuenta de las dinámicas que se están adoptando por parte del grupo Talento Urbano de la Comuna Dos de la ciudad de Medellín a través de la música, específicamente la influencia del género musical el reggaetón, frente a los procesos de participación comunitaria, que se gestan desde las redes culturales. Este ejercicio es muy importante como actividad académica e investigativa, debido a que permite tener en cuenta los procesos de participación juvenil, influenciados por dicho género, que se ha venido presentado en la Comuna Dos y establecer relaciones sociales que a través de la música surgen en la comunidad. Además de poder visibilizar que el Arte y la Cultura promovidas a través de acciones concretas como la música, son una práctica de transformación social que legitima la participación comunitaria.

Esta investigación llevará a conocer y reconocer los trabajos que se vienen adelantando a través de propuestas musicales en la Comuna Dos, así como la forma en que se construyen y se consolidan las organizaciones juveniles a través de su percepción de la realidad, afortunada o infortunadamente muchas veces como imagen de la realidad que aparece en el reggaetón, en la búsqueda de la identidad personal autónoma y recuperación de las relaciones familiares, de manera que pueda aportar a la construcción de nuevas organizaciones culturales que promuevan el desarrollo de la comuna por medio de actividades que los identifique como la música.

Dicha investigación se centra y se hace en beneficio directamente de los jóvenes del grupo Talento Urbano, donde se busca contribuir al fortalecimiento del grupo a partir de la socialización y la interacción por parte de los investigadores, además de poder documentar el desarrollo y recorrido cultural del grupo por medio de relatos, entrevistas y reuniones.

Por lo tanto, desde el Trabajo Social se pretende tener un acercamiento a los fenómenos sociales que parten de iniciativas juveniles, como ejes transformadores de las relaciones sociales, a través del quehacer profesional, de manera que pueda generar aportes a la construcción de una sociedad contemporánea, la cual busca transformar con mucha fuerza su entorno por medio de iniciativas artísticas, culturales, específicas como el canto, baile, entre otras que son copiadas y asimiladas del género musical reggaetón, donde se adopten otras maneras de proponer el desarrollo de la comunidad, con la huella de las organizaciones juveniles y el eco de una propuesta que integra a los jóvenes, sus gustos, formas de asociación e identidades sociales en la búsqueda de la paz, la armonía y el amor por lo que hacen.

## 5.0. MARCO TEÓRICO

- TEORÍA SOCIOLÓGICA: Interaccionismo Simbólico.

*Desde esta perspectiva, la realidad social no es algo que viene prefabricado, es el producto de la construcción de sentidos que los sujetos generan en la interacción. El Interaccionismo Simbólico propone tres premisas fundamentales: reconoce sujetos que actúan con base en significados; los significados se derivan de la interacción social; y el significado se modifica con la interacción mediante procesos de interpretación.*

*Los seres humanos actúan respecto a las cosas y a los otros seres sobre la base de los significados que éstos tengan para ellos. El sujeto interpreta y atribuye significados a las personas, a los objetos, a las instituciones y a las situaciones de acuerdo a lo que éstas signifiquen para él y de acuerdo a la cultura en la que se encuentre inmerso; en otras palabras, el sujeto actúa de acuerdo a la forma como entiende, interpreta y define las cosas, por ejemplo: entiende quién es una profesora universitaria o un padre de familia a través de los códigos culturales en los que se encuentra.*

*(García, González, Quiroz, Velásquez. 2002, p.19)*

:

*CAPACIDAD DE PENSAMIENTO: es la base de la orientación teórica del interaccionismo simbólico, parte del supuesto que los seres humanos poseen la capacidad de pensar. Este proceso forma parte de otro más amplio: el del estímulo y la respuesta. La mente guarda relación con casi todos los demás aspectos del interaccionismo*

*simbólico, entre ellos la socialización, los significados. Los símbolos, el self e incluso la sociedad.*

*(Meltzer, Petras, Reynolds, 1978, p.271-272).*

Se puede decir que a partir de la influencia del reggaetón en los jóvenes del grupo Talento Urbano de la Comuna Dos, el rol de artistas de la música urbana se reviste de gran valor para cada uno de los integrantes, además esta nueva acción en sus vidas ofrece nuevos estímulos, lo que genera respuestas como la búsqueda de la identidad personal y colectiva.

*PENSAMIENTO E INTERACCIÓN: las personas están dotadas de una capacidad general de pensamiento. Esta capacidad se configura y refina mediante el proceso de la interacción social. Esta idea lleva al interaccionismo simbólico a centrarse en una forma específica de interacción social: la socialización. Proceso en el que las personas aprenden las cosas que necesitan para vivir en sociedad (por ejemplo, cultura, expectativas del rol).*

*(Mannis y Meltzer, 1978 p. 272).*

Es importante señalar que a partir de la socialización a la cual hace referencia el interaccionismo simbólico, los individuos generan un desarrollo tanto en los procesos de aprendizaje como en la consolidación de metas a futuro a partir de factores o aspectos como la cultura, donde se fundamenta la identidad. Para mejor ilustración, a través de la socialización se pueden generar ideales colectivos, buscando que las propuestas sean escuchadas y reconocidas.

Por otra parte, estas propuestas recobran un sentido o significado al momento en que los individuos las reconocen, socializan y revisten de algún valor, en la medida que genera satisfacción.

*APRENDIZAJE DE SIGNIFICADOS Y SÍMBOLOS: el Interaccionismo Simbólico suele asignar, siguiendo a Mead, un significado causal a la interacción social. Así, el significado no se deriva de los procesos mentales, sino de los procesos de interacción. Entre otras cosas, la preocupación central no reside en el modo en que las personas crean mentalmente los significados y los símbolos, sino en el modo en que los aprenden durante la interacción en general y la socialización en particular.*

*(Mead, 1962, p.273-274)*

Conviene precisar que a partir de la asimilación e influencia del género musical reggaetón y su posterior interacción social, los jóvenes identifican símbolos y significados, estructurando así una personalidad que refleja un pensamiento autónomo, diferenciándolo de otros actores, utilizando objetos emblemáticos como los tatuajes, atuendos, accesorios y demás elementos que dan un significado a sus acciones, al punto de convertirlo en un estilo de vida, en la que cada uno le da un toque personal.

*Los interaccionistas simbólicos conciben el lenguaje como un vasto sistema de símbolos. Las palabras son símbolos porque se utilizan para significar cosas, las palabras hacen*



*posible todos los demás símbolos. Los actos, los objetivos y las palabras existen y tienen significado sólo porque han sido o pueden ser descritas mediante el uso de las palabras.*  
(Ibíd., 1962, p.273-274)

Al respecto conviene decir que las expresiones artísticas como la música se convierten en un discurso a partir de la interpretación y el valor que le dan los sujetos; es importante resaltar que una simple acción se convierte en una práctica reflexiva, donde se pone en evidencia la realidad de una sociedad, al mismo tiempo que se establecen conductas que trascienden más allá de la cotidianidad.

*ACCIÓN E INTERACCIÓN: El interés central de los interaccionistas simbólicos se sitúa en la influencia de los significados y los símbolos sobre la acción y la interacción humana.*  
*Entendiendo que hay características distintas entre la acción social y la interacción social.*

La acción social es aquella en la que el individuo actúa teniendo en mente a los otros. Aunque con frecuencia se conducen de manera irreflexiva y habitual.

- *En el proceso de la interacción social, las personas comunican simbólicamente significados a otra u otras implicadas en dicho proceso. Los demás interpretan esos símbolos y orientan su respuesta en función de su interpretación de la situación. En otras palabras, en la interacción social los actores emprenden un proceso de influencia mutua.*

(Blúmer, 1969, p.275)

Se hace relación entre el concepto de interacción social con los procesos de construcción de grupos; es importante resaltar que en el marco de su consolidación se generan vínculos a partir de la interacción que surgen de elementos claves como la comunicación, afinidades en común o porque representan un ideal colectivo; la interacción puede pasar a ser de gran significado para los actores por diferentes motivos: porque se convierten en metas u objetivos del grupo. Sin embargo, la interacción social genera en todos los actores reacciones y percepciones distintas las cuales están sujetas al modo en que los actores las interpretan, lo que permite en definitiva que el grupo se piense, reflexione y se desarrolle a través de la concepción de todos y cada uno de sus actores.

Por otra parte, la *Elección*, Mannis y Meltzer (1978) de los significados o símbolos no se constituye como una obligación que debe ser adoptado por los sujetos, sino que parte del consentimiento personal, es decir, cada quien ejecuta sus propias acciones o le da valor a lo que considere importante de manera autónoma, lo que hace a cada individuo artífice de su propia identidad, de manera individual pero contribuyendo al fortalecimiento de la estructura de grupo propiamente dicha.

Según Blumer (1969) *el self* es un proceso que ayuda a los seres humanos a actuar a partir de la reflexión de sus actos, estos actos no están condicionados por factores externos.

Esto confirma que a través de todas las actuaciones, la socialización de todas las palabras, gestos y actos, cada sujeto tiene la capacidad de verse a sí mismo y auto evaluarse en la medida en que se conoce y se reconoce como actor de su propia realidad.

Del mismo modo, es interesante examinar el self desde la reflexión o auto evaluación de los actos, los cuales pasan por decisiones propias que nada tienen que ver con condicionamientos externos, es decir, las motivaciones son el eje central las acciones.

Se toma como punto de referencia la teoría del Interaccionismo simbólico para sustentar el análisis de la investigación, el cual está basado en la interacción y la identidad que surge a partir de la socialización, además de los símbolos o significados que se le atribuyen al género reggaetón por medio de los objetos, las acciones o mensajes y discursos a través de la propia interpretación y valoración.

Esta investigación está basada en identificar la influencia del Reggaetón en la construcción de la identidad personal de los jóvenes de Talento Urbano y en la participación sociocultural en la Comuna Dos, el Interaccionismo Simbólico permitirá hacer lecturas acertadas para abordar este fenómeno social, debido a que ayudará a comprender a los actores acerca del por qué toman ciertas posturas positivas o negativas frente a ciertos estímulos.

*Antropológicamente, se piensa en la música como esa capacidad de recopilar, en una simbolización auditiva, procesos vitales individuales y colectivos. En otras palabras, al analizar el tipo de música y danza practicados por los habitantes de una región geográfica o etapa histórica, se puede llegar a concluir que ambos ejercen un paralelismo que refleja el comportamiento individual y colectivo.*

*El Siglo XXI no es la excepción, por ello es importante observar desde las prácticas musicales actuales, el desarrollo socioeconómico y psicológico colectivo, en este caso desde el Reggaetón. (Montoya, 2004, p. 20).*

A través de prácticas culturales del baile y las letras del Reggaetón, se establecen símbolos, gestos, palabras e ideales que tienen o demuestran un significado importante para los actores, identificándolos por medio de un comportamiento individual y colectivo expresado en acciones que permiten la socialización de una región geográfica, en este caso de la Comuna Dos de Medellín; es importante resaltar que el lenguaje del Reggaetón permite comunicar más que un simple mensaje, puesto que su contenido se encuentra cargado de símbolos, los cuales generan imágenes mentales que estimulan constantemente al receptor. Desde luego los símbolos son los que les permite a los actores percibir lo que hay en su entorno y en esta medida apropiarlo o interiorizarlo para luego adaptarlo a su conducta.

## 5.1. MARCO HISTÓRICO

*ORIGEN DEL REGGAETÓN: El Reggaetón nació en los guetos de Puerto Rico a principios de la década de los 90, y su nombre resulta de las palabras Reggae Toun-Reggae de la ciudad. Fueron tres disc jockeys, DJ Negro, DJ Playero y Dj Eric, los que iniciaron el movimiento y establecieron competencias entre cantantes de estilo Rap en discotecas de San Juan. Eran combates de “Fristaleo” como es llamado el Rap en la Isla, en los cuales los contrincantes, jóvenes de escasos recursos, improvisaban insultos y provocaciones.*

*La mayoría de sus videos musicales busca emular al Hip-Hop norteamericano con mujeres hermosas que se contonean alrededor de los cantantes, autos lujosos y miles de Dólares invertidos en joyas ostentosas. Las liricas también cambian de acuerdo con el intérprete.*

*SU ORIGEN EN COLOMBIA: el reggaetón llegó al país en el año 2004 y dos han sido los mayores vehículos de promoción: la Radio y el Programa FAMZ TV de Telemundo (que lo transmiten casi todas las señales de cable y las parabólicas).*

*Con el ritmo puertorriqueño mantenemos pendiente a una audiencia de menos de 20 años” Jota Fernando Quintero director de Rumba Stero una de las primeras emisoras que empezó a transmitir reggaetón, y agrega que curiosamente las mujeres son las que más piden esos temas.*

*Para el investigador musical sanandresano Sergio Santana, reggaetón es simplemente una manera comercial a una de tantas ramificaciones del reggae.*

*(Santana. Revista Cambio, 2004, p.60-61)*

## 5.2. MARCO LEGAL

Ley No. 375 del 4 de julio de 1997 por la cual se expide la Ley de la Juventud.

Es una ley de ámbito nacional. Política pública de inclusión para la juventud: creación de los consejos municipales de la juventud, creación de las secretarías municipales de la juventud, creación de las juntas administradoras locales, presupuesto participativo, direccionado para la capacitación y emprendimiento para la juventud.

El objeto de esta ley y políticas públicas es legitimar el accionar de los jóvenes (en el caso de Talento Urbano es aceptar la influencia positiva del reggaetón).

La finalidad de esta norma, es llevar a la práctica las oportunidades individuales y colectivas de los jóvenes; en este caso es apoyar de una forma decidida las labores realizadas del grupo Talento Urbano y en su forma de masificar el género musical reggaetón.

Con esto se permite un desarrollo de la personalidad, pues hay aceptación, lo que conlleva a una construcción de identidad juvenil, una forma de pensar e interactuar, pues se identifica en un género musical de amplio arraigo.

Con estas leyes se propende la participación juvenil, como motor de transformación social y, en este caso Talento Urbano, con una motivación interna del gusto y disfrute del género reggaetón y su unidad se fortalece y consiguen cambiar esos estigmas que dicen que: “los jóvenes de esta comuna son malos y que el género reggaetón es nocivo”.

Esta normatividad permite la realización de proyectos, espacios o eventos para la población juvenil de Medellín. En el caso de la Comuna Dos, dando oportunidades para que contribuyan al bienestar de los jóvenes y de toda la comunidad.

La Constitución Nacional a partir de 1991, ofrece a los jóvenes derechos de participación, inclusión y promoción de eventos en los diferentes municipios a través de grupos musicales (Talento Urbano), culturales, deportivos, artísticos en la propia política.

La ley de la Juventud trae beneficios para los jóvenes, por medio de oportunidades, capacitación y emprendimiento, incluyéndolos en los procesos democráticos. Dentro de esta ley es importante resaltar algunos capítulos:

## *CAPÍTULO I*

### *DE LOS PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE LA LEY*

*ARTÍCULO 1. OBJETO. Esta ley tiene por objeto establecer el marco institucional y orientar políticas, planes y programas por parte del Estado y la sociedad civil para la juventud. (Congreso de la República de Colombia, 1997).*

A través del artículo I de la ley 375 de la Ley de la Juventud se legitima el accionar de los grupos conformados por la población joven tal y como lo establecen sus derechos y deberes, además se logra garantizar sus derechos de inclusión y participación en las políticas públicas en el ámbito comunitario, ciudadano o estatal.

*ARTÍCULO 2. FINALIDAD. Finalidad. Como finalidad la presente ley debe promover la formación integral del joven que contribuya a su desarrollo físico, sicólogo, social y espiritual. A su vinculación y participación activa en la vida nacional, en lo social, lo económico y lo político como joven y ciudadano. El Estado debe garantizar el respeto y promoción de los derechos propios de los jóvenes que le permitan participar plenamente en el progreso de la Nación.*

*(Congreso de la República de Colombia, 1997).*

Conforme a lo establecido, los jóvenes tienen el derecho a ser escuchados y aceptados de manera incluyente permitiendo una discusión asertiva de sus propuestas, es decir, las organizaciones juveniles pueden hacer parte de la construcción y planeación ciudadana a partir de las de movimientos sociales, políticos o mediante la realización de dinámicas culturales. Estas no deben de ser objeto de rechazo alguno por el simple hecho de venir de la población joven.

## *CAPÍTULO II*

### *DE LOS DERECHOS Y LOS DEBERES DE LA JUVENTUD*

*ARTÍCULO 12. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD. Desarrollo de la personalidad. El Estado colombiano reconoce y garantiza el derecho al libre y autónomo desarrollo de la personalidad, la libertad de conciencia, la diversidad étnica, cultural y política de los jóvenes colombianos y promueve la expresión de sus identidades, modos de sentir, pensar y actuar y sus visiones e intereses.*

*(Congreso de la República de Colombia, 1997).*

Este artículo es de suma importancia en la construcción de identidad juvenil debido a que se reconocen y aceptan las formas de pensar, relacionarse e interactuar de los jóvenes, bien sea por



medio de una conciencia crítica o porque se identifica con una consigna o discurso popular o la simple afinidad que puede surgir por acciones particulares. Desde luego, todo esto está vinculado al derecho de la libre personalidad

### *CAPÍTULO III*

#### *DE LAS POLÍTICAS PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA JUVENTUD*

*ARTÍCULO 14. PARTICIPACIÓN. La participación es condición esencial para que los jóvenes sean actores de su proceso de desarrollo, para que ejerzan la convivencia, el diálogo y la solidaridad y para que, como cuerpo social y como interlocutores del Estado, puedan proyectar su capacidad renovadora en la cultura y en el desarrollo del país.*

*(Congreso de la República de Colombia, 1997).*

La participación juvenil es un gran motor de transformación social, claro está, todo parte de una motivación interna, surgen y están motivadas por medio de la construcción del entorno en que interactúan los sujetos, es allí donde la unión se fortalece y es necesaria por parte de los jóvenes para cambiar o reestructurar el entorno.

### *CAPÍTULO IV*

#### *SISTEMA NACIONAL DE JUVENTUD*

*ARTÍCULO 18: SISTEMA NACIONAL DE JUVENTUD: El Sistema Nacional de Juventud es el conjunto de instituciones, organizaciones, entidades y personas que realizan trabajo con la juventud y en pro de la juventud.*

*Se clasifican en sociales, estatales y mixtas.*

*Son instancias sociales de la juventud el Consejo Nacional de Juventud, los Consejos Departamentales, y los Consejos Distritales y Municipales de Juventud como cuerpos colegiados de representación y las organizaciones no gubernamentales que trabajan con jóvenes, y demás grupos juveniles de todo orden. Son instancias estatales de juventud a nivel nacional el Viceministerio de la Juventud del Ministerio de Educación Nacional y a nivel departamental y local las dependencias que autónomamente creen las entidades territoriales, tales como secretarías, oficinas o instituciones departamentales, distritales o municipales para la juventud.*

*(Congreso de la República de Colombia, 1997).*

En Medellín se encuentra la Secretaría de Cultura Ciudadana de donde se desprende la Subsecretaría de Metrojuventud, la cual se encarga de realizar proyectos, programas, espacios o eventos para la población juvenil de Medellín, dándole oportunidades a los jóvenes para que contribuyan con la política y la construcción ciudadana.

Estos son algunos de los artículos que legitiman los derechos y deberes de los jóvenes colombianos a partir de la Ley 375 o Ley de Juventud.

En la Constitución Nacional a través de los derechos fundamentales, aparece que todas las personas, en este caso los jóvenes, tienen derechos claros de participación, inclusión y promoción en los diferentes municipios. Los presupuestos participativos permiten la realización de proyectos, eventos en los cuales están involucrados los jóvenes, como el deporte, la cultura, el arte y la propia política.

## 6.0. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación es de tipo cualitativa, optando por el paradigma hermenéutico, debido a que el objetivo es comprender, interpretar e identificar la influencia del Reggaetón en la construcción de la identidad personal y en su proceso de participación sociocultural de los jóvenes del grupo Talento Urbano de la Comuna Dos de la ciudad de Medellín.

Esta investigación pretende hacer análisis frente a las dinámicas del grupo Talento Urbano y las percepciones de los integrantes con respecto al Reggaetón.

### 6.1. TIPO DE ESTUDIO

Se realizará un estudio cualitativo con el objetivo de describir las experiencias y situaciones por las que pasan los jóvenes integrantes de Talento Urbano, de manera que se pueda evidenciar significados y así a través de este método, se pueda entender la naturaleza y la dinámica del grupo de una manera holística.

### 6.2. TÉCNICAS.

#### ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA:

*La entrevista es el instrumento más importante de la investigación, junto con la construcción del cuestionario. En una entrevista además de obtener los resultados subjetivos del encuestado acerca de las preguntas del cuestionario, se puede observar la realidad circundante, anotando el encuestador además de las respuestas tal cual salen de*

*la boca del entrevistado, los aspectos que considere oportunos a lo largo de la entrevista.*  
(Torres, Paz, Salazar. Sf, pág. 13)

A través de la entrevista se facilita la recolección de información de primera mano, la cual permitirá vivenciar e interpretar las apreciaciones de los entrevistados. Se realizarán una serie de preguntas base, con el fin de obtener respuestas que den cuenta del problema de investigación, de manera que puedan surgir conclusiones para verificar la realidad de toda la investigación en cuanto a la influencia del género reggaetón si es, favorable o desfavorable y si permite en última instancia describir e interpretar lo que piensan los jóvenes de Talento Urbano.

### 6.3. POBLACIÓN.

Integrantes del grupo Talento Urbano de la Comuna Dos de la Ciudad de Medellín, el cual cuenta con nueve subgrupos artísticos entre solistas y dúos.

### 6.4. MUESTRA.

Cinco artistas del grupo Talento Urbano, los cuales integran cuatro subgrupos artísticos, de los cinco entrevistados, cuatro hacen parte de dúos o parejas y sólo uno es cantante solista.

Para la realización del trabajo de investigación primero se realizó el contacto en el mes de Julio del año 2011 con uno de los integrantes del grupo, gracias a la cercanía con el joven, luego se planteó la propuesta al Coordinador del grupo Talento Urbano con el cual se acordó realizar un acompañamiento constantes por parte de los estudiantes a cargo de la investigación en todos los procesos del grupo en el ámbito cultural y artístico.

En el mes de Febrero del año 2012 se realizaron las respectivas entrevistas a los cinco jóvenes, con una duración entre los 20 y 50 minutos. Luego de obtener la información se procedió a transcribirla y realizar el análisis de los resultados.

#### 7.0. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.

PREGUNTA PRINCIPAL DE LA INVESTIGACIÓN.	SUB PREGUNTA.	CATEGORÍA.	SUB CATEGORÍA
¿Cómo influye el Reggaetón en la identidad de los jóvenes del grupo Talento Urbano de la Comuna Dos de la ciudad de Medellín y cuál ha sido su motivación en el proceso de participación sociocultural en el escenario local?	¿Cuáles son los factores que tiene el reggaetón en la influencia de la identidad de los jóvenes del grupo Talento Urbano?	IDENTIDAD MUSICAL.	IDENTIDAD PERSONAL
	¿Qué significado tiene para los jóvenes de Talento Urbano la participación cultural a través del Reggaetón?	PARTICIPACIÓN CULTURAL	
	¿Cuáles son las percepciones de los jóvenes de Talento Urbano frente a la inclusión en los procesos de participación cultural?	INCLUSIÓN SOCIAL.	

## 7.1. RESULTADOS.

### CARACTERIZACIÓN DE LOS JOVENES ENTREVISTADOS PERTENECIENTES AL GRUPO TALENTO URBANO.

Allan Muñoz Rodríguez, su nombre artístico es *Heros*, es un joven de 19 años, estudiante del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, matriculado en la técnica Organización de Eventos.

Su núcleo familiar está conformado por su Madre que responde al nombre de Adriana del Socorro Rodríguez, es trabajadora independiente en el área de la confección, pues tiene ubicado en su hogar un taller para la confección de prendas de vestir, tiene dos hermanos sus nombres son Harol Samuel Muñoz Rodríguez y Walter Samuel Rodríguez. Dentro de la tipología familiar es una familia Monoparental con Jefatura Femenina, su residencia está ubicada en el barrio el Playón, Franja Uno de la Comuna Dos de la Ciudad de Medellín, su estrato socioeconómico es Dos.

Al interior del hogar se generan buenas relaciones familiares entre sus integrantes, sin embargo la madre de Allan no ve con buenos ojos la actividad que realiza como artista del género urbano reggaetón, negándole además su apoyo, por el contrario sus hermanos consideran que es un buen artista y lo apoyan en todo lo que hace, desde la producción de pistas musicales, hasta la realización de eventos.

Daniel Cardeño Mesa, su nombre como artista de reggaetón es *Dreykbol*, tiene 18 años de edad, es estudiante de la Universidad Uniminuto-Seccional Bello, matriculado en la técnica laboral de Diseño Grafico, complementa su ocupación como estudiante con el rol de artista. Su núcleo familiar está conformado por su Padre el cual responde al nombre de Hugo Alberto Cardeño, su madre es de nombre María Elizabeth Mesa y su hermano Julián Cardeño Mesa. La tipología de

familiar es Nuclear, residen el barrio el Playón de la Ciudad de Medellín, Comuna Dos, Franja Uno, su estrato socioeconómico es Dos.

Por otra parte, la convivencia al interior de la familia es buena, los padres de Daniel no tienen ninguna objeción con las actividades que realiza como artista y por el contrario apoyan todo lo que hace en ámbito musical.

Hestiben Manco Gutiérrez, como artista se hace llamar *Mr. Zen*, integra el dúo llamado Romatic Flow junto a León Manco Flores, el cual se hace llamar dentro de su rol como artista de reggaetón *Black Chori*. Tiene 18 años de edad, vive en el barrio la Isla, Franja Uno de la Comuna Dos de la Ciudad de Medellín, en compañía de su Padre Héctor Manco, su madre Luz Amparo Gutiérrez y su hermano Santiago Manco, este hogar se encuentran en una tipología de familia Nuclear, su estrato socioeconómico es Nivel Dos. Este joven integrante del grupo Talento Urbano dedica la mayor parte del tiempo a realizar actividades netamente musicales puesto que su ocupación desde el ámbito laboral es la producción musical, cuenta con un estudio de producción musical donde se produce la mayor parte de las pistas musicales de los integrantes o artistas del grupo Talento Urbano sin dejar de lado los demás grupos de géneros urbanos que integran la Comuna Dos, pero que no pertenecen a Talento Urbano.

Jhon Estiven Usuga Rojas, su nombre artístico es *Jostin*, pertenece al dúo Cool Melody uno de los nueve subgrupos de Talento Urbano, su pareja en el escenario es conocido como *D'war*. Estiven tiene 20 años de edad, actualmente vive con su pareja y algunos parientes de la misma, el nombre de su pareja es Suley Gómez, a raíz del embarazo de Suley y después que naciera Thomas Usuga Gómez, hijo de estos dos jóvenes, Estiven decidió formar un hogar; además en el momento integran el núcleo familiar algunos parientes de Suley como: Arnovia Monsalve,

Abuela y Hermelinda Gomes, Tía. Esta familia dentro de la tipología de familia es considerada como familia extensa o ampliada, su estrato socioeconómico es Dos, viven en el barrio el Playón, Franja Uno de la Comuna Dos de la Ciudad de Medellín. Estiven complementa su gusto por la música urbana con el trabajo comunal debido a que trabaja en el Plan de Desarrollo de la Comuna Dos como animador del proyecto, esta acción le ha permitido a Estive incidir en las iniciativas de planeación local y desarrollo de la Comuna Dos, desde alternativas Socioculturales, Económicas, Políticas, Físico Espacial y Ambiental. Estiven hace parte de la comisión de cultura, la cual a través de un diagnostico previo, plantea soluciones de manera que se pueda proyectar en el tiempo un plan de acción comunal, para luego pasar a la ejecución del las actividades. El estar involucrado en todas estas serie de actividades le permiten a Estiven o mejor a Jostin gestionar eventos y proyectos para los mismos artistas de Talento Urbano, gracias al reconocimiento que ha obtenido, producto de su labor como dinamizador o animador del Plan de Desarrollo de la Comuna Dos.

Breyner Jhovan Holguín Castro, su nombre artístico es *Keianbit*, realiza un dúo como artista de reggaetón con el joven Daniel Cardeño o *Dreykbol*, como se hace llamar en el ámbito artístico.

Breyner tiene 19 años de edad, su núcleo familiar está conformado además por José Leónidas Holguín, Padre y Yomaira Castro, Madre de Breyner, su hogar está ubicado en el barrio el

Playón, Comuna Dos de la Ciudad de Medellín, su estrato socioeconómico es Dos, la tipología de familia de este hogar es Nuclear.



Breyner es Técnico en Diseñador Grafico, además de artista de reggaetón, es parte fundamental en el diseño de piezas publicitarias para el grupo Talento Urbano, además realiza algunas de las caratulas discográficas y fotos publicitarias para los artistas de Talento Urbano.

## 7.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### IDENTIDAD MUSICAL EN LOS JÓVENES DE TALENTO URBANO.

“La música expresa una identidad colectiva, es parte del reflejo de esa identidad en los terrenos artístico y cultural. Desde esta perspectiva la música es una expresión de una etnia, de una clase social, de un pueblo, de una nación, una cultura, etcétera”. (Ramírez. Música y sociedad, 2006, pág. 251). La música para los integrantes del Grupo Talento Urbano representa un estilo de vida en donde se ponen en evidencia pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias y relaciones sociales como expresión de una cultura y por lo tanto funda una identidad colectiva, enmarcadas en metas personales, buscando así el mejoramiento continuo de aspectos y necesidades personales. Para estos jóvenes la música se ha convertido en el eje central de sus vidas, al punto transformar la cotidianidad en la cual estaban inmersos y motivando de manera autónoma a que adopten nuevos estilos y prácticas en sus vidas. El gusto por la música ha llevado a estos jóvenes a explorarla, es decir, a escucharla e interpretarla y a partir de ciertas cualidades para el canto, iniciar sus propias composiciones musicales en las cuales se develan mensajes con contenidos personales alusivos a las relaciones sociales, al amor, el desamor, la amistad, entre otras. Un

ejemplo claro es lo podemos evidenciar en la letra de la canción, La Noche Tú y Yo, del dúo *Jostin & D'war*.

*LA NOCHE TÚ Y YO*

*COOL MELODY- JOSTIN Y D'WAR*

*Mami solos tu y yo*

*Una noche divirtiéndonos, divirtiéndonos*

*Solos tú y yo*

*La luna y las estrellas a favor*

*Solos tu yo*

*Esta noche es de los dos*

*Hasta que salga el sol, tú eres mi amor*

*Esta noche es de los dos*

*Solos tú y yo*

*Hasta que salga el sol, amor*

*Esta noche quiero salir contigo, no reproche*

*Y estar sentado en un balcón o en una orilla*

*Tomando un poco de yogurt de Alpina*

*Quiero tenerte de frente, luego besarte los labios para poder tocarte my girl*

*Quiero tenerte de frente, luego besarte los labios para poder saciarte la sed*

*Es una cita, te propongo una amiga invita*

*Yo traigo un amigo que de lado la quita*

*Mientras tú y yo comemos motita y sentirás que,*

*Esta noche es de los dos*

*Hasta que salga el sol*

*Esta noche es de los dos, solo de los dos de los dos*

*Hasta que salga el sol, lo quiero ver salir, hay salir*

*Una noche divirtiéndonos, divirtiéndonos*

*Solos tú y yo*

*Titara macara títere fue*

*60 segundos pa' quitarte el estrés*

*Titara macara títere fue*

*En un cuarto oscuro tenerte my girl*

*Titara macara títere fue*

*60 segundos pa' quitarte el estrés*

*Titara macara títere fue*

*En un cuarto oscuro tenerte my girl*

*Esta noche es de los dos*

*Hasta que salga el sol*

*Esta noche es de los dos*

*Solos tú y yo*

*Hasta que salga el sol amor.*

“Los seres humanos actúan respecto a las cosas y a los otros seres sobre la base de los significados que éstos tengan para ellos”. (García, et al., 2002, p.19).

Es así como los jóvenes de Talento Urbano se inclinaron por el género musical reggaetón por el gusto que les genera el ritmo, es decir las pistas, además de portar ciertos elementos, como cadenas, gorras, chapas, anillos, pulseras, entre otros atuendos que los hacen propios. Este tipo de accesorios les permite identificarse o diferenciarse de otras etnias, como lo manifestó *Jostin*, integrante del grupo Cool Melody de Talento urbano.

*Pues sí, más que todo porque usted... un reggaetonero y eso uno lo comienza a saber desde que uno comienza a tener ese reconocimiento y que lo vayan distinguiendo lo que hacen y es una forma porque usted al reggaetonero lo reconoce por su pinta, porque el reggaetonero siempre va a tener una gorra, o sino tiene su gorra tiene su chapa o sino que tiene, por algo se distingue, por la cadena, por algo se distingue el reggaetonero, entonces es como la esencia y a la hora de uno estar como en esos mismos eventos, eh, donde uno está ya le exigen a uno de que tiene que tener presencia de reggaetonero, entonces se vuelve una identidad de por volverse un artista que lo distingue la gente, ya donde lo vean dicen, ah, ese canta, porque también le ven la pinta y porque lo han visto, entonces se vuelve como identidad de uno ¿Pero esos accesorios, esa pinta para usted fue fácil asimilarla, le gusto o simplemente lo adopto por obligación?*

*No, no, no, por obligación no, porque más que todo hay muchas clases de vestir, eh, porque hay muchas formas de reconocer un reggaetonero, no tiene que tener que tener las cadenas grandotas o que tiene que tener las manos llenas de anillos o de reloj grande o que la gorrita pa un lado o que los topos que le tumban la oreja, no, no necesariamente, cada cual adopta su imagen como quiera, cierto, si a vos te gustan las camisas de*

*cuadros se las puede poner pero con un accesorio que te haga ver la pinta ¿Qué te identifique? Exacto porque más que todo lo que identifica a un reggaetonero es como los topos o la cadena y más que todo se ve mucho en los zapatos, los zapatos hacen mucho la identidad del reggaetonero porque siempre se usan los zapatos grandes o así en bota.*

También es pertinente hacer énfasis en el lenguaje, en esas palabras que son entendidas por ellos, para hacer connotaciones a determinadas acciones, situaciones o eventos practicados por ellos, como lo expresa Mr. Zen, integrante del grupo Romantic Flow de Talento Urbano *“Lo mejor del reggaetón, lo mejor del reggaetón... es que parte de muchos subgéneros y representa el estado de ánimo de cada persona, como lo es el romantiqueo, el perreo, el malianteo, todo eso, o sea, uno escucha una canción que represente el estado de ánimo de uno, y eso es lo bueno, encontrar en un sólo género musical muchos estados de ánimo”*.

Según Juan Rogelio Ramírez Paredes *“los discursos sociales constituyen identidades a través de la interpelación de los sujetos. Los discursos establecen redes de significados compartidos que propician un sentido de pertenencia, ciertas prácticas y un horizonte de futuro común”*.

*(Ramírez, 2006, Pág. 248)*. Desde esta perspectiva podemos decir que el reggaetón para los jóvenes de Talento Urbano es más que una moda pasajera, para ellos el reggaetón es un relato donde se pone en evidencia la realidad de una sociedad como en la que ellos conviven, la cual está lejos de cualquier prejuicio aunque los temas y contenidos puedan escandalizar a muchos por la forma como se manifiestan sin ningún tapujo o censura. El reggaetón evoca las más sublimes sensaciones y emociones no sólo en forma de bailarlo sino en la forma de manifestar lo que sienten o perciben los jóvenes en cualquier ámbito de la vida, como por ejemplo en las

relaciones de pareja, una traición, un desamor, o también lo que pasa en sus barrios, gracias a que este género musical les permite expresar lo que sienten sin ningún problema, además de liberarse o desinhibirse de cualquier deseo reprimido por la sociedad. Tomamos como referencia la apreciación de Heros, artista e integrante de Talento Urbano *“Mis temas son más bien pesaditos, porque son cosas que les pasan a los amigos en la calle, casos crudos sobre diferentes puntos de vista, ejemplo el sexo, las drogas y cosas así”*.

El reggaetón se ha venido constituyendo en algo más que un sonido pegajoso fusionado con una rima o rapeo, este género musical ha trascendido más allá de la cotidianidad de estos jóvenes, debido a que han pasado de ser simplemente receptores del mensaje que puede tener esta música, al punto de realizar sus propias pistas y componer sus propias letras, dejando plasmado en cada una de sus canciones sus vivencias y dando cuenta que el reggaetón les ha permitido un crecimiento personal, en la medida que han adquirido nuevos conocimientos, por medio de las demás personas que han incidido en la vida de cada uno de ellos, situación que ha motivado la apropiación de un proyecto de vida personal en donde cada sujeto pueda recibir el respectivo reconocimiento gracias a la labor que realiza y mostrarse ante la comunidad como artistas, además que dicha acción los conduzca a una estabilidad económica.

- IDENTIDAD PERSONAL DE LOS JÓVENES DEL GRUPO TALENTO URBANO.

*“En el proceso de la interacción social, las personas comunican simbólicamente significados a otra u otras implicadas en dicho proceso. Los demás interpretan esos símbolos y orientan su respuesta en función de su interpretación de la situación. En otras palabras, en la interacción social los actores emprenden un proceso de influencia mutua” (Blúmer, 1969, p.275).* La identidad personal se adquiere y se transforma constantemente a través de la interacción de ciertas prácticas sociales como la música, es decir, para los jóvenes de Talento Urbano el género

reggaetón, hace parte de los procesos de reconocimiento de sí mismo, por medio del discurso que maneja, las prácticas que genera como el baile, además del estilo o apariencia que promueve. La identidad tiene sus orígenes en el seno familiar del hogar, esta identidad puede construirse por medio de la interacción con cada uno de los miembros del hogar, en ocasiones puede ser impuesta de manera coercitiva por los mismos padres o de manera natural y autónoma, también la identidad puede ser influenciada por agentes externos a la familia. Es necesario puntualizar que las relaciones interpersonales individuales y colectivas crean factores que permiten moldear la identidad gracias a las semejanzas que puedan encontrar en ciertas vivencias, experiencias o facetas de la vida.

Para muchos de estos jóvenes los iconos a imitar son sus padres, en otras ocasiones son deportistas, artistas o personas de reconocida trayectoria. En el caso del Grupo Talento Urbano el reggaetón juega un papel importantísimo, pues las letras de este género musical muchas veces van dirigidas al comportamiento emocional, afectivo y al desarrollo personal que permite un reconocimiento y una aceptación siempre orientada e influenciada por el reggaetón, pues esta música ha permeado todas las esferas juveniles, a tal punto que estos jóvenes actúan, expresan, sienten y generan comportamientos basados en los contenidos musicales, así lo manifiesta *Dreykbol*, artista del grupo Talento Urbano, *“Lo mejor es como uno se expresa en él, la verdad que a veces escribiendo mis mismas canciones no cantándolas ya en vivo, si no escribiéndolas, se me vienen las lagrimas muchas veces de expresar lo que uno siente”*.

Letra de la Canción, Para que Rogar del Dúo *Dreykbol & Keianbit*, del grupo Talento Urbano.

*PARA QUE ROGAR*

*DREYKBOL & KEIANBIT - M TUN RECORDS*

*Hoy me preparo pues la noche me llama*

*Que no se te haga raro si no estoy en tu cama*

*Porque ya no caigo más baby en tu falsedad*

*Hoy cierro la puerta, me voy de fiesta, tu amor lo entierro y le digo bye, bye*

*Para que rogar, para que llorar*

*Si las penas con guaro se pueden pasar*

*Para que rogar, para que llorar*

*Si con otro amor yo te puedo remplazar*

*Nou, nou, nou*

*Yo no voy a morir por amor*

*Porque estoy solito, estoy soltero y así me la paso mucho mejor*

*Me la pasó solito, sin ti estoy mejor*

*Pues ya no me azaro y me busco un bombón*

*Me presento, mucho gusto me dicen Dreykbol*

*Vamos pa' mi cuarto yo te hago el amor*

*Ya yo me canse de que seas tan mentirosa*

*Hoy me voy de fiesta pero con mi moza*



*Ella tiene moto y la boca cerrada porque ella si sabe que es cachoniar*

*Para que rogar, para que llorar*

*Si las penas con guaro se pueden pasar*

*Para que rogar, para que llorar*

*Si con otro amor yo te puedo remplazar*

*Nou, nou, nou*

*Hoy me voy de party, estoy mucho mejor*

*Nou, nou, nou*

*Hoy ya tengo a otra ya no quiero tu amor*

*Baby tu creías que moriría*

*Pero me la paso farreando de noche y día*

*Abre la garrafa que la farra está encendida*

*Prefiero estar sólo que con mala compañía*

*Ahora te de vuelvo el favor*

*Estoy con una nena que es ya mucho mejor*

*Que está loca porque yo le coja el sabor*

*No mires mi facebook que no hay tiempo pa' perdón*

*Hoy me preparo pues la noche me llama*

*Que no se te haga raro si no estoy en tu cama*

*Porque ya no caigo más baby en tu falsedad*

*Hoy cierro la puerta, me voy de fiesta, tu amor lo entierro y le digo bye, bye*

*Para que rogar, para que llorar*

*Si las penas con guaro se pueden pasar*

*Para que rogar, para que llorar*

*Si con otro amor yo te puedo remplazar*

*Ya yo me canse de que seas tan mentirosa*

*Si las penas con guaro se pueden pasar*

*Para que rogar, para que llorar*

*Si con otro amor yo te puedo remplazar.*

Los discursos que surgen, producto de la interacción entre los jóvenes del grupo Talento Urbano, generan comportamientos compartidos y significados similares, los cuales proyectan una conciencia colectiva donde se busca la aceptación e inclusión social, evidenciándose de esta manera cohesión grupal y sentido de pertenencia, sin embargo no se puede desconocer que cada individuo tiene su propia percepción acerca de los mensajes que produce la música urbana reggaetón y de esta manera es importante resaltar que el significado que estos jóvenes le dan al reggaetón en la construcción de su identidad personal es totalmente diferente.

- ✦ Para *Heros* el reggaetón significa música, fiesta rumba, lujos. Además, considera que su personalidad se ha estructurado a partir del reggaetón en pensamiento, apariencia, en la forma de ser, de expresarse en el escenario y en la forma de vestir, generando en él seguridad.

Desde esta perspectiva, la música y particularmente el género reggaetón, ha transformado paulatinamente los esquemas de pensamiento de este joven, permitiendo que se proyecte metas claras a futuro en ámbito musical. Además, le ha permitido adoptar cambios en su apariencia desde su forma de vestir donde fusiona la moda juvenil del momento y el mundo contemporáneo. La música no sólo ha logrado cimentar una identidad personal en este integrante de Talento Urbano, pues para Heros su proyecto de vida en el aspecto profesional está directamente relacionado con el manejo de artistas, la producción musical y la realización de eventos, de esta manera se evidencia que la música a través del reggaetón dio trascendencia en la estructuración de la identidad personal de Heros, en la medida que se fue construyendo un joven emprendedor que constantemente busca alcanzar sus metas.

- ✦ *Dreykbol* considera que el reggaetón es un arte donde puede expresar muy fácilmente sentimientos, problemas que puede tener en la vida y experiencias, manifiesta que el reggaetón a incidido en su propia identidad debido a que ha escrito canciones las cuales expresan lo que le ha pasado frente a las relaciones afectivas, las experiencias personales, todo esto ha incidido en sus propios pensamientos. En cuanto a su apariencia, es decir, su forma de vestir no ha incidido mucho pese a que desde pequeño le han gustado los accesorios como: aretes, cadenas, gorras.

La identidad de este joven esta directamente influenciada por los mensajes del reggaetón porque él determina fácilmente en las letras y la música sentimientos, problemas, soluciones que pueden presentarse en su vida, ya sea en las relaciones de amistad, de interacción social, o la ausencia de la familia, en la cual el reggaetón ofrece discursos y posibilidades de encontrar una identidad individual y colectiva.

- ✦ Para *Mr. Zen*, integrante del grupo Romantic Flow de Talento Urbano, el reggaetón es el género más fuerte de la música urbana, considera que el reggaetón es el género que representa la juventud; en cuanto a la construcción de su identidad afirma que el reggaetón a aportado en parte en algunos aspectos, como la forma de vestir, debido a que para él es importante recibir el calificativo de reggaetonero puesto que ve esta actividad artística como una profesión la cual genera ingresos económicos, más no se siente identificado plenamente con el género reggaetón.

El reggaetón en la construcción de la identidad de *Mr. Zen*, no es necesariamente la última palabra, el reggaetón puede entrar en conflicto en su identidad, pues necesariamente no cumple con sus visiones y objetivos. Para la identidad de este joven, otros géneros musicales como el Hip-Hop, reafirman su posición frente a interrelaciones personales y colectivas. Es el derecho a la contradicción que permite aún moldear más su identidad.

- ✦ *Jostin* visualiza el reggaetón como una cultura, como un estilo de vida porque encuentra en el reggaetón una manera de expresar lo que siente y una forma de trabajo, en cuanto a su identidad personal el reggaetón le ha permitido tener cambios estructurales en su identidad propia porque encuentra en este género buenas letras que le permiten sentirse identificado en momentos circunstanciales de la vida y por esta razón se proyecta como artista de reggaetón.

El reggaetón para este joven se convirtió en un estilo de vida, en un referente de comportamiento, acompañado de discursos, actuaciones, eventos e inclusive en una posibilidad laboral y de desarrollo artístico, transformando en un ciento por ciento los pensamientos y las acciones en cuestión de beneficios económicos, de aprendizaje en la parte profesional artístico-cultural.

- ✦ *Keianbit* opina que el reggaetón es un estilo de vida, además que es un género musical que influencia mucho a los jóvenes en sus comportamientos emocionales. Para *Keianbit* el reggaetón en la construcción de su identidad esta en un segundo plano, aunque en ocasiones pueda identificarse con ciertos mensajes o contenidos que produce el reggaetón; estos no han incidido en su forma de pensar, actuar o en su apariencia personal.

El reggaetón en *Keianbit* se convierte en una forma de vida que se transforma a través de la realidad en la que se encuentra inmerso, es decir, aunque el reggaetón es parte fundamental en su proyecto de vida, este no lo obliga a adoptar posturas típicas del mismo género, pues para este joven el actuar con naturalidad, tal como cualquier otra persona lo hace ser más auténtico ante un público o la misma comunidad, de manera que pueda sobresalir y ser reconocido más por su carisma y su humildad. Entiende que su devenir personal, familiar y social, no necesariamente depende de lo que establece las letras y los argumentos de las canciones del reggaetón.

Los discursos que emanan de la interacción grupal y de todas estas relaciones interpersonales generan comportamientos en diferentes aspectos que alimentan constantemente la identidad individual y colectiva, en la búsqueda de una aceptación e inclusión.

La identidad es un concepto complejo que en última instancia no puede decirse una verdad absoluta, pues son tantos los criterios que en el caso del grupo Talento Urbano y su influencia por el reggaetón es un elemento transversal en sus vidas y esencial en la construcción de objetivos y metas en el ámbito laboral.

## LA PARTICIPACIÓN CULTURAL DEL GRUPO TALENTO URBANO EN LA COMUNA DOS.

El grupo Talento Urbano está conformado por varios jóvenes de la comuna dos, los cuales tienen el firme propósito de experimentar e incursionar en actividades artísticas, relacionadas con la música; esta iniciativa buscó consolidar un grupo que le apostara a la creación de proyectos enfocados en géneros musicales urbanos como el reggaetón, además de promover las prácticas musicales de cada uno de sus integrantes por medio de la gestión y el trabajo colectivo. Talento Urbano inició su participación en los procesos culturales debido a las necesidades latentes que tenían como organización, es decir, recursos escasos, los cuales no permitían que se desarrollaran las metas que en principio se planteó el grupo, poca promoción de sus artistas, poca incidencia en la comuna, además de una muy baja interacción con las demás organizaciones culturales. Esta situación fue el detonante que llevó a Talento Urbano a vincularse en los procesos comunales e iniciativas culturales propuestas por las diferentes organizaciones de la Comuna Dos, de manera que se pudiera participar de forma activa en la construcción de la sociedad desde una perspectiva cultural. Es así como lo manifiesta *Mr. Zen*, integrante del grupo Romantic Flow *“ayudarle a la comunidad y dar a conocer mi música y tener un comienzo fuerte en el reggaetón, no solamente grabar mi música, sino mostrarle a la comunidad lo que yo hago y tener apoyo de la misma”*.

Así mismo, más jóvenes se fueron integrando e identificando con los objetivos del grupo; la motivación de sus integrantes por participar, partía también de verse como seres sociales íntegros que buscan un crecimiento cada día para evolucionar en los diferentes aspectos de sus vidas, es decir, en lo artístico y en lo personal, igualmente por sentirse valorados, respetados y respaldados como artistas de manera que pudieran ser protagonistas de sus propios sueños; pero también eran

conscientes del deber que adquirirían al ser parte de los procesos culturales y la importancia del empoderamiento en las iniciativas que partían de la interacción de entre las organizaciones culturales de la Comuna Dos.

Con esta pregunta ¿Cómo cree usted que contribuye para alcanzar los objetivos y metas propuestas por el grupo? El joven *Jostin* respondió *“Pues... Más que todo andando, buscando, buscando con quien podemos hablar, quienes nos pueden colaborar, cómo podemos adquirir más conocimiento para hacer las cosas que queremos, más que todo con información, eh de... bueno, qué puedo hacer también, empapándome de todos esos procesos también para poder obtener algo para traer también a Talento Urbano”*.

Partiendo de las tres premisas fundamentales del Interaccionismo Simbólico, las cuales proponen que: *“reconoce sujetos que actúan con base en significados; los significados se derivan de la interacción social; y el significado se modifica en la interacción mediante procesos de interpretación”*. (*Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa. Sf, Pág.19*), es decir, que para los jóvenes del grupo Talento Urbano la participación cultural en la Comuna Dos, representa una serie de beneficios, desde lo económico, reconocimiento y compromiso social a través de los eventos, adquisición de nuevos conocimientos desde el ámbito académico y cultural; aunque para algunos participantes esta acción significa simplemente un beneficio, dejando de lado el progreso que pueda generar en la comunidad.

## INCLUSIÓN SOCIAL DEL GRUPO TALENTO URBANO EN LOS PROCESOS CULTURALES DE LA COMUNA DOS.

La participación juvenil en los procesos de desarrollo social y cultural al interior de la Comuna Dos lamentablemente era ínfima, pero ahora, gracias a iniciativas propias y a las políticas públicas, las cuales legitiman el accionar de la población joven, ha permitido que organizaciones como en el caso de Talento Urbano, construidas por medio de la fuerza de los jóvenes ya no solamente participen, sino que inicien y direccionen todo tipo de proyectos al interior de la comunidad. Esta acción hace referencia a la socialización enmarcado en el pensamiento e interacción desde la perspectiva del Interaccionismo simbólico, en la medida que los jóvenes de Talento Urbano identifican la importancia de participar y promover un desarrollo en los procesos de aprendizaje a partir de la interacción entre las diferentes organizaciones de la Comuna Dos, consolidando metas a futuro a través de aspectos como la cultura.

*¿Qué beneficios le ha traído ser parte del grupo?*

*Muchos, porque gracias a eso hemos obtenido como un prestigio, más como a nivel comunal, porque menos mal acá en la comuna nos distinguen como un grupo, como un grupo grande y que motiva a la gente acá en este sector, también nos distinguen en lo que es allá, en lo que es la Alpujarra, por los procesos en lo que hemos estado y en varias comunas hemos tenido como varios contactos, en distintas comunas por los intercambios juveniles. Entonces hemos obtenido como primera, como un reconocimiento, otro como la forma de mostrar lo que hacemos nosotros, que es música y baile, no, participar y de alguna otra forma obtener como un incentivo para ir construyendo lo que queremos como*



*organización, y aprendizaje que hemos obtenido como mucho conocimiento de cómo se debe trabajar a la hora de manejar una corporación, de cómo ir formando jóvenes, de cómo ir y estar en procesos y desde ahí es donde nos llegan los fondos, los pequeños fondos para ir construyendo .*

*¿Están patrocinados por alguien?*

*Pues en sí, nosotros no estamos patrocinados por nadie, los recursos más los hemos obtenido es por procesos de la Alcaldía, porque nosotros mantenemos mucho metidos en esos cuentos, en procesos culturales más que todo y más que todo eh, llevando los grupos a que muestren el talento que tienen a la comunidad, porque para eso hay unos recursos y también como ir a acompañar los procesos de jóvenes y pertenecer como a esas mismas redes que nos hemos establecido. Desde ahí hemos estado.*

*¿Qué procesos y cuáles han sido?*

*Hemos estado lo que es un proyecto que se llama Dinámicas Juveniles, hay otro Clubes Juveniles, también estamos en este momento que ya deben de estar que nos entregan, es un estudio pero no me acuerdo en sí como es que se llama ese proyecto, está también uno de fortalecimiento a organizaciones, esta travesía, pero sólo estuvo Yair, no estuvimos todos, todos esos procesos vienen desde PP porque todos son proyectos que meten la misma comunidad y desde ahí comenzamos a participar, entonces hemos participado mucho en lo que es PP y Plan de Desarrollo.*

*Jostin. Integrante del Grupo Cool Melody. Talento Urbano*

Talento Urbano a través del desarrollo musical y artístico en su influencia por reggaetón, ha conseguido que los integrantes de este grupo sean tenidos en cuenta para nuevos proyectos e iniciativas culturales promovidas desde la misma comunidad con el acompañamiento constante de la Alcaldía de Medellín. El grupo Talento Urbano a partir de la participación activa en la planeación cultural ha conseguido ser aceptado e incluido en procesos democráticos y por ende, ha logrado incidir en las políticas de planeación local, las cuales les permite estar presentes en la toma de decisiones y por tanto trascender la acción de elegir y ser elegidos.

No obstante los jóvenes de Talento Urbano manifiestan ciertas inconformidades frente al manejo de algunos procesos comunales y culturales en cuanto a la planeación y ejecución de proyectos que benefician a la comunidad, agentes y organizaciones culturales. Además, manifiestan una desproporción en la distribución de recursos, evidenciándose así intereses particulares; esta serie de anomalías denunciadas por los integrantes de Talento Urbano ha generado rupturas en las relaciones con algunas organizaciones culturales, además de conflictos interpersonales con líderes de corporaciones culturales de la Comuna Dos. Así lo manifiesta Talento Urbano a través de sus integrantes.

*¿Cómo son las relaciones con las demás corporaciones de la Comuna Dos?*

*Bueno, las relaciones son malas, porque todas las corporaciones que pertenecen a cierta red juvenil, quiere monopolizar y robar, robar como dicen, y nosotros no estamos de acuerdo con eso, de que todos saquen su tajada y nosotros nos oponemos a todo eso; y cuando vemos que en un proyecto no se están haciendo las cosas bien, nosotros hacemos hasta lo imposible para tumbarlo.*

*Mr. Zen. Integrante del grupo Romantic Flow. Talento Urbano*

### 7.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La juventud es una fuerza viva, activa, cambiante y con mucha participación en búsqueda de aceptación e identidad, incidiendo en todo tipo de decisiones y determinaciones lo que genera inclusión en los jóvenes. El género reggaetón influye enormemente en los pensamientos, estilos de vida, relaciones laborales y en establecer proyectos de vida.

Se encontró que el reggaetón es aceptado por los Jóvenes de Talento Urbano de la Comuna Dos, teniendo en cuenta que les ha permitido manejar el tiempo de forma útil, agradable y con beneficios por medio de la interacción social, además con las experiencias juveniles, en las cuales han podido participar sus integrantes a lo largo de la consolidación del grupo, ha generado mayor reconocimiento, pues influenciados por su ritmo y el significado que éstos le dan al reggaetón como género musical que representa la juventud, ellos logran transformar sus vidas desde una perspectiva cultural y económica que logra potenciar sus habilidades, destrezas y conocimientos.

A partir de actividades como la música, los jóvenes adquieren sentido de pertenencia frente a las iniciativas y metas que se emprenden de manera grupal, además se sienten comprometidos con la construcción de su propia organización o corporación cultural,

Las políticas públicas tienen una filosofía y finalidad clara y transparente de sacar del marasmo social a los jóvenes, al que han venido siendo sometidos por vivir en comunas marginadas; ahora con la presencia del Estado y sus propuestas encaminadas al bienestar de las comunidades, ha sido posible desarrollar la participación ciudadana y cultural como un pilar fundamental para la

construcción de sujetos protagonistas de su propio desarrollo, situación que ha generado sinergia entre las organizaciones comunitarias y los entes gubernamentales.

Como recomendación es pertinente la elaboración de un plan de trabajo que determine la proyección del grupo, garantizando su continuidad, a través del aprovechamiento de las políticas públicas, de la ley de juventud y de la iniciativa y esfuerzos propios de los jóvenes.

Hacer sentir a los jóvenes como parte del grupo por medio de motivaciones que los hagan participes directos e incluidos hacia un empoderamiento como significado o elemento principal hacia el que se dirigen las actividades, siendo ellos quienes las proyectan en su forma de vida.

Es necesario que la administración municipal, fomente alternativas de solución a los jóvenes, utilizando medios como el presupuesto participativo, los cuales proyectan a la comunidad más posibilidades de desarrollo social, además es fundamental que los jóvenes entiendan a través de la capacitación y sensibilización en temas de su interés que hay otras oportunidades más allá de lo que les ofrecen las bandas criminales. Talento urbano es la muestra fehaciente del desarrollo cultural de los jóvenes de la Comuna Dos, que se inclinaron por construir ciudad a partir de la música urbana reggaetón.

Es importante que desde el que hacer del Trabajo Social se observen los fenómenos sociales que parten de iniciativas juveniles de manera que se puedan analizar las dinámicas juveniles contemporáneas, las cuales están en aumento y buscan ser reconocidas, aceptadas e incluidas en la sociedad actual, además de poder contribuir de manera activa con las causas juveniles enmarcadas en el desarrollo de la ciudad, promoviendo los derechos y reorientado los deberes de los jóvenes con las comunidades.

Como profesión, es fundamental que el Trabajo Social participe e interactúe en la construcción de organizaciones comunitarias enfocadas en la planeación y el desarrollo local, de manera que se puedan promover y generar alternativas de solución a las necesidades comunitarias a través de sus mismos habitantes, como alternativa de proyección social orientada desde el fortalecimiento de las relaciones sociales.

El Trabajo Social debe fomentar en las comunidades el trabajo en red entre organizaciones, con el objetivo de articular de manera conjunta acciones que permitan aportar a la transformación social desde el bienestar comunitario, por medio de la corresponsabilidad, teniendo en cuenta los recursos y la distribución de los mismos de forma equitativa, sin dejar de lado la percepción de sus habitantes.

El profesional en Trabajo Social con su participación en las organizaciones comunitarias permitirá brindar una serie de elementos desde diferentes aspectos ya sean en la parte relacional, motivacional, entre otros, de modo que puedan adquirir compromisos claros, metas a futuro y objetivos significativos.

## 8.0. GLOSARIO

*Clubes Juveniles:* El programa se enfoca en fortalecer la línea específica de cada grupo desde la capacitación, el acompañamiento sicosocial y la entrega de estímulos económicos que permitan el desarrollo de las diferentes propuestas. La idea es que los clubes vayan viendo fortalecido su trabajo, dependiendo del nivel en el que estén. El proceso cuenta con 3 etapas diferenciadas así: la primera como espacio de construcción de la identidad del grupo y reconocimiento de la línea de interés; la segunda como fortalecimiento del proceso grupal y la tercera de consolidación y proyección social.

*Plan de desarrollo:* está orientado a la asignación eficiente de los recursos públicos y el cumplimiento de los objetivos de gobierno basados en un modelo de gestión pública orientada al logro de resultados.

Esto significa trascender el modelo tradicional de orientar la gestión pública según recursos, funciones y normas existentes, para enfocarse en normas estratégicas para el logro de resultados en función de los cuales se determinan los recursos y productos necesarios, es decir, asegurando la máxima eficacia y eficiencia de su desempeño, la consecución de los objetivos de gobierno y la mejora continua de sus instituciones: un sistema de planificación programada acorde a la complejidad de las necesidades y potencialidades de su población y territorio.

*Presupuesto Participativo:* El Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo nace como un proceso democrático de participación ciudadana, mediante el cual la Administración Municipal reserva una parte de los recursos municipales, para que su destinación sea decidida por

las y los habitantes de las diferentes comunas y corregimientos del Municipio de Medellín. El total de los recursos asignados cada año al Programa, se distribuyen posteriormente por comunas y corregimientos, de acuerdo a los indicadores de desarrollo humano, de calidad de vida, entre otros aspectos, que estos sectores presentan.

*PP Joven:* El PP Joven impulsa el reconocimiento de los derechos de los y las jóvenes y respalda el libre desarrollo de la personalidad de la juventud. Estos aspectos, contenidos en los Criterios Estratégicos de Actuación del Acuerdo 02 de 2000 que adopta la Política Pública de Juventud, son un motivo para que se siga fortaleciendo la participación juvenil en el Presupuesto Participativo por medio de este programa, garantizando la cobertura para las 16 comunas y los 5 corregimientos y que cuente con los recursos económicos y logísticos necesarios así como personal capacitado que ofrezca las herramientas necesarias para incidir con una mirada joven en las decisiones de ciudad.

*Red Cultural Comuna Dos C2:* La RED es un espacio de trabajo común, sin ánimo de lucro, conformado por instituciones artísticas, culturales y educativas de la Comuna 2 de la ciudad de Medellín, que tiene como fin el fomento de políticas, planes, programas y proyectos culturales que propicien una mayor integración de la comunidad, y favorezcan la generación de oportunidades para la participación efectiva de las niñas, niños, jóvenes y adultos mayores en la vida cultural.

*Red Jóvenes Sin Fronteras C2:* La Red Juvenil Jóvenes Sin Fronteras C2 es una articulación de organizaciones juveniles y jóvenes independientes que se reúnen porque tienen una apuesta

común de transformación. La apuesta es un sueño colectivo de carácter político en la medida que apunta hacia la transformación de las problemáticas que afectan a los y las jóvenes de la comunidad.



## 8.1. BIBLIOGRAFÍA.

Blúmer H. (2002) Interaccionismo Simbólico. En: Edamsa Impresiones S.A. de C.V. (ed.) Teoría Sociológica Contemporánea. p. 271-277. México: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 375 o Ley de la Juventud.

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf)

Consultada el 13 de noviembre de 2011

Corporación Talento Urbano: ¿Quiénes son?, misión, visión, objetivos y principios.

<http://talenturbano.blogspot.com>

Consultada el 15 de septiembre de 2011.

Gaviria A. (2012) Plan de Desarrollo- Anteproyecto Plan de Desarrollo 2012-2015- Documento para el Consejo Territorial de Planeación Febrero 29 de 2012. p. 16.

Montoya J. M. (2004). Reggaetón: ¿músicaailable o pornografía deplorable? *Revista Música*. Enero-Marzo. p. 20.

Santana S. (2004). Fiebre de Reggaetón: un ritmo de Puerto Rico, mezcla de reggae y hip-hop, se ha tomado las estaciones de Colombia. *Revista Cambio*. p. 60-61.

Secretaría de Metrojuventud. (2009). Clubes juveniles.

<http://www.medellincultura.gov.co/joven/paginas/medellinjoven.aspx>.

Consultada el 16 de noviembre de 2011.

Secretaría de Metrojuventud. (2009). PP Joven.

<http://www.medellincultura.gov.co/joven/paginas/medellinjoven.aspx>.

Consultada el 16 de noviembre de 2011.

Ramírez, J. R. (2006) Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Revista Sociológica*. Rev. 60, pp.243-270. Azcapotzalco- Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Red Cultural Comuna Dos C2. (2009)

<http://redculturalc2.blogspot.com>

Consultada el 15 de septiembre de 2011.

Red Jóvenes Sin Frontera C2

<http://www.redjovenc2.org>

Consultada el 15 de septiembre de 2011.

García, B. E., González, S. P., Quiroz, A., y Velásquez, A. M. (2002). *Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa*. Trabajo de Grado de Trabajo Social. Medellín. Universidad de Antioquia.

Torres, M. Paz, K. Salazar, F. Sf, Métodos de Recolección de Datos para una Investigación

Facultad de Ingeniería - Universidad Rafael Landívar- Boletín Electrónico No. 03.

Consultada el 03 de abril de 2012.

## 8.2. ANEXOS

Organizaciones que conforman la *Red Jóvenes Sin Fronteras C2*.

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN	BARRIO	CARÁCTER
Visual Arte	Andalucía	Producciones audiovisuales
Saltamontes	Andalucía	Deporte
Talento Urbano	La Frontera	Artístico-música
Corporación Musical Morris Brown	El Playón	Artístico-música
Movimiento Joven	La Rosa	Artístico- música Hip Hop
Talento Juvenil	Villa del Socorro	
Las Divas	Santa Cruz	
Teatro Navis Amarela	Santa Cruz	Artístico-Teatro
Danza, Arte y Estilo	Villa del Socorro	Artístico-Danza
Unión desde la 2 (UND2)	Andalucía	Artístico-música Hip Hop
Jóvenes Villa Niza	Villa Niza	
Sueños de Fénix	Villa del Socorro	Artístico-Teatro
Asojuvenil la Junta	Moscú No.1	Trabajo social y comunitario
Mesa LGTB	Santa Cruz	Movimiento social
Nueva Generación	Pablo VI	Recreativo y artístico (danza, teatro, fono mímica)
Corporación Ciclovías-Grupo Presencia Juvenil	Moscú No.1	Deportivo y recreativo
Club de Amigos Confraternidad	Andalucía	Servicio social y formación cristiana
Generación Emanuel	Playón	Servicio social y formación cristiana
Misión XXI	Andalucía	Artístico-Teatro
Grupo de Teatro JNIZI	Villa del Socorro	Artístico-Teatro
DC Family	Villa del socorro	Artístico-música Hip Hop
Corporación Juvenil Paladines	Moscú No.1	Recreación

Scout Emanuel 168	Villa del Socorro	Escultismo
Dansion	Villa Niza	Artístico-Danzas
Visión Juvenil	Villa del Socorro	
Asociación los Meditabundos	Andalucía	Artístico-música Hip Hop
Natalia Mildreth Correa	La Francia	Joven independiente-delegada PP
Elvia Rosa Echeverría	Andalucía	Joven independiente
Villa Paz	Villa del Socorro	Artístico/deportivo
Lost Love	Andalucía	Música
Banda Música marcial nueva alianza	Playón	Música marcial

ANEXO: Red Cultural Comuna Dos C2, de esta manera se puede encontrar en el Directorio Cultural de Agentes, Grupos y Organizaciones Artísticas y Culturales de la Comuna Dos, cada una de las propuestas culturales y en qué territorio de la Comuna se realizan.

FRANJA 1. NARANJA

FRANJA 2. AZUL

FRANJA 3. AMARILLO



GRUPOS FRANJA 1

BARRIO EL PLAYÓN DE LOS COMUNEROS

OSCAR YESID ZAPATA Agente Cultural

NARCO CLAN MEDALLO Grupo Artístico

ALIANZA Y CULTURA Organización Cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL CASA BARATARIA Organización Cultural

ENSITETO Grupo Artístico

FRANK ESTRADA Agente Cultural

BANDA MÚSICO MARCIAL NUEVA ALIANZA Organización Cultural

BARRIO PABLO VI

NUEVA GENERACIÓN Grupo Artístico

GENERACIÓN EMMANUEL Grupo Artístico

BARRIO LA ISLA

MELCO Y SUS LLAVECITAS DE ORO Agente Cultural

GRONE Y TOSI Grupo Artístico

BARRIO LA FRONTERA

CORO HUELLAS MUSICALES Grupo Artístico

CORPORACIÓN CULTURAL EN CULTURA I

PANTHER POMPOM Grupo Artístico

TALENTO URBANO Grupo Artístico

GRUPOS FRANJA 2

BARRIO LA FRANCIA

GRUPO DE TEATRO AJEDREZ Grupo Artístico

MALA SUERTE Grupo Artístico

ROCK SIN FRONTERAS Grupo Artístico

COMITÉ CÍVICO DE INTEGRACIÓN Y PAZ Organización Cultural

BARRIO ANDALUCÍA

JOCRAR - JÓVENES CREADORES DE ARTE Grupo Artístico

BEATRIZ ELENA LOAIZA Agente Cultural

GRUPO AUDIOVISUALES Grupo Artístico

SHOW MÁGICO ROSQUETÍN Agente Cultural

JURIA AZUL Grupo Artístico

NEGLIGENCIA 4-42 Grupo Artístico

GRUPO EL JAM Grupo Artístico

GUSTAVO SÁNCHEZ Agente Cultural

MACABRO Grupo Artístico

LAS TEQUILERAS Grupo Artístico

BARRIO VILLANIZA

SÍSTOLE Grupo Artístico

GUATEQUISMO Grupo Artístico



**BARRIO VILLA DEL SOCORRO**

MAS RAPTORS Grupo Artístico

CORPORACIÓN BIS-SION Organización Cultural

DANZA GIRL Grupo Artístico

GRUPO DE TEATRO JNIZI Grupo Artístico

CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL PARA LA CONVIVENCIA DE LACOMUNA 2 –

CEFORMAJ Organización Cultural

ALGARADA JUVENIL Grupo Artístico

GRUPO DE DANZA DANZÓN Grupo Artístico

**GRUPOS FRANJA 3****BARRIO SANTA CRUZ****CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE**

FELIPE PINEDA Agente Cultural

POTENCIA Grupo Artístico

ALKAMAN Agente Cultural

MAGO GUSTAVIANY Agente Cultural

FUEGO DE TANGO Grupo Artístico

SEMILLERO DE MÚSICA Grupo Artístico

GRUPO DE TEATRO JARCA Grupo Artístico

JÓVENES ARTISTAS DE LA CASA AMARILLA Grupo de Teatro

GRUPO DE TEATRO AZÚCAR Grupo Artístico

COLECTIVO TEATRAL PABLO NERUDA Grupo Artístico

MANCHITA DE ARTE Grupo Artístico

GRUPO DE TEATRO GAMA Grupo Artístico

HITO TEATRO Grupo Artístico

PANDORA Grupo Artístico

DANZA ESPERANZA Grupo Artístico

LABORATORIO TEATRAL NAVIS AMARELA Grupo Artístico

ROCK ALHELI Grupo Artístico

MARÍA CRUZANA GARCÍA Agente Cultural

NOCHES DE BUENOS AIRES Grupo Artístico

CORPORACIÓN ANIMACIÓN JUVENIL Organización Cultural

CORPORACIÓN PALADINES Organización Cultural

ASOCIACIÓN JUVENIL LA JUNTA Organización Cultural

## GUÍA DE ENTREVISTA

Entrevista Semiestructurada a 5 jóvenes, artistas pertenecientes al grupo Talento Urbano.

## CATEGORÍA: IDENTIDAD MUSICAL.

¿Qué es el reggaetón para usted?

¿Qué es lo que más le gusta del reggaetón?

¿Qué opina de las letras de las canciones de reggaetón?

¿Qué es lo mejor del reggaetón?

¿Porque se siente identificado con el reggaetón?

¿Conoces la historia del reggaetón?

¿Describa emociones, sensaciones o impulsos que le genera el reggaetón?

¿Qué significa para usted cantar Reggaetón?

¿Qué contenidos o temas tratan sus canciones?

¿Qué quiere expresar con su música?

¿Qué lo motiva a cantar Reggaetón?

¿Fue influenciado por alguna persona o situación particular, para ser parte del grupo?

¿Qué escuchó en el reggaetón para ser influenciado por él?

¿Qué es el reggaetón en su propia identidad?

¿Dentro de su historia de vida, cómo el reggaetón le ha permitido un crecimiento personal?

¿Qué le ha aportado el reggaetón a su vida?

¿Cree que el reggaetón los conduce a un proyecto de vida?

¿Cree usted que su personalidad se ha estructurado a partir del reggaetón? ¿Cómo se ha estructurado?

#### CATEGORÍA: PARTICIPACIÓN CULTURAL.

¿Hace cuánto pertenece al grupo Talento Urbano?

¿Qué lo motivó a ser parte del grupo?

¿Cómo trabajan los integrantes del grupo para alcanzar las metas propuestas, de manera individual o grupal?

¿Qué actividades realiza usted dentro del grupo? ¿Canta, baila o que otra actividad realiza?

¿Cómo cree usted que contribuye para alcanzar los objetivos y metas propuestas por el grupo?

¿Porque se vinculó a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

¿Le gusta participar en los eventos culturales que realiza el grupo?

¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

¿Participar en la construcción cultural de la Comuna Dos, qué tipo de oportunidades ha generado?

¿Cómo incide el grupo Talento Urbano en las metas de sus integrantes?

## CATEGORÍA: INCLUSION SOCIAL.

¿Cómo se siente al ser parte del grupo?

¿Cómo son las relaciones con los demás integrantes del grupo?

¿Qué beneficios le ha traído ser parte del grupo?

¿Porque se vinculó a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

¿Ser parte del grupo ha impulsado su carrera como artista?

¿Ha sido fácil darse a conocer como artista?

¿Cómo incide el grupo Talento Urbano en las metas de sus integrantes?

¿El reggaetón le ha permitido ampliar sus sociales?

## RESPUESTA DE ENTREVISTA POR CATEGORÍAS.

## IDENTIDAD MUSICAL

❖ ¿Qué es el reggaetón para usted?

H. R/Es música, es fiesta, es rumba, es lujos, eso es para mí el reggaetón.

❖ ¿Qué es lo que más le gusta del reggaetón?

R/Hacer pistas, el ritmo, la música, porque me gusta el ritmo del reggaetón e innovar nuevos ritmos y esos ritmos me provocan ganas de bailar, ponerlo a todo volumen y sentirlo en una discoteca.

❖ ¿Qué opina de las letras de las canciones de reggaetón?

H. R/Son un poco vulgares, ¡son muy vulgares! pero de todos modos me gusta el reggaetón pesado, o sea el vulgar, pero es más por el ritmo que por la misma letra.

❖ ¿Qué es lo mejor del reggaetón?

H. R/Para mí lo mejor del reggaetón es el ritmo definitivamente, por eso me gusta hacer las pistas.

❖ ¿Se siente identificado con el reggaetón?

H. R/Sí, me siento identificado con el reggaetón porque me gusta, me gusta mucho este género musical.

❖ ¿Conoces la historia del reggaetón?

H. R/Más o menos, viene del reggae y de ahí se han venido innovando nuevos ritmos.

❖ ¿Describa emociones, sensaciones o impulsos que le genera el reggaetón?

H. R/Me genera mucha alegría, ha hacer pistas, ha seguir haciendo lo que estoy haciendo y por eso estoy actualmente estudiando en el SENA organización de eventos.

❖ ¿Qué significa para usted cantar Reggaetón?

H. R/El reggaetón me lleva a mí mismo y significa algo muy bueno porque me gusta cantar en tarima, lo lleva a montarse, hacer shows y a ser famoso.

❖ ¿Qué contenidos o temas tratan sus canciones?

H. R/Mis temas son más bien pesaditos, porque son cosas que les pasan a los amigos en la calle, casos crudos sobre diferentes puntos de vista, ejemplo el sexo, las drogas y cosas así.

❖ ¿Qué quiere expresar con su música?

H. R/Eh... Vivencias, trato de pensar en los demás.

❖ ¿Qué lo motiva a cantar Reggaetón?

H. R/el reggaetón me motiva porque lo veo como una salida económica, me aporta algún recurso.

❖ ¿Fue influenciado por alguna persona o situación particular, para ser parte del grupo?

H. R/Sí, pero en éste momento ya no está, era Teo, él me presento a Yair Bahos y le mostramos las dos únicas canciones que teníamos en ese tiempo y a él le gustaron y nos propuso ingresar al grupo.

❖ ¿Qué escuchó en el reggaetón para ser influenciado por él?

H. R/Que es una buena plata y pagan bien y que me gusta mucho los ritmos, sí me gustan mucho.

❖ ¿Qué es el reggaetón en su propia identidad?

H. R/En los comienzos influyó en la forma de vestir, antes vestía muy ancho y ahora visto más estrecho, más apretado, más norma, o sea más actualizado; con respecto a los accesorios no... pues nunca me han gustado las cadenas ni los aretes; en la forma de pensar sí, sí y mucho, ahora pienso, sigo pensando igual, pero me ha permitido otras salidas y me ha permitido visualizar otras cosas.

❖ ¿Dentro de su historia de vida, cómo el reggaetón le ha permitido un crecimiento personal?

H. R/Me ha ayudado, me ha hecho una persona más emprendedora y por eso me gustaría ser Manager y realizar muchos eventos para lograr esa meta.

❖ ¿Qué le ha aportado el reggaetón a su vida?

H. R/Dinero y otras oportunidades de trabajo.

❖ ¿Cree que el reggaetón los conduce a un proyecto de vida? ¿De qué manera?

H. R/Bueno, todo es un proceso y en eso estamos y a partir del reggaetón es una forma igual de trabajo.

❖ ¿Cómo se imagina usted si el reggaetón no hubiera llegado a su vida?

H. R/Haber, estuviera en el momento cantando otro tipo de música como, ranchera, bolero, mejor dicho, sería cantante de igual manera, pues la música siempre me ha gustado.

❖ ¿Cree usted que su personalidad se ha estructurado a partir del reggaetón? ¿Cómo?

H. R/Sí, en pensamiento, apariencia, innovar siempre, la forma de ser, como artista me hago en la forma de ser, de expresarme en el escenario, de vestir; eso me generó seguridad.



❖ ¿El reggaetón ha creado figuras que usted quiere imitar?

H. R/No, uno admira a los artistas. Ejemplo: yo admiro a Maluma y a Yandar & Jostin.

❖ ¿Qué es el reggaetón para usted?

D. R/Es un arte en el que se puede expresar muy fácilmente sentimientos, problemas que uno ha tenido en la vida, experiencias.

❖ ¿Qué es lo que más le gusta del reggaetón?

D. R/Los ritmos y muchas veces lo que uno quiere expresar en medio de sus letras, como sentimientos hacia una persona, cosas que le hayan pasado buenas o malas.

❖ ¿Qué opina de las letras de las canciones del reggaetón?

D. R/Tengo bastantes opiniones sobre el reggaetón, ya que la gente piensa que es todo lo mismo, es porque la gente está muy mal acostumbrada. ¿Por qué lo digo? Porque la gente no escucha si no el reggaetón de Puerto Rico y tienen las mismas letras y el mismo ritmo, hablan de sexo y maltrato a la mujer. Y por qué no apoyan el talento colombiano, sabiendo que hay más variedad de ritmos y más variedad de letras y la gente no ve eso, y por eso a la gente no le gusta si no el otro reggaetón.

❖ ¿Qué es lo mejor del reggaetón?

D. R/Lo mejor es como uno se expresa en él, la verdad que a veces escribiendo mis mismas canciones no cantándolas ya en vivo, si no escribiéndolas, se me vienen las lágrimas muchas veces de expresar lo que uno siente.

❖ ¿Se siente identificado con el reggaetón?

D. R/Si, por que me gustan los ritmos, o sea, no es un ritmo ni muy chillón ni muy fastidioso, digámoslo así, es un ritmo que más o menos se siente como dicen normalmente los muchachos, "parchaditos, relajados".

❖ ¿Conoce la historia del reggaetón?

D. R/Mucho, mucho, no. Hay uno de mis favoritos que sé que fueron los que me influenciaron a mí: Daddy Yankee, Rakim y Ken-Y y Hector el Father y pues, conozco la vida de Daddy que era un drogadicto y era el duro del barrio y tuvo muchos problemas para ser cantante, lo motivaron a hacer música y finalmente lo logro.

❖ ¿Describa emociones, sensaciones o impulsos que le genera el reggaetón?

D. R/me generan sentimiento, en ciertas ocasiones me generan ganas de bailar, de rumbear, otras me generan relaxo y tranquilidad.

❖ ¿Qué significa para usted cantar reggaetón?

D. R/Mí mejor manera de expresarme, mí manera como ahogo mis penas y como doy a conocer mis pensamientos sin herir a nadie y que nadie se sienta incomodo.

❖ ¿Qué contenidos o temas tratan sus canciones?

D. R/temas variados porque a la gente no sólo le gusta el sentimiento, por ejemplo mis canciones tratan del sentimiento, sexo y manejo lo normal que es rumbear, y cuando hablo de sentimiento es todo lo referente a la inspiración de una persona y con el sexo relaciones personales, lo que siento por una mujer sin tratarla mal.

❖ ¿Qué lo motiva a cantar reggaetón?

D. R/Cuando yo escucho un reggaetón me dan como esas ganas de entrarme ahí y seguir y seguir cantando. Eso es todo. El reggaetón lo veo más como una pasión pero también como un trabajo y la manera de salir adelante y que a la gente le agrada mi música.

❖ ¿Fue influenciado por alguna persona o situación particular, para hacer parte del grupo?

D. R/La verdad cuando yo empecé a cantar reggaetón fue hace cuatro años y en el colegio Laura Vicuña se estaba celebrando el día de la antioqueñidad y allá tuve un comienzo con talento urbano y estaba Cool Melody y Jair Bahos, los conocí y ese día al verlos cantar me dio el impulso de cantar y dar a conocer mi música, me preguntaron que si tenía las pistas, las mostré y les demostré lo que sabía y ellos dijeron que si quería pertenecer al grupo Talento Urbano y yo les dije que sí. Me demoré año y medio para poder entrar porque quería tener conocimiento de lo que era Talento Urbano.

❖ ¿Qué escucho en el reggaetón para ser influenciado por él?

D. R/ O sea, algo que lo motiva a uno a relajarse y a bailar, esa forma que genera sensación de pensamiento y lograr hacer un cambio en la vida de uno.

❖ ¿Qué es el reggaetón en su propia identidad?

D. R/Si ha incidido porque yo tengo unas canciones que yo escribí pero que no he grabado, pues por falta de presupuesto, pero las tengo escritas y expresan lo que me ha pasado a mí frente al amor, lo que me ha pasado en cuanto a las experiencias personales y ha incidido en todos mis pensamientos; frente a la apariencia no ha incidido mucho porque desde pequeño me han gustado los aretes, las cadenas todos estos accesorios me han gustado antes de cantar reggaetón.

❖ ¿Dentro de su historia de vida, cómo el reggaetón le ha permitido un crecimiento personal?

D. R/Sí, me ha permitido un crecimiento personal, porque uno ha adquirido conocimientos por medio de las demás personas que han incidido en la vida familiar de uno.

❖ ¿Qué le ha aportado el reggaetón a su vida?

D. R/Me ha hecho crecer como persona, sentimentalmente también. Como persona lo digo en la manera de madurar, pues en este gremio se generan muchas envidias y la gente trata de aplastarlo a uno, pero yo no me dejo derrotar por los demás.

❖ ¿Cree que el reggaetón los conduce a un proyecto de vida? ¿De qué manera?

D. R/Sí, pues en mi proyecto de vida es dar a conocer mi música y enseñarle a las generaciones esa arte que se está practicando y el proyecto de vida es mirar también cómo a través de la música la familia también se integre con el reggaetón, ya que el reggaetón yo lo veo como una forma de expresarme, pero también de ganar dinero y como yo me veo plenamente en el reggaetón, tengo que buscar la manera de ganar dinero y es a través del reggaetón.

❖ ¿Cómo se imagina usted si el reggaetón no hubiera llegado a su vida?

D. R/ Pues si no lo hubiera conocido nunca me hubiera inclinado por otro género y si el reggaetón no hubiera existido yo no sería cantante y sería más bien un artista en el sentido de pintura, diseño etcétera.

❖ ¿Cree usted que su personalidad se ha estructurado a partir del reggaetón? ¿Cómo?

D. R/Muchas veces he encontrado semejanzas que yo hago como artista, como soy como persona.

❖ ¿El reggaetón ha creado figuras que usted quiera imitar?

D. R/Sí, como Ken-Y, porque le canta al sentimiento, sólo a la mujer; me produce inspiración.

❖ ¿Qué es el reggaetón para usted?

R.F. R/El reggaetón para mí es un género musical, es un subgénero musical que viene de otros géneros musicales urbanos, es un género más, que se convirtió en otro género más fuerte de la música; mejor dicho, en el momento es el género musical que representa la juventud.

❖ ¿Qué es lo que más le gusta del reggaetón?

R.F. R/En general del reggaetón me gusta todo, las letras, los ritmos y pues, porque nosotros no sólo cantamos reggaetón, sino todo género urbano, entonces nos gusta toda música urbana.

❖ ¿Qué opina de las letras del reggaetón?

R.F. R/De las letras del reggaetón opinamos que algunas si son muy obscenas y otras son muy ofensivas para las mujeres, pero hay otras que sí son muy bonitas y las que sí son lindas son las que son buenas de verdad, que son las que nosotros cantamos, las propias.

❖ ¿Qué es lo mejor del reggaetón?

R.F. R/Lo mejor del reggaetón, lo mejor del reggaetón... es que parte de muchos subgéneros y representa el estado de ánimo de cada persona, como lo es el romantiqueo, el perreo, el malianteo, todo eso, o sea, uno escucha una canción que represente el estado de ánimo de uno, y eso es lo bueno, encontrar en un solo género musical muchos estados de ánimo.

R.F. ¿Qué es el perreo? El perreo es la música que se lleva a las fiestas, a las discotecas, es la música que se puede bailar bien pegado.

❖ ¿Se sienten identificados con el reggaetón?

R.F. R/Identificados, identificados con el reggaetón no nos sentimos y si nos sintiéramos identificados es, porque es la música que está pegando, oh... sí

❖ ¿Conocen la historia del reggaetón?

R.F. En realidad sí, ja ja ja. Sí, porque en el colegio nos pusieron a investigar sobre eso y sé que inicialmente viene de los años 90'S y mucho más atrás pero, es un género que parte del Dancehall, el Hip-Hop, la Ragga, y el Raggamorfin que es procedente de Panamá, Jamaica y también Estados Unidos y lo llevaron a Puerto Rico y lo han ido perfeccionando en español, como: Vico C, Cavalucci, Daddy Yankee, así fue evolucionando bastante y ahora está en Colombia que también ha tenido mucha evolución.

❖ ¿Describan emociones o impulsos que le genera el reggaetón?

R.F. R/Hay temas, hay temas que a uno le erizan los pelos, porque hay cantantes que cantan muy bien el género reggaetón, como hay otros temas que lo ponen a uno feliz, porque lo hacen acordar de situaciones en las que uno ha estado y entonces uno se acuerda, y hay temas también que le dan a uno ganas de moverse porque son muy movidos y hay otras que le dan a uno ganas de escuchar y quedarse relajado, por la tranquilidad que maneja y... depende de lo que se maneje!.

❖ ¿Para ustedes que significa ser cantantes de reggaetón?

R.F. R/Eh... eso no es tan fácil como decir: póngame una pista que voy a improvisar o decir una letra en sí, no. Entonces cantar para nosotros, no solo reggaetón, si no cantar, es todo, o sea, yo escucho un 90% del día me la paso escuchando música, sea reggaetón, ragga, toda clase de música urbana, eso es lo que siente uno, siente alegría, así usted cante una canción muy triste o

una canción para la persona más mala, usted se siente alegre, porque una canción es como un hijo de uno y usted quiere que a ese hijo lo conozcan como bien, como cuando uno dice: yo quiero que mi hijo estudie y que la canción la conozcan, eso... eso es.

❖ ¿Qué temas tratan sus canciones?

R.F. R/Las canciones de nosotros... ja ja ja. Nosotros somos Romantic Flow y en las canciones de nosotros tenemos temas románticos y alegres; podemos sacar un tema de despecho pero, con cierta alegría, uno escucha un tema que es movido, así sea de tristeza pero, usted siente alegría y también temas de perreo, o sea de baile, de discoteca.

❖ ¿Qué quieren expresar con la música?

R.F. R/Queremos expresar ja,ja,ja , todos los sentimientos y todas las cosas que sentimos y pues generalmente hacia las mujeres y demostrar también que hacer reggaetón no sólo es hacer perreo y ya, sino, cantar, escribir buena letra, también que uno pueda cantar muy bien, pero si el contenido de sus canciones no expresan nada bueno que decirle a la gente, no está haciendo nada, porque la idea es que le guste a la gente y que el ritmo sea pegajoso, ¿me entiende? ¡Que mueva masas!

❖ ¿Qué los motiva a cantar reggaetón?

R.F. R/Lo que más nos motiva es la gente; cuando nos subimos a una tarima y la gente canta, gritan y lo aplauden a uno, o cuando uno pide una bulla y la gente responde, ¡ah, eso es lo mejor!, es como sentir una adrenalina y eso es lo mejor que le puede pasar a uno como artista.

❖ ¿Qué escucharon en el reggaetón para ser motivados o influenciados?

R.F. R/Bueno, yo antes cantaba hip hop y dance, eso era lo que yo cantaba antes, después conocí a mi compañero y empecé a producirle y él me propuso quedarme en el grupo y desde eso estoy cantando reggaetón y, me incliné por el reggaetón porque daba plata, ¡da muy buena plata! y necesitaba mejorar mi parte económica y, en el rap es muy duro, y la gente mira el rap como algo muy malo y pues, en verdad, el 90% de la gente le gusta es el reggaetón y uno le pregunta a la gente que si le gusta el rap y dicen: ja, el rap es música de marihuaneros, de personas malas, entonces uno ve mejor inclinarse por el reggaetón, pues al fin y al cabo es música y a mí me gusta todo tipo de música y la música es para explorarla.

❖ ¿El reggaetón ha influido en la construcción de su identidad?

R.F. R/En parte sí y en parte no, porque, pues, en mi forma de vestir algo, porque si usted se viste como el reggaetonero, la gente va a decir que usted es un reggaetonero, si usted se viste como un rapero, la gente va a decir que usted es un rapero; pero en parte nosotros no, no somos de los que utilizamos blin-blin, o sea joyas, cadenas, entonces no, nosotros utilizamos nuestro propio estilo y que nos represente y que más que para el público la humildad de un artista, y en cuanto a la forma de pensar no, seguimos pensando igual.

❖ ¿Dentro de su historia de vida, como le ha permitido el reggaetón un crecimiento personal?

R.F. R/El reggaetón en general me ha ayudado a crecer artísticamente, pues por observación de otros artistas que están más arriba que uno, pero la verdad no, el reggaetón no me ha aportado como mucho.



❖ ¿Qué les ha aportado el reggaetón e sus vidas?

R.F. R/Económicamente, buen billete y reconocimiento y cosas buenas, como hay muy buena plata en algunos eventos.

❖ ¿Cree que el reggaetón los conduce a un proyecto de vida?

R.F. R/Sí, pues nosotros como todas las personas tenemos proyectos y metas de vida ya planteadas, con nosotros es obviamente sonar en emisoras, o sea, yo sólo quiero pegar en la radio...pero como les digo, conseguir un buen manager y empezar a ganar dinero para una casita, empezar a hacer la vida de uno sólo.

❖ ¿Cómo se imagina si el reggaetón no hubiera llegado a su vida?

R.F. R/Yo me imagino cantando ragga, dancehall, si el reggaetón no existiera, me imagino haciendo eso, siendo artista, no me imagino de otra manera.

❖ ¿Cree que su personalidad se ha estructurado a partir del reggaetón?

R.F. R/La personalidad que tenemos no, porque siempre hemos llevado el carisma toda la vida o por decir, estamos en lo artístico, es lo artístico, lo personal es lo personal, pero en la forma de ser siempre somos iguales, con ustedes, con otras personas, siempre somos iguales en todas partes.

❖ ¿Qué es el reggaetón para usted?

J. R/El reggaetón se volvió más como una cultura, más como un estilo de vida porque, pues encontré como una manera de expresar ahí lo que siento y una forma de que veo como un referente más a largo plazo en salir. Como tenerlo también como un trabajo más que un gusto, es más como un trabajo que se convirtió para mí como artista de reggaetón.

❖ ¿Qué es lo que más le gusta del reggaetón?

J. R/Me gustan los ritmos del reggaetón porque son pegajosos, porque ninguna música, lo que es salsa, se distingue por los ritmos, por los golpes, lo que contiene pues la melodía del reggaetón.

❖ ¿Qué opina de las letras de las canciones de reggaetón?

J. R/El reggaetón se volvió tan universal que a veces no contiene la mejor esencia para él, por eso es que se ha discriminado tanto el reggaetón, pero el reggaetón no es sólo como se ve que es, mami, que ven, que yo no sé qué, pues vulgaridades, también tiene contenidos buenos, hay reggaetón romántico, hay lo que es el dancehall, el que es parecido al reggaetón y otros estilos, pues que son combinados con el reggaetón, pero aunque si, el reggaetón contiene letras vulgares pero también contiene sus letras buenas.

❖ ¿Qué es lo mejor del reggaetón?

J. R/A mí lo mejor que me parece del reggaetón, es la forma también de bailarlo, algo del reggaetón es que el ritmo lo lleva a uno y es bueno por eso para discotecas y por eso es que se volvió tan comercial, porque en las discotecas ya, sino ponen reggaetón, la gente ya no va a estar contenta, entonces es como eso, como que lleva a que la gente se des estrese, que baile, que se mueva, que la cante, eso es lo que más me gusta del reggaetón.

❖ ¿Se siente identificado con el reggaetón?

J. R/Primero que todo, me identifico es porque para mí como le digo, se volvió como una cultura hace mucho tiempo, yo antes vestía más raper, más rapero y me gustaba el rap y el hip-hop, pero al ver que me gustaba también el ritmo del reggaetón y porque contenía también letras buenas que le llegaban a uno y a veces en esos momentos en los que uno escuchaba la letra de esos

reggaetones buenos, uno como que ¡eh sí!, porque a veces contiene cosas que son, que le han podido suceder a uno, entonces por eso, y desde ahí me empezó a gustar el reggaetón, por algo lo hago.

❖ ¿Conoces la historia del reggaetón?

J. R/Si, la historia del reggaetón más que todo como le digo, es una mezcla del hip-hop y de sonidos panameños, porque el reggaetón en sí, salió fue en Panamá, el primer reggaetón que sonó fue en Panamá.

❖ ¿Describe emociones, sensaciones o impulsos que le genera el reggaetón?

J. R/Eso depende de la canción que uno este escuchando, pues uno va sentir toda clase de emociones, porque si vos estas mal y escuchas un reggaetón romántico te vas a sentir triste y si estás bien y escuchas un reggaetón alegre, vas a estar como sintonizado como con ganas de bailar y hacer de todo. Los mayores sentimientos que produce el reggaetón son la tristeza y la alegría.

❖ ¿Qué significa para usted cantar Reggaetón?

J. R/Para mi antes, hace mucho era un sueño, porque el reggaetón para mí era un sueño y era algo que me gustaba hacer, es como cuando tienes previsto en ser algo y entonces luchas por él, entonces para mí era un sueño, pero en este momento la idea de nosotros es estar moldeando ese sueño para poder hacerlo realidad.

❖ ¿Qué contenidos o temas tratan sus canciones.

J. R/Pues, nosotros en sí lo que hacemos es más reggaetón romántico y caribeño, casi todas las canciones que nosotros tenemos tratan de amor, desamor, eh... si más que todo como eso, amor y desamor y obsesiones que uno tiene u ocurrencias que han sucedido a veces y uno las quiere plasmar ahí en la canción, o experiencias de lo sucedido o también el sentimiento que uno tenga al momento de hacer esa canción.

❖ ¿Qué lo motiva a cantar Reggaetón?

J. R/Lo primero que me motivó fue un amigo, porque pues esa fue la primera motivación, que el canta reggaetón y el estaba tan encarretado, tan involucrado en la música que uno cuando esta tan encarretado, uno como lo ve que está bien, uno quiere arrastrarse a otros, como ¡eh mira, métete en esto, escucha esto!, entonces eso fue, un amigo que me involucró pues en la música hace mucho tiempo y ya son 5 años y seguimos en la música y vemos que nos va bien, entonces por eso seguimos.

❖ ¿Qué escuchó en el reggaetón para ser influenciado por él?

J. R/Pues más que todo no fue porque qué escuché, sino porque vi que el reggaetón era la moda, porque primero nosotros también tirábamos lo que era muy underground, que era el rap y el hip-hop y veíamos que el reggaetón era mucho más comercial, era más pegajoso, llegaba mucho más a las personas, entonces por eso.

❖ ¿Qué es el reggaetón en su propia identidad?

J. R/Pues sí, más que todo porque usted, un reggaetonero y eso uno lo comienza a saber desde que uno comienza a tener ese reconocimiento y que lo vallan distinguiendo lo que hacen y, es una forma porque usted al reggaetonero lo reconoce por su pinta, porque el reggaetonero siempre va a tener una gorra, o si no tiene su gorra tiene su chapa o si no tiene algo que se distingue, por la cadena, por algo se distingue el reggaetonero, entonces es como la esencia y a la hora de uno estar como en esos mismos eventos, eh... donde uno está, ya le exigen a uno de que tiene que tener presencia de reggaetonero, entonces se vuelve una identidad de por volverse un artista que lo distingue la gente, ya donde lo vean dicen, ¡ah, ese canta!, porque también le ven la pinta y porque lo han visto, entonces se vuelve como identidad de uno ¿Pero esos accesorios, esa pinta para usted fue fácil asimilarla, le gusto o simplemente lo adopto por obligación?

No, no, no, por obligación no, porque más que todo hay muchas clases de vestir, eh, porque hay muchas formas de reconocer un reggaetonero, no tiene que tener las cadenas grandotas o que tiene que tener las manos llenas de anillos o de reloj grande o que la gorrita para un lado, o que los topes que le tumban la oreja, no, no necesariamente, cada cual adopta su imagen como quiera, cierto, si a vos te gustan las camisas de cuadros se las puede poner pero con un accesorio que te haga ver la pinta ¿Qué te identifique? Exacto, porque más que todo lo que identifica a un reggaetonero es como los topes o la cadena y más que todo se ve mucho en los zapatos, los zapatos hacen mucho la identidad del reggaetonero porque siempre se usan los zapatos grandes o así en bota.

❖ ¿Fue influenciado por alguna persona o situación particular, para ser parte del grupo?

J. R/Sí, porque cuando eso nosotros hacíamos música pero no teníamos salida como de eventos ni nada de eso y, nosotros teníamos un lugar donde nos hacíamos por decirlo así, el parche de nosotros y llegó pues un muchacho que es el que está con nosotros, él llegó y nos influenció, nos dijo, bueno voy a montar una organización que va a ser de música y de baile, venga vamos para que muestren lo que tienen y más que todo fue esa persona.

¿Cómo se llama?

Yair vahos.

❖ ¿Dentro de su historia de vida, cómo el reggaetón le ha permitido un crecimiento personal?

J. R/Pues como decía ahora, el reggaetón me ha ayudado a seguir creciendo también en conocimiento, porque uno a pesar de todo, de que pues es reggaetonero y que se ha discriminado mucho, es música y más que todo música por decirlo más cultural, más general, porque ya todo el mundo lo escucha, eh, entonces ya uno tiene que aprender como a tener ese conocimiento para poder dar un contenido a la misma música, entonces uno tiene que aprender a escuchar, como a interpretar, a saber cómo se debe llevar una rima, entonces se ha obtenido como un crecimiento, porque gracias al buscar una salida en el mismo reggaetón uno ha obtenido como lo decía ahora ese conocimiento de cómo llegar a las personas y decir, eh, bueno, mire esto es lo que yo hago, uno aprende de que las personas toca llegarles con algo bonito, por decirlo así, o bueno más que todo bonito, una propuesta para esas mismas personas, porque no es lo mismo llegarle con un CD que diga Princo con la música tuya, que llegar con un CD bien organizado que tenga la foto de uno, la caratula y llegarle con un portafolio de servicios.

❖ ¿Qué le ha aportado el reggaetón a su vida?

J. R/Pues en sí, me ha lucrado porque hay eventos en los que son pagos, también me ha generado un reconocimiento a nivel musical porque ya a uno lo ven, lo distinguen como artista y ya lo ven a uno y dicen: este man canta y cata bueno, entonces es un reconocimiento bueno ¿Qué más te ha generado? Amistades, muchas amistades que me dicen que canto bueno, porque más que todo en la música uno sale es así, por el público y por las amistades y los contactos que tenga.

❖ ¿Cree que el reggaetón los conduce a un proyecto de vida?

J. R/Eh, sí, más que el reggaetón, eh... no tanto el género, es que no es el género el que le da un proyecto de vida, sino la misma música, y si vos te quieres formar como músico tienes que aprender, cierto, sea el género que sea, entonces es por eso más que todo, porque a uno le gusta la música, por ejemplo a mí me gusta el reggaetón pero uno no se puede basar sólo en reggaetón porque algunos contenidos son muy vulgares y uno no aprende todo escuchando reggaetón, entonces uno se tiene que tirar a otro lado, no sé, yo escucho todos los géneros, lo que es Pop, Reggae, Dancehall, eh, me gustan más como los estilo así, como las raíces, también escucho salsa, merengue porque también son formas de uno formarse como músico, porque más que todo uno se tiene es que formar como músico.

❖ ¿Cómo se imagina usted si el reggaetón no hubiera llegado a su vida?

J. R/Como le digo, es más un sueño de ser artista, eh, no tanto del reggaetón porque qué hubiera sido si no hubiera llegado ese sueño, un hueco, porque esa es como la mejor salida que uno ve para poder progresar, cierto, entonces no hubiera podido ser lo que quiero ser.

❖ ¿Cree usted que su personalidad se ha estructurado a partir del reggaetón? ¿Cómo se ha estructurado?

J. R/No, la verdad que siento que por el reggaetón todo, no, uno por el reggaetón obtiene una identidad pero más física, más apariencia, pero en sí la forma de pensar, no, porque como le digo antes uno quiere influenciar la personalidad de uno en el reggaetón, mostrar la forma de ser de uno, mostrar la cotidianidad de uno.

❖ ¿Qué es el reggaetón para usted?

K. R/El reggaetón es un estilo de vida, una música que ha influenciado mucho a los jóvenes ¿Por qué cree que ha influenciado a los jóvenes? En el estilo, pues, de los ritmos son muy contagiosos, la gente se ha identificado por eso, porque hay veces que están apagados en alguna circunstancia, pues, de su ánimo y escuchan el reggaetón y se les sube el ánimo, es como una batería.

❖ ¿Qué es lo que más le gusta del reggaetón?

K. R/Del reggaetón me gusta mucho el ritmo, es muy contagioso, muy fiestero y sí, sirve como para uno a veces desahogarse, como alguna canción hay veces como nosotros los artistas lo hacemos.

❖ ¿Qué opina de las letras de las canciones de reggaetón?

K. R/Hay letras que no encajan tanto en el reggaetón, reggaetón como lo dije antes, es un estado de ánimo que el artista, pues, planea, plantea en la canción, algunas canciones tienen sus partes vulgares y otras que son virtudes de amor, son sensaciones que se expresan, pero en cuanto a las letras, normal, cada quien y cada artista se expresa como quiera.



❖ ¿Qué es lo mejor del reggaetón?

K. R/El reggaetón tiene esa chispa que le da como el sentido a la vida, haber como te explico, eh... tiene su lado bueno y hay veces su lado malo, porque hay veces que a nosotros los artistas de reggaetón nos ven como unas personas sin fundamento, que no valoramos algunas cosas de la vida, son cambios de ideas diferentes pero que a la vez se contrastan y a nosotros nos hace sentir bien.

❖ ¿Se siente identificado con el reggaetón?

K. R/Sí, total, totalmente porque uno está creciendo en mundo, en un ámbito, pues, y el reggaetón sí y a mí siempre me ha gustado lo urbano, no sólo el reggaetón sino también el dancehall, hay muchas ramas, pues, el hip-hop y sí, me siento identificado.

❖ ¿Conoces la historia del reggaetón?

K. R/El reggaetón nació por parte de Vico C y es una mezcla entre reggae e influencias caribeñas.

❖ ¿Describe emociones, sensaciones o impulsos que le genera el reggaetón?

K. R/El reggaetón muchas veces puede expresar muchas emociones, puede ser alegrías, tristezas, eh, como reflexiones, también, entonces sí, son varias emociones que se unen hay veces y salen temas buenos.

❖ ¿Qué significa para usted cantar Reggaetón?

K. R/En lo personal, es como un estilo de vida muy propio, muy propio de uno, porque sí, por la manera en que uno se está expresando, entonces por eso me parece muy personal. El reggaetón es

más que una carrera, es más que una moda porque muchos lo toman como moda pero, nosotros somos un estilo de vida y lo hacemos por gusto y placer.

❖ ¿Qué contenidos o temas tratan sus canciones?

K. R/Mis canciones hay veces tratan de despecho, eh, hay veces tratan de un fin de semana muy alegre muy bacano, hay veces se tratan de mucho amor y son como tipos de emociones con las que la gente se identifica.

❖ ¿Qué quiere expresar con su música?

K. R/Quiero expresar como que... como que no todo es igual, sentir como que las cosas tienen diferencias, en lo de nosotros se expresa mucho la versatilidad, que no todo sea igual.

❖ ¿Qué lo motiva a cantar Reggaetón?

K. R/La motivación es que más que un estilo de vida, esto es nuestra carrera, pues es como nuestro plan de acción de vida, entonces esto nos motiva cada día como a crecer más no solamente como artistas sino como personas.

❖ ¿Qué es el reggaetón en su propia identidad?

K. R/Yo digo que el reggaetón está como en un segundo plano, en mí no influyen ni que cadenas, ni que joyas, no, yo soy una persona muy humilde muy sencillo, igual, pues, como visto en el escenario es muy diferente a como visto en la vida real, entonces no incide como tanto.

❖ ¿Dentro de su historia de vida, cómo el reggaetón le ha permitido un crecimiento personal?

K. R/Sí, porque cuando uno tiene estados de ánimo bajos o alegres, uno expresa con las canciones lo que quiere decir, entonces ahí es donde entra el reggaetón, como esa parte artística a coger la parte personal, entonces es buena.

❖ ¿Qué le ha aportado el reggaetón a su vida?

K. R/Yo digo que ha sido muy bueno, porque que lo miren a uno como un artista, esa admiración es muy buena, pero yo digo que uno no se puede dejar llevar por la fama, uno tiene que ser siempre humilde y que lo tomen como una persona o una figura pública es bueno, pero no trato de involucrarme mucho en eso.

❖ ¿Cree que el reggaetón los conduce a un proyecto de vida?

K. R/Sí, de eso se trata de llegar a una meta, como uno estabilizarse en la economía, tener una mejor propuesta de vida a futuro, desde lo económico, desde lo personal, desde todo, porque no sólo en ésta vida es plata.

❖ ¿Cómo se imagina usted si el reggaetón no hubiera llegado a su vida?

K. R/Hubiera sido normal, una persona común y corriente, trabajadora, luchadora y ya, con un proyecto de vida, pero en estudio ¿No tanto en la parte artística, en la música? Hubiera sido, rapero.

❖ ¿Cree usted que su personalidad se ha estructurado a partir del reggaetón? ¿Cómo se ha estructurado?

K. R/No, no como te dije antes uno tiene dos estilos de vida una normal y no me dejo influenciar tanto por el reggaetón.

❖ ¿Fue influenciado por alguna persona o situación particular, para ser parte del grupo?

K. R/Sí, fue por parte de mi compañero actual Dreybol, entonces empecé mi carrera como solista y él me dijo que yo tenía talento, que se podía, que buscara de este proyecto y sí, me pareció muy bacano y de hecho estoy metido de lleno.

## PARTICIPACIÓN CULTURAL

❖ ¿Hace cuánto pertenece al grupo Talento Urbano?

H. R/Yo pertenezco al grupo desde los comienzos, hace cinco años, pero en ese tiempo me retire y volví hace un año, porque el amigo con el que cantaba se retiró y también me salí por el estudio y ahora estoy enfocado a hacer pistas y aprendiendo mucho.

❖ ¿Qué lo motivó a ser parte del grupo?

H.R/Me motivó porque hacen eventos y es una buena oportunidad para mostrarnos como artistas.

❖ ¿Cómo son las relaciones con los demás integrantes del grupo?

H. R/Trabajamos más bien de manera individual, porque no hay buen trabajo en equipo, también por falta de compromiso incluido yo, quizá por falta de interés al no sacar tiempo para las reuniones.

❖ ¿Qué actividades realiza usted dentro del grupo?

H. R/Las actividades que más realizo es producir pistas y cantar; quisiera bailar pero, no encuentro con quien armar un grupo de baile.

❖ ¿Cómo cree usted que contribuye para alcanzar los objetivos y metas propuestas por el grupo?

H. R/Yo ayudaría mucho en los eventos y proyectos, pero a veces el tiempo no me da.

❖ ¿Por qué se vinculo a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

H. R/Porque me gusta la música y uno aprende de todos y, porque me siento identificado por el género del reggaetón, pero en verdad no me interesa trabajar por la comuna.

❖ ¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

R/No pues, eso es bueno, porque uno está en un proceso y eso le sirve para la hoja de vida.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

H. R/Malas, porque he visto que se han tenido problemas y lo único que ven como salida es echarlo y esa no es la actitud que se debe tomar como organización cultural que somos. También las relaciones están deterioradas, no sé, pero... lo que creo es que hay un monopolio muy horrible debido a que hay intereses particulares.

❖ ¿Hace cuanto pertenece al grupo talento urbano?

D. R/Hace dos años y medio.

❖ ¿Qué lo motivo a hacer parte del grupo?

D. R/Ayudarle a la comunidad y dar a conocer mi música y tener un comienzo fuerte en el reggaetón, no solamente grabar mi música, si no mostrarle a la comunidad lo que yo hago y tener apoyo de la misma.

❖ ¿Cómo se siente al ser parte del grupo?

D. R/La verdad me siento bien al poder ayudarle a la comunidad y trabajar en grupo, se aprenden cada día cosas nuevas que uno no tenía en mente, también porque cada uno de los compañeros nos ayudamos en lo que necesitamos.

❖ ¿Cómo trabajan los integrantes del grupo para alcanzar las metas propuestas de manera individual o grupal?

D. R/Muchas veces de manera grupal, en equipo y pocas veces individual por que muchos no tienen el tiempo para las reuniones.

❖ ¿Qué actividades realiza usted dentro del grupo?

D. R/en este momento canto y casi soy coordinador del grupo, pues me toca coordinar varios procesos y a los mismo muchachos.

❖ ¿Cómo cree usted que contribuye para alcanzar los objetivos y metas propuestas por el grupo?

D. R/dando ideas y formulando los procesos con los muchachos escuchando opiniones y ayudando a que alcancen sus metas.

❖ ¿Por qué se vinculo a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

D. R/Más que todo porque se pueden conseguir beneficios y conocimientos para la corporación

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

D. R/Yo con muchas organizaciones percibo buenas relaciones y con otras no, porque hay otras que quieren todo para acá y nada para allá y hay muchos intereses personales como también hay otras que nos colaboramos todos por igual.

❖ ¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la comuna Dos?

D. R/Los procesos culturales, obtener más información de lo que está pasando en la comuna y lo que se puede lograr, también hay mucha gente que quiere sacar beneficio del presupuesto de la comuna, entonces yo busco la forma de que todo sea por igual pero, lo que más me gusta de poder hacer parte de los procesos culturales de la comuna es ver contenta a la gente.

❖ ¿Hace cuanto pertenece al grupo Talento Urbano?

R.F. R/Hace año y tres meses

❖ ¿Qué los motivo a ser parte del grupo?

R/Pues nosotros nos incorporamos al grupo por otro grupo que se llama Sin Límites Music de la misma corporación, pero, a nosotros nos motivó entrar a la organización porque nos motivaron

con eventos y con cosas así, pero también sabíamos que teníamos que hacer trabajos sociales y cosas así, pero en realidad lo que nos motivaba eran los eventos.

❖ ¿Cómo trabajan para alcanzar las metas u objetivos del grupo?

R.F. R/Muchas veces se trabaja de manera individual, porque hay veces se forma mero despelote y no hay orden, entonces muchos empiezan a trabajar de manera individual e incluso nosotros también algunas veces nos desmotivamos, pero, cuando queremos hacer las cosas y decimos vamos a hacer algo, ¡uff, las hacemos porque las hacemos!, así nos toque pedir, pero lo hacemos; y ya en lo musical yo soy productor musical, entonces nos dicen: vamos a sacar un disco que represente el grupo, y ya yo me pongo a producir el tema y por otra parte, en todas partes donde tenemos eventos, sean o no sean con Talento Urbano, nosotros lo hacemos, porque la idea es dar a conocer nuestra corporación.

❖ ¿Qué actividades realiza dentro del grupo?

R.F. R/Nosotros manejamos el teatro con el canto, nosotros hacemos un show artístico y también hay damos con gestiones para generar recursos; en cuestión de gestión, todo lo hemos aprendido en la corporación, entre todos nos hemos enseñado muchas cosas, sí, ¡somos muy camelletes!

❖ ¿Ayudan a sus compañeros a alcanzar sus metas?

R.F. R/Sí, musicalmente nosotros si ayudamos, por ejemplo, yo soy productor y yo no les cobro, yo tengo mi estudio y cuando ellos me dicen: a parce, necesito que me preste su estudio y necesito sacar tal tema, y nada, yo les hago el favor y no les cobro y les digo que vayan tal día y se las grave.



❖ ¿Por qué se vincularon a los procesos participativos de Talento Urbano?

R.F. R/Porque traían beneficios para el grupo, beneficios para la comunidad y para todos, pero en especial, por el beneficio económico.

❖ ¿Qué significa ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

R.F. R/Es un significado muy importante, que más que lo reconozcan a uno en la comuna, es también la participación en los eventos.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás corporaciones de la comuna Dos?

R.F. R/Bueno, las relaciones son malas, porque todas las corporaciones que pertenecen a cierta red juvenil, quiere monopolizar y robar, robar como dicen, y nosotros no estamos de acuerdo con eso, de que todos saquen su tajada y nosotros nos oponemos a todo eso; y cuando vemos que en un proyecto no se están haciendo las cosas bien, nosotros hacemos hasta lo imposible para tumbarlo.

❖ ¿Hace cuánto pertenece al grupo Talento Urbano?

J. R/Hace 5 años.

❖ ¿Qué lo motivó a ser parte del grupo?

J. R/Como el sueño era cantar y veíamos como una salida por ahí, por Talento Urbano, entonces esa es como la mayor, porque vemos como la salida de poder mostrar lo que estamos haciendo por ese camino.

❖ ¿Cómo trabajan los integrantes del grupo para alcanzar las metas propuestas, de manera individual o grupal?

J. R/Pues se trabaja las dos, en lo individual y el grupal, porque uno también tiene que saber que con todos a la hora de ir a buscar algo no se puede ir, porque son muchos, entonces a veces uno tiene que hacer las cosas personales, para ver si uno consigue algo personal, arrastrarse a otros integrantes, pero también hay lados donde involucramos a todos, que todos vallamos a ir, integrarnos, hacer las cosas juntos.

❖ ¿Qué actividades realiza usted dentro del grupo? ¿Canta, baila o que otra actividad realiza?

J. R/Pues yo canto y más que todo, como, dinamizo, dinamizo a los jóvenes.

❖ ¿Cómo cree usted que contribuye para alcanzar los objetivos y metas propuestas por el grupo?

J. R/Pues más que todo andando, buscando, buscando con quien podemos hablar, quienes nos puede colaborar, como podemos adquirir más conocimiento para hacer las cosas que queremos, más que todo como con información, de eh... bueno, que puedo hacer, también empapándome de todos esos procesos, también para poder obtener algo para traer también a Talento Urbano.

¿Trabajan con alguna entidad particular?

Pues en sí, nosotros trabajamos con muchas, porque por eso le digo, nos gusta empaparnos de todo lo que allá, adquirir conocimientos de cada uno, investigar más para meternos con todas, porque la idea no es de meternos con una en general, sino meternos con varias, meter la cabeza en varias para después aglomerarlas y tirar ya lo que sería una sola.

¿Cómo cuales entidades u organizaciones?

Pues está lo que es, la Corporación Nuestra Gente, está lo que es, Progreso Social, está también el Coico, está también la Red Juvenil, Red Cultural, no, muchos procesos.

❖ ¿Por qué se vinculo a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

J. R/Fue como las mismas necesidades que uno tiene, porque uno a veces, pues uno... yo me gradué y yo estuve buscando trabajo pero no tenía experiencia de nada, entonces, yo me involucre, fui como a meterme por ahí, vi como la salida por ese lado, entonces como contagiado del mismo Yair, de venga vamos, escuche, aprenda, entonces yo iba, escuchaba, aunque no opinaba porque no sabía nada de eso, pero desde ahí comencé a obtener como un conocimiento y obtener cómo se debían de hacer las cosas y cómo se tienen que hacer y cómo se debe de hablar para que se puedan dar esos procesos, entonces me involucre en todos esos proyectos y vi como una salida y vi como la forma de que uno, de que eso es una forma también de trabajo, porque eso es convertirse uno en trabajador social y eso es lo que yo me convertí, trabajador social ¿Tiene alguna remuneración por esa labor? Exacto, como son proyectos hay unos recursos para unos dinamizadores, lo que es coordinador de proyectos, eh...bueno sí, miles de cosas que debe tener un proyecto reglamentado y unos recursos para ellos.

❖ ¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

J. R/Pues al uno convertirse en trabajador social, uno tiene que velar también por el beneficio de la misma comunidad en la que esta, porque eso es lo que consiste el trabajador social, entonces es como velar por la comunidad, como ver esas necesidades en esos deberes que debe tener la misma comunidad y esos derechos a los que debe tener la misma comunidad, entonces es velar como por eso.

❖ ¿Le gusta participar en los eventos culturales que realiza el grupo?

J. R/A pesar de que uno ve la salida, pues a uno también le gusta porque es algo en lo que uno esta interactuando, está hablando, de que es una forma también de recrear, de uno llegarle a la gente, de ver la gente contenta, entonces sí, me gusta.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

J. R/Pues en sí, no todas son buenas, no todas son buenas, pero en sí, con la mayoría son buenas porque usted sabe que en procesos, que uno estar en procesos y uno ser un líder comunitario, eh, siempre los lideres, hay unos líderes, líderes antiguos que ya llevan mucho tiempo y ven entrando un líder nuevo, siempre van a estar como celosos, como egoístas, de que yo quiero todo para acá pero nada para allá, cierto, y hay unos que también le gusta, pues que sean, como le digo, ah, les gusta por ejemplo, te voy a poner un ejemplo clave, acá, eh, un líder comunitario, no voy a decir nombres, un líder comunitario tiene una sede y las sedes son comunales, son para la misma comunidad y él prefiere alquilar la sede comunal en vez de prestarla a la misma comunidad para las necesidades, lo que él quiere es lucrarse y esa no es la idea.

❖ ¿Participar en la construcción cultural de la Comuna Dos, qué tipo de oportunidades ha generado?

J. R/A generado mucho porque en sí, estamos abiertos a la comunidad, de que entren personas, de que miren también como una salida musical, pues, más cultural y no buscar como desviar esos caminos, porque ahora en día se ve mucho, mucho lo que es pues la drogadicción, se ven mucho las muertes, los que están en pandillas, entonces es como mirar que por el camino bueno si se puede salir.

¿La participación cultura, como artista que oportunidades ha generado?

Sí, pues gracias a esa participación eh, somos pues acá en esta comuna y en otras que hemos estado, pues eh, hemos podido salir y mostrar lo que hacemos, la música de nosotros, mostrar como ese talento que uno tiene y lo bueno es que a gustado, entonces si hemos podido como salir y tener como ese reconocimiento y decir, bueno, nosotros somos Talento Urbano y somos un subgrupo de Talento Urbano que canta reggaetón, entonces hemos podido estar como en varias actividades, hemos podido salir en televisión, hemos podido salir a otros pueblos a mostrar lo que se hace desde acá mismo.}

❖ ¿Cómo incide el grupo Talento Urbano en las metas de sus integrantes?

J. R/Pues como le decía, era más que todo, pues, la forma de mostrar esos jóvenes a la misma comunidad, de que muéstreme lo que hacen, si bailan que muestren que bailan, si cantan que muestren que cantan y desde ahí, desde eso mismo, que ellos mismos aprendan, si van a cantar, aprendan a cantar y si van a bailar que aprendan a bailar y esa es la idea de ir formándolos también a nivel musical, eh, artístico también, ese ha sido como uno de esos beneficios porque a pesar de mostrarnos también nos estamos formando.

❖ ¿Hace cuánto pertenece al grupo Talento Urbano?

K. R/Pertenezco hace un año.

❖ ¿Qué lo motivó a ser parte del grupo?

K. R/Me motivó que no sólo se ve la parte de la fama, también se ve como una integración personal, un crecimiento que cada día se busca evolucionar, no solo en la parte de entretenimiento, sino también en la parte personal como lo dije ahora.

❖ ¿Personalmente cómo se siente al ser parte del grupo?

K. R/Muy bien, se ha sentido muy gratificante, es una experiencia muy bonita, me ha permitido expresarme como yo quiero y que esas personas entiendan lo que uno siente, entonces es bueno contar con ese apoyo.

❖ ¿Cómo son las relaciones con los demás integrantes del grupo?

K. R/Excelentes, yo digo en alguna parte excelente, uno tiene sus altibajos y sus problemas, pero nada que no se solucione hablando.

❖ ¿Cómo trabajan los integrantes del grupo para alcanzar las metas propuestas, de manera individual o grupal?

K. R/Nosotros siempre tomamos una decisión y siempre es grupal, nunca se ven como esas preferencias o ese egoísmo, entre todos siempre expresamos ideas y las ideas las convertimos en un producto final.

❖ ¿Qué actividades realiza usted dentro del grupo? ¿Canta, baila o que otra actividad realiza?

K. R/Nosotros somos cantantes en la parte artística y en la parte personal somos diseñadores gráficos.

❖ ¿Cómo cree usted que contribuye para alcanzar los objetivos y metas propuestas por el grupo?

K. R/Expresando ideas, constructivas y a veces críticas que hacen fortalecer al grupo y de eso se trata, de ir creciendo un poquito más, mirando que detalles hay malitos para tratar de corregirlos.

❖ ¿Por qué se vinculó a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

K. R/Me parece muy bueno que no sólo nos veamos como artistas, sino también ayudar a la gente, como se dice por ahí vulgarmente no ser egoísta con el talento que uno tiene, sino, también ayudar a la gente del común, a que no sólo se vean como personas y ya, que también tienen ese toque especial, que también puedan hacer algo contribuyente con la comunidad.

❖ ¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

K. R/Me parece un compromiso muy grande y a la vez me parece algo muy bueno, porque a medida que uno se compromete a hacer evolucionar la ciudad hace uno también como su crecimiento personal, como que uno también se ve como ente bien, como un pilar, parte de la solución a los problemas de la comuna.

❖ ¿Le gusta participar en los eventos culturales que realiza el grupo?

K. R/Me gusta mucho, porque sale uno de la monotonía, se relaja, disperse los problemas y todo, pues, todas las emociones las da uno en el evento, entonces la gente también aprecia eso.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

K. R/A veces se ven acercamientos por parte de nosotros buenas, pero siempre se estigmatiza los raperos con los reggaetoneros, entonces se ve como esa diferencia entre etnias, o sea, hay veces no es muy agradable, pero uno trata de acercarse y a veces se logra un vínculo pero no es tan penetrante.

❖ ¿Participar en la construcción cultural de la Comuna Dos, qué tipo de oportunidades ha generado?

K. R/En procesos así no eh estado mucho, he estado en dos ó tres, pero ha sido muy poquito, pero sí, uno no se cierra a la idea, se trata también de uno expandirse en varios proyectos y si ayudan a la comunidad, ¡en hora buena!

❖ ¿Ha sido fácil darse a conocer como artista?

K. R/Este medio es muy difícil, pero difícil en la vida no hay nada, todo en esta vida se logra con esfuerzo y mucha tolerancia y paciencia, porque esto se trata de paciencia. ¿Ha sido fácil a partir de estar en el grupo, darse a conocer como artista en la comuna? Sí, porque en varios eventicos así sean pequeños la gente ve eso y uno ve la aceptación del público y eso lo motiva a uno a seguir.

## INCLUSIÓN

❖ ¿Cómo se siente al ser parte del grupo?

H. R/Me siento bien, porque uno conoce nuevos talentos y va aprendiendo de todo un poquito.

❖ ¿Cómo son las relaciones con los demás integrantes del grupo?

H. R/Trabajamos más bien de manera individual, porque no hay buen trabajo en equipo, también por falta de compromiso, incluido yo, quizá por falta de interés al no sacar tiempo para las reuniones.



❖ ¿Qué beneficios le ha traído ser parte del grupo?

H. R/Los beneficios que he encontrado es, conocer mucho talento y aprender de todo un poco.

❖ ¿Por qué se vinculo a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

H. R/Porque me gusta la música y uno aprende de todos y porque me siento identificado por el género del reggaetón, pero en verdad no me interesa trabajar por la comuna.

❖ ¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

H. R/No pues, eso es bueno, porque uno está en un proceso y eso le sirve para la hoja de vida.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

H. R/Malas, porque he visto que se han tenido problemas y lo único que ven como salida es echarlo y esa no es la actitud que se debe tomar como organización cultural que somos. También las relaciones están deterioradas, no sé, pero... lo que creo es que hay un monopolio muy horrible debido a que hay intereses particulares.

❖ ¿El reggaetón le ha permitido ampliar sus relaciones sociales?

H. R/No, con mi familia no, porque mi mama no está de acuerdo con el reggaetón, pero con mis hermanos si, y también me ha generado más amigos.

❖ ¿Cómo se siente al ser parte del grupo?

D. R/La verdad me siento bien al poder ayudarle a la comunidad y trabajar en grupo, se aprenden cada día cosas nuevas que uno no tenía en mente, también porque cada uno de los compañeros nos ayudamos en lo que necesitamos.

❖ ¿Cómo son las relaciones con los demás integrantes del grupo?

D. R/Con uno siempre son pesaditas porque algunos lo ven como una competencia y otros quieren que todos progreseemos y salgamos adelante por parejo.

❖ ¿Qué beneficios le ah traído ser parte del grupo?

D. R/Crecer como artista y como persona, presentarme en otros escenarios y conocer de la música en general.

❖ ¿Ayuda a sus compañeros de grupo para que alcancen sus propias metas?

D. R/Muchas veces si, otras no, porque la gente se ve que si quiere trabajar y salir adelante y otros por pereza no van a las reuniones para alcanzar sus metas.

❖ ¿Por qué se vinculó a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

D. R/Más que todo porque se pueden conseguir beneficios y conocimientos para la corporación.

❖ ¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la comuna Dos?

D. R/Los procesos culturales, obtener más información de lo que está pasando en la comuna y lo que se puede lograr, también hay mucha gente que quiere sacar beneficio del presupuesto de la comuna, entonces yo busco la forma de que todo sea por igual pero lo que más me gusta de poder hacer parte de los procesos culturales de la comuna, es ver contenta a la gente.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la comuna?

D. R/Yo con muchas organizaciones percibo buenas relaciones y con otras no, porque hay otras que quieren todo para acá y nada para allá y hay muchos intereses personales como también hay otras que nos colaboramos todos por igual.

❖ ¿Ha sido fácil darse a conocer como artista?

D. R/Ah sido fácil, y a la vez no por que cuando hay un buen sonido en una presentación se siente la acogida de la gente y otras ocasiones no es fácil porque no toda la gente le abre las puertas a uno, muchas veces sin conocer las canciones no le dan la oportunidad y también por ganarse un presupuesto.

❖ ¿El reggaetón le ha permitido ampliar sus relaciones sociales?

D. R/ En realidad sí, he entablado nuevas amistades y nuevos enemigos, porque hay personas que no lo quieren ver triunfar a uno, por lo que uno hace las cosas bien, normal y suaves, y luego uno trata de sobre pasarlos, pero no para mal, si no para bien y ellos ya por tumbarlo a uno, tratan de hacerle daño a uno y eso me ha pasado; como hay otra gente que se identifica con mi música, como hay otros que no les gusta el reggaetón, pero les gusta mis letras, como también otras que dicen a no usted canta muy feo, no me gusta su música; y yo les digo: a no muñeca, dime tu opinión, dime que no te gusta y lucharé por cambiar.

❖ ¿Cómo se siente al hacer parte del grupo Talento Urbano?

R.F. R/Algunas veces nos sentimos bien y otras veces nos sentimos timados, porque Yair manejaba la corporación y monopolizaba mucho las cosas y a nosotros nos tocó saber cuántas veces nos robaban y cuantas no, y las veces que no nos robaban eran las veces que no nos pagaban; por ejemplo una vez nos dieron ciento cincuenta mil pesos por un evento y él sólo nos pagó treinta mil pesos y después nos dimos cuenta que por el evento nos dieron ciento cincuenta mil pesos y eso, eso no se hace.

❖ ¿Cómo son las relaciones con los demás integrantes del grupo?

R.F. R/Bien, bien, todos somos parceros y no, con todos bien.

❖ ¿Qué beneficios le ha traído ser parte del grupo?

R.F. R/Nos ayudo mucho con el reconocimiento aquí en el barrio y el reconocimiento comunal y pues buenos eventos y también muchas amistades, también aprendimos muchas cosas, también hemos avanzado en la parte musical.

❖ ¿Ayudan a sus compañeros a alcanzar sus metas?

R.F. R/Sí, musicalmente nosotros si ayudamos, por ejemplo, yo soy productor y yo no les cobro, yo tengo mi estudio y cuando ellos me dicen: ah parce, necesito que me preste su estudio y necesito sacar tal tema, y nada, yo les hago el favor y no les cobro y les digo que vayan tal día y se las gravo.

❖ ¿Se sienten identificados con los objetivos del grupo Talento Urbano?

R.F. R/Con algunos sí, con algunos no. Por ejemplo con lo que si nos sentíamos identificados era con que nosotros queríamos que algunas de nuestras canciones sonara en la emisora, con tener el estudio propio; pero con lo que no me siento identificado es con los trabajos sociales, las recreaciones, y mucho de las reuniones, que muchas veces no van con uno, que a uno muchas veces no le interesan, entonces a uno no le interesa mucho como eso.

❖ ¿Por qué se vincularon a los procesos participativos de Talento Urbano?

R.F. R/Porque traían beneficios para el grupo, beneficios para la comunidad y para todos, pero en especial, por el beneficio económico.

❖ ¿Qué significa ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

R.F. R/Es un significado muy importante, que más que lo reconozcan a uno en la comuna, es también la participación en los eventos.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás corporaciones de la Comuna Dos?

R.F. R/Bueno, las relaciones son malas, porque todas las corporaciones que pertenecen a cierta red juvenil, quiere monopolizar y robar, robar como dicen, y nosotros no estamos de acuerdo con eso, de que todos saquen su tajada y nosotros nos oponemos a todo eso; y cuando vemos que en un proyecto no se están haciendo las cosas bien, nosotros hacemos hasta lo imposible para tumbarlo.

❖ ¿Ser parte del grupo los ha impulsado en su carrera como artistas?

R.F. R/Sí, cuando se realizan los eventos, en los eventos encontramos el reconocimiento.

❖ ¿Ha sido fácil darse a conocer como artista?

R.F. R/No, y todavía no, hasta el logro concretado así como artista, porque en Medellín hay mucho artista urbano y nosotros somos uno entre millones que no ha salido.

❖ ¿El reggaetón le ha permitido ampliar sus relaciones sociales?

R.F. R/Sí, nosotros como artistas sí, nos ha permitido conocer gente que comparte nuestros mismos gustos y lo entienden a uno y también nos permite hacer más contactos.

❖ ¿Cómo se siente al ser parte del grupo?

J. R/No, pues me siento bien, porque a pesar de todo, como estoy tan involucrado en todo lo que venga con Talento Urbano, ahí ha llegado uno a distinguir personas con mucho mayor conocimiento que le dan como esas fuerzas de seguir ahí, hay un futuro y si nos organizamos bien podemos llegar mucho más.

❖ ¿Cómo son las relaciones con los demás integrantes del grupo?

J. R/Pues con todos me la llevo bien, aunque no falta el genio de alguno, pero uno tiene que saber controlar situaciones, porque uno también tiene que entender que está tratando es con jóvenes.

❖ ¿Qué beneficios le ha traído ser parte del grupo?

J. R/Muchos, porque gracias a eso hemos obtenido como un prestigio, más como a nivel comunal, porque menos mal acá en la comuna nos distinguen como un grupo, como un grupo grande y que motiva a la gente acá en este sector, también nos distinguen en lo que es allá, en lo que es la alpujarra, por los procesos en lo que hemos estado y en varias comunas hemos tenido como varios contactos, en distintas comunas por los intercambios juveniles. Entonces hemos obtenido como primera, como un reconocimiento, otro como la forma de mostrar lo que hacemos nosotros, que es música y baile, no, participar y de alguna otra forma obtener como un incentivo para ir construyendo lo que queremos como organización, y aprendizaje que hemos obtenido como mucho conocimiento de cómo se debe trabajar a la hora de manejar una corporación, de cómo ir formando jóvenes, de cómo ir y estar en procesos y desde ahí es donde nos llegan los fondos, los pequeños fondos para ir construyendo .

¿Están patrocinados por alguien?

Pues en sí, nosotros no estamos patrocinados por nadie, los recursos más los hemos obtenido es por procesos de la Alcaldía, porque nosotros mantenemos mucho metidos en esos cuentos, en procesos culturales más que todo y más que todo eh... llevando los grupos a que muestren el talento que tienen a la comunidad, porque para eso hay unos recursos y también, como ir a acompañar los procesos de jóvenes y pertenecer como a esas mismas redes que nos hemos establecido. Desde ahí hemos estado.

¿Qué procesos y cuáles han sido?

Hemos estado lo que es un proyecto que se llama dinámicas juveniles, hay otro Clubes Juveniles, también estamos en este momento que ya deben de estar que nos entregan, es un estudio, pero no me acuerdo en sí como es que se llama ese proyecto, esta también uno de fortalecimiento a organizaciones, esta travesía, pero solo estuvo Yair, no estuvimos todos, todos esos procesos vienen desde PP porque todos son proyectos que meten la misma comunidad y desde ahí comenzamos a participar, entonces hemos participado mucho en lo que es PP y Plan de Desarrollo.

❖ ¿Por qué se vinculó a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

J. R/Fue como las mismas necesidades que uno tiene, porque uno a veces, pues uno... yo me gradué y yo estuve buscando trabajo pero no tenía experiencia de nada, entonces yo me involucre, fue como a meterme por ahí, vi como la salida por ese lado, entonces como contagiado del mismo Yair, de venga vamos, escuche, aprenda, entonces yo iba, escuchaba, aunque no opinaba porque no sabía nada de eso, pero desde ahí comencé a obtener como un conocimiento y obtener cómo se debían de hacer las cosas y cómo se tienen que hacer y cómo se debe de hablar para que se puedan dar esos procesos, entonces me involucre en todos esos proyectos y vi como una salida y vi como la forma de que uno, de que eso es una forma también de trabajo, porque eso es convertirse uno en trabajador social y eso es lo que yo me convertí, trabajador social

¿Tiene alguna remuneración por esa labor? Exacto como son proyectos hay unos recursos para unos dinamizadores, lo que es coordinador de proyectos, eh, bueno sí, miles de cosas que debe tener un proyecto reglamentado y unos recursos para ellos.

❖ ¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

J. R/Pues al uno convertirse en trabajador social uno tiene que velar también por el beneficio de la misma comunidad en la que esta, porque eso es lo que consiste el trabajador social, entonces es como velar por la comunidad, como ver esas necesidades en esos deberes que debe tener la misma comunidad y esos derechos a los que debe tener la misma comunidad, entonces es velar como por eso.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

J. R/Pues en sí, no todas son buenas, no todas son buenas, pero en sí, con la mayoría son buenas porque usted sabe que en procesos, que uno estar en procesos y uno ser un líder comunitario, eh, siempre los lideres, hay unos líderes, líderes antiguos que ya llevan mucho tiempo y ven entrando un líder nuevo, siempre van a estar como celosos, como egoístas, de que yo quiero todo para acá pero nada para allá, cierto, y hay unos que también le gusta, pues que sean, como le digo, ah, les gusta por ejemplo, te voy a poner un ejemplo clave, acá, eh... un líder comunitario, no voy a decir nombres, un líder comunitario tiene una sede y las sedes son comunales, son para la misma comunidad y él prefiere alquilar la sede comunal en vez de prestarla a la misma comunidad para las necesidades, lo que él quiere es lucrarse y esa no es la idea.

❖ ¿Ser parte del grupo ha impulsado su carrera como artista?

J. R/Sí, mucho, eh, porque pues, gracias a eso eh, a pesar de ser artista soy trabajador social y entonces al uno, pues primordialmente estoy haciendo trabajo social, porque la música uno tiene que saber que cuando uno comienza en la música, la música no se sostiene sola, entonces al ser líder uno conoce, distingue mucha gente y uno dice: ¡yo soy artista, yo canto esto, no, escuche mi música!, entonces uno a veces entrelaza contactos con ellos y le colaboran a uno con la música.



❖ ¿Ha sido fácil darse a conocer como artista?

J. R/Pues fácil, fácil, no ha sido, porque es como todo, eh... apenas se están viendo los frutos, porque como te digo llevamos 5 años, entonces, fácil no ha sido, porque primero en los tiempos pasados, eh... no nos distinguían, no conocía nadie Talento Urbano, nadie porque apenas estábamos saliendo, apenas nos estábamos empapando, apenas los líderes estaban escuchando de uno y ya apenas es que se están viendo los frutos, porque como dicen por ahí, todo es un proceso, todo es un proceso y todo proceso comienza desde abajo y va escalando, nosotros estamos como eso, como escalando apenas también porque no podemos decir que llevamos mucho avance, no, hemos podido llegar a un nivel donde menos mal hemos podido ser como entre comillas, ser reconocidos.

❖ ¿Cómo incide el grupo Talento Urbano en las metas de sus integrantes?

J. R/Pues como le decía, era más que todo, pues, la forma de mostrar esos jóvenes a la misma comunidad, de que muéstreme lo que hacen, si bailan que muestren que bailan, si cantan que muestren que cantan y desde ahí, desde eso mismo, que ellos mismos aprendan, si van a cantar, aprendan a cantar y si van a bailar que aprendan a bailar y esa es la idea de ir formándolos también a nivel musical, eh, artístico también, ese ha sido como uno de esos beneficios porque a pesar de mostrarnos también nos estamos formando.

❖ ¿El reggaetón le ha permitido ampliar sus relaciones sociales?

J. R/Pues en sí, el reggaetón no es el que mejora las relaciones sociales, lo que lo hace mejorar ese círculo social es lo cultural, por decirlo así, por lo que uno hace porque en sí, el género no es el que influencia las relaciones, porque tu puedes cantar pop, pero si tú te vas para donde

cualquier músico y le hablas e interactúas con él, eres bienvenido, entonces no tanto influye el género, sino lo que tú haces, si tu sabes de música y vas a ir donde un man que canta, pues van a hablar de música, no sólo van a hablar de reggaetón sino de todos los géneros, o te puede decir, vea este man como canta, vea este man como hace esto y no tiene que ser de reggaetón porque antes el reggaetón como te digo hay muchas personas buenas y así como hay buenas también hay muchas personas malas, porque el reggaetón a como perdido ese prestigio, porque hay muchas personas que cantan reggaetón y que suenan hoy en día y que tienen un prestigio por decirlo así, por el dinero, porque tienen la forma de salir, pero a nivel musical, uno los escucha y uno dice, no, pues, estos manes son los que le quitan el prestigio al reggaetón.

❖ ¿Cómo se siente al ser parte del grupo?

K. R/Muy bien, se ha sentido muy gratificante, es una experiencia muy bonita, me ha permitido expresarme como yo quiero y que esas personas entiendan lo que uno siente, entonces es bueno contar con ese apoyo.

❖ ¿Cómo son las relaciones con los demás integrantes del grupo?

K. R/Excelentes, yo digo en alguna parte excelente, uno tiene sus altibajos y sus problemas pero nada que no se solucione hablando.

❖ ¿Qué beneficios le ha traído ser parte del grupo?

K. R/Que no sólo lo ven a uno como una persona normal, pero uno si es una persona normal, pero con ese toquecito especial de artista, entonces es bueno porque somos varios artistas

reunidos y pensamos como artistas y entonces es algo muy bueno tener alguien que es como uno en la parte artística.

❖ ¿Ayuda a sus compañeros de grupo para que alcancen sus propias metas?

K. R/Sí, siempre estoy como tratando de fortalecer algunas caídas que tengan, tratar de levantarlos y siempre estoy ahí apoyándolos.

❖ ¿Se siente identificado con las metas y objetivos del grupo?

K. R/Si totalmente, total, ¿En cuales por ejemplo? Por ejemplo en que, en que un...haber como te explico, por ejemplo en un tema hay personas que están muy nuevos pero tienen ese toque especial, entonces uno trata de ayudarles y como que vayan fortaleciendo y a medida que uno enseña también aprende de ellos.

❖ ¿Por qué se vinculó a los procesos culturales y participativos con Talento Urbano?

K. R/Me parece muy bueno que no sólo nos veamos como artistas, sino también ayudar a la gente, como se dice por ahí vulgarmente no ser egoísta con el talento que uno tiene, sino, también ayudar a la gente del común, a que no sólo se vean como personas y ya, que también tienen ese toque especial, que también puedan hacer algo contribuyente con la comunidad.

❖ ¿Qué significa para usted ser parte de los procesos culturales de la Comuna Dos?

K. R/Me parece un compromiso muy grande y a la vez me parece algo muy bueno, porque a medida que uno se compromete a hacer evolucionar la ciudad, hace uno también como su crecimiento personal, como que uno también se ve como ente bien, como un pilar, parte de la solución a los problemas de la comuna.

❖ ¿Le gusta participar en los eventos culturales que realiza el grupo?

K. R/Me gusta mucho, porque sale uno de la monotonía, se relaja, disperse los problemas y todo, pues, todas las emociones las da uno en el evento, entonces la gente también aprecia eso.

❖ ¿Cómo son las relaciones con las demás organizaciones culturales de la Comuna Dos?

K. R/A veces se ven acercamientos por parte de nosotros buenas, pero siempre se estigmatiza los raperos con los reggaetoneros, entonces se ve como esa diferencia entre etnia, o sea, hay veces no es muy agradable, pero uno trata de acercarse y a veces se logra un vínculo pero no es tan penetrante.

❖ ¿Ser parte del grupo ha impulsado su carrera como artista?

K. R/Sí, totalmente, porque uno no nació aprendido entonces hay cositas que uno va aprendiendo de cada uno, que lo van haciendo crecer y mejorar como persona y como artista.

❖ ¿Participar en la construcción cultural de la Comuna Dos, qué tipo de oportunidades ha generado?

K. R/En procesos así no eh estado mucho, he estado en dos ó tres, pero ha sido muy poquito, pero sí, uno no se cierra a la idea, se trata también de uno expandirse en varios proyectos y si ayudan a la comunidad, ¡en hora buena!

❖ ¿Ha sido fácil darse a conocer como artista?

K. R/Este medio es muy difícil, pero difícil en la vida no hay nada, todo en esta vida se logra con esfuerzo y mucha tolerancia y paciencia, porque esto se trata de paciencia. ¿Ha sido fácil a partir de estar en el grupo, darse a conocer como artista en la comuna? Sí, porque en varios eventicos así sean pequeños la gente ve eso y uno ve la aceptación del público y eso lo motiva a uno a seguir.

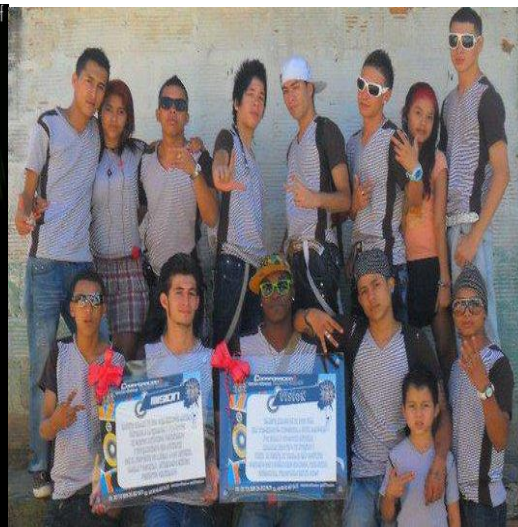
❖ ¿Cómo incide el grupo Talento Urbano en las metas de sus integrantes?

K. R/De eso se trata de buscar siempre como escaloncitos que lo ayuden a uno a impulsarse siempre, entonces, siempre estamos ahí, no cerrándonos en que, ¡hay, no podemos!, ¡hay que pereza!, siempre estamos ahí, tratando de elevarnos un poquito.

❖ ¿Al interior de su grupo social le ha permitido el reggaetón mejorar sus relaciones sociales?

K. R/Sí, uno como artista es muy dado a que lo quieran conocer a uno, entonces es bueno porque uno amplía su círculo social y si no fuera por la gente, uno no estuviera donde estoy.

GALERÍA FOTOGRÁFICA TALENTO URBANO





**MUSICA**  
**SIN FRONTERAS**  
ARTISTAS INVITADOS  
FORTY Y NUMEROLOGO  
COOL MELODY  
ROMANTIC FLOW  
MANTIAL Y GAVELA  
NARANJO FLOW Y PERCY  
Y MUCHOS MAS...

LUGAR: CANCHA PARKE GUADALUPE  
HORA: 7:00PM  
SABADO 21 DE ABRIL

**UNION GRANO 2 2011** presenta :

Doblem stile  
 Secrets Mystery  
 Revolución clandestina  
 Tasentes  
 Corpus Walkalla  
 alkaman & junior criminal  
 Bajo cuerda  
 Nokuro  
 La Pana

INVITADO  
**Buitreman**

entrada con un  
 alimento no perecedero

LUGAR: coliseo villa del socorro  
 DE 5 a 11 pm  
**7 DE MAYO** calle 104 n-48-61

organizan apoyan

**MUSICA AL LIMITE**

EN VIVO:

RAP HIPHOP  
 REGGAETON

Artistas:

Cool Melody	Despertar Juvenil
Romantic flow	Sin Limite Music
Dreykhol	Percy y Maranjo
Skary	Estado Rap
Jonas flow	heros
Entre Otros.....	

Lugar : Barrio Sinain (Santa Cruz)

Fecha: 5 febrero

Hora: 2 pm

Invitan  
 - Corporación Despertar Juvenil.  
 - Corporación Talento Urbano.



*Cosas de Pueblo*  
*"Porque la Historia no debe repetirse"*

*Gran Estreno Muy Pronto*



CORPORACION  
CULTURAL  
NUESTRA  
GENTE

*Invita: Gama Teatro*

*Corporación Cultural Nuestra Gente  
Red "Artistas Que Construyen Ciudadanía"*

**ORGANIZACION DE EVENTOS**

**TALENTO URBANO**

**ARTISTAS**

**BAILARINAS**

**DISEÑO GRAFICO**



**APOYANDO EL TALENTO**

[talentourbano-red@hotmail.com](mailto:talentourbano-red@hotmail.com)  
[gomelo127@hotmail.com](mailto:gomelo127@hotmail.com)

**CEL: 313 725 9091-314 853 9475 - TEL:461 99 49-467 24 07**