

Nota de aceptación

Asesor Metodológico

Firma del jurado

Firma del jurado

Bello, Noviembre 26 de 2010

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|-------------|
| INTRODUCCION | Pág. |
| 1. TÍTULO | 9 |
| 1.2 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 12 |
| 2. OBJETIVOS | |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL | 15 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 15 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 16 |
| 4. MARCO TEÓRICO | |
| 4.1 ESTADO DEL ARTE | 19 |
| 4.2 RESEÑA HISTÓRICA | 32 |
| 4.2. 1 La propuesta cultural del Barrio Moravia | 35 |
| 4.2.2 El concepto de Centro de Desarrollo Cultural en la propuesta | 35 |
| 4.3 MARCO LEGAL | |
| 4.3.1. REFERENTES POLÍTICO- CULTURALES Y SU APLICACIÓN | |
| EL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE MORAVIA | 37 |
| 4.3.2. Lineamientos de orden internacional | 38 |
| 4.3.3 La Declaración del Milenio | 39 |

| | |
|--|-----------|
| 4.3.4 2019 Visión Colombia II Centenario | 40 |
| 4.3.5 El Plan Nacional de Cultura 2001- 2010, “Hacia una Ciudadanía democrática cultural” | 43 |
| | |
| 4.4 MARCO CONCEPTUAL | |
| | |
| 4.4.1 ARTE | 45 |
| 4.4.2 SÍMBOLOS | 46 |
| | |
| 4.4.3 DESARROLLO | 48 |
| | |
| 4.4.4 EXPRESIÓN ARTÍSTICA | 49 |
| | |
| 4.4.5 JÓVENES | 50 |
| | |
| 4.4.6 CONVIVENCIA | 51 |
| | |
| 4.4.7 TEJIDO SOCIAL | 52 |
| | |
| | |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO | |
| | |
| 5.1 ENFOQUE DEL PROYECTO: CUALITATIVO | 53 |
| | |
| 5.2 PARADIGMA: HERMENÉUTICA | 54 |
| | |
| 5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN | 55 |
| | |
| 5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA | 56 |
| | |
| 5.4.1 Promotores Culturales | 56 |
| | |
| 5.4.2 Jóvenes Participantes | 57 |

| | |
|---|-----------|
| 5.4.3 No participantes | 57 |
| 5.5 FUENTES Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN | 58 |
| 5.5.1 FUENTES PRIMARIAS | 58 |
| 5.5.2 FUENTES SECUNDARIAS | 58 |
| 5.5.3 TÉCNICAS | 59 |
| 5.5.3.1 GRUPO FOCAL | 59 |
| 5.5.3.2 ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS | 59 |
| 5.6 UNIDADES DE ANÁLISIS Y CATEGORÍAS | 61 |
| 6. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN | 62 |
| 6.1 ANÁLISIS POR CATEGORIAS | 62 |
| 6.1.1 La percepción que existe frente a los espacios culturales en Moravia | 62 |
| 6.1.2 El CDCM nuevo símbolo para la población de Moravia | 65 |
| 6.1.3 Desarrollo del barrio | 66 |
| 6.1.4 Cambios en actitudes y comportamientos de los jóvenes Participantes | 69 |
| 6.1.5 Integración a los procesos de los Jóvenes no participantes | 71 |
| 6.1.6 Cohesión Social de los jóvenes... | 73 |
| 6.1.7 Consolidación de Proyectos de Vida | 75 |
| 6.2 ANALISIS GENERAL | 78 |
| 6.2.1 HACIA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA POBLACIÓN: | 81 |

| | |
|--|------------|
| La educación y formación de población en general | |
| 6.2.1.1 En lo Social | 81 |
| 6.2.1.2 En lo Político | 81 |
| 6.2.1.3 En lo Cultural | 82 |
| 6.2.1.4 En lo económico | 82 |
| 7. CONCLUSIONES | 83 |
| 8. RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS | 85 |
| 9. CRONOGRAMA DE TRABAJO | 88 |
| 10. BIBLIOGRAFÍA | 89 |
| 11. CIBERGRAFÍA | 91 |
| 12. ANEXOS | |
| ANEXO A. TABLA GRUPO FOCAL | 92 |
| ANEXO B. FORMATO DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS | 93 |
| ANEXO C. CODIFICACIÓN DE ENTREVISTAS | 129 |
| ANEXO D. REGISTRO FOTOGRAFICO DEL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE MORAVIA (CDCM) | 130 |

Los espacios culturales y la expresión artística como estrategias para la reconstrucción del tejido social de la comunidad juvenil desde el centro de desarrollo cultural (CDCM) del barrio Moravia del Municipio de Medellín.

POR

JAMES ARBOLEDA QUINTERO

CARLOS ANDRES LOAIZA ESCOBAR

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

SECCIONAL BELLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROYECTO DE GRADO

BELLO

2010

Los espacios culturales y la expresión artística como estrategias para la reconstrucción del tejido social de la comunidad juvenil desde el centro de desarrollo cultural (CDCM) del barrio Moravia del Municipio de Medellín.

PROYECTO DE GRADO PARA OPTR AL TÍTULO DE
TRABAJO SOCIAL

ASESORES: RAÚL GÓMEZ NARVÀEZ

ASTRID HELENA CUARTAS CELIS

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
SECCIONAL BELLO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BELLO

2010

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer con sentido de admiración a la asesora de proyecto y docente, Astrid Helena Cuartas Celis por todo el conocimiento, acompañamiento y trabajo, sin las cuales este proyecto no hubiese sido posible.

A los docentes, quienes durante todo el camino académico compartieron su conocimiento, y nos facilitaron elementos para creer en nuestras virtudes y cualidades.

A los integrantes del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, en especial a los jóvenes que fueron los actores principales de este proyecto y al sociólogo y promotor cultural Yeison Alexander Henao por facilitarnos documentación importante que fue indispensable a lo largo de este proyecto.

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto a la vida que me brindó la oportunidad de adquirir ese conocimiento que aun se encuentra en construcción y del cual hago mi mayor esfuerzo para que cotidianamente se convierta en una fortaleza para ser cada día mejor ser humano.

Gracias a mis compañeros de la academia, que me abrieron las puertas para poder adquirir aquellas grandes cualidades que poseen y de brindarme toda su energía y apoyo en momentos cuando creí desfallecer.

Igualmente quiero agradecer a mi familia, que siempre me acompañó y me apoyó en este hermoso viaje del aprendizaje y de la cual estoy muy orgulloso por hacer de mí, un hombre con mucha más fuerza para salir adelante y enfrentar las adversidades con tenacidad y capacidad ética.

Creo que quedo un poco sin palabras para continuar diciendo el gran regocijo que me da poder terminar esta carrera donde cada uno depositó infinidad de elementos que hoy hacen de mí un hombre feliz con la vida..... gracias

Carlos Andrés Loaiza Escobar

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto a todas aquellas personas que creyeron que sería posible, a todos aquellos que se piensan la vida de otra manera sin perder de vista la realidad; a aquellos que desean aportar a la reconstrucción y transformación social, pero que primeramente se proponen a transformar y construir sus vidas de mejor manera.

A mi familia, que siempre cual fuesen las circunstancias o lo difícil que se tornaran las cosas me alentaron para continuar y jamás desfallecer, hoy siento que sus palabras me dieron fuerza.

Gracias mil a profesores y amigos que hicieron de este proceso académico toda una experiencia constructiva y que hoy recogemos los frutos de todo aquel esfuerzo incesante.

James Arboleda Quintero

1. TÍTULO

Los espacios culturales y la expresión artística como estrategias para la reconstrucción del tejido social de la comunidad juvenil desde el centro de desarrollo cultural (CDCM) del barrio Moravia del Municipio de Medellín.

RESUMEN

Este trabajo pretende establecer la importancia que tiene para una comunidad la expresión artística como medio e instrumento de socialización, de cohesión social y como una importante estrategia de comunicación de los jóvenes que visionan por medio de este, un proyecto de vida con mejores alternativas, donde el papel que juega el arte es elemento fundamental que aporta de una manera significativa a la transformación de la cultura, en este caso la comunidad juvenil del barrio Moravia, la cual se ha caracterizado en años anteriores por ser un barrio violento, sin espacios para la convivencia y el respeto por la diferencia, de esta manera daremos un vistazo a un proceso cultural interesante que fue gestionado y solicitado por la misma comunidad. Consecuentemente se verá reflejada la importancia que a tenido, que tiene y tendrá el Centro de Desarrollo Cultural Moravia (CDCM), que mas haya de la infraestructura o el espacio físico, tiene que ver con los programas, proyectos y procesos que se llevan a cabo, igualmente de lo que representa para la comunidad y de que manera aporta con sus procesos a la cohesión de los jóvenes, cual es la significancia que tiene el arte para aquella persona que tiene como práctica las expresiones artísticas.

Este proyecto tiene como finalidad, descubrir que elementos de transformación le ha brindado el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia a su comunidad desde el momento en que inicio su labor en el Barrio y si sus estrategias artísticas, han contribuido o no significativamente a la transformación sustancial de los jóvenes que se han acercado a sus propuestas.

En el proyecto se hará referencia a aquellos elementos importantes que dan cuenta de que el Arte y las expresiones artísticas pueden ser una herramienta fundamental para la transformación de realidades en el cual los jóvenes interiorizan pensamientos positivos desde un espacio que les brinda alternativas de ver el mundo con otras posibilidades, respetando la diferencia, y conviviendo el armonía.

Palabras claves: Centro de Desarrollo Cultural Moravia (CDCM), Jóvenes, Expresiones Artísticas, Cultura, Espacios Culturales, Símbolo, desarrollo, Percepciones, Arte, Participación, Tejido Social, Cohesión Social, Proyecto de Vida, Educación.

1.2 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los espacios culturales y artísticos de la ciudad de Medellín desde hace varios años se ven relegados en políticas que no aportan en su totalidad a la transformación, identidad y socialización de los jóvenes de Medellín que reclaman un espacio donde no se limite a pequeños eventos que brinda la administración porque así lo requiere la agenda, sino que apunte a procesos sólidos que se mantengan en el tiempo.

Por lo anterior se hace referencia a la Escuela Popular de Arte (EPA) el proyecto educativo de Arte y Cultura Popular que, aunque fue cerrado, es el que mayor impacto ha tenido en el Valle de Aburrá en cuanto a expresión Artística y Cultural se refiere y que formó a varias generaciones de Artistas y Gestores Culturales en el área metropolitana.

De esta manera es importante tomar como ejemplo el Centro de Desarrollo Cultural Moravia (CDCM) como modelo a seguir para las distintas comunidades que necesitan de la presencia del estado para adelantar procesos y proyectos en materia de infraestructura en pro de la expresión artística y cultural, por este motivo cada vez es más clara la importancia de una apuesta por estos dos elementos que pueden ser posibles transformadores de la sociedad, por la necesidad de dotar a la ciudad de espacios que respondan a las múltiples exigencias de los procesos de creación y el fomento a las expresiones artísticas y culturales.

La experiencia de las casas de cultura y las bibliotecas populares demuestran cada vez con mayor contundencia, la importancia de equipamientos culturales como espacios para el fortalecimiento de la convivencia, pues, a través de ellos se canaliza y expresa la creatividad artística y cultural de los ciudadanos que hacen parte de una comunidad multicultural, por este motivo se quiere identificar si El Centro de Desarrollo Cultural Moravia con sus procesos artísticos que la componen ha contribuido a que los jóvenes

visionen un proyecto de vida más solido, que aquellos jóvenes que no participan de estos procesos.

En un contexto como el de Medellín, que cada día reclama espacios donde se desarrolle la capacidad creativa de los jóvenes, donde se tolere y se respete las distintas maneras de expresarse por medio del arte, en una ciudad donde existen muchos jóvenes que desean ser protagonistas de la sociedad por medio de la expresión artística, es necesario que se implementen más espacios similares al Centro de Desarrollo Cultural Moravia en todas las comunidades puesto que allí se desarrollan programas de formación Artística que representan los intereses de los jóvenes, siendo posible que de esta manera se adquieran elementos fundamentales para la transformación de la vida social de los barrios y de los habitantes, produciendo condiciones favorables para la convivencia pacífica, el desarrollo social y el progreso comunitario. En este sentido los espacios culturales y Artísticos pueden fortalecer la dinámica de los jóvenes como expresión de la comunidad donde el motor y la herramienta principal sean la expresión artística, por lo cual es importante determinar cuales son esos elementos de formación que proporciona el arte a través de los espacios culturales, esto con el fin de debelar la importancia que tiene esta expresión en los jóvenes y en la comunidad.

El Centro de Desarrollo Cultural Moravia, se presenta entonces, como un espacio para el fortalecimiento de las identidades y la diversidad cultural y artística de la ciudad, y en especial de la zona nororiental; en el que se reformularán los vínculos entre cultura, arte y sociedad, en estos espacios los ciudadanos exponen sus distintas maneras de hacer Arte como medio de expresión, tolerancia y respeto, lo cual hace parte de una misma sociedad que brinda un gran aporte a la diversidad, y enriquece la multiculturalidad.

Este proyecto tendrá la posibilidad de establecer si en realidad los espacios culturales y los procesos que se viven al interior de estos brinda a los propios jóvenes y a la comunidad del barrio Moravia instrumentos de cohesión social, de identidad y de socialización, es importante anotar que una de las problemáticas que hoy padecen los países en vía de desarrollo y mas puntualmente Colombia, son las libertades culturales y

artísticas a las cuales tiene derecho el individuo para garantizar su vida plena en sociedad, de esta manera hacemos hincapié a las libertades que plantea el Novedoso de Económica Amartya Sen que apunta a aquellas libertades donde el ser humano desarrolle sus individualidades que aporten significativamente a un gran colectivo donde se articule el estado y sociedad.

Es por este motivo que desde el Trabajo social con este proyecto se le apunta a la expresión del Arte de los jóvenes como herramienta para que estos se piensen y reflexionen de acuerdo a su manera de expresarse y de vivir en un mundo donde sea posible que el arte vincule a la sociedad con los pensamientos de la juventud por medio de la poética urbana, de esta manera determinar la manera en que la expresión artística contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes. Es por este motivo que El centro de Desarrollo Cultural de Moravia y su barrio como tal, son propicios para el desarrollo de esta investigación por las condiciones históricas las cuales se vivieron en un ambiente violento y donde los jóvenes no tenían acceso a un espacio que les permitiera expresar su identidad y sus cualidades artísticas, desde esta perspectiva los jóvenes de este barrio los cuales son los sujetos de estudio de este proyecto son la muestra indicada, por la labor que desempeñan al interior del Centro de Desarrollo Cultural, con la danza, el teatro, la música, la literatura entre otros y como los promotores con su desempeño en el área artística han permitido que estos jóvenes se acerquen y se descubran desde sus habilidades y su iniciativa de querer hacer cambios significativos en su vida.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar los elementos que brinda la expresión artística y los espacios culturales como medios de transformación social y socialización de los jóvenes desde el centro Desarrollo Cultural del Barrio Moravia del Municipio de Medellín, por medio de diferentes técnicas cualitativas, con el fin de generar propuestas que promuevan y potencialicen la reconstrucción del tejido social de la comunidad.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las expresiones artísticas como la música el baile, el teatro, el cine y la literatura y su contribución a la cohesión social de la comunidad del barrio Moravia.

Identificar los impactos que han generado los espacios culturales y las expresiones artísticas en los jóvenes que hacen parte de los procesos del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Valorar desde el Trabajo Social los programas generados por el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, desde el reconocimiento del derecho al libre acceso y la participación de los jóvenes en la cultura y el arte, como una manera de aportar soluciones para que se involucren en la dinámica y transformación social.

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo pretende analizar la importancia que tienen los espacios culturales y las diferentes expresiones artísticas dentro de una cultura, como estrategia de socialización e intercambio, generadoras de tolerancia y respeto. Además pretende identificar, las transformaciones que suceden en la comunidad juvenil que participa y/o es receptiva los procesos culturales, las posibilidades y estrategias que brinda el arte para comprender la realidad y a través de ello tener un mejor comportamiento en medio del espacio que se habita; se conocerá la importancia que representa la expresión Artística, como elemento que puede aportar o contribuir al fomento de la cohesión social de la comunidad joven que participa de esos procesos culturales, espacios que fomentan la creatividad y la interpretación de la realidad de manera distinta y constructiva, convirtiendo su barrio, en un lugar de tolerancia donde dicha expresión sea la base fundamental del respeto y la identidad.

Este proyecto, encaminado a la importancia de los espacios culturales como estrategia principal para la transformación del tejido social, pretende hacer relevancia sobre la identidad y la creatividad de los jóvenes que pertenecen a los procesos que se desarrollan en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; de igual manera, busca la posibilidad de que espacios como éste, sean vistos como la generadores de posibilidades como verse y pensarse, así como de dialogar, generar vínculos y conceptos necesarios que permitan el reconocimiento, la reflexión, la organización y el desarrollo humano y social.

El contexto de la investigación se realiza en el Centro de Desarrollo Cultural del Barrio Moravia del municipio de Medellín, y su dinámica principal radica en aquellos jóvenes que participan de procesos de socialización como el teatro, el baile, el cine, la literatura, etc., y que su vez, permiten la libre expresión y el desarrollo creativo con una visión de respeto y tolerancia por el otro.

En búsqueda de reconocer la expresión artística como estrategia fundamental de los espacios culturales, se hará un rastreo de información y acercamiento a los procesos que desde planes, proyectos y programas ofrece el Centro de Desarrollo Cultural Moravia, con el fin de sustentar si son elementos funcionales para iniciar procesos de transformación social en lo comunitario, además, de que posiblemente brinden estrategias para mejorar el modo de convivencia de la comunidad juvenil del mismo barrio; se plantea, también la importancia de propiciar mayor número de espacios de intercambio cultural como parte significativa de socialización y convivencia.

Aunque en el área de trabajo social se han abordado poco el arte y la expresión artística, enfrenta a un desafío importante para aportar elementos fundamentales básicos que permitan a los jóvenes de la comunidad de Moravia, ser actores principales y dinámicos en la construcción de una comunidad que busca alternativas de socialización y respeto.

El trabajo social ha tenido grandes cambios, uno de ellos es principalmente brindar elementos importantes para que los jóvenes sean capaces de abrir caminos que permitan la convivencia, la socialización e integren a los ciudadanos y la comunidad en general, en dinámicas y nuevas propuestas que trasciendan el contexto de conflictividad en el que se encuentran inmersos; al respecto, es importante señalar que una de las tareas del Trabajo Social es la interpretación de problemáticas que permean a un gran colectivo y es su gran deber incidir, orientar y potencializar procesos sociales, donde interactúen individuos y comunidades para la búsqueda y el acercamiento del bienestar social.

En síntesis, la apuesta de este proyecto enfocado a la importancia de la expresión Artística como estrategia de socialización y de reconstrucción del tejido social es desarrollar y profundizar, desde el Trabajo Social, componentes estratégicos que incluyan los procesos culturales y artísticos en leyes necesarias y propicias para el desarrollo de los jóvenes y, por ende, de las comunidades que exigen desde su saber cotidiano, la consolidación de una formación de profesionales capaces de formular,

evaluar y apuntar a propuestas y alternativas al nivel de las políticas sociales y del fortalecimiento de la sociedad civil.

Por tal motivo, garantizar las libertades individuales desde lo artístico, permite a su vez, la potencialización de las capacidades de los jóvenes para la transformación de su entorno; además, estimula la iniciativa individual contribuyendo a la eficacia social de los procesos donde se fortalece la convivencia y el respeto por la diferencia.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ESTADO DEL ARTE

La investigación tiene como pretensión establecer la relación entre cultura, arte, participación y tejido social desde la perspectiva de los jóvenes. Con este propósito se inició un proceso de compilación de información, a partir de un acervo documental como monografías, revistas especializadas, fuentes primarias, publicaciones periódicas y fuentes secundarias, dando cuenta de la insuficiencia de estudios referidos al tema de investigación.

Desde la perspectiva teórica del Trabajo Social, no se han desarrollado investigaciones que den cuenta de la interacción antes mencionada, pues se privilegian estudios y perspectivas donde la preocupación principal está orientada hacia la reconstrucción del tejido social mediante la inmersión de los sujetos, en este caso los jóvenes, en el ámbito de la funcionalidad social del sistema operante en el contexto y la sociedad en estudio, con el propósito de incluirlos, transformarlos y, por qué no, hacerlos partícipes de procesos que les brinden otras posibilidades. Casi todos los estudios están referidos a imaginarios culturales y revoluciones artísticas desde ciencias humanas como la historia, la sociología, la antropología e incluso la psicología, es por eso que se propone darle una mirada desde otra disciplina relacionada con lo social, como lo es el Trabajo Social, abriendo la posibilidad de interrogar desde otra perspectiva, la incidencia del arte en las comunidades que se practica como opción para vehicular y transformar las dinámicas sociales en contextos de conflictividad.

En este sentido, se puede afirmar que los espacios culturales y artísticos de la ciudad de Medellín desde hace varios años se ven relegados a políticas que no aportan en su totalidad a la transformación, la convivencia y socialización de jóvenes que reclaman un espacio que no se limite a pequeños eventos brindados por la administración porque así lo requiere la agenda, sino que apunte a procesos sólidos que se mantengan en el tiempo y que no excluyan las diferentes formas de expresión artística que se han venido gestando hace un largo tiempo, de esta manera se toma como referente la Escuela Popular de Arte (EPA) con el proyecto educativo “Arte y Cultura Popular” que, aunque ya no existe, ha sido el que mayor impacto ha tenido en el Valle de Aburrá en cuanto a expresión Artística y Cultural se refiere, con notorios resultados de formación crítica y reflexión de la realidad, además porque formó a varias generaciones de Artistas y Gestores Culturales con ganas de brindarle otro aire a la ciudad. La EPA generó procesos culturales desde la expresión artística con impactos evidentes en la percepción que la juventud tenía respecto a la realidad circundante, procesos de formación que se traducían en convivencia y socialización de toda una comunidad participante que multiplicaba y compartía sus conocimientos y saberes. En este sentido, la realidad queda fundamentada a partir del establecimiento de la cultura como certificadora y dinamizadora de procesos, pues se considera que “la Cultura como portadora y generadora de valores, es el ámbito desde el cual se puede convocar al hombre a un proceso de formación y de información diferente al tradicional. Desde la cultura, es donde se pueden jerarquizar las prioridades de una sociedad y descubren los hombres un proyecto de vida y la responsabilidad social que tenemos frente a las generaciones presentes y a las futuras. Desde la cultura es que se le posibilita al hombre una mirada amplia y completa de las múltiples formas que tiene para integrarse apropiadamente en el ejercicio de sus derechos ciudadanos. Desde la cultura y en última instancia, desde el arte es donde se crean y se proponen la moral y la ética (...) es decir, el racionamiento y el raciocinio que nos lleve a defender con convicción, esos principios morales que hemos en un momento determinado, aprobado con los cuales nos debemos comprometer a esa vida social (...)el Arte es el ámbito del cual surgen los planteamientos que enriquecen todo el proceso de creación cultural de una sociedad,

los artistas son los que se atreven a intentar imaginar ese mundo como diferente y fundamentalmente para perfeccionarlo, porque el arte no es una revisión hacia el pasado, sino antes y prospectiva, en el arte e hombre se imagina hacia un futuro y le da nuevos planteamientos”¹.

Acotando lo planteado y para darle trascendencia al concepto de cultura y su relación con el arte como elemento catalizador de la violencia y propenso a la convivencia de las personas, se cita otra experiencia cultural de trascendencia en Medellín, como es la de la *Corporación Cultural Nuestra Gente*. Esta organización de la zona Nororiental de Medellín, inició su proceso cultural desde 1987, en un proceso permanente de formación y capacitación inspirado en el arte y la cultura como herramientas para el trabajo comunitario, humano y artístico, como una opción de vida para niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, mujeres y hombres, incursionando en programas de teatro, títeres, danza, música, recreación, comunicación comunitaria, radio y televisión.

“En medio de la muerte y la tristeza causada por la barbarie, surge este proceso creativo denominado *Corporación Cultural Nuestra Gente*, en él participan aquellos otros jóvenes, los olvidados por el sistema, los sumergidos en el trasfondo del barrio, los seres soñadores, los cargados de esperanza, esa que nace de la unión, del esfuerzo comunitario, del encuentro creativo, de aquella vibración que hace posible que algunos jóvenes de las comunas de Medellín, opten por el arte y la cultura como una oportunidad de generar espacios de alegría y vida. Los hechos de violencia se vieron contrapuestos por las diversas expresiones artísticas y culturales que se compartían y comparten con nuestra comunidad en los Festivales de la Cultura y la Alegría , en la

¹ ARANGO VELÁSQUEZ, Gabriel Jaime. Director de Currículo Departamental. Cabildo abierto cierre de la EPA. “La Cultura, un instrumento para la convivencia”, Cual es el papel del Estado frente a la cultura. Pág. 13.

Fiesta de los Abuelos, de los Niños, de las Madres, de las Mujeres, de los Hombres, eventos que convocan a la gente en torno a expresiones que surgen del corazón del barrio, productos artísticos elaborados por niñas, niños, jóvenes y adultos, dan cuenta de que esta comunidad es arte y parte de la vida y no de la “cultura de la muerte”. “*La Corporación Cultural Nuestra Gente, es un proyecto social construido con la savia del amor que procuran mujeres y hombres que viven una experiencia solidaria llamada cultura*”²

El concepto fundamental que estructura esta investigación es el de Cultura, la cual es, como la ciudad, uno de los conceptos más polisémicos de las ciencias sociales. Por ello, sin intentar definirla, acudimos a unos elementos necesarios para el desarrollo de este estudio, en esta perspectiva, Néstor García Canclini establece importantes planteamientos donde la considera como “*el conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas; es posible verla como parte de la socialización de clases y los grupos en la formación de las concepciones políticas y en el estilo que la sociedad adopta en diferentes líneas de desarrollo*”³. La cultura es la manera simbólica de relacionarnos con el mundo socialmente construido a partir de un conjunto de sistemas de creencias, valores y prácticas que tienen, además una dimensión territorial específica y propia de cada sociedad y se fundamenta en acciones cargadas de significado, objetos y expresiones de distintos tipos, en relación con contextos históricos

² <http://www.nuestragente.com.co> disponible en línea. 24 de marzo 2010 3: 30 p.m.

³ GARCÍA CANCLINI, Néstor. Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. (coord.), *Políticas culturales en América Latina*, Grijalbo, México, 1989, 25.

diferentes, que son producidos, transmitidos y recibidos. De este modo, se forma el tejido social por los miembros de la sociedad para construir una historia cultural.

La UNESCO, en 1982, plantea en una de sus declaraciones que la cultura es un *“conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden”*⁴

La cultura como portadora y generadora de valores, es el ámbito desde el cual se puede convocar al hombre a un proceso de formación e información, diferente al tradicional. Desde la cultura es donde se pueden jerarquizar las prioridades de una comunidad, desde una cultura es donde se le descubre a los hombres el proyecto de vida y la responsabilidad social que tenemos frente a estas generaciones y las futuras. La cultura es el sentido de la vida colectiva que somos capaces de generar a partir de los modelos y modos de comportamiento socialmente compartidos, de la relación entre hombres y mujeres, entre adultos y niños en lo que hacen, viven, crean, inventan, recrean. Lo anterior se puede sintetizar en el proceso por medio del cual los sentidos y

⁴ <http://portal.unesco.or>. Declaración de la UNESCO. 1982. Disponible en línea 15 de junio 8: p.m.

las definiciones son construidos socialmente y transformados históricamente, con la literatura y el arte, trascendiendo al sujeto.

“La cultura constituye un elemento estratégico para el desarrollo y la creación de empleo. Además, la cultura contribuye a la cohesión de la sociedad y a la formación de ciudadanos libres. Los poderes públicos, en consecuencia, están obligados a impulsar la actividad de las industrias culturales”⁵, aportando de forma significativa por lo que representa para la reconstrucción del tejido social y la participación activa en instancias públicas y privadas, en aras de contribuir a la generación de propuestas de orden cultural enfocadas hacia el mejoramiento de las condiciones creativas y cognitivas de la comunidad de la cual el sujeto haga parte.

“Desde la cultura es donde se le posibilita al hombre una mirada amplia y completa de las múltiples formas que tiene para integrarse debida y apropiadamente en el ejercicio de sus derechos ciudadanos. Desde la cultura es en última instancia, donde se crean y se proponen la moral y la ética, es decir la moral como las normas que establecemos de común acuerdo para regir la vida interpersonal, la vida social y la comunitaria, la cultura es donde se fundamenta la visión ética de la moral, es decir, el razonamiento y el raciocinio que nos lleve a defender con convicción, esos principios morales que hemos en un momento determinado, aprobado, con los cuales nos debemos comprometer a esa vida social”⁶

⁵ ALONSO, José Antonio. Artículo. La Cultura como Industria. En: Cuadernos Americanos. Vol. 6. Pág. 54. Nov. Dic. México. 2003.⁵

⁶ARANGO VELÁSQUEZ, Gabriel Jaime. “Cuál es el papel del Estado frente a la Cultura”. En: *La cultura como un instrumento para la convivencia*. Concejo de Medellín. Pag.15.

Ahora bien, existe en el proyecto otro elemento fundamental para enmarcar el desarrollo de la investigación y corresponde al concepto de Arte, frente al cual son múltiples los postulados, tendencias, perspectivas, obras y autores que se han dedicado a definirlo y caracterizarlo. Para el propósito de esta investigación se retoman los presupuestos teóricos del escritor ruso *León Tolstoj*, quien planteó la justificación social del Arte, argumentando que “siendo el arte una forma de comunicación sólo puede ser válido si las emociones que transmite pueden ser compartidas por todos los hombres, una obra de arte sólo puede tener valor social cuando transmite valores de fraternidad, es decir, emociones que impulsen a la unificación de los pueblos”⁷. No obstante, las expresiones culturales y artísticas de una sociedad son el resultado de una necesidad profunda de manifestar sus vivencias, sentimientos y creencias, expresiones que en nuestro caso son esencialmente la riqueza humana y social.

La necesidad de exteriorizar esas vivencias, sentimientos y creencias que son permanentemente arte y cultura. Y Georgi Plejánov plantea; “*no se ve el artista con su arte y sin población receptora de él, porque es allí donde se produce una transferencia de conocimiento y de saberes que se construye en reciprocidad*”⁸. Formuló de esta manera una estética que rechazaba el “arte por el arte”, así como la individualidad del artista ajeno a la sociedad que lo envuelve. Sin embargo, puede plantearse que en la perspectiva de la época moderna, el arte puede ser producción de belleza, reproducción de la realidad, creación de formas, generación de experiencias, cuya característica fundamental es la expresión. Es decir, el arte y la cultura son el conjunto de maneras, conocimientos y hábitos que caracterizan a las relaciones y comportamientos humanos de una sociedad en particular, son los contenedores de la

⁷ TOLSTÓI, León Nikoláyevich, *¿Qué es el Arte?*, 1998. Pág.48 Editorial. Eunsa.

⁸ PLEJÁNOV, Gueorgui Valentínovich, “Arte y Vida Social”, 1912 1913. Editorial Alfaguara Pag.132.

actividad humana y como tales no pueden ser tomados como algo inerte; el arte y la cultura son dinámicas de comprensión de la heterogeneidad social y, a su vez son homogéneas, lo que quiere decir que son una para toda la sociedad, pero sus miembros la vivirán y la conceptualizarán diferente los unos de los otros al interpretarla y adaptarla a sus modos de vida e intereses, por lo que toma este carácter heterogéneo; desde esta perspectiva, el arte como una de las formas simbólicas que hace explícitas las sensaciones, percepciones e ideales de un grupo social determinado, genera a través de sus diferentes manifestaciones, posibilidades de socialización, participación, identidad y resolución de conflictos, encontrándose así en que la única justificación válida es la contribución del arte a la fraternidad humana, es la solución a las diferentes problemáticas que tiene que enfrentar un grupo humano, el escenario cultural y artístico constituye siempre el catalizador de las diferencias que se suelen presentar en los otros campos de la realidad social o en otros contextos en los que los sujetos tienen que interactuar y compartir las diferentes interpretaciones de la realidad que conocen en medio de la comunidad que cohabitan.

Ahora bien, para lograr generar procesos que involucren la inclusión de los jóvenes en las dinámicas culturales y artísticas, se parte de un espacio concreto, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, donde participan los jóvenes en diversos planes, proyectos y programas que se ofrecen desde una perspectiva filosófica orientada bajo los principios democráticos universales y las normas contempladas en la Constitución Política de Colombia, como el Artículo 45 consagrado en el capítulo 2 referido a los Derechos Sociales, Económicos y Culturales en donde se postula la obligación del Estado y la sociedad de garantizar procesos de participación en el ámbito público y privado en aras de un progreso integral de la juventud. De esta forma la participación se consolida y exige mecanismos que permitan el avance de las sociedades. Colombia asume estas directrices a través de la formulación de políticas públicas y de programas de gobierno, construidos con participación de la población.

Es necesario aclarar que en el país, desde la Carta Magna de 1991 que estableció principios democráticos y pluralistas para garantizar la participación de las personas que deben cumplir las normas, se quiere lograr una propuesta participativa y no sólo representativa en el gobierno, con la vinculación de los movimientos sociales, culturales, políticos y económicos.

Se pretende así que las personas ayuden a construir las normas, las políticas públicas, los planes, programas y proyectos, y que puedan debatir y analizar los asuntos que inciden en su vida diaria. La participación no se limita a entregar información; es para decidir, presentar iniciativas, concertar, negociar, fiscalizar y controlar, e implica un grado de responsabilidad frente a los derechos y deberes de cada ciudadano, en convivencia con los demás miembros de la sociedad. El Estado no puede ser democrático si no hay participación.

Los mecanismos de participación están definidos en el artículo 103 de la Constitución Política Colombiana, y la Ley 134 de 1994 los desplegó desde el voto, el plebiscito, el referendo, el referendo derogatorio, el referendo aprobatorio, la consulta popular, el cabildo abierto, la iniciativa popular, y la revocatoria del mandato.⁹

Además se consideran otras formas de participación, en los siguientes casos: en las juntas directivas de las empresas que prestan servicios públicos. Esta se presenta en la prestación de un servicio público o en la ejecución de una obra mediante contratación

⁹ [http://www.eduteka.org/ Proyecto Participacion Ciudadana.php](http://www.eduteka.org/ProyectoParticipacionCiudadana.php). Disponible en línea 2 de agosto 2010. 9: 15 a.m.

con la administración municipal. A todos estos mecanismos, se suman las Asambleas barriales, las organizaciones culturales y sociales de carácter comunal y el Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo.

La participación genera imaginarios colectivos socialmente construidos en los procesos o en la formulación de una política pública. Además la efectividad y el impacto del desarrollo de propuestas culturales no se logran sin los habitantes. Los ciudadanos deben apropiarse del proyecto cultural a lo largo de todo el Proceso, desde su formulación, hasta su ejecución, y analizar las visiones compartidas sobre el territorio y los nodos de la ciudad y de su barrio porque contribuyen a generar conciencia a partir de la formación de sujetos críticos, reflexivos y analíticos de la sociedad.

La participación de la población en los procesos de iniciativa propia, institucional o privada garantiza el ejercicio de los derechos y da vía al desarrollo de proyectos culturales identificados, planeados, gestionados, ejecutados y evaluados en el marco de políticas culturales. Estas últimas brindan dinámicas de reconocimiento del contexto y de las diferencias y dan línea a los proyectos de desarrollo cultural que se implementen en los barrios.

El arte es la perspectiva mediante la cual, el hombre interpreta la realidad y le da su toque personal, haciendo reflexión y análisis de ella, es la manera creativa de expresar las emociones, los sentimientos y todas aquellas pensamientos y concepciones que tiene del entorno. El arte ha tenido conceptos distintos en diferentes partes del mundo y en diferentes culturas; este proyecto se refiere al Arte como vínculo principal entre aquellos jóvenes que desean expresar por medio de éste su creatividad y su inclusión dentro de la sociedad o comunidad a la que hacen parte. La definición de arte establece que él mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto,

decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

El arte se traduce en un lenguaje que modela sentidos y transmite significados que ningún otro lenguaje puede comunicar.

Es por esto que las personas pueden aprovechar el arte para comunicar expresiones que verbalmente no son posibles. “El arte por el arte” deja de ser un hecho singular de las personas consideradas artistas, y se vuelve una necesidad para los diferentes individuos de la sociedad. Las personas que están viviendo una situación problemática a nivel psicológico, pueden por medio del arte, encontrarse nuevamente con libertad para identificar y expresar lo que piensa y siente. Esto se da gracias a que el arte no tiene aciertos ni errores, ayudando a establecer una narrativa propia.

El concepto de tejido social abordado en este proyecto hace referencia a la integración de los individuos, en este caso los jóvenes del Barrio Moravia de la ciudad de Medellín, con los demás integrantes de la comunidad, con el fin de caminar hacia el respeto por la diferencia, una sana convivencia.

“En América Latina y el Caribe el concepto de cohesión social surge ante la necesidad de encarar pertinaces problemas que, pese a algunos avances logrados en los últimos años, aún perduran: altos índices de pobreza e indigencia; la extrema desigualdad que nos caracteriza; diversas formas de discriminación y de exclusión social que se remonta a un lejano pasado”. (Informe de CEPAL), esto en cierto sentido por falta de espacios

en donde se puedan generar procesos de interacción y respeto por la diferencia, como se puede constituir y evidenciar en la instauración de escenarios propicios para el intercambio cultural.

Los actores que bien podrían estar llamados a construir espacios de interacción positiva no cuentan con una comunidad de principios de cooperación y de comunicación. Si bien las razones de los desencuentros suelen ser múltiples, destaca entre ellas el débil material de la cohesión social, aunque ciertamente el problema trasciende la mera satisfacción de necesidades materiales. Se evidencia el escaso direccionamiento que algunos actores y organizaciones sociales suelen dar en los procesos los cuales se convierten en elementos infructuosos sin impacto alguno, más bien acuña a la posibilidad de idear procesos integrales que generen cambios estructurales y que impacten la cultura y que se vean revertidos en aportes a la construcción del tejido social.

Lo anterior permite comprender la relevancia de políticas que apuntalen a una reconstrucción del tejido social basada en valores democráticos. Más allá de su indudable relevancia ética en razón de la equidad, esta también es relevante para determinar la solidez del Estado de derecho, del orden social democrático y de la gobernabilidad. Sin embargo, el uso del concepto dista de ser riguroso: más bien, es un objetivo u horizonte político que se asocia indistintamente con diversos y abigarrados aspectos del desarrollo social que, según se afirma, contribuyen a su logro o lo obstaculizan.

Con tal fin se exploran algunas dimensiones del tejido social para intervenir en las cuales se requieren recursos y voluntad política capaces de reducir las brechas en materia de exclusión y crear un sentido de pertenencia de los individuos a la sociedad, fundado en el goce efectivo de ciudadanía y en una ética democrática. Se parte de la idea de que en la agenda de cohesión social para la región se deberá considerar tanto

los márgenes como las restricciones existentes en los ámbitos económico, político e institucional que inciden en su viabilidad. Analizar las causas subyacentes de su ausencia es también indispensable, al menos por dos motivos: para diseñar y poner en práctica políticas afines, y para avanzar en la consolidación de acuerdos en torno a su logro. La CEPAL presenta argumentos a favor de la necesidad de sellar un contrato de cohesión social en los países de la región, acorde con las singularidades de cada país.

En el capítulo I se define el concepto, tomando en consideración la necesidad de encarar la ambigüedad que lo caracteriza. Concretamente el tejido social puede ser visto como aquello que permite a los individuos tener sentido de pertenencia. Un tejido social fuerte es sinónimo de solidaridad, de comprensión, de trabajo en equipo.

En el caso del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, los jóvenes con los procesos que allí se adelantan intervienen en el tejido social, ayudando por ejemplo a la comprensión de su entorno, al respeto por su comunidad, a explotar sus potencialidades y a comprender que entre todos es posible una mejor convivencia para el bien de una gran mayoría.

4.2 RESEÑA HISTÓRICA

Moravia ha sido un barrio consentido en los últimos años. Una enorme deuda social que el estado tenía con los habitantes de un sector que ha vivido arrinconado, luchando por su supervivencia en medio de una ciudad en continuo crecimiento económico, cultural e industrial, comenzó a ser saldada cuando gobernantes locales se dieron cuenta del potencial del norte de Medellín y de las necesidades y carencias de sus habitantes. Esta zona se conoce hoy como el Nuevo Norte y tiene en su inventario un Carabobo renovado en el que el peatón es protagonista, un Jardín Botánico más amable, un Parque Norte más seguro, el Parque Explora y el Parque de los Deseos. Al lado de este equipamiento urbano ha renacido un barrio que se construyó sobre un basurero. Moravia, por muchos años, fue referente de suciedad, malos olores, gallinazos y pobreza extrema, una pobreza que estaba representada, incluso, en hombres que buscaban su propia comida en las toneladas de basura que eran depositadas en el morro central del barrio, un lugar que también hoy se encuentra en vías de recuperación. Y luego llegó la violencia, la misma de todo Medellín, pero que en Moravia, tal vez por ser el barrio con mayor densidad demográfica de la ciudad, se sintió con más fuerza.

Hoy, tras cuatro años de trabajo continuo y en diferentes frentes, en Moravia se respira distinto. El olor a basura no es el que sobresale, las calles alrededor de la quebrada La Bermejala son seguras e iluminadas, los niños y los jóvenes tienen espacios propios y se han adecuado espacios comunes para todos sus habitantes y ahora Moravia tiene un nuevo espacio para la cultura.

Medellín fue la ciudad en la que el Maestro Rogelio Salmona, destacado arquitecto colombiano, reconocido en Latinoamérica y Europa, dejó su última obra. Salmona falleció en octubre de 2007, mes para el que se tenía prevista la inauguración del Centro, pero la muerte del maestro, que fue una pérdida para el país entero, representó

también dificultades en la ejecución de la obra. Pero el 24 de mayo, la comunidad de Moravia y la ciudadanía conocieron el Centro de Desarrollo Cultural, ubicado en un área que anteriormente fue habitada por familias enteras, ellos se desplazaron a otros sectores del barrio y cedieron las manzanas 53 y 54 para que allí se construyera el centro. Y a ellos se rindió homenaje en un acto simbólico al que llamaron La casa de todos. Fue precisamente una casa la que se construyó en el patio central del Centro de Desarrollo Cultural, sus paredes de acrílico tenían impresos los nombres de las personas que una vez vivieron en esos predios. Luis Ángel Naranjo, Blanca Saldarriaga, María Georgina Chancí, Ricardo Orozco, Aida Betti Santamaría y Mariano García Joya son algunos de los nombres que se leen en un pendón y en los acrílicos de la casa en la que todos dejaron su corazón. Cientos de personas llegaron a Moravia, al Centro de Desarrollo Cultural, con su corazón en la mano. Eran corazones de colores, rellenos de materiales reciclables, corazones que fueron llenando las paredes de la casa de cristal que simbolizó “La casa de todos”, que es en lo que se ha convertido el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

El Alcalde de Medellín, Alonso Salazar Jaramillo, en compañía del Secretario de Cultura, Jorge Melguizo; el presidente del Concejo, Federico Gutiérrez y la esposa del arquitecto Rogelio Salmona, María Elvira Madriñán, hicieron parte de la mesa principal que inauguró el Centro de Desarrollo Cultural. Todos ellos manifestaron su aprecio por esta comunidad y su satisfacción y orgullo por la finalización de esta obra que traerá grandes beneficios para la ciudad.

“Todos tendrán que venir a Moravia”, afirma Jorge Melguizo. Una de las razones es su auditorio, con capacidad para 370 personas y la acústica ideal para un evento de gran calidad. En la inauguración, se presentó la Banda de la Escuela de Música de Moravia, que hasta ese día ensayó en una casa de dos pisos, en El Bosque, la zona más comercial de este barrio. Por la estrechez de las aceras, el ruido de los carros y el ritmo

acelerado, este no era el lugar ideal para la banda. Pero ahí estuvo, y logró salir adelante. Como recompensa, estos niños y jóvenes, talentosos todos, cuentan con 25 cubículos insonorizados, para ensayos y capacitaciones. Una infraestructura que no tiene ninguna de las bandas de la Red de Escuelas y Bandas de Música de Medellín.

Es en este contexto donde queremos enfatizar la importancia, la dedicación y los recursos necesarios que necesitan los espacios Culturales Como estrategia para la Cohesión Social y el mejoramiento de la convivencia de los habitantes del Barrio Moravia Del Municipio de Medellín en aras a una transformación fructífera no solo para los Jóvenes de Moravia sino de toda su comunidad. El barrio que un día fue sinónimo de basura hoy significa cultura, pues no cabe duda de que uno de los más importantes espacios culturales de la ciudad lo tiene hoy Moravia. El centro es operado por Comfenalco, y la Red Cultural de Moravia tiene allí su cuota de participación. La red la conforma un grupo de habitantes del barrio que, en compañía de la Secretaría de Cultura Ciudadana, se ha ocupado de recuperar y preservar la memoria cultural de Moravia. Esa memoria tiene también su espacio en el Centro de Desarrollo Cultural, ejemplo de ello son las exposiciones El mundo en un tarro de galletas, fotografías tomadas por los niños de Moravia y La Piel del Morro, de la artista plástica Natalia Echeverri. En el segundo piso, quedó ubicado el Centro de Memoria Barrial, un espacio permanente para la historia de este barrio.

Esta obra, como todas las de las dos últimas administraciones municipales han inaugurado en Moravia, es un aporte más a la dignificación de un sector que por años vivió de espaldas a la ciudad, a pesar de encontrarse a diez minutos del centro de Medellín, cerca de lugares tan importantes como la terminal de transportes o la Universidad de Antioquia y al borde de una de las principales vías de la ciudad. De la misma manera, con proyectos como este, se le apuesta a la transformación social y a la inclusión, pues se ha creado un espacio de ciudad para que se encuentren y dialoguen

allí esas expresiones que hacen de Medellín una ciudad diversa, característica que se evidencia, sobre todo, en el desarrollo de nuestra cultura.¹⁰

4.2. 1 La propuesta cultural del Barrio Moravia¹¹

La propuesta recoge y sistematiza el proceso adelantado durante dos años y se convierte en la base del proyecto del Centro de Desarrollo Cultural. En efecto, su objetivo fue direccionar el proyecto cultural, su construcción y puesta en marcha para permitir el ejercicio de la ciudadanía democrática cultural y contribuir a la resocialización y a la equidad para una comunidad que, apenas ahora, empieza a sentirse partícipe de los proyectos estatales.

El texto producido registra los deseos de habitantes e instituciones, y busca llenar de contenido conceptual, político y social el Centro de Desarrollo Cultural, partiendo de un análisis teórico- político de Centros de este tipo, para luego plantear una propuesta metodológica y concluir con una *Propuesta Cultural para el barrio Moravia y su zona de influencia* que es la “*Carta de navegación*” en la resignificación de este espacio de la ciudad.

4.2.2 El concepto de Centro de Desarrollo Cultural en la propuesta

En su introducción, el documento plantea que los Centros de Desarrollo Cultural han evolucionado de la tradicional casa de cultura, hacia una concepción de bibliotecas temáticas con “el *propósito fundamental de facilitarles a las personas la participación, y*

¹⁰ Memorias de un puerto urbano. Moravia: una historia de resistencia. Investigaciones dirigidas por el Programa de Memoria y Patrimonio de la Secretaría de Cultura Ciudadana.2006- 2007.

¹¹ Centro de Desarrollo Cultural de Moravia: una propuesta cultural. Municipio de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana. Programa Memoria y Patrimonio Cultural, febrero de 2006. Documento maestro propuesta cultural. Pág. 46.

a las comunidades las condiciones necesarias para que tomen las decisiones relacionadas con el funcionamiento mismo de los centros y el acceso a la información en diferentes formatos, a la lectura en sus diversas formas y modos y, lo más importante, a los bienes, manifestaciones e identidades artísticas y culturales”.

En esta perspectiva, el Documento Maestro resalta las finalidades de un Centro de Desarrollo Cultural y destaca:

- Apoyar la auto- educación formal y la educación formal.
- Ser un centro de información cultural que facilite a sus usuarios todo tipo de datos y conocimientos.
- Brindar posibilidades para el perfeccionamiento personal.
- Crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños y los jóvenes.
- Contribuir al progreso cultural y artístico de la comunidad como una de sus más importantes misiones, porque debe servir de núcleo para adelantar la tarea de dar forma y apoyo a la identidad cultural.

4.3. MARCO LEGAL

4.3.1. REFERENTES POLÍTICO- CULTURALES Y SU APLICACIÓN EN EL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE MORAVIA

Para comprender los procesos culturales desarrollados y representados en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, puestos en marcha por la Alcaldía de Medellín, la Caja de Compensación Familiar de Antioquia Comfenalco y la ciudadanía, es necesario realizar una retrospectiva de las políticas públicas en materia cultural en ámbitos internacional, nacional, departamental, municipal y local, y además considerar las orientaciones de la Constitución Política de Colombia que define los rumbos para que, a mediano y largo plazo, se consolide la cultura como un factor de gran importancia en el desarrollo regional y local. En efecto, la cultura se plantea así como un activo y un activador de las relaciones sociales, económicas y políticas, y favorece el desarrollo de las propuestas económicas locales, los diálogos entre lo nuevo y lo tradicional, entre la institucionalidad y los habitantes, y entre lo local y lo global; con sus potencialidades, se sitúa en el centro de un desarrollo más humano que sería sostenible, equitativo e innovador.

Esta retrospectiva parte de la revisión de los lineamientos políticos culturales a diferentes escalas para enmarcar el proceso de desarrollo cultural que se ha adelantado en la ciudad y se ha expresado, por ejemplo, con la puesta en marcha del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

4.3.2. Lineamientos de orden internacional

Al discurso promulgado desde hace varias décadas en pro del desarrollo económico, la academia y los investigadores sociales introducen una concepción más social y cultural, incorporan el desarrollo cultural y trabajan en la formulación de políticas culturales que introducen un cuestionamiento al progreso definido en términos exclusivamente económicos y proponen una visión más amplia.

Introducen así una mirada histórica y cultural sobre la sociedad y los ciudadanos.

Algunos importantes aportes en este sentido se destacan a continuación.

La introducción de estas nuevas concepciones en las entidades internacionales incide en la agenda de los Estados. Se organizan entonces reuniones internacionales de organismos culturales, como la reunión mundial de Venecia en 1970, la reunión latinoamericana y del Caribe en 1978 (*Americacult*) y la reunión mundial de México en 1982 (*Mundialcult*), en las cuales se abordan el desarrollo cultural, el derecho a la cultura y la obligación que tienen los Estados de garantizar condiciones para su reconocimiento y ejercicio.

En la Conferencia Mundial de Políticas Culturales (*Mundiacult*), se abordó el tema de la finalidad cultural del desarrollo, entendido como desarrollo integral, endógeno, fundamentado en la cultura del pueblo¹² Dicha conferencia se detiene en una mirada teórica y conceptual a la cultura, definiéndola “*como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo de social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los*

¹² BRAVO DE HERMELIN, Marta Elena. Itinerarios culturales 1985- 2007. Voces y presencias. Fondo Editorial Biblioteca Pública Piloto de Medellín. 2007. Página 141.

desarrollos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias". Estos conceptos serán llevados a la Ley de Cultura, Ley 397, de Colombia.

En la reunión realizada posteriormente en Bogotá, se tratan diferentes temas, con énfasis como lo señala Marta Elena Bravo en *"la dimensión cultural del desarrollo como parte fundamental del desarrollo integral, así como (en) el papel del Estado en la elaboración y puesta en práctica de políticas culturales, pero siempre en el contexto de la libertad."* De ahí en adelante se producen diferentes eventos, conferencias y congresos durante los cuales se aborda el tema de la cultura, y en cada país, se adelanta un trabajo similar tendiente a introducir la cultura en el concepto de desarrollo, como un factor fundamental.

Por ello y con base en la definición compartida, el trabajo que se adelanta, busca que el Estado administre, proyecte y elabore acciones sobre su territorio a través de programas y proyectos para gestionar la producción y el consumo cultural. Sin embargo, en la mayoría de los casos, no se enuncia el papel de la ciudadanía como agente cultural en la construcción de políticas públicas y como partícipe importante en la gestión cultural.

4.3.3 La Declaración del Milenio

El conjunto de principios, prácticas y presupuestos político- culturales en las diferentes escalas tiene un nuevo referente en la Declaración del Milenio¹³ que enuncia y

¹³ Organización de las Naciones Unidas. Asamblea General. Declaración del Milenio. 13 de septiembre de 2000. Disponible en línea. 26 de abril 2010 <http://www.un.org/spanish/milenio/ares552.pdf>.

determina unos valores fundamentales para las acciones que se implementen sobre la sociedad de cada país.

En efecto, la Constitución de 1991 tiene como base la siguiente afirmación: “*la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad*”; y exige coherencia en la formulación de las políticas, planes, programas, proyectos, estrategias y lineamientos culturales nacionales y regionales, y en la asignación de los presupuestos estatales en la materia.

Como documento básico de las políticas culturales nacionales, “*la Constitución está atravesada por la cultura como un elemento estructurante del nuevo orden jurídico de la nación y es un avance valioso en cuanto a los derechos culturales*”

4.3.4 2019 Visión Colombia II Centenario ¹⁴

En el marco de las políticas implementadas en el sector cultural internacional y nacional, en una dinámica visionaria y con referencia a los artículos mencionados de la Constitución Política, el gobierno de Colombia formula el documento *2019 Visión Colombia, II Centenario*, que define una línea para que la cultura sea un medio de aumento de la cohesión social, de la participación, la cooperación, el pluralismo y la convivencia en un país multicultural con las siguientes metas: - El aumento de la infraestructura cultural y deportiva acorde a cada municipio; - El aumento en el número de estímulos para la producción cultural, artística y deportiva; - El incremento en el

¹⁴ BRAVO DE HERMELIN, Marta Elena. Itinerarios culturales 1985- 2007. Voces y presencias. Fondo Editorial Biblioteca Pública Piloto de Medellín. 2007.

número de personas participantes de los procesos de formación cultural y artística; y – La consolidación de un sistema de información articulado.

Este documento busca, en términos cuantitativos, poner en marcha la Ley de Cultura y el Plan Nacional de Cultura, que, ambos, asumen los mismos objetivos pero toman rumbos más cualitativos a través de decisiones legales y de referentes de acciones en el campo de la cultura.

De este modo, el Estado cumple los dictámenes de la Constitución Política que, en su Artículo 70, determina que es *“deber del Estado promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”*.

La Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997, proporciona un concepto de cultura en el Artículo 1, inciso 1, tomado de los planteamientos de la UNESCO, en los siguientes términos: *“el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprenden, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.”*

Con base en esta definición, la Ley General de Cultura busca conformar los dictámenes legales para la consolidación de un Sistema de Cultura nacional, bajo el liderazgo del Ministerio de Cultura que, a su vez, está reglamentado y organizado por la misma Ley. Así, el numeral 13 del Artículo 1 indica que el Estado, al formular su política cultural, debe tener en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizar el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas

limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud, y a los sectores sociales más necesitados.

Dicha Ley expresa los dictámenes legales en materia de – Patrimonio cultural, - Fomento de la cultura y – Estímulos a la creación.

Además reglamenta la Gestión Cultural en todas las esferas de las expresiones artísticas y culturales del ser humano; organiza en el Estado colombiano, el sistema Nacional de Cultura, los consejos distritales, regionales y locales de Cultura, bajo las orientaciones del Ministerio de Cultura.

Así, la construcción y la puesta en marcha del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia se inscribe en los enunciados de esta Ley que establece, en su artículo 1, numerales 3 y 5, que *El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales* y que es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la Nación.

Además, están dando cumplimiento al artículo 22, Infraestructura Cultural, de la misma Ley General de Cultura que reza: *El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general, propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran. (...) Se tendrán en cuenta en los proyectos de infraestructura cultural la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de los discapacitados físicos y el fácil acceso de la infancia y la tercera edad.*

Estos planteamientos se precisan en el Plan Nacional de Cultura que, para la primera década de este segundo milenio, está formulado en Colombia y debe orientar las intervenciones a diferentes escalas.

4.3.5 El Plan Nacional de Cultura 2001- 2010, “Hacia una ciudadanía democrática cultural”

El Plan Nacional de Cultura busca consolidar una ciudadanía democrática cultural, que reconfigure el concepto de Democracia y de Política, partiendo de los conceptos de Ciudadanía, entendida como el reconocimiento de los deberes y derechos al interior de la sociedad, y de Democracia, entendida como el modo de participación política plural en la toma de decisiones y en los procesos electorales. Para ello, lo cultural debe ser reconocido por el sujeto que lo porta y lo produce a nivel individual y colectivo, desde la diversidad, para el desarrollo y mejoramiento del futuro.

Los principios del Plan Nacional de Cultura son la guía en la formulación y aplicación de las políticas públicas en el área cultural para el Departamento y la ciudad, y orientan las estrategias y acciones a implementar en busca de una *ciudadanía democrática cultural*:

1. La construcción de una ciudadanía de democracia cultural y plural con base en el reconocimiento de la dimensión cultural de los distintos agentes sociales.
2. La configuración de un proyecto colectivo de Nación como construcción permanente desde lo cultural.
3. El Estado como garante del reconocimiento y respeto por la diversidad cultural de los distintos actores, sectores y pueblos en la creación de lo público.
4. La conjunción de la creación y las memorias en la gestación de proyectos individuales y colectivos de presente y futuro.
5. La creación cultural individual y colectiva en condiciones de equidad, libertad y dignidad en la configuración del proyecto democrático de Nación.

6. La democratización de la creación cultural y de su circulación, goce y disfrute en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales.
7. El reconocimiento de los procesos socio- culturales como punto de partida para el apoyo y estímulo a la producción y al consumo cultural que elimine discriminaciones y exclusiones.
8. La valoración de la naturaleza desde lo cultural para garantizar prácticas sostenibles en la relación con el medio ambiente.
9. La apreciación creativa de las memorias y proyección del patrimonio en la construcción plural de la Nación.
10. La interrelación y articulación de las políticas culturales en el orden local, regional, nacional y global, para garantizar coherencia en el fortalecimiento de lo público.
11. Lo cultural como base para la construcción del desarrollo social, político y económico.

4.4 MARCO CONCEPTUAL

4.4.1 ARTE

No hay respuestas unívocas a la pregunta ¿Qué es el arte? No es una pregunta que se realice en una única dirección, con ingenuidad, sino que lleva la marca del sujeto que la realiza. Los adolescentes y los jóvenes manifiestan una forma de vida en relación al arte que se diferencia, en muchos aspectos, de las formas de vida de los adultos. Ellos trazan sus propios contornos en el territorio del arte, con sus producciones artísticas y sus maneras de vivir el arte, tal como nosotros lo hicimos y lo seguimos haciendo. Es entonces que la pregunta por el arte se debe revisar en las condiciones en que esta es formulada, es decir en los modos de vida que inauguran un sentido y un significado para las prácticas artísticas concretas. No hay arte por fuera de los sujetos, ni por fuera de las condiciones en que esta se hace posible, por lo que adscribimos al arte en tanto se lo piensa como una particular práctica social portadora de sentido.

La relación con la realidad que los sujetos tienen a partir de las experiencias con el arte son únicas y se sostiene desde una mirada que es multicultural (McEwan Ian, 1999)¹⁵, que expresa la diversidad de la que es capaz el sujeto.

Pero aún así, siendo una experiencia de sí mismo, el arte es el lugar donde emerge un sentido histórico. La obra de arte es la materialización de un discurso práctico social, que siendo constructora es resultado de la historia humana. Las obras de arte se reconocen por la influencia del contexto (económico, cultural, político, religioso, etc.) pero no pueden explicarse sólo refiriéndose a esta instancia. Siendo causa y consecuencia de su tiempo, las artes producen un núcleo semántico que trasciende el

¹⁵ McEVAN. IAN. “Nuevas Tendencias Culturales” Disponible en línea en. www.aulaintercultural.com. 16 de mayo. 7: 30 pm.

momento. El arte es, entonces, un proceso social que a la vez de producir un sentido para el sujeto, es el lugar de expresión privilegiado de sentido que el sujeto produce para la historia.

Generalmente los espacios culturales tienden a definirse por fronteras flexibles (lingüísticas, antropológicas, creativas, artísticas, etc.) que garantizan la identificación cultural así como el intercambio dinámico de valores culturales y de creatividad cultural. No obstante, en la mayor parte de los casos están sujetos a delimitaciones étnicas, nacionales o profesionales. Esto los convierte en construcciones multiestructurales que ponen en evidencia la imposibilidad de someter las culturas a definiciones que se limiten a un único aspecto.¹⁶

En términos prácticos y teniendo en cuenta la importancia de los espacios culturales, el cual compete al proyecto sobre el espacio como tal del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, nos referimos a este concepto, como aquel espacio donde los jóvenes intercambian experiencias y desarrollan sus ideas en un ambiente propicio para potencializar sus actividades.

4.4.2 SÍMBOLOS

La concepción de los símbolos es diferente en todas las culturas y son adquiridos por los seres humanos para comunicar y/o expresar sentimientos, en el proyecto del Centro

¹⁶ BETTIN, Gianfranco. Los sociólogos de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1982. Pág.133.

de Desarrollo Cultural de Moravia, se toma el concepto de los símbolos como aquella herramienta que utilizan los jóvenes para comunicarse e interpretar su realidad por medio de la Expresión Artística, pero igualmente tomaremos teorías que se acercan al concepto de los símbolos que se adopten al proyecto

Lévi-Strauss En la «Introducción a la obra de Marcel Mauss» (*Antropología y sociología*)¹⁷, Lévi-Strauss escribe: «La cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje, las relaciones económicas, el arte, la ciencia y la religión. Estos sistemas tienen como finalidad expresar determinados aspectos de la realidad social, e incluso las relaciones de estos dos tipos de realidad entre sí, y las que estos sistemas simbólicos guardan los unos frente a los otros»

Este término de la cultura como forma simbólica en el que el ser humano se comunica y se relaciona con los demás es determinante y puntual como modo de expresión, en el cual intervienen componentes esenciales como lo es el arte y la expresión artística, que a la vez son permeados por la realidad de los sujetos.

Lévi-Strauss, influido por la Lingüística Estructural de Ferdinand de Saussure¹⁸, concibe la antropología como una semiología, lo que implica su consideración de los sistemas simbólicos como sistemas semiológicos. Lo simbólico es considerado como una dimensión inconsciente de carácter lógico-racional, y como una dimensión comunicativa, porque «el inconsciente sería, pues, escribe, el elemento mediador entre el yo y los demás» así mismo, postula que la sociedad y la cultura tienen un origen simbólico; homologa lo simbólico y lo semiológico; y, sostiene que entre lo simbólico y la realidad existe una determinación causal: lo simbólico determina el orden del mundo.

¹⁷ LÉVI- STRAUSS. Artículo «Introducción a la obra de Marcel Mauss» (*Antropología y Sociología*) Disponible en línea en. www.elcultural.es 2 de junio 2010 3: 35 pm.

¹⁸ LÉVI-STRAUSS. Artículo Lingüística. Análisis del autor. Disponible en línea en. enciclopedia.us.es/index.php/Estructuralismo. 28 de septiembre 2010 10 am.

La postura de Lévi- Strauss puede definirse como aquella postura que adoptan los seres humanos dentro de una cultura en este caso los jóvenes para identificarse, relacionarse y buscar alternativas que les posibilite la inclusión en la sociedad

4.4.3 DESARROLLO

Dados los múltiples usos del concepto de desarrollo, es difícil encontrar un consenso en el mismo, ya que muchas veces se parte de un concepto teniendo en cuenta la finalidad de la utilización del mismo o el ámbito en el cual se esté trabajando.

Vale la pena destacar los términos y la postura que asume Manfred Max Neef¹⁹ en su texto desarrollo a escala humana, Amartya Sen y su teoría propenden por la formación de sujetos del desarrollo que participen en la transformación de su entorno, a través del acceso a espacios tradicionalmente negados, o donde el estado no asume con totalidad su responsabilidad, que de una u otra manera les impide tener participación como sujetos con derechos que participan activamente de una sociedad y por tanto su desarrollo. Además, rescatan la importancia de los contextos micro, desde la base; es decir, parte desde la escala humana individual, proponiendo el fortalecimiento de los sujetos, sus organizaciones y los espacios de acción como el artístico y cultural solo por citar dos, como un elemento necesario para una adecuada participación en el desarrollo local que igualmente integra lo local.

“El desarrollo es una condición social, en la cual las necesidades auténticas de su población se satisfacen con el uso racional y sostenible de recursos y sistemas naturales. La utilización de los recursos estaría basada en una condición que respeta

¹⁹ MAX-NEFF, Manfred. (Desarrollo a escala humana) Disponible en línea, [www.dhf.uu.se/pdfiler/86 especial.pdf](http://www.dhf.uu.se/pdfiler/86_especial.pdf). noviembre. 25 2010 11: 00 am.

los aspectos culturales y los derechos humanos. Todos los grupos sociales tendrían acceso a las organizaciones y a servicios básicos como educación, vivienda, salud, nutrición y que sus culturas y tradiciones sean respetadas”²⁰

El concepto de desarrollo en la investigación que se adelanta en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, es encaminada a restablecer por medio de la expresión Artística vínculos para propender por el mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes y como parte fundamental para la convivencia y el respeto, lo cual apunta a un desarrollo creativo por medio de la expresión artística.

4.4.4 EXPRESIÓN ARTÍSTICA

En este proyecto la expresión artística es vista como aquella respuesta a la necesidad de comunicarse, de expresar ideas, de compartir estilos, es aquella herramienta que poseen los jóvenes para crear identidades, por medio del teatro, la literatura, el baile, la música, y muchas más maneras que con el paso del tiempo adoptan los jóvenes como respuesta a una realidad.

Según Taylor, solo el arte como expresión artística consigue proponer, un punto de vista de nuevas referencias individuales hacia nuevos horizontes de significación. El arte asume el papel de expresar nuevos valores, allí donde la concepción intelectual resbala en una significación ya desbordada.

La relación arte / cultura / filosofía es tan prolifera, que E. Cassirer plantea,…”El arte y la historia representan los instrumentos más poderosos en nuestro estudio de la naturaleza humana. ¿Qué conoceríamos del hombre sin estas dos fuentes de

²⁰ REYES, Giovanni E. *Comercio y Desarrollo: Bases Conceptuales y Enfoque para América Latina y el Caribe*. Editorial. Libros La Catarata. 1994.pág. 245

información”?²¹ Lenguajes de resonancia personal, lenguajes sutiles. Por medio de ellos se consigue pasar de lo racional a la expresión artística, para promover cambios en la moralidad de los contempladores, puesto que... “Nos hacen conscientes de algo presente en la conciencia individual buscando contacto con la realidad.

Taylor, ante la fragmentación de la moral que el pensamiento liberal individualista lideró a partir de la revolución industrial, y que actualmente homogeneiza todo bajo su dominación económica y cultural, propone un enfoque multicultural que permitiría con el fortalecimiento de: autenticidad, reconocimiento, identidad y libre autodeterminación necesarios para la democracia.

4.4.5 JÓVENES

Los jóvenes que nos interesan en este proyecto, son aquellos que están contemplados en el artículo 3. Ley No. 375 del 4 de julio de 1997²², los cuales se encuentran entre los 14 y los 26 años de edad, que participan de los procesos que adelanta el Centro de Desarrollo Cultural De Moravia.

Es de suma importancia que se promueva la participación de los jóvenes en el desarrollo, ejecución y evaluación de actividades y programas de jóvenes a nivel comunitario, para desarrollar formas de dialogo entre estos que impulsen participación en la sociedad.

²¹ CASSIRER, E. “Antropología cultural”. F.C.E. Bogotá, 1987, pág. 302.

²² Ley No.375 del 4 de Julio de 1997. Disponible en línea en www.mineducacion.gov.co/archivo.pdf. Septiembre 8. 2010 2: 35 pm.

La sociedad debe tener en cuenta al joven dentro de los diferentes procesos que estos desarrollen, la construcción de la paz como lo dice Alberto Dangot Uribe²³ es "un ejercicio colectivo". El joven en esta actividad puede dar lo mejor de si mismo, y debe ser motivado por un estado que los incluya como parte fundamental del cambio

De esta manera es una necesidad imperiosa que la juventud de todas partes del mundo participe activamente en todos los niveles pertinentes de la sociedad, ya que ello los incluye en la vida actual y tiene repercusiones para su futuro. Además de la contribución intelectual y de la capacidad de movilizar apoyo que tiene la juventud, los jóvenes tienen una manera particular de integrarse y de propiciar espacios que importante tener en cuenta.

4.4.6 CONVIVENCIA

La convivencia en este proyecto es encaminada al proceso de relacionarse con las demás personas a través de una comunicación fundamentada en el respeto, la tolerancia, lo cual permite convivir en armonía con los demás.

Este proyecto Pretende fomentar el diálogo como necesidad de expresión en la resolución pacífica de conflictos con la dinámica creativa desde propuestas artísticas y así generar en los jóvenes cambios de actitud y auto reconocimiento como Gestores De Paz, reflexionando sobre su relación consigo mismo y con los demás. Como complemento a este proceso de capacitación el Centro de Desarrollo Cultural De Moravia (CDCM) se realizan encuentros de distintas expresiones artísticas como

²³ DANGOND URIBE. Alberto. Jurista, Periodista e historiador, Abogado egresado de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Tesis. Introducción al Mundo de la Democracia. 2003, Disponible en línea Archivo de pdf. Agosto 24. 2010, 7: 30 pm

estrategia para mejorar la vida en comunidad, a la vez es una oportunidad para realizar muestras del proceso de formación artística, de esta forma este espacio contribuye al mejoramiento de la calidad de vida mediante el fomento de la imaginación creadora, ocupando el tiempo libre de los participantes en actividades sanas que les permitan alejarse de las drogas, la delincuencia y muchas problemáticas que hoy aquejan a la sociedad

El trabajo que adelantan los jóvenes en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es muestra de convivencia, donde todos con sus diferencias apuntan hacia un mismo fin, teniendo como puente de comunicación la expresión artística.

4.4.7 TEJIDO SOCIAL

El tejido social puede ser visto como aquello que permite a los individuos tener sentido de pertenencia. Un tejido social fuerte es sinónimo de solidaridad, de comprensión, de trabajo en equipo.

En el caso del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, los jóvenes con los procesos que allí se adelantan intervienen en el tejido social, ayudando por ejemplo a la comprensión de su entorno, al respeto por su comunidad, a explotar sus potencialidades y a comprender que entre todos es posible una mejor convivencia para el bien de una gran mayoría.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE DEL PROYECTO: CUALITATIVO

El proyecto investigativo sobre la importancia de los espacios culturales para la cohesión social de los jóvenes y la comunidad en general del barrio Moravia del Municipio de Medellín, lleva a realizar un trabajo en el enfoque cualitativo, el cual utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas y probar hipótesis establecidas previamente, además con el propósito de darle un sentido coherente y explicativo en los resultados que arroje la compilación de dicha información, con el fin de hacer una descripción interpretativa de los datos, dando cuenta de las características principales del objeto de investigación.

Este enfoque, por lo general, se utilizará primero para descubrir y refinar preguntas que van surgiendo en el momento de ir avanzando en el proyecto, basado en métodos de recolección de datos sin medición numérica.

Las herramientas que se utilizarán para la recolección de información serán: Descripción, observación, entrevistas semiestructuradas y grupo focal.

5.2 PARADIGMA: HERMENÉUTICA

A través de este paradigma, se pretende someter la información recolectada a lo largo de la investigación a una interpretación de características y concepciones relevantes que son reiterativas en la investigación y de la importancia de estas para la comprobación o refutación de lo postulado.

Como tal, la hermenéutica permite al investigador observar el discurso de la acción social ejecutada por los grupos en este caso los jóvenes como paso previo al estudio por medio de la aplicación e imposición de códigos en una comunidad interpretativa. Este paradigma logra darnos una aproximación descriptiva para la evaluación de los variados eventos y discursos constituyentes de los espacios interculturales de los cuales hace parte El Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Por lo tanto, es posible observar que en esta relación intercultural se producen una gran cantidad de discursos por parte de las autoridades del gobierno y de los diversos actores que hacen parte de nuestro objeto de estudio.

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio es de tipo cualitativo, y acude a elementos de carácter principalmente de observación participante de las dinámicas generadas por sujetos (Jóvenes) que pertenecen a los procesos que adelanta el Centro Desarrollo Cultural Moravia.

El proyecto sobre la importancia de los espacios culturales y la repercusión positiva en los jóvenes y la comunidad en general del barrio Moravia del Municipio de Medellín, conlleva a realizar la investigación en el enfoque cualitativo, el cual utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de nuestra investigación y probar hipótesis establecidas previamente que establezcan con exactitud elementos que aporten a la cohesión social en una población.

Este enfoque se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, más bien da cuenta de las características principales del objeto de investigación con el fin de validar o refutar los cuestionamientos planteados a lo largo de la investigación.

Las herramientas que se utilizarán para la recolección de información serán: Descripción, observación, entrevistas semiestructuradas y grupo focal, soportados por el análisis de información que permitirán una lectura mas próxima de la realidad vivenciada alrededor de la práctica de las expresiones artísticas que se promueven en los espacios culturales que ofrece el Centro de Desarrollo Cultural Moravia para los jóvenes y la comunidad en general, teniendo en cuenta los jóvenes que participan y que no participan de tales procesos.

5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población o muestra seleccionada para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información tales como, entrevista a promotores del Centro Cultural, entrevistas a los jóvenes que hacen parte de los procesos, observación participante, registro fotográfico e historias de vida, estará conformada por 10 jóvenes que participan de los distintos procesos que se adelantan en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y 10 jóvenes que no participan de estos procesos, con el fin de establecer criterios de contrastación del por qué participan o no participan de los espacios culturales y si son o no, mecanismos estratégicos para la construcción de tejido social. Además 5 de los promotores culturales del Centro de Desarrollo Cultural Moravia, serán entrevistados para conocer el propósito y finalidad de los procesos que direccionan y si se han cumplido o no los objetivos de los procesos.

5.4.1 Promotores Culturales

Fueron seleccionados, porque es importante conocer la perspectiva y percepción profesional de los procesos, si se han cumplido los propósitos y objetivos planteados y si el desarrollo de los procesos ha contribuido a la reconstrucción del tejido social del barrio.

5.4.2 Jóvenes Participantes

Una de las intencionalidades del proyecto es conocer las experiencias de los jóvenes que participan de los procesos culturales, cuál es su percepción y si el hecho de participar en estos les ha aportado o no a la consolidación de sus proyectos de vida.

La comunidad juvenil participante fue seleccionada por poseer características como: Participar y/o ser receptores de procesos y espacios culturales que ofrece el Centro de Desarrollo Cultural Moravia, transferencia de conocimientos con la comunidad, construcción de proyectos de vida y periodicidad en los procesos.

5.4.3 No participantes

Otra de las intencionalidades es conocer las razones de no participación de los jóvenes y si existe o no resistencia en la participación de los procesos culturales, con esta característica de estos jóvenes nos aproximaremos mucho más sobre la importancia de los espacios culturales como medio de transformación de la comunidad.

5.5 FUENTES Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Dentro del marco investigativo se utilizaron ciertas fuentes de información, con el fin de darle al trabajo, primeramente sustento fundamentado en la realidad y segundo, contrastación de supuestos que serán probados o refutados a través de estos.

5.5.1 FUENTES PRIMARIAS

Actores involucrados en los procesos como:

- Jóvenes participantes de los procesos culturales del CDCM
- Promotores Culturales del CDCM y líderes de otras organizaciones sociales.
- Personas de la comunidad que no participen de los procesos.

5.5.2 FUENTES SECUNDARIAS

Con el fin de darle mayor peso a las fuentes primarias, se utilizó un acervo de material que contiene información y datos que interesan en el proyecto investigativo, tales herramientas fueron:

- Libros- Documentos- Revistas- folletos.
- Archivos fotográficos de CDCM.
- Archivos magnéticos.

5.5.3 TÉCNICAS

Como técnicas para la recolección de información se utilizaron entrevistas semiestructuradas y un grupo focal.

5.5.3.1 GRUPO FOCAL

Es una técnica de estudio de las opiniones o actitudes de un público utilizada en ciencias sociales y en estudios comerciales. También conocida como grupo de discusión o sesiones de grupo consiste en la reunión de un grupo de personas, entre 6 y 12, con un moderador encargado de hacer preguntas y dirigir la discusión.²⁴ Su labor es la de encauzar la discusión para que no se aleje del tema de estudio técnica de estudio con el propósito de conocer las distintas percepciones con respecto a los espacios culturales y las expresiones artísticas y la conciencia de sus aportes a su contexto, se aplicaron a participantes, no participantes, promotores culturales y comunidad, para tener una idea clara de las significaciones de tales categorías al interior del barrio.

5.5.3.2 ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

El objetivo de estas entrevistas fue obtener resultados que nos permitiera determinar e identificar si los elementos que brinda la expresión artística como el baile, el teatro, el cine, la literatura etc., son medios de transformación social y de socialización de los jóvenes desde el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia del Municipio de Medellín con

²⁴ www.wikipedia.org/wiki/Grupofocal. Disponible en línea. 26 de noviembre. 3: 27 pm.

el fin de generar propuestas que promuevan y potencialicen la reconstrucción del tejido social de la comunidad.

De igual manera con estas entrevistas se logró darle un valor agregado desde el trabajo social a los programas generados por el centro de Desarrollo Cultural de Moravia desde el reconocimiento del derecho al libre acceso y la participación de los jóvenes en la cultura y el arte, como una manera de aportar soluciones para que se involucren en la dinámica y transformación social.

5.6 UNIDADES DE ANÁLISIS Y CATEGORÍAS

Con este cuadro de unidad de análisis, se quiere mostrar la importancia y la relevancia de cada una de las categorías, las cuales consideramos de mayor importancia.

La categorización y las unidades giran en torno a la importancia del proyecto que enmarca los espacios culturales y la expresión artística

| UNIDAD DE ANÁLISIS | UNIDAD DE OBSERVACIÓN | CATEGORIAS | SUBCATEORIAS |
|---------------------|---------------------------------------|---------------|-----------------------------|
| Espacios Culturales | Expresiones Artísticas en los jóvenes | CULTURA | Símbolos |
| | | | Desarrollo |
| | | | Percepciones |
| | | | Actitudes y Comportamientos |
| | | ARTE | Manifestaciones |
| | | PARTICIPACIÓN | Proyectos |
| | | | Procesos |
| | | | Eventos |
| | | TEJIDO SOCIAL | Cohesión Social |
| | | | Proyecto de Vida |
| | | | Educación |

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

6.1 ANÁLISIS POR CATEGORIAS

Antes de iniciar con el proceso de análisis, es bueno mencionar las categorías que desde el inicio le dieron orientación a la investigación, con el propósito de demostrar la importancia de los espacios culturales con prácticas artísticas para la reconstrucción del tejido social. Teniendo en cuenta que el escenario de lectura, es una comunidad con historias de violencia e inequidad, con índices de marginalidad y abandono del Estado, pero que es una comunidad que cree en las oportunidades y en un mejor futuro para sus poblaciones venideras.

Los pobladores del barrio Moravia, en este caso los jóvenes, han encontrado en las expresiones artísticas un medio para resolver gran parte de los problemas de convivencia que en tiempos anteriores agobiaban a la comunidad. Los jóvenes hoy día son gestores de cambio en el barrio, son reconocidos y respetados, siendo ejemplo de vida para muchos otros jóvenes.

Este análisis interpretativo se valdrá de herramientas del enfoque cualitativo como son las entrevistas semiestructuradas y grupo focal, tomando como muestra jóvenes participantes y no participantes, personas de la comunidad y los promotores culturales. Tomando como precedente la transformación cultural que ha sufrido el barrio Moravia por la implementación del CDCM como estrategia para la integración comunitaria, se podrá dar cuenta entonces, de los cambios en la estructura personal y social en cuanto a comportamiento y actitudes de los jóvenes participantes en su comunidad.

6.1.1 La percepción que existe frente a los espacios culturales en Moravia

La percepción que tienen de los espacios culturales en el barrio, los jóvenes que participan de los planes, programas, proyectos y procesos, los que no lo hacen, e incluso los promotores culturales del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia presentan algunos puntos de convergencia y divergencia, como se plantea a continuación:

“Los pocos que existen hacen una buena labor, ponen al servicio del barrio todo lo que conocen para brindarle otros escenarios más agradables a la comunidad” (Entrevistas No participantes).

“Son insuficientes y además los poco que existen no tienen la dotación adecuada para brindar procesos de calidad e integrales y estos han sido gestados desde la misma comunidad” (Entrevistas Participantes).

“Espacios donde se aprende a respetar al otro, aprender de su diferencia., aprender a escuchar la opinión del otro para crear mejores cosas, convivir en medio de la tolerancia, son los aportes más significativos que los espacios culturales con procesos bien estructurados hacen a una población receptora, en aras de esa reconstrucción de sociedad. El hecho de brindar otras alternativas más constructivas para la población, apunta a que más gente mire en el futuro otras posibilidades de salir adelante, sin hacerle daño a nadie y antes aprendiendo a ser más humano. Los espacios culturales a través de las expresiones artísticas promueven la integración de saberes y conocimientos, esa socialización permite cambios positivos en la organización y participación de la comunidad, eso es aporte a la reconstrucción de sociedad. Desde que uno aprenda a respetar las ideas de los demás está aportando a la comunidad sea mejor” (Acotes Grupo focal).

Existe en los pobladores de Moravia una fuerte convicción con respecto a los procesos que se llevan a cabo por el CDCM, se ha constituido en un escenario de integración

social y convivencia, con una propuesta de trabajo incansable para ofrecer a los jóvenes otras alternativas que los alejen de las calles; pero también hay conciencia de que su impacto no ha llegado a muchos sectores de la población, dejando de esta manera por fuera a algunos jóvenes que desean participar. Es evidente que en Moravia los espacios culturales siguen siendo pocos y esos pocos, a excepción del CDCM carecen de instrumentos idóneos y de recursos para implementar procesos de mejor calidad y que puedan realmente formar en virtud del arte.

“Generalmente los espacios culturales tienden a definirse por fronteras flexibles (lingüísticas, antropológicas, creativas, artísticas, etc.) que garantizan la identificación cultural así como el intercambio dinámico de valores culturales y de creatividad cultural. No obstante, en la mayor parte de los casos están sujetos a delimitaciones étnicas, nacionales o profesionales. Esto los convierte en construcciones multiestructurales que ponen en evidencia la imposibilidad de someter las culturas a definiciones que se limiten a un único aspecto”.²⁵

Aunque no se deja de reconocer que los jóvenes han experimentado a través de estos lugares, ambientes armónicos en donde la creatividad es la única arma para manifestar los sentimientos que enfrentan cotidianamente en un contexto que es tan deshumanizante, una población que ha sufrido algunos acontecimientos catastróficos y violentos, que sin lugar a dudas le han robado a la mayor parte de la población la tranquilidad y el deseo de salir adelante. Los espacios culturales le han devuelto a la población en general credibilidad hacia la población más joven. En este sentido, el aporte a la transformación cultural ha venido en manos de la juventud, quienes han encontrado en las expresiones artísticas que se ofrecen en estos espacios, la manera de ser protagonistas de sus propias aspiraciones, artífices de propuestas que además de enriquecer sus vidas, también mejoran la vida en comunidad.

²⁵ BETTIN, Gianfranco. Los sociólogos de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1982. pág. 133.

6.1.2 El CDCM nuevo símbolo para la población de Moravia

“Espacio para la reflexión y la creatividad, escenario de convivencia e integración, lugar en donde se pueden expresar ideas y escuchar otras, espacio en donde se puede habitar en armonía, es un lugar en el cual se conocen personas que le aportan a la vida, lugar en donde se gestan procesos para la integración del barrio, es un lugar para el conocimiento y la cultura, lugar de aprendizaje, tolerancia y respeto por la diferencia”.(Acotes Grupo focal).

“Pues el barrio se ve como más limpio y bonito por ese sector, Es un espacio bonito, al menos uno se puede parchar por ahí y conocer personas. Al menos el barrio en ese sector se ve mucho más limpio y los jóvenes como que pasan bueno y aprenden. Es un espacio que se le brinda a la comunidad, para el encuentro y la socialización de las personas” (Entrevistas No participantes).

En cuanto al aspecto físico, el CDCM no solo le ha dado otra cara al barrio, apariencia de orden y aseo, lo que está bien, ya que estos aspectos también hablan de cambios estructurales en la forma de habitar dichos espacios, pero la significación real del espacio está más allá de haberle brindado a la comunidad un entorno limpio.

“Conjunto de procesos donde se elabora la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas; es posible verla como parte de la socialización de clases y los grupos en la formación de las concepciones políticas y en el estilo que la sociedad adopta en diferentes líneas de desarrollo”²⁶.

²⁶ GARCÍA CANCLINI, Néstor. Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. En: *Políticas culturales en América Latina*. Editorial Grijalbo, México, 1989. pág.25.

Las personas reconocen que la convivencia comunitaria e integración de la población, se debe en gran manera a la participación de los jóvenes en los procesos que en el lugar se ofrecen, incluso personas de las que no participan dan cuenta de los cambios generados al interior de la comunidad, reconocen que el espacio ha brindado a los jóvenes otras alternativas más sanas y productivas. El CDCM representa un espacio en donde se tejen relaciones fundamentadas en el respeto por la diferencia, un escenario en donde confluyen distintos saberes, pero que desde la diferencia aportan al mismo propósito, la reconstrucción del tejido social.

6.1.3 Desarrollo del barrio

“Posibilidad de participación comunitaria, conocimiento y esparcimiento, convivencia y conciencia, integración. Participación en procesos culturales que la comunidad no conocía, es abrirle una puerta a la comunidad para que mejoren sus entornos sociales. Primero que ellos (los jóvenes), reconozcan que tiene otras alternativas a parte de la calle, en donde se integran con otros jóvenes y se empiezan a reforzar actitudes de respeto por el otro, de compartir en armonía, eso se refleja en las calles en donde estos jóvenes habitan, su comportamiento con la gente es más grata y son mirados con respeto. Mejores proyectos de vida. Brindarle otra posibilidad de cambiar su realidad. Considero que existe desarrollo cultural en una población si hay convivencia, integración de la comunidad, si el nivel académico de los jóvenes que participan mejora y sus aspiraciones diarias y futuras son positivas, creo que este proyecto fue encaminado hacia eso, el desarrollo de una cultura que tenía muchas carencias y este espacio por lo menos aporta hacia la reconfiguración de la cultura. La posibilidad de reinventarse como persona cada día” (Entrevista Promotores culturales).

“Creo que el aporte es que nosotros aprendemos de muchas cosas que antes no sabíamos y que nos sentimos mucho más útiles. Veo a la comunidad con mucho más

talento y mucho más unida por la causa de superar las adversidades y que más que las expresiones para hacerlo. Mejora las relaciones de las personas y la convivencia en el barrio. Existen comunidades en Medellín las cuales su gran problema es que una gran cantidad de sus jóvenes desaprovechan su tiempo en las esquinas realizando un sin fin de cosas que no ayudan con nada en la dinámica de comunidad, en este barrio con su centro de desarrollo cultural son muchos los jóvenes que a arrebatado de las drogas y los a puesto a creer en ellos mismos explotando todo lo que tienen para dar. En la comunidad se respira un aire nuevo, los rostros son un poco más felices y se descubren muchos talentos de muchas personas capaces de ser felices por medio de lo realizan con su arte.” (Entrevistas participantes).

“Educación y formación de población en general, es un espacio en donde las personas aprehenden valores y respeto por la diferencia, lo que se ve en las calles, ambientes de armonía y convivencia. Un aporte importante ha sido el brindar un espacio para la formación y educación de la población, con lo cual se ha logrado bajar los índices de deserción escolar y mejorado el rendimiento académico. Les ha brindado a los jóvenes y a mucha población, otras alternativas para el esparcimiento y el disfrute del tiempo libre, lo que contribuye a que más jóvenes se alejen de los malos vicios y las malas enseñanzas que se encuentran en las calles. Abrir el espacio a la comunidad para que conozca el mundo desde otras perspectivas, es darle la oportunidad de que sueñen y se ideen proyectos de vida mejor elaborados y más concretos. Un aporte significativo ha sido la integración no solo de los jóvenes sino también de la comunidad en general, sin distinción, buscando el respeto por la diferencia” (Acotes Grupo focal).

El CDCM dentro de sus objetivos principales, tiene el brindarle a la comunidad un espacio que esté encaminado hacia un desarrollo integral. Los espacios culturales y las expresiones artísticas, han proporcionado un sin número de herramientas a los jóvenes para que sean ellos quienes tengan ese desarrollo y propicien escenarios de integración y organización comunitaria.

“Ninguna forma de desarrollo puede ser expresado sin su fundamental relación con nuestro desarrollo y evolución biológica, porque en tal caso, sea cual sea la explicación, ninguna definición del desarrollo de lo vivo tendría sentido. Esto es, y quiere decir que el desarrollo existe y es válido únicamente cuando es garante de la vida, tanto individual como colectiva. Este es el primer punto de referencia para esta "Teoría del Desarrollo Integral”²⁷.

La participación de los jóvenes en espacios culturales desde la práctica de expresiones artísticas en Moravia, se han constituido en estrategias de suma importancia no solo para la reconstrucción del tejido social, la convivencia e integración de la comunidad, sino con una propuesta de un desarrollo que sea integrado y encaminado hacia un desarrollo integral²⁸. En este sentido se ve reflejado en el barrio Moravia, ese aporte directo que tangible e intangible, es objetivo en la forma en que se reproduce en la comunidad en aspectos como el social, cultural, económico, político, ecológico, intelectual. El arte forma intelectualmente a las personas, desde el intelecto forma tu conciencia política, cultural y económica, y desde el espíritu forma en habilidades sociales y conciencia social y ecológica; estos jóvenes han tomado el arte primeramente como sujetos ávidos de conocimiento, pero esa avidez luego se tradujo en actitudes y comportamientos positivos para el participante y su entorno.

²⁷ RODRÍGUEZ, Julio Alberto. Desarrollo. general. Lección sobre Teoría del desarrollo integral. Gotemburgo, noviembre 2006.

²⁸ DESARROLLO INTEGRADO: Se trata de un desarrollo que aprovecha todos los recursos disponibles (económicos, sociales, culturales), involucrando a todos los actores de forma incluyente. DESARROLLO INTEGRAL: Son importantes las diferentes áreas que conforman la vida de un ser humano; estas son: Relaciones interpersonales (amigos, familia), Salud Física, Profesión-Intelecto, Calidad de vida, espiritualidad y responsabilidad social.

6.1.4 Cambios en actitudes y comportamientos de los jóvenes participantes

“Muchos, ya que antes de entrar al Centro de desarrollo Cultural, pensaba en otras cosas distintas y me mantenía mucho en la calle haciendo nada, ahora aprendo a tocar este instrumento que me gusta, y ya no tengo problemas con mi mamá. Si, son muchos los cambios positivos en mi vida ya que lucho arduamente, más que antes por hacer de la danza un estilo de vida positiva, y esto es un sueño que se hará realidad, y creo que tener sueños y trabajar por cumplirlos es un cambio sustancial no solo para mí, sino para todos los que persiguen sus sueños.

Si, por que antes no tenía nada que hacer entonces perdía mucho tiempo valioso, pero ahora lo aprovecho capacitándome e ideando mi vida de la mejor manera. Soy más responsable, y mi espíritu se encuentra lleno de luz, igualmente me e trazado metas que antes no hacían parte de mí. Que empiezo a conocer amigos que les gusta lo mismo que a mí, que aprendo de otras cosas y también me mantiene alejado de las esquinas y las malas costumbres. Adquirir el conocimiento cada día, en mi caso de la danza, conocer a infinidad de personas, crecer como persona, potencializar mis virtudes y lo mejor afianzar mis lazos de amistad con mis amigos y compañeros. Aprender, crear y compartir con otras personas. Lo más importante es la paz, la tranquilidad, y la sabiduría de creer en nosotros mismos, que somos capaces de superarnos y descubrir todas aquellas virtudes que tenemos en nuestra mente y nuestro cuerpo. Lo más importante es la gran cantidad de cosas que uno aprende y también las relaciones con las demás personas son mucho más ricas”. (Entrevistas Participantes)

“Creo que si, por que están ocupados en cosas más interesantes. Creo que sí, pues ya no ve uno tantos jóvenes por ahí haciendo malas cosas. Si, por lo menos son como más juiciosos y educados. Sí, mucho los muchachos aprovechan bien su tiempo”. (No participantes)

“En la forma en que se relacionan con su entorno social, el empoderamiento de los procesos, buen rendimiento académico. Convivencia y tolerancia. Les ha brindado otras alternativas de vida. Les ha dado nuevas herramientas para leer sus realidades y trascenderlas. Los jóvenes van aprendiendo a comportarse en sociedad, a respetar a la diferencia, tienen un ideal de vida sentado en la realidad pero con alternativas diferentes para vivirla. Es un joven que se piensa el mundo de una manera más incluyente. Estos son actitudes y comportamiento de las personas que participan de cualquier proceso cultural. La forma en que se relacionan con su entorno y como ven la vida. La percepción de la realidad y la forma en que la enfrentan”. (Entrevista Promotores Culturales)

Las percepciones de vida cambian radicalmente frente a los procesos culturales, ofreciéndole a los jóvenes otras alternativas y posibilidades más asentadas en la realidad y con lineamientos claros para idear proyectos de vida bien estructurados, sobre fundamentos sólidos y enfocados en el ser y el saber, lo cual es propicio para contribuir al mejoramiento de las relaciones e integración de la comunidad juvenil, los jóvenes son conscientes de su realidad y hacen lectura de ella, buscando estrategias innovadoras con el fin de interpretarla y expresar lo referido a ella.

“Desde la cultura es donde se le posibilita al hombre una mirada amplia y completa de las múltiples formas que tiene para integrarse debida y apropiadamente en el ejercicio de sus derechos ciudadanos. Desde la cultura es en última instancia, donde se crean y se proponen la moral y la ética, es decir la moral como las normas que establecemos de común acuerdo para regir la vida interpersonal, la vida social y la comunitaria, la cultura es donde se fundamenta la visión ética de la moral, es decir, el racionamiento y el raciocinio que nos lleve a defender con convicción, esos principios morales que hemos

*en un momento determinado, aprobado, con los cuales nos debemos comprometer a esa vida social*²⁹.

El joven participante al transcurrir de su proceso se convierte en un sujeto proactivo y crítico, socializador y multiplicador de experiencias, que también reproduce ambientes de aprendizaje, lo que se representa en rendimiento académico, trascendiendo su realidad desde otras alternativas de vida, ha aprendido a construir relaciones humanas fundamentadas en el respeto por la diferencia.

6.1.5 Integración a los procesos de los Jóvenes no participantes

Según manifiestan los jóvenes que no participan, las razones son diversas y no necesariamente están relacionadas con la indiferencia o el desconocimiento, en ocasiones tiene que ver con el asumir una postura crítica por la forma en que se llevan a cabo los procesos o se plantean los programas, como se evidencia a continuación:

“No porque no solo los jóvenes quieren participar sino también los adultos, los abuelos, las señoras y entre más eventos más integración. Aunque sé que existen muchas más expresiones artísticas creo que en el CDCM, se encuentran las que se asemejan a nuestra cultura e identidad, lo que falta es que se descentralicen los procesos. No, faltan más eventos que integren la comunidad, son ocasionales. Los que existen son muy buenos pero hacen falta muchos más programas y docentes que respondan a muchas más propuestas que el joven está experimentando actualmente. Si, son suficientes, lo que se necesita es más ganas de querer aprender muchas cosas, pues el espacio está y es muy grande”. (Entrevista Participantes)

²⁹ ARANGO VELÁSQUEZ, Gabriel Jaime. “Cuál es el papel del Estado frente a la Cultura”. En: *La cultura como un instrumento para la convivencia*. Concejo de Medellín. pág.15.

“Algunos es por que participan de otros procesos culturales existentes dentro del barrio, como grupos de teatro, danza y baile, lo que también es positivo porque los jóvenes sienten la necesidad de integrarse y participar independientemente del espacio. Algunos jóvenes no participan por que no conocen la importancia que estos tienen en cuanto a la manera que te enseña a percibir la realidad. De pronto los medios de divulgación no son lo suficientemente claros e impactantes para generar en los jóvenes esa necesidad de participar. Algunos jóvenes no les interesa aprender ninguna expresión artística”. (Acotes Grupo Focal)

La no participación de algunos jóvenes, se debe en parte al regular sistema de información y convocatoria, por lo cual en muchas ocasiones no hay conocimiento de lo que se ofrece en el CDCM, de esta manera no se logra captar el interés de esa otra parte de la población juvenil. Sus medios son reducidos y solo se enfocan a la población que de alguna forma tiene relación con la institución, ¿en dónde quedan los jóvenes que no tienen ningún vínculo con la institución, como hacer para engancharlos en los procesos? La responsabilidad debe ser asumida por aquellos que tienen la oportunidad de participar, ellos son los encargados de multiplicar la experiencia y compartir los saberes adquiridos. La no motivación e inserción del joven en procesos culturales, lo lleva a la inutilización del tiempo, a ver en la calle un espacio más atractivo, dejando a un lado la oportunidad de formar su comportamiento desde parámetros éticos con respecto a su rol social. Los eventos culturales aunque son visitados momentáneamente por mucha población, son circunstanciales. No solo se construye sociedad por medio de procesos duraderos en el tiempo, también es sano ofrecerle a la comunidad espacios de esparcimiento momentáneo, que convoquen a la integración.

6.1.6 Cohesión Social de los jóvenes

Ésta se da porque se generan procesos que contribuyen a la generación de diversos escenarios donde se interactúa con otros desde la diferencia y se establecen posibilidades de formación y crecimiento personal: “Es desde estos escenarios en donde se aprende a respetar lo que propone el otro y aprender de ello y en el mismo sentido es una socialización de creaciones, eso hace que se conviva en armonía y es transformación de una cultura que en unos tiempos era violenta e individualista. Claro, ya que es una alternativa para la integración, la convivencia y la socialización de percepciones y conocimientos, esto obviamente contribuye a la cohesión y reconfigura una cultura. Sí, por que mejora de las relaciones de las personas y la conciencia personal. Sí, porque se aprende a vivir en armonía con su entorno. Sí, porque el arte humaniza y genera conciencia en los seres humanos. Sí, eso se ve reflejado en la forma en que los jóvenes que participan, se integran con otras personas en medio del respeto. Sí, porque el arte humaniza y genera conciencia en los seres humanos. Sí, eso se ve reflejado en la forma en que los jóvenes que participan, se integran con otras personas en medio del respeto. El arte te da otra dimensión del mundo, lo percibes de manera creativa y lo compartes con otro, en esa integración de saberes, se propicia el respeto, esto hace que una cultura que antes era violenta inicié un proceso de reconfiguración social, una nueva cultura. Pues le puede brindar muchas estrategias para resolver situaciones sociales difíciles, como de convivencia y tolerancia. Claro, porque contribuye a humanizar al hombre y a mejorar la manera en cómo se relaciona, eso es transformación cultural”. (Promotores Culturales)

“Pues nada, creo que los señores y las señoras del barrio lo ven a uno de una manera distinta, como más amable, como si uno fuera una persona famosa, por ejemplo cuando hay algún programa, o cuando uno toca con la banda las personas son como contentas. Pues nada, creo que los señores y las señoras del barrio lo ven a uno de una manera distinta, como más amable, como si uno fuera una persona famosa, por ejemplo cuando

hay algún programa, o cuando uno toca con la banda las personas son como contentas. Aunque no pertenezco a esta comunidad creo que los procesos culturales contribuyen en todas las relaciones humanas, de esta forma los seres humanos comprenden que el verdadero cambio es aprender a comunicarlo con las distintas expresiones de los otros. Si, por que muchos de los que participamos de los procesos, lo compartimos con quienes conocemos y eso genera buenas relaciones. Creo que sí y mucho, al menos hay mucha más comunicación, más tolerancia entre los adultos y los jóvenes y la comunidad se da cuenta que el trabajo que se adelanta con estos procesos culturales son para el mejoramiento de la comunidad en varios aspectos como lo son el respeto, la comunicación y la tolerancia. Sí, creo que yo lo asemejo con mi hija, donde nuestra relación es mucho más alegre y más dinámica, de esta misma forma se ve la comunidad con esa gran cantidad de muchachos que hacen cosas por ellos mismos". (Participantes)

En el contexto del barrio Moravia se hace más evidente que con procesos como este en realidad se aporta a la reconstrucción del tejido social. El reconocimiento por parte de la comunidad y satisfacción al ver la participación tan positiva de los jóvenes, ha generado nuevas percepciones acerca de los chicos, por su comportamiento en sus contextos. *"no se ve el artista con su arte y sin población receptora de él, porque es allí donde se produce una transferencia de conocimiento y de saberes que se construye en reciprocidad"*³⁰.

Con la transferencia de conocimiento se genera una dinámica de integración y comunicación, incluso generando otros procesos favorables en otras esferas como lo es la familiar. Los espacios culturales con estrategias artísticas humanizan al hombre en términos de respeto por los demás y conciencia de realidad. En esa integración y transferencia de saberes, a través de las expresiones artísticas se genera un proceso de resignificación cultural, como aporte a las relaciones interpersonales, en medio de la

³⁰PLEJÁNOV, Georgi Valentínovich. "Arte y Vida Social", 1912. Editorial Calomino. Pp. 221-222

tolerancia y la convivencia, incluso como mecanismo de resolución de conflictos. Se ha posibilitado la comunicación e integración intergeneracional con un nuevo imaginario colectivo de participación, en medio del cual se están fortaleciendo las relaciones al interior de la comunidad.

6.1.7 Consolidación de Proyectos de Vida

“El joven que participa de tales procesos, posee la capacidad de tomar buenas decisiones y de proyectarse algo mejor para su vida, aprende a ver la vida con deseos de proponerse nuevas cosas, es un joven que es c de su realidad, pero hace cosas positivas para transformarla. Creo que desde allí pueden surgir buenos proyectos de vida y eso se evidencia en cualquier proceso cultural. Brindándoles otras posibilidades o alternativas, que los lleven a idearse una vida de mejor calidad. Sí, porque les da una perspectiva más clara de lo que desean hacer en un futuro”. (Entrevistas Promotores Culturales)

“Trabajar, conseguir un transporte como una moto o un carro. Comprar una casa grande y mantener mis hijos. Tener mi propio negocio de ropa, para no trabajarle a otro. Sacar adelante mi carrera y desempeñarme como ingeniero de sistemas. De pronto sería bueno en un área artística y no en sistemas, pero bueno cada cual con lo suyo”. (Entrevistas No participantes)

“Si, por que uno se esfuerza cada día por ser mejor persona y por brindar a los demás el conocimiento que adquirimos con la expresión artística, de esta manera dicha expresión nos une un poco más con las personas que habitamos. Claro porque me ha dado ideas de cómo quiero que sea mi vida, obviamente dentro del campo del arte, ser buena pintora y dibujante, eso te abre puertas y te puede llevar a otros espacios. Sí, mi visión frente a mi presente y mi futuro es mucho más claro y mis potencialidades cada

día se afianzan mucho más, con mi práctica de Capoeira, por ejemplo, mi proyecto de vida es mucho más ambicioso y con mucha más claridad que antes de practicar este lindo arte. Mi comprensión de infinidad de cosas por medio del taller lector han hecho que me sienta mucho más segura cuando hablo con los demás y creo que esto es parte de empezar a transformar nuestro proyecto de vida. No sabía que me iba a poner a hacer cuando saliera del colegio, ahora deseo tocar mi trompeta y volverme un teso y ser reconocido” (Entrevista participantes)

Se evidencia que la mayor parte de los jóvenes no participantes conciben sus proyectos de vida desde el tener como prioridad la consecución de bienes, alejados de la construcción formativa que se proveen dentro del CDCM. Su ideario de vida está constituido por asuntos más relacionados con la supervivencia donde se da poca relevancia respecto al efecto de la práctica de alguna expresión artística para cambiar o contribuir a la transformación de su proyecto de vida. Cabe resaltar que, sin lugar a dudas las expresiones artísticas les han aportado a los jóvenes la capacidad distintiva de idearse sus vidas de una manera íntegra, desde ideas concretas y con propósitos distintos, pensando sus proyectos de vida de forma clara y concreta. *“La responsabilidad social del artista, convierte su obra en un proyecto de vida social: no imagina una ciudad utópica sus contradicciones, sino una sociedad capaz de resolver sus contradicciones, día a día, con la razón y sin recurrir a la violencia.”*³¹

El plantearse propósitos concretos asentados en la realidad y encaminados en gran parte al mejoramiento de esta, incluso gestando procesos que contribuyan a la cohesión de la población del barrio. El hecho de brindar otras alternativas más constructivas para la población juvenil, apunta a que más jóvenes miren hacia el futuro con otras alternativas diferentes, con el valor agregado de aprender a ser humano. Los espacios culturales a través de las expresiones artísticas promueven la integración de

³¹ ARGÁN, Giulio Carlo. “El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos”. En: Revista Cuadernos Americanos N°998, Tomo 16. Pág. 375.

saberes y conocimientos, esa socialización y transferencia de conocimientos forma en el joven criterios y análisis necesarios para la inmersión social.

La participación de los jóvenes en los espacios culturales del CDCM, generan cambio paulatino en las estructuras sociales, en la forma en que el joven intercambia valores relacionados con su cultura, se conoce y reconoce los demás. De esta manera se constituyen las expresiones artísticas en estrategia importante para la socialización de los jóvenes, socialización que en últimas cuentas está limitado por intereses particulares.

6.2 ANALISIS GENERAL

En Moravia, aunque existen espacios para la integración propiciados por los mismos jóvenes, carecen de material, indumentaria e infraestructura para realizar verdaderos procesos que perduren en el tiempo, que sean óptimos y de calidad, todo esto incide en que mucha de la población juvenil no participe de procesos culturales porque el conocimiento con respecto al tema es incipiente y reducido desconociendo la importancia y trascendencia de tales prácticas artísticas.

Los espacios culturales se originaron en Moravia, desde mucho antes de que el CDCM abriera sus puertas a la población, los jóvenes siempre han tenido la necesidad de integrarse y compartir sus creatividades, todo desde lo empírico y con un sentido práctico, generar esparcimiento y disfrute. El CDCM llega con una propuesta más sólida, además de contar con los recursos materiales y humanos necesarios para operar estratégicamente en la comunidad, proponen todo un escenario de acceso a la construcción de conocimiento; se incorpora como estrategia para la integración social y comunitaria, evidenciando su aporte al mejoramiento de las relaciones sociales y de convivencia en los jóvenes. No obstante, debería hacerse una concatenación de procesos culturales entre el CDCM y los grupos del barrio, por medio de los cuales se daría una descentralización de procesos y programas, traducidos en el mejoramiento de la cobertura y participación de los jóvenes disgregados, incluso la generalización de la experiencia artística promovería en todos los sectores poblacionales inquietud con respecto al tema y posible inserción dentro de los procesos, lo que generaría un mayor impacto con respecto a la transformación del tejido social.

La verdadera importancia de las expresiones artísticas en los jóvenes se ve reflejada en la riqueza espiritual e intelectual, comparten sus experiencias para construir conjuntamente, integrándose en una práctica de socialización y transferencia de

saberes, en este sentido, las relaciones interpersonales de comunicación y tolerancia se han mejorado, posibilitando la interlocución incluso a nivel intergeneracional.

El CDCM, además de haber embellecido el espacio y de darle unas características de aseo y orden, existen otras significaciones que la comunidad tiene que son igual de importantes; considerando el lugar como espacio de esparcimiento y disfrute de las personas, lugar en donde no solo los jóvenes, sino también otros sectores poblacionales acuden para invertir tiempo en algo provechoso, lugar para aprender y compartir con otros. Más allá de propiciar un espacio para el esparcimiento y el sano disfrute del tiempo libre y más que un espacio que ha embellecido y mejorado el entorno del barrio, simboliza una contribución al mejoramiento de la convivencia, la integración y la participación comunitaria, simboliza un espacio de formación de sujetos activos y conscientes de su propio cambio, además es observado como un lugar en el que está el acceso al conocimiento como posibilidad de una mejor calidad de vida.

La calidad de vida se constituye en un elemento que no solo se explica con la sola satisfacción de necesidades, sino de un desarrollo personal y cultural. Este desarrollo cultural se ha evidenciado en Moravia en tanto que se viven ahora procesos de convivencia, integración y organización, hay una reconfiguración cultural que se ha conseguido a lo largo del proceso tan tortuoso y tan abrupto por el cual ha transcurrido este barrio que ha encontrado en el arte, un elemento que mitigue el pasado.

La capacidad de reinventarse como personas de manera creativa, incluso gestando procesos de participación comunitaria, evidentemente contribuye a mejorar las relaciones sociales. En Moravia, los propios jóvenes están fomentando espacios en donde la convivencia, la tolerancia y el respeto por la diferencia, son la norma fundamental. Los jóvenes tienen aspiraciones más estructuradas, mostrando su crecimiento en valores sociales, dando cuenta de una trascendencia cultural. *“La cultura constituye un elemento estratégico para el desarrollo y la creación de empleo. Además,*

*la cultura contribuye a la cohesión de la sociedad y a la formación de ciudadanos libres. Los poderes públicos, en consecuencia, están obligados a impulsar la actividad de las industrias culturales*³².

En esa corresponsabilidad social que el joven ha adquirido, se van construyendo imaginarios personales que trascienden lo material y en esa construcción de saberes, se forma un sujeto con perspectivas e ideas claras frente a la vida, se le han abierto otras posibilidades y sus proyecciones ahora están enfocadas en el ser, más que en el tener, desde la toma de decisiones responsables y con conciencia de las posibilidades que en su realidad subyacen.

Les ha permitido afianzar potencialidades que pueden ser bien utilizadas como acceso a un recurso económico en aras de subsanar las condiciones de vida, afianzando capacidades desconocidas hasta para el mismo joven, de tal manera, que la práctica de alguna expresión artística y participación en espacios culturales les ha ayudado a descubrirse, sensibilizándolos pero formándoles una postura crítica frente a la realidad, conociendo la realidad de manera crítica.

La mayor parte de los jóvenes que no participan, centran su proyecto de vida en lo material, en el tener, más que en el ser o el saber. Piensan que su proyecto sería igual, evidenciando su desconocimiento con respecto al tema. Existe una buena percepción por parte de los no participantes hacia los participantes, evidencian los aspectos positivos.

³² ALONSO, José Antonio. "La identidad cultural e histórica de América Latina y la universidad" En: Cuadernos Americanos. Vol. 6 Nov. Dic. México. 2003.

6.2.1 HACIA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA POBLACIÓN: La educación y formación de población en general

Con lo cual se ha logrado bajar los índices de deserción escolar y mejorando el rendimiento académico, las personas aprehenden valores y respeto por la diferencia, se ve reflejado en las calles, ambientes de armonía y convivencia. Les ha brindado a los jóvenes y a mucha población, otras alternativas para el esparcimiento y el disfrute del tiempo libre, lo que contribuye a que más jóvenes se alejen de los malos vicios y las malas enseñanzas que se encuentran en las calles. El CDCM ha abierto a la comunidad un espacio para que conozca el mundo desde otras perspectivas, es darle la oportunidad de que sueñen y se ideen proyectos de vida mejor elaborados y más concretos.

6.2.1.1 En lo Social

Un aporte significativo ha sido la integración no solo de los jóvenes sino también de la comunidad en general, sin distinciones intergeneracionales en aras del respeto por la diferencia, escenarios en donde la convivencia y la tolerancia hacen parte de la cotidianidad y la integración de los pobladores hace que hoy día el barrio Moravia sea un nuevo imaginario social.

6.2.1.2 En lo Político

La formación del carácter analítico que desde la práctica de las expresiones artísticas en los espacios culturales, le ha permitido a los jóvenes hacer lecturas críticas de su contexto y las posibilidades que en este hay para su población, haciendo de este un

gestor de procesos organizativos que convoquen a la comunidad a la participación de sus propios procesos transformadores.

6.2.1.3 En lo Cultural

Sin lugar a dudas en Moravia, hoy por hoy se vislumbra una reconfiguración de la cultura; las armas y la basura dejaron de ser la fuente de subsistencia de la población más que todo de los jóvenes, cambiando estos elementos por pinceles, instrumentos musicales, pasos y demás herramientas que desde el CDCM se utilizan para que las realidades y perspectivas de vida de sus participantes hayan cambiado.

6.2.1.4 En lo económico

Es difícil involucrar el concepto de desarrollo en términos económicos, máxime en una población tan carente de recursos. Pero si se ve desde la oportunidad que se le ofrece a los jóvenes y la comunidad para que se cualifiquen, les brinda posibilidades distintas para la inserción a un medio laboral, no solo en términos de aprendizajes obtenidos, sino también con nuevas capacidades de iniciativa y creatividad. Por lo que se puede inferir que alguien que tenga las expresiones artísticas como elemento formativo, tendrá mejores posibilidades que aquel que no participa.

7. CONCLUSIONES

Este trabajo aun en construcción representa el primer paso para establecer compromisos, estrategias y acciones en pro del Arte, la Cultura, la Diversidad y la Multiculturalidad, no solamente de la comunidad Del barrio Moravia del municipio de Medellín sino de todas las comunidades que necesitan de una transformación significativa donde la creatividad, el respeto y la tolerancia sean herramienta fundamental para el desarrollo integro de los jóvenes. De esta manera la concepción del arte y la cultura representada en la expresión artística se convierta en un espacio de tolerancia y creatividad para las comunidades del municipio de Medellín.

Las experiencias en este proyecto han demostrado el valor que contiene la Expresión Artística para la transformación social, como medio pedagógico que propicia el desarrollo del pensamiento de los jóvenes de la comunidad de Moravia, como herramienta para establecer las bases de diálogos interculturales en la realidad de las comunidades de Medellín. Esta experiencia reivindica de igual manera el valor para la construcción de las identidades.

Fomentar la capacidad creativa por medio de la expresión artística no es tarea facil, pero al mismo tiempo ineludible, todas las fuerzas de la sociedad deben colaborar para que las próximas generaciones cuenten con los conocimientos, las competencias, los valores, las actitudes para fomentar el arte y la cultura en la sociedad, permitiendo de esta manera la generación de una mayor conciencia y reconocimiento de la expresión artística como medio de educación y fortalecimiento de las relaciones de los jóvenes en las comunidades.

La expresión artística como forma de construcción, comunicación y respeto, construye una herramienta básica para la integración y la cohesión social, y puede contribuir a abordar problemas claves a los que se enfrenta la sociedad actual, tales como el crimen, la violencia el analfabetismo, la discriminación racial, y la intolerancia, por este argumento y muchos mas es que hay que tener presente la expresión artística y su participación e inclusión en las comunidades debe ser reconocida como instancia primordial para el reconocimiento y la búsqueda de la tolerancia y la adaptabilidad a diferentes contextos.

Con este proyecto se evidenció que una de las maneras para que los jóvenes expresen sus sentimientos e ideas es proporcionando espacios donde éste intercambie varias posibilidades artísticas y culturales con otros jóvenes, de igual manera se observó que la expresión artística es parte fundamental a la hora de estrechar lazos de amistad que incorporen el respeto, la actitud y los comportamientos de los jóvenes para adquirir sentido de pertenencia por su barrio y su comunidad, convirtiéndose en actores activos para proponer cambios en los aspectos estructurales y dinámicas de su entorno.

La Expresión Artística para la transformación social, sirve como medio pedagógico que propicia el desarrollo del pensamiento de los jóvenes de la comunidad de Moravia y, como herramienta para establecer las bases de diálogos interculturales en la realidad de las comunidades de Medellín; esta experiencia reivindica, de igual manera, el valor que propicia la construcción de las identidades.

Es importante manifestar que el CDCM se ha convertido en foco principal en la zona norte del Municipio de Medellín donde el papel que desempeñan los jóvenes y la comunidad es vital y de suma importancia para creer y pensar que es posible por medio del Arte, soñar por un mundo mejor, más participativo e incluyente..

8. RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS

Las experiencias en este proyecto han demostrado el valor que contiene la Promoción del Arte y la Expresión Artística, con el fin de reivindicar, el diseño de políticas educativas y culturales que articulen la actividad creativa y la acción reflexiva que integre a los actores y sus saberes en las múltiples formas de expresión artística de los diferentes grupos, a través de redes de intercambio, difusión y generación de propuestas artísticas y culturales.

Integrar instituciones educativas, comunidades, museos, galerías de arte, grupos de diferentes tipos de baile, corporaciones de cine, universidades, y sociedad civil, como posibilidad de proyección y difusión del Arte y la Cultura en cada una de las comunidades del área metropolitana.

Promover la formación de docentes en gestión cultural, con capacidades para el diálogo, que logren vivenciar procesos de creación artística que se articulen en acciones educativas, de igual manera se requiere implementar una visión interdisciplinaria de profesionales y, al mismo tiempo, abierta e integradora de la diversidad cultural, y desarrollar competencias en creación, investigación, investigación-acción y gestión cultural, con la finalidad de proponer un vínculo entre escuela, colegio, universidad y comunidad.

Conformar un foro permanente de participación cultural y artística, invitando a las autoridades encargadas de la cultura y el arte, así como a las distintas asociaciones y público en general para desde la interacción, controlar y distribuir el presupuesto acordado por las leyes, con el fin de que todos los que deseen, cualquiera sea su color político, religioso, estético, étnico, puedan acceder a la expresión y distribución cultural y artística en igualdad de oportunidades.

Proponer al gobierno la apertura de escuelas de arte en cada barrio.

Facilitar la participación en entornos de aprendizaje de profesionales locales de las artes y la inclusión de formas y técnicas artísticas, para reforzar la cultura y la identidad local.

Facilitar la cooperación entre todos los entes educativos, padres e instituciones, así como movilizar recursos locales de las comunidades, para impulsar los programas de educación artística y de esta manera permitir la visualización de valores culturales u otras posibles formas de expresión artística.

Implementar la educación artística a disposición de todos y cada uno de los jóvenes, dentro y fuera de las escuelas e independientemente de sus aptitudes, necesidades y situación social.

Crear Centros de desarrollo cultural en todas las comunidades que permitan la libre expresión de los jóvenes, de igual manera realizar intercambios culturales barriales donde se articule el teatro la música, la fotografía, el baile, la pintura, el cine, la literatura y la tecnología. Realizar concursos mensuales que den cuenta del progreso de los jóvenes donde los ganadores intercambien sus ideas e innovaciones con otras ciudades del país, realizando publicidad masiva en los medios de comunicación local y nacional con promociones artísticas en todos los departamentos.

Realizar talleres de poesía y cuentearía quincenales, donde todos los barrios tengan su propia representación, realizar actividades donde los jóvenes se tomen por un día las principales calles de Medellín con el fin de expresar la importancia de la expresión artística como medio de socialización y respeto por la diversidad cultural

Proponer a los centros de desarrollo cultural que ya se encuentran posesionados en el medio para que le brinden la posibilidad a los jóvenes de exponer sus trabajos, en las

diferentes expresiones artísticas, donde confluyan gestores culturales que implementen herramientas de capacitación.

Se recomienda al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Educación que implemente en las escuelas y colegios la asignatura de expresión artística, donde la intensidad horaria sea superior a 10 horas semanales, esto con el fin de posibilitar a aquellos niños y jóvenes a que potencialicen sus habilidades, y también para rescatar y no perder su historia cultural y artística.

9. CRONOGRAMA DE TRABAJO

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ENERO 2010 A DICIEMBRE 2010 | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ACTIVIDAD | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGO | SEP | OCT | NOV | DIC |
| RECOLECCIÓN INFORMACIÓN UNIVERSIDADES | | | | | | | | | | | | |
| RECOLECCIÓN INFORMACIÓN BIBLIOTECAS | | | | | | | | | | | | |
| ACERCAMIENTO CON LA COMUNIDAD (CDCM) | | | | | | | | | | | | |
| VISITAS MENSUALES AL (CDCM) | | | | | | | | | | | | |
| ENTREVISTAS CON PROMOTORES PRINCIPALES | | | | | | | | | | | | |
| RRECORRIDO POR BARRIO ALEDAÑOS AL (CDCM) | | | | | | | | | | | | |
| OBSERVACIÓN PROGRAMAS AL INTERIOR DEL (CDCM) | | | | | | | | | | | | |
| CONFERENCIA PROGRAMADA POR EL (CDCM) EN GESTION CULTURAL | | | | | | | | | | | | |
| GRUPO FOCAL | | | | | | | | | | | | |
| RECOLECCIÓN INFORMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
| APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN | | | | | | | | | | | | |
| REGISTRO FOTOGRAFICO | | | | | | | | | | | | |

10. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, José Antonio. “La Cultura como Industria”. En: Cuadernos Americanos. Vol. 6. Pág. 54. Nov. Dic. México. 2003.
- ARANGO VELÁSQUEZ, Gabriel Jaime. “La Cultura, un instrumento para la convivencia”. En: Cuál es el papel del Estado frente a la cultura. Departamento de Antioquia. Medellín. ARANGO VELÁSQUEZ, Gabriel Jaime. “Cuál es el papel del Estado frente a la Cultura”. En: *La cultura como un instrumento para la convivencia*. Concejo de Medellín. 1999.
- ARGÁN, Giulio Carlo. “El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos”. En: Revista Cuadernos Americanos N° 998, Tomo 16.
- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia de 1991. Bogotá. 1991.
- BETTIN, Gianfranco. Los sociólogos de la ciudad. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1982.
- BRAVO DE HERMELIN, Marta Elena. Itinerarios culturales 1985- 2007. Voces y presencias. Fondo Editorial Biblioteca Pública Piloto de Medellín. 2007.
- CANCLINI, Néstor. Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. (coord.), *Políticas culturales en América Latina*. Grijalbo. México, 1989.

- CASSIRER, E. "Antropología cultural". F.C.E. Bogotá, 1987.
- DANGOND URIBE. Alberto. Introducción al Mundo de la Democracia. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Tesis.2003.
- MUNICIPIO DE MEDELLÍN, SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA. Memorias de un puerto urbano. Moravia: una historia de resistencia. Investigaciones dirigidas por el Programa de Memoria y Patrimonio. Medellín. 2006- 2007.
- MUNICIPIO DE MEDELLÍN, SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA. Documento maestro propuesta cultural: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia: una propuesta cultural. Programa Memoria y Patrimonio Cultural. 2006. Pág. 46.
- PLEJÁNOV, Gueorgui Valentínovich, "Arte y Vida Social", 1912-1913. Editorial .1998.
- REYES, Giovanni E. Comercio y Desarrollo: Bases Conceptuales y Enfoque para América Latina y el Caribe. Editorial. Libros La Catarata. 1994.
- RODRÍGUEZ, Julio Alberto. Desarrollo. general. Lección sobre Teoría del desarrollo integral. Gotemburgo, noviembre 2006.
- TOLSTÓI, León Nikoláyevich, ¿Qué es el Arte? Editorial. Eunsa. 1998.

11. CIBERGRAFÍA

- <http://www.nuestragente.com.co>
- <http://portal.unesco.or>. Declaración de la UNESCO. 1982.
- <http://www.eduteka.org/> Proyecto Participacion Ciudadana.php.
- <http://www.un.org/spanish/milenio/ares552.pdf>. Organización de las Naciones Unidas. Asamblea General. Declaración del Milenio. 13 de septiembre de 2000.
- www.dhf.uu.se/pdfiler/86
- enciclopedia.us.es/index.php/Estructuralismo
- www.elcultural.es
- www.mineduacion.gov.co
- www.wikipedia.org/wiki/Grupofocal

12. ANEXOS

ANEXO A. TABLA GRUPO FOCAL

| GRUPO FOCAL | | | | | | |
|--|------------------------|---|---|---------------|--------------|--|
| PARTICIPANTES | RELACIÓN CDCM | PREGUNTA ORIENTADORA | APORTES | CATEGORIA | SUBCATEGORIA | CATEGORIAS EMERGENTES |
| Carlos Ramírez Fernando Córdoba Augusto Guarín Vladimir Durango Santiago Asprilla Carlos Tobón Arango | Participante (pintura) | ¿ Qué simboliza para ustedes el CDCM? | Espacio para la reflexión y la creatividad, escenario de convivencia e integración, lugar en donde se pueden expresar ideas y escuchar otras, espacio en donde se puede habitar en armonía, es un lugar en el cual se conocen personas que le aportan a la vida, lugar en donde se gestan procesos para la integración del barrio, es un lugar para el conocimiento y la cultura, lugar de aprendizaje, tolerancia y respeto por la diferencia. | CULTURA | SÍMBOLO | Reflexión, creatividad, integración, expresión de ideas, armonía, gestión de procesos, conocimiento y aprendizaje, respeto por la diferencia. |
| | | ¿ El CDCM que aspectos de desarrollo a aportado al barrio? | Educación y formación de población en general, es un espacio en donde las personas aprehenden valores y respeto por la diferencia, lo que se ve reflejado en las calles, ambientes de armonía y convivencia. Un aporte importante ha sido el brindar un espacio para la formación y educación de la población, con lo cual se ha logrado bajar los índices de decesión escolar y mejorado el rendimiento académico. Les ha brindado a los jóvenes y a mucha población, otras alternativas para el esparcimiento y el disfrute del tiempo libre, lo que contribuye a que más jóvenes se alejen de los malos vicios y las malas enseñanzas que se encuentran en las calles. Abrir el espacio a la comunidad para que conozca el mundo desde otras perspectivas, es darle la oportunidad de que sueñen y se ideen proyectos de vida mejor elaborados y mas concretos. Un aporte significativo ha sido la integración no solo de los jóvenes sino tambien de la comunidad en general, sin distinción en aras del respeto por la diferencia. | CULTURA | DESARROLLO | Educación, formación, aprehensión de valores, armonía, convivencia, rendimiento académico, esparcimiento y ocio, posibilidades, respeto por la diferencia. |
| | | ¿ Consideran que los espacios culturales aportan a la reconstrucción del tejido social? | Respetar al otro como es aprender de su diferencia., aprender a escuchar la opinión del otro para crear mejores cosas, convivir en medio de la tolerancia, son los aportes mas significativos que los espacios culturales con procesos bien estructurados hace a una población receptora, en aras de esa reconstrucción de sociedad. El hecho de brindar otras alternativas más constructivas para la población, apunta a que mas gente mire en el futuro otras posibilidades de salir adelante, sin hacerle daño a nadie y antes aprendiendo a ser mas humano. Los espacios culturales a través de las expresiones artísticas promueven la integración de saberes y conocimientos, esa socialización permite cambios positivos en la organización y participación de la comunidad, eso es aporte a la reconstrucción de sociedad. Desde que uno aprenda a respetar las ideas de los demás esta aportando a la comunidad sea mejor. | Tejido Social | | Respeto por la diferencia, escucha, convivencia, tolerancia, alternativas cosntructivas, integración. |
| | | ¿Porqué cree que algunos jóvenes no participan de los procesos culturales del CDCM? | Algunos es por que participan de otros procesos culturales existentes dentro del barrio, como grupos de teatro, danza y baile, lo que tambien es positivo por que los jóvenes sienten la necesidad de integrarse y participar independientemente del espacio. Algunos jóvenes no participan por que no conocen la importancia que estos tienen en cuanto a la manera que te enseña a percibir la realidad. De pronto los medios de divulgación no son lo suficientemente claros e impactantes para generar en los jóvenes esa necesidad de participar. Algunos jóvenes no les interesa aprender ninguna expresión artística. | Participación | Procesos | desconocimiento, divulgación insuficiente, falta de interés. |

ANEXO B. FORMATO DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

Participante

Nombre: Mario Andrés Carmona

Ocupación: Estudiante de Secundaria grado 11

Vinculo con el CDCM: Pertenece a la escuela de Música Moravia el Bosque, toca la trompeta

Edad: 17 años

¿Hace cuánto participa de los procesos culturales del CDC Moravia?

Hace 7 meses

¿Considera que el hecho de participar en los procesos culturales, le ha proporcionado cambios estructurales en su vida, pensando en como era su vida antes de participar en ellos? ¿Cuáles?

Si, y mucho, ya que antes de entrar al Centro de desarrollo Cultural, pensaba en otras cosas distintas y me mantenía mucho en la calle haciendo nada, ahora aprendo a tocar este instrumento que me gusta, y ya no tengo problemas con mi mamá.

¿Considera que los procesos culturales contribuyen al mejoramiento de las relaciones entre la comunidad juvenil del barrio? ¿De qué forma?

Pues nada, creo que los señores y las señoras del barrio lo ven a uno de una manera distinta, como más amable, como si uno fuera una persona famosa, por ejemplo cuando hay algún programa, o cuando uno toca con la banda las personas son como contentas.

¿Considera que las expresiones artísticas pueden ser estrategias de transformación cultural? ¿Por qué?

Si, por que creo que el tiempo que uno le dedica a estar en este espacio es bien aprovechado, uno se siente bien y nos mantiene pensando en cosas buenas.

¿Cree que el hecho de participar en los espacios culturales, le ha ayudado a consolidar su proyecto de vida? ¿Cómo?

Si, yo hace 7 meses como que no quera nada, y no sabia a que me iba a poner hacer después de que saliera del colegio, y ya quiero tocar mi trompeta en una orquesta que todo el mundo conozca y quiero volverme un teso.

¿Que cree que es lo más importante de participar en los procesos culturales?

Que empiezo a conocer amigos que les gusta lo mismo que a mi, que aprendo de otras cosas y también me mantiene alejado de las esquinas y las malas costumbres

¿Por qué cree que algunos jóvenes no participan de los procesos culturales que ofrece el CDC Moravia?

Creo que porque quieren estar andando más la calle, y por que no les gusta cumplir con nada.

¿Considera que son suficientes los eventos culturales que ofrece el CDC Moravia? ¿Por qué?

Creo que si, lo que hace falta son más jóvenes que vengan ya que hay de todo, y para todos.

¿Qué aportes cree que se le ha hecho a la comunidad juvenil del barrio Moravia con tales programas culturales?

Creo que el aporte es que nosotros aprendemos de muchas cosas que antes no sabíamos y que nos sentimos mucho más útiles

¿Cree que ha mejorado la convivencia en la comunidad con la apertura del CDCM?

Si, al menos ya no se ve tanto tropel, y cada uno aprende cosas distintas

¿Qué nuevos comportamientos y actitudes le ha proporcionado el hecho de practicar alguna expresión artística?

Tengo más amigos, aprendo mucho con los promotores, y soy un poco más calmado en el colegio

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL
TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA DESDE SU
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

PARTICIPANTE

Nombre: Karen Cifuentes Sánchez

Ocupación: Estudiante 1 semestre de Psicología U de A

Vinculo con el CDCM: integrante de Danza Contemporánea

Edad: 21 años

¿Hace cuánto participa de los procesos culturales del CDC Moravia?

1 año y medio

¿Considera que el hecho de participar en los procesos culturales, le ha proporcionado cambios estructurales en su vida, pensando en como era su vida antes de participar en ellos? ¿Cuáles?

Si, Son muchos los cambios positivos en mi vida ya que lucho arduamente, más que antes por hacer de la danza un estilo de vida positiva, y esto es un sueño que se hará realidad, y creo que tener sueños y trabajar por cumplirlos es un cambio sustancial no solo para mí, sino para todos los persiguen.

¿Considera que los procesos culturales contribuyen al mejoramiento de las relaciones entre la comunidad juvenil del barrio? ¿De qué forma?

Aunque no pertenezco a esta comunidad creo que los procesos culturales contribuyen en todas las relaciones humanas, de esta forma los seres humanos comprenden que el verdadero cambio es aprender a comunicarlo con las distintas expresiones de los otros.

¿Considera que las expresiones artísticas pueden ser estrategias de transformación cultural? ¿Por qué?

Si, como lo dije en la anterior pregunta, las expresiones artísticas además de expresar sentimientos ayudan a la tolerar y a prender de los demás, pero que de esta manera nos enriquecemos espiritual e intelectualmente.

¿Cree que el hecho de participar en los espacios culturales, le ha ayudado a consolidar su proyecto de vida? ¿Cómo?

Si, por que uno se esfuerza cada día por ser mejor persona y por brindar a los demás el conocimiento que adquirimos con la expresión artística, de esta manera dicha expresión nos une un poco más con las personas que habitamos.

¿Que cree que es lo más importante de participar en los procesos culturales?

Adquirir el conocimiento cada día, en mi caso de la danza, conocer a infinidad de personas, crecer como persona, potencializar mis virtudes y lo mejor afianzar mis lazos de amistad con mis amigos y compañeros.

¿Por qué cree que algunos jóvenes no participan de los procesos culturales que ofrece el CDC Moravia?

Creo que algunos no tienen virtudes, o simplemente por pereza, pues todos nacemos con algo de artistas, lo interesante es potencializarlo.

¿Considera que son suficientes los eventos culturales que ofrece el CDC Moravia? ¿Por qué?

Aunque se que existen muchas más expresiones artísticas creo que en el CDCM, se encuentran las que se asemejan a nuestra cultura e identidad.

¿Qué aportes cree que se le ha hecho a la comunidad juvenil del barrio Moravia con tales programas culturales?

Veo a la comunidad con mucho más talento y mucho más unida por la causa de superar las adversidades y que más que las expresiones para hacerlo.

¿Cree que ha mejorado la convivencia en la comunidad con la apertura del CDCM?

Si, tanto en lo visual como en la comprensión de los adultos frente a los chicos.

¿Qué nuevos comportamientos y actitudes le ha proporcionado el hecho de practicar alguna expresión artística?

Me siento mucho mejor, veo posibilidades de contribuir a la sociedad con mi arte y mis relaciones Inter personales crecen cada día más con personas que me aportan de una manera positiva.

LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

Participante

Nombre: Michel Recuero

Ocupación: Estudiante Bachillerato

Vinculo con el CDCM: Proceso de Pintura

Edad: 15 años

¿Hace cuánto participa de los procesos culturales del CDC Moravia?

1 año

¿Considera que el hecho de participar en los procesos culturales, le ha proporcionado cambios estructurales en su vida, pensando en como era su vida antes de participar en ellos? ¿Cuáles?

Si, por que antes no tenia nada que hacer entonces perdía mucho tiempo valioso, pero ahora lo aprovecho capacitándome e ideando mi vida de mejor manera.

¿Considera que los procesos culturales contribuyen al mejoramiento de las relaciones entre la comunidad juvenil del barrio? ¿De qué forma?

Si, por que muchos de los que participamos de los procesos, lo compartimos con quienes conocemos y eso genera buenas relaciones.

¿Considera que las expresiones artísticas pueden ser estrategias de transformación cultural? ¿Por qué?

Si, por que a través de estos procesos podemos expresar lo que sentimos y conocer lo que otros sienten y piensan y eso aporta a la cultura.

¿Cree que el hecho de participar en los espacios culturales, le ha ayudado a consolidar su proyecto de vida? ¿Cómo?

Claro por que me ha dado ideas de como quiero que sea mi vida, obviamente dentro del campo del arte, ser buena pintora y dibujante, eso te abre puertas y te puede llevar a otros espacios.

¿Que cree que es lo más importante de participar en los procesos culturales?

Aprender, crear y compartir con otras personas.

¿Por qué cree que algunos jóvenes no participan de los procesos culturales que ofrece el CDC Moravia?

Puede ser por falta de motivación, o no les interesa, pero aún asi se ven cambios en la comunidad.

¿Considera que son suficientes los eventos culturales que ofrece el CDC Moravia? ¿Por qué?

No, faltan más eventos que integren la comunidad, son ocasionales.

¿Qué aportes cree que se le ha hecho a la comunidad juvenil del barrio Moravia con tales programas culturales?

Mejora las relaciones de las personas y la convivencia en el barrio.

¿Cree que ha mejorado la convivencia en la comunidad con la apertura del CDCM?

Si, por lo menos hay más respeto y tolerancia.

¿Qué nuevos comportamientos y actitudes le ha proporcionado el hecho de practicar alguna expresión artística?

Ahora soy más respetuosa y escucho al otro y ya no veo tan negativamente la vida.

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

Nombre: Jonatan Quintero Salazar

Participante

Ocupación: Estudiante de Fisioterapia U María Cano 3 semestre actualmente

Vinculo con el CDCM: Práctica de Capoeira

Edad: 22 años

¿Hace cuánto participa de los procesos culturales del CDCM Moravia?

14 Mecas

¿Considera que el hecho de participar en los procesos culturales, le ha proporcionado cambios estructurales en su vida, pensando en como era su vida antes de participar en ellos? ¿Cuáles?

Si, creo que le debo mucho al centro de desarrollo Cultural ya que con el espacio que me brinda e transformado varias cosas que son importantes en mi vida, pues hoy puedo decir que con mi práctica de Capoeira y los maestros que me han enseñado este lindo arte, soy mucho más responsable, y mi espíritu se encuentra lleno de luz, igualmente me e trazado metas que antes no hacían parte de mi.

¿Considera que los procesos culturales contribuyen al mejoramiento de las relaciones entre la comunidad juvenil del barrio? ¿De qué forma?

Creo que si y mucho, al menos hay mucha más comunicación, más tolerancia entre los adultos y los jóvenes y la comunidad se da cuenta que el trabajo que se adelanta con estos procesos culturales son para el mejoramiento de la comunidad en varios aspectos como lo son el respeto, la comunicación y la tolerancia

¿Considera que las expresiones artísticas pueden ser estrategias de transformación cultural? ¿Por qué?

Si, como lo afirmé anteriormente las expresiones artísticas con todo su engranaje posibilita una transformación cultural de respeto, de comunicación y de tolerancia que tanto trabajo han costado no solamente en nuestra comunidad sino en toda Colombia.

¿Cree que el hecho de participar en los espacios culturales, le ha ayudado a consolidar su proyecto de vida? ¿Cómo?

Si, mi visión frente a mi presente y mi futuro es mucho más claro y mis potencialidades cada día se afianzan mucho más, con mi práctica de Capoeira por ejemplo mi proyecto de vida es mucho más ambicioso y con mucha más claridad que antes de practicar este lindo arte.

¿Que cree que es lo más importante de participar en los procesos culturales?

Lo más importante es la paz, la tranquilidad, y la sabiduría de creer en nosotros mismos, que somos capaces de superarnos y descubrir todas aquellas virtudes que tenemos en nuestra mente y nuestro cuerpo.

¿Por qué cree que algunos jóvenes no participan de los procesos culturales que ofrece el CDCM Moravia?

Por que lastimosamente los medios de comunicación, los colegios y las universidades han hecho del joven un molde para vender y han hecho todo lo posible para que este no se piense como actor principal, igualmente creo que deberían de construir muchos más espacios como el centro de desarrollo con muchas expresiones que el joven descubre cada día.

¿Considera que son suficientes los eventos culturales que ofrece el CDCM Moravia? ¿Por qué?

Los que existen son muy buenos pero hacen falta muchos más programas y docentes que respondan a muchas más propuestas que el joven esta experimentando actualmente.

¿Qué aportes cree que se le ha hecho a la comunidad juvenil del barrio Moravia con tales programas culturales?

Existen comunidades en Medellín las cuales su gran problema es que una gran cantidad de sus jóvenes desaprovechan su tiempo en las esquinas realizando un sin fin de cosas que no ayudan con nada en la dinámica de comunidad en este barrio con su centro de desarrollo cultural son muchos los jóvenes que a arrebatado de las drogas y los a puesto a creer en ellos mismos explotando todo lo que tienen para dar.

¿Cree que ha mejorado la convivencia en la comunidad con la apertura del CDCM?

Si, son muchos los jóvenes que igual que yo empezamos a creer en nosotros mismos gracias a la oportunidad que se nos brinda de aprender a convivir en paz por medio de nuestras distintas prácticas culturales

¿Qué nuevos comportamientos y actitudes le ha proporcionado el hecho de practicar alguna expresión artística?

En mi caso la Capoeira a transformado mi vida tanto espiritual como intelectualmente, soy más feliz, lucho por mis objetivos y mis amigos y compañeros son más leales y espirituales.

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

PARTICIPANTE

Nombre: María Adelaida Echavarría Franco

Ocupación: Ama de casa y desempleada actualmente.

**Vinculo con el CDCM: Hace parte de la red de literatura en voz alta, llamada
“En busca de voz”**

Edad: 26 años

¿Hace cuánto participa de los procesos culturales del CDC Moravia?

8 meses

**¿Considera que el hecho de participar en los procesos culturales, le ha
proporcionado cambios estructurales en su vida, pensando en como era su
vida antes de participar en ellos? ¿Cuáles?**

Si, me gusta lo que realizo y además involucro a mi hija María Camila de 8 años en la pintura en este mismo sitio, algo que no realizaba antes pues no contaba con la iniciativa.

**¿Considera que los procesos culturales contribuyen al mejoramiento de las
relaciones entre la comunidad juvenil del barrio? ¿De qué forma?**

Si, creo que yo lo asemejo con mi hija, donde nuestra relación es mucho más alegre y más dinámica, de esta misma forma se ve la comunidad con esa gran cantidad de muchachos que hacen cosas por ellos mismos.

¿Considera que las expresiones artísticas pueden ser estrategias de transformación cultural? ¿Por qué?

Si, pues si uno se encuentra aprovechando el tiempo en cosas productivas, creo que de esta misma manera eso hay para dar a las demás personas, y también nuestra cultura que un poco intolerante va entrando en otros aires mucho más sanos

¿Cree que el hecho de participar en los espacios culturales, le ha ayudado a consolidar su proyecto de vida? ¿Cómo?

Creo que si, pues mi comprensión de infinidad de cosas por medio del taller lector han hecho que me sienta mucho más segura cuando hablo con los demás y creo que esto es parte de empezar a transformar nuestro proyecto de vida.

¿Que cree que es lo más importante de participar en los procesos culturales?

Lo más importante es la gran cantidad de cosas que uno aprende y también las relaciones con las demás personas son mucho más ricas.

¿Por qué cree que algunos jóvenes no participan de los procesos culturales que ofrece el CDC Moravia?

En algunos el trabajo los absorbe mucho, en otros la pereza, y en otros la rumba y las esquinas son más importantes para ellos.

¿Considera que son suficientes los eventos culturales que ofrece el CDC Moravia? ¿Por qué?

Si, son suficientes lo que se necesita es más ganas de querer aprender muchas cosas, pues el espacio está y es muy grande

¿Qué aportes cree que se le ha hecho a la comunidad juvenil del barrio Moravia con tales programas culturales?

En la comunidad se respira un aire nuevo, los rostros son un poco más felices y se descubren muchos talentos de muchas personas capaces de ser felices por medio de lo realizan con su arte.

¿Cree que ha mejorado la convivencia en la comunidad con la apertura del CDCM?

Si, la gente lo reconoce y el ambiente visualmente hablando es muy ameno.

¿Qué nuevos comportamientos y actitudes le ha proporcionado el hecho de practicar alguna expresión artística?

En mi caso la literatura y los talleres que se realizan son un sentimiento positivo para comprender muchas cosas de la vida.

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

No participante

Nombre: Samuel Pinilla Hurtado

Ocupación: Desempleado

Edad: 19 años

Habitante del Barrio Moravia

¿Para usted, que es el Arte?

Es algo como pintar cuadros o hacer cerámicas en barro

¿Sabe que son las expresiones artísticas? ¿Cuáles conoce?

No, ninguna

¿Se siente atraído por alguna expresión artística?Cuál o Cuáles?

No

¿Conoce los procesos culturales que ofrece el CDC Moravia? ¿Cuáles?

En ese sitio como que bailan, cantan y hacen gimnasia

¿Usted participa de los procesos culturales que se desarrollan en el CDC Moravia? ¿Por qué no?

No, no me gustan mucho esas cosas

¿Tiene un proyecto de vida? ¿Cuál?

Trabajar, conseguir un transporte como una moto o un carro

¿Ha pensado si su proyecto de vida sería distinto si participaras de espacios y procesos culturales?

No lo he pensado.

¿Ha presenciado algún evento cultural promovido por el CDC Moravia? ¿Cómo le ha parecido?

Hace unos meses una orquesta tocó y me pareció buena, unas chingitas tocando, y también unos manes se presentaron unos raperos que los han presentado en la tv.

¿Qué simboliza para usted el CDCM Moravia?

Pues el barrio se ve como más limpio y bonito por ese sector

¿Cree que los procesos culturales que posee el CDC Moravia han aportado a la convivencia juvenil?

No sé, creo que sí

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

No participante

Nombre: Carlos Mario Sierra

Ocupación: Empleado de una Ferretería en el centro de la ciudad

Edad: 24 años

Habitante del Barrio Moravia

¿Para usted, que es el Arte?

Es de gente de cache, riquitos que se creen la última cocacola del desierto.

¿Sabe que son las expresiones artísticas? ¿Cuáles conoce?

No, ninguna

¿Se siente atraído por alguna expresión artística?Cuál o Cuáles?

No, ninguna

¿Conoce los procesos culturales que ofrece el CDC Moravia? ¿Cuáles?

No, ninguno, solo se que anos pelaos bailan y unas señoras brincan y saltan, creo que los jueves.

¿Usted participa de los procesos culturales que se desarrollan en el CDC Moravia? ¿Por qué no?

No, no me gustan mucho esas cosas, además con mi trabajo no me queda mucho tiempo.

¿Tiene un proyecto de vida? ¿Cuál?

Si, Comprar una casa grande y mantener mis hijos

¿Ha pensado si su proyecto de vida seria distinto si participaras de espacios y procesos culturales?

No, creo que no seria distinta

¿Ha presenciado algún evento cultural promovido por el CDC Moravia? ¿Cómo le ha parecido?

En días pasados vi. Unos pelaos que hacían Capo Eira

¿Qué simboliza para usted el CDCM Moravia?

Es un espacio bonito, al menos uno se puede parchar por hay

¿Cree que los procesos culturales que posee el CDC Moravia han aportado a la convivencia juvenil?

Creo que si

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

No participante

Nombre: Mateo salgado

Ocupación: empleado de una licorera en el bario Moravia

Edad: 20 años

Habitante del Barrio Moravia

¿Para usted, que es el Arte?

Pintura y cerámica

¿Sabe que son las expresiones artísticas? ¿Cuáles conoce?

Creo que si, los gordos que pinta Botero

¿Se siente atraído por alguna expresión artística?Cuál o Cuáles?

De pronto aprender a dibujar bien.

¿Conoce los procesos culturales que ofrece el CDC Moravia? ¿Cuáles?

Si, bailan Hip Hop y pintan grafitis.

¿Usted participa de los procesos culturales que se desarrollan en el CDC Moravia? ¿Por qué no?

No, por el trabajo.

¿Tiene un proyecto de vida? ¿Cuál?

Si, tener mi negocio propio de ropa, para no trabajarle a otro

¿Ha pensado si su proyecto de vida seria distinto si participaras de espacios y procesos culturales?

Creo que seri igual de normal que ahora.

¿Ha presenciado algún evento cultural promovido por el CDC Moravia? ¿Cómo le ha parecido?

Las orquestas y los grafitis.

¿Qué simboliza para usted el CDCM Moravia?

No se, pero al menos el barrio en ese sector se ve mucho más limpio

¿Cree que los procesos culturales que posee el CDC Moravia han aportado a la convivencia juvenil?

Si

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

No participante

Nombre: Camilo Harley Builes

Ocupación: Estudiante de sistemas del CENSA

Edad: 26 años

Habitante del Barrio Moravia

¿Para usted, que es el Arte?

Puede ser una forma de expresión de las personas

¿Sabe que son las expresiones artísticas? ¿Cuáles conoce?

Si, el teatro, la pintura, la escultura

¿Se siente atraído por alguna expresión artística?Cuál o Cuáles?

De pronto por el teatro

¿Conoce los procesos culturales que ofrece el CDC Moravia? ¿Cuáles?

Escuela de musica y pintura

¿Usted participa de los procesos culturales que se desarrollan en el CDC Moravia? ¿Por qué no?

No, porque no lo e intentado.

¿Tiene un proyecto de vida? ¿Cuál?

Sacar adelante mi carrear y desempeñarme como ingeniero de sistemas

¿Ha pensado si su proyecto de vida seria distinto si participaras de espacios y procesos culturales?

De pronto seria bueno en un área artística y no en sistemas, pero bueno cada cual con lo suyo.

¿Ha presenciado algún evento cultural promovido por el CDC Moravia? ¿Cómo le ha parecido?

Las orquestas y unos muchachos que rapean y bailan

¿Qué simboliza para usted el CDCM Moravia?

Es un espacio que se le brinda a la comunidad, para e encuentro y la socialización de las personas.

¿Cree que los procesos culturales que posee el CDC Moravia han aportado a la convivencia juvenil?

Si, mucho los muchachos aprovechan bien su tiempo.

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

Nombre: José David Castro

Ocupación: Líder Cultural

Edad: 28 años

Habitante del Barrio

¿Qué entiende por Arte y por Cultura?

Es la manera en como el ser humano interpreta su realidad y socializa con otros.

¿Considera que el arte es una estrategia para la transformación cultural?

Si, por que es desde estos escenarios en donde se aprende a respetar lo que propone el otro y aprender de ello y en el mismo sentido es una socialización de creaciones, eso hace que se conviva en armonía y es transformación de una cultura que en unos tiempos era violenta e individualista.

¿Qué espacios culturales diferentes a los que ofrece el CDC Moravia conoce en el barrio?

Teatro, Comparsas, Grupos de Hip Hop.

¿Considera que los procesos culturales son suficientes en el barrio?

Son insuficientes y además los poco que existen no tienen la dotación adecuada para brindar procesos de calidad e integrales y estos han sido gestados desde la misma comunidad.

¿Considera que los espacios culturales contribuyen a la cohesión social de los jóvenes del barrio? ¿De que manera?

Claro, ya que es una alternativa para la integración, la convivencia y la socialización de percepciones y conocimientos, esto obviamente contribuye a la cohesión y reconfigura una cultura.

¿Qué medios de difusión emplean para convocar a la participación de la comunidad juvenil en los espacios culturales?

Páginas Web, Voz a Voz, Email.

¿Considera que los procesos culturales son lo suficientemente atractivos para que la comunidad juvenil participe? ¿Porqué?

Si, por que le brindan la posibilidad al joven de aprender sin tener que invertir, además se le ofrecen múltiples programas para que no tenga la excusa de no asistir a alguno, el que no participa es por que definitivamente no le gusta el cuento o no lo conoce.

¿Qué han aportado los procesos culturales que se desarrollan en el CDC Moravia al barrio?

Posibilidad de participación comunitaria, Conocimiento y esparcimiento, convivencia y conciencia, integración.

¿Qué aportes considera que se les ha hecho a la comunidad juvenil del barrio con tales procesos?

Primero que ellos reconozcan que tiene otras alternativas a parte de la calle, en donde se integran con otros jóvenes y se empiezan a reforzar actitudes de respeto por el otro, de compartir en armonía, eso se refleja en las calles en donde estos jóvenes habitan, su comportamiento con la gente es más grata y son mirados con respeto.

¿Cuáles cree que son las causales de que algunos jóvenes no participen en los procesos culturales?

Probablemente los medios de difusión no sean los más óptimos, quizás haya desconocimiento de lo que existe en el CDC Moravia para sus intereses, o definitivamente no se ven tentados a participar por que sus intereses son otros.

¿Considera que el arte o las expresiones artísticas son estrategias para transformar una cultura?

El arte te da otra dimensión del mundo, lo percibes de manera creativa y lo compartes con otro, en esa integración de saberes, se propicia el respeto, esto hace que una cultura que antes era violenta inicié un proceso de reconfiguración social, una nueva cultura.

¿De qué forma las expresiones artísticas han transformado la cultura de la comunidad juvenil que participa de los procesos culturales?

En la forma en que se relacionan con su entorno social, el empoderamiento de los procesos, buen rendimiento académico. Convivencia y tolerancia.

¿Considera que los procesos que se llevan a cabo en el CDC Moravia, ayudan a consolidar los proyectos de vida de los jóvenes que participan en ellos? ¿Cómo?

El joven que participa de tales procesos, posee la capacidad de tomar buenas decisiones y de proyectarse algo mejor para su vida, aprende a ver la vida con deseos de proponerse nuevas cosas, es un joven que es consiente de su realidad, pero hace cosas positivas para transformarla. Creo que desde allí pueden surgir buenos proyectos de vida y eso se evidencia en cualquier proceso cultural.

¿En términos de Desarrollo cultural, ¿Qué aportes ha hecho el CDC de Moravia al barrio?

Considero que existe desarrollo cultural en una población si hay convivencia, integración e integración la comunidad, si el nivel académico de los jóvenes que participan mejora y sus aspiraciones diarias y futuras son positivas, creo que este proyecto fué encaminado hacia eso, el desarrollo de una cultura que tenia muchas carencias y este espacio por lo menos aporta hacia la reconfiguración de la cultura.

¿Qué actitudes y comportamientos diferencian a los jóvenes que participan de los que no participan de los procesos culturales?

Los jóvenes van aprendiendo a comportarse en sociedad, a respetar a la diferencia, tienen un ideal de vida sentado en la realidad pero con alternativas diferentes para vivirla. Es un joven que se piensa el mundo de una manera más incluyente. Estos son actitudes y comportamiento de las personas que participan de cualquier proceso cultural.

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

Nombre: Carlos Tobón Arango

Ocupación: Líder Cultural (CDC y en el Barrio Moravia)

Edad: 26 años

¿Qué entiende por Arte y por Cultura?

Expresiones humanas que reflejan, proponen ideales de sociedad.

¿Considera que el arte es una estrategia para la transformación cultural?

Si, porque se aprende a vivir en armonía con su entorno.

¿Qué espacios culturales diferentes a los que ofrece el CDC Moravia conoce en el barrio?

Deportes extremos, Comparsas, Teatro, hay muchos jóvenes que no participan en el CDC Moravia, pero tienen sus procesos culturales con otros colectivos de la comunidad.

¿Considera que los procesos culturales son suficientes en el barrio?

Son insuficientes y precarios.

¿Considera que los espacios culturales contribuyen a la cohesión social de los jóvenes del barrio? ¿De que manera?

Si, por que mejora de las relaciones de las personas y la conciencia personal.

¿Qué medios de difusión emplean para convocar a la participación de la comunidad juvenil en los espacios culturales?

Repartiendo la bola a todos los contactos, algunos carteles en el CDC Moravia.

¿Considera que los procesos culturales son lo suficientemente atractivos para que la comunidad juvenil participe? ¿Porqué?

Si, por que se les brinda un muy buen espacio y el acceso al conocimiento.

¿Qué han aportado los procesos culturales que se desarrollan en el CDC Moravia al barrio?

Convivencia.

¿Qué aportes considera que se les ha hecho a la comunidad juvenil del barrio con tales procesos?

Mejores proyectos de vida.

¿Cuáles cree que son las causales de que algunos jóvenes no participen en los procesos culturales?

Puede ser falta de motivación y un poco por la convocatoria.

¿Considera que el arte o las expresiones artísticas son estrategias para transformar una cultura?

Pues le puede brindar muchas estrategias para resolver situaciones sociales difíciles, como de convivencia y tolerancia.

¿De qué forma las expresiones artísticas han transformado la cultura de la comunidad juvenil que participa de los procesos culturales?

Les ha brindado otras alternativas de vida.

¿Considera que los procesos que se llevan a cabo en el CDC Moravia, ayudan a consolidar los proyectos de vida de los jóvenes que participan en ellos?

¿Cómo?

Brindándoles otras posibilidades o alternativas, que los lleven a idearse una vida de mejor calidad.

¿En términos de Desarrollo cultural, ¿Qué aportes ha hecho el CDC de Moravia al barrio?

La posibilidad de reinventarse.

¿Qué actitudes y comportamientos diferencian a los jóvenes que participan de los que no participan de los procesos culturales?

La forma en que se relacionan con su entorno y como ven la vida.

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

Nombre: Yeison Alexander Henao

Ocupación: Promotor cultural

Edad: 25 años

¿Qué entiende por Arte y por Cultura?

Son todas las expresiones creativas que utilizan los seres humanos para narrar sus realidades y comunicarse con otros y generar vínculos sociales.

¿Considera que el arte es una estrategia para la transformación cultural?

Si, porque el arte humaniza y genera conciencia en los seres humanos.

¿Qué espacios culturales diferentes a los que ofrece el CDC Moravia conoce en el barrio?

Grupos independientes culturales como de teatro y comparsa.

¿Considera que los procesos culturales son suficientes en el barrio?

Los pocos que existen hacen una buena labor, ponen al servicio del barrio todo lo que conocen para brindarle otros escenarios más agradables a la comunidad.

¿Considera que los espacios culturales contribuyen a la cohesión social de los jóvenes del barrio? ¿De que manera?

Si, eso se ve reflejado en la forma en que los jóvenes que participan, se integran con otras personas en medio del respeto.

¿Qué medios de difusión emplean para convocar a la participación de la comunidad juvenil en los espacios culturales?

Carteles en el CDC Moravia y sus alrededores, página Web.

¿Considera que los procesos culturales son lo suficientemente atractivos para que la comunidad juvenil participe? ¿Porqué?

Si, por que se les brinda una amplia gama de posibilidades de participación y son espacios asequibles.

¿Qué han aportado los procesos culturales que se desarrollan en el CDC Moravia al barrio?

Integración y participación en procesos culturales que la comunidad no conocía, es abrirle una puerta a la comunidad para que mejoren sus entornos sociales.

¿Qué aportes considera que se les ha hecho a la comunidad juvenil del barrio con tales procesos?

Brindarle otra posibilidad de cambiar su realidad.

¿Cuáles cree que son las causales de que algunos jóvenes no participen en los procesos culturales?

Desconocimiento de los cambios que generan estos procesos.

¿Considera que el arte o las expresiones artísticas son estrategias para transformar una cultura?

Claro, porque contribuye a humanizar al hombre y a mejorar la manera en como se relaciona, eso es transformación cultural.

¿De qué forma las expresiones artísticas han transformado la cultura de la comunidad juvenil que participa de los procesos culturales?

Les ha dado nuevas herramientas para leer sus realidades y trascenderlas.

¿Considera que los procesos que se llevan a cabo en el CDC Moravia, ayudan a consolidar los proyectos de vida de los jóvenes que participan en ellos? ¿Cómo?

Si, porque les da una perspectiva más clara de lo que desean hacer en un futuro.

¿En términos de Desarrollo cultural, ¿Qué aportes ha hecho el CDC de Moravia al barrio?

Mejorar en parte las condiciones de socialización y relación, lo cual ha contribuido a tener espacios de convivencia y tolerancia.

¿Qué actitudes y comportamientos diferencian a los jóvenes que participan de los que no participan de los procesos culturales?

La percepción de la realidad y la forma en que la enfrentan.

**LOS ESPACIOS CULTURALES, ESTRATEGIA PARA LA RECONSTRUCCIÓN
DEL TEJIDO SOCIAL DE LA COMUNIDAD JUVENIL DEL BARRIO MORAVIA
DESDE SU CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL**

Nombre: Carlos Tobón Arango

Ocupación: Líder Cultural (CDC y en el Barrio Moravia)

Edad: 26 años

¿Qué entiende por Arte y por Cultura?

Expresiones humanas que reflejan, proponen ideales de sociedad.

¿Considera que el arte es una estrategia para la transformación cultural?

Si, porque se aprende a vivir en armonía con su entorno.

¿Qué espacios culturales diferentes a los que ofrece el CDCM Moravia conoce en el barrio?

Deportes extremos, Comparsas, Teatro, hay muchos jóvenes que no participan en el CDC Moravia, pero tienen sus procesos culturales con otros colectivos de la comunidad.

¿Considera que los procesos culturales son suficientes en el barrio?

Son insuficientes y precarios.

¿Considera que los espacios culturales contribuyen a la cohesión social de los jóvenes del barrio? ¿De que manera?

Si, por que mejora las relaciones de las personas y la conciencia personal.

¿Qué medios de difusión emplean para convocar a la participación de la comunidad juvenil en los espacios culturales?

Repartiendo la bola a todos los contactos, algunos carteles en el CDC Moravia.

¿Considera que los procesos culturales son lo suficientemente atractivos para que la comunidad juvenil participe? ¿Porqué?

Si, por que se les brinda un muy buen espacio y el acceso al conocimiento.

¿Qué han aportado los procesos culturales que se desarrollan en el CDC Moravia al barrio?

Convivencia.

¿Qué aportes considera que se les ha hecho a la comunidad juvenil del barrio con tales procesos?

Mejores proyectos de vida.

¿Cuáles cree que son las causales de que algunos jóvenes no participen en los procesos culturales?

Puede ser falta de motivación y un poco por la convocatoria.

¿Considera que el arte o las expresiones artísticas son estrategias para transformar una cultura?

Pues le puede brindar muchas estrategias para resolver situaciones sociales difíciles, como de convivencia y tolerancia.

¿De qué forma las expresiones artísticas han transformado la cultura de la comunidad juvenil que participa de los procesos culturales?

Les ha brindado otras alternativas de vida.

¿Considera que los procesos que se llevan a cabo en el CDC Moravia, ayudan a consolidar los proyectos de vida de los jóvenes que participan en ellos?

¿Cómo?

Brindándoles otras posibilidades o alternativas, que los lleven a idearse una vida de mejor calidad.

¿En términos de Desarrollo cultural, ¿Qué aportes ha hecho el CDC de Moravia al barrio?

La posibilidad de reinventarse.

¿Qué actitudes y comportamientos diferencian a los jóvenes que participan de los que no participan de los procesos culturales?

La forma en que se relacionan con su entorno y como ven la vida.

ANEXO C.

CODIFICACIÓN DE ENTREVISTAS

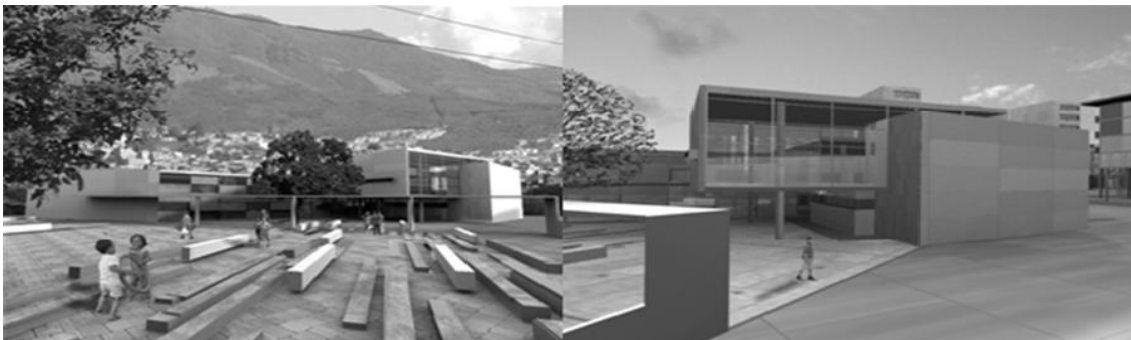
| ENTREVISTAS | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---------------|-----------------------------|--|--|
| NO PARTICIPANTES | Mario Andrés Carmona | Karen Cifuentes Sánchez | Michel Recuero | Jonatan Quintero Salazar | Adelaida Echavarría Franco | CATEGORIA | SUBCATEGORIA | CATEGORIA EMERGENTE | OBSERVACIÓN |
| ¿Hace cuánto participa de los procesos culturales del CDC Moravia? | Hace 7 meses | 1 AÑO Y MEDIO | 1 AÑO | 14 MESES | 8 MESES | PARTICIPACIÓN | | PERMANENCIA | ESTA PREGUNTA LA REALIZAMOS CON EL FIN DE ESTABLECER EL VÍNCULO Y LA PERMANENCIA CON EL CDCM |
| ¿Considera que el hecho de participar en los procesos culturales, le ha proporcionado cambios estructurales en su vida pensando en como era su vida antes de participar en ellos? ¿Cuáles? | Si, y mucho, ya que antes de entrar al Centro de desarrollo Cultural, pensaba en otras cosas distintas y me mantenía mucho en la calle haciendo nada, ahora aprendo a tocar este instrumento que me gusta, y ya no tengo problemas con mi mamá. | Si, Son muchos los cambios positivos en mi vida ya que antes por hacer de la danza un estilo de vida positiva, y esto es un sueño que se ha hecho realidad, y creo que tener sueños y trabajar por cumplirlos es un cambio sustancial no solo para mí, sino para todos los que siguen. | Si, por que antes no tenía nada que hacer entonces podía mucho tiempo valioso, pero ahora lo aprovecho capacitandome e ideando mi vida de la mejor manera. | Si, creo que le debo mucho al centro de desarrollo Cultural ya que con el espacio que me brinda y transformado varias cosas que son importantes en mi vida, pues hoy puedo decir que con mi práctica de Caposina y los maestros que me han enseñado este lindo arte, soy mucho más responsable, y mi espíritu se encuentra lleno de luz, igualmente me a traído metas que antes no hacían parte de mí. | Si, me gusta lo que realizo y además involucro a mi hija María Camila de 8 años en la pintura en este mismo sitio, algo que no realizaba antes pues no contaba con la iniciativa. | CULTURA | ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS | Superación personal, buena utilización del tiempo libre, capacitación, formación, responsabilidad, disciplina, metas, nuevo espíritu. | La participación de procesos integrables le posibilita al joven utilizar bien el tiempo libre, formándose y capacitándose, no solo en una expresión artística, sino también en responsabilidad y disciplina, ideando otras metas, con un mejor espíritu. |
| ¿Considera que los procesos culturales contribuyen al mejoramiento de las relaciones entre la comunidad Joven del barrio? ¿De qué forma? | Pues nada, creo que los señores y las señoras del barrio lo ven a uno de una manera distinta, como más amable, como si uno hara una persona famosa, por ejemplo cuando hay algún programa, o cuando uno toca con la banda las personas son como cortadas. | Aunque no perteneczo a esta comunidad creo que los procesos culturales contribuyen en todas las relaciones humanas, de esta forma los seres humanos comprenden que el verdadero cambio es aprender a comunicarlo con las personas son como cortadas. | Si, por que muchos de los que participamos de los procesos, lo compartimos con quienes conocemos y eso genera buenas relaciones. | Creo que si y mucho, al menos hay mucha más comunicación, más tolerancia entre los adultos y los jóvenes y la comunidad se da cuenta que el trabajo que se adelanta con estos procesos culturales son para el mejoramiento de la comunidad en varios aspectos como lo son el respeto, la tolerancia y la comunicación. | Si, creo que yo lo asemejo con mi hijo, donde nuestra relación es mucho más alegre y más dinámica, de esta misma forma se ve la comunidad con esa gran cantidad de muchachos que hacen cosas por ellos mismos. | TEJIDO SOCIAL | COHESIÓN SOCIAL | Reconocimiento, aprender a comunicarse, comunicación/integración, tolerancia, respeto, alegría y dinamismo en las relaciones familiares. | Existe reconocimiento por parte de la comunidad y satisfacción al ver la participación positiva de los jóvenes se generan nuevas percepciones acerca de los chicos, o sea su comportamiento con sus contextos. Con la transferencia de conocimiento se genera una dinámica de integración y comunicación, incluso generando otras dinámicas favorables en otras personas como lo es la |
| ¿Considera que las expresiones artísticas pueden ser estrategias de transformación cultural? ¿Por qué? | Si, por que creo que lo que uno le dedica a estar en este espacio es bien aprovechado, uno se siente bien y nos mantiene pensando en cosas buenas. | Si, como lo dije en la anterior pregunta, las expresiones artísticas además de expresar sentimientos ayudan a la tolerancia y a aprender de los demás, pero que de esta manera nos ayuda a comunicarlo con las personas son como cortadas. | Si, por que a través de estos procesos podemos expresar lo que sentimos y conocer lo que otros sienten y pensarán y eso aporta a la cultura. | Si, como lo afirmo anteriormente las expresiones artísticas con todo su engraje posibilita una transformación cultural de respeto, de comunicación y de tolerancia que tanto trabajo han costado no solamente en nuestra comunidad sino en toda Colombia. | Si, pues si uno se encuentra aprovechando el tiempo en cosas productivas, creo que de esta misma manera eso hay para dar a las demás personas, y también nuestra cultura que es poco interesante va entrando en otros aires mucho más sanos. | ARTE | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | Utilización del tiempo libre, enriquecimiento espiritual e intelectual, transferencia de conocimiento, comunicación y tolerancia intergeneracional. | La participación del joven en procesos culturales le propone una mejor utilización del tiempo libre, enriqueciéndose intelectual y espiritualmente, mejorando las condiciones de comunicación intergeneracional propiciadas por la transferencia de saberes, evidenciando el factor de tolerancia como respeto por la diferencia. |
| ¿Cree que el hecho de participar en los espacios culturales, le ha ayudado a consolidar su proyecto de vida? ¿Cómo? | Si, yo hace 7 meses como que no quería nada, y no sabía a que me iba a poner hacer después de que saliera del colegio, y ya quiero tocar mi trompeta en una orquesta que todo el mundo conoce y quiero volverme un teso. | Si, por que uno se esfuerza cada día por ser mejor persona y por brindar a los demás el conocimiento que adquirimos con la expresión artística, de esta manera dicha expresión nos une un poco más con las personas que hablamos. | Claro por que me ha dado ideas de como quiero que sea mi vida, obviamente dentro del campo del arte, ser buena pintora y dibujante, eso le abre puertas y le puede llevar a otros espacios. | Si, mi visión frente a mi presente y mi futuro es mucho más claro y mis potencialidades cada día son mucho más, con mi práctica de Caposina por ejemplo mi proyecto de vida es mucho más ambicioso y con mucha más claridad que antes de practicar este lindo arte. | Creo que si, pues mi comprensión de infinidad de cosas por medio del taller actor ha hecho que me sienta mucho más segura cuando hablo con los demás y creo que esto es parte de empezar a transformar nuestro proyecto de vida. | TEJIDO SOCIAL | PROYECTO DE VIDA | Ideas claras, Mejoramiento de posibilidades y condiciones de vida, sensibilidad frente a las personas, postura crítica frente a la realidad, afirmamiento de potencialidades, criterio y seguridad. | El participar de procesos culturales, le posibilita a las personas (al joven), tener ideas claras frente a su proyecto de vida, optando por el ser y el saber. Permite afirmar potencialidades que pueden ser bien utilizadas como acceso a un recurso económico en aras de subsanar las condiciones de vida. En la apropiación de una expresión artística se afirman capacidades y potencialidades desconocidas hasta para la persona, de tal manera que le ayuda a descubrirse, sensibilizándolo pero formándolo una postura crítica frente a la realidad. |
| ¿Que cree que es lo más importante de participar en los procesos culturales? | Que empiezo a conocer amigos que les gusta lo mismo que a mí, que aprendo de otras cosas y también me mantiene alejado de las esquinas y las malas costumbres. | Adquirir el conocimiento cada día, en mi caso de la danza, conocer a infinidad de personas, crecer como persona, potenciar mis virtudes y lo mejor afianzar mis lazos de amistad con mis amigos y compañeros. | Aprender, crear y compartir con otras personas. | Lo más importante es la paz, la tranquilidad, y la sabiduría de creer en nosotros mismos, que somos capaces de superar y descubrir todas aquellas virtudes que tenemos en nuestra mente y nuestro cuerpo. | Lo más importante es la gran cantidad de cosas que uno aprende y también las relaciones con las demás personas son mucho más ricas. | CULTURA | ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS | Sensibilidad, integración, potencialización, conciencia de las falencias, descubrimiento como ser humano, creatividad, facilita relacionarse. | Un proceso cultural enfocado desde el arte potencia las virtudes del joven y lo hace consciente de sus falencias, facilita su integración a un entorno social, lo ayuda a reconocerse y a descubrirse, por medio de la creatividad. |
| ¿Por qué cree que algunos jóvenes no participan de los procesos culturales que ofrece el CDCM Moravia? | Creo que porque quieren estar andando más la calle, y por que no les gusta cumplir con nada. | Creo que algunos no tienen virtudes, o simplemente por pereza, pues todos nacemos con ellas, lo interesante es potenciarlo. | Puede ser por falta de motivación, o no les interesa, pero así no se ven cambios en la comunidad. | Por que lamentablemente los medios de comunicación, los colegios y las universidades han hecho del joven un molde para vender y han hecho todo lo posible para que este no se pierda como actor principal, igualmente creo que se deberían de construir muchos más espacios como el centro de desarrollo con muchas expresiones que el joven describe cada día. | En algunos el trabajo los absorbe mucho, en otros la pereza, y en otros la timidez y las esquinas son más importantes para ellos. | PARTICIPACIÓN | JÓVENES | Disciplina, irresponsabilidad, interés, motivación, desconocimiento, desorientación, propuestas atractivas. | La no participación de los jóvenes en su gran mayoría corresponde al desconocimiento que se tiene con respecto a las propuestas que poseen sus organizaciones culturales, la falta de información con respecto al tema, son factores que contribuyen a que los jóvenes no aliven a participar, desconocen sus potencialidades lo cual les lleva a la pereza y a la inutilización del tiempo, sin formar una disciplina. |
| ¿Considera que son suficientes los eventos culturales que ofrece el CDCM Moravia? ¿Por qué? | No porque no solo los jóvenes quieren participar sino también los adultos, los abuelos, las señoras y entre más eventos más integración. | Aunque se que existen muchas más expresiones artísticas creo que en el CDCM se encuentran las que se asemejan a nuestra cultura e identidad, lo que falta es que se descentralicen los procesos. | No, faltan más eventos que integren la comunidad, son ocasionales. | Los que existen son muy buenos pero hacen falta muchos más programas y deportes que respondan a muchas más propuestas que el joven esta experimentando actualmente. | Si, son suficientes, lo que se necesita es más ganas de querer aprender muchas cosas, pues el espacio está y es muy grande. | PARTICIPACIÓN | EVENTOS | Cobertura, centralización de los procesos, casuales, nuevas propuestas. | Aunque la participación de la población de Moravia en los eventos y procesos culturales es buena, pero se identifica que la centralización de los procesos no cubre otros grupos poblacionales, se evidencia la necesidad de nuevas propuestas que estén orientadas a los intereses de la población, en este caso a los intereses de los jóvenes quienes, se considera que los eventos tan casuales afectan la posibilidad de compartir en comunidad. |
| ¿Qué aportes cree que se le ha hecho a la comunidad Joven del barrio Moravia con los programas culturales? | Creo que el aporte es que nosotros aprendemos de los demás, aprendo mucho de los sabios y que nos sentimos mucho más útiles. | Veo a la comunidad con mucho más talento y mucho más unida por la causa de superar las adversidades y que más que las expresiones para hacerlo. | Mejora las relaciones de las personas y la convivencia en el barrio. | Existen comunidades en Medellín las cuales su gran problema es que una gran cantidad de sus jóvenes desaprovechan su tiempo en las esquinas realizando un sin fin de cosas que no ayudan con nada en la dinámica de comunidad, en este barrio con su centro de desarrollo cultural son muchos los jóvenes que a amebado de las drogas y los a puesto a crear en ellos mismos explotando todo lo que tienen para dar. | En la comunidad se respira un aire nuevo, los rostros son un poco más felices y se descubren muchos talentos de muchas personas capaces de ser felices por medio de lo que realizan con su arte. | CULTURA | DESARROLLO | Aprendizaje de técnicas, perspectiva individual, unidad, integración, convivencia, relaciones interpersonales, buena utilización del tiempo, rendimiento académico, autoconocimiento, potenciar habilidades y destrezas. | Los procesos culturales, además de incentivar el aprendizaje en los jóvenes, les ha permitido, tener otra perspectiva de su individualidad, reconociéndose, como actores útiles de una sociedad, son entusiastas, mejorando las relaciones interpersonales, con valores positivos, con satisfacción, trascendencia de lo material, Al potenciar las habilidades y destrezas de los jóvenes sus mejoras su rendimiento académico y utilizando bien el tiempo libre. |
| ¿Cree que ha mejorado la convivencia en la comunidad con la apertura del CDCM? | Si, al menos ya no se ve tanto topel, y cada uno aprende cosas distintas. | Si, tanto en lo visual como en la comprensión de los adultos frente a los chicos. | Si, por lo menos hay más respeto y tolerancia. | Si, son muchos los jóvenes que igual que yo empezamos a crear en nosotros mismos gracias a la oportunidad que nos nos brinda de aprender a convivir a por medio de nuestras prácticas culturales. | Si, la gente lo reconoce y el ambiente visualmente hablando es muy ameno. | TEJIDO SOCIAL | EDUCACIÓN | Respeto, tolerancia, imaginario colectivo, convivencia intergeneracional, integración, participación. | El hecho de tener un espacio en donde la población tenga otras alternativas de formación y que esas personas se han ido fortaleciendo el respeto por la diferencia, la comunicación e integración intergeneracional. Existe un nuevo imaginario colectivo de participación, en medio del cual se están fortaleciendo las relaciones al interior de la comunidad. |
| ¿Qué nuevos comportamientos y actitudes le ha proporcionado el hecho de practicar alguna expresión artística? | Tengo más amigos, aprendo mucho de los promotores, y soy un poco más calmado en el colegio. | Me siento mucho mejor, veo posibilidades de contribuir a la sociedad con mi arte y mis relaciones interpersonales crecen cada día más con personas que me aportan de una manera positiva. | Ahora soy más respetuoso y escucho al otro y ya no voy tan negativamente la vida, creatividad, capacidad de reinventar y soñar. | En mi caso la Caposina se transformo mi vida tanto espiritualmente como intelectualmente, soy más feliz, luto por mis amigos y mis amigos y compañeros son más felices y espirituales. | En mi caso la literatura y los talleres que se realizan son un sentimiento positivo para comprender muchas cosas de la vida. | CULTURA | COMPORTAMIENTO Y ACTITUDES | Serenidad pero con proactividad, creatividad, apropiación de valores, desarrollo de habilidades comunicativas, positivismo, reinventar, soñar, atención, satisfacción, trascendencia de lo material, comprensión de la realidad. | Las expresiones artísticas dotan de unas cualidades específicas a la persona, por medio de la creatividad se desarrollan habilidades comunicativas y se aprenden valores, elementos fortalecidos que posibilitan la relación e intercambio con otras personas. La creatividad estimula la capacidad de invención y de soñar, lo que simultáneamente se traduce en serendidad pero con proactividad y acción. |

ANEXO D.

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE MORAVIA (CDCM)

LA CONSTITUCIÓN DE LA OBRA

La obra contó inicialmente con unos planos diferentes de los que fueron ejecutados, como se puede apreciar en las siguientes imágenes. El enorme aporte de la Fundación John Ramírez Moreno y la condición planteada de que el mejor arquitecto de Colombia diseñe el Centro de Desarrollo Cultural permitieron un cambio y la construcción de una obra iconográfica de Medellín, con una arquitectura genere una poética del lugar.



1 Simulación virtual del centro de desarrollo cultural para el barrio Moravia. Equipamientos culturales macro proyecto 2005. Imágenes tomadas de: Banco de imágenes y sonidos ISFTIC-MEC disponible en línea <http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>

DISEÑO INICIAL ALCALDIA DE MEDELLIN

Simulación virtual del centro de desarrollo cultural para el barrio Moravia.
Equipamientos culturales macro proyecto 2005.



2 Constructores de la obra e integrantes de la red cultural de Moravia. 2008 Imagen tomada de: PORTADA Wikimedia Commons disponible en línea <http://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>.



3 Imagen tomada por Gloria Londoño Monroy integrante del grupo del proyecto denominado el espíritu del norte, disponible en línea en <http://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>. Marzo 2008



4 Imagen extraída del banco de imágenes del Centro de Desarrollo Cultural De Moravia (CDCM) 2010

Al llegar a la zona en la cual está construido el Centro de Desarrollo Cultural, se observa un edificio que rompe con las prácticas habitacionales del sector y con las cajas rojas del Parque Explora; y se percibe la majestuosa obra de Rogelio Salmona que se abre con un piso de múltiples figuras y siluetas de ladrillo, con una fachada que invita a ser tocada y una perspectiva sobre su interior que hace parte de lo público.



5 Foto: Centro de Memoria Barrial, tomada por Vicente Areiza Periódico el Tiempo Agosto 2009 - Centro Cultural. Conferencia de Marco Montes sobre Rogelio Salmona.

Este evento que realizo el (CDCM) convoco a mas de 300 personas quienes conocieron por medio de la conferencia al poeta del ladrillo Rogelio Salmona que convirtió la zona norte de Medellín en un sitio de convergencia y de expresión Artística de la comunidad.



6 Foto: Centro de Memoria Barrial, tomada por Vicente Rodrigo Saldarriaga el Tiempo Noviembre 2009 - Centro Cultural.

En la celebración del primer año del Centro de Desarrollo Cultural también se presentaron la Corporación Folclórica de Urabá, los grupos de proyección formados en el Centro y finalizando la tarde el grupo Chocquibtown, conocido por sus ritmos fusión del género Hip- Hop con música del Pacífico colombiano y quien puso a bailar a los asistentes a la celebración.



7 Foto: Centro de Memoria Barrial, tomada por Vicente Rodrigo Saldarriaga el Tiempo Noviembre 2009 - Centro Cultural.

Esta fotografía muestra el sitio desde una panorámica que ilustra los corredores donde la comunidad camina tranquilamente, mientras niños, jóvenes y adultos intercambian vivencias.



Estos chicos (Camilo pinilla y Harol Hernandez) pertenecen al proceso de Hip Hop del (CDCM) quienes han participado de eventos en las diferentes comunas de Medellín y en estos momentos se encuentran en un intercambio de Hip Hop en la ciudad de Santafé de Bogota con el grupo Town Fets.



8 Carlinhos Brown en el cierre del BID en Moravia 30 de MARZO DEL 2009 Foto disponible en www.mincultura.gov.co

Luego de las palabras de cierre del BID, que estuvieron a cargo de la Ministra de Cultura Paula Moreno, el artista brasileño clausuro la Asamblea con un concierto de samba y reggae. Además, dicto un taller de percusión a los grupos de hip-hop y músicas urbanas de Moravia, uno de los sectores periféricos de Medellín.

La vinculación de Carlinhos Brown a este taller fue parte del compromiso cultural y social que lo ha caracterizado a lo largo de su carrera. El cantante es reconocido por los talleres lúdicos y didácticos que dicta a jóvenes de las favelas de Brasil y Bahía, donde promueve el desarrollo de los ensambles y la improvisación.

El Barrio de Moravia fue escogido para este taller por ser un sector periférico y vulnerable de Medellín, que además de tener un porcentaje alto de población afrodescendiente, es una zona donde se ha desarrollado una fuerte cultura del hip-hop y de las músicas urbanas.

Sobre Carlinhos Brown

Carlinhos Brown es el nombre artístico de Antonio Carlos Santos de Freitas, un cantante, percusionista, compositor y productor brasileño nacido en el estado de Bahía en 1962 y criado en la periferia de Salvador. Existe una confusión acerca de que su nombre sea un posible homenaje a James Brown, pero lo cierto es que el propio Carlinhos ha aclarado ser un homenaje a Henry 'Box' Brown, un esclavo

afroamericano que logró su libertad al ser enviado por correo dentro de una caja de madera a un estado abolicionista.

El compositor comenzó aprendiendo a tocar el pandeiro o pandereta y, paulatinamente, fue dominando todos los instrumentos de percusión de la cultura afrobrasileña.

Carlinhos se volvió uno de los instrumentistas más requeridos de Bahía a principios de la década de los ochenta. En 1984 tocó en la banda 'Acordes Verdes', de Luis Caldas. Fue uno de los creadores de la samba brasileña, combinado con música reggae y, en 1985, formó parte de la banda de Caetano Veloso en el disco 'Estrangeiro'

.

Su música es ejemplo de solidaridad y compromiso. Lo ha demostrado con la comunidad Candeal, el barrio donde nació y creció, con su país y el mundo. Este compromiso no se queda en las letras de sus canciones o en las palabras de las entrevistas, sino en el aporte económico que destina para sacar de la miseria a la comunidad del popular barrio de Salvador de Bahía.

Brown ha generado espacios musicales como el Candyall Gueto Square y la Escuela de música Pracatum, apostándole a la educación e incitando a los jóvenes a que cambien las armas por instrumentos musicales.

15 DE Marzo del 2010

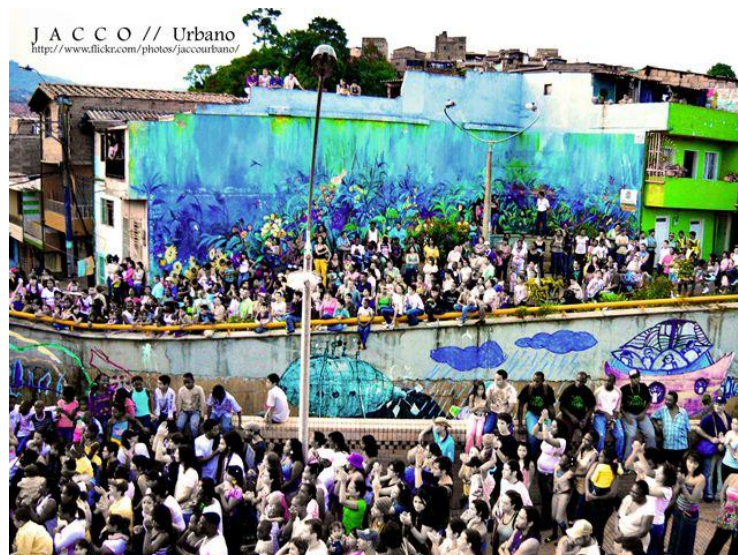
Grupo de Divulgación y Prensa – Ministerio de Cultura

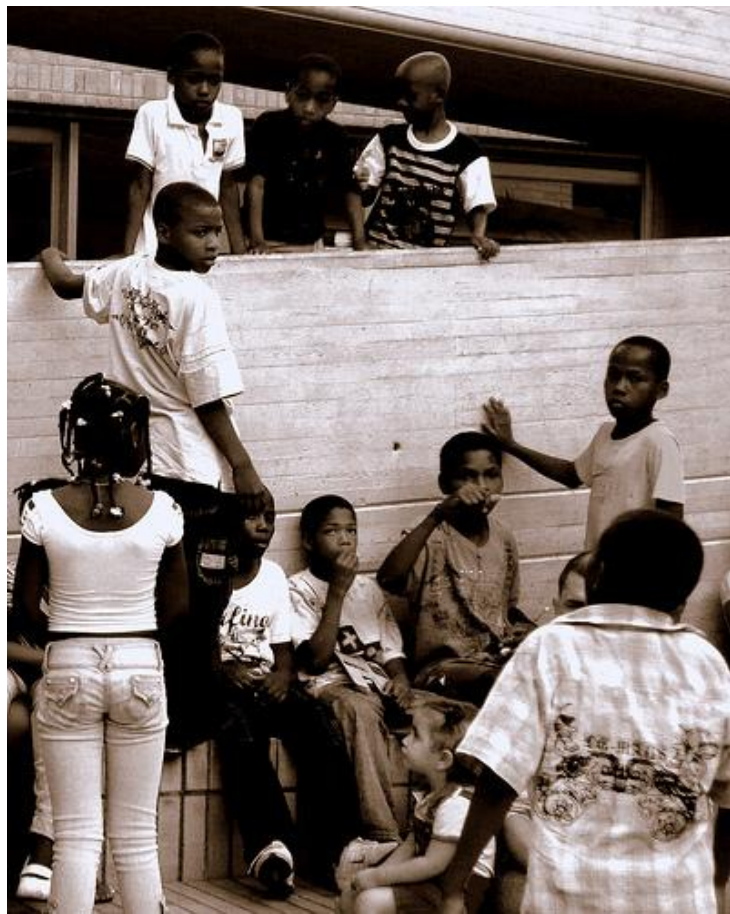
Catalina Hoyos – Carolina Pérez



Oportunidad para recorrer en fotos distintas miradas de la Moravia de ayer y hoy, de una transformación constante que continúa, un testimonio gráfico de la manera en que transcurre el proceso de ofrecer una solución de espacios culturales, de abrir para los jóvenes la oportunidad de construir con sus líricas profundas una realidad que quiere forjar un futuro lleno de ideas creativas.

Las fotografías a continuación fueron tomadas por la alianza Colombo Francesa el día 28 de abril del 2009 en la apertura de Medellín Arte y Música, lo cual represento para el centro de desarrollo cultural Moravia el reconocimiento de la alcaldía de Medellín





Las fotografías anteriores fueron tomadas por la alianza Colombo Francesa el día 28 de abril del 2009 en la apertura de Medellín Arte y Música, lo cual represento para el centro de desarrollo cultural Moravia el reconocimiento de la alcaldía de Medellín. Disponibles en línea en, Cooperación: [http://www mini cultura .gov.co/](http://www.mini cultura.gov.co/)



Fotografías de: medellin.alianzafrancesa.org.co/spip.php?arti...22-07-2010, disponible en línea. Los jóvenes realizan una presentación de Hip Hop en el momento que hace presentación el grupo de Capoeira



La fotografía muestra a grandes y chicos realizando gimnasia, con saltos mortales y un poco de danza espontánea



Los Jóvenes se interesan por su arte y expresan al máximo las ganas de vivir y sentir por medio de sus líricas urbanas, interpretando de está manera la realidad de su cotidianidad.

Estas fotos muestran a los jóvenes su intensidad de querer con pasión lo que persiguen, y de intentar cambiar su mundo por medio de la identidad y el respeto.





C. Haleb es un reconocido bailarín y coreógrafo francés dedicado hace ya varios años a la danza, apasionado por descubrir nuevas culturas y combinar su destreza con los talentos de otros países estuvo en Medellín realizando una puesta en escena y un trabajo artístico con jóvenes bailarines de la Comuna 4 - Moravia que bailan ritmos urbanos.

La presentación general de los resultados del Taller ocurrió el viernes 13 de agosto a las 5:00 p.m. en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

.Su proceso creativo genera formas heterogéneas que cruzan y confrontan diferentes medios y lenguajes como la danza, la música, las artes plásticas, el arte gráfico, la sociología, la filosofía, la literatura y por momentos con la locura.

Rogelio Salmona: Arquitecto culpable de la poesía de ladrillo convertida en realidad en el barrio Moravia de la ciudad de Medellín



Técnica: Arquitectura Moderna

Nacionalidad: Franco-Colombiano

Rogelio Salmona nació en París en 1929. Inició sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. Más adelante regresó a París donde trabajó en el taller de *Le Corbusier* un famoso pintor y arquitecto Suizo, que pertenece al Movimiento Moderno de la arquitectura. Luego en 1958, Salmona regresó a Colombia donde trabajó fuertemente y así logró construir grandes obras, de las cuales, la mayoría se encuentran en la ciudad de Bogotá. Finalmente, Salmona murió en Bogotá el 3 de Octubre del 2007.³³

³³ Salmona, Rogelio (2004), Biblioteca virtual del banco de la republica [Web en línea]. Disponible desde internet en <http://www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/salmroge.htm> (2004-12-16)