

*ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LA
TRADICIÓN EN EL RESGUARDO INDÍGENA DE COTA*

Presenta:

Catalina Martínez Muñoz

Ingrid Viviana Salcedo Martínez

Yuli Andrea Velásquez Segura

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
Bogotá D.C.

*ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LA
TRADICIÓN EN EL RESGUARDO INDÍGENA DE COTA*

Presenta:

Catalina Martínez Muñoz

Ingrid Viviana Salcedo Martínez

Yuli Andrea Velásquez Segura

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Pedagogía Infantil

Director proyecto de investigación
Natalia Andrea Rodríguez Salamanca

Título del profesor

Mg. En Docencia

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de educación
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
Bogotá D.C.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rector
Harold Castilla Devoz

Vicerrector Académico
Luis Hernando Rodríguez Rodríguez

Decano de la Facultad
Francisco Perea

Directora del Programa
Luz esperanza Bustos Sierra

Línea de investigación
Transformación Educativa y Cambio Social

Director del proyecto de investigación
Natalia Andrea Rodríguez Salamanca

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C.

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento de la presente monografía es principalmente a Dios quien nos guió y dio fortaleza de seguir adelante.

A los catedráticos de la Corporación universitaria Minuto de Dios, especialmente a las pedagogas de la Lpin, por quienes llegamos a alcanzar los conocimientos necesarios para desarrollar el proyecto. De manera especial a las siguientes personas: Natalia Rodríguez, Paola Acosta y demás docentes de la facultad de educación por guiarnos durante este proceso.

Gracias

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios por cada día que nos regala, a cada una de nuestras familia ya que han sido nuestro apoyo en este camino tan laborioso, lleno de diferentes obstáculos que se han venido presentando pero que hemos sabido comprender y superar para llegar hoy hasta aquí. Por otro lado y muy especialmente a los niños y las niñas del resguardo indígena de Cota, que gracias a ellos valoramos cada día más nuestra profesión como docentes.

Yuli Andrea Velásquez Segura

Catalina Martínez Muñoz

Viviana Salcedo Martinez

Resumen Analítico Especializado RAE

Autoras

Catalina Martínez Muñoz

Ingrid Viviana Salcedo Martínez

Yuli Andrea Velásquez Segura

Director del proyecto

Natalia Andrea Rodríguez

Título del proyecto

Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De La Cultura Y La Tradición En El Resguardo Indígena De Cota

Palabras clave

Tradición, cultura, identidad, resguardo, educación, estrategias pedagógicas.

Resumen del proyecto

La presente investigación se llevó a cabo en el resguardo indígena del municipio de Cota, donde nace el proyecto investigativo Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la cultura y la

tradición en el resguardo indígena de cota, ya que este fue el espacio que le interesó a las investigadoras.

Por la riqueza cultural que ofrece el territorio, de igual manera durante el proceso de indagación se interpretaron 6 categorías de análisis que permitieron un mejor desarrollo de los objetivos propuestos inicialmente y dando así viabilidad y creencia en el proyecto de investigación

Objetivo general

Identificar las estrategias pedagógicas que promueven la participación de los niños y las niñas de 6 a 10 años en la vivencia de las tradiciones del resguardo indígena de Cota.

Problemática

Desde hace mucho tiempo el pueblo indígena se ha caracterizado por la lucha y búsqueda de un reconocimiento cultural, social y político frente al resto de la colectividad, mediante la apropiación de una identidad clara y transmisible, de un impacto sociocultural que sea favorable para su comunidad.

Una de las principales problemáticas que se evidencia en esta comunidad Indígena es la poca intervención que tienen los niños y niñas en las vivencias del grupo, el poco interés que tienen por participar y conocer sobre su cultura, la poca asistencia e intervención que tienen

dentro de la misma tal vez sea la causante de que poco a poco tradiciones y costumbres vayan desapareciendo.

Antecedentes

Dentro de esta investigación se realizó la búsqueda de antecedentes, los cuales permitieron visualizar la problemática desde distintos puntos y a su vez tener un punto fijo de partida, en esta búsqueda fueron pocas las investigaciones relacionadas a la que se plantea en este trabajo por lo cual las elegidas se encuentra a continuación permiten tener una visión y contribuyen a la realización del trabajo. Teniendo como referentes las categorías trabajadas y contribuciones que se tienen en pro y beneficio de la comunidad elegida y que coincide en el interés por conocer aprender y resaltar la cultura indígena.

Pregunta de investigación

¿Qué estrategias pedagógicas podrían fomentar la participación de los niños y niñas de 6 a 10 años a las tradiciones del resguardo indígena de cota?

Referentes conceptuales

Dentro de los soportes epistemológicos a trabajar se abordarán las categorías que permitirán el desarrollo de esta investigación, tales como:

Cultura: La cultura es un revestimiento social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto los hábitos, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la misma cultura. (Geertz. 1992).

Identidad: La palabra identidad es empleada para referir la conciencia y la autonomía identitaria que dispone sobre sí mismo y que entonces por ella se diferencia del resto de las personas. La identidad de alguien está conformada por rasgos adoptados e innatos pero también es innegable que la experiencia y el contexto en el que se desenvuelve la persona también presentan dominio en esa conformación de la identidad. (Giménez, 2012)

Tradiciones: La tradición, es la expresión de una actividad que comprende un tipo específico de componentes culturales los cuales van acompañados de vocabulario, expresiones corporales y vestimenta adecuada, para cada uno de estos elementos de participación cultural es la apropiación de estos lo que permite sensibilizar y fortalecer sentimientos de pertenencia por la comunidad indígena de Cota. (Macias, 2012)

Resguardo Indígena: El Resguardo se caracteriza por ser una asignación de tierras, según tradición indígena de propiedad, a un grupo de aborígenes.

Educación intercultural: La educación intercultural es entendida como la diversidad que se debe tener a la hora de formar a un ser íntegro, con características idóneas de su cultura, de

su historia y sobre todo de su identidad como comunidad indígena, en este caso la comunidad muisca.

Estrategias pedagógicas: Se entiende por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje y de esta manera brindar herramientas que faciliten este proceso y a su vez sea significativo y útil para la cotidianidad, como se evidenció en las actividades realizadas con los niños y niñas de la comunidad indígena de cota. Universidad de Antioquia [UDA] (2011)

Metodología

Es la etapa en donde el individuo pasa de la teoría a la práctica a través de la construcción de la acción eficaz le permite la retroalimentación o ajustes pertinentes de los medios, estrategias y objetivos que desean alcanzar, es aquí donde se pretende proponer ideas innovadoras con un alto sentido social que contribuya al aprehender a hacer.

Así mismo se identifica que el tipo de investigación que se llevó a cabo fue cualitativo, ya que se pretendía observar y caracterizar la población, el enfoque es hermenéutico entendido como una posibilidad para observar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida,

sobre una perspectiva doble de presente y pasado, por tal razón el método de esta investigación es La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Recomendaciones y prospectiva

La prospectiva es la posibilidad de continuidad o paso a nuevas investigaciones, es decir que dicho proyecto puede ayudar a fortalecer diferentes tradiciones que se han perdido a lo largo de los años y así poder tomar ideas para fortalecer dicho objetivo, todo esto con el ánimo de obtener una continuidad en el proceso ya que existe un trabajo realizado con los niños y niñas del resguardo indígena de Cota, allí se dio inicio a un proceso de conocimiento y acercamiento en el cual los niños se interesaron y motivaron por las tradiciones.

La investigación ofrece algunos aportes para continuar con el proceso y así seguir fortaleciendo dichos conocimientos, este tipo de estudio se puede hacer en cualquier comunidad indígena o étnica ya que presta diferentes herramientas para ejecutar las actividades, se debe tener

en cuenta que durante la investigación se observó diversos avances por lo cual es importante que no sea transitorio el conocimiento sino que al contrario tenga una línea que seguir.

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos dentro de la investigación el grupo de trabajo llegó a las siguientes conclusiones desde el marco del cumplimiento y verificación de los objetivos trazados inicialmente, al hablar de los objetivos se llega a la conclusión que estos fueron determinantes en la investigación pues se trazó una misión y se ejecutó una serie de actividades que jugaron un papel fundamental en la investigación pues se pudo observar el cumplimiento de los mismo y esto a su vez permitió evidenciar la visión que tuvieron los niños en cuanto al sentido de pertenencia por su comunidad. Conocer y aprender las tradiciones, relacionar a los niños con ellas mediante estrategias pedagógicas, fue un proceso significativo ya que cada experiencia vivida aportó a las investigadoras experiencias valiosas como docentes en formación y ayudó a aclarar diferentes dudas que se dan a lo largo de la investigación, el trabajo con los niños y las diferentes representaciones artísticas, políticas, culturales, gastronómicas y comunitarias que se observaron en la comunidad logró enriquecer este proyecto y colaborar en los aspectos a indagar.

Referencias

Juliao, C. (2011). La praxeología: una teoría de la práctica, Colombia: Editorial.

Sitio oficial de Cota en Cundinamarca, Colombia.

Recuperado de <http://www.cota-cundinamarca.gov.co/index.shtml#>

La guía de Cundinamarca, recuperado de

<http://www.laguiacundinamarca.com/cundinamarca-cota.html>

La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones recuperado de

www.eduteka.org/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf

Banco de República recuperado de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1986/bol16/bob4.htm>

Enciclopedia virtual recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

Costumbres y tradiciones recuperado de

<http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm>

Universidad de Antioquia, lectura y escritura recuperado de

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Recinto de Ponce Universidad interamericana de Puerto Rico, recuperado de

<http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Investigación acción, recuperado de
(https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion.pdf)

Educación y educadores, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Instituto de investigación de la UNAM recuperado
de [La cultura como
identidad y la identidad como cultura](#). Gilberto Giménez, 2102.

Concepto de Identidad, Tomado de Dossier Pedagógico,
[.http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-
intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf](http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf)

Definición de cultura recuperado de <http://definicion.de/cultura/#ixzz3VEY10QE5>

Documento la educación intercultural recuperado
de <http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339a37.pdf>

Revista de educación recuperado de
<http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339a37.pdf>

Educación y educadores, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Documento la entrevista recuperado de
[https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_
%28trabajo%29.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_%28trabajo%29.pdf)

Documento métodos en investigación cualitativa: triangulación recuperado de
file:///C:/Users/faraon/Downloads/Okuda%20Triangulacion.pdf

Sampieri, (2010) *Metodología de la investigación*. México D.F. McGRAW-HILL
/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

INTRODUCCIÓN

Los integrantes del resguardo Indígena de Cota, son personas pertenecientes a la cotidianidad del municipio, dicho resguardo es un asentamiento muisca ubicado en el municipio y en el cual a lo largo de los años y con todos los avances tecnológicos logrados, ha ido perdiendo poco a poco sus creencias, su identidad y sentido de pertenencia por parte de la mayoría de comuneros. El interés por su legado ha disminuido por lo cual hoy en día es menos la colaboración y asistencia a los actos culturales y administrativos, sin embargo es importante resaltar la intervención de algunos cabildantes indígenas en fomentar la participación en actividades donde se fortalezca dicho sentido y así poder rescatar poco a poco sus creencias culturales.

Este proceso ha tardado mucho tiempo por lo cual aún se sigue trabajando en fortalecer todos los aspectos culturales que la comunidad requiere. La riqueza cultural ha sido trabajada para no dejarla perder entre comuneros sin embargo, la población infantil indígena ha sido dejada de lado al no realizar actividades que promuevan el interés por estimular y fortalecer dichos procesos en los niños y niñas teniendo en cuenta que ellos son los principales agentes de

formación ya que serán posiblemente en los próximos años los transmisores de dicho legado ancestral.

El presente trabajo tiene como finalidad reconocer las tradiciones practicadas por los integrantes de la comunidad indígena de Cota y así mismo tener una interacción directa con los niños donde se logre un acercamiento de parte de ellos a las tradiciones por medio de estrategias pedagógicas que fomenten el sentido de pertenencia por la comunidad muisca.

A nivel profesional este proyecto contribuyó a identificar las diferentes tradiciones practicadas por comunidad indígena y así fortalecer los procesos de interacción con los niños utilizando estrategias pedagógicas.

En este proyecto se brindan elementos que se integraron poco a poco para alcanzar el objetivo; en la primera parte se encuentra la justificación que conduce a la elaboración y formulación de este proyecto, seguidamente de los objetivos que se intentan alcanzar a lo largo del proceso, así mismo se integra un marco referencial que da cuenta de las investigaciones que abordan este tema y se incluye el soporte legal que así se requiere.

Del mismo modo es necesario mencionar la constitución política de Colombia de 1991 donde infiere que los principios constitucionales deben ser aplicables y desarrollados en comunidades étnicas con los siguientes artículos 1, 2, 7, 58, 63, 68 y 72 esto quiere decir que las comunidades indígenas están protegidas por jurisprudencia ya que están reconocidas como diversidad étnica y cultural y entre otras como patrimonio cultural de la nación.

Así mismo en el marco de los derechos humanos se identifican cinco derechos inspirados en el proyecto de declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas como son el derecho a la igualdad, derecho a lo propio, derecho al mejoramiento y derecho preferente, todos estos con el fin de mejorar la calidad de vida en los indígenas y no permitir que se vulneren sus derechos como minorías étnicas.

Por otro lado en el aspecto teórico se nombran diferentes categorías que permitieron ampliar la información y partir de diferentes teóricos conceptuales, hablar de cultura, identidad, educación étnica, resguardo, y tradición optimizó la investigación ya que se obtuvo una mirada

tras fondo donde se desarrolló concretamente las actividades teniendo en cuenta el contexto socio cultural.

Finalmente se debe tener en cuenta que la población objeto a trabajar son miembros de la comunidad indígena del municipio Cota, niños y niñas con edades entre 6 a 10 años, escolarizados en una educación moderna y ajenos a su realidad étnica, la cual se quiere recuperar paso a paso con actividades que estimulen su aprendizaje dentro de la cultura y así poder utilizar estrategias pedagógicas que contribuyan a dicha problemática.

CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| 1.CONTEXTUALIZACIÓN | 26 |
| 1.1 MACRO CONTEXTO | 27 |
| 1.2 MICROCONTEXTO | 30 |
| 2. PROBLEMÁTICA | 36 |
| 2.1 Descripción del problema | 37 |
| 2.2 Formulación del problema | 39 |
| 2.3 Justificación | 40 |
| 2.4 objetivos | 42 |
| 3.MARCO REFERENCIAL | 43 |
| 3.1 Marco de antecedentes | 44 |
| 3.2 Marco Teórico | 54 |
| 3.3 Marco Legal | 73 |
| 4. DISEÑO METODOLÓGICO | 87 |
| 4.1 Tipo de investigación | 89 |
| 4.2 Enfoque de investigación | 90 |
| 4.3 Método de investigación | 91 |
| 4.4 Fases de investigación | 94 |
| 4.5 Población y muestra | 95 |

| | |
|--|------------|
| 4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 97 |
| 5. RESULTADOS | 102 |
| 5.1 Técnica de análisis de resultados..... | 104 |
| 5.2 Interpretación de resultados | 106 |
| 6. CONCLUSIONES | 115 |
| 7. PROSPECTIVA | 120 |
| REFERENCIAS | 121 |
| ANEXOS | 125 |

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Intillay Zhysua

Tabla 2: Fonquetá y cerca de piedra en el municipio de chía

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----------|
| FIGURA 1: COTA | 29 |
| FIGURA 2 CHUNZUA. SITIO SAGRADA..... | 34 |
| FIGURA 3 ASAMBLEA..... | 35 |

| | |
|---|------------|
| FIGURA 4: MHUYSQA..... | 59 |
| FIGURA 5: SENTAR EL PENSAMIENTO..... | 60 |
| FIGURA 6: ENSAYO MUSICAL | 64 |
| FIGURA 7: UBAMUX..... | 68 |
| FIGURA 8 : NÚMEROS MUISCAS | 71 |
| FIGURA 9: MAPA CONCEPTUAL | 72 |
| FIGURA 10: MHUYKYTA MHUYSQA | 103 |
| FIGURA 11: ALMUERZO EN EL BOHÍO | 109 |
| FIGURA 12: TRABAJO CON GREDA | 113 |
| FIGURA 13: ACTIVIDADES | 114 |

ANEXOS

CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro de esta la primera fase aplicamos el enfoque praxeológico, del padre Juliao es decir el Ver (2011) “Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿Qué sucede?; etapa fundamentalmente cognitiva donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella.” p. 27.

En la contextualización del trabajo investigativo se aborda el Macro contexto para describir y definir cómo surgió el municipio de Cota, quien fue su fundador, ubicación, población y estructura; haciendo referencia a su división política.

En el Micro contexto, se realiza una descripción minuciosa sobre la colocación del Resguardo, la cosmovisión que conlleva para su habitantes estar en una ubicación prodigiosa como lo es el cerro del majuy, la flora y fauna de la cual es rica este cerro y los beneficios naturales que ofrece el ambiente natural.

1.1 MACRO CONTEXTO

El macrocontexto, se define en este proyecto como el apartado que describe las características propias del Resguardo indígena de Cota, su creación, ubicación, historia y quienes la habitan. Cota fue inaugurada como municipio por orden del oidor Diego Gómez de Mena, el 29 de Noviembre de 1.604. Después de esta fundación se hizo el asentamiento en 1.638 por Gabriel Carvajal, y otro nuevamente en 1.670.

El 17 de Marzo de 1.873 por resolución del honorable concejo municipal, se ordena el traslado de la cabecera municipal del sitio inicial en la "Hacienda Santa Cruz", hoy vereda de pueblo viejo, al sitio actual, llamado en ese entonces "Tres Esquinas", por conveniencia para que el pueblo estuviera en el camino Nacional que conectaba a Zipaquirá con Girardot y que era denominado "Camino de la Sal". La forma octogonal del parque está inspirada en la Plaza de la Estrella de Paris y su diseño, así como el de la iglesia, fueron elaborados por el célebre Alberto Urdaneta, arquitecto, artista, periodista y General de la República, quien era propietario de la magnífica Hacienda Buenavista, ubicada en la vereda del Abra.

Cota está situada en la Sabana de Bogotá, sobre el Altiplano Cundiboyacense (Cordillera Oriental de los Andes) a una altitud de unos 2.566 msnm, tiene un área total de 10,5576 km² Su territorio fue la zona cercana a la costa de un lago, de lo cual son evidencia los humedales de algunos sectores no urbanizados de la sabana y en la localidad de Suba. Cota está rodeada por diversas montañas y cerros, como Bogotá, pero en menor cantidad y éstos tienen menor altura que los de la capital. El cerro Majuy, en su mayor parte un resguardo indígena, donde los nativos pobladores de la región viven sin intervención del gobierno. es un resguardo indígena.

Algunos estudios dicen que hace siete mil años un pueblo buscaba una tierra fértil y un buen clima para vivir, y así fue como encontraron estas tierras, donde se asentó un pueblo muisca con una lengua muy especial en “chibcha” el lenguaje báculo o sea con mensaje de la creación lo interesante es la construcción de un pueblo organizado en lo político, espiritual, guerrero, económico, y ambiental.

Al llegar a la tierra de CHOTA hoy encontramos que es llamada COTA, cerro encrespado y dedicado al culto de la luna y el ritual de la palabra, al pagamento y al respeto escogido por nemquetaba para enseñar los quehaceres de la agricultura y los tejidos, tal fue su importancia que desde aquí se inspiró la culpa para los templos de la luna y el sol. Actualmente, el municipio se encuentra en el casco urbano conformado por el barrio Centro y el barrio la Esperanza y en el casco rural sus 8 veredas; La Moya, Cetime, el Abra, Pueblo Viejo, Parcelas, Rozo, Vuelta Grande y Siberia.

FIGURA 1: COTA

Foto tomada por Andrea Velasquez (17 agosto 2014)



1.2 MICROCONTEXTO

En cuanto al micro contexto, se refiere al resguardo indígena, el cual se encuentra ubicado en Cota Cundinamarca, enclavado en el centro del área geográfica que ocupa el altiplano de la Sabana de Bogotá, en el departamento de Cundinamarca, sobre un tramo montañoso del cerro el “Majuy” que se desplaza, con dirección sur-oeste, norte-este, a dos kilómetros de distancia de la cabecera municipal. Esta se localiza en los 4° 49’ latitud norte y 74° 06’ longitud oeste del meridiano de Greenwich.

El resguardo tiene una extensión global de 500 hectáreas; su altura sobre el nivel del mar varía entre 2.600 metros la parte más baja, y 3.050 metros, la parte más alta. Colinda con predios privados de pequeña y mediana dimensión que lo rodean por los cuatro costados: al norte, la hacienda “El Noviciado”; al sur, la hacienda “La Gioconda” y algunos predios menores; al oeste, por la parte alta, las haciendas “Meridor”, “Miravalle”, “La Aldea” y “Sierra Morena”, que pertenecen al municipio de Tenjo; al Este, por la parte baja, un camino carreteable que bordea el pie del cerro del Majuy interrumpido por tres entradas o “golfos” de la planicie en los sitios canon del Abra”, “cañada del agua” y “Las Brisas” pertenecientes a la finca “La Fontana” y pequeños propietarios particulares.

El cerro el Majuy es una península que sirve de límite natural entre dos sectores de la misma formación de la Sabana: los valles de Tenjo y Bogotá, en cuyo borde oeste se encuentra el municipio de Cota; hace parte de las montañas del altiplano central de la cordillera Oriental de origen sedimentario marino, plegadas durante el cretácico terciario y su depresión post glacial. La Sabana, tiene un origen sedimentario lacustre dulce, del período terciario-cuaternario, por desecación de la gran laguna glacial que se formó allí en la época, su relieve es plano y casi plano, con pendientes inferiores al 2%.

Los suelos del resguardo corresponden a una estructura geológica de niveles duros atribuidos comúnmente a la formación tipo Guadalupe, bajo la que se encuentran los tipos Villeta y Girón, característicos de toda la cordillera Oriental, ricos en cuarcita, pizarra, arenisca y arcilla. De las 500 hectáreas del resguardo, el 90% son de topografía quebrada, con pendientes de más de los 20%, muy escarpadas y de difícil acceso. El 10% restante, localizado en la parte baja del cerro, son de menor pendiente.

El resguardo participa de las mismas condiciones climáticas del área municipal y del Altiplano. Sus tierras están comprendidas en el piso térmico frío o clima ecuatorial de alta montaña (conocido también como clima tropical lluvioso), que determina la sucesión de períodos estacionales hídricos (y no térmicos), rigiéndose la vida del hombre y la naturaleza por los períodos de lluvia y de sequía (precipitación y humedad ambiental), como lo hacen el invierno y

el verano térmicos en latitudes medias (Guhl, 1975, P. 81). La temperatura media anual es de 13°C, cae dentro de los límites de la gradación climática de la formación 12°C a 16°C.

En el Majuy nacen pequeñas corrientes de agua que descienden en forma de quebrada hacia la planicie, las más conocidas son: “Los Manzanos”, “Cetime” (de la que se toma el agua para el acueducto municipal), “Ciénaga”, la “cañada del Aura” y “La Hichita”. En la parte baja hay dos “ojos de agua” (o afloramientos superficiales de aguas subterráneas), que se disputan los vecinos.

A finales del siglo pasado el caudal de las quebradas era todavía abundante e incluso existían depósitos de agua en la parte alta del cerro. En la parte baja, en el costado sur occidental del Majuy, afloran corrientes termales que son aprovechadas ventajosamente por personas ajenas al resguardo.

Actualmente por causa del desmonte de la tierra, el uso permanente y los continuos incendios forestales del cerro hay escasez de agua durante gran parte del año. En los terrenos del resguardo, la construcción de pozos artesianos no es posible por la dureza del suelo y la pendiente que “entierra”, o “huye las aguas” (en la interpretación local) hacia la parte plana de la Sabana, donde su uso se ha generalizado.

La vegetación original ha desaparecido casi por completo debido al uso intensivo desde épocas coloniales. En 1555 los indígenas tributaban cuatro cargas de leña diarias a su encomendero y hasta hace 40 años del presente siglo, se usaba en forma generalizada el sistema de tala y recolección con destino a la fabricación de “carbón de palo” (carbón vegetal) para su venta en Bogotá, hoy todavía se continúa con esta práctica para el consumo doméstico. Incendios accidental o intencionalmente producidos en los últimos 16 años han devastado en gran parte el área del resguardo una vez cada dos años en promedio.

La fauna actual se reduce a pájaros de tierra fría, uno que otro armadillo y conejo, y algunos roedores. Lo mismo que en el caso de la vegetación nativa, la fauna primitiva ha desaparecido casi por completo, el empleo de pesticidas en la agricultura, la desecación de la laguna pleistocénica y sus residuos pantanosos, la práctica común de la cacería con escopeta, mas los continuos incendios del cerro han contribuido a ello.

FIGURA 2 CHUNZUA. SITIO SAGRADA

Foto tomada por Viviana Salcedo (6 octubre 2014)



En el Resguardo indígena de cota aún se conservan algunas ceremonias y tradiciones de su descendencia muisca y entre algunas están: el ritual de sanación, el cual se lleva a cabo en el "chunzua" o "cusmuy", un bohío ceremonial que replica los antiguos templos muisca y se hace cada semana con la participación de toda la comunidad, como también se realizan las Mingas donde los habitantes originarios del territorio enseñan y comparten con sus hermanos menores las historias de vida, la sabiduría, el amor y el espíritu de convivencia y respeto mutuo, los trueques los cuales consisten en intercambiar sin el uso de dinero, productos y servicios basado en la satisfacción de necesidades más que en la búsqueda del lucro personal.

En relación con la división político administrativa del municipio, con base en la información recopilada de los documentos del Banco de la República, el resguardo colinda al este y de sur a norte, con las veredas “Abra”, “Cetime” y “Moya”; éstas se extienden hasta el este sobre la parte plana de la Sabana hasta encontrar la Carretera Central (antiguo “camino real” o “camino público”), que comunica las localidades de Funza y Zipaquirá.

FIGURA 3 ASAMBLEA

Foto tomada por Andrea Velasquez (5 abril 2015)



PROBLEMÁTICA

“Cuando se habla de problemática, el enfoque se centra en el tema a tratar, lo que encontramos en el contexto social y como se evidencia, las modificaciones que afectan nuestro modo de ser y nuestra forma de entender el mundo, así como nuestras categorías conceptuales, nuestras prácticas y relaciones sociales”. (Juliao. p.19)

Para algunos autores la problemática es la manera de argumentar y de plantear la cuestión o la pregunta. Para este proyecto de investigación, se trata de un acto de observación, de un análisis interactivo con la comunidad específica, de una intervención y análisis descriptivo del contexto en el cual se centra esta investigación y el cual se aborda desde la identificación de la problemática que se presenta en el resguardo indígena de Cota, en el acercamiento de la población infantil a las actividades tradicionales y culturales que definen a esta comunidad indígena para a vez involucrarlos y contribuir con el sentido de pertenencia hacia esta comunidad a la cual ellos pertenecen y serán los futuro sucesores.

2.1 Descripción del problema

Desde hace mucho tiempo el pueblo indígena se ha caracterizado por la lucha y búsqueda de un reconocimiento cultural, social y político frente al resto de la colectividad, mediante la apropiación de una identidad clara y transmisible, de un impacto sociocultural que sea favorable para su comunidad.

Es por ello que sus líderes buscan que la tradición la empoderen las nuevas generaciones, en este caso los niños y niñas de este resguardo, que sea de alta conmoción y los conlleve a fortalecer costumbres y hábitos ancestrales; que la idiosincrasia de su cultura se quede y prevalezca en los integrantes de su misma comunidad y que se identifiquen con el patrimonio heredado y para ello, la utilización de elementos tales como la historia, mitos y leyendas se vuelve indispensable para su fin, para conocer, explorar y afianzar la ideología que prevalece en la comunidad del resguardo indígena de cota, Cundinamarca pero que sin duda alguna se ha tornado en una labor ardua y tediosa, quizá por el ambiente que se genera desde las grandes metrópolis.

Una de las principales problemáticas que se evidencia en esta comunidad Indígena es la poca participación que tienen los niños y niñas en las vivencias del grupo, el poco interés que tienen por conocer sobre su cultura, la poca asistencia que tienen dentro de la misma tal vez sea la causante de que poco a poco tradiciones y costumbres vayan desapareciendo.

En este caso, se busca analizar por qué los niños y niñas de la comunidad indígena de Cota tienen poca participación en las vivencias realizadas en el resguardo y su falta de interés por asistir a las actividades programadas por la comunidad, y desde aquí reconocer aquellas estrategias pedagógicas que permitan validar y dar continuidad a aquellos elementos culturales que permiten la visibilización del resguardo de cota, como una comunidad indígena presente en la actualidad. Brindando las herramientas necesarias y motivándolos a participar de las mismas en pro de un crecimiento personal y común.

Esta observación participativa permitirá conocer más a fondo costumbres y tradiciones que identifican a esta comunidad indígena y por qué los niños y niñas muestran poco interés de participar en ellas, reconociendo sus tradiciones mediante la práctica de sus alabanzas, ritos y creencias que les permiten interiorizar en este mundo desconocido para muchos, respetado y admirado por su lucha y unión por no desaparecer y reivindicar sus derechos, aspectos que deben ser fortalecidos desde la educación, más específicamente, desde la investigación educativa, donde se pueda entrar a evaluar aquellas dinámicas pedagógicas que efectivamente respondan a las condiciones del medio y a las necesidades de aprendizaje de los niños del resguardo, alrededor de los elementos socioculturales que definen a este grupo social como una comunidad indígena.

2.2 Formulación del problema

De acuerdo a lo planteado en la descripción del problema, las investigadoras han planteado la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias pedagógicas podrían fomentar la participación de los niños y niñas de 6 a 10 años en las tradiciones del resguardo indígena de cota?

2.3 Justificación

Teniendo en cuenta que a través del tiempo y de la modernización se olvidan y pierden hábitos, costumbres y prácticas que han dejado los antepasados, la historia de muchos años, y cuantiosos hechos; es como se llegó al proyecto de investigación, el cual está enfocado de manera pedagógica a cuestionar y debatir el porqué de la poca participación de los niños y niñas del resguardo indígena de Cota en los ritos, costumbres, actividades y tradiciones que se llevan a cabo dentro de este, como y de qué manera se ha descuidado un legado de descendientes muisca y porque no se le da la importancia que merece una población como son los niños y niñas en una comunidad y el origen que sean sólo los comuneros, líderes y gobernantes los que contribuyen y dan actuación a las labores propias de esta cultura excluyendo así a niños y niñas siendo estos el futuro y los visionarios a la prolongación de este legado patrimonial y cultural Muisca.

En cierta medida el equipo de trabajo investigativo comprendió y profundizó en ciertos temas originarios de la comunidad indígena de Cota para ahondar y reconocer la importancia y el impacto que los ritos, lengua y simbología conllevan para los indígenas y así llevar una percepción imparcial de manera impecable al trabajo de campo, promulgando que se respeten y mantengan las riquezas culturales de mano de los niños y niñas y así obtener indicios de dónde proviene la situación a estudiar y cuál es nuestra intervención en dicha problemática.

Con relación a la orientación educativa y disciplinar, el grupo de investigación optó por la Comunidad Indígena de Cota, al ser esta facilitadora de procesos y transformaciones que permiten potencializar y desarrollar el quehacer profesional y personal de las investigadoras, teniendo como eje primordial la transmisión de valores y habilidades puestos al servicio de las comunidades y principalmente a la población infantil.

Finalmente y no menos importante, otra de las razones para que la labor de investigación se enfocara en este problema y en estos habitantes, fue el hecho de contar con una integrante de la comunidad indígena de cota dentro del equipo de trabajo, esto hizo mucho más fascinante el cometido y la tarea de indagación con ellos, la postura y orientación de alguien cercano al resguardo dio un encauzamiento deseable en cuanto a lo que se buscaba con el proyecto y lograr un entendimiento significativo tanto para la comunidad como para las indagadoras.

2.4 objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar las estrategias pedagógicas que promueven la participación de los niños y las niñas de 6 a 10 años en la vivencia de las tradiciones del resguardo indígena de Cota.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las tradiciones propias del resguardo indígena de Cota.
- Relacionar a los niños de 6 a 10 años de las tradiciones propias del resguardo indígena de Cota.
- Implementar estrategias pedagógicas que permitan una mayor vivencia de los niños de 6 a 10 años del resguardo indígena de Cota.

MARCO REFERENCIAL

En la presente investigación se toma en cuenta los elementos teóricos para orientar el análisis de la información, que según Sampieri (2006) “en el capítulo se detallan las actividades que un investigador lleva a cabo para tal efecto: detección, obtención y consulta de la literatura pertinente para el problema de investigación planteado; extracción y recopilación de la información de interés y construcción del marco teórico de donde se derivan tres aspectos (marco de antecedentes, teórico, legal). Asimismo, se reconoce dentro de esta investigación la visión de la praxeología desde la fase del juzgar o criticar propuesto por el padre Juliao (2010):

La fase de reacción (JUZGAR) que Responde a la pregunta ¿qué puede hacerse con la práctica? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p. 127).

De este modo se asume la oportunidad de analizar los conceptos teóricos e indagar sobre las diversas posturas que algunos autores tienen sobre las categorías que se presentan y que permitieron vislumbrar el camino de esta investigación.

3.1 Marco de antecedentes

Dentro de esta investigación se realizó la búsqueda de antecedentes, los cuales permitieron visualizar la problemática desde distintos puntos y a su vez tener un punto fijo de partida, en esta

búsqueda fueron pocas las investigaciones relacionadas a la que se plantea en este trabajo investigativo, pero las cuales permitieron un acercamiento a lo que son los grupos étnicos y su composición histórica. Teniendo como referentes las categorías trabajadas y contribuciones que se tienen en pro y beneficio de la comunidad elegida y que coincide en el interés por conocer aprender y resaltar la cultura indígena están:

Tabla 1: Intillay Zhysua

| FICHA DE REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | |
|--|---|
| Título de la Investigación | <p style="text-align: center;">ESTADO DEL ARTE:</p> <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD ÉTNICA POR MEDIO DE LA ADAPTACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES ANCESTRALES MHUYSQAS DENTRO DE LA COMUNIDAD “INTILLAY ZHYSUA”.</p> |
| Autor(es) | <p style="text-align: center;">ANGELA MARCELA PEREZ TRUJILLO - ERIKA JOHANA PEREZ RAMIREZ –</p> |

| | |
|--|--|
| | JEIMI MONROY BELTRAN |
| Año | 2011 |
| Entidad | CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS |
| Nivel Educativo de la Investigación | TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TRABAJO SOCIAL |
| Formulación del problema | (No esta) |
| Objetivo | Dar a conocer el proceso constructivo de identidad étnica, que desarrolla la comunidad Intillay Zhysua, desde la recuperación y la adaptación saberes ancestrales Mhuysqas. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Temas del marco teórico</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Raza diferente a etnia ● Identidad. ● Identidad étnica ● Cultura |
| <p>Diseño Metodológico</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Investigación praxeológica y sus técnicas ● Cronograma de actividades ● Reflexión metodológica ● Etapas de ver ● Diagnóstico ● Identificación del contexto ● Realización de encuestas y entrevistas ● Análisis del diagnóstico y las encuestas ● Etapas de juzgar ● Etapas de actuar ● Etapas de devolución creativa ● Recolección de datos ● Análisis de resultados |

Conclusiones

- Intillay ha querido retomar las prácticas ancestrales como los elementos que fueron tradicionales en algún tiempo y que conllevan un significado amplio, de esta manera han recuperado la práctica de hilar la lana virgen y a través de ella plasmar los símbolos y códigos mhuyshas que aprenden en el qhuqa de investigación, interiorizando estos saberes para plasmarlos en un tejido.

Resultados

- **La danza, eje creador de comunidad fue el elemento principal y fundamental de los fundadores de INTILLAY ZHYSUA para comenzar con la construcción del trabajo y de comunidad que hoy se mantiene.**
- **A través de diferentes ritmos han conocido aprendido y construido el principio que a partir de lo que se escucha de lo que se siente de lo que se vivencia en esas músicas hermanas se puede encontrar la música propia así lo manifiesta Andrés castillo músico y compositor de la comunidad.**
- **El tejido ha llegado a convertirse en un legado sagrado para las comunidades indígenas, por su parte, INTILLAY ha recopilado información acerca del tejido para desarrollar esta práctica dentro de la comunidad, creando un espacio, para aprender, acompañar, y transmitir este arte sagrado.**

El anterior proyecto permite conocer como un grupo de personas se reunieron y conformaron la comunidad INTILLAY ZHYSUA en pro de rescatar y cultivar algunas tradiciones y costumbres propias de un grupo indígena. Este proyecto permite dar una nueva visión y a su vez brinda herramientas e ideas para de una u otra forma retomarlas en el trabajo a realizar con la comunidad indígena de cota.

Tabla 2: Fonquetá y cerca de piedra en el municipio de chía

| FICHA DE REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | |
|--|---|
| Título de la Investigación | ESTADO DEL ARTE: Fortalecimiento de los lazos de unidad en el núcleo de 20 familias del resguardo indígena de fonquetá y cerca de piedra en el municipio de chía año 2007-2008 |
| Autor(es) | Gustavo Adolfo Motta Diaz |

| | |
|--|--|
| Año | 2008 (MAYO) |
| Entidad | CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS |
| Nivel Educativo de la Investigación | Tesis de grado para optar al título de Trabajador Social. |
| Formulación del problema | Debilitamiento de las relaciones en el núcleo de las 20 familias del resguardo indígena de chía involucradas en el proyecto |
| Objetivo | Fortalecer los lazos de unidad en el núcleo de 20 familias del resguardo indígena de fonquetá y cerca de piedra en el municipio de chía año 2007-2008 |
| Temas del marco teórico | <ul style="list-style-type: none"> ● Familia |

| | |
|----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Familia y condiciones económicas ● Lazos Familiares ● Conflicto en la familia ● Pobreza |
| Diseño Metodológico | <ul style="list-style-type: none"> ● Población Objeto ● Tipo de Estudio ● Herramientas de Recolección de la Información ● El genograma ● La encuesta ● La entrevista |
| Conclusiones | <ul style="list-style-type: none"> ● El resguardo indígena se ve afectado directa o indirectamente por el sistema capitalista. ● El papel de la mujer es fundamental en cada uno |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>de los 20 núcleos familiares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver la participación de las entidades representadas en lo largo del recorrido como son la casa de justicia del municipio de chía y la subsecretaria del medio ambiente y desarrollo agropecuario del municipio chía género confianza en la comunidad sobre todo en las familias del resguardo indígena del municipio de chía que manifestaron su agradecimiento continuo con este tipo de interés. |
| <p>Resultados</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas: El 70% de liderazgo esta en las mujeres quienes son las protagonistas en la toma de decisiones y el 30% está a cargo del padre lo que en su esencia está representado culturalmente y de acuerdo a la parte porcentual concluye de una manera tangencial se presenta un matriarcado en la comunidad indígena de chía. |

- **Nivel Educativo: 35% no tienen educacion, un 30% tiene primaria,un 30% secundaria y un 5% estudios técnicos**

Teniendo en cuenta que este trabajo investigativo tiene como eje principal conocer acerca de la comunidad indígena y sus tradiciones, y cómo abordar dichos elementos desde una visión y una acción pedagógica, este trabajo permite familiarizarse con esta cultura, vista desde otra realidad y en otro contexto buscando otros fines pero tratando temas afines.

Estas dos (2) investigaciones se vinculan desde distintas áreas a este nuevo trabajo de investigación puesto que se interesan inicialmente por la comunidad Indígena y seguidamente por conocer sus intereses, lazos familiares y prácticas o tradiciones que aún conservan, buscando alternativas y actividades que permitan que estas culturas no desaparezcan y que su legado prevalezca, dándoles la importancia que merecen y reconociendo los como miembros activos de esta sociedad.

3.2 MARCO TEÓRICO

Dentro de los soportes epistemológicos a trabajar se abordarán las categorías que permitirán el desarrollo de esta investigación, tales como: Identidad, cultura, educación intercultural, tradiciones y resguardo indígena.

CULTURA

La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. Clifford Geertz, en los años setenta, define la cultura como pautas de significados. Por consiguiente, Geertz restringe el concepto de cultura reduciéndolo al ámbito de los hechos simbólicos. Este autor sigue hablando de pautas, pero no ya de pautas de comportamientos sino de pautas de significados, que de todos modos constituyen una dimensión analítica de los comportamientos (porque lo simbólico no constituye un mundo aparte, sino una dimensión inherente a todas las prácticas). Vale la pena recordar el primer capítulo del libro de Clifford Geertz *La interpretación de las culturas* (1992), donde afirma, citando a Max Weber, que “la cultura se presenta como una telaraña de significados que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos ineluctablemente atrapados” (p. 20). Con esto se

puede decir que la cultura según este autor es la creación que cada sujeto conceptúe de acuerdo a su posición, conocimiento e intención, la cultura se define teniendo en cuenta el grupo o población a destacar.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la unesco, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

“...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.”
(UNESCO, México,1982)

En este sentido la cultura se ve reflejada en la comunidad del Resguardo indígena cuando el grupo de investigación implementa una estrategia pedagógica donde su eje central es la población infantil y, donde las actividades propuestas muestran y clarifican un aporte cultural significativo en la medida que manifiestan un interés relacionado a sus prácticas y costumbres, es

decir que aunque desconocen muchas de sus tradiciones y mucho de su riqueza cultural saben que es algo adquirido y transmitido para ellos, comprenden la necesidad de potencializar el conocimiento que tienen sobre su comunidad, y que ellos, niños y niñas son los directos responsables de continuar con este legado indígena.

IDENTIDAD

La palabra identidad es empleada para referir la conciencia que un individuo dispone sobre sí mismo y que entonces por ella se diferencia del resto de las personas. La identidad de alguien está conformada por rasgos heredados e innatos pero también es innegable que la experiencia y el contexto en el que se desenvuelve la persona también presentan influencia en esa conformación de la identidad.

Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables en sociología y antropología. La identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. (Gimenez, 2012 , p.1)

FIGURA 4: MHUYSQA

Foto tomada por Catalina Martínez (17 noviembre 2014)



Las investigadoras evidenciaron con la comunidad del resguardo indígena de cota que la identidad está arraigada a ellos, es decir se sienten indígenas aunque no se vean como ellos, que a pesar del transcurso de los años han perdido creencias, costumbres y tradiciones a esta comunidad le corre sangre indígena por las venas, y reconocen la riqueza natural y cosmológica que les ofrece el entorno donde está asentado el resguardo, de igual manera conocen la representación cultural que tienen en relación con los demás, la identidad particular que obtuvieron de antepasados y el patrimonio histórico que adoptaron de estos, el hecho de poseer una simbología, comportamientos y rasgos específicos que los diferencian de otras poblaciones, hace que sus valores y su modo de pensar sea transmisible en otras generaciones.

La identidad igual que la lengua actúa como un mecanismo de unificación al interior del grupo y, al mismo tiempo, de diferenciación de los grupos externos y de defensa frente a ellos: no podremos tener conciencia de identidad si no somos capaces de diferenciarnos de los otros. (Mendoza, 2010 p.2436)

FIGURA 5: SENTAR EL PENSAMIENTO

Foto tomada por Catalina Martinez (17 noviembre 2014)



TRADICIONES

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales.

La tradición, es la expresión de una actividad que comprende un tipo específico de elementos acompañados de vocabulario, expresiones corporales y vestuario específico, cada elemento de participación cultural permite sensibilizar y fortalecer sentimientos de pertenencia por la comunidad indígena de Cota.

Por consiguiente la tradición se evidencia en las distintas actividades que aún se practican dentro de la comunidad indígena de cota, siendo estas el punto de partida para continuar con el legado y a su vez motivar a los niños y niñas a aprender y practicar las mismas, para de este modo continuar con la historia, mantener la cultura y representarla en los distintos escenarios.

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por

diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

Así mismo al estudiar la tradición se observa la presencia de lo residual en la memoria de los actores sociales que aún viven pero cuyos recuerdos unen al pasado que forman parte de su herencia cultural: en los ritos religiosos católicos que sobreviven dentro de los grupos portadores: y los prejuicios existentes en las mentalidades del presente con relación a los mismos, a pesar del discurso acerca de la libertad de los cultos y las creencias .Se afirma entonces que el concepto de tradición es bordado por Rafaela Macías, (2012) así:

La valoración del concepto permite la explicación de que lo tradicional está determinado fundamentalmente por la perdurabilidad de la manifestación de que se trate, así como por el

índice de desarrollo a partir de un continuo proceso de asimilación, negación, renovación y cambio progresivo hacia nuevas tradiciones lo general los diferentes modos de producción en las diversas formaciones económicas sociales.

Asegurando la mirada a un pasado común necesario para la proyección de un futuro, también común y propio. Ese es el lugar que deben ocupar la tradición, la imaginación, las reservas intelectuales y las organizaciones de cualquier comunidad para elaborar sus propios modelos de desarrollo, de acuerdo a la verdad de lo que han sido, de lo que son y de lo que quieren ser.
(Macias, 2012)

FIGURA 6: ENSAYO MUSICAL

Foto tomada por Viviana Salcedo (3 noviembre 2014)



RESGUARDO INDÍGENA

Resguardo, es una institución legal de origen colonial que incluía el territorio reconocido a una comunidad aborígen con el correspondiente título de propiedad colectiva o comunitaria. Los aborígenes americanos trabajaban dichas tierras y luego debían rendirles cuentas a los conquistadores españoles. En este sentido, tendríamos que hablar, por tanto, de lo que se ha dado en llamar resguardo indígena. Durante el periodo colonial de América fue cuando apareció aquel que viene a ser una institución de tipo sociopolítico que se encontraba conformada por un territorio de ascendencia de dicho continente donde regían sus tradiciones, sus normas y la cultura propias.

El origen de la puesta en marcha del resguardo colonial no fue otro que el interés que existía desde España de evitar que los conquistadores pudieran apropiarse de todas las tierras y explotaran a todos los autóctonos. ¿Por qué? Porque se hacía necesario que los indígenas siguieran ofreciendo mano de obra en cualquier situación y además encargándose de la agricultura, para así poder proveer de alimentos a todos

En tanto que institución, el Resguardo se caracteriza por ser una asignación de tierras, según tradición indígena de propiedad, a un grupo de aborígenes. La originalidad del sistema consistía en que sobre el área respectiva quedaba vedada la venta de tierras, creándose así una

forma sui-géneris de tenencia, especie de discriminación, la cual se prolongaba a una clara política demográfica que impedía la mezcla de españoles con indios y mestizos y negros. Magnus Morner señala esta intención en los siguientes términos: "El Resguardo tuvo como una de sus principales funciones la de segregar a los grupos raciales extraños a los indígenas"

Las primeras asignaciones de tierras para la constitución de Resguardos datan de 1596. De la rentabilidad de sus tierras debían pagar a los encomenderos y doctrineros las llamadas "demoras", así como sufragar los demás tributos, estos últimos en dinero, servicios personales y trabajo, y, del siglo XVII en adelante, de preferencia en especie (frutas, aves de corral, huevos, maíz, papa, algodón, ganado, lo mismo que mantas y telas en general). En suma, el Resguardo fue creado para el pleno mejor ordenado de tres funciones: a) impedir el cruce de los grupos étnicos; b) mantener a disposición la mano de obra indígena, y c) garantizar la percepción de las contribuciones a la Corona.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La educación intercultural es entendida como la diversidad que se debe tener a la hora de formar a un ser íntegro, con características idóneas de su cultura, de su historia y sobre todo de

su identidad como comunidad indígena, en este caso la comunidad muisca.

Tal es la finalidad de la educación, por cuanto afirma Kant (1983) “*únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre*” (p. 31). La educación vuelve a encabezar la lista de instrumentos para vencer uno de los problemas actuales: valorar y respetar la diversidad cultural, superar el racismo en sus diversas manifestaciones y favorecer la comunicación y competencia interculturales.

La educación tiene sin duda una función importante dentro del Resguardo indígena de cota, y es el desarrollar el diálogo entre comunidades, contribuyendo a la comunicación y adquisición de conocimiento, la transmisión y promulgación de la cultura, la herencia de traspasar sus mitos, leyendas cuentos y demás a sus antecesores e intervención con argumentos de sus necesidades, de sus proyecciones y demás, es aquí donde el resguardo busca incluir a los jóvenes, ya que en los niños y niñas es poca esta intervención etno-educativa, una educación intercultural, donde la cosmovisión y la diversidad étnica cumplan un papel fundamental en sus estudiantes.

FIGURA 7: UBAMUX



Así, la educación intercultural ha de lograr que la persona pueda desarrollarse en el seno de su propio contexto cultural, sin ningún tipo de discriminación, ni de limitaciones, haciendo óptimamente posible una educación respetuosa con las personas culturalmente diversas,

e incluyendo la posibilidad de cultivar plenamente “la cultura propia como garantía de identificación personal para el sujeto y de pervivencia cultural para el grupo” (Sarramona, 1993, p. 34). La educación intercultural pretende, de esta manera, conciliar el principio de desarrollo de la identidad personal y cultural y el principio de la diversidad de individuos y grupos.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Se entiende por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas , pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje y de esta manera brindar herramientas que faciliten este proceso y a su vez sea significativo y útil para la cotidianidad, como se evidenció en las actividades realizadas con los niños y niñas de la comunidad indígena de cota. Es bueno señalar que Ausubel (1993), con respecto al aprendizaje significativo, plantea que “...los contenidos deben estar relacionados de modo no arbitrario con lo que el alumno ya sabe”. De esta forma el educando en este caso las investigadoras debían participar en las actividades para expresar la información que poseían , al igual que utilizar materiales didácticos con los cuales los niños y niñas pudieran aprehender el conocimiento y a su vez fuese una experiencia significativa.

Las estrategias pedagógicas utilizadas permitieron un mejor acercamiento, interacción y ante todo dejaron un aprendizaje significativo en los participantes. Las distintas actividades propuestas fueron planteadas desde las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner y encaminadas a ser experiencias vivenciales las cuales permiten a los pequeños comprender y conocer más sobre sus raíces e historia, permitiendo a su vez potenciar y fortalecer habilidades en los niños y niñas de esta comunidad y que muy seguramente serán claves para poder desarrollar algunas de estas tradiciones (Música, Canto, Baile , artesanías, liderazgo etc) en su vida adulta.

Cada actividad tuvo un objetivo específico con el cual se buscaba que los niños y niñas fueran los principales actores y beneficiarios de la misma, brindándoles las herramientas necesarias para que se interesen por participar y aproximarse más a esta realidad que aunque en ese momento no les era muy familiar, si les correspondía conocer, aprender y practicar.

Cada actividad fue planeada, programada y pensada para poder evidenciar y obtener resultados acorde al objetivo propuesto para cada una de ella y para este trabajo investigativo, los materiales utilizados fueron suministrados por el equipo de trabajo y los espacios fueron facilitados de acuerdo a la actividad programada. Lugares estratégicos que permiten un

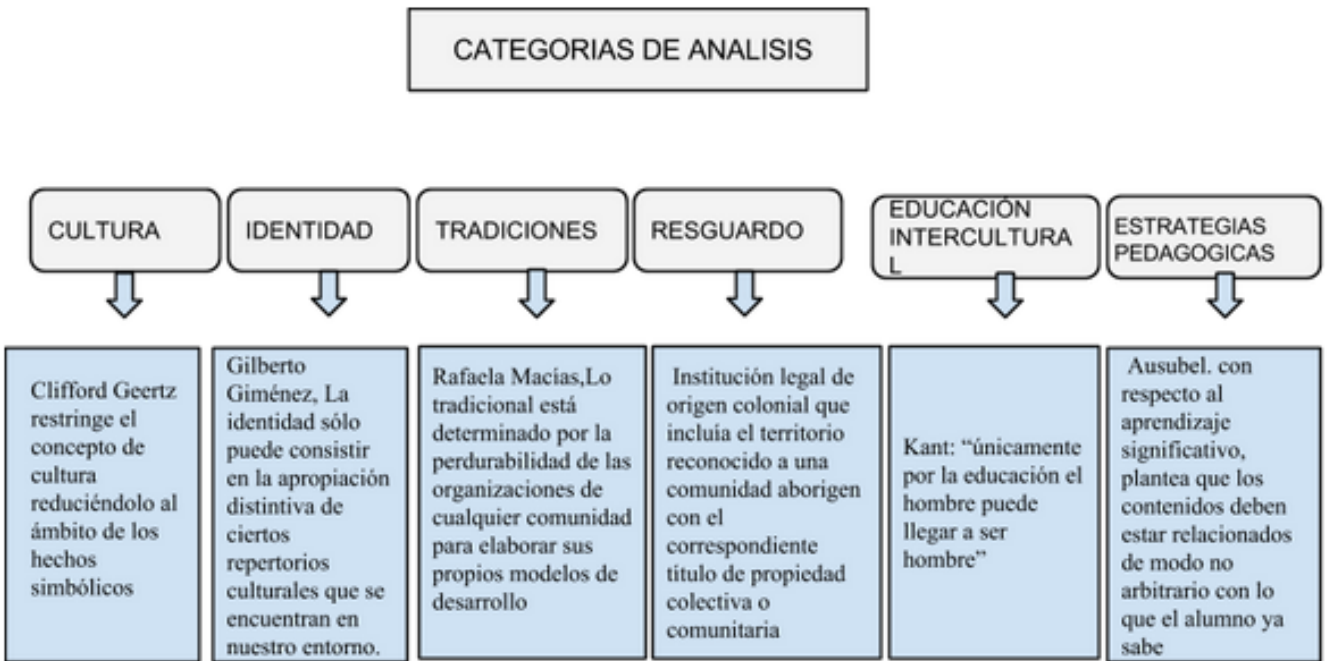
acercamiento real y donde cada participante pudiera sentirse libre, cómodo y a su vez expresar sus experiencias y conocimientos (si se tenían) de dicho sitio.

FIGURA 8 : NÚMEROS MUISCAS

Foto tomada por Catalina Martínez, (15 marzo 2015)



FIGURA 9 MAPA CONCEPTUAL.



3.3 MARCO LEGAL

LOS DERECHOS HUMANOS

La Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas representa un gran avance en la lucha internacional por los derechos indígenas y señala una intención de no aceptar más las injusticias cometidas contra pueblos indígenas. La declaración identifica cinco derechos inspirados en el proyecto de declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas:

El derecho a la distintividad

El derecho a la igualdad

El derecho a lo propio

El derecho al mejoramiento

El derecho preferente.

Se trata de cinco derechos concurrentes para la época, donde los cuatro primeros son válidos siempre y el quinto es temporal en razón a que todavía existen situaciones de discriminación insuficientemente superada en la realidad.

DERECHO A LA DISTINTIVIDAD

El pueblo indígena es conocido y acreditado como una cultura rica en costumbres, en hábitos y prácticas tradicionales, es por ello que se les atribuye el derecho a la distintividad, un derecho que los convierte en sujetos particulares y claramente respetables, en adquirir una postura única frente al resto de la sociedad, en ser políticamente activos y participativos sin ninguna discriminación.

Así mismo al ser un pueblo distinto, tiene el derecho de que se le reconozca como tal, y que no parezca una sociedad invisible, que en muchos casos concluye así y se termina por someter y violar estos derechos; que se le atribuye y reconoce como una “discípula” en ricas tradiciones y creencias de nuestro pueblo colombiano, en verla como una comunidad diferente, pero sin tacharla de anómala. Esto es lo que quiere el pueblo indígena, un derecho distintivo que conlleva a la igualdad y respetable para seguir cumpliendo y transmitiendo su cultura e identidad como tal.

Los derechos de los pueblos indígenas remiten al concepto angular del derecho a la distintividad. Se refiere a la posibilidad respetable y valorable para considerarse a sí mismos como diferentes, y a ser respetados como tales, bajo el principio de que unas diferencias culturales no son más valiosas que otras. Se establece así a partir de la igualdad, un sistema de

equivalencias donde el derecho a la diferencia es sinónimo del derecho a la distintividad, a la particularidad. Si una persona, como ser libre y racional, opta por una religión o un tipo de vida familiar, el Estado la protege como sujeto de derecho.

Este derecho a la diferencia implica que no sólo las personas sino también las colectividades configuradas como pueblos indígenas tienen derecho a su individualidad, a ser sí mismos. Los pueblos indígenas, como sujeto colectivo, tienen derecho a la distintividad: a tener un nombre, una lengua, creencias y formas de vida que hacen modos complejos y abiertos de persistencia y cambio a sus personalidades distintas. Como las personas, los “pueblos” tienen derecho a ser diferentes. Se trata de una postura política que opta a favor de la existencia de la diversidad y del Respeto mutuo entre las distintas “etnias” o “pueblos”, efectivamente existentes, lo que implica tener en cuenta las diferencias concretas para diluir el horizonte de la homogeneización étnica y cultural orientada a disolver y fundir tal diversidad.

DERECHO A LO PROPIO

El derecho a lo propio nace como una estrategia para que el pueblo indígena luche y exija lo que les pertenece para continuar con su legado y para que en general toda la comunidad se sienta identificada mediante una cultura, que se adopta a través de los años ya sea por una tradición o por el diario vivir, así mismo caracterizado por un léxico, una lengua y unas creencias

y hasta la forma en que se comporta una persona a otra.

De igual manera el derecho a lo propio se puede atribuir a la manera en que las comunidades aplican y recurren a castigos tribales a sus miembros, son penas y correctivos propios de ellos, que tienen como algo suyo y que ha ido de generación en generación

De este modo podemos concluir que las comunidades a través de este derecho fortalecen sus tradiciones y continúan con un legado cultural.

La cultura es un término que se refiere a lo que se ha cultivado entre personas, que cognitivamente se comparte y se traduce en usos y costumbres, lenguas, creencias y formas de vida. La cultura es algo que se tiene como propio y poco importa la procedencia. En el caso de los pueblos indígenas, su derecho a la distintividad no puede separarse de un derecho a lo propio, del derecho a su cultura, a lo que es de sí, lo que les da su identidad, justamente como pueblos.

DERECHO AL MEJORAMIENTO ECONÓMICO Y SOCIAL

Este derecho es uno de los más vulnerados y no solo porque las oportunidades laborales en general sean pocas, sino que por el solo hecho de ser indígenas las oportunidades se hacen escasas, tal vez porque se tiene la absurda idea de que por ser indígenas no tienen las mismas

capacidades que los ciudadanos del común por llamarlos así de algún modo y analizado desde la colonialidad como forma de clasificar la población, y los pocos que alcanzan un empleo donde desempeñarse, no son compensados dignamente.

La economía en esta comunidad no es muy buena, ya que los ingresos que obtienen son manejados por unos pocos, y los recursos con los que cuentan son pocos. Existe tal vez el torpe pensamiento que por ser comunidad indígena y estar protegidos por el gobierno no se debe progresar. Y puede ser que esto sea una contra, si se tiene en cuenta que lo que se busca en este proyecto es la Recuperación de esta tradición, pero el progreso y el mejoramiento se pueden lograr sin dejar de lado la identidad indígena. El trabajo de las tierras, el desarrollo de sus potencialidades y capacidades obtienen un aporte en el crecimiento tanto propio como colectivo y así satisfacer sus necesidades básicas para obtener una mejor calidad de vida.

La unicef, 2012 señala que en los pueblos indígenas la situación vivida de despojos, abusos, saqueos, hambre y miseria son la realidad de nuestros nativos, por lo cual postular los derechos para las comunidades indígenas es mínima ya que necesitan más protección en ese aspecto.

Es preciso el derecho al mejoramiento económico y social, derecho que remite a un

extenso número derechos: al trabajo, a la salud, a la retribución económica equitativa y a la justicia económica, derechos que hacen parte de los derechos a la igualdad de estos pueblos.

Hay que establecer, a partir del reconocimiento, que los pueblos indígenas requieren políticas aplicadas y efectivas, orientadas a mejorar sus estándares de vida. El derecho al mejoramiento económico y social constituye una amplia variable general que incluye, por una parte, la generosa agenda temática de los capítulos y acápites complejos del derecho laboral, del derecho a la salud y del derecho a la educación, elaborados desde la perspectiva de los derechos de las personas y las colectividades y, por otra, las agendas de intervención para el desarrollo económico y social por parte de los estados, la cooperación internacional y las organizaciones no estatales.

DERECHO PREFERENTE

Los grupos étnicos hoy en día están sometidos a diversas discriminaciones es allí donde el derecho preferente es importante ya que debido a la vulneración de los derechos indígenas es cada vez más persistente y el respeto por estas comunidades se va perdiendo con el paso del tiempo, el derecho preferente es una buena opción ya que tiene algunos privilegios los cuales

pueden ser utilizados por dichos grupos.

Aludir al derecho de los pueblos indígenas a ser resarcidos por los daños a los que se vieron sometidos, mediante políticas e inversiones específicamente diseñadas para ello, está en rigor, invocando un derecho preferencial para los pueblos indígenas absolutamente pertinente en la época actual. Y es que los pueblos indígenas deben ser sujetos de un derecho preferente ya que ellos constituyen minorías empobrecidas, marginadas y discriminadas. Los pueblos indígenas se encuentran entre los segmentos poblacionales más pobres, marginados y discriminados. Acciones afirmativas, en razón de la pobreza, la marginación y la discriminación, son imprescindibles para los pueblos indígenas desde una perspectiva de los derechos humanos.

LEGISLACIÓN SOBRE DERECHOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS

En los últimos años se ha producido un cambio fundamental de concepción en la doctrina jurídica y en la ciencia política, sobre derechos de las comunidades indígenas.

En la Constitución Colombiana de 1991, se manifiesta claramente este cambio, cuyas implicaciones empiezan a tener una trascendencia que sobrepasa el ámbito estrictamente jurídico. La existencia en el país de 81 grupos étnicos que hablan 64 lenguas diferentes y representan una población de aproximadamente 450 mil indígenas es un reflejo de la diversidad étnica del país y

de su inapreciable riqueza cultural.

La comunidad indígena ha dejado de ser solamente una realidad fáctica y legal para pasar a ser sujeto de derechos fundamentales. Su lucha por mantenerse fue la principal herramienta y motivación para que su legado fuera reconocido por la sociedad. El reconocimiento de la diversidad étnica y cultural supone la aceptación de la multiplicidad de formas de vida y sistemas de comprensión del mundo diferentes de los de la cultura occidental.

Algunos grupos indígenas que conservan su lengua, tradiciones y creencias no conciben una existencia separada de su comunidad. El reconocimiento de los derechos fundamentales del individuo, respetando sus concepciones como aquella que no admite una perspectiva individualista de la persona humana.

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1991

La constitución es el conjunto de normas que regulan los derechos fundamentales de las personas (parte dogmática) y la estructura y funcionamiento de los órganos superiores del Estado (parte orgánica). Se trata de un ordenamiento jurídico jerárquico que en la cúspide tiene a la Constitución, de suerte que las normas inferiores que contravengan una norma superior, son

susceptibles de desaparecer del mundo jurídico

En 1991 se expidió en Colombia una nueva constitución Política. Esta carta es diferente de la anterior, que venía desde 1886, por numerosos aspectos, entre los que se destacan los siguientes:

- Se estableció la diversidad étnica y cultural de los colombianos.

Ahora bien, es importante resaltar que estos nuevos lineamientos de la Constitución de 1991 tienen las siguientes características:

- La Carta Política de 1991, teniendo en cuenta la naturaleza de la - nacionalidad colombiana, la reconoce como una pluralidad étnica y cultural, y al mismo tiempo como un deber del Estado la protección de esta diversidad.

Son principios constitucionales aplicables y que se deben desarrollar para comunidades indígenas los siguientes.

- Artículo 1. Define a la Nación Colombiana como un Estado social de derecho, descentralizado, democrático, participativo, pluralista, fundado en el respeto a la dignidad humana el trabajo, la solidaridad, y la prevalencia del interés general.

- Artículo 2. Regula como fines esenciales del Estado, servir a la comunidad, promover la prosperidad general, garantizar la efectividad de los principios constitucionales, derechos y deberes, facilitar la participación de todos en las decisiones que los afecten y en la vida económica, política administrativa y cultural de la Nación.

- Artículo 7. El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

- Artículo 58. Garantiza el derecho a la propiedad privada, ordena que el interés privado debe ceder ante el interés general, le asigna a la propiedad una función ecológica, como parte de su función social. y le ordena al Estado proteger y promover las formas solidarias y asociativas de propiedad.

- Artículo 63. Las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

El derecho fundamental a la propiedad colectiva de los étnicos lleva implícito, dada la protección constitucional del principio de diversidad étnica y cultural, un derecho a la Constitución de resguardos en cabeza de las comunidades indígenas.

- Artículo 68 inciso quinto, sobre el derecho al respeto de la identidad en materia educativa, y en el Artículo 70, relacionado con la cultura como fundamento de la nacionalidad colombiana y el reconocimiento por parte del Estado de la igualdad y

la dignidad de todas las culturas que conviven en el país, así como la promoción de la investigación de la ciencia, del desarrollo y de la protección del patrimonio arqueológico de la nación.

- Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado.

La Constitución Política igualmente dio especial protección a los valores culturales y sociales encarnados en las comunidades indígenas que aún subsisten en el país.

La importancia de estos valores se pone de presente de manera directa en el Artículo 7 que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. En el artículo 8 sobre la obligación del Estado de proteger la riqueza cultural de la nación.

- En el Artículo 9 sobre respeto de la autodeterminación de los pueblos.
- Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

- Artículo 330. Tratándose de la explotación de recursos naturales, prevé que dicha explotación se hará sin desmedro de la integridad social, económica y cultural de las comunidades indígenas y además prevé la participación de los representantes de las comunidades en las decisiones que se adopten.

De acuerdo con el párrafo del artículo 330 de la C.N. Se orientarán los desarrollos legales a evitar los perjuicios a la integridad cultural, social y económica de las comunidades indígenas, especialmente en lo que tiene que ver con los valores que lo diferencian del resto de los grupos humanos que conforman la Nación Colombiana.

DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se tendrá en cuenta el método con el que se va a desarrollar dicha monografía que según Sampieri “Implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación, además de cubrir los objetivos fijados. El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” p. 120. De esta forma se organiza los datos recolectados a lo largo de todo el proceso de investigación, teniendo en cuenta el enfoque que orienta el proceso hacia un análisis de la práctica.

Partiendo de lo anterior, la temática que se abordará en el capítulo, evidencia la explicación de la fase del Actuar que según el Padre Carlos Juliao, (2010).

Una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y espacio de la práctica la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente válidos por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción (p. 40)

Ahora bien es la etapa en donde el individuo pasa de la teoría a la práctica a través de la construcción de la acción eficaz le permite la retroalimentación o ajustes pertinentes de los medios, estrategias y objetivos que desean alcanzar, es aquí donde se pretende proponer ideas innovadoras con un alto sentido social que contribuya al aprehender a hacer.

4.1 Tipo de investigación

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema.

Fraenkel y Wallen (1996) presentan cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio.

1. El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y qué significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Se elige este tipo de investigación ya que el trabajo se realiza con personas integrantes del resguardo de igual manera porque permite darle un mejor manejo y análisis a la problemática planteada, es la que permite mediante la relación e interacción con la población indígena y el contexto en general; el cual permite visualizar y de esta manera buscar una respuesta al interrogante propuesto, observando las posibles razones y los efectos que esto causa dentro de esta comunidad, sus consecuencias y las posibles soluciones para que no se pierda la identidad, la cultura y las tradiciones propias de los indígenas.

4.2 Enfoque de investigación

Este estudio asume el enfoque histórico hermenéutico entendido como una posibilidad “para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, sobre una perspectiva doble de presente y pasado”. Odman p 74 , (1988). Así como una comprensión profunda de los textos, los pretextos y los contextos, la interpretación de la acción humana y su interrelación con el medio social, teniendo como finalidad analizar y entender los motivos internos de la acción humana mediante procesos libres, no estructurados, y tiene como fuente la filosofía humanista, es por ello que este proceso ha facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano, como es afirmado por Ramón Balderrama (2012).

Para el proceso investigativo que se llevó a cabo dentro de la Comunidad Indígena del municipio de Cota, se tomó como referente el enfoque historico hermeneutico para lograr una adecuada observación e interpretación de las acciones y comportamientos de esta comunidad, en especial la población infantil, analizando y describiendo adecuadamente la participación que tienen los niños y niñas dentro de su grupo étnico y cómo se desarrollan dentro de éste, de igual

manera lograr la comprensión de las realidades y contextos que maneja el Resguardo indígena de cota como herencia Muisca.

4.3 Método de investigación

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Este tipo de investigación se implementa dentro de este trabajo investigativo teniendo en cuenta que las herramientas que brinda permite inicialmente observar, dar una mirada a la realidad a la que se enfrenta para así seguidamente analizar y reflexionar sobre la observación previamente realizada resaltando los puntos a favor y la problemática a solucionar y por último poder realizar un cambio o transformación en esta comunidad, aportando en pro de su bienestar y crecimiento como grupo y contribuyendo principalmente a que sean los niños los

beneficiados y gestores de este trabajo, el cual busca que sean ellos partícipes dentro de su cultura y promotores de la misma, dando a las investigadoras las alternativas, ventajas y sobre todo la motivación por medio de las actividades pedagógicas realizadas por ellas, para de esta manera ser promotoras de un cambio y contribuir para que esta comunidad indígena de cota continúe creciendo y desarrollándose íntegramente.

¿Cómo la investigación-acción educativa construye saber pedagógico? la investigación-acción se orientó más a la transformación de prácticas sociales que a la generación o descubrimiento de conocimiento nuevo, y es esto lo que el grupo de investigadoras quiere implementar en la comunidad indígena de cota, partiendo de sus prácticas y tradiciones acerca a los niños y niñas a su cultura autóctona. Kurt Lewin, proponente de esta metodología, hacia finales de la década de los cuarenta expuso las tres fases, que han subsistido de alguna manera en los diversos modelos de investigación-acción, a saber:

Reflexión acerca de la idea central del proyecto (problema por transformar),
recogiendo datos relacionados con la situación; planeación y aplicación de acciones innovadoras,
acompañadas también de captura de datos sobre la aplicación de la acción, e investigación acerca

de la efectividad de estas acciones (Smith, 2001). Estos tres (3) pasos se aplicaron desde la identificación de la problemática la cual radica en la poca participación que tienen los niños y niñas del resguardo en las actividades realizadas por esta comunidad, para luego planear estrategias y actividades donde se involucraron a estos pequeños y fueran ellos los principales actores para que finalmente la investigación arroja resultados favorables y significativos en pro del beneficio de la comunidad. “ El punto de partida es el diagnóstico acerca de la práctica social problemática. (La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico” p.51

4.4 Fases de investigación

Para iniciar con este trabajo de investigación fue de vital importancia la colaboración de una de las integrantes de esta comunidad y la cual a su vez hace parte del grupo investigativo, de esta manera se facilitó el acceso al resguardo, se accede al resguardo donde se identifican las dinámicas en las cuales intervienen los niños en las actividades cotidianas tradicionales y culturales del resguardo y se hace una observación la cual queda registrada en el diario de campo como instrumento de análisis del contexto. Para reforzar esta primera fase el grupo de investigadoras realizaron entrevistas semi-estructurada a 2 de los integrantes de este resguardo,

personas vinculadas al campo gubernamental y gestores de acción en esta comunidad con el propósito de identificar las dinámicas y participación de los niños en las actividades del resguardo dichas por los comuneros del resguardo.

La segunda fase de esta investigación se constituyó en la elaboración de una propuesta pedagógica para realizar un trabajo paralelo con los niños pertenecientes a este grupo y de esta manera tener una mejor caracterización de la población (Edad, Sexo, Nivel educativo etc). y conocer más de cerca sus intereses y la manera en que ellos se sienten parte y miembros activos del resguardo, a partir de sus tradiciones, sus costumbres autóctonas y si tienen claridad sobre sus raíces, la importancia de las mismas y el porqué de su conservación. Para el desarrollo de esta fase se procede a realizar las actividades programadas y entregadas en el cronograma anexo a la propuesta, actividades que permitieron compartir experiencias, historias y a su vez retomar algunos criterios que poco a poco se van quedando atrás.

La tercera fase se constituyó en el análisis que muestra el tipo de investigación, donde las investigadoras dan su criterio y punto de vista según la realidad evidenciada para seguidamente dar una solución y a su vez una transformación y fortalecimiento dentro de esta comunidad, donde el eje fundamental sea la intervención de los niños y niñas en todas las actividades practicadas por este grupo Indígena a partir de una mediación pedagógica.

4.5 Población y muestra

La población y muestra hacen parte del foco de la investigación, la primera entendida como la parte general de un todo que está sujeto a una investigación, en este caso la comunidad del Resguardo indígena de Cota la cual está organizada por gobernantes, comuneros, niños y niñas los cuales se reúnen en mingas, ceremonias y actividades que periódicamente realizan en torno a un ritual Muisca.

La segunda, es decir la muestra u objeto de estudio son 13 niños y niñas que oscilan entre las edades de los 6 y 10 años, pertenecientes a la comunidad del Resguardo indígena de Cota, bajo los siguientes criterios

- 2 niños de 6 años
- 1 niño de 7 años
- 2 niñas y 1 niño de 8 años
- 3 niñas y 2 niños de 9 años
- 2 niños de 10 años.

El trabajo investigativo abordó estas edades por estrategia pedagógica, ya que en toda comunidad los niños y niñas son eje fundamental para el desarrollo armónico de la misma, lo cual se convierte en una tarea fascinante que permite identificar de qué manera experimenta y vivencia el niño y niña su entorno, acciones medidas desde el quehacer pedagógico.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de este capítulo se tendrán en cuenta las técnicas e instrumentos que se utilizaron dentro de la investigación con el fin de recolectar los datos que le permiten al grupo de investigadoras en un primer momento observar la práctica docente y en el segundo momento registrar paso a paso los desempeños que alcanzaron los niños durante la experiencia, reflejados en los diarios de campo y las entrevistas.

Los diarios de campo, son registros diarios en los cuales se describen todos los procesos observados, las actividades y sobre todo para buscar un sujeto de estudio, sistematizando las experiencias de la rutina de los niños y niñas, de forma detallada para luego

ser analizadas por los investigadores a la luz de la praxeología alcanzando la resolución de conflictos, dentro de la cual se evidencia el proceso del fortalecimiento del desarrollo socio-afectivo de nuestra investigación.

Por otro lado, los diarios de campo según Luis Alejandro Martínez (2007)

El diario de campo permite enriquecer la relación teoría-práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo, es decir la práctica (p.77)

Los Diarios de campos se convirtieron en la principal herramienta de las investigadoras, siendo este un ejercicio de observación escritural, el cual tiene como objetivo principal realizar una descripción informativa, donde se registra el desarrollo de la actividad programada, destacando aspectos positivos, sucesos significativos o relevantes y/o por mejorar de acuerdo a cada una de las actividades realizadas con los niños de la comunidad. De igual manera se escriben los recursos utilizados, la actitud del grupo, el lenguaje y la manera en que interactúan

con sus pares y adultos acompañantes, sus aprendizajes y aspectos que contribuyan al trabajo investigativo.

El formato de los diarios es de fácil realización e interpretación, un cuadro en el que se manejan 3 fases fundamentales; primero se realiza una descripción de la actividad, brindando los suficientes datos y a su vez narrando el desarrollo de la actividad (Actitudes, Intereses, etc), en el segundo espacio se realiza un análisis de la parte inicial, donde se identifican problemas, se plantean soluciones y preguntas que contribuyan al mejoramiento del trabajo a realizar continuamente, por último se hace un registro fotográfico donde se evidencie lo narrado.

La entrevista es el otro instrumento utilizado desde el enfoque cualitativo para la recolección de datos, ya que permite al grupo investigativo captar y valorar conceptos desde el punto de vista de los participantes en este caso, la Señora Sandra Cano, gobernante del cabildo indígena, este instrumento se considera una técnica muy completa, puesto que mientras se acumulan respuestas, también se es capaz de captar opiniones, sensaciones y estados de ánimo enriqueciendo así la información obtenida; varios autores muestran su postura frente al concepto de la entrevista;

Nahoum (1985) “cree que es más bien un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico”.

Taylor y Bogan (1986) “entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones”.

Alonso (1994) “expone que la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren”.

El grupo de investigación optó por la entrevista semiestructurada la cual tiene varias características una de ellas es que o las preguntas que se realizan son de tipo abiertas, durante el transcurso de la misma se relacionan temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado, también el investigador debe mantener un alto grado

de atención en las respuestas del entrevistado para poder interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones, en caso contrario se perderían los matices que aporta este tipo de entrevista y frenar los avances de la investigación. Pérez, F. (2005). “La entrevista como técnica de investigación”.

Al realizar la entrevista aunque fue muy corta el grupo de investigadoras registro puntos claves en niveles de participación de los niños, ya que la entrevistada mostró y dio a entender que en general de toda la comunidad convocada no toda hace presencia y es partícipe en cuanto a actividades y ritos se trata, y por consiguiente los niños y niñas mucho menos, ya que muchos padres prefieren dejar a sus hijos en casa, así mismo la entrevista semiestructurada de igual manera permitió a las investigadoras realizar otro tipo de preguntas en el proceso que se llevaba, es decir que de acuerdo a una respuesta dada por la señora gobernadora de esta se podía intervenir a otro tipo de pregunta y de este modo lograr un tipo de información más acertada a lo que se buscaba inicialmente.

RESULTADOS

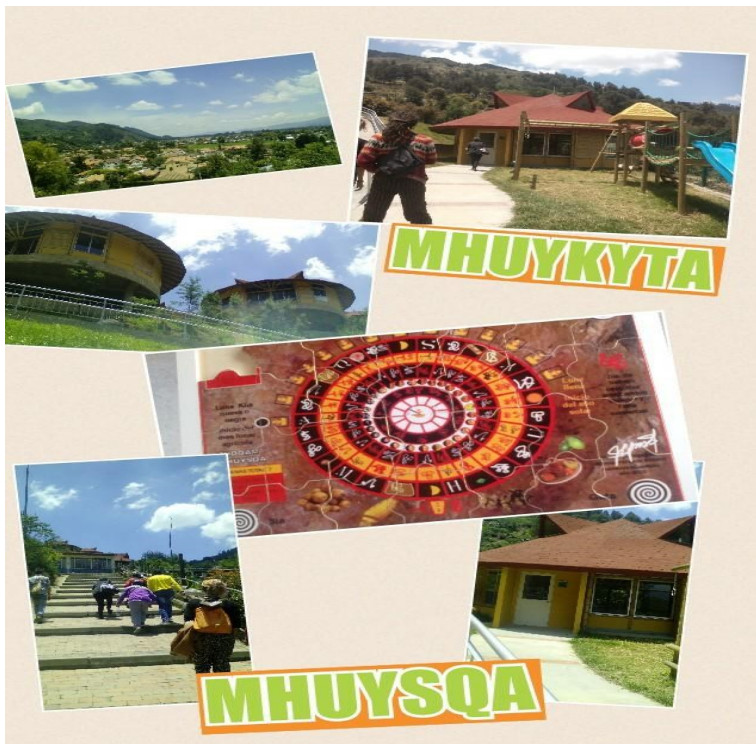
En este punto de vista se ve una reflexión frente a la fase de la devolución creativa , el cual muestra una mirada analítica de la interacción con los niños y niñas en el resguardo indígena de Cota, donde se puede apreciar el ambiente que los rodea y cuáles son las incidencias que tiene las tradiciones en contexto social y cultural. Referenciando esta etapa al proceso praxeológico, se retoma la afirmación del Padre Juliao, quien define la devolución creativa de la siguiente manera:

Es la etapa en la que el investigador/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la perspectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso Praxeológico” (Juliao G., 2010, p. 146).

A partir de las actividades propuestas y realizadas con los niños de la comunidad indígena se evidenció que los niños tienen poca participación en la comunidad indígena y en cuanto a ello se relaciona. Las actividades ejecutadas fueron eje fundamental en la construcción de los diarios de campo y las evidencias que se pudieron tomar a lo largo de la investigación.

Conocer las tradiciones del resguardo indígena y asociarlo con los niños de dicha población permitió realizar los objetivos propuestos y observar las diferentes características de la comunidad.

FIGURA 10: MHUYKYTA MHUYSQA
Foto tomada por Andrea Velasquez (15 septiembre 2014)



Identificar las tradiciones ayudó a conocer diferentes aspectos y tener en cuenta donde estaban los vacíos para poder formular los objetivos y así ejecutarlos con los niños teniendo en cuenta edades, contexto social y cultural, tiempo y espacio para realizar las actividades pedagógicas pertinentes a la población y a las necesidades del contexto.

Al relacionar los niños y niñas con las tradiciones del resguardo indígena en los diferentes espacios se logró observar un interés por parte de ellos, aunque en los primeros encuentros hubo timidez y falta de comprensión al escuchar las instrucciones; sin embargo se evidenció buena actitud y disposición. Las estrategias que se manejaron fueron indispensables para el desarrollo de las actividades propuestas ya que los niños estuvieron animados y motivados, en algunos casos realizan preguntas acerca de los temas o contaban las experiencias que habían vivido o escuchado por sus padres o abuelos.

5.1 Técnica de análisis de resultados

Para la obtención de resultados de la investigación se amplió la técnica de triangulación que consiste en el uso de varios métodos, de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). La triangulación no sólo sirve para validar la información, sino que se utiliza para ampliar y profundizar su comprensión. Se cree que una de las ventajas de la triangulación es que

cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos

Según Denzin (1970) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Existen distintos tipos de Triangulación: la metodológica, la de datos, la de investigadores y, por último, la de teorías.

Para el trabajo investigativo se utilizaron dos métodos esenciales que fueron el diario de campo y la entrevista aplicados a diferentes escenarios, tomando los datos obtenidos y haciendo las respectivas comparaciones con las categorías de investigación, esto permitió indagar más fondo ampliar la información obtenida, y desde aquí, plantear aquellas estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de los valores culturales que identifican a la comunidad del resguardo indígena de Cota.

5.2 Interpretación de resultados:

En esta fase es donde se realiza un recuento de todo el proceso ejecutado, es aquí donde se evidencia los aprendizajes significativos, los hechos relevantes y ante todo si se alcanzó el objetivo propuesto para esta investigación. Fueron numerosas las participaciones vividas en esta comunidad, como asistentes, como agentes participantes o como ejecutantes de las actividades propuestas, enseñanzas que fortalecieron el área profesional y personal de cada una de las investigadoras y a su vez de los participantes en este caso los niños y niñas asistentes a los talleres.

Las actividades fueron pensadas y planeadas con un único fin el cual era acercar más a los pequeños a su comunidad, experiencias vivenciales que los hiciera sentir útiles dentro la misma, valiosos y apoderados de una tradición que seguramente serán ellos los sucesores y responsables de mantenerla vigente.

Aunque inicialmente la participación de los niños y niñas fue poca, con el pasar de los días se sintieron interesados por asistir y conocer sobre lo que se hacía, de igual manera se aprovecharon los espacios donde los adultos se reunían en asambleas generales donde tratan temas de territorio y varios y fue allí donde se invitaron a los niños a ser partícipes de las diferentes actividades con la motivación de los padres. De igual modo se contó con la

colaboración de un miembro que se desempeña como docente y el cual orientó, apoyó y brindó herramientas que contribuyeron a que las investigadoras conocieran, aprendieran y pudieran transmitir los saberes adquiridos a los niños y así poder fortalecer y aportar al crecimiento de esta comunidad, dando importancia a los pequeños y reconociéndolos como miembros activos y principales gestores dentro de la misma.

Al poder ejecutar, participar y compartir con la comunidad permitió dejar en las investigadoras muchos aprendizajes, el conocer una cultura desconocida para muchos y tal vez ignorada para otros hace tomar conciencia de la importancia que tiene cada ser humano dentro de un grupo determinado y que tal vez por el hecho de ser “Diferente” es juzgado, indiscriminado y poco escuchado, es por esto que uno de los mayores aportes que deja esa investigación es el saber que todos hacemos parte de una comunidad y que tenemos derechos y así mismo deberes y obligaciones.

A partir de esto, el grupo de investigadoras conceptualiza por categorías la información obtenida en el proceso llevado a cabo con los niños y niñas del resguardo indígena de cota, a través de las actividades pedagógicas propuestas para cada una de ellas evidenciando así el proceso realizado y el resultado obtenido en cada categoría.

CULTURA

La cultura está definida por aquellos elementos representativos para una comunidad determinada, la cual abarca unas prácticas, normas, rituales y comportamientos transmisibles que se obtienen mediante un proceso de socialización y esta se identifica y se ve reflejada en los niños y niñas de manera que al realizar actividades como la de elaboración y decoración de los trajes típicos se sienten motivados para seguir con este legado, experimentan sentimientos de identidad y de compromiso con su comunidad, de igual manera la caminata y los encuentros para contar mitos y leyendas indígenas incentivaron a los niños y niñas a ser fomentadores y transmisores de esta cultura, todo este trabajo fue anudado con la estrategia pedagógica ajustada a este contexto y a esta investigación la cual fue el de las inteligencias múltiples, en estas actividades que fueron visualizadas y aplicadas al aire libre adoptamos la inteligencia naturalista la cual se caracteriza por lograr una sensibilidad y una atracción por la naturaleza y el entorno lo cual era el objetivo principal de la actividad y sin duda alguna se logró, ya que los niños y niñas sintieron gran emotividad por lo que les ofrece el cerro el majuy. Otra inteligencia que manejamos para este tipo de actividad fue la inteligencia inter e intra personal puesto que el trabajo en grupo permitió crear lazos armónicos entre los niños y niñas partícipes y de establecer lazos de comunicación entre pares y de esta manera incentivar al trabajo unido y colaborativo.

FIGURA 11: ALMUERZO EN EL BOHÍO

Foto tomada por Catalina Martínez (6 octubre 2014)



IDENTIDAD

la identidad es un conjunto de símbolos, valores, tradiciones, creencias y comportamientos existentes dentro de un grupo social, como la procedencia territorial ,los cultos, el color de piel entre otras y esta identidad se ve plasmada cuando los niños y niñas se tomaron el papel de artesanos de su comunidad valorando así el trabajo hecho por los comuneros, fabricando

con greda elementos autóctonos de la comunidad indígena como vasijas, ollas entre otras, también al observar una presentación musical hecha por los jóvenes del resguardo, los niños y niñas se interesaron por aprender a tocar algunos de los instrumentos, pero no lo suficientemente motivados para llevarlo a cabo. La principal estrategia en esta actividad y que facilitó el trabajo con los niños y niñas fue el tomar las experiencia de las investigadoras como educadoras y aplicarlas acorde a las inteligencias múltiples en este caso la inteligencia musical ya que todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, y por lo cual Gardner y sus colaboradores dan a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas y la cual se desarrolla a muy temprana edad y con el permanente acceso y contacto con la misma de igual manera se trabajó la inteligencia corporal y cinestésica que según el mismo autor son las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones y las cuales representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas y es aquí donde por medio de las manualidades los niños y niñas pudieron realizar elementos propios de su cultura y a su vez compartir con el grupo su experiencia y el significado que le daban al mismo. Estas actividades a su vez se basaron en el aprendizaje significativo planteado por Ausubel, ya que fueron vivenciales y en el contexto requerido para que los niños y niñas se sintieran en situaciones reales, siendo así partícipes de estas actividades y se motivaran para asistir a estos encuentros junto a los adultos.

TRADICIONES

La tradición, es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

Se dice que tradición es la comunicación o transmisión de doctrinas, ritos, costumbres y noticias transmitidas de padres a hijos. Con el correr de los tiempo las tradiciones de nuestros ancestros se han perdido por lo cual se inicia una serie de actividades para ir recuperando diversos temas, esto se evidencia en actividades como el trueque, tradición de gran importancia para la comunidad y en la cual los niños y niñas se sintieron con todo su esplendor, e interactuaron con comuneros y gobernantes, destacamos esta actividad ya que ellos prepararon y fabricaron los instrumentos para ser intercambiados y poder participar en la actividad, así mismo las mingas realizadas en el territorio de la comunidad se hacen visibles ya que son trabajos realizados por los comuneros e hijos de los mismos, donde ayudan a limpiar los predios de la comunidad y realizan un trabajo arduo de reforestación para mejorar la calidad de vida de la comunidad y su contexto, en esta actividad se evidenció la participación de los niños ya que

colaboraron en la siembra de árboles y conocieron el territorio de la comunidad indígena.

Por otro lado Howard Gardner en la descripción de las inteligencias múltiples enfatiza que el lenguaje es universal por lo cual se debe estimular y motivar a los niños teniendo en cuenta todos los canales perceptivos, al realizar un taller con los niños sobre lenguaje pudimos observar que se interesaron por conocer ciertas palabras y por conocer los números ya que según ellos son un poco complicados de realizar, esta actividad fue fundamental para la participación de los niños ya que la mayoría de asistentes reconoció que existe una lengua diferente y en la cual podemos aprender y explorar, todo esto con el fin de relacionar a los niños con sus tradiciones y fomentar el sentido de pertenencia por el asentamiento Muisca.

Cada una de las actividades realizadas en la comunidad fue muy importante para la ejecución del proyecto, las estrategias utilizadas fueron eje fundamental ya que de allí se evidencia los procesos realizados y los resultados que esto implica.

FIGURA 12: TRABAJO CON GREDA

Foto tomada por Viviana Salcedo (26 octubre 2014))



FIGURA 13: ACTIVIDADES

Foto tomada por Catalina Martínez (17 noviembre 2014)



6. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos dentro de la investigación el grupo de trabajo llegó a las siguientes conclusiones desde el marco del cumplimiento y verificación de los objetivos trazados inicialmente, al hablar de los objetivos se llega a la conclusión que estos fueron determinantes en la investigación pues se trazó una misión y se ejecutó una serie de actividades que jugaron un papel fundamental en la investigación pues se pudo observar el cumplimiento de los mismo y a su vez se evidenció la visión que tuvieron los niños en cuanto al sentido de pertenencia por su comunidad. Conocer y aprender las tradiciones, relacionar a los niños con ellas mediante estrategias pedagógicas fue un proceso significativo ya que cada experiencia vivida nos aportó como docentes en formación y ayudó a aclarar diferentes dudas que se dan a lo largo de la investigación, el trabajo con los niños y las diferentes representaciones artísticas, políticas, culturales, gastronómicas y comunitarias que observamos de la comunidad enriqueció nuestro proyecto y colaboró en los aspectos a indagar.

Dentro de los objetivos específicos trabajados en nuestra investigación encontramos que fue de vital importancia identificar las tradiciones que posee dicho asentamiento ya que de allí se partió en empezar nuestra investigación y dar inicio a las actividades propuestas en la

comunidad. Cada experiencia vivida y observada enriqueció la visión y se pudo enfocar la investigación, conocer las mingas como un acto de respeto por la naturaleza, los trueques como una forma de compartir al realizar un ágape entre ellos, nos ayudó a entender que la comunidad a pesar de todos los obstáculos está unida y que los niños directa o indirectamente están inmersos en estas situaciones. Tener contacto con la infancia del resguardo en el momento de realizar actividades musicales, de vestimenta y de lenguaje fue propicio teniendo en cuenta que los niños son los individuos más importantes y que las experiencias que pudimos tener con ellos fueron de gran importancia para la realización de la investigación.

Al igual que la identificación de las tradiciones propias del resguardo indígena de Cota, es esencial y de gran importancia el relacionar a los niños y niñas con las costumbres y ritos que su cultura les ofrece, esto con el fin de prevalecer la identidad de su pueblo y lograr ser transmitida a otras generaciones, al vincular a la población infantil en actividades propias del resguardo logra un acoplamiento histórico de lo ancestral y lo moderno, teniendo en cuenta que los niños y niñas son los portadores de este legado.

Por otro lado las estrategias implementadas en las actividades planeadas y realizadas con los niños y niñas participantes permitieron hacer de estas experiencias una vivencia significativa y real, donde se evidenció una gran aceptación e interés por parte de la comunidad por conocer,

aprender y participar de estas labores propias de su cultura y las cuales más adelante y muy seguramente deben desarrollar. El hacer de cada una de ellas una experiencia cotidiana permitió que los pequeños se motivaran a realizarlas, divirtiéndose y llevándolas a cabo dándole así la importancia y significación que estas merecen.

En cuanto al proceso investigativo incluyendo así método, tipo de investigación, enfoque e instrumentos de recolección de datos, el grupo investigativo llegó a la conclusión y afirmó que fue apropiado y conveniente la elección de estas técnicas y herramientas, ya que este proceso permitió el manejo y el análisis de la información de manera clara y oportuna a lo que se buscaba inicialmente desde los objetivos.

Así mismo la investigación cualitativa y el enfoque histórico hermenéutico permitió a las investigadoras asumir este trabajo con la posibilidad de interactuar y relacionarse con la comunidad, observar y determinar qué instrumento o herramienta daría la eficacia para la recolección de datos y fue así como se llegó al Diario de campo y a la entrevista, las cuales permitieron visualizar de manera más clara de donde provenía el problema y hacia dónde enfocarnos para obtener unos resultados verídicos.

En cuanto a la experiencia como profesionales y agentes activas de este proceso, se puede decir que esta investigación permitió tener una visión diferente de las comunidades indígenas, principalmente de la del resguardo de cota, el cual en este proceso brindó grandes aprendizajes, experiencias de vida que hicieron recapacitar sobre algunos pensamientos o creencias erróneas acerca de estos grupos, conocimientos que aportaron a la parte personal y profesional de cada una de las integrantes de este grupo investigativo y lo más importante el poder compartir con los más pequeños de esta comunidad contribuyendo a su formación educativa, espiritual, dándoles el valor que ellos merecen dentro de este grupo y acercándolos a su realidad a sus raíces, reconociéndose como sujetos activos y proveedores de esta cultura muisca. Las actividades pedagógicas dinamizan el proceso e hicieron que este proyecto vivencial dejará un aprendizaje significativo en los participantes y los acercará a una cultura que está muy próxima a su realidad y de la cual ellos serán transmisores, defensores y precursores. De igual manera la formación intelectual recibida en las clases de lengua muisca que ofrece este grupo indígena y de las cuales las investigadoras fueron partícipes, contribuyeron para de esta manera integrar los aprendizajes y trabajar en conjunto en beneficio de los niños y niñas principales agentes dentro de este trabajo investigativo.

Con el trabajo realizado con los niños y niñas se obtuvo como enseñanza que con poco se puede hacer feliz y que todo en exceso es perjudicial, con esto se quiere decir que con la

globalización y el avance de la tecnología se están dejando de lado lo que realmente nos permite ser mejores personas, se están perdiendo valores, se está perdiendo el interés por conocer nuestras raíces, y sobre todo se está teniendo un absurdo interés por querer cambiar nuestras costumbres y tradiciones por copiar otras.

En este informe se pudo realizar un excelente trabajo por parte de las investigadoras, dando así respuesta a los interrogantes y objetivos propuestos al inicio, alcanzando grandes logros y ante todo contribuir y fortalecer los lazos y acercamientos entre los niños y los adultos en sus diversas actividades en pro de una mejor convivencia y resaltando la importancia que tiene la infancia para el desarrollo cultural e identitario de una comunidad en este caso la del Resguardo Indígena de Cota.

7. PROSPECTIVA

La prospectiva es la posibilidad de continuidad o paso a nuevas investigaciones, es decir que dicho proyecto puede ayudar a fortalecer diferentes tradiciones que se han perdido a lo largo de los años y así poder tomar ideas para fortalecer dicho objetivo, todo esto con el ánimo de obtener una continuidad en el proceso ya que existe un trabajo realizado con los niños y niñas del resguardo indígena de Cota, allí se dio inicio a un proceso de conocimiento y acercamiento en el cual los niños se interesaron y motivaron por las tradiciones.

La investigación ofrece algunos aportes para continuar con el proceso y así seguir fortaleciendo dichos conocimientos, este tipo de estudio se puede hacer en cualquier comunidad indígena o étnica ya que presta diferentes herramientas para ejecutar las actividades, se debe tener en cuenta que durante la investigación se observó diversos avances por lo cual es importante que no sea transitorio el conocimiento sino que al contrario tenga una línea que seguir.

Por otro lado la investigación se puede llevar a la comunidad indígena para que evidencie la importancia de la participación de los niños como agentes importantes en la sociedad

y de allí partir para realizar actividades donde los niños sean lo principales protagonistas en el fortalecimiento de las tradiciones como futuros comuneros de dicho territorio.

REFERENCIAS

Sampieri, Fernández y Baptista, (2006). Metodología de la Investigación, México D.F: Editorial Mc Grau Hill.

Juliao, C. (2011). La praxeología: una teoría de la práctica, Colombia: Editorial.

Sitio oficial de Cota en Cundinamarca, Colombia. Recuperado de

<http://www.cota-cundinamarca.gov.co/index.shtml#>

La guía de Cundinamarca, recuperado de

<http://www.laguiacondinamarca.com/cundinamarca-cota.html>

La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones recuperado de

www.eduteka.org/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf

Banco de Republica recuperado de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/bolmuseo/1986/bol16/bob4.htm>

[m](#)

Enciclopedia virtual recuperado de [http://www.eumed.net/libros-](http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html)

[gratis/2012a/1171/tradicion.html](http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html)

Costumbres y tradiciones recuperado de

<http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm>

Universidad de Antioquia, lectura y escritura recuperado de

http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Recinto de Ponce Universidad interamericana de Puerto Rico, recuperado de

<http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Investigación acción, recuperado de

(https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion.pdf)

Educación y educadores, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Instituto de investigación de la UNAM recuperado

de [La cultura como](#)

[identidad y la identidad como cultura](#). Gilberto Giménez, 2102.

Concepto de Identidad, Tomado de Dossier Pedagógico,

[\[intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf\]\(#\)](http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-</p></div><div data-bbox=)

Definición de cultura recuperado de <http://definicion.de/cultura/#ixzz3VEY10QE5>

Documento la educación intercultural recuperado

de <http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339a37.pdf>

Revista de educación recuperado de <http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339a37.pdf>

Educación y educadores, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Documento la entrevista recuperado de

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_%28trabajo%29.pdf

Documento métodos en investigación cualitativa: triangulación recuperado de

<file:///C:/Users/faraon/Downloads/Okuda%20Triangulacion.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1 .CRONOGRAMA DE INVESTIGACION

| Cronograma Proyecto de Grado | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------------|---|
| Año | Avances | Acompañante | Clase |
| 2013 - 2 | Se inicia con el proceso investigativo, se elige tema y seguidamente se define problemática. En esta primera parte se avanza hasta el punto 2.4.2. Objetivos Específicos, según la guía de monografía | Paola Acosta / Benjamin Baron | Investigacion en el énfasis / Epistemologia y Metodo de investigacion |
| 2014 - 1 | Se retoma el tema, se pone en contexto y se da continuacion, centrandolo mas a nuestro énfasis y se avanza hasta el punto 4.5 Intrumentos y recoleccion de datos | Paola Acosta | Construccion y Evaluacion de Proyectos |
| 2014 - 2 | En esta fase se realiza empalme con la nueva tutora, la cual solicita realizar algunos cambios y a su vez dar fin a esta investigacion. (Intento Fallido) Al entregar el proyecto a los lectores se encontraron varias inconsistencias y falencias las cuales no permitieron que el proyecto fuera aprobado. | Rossana Gil | Opcion de Grado |
| 2015 - 1 | Se realiza un nuevo intento, se analiza el tema y se inicia de nuevo con el proceso, siguiendo la guía de monografía paso a paso y las | Natalia Rodriguez | Opcion de Grado |

ANEXO 2: FORMATO DIARIO DE CAMPO



UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS DIARIO DE INVESTIGACION TRABAJO DE TESIS

FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO¹

Nº. _____

Nombre del estudiante: _____ Curso: _____

Institución / Organización: _____ Fecha: _____

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad)

1



ANEXO 3: FORMATO ENTREVISTA



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN ENTREVISTA.

Objetivo: Validar la autenticidad de los datos obtenidos en el trabajo investigativo en la comunidad del Resguardo Indígena de Cota.

1- Señora gobernadora cree usted que se ha ido perdiendo la cultura indígena en la comunidad de cota?

2- Y quizá la gobernación no debería tomar cartas en el asunto frente a esta pérdida, por ser esta líder y cabeza de la comunidad?

3- Señora Sandra el resguardo cuenta con el apoyo de algún ente administrativo o comisionado para llevar a cabo las mingas y actividades que en el resguardo se ejecutan?

4- Y por qué cree usted señora gobernadora que esto sucede? porque a la comunidad le causa tanto impacto lo que en estas mingas se concluye y por ende surgen tantas disputas entre comuneros y cabildantes?

5- Queremos saber como es la actuación del cabildo indígena en cuanto al campo educativo se trata?

6- Estamos enteradas que el resguardo ofrece clases de lengua Muisca, nos podría contar cual es la participación de la comunidad frente a esta actividad tan importante para la educación intercultural?

7-Para concluir señora Sandra, destacando que nuestro enfoque es la infancia, queremos saber cual es la concepción que el resguardo tiene sobre niños y niñas? Que importancia tiene para ustedes como líderes comunitarios la población infantil?

Entrevista realizada a la Señora Sandra Cano, Gobernadora y líder de la Comunidad indígena del municipio de cota cundinamarca

ANEXO 4: PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROPUESTA REALIZADA PARA EL

RESGUARDO INDÍGENA DE COTA

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto lo elaboramos con el fin de buscar, rescatar y promover las creencias indígenas a nivel cultural y familiar, mediante actividades vivenciales realizadas con los niños de la comunidad indígena de Cota.

Por lo cual queremos conocer, aprender e implementar actividades que refuercen dichos aprendizajes para transmitirlos de manera lúdica, al hacer esto estaríamos fomentando experiencias vivenciales y significativas para los niños. De este modo es importante el método de las inteligencias múltiples, el cual nos permitirá desarrollar, identificar y fortalecer cada una de estas experiencias que serán enriquecedoras para lograr una sensibilización de nuestros sentidos y así mismo ir reforzando el sentido de pertenencia de cada individuo por la cultura muisca.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer y familiarizarnos con la cultura muisca del resguardo indígena de Cota, Cundinamarca y así mismo implementar actividades lúdico - pedagógicas con las cuales se involucren los niños de dicho territorio, fortaleciendo así el sentido de pertenencia por sus raíces, creencias y tradiciones.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer las costumbres, creencias y tradiciones de la comunidad indígena de Cota.
- Crear un ambiente de respeto y tolerancia, para lograr una sana convivencia comunitaria.
- Cultivar el respeto a la vida y al medio ambiente por medio de actividades pedagógicas.
- Fomentar el respeto por la biodiversidad cultural.
- Preservar y convivir con el medio ambiente.
- Fortalecer el sentido de pertenencia a través de actividades vivenciales y experimentales

| Actividad / fecha | Septiembre | Octubre | Noviembre | Recursos |
|---|------------|---------|-----------|--|
| Visita y Entrega de Propuesta | 15 | | | Hojas Blancas, lápices, arcilla, papel craf, fomi, tijeras, colbon, instrumentos musicales, costales, pinturas, caucho/ pita Libros de Mitos y Leyendas o Relator, Harina de trigo, sal, aceite, agua, temperas, recipientes plásticos, mesas. |
| Inicio de Actividades Inteligencias Múltiples | 28 - 29 | | | |
| Inteligencia Naturalista y Espacial (Caminata Ecológica) | | 6 | | |
| Inteligencia Lingüística (Lectura y Representaciones de mitos y leyendas) | | 20 | | |
| Inteligencia Intrapersonal - Interpersonal y Emocional (Artístico) | | 26 - 27 | | |
| Inteligencia Musical y Corporal (Danza e interpretación de instrumentos) | | | 3 | |
| Inteligencia Lógico Matemática (Trueque) | | | 17 | |
| Cierre de Actividades y Tabulación de Resultados | | | 23 - 24 | |
| | | | | |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Las actividades se realizaran en las fechas establecidas teniendo el cronograma de actividades, tendrá una duración de dos horas y se contara con espacio amplio en el resguardo indígena de Cota.

ANEXO 5: TRIANGULACION

| | | | | |
|---------------------------|-----------|------------------------------|-------------|------------|
| ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE | RESGUARDO | ACTIVIDADES CON LA COMUNIDAD | ENTREVISTAS | CONCLUSIÓN |
|---------------------------|-----------|------------------------------|-------------|------------|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>Al realizar actividades de Caminatas y encuentros en espacios abiertos, los niños en ocasiones se dispersaban, y otros relataban anécdotas sobre las diferentes experiencias obtenidas en estos escenarios.</p> <p>La actividad que se realizó para conocer los trajes típicos de la comunidad fue muy interesante ya los niños disfrutaron de la elaboración y decoración de los mismos, se sintieron motivados y en los dibujos expresaban lo que querían plasmar, de vez en cuando se desajustaron pero se logró acabar la actividad con éxito y mucho ánimo.</p> | <p>resguardo se evidencian rituales realizados únicamente por los adultos como el mambeo, lo cual significa masticar la hoja de coca, este acto o este rito es una manera para reencontrarse con la espiritualidad y para mitigar el cansancio, la sed y el sueño.</p> <p>Así mismo dentro de la comunidad y con el acompañamiento de los niños se realiza una actividad muy importante para los comuneros llamada trueque donde intercambian objetos, alimento, o dinero. los niños participan con agrado ya que muchos colaboran con la realización de comida o en la actividad.</p> | <p>En cuanto a la Gastronomía, se realizan almuerzos colectivos, donde participan niños y niñas, comuneros, líderes y la comunidad en general, donde se comparten saberes, se reencuentran los líderes ancianos y se toma una bebida que identifica a la comunidad y es la chicha.</p> <p>La música siempre ha sido importante para la comunidad ya que allí es donde pueden expresar sus ideas y pueden hacer culto a los dioses. en esta expresión artística no se evidencia la población infantil sino la juvenil ya que es participe en la interpretación de algunos instrumentos y presentación del grupo.</p> | <p>--SEÑORA SANDRA CREE USTED QUE SE HA IDO PERDIENDO LA CULTURA DENTRO DEL RESGUARDO INDIGENA, Y PORQUE LO NOTA? Si chicas y sinceramente mucho, ya no existe esa transmisión de valores de creencias que nosotros los mayores (no tan mayores) tuvimos la fortuna de recibir por parte de nuestros abuelos, y ahora nosotros los que se supone que deberíamos ser transmisores de esta cultura no lo estamos cumpliendo y simplemente nos estamos encerrando en intereses propios y esta transferencia de saberes que?? donde la estamos dejando ahhh? Si yo soy indígena debo dar de lo que he aprendido, y no solo dentro de esta comunidad porque encerrarnos solo aquí? porque solo transmitir saberes a los mismos indígenas? Y es que he logrado percibir algo interesante e irónico a la vez si chicas y es que a nosotros, a los</p> | <p>La falta de interés y la poca participación de los niños y niñas del resguardo se vio reflejada en algunas de las actividades realizadas dentro del resguardo indígena, ya sea por el poco conocimiento que tienen sobre los temas, o por la desmotivación que genera el que varias de las actividades y ritos sean exclusivos para los adultos, sin embargo el grupo investigativo dirigió la mirada en organizar actividades exclusivamente para niños con el mismo fin, vivenciar las tradiciones Muisca e identificarse dentro de la comunidad, y aunque fue difícil captar la atención de los niños y motivarlos para que sean activos, al final de cada actividad se logró la participación e interacción con los temas tratados, y el reconocimiento de varias tradiciones y creencias de su cultura Muisca y algo muy importante que connotaron la importancia que ellos tienen dentro del Resguardo, ya que son los antecesores de este asentamiento indígena en la comunidad de Cota.</p> |
|---|--|---|--|--|


| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>Las actividades realizadas al aire libre fue un ejercicio muy importante y significativo para los niños y las investigadoras ya que observamos la participación de los mismos y el interés que evidenciaban en la mayoría de actividades. los niños manifestaban las cosas que les gustaban y de vez en cuando nos contaban las cosas que escuchaban acerca de los diversos temas.</p> | <p>evidenciar la actividad de la elaboración de artesanías se utilizó greda, allí se fabricaron diferentes modelos hechos por los niños como ollas, vasijas entre otros para ser intercambiados en los trueques, el grupo investigador noto la imaginación que desarrollaban los niños y niñas al realizar esto ya que se inventaban cientos de cosas y comprendían el trabajo manual que realizan los mayores para mantener la identidad en el resguardo</p> | <p>Al presenciar un ensayo y una presentación realizada por el grupo musical de la comunidad, se evidencia la ausencia de niños. Estas presentaciones son realizadas por adultos y algunos jóvenes de la comunidad que tocan y saben las interpretaciones propias de ellos. Al preguntarles a los niños si les gustaría aprender a tocar alguno de los instrumentos, mostraron cierto interés pero no se sienten suficiente motivación para hacerlo. Se interesan más por cosas de la modernidad</p> | <p>indígenas no nos interesa en cierta parte o no reflejamos ese interés en el rescate de la medicina natural, de los bohios, de tradiciones y de nada que nos compete por herencia, en cambio los de afuera si, es algo como decirlo, burlon? que personas que no son reconocidas como indígenas vengan a rescatar nuestra cultura. --Y QUIZAS EL RESGUARDO O LOS GOBERNANTES NO DEBERIAN TOMAR CARTAS EN EL ASUNTO FRENTE A ESTA PERDIDA CULTURAL? Claro que las debería tomar y se toman decisiones, por ejemplo dentro del resguardo se realizan periódicamente mingas, reuniones,</p> | |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Durante el trueque los niños y niñas se mostraron interesados en este trabajo, porque aunque han escuchado el término y lo nombran no saben el valor y el significado que tiene para su cultura, pero cada vez que participan de dicha actividad asocian el concepto y disfrutan del ejercicio.</p> | <p>El resguardo indígena es un espacio muy importante ya que allí se cuenta con espacios amplios y cubiertos. aquí es donde se realiza las asambleas generales y se observa la poca participación de los niños ya que en ocasiones los padres lo mandan a jugar o en su defecto los dejan en la casa ya que creen que no es importante llevarlos a que sean participes de dichas actividades.</p> | | <p>congregaciones que permiten a la comunidad acercarse a lo que está sucediendo en el cabildo, las decisiones que se toman, las propuestas a realizar, en general para que toda la comunidad participe y promulgue la cultura con la que estamos identificados que es la Muisca, allí se realizan actividades como el trueque, la artesanía por parte de los comuneros y actividades que generan que promulgan cultura y que es lo que pasa frente a esto?, ¿cuál es la participación de la comunidad? el resultado es que se</p> | |
| <p>Durante la caminata realizada con los niños y la cual tuvo acompañamiento de un integrante adulto de la comunidad permitió que este mismo transmitiera sus saberes acerca de su cosmovisión, ubicación y de algunos elementos encontrados en el camino. Los niños se interesaron por saber y conocer el significado e importancia que esto</p> | <p>En este espacio se hizo la lectura de diferentes mitos y leyendas propios de esta comunidad. Algunos niños ya conocían sobre estos y se mostraron indiferentes, sin embargo otros niños si se animaron con la transmisión de los relatos y de vez en cuando realizaban</p> | <p>para enriquecer la lengua muisca abrieron un espacio los domingos para poder apreciarla y conocer dicho dialecto, sin embargo se evidencia nula la participación de los niños ya que solo asisten jóvenes y adultos.</p> | <p>acercan 50 o 60 personas cuando los integrantes sobrepasan esta cifra, así es muy difícil que prevalezcan tradiciones cuando en sí es la comunidad la que no quiere que esto se lleve a cabo. --SEÑORA SANDRA NOS PODRÍA DECIR ¿CUÁL ES LA ACTUACIÓN DEL RESGUARDO FRENTE AL TEMA EDUCATIVO? Pues vean niñas el cabildo indígena de</p> | |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>tiene comunidad.</p> | | | <p>cota de la mano de la alcaldia municipal y la secretaria de educacion de cundinamarca realizamos un trabajo mancomunado para el desarrollo y la realizacion de planes de mejoramiento en todo el ambito curricular de nuestras instituciones, tambien y no dejando atras el trabajo de infraestructura y funcionamiento para la nueva sede del colegio ubamux, la cual y con gran esfuerzo ya esta ofreciendo un servicio educativo a la coimunidad, en donde en este sitio estamos albergando a una gran cantidad de niños de nuestra comunidad y circunvecinas, ofreciendoles de igual manera un plan educativo donde la diversidad cultural es primordial, ahhh y tambien se han venido ofreciendo kits escolares para el transcurso de sus actividades escolares.</p> | |
| <p>El resguardo es un sitio de respeto, de creencias pero sobre todo de aprendizajes. En las distintas actividades se evidencia una buena interacción de los niños entre sus pares y con el adulto. Disfrutan mas de actividades al aire libre, ya que se motivan y las disfrutan mas.</p> | <p>El las actividades realizadas y a las cuales el equipo investigativo asistió, se evidencia que existen diferentes intereses dentro la comunidad. La realización de asambleas reúne a la gran mayoría de los integrantes de la comunidad pero es en estos encuentros donde la asistencia y participación de los niños es remota.</p> | | <p>--SEÑORA GOBERNADORA ESTAMOS ENTERADAS QUE EL RESGUARDO OFRECE CLASES DE LENGUA MUISCA PARA EL</p> | |



| | | | |
|---|--|--|---|
|  | | | <p>FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA, COMO VE USTED LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EN ACTIVIDADES COMO ESTAS?</p> <p>Haber la participacion como tal no se ve reflejada, o no como quisieramos, en realidad a la actividad de lengua Muisca la cual consideramos de gran importancia para la realizacion como Indigenas, ya es la lengua nativa, nuestra identidd como tal, no es muy concurrida, participan jovenes en su mayoria y como lo habia dicho anteriormente personas que no hacen parte de la comunidad tambien toman estas clases, tal vez sea falta de convocatoria o difundir mas la informacion no se.</p> |
|---|--|--|---|

