

PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA,
UN APORTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA ACELERADA Y
LA ORTOGRAFÍA

MONICA LISETH FUQUEN MARTINEZ
ANGIE MARIBEL HERNANDEZ BARBOSA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTA, 2015

PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA,
UN APORTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA ACELERADA Y
LA ORTOGRAFÍA

MONICA LISETH FUQUEN MARTINEZ

ANGIE MARIBEL HERNANDEZ BARBOSA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor del Proyecto Investigación

William Perdomo Rodríguez

Magíster en Tecnología Educativa

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2015

ACEPTACIÓN DE JURADOS

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, FECHA

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos la elaboración de este trabajo de investigación a la Licenciada Liliana Torres y Licenciada Fanny González, por el apoyo y por abrirnos las puertas de sus salones de clases para realizar el proceso investigativo, también, agradecemos a la Institución Educativa Distrital La Palestina por permitirnos llevar a cabo la investigación en sus instalaciones.

DEDICATORIA

Le dedicamos este trabajo a Dios por la sabiduría y perseverancia que nos brindó durante todo este tiempo; a nuestras familias quienes estuvieron atentas en el proceso de la realización de este proyecto, por su apoyo y comprensión.

RAE

1. Autoras

Mónica Liseth Fuquen Martínez, Angie Maribel Hernández Barbosa

2. Director del Proyecto

William Perdomo

3. Título del Proyecto

Programación Neurolingüística, un aporte para el fortalecimiento de la lectura y la ortografía en el grado primero y segundo de básica primaria.

4. Palabras Clave

Lingüística, PNL, ortografía, lectura acelerada, sistema de representación, neuronal.

5. Resumen del Proyecto

Este proyecto investigativo surge de la curiosidad e interés de las investigadoras por conocer y aplicar una estrategia innovadora en la Institución Educativa Distrital La Palestina, teniendo en cuenta las etapas del modelo praxeológico (Ver, Juzgar, Actuar Y Devolución Creativa). El propósito de esa investigación ha sido analizar que incidencia conlleva el uso de la Programación Neurolingüística (PNL) como estrategia de fortalecimiento para mejorar procesos de lectura y ortografía en los niños y niñas de los grados elementales. El desarrollo de este estudio nace de la necesidad de una problemática encontrada en los niños y niñas de primero y segundo grado del Colegio Distrital La Palestina Sede B, los cuales presentan dificultades en el área de lengua castellana específicamente en la parte ortográfica y de lectura, es por ello que se decide implementar el uso de la PNL como aporte, ya que le permite tanto al docente como a los estudiantes mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que ambos serán conscientes de cómo interpretan y procesan la información y cómo pueden expresarla de la mejor manera a través de la lingüística.

6. Objetivo General

Analizar la incidencia de la Programación Neurolingüística como aporte al fortalecimiento de la lectura acelerada y ortografía en los estudiantes de grado 101 y 201 de la Institución Educativa Distrital La Palestina.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

La problemática central de esta investigación es encontrada en la Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B , en los grados 101 y 201, donde los estudiantes presentan bajo nivel ortográfico y bajo gusto e iniciativa por la lectura al igual que la comprensión de textos cortos, teniendo en cuenta que estos procesos son importantes para el desarrollo de la lengua en todas sus formas , es pertinente enfocarse en el fortalecimiento de las mismas, partiendo de cada niño y niña aprende lingüísticamente de manera única , para esto se escoge a la PNL como una disciplina que brinda estrategias para ser utilizadas en estos casos , basándonos principalmente como antecedentes en las tesis de Magister en educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Facultad de Educación, Lima – Perú, titulada “La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo -2009”, en donde determinaron la relación existente entre la PNL y los estudiantes del contexto determinado, también se tuvo en cuenta la tesis de “Identificación de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y Kinestésicos en el área de música aplicados al contexto de la práctica educativa UPN en el Colegio La Republica de Colombia del grado Octavo” en la cual los investigadores dan a conocer los estilos de aprendizaje aplicados a la clase de música , a partir de estos estudios se pretende con la investigación dar respuesta a la pregunta ¿Cuál es la incidencia del aporte de la Programación Neurolingüística, en el fortalecimiento de la lectura y ortográfica en los niños y niñas del grado 101 y 201 de la Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B?

8. Referentes conceptuales

Para este proyecto de investigación se tomaron los diferentes referentes teóricos en el campo de la programación neurolingüística, los cuales fueron de gran aporte para la elaboración y culminación de este proyecto, dentro de la contextualización se tomó a Juliao (2011) , con sus etapas del enfoque praxeológico .

En el marco teórico se adopta las postulaciones de Robert Dilts (2001), quien habla de las diferentes estrategias de PNL para la enseñanza de la lectura acelerada en la escolaridad, dejando en claro las múltiples posibilidades que tiene el docente para enseñar a partir del estímulo y uso constate del potencial cerebral y como estas estrategias pueden ser utilizadas en cualquier campo educativo sin necesidad de muchos conocimientos previos y recursos.

Por otro lado, se toma los trabajos de Daniel Gabarró Berbegal (2006) y Contixa Puigarnau (2011), los cuales hablan específicamente de las estrategias de PNL que pueden ser utilizadas en las aulas de Básica Primaria en temas como , ortografía, escritura general, expresión oral y corporal partiendo del potencial del cerebro en donde concluyen que el cerebro es un gran musculo que debe ser fortalecido constantemente para que este pueda generar un proceso de aprendizaje interdisciplinario y finalmente se toma cuenta a Edmundo Velasco (2012), quien ve a la PNL como una alternativa en las aulas clases para la enseñanza de proceso lectores y escritores partiendo de los sistemas de representación ,

auditivo, visual y kinestésico como bases para poder transmitirle la información al estudiante, desde el punto de vista de las vivencias , sensaciones, movimientos y sonidos .

9. Metodología

Este proyecto de investigación es de tipo cualitativo , en donde se pretende una descripción de cualidades de la población en este caso de los niños y niñas y de como ellos se comportan o acogen el aporte, el cual se ajusta a la intención de la problemática , el método de investigación es investigación acción en educación , ya que es aplicada a un contexto educativo de aula de clases con el cual se pretende generar un cambio , un aporte al saber pedagógico por parte de las docentes en formación. En cuanto a los instrumentos que se implementaron fueron: La observación participante, entrevistas a las docentes y el cuestionario donde se evidencia los canales de aprendizaje que tiene los estudiantes.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Esto permite reflexionar sobre la diversidad de aprendizaje que tienen los niños y niñas, por tanto no podemos seguir con metodologías tradicionales, como el mundo avanza las/os maestras/os deben seguir innovando, ya que el mundo ofrece nuevas alternativas como las tecnologías, en ellas se adquiere la información para poder abarcar nuestras estrategias en el aula. Por tanto es importante tener en cuenta estas nuevas formas de impactar y conectar al niño, ya que tenemos las herramientas adecuadas, solo hay que ser curiosos, ser proactivos, penetrar en el arte de la enseñanza y abrir campo en las experiencias en el aula.

11. Conclusiones

Para mejorar los procesos de la lectura acelerada y ortografía el docente debe brindar una conexión mental en los estudiantes, con ello fortalecer la memoria visual para así se tenga una base sólida que permite la realización de estos procesos.

Hay que tener en cuenta que esta estrategia de memoria visual es una disciplina innovadora, la que permite conducir al potencial cerebral del infante lográndolo de manera inconciente y natural. Otro aspecto relevante a destacar es la importancia de cambiar el paradigma de enseñanza en la ortografía, modificar el aspecto de aprenderlo como norma sino vincularlo en la memoria visual como medio de estimular estos procesos a través de la emoción, el movimiento, el sentido, el audio y la vista.

La programación Neurolingüística es una herramienta innovadora que posibilita al maestro y al estudiante crear un ambiente enriquecedor donde se estimule mediante los canales

visuales, auditivos y kinestésicos un proceso neuronal que fortalezca el potencial que puede explotar.

12. Referentes bibliográficos

Dilts, R. B. (2001). Aprendizaje dinámico con PNL Dilts, R. B. (2001). Aprendizaje dinámico con PNL

Dilts, R. B. (1999). Creación de los modelos con Pnl, un método para adquirir las habilidades que destinan a la persona con éxito. Barcelona, España: Urano

Gabarró, D. (2011). *Dominar la ortografía libro teórico.*

Gabarró, D. (2006). *Buena ortografía sin refuerzo cuaderno para dominar la estrategia*

Vellegal, A. M. (2004). La Programación Neurolingüística como herramienta para la enseñanza de E/LE..

Puigarnau, C & Gabarró, D. (2010). *Buena ortografía sin refuerzo, propuesta metodológica para docentes.* Recuperado de http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/534/mod_resource/content/1/buena_ortografia_docentes.pdf

INDICE DE CONTENIDO

Contenido

Introducción	14
1. Contextualización (Ver)	16
1.1. Macro contexto.....	18
1.2. Micro contexto	20
2. Problemática (Ver)	24
2.1. Descripción del Problema	25
2.2. Formulación del Problema	28
2.3. Justificación.....	28
2.4. Objetivos	30
2.4.1. Objetivo General	30
2.4.2. Objetivos Específicos	30
3. Marco Referencial (Juzgar)	31
3.1. Marco de Antecedentes	32
3.2 Marco Teórico	43
3.2.1 Programación Neurolingüística.....	45
3.2.1.1. Orígenes de la PNL	46
3.2.1.2 Características Generales de la PNL	47
3.2.1.3 Estructura cerebral.....	49
3.2.1.4 Meta – Programas en la educación con PNL (Programación Neurolingüística).....	51
3.2.2 PNL y la enseñanza de lengua castellana.....	52
3.2.2.1 Sistemas de representación del estudiante.....	54
3.2.2.2. Modelo Bagel	57
3.2.3 La PNL aplicada a la lectura y la escritura ortografía	61
3.2.3. 1. Importancia de la lectura en la infancia.....	62
3.2.3.2. PNL (programación neurolingüística) y la lectura	63
3.2.3.3. La lectura acelerada.....	64
3.2.3.4. PNL (programación neurolingüística) y escritura ortográfica.....	70
3.2.3.5. La ortografía en el lenguaje.....	71

3.2.3.6. Programación neurolingüística en relación a la Ortografía.....	73
3.3. Marco Legal	84
4. Diseño Metodológico (Actuar).....	85
4.1. Tipo de Investigación.....	86
4.2 Enfoque de investigación	87
4.3. Fases de la investigación.....	88
4.4. Población y muestra	90
4.5. Instrumentos de recolección de datos.....	91
5.1. Técnicas de análisis de resultados	95
4.6. Interpretación de resultados	102
5 Conclusiones (Devolución creativa)	112
6 Prospectiva (Devolución creativa)	115
Anexos.....	122

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos de la PNL en la lengua extranjera	52
Tabla 2 Características físicas, fisiológicas y la forma del pensamiento en relación con los sistemas de representación	55
Tabla 3 Componentes del Modelo B.A.G.E.L.....	57
Tabla 4 Formas de identificar los sistemas representativos según el modelo B.A.G.E.L.	58
Tabla 5 Fases del desarrollo ortográfico por estadios	72
Tabla 6 Proceso para el fortalecimiento ortográfico	73
Tabla 7 Palabras con mayor incidencia de error ortográfico en los niños de primaria.	76
Tabla 8 Secuencia de la actividad Letra de Colores	77
Tabla 9 Secuencia de actividad sobre un texto	78
Tabla 10 Actividad para el sujeto consciente del error.....	80
Tabla 11 Actividad de sensación de seguridad ortográfica.....	81
Tabla 12 Características Investigación Cualitativa	86
Tabla 17 Triangulación.	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Programación Neurolingüística y sus diferentes campos	45
Figura 2 Ciencias relativas al cerebro y la conducta, La Universidad Abierta, Reino Unido.	50
Figura 3 Metaprogramas de PNL..	51
Figura 4 Cuadro sobre las estrategias de aprendizaje.....	53
Figura 5 Definición sobre los elementos básicos de la lectura acelerada.....	65
Figura 6 Definición y clasificación de los barridos visuales	66
Figura 7 Diferentes tipos de barrido visual en el ámbito de la lectura	66
Figura 8 Creencias, preguntas esenciales para introducirse en la lectura acelerada.	67
Figura 9 Estrategias para obtener una lectura acelerada	68
Figura 10 Pasos de la estrategia de comprensión visual.....	68
Figura 11 Estructura mental de un sujeto con buena ortografía	71
Figura 12 Estrategias para trabajar con palabras homófonas	82
Figura 13 Control de evaluación de estrategia de Memoria Visual.	83

Introducción

Desde sus inicios la condición humana, ha estado en búsqueda de unas bases consolidadas en pro del desarrollo humano enfocado en la comprensión de la lectura y escritura como eje principal de conocimiento, que se adquiere a través del medio de estudio, ejercicio o experiencia, donde se indaga sobre el funcionamiento del cerebro humano a partir de estos componentes fundamentales y así mismo comprender el potencial del mismo en los ámbitos de interacción frente al mundo, dando énfasis el ámbito educativo.

En Colombia, la educación requiere de cambios significativos en pro del desarrollo del niño y la niña para su formación siendo acordes con los nuevos cambios que requiere la nueva era, por ende este estudio escogió el conocimiento y manejo efectivo de la Programación Neurolingüística tomándola como estrategia de estudio y manejo en las áreas de la educación, con el fin de fortalecer la calidad de la enseñanza mediante una variedad de herramientas que permitan facilitar el proceso de la lectura y ortografía tomando como premisa la individualidad de aprendizaje frente a las capacidades, habilidades y destrezas.

Por ello, es importante mencionar que las mayores dificultades que se presentan en los niños y niñas al entrar en el campo de la lectoescritura es la falta de comprensión y la falta de estímulos a consecuencia de esto se expresa en ellos el poco interés; según Sambrano (1997, p.9) postula que la Programación Neurolingüística “consiste en una serie de técnicas destinadas a analizar, codificar y modificar conductas, por medio del lenguaje verbal como gestual y corporal”. Esto asemeja la importancia de dar uso a las potencialidades que tiene cada individuo y así estimular sus talentos para realizar ciertas

actividades o tareas a favor del aprendizaje, a partir de los sentidos internos que realizan sin ningún esfuerzo (de manera inconsciente) que buscan hallar el punto exacto hacia el verdadero éxito del aprendizaje.

Es por ello, que la investigación realizada pretende dar a conocer la Programación Neurolingüística como una estrategia dinámica que puede ser utilizada de manera alternativa en el aula de clase, para comprobar su efectividad en una Institución Educativa Distrital Colombiana en este caso se realiza a partir de un estudio cualitativo que permite la evaluación descriptiva teniendo presente el método de investigación-acción aplicada a la educación, ya que esto permite generar un acercamiento a la reacción que tienen los estudiantes pertenecientes a este tipo de institución frente al aporte de la PNL.

Todo lo anterior, lleva a comprender la PNL desde un punto de vista educativo e innovador, el cual contribuye a un saber pedagógico y promueve a los docentes al manejo de alternativas que faciliten tanto el aprendizaje de los estudiantes como al momento de la enseñanza sin dejar atrás las necesidades de la población y su contexto todo aplicado a que el maestro reflexione y se plantee nuevas formas de enseñar.

1. Contextualización (Ver)

Para comenzar, este proyecto de investigación se orienta bajo un enfoque propio de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, el cual se conoce como el Modelo Praxeológico y a partir de este se llevará a cabo todo el proceso de la investigación; para mayor entendimiento de los lectores; la praxeología según Juliao (2011) “se entiende como un discurso construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa –praxis” (p.27). Esto quiere decir, que partir de lo vivido en la propia práctica de la persona, este debe generar otras maneras de ver su entorno de trabajo para así poder entrar en acción. Así mismo, la Praxeología vista como proceso, es además, un método multireferencial compuesto por cuatro etapas consecutivas; el ver, el juzgar, el actuar y la devolución creativa, todas indispensables para la gestión de la praxis las cuales se desarrollarán a continuación.

Con respecto a este capítulo, se pone en desarrollo la fase Praxeológico del “VER; “esta fase es empírica o experimental, según sea que nos encontramos ante una práctica espontanea e intuitiva, o al contrario, ante una praxis claramente pensada y controlada en su desarrollo” (Juliao, 2011, p.90). En otras palabras, esta fase da a entender que se requiere de una indagación profunda para identificar puntos relevantes de investigación vista desde la problemática para así formar la planeación de la investigación.

De acuerdo a este planteamiento, se entiende la contextualización como un primer paso, para este caso, la auto-observación, para acercar al lector un poco más al sentido del proyecto de investigación desde un Enfoque Praxeológico, puesto que , se le da un gran

valor e importancia dentro de él; teniendo como objetivo acercar y mostrar al lector de una manera general y específica a la realidad educativa, desde un macro contexto para después centrarla en lo particular el micro contexto, es decir el espacio y población específica para la investigación .

Por otra parte, cuando se refiere a contextualizar, se parte de una información para llevar elementos nuevos y paralelos al hecho central que origina el problema realizando aportes que permitan mejorar y ponerlo en relación con otros contextos similares, convirtiéndolo en un proceso fundamental para la investigación en la que se observa, explora y contempla el lugar de intervención (López, 2013). Así mismo, pretende dar sentido al proyecto y generar mayor precisión de las particularidades políticas, sociales, económicas y educativas de la comunidad permitiendo dar una observación universal y específica.

De acuerdo a esto se puede afirmar que el proceso de contextualizar se convierte en el eje principal para el investigador pues es “un investigador aquel que estudia exhaustivamente su objeto y sobre todo ha encontrado el gran placer que en tal labor se obtiene.” (Córdoba, Rosete & Quirós, 2008, p.82). En este sentido , dentro de este trabajo , se tuvo en cuenta la contextualización del escenario de la investigación a partir de un Macro contexto , describiendo la localidad y el barrio donde se encuentra la Institución Educativa Distrital La Palestina sede B y generando una mirada desde múltiples aspectos sociales, culturales, educativos y políticos, teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional PEI ; posteriormente se centró en el Micro contexto considerando como prioridad las necesidades educativas del sector y específicamente de los estudiantes de

grado primero (101) y segundo (201) situándolos como núcleo principal de este estudio de investigación.

1.1. Macro contexto

La Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B, es un establecimiento de carácter público y mixto, se encuentra ubicado en la Transversal 77 No 81B-91, en el barrio La Palestina de la localidad 10 de Engativá de la ciudad de Bogotá. Está ubicada al noroccidente de la capital y limita al norte con el río Juan Amarillo, el cual la separa de la localidad de Suba, al Oriente está bordeada por la Avenida del Congreso Eucarístico o Avenida 68, límite con la localidad de Barrios Unidos; al sur con la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Autopista El Dorado y el antiguo camino a Engativá, el que la separa de Fontibón y al occidente limita con el río Bogotá.

La localidad de Engativá realiza el cumplimiento del Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas, donde se refleja la presencia de instituciones públicas como jardines infantiles, comedores comunitarios garantizando el Programa Garantía del Desarrollo Integral de la Primera Infancia (Secretaría General de Alcaldía Mayor, 2008). Es decir, propicia un ambiente seguro, mejorando la calidad de vida y brindando espacios para que se garantice el aprendizaje de la población infantil y adolescente de cada sector de toda Engativá. Dicho lo anterior, La Junta de acción comunal (J.A.C) del barrio La Palestina ofrece programas y proyectos en donde se busca la inclusión de la población infantil como metodología para motivarlos en actividades deportivas, recreativas, y cursos que generen

oportunidades laborales y de esparcimiento, esto con el fin de prevenir delincuencia, desempleo, drogadicción, y deserción estudiantil.

En el ámbito educativo, la Secretaria Distrital de Planeación, (2011) realizó una recopilación de 21 monografías de las localidades donde se indica que la localidad de Engativá tiene una tasa de cobertura bruta en los niveles preescolar, primaria, secundaria y media una totalidad de 99,5% en el año del 2010; se registra que el nivel de preescolar y primaria la cobertura distrital de Engativá supera la tasa de cobertura en comparación con las demás localidades, Engativá obtuvo un porcentaje en preescolar de 77,4% y para primaria de 101 %. En el caso de la primaria se observa que la cobertura va por encima del 100%, lo cual aprecia un buen funcionamiento que apunta al progreso de la misma localidad.

Esto demuestra que existe una gran cobertura para el acceso a la educación, lo que establece mayores oportunidades para los que conviven en estos sectores y da muestra de que se tiene en cuenta por parte del desarrollo local, programas que preservan la integralidad y priorizan los derechos para la primera infancia.

Con respecto a las tasas de alfabetismo que presenta esta localidad precisa que personas de 15 años en adelante no saben leer ni escribir. En Engativá se presenta en total 653.791 individuos, donde los hombres tienen un total 1.282 (0,4%) y en cuanto a las mujeres una totalidad de 4.614 (1,3%), dando un total entre ambos sexos de (0,9%). Por tanto estos resultados manifiestan que la tasa de analfabetismo es baja en comparación con las demás, ya que Usme presenta un (3,6%), Ciudad Bolívar (2,9%) y San Cristóbal (2,8%), entonces al compararlo se infiere que aunque falta efectividad en este aspecto para que se logre que todos tengan estos saberes, sin embargo ha sido reducido en su mayoría,

ya que la generalidad de la población tiene el acceso del aprendizaje de lectura y escritura. (Secretaría Distrital de Planeación, 2011).

Así pues, todo lo mencionado anteriormente expone a grandes rasgos la realidad que surge de la Localidad de Engativá, en la cual se puede evidenciar buena gestión por parte del plan de desarrollo local en el ámbito de la educación, que integra el cumplimiento de políticas públicas para el desarrollo, que favorece la calidad de vida y la lucha frontal contra la pobreza para que se garantice los derechos humanos y las oportunidades para los ciudadanos.

1.2. Micro contexto

El barrio Minuto de Dios, como parte de las Unidades de Planeamiento Zonal UPZ está localizado al norte de la localidad de Engativá, limita al norte, con el río Juan Amarillo; al oriente, con la avenida Boyacá, por el sur el barrio Tabora y por el barrio La granja, esto refleja que se caracteriza el barrio como buen sector donde está bien ubicado; además de ello cuenta con una comunidad solidaria y equitativa que a través de la iniciativa y misión que gestó en su momento el padre Rafael García Herreros se llevan en la actualidad programas de empleo y desarrollo comunitario, ya que el objetivo principal para la comunidad es ofrecer la oportunidad del acceso al conocimiento, al trabajo, a la vivienda digna y mejor calidad de vida, (Secretaría Distrital de Planeación, 2011).

El barrio Minuto de Dios para encontrar el equilibrio de la comunidad y lograr el desarrollo y construir una sana convivencia ciudadana, presenta un gran número de instituciones académicas como : hogares infantiles , colegios privados como el Minuto de Dios o distritales como la Institución Educativa Distrital (IED) La Palestina; jardines infantiles del bienestar social o privados y la Corporación Universitaria Minuto De Dios que cuenta también con la emisora, la escuela de artes, entre otras.

De acuerdo con la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, (2003), señala que el plan maestro de equipamientos de educación en la localidad de Engativá y en el barrio Minuto de Dios, se localizan catorce colegios oficiales, cuarenta y cinco colegios no oficiales y una universidad; también cabe mencionar que la presencia de todas estas instituciones académicas permiten responder la demanda de la población y esto fortalece el desarrollo en todos los ámbitos a los habitantes, para el surgimiento de oportunidades en el ámbito educativo a nivel técnico, tecnólogo y profesional.

Teniendo en cuenta lo anterior, para la elaboración de este proyecto de investigación educativa, teniendo en cuenta el gran número de instituciones distritales que hay en el barrio se decide enfocar este proyecto de investigación en la Institución Educativa Distrital (IED) La Palestina, la cual cuenta con dos sedes A y B, ofrece educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media vocacional, de carácter mixto y de calendario A , en donde se escoge la sede B como centro de investigación. Si bien, esta comparte sus instalaciones con un colegio privado que tiene como nombre Colegio Cooperativo Cooedunor S.A.S, no hay pared alguna o reja que límite las instalaciones de cada uno de los colegios, sin embargo, los estudiantes de las dos instituciones respetan la zona correspondiente.

Hay que mencionar, además, que la IED La Palestina cuenta con el plan de estudios correspondiente, en donde se identifica principalmente con su P.E.I el cuál dice “la comunicación y los valores, ejes para el desarrollo de una adecuada convivencia social y óptima relación con el entorno” (Institución Educativa Distrital la Palestina, 2012, p.2). Por tanto, esta frase recalca la responsabilidad de transformar personas con compromiso social, valorando las personas por sus valores y no por sus intereses, personas integrales que buscan lo mejor en su entorno.

Para ilustrar mejor el papel de la institución, se pudo evidenciar que se recibió una estudiante con discapacidad física, usa silla de ruedas, esto proporciona la oportunidad para estos estudiantes de bajos recursos tener acceso y la posibilidad a la educación, en este caso a una institución de carácter distrital. También es una nueva posibilidad la que brinda la IED La Palestina, pues enseña a los estudiantes a tener una mirada inclusiva, con respecto a la condición física y priorizando el conocimiento que desean alcanzar.

Adicionalmente cuenta con un modelo pedagógico humanista, en donde “se consideran los estudiantes como sujetos que aprenden a hacer uso responsable de la libertad en coordinación y comunión con los demás seres humanos y su entorno” (Institución Educativa Distrital la Palestina, 2012, p.5). Esto quiere decir, que se considera este modelo una construcción del ser de manera integral, por medio de habilidades comunicativas, razonamiento lógico, creatividad, cultura ecológica y deportiva, que permitan obtener buenos desempeños en la comunidad. Teniendo en cuenta estas posibilidades que brinda la IED La Palestina abre nuevas opciones innovadoras en el campo de la enseñanza, que tanto como para este proyecto investigativo como para la institución misma se busca apostar por una educación más integral y más humana enfocados como se mencionaba anteriormente

en las habilidades de los estudiantes, por tanto se eligen los grados 101 y 201 como núcleo de población para este proyecto de investigación, estos niños y niñas pertenecen a estratos 1 y 2 y habitan en su mayoría en barrios aledaños a la ubicación del colegio, algunos de estos barrios son: Rincón, Quirigua, Española, Serrana y Minuto de Dios.

En cuanto a los recursos del salón, en marzo del 2014 el grado 101 se discrimina con un espacio independiente el cual estaba en obra negra, este espacio era reducido frente a la cantidad de estudiantes, sin embargo contaba con una buena iluminación y ventilación; respecto al material el salón contaba con un mueble donde se contenía material de aula para trabajos manuales con los niños y niñas.

Por otra parte, en cuanto al grado 201, para la fecha citada, cuenta con un salón independiente, en buen estado tanto de infraestructura como de ventilación e iluminación, inicia el año escolar con una dotación de material de trabajo, sin embargo a mitad de año escolar fue retirado un stand de materiales, el Televisor y DVD dejando el salón con pocos recursos didácticos.

En general las aulas de clase están dotadas con el material mínimo, todos los niños y niñas tienen su mesa y silla de trabajo por separado y a pesar que uno de los salones está en obra negra por motivos de mejoramiento de obras, a mediados de septiembre fueron entregados seis salones nuevos para pre-escolar y primaria en donde los grados 101 y 201 fueron reubicados en nuevos salones con más espacio y más posibilidad de usar medios tecnológicos, además se hace entrega por parte de la institución un stand nuevo de materiales para cada curso en los niveles de primaria generando más posibilidades tanto para las docentes como para los estudiantes en la labor pedagógica.

2. Problemática (Ver)

Este capítulo busca encontrar las razones por las cuales se condujo a formular la investigación de este proyecto, por tanto es necesaria la concepción que se debe tener en cuenta frente a la problemática en relación con el enfoque Praxeológico, para posteriormente exponerla teniendo como base el contexto y la población a estudiar.

En primer instancia se toma la problemática vista por Dewey (citado por Padrón, 1996) que consiste en “la situación no resuelta o indeterminada podría llamarse situación problemática; se hace problemática en el momento mismo de ser sometida a investigación” (p.1). Esto propone desde el punto de vista del proyecto, que la problemática es una herramienta que requiere expresar una acción a través de un estudio profundo sobre el tema en discusión por medio de la investigación. Ahora bien, en cuanto a la relación de la problemática con la praxeología dice que toda investigación es única y debe adaptarse con respecto al campo disciplinar y al contexto de realización, la praxis propone la investigación como producción de conocimiento la cual debe ser conectada necesariamente a una práctica social o profesional que a su vez implica reflexionar y buscar una transformación de la realidad del contexto (Juliao, 2011).

Se pretende, con ello tener una vista de la problemática a través de un proceso de observación entendido a nivel Praxeológico como la unión de una mirada exógena con una mirada endógena, es decir, una percepción generada por su entorno exterior relacionándola con la que es producida intrínsecamente. Según el Enfoque Praxeológico, la problemática hace parte de su primera fase la cual es el VER, en donde (Juliao, 2011) afirma que es un momento en donde se realiza la cuestiona que está pasando en la práctica, además en

donde se analiza y recoge la información más relevante para comprender y entender la problemática inicial

Esto significa que, para este proyecto de investigación tomándolo desde el punto de vista educativo, es de vital importancia el rol como docentes en formación, ya que es un proceso en donde se observa el contexto, para luego reflexionar acerca de lo que puede estar ocurriendo y tener un mayor conocimiento de las necesidades que presenta la población y generar el espacio que logre mejorar las condiciones del aula. Desde la concepción docente se podrá tomar decisiones y actuar para transformar esa necesidad o realidad en la que se encuentran, al igual que el objetivo de este proyecto.

Cabe resaltar, que en esta etapa se identifican los aspectos más relevantes dentro de la práctica y se realiza según un proceso de establecer y encontrar respuesta a las siguientes preguntas “¿Quién hace qué? ¿Por qué lo hace? ¿Con quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué lo hace?, todo el proceso de la primera fase debe culminar con un proyecto de investigación/intervención” (Juliao, 2011, p.90).

2.1. Descripción del Problema

Al momento de realizar este proyecto de investigación se exige fundamentalmente reconocer el contexto, las necesidades y las problemáticas de los sujetos a estudiar y con ello obtener los rasgos más relevantes que aporten significativamente a la investigación.

Con respecto a la Institución Educativa Distrital La Palestina, es de vital importancia decir que para ella educar en formación humanista significa un acto noble, que busca elevar y cualificar la condición humana a través de la educación integral, como ya antes se había mencionado, considera a los estudiantes como sujetos que aprenden a hacer

uso responsable de la libertad, coordinación y comunión con los demás y con su entorno. Como autores de este proyecto investigativo se decide observar de manera profunda los grados escogidos para esta investigación en donde se resaltaron los aspectos más importantes.

El grado 101 es un grupo de niños y niñas de 6 y 7 años , estos se caracterizan por ser activos, dinámicos y muy participativos en las actividades de movimiento; les llama la atención ejercicios de expresión corporal, oralidad y tienen un gusto particular por la entonación de canciones; sin embargo, algunos niños presentan bajo rendimiento en procesos tanto de lectura como de escritura esto debido a que muchos aprobaron el grado transición con dificultades relevantes como: interpretación de imagen, ordenar palabras, contar silabas, escribir vocales, letras, separar palabras de oraciones y en general dificultades en el área comunicativa como lo afirma la docente titular de este grado, quien ha logrado un buen proceso de enseñanza con los estudiantes y ha tratado de nivelarlos de la mejor forma posible; no obstante, el problema también deriva un poco a la falta de acompañamiento de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Por otro lado, el curso 201 es un grupo mixto de niños y niñas de 7 y 8 años; se destacan por ser dinámicos, ágiles con actividades corporales, son participativos, tienen la conciencia de lo bueno y lo malo, se destacan por ser inquietos y curiosos frente a temas de su interés; sin embargo, se les dificulta la relación con el otro, escuchar a los demás, interpretar las representaciones con gráficos (imágenes), falta de comprensión sobre lo que leen o escriben y se les complica la realización de escrituras autónomas.

Seguidamente, al contemplar la metodología utilizada en la Institución Educativa Distrital La Palestina, encaminados con el modelo humanista, las docentes han logrado unificarlo con su manera de enseñar y se reconoce su labor dentro de las aulas; en ocasiones se dificulta el proceso por la cantidad de estudiantes pero a pesar de dicha situación las docentes realizan un buen trabajo con los niños y niñas procurando al máximo sacar de ellos lo mejor.

Otro rasgo de importancia son las características de los estudiantes de acuerdo a su edad, “donde ellos podrían desarrollarse más rápidamente o más lentamente que otros de su misma edad. Por ejemplo, un niño de seis años de edad podría comportarse como uno de cinco o uno de siete años.” (Kandel, 1992, s.p). Al igual que para este proyecto, no se puede pretender esperar los mismos resultados ni la misma evolución en todos los estudiantes, puesto que cada uno de ellos presenta unas particularidades individuales en donde se requiere no solo un tipo de enseñanza sino diferentes estilos, por esta razón se piensa en el uso de una herramienta innovadora y dinámica que pueda ser utilizada en el aula como una alternativa que se suma a dichos esfuerzos realizados por la institución.

De acuerdo a esto, surge el objetivo del proyecto de aportar al fortalecimiento de los procesos en cuanto a lectura y escritura a partir de estrategias que orienta la Programación Neurolingüística, la cual es arte y ciencia a la vez, arte porque cada persona le da un estilo propio, y ciencia porque se genera un proceso para lograr lo esperado, además, cuenta con un conjunto de técnicas para la educación que le apuntan a la diversidad de aprendizaje en las aulas (O’connor & Seymour, 1992).

2.2. Formulación del Problema

La comunicación es un proceso que se genera de manera simultánea a través del trabajo unificado del cerebro y el movimiento corporal que a partir de otras acciones como la escritura vuelve comprensible el mensaje (Serrano, Piñuel, Gracia & Arias, 1982). De otro lado, la comunicación posibilita la interacción entre estudiantes y docentes en un ambiente escolar. Ahora bien, “la capacidad de los niños para adquirir el lenguaje es una de las mayores maravillas de la naturaleza” (Universidad de Alicante, 2007, p.6). Es por este motivo que nace la preocupación y el interés por fortalecer la producción del lenguaje tanto en la lectura como en la escritura.

Dada la importancia que representa el lenguaje y la comunicación para el ser humano, se busca implementar una herramienta innovadora la cual aporte al fortalecimiento de la lectura y la escritura para la adquisición de la comunicación y el lenguaje; de allí surge la Programación Neurolingüística como posibilidad y alternativa innovadora para cumplir con este propósito, por esta razón se propone con este proyecto dar respuesta a la siguiente pregunta.

¿Cuál es la incidencia de la Programación Neurolingüística, en el fortalecimiento de la lectura acelerada y ortografía en los niños y niñas del grado 101 y 201 de la Institución Educativa Distrital La Palestina sede B?

2.3. Justificación

Esta investigación es realizada en la Institución Educativa Distrital La Palestina, sede B, con niños y niñas de 6 a 8 años de los grados 101 y 201, estos estudiantes presentan algunas problemáticas en el aula de clase dentro del área de la lengua castellana,

ocasionando otros problemas para el desenvolvimiento y desempeño en otras materias, el problema parte de que los estudiantes no están al mismo nivel de conocimientos ni de habilidades que posee el niño/a de dicha edad, como reconocimiento de vocales y consonantes, producción de textos tanto orales como escritos y carencia de comprensión lectora.

En vista de lo expuesto respecto a esta problemática nace la necesidad de identificar el uso de una estrategia innovadora, que aporte para el fortalecimiento de habilidades de lectura acelerada y ortografía de los estudiantes de la institución educativa.

Por esta razón se decide implementar la Programación Neurolingüística PNL, como una forma de vinculación con el lenguaje, que posibilite la interacción frente a los modos de aprendizaje en el que los niños y niñas se desenvuelven enfocándolo directamente a los procesos de comprensión lectora y expresión ortografía.

Teniendo en cuenta, lo mencionado anteriormente Vellegal (2004) alude acerca de la PNL en la educación dando uso de estrategias prácticas que tienen como objetivo lograr un fin, en este caso va encaminada a facilitar el proceso de lectura acelerada y ortografía, acorde con la realidad de la persona, la realidad del otro y la perspectiva de parte y parte, lo cual considera la importancia del cuerpo y la mente para el desarrollo de estas estrategias.

De igual modo, la PNL a través de los sentidos y sensaciones, permite ampliar las capacidades que tienen los estudiantes y entender que cada individuo tiene una particularidad diferente. Por ende es necesario el análisis de las percepciones interiores que estimulan el aprendizaje, ya sea a nivel visual, auditivo o kinestésico para fortalecer el proceso de pensamiento.

Finalmente, el presente trabajo de investigación da razón hacia las necesidades y falencias que se observen, en cuanto a los procesos tanto de lectura acelerada como de ortografía y mediante la Programación Neurolingüística generar posibilidades de propiciar un espacio que permita favorecer y mejorar estos mismos procesos, de manera dinámica e innovadora que interiorice los fundamentos sin tener conocimiento consciente alguno; además también aumentar el desempeño de los procesos de la mente humana, en pro de una calidad de vida enfocada hacia la educación para profundizar la ciencia del lenguaje como vínculo para guiar el aprendizaje.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Analizar la incidencia de la Programación Neurolingüística como aporte al fortalecimiento de la lectura acelerada y ortografía en los estudiantes de grado 101 y 201 de la Institución Educativa Distrital La Palestina.

2.4.2. Objetivos Específicos

-Reconocer las posibles estrategias que tiene la Programación Neurolingüística para el fortalecimiento de la lectura acelerada y ortografía en los estudiantes de los grados 101 y 201.

-Implementar las estrategias de Programación Neurolingüística para el fortalecimiento de la lectura acelerada y ortografía en los estudiantes de grado 101 y 201.

- Establecer la relación entre el aporte de la Programación Neurolingüística y el fortalecimiento de procesos de lectura acelerada y ortografía.

3. Marco Referencial (Juzgar)

En este capítulo, se proporciona la presentación de las teorías las cuales se aproxima el estudio del tema a investigar, se pretende otorgar la importancia de este y así revelar una serie de datos que permitan conocer su incidencia, dentro de los procesos de aprendizaje. Posteriormente se enlaza con el enfoque Praxeológico en su segundo instante el “Juzgar”, el cual corresponde formalizar, después de la observación, la experimentación y la evaluación de la práctica, los paradigmas de la praxis (Juliao, 2011).

Dentro de la fase del juzgar, Juliao indica como eje principal el interpretar y en esta concepción señala que “Los hechos, por si mismos, no dicen nada; son únicamente elementos de un mundo atomizado y parcelado”. (2011, p.128). Es decir que el sentido de una práctica es una tarea de construcción y organización de sus unidades constitutivas para la elaboración optima del proyecto.

Por otra parte, el marco referencial visto desde otro significado es definido como “el conjunto de elementos conceptuales que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define los fenómenos del universo al que este pertenece” (Cubillos, 2004, p.4). Acorde con esto, el marco referencial busca encontrar aquellas teorías

de problemáticas que pueden ser semejantes con la utilizada en este proyecto de investigación, para así poder profundizar más allá acerca del problema.

Siguiendo la fase descrita del enfoque praxeológico Juliao (2011) refiere que es una etapa hermenéutica en donde el praxeólogo examina, visualiza y juzga diferentes enfoques de teorías del tema a investigar, con el fin de reflexionar y comprender la problemática en relación con la práctica profesional, la cual genera un nuevo punto de vista al investigador para dar solución a partir de la pregunta ¿qué puede hacerse con la práctica?; En otras palabras es aquí donde a partir de la praxis el docente en formación obtendrá mejor claridad de su realidad en el campo educativo, apoyándose de la experiencia, experimentación, análisis e interpretación, en este caso, de tesis y artículos que permitan la selección y comprensión de nueva información esencial para el acto de la investigación.

Para concluir, se toma este proceso como un acercamiento al tema, dando una mirada más profunda de las diferentes herramientas y posibilidades innovadoras, que ofrece el campo educativo para el fortalecimiento de la lectura y la ortografía basados en la Programación Neurolingüística y de esta manera aplicarlo al trabajo de investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa Distrital La Palestina sede B.

3.1. Marco de Antecedentes

Es de vital importancia postular antecedentes del proyecto, ya que con ello es una base para encaminar la investigación a un enfoque innovador no mencionado o poco conocido en Colombia buscando así mejorar el ya planteado, también permite tener mayor control sobre el estudio realizado y visualizar ejes a indagar en relación con otras

investigaciones tocadas y ya solucionado, además sirve de soporte y servirá como punto de referencia a un trabajo ya empezado por alguien alguna vez, así poder complementar su trabajo con el único fin de arrojar un mejor resultado en esta investigación.

En la historia, el hombre siempre se ha caracterizado por transmitir sus conocimientos de generación en generación, para asegurarse que trasciendan hacia un aprendizaje significativo dentro de su cotidianidad y permanezcan presentes con el paso del tiempo. Desde los inicios del hombre con los primates se ha evidenciado dicha transmisión de conocimientos mediante la fabricación y uso de las herramientas que han permitido un ciclo evolutivo en el conocimiento; Partiendo de esto el ser humano ha generado un profundo análisis frente al proceso evolutivo del aprendizaje dando lugar a diferentes formas de estudio de la enseñanza que se genera a partir de las inconformidades de ciertos individuos que se enfocan en áreas específicas como docentes, psicólogos o catedráticos que han buscado cambios en pro del avance en las fases de aprendizaje, agregando principios propios a la espera de una transformación frente a los paradigmas que limitaban de igual manera el aprendizaje.

A continuación se exponen los análisis de los antecedentes investigativos escogidos de diferentes universidades, los cuales pertenecen a sus archivos de tesis y dan un acercamiento más claro a la importancia de la lectura y escritura desde la Programación Neurolingüística y en general desde el campo educativo.

Tras el trabajo efectuado en las diferentes tesis de las Instituciones Universitarias tomadas como eje principal de esta investigación, han permitido complementar el análisis hacia la luz teórica y práctica dentro de la recolección de datos comparables y guiados

hacia los resultados hallados, por esta razón fue de gran apoyo para la edificación de este proyecto y poder prestar mayor interés para interiorizar el área investigativo en el ámbito de la lectura y la escritura específicamente el de Programación Neurolingüística. Sin embargo la revisión de los diferentes documentos utilizados como guía sobre la temática programación neurolingüística, ha permitido constatar la escasa existencia de trabajos realizados en nuestro país en comparación con los de países extranjeros, lo cual indica que es un tema que requiere de mayor intervención a nivel investigativo.

Antecedentes a nivel nacional

Con base al análisis de los antecedentes, se permite ampliar nuevas posibilidades para desarrollar una investigación; entre los estudios relacionados a la programación neurolingüística se resalta la tesis de pregrado en la Universidad Pedagógica Nacional – Facultad de Bellas Artes , Titulada “ Identificación de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y Kinestésicos en el área de música aplicados al contexto de la práctica educativa UPN en el Colegio La Republica de Colombia del grado Octavo” 2013, en la que su autor, John Freddy Zarate, concluye que se logró destacar las diferencias preceptuales que existen en los estudiante las cuales se relacionan con la manera en la que evalúan, comprenden, interpretan y manejan la información obtenida, es importante que los docentes conozcan las habilidades visuales, auditivas y Kinestésicas del grupo de alumnos, para así enfocar las enseñanza de manera más eficaz en cada actividad y aprendizaje musical con base a los postulados de Brandler y Grinder.

De la misma forma en la tesis “El cuento como una estrategia de aprendizaje de la Lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años” 2009, de la Universidad Los Libertadores-

Bogotá, la cual aplicó una serie de actividades basadas en el cuento utilizando herramientas y estrategias diversas para lograr fortalecer la lectura en los niños y niñas, innovando así las metodologías tradicionales ligadas al cuento, en la que su autora, Diana Marcela Alvarado, obtuvo como conclusión los avances de la comunicación de los niños y niñas con la estrategia del cuento, fortalecieron procesos como vocales, palabras, oración mediante la construcción del cuento imaginando y creando de la misma manera y favoreció el desarrollo de la Etapa Pre caligráfica de los niños e inicios a la ortografía.

Por otro lado, entre los estudios relacionados al aprendizaje estratégico e innovador, se encontró en la Universidad Nacional la tesis “ El enfoque Neuropedagógico una oportunidad para el aprendizaje de todo” 2010 de Gisell M., quien hace una profunda investigación sobre la maduración biológica como eje central de aprendizaje, el aprendizaje debe ser reorientado y aplicado por cada estudiante según requerimiento particular de cada uno, para lo cual concluye que la evaluación debe ser integral reconociendo así las particularidades Neuronales de los niños y niñas.

Luego de este análisis, se presentan a continuación un cuadro de evaluación de estos y otros documentos relevantes para el presente estudio.

1

Nombre de la tesis: El cuento como una estrategia de aprendizaje de la Lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años.

Autor(es): Diana Marcela Alvarado.

Institución educativa: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Año de elaboración: 2009

Programa: Pregrado de la Lic. En Pedagogía infantil

Pregunta problema: ¿Qué estrategia pedagógica puede ayudar a mejorar los procesos lectores y escritores en los niños y niñas de 5 y 6 años de transición de la institución Educativa Distrital Villa Bella?

Objetivo: Diseñar una estrategia pedagógica basada en el cuento para mejorar los procesos lectores y escritores en los niños y niñas de transición de la institución Educativa Distrital Vista Bella.

Temática: Lectura, Escritura, Lectura de imágenes, interpretación de imágenes, sigue la secuencia de imágenes, diferencia vocales y letras en la palabra, identificar sílabas y palabras, construye oraciones mediante imágenes.

Marco teórico: Piaget, Jean, Material de Míme en Castellano en Prado, Luniesa; Maria Clemente, la enseñanza de la lectura; Mabel Condemari, Ferreiro Emilia y Teberosky.

Metodología: Este tipo de investigación es basado en la Investigación -Acción utilizado como metodología dirigida hacia el cambio.

- Construye grupo
- necesidades del problema,
- Actividades para diagnosticar
- Interpretación de valores.
- Técnicas de recolección de Datos.
- Entrevistas al docente
- Actividades de valoración
- Ficha de registro

Conclusiones:

- 1) Se presentó avances de la comunicación de los niños y niñas con la estrategia del cuento.
- 2) Fortalecieron procesos como vocales, palabras, oración mediante la construcción del cuento imaginando y creando de la misma manera.
- 3) Favoreció el desarrollo de la Etapa Pre caligráfica de los niños.

2

Nombre de la tesis: El enfoque Neuropedagógico una oportunidad para el aprendizaje de todo.

Institución Educativa: Universidad Pedagógica Nacional.

Año: 2010

Programa: Lic. En Pedagogía Infantil

Autor(es): Gesell (2000)

Pregunta Problema: ¿Cuáles son las transformaciones en términos generales de atención a la diversidad, que a partir de una perspectiva Neuropedagógica mejore los procesos de enseñanza-aprendizaje de lectura, escritura y matemáticas en los niños del ciclo 1 del I.E.D Antonio Nariño?

Objetivo: Establecer las transformaciones en términos de atención a la diversidad, a partir de una perspectiva Neuropedagógica orientada a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas, en los niños del ciclo de la I.E.D Antonio Nariño.

Objetivos específicos:

- Identificar las necesidades del contexto a partir de observaciones participante y no participante en aula y entrevistas semi-estructuradas a docentes del ciclo I y directivos de la institución.
- Estructurar una propuesta de enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura y matemáticas, así como las concepciones de atención a la diversidad.
- Implementar la propuesta pedagógica.
- Evaluar los resultados en términos lectoescritura y matemáticas en el desarrollo y motricidad en aras a la atención a la diversidad

Marco teórico:

Gesell A. (2000) ,Bourneuf (1984) Pedagogía y lectura, Avila D Suba inclusiva , Hernández y Majares (2010) Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar , Vergara F(1995), Piaget, Vergara (1995) Introducción a la neurología.

Metodología:

Este trabajo, cuya metodología está basada en la investigación de tipo investigación-acción, “La Investigación Acción es un enfoque de investigación colaborativa que proporciona a la gente los medios para llevar a cabo acciones sistemáticas que resuelvan sus problemas: Investigue sus problemas, formule interpretaciones y análisis de su situación y elabore planes para resolverlos.”

se divide en 5 fases que son:

- Análisis del contexto institucional
- Diagnóstico de la situación
- Estructuración de la propuesta
- Implementación de la propuesta
- Evaluación de resultados

Conclusiones:

Las barreras del aprendizaje y la participación de los niños excluidos en particular y de todos en general, también se notó los pre recurrentes necesarios para el aprendizaje, también es necesario distinguir la maduración biológica como eje central de aprendizaje, el aprendizaje debe ser reorientado y aplicado por ellos mismos según requerimiento particular de cada uno, también que la evaluación debe ser integral, es decir reconociendo las particularidades.

Nombre de la tesis: Identificación de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y Cinestésicos en el área de música aplicados al contexto de la práctica educativa UPN en el Colegio La Republica de Colombia del grado Octavo.

Institución Educativa: Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes.

Año: 2013.

Programa: Licenciatura En Música.

Autor(es): John Freddy Zarate

Temática: Estilos de aprendizaje Visual. Auditivos y Cinestésicos

Pregunta problema: ¿De qué manera se puede integrar las características de los estilos visual, auditivo y Cinestésicos a la práctica educativa musical que realiza la UPN en el Colegio República de Colombia?

Objetivo: Explorar diferentes estrategias pedagógicas que incidan en el mejoramiento de las habilidades pres conceptuales de los alumnos de grado 806 del Colegio República de Colombia.

Objetivos específicos:

- Detectar los estilos de aprendizaje Visual, Auditivos y Cinestésicos mediante actividades exploratorias que permitan la integración de estos con los estudiantes del Colegio República de Colombia.
- Categorizar las habilidades de los estudiantes en relación visual, auditivas y Cinestésicos.
- Sugerir actividades que puedan ser utilizados por otros docentes o practicantes para estimular dichos estilos con el propósito de facilitar el aprendizaje musical.

Marco teórico:

Serrallach (1947) Nueva Pedagogía Musical, Buenos Aires, editorial Ricordi Americana.

Hederich (2002) Estilo Cognitivo y logro en el sistema educativo de Colombia.

Contreras E. (2002) Programa de potencialización creativa.

Villada J.C (2010)

Willems E. (1963) Las bases psicológicas de la Ed. Musical, Buenos Aires.

Brandler y Ginnder.

Metodología:

El proyecto se desarrolló con el Tipo de investigación Mixto, es decir, utiliza dato cualitativos y cuantitativos, se dividen en:

- Categorización de la población
- técnicas e instrumentos para la recolección de Datos y procesamiento.
- Análisis e interpretación de la investigación de Las actividades

Conclusiones:

Se logró destacar que las diferencias preceptuales que existen en los estudiantes, se relacionan con la manera en la que evalúan, comprenden, interpretan y manejan la información obtenida. Es importante que los docentes y practicantes conozcan las habilidades visuales, auditivas y Kinestésicos del grupo de alumnos, para enfocar las enseñanzas estas deben ejercitarse y fortalecerse ya que están presentes en cada actividad y aprendizaje musical.

Resultados:

Resultados de la aplicación de actividades son:

Estilo Visual: Respuestas positivas 85%, respuestas negativas: 15%; 185 sobre 320 puntos posibles.

Estilos Auditivos: Respuestas positivas 56%, respuestas negativas: 44%; 130 puntos sobre 230 posibles.

Estilo Cinestésico: Respuestas positivas 48%, respuestas negativas: 52%; 83 sobre 170 posibles.

Nombre de la tesis: Implementación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectura y escritura en el grado cuarto de básica primaria en Colegio Distrital Jorge Soto del Corral.

Institución Educativa: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Año: 2000

Programa: Lic. En Pedagogía Infantil.

Autor(es): Flor Niño Becerra, Cecilia YosquaOroro y Angela Carina GualteroGomez.

Temática: Estrategias y modelos para la Comprensión Lectora y escritora

Pregunta Problema: ¿Cómo implementar algunas estrategias para el desarrollo de la competencia de la lectura en los niños y niñas del grado 1, del colegio Jorge Soto del Corral del Distrito Capital de Santa Fe de Bogotá?

Objetivo: Implementar estrategias pedagógicas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de primero de básica primaria a través de actividades creativas que le ayuden en la construcción de significados a partir de sus ideas previas, de su experiencia cotidiana en su contexto social.

Objetivos específicos:

- 1) Facilitar el desarrollo de la competencia lectora comprensiva, haciendo de la enseñanza y de la lectura una aventura de la significación a través del uso de diferentes textos de circulación social.
- 2) Desarrollar las actividades de lectura como búsqueda de sentido a través de la anticipación, establecimiento de secuencias lógicas, juegos de asociación, juegos de identificación, lectura de historietas, entre otros.
- 3) Implementar actividades de lectura como cuentos cortos, frisos, rondas, con el fin de que el niño(a) desarrolle la lectura con sentido.

Marco teórico: Frank Smith.

-Kenneth Goodman.

-Brunner.

-Vigotsky.

-Chomsky, competencias lingüísticas.

-Gadner. H, inteligencias Múltiples.

-Gloria Rincón, Gladys Jaimes, conciencia discursiva y su incidencia en los proceso de la lectura y escritura.

Metodología:

Este proyecto tiene como enfoque cualitativo descriptivo, se trata de “producir datos descriptivos; las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.”

Fases de la investigación cualitativa:

-Definición del problema.

-Diseño del trabajo.

-Recogida de datos.

-Análisis de los datos.

-Informe y validación de los datos.

Conclusiones:

Este trabajo supera las expectativas frente al marco de los modelos tradicionales de enseñanza dentro de la lectura en la escuela, pues partió del contexto sociocultural en que se desarrolla el niño y la niña como proceso de pensamiento, superando así algunas concepciones tradiciones sobre la repetición mecánica y le da prioridad al ejercicio de la caligrafía y el desconocimiento de la autocrítica y la producción de texto.

Antecedentes a nivel internacional

En cuanto a antecedentes internacionales, se recalca la tesis de Magister en educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Facultad de Educación, Lima – Perú, titulada “La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo -2009”, Su autora, Margarita Chumbirayco, deduce a partir de su trabajo de investigación que en la educación académica profesional en Educación inicial y Educación primaria, no se presenta ninguna relación directa con los meta programas aplicados a la Programación neurolingüística, ni tampoco se relaciona con el aprendizaje estratégico; sin embargo la teoría de los canales de representación de Programación Neurolingüística si se relacionan de manera directa tanto con el estudiante universitario como con el docente.

5

Nombre de la tesis: “La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo -2009”

Institución Educativa: Universidad Nacional Mayor de San Marcos /facultad de educación

Año de elaboración: 2011

Programa: para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con Mención en Docencia en el Nivel Superior

Autor (es):Margarita Chumbirayco Pizarro

País: Lima – Perú

Temáticas: programación neurolingüística, aprendizaje estratégico, meta programas de percepción de la información (1) Estrategias de adquisición de información. (2) Estrategias de codificación de Información. (3) Estrategias de recuperación de información. (4) Estrategias de apoyo al procesamiento.

Problema General: ¿Qué relación existe entre la programación neurolingüística y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009?

Problemas específicos:

1. ¿Qué relación existe entre los meta programas de percepción de la información y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009?

2. ¿Qué relación existe entre los meta programas de tratamiento de la información y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009?

3. ¿Qué relación existe entre los Meta programas de actitud ante una situación y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009?

Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la programación neurolingüística y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009.

Objetivos específicos

1. Determinar qué relación existe entre los Meta programas de percepción de la información y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009.

2. Determinar qué relación existe entre los Meta programas de tratamiento de la información y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009.

3. Determinar qué relación existe entre los Meta programas de actitud ante una situación y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009.

Marco teórico:

-Gómez, G. (2007). Optimicemos la educación con PNL Programación Neuroingüística: su aplicación práctica en el trabajo docente. México: Trillas

-Grinder, J. y Bandler, R. (2005). De sapos a príncipes. Chile: Cuatro Vientos.

-Hernández, P. (2005). Educación del pensamiento y las emociones. Madrid. Tafor/Narcea.

-Jiménez, C. (2003). Neuropedagogía, lúdica y competencias. Bogotá:Cooperativa Editorial Magisterio

-Kolb, B. y Whishaw, I. (2002). Cerebro y conducta: Una introducción. Madrid: Mc Graw Hill.

-Pinzás, J. (1997). Metacognición y lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú

-Sambrano, J. (2000). Cerebro manual de uso. México: Alfaomega.

-Sambrano, J. (2000). Programación Neurolingüística para todos: un modelo de excelencia. México: Alfaomega.

-Serrat, A. (2005). PNL para docentes: mejora tu conocimiento y tus relaciones. Barcelona: Graó.

-Vigotsky, L. (1984). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Pléyade.

Metodología:

Por el tipo de pregunta que planteamos: Investigación sustantiva o básica, está orientada a proporcionar los fundamentos teóricos y conceptuales al problema planteado. Además constituye una investigación descriptiva correlacional ya que se pretende establecer la relación de la programación neurolingüística con el aprendizaje estratégico. De diseño no experimental debido a que no se construye ninguna situación ni se van a manipular las variables de la investigación.

Por el número de variables: Bivariado o sea de dos variables.

Por el método de estudio de las variables: Es investigación cuantitativa, pues los datos consignados son numerales.

Por el tiempo de aplicación de la variable: Transversal o sincrónica.

A. Método y diseño de la investigación:

Tipo: - Básico

Diseño - No experimental transversal

Nivel de contraste de hipótesis - Descriptivo correlacional

B. Universo y muestra: Universo:

- Estudiantes de la Facultad de Educación de la UCV.

Muestra:

- 100 Estudiantes del I ciclo.

C. Técnicas de recolección de información:

- Encuesta

D. Instrumentos:

- Prueba de Meta programas. - Test ACRA – Escalas de Estrategias de Aprendizaje.

E. Procesamiento y análisis:

- Correlación r de Pearson.

- “T” de Student.

Conclusión:

1. Los estudiantes de la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria respecto a la programación neurolingüística presentan predominancia de una selección primaria centrada en la información, dominancia del hemisferio derecho, el canal receptor preferente es el sistema visual (V), se “inclinan hacia lo que falta”, a nivel interno optan por sistemas auditivo – cinestésico y visual – cinestésico, el cuadro de referencia es interno, actúan teniendo como referencia el presente, la fuente de motivación es “acercarse a”, prefieren actuar buscando diferencias con otras experiencias, ante una situación eligen asociarse, existe predominancia de una actitud proactiva y se inclinan por tener una estrategia definida.

2. Las cifras relacionadas a las estrategias de aprendizaje de los estudiantes reflejan que las estrategias de adquisición y codificación se usan frecuentemente y las estrategias de recuperación se usan algunas veces. En relación a las estrategias de apoyo existe diferencia entre ambas E.A.P. porque los estudiantes de Educación Inicial usan dichas estrategias algunas veces, mientras que los estudiantes de Educación Primaria las utilizan frecuentemente. Pero, en forma general para las cuatro escalas, la mayoría de los estudiantes tiene puntajes dentro del nivel promedio.

3. Los resultados obtenidos demuestran que no existe una relación directa entre Metaprogramas de percepción de la información y el aprendizaje estratégico de 128 los estudiantes del I Ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009.

4. Los datos obtenidos evidencian que no existe una relación directa entre Metaprogramas de tratamiento de la información y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009.

5. Las cifras obtenidas reflejan que no existe una relación directa entre Metaprogramas de actitud ante una situación y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – 2009.

6. Los resultados obtenidos en el presente estudio nos lleva a concluir que no existe relación directa entre la programación neurolingüística y el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en la E.A.P. de Educación Inicial y E.A.P. de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo. Esto quiere decir que para el uso de las estrategias de aprendizaje por los estudiantes universitarios, no es indispensable la predominancia de determinados meta programas en dichos estudiantes.

Esta indagación del análisis de los antecedentes, permite ampliar nuevas posibilidades para desarrollar una investigación orientada hacia los docentes en formación referente a la reflexión y su impacto focalizado hacia la individualidad del niño(a) en los procesos de lectura y escritura de los grados 101 y 202 del IED La Palestina.

3.2 Marco Teórico

En este capítulo, se expone el marco teórico donde su intención principal es el analizar el proceso y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos que se consideran indispensables para un correcto orden y coherencia frente a la investigación que se lleva a cabo, todas estas teorías ayudan a sustentar los objetivos propuestos, teniendo como base un paradigma concreto y con ello hacer intervención del cumplimiento de la misma.

Por otro lado, el marco teórico dentro del enfoque Praxeológico, se encuentra en su cuarto momento de la fase el Juzgar, en donde se hace un retorno crítico, distante y rigurosa de las fuentes, no se trata de recurrir a la tradición para justificar el actuar deseado; por el contrario, la mayor parte de las veces, la elección de las fuentes y su análisis riguroso obligan a una reformulación de la propia problemática (Juliao, 2001). De lo anterior, se deduce que el marco teórico permite la reflexión de la misma problemática que ya se tenía para el proyecto de investigación, además genera un proceso de retroalimentación de lo que se tiene planteado.

Este capítulo resalta algunos fundamentos teóricos, que están sustentados en postulaciones de autores relevantes para la investigación. En primer lugar, se destaca dos autores trascendentales a la investigación Richard Bandler y John Grinder pioneros de la Programación Neurolingüística y se reconoce también autores que brindan postulados relevantes frente a los procesos de lectura y ortográfica desde la Programación Neurolingüística los cuales son: Edmundo Velazco, Daniel Gabarro y Conxita Puigarnau.

Por consiguiente se expondrá la categorización del proyecto de la siguiente manera: Introducción a la Programación Neurolingüística, Programación Neurolingüística en la enseñanza de la lengua castellana y Programación Neurolingüística aplicada a la Lectura y ortografía.

De acuerdo a esto, para mayor entendimiento se presenta el siguiente gráfico de categorización:

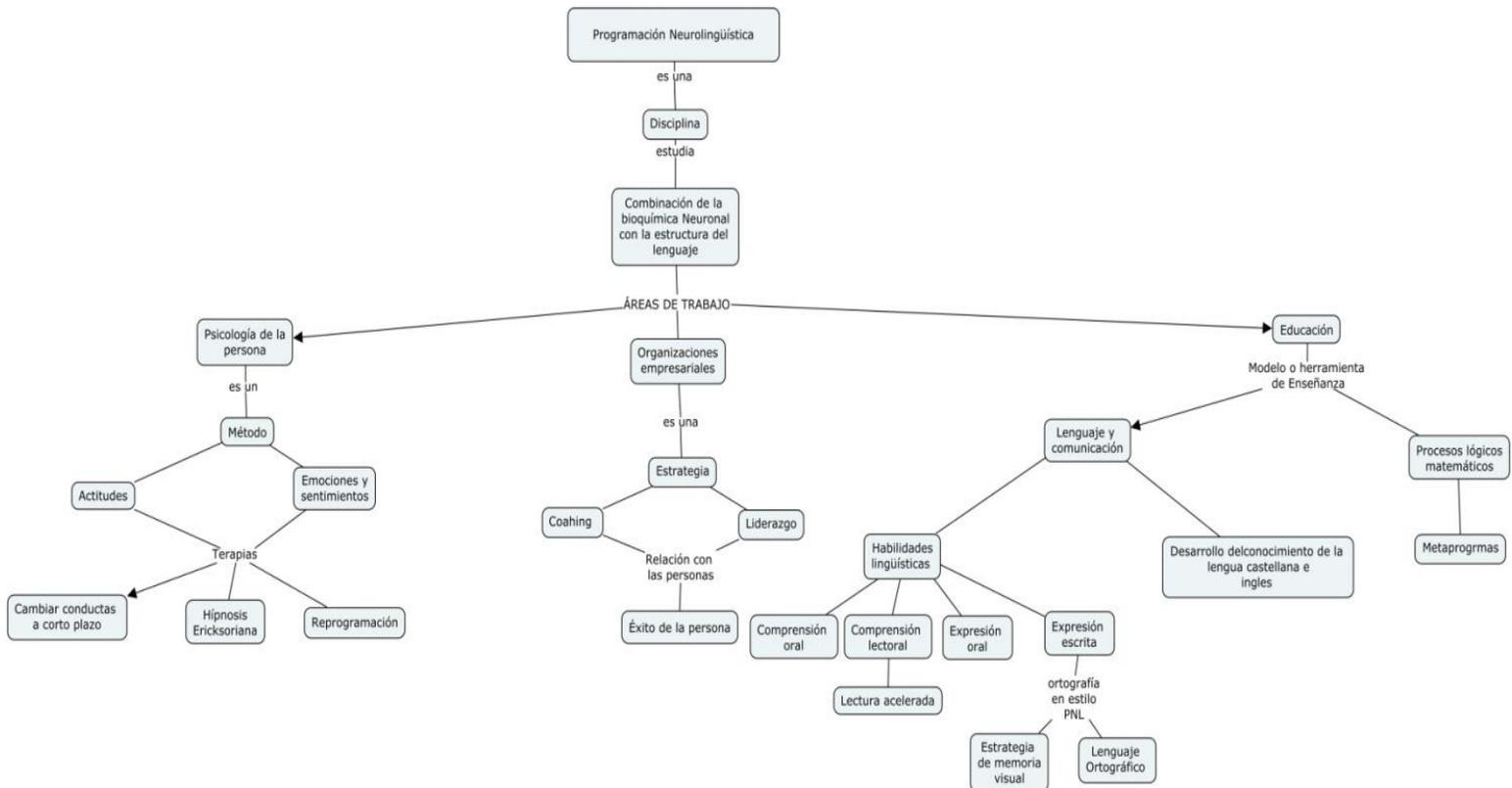


Figura 1 Programación Neurolingüística y sus diferentes campos¹

3.2.1 Programación Neurolingüística

Según la Dirección de coordinación Académica DGB (2004) resalta que dentro de las investigaciones y estudios ejecutados en la psicología y neurofisiología, derivan que cada persona asimila la información de manera diferente para aprender.

Dicho lo anterior, todos aquellos estudios que se realizaron permiten dar conocimiento de una relación entre la innovación cerebral y el campo educativo en donde el docente reconoce que sus estudiantes son diferentes a nivel neuronal y está directamente relacionado con la psicología. Una de estas herramientas recientes que usan el potencial cerebral del individuo es la Programación Neurolingüística (PNL), Dilts (1999), la

¹Adaptado de Velasco (2012) congreso de desarrollo estratégico integral [archivo de video]
Adaptado de Gabarro (2011) libro de “como dominar la ortografía”

considera como el estudio del lenguaje tanto verbal como el no verbal, que afecta al sistema nervioso, en donde a través de la comunicación genera ordenes al cerebro para conseguir lo que se proponga, es decir, que al estimular el cerebro de una persona se está ampliando las maneras que tiene la misma de aprender a comunicarse y a su vez poder obtener resultados positivos en su vida cotidiana.

A partir de esto, se puede entender que el papel que desempeña la comunicación dentro del proceso de la Programación Neurolingüística es muy enriquecedor, por eso es pertinente acoger esta disciplina como una posibilidad innovadora para fortalecer la comunicación y el lenguaje.

3.2.1.1. Orígenes de la PNL

Para comenzar, la Programación Neurolingüística fue creada cerca de los años setenta por dos estudiantes de la Universidad de California, ubicada en Santa cruz – Estados Unidos; Richard Bandler el cual para ese entonces ejercía como matemático, psicólogo y experto en informática y John Grinder como lingüista profesional, estos dos personajes definen la Programación Neurolingüística como “ una disciplina que conjuga técnica y arte en busca de la excelencia; a partir del conocimiento de las estructuras y formas de comunicación” (Rincón & Caridad, 2006, p. 391).

Las investigaciones iniciales fueron realizadas por sus dos creadores, ellos hicieron un estudio a tres psicólogos : Fritz Perls , creador de la Escuela de Terapia Gestalt , Virginia Satir, Psicóloga familiar y Milton Erikson, Hipnoterapeuta, el gran objetivo que

Bandler y Grinder tuvieron con su extraordinaria investigación, era identificar los patrones empleados por los mejores psiquiatras de Estados Unidos, de esta manera ellos lograron unificar esas ideas y resultados para crear un modelo efectivo, tanto de cambio personal como para alcanzar unos buenos niveles de comunicación. Inicialmente la programación neurolingüística fue categorizada dentro de los estilos de aprendizaje, ya que apuesta a la particularidad neuronal del individuo, “los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables estos pueden cambiar, pueden ser diferentes en situaciones específicas y son susceptibles de mejorarse con el tiempo, permitiendo buscar vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje” (Dirección de coordinación Académica de la DBG, 2004, p.4).

También es importante mencionar que la Programación Neurolingüística ha tenido todo un recorrido por el mundo para ser reconocida, luego de pasar por EE.UU y Europa llega a Brasil, posteriormente se establece en Argentina, Colombia y Venezuela, donde es reconocida principalmente por medio de talleres, cursos y algunos seminarios liderados por el Licenciado José Vicente Losada y su grupo de trabajo (Losada, 2013).

3.2.1.2 Características Generales de la PNL

Acerca de las características de la Programación Neurolingüística (PNL), se parte de la metodología que es utilizada por la misma y que funciona en unión con las características más fundamentales las cuales serán expuestas a continuación.

Una de las primeras características de la PNL es que es una disciplina neutral, práctica, poderosa y efectiva, que puede ser utilizada en varios campos para lograr una

mejora a través de técnicas que modifican las conductas negativas, aceleran la manera de aprender aprovechando el potencial cerebral y encaminar a las personas al éxito empresarial (Rincon & Caridad, 2006). En otro aspecto, es una gran herramienta de comunicación, influencia y persuasión, demostrada en ámbitos como la comunicación, la negociación y actualmente en la educación, donde se hace necesario entender la manera de pensar de la otra persona para así lograr instalar el pensamiento propio (Dilts, 1999). Es decir, en relación con el proyecto enseña aprender a aprender, es determinar cómo funciona el proceso de aprendizaje del niño y la niña en un contexto determinado.

La siguiente característica son los patrones de lenguaje utilizados en la PNL, mejor conocidos como Visual-Auditivo-kinestésico (VAK), estos patrones o canales representan mentalmente la información; se utiliza el sistema de representación visual siempre que se recuerde imágenes abstractas y concretas; el sistema de representación auditivo es el que permite oír en la propia mente sonidos o voces y por último, el sistema de representación kinestésico usado cuando se aprende a través de los sentidos y sensaciones (O'Connor & Seymour, 1992).

La última característica que se considera fundamental, se trata del trabajo con la mente consciente e inconsciente, dentro del estado inconsciente se “describe procesos mentales que están fuera de la consciencia, y que ejercen poderosa influencia en las aptitudes y en la conducta” (Chumbirayco, 2009, p.33). Esto quiere decir que en la apropiación del lenguaje dentro de las particularidades de la Programación Neurolingüística, se trabaja constantemente el fortalecimiento cerebral en el niño y la niña, ya que a partir de esta asimila el dominio corporal, cognitivo, comunicativo y emocional.

3.2.1.3 Estructura cerebral

El cerebro humano es la principal herramienta usada por la Programación Neurolingüística, todas las partes del cerebro son importantes, en esta ocasión se resaltan las involucradas en el proceso de la adquisición del lenguaje. Todo funciona a partir de los hemisferios cerebrales, los cuales controlan las funciones cognitivas, sensoriales, motoras, regula la temperatura, las funciones reproductoras, el apetito y el sueño. (Oates, Smith & Johnson, 2012).

Los hemisferios están divididos en derecho e izquierdo y a su vez por cuatro lóbulos, el lóbulo frontal, occipital, parietal y finalmente el lóbulo temporal, que es el más usado en términos de la Programación Neurolingüística PNL, este representa el procesamiento de la información auditiva con su entorno, involucrando otros factores como el aprendizaje y la memoria (el hipocampo) y las emociones (Oates, Smith & Johnson, 2012).

En el hemisferio izquierdo se encuentra en particular la producción de las habilidades lingüísticas como : lenguaje hablado y lenguaje escrito, controladas por las áreas de Broca y de Wernicke , según Velasco (2012) refiere que el lenguaje es un proceso que se debe adquirir de manera inconsciente ya que el 95 % del cerebro es inconsciente y el 5% restante es consiente, esto quiere decir que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan simultáneamente, sin embargo, lo ideal es que la lengua se aprenda de forma natural donde el hemisferio izquierdo tiene una mayor participación en el desarrollo del mismo frente al hemisferio derecho.

El siguiente ejemplo visualizar de manera detallada y entendible la información expuesta anteriormente.

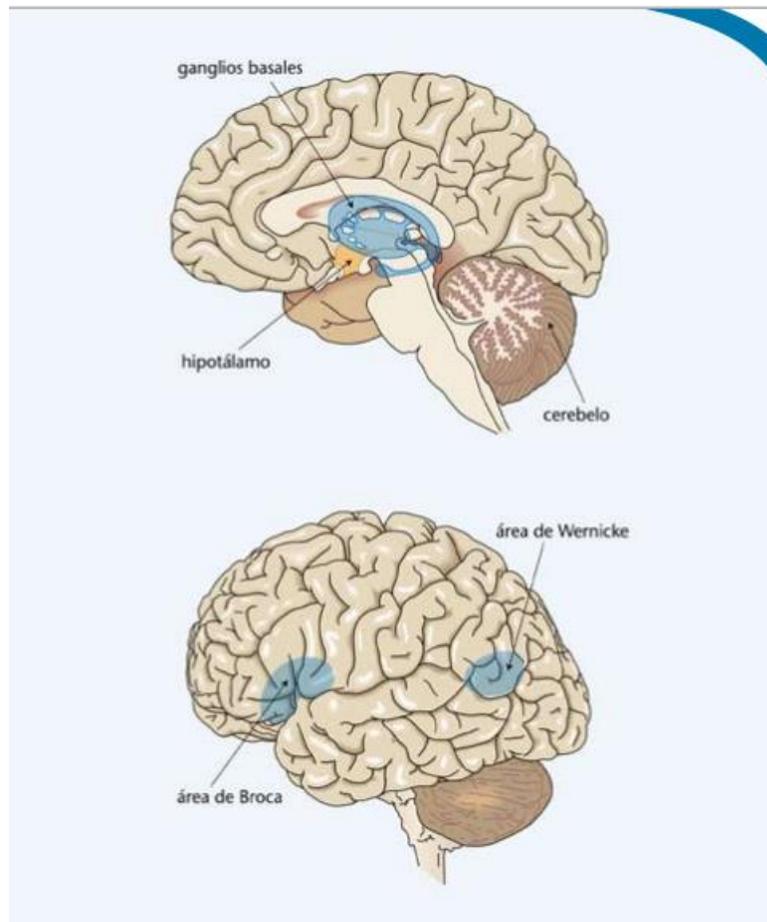


Figura 2 Ciencias relativas al cerebro y la conducta, La Universidad Abierta, Reino Unido. ²

²Tomado de Oates, Karmiloff & Johnson (2012). Para mayor información libro: El cerebro en desarrollo, en donde afirman que el área de Broca no está claramente definida, y que lo mismo sucede con el área de Wernicke; además, agregan que existe una gran variabilidad anatómica en cuanto al tamaño y la forma en individuos sanos.

3.2.1.4 Meta – Programas en la educación con PNL (Programación Neurolingüística)

Los Meta-programas son utilizados de manera inconsciente por la persona, para adquirir y prestar atención a cierta información o fenómenos que lo rodean, funciona como un filtro en la mente, que facilita el proceso de reconocer el aprendizaje del individuo. Se clasifica en tres tipos que son: Metaprogramas de percepción de la información, metaprogramas de tratamiento de la información y metaprogramas de actitud ante una situación, en esta investigación se centrará en metaprogramas de percepción de la información, que corresponde a los sistemas de representación visual, auditivo y kinestésico (Persello, s.f).

En esta gráfica, se comprende de manera clara la división de los tipos de metaprogramas.

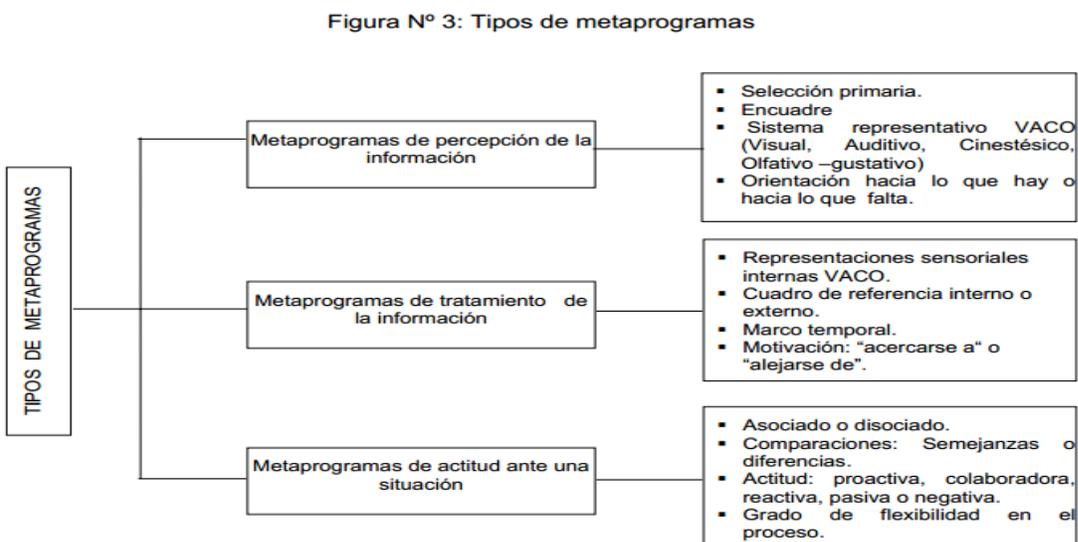


Figura 3 Metaprogramas de PNL.³

³ Tomado de: La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria (2009) Se muestra los tres tipos de meta programas de la PNL, se resalta para la investigación la percepción de la información; en donde aparece el sistema de representación.

3.2.2 PNL y la enseñanza de lengua castellana

La enseñanza de la lengua castellana es un proceso enfocado en los factores individuales y sociales, donde el aprendizaje requiere que se cree una atmósfera que facilite el proceso y despierte el interés por parte de los estudiantes, en este caso es necesario el uso de actividades de juego que permitan el acceso a los aprendientes al conocimiento de la lengua de manera placentera.

Es necesario tomar como maestros esas ideologías que tiene el estudiante y con ello aplicar estrategias que lo motiven, que posibilite un espacio tranquilo, evitando todo tipo de distracción en un ambiente de naturalidad, aceptando los errores y facilitando el proceso de aprendizaje.

Puchta crea unos elementos enfocados en PNL hacia la lengua extranjera, los nombró con las siglas "SMILE", significa sonrisa, estos componentes de igual manera se pueden aplicar a cualquier idioma entre ellos la lengua castellana. Estos se dividen en:

Tabla 1 Elementos de la PNL en la lengua extranjera⁴

S	Skill oriented learning (aprendizaje orientado a los sentidos)
M	Multi-sensory learner motivation (motivación del aprendiente a través de varios sentidos)
I	Intelligence –building activities (actividades que construyen la inteligencia)
L	Long term memory storget hrough music movement, rhythm and rhyme (almacenaje en la memoria de largo plazo a través de la música, el movimiento, la rima y el ritmo)
E	Exciting stories, sketches and games (historias

⁴ Tomado de Chumbirayco (2011) del libro "La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo - 2009".

En este grafico a partir de la clasificación de Román y Gallego describe la enseñanza de la lengua a partir de unas estrategias basadas en el desarrollo del aprendizaje.

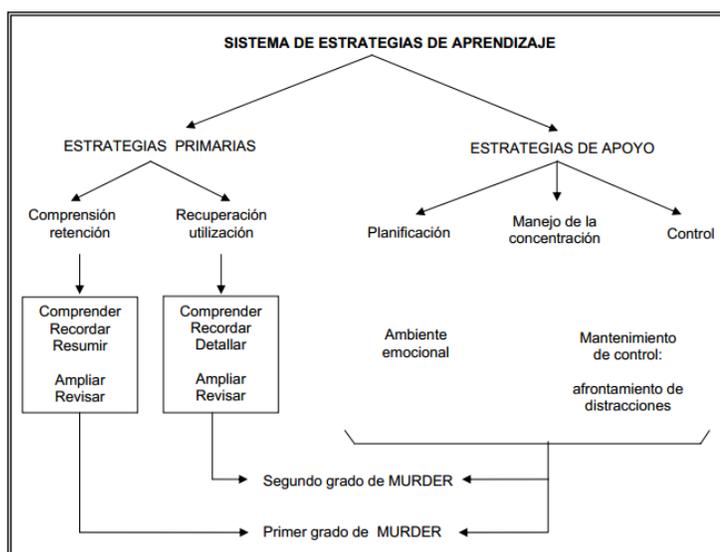


Figura 4 Cuadro sobre las estrategias de aprendizaje⁵

Estos elementos mencionados por Puchta, Román y Gallego al unirlos se puede observar que se orientan al aprendizaje de la lengua mediante unas estrategias dirigidas al "aprendizaje orientado hacia los sentidos", en relación con las estrategias de aprendizaje, se encuentra varias afinidades que en este caso son la comprensión retención (comprender, recordar, asumir) y recuperación utilización (comprender, recordar, detallar).

⁵ Tomado de "La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo -2009", (véase Chumbirayco, 2011).P, 89.

Donde se requiere el uso de estrategias de apoyo como lo menciona la figura 3 como la motivación del aprendiente a través de los sentidos, manejo de la concentración, control, ambiente emocional y mantenimiento del control, del mismo modo, es importante el ambiente adecuado para que el almacenaje de la memoria de largo plazo se pueda llevar a cabo mediante estrategias como la música, el movimiento, la rima y el ritmo, entre otras.

3.2.2.1 Sistemas de representación del estudiante

Vellegal (2004), explica que la individualidad en los sistemas de representaciones, es un principio que debe orientar a las percepciones del mundo externo a través de los sentidos, en otras palabras, todas aquellas experiencias vividas por el educando independientemente de su edad son guardadas y grabadas en su sistema nervioso y que estas con el tiempo se transforman en sensaciones que posteriormente, se dividen en representaciones que intervienen en la forma de aprender del infante.

La Programación Neurolingüística descubrió que los sistemas representacionales son vías para la comunicación, Vellegal (2004) afirma que se componen en la expresión del lenguaje a nivel verbal (el discurso) y no verbal (movimiento oculares, gestos, posturas), que permiten recoger, almacenar y codificar la información en la mente a través de los sentidos (viendo, oyendo, gustando y oliendo), estos sistemas se divide en tres: visuales, auditivos y kinestésico, los cuales ayudan a sustentar que cada estudiante adquiere la información de una manera particular, utilizando su canal de representación dominante inconscientemente.

Es necesario señalar detalladamente a continuación las características físicas, fisiológicas y la forma en que se forma su pensamiento en relación con los sistemas de representación sensorial (visual, auditiva y kinestésico).

Tabla 2 Características físicas, fisiológicas y la forma del pensamiento en relación con los sistemas de representación⁶

	CARACTERISTICAS	¿CÓMO PIENSAN?
VISUAL	Postura algo rígida, se paran en puntas de pie, se señalan los ojos , hacen movimientos rápidos , manos muy móviles, levantan y adelantan el mentón, movimientos hacia arriba, respiración superficial, alta y rápida, voz aguda, ritmo rápido , habla entrecortado, palabras-conectores del discurso del tipo visual (ve, mira, observa)	Son estudiantes con alto nivel de comunicación verbal y no verbal que piensan varias cosas al mismo tiempo al igual que visualizar y mover alrededor del pensamiento, unir dos imágenes para hacer una nueva, son personas que trabajan bien con las ideas abstractas para resolver problemas .
AUDITIVO	Posición hombros balanceados, se señala el oído, se tocan los labios, cabeza hacia atrás o hacia un lado, respiración bastante amplia, voz bien timbrada, musical, ritmo	Son estudiantes que piensan de manera más lenta, ellos tiene que procesar cada idea de manera separado, suele decir sus propias ideas en voz alto al igual que leer,

⁶ Tabla adaptada de Vellegal (2004) investigación de maestría llamada “La programación neurolingüística como herramienta para la enseñanza de E/LE”. P, 19,20.

	mediano, palabras y conectores auditivos.	codifican la mayor cantidad de información a través del odio.
KINESTÉSICO	Posturas muy distendida, pies en la tierra , hombros sueltos y relajados, gesticula hacia sí mismo, señala el pecho o el vientre, cabeza hacia abajo, movimientos que miman las palabras, respiración profunda y amplia, voz grave, ritmo lento con muchas pausas, referencias a las sensaciones en la elección de palabras- conectores del discurso del tipo(siente, atiende, huele, saborea)	Los pensadores kinestésicos confían en sus sentimientos, sensaciones e intuiciones. Ellos conocen más a través de lo que sienten que a través de lo que piensan. Ellos pueden involucrarse con lo que están haciendo y continuar concentrados aun en medio de las distracciones. Expresan sus sentimientos como se expresan así mismos, a través del arte, la actuación, la escritura, etc.

El aprendizaje individual denota su complejidad y hace reflexionar como docentes la importancia de abarcar y aplicar estas características mencionadas anteriormente, para que el uso de estas estrategias posibilite el aprendizaje y se entienda la individualidad como concepción particular de la enseñanza-aprendizaje en relación con sus percepciones frente al mundo.

3.2.2.2. Modelo Bagel

Una de las estrategias con que cuenta el PNL es el Modelo B.A.G.E.L, el cual observa la forma como se puede identificar, que sentidos o combinaciones de sentidos han sido activados para formarlos en ejercicios adecuados para cada estilo de aprendizaje.

Las siglas B.A.G.E.L. significan (B)Bodyposture, (A) Accesingcues, (G)Gestures, (E) Eyemovement (L) Lenguaje patterns; es decir, Postura corporal, claves de acceso, gestos, movimientos de los ojos y modelo de lenguaje.

Tabla 3 Componentes del Modelo B.A.G.E.L⁷

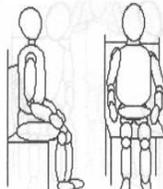
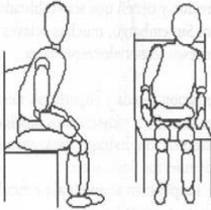
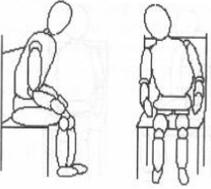
SIGLAS ESTRUCTURALES	COMPONENTE
(B)Bodyposture (Posturas)	Las posturas corporales son formas en las que los estudiantes sistemáticamente y habitualmente realizan inconscientemente en el proceso de pensamiento y aprendizaje.
(A) Accesingcues (Claves de acceso)	Las claves de acceso son la forma en que se manifiesta o activa ciertos tipos de representaciones mediante ritmo respiratorio, gruñidos, quejidos no verbales, expresión facial, el chasquido con los dedos y rascarse la cabeza.
(G)Gestures (gestos)	Los gestos son movimientos corporales que se usan de manera inconsciente, los cuales evidencian el órgano de sentido que se utiliza al pensar.
(E) Eyemovement (Posición de ojos)	La posición de los ojos desempeña un papel importante en el sistema neurológico que facilita la representación o recuperación de información.
(L) Lenguaje patterns (Modelos lenguaje)	Los modelos del lenguaje son predicados que permiten evidenciar que sistema de representación utiliza para comprender la información recibida.

⁷ Adaptado de Barrera y Martínez (2006). la utilización de modelos y estrategias de aprendizaje con programación Neurolingüística (PNL) aplicado a la enseñanza- aprendizaje del idioma inglés dirigido a estudiantes de bajo rendimiento académico de 8º grado sección "B" del centro escolar Miguel Pinto de San Salvador año 2005.

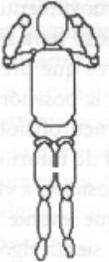
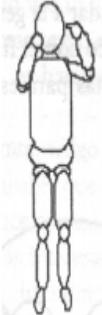
En la anterior tabla describe los componentes del modelo B.A.G.E.L, especifica cada uno y da un indicio que permita recolectar la importancia y funcionalidad de cada elemento.

A continuación se expone los sistemas de representación que la PNL emplea como canal de recolección de la información y con ello unificarlo con el modelo para determinar si el sujeto tiene dominio el área visual, auditivo o kinestésico, y así mismo facilitar el aprendizaje de los educandos. En la siguiente tabla se explica cada uno de ellos.

Tabla 4 Formas de identificar los sistemas representativos según el modelo B.A.G.E.L.⁸

MODELO B.A.G.E.L	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN		
	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
(B) Postura Corporal			
	-Inclinación hacia atrás. -Con la cabeza y los hombros elevados o caídos. -respiración superficial.	-Cuerpo inclinado hacia delante. -la cabeza inclinada hacia un lado. -Los hombros hacia atrás. -Los brazos cruzados.	Hombros y cabeza caídos. -Respiración profunda.

⁸ Adaptada de Barrera & Martínez (2005). Tesis llamada “la utilización de modelos y estrategias de aprendizaje con programación Neurolingüística (PNL) aplicado a la enseñanza- aprendizaje del idioma ingles dirigido a estudiantes de bajo rendimiento académico de 8° grado sección "B" del centro escolar Miguel Pinto de San Salvador año 2005 y de Romero (2011). Tesis maestría llamada La Programación Neurolingüística (PNL), como herramienta aplicada en la formación de líderes dentro de una organización pública.

(A) Claves de acceso:	<p>→ Cabeza hacia adelante.</p> <p>→ Hombros hacia arriba.</p> <p>→ Se señala los ojos.</p> <p>→ Gesticula mucho y hacia afuera.</p> <p>→ Movimientos rápidos y manos muy móviles.</p> <p>→ Parado apoya el peso del cuerpo en el metatarso.</p> <p>→ Se sienta en el borde de la silla.</p>	<p>→ Cabeza hacia atrás inclinada.</p> <p>→ Hombros en posición intermedia.</p> <p>→ Se señala la zona de las orejas.</p> <p>→ Se toca labios y barbilla.</p> <p>→ Inclina la cabeza.</p> <p>→ Se sienta con el cuerpo derecho hacia atrás.</p>	<p>→ Cabeza hacia abajo.</p> <p>→ Hombros hacia abajo.</p> <p>→ Gesticula hacia sí mismo.</p> <p>→ Pies bien apoyados.</p> <p>→ Cuerpo relajado.</p>
	<p>→ VOZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen alto. • Velocidad rápida. <p>→ RESPIRACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alta, rápida y superficial. • Puede detenerla para "ver mejor". 	<p>→ VOZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen medio. • Velocidad media. <p>→ RESPIRACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intermedia. • Diafragmática. • A veces suspira 	<p>→ VOZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen bajo. • Velocidad lenta. • Habla "con sentimiento". • <p>→ RESPIRACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baja, profunda y lenta.
(G) Gestos:			

	-Tocar o señalar con los ojos. -Gestos por encima del nivel de los ojos.	-Señalar hacia o gesticular cerca de los oídos. -Tocar la boca o la mandíbula,	-Tocar la región del pecho y el estómago. -Gestos realizados por debajo del cuello.
(E) Movimientos de los ojos	Construcción visual 	Construye visual 	<u>Sintiendo</u> 
	Recuerda visual 	Recuerda auditivo 	Dialogo interno 
(L) Modelo de lenguaje	Palabras visuales: Ver, oscuro, percibir, parpadeo, destello, esclarecer, previsto, brillante, mostrar, turbio, a primera vista, aclarar, panorama, observar, demostrar, apuntar, evidentemente, mirar, reflejar, luminoso, visiblemente, claro, vista.	Palabras Auditivas: Oye, escuchar, suena, disonante, buen tono, onda, ruido, susurrante, ser todo oído, si oí bien, repetir, sintonizar, murmullo, oír, expresar, tartamudear, musicalidad, sonar falso.	Palabras Kinestésica: Tocar, captar, rechazar, resbalar, palpar, sacar, duro, cálido, sentir, chocar, blando, dulce, estrechar, atraer, resplandor, sentido común, agarrar, repeler, dar apoyo, rígido, suave, contactar, cautivar, frialdad.

Lo mencionado anteriormente brinda de manera concreta el modo de identificar el sistema de aprendizaje que posee el individuo mediante pistas que realiza en su cotidianidad, las cuales el modelo B A G E L, recopila y brinda la posibilidad de entender como el mismo cuerpo expresa la manera en que se desarrolla el aprendizaje de manera particular, esto quiere decir que cada sujeto tiene un modo de aprender.

3.2.3 La PNL aplicada a la lectura y la escritura ortografía

La Lectura y escritura forman parte de la enseñanza- aprendizaje, inicia con el interés frente a la comunicación escrita. Graves (citado por Andalucía, s.f) afirma que "Antes de ir al colegio pintan las paredes, suelos, periódicos con pintura, tiza, bolígrafos o lápices...con cualquier cosa que haga marcas. Estas marcas del niño dice "soy yo"".

Por esta razón se le atribuye la existencia innata de comunicarse generando sus propios códigos compuestos de signos particulares guiados por la interacción con el material, profesor y compañeros. En este caso la lectoescritura forma parte de un proceso de habilidades perceptivo-motoras tales como la coordinación óculo-manual, orientación espacial, lateralidad, ritmo, etc. que parten de la idea en que leer es comprender y escribir es la producción de una serie de procesos cognitivos que abren el campo de estos componentes (Andalucía, s.f).

Según Cuestos (1988-1990) afirma que requiere de cuatro procesos cognitivos que intervienen en la lectura que son:

- a. Procesos perceptivos: Funcionamiento de reconocimiento de la palabra a través de los movimientos oculares, amplitud del campo visual, características temporales y características físicas de los estímulos.
- b. Procesamiento léxico: En este paso se asocia el significado del proceso de la palabra.
- c. Procesamiento Sintáctico: Menciona el reconocimiento de la palabra en relación con el lugar en donde se encuentra el mensaje, es decir, posibilitar la extracción del significado.
- d. Procesamiento Semántico: Consiste en extraer el significado de la oración con el conocimiento que posee el lector, es dotar de cierto sentido y significación. En este surgen tres perspectivas para alcanzar mayor comprensión de lo que se lee.

Esto atribuye la complejidad del acto de la lectura y escritura, que no solo se basa en codificar información sino es una integración de un todo que requiere de un estado cognitivo para formar una estructura sólida, para limitar los procesos específicos que se necesitan para dicho proceso, en el siguiente apartado se mostrará a nivel cerebral cómo identificar el aprendizaje de los estudiantes para facilitar el proceso de la lectoescritura.

3.2.3. 1. Importancia de la lectura en la infancia

Según Vélez (2008) afirma “La lectura crea y recrea, forma y transforma”(p. 22), en otras palabras, a través de la lectura se puede lograr varias habilidades y conocimientos que pueden ser esenciales para la realización de un proyecto de vida y en general para el fortalecimiento de la comunicación. Por esto en el desarrollo del niño es indispensable

brindar elementos que permitan dominar el conocimiento con base a sus conceptos previos y con ello se haga posible la comprensión de la misma, ofreciendo la oportunidad de abarcar nuevas formas de percepción sobre el mundo.

Lo que se pretende con la lectura acelerada es generar técnicas para mejorar la capacidad de decodificar símbolos escritos del mismo modo desde el punto de vista de PNL se pretende asociar esta decodificación al lenguaje mental que posea el infante; Para generar esta relación se necesita del protagonismo del proceso lector determinado por Vélez (2008) en tres funciones:

1. Función visual. → Encargado de percibir los caracteres
2. Identificación → Genera el reconocimiento de la palabra en la memoria.
3. Asociación. → Reconoce y vincula la información de la memoria con el conocimiento previo para obtener la comprensión de lo leído.

3.2.3.2. PNL (programación neurolingüística) y la lectura

La lectura para Dilts y Epstein (1995) es una forma de comprensión del lenguaje, “es el resultado de unos símbolos que activan experiencias referenciales. La lectura es otra forma de enlazar la estructura superficial con la estructura profunda”(p.234) esto quiere decir cuando sea más abundantes, plenas y agradables las asociaciones que elaboremos mayor será la capacidad de comprender y conservar lo que leemos.

Por esta razón para abarcar el mundo de la lectura es indispensable utilizar estrategias que faciliten el proceso de la lectura y que sea eficaz para que el proceso se lleve a cabo, de manera rápida y comprensiva. A continuación vamos a mencionar el aporte de lectura acelerada con PNL.

3.2.3.3. La lectura acelerada

La lectura acelerada es la destreza que tiene una persona para alcanzar una mayor velocidad en la propia destreza de la lectura. Para perfeccionar la capacidad lectora requiere de las interacciones entre la percepción visual, la velocidad que se lleva a cabo y por ende su capacidad de comprensión y asimilación. (Andalucía, pág. 2) Los inconvenientes que se tiene de una lectura lenta es que “dificulta la comprensión y merma considerablemente nuestra propia capacidad de concentración”. (Andalucía, p.2) En este caso los malos hábitos de lectura perjudican la pérdida de tiempo y el hecho de tener una comprensión de” palabra por palabra” rompe lo captado e imposibilita el aprendizaje global del texto.

Por esta razón se utiliza diversos métodos para obtener una lectura acelerada que posteriormente se dará mención de algunos aspectos relevantes para la adquisición de lo mencionado anteriormente.

Dentro de la lectura acelerada se mostrará los diferentes elementos que toma Andalucía (s,f) para realizar de manera efectiva y eficaz el proceso de la lectura.

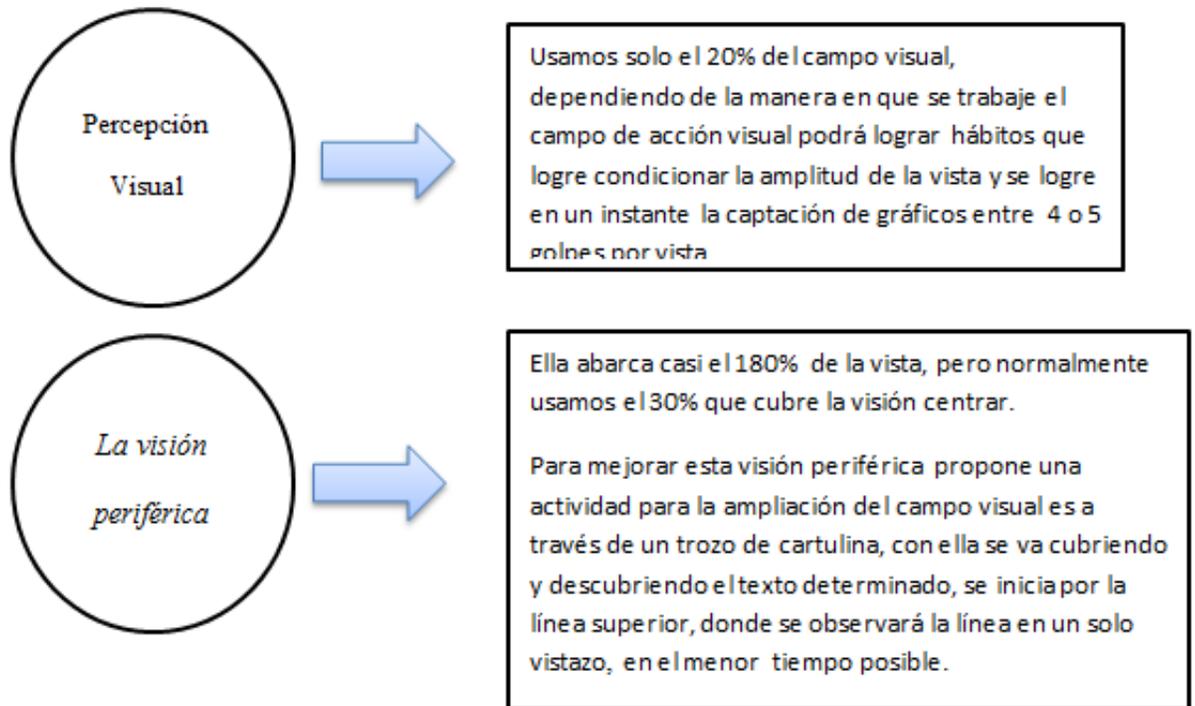


Figura 5 Definición sobre los elementos básicos de la lectura acelerada⁹

Estos elementos son claves para dar inicio al proceso de una buena lectura rápida, focalizada a la percepción visual innata de la persona, con ello construir una estrategia que establezca modificar la forma en que leemos y así realizar un aporte para la comprensión de los que se percibe de la lectura consumada.

A continuación se hará mención a otros elementos que toma Dilts (2001) para la construcción óptima de la lectura acelerada.

⁹ Adaptado de Andalucía. (s.f) Acceso a la lecto-escritura.

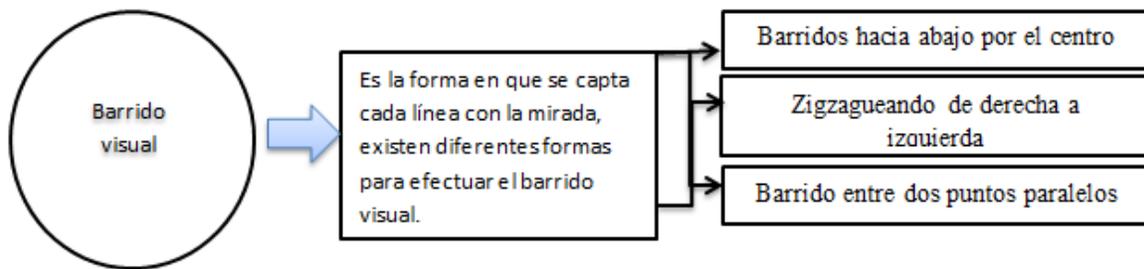


Figura 6 Definición y clasificación de los barridos visuales¹⁰

El barrido visual para Dilts & Epstein (2001) es un método que se usa frente al movimiento de los ojos siguiendo un patrón diagonal que va de derecha a izquierda a través de la página, con el fin de quitar cualquier tipo de distracción por el centro de la página. En la siguiente gráfica se discrimina de manera explícita cada tipo de barrido.

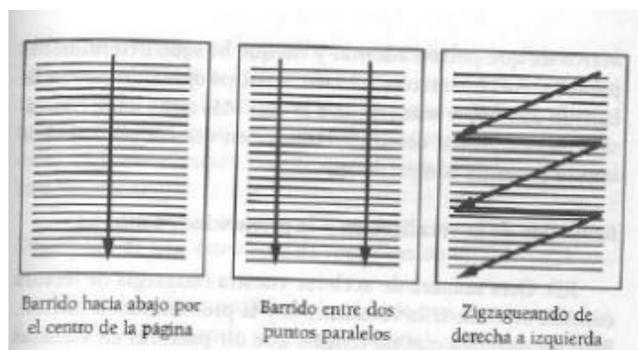


Figura 7 Diferentes tipos de barrido visual en el ámbito de la lectura¹¹

Otro aspecto fundamental que se debe tener en cuenta en el aprendizaje de lectura acelerada es la creencia, Dilts (2001) Menciona que se debe tener unas preguntas claras antes de penetrar un texto, la cuales son:

¹⁰ Adaptación del libro "aprendizaje dinámico con PNL".

¹¹ Tomado de Dilts & Epstein (2001) "aprendizaje dinámico con PNL" p, 256.

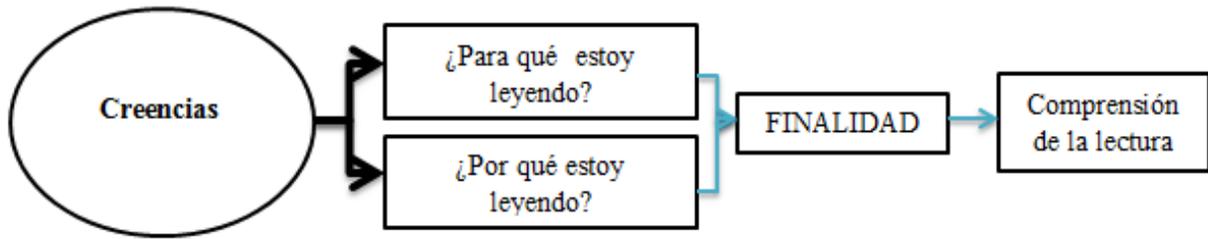


Figura 8 Creencias, preguntas esenciales para introducirse en la lectura acelerada.¹²

Desarrollo de una estrategia de comprensión visual

Esta estrategia es desarrollada por Dilts (2001), en ella se desenvuelve un principio relevante que se centra en acrecentar la velocidad del lector. Él trabaja la recopilación de los elementos mencionados anteriormente, que establecen nociones de amplificación periférica y barridos visuales, también hacen uso de otros mecanismos los cuales lo complementan.

En esta gráfica se expresa la manera de realizar la estrategia de comprensión del texto de manera visual:

¹²Adaptación del libro "Aprendizaje Dinámico con PNL. (véase Dilts y Epstein)

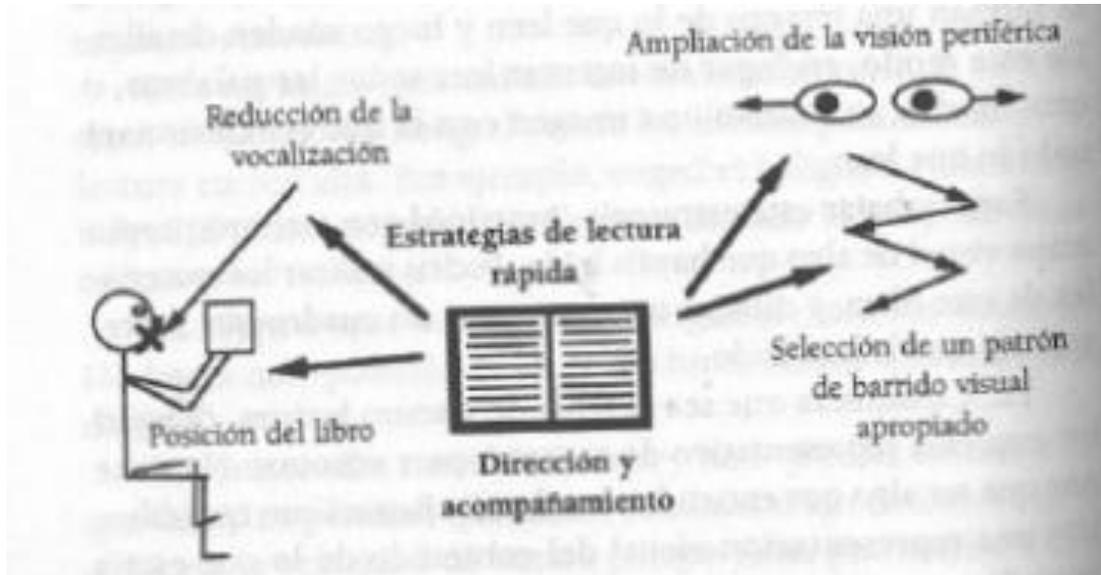


Figura 9 Estrategias para obtener una lectura acelerada¹³

En esta imagen se puede observar la manera del paso a paso de la estrategia de lectura de comprensión visual, sin embargo no hay una secuencia de cómo realizarla, por esta razón en la siguiente figura se estandariza la categorización de las pautas que corresponden para desarrollar el método:

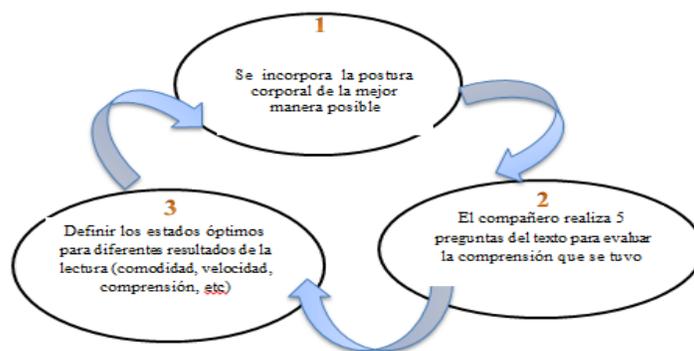


Figura 10 Pasos de la estrategia de comprensión visual¹⁴

¹³ Tomado de Aprendizaje Dinámico con PNL. (véase Dilts y Epstein, 2006.P,262).

Esta estrategia es coherente hacia las normas establecidas para que el proceso se llegue al objetivo principal que se refiere a la comprensión del texto.

Nueva calibración de la velocidad natural de lectura

Esta estrategia se usa para esta investigación, ya que este ejercicio ayuda a aumentar la habilidad natural del lector, Robert en compañía de Todd, desarrollan midiendo la velocidad y eficiencia con que se lee respetando sus tiempos y espacios.

A continuación se muestra los pasos que Dilts (2001) postula para desarrollar esta estrategia:

1. A partir de fisiología utilizada para leer se busca que de manera natural la persona puede aprenderlo tomando en cuenta el tema a interés.
2. Posteriormente el educando realizará lecturas cortas en donde se sienta cómodo y no apresurado, otro compañero de clase toma el tiempo que tarda en leer.
3. Por último, luego de efectuada la lectura, el compañero toma el tiempo y está atento a la vez de la lectura, debe realizar unas preguntas no más de cinco para evaluar su comprensión.

Aquí se utiliza el método en modo de descubrir las capacidades que tiene el aprendiz de una persona, con el fin de brindar la libertad de aprendizaje y desarrollar de manera autónoma la velocidad natural que adquiere innatamente la persona y mejorar de manera significativa la comprensión.

¹⁴ Adaptado de Dilts & Todd (2001), libro "Aprendizaje Dinámico con PNL".

3.2.3.4. PNL (programación neurolingüística) y escritura ortográfica

Para la PNL, la explicación de la ortografía está por encima las creencias que se tienen de la misma, por tal motivo antes de dar a conocer esta importante categoría, se invita al lector a que reflexione y se haga la siguiente pregunta ¿Cómo se llega a dominar la ortografía de una palabra?, esta pregunta se considera importante al momento de entender como la PNL aporta significativamente al área ortográfica. El sentido de la ortografía que se tiene a partir la lengua castellana, muchas veces queda expresada en una serie de normas ortográficas que en un punto no llegan ser tan efectivas, normalmente se cree que a partir de la fonética se transcribe correctamente una palabra, aunque la escritura de una palabra puede reducirse a una norma, las personas con buena ortografía casi nunca piensan en esa norma antes de escribirla solo se acude a ella en caso de duda pero no como primer paso en la escritura (Gabarró ,2011).

En algunas ocasiones los docentes se sorprenden cuando piensan en esta área, descubren que saben escribir una palabra casi que de forma automática, sin ver o consultar una norma, al igual que no son conscientes de cuál es el proceso mental que les lleva a descubrirlo. Por ese motivo, la PNL ayuda a descubrir el proceso mental que les ha llevado a tener una buena ortografía. Para evidenciar este proceso se acude al siguiente ejercicio:

Primero, recuerde en su mente una palabra que conozca, ahora escríbala rápidamente, su reacción debió ser automática esto porque usted «ve», textualmente, las letras en su mente, por eso se dice que la escritura es el acto de copiar la palabra previamente almacenada (Puigarnau & Gabarró, 2010). Es decir, ante la necesidad de

escribir una palabra la persona con buena ortografía ve las letras de la palabra en su mente a gran velocidad y la escriben.

En segundo lugar, el estudiante con buena ortografía presenta una sensación de seguridad si la palabra es lo bastante clara como para escribirla, si no es así, este la escribe de varias formas y elige la más correcta para su vista, otras veces, al ser conscientes de su duda, consultan un diccionario o a otra fuente.

El siguiente paso es escribir la palabra de forma inconsciente, segura y a una gran velocidad integrando la memoria visual con la palabra. (Puigarnau & Gabarró, 2010). De hecho, toda lo anterior se puede explicar en la siguiente formulación:

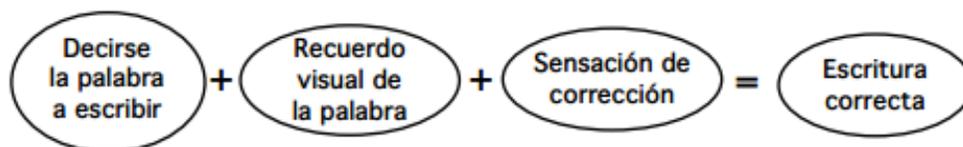


Figura 11 Estructura mental de un sujeto con buena ortografía ¹⁵

3.2.3.5. La ortografía en el lenguaje

La ortografía es el arte de escribir de manera correcta, para obtener un buen texto se debe contar con buena ortografía; sin embargo, esto no implica que el texto sea bueno literalmente o gramaticalmente, pero es una ventaja poseerla (Berbegal & Puigarnau, 2010). Por tanto, la ortografía en la lengua castellana no es inimitable en el proceso de la

¹⁵ Tomado de Gabarro D. b.(2011) “cuaderno de buena ortografía - 2011”.p, 10.

escritura, pero si es un factor muy indispensable para que esta se logre de forma eficaz respondiendo a la necesidad de comunicarse de diferentes formas.

En general, se debe tener en cuenta un proceso adecuado para el desarrollo de la ortografía de acuerdo a las siguientes fases:

Tabla 5 Fases del desarrollo ortográfico por estadios¹⁶

1) PERIODO PREORTOGRAFICO /Ortografía natural : Aproximadamente hasta los 8 años
«Escritura fonética». Los infantes a esta edad toman como referencia una guía fonética para representar las palabras. A menudo, cuando escriben descomponen la palabra en sonidos concisos que transcriben y finalmente leen para establecer una relación entre lo que escribieron y el sonido reproducido en su mente.
2) PERIODO DE APRENDIZAJE DE LA ESTRATEGIA ORTOGRÁFICA VISUAL: De 8 hasta los 10 años aproximadamente (ciclo de primaria básica - superior).
Usualmente los infantes de 8 años ya están maduros para empezar esta etapa , Durante este periodo los aprendices tienen una mayor capacidad de almacenar el vocabulario que usan cotidianamente, aprender a “ver” la palabra será el paso fundamental para reproducirla con facilidad en su mente esto ,debido a que prevalece su pensamiento concreto.
3) PERIODO DE VOBABULARIO Y NORMAS ORTOGRÁFICAS BASICAS : 11-12 años
En esta etapa el educando ya empieza fortalecer y elevar el número de vocabulario básico que posee, adicionalmente empieza a relacionarlo con conceptos más gramáticas del lenguaje fundamentales.
4) PERIODO SISTEMÁTICO – PROFUNDIZACIÓN ORTOGRÁFICA: A partir de los 12 años

¹⁶ Adaptación de Gabarro & Piagnau (2010), libro “Buena ortografía para docentes”.

En esta etapa se empieza a involucrar la Normativa Ortográfica, ya que cognitivamente el estudiante está predispuesto para ello, muchas veces se comete el error de mencionar esta normativa en etapas anteriores cuando en realidad el infante aún no está preparado para adquirir este conocimiento y relacionarlo con su ortografía y escritura.

En el anterior cuadro; se observan las tres fases en las cuales se muestra lo que se debe enseñar y fortalecer por edades, depende de la metodología del docente para sacar el máximo de sus estudiantes.

3.2.3.6. Programación neurolingüística en relación a la Ortografía

La Programación Neurolingüística dentro de sus prácticas presenta diversas aplicaciones para el fortalecimiento de la escritura en los educandos de los diferentes niveles escolares, en este caso se tomara exclusivamente las diseñadas para nivel primaria.

El lenguaje es una destreza que se adquiere desde la primera infancia y se va perfeccionando en el transcurso de toda la etapa escolar, Puigarnau & Gabarró (2010) afirman: “La gran aportación de la PNL a la ortografía es, precisamente, el haber sabido desmenuzar el proceso mental que realizan las personas con buena ortografía y haber pensado el modo de enseñarlo fácilmente a cualquier persona” (p.35). Como se mencionaba anteriormente la PNL ofrece el orden de un proceso mental para poder obtener buenos resultados en los estudiantes a corto y largo plazo. Este proceso se muestra a continuación:

Tabla 6 Proceso para el fortalecimiento ortográfico¹⁷

1) Buscan la Imagen Mental de la palabra	2) Sienten la seguridad de esa imagen mental y
--	--

¹⁷ Adaptado de Gabarro. D. (2011). Libro teórico “cómo dominar la ortografía”.

	la escriben
3) Si no están seguros escriben la palabra de dos maneras diferentes, buscan la mejor sensación.	4) Guardará la imagen de la palabra.
5) Escriben la palabra cuya imagen tienen almacenada en su mente.	6) Reconocen la palabra con plena seguridad

Por otro lado, la PNL puede ser utilizada por los docentes para corregir falencias ortográficas como: que no recuerden bien la imagen mental de la palabra, que la vean demasiado pequeña o borrosa o carezcan de la imagen total; que el estudiante no se guíe exclusivamente por vocablo auditivo, sino que pueda hacer uso otros sentidos e instrumentos.

Estrategia visual para la ortografía.

La PNL trabaja a partir de los canales de representación, es este caso para obtener una buena ortografía el canal de representación de acceso principal es el visual, por tanto, con la estrategia de memoria visual, se pretende dominar y automatizar el nuevo vocabulario de forma natural a partir de los trabajos habituales como lecturas, textos, trabajos de lengua y algunas actividades, en la metodología de PNL para obtener una excelente ortografía se debe cumplir con unos requisitos para iniciar el proceso en un nivel superior ,sin embargo, en el nivel de escolaridad primaria el proceso de la adquisición de habilidades lingüísticas aun es muy constante, por esto se brinda una estrategia que ayude al proceso ortográfico sin necesidad de poseer un gran número de habilidades escriturales, la única condición en este caso es tener un dominio básico de su propia lengua materna.

Por otra parte , cuando el docente se encuentra en un aula de clase , debe tener presente que dentro de la misma , hay estudiantes con variedad de predominación por un canal en específico ,es allí donde se deben identificar los patrones mentales (visuales, auditivos y kinestésicos) que prevalecen en los educandos antes de comenzar a implantar las estrategias de PNL, para ello existen los test de representación los cuales a partir de una serie de preguntas sencillas se puede determinar que canal es utilizado con más frecuencia por la persona. Del mismo modo, el papel de los educadores es ayudar al alumno en los dos aspectos tanto para focalizar la información relevante como para procesarla. La Programación Neurolingüística presenta la siguiente propuesta de trabajo para grupos de clase:

- 1) Implementar una estrategia mecanizada de memoria visual- recordada, para posteriormente aplicarla a la ortografía al momento de escribir.
- 2) Asociar sensaciones de seguridad o inseguridad a la imagen de cualquier palabra.

Igualmente la PNL, está enfocada hacia el fortalecimiento del vocabulario básico, Barberà & Morató (2002) afirman: “hay cinco palabras que producen el 10 % de los errores ortográficos, si una persona, en un solo día aprende esas cinco palabras, puede estar segura de haber mejorado en un 10 % su nivel ortográfico” (p.28).Al igual que Barberá (citado por Gabarró, 2001) dice “que existe un grupo de palabras en las que los estudiantes de básica primaria producen más faltas ortográficas” (p.49). Estas son las siguientes:

Tabla 7 Palabras con mayor incidencia de error ortográfico en los niños de primaria.¹⁸

Había	Hombre	También	Barco	Allí	Caballo	Autobús	blanco	zanahoria
Iba	Siempre	a veces	vacaciones	Deberes	Escribir	Carrera	lluvia	cebolla
Arriba	Abajo	Demás	Aquí	Ya	Redacción	Hora	nieve	queso
Bastante	Bien	Bueno	Colegio	Ambulancia	bicicleta	Jefe	nube	huevo
Trabajar	Así	Ahora	hermano/a	Fútbol	juego	Máquina	maravilloso	ahí
Dibujo	Hoy	Hay	amigo/a	Balón	columpio	Verde	hormiga	bonito
Hasta	Ayer	Otoño	Entonces	Navidad	felices	Rojo	árbol	guitarra
Invierno	Día	Yo	Después	Feliz	gente	Amarillo	Excursión	abeja
Bosque	Oveja	Frío	gitano/a	Guerra	rey	viejo/a	Izquierda	quería

Para simplificar la información anterior, se presentan una serie de actividades generales que la Programación Neurolingüística ofrece para el refuerzo y enseñanza de la Ortografía en nivel primaria en las escuelas.

Ejercicios de vinculación de la memoria visual a la ortografía.

Actividad N° 1. Letras de colores PNL

El objetivo principal de este ejercicio tan sencillo, es promover a usar el sentido de la vista en donde el niño y la niña puedan recordar los colores de varias palabras escritas a través de su memoria visual, del mismo modo, debe seguir un orden de deletreo para obtener el resultado, así se incentiva a que los alumnos con grandes habilidades auditivas utilicen con éxito el canal visual.

¹⁸ Adaptado de Barbera V. & Morató, J. (2002). Libro "Didáctica de la ortografía, aula práctica para primaria".

Tabla 8 Secuencia de la actividad Letra de Colores¹⁹

PASOS	PREGUNTAS DOCENTE
1) Se escribe con marcadores de colores la palabra en el tablero preferiblemente separando las letras.	¿Qué letra es la última? ¿Qué letra es la tercera? ¿Qué letra es la segunda leyendo la palabra desde la final?
2) Cada letra de la palabra deberá ser de un color diferente a la anterior.	¿Qué letra va delante de la R? ¿Qué letra va detrás de la R?
3) Todos los niños se harán con un compañero formando así parejas.	2 PREGUNTAS SOBRE COLORES:
4) Cada niño tomará la foto mental de la palabra captando así el orden de las letras y su respectivo color.	¿De qué color es la última letra? ¿De qué color es la R? ¿De qué color es la letra que está después de la R? ¿De qué color es la primera letra?
5) Se colocan las parejas al frente del tablero, uno mirando hacia el tablero y el otro hacia el lado contrario, la idea es que, el que esta de espaldas le responda al oído a su compañero lo que pregunta la docente.	
EJEMPLO	
Deletreado desde el final: O-I con acento- ESE- EME / Deletreado desde el principio: EME-ESE- I .	

En efecto, lo ideal es que cuando se hagan dos preguntas de colores, se debe hacer una pregunta de posición y viceversa, así se asegura en el infante un mínimo de respuesta tanto en el color como en la posición de las letras, el ejercicio puede ser más provechoso cuando este le repite al oído dos veces la palabra a su compañero, primero deletrea la palabra por el final, y luego, por el principio, si la palabra contiene acento debe explicarse, esto último para los grados mayores.

¹⁹Adaptado de Dilts, (2001). libro “Aprendizaje dinamice con PNL -2001”, (p, 47).

Ejercicios generales sobre un texto.

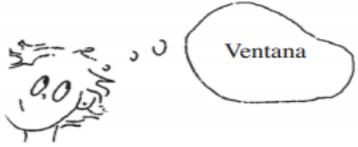
La herramienta de Programación Neurolingüística propone al igual, estas actividades como aptas para utilizarlas en cualquier tipo de texto dependiendo las edades que los infantes a las cuales van dirigidas.

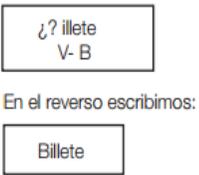
- 1) Se escoge un texto de preferencia del alumno, en él la docente deberá marcar aquellas palabras en las cuales presente mayores dificultades ortográficas.
- 2) Luego la docente le indicara al educando las diferentes formas de guardar la foto de la palabra.

Tabla 9 Secuencia de actividad sobre un texto²⁰

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO VISUAL
1) Observar la palabra sin pronunciarla en voz alta, se debe abrir y cerrar los ojos de manera progresiva.	Al visualizar la palabra sin pronunciar cada letra, se está obligando al cerebro a guardar únicamente información visual, permite comprobar que la información ha llegado correctamente.	
2) Ver la palabra sobre un color determinado	Al imaginar la palabra en un color llamativo a su vista hace que la atención no se desvíe hacia el canal auditivo, dominando el visual.	

²⁰ Adaptado de Gabarro, D & Piugarnau, C. (2010). Libro “ Buena ortografía sin refuerzo con PNL propuesta metodológica para docente.

<p>3) Ver escrita en el aire la palabra.</p>	<p>Para este ejercicio la docente ordena hacia que parte ver para posteriormente imaginar allí la palabra escrita, así visualmente memorizara la palabra en cuanto vea ese objeto o parte en donde se la imagino.</p>	
<p>5) Escribir con el índice de la mano la palabra la palabra el en aire.</p>	<p>Es una técnica útil, ya que vincula a la imagen una sensación corporal de refuerzo, esto también puede ser acompañado de un determinado ritmo de música para que el refuerzo sea más dinámico.</p>	
<p>5) Cuando la palabra es difícil o muy larga.</p>	<p>En este paso se le pide al niño aislar mentalmente la parte que resulta difícil y memorizarla.</p>	<p>hipo-tecarse / carro-tanque / contabilidad /.</p>
<p>6) Desintegrar</p>	<p>Se puede realizar el mismo proceso anterior pero la se escribe imaginariamente la parte difícil en un color distinto.</p>	<p>Conta –bilidad</p>
<p>7) Crear la sensación positiva de la palabra en ámbitos de un ambiente determinado</p>	<p>La docente podrá realizar un concurso en donde se utilicen palabras ya trabajadas, la idea es colocar fichas de palabras en el tablero y de a parejas pasar al elegir la palabra correcta, debe ser de manera grupal.</p>	
<p>8) Realizar un fichero de palabras.</p>	<p>Esta actividades es muy dinámica la cual se puede manejar de diferentes maneras de acuerdo a la creatividad del docente; para</p>	

	<p>empezar en cada ficha puede escribirse una palabra; por detrás de la ficha figurará la palabra a aprender, pero sin las letras que pueden inducir a error; por lo tanto el ejercicio consiste en mirar la parte trasera de las fichas y escoger la letra que falta, se puede comprobar la respuesta concreta girando las fichas</p>	 <p>¿? illete V- B</p> <p>En el reverso escribimos:</p> <p>Billete</p>
9) Pictograma	<p>Incorporar un dibujo que tenga que ver con el significado de la palabra. Así se recuerda la palabra vinculando con la imagen</p>	
10) Adecuar el espacio	<p>En el salón de clases pegar carteles con palabras ya vistas en paredes, techo y puerta. se recomiendo el uso de música clásica o celta</p>	

De manera semejante, cuando ya se es un poco más consciente del error:

Tabla 10 Actividad para el sujeto consciente del error²¹

<p>Se puede nombrar en voz alta la letra que resulta difícil al mismo tiempo que se escribe.</p>	<p>Este recurso es especialmente útil para los y las estudiantes con un estilo de aprendizaje auditivo; ya que ellos mismo se están corrigiendo su error a voz alta y al tiempo lo escuchan.</p>	
--	--	--

²¹ Adaptado de Gabarro, D & Piugarnau, C. (2010). Libro "Buena ortografía sin refuerzo con PNL propuesta metodológica para docente.

Ejercicios generales para vincular la sensación de seguridad a la imagen de las palabras.

Para aprender a <<ver>> las palabras de forma automática e inconsciente en la mente, se debe fortalecer la sensación vinculada a la ortografía, “si el alumno desconoce cuándo sabe o ignora una palabra es porque esta no está vinculada a su sensación, “es imprescindible ser explícito con el alumno (Dilts, 2001). Así se sugieren algunas de las formas para trabajar y fortalecer estas sensaciones.

Tabla 11 Actividad de sensación de seguridad ortográfica²²

Dictado caminado de Pnl	Todos los estudiantes deben estar de parejas, se colocaran unas palabras en el tablero, uno de los niños tendrá que ir hasta el tablero ver la palabra y regresar hasta donde su otro compañero y deletrear la palabra con el fin de que el otro niño la escriba.
Dictado tradicional de Pnl	Se entrega un texto al estudiante y se le pide que en una ficha de colores anote las palabras que le parecen más difíciles del texto y por detrás una fácil.
Dictado breve de Pnl	El profesor, al hacer el dictado, aunque lee todo el texto, sólo pide que se escriban determinadas palabras; así se enfoca la atención en las palabras con, es un dictado eficaz.
Dictados con corrección cruzada de Pnl	Se pide a otros alumnos que corrijan el dictado de sus compañeros y compañeras. Posteriormente los autores del dictado deben comprobar que la corrección ha sido correcta
Dictados sobre vocabularios personales	Este tipo de dictado consisten en estudiar, dictar y corregir los vocabularios personales cacográficos (de errores) de cada estudiante,; la idea es que el alumnado generalice la estrategia ortográfica a todas las áreas, incluida su vida cotidiana no académica

²² Adaptado de Gabarro, D & Piugarnau, C. (2010). Libro “Buena ortografía sin refuerzo con PNL propuesta metodológica para docente.

Ejercicios normativos de la Ortografía Básica.

Para la lengua castellana; hay registradas alrededor de 600 normas de ortografía; sin embargo son pocas las que realmente se usan, son aquellas que incluyen un gran vocablo con pocas excepciones (Dilts, 2001). En esta parte se expondrán aquellas normativas de las palabras Homófonas, teniendo en cuenta que son palabras muy constantes de error en estudiantes de Primaria.

La Programación Neurolingüística brinda una buena manera dinámica para evitar confusiones a la hora de escribir, consiste en realizar ejercicios de palabras homófonas en clase, aquellas palabras son de sonido semejante, pero escritura y significado distinto; esto es conveniente realizarlo antes de iniciar las clases para que el alumnado fortalezca su vocabulario homófono (Puigarnau & Gabarró, 2010). La siguiente es una técnica propuesta para trabajar este tema.

<u>A (preposición)</u>	<u>Ha (verbo)</u>
	Ha venido en taxi.
	<u>Ves a por leche.</u>
<u>Abría (abrir)</u>	<u>Habría (haber)</u>
	Habría que decir la verdad.
	No me abría la puerta.
<u>Aprender (conocimientos)</u>	<u>Aprehender (coger)</u>
	Me gusta aprender geografía.
	El ladrón fue aprehendido.
<u>Aré (arar)</u>	<u>Haré (hacer)</u>
	Aré todo el campo.
	Haré vacaciones.
<u>Arrollo (arrollar)</u>	<u>Arroyo (riachuelo)</u>
	O te apartas, o te arrollo.
	Merendaron junto al arroyo.
<u>As (naipe)</u>	<u>Has (hacer)</u>
	Tenía una as en la manga.
	Has de dormir más.

Figura 12 Estrategias para trabajar con palabras homófonas²³

²³ Fuente: Gabarro, D & Piegaraum, C. Buena Ortografía Con PNL. Cuaderno teórico, 2012(p.80).

En el anterior ejemplo, se puede observar seis palabras que pertenecen al grupo de las homófonas, estas son acompañadas por un ejemplo de cada palabra en la parte inferior; el color morado y rojo representara a nivel cerebral.

Por último, a continuación se muestra el grafico de control utilizado por la PNL o para evaluar la estrategia de memoria visual tanto la lectura como en escritura:

Gráfica de control

Me llamo: _____

La persona que me pregunta se llama: _____

Palabra	Deletrearla desde el final	Deletrearla desde el principio	Escribirla
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal
	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal	<input type="checkbox"/> Bien <input type="checkbox"/> Mal

Figura 13 Control de evaluación de estrategia de Memoria Visual.²⁴

²⁴ Fuente: Gabarro, D. Buena ortografía con PNL. Cuaderno para la estrategia ortográfica ,2006 (p.20).

3.3. Marco Legal

Este proyecto de investigación se rige bajo los objetivos básicos de la educación en ciclo Básica Primaria , en donde según la Ley General de Educación 115 (1994), establece que los estudiante desarrollen “habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura” (art. 21, núm. C). Por tanto la comunicación es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente.

De acuerdo con esto, este proyecto de investigación le apunta a la competencia comunicativa, la cual fomenta en el estudiante a leer correctamente, escribir diferentes tipo de textos y a la elaboración de discursos orales significativos. Del mismo modo, con este aporte se contribuye hacia el lenguaje escrito y oral haciendo uso de recursos innovadores que les permita comprender sus habilidades lingüísticas en un entorno diferente.

4. Diseño Metodológico (Actuar)

En este capítulo, se proporcionará el tipo de investigación para el desarrollo de dicho estudio, el cual responde la manera en ¿Cómo se investigará el problema? Dentro de este marco estratégico está constituido por los métodos, procedimientos e instrumentos que permitirán confirmar las hipótesis expuestas en dicha investigación y así mismo dar respuesta a la problemática. Para contextualizar el diseño metodológico “es la forma particular como cada investigador organiza su propuesta de intervención.” (Hernández, Fernández & Baptista, 2006, p.10). Por tanto, para este proyecto es necesario relacionarlo con el enfoque praxeológico en la fase “ACTUAR”, la cual responderá la propuesta a intervenir.

En esta fase del proceso praxeológico corresponde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? “es una etapa en donde se relaciona espacio, tiempo y gestión de la práctica con los procedimientos que se han aprobado y desarrollado durante la misma experiencia pedagógica (Juliao, 2011).

En otras palabras es el descubrimiento de la experimentación, el análisis y la interpretación referente a un periodo y una duración, donde se procede a utilizar unas estrategias pertinentes y eficaces para la gestión de las acciones y la evaluación del método expuesto. Esta fase es clave para este proyecto de investigación, ya que es fundamento para dar comienzo a la realización de los procesos, metodologías y estrategias, orientadas hacia la luz teórica y práctica guiados a lo largo del sentido de estudio.

4.1. Tipo de Investigación

Esta investigación que se ha llevado a cabo es de tipo Investigación Cualitativa, tiene como objeto la descripción de las cualidades de un paradigma, es decir permite hallar la naturaleza de su entorno.

Para Hernández, Fernández & Bautista (2010) el enfoque cualitativo desde una mirada educativa parte de la necesidad de entender los problemas escolares, a partir de la propia participación e intervención del investigador con la población de estudio. Igualmente esta pretende comprender el fenómeno desde el punto de vista de los participantes teniendo en cuenta un ambiente o contexto a relacionar, de igual manera, es un proceso de profundización y de opiniones en donde prevalece la mirada que tiene el participante sobre la realidad. Por otra parte, es necesario señalar las características de la Investigación cualitativa que se deben tener en cuenta:

Tabla 12 Características Investigación Cualitativa²⁵

1) es inductiva	2) el investigador ve el escenario de manera holística
3) Son sensibles a los efectos que ellos mismos causan a las personas	4) tratan de comprender a las personas dentro del marco referencial de las mismas
5) Aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones	6) Todas las perspectivas son valiosas
7) están basados en el humanismo;	8) Dan validez a su investigación;
9) todos los escenarios y personas son dignos de estudio;	10) la investigación cualitativa es un arte

²⁵ Adaptado de Elliott. La investigación acción en educación, 2005.

Estas características permiten verificar que un investigador cualitativo no solo adquiere datos sino convive en el escenario, se interrelaciona dentro de él y aporta dentro del contexto.

4.2 Enfoque de investigación

Cabe destacar el enfoque en que se direcciona la investigación, el cual se toma el enfoque crítico – social, partiendo que el paradigma socio-critico de acuerdo con Arnal (citado por Alvarado & García) la define como una “ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante”, esto inquiera destacar la solución de problemas sociales en el desarrollo comunitario.

Busca promover transformaciones sociales dando participación activa a sus miembros, en cuanto a esta investigación se toma a los estudiantes como parte activa del proceso. Este enfoque se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción entre la teoría y la práctica.

Popkewitz (citado por Alvarado & García) afirma que algunos principios para focalizar el enfoque critico social son: a) conocer y comprender la praxis; b) unir la teoría con la práctica; c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador; estos procesos buscar la autorreflexión y la toma de decisiones consensuadas, que se asumen de manera responsable.

Este enfoque enfatiza en la necesidad de intervención, donde la solución del problema es fortalecer los procesos de lectura acelerada y ortografía frente a la programación Neurolingüística que busca transformar estos procesos formando un aporte para la misma, por esta razón se tomó como planteamiento para dar lugar a las herramientas que se implementaran en esta investigación.

4.3. Fases de la investigación

A partir del enfoque praxeológico en la construcción de saberes de la acción y la praxis para lograr la elaboración, experimentación y valoración de los modelos de acción, se proponen cuatro fases para la correcta investigación dándole así un orden a la misma (Juliao, 2011).

FASE 1: Ver ¿Qué Sucede?

Es una etapa cognitiva y de observación profunda, donde se comienza a observar la localidad de Engativá en todas sus dimensiones; así explorar las particularidades políticas, socio-culturales, económicas y educativas de la comunidad del Barrio La Palestina; seguidamente contemplar la IED La Palestina en todas las perspectivas pedagógicas para finalmente centrar la mirada en los grados 101 y 201 de la institución; esto implica realizar el proceso de observación profunda, la cual pretende dar sentido al proyecto y generar una precisión de las particularidades del entorno académico a investigar.

FASE 2: Juzgar ¿Qué puede hacerse?

Es una etapa en donde se pretende abrir las posibilidades de enfocar la problemática en el aula ,desde la percepción docentes en formación , para esto se elaboró un cuadro de antecedentes a partir de la búsqueda de documentos procedentes de otros proyectos dirigidos al mismo tema de estudio; esto lleva a visualizar de manera crítica y reflexiva las diversas teorías encontradas; con el fin de comprender el que hacer pedagógico en las aulas 101 y 201, generando un punto de vista propio, a partir de desarrollar la empatía requerida para participar y comprenderse con ella .

FASE 3: Actuar- ¿qué hacemos en concreto?

Es una etapa en donde se tiene en cuenta el espacio y la practica relacionada con la experiencia de la acción previamente aprobada ; en la secuencia de la investigación se llega a la elaboración del diseño metodológico del estudio , en donde se escoge como tipo de investigación cualitativa, en donde se describe la población en relación con el aporte, además esta tipo de investigación es orientado por el método investigación acción en este caso aplicado la educación ; para ello se requiere de unos instrumentos como observación participante, entrevistas y un cuestionario para tener un mayor conocimiento de la población según la teoría de PNL , estos instrumentos facilitaran el proceso de la investigación , ya que partiendo de cada actividad realizada se hizo una reflexión profunda por medio de las fichas de observación , en cada una de ellos se evidencia como fue el proceso y cuál fue el resultado de la intervención , adicionalmente las entrevistas realizadas a las docentes encargadas de cada uno de los grados permito ampliar la mirada hacia como incidía el aporte de la PNL en un aula escolar distrital , por ultimo para el análisis de la recolección de estos datos se utiliza la triangulación como un cruce dialectico de la información, esto permitió relacionar los ejes de análisis incluidos para este proyecto ,

frente a la teoría , el aporte en el aula y los instrumentos que se aplicaron para cada eje. Teniendo en cuenta esto, se obtienen las conclusiones y la perspectiva esperada para este proyecto.

FASE 4: Devolución creativa- ¿Qué aprenderemos de los que hacemos?

Es una etapa que orienta el proyecto y la práctica a una mirada del futuro donde luego de una reflexión e interpretación de las fases anteriores, se da paso, a la creación de unas categorías las cuales permitan dar respuesta y mayor entendimientos al sentido del proyecto de investigación desde el aporte de la Programación Neurolingüística para fortalecer la ortografía y lectura.

4.4. Población y muestra

Para el cumplimiento de este proyecto de investigación se requiere de una población específica, en este caso se cuenta con 32 niños y niñas del grado 101 y 34 niños y niñas del grado 201 para un total de 66 estudiantes, (ver listas en el anexo A), los cuales tienen entre 7 y 8 años, luego de una observación se notó falencias tales como: dificultad en seguir Instrucciones, la gran mayoría presenta poco interés hacia la lectura y carecen de habilidades lingüísticas.

Del mismo modo se resaltan 3 estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje ya diagnosticados por especialistas como Trastorno generalizado del desarrollo PDD, Dislexia- Digrafía y Déficit de atención. En el grado 202 las mayores dificultades son: Falta de concentración frente a las actividades, poca motivación en el ámbito de la lectura y escritura, no siguen atentamente las instrucciones del maestro.

Por otra parte, también hacen parte de la investigación las docentes encargadas de los grados 101 y 201, quienes de acuerdo a su experiencia en el campo educativo participan de observadoras frente al aporte implementado a sus estudiantes para así brindar a la investigación un análisis más amplio.

4.5. Instrumentos de recolección de datos

Según Hernández, Fernández & Baptista (2006), la recolección de datos permite observar lo que ocurre en el ambiente desde lo general hasta lo particular, el investigador más allá de consumir datos se vincula con la situación vivida de los participantes, por esto se deduce que la mente del investigador al ingresar al campo tiene que ser inquisitiva y vista desde diversos ángulos y perspectivas.

De acuerdo a esto, los instrumentos de recolección de datos son el medio de información que tiene el investigador para reconocer y acercarse más al fenómeno estudiado, por tanto las técnicas e instrumentos empleadas para la investigación, son la observación participante y la entrevista, las cuales validan toda la información suministrada en el proyecto y se ajustan a la población de estudio, así mismo por medio de los diarios de campo se registra la información suministrada durante la observación participante, para dar cuenta del desarrollo de estudiante frente a los procesos que se estén aplicando , buscando una retroalimentación.

Observación participante

Es significativo destacar que la observación participante pone en relación el investigador y la experiencia vivida con el propósito de estar envuelto en la sociedad o población de estudio, la participación puede presentarse en maneras distintas, una de ellas es cuando el docente del aula es el propio investigador y cuando la observación es ajena o externa, como en este caso, por tanto, es necesario plantear una serie de actividades para descubrir que pasa o cómo reacciona la población en relación con el nuevo fenómeno, el observador externo podrá ver y escuchar a profundidad lo que sucede (Martínez,2007).

Cabe resaltar, que la observación participante es una técnica utilizada en la *investigación acción en educación*, por tanto el propósito esencial que se busca con la observación participante en este proyecto investigativo, es analizar procesos del niño y la niña dentro de las vinculaciones con experiencias o circunstancias, que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan, del mismo modo, se pretende generar una hipótesis para futuros estudios desde la técnica de observación “ Participar para observar”, en donde luego de realizar una mirada al contexto y a la problemática se planea un momento de acción a fin de solucionar situaciones problemáticas encontradas en la población.

Teniendo en cuenta que una de las formas de registrar la observación participante es por medio de una ficha de observación estructurada la cual permita recoger los aspectos más relevantes dentro de cada intervención, para este proyecto se diseñó un formato de ficha de observación la cual pueda evidenciar el proceso en tres momentos, propuesta, descripción e interpretación, ver anexo B. Cabe resaltar, que previamente se realiza una planeación de todas las actividades que se llevan a cabo, esto se hace a través de un formato que permite evidenciar cuatro aspectos: Temas trabajados, el aporte de la PNL, el número

de secciones utilizadas para la aplicación del ejercicio y la intención de cada intervención, ver anexo C.

Entrevista

La entrevista será otro de los instrumentos que será utilizado en la investigación, según Hernández, Fernández & Baptista (2006) la definen como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona y otro u otros, para este estudio se hará uso de la entrevista de tipo abierta semiestructurada, en donde se fundamenta una guía general de contenido y preguntas conducidas por el entrevistador hacia los sujetos a investigar.

Se aplicarán para la entrevista dos tipos de pregunta; las de tipo general, en donde se parte de planteamientos globales para dirigirse al tema que interesa, propias de entrevistas abiertas y las preguntas de contraste en las cuales al entrevistado se le cuestiona sobre similitudes, diferencias o influencias respecto a ciertos temas. Por tanto, se diseña un formato en donde se estipula el modo en que esta investigación recolectará los datos de las entrevistas abiertas y semiestructuradas. Ver anexo D

El cuestionario

Este instrumento de recolección de datos es por naturaleza un instrumento de la investigación cuantitativa, sin embargo, es una gran técnica en la investigación cualitativa que permite dar un conocimiento previo a la realidad por estudiar (Hernández, Fernández & Baptista 2006). Cabe resaltar, que esta técnica dentro de la investigación cualitativa se implementa bajo unas exigencias específicas: esta debe ser llevada a cabo con preguntas

sencillas de responder, para un gran número de estudiantes y no deben ser rechazadas por los investigadores. En este caso, se realiza un test de predominio de sistemas de representación para cada grado, es decir uno para los estudiantes de grado primero y otro para los de grado segundo, los dos con un promedio de entre 7 y 12 preguntas con tres opciones de respuesta. Ver anexos E, F.

5 Resultados (Devolución creativa)

En este capítulo se expresa de manera clara y concisa los alcances del análisis e introspección frente a esta investigación, también su relación con la “Devolución creativa”, es la cuarta fase del enfoque Praxeológico, que permite responder la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos?; en esta etapa se “recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos en la investigación a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y su proyección futura”(Juliao, 2011, p, 43).

Se hará alusión al análisis del aporte que emplea la Programación Neurolingüística en los procesos lecto-escritores en los niños del grado 101 y 201 de la Institución Educativa la Palestina sede B en relación a la triangulación hermenéutica, la cual es definida por Cisterna (2005) como “la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación correspondiente, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación”(p,68).

La implementación de la Investigación Cualitativa e Investigación Acción en la educación permite en esta investigación mostrar la relación entre la Programación Neurolingüística en la enseñanza de la lengua castellana aplicada específicamente como

fortalecimiento en lectura y ortografía dentro de la PNL. Los instrumentos que se utilizarán como fundamento analítico y de soporte son: La observación participante realizadas por las investigadoras y las entrevistas que se efectúan a las maestras titulares de cada curso y el testimonio de algunos estudiantes de ambos grados.

5.1. Técnicas de análisis de resultados

Para mejor entendimiento, a continuación se presenta la triangulación de los diferentes ejes de análisis utilizados, que se consideran relevantes para la interpretación de los resultados, para este proceso se tomaron en cuenta cuatro categorías relacionadas a la Programación Neurolingüística que fueron adaptadas posteriormente al tema y en general a esta investigación, las cuales se presentan en el siguiente orden: Influencia de la estrategia de los sistemas de representación (Visual, auditivo y kinestésico) de los educandos en relación con los procesos lectores y ortográficos, Estrategia de memoria visual de Pnl un vínculo para obtener y mejorar la ortografía, Estrategia de Lectura acelerada en el educando de primaria como un posibilidad para la comprensión y Uso de la PNL como alternativa para fortalecer procesos lecto-ortográficos en el aula.

Tabla 13 Triangulación.

EJES DE ANALISIS	TEORÍA	INSTRUMENTOS
<p>Influencia de la estrategia de los sistemas de representación (Visual, auditivo y kinestésico) de los educandos en relación con los procesos lectores y ortográficos.</p>	<p>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA</p> <p>Desde la propuesta de Revel y Norma (citado por Vellegal, 2004) En su trabajo “Pnl una herramienta para la enseñanza”.</p>	<p>OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</p> <p>Para tomar en construcción este análisis, se tuvo en cuenta los aspectos relevantes de cada estudiante y así poder identificar a grandes rasgos que tipo de sistema de representación</p>

	<p>Con el fin de Determinar el tipo de aprendizaje se expone un cuestionario que permite reconocer el tipo de canal predominante en cada infante, dando la posibilidad al maestro de tener y reconocer a sus estudiantes y de como ellos aprenden, en este punto se determina que en un salón de clase sobresalen estudiantes con canal dominante visual, sin embargo, también hay presencia de estudiantes kinestésicos conocidos como niños problemas por su contante movimiento en el aula. Partiendo de esto, la intención de la primera estrategia de PNL es frutecerles el canal visual a los niños kinestésicos y auditivos vinculando patrones neuronales.</p> <p style="text-align: center;">RELACIÓN DEL APOORTE CON EL AULA</p> <p>La implementación del test no se realizó con la intención de etiquetar a los estudiantes, sino por el contrario se realizó con la finalidad de entender como está procesando la información para aprender, esto como primer paso que ofrece la Pnl para los docentes al momento de iniciar su labor con un nuevo grupo de estudiantes.</p>	<p>predomina en ellos, en el momento de aplicar cada test se observa la buena disposición de los estudiantes, y su comodidad frente a las preguntas , lo relacionan con su cotidianidad en el aula , son fáciles de responder y el investigador en este caso solo actúa como lector de las preguntas y apoyo en caso de que el niño no entienda la pregunta. Por otro lado, se puede evidenciar que ya teniendo conocimiento de por cual canal está percibiendo e interpretando la información del estudiante, la docente en formación adquiere una gran herramienta para poder implementar las actividades posteriores de forma correcta y que pueda involucrar a todos los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO</p> <p>Para recopilar la información de los estudiantes se escogió la herramienta del cuestionario, ya que a través de preguntas de tipo cerradas se puede evidenciar concretamente el canal de aprendizaje que posee el alumno, con ello se determinaron seis grupos de canales en los dos grados, esto son visuales, auditivos, kinestésicos, Viso-auditivos, Viso-kinestésico y Audio-visuales.</p>
--	---	--

<p>Estrategia- memoria visual de Pnl ,un vínculo para obtener y mejorar la ortografía</p>	<p style="text-align: center;">ORTOGRAFÍA CON PNL</p> <p>Se toma como base las postulaciones y actividades propuestas por Gabarro & Puigarnau (2010), Gabarro (2011) Barbera V. & Morató (2002). Las cuales son apropiadas para la enseñanza y fortalecimiento de la ortografía en primaria, por tanto a partir de esas actividades, se adaptaron a otras teniendo en cuenta la población, estas estrategias se dividen en : Estrategia de memoria visual, Vinculación de la memoria visual a la ortografía sobre letra, palabra, frase , texto y la estrategia de sensación y seguridad ortográfica.</p> <p style="text-align: center;">RELACIÓN DEL APOORTE CON EL AULA</p> <p>Se evidencia en el aula que las actividades de ortografía que propone la PNI para el fortalecimiento cerebral de la memoria visual, pueden ser una alternativa y apoyo para los estudiantes ya que en cada observación realizada en la intervención de las actividades la mayoría de los estudiantes tuvieron una buena conexión con el material y con el sentido de la actividad, esto fue evaluado presencialmente por medio de la interacción de las</p>	<p>OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</p> <p>Las investigadoras participaron constantemente de manera activa en las actividades que se propusieron, todo encaminado a tener un acercamiento profundo con cada uno de los estudiantes y su reacción durante el proceso frente a la ortografía con Pnl, desde una perspectiva más dinámica y natural para los niños utilizando su potencial cerebral de manera inconsciente.</p>
--	--	---

	<p>investigadoras con cada uno de los niños debido a que no requiere de un mayor número de conocimientos previos para aplicarlo, de igual manera la mayoría de niños y niñas participaron de manera activa y dinámica durante el proceso teniendo resultados positivos frente a la adaptación del aporte ya que les llamo la atención y para ellos siempre fue un espacio de juego y dialogo con sus compañeros , sin embargo, el mayor o menor número de niños en el aula influye notoriamente en los proceso.</p>	
<p>Estrategia de Lectura acelerada en el educando de primaria como una posibilidad para la comprensión.</p>	<p>LECTURA CON PNL</p> <p>La lectura acelerada es la capacidad que tiene el estudiante para perfeccionar su comprensión y asimilación del texto adquirido. Para llevar el proceso de la lectura acelerada se utiliza unos elementos básicos basados en Dilts & Todd (2001) los elementos abordados para el acercamiento de la una mejor comprensión lectora son: Percepción visual, visión periférica, donde se busca amplitud del ambito visual, el barrido visual, la posición adecuada cuando se acerca a la lectura y por ultimo se tiene en cuenta las creencias como eje</p>	<p>OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</p> <p>Las investigadoras participaron activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en ella se ejecutó una serie de actividades, donde se utilizan estrategias didácticas que permitan la interacción entre los maestros con los estudiantes utilizando los tres sistemas de representación (visual, auditivo y kinestésicos) como eje central para el fortalecimiento.</p> <p>En la ficha de observación 10, anexo S Se utiliza como medio para acercar al estudiante a la lectura a través de una canción, esta</p>

	<p>esencial al abarcar el campo de este proceso, utilizando ello de manera inconciente.</p> <p style="text-align: center;">RELACIÓN DEL APOORTE CON EL AULA</p> <p>Para hacer uso en el aula la lectura acelerada, se tuvo en cuenta una serie de actividades entre ellas las ficha de observación 11, anexo S la cual se evidencia la unión de los sistemas de representación (visual y auditivo), dentro del visual se utiliza las fichas de colores donde están las palabras claves del texto, se busca fortalecer la memoria visual ya que para el proceso de la lectura es indispensable, por otra parte se utiliza la parte auditiva la cual la investigadora acerca al estudiante en el sistema de representación solamente auditivo, luego une estos dos, donde hace participes a los estudiantes y se realiza una lectura entre todos potencializando la velocidad y el barrido visual, por último se busca dentro de la lectura las palabras claves que se colocaron en las fichas de colores y se subrayan dependiendo del color correspondiente.</p>	<p>se repite varias veces, las dos primeras veces se escucha y luego a través de movimientos se estimula la comprensión de lo escuchado dentro del sistema de representación kinestésico, luego se hace preguntas sobre el contenido de la canción, se muestra las palabras en hojas de varios colores sobre la canción y ellos deben observarlas por 3 segundos cada imagen en una serie de 3 secuencias (visuales), esto permite mejorar la percepción visual y la memoria visual.</p> <p>Después de hacer preguntas sobre la palabra que contenía un color específico, se les da una guía, se hace una lectura colectiva con ayuda de la investigadora, después de ello se relaciona con lo escuchado en la canción.</p> <p>A continuación dentro de ella hay unos espacios vacíos, las cuales tienen que colocar con base a las palabras que están en los papeles de colores, ellos tienen que escribir la palabra según lo escuchado, visto y percibido a través de los movimientos en las fichas de colores (compresión de lectura y memoria visual).</p>
Uso de la PNL como	PNL COMO	OBSERVACIÓN

<p>alternativa para fortalecer procesos lecto-ortográficos en el aula.</p>	<p>ALTERNATIVA PARA DOCENTES</p> <p>Teniendo en cuenta las propuestas, investigaciones y conferencias de Edmundo Velasco (2012), el cual sostiene que la Programación Neurolingüística es una estrategia tecnológica para la educación que funciona como alternativa, en el campo educativo toma la tecnología en la lógica de que el cerebro está predispuesto para programarlo lingüísticamente y así obtener resultados, esto hace que la educación de los procesos lectorales y ortográficos sea centrado en el inconsciente cerebral.</p> <p>RELACIÓN DEL APOORTE CON EL AULA</p> <p>En el proceso de las actividades para el fortalecimiento de la lectura y la ortografía se tuvo en cuenta todo el material de actividades, en el caso de la ortografía el material se puede reutilizar constantemente y es un material con el que el estudiante puede jugar y aprender al mismo tiempo, se resalta que se debe utilizar bastantes imágenes de un tamaño visible para todos los estudiantes ,estas deben ser claras ,concretas y con poco</p>	<p>PARTICIPANTE</p> <p>A partir de la observación participante, se evidencia que las actividades propuestas desde la teoría de PNL, funcionan con más eficacia cuando el grupo de estudiantes es menor, además permitió generar un proceso de reflexión frente al comportamiento y la recepción del aporte, en un caso en especial, uno de los estudiantes escribía de manera cursiva, el trabajo con este estudiante fue más complejo ya que lingüísticamente estaba programado de manera diferente toda su concepción de escritura, finalmente el logro que se obtuvo con ellos fue el fortalecimiento de vocabulario, ya que ellos aprendieron nuevas palabras y dominaron las que ya conocían pero dudaban su escritura.</p> <p>ENTREVISTA ABIERTA Y CERRADA</p> <p>En esta estrategia se recoge las experiencias de las maestras titulares frente al proceso aplicado y su posición reflexiva frente al aporte de la PNL en los procesos de lectura y ortografía; estas entrevistas son de manera cerrada porque están estipuladas las</p>
---	---	---

	<p>color ,en cuanto al material palpable la PNL recomienda infinidad de material fácil de conseguir y económico, ya que no se referencian materiales explícitos sino que el docente debe ser muy creativo de convertir un material común a uno muy útil para aplicarlo con la PNL, la música es otro material muy importante en este proceso, esta no debe tener letra de fondo y no debe combinar ritmos, se recomienda el uso de la música celta por su ritmo y su origen etnológico , es fácil de encontrar en los aplicaciones de internet para descargar libremente. Por ultimo están las fichas de colores, estas pueden ser elaboradas por el mismo docente deben tener unas medidas específicas, se realizan sobre papel iris, o cartón cartulina. Partiendo de estas condiciones es un aporte alternativo, de bajo costo que puede ser implementado sin necesidad de contar con muchos recursos, lo que importa es que el docente sea muy dinámico y creativo que este en constante curiosidad por entender a sus alumnos y explotar todas sus habilidades.</p>	<p>preguntas específicas para evaluar el tema referente.</p> <p>Cada una de las profesoras responde las preguntas de acuerdo a la intervención que observo, teniendo en cuenta ello, concluyen que la PNL es una gran herramienta para usar con los estudiantes, sin embargo el factor que más influye es el número de niños y niñas a las cuales se les aplique el aporte, también sostienen que es una posibilidad para desarrollar el potencial cerebral; resaltan lo asequible que es por el material económico que se utiliza.</p> <p>Por último, sostienen que este tipo de aporte o de intervención funciona mejor cuando el factor afectivo y emocional en el niño/a es estable.</p>
--	--	--

4.6. Interpretación de resultados

5.1.2. Ejes de análisis

Dentro de la interpretación analítica se tiene en cuenta como eje central las categorías, que son base fundamental para cumplir con el objetivo principal de la investigación, por tanto, estas categorías son sistemas que contextualizan la realidad emergente del estudio de información escogida, los cuales ayudan a comprender las relaciones entre los elementos y comentar los procesos de contratación y teorización con la práctica (Martínez, 2006). En la presente se establece el fundamento teórico con la sustentación práctica realizada para la investigación, relacionándola hacia la interpretación de los resultados.

5.2.1 Influencia de los sistemas de representación (Visual, auditivo y kinestésico) de los educandos en relación con los procesos lectores y ortográficos.

Para iniciar esta investigación tuvo que identificar la problemática en los grados 101 y 201 frente al déficit de la lectura y ortografía, al ver esto las investigadoras iniciaron la búsqueda de un método que permita mejorar estos aspectos. Se encontró una estrategia la cual es acorde a las necesidades de los estudiantes, por tanto de da uso de la Programación Neurolingüística en la educación, donde varios autores profundizaron en los procesos mencionados anteriormente.

Con base en la teoría sobre la PNL, se pudo evidenciar que los estudiantes tienen un aprendizaje divergente, con ello entró la idea de fortalecer los procesos de lectura y ortografía mediante los sistemas de representación, ya que cada persona aprende de forma distinta para lo cual se determina el uso del canal visual, auditivo y kinestésico, aportando

de gran manera en esta investigación el uso del canal visual, los demás son apoyos para los estudiantes.

Con el fin de conocer el predominio de canal de cada estudiante antes de aplicar la PNL, se usó el cuestionario o test para cada curso, el cual es un instrumento que da la posibilidad de conocer a los estudiantes de manera más detallada y así poder profundizar en el diseño de las actividades para alcanzar un mayor aporte en los procesos de la lectura y ortografía.

De acuerdo a estos test aplicados, sin la intención de clasificar a los estudiantes, sino con la intención de presentar una estrategia de PNL, que le facilite al docente conocer la manera neurológica, en la que cada uno de sus estudiantes interpreta y recoge la información, basado en esto, se determinó que en el grado 101: 10 estudiantes son visuales, 8 auditivos, 4 kinestésicos, 6 viso-auditivos, 2 viso-kinestésicos y 2 Audi-kinestésicos, para un total de 32 estudiantes de 7 años. Registrado en el anexo B.

Estos resultados fueron de gran ayuda para poder aplicar las otras estrategias en lectura y ortografía, ya que como se puede interpretar en el salón de clases mayoría de estudiantes presenta un sistema de representación dominante visual, lo cual facilita algunos procesos, esto no quiere decir, que a todos los demás estudiantes se les dificultó el proceso, ya que cada uno tiene sus habilidades lingüísticas propias.

5.2.2 Estrategia memoria visual de PNL un vínculo para obtener y mejorar la ortografía.

Después de haber realizado toda la investigación sobre el aporte de Gabarro y Puigarnau frente la programación neurolingüística como herramienta aplicada hacia la

ortográfica en primaria y la experiencia de estos aportes con relación a lo aplicado en el aula, se descubre la posibilidad de brindarle a los estudiantes otra manera de enseñar y aprender estos procesos a nivel cerebral y de forma dinámica , en donde se hace necesario fortalecer la memoria visual como primera estrategia utilizada por la PNL, esto a su vez genera nuevas oportunidades para el docente que se enfrenta a un aula de clases con posibles alumnos con dificultades al escribir correctamente, además, se reconoce el gran vínculo que posee la memoria visual y la ortografía , básicamente la buena ortografía parte de una buena memoria visual , si esta se fortalece con las actividades que propone la PNL, el educando obtendrá esa facilidad para retener palabra y enriquecer su vocabulario.

Es por eso que a partir del aprendizaje obtenido de la observación participante con los niños y niñas de los dos grados a investigar, se produjo una reflexión encaminada a la propuesta que se presentó para ellos, uno de los principales factores es que siempre se ha pensado que la ortografía es un proceso sistemático basado en unas normas, sin embargo, desde punto de vista de PNL en relación con este proceso, el educando a la edad de siete años no está cerebralmente preparado ni predispuesto para guiarse de unas normas y escribir correctamente, además, muchos de ellos anteriormente presentaban algunos inconvenientes debido a otros problemas en el aprendizaje que traían desde grados anteriores en el preescolar, por tanto el aporte de la PNL desarrolla la acción de la buena ortografía de manera dinámica en donde el estudiante no se guie por la simple norma sino que sea una evolución instantánea y que él pueda ver la ortografía desde sentido de la palabra como algo diferente , presentando sensación de seguridad al escribir, y la sensación de visual recordad, se tiene en cuenta que el aporte de la PNL a la ortografía está directamente enfocada hacia tres horizontes, el primero la memoria visual, la sensación de

seguridad y la normativa ortográfica como oportunidad y no como barrera al escribir, de acuerdo a esto las actividades que se utilizaron se adecuaron a las condiciones de la población y al ritmo de las temáticas que la docente titular tenía previamente planeadas para el periodo escolar ,es decir, le apunta directamente a dichos horizontes para fines de mejora en el aula.

Al abordar la ortografía desde el punto de partida del estudiante de primaria, se pudo establecer la gran conexión que tienen los infantes con la representación visual ligada a otros factores como imágenes , colores , sensaciones , audios , ambientes y emociones, facilitándoles la memorización en forma de visualizar y captación de la palabra como una sola estructura, sin tener que desvincularla por letras, ni sonidos independientes, esto se puede reflejar en algunas de las actividades realizadas las cuales estas registradas en las guías de observación, anexos I y K.

Por otra parte, retomando los trabajos realizados por Gabarro y Puigarnau, se destaca el vínculo del aporte de la estrategia de memoria visual con los sistemas de representación, esto quiere decir, que el proceso le es más fácil para los niños con canal predominante visual, sin embargo, tomando en cuenta el test realizado anteriormente para determinar estos sistemas de representación, se ha llegado a la conclusión que en el aula de clases hay un gran número de estudiantes que les prevalece el canal auditivo o el canal kinestésico, para estos casos el objetivo principal del aporte, es fortalecer el canal visual utilizando su canal natural predominante, en otras palabras, el educando auditivo o kinestésico podrá aprender a través de los sentidos o del sonido a utilizar su canal visual de manera inconsciente pero obligatorio al momento de escribir .

Por tanto, se propone el uso de material palpable y sonoro simultáneamente al material visual, acorde como lo afirma la teoría de la PNL, estamos acostumbrados a enseñar estos procesos paso a paso bajo una norma en donde el uso de cada material y ambiente es separado por momentos, pero lo diferente en el caso de este aporte, es que todo se envuelve en una misma clase combinando todos los medios posibles, con el fin de promover esta acción dinámicamente y que les llegue la información a todos los estudiantes o a la gran mayoría de manera natural y llamativa. Todo esto está registrado en las fichas de observación, anexos H y L.

Adicionalmente cuando se habla de normativa de la ortografía con PNL, se tiene en cuenta para los primeros tres niveles de primaria, enfocarse básicamente en las palabras homófonas, impulsando el uso de un material visual trabajado en diferentes escenarios musicales y corporales, pensado en las diferentes formas de cómo puede escribir el niño o la niña, durante la implementación de esta normativa se resalta la participación activa por parte de los alumnos ya que todo giro entornó a la creación colectiva de historias en donde las palabras homófonas fueron la protagonistas, por ello fue el último aporte que se realizó en el aula de clases, ya que es una combinación propia de la estrategia de memoria visual y la estrategia de sensación de seguridad al escribir a través de dictados dinámicos.

Registrados en la guía de observación, anexos J y M.

5.2.3 Lectura acelerada en el educando de primaria como una posibilidad para la comprensión

En el proceso de la lectura acelerada es algo complejo que se lleva en la práctica, esto permite que se afianza este proceso, por esto se tuvo en cuenta con base a la teoría

estos autores Dilts & Todd (2001) , los cuales recogieron unos elementos esenciales que ayudan a mejorar el proceso de una mejor lectura rápida donde la comprensión sea eje central; los cuales son: Percepción visual, visión periférica, barrido visual y creencias, tomando como transversalidad el proceso de la rapidez del lector para mejorar su comprensión.

Con base a ello se tuvo en cuenta las actividades diseñadas para tal fin, dentro de ellas se tocó varios aspectos de estos autores. En la ficha de observación 11, anexo S, se puede identificar el aspecto de la percepción visual, el barrido visual y por ende la velocidad para leer (dentro de la percepción visual en esta actividad se desarrolla mediante el uso de las fichas de colores lo cual ayudan a potencializar la memoria visual y por consiguiente es un complemento para las demás), ya que al seguir a la investigación se fortalece el hecho de leer el contexto y no palabra por palabra, dando uso los sistemas de representación que aportan significativamente en estos elementos, también cabe resaltar el uso del sistema de representación auditivo.

En la ficha de observación, anexo S, también expresa la manera en los sistemas de representación ayudan que la actividad a nivel auditivo fortaleciendo el proceso de la lectura y brindando un acercamiento a los estudiantes a la lectura de una manera diferente, con base a sus sentidos y poder centrar sus creencias en que la lectura es algo divertido y dinámico desde una perspectiva no convencional. Por otra en la ficha de observación 12 se hace una medición del canal auditivo como medio para vincular la lectura en los niños y así afianzar la comprensión lectora mediante preguntas y el recurso del audio donde aviva el cuento para que sea interesante e inquietante para que el alumno quiera conocer de ello y

así mismo a través de las preguntas de A,B, C dar seguimiento a nivel neuronal de lo que se aprendió a través de la audición y plasmarlo en comprensión del cuento trabajado.

5.2.4 Uso de la PNL como alternativa para fortalecer procesos en el aula.

Partiendo de las apreciaciones tomadas desde la observación participante y la entrevista que se realizó con las docentes, se busca relacionar el proceso que se obtuvo con la serie de actividades, la percepción de las docentes y los niños frente a los ejercicios de la PNL implementados, se evalúa desde la observación la reacción de los niños con el aporte, donde a partir de la postulación de Velasco y su teoría de la PNL como nueva tecnología educativa para los procesos lectores y ortográficos en las aulas no solo de primaria sino en bachillerato, se toman las aplicadas para primaria, por tanto, desde la observación realizada por los investigadores en cada actividad, se determinaron unos aspectos relevantes, entre ellos el aporte que tuvo la PNL para la ortografía fue enriquecedor ya que permitió que los niños y niñas en su mayoría fortalecieran su vocabulario básico, muchos de ellos se conectaron por medio de las actividades de movimiento, sin embargo otros estudiantes los cuales por motivo de ausencia a las actividades no obtuvieron los mismos resultados puesto que su proceso no fue constante.

Por otra parte en las actividades donde hicieron presencia menos de 30 estudiantes se hizo más notorio el logro alcanzado en cada uno de los niños, otro factor incidente es la estrategia de memoria visual la cual no requiere un material estándar sino por el contrario permite que tanto como el docente como el estudiante desarrollen simultáneamente el material inicial transformándolo en algo nuevo y dinámico que pueda ser utilizado para

posteriores actividades, además, Velasco propone que en esta estrategia sea utilizado el conocimiento memorístico previo que está programado lingüísticamente en cada estudiante para de esta manera implantar el nuevo y se logre a nivel neuronal un proceso de relación entre la lingüística y el campo visual , sin dejar atrás los canales alternativos que fueron utilizados como apoyo para fortalecer el sistema de representación visual . Del mismo modo, durante la aplicación de las actividades en la lectura a los estudiantes se estimuló la visión periférica a partir de su forma natural de leer y comprender un texto, se resalta que esta estrategia de lectura acelerada , es regida bajo condiciones especificadas en la población las cuales son : que el infante o estudiante tenga el manejo básico de su lengua materna y que además pueda leer paulatinamente , teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se establece una relación directa entre sistemas de representación y uso predominante de la percepción visual en la lectura, en otras palabras el sistemas auditivo y kinestésico son el soporte neuronal para poder fortalecer el sistema de representación visual en el área de la comprensión lectora.

Cabe resaltar, que en el grupo de población a investigar se pudo evidenciar que algunos niños con canal predominante visual tienen mayor facilidad para leer, comprender y escribir a diferencia de los infantes con un canal dominante distinto, esto no quiere decir que estos últimos no adquieran habilidades lingüísticas para lograr estos procesos, sino que lo realizan de diferente forma.

Adicionalmente fue importante para este eje de análisis hacer uso de la entrevista como instrumento de recolección de datos , la cual se realizó a las docentes titulares de los grados 101 y 201 en donde a partir de las respuestas se determinaron aspectos sobresalientes frente al aporte de la PNL en el aula , las preguntas aplicadas a las

entrevistadas están directamente relacionadas con las actividades realizadas , en donde se determinó que cada niño y niña acogieron el aporte de PNL de diferente forma , ya que el contexto familiar y afectivo interviene e influye directamente en la capacidad del estudiante para dar el máximo en los ejercicios, sin embargo , este aporte brindó una nueva alternativa dinámica que puede ser utilizada en espacios de clase cortos y que permite fortalecer los procesos de ortografía y lectura al nivel que estén los estudiantes, por otra parte, las docentes resaltan el gran beneficio que tiene la PNL para despertar la parte cerebral ejercitando el cerebro del niño y la niña apoyando y reforzando así procesos de aprendizaje ya sea lingüísticos o por el contrario perteneciente a otras áreas de conocimiento, así mismo, al hacer uso de la PNL aplicado a actividades tradicionales del aula, como construcciones de cuentos colectivos, vocabulario, normativa y dictados varía la forma de reforzar la ortografía o la lectura mediante una estrategia menos habitual.

Otro aspecto importante que mencionan la docentes, es que uno de los mayores factores que permiten que sea más o menos provechosa la PNL es la cantidad de estudiantes que hayan en el aula, lo ideal sería que este tipo de aporte y actividades se realizaran con grupos no mayores a 26 estudiantes, ya que por el gran contacto pedagógico que debe tener la docente con cada estudiante para evaluar estos procesos es complejo y cuando son más de 30 estudiantes se pierde un poco el proceso en la medida en que no se puede evaluar de la misma manera, no obstante , como aporte y como alternativa educativa para fortalecer estos procesos si es una estrategia innovadora , dinámica que puede ser viable, con resultados rápidos si se aplica de manera constante , en este punto, cabe resaltar, qué según la apreciación de las docentes algunos niños y alcanzaron mejoras

significativas durante el proceso tanto en la parte ortográfica de vocabulario como en la lectura básica, además , algunos niños que presentaban dificultades para comprender y conectarse con las clases lograron relacionarse más ya que el aporte de PNL como tal ofrece el trabajo conjunto con niños auditivos , visuales y kinestésicos lo que permite que todos los estudiantes interactúen y sean partícipes . Lo anterior está registrado en las guías de entrevista en los anexos W y X.

Basado en lo anterior y los aportes realizados por las docentes entrevistadas, se llega a la deducción que la Programación Neurolingüística obtuvo un resultado positivo con algunos estudiantes los cuales tuvieron más apoyo familiar y afectivo durante el proceso , al igual que favoreció a aquellos estudiantes con algún tipo de problema de aprendizaje en el área lingüística , promoviendo el fortalecimiento del cerebro inconscientemente y puede ser utilizada como aporte alternativo totalmente en las aulas para el refuerzo y fortalecimiento de procesos ortográficos y lectores , sin dejar atrás las condiciones como el número de población a la cual será aplicada, no requiere de muchos conocimientos previos para poder llegar a ser utilizada con el estudiante y que no se requiere demasiados recursos materiales .

4 Conclusiones (Devolución creativa)

Para este proyecto de investigación se ha concluido respecto al objetivo general cuatro aspectos importantes que son los siguientes:

- 1) Es posible determinar el proceso de aprendizaje a nivel neuronal a través del cuestionario de canales de representación permitiéndole al docente entender la manera en como el estudiante percibe la información y la reproduce.
- 2) Las estrategias de memoria visual y velocidad natural propuestas se acogen satisfactoriamente a la necesidad de la población.
- 3) La relación entre el aporte y la aplicación en el aula es abierta a cambios según factores como contexto, población, tiempo de intervención y constancia del mismo.
- 4) La incidencia de la programación neurolingüística aplicada en el aula de primaria dentro de una institución educativa distrital es más significativa para aquellos estudiantes que estuvieron constantemente en las actividades y que tuvieron un mayor apoyo por parte de los padres en el aspecto afectivo , de igual manera , también es conveniente, ya que permitió que se fortalecieran procesos naturales de la lectura y ortografía ,partiendo del aprendizaje neuronal como acción dinámica , no se requiere de material de alto costo , se puede implementar en horas y tiempos libres, no requiere de un mayor conocimiento previo en los estudiantes y se puede adaptar a las actividades y temas cotidianos que se imparten en el aula por parte de la docente.

En general, cada docente acoge una manera distinta de fortalecer procesos lectores y ortográficos, no se desvaloriza ni se aclama ninguno en especial, sin embargo, la estrategia visual de PNL brinda una conexión mental entre lo que se lee y lo que se escribe por medio de la visión, audio y movimiento, en la mayoría de casos en las aulas de clase se pasa por alto el paso de fortalecer la memoria visual afectado el proceso, ya que esta actúa como una base sólida para el mismo.

La estrategia de memoria visual de esta disciplina dentro de la ortografía y la lectura, abre nuevas posibilidades para fortalecer estos procesos haciendo uso de la actividad cotidiana en la escuela, sin un gran número de recursos ni de conocimientos previos, por el contrario, el objetivo de esta estrategia es conducir al infante o estudiante hacia el uso del potencial cerebral que este pueda generar a través de su vista y su mente haciéndolo de manera inconsciente, Sin embargo , unos de los principales factores para el buen cumplimiento del objetivo de la PNL , es la cantidad de estudiantes a los cuales se les aplique , que no sean menos de 10 pero no más de 25 a la vez , entre menos estudiantes tenga a su cargo el docente el proceso puede llegar a ser más satisfactorio , al igual , otro factor interesante es la constancia y permanencia en el uso de esa estrategia de memoria visual en la cotidianidad educativa del estudiante.

A partir de este proyecto de investigación, se llega a la reflexión de que en algunas ocasiones como docentes estamos condicionados al ideal de que la ortografía se enseña y se aprende a partir de un conjunto de normas o reglas, pero nunca se ha llegado a pensar en

replantearse el concepto de ortografía en sí misma, es decir, no como un aspecto que se debe tener en cuenta antes de escribir la palabra sino como un apoyo que se genera al momento de escribir vinculándolo con la memoria visual o fotográfica que ya previamente ha sido estimulada y utilizada por el estudiante, se convierte en un proceso de relación de la palabra con el ambiente, la emoción, el movimiento, el sentido, el audio y la vista involucrando los tres canales de representación (V,A,K).

Todo esto, da como resultado que la Programación Neurolingüística aplicada en la educación primaria como aporte en el aula es una alternativa, cambiante y conveniente dependiendo del cumplimiento de unos factores, esta puede ser utilizada para apoyar y reforzar procesos lectores y ortográficos programando la información adquirida a través de la lingüística.

5 Prospectiva (Devolución creativa)

A través de este proyecto de investigación llamado “Programación Neurolingüística un aporte para el fortalecimiento de la lectura y ortografía” permite reflexionar sobre las estrategias que se implementan en el aula y el impacto frente a los procesos en los niños y niñas. Como menciona Juliao (2010) frente a la prospectiva, la enfoca hacia la intervención orientada a la búsqueda del horizonte y profundización de las prácticas realizadas y con ello plantearse una utopía, es decir un imaginario en el cual se pueda visionar con estos elementos recogidos una mirada a futuro al respecto, que no solo se quede en un papel sino por el contrario conocer lo que aporta este proyecto para los procesos de investigación y así mismo soñar que con base a esto como las futuras investigadoras/es pueden dar continuidad recopilando y ampliando el tema abarcado.

Esto permite reflexionar sobre la diversidad de aprendizaje que tienen los niños y niñas, por tanto no podemos seguir con metodologías tradicionales, como el mundo avanza las/os maestras/os deben seguir innovando, ya que el mundo ofrece nuevas alternativas como las tecnologías, en ellas se adquiere la información para poder abarcar nuestras estrategias en el aula. Por tanto es importante tener en cuenta estas nuevas formas de impactar y conectar al niño, ya que tenemos las herramientas adecuadas, solo hay que ser curiosos, ser proactivos, penetrar en el arte de la enseñanza y abrir campo en las experiencias en el aula.

A lo largo del trabajo cabe resaltar la importancia de ser agentes de cambio como rol de docentes y esto solo se logra a partir de la investigación, ya que al buscar nuevas

metodologías y estrategias posibilita en el aula miles de saberes, miles de experiencias y miles formas de enseñar y aprender, por esta razón los /las futuras docentes se les invita a emprender este proceso porque da la posibilidad de abrir caminos para una mejor educación.

Referencias Bibliográficas

- Alvarado, I & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Barberá, V & Morató, J. (2002). Didáctica de la ortografía, Aula práctica para primaria. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=F0wbzM-xT0kC&printsec=frontcover&dq=VicenteBarber%C3%A0+espa%C3%B1ol&hl=es-419&sa=X&ei=x98OVbm5NbPhsATWhoCQCw&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=VicenteBarber%C3%A0%20espa%C3%B1ol&f=false>
- Barrera, E & Martínez, C. (2006) Enseñanza- aprendizaje del idioma inglés dirigido a estudiantes de bajo rendimiento académico de 8° grado sección "B" del centro escolar Miguel Pinto de San Salvador año 2005. (Tesis pregrado). Tomado de <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/428-B272u/428-B272u-PAAAI.pdf>.
- Berbegal, D., Piugarnau, C. (s.f). *Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía*. Recuperado de <http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/materiales/ponenorto.pdf>
- Cisterna, F.(2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoría*, Vol. 14 (1): 61-71. Tomado de: <http://ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION-TRIANGUALCION.pdf>
- Chumbirayco.(2011). La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo -2009. (Magister en Educación).Universidad Nacional Mayor De San Marcos, Lima, Perú.
- Como leer rápida y eficazmente (s.f) consultado en Marzo 11, 2015, de <http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/materiales/lecturapiyefi.pdf>
- Córdoba, F., Rosete, L., & Quirós. (2003). El investigador, una relación entre sujeto y objeto realmente intensa. *Mundo siglo XXI*, (88), 81-82. Recuperado de <http://132.248.9.34/hevila/MundosingloXXI/2008/no14/9.pdf>

- Cubillos, A. (2012). *Marco referencial, comité de proyectos de grado*. Recuperado de <http://trabajodegradouamerica.wikispaces.com/file/view/MarcoReferencia.pdf>
- Cuperman ,D (2013) . *Red latinoamericana de PNL*. Latinoamérica: Web Template. Recuperado de <http://www.redpnl.net/new-page-2/nodo-axis/daniel-cuperman.html>
- Curso telepático: Acceso a la lecto-escritura. (s.f). áreas que intervienen en el acceso a la lecto-escritura en educación infantil y primer ciclo de educación primaria. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/lengua/infantil/areas_lectoesc.pdf
- Dilts, R. B. (2001). Aprendizaje dinámico con PNL. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B3biPk8dPbCxSX14WFBXSm5JdUU/edit>
- Dilts, R. B. (1999). *Creación de los modelos con Pnl, un método para adquirir las habilidades que destinan a la persona con éxito*. Barcelona, España: Urano
- Dirección de coordinación Académica DGB. (2004). *Manual de estilo de aprendizaje*. Recuperado de http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-310477_archivo.pdf
- Elliott, J. (2005). *La investigación acción en educación*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=investigacion%20accion%20educativa&ots=qSb4imeZpc&sig=dq2ReI9eX_oUmnU6fCjbYwy7_IM#v=onepage&q=investigacion%20accion%20educativa&f=false
- Gabarró, D. (2011). *Dominar la ortografía libro teórico*. Recuperado de <http://www.boiraeditorial.com/pdf/CAS-dominar-la-ortografia-LIBRO-TEORICO.pdf>
- Gabarró, D. (2006). *Buena ortografía sin refuerzo cuaderno para dominar la estrategia ortográfica*. Recuperado de http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200607/memories/1602/castell/MIT_ESP.pdf
- García, M. (1995). La comunicación en la escuela. *Revista tendencias pedagógicas*, 39-52. Recuperado de http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/1995_01_03.pdf
- Hernández,R., Fernández,C & Baptista,P.(2006). *Metodología de la investigación cuarta edición*. Recuperado de https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Hernández,R., Fernández,C & Baptista,P.(2010). *Metodología de la investigación quinta edición* .México D.F. Interamericana editores, s.a. de C.V.

Institución Educativa Distrital La Palestina. (2010). *Colegio la palestina IED, manual de convivencia*. Recuperado de <http://colegiolapalestina.edu.co/MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%202014.pdf>

Izquierdo, Á. F. (2006). Ser investigador. *la verdad*. Recuperado de http://www.laverdad.es/murcia/prensa/20060924/articulos_murcia/investigador_20060924.html

Joyce, W. y. (1985). *Modelos de Enseñanza*. Buenos Aires, GEDISA. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECCBA/webgrafiaopostitulo/FeldmanMI/Modelos%20de%20ensenanza.pdf>

Juliao, C.G.(2011). *El Enfoque Praxeologico*. Bogota: Coporacion Universitaria Minuto De Dios:Corporación Minuto de Dios.

Kandel,E., & Hawkins,R .(1992).Bases biológicas del aprendizaje y de la individualidad. *Investigación y Ciencia*. Recuperado de <http://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/numeros/1992/11/bases-biologicas-del-aprendizaje-y-de-la-individualidad-4992>

Losada, J. (2013). La resistencia al cambio y la PNL. *Revista electrónica chasquito*. Recuperado de http://www.cauac.com/index.php?option=com_content&view=article&id=125:la-resistencia-al-cambio-y-la-pnl&catid=66:cambio&Itemid=178

López, G. (2013). *Investigación* . Recuperado de <http://www.uta.edu.ec/v2.0/pdf/uta/informacionacademica/experienciatutoriainvestigacion.pdf>

Martínez. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Fundación Universitaria Libertadores* (1),74-80. Recuperado de http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%F3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%F3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%F3n.pdf

Martínez, M (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual) *Revista IIPSI*, 123-146. Recuperado de

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Ministerio Nacional de Educación. (1994). *Ley General de Educación 11*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Oates, J., Smith, A & Johnson, M. (2012). *El cerebro en Desarrollo*. Londres, Reino Unido: La Universidad Abierta de Londres.

O'Connor, J., Seymour, J. (1992). *Introducción a la Programación Neurolingüística*. Recuperado de http://www.ub.edu/hscatreballsocial/sites/default/files/pdfs/recursos/introduccion_a_la_pnl_p27-86_def_parte1.pdf

Padrón, J. (1996). *Que es un proyecto de investigación*. Caracas. Recuperado de <http://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/el+problema.pdf>

Puigarnau, C & Gabarró, D. (2010). *Buena ortografía sin refuerzo, propuesta metodológica para docentes*. Recuperado de http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/534/mod_resource/content/1/buena_ortografia_docentes.pdf

Secretaría Distrital de Planeación. (2011). 21 monografías de las Localidades Distrito capital. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/Monografia/10%20Engativa%20monografia%202011.pdf>

Secretaría Distrital de Planeación. (2011). *UPZ 29 Minuto de Dios*. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/cartillas%20UPZ/cartilla%20upz%2029%20minuto%20de%20dios.pdf>

Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, (2003). DECRETO 503 DE 2003. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=11059>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Red de revistas científicas redalyc.org*, 7,45-55. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>

- Rincón, Y & Caridad, M.. (2006). PNL una estrategia para la gestión de organizaciones de excelencia. *Red de Revistas Científicas de América Latina Telos*, (19) , 390-403. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/993/99318788002.pdf>
- Romero, R. (1995). *Metodología de la investigación*. Recuperado de http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/investigacion-en-medios-1/investigacion_medios/recursos/rosalia.pdf
- Romero, A. (2011). La programación Neurolingüística (PNL), como herramienta aplicada en la formación de líderes dentro de una organización pública (tesis de maestría). Escuela Superior de Comercio y Administración. México, Distrito Federal. Recuperado de: <http://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/12151/T%20E%20S%20I%20S.pdf?sequence=1>
- Serrano, M., Piñuel, J., Gracia, J., & Arias. (1982) . *Teoría de la comunicación*. Recuperado de http://www.uv.mx/personal/paguirre/files/2011/05/teoria-de-la-comunicacion.libro_.pdf
- Universidad de Alicante. (2007). Tema 6 *Lenguaje y comunicación*. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/6/TEMA%206.LENGUAJE%20Y%20COMUNICACION.pdf>
- Vladimir, M.(2002) . Programación Neurolingüística. *Revista Educare*, (3), 341-343. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19721/1/articulo13.pdf>
- Vellegal, A. M. (2004). La Programación Neurolingüística como herramienta para la enseñanza de E/LE. Recuperado de Dilts, R. B. (2001). Aprendizaje dinámico con PNL. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B3biPk8dPbCxSXI4WFBXSm5JdUU/edit>
- Velasco, E.(Febrero,2012). Innovación Educativa. En E. Velasco. (Director General), Congreso *Desarrollo estratégico integral*. Conferencia llevada a cabo en el I Tele Seminario de Programación Neurolingüística, Ciudad de México, México

Anexos

ANEXO A

	NOMBRE GRADO 101	EDAD
1	CASTAÑEDA BOLIVAR ALEJANDRO	7
2	CONTRERAS GUTIERREZ VALENTINA	7
3	CONTRERAS RODRIGUEZ AMMY SOFIA	7
4	GIRALDO RODRIGUEZ SAMUEL ANTONIO	7
5	GOMEZ CARDENAS MARIA PAULA	7
6	GOMEZ MORALES ANGELA VANESSA	7
7	GUZMAN RAMIREZ SANTIAGO ANDRES	7
8	GUZMAN TRIVIÑO ASHLEY NICOLE	7
9	HERNANDEZ VALENCIA ELIZABETH	7
10	LABRADOR SIERRA KAREN DANIELA	7
11	MARTINEZ GODOY SAMY TATIANA	7
12	MARTINEZ GUZMAN MARIA VICTORIA	7
13	MAYA GONZALES CRISTIAN ANDRES	7
14	MAYORGA LANCHEROS JUAN DIEGO	7
15	MONCALEANO FAJARDO PAULA NICOLLE	7
16	MACHENGO SANCHEZ LESLIE MICHAEL	7
17	OCAMPO ZULUAGA NICOLAS	7
18	OCHOA CAMARGO VERONICA LISBETH	7
19	ORTIZ AULLON ANDRES FELIPE	7
20	PACHECO AVELLA JUAN DIEGO	7
21	PAMPLONA RODRIGUEZ LAURA ALEJANDRA	7
22	PEREZ AMADO JUAN ANDRES	7
23	RINCON GONZALES JOSE SIMON	7
24	RODRIGUEZ CAMACHO ALEJANDRO	7
25	RODRIGUEZ VILLAMIZAR ISABELLA	7
26	SANCHEZ ROMERO IVAN FELIPE	7
27	SANCHEZ RODRIGUEZ ISABELLA	7
28	TERAN CUBIDES DIEGO ANDRES	7
29	TORRES RAMIREZ SERGIO ANDRES	7
30	TORRES MESA EDISON STEVEN	8
31	TORRES QUINTERO MARIA CAMILA	7
32	VAQUIRO CABRERA CAMILO ANDRES	7

	NOMBRES GRADO 201	EDAD
1	ACOSTA HERNANDEZ KAREN SOFIA	8
2	AGUIRRE PARDO JUAN PABLO	8
3	BUENO PULIDO JOSUE	8
4	CARDONA PARRA LAURA VALENTINA	8
5	CASTAÑEDA BOLIVAR GABRIELA	8
6	CONTADOR MARIN JUAN CAMILO	7
7	CONTRERAS FERNANDEZ ISABELA	8
8	CORTES ROJAS ISABELA	8
9	CUCHILBAGUEN MORA ANDRES FELIPE	8
10	DULCEY PEREZ JOSUE ROBERTO	8
11	ESQUIVEL GARCIA STEVEN ANDRES	8
12	GRANADA MONCALEANO LAURA VALENTINA	8
13	GUIO RAMOS ANDRES YESID	7
14	GUTIERREZ MONROY ANGIE STEFANY	8
15	HERRERA MORENO DANIEL ALEJANDRO	8
16	MARTINEZ ARCILA MARIANA	8
17	MONTEALEGRE LEON HELEN DAYAN	8
18	OSORIO VARGAS JHON ALEXANDER	8
19	PALMA MONTAÑO DAVID ESTEBAN	8
20	PEÑA CANGREJO MILOS ANDRES	7
21	QUINTERO GUZMAN JUAN DIEGO	8
22	QUIROGA ESQUIVIA NICOLAS MANUEL	8
23	RIAÑO SILVA VALENTINA	8
24	RODRIGUEZ LOZANO DIEGO ANDRES	8
25	RODRIGUEZ OSPINA VALERY	8
26	SAENZ HEREDIA JESUS ALEJANDRO	8
27	SALGADO CASTRO DANIEL MATEO	8
28	SANCHEZ CUERVO KAREN JOHANNA	8
29	SAJUAN GALINDO JOSE CAMILO	8
30	TORO GODOY TOMAS	8
31	VANEGAS CARDENAS ANGIE XIMENA	8
32	VANEGAS GAITAN VALENTINA	8
33	ZULUAGA JEFFERSON	8
34	ROJAS SANCHEZ SOFIA	8

ANEXO B

IED LA PALESTINA SEDE B		PARCELADOR GUIA ACTIVIDAD		Forma N° 01
Tutoras: Mónica Iseth Fuquen Martínez		Grado: 101 – 202		Del : 7 Marzo Al: 21 Nov Del: 2014
DIA	APORTE: Sistemas de representación –Modelo B.a.g.e.l	Actividad de Aporte		Programación Neurolingüística
	Semana: 01 Ficha Obs: 01	Fortalecimiento: Se pretende conocer el canal de representación más utilizado por cada estudiante.		Teórico: John Grinder y Richard Blander.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta actividad se requieren como se había mencionado antes un test o cuestionario ya establecido por los teóricos, para cada grado se utilizó un test diferente por las edades de los niños. - Como primer paso en el grado 101, la guía aplica el test con no más de 4 estudiantes al tiempo, ya que la idea por la complejidad se requiere que el docente este presente y pueda relacionar las preguntas con vivencias del mismo niño o niña, el test contiene siete preguntas con tres opciones de respuesta, cada respuesta determina un sistema de representación ya sea visual, auditivo o kinestésico. - Para el grado 202, la guía realiza el test con no más de tres estudiantes, el test 12 preguntas con tres opciones de respuesta al igual que el test del otro grado. 		Intención 1: Determinar cómo se expresa y se comporta el estudiante al momento de contestar el test, a través de la observación por parte de la guía frente al movimiento ocular de los ojos al contestar la postura y palabras.
	2ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - En esta ocasión se realizó una actividad básica con imágenes y fichas de palabras, en donde la guía pega en tablero y diferente parte del salón imágenes, luego en una bolsa se llevan fichas de palabras, cada 		Intención 2: Esta actividad permite que el niño este en movimiento, relacione visualmente y escuche atentamente la palabra,

		<i>ficha de colores diferentes , la idea es que cada estudiante pase y saque una ficha lea la palabra con ayuda de sus compañeros y busque en todo el salón la imagen que corresponde luego, cada cinco palabras la docente para la actividad para hacer un estiramiento del cuerpo al ritmo de las palmas.</i>	<i>involucrado así, los tres sistemas de representación visual, auditivo y kinestésico.</i>
	APORTE: Lectura Acelerada	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 01	Ficha de obs: 01	Fortalecimiento: Comprensión Lectora con base a la naturalidad del estudiante.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se dispone a los estudiantes en un ambiente tranquilo, después de ello se coloca la canción "reducir, reutilizar y reciclar" (https://www.youtube.com/watch?v=gKB_7MUPxT4), se repite 3 veces para mayor comprensión, a través del sistema de representación kinestésico se baila la canción a través del movimiento para que el aprendizaje sea mayor, luego se les muestra unas fichas de colores con las palabras claves de la canción donde ellos tienen que observar cada una durante 3 segundos por 3 secuencias.</i> - <i>A continuación se hace preguntas frente a las palabras vistas en las fichas, todo esto con el fin de mejorar la memoria.</i> 	Intención 1: <i>se realiza las fichas de colores con la finalidad de fortalecer la memoria visual y</i>
	2ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se les da el texto donde está la misma canción, tienen que leerla, relacionarla con la canción y dentro de ella hay unos espacios vacíos, los cuales deben completar con base a las palabras en las ficha de colores, tienen que escribir la palabra donde corresponde frente al</i> 	Intención 2: <i>La intención principal es fortalecer la memoria visual y el canal auditivo complementándolo con el canal kinestésico para así desarrollar</i>

		<p>canal visual, auditivo y kinestésico para poder responder de manera correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente se invita a los estudiantes a ordenar las palabras de las fichas de colores en el tablero y entre todos los alumnos en compañía de la investigadora se llega a formar de manera correcta, esto permite tener una mayor retroalimentación de manera colectiva frente a estos procesos, ya que es un grupo numeroso y también para los niños que aprenden con el canal kinestésico les permite complementar el aprendizaje. 	<p>mayor comprensión dentro de la lectura acelerada tomando como premisa la naturalidad de educando.</p>
DIA	APORTE: Memoria visual	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 02-3	Ficha Obs: 02	Fortalecimiento : Proceso visual en la ortografía
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante se le entrega una hoja la cual contiene una cuadrícula compuesta por cuatro filas y 4 columnas, en cada recuadro aparece una imagen de una fruta o verdura, cada imagen tiene unas características específicas, deben ocupar todo el recuadro y debe ser clara para el estudiante, se debe denotar los colores y formas, el estudiante deberá visualizar el orden en el que esta enviado cada imagen. Para esto se dará no más de 5 minutos, se debe colocar música de un ritmo determinado, en este caso se colocó música celta. - Posteriormente se estrega a cada estudiante otra hoja con la misma cuadrícula solo que esta tiene los recuadros sin imagen; los estudiantes deben estar ubicados en diferentes espacios del aula, la tutoría guía del ejercicio coloca unas fichas en el centro de la mesa, estas fichas son las mismas imágenes de frutas y vegetales de la hoja anterior. Ahora bien, el 	<p>Intención 1: Esta actividad permite en el estudiante inconscientemente a que utilice su sistema de representación visual – Recordado, para así posteriormente lograr el objetivo. Además el niño y niña utilizaran otros sentidos para poder llegar a la memoria visual, en este caso se denota los colores, el vínculo que tenga con los sabores que él pueda recordar de las frutas y verduras.</p>

		<i>estudiante deberá tratar de recordar visualmente la posición de cada una de las imágenes.</i>	
	2ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Es la siguiente ocasión a cada estudiante se entrega una hoja de cuadrícula con cinco filas y cuatro columnas , en cada cuadrícula aparece una figura específica en el siguiente orden: primera fila: estrellas de colores negro ,gris ,amarillo, morado; segunda fila círculos de colores: rojo, gris, azul, naranja ; tercera fila rectángulos verticales de colores: gris ,amarillo ,morado, café ; fila cuatro triángulos de colores: morado, azul, negro ,blanco; fila cinco la forma de la cruz de colores: rojo, verde, azul y naranja; el orden de los colores es muy importante ya que el buen uso de los colores motiva visualmente a nivel celebrar algunos patrones como la sensación y memoria, la idea es que cada estudiante en su mesa de trabajo visualice las figuras su orden y especialmente el orden de los colores.</i> - <i>Posteriormente se realiza el mismo segundo paso de la 1ra Sección , a cada estudiante se le entrega una hoja con la cuadrícula sin imágenes , al igual que las fichas de las mismas figuras , cada niño deberá recordar orden de color de cada una de las figuras (esta actividad se realizó a manera de juego con el fin de que el estudiante no se sintiera en presión , a ellos se le permitió interactuar con sus compañeros al inicio de la actividad , ya para esta parte cada estudiante trabaja a manera autónoma .)</i> 	Intención 2: <i>Esta actividad permite involucrar los factores de color en relación con el orden, lo cual insita la memoria visual y junto con la kinestésica para que el estudiante pueda recordar dos cosas al mismo tiempo, involucrando el sentido visual con conocimiento visual básico previo como son los colores.</i>
	3ra. Sección- Actividad	- <i>En la última ocasión, los niños son ubicados en mesas</i>	Intención3: <i>En esta sección el</i>

		<p>de trabajo de 4 estudiantes, cada estudiante se le entrega la hoja de trabajo la cual contiene una cuadrícula de 4 columnas y cinco columnas, en cada espacio aparecerá una figura de más complejidad cada con uno o dos colores de la siguiente manera: primera fila: estrella blanca, estrella roja, hexágono azul, hexágono sin color, segunda fila: cuadrado sin color, cuadrado naranja, círculo sin color, círculo azul, tercera fila: triángulo con color, triángulo verde, cruz sin color, cruz amarilla, cuarta fila: corazón sin color, corazón rojo, rombo sin color, rombo morado, quinta fila: fecha sin color, fecha verde, círculo sobre círculo sin color y círculo café sobre círculo azul, se da el tiempo para que la visualicen, en este caso la tutoría guía trabajo con no más de tres mesas de trabajo, ya que en esta parte se evalúa el resultado de los ejercicios anteriores.</p> <p>- Luego cada estudiante se le entrega la cuadrícula pero sin las imágenes, también se entregan las fichas, en este caso debe recordar la posición de las figuras y el orden de color. Al final la guía del ejercicio con cada mesa de trabajo le muestra al estudiante como tomar una fotografía mental de toda la imagen, observándola y abriendo y cerrando los ojos rápidamente, luego los niños opinan como fue esa experiencia.</p>	<p>estudiante debe realizar un esfuerzo mayor para poder recordar no solo el orden de los colores sino también la posición de cada una de las figuras, todo esto permite desarrollar en el niño una habilidad de visualizar la cuadrícula como una sola imagen sin necesidad de memorizar imagen por imagen, tomar una fotografía general de toda la cuadrícula amplía tanto la memoria visual como la visión periférica</p>
DIA	APORTE: Lectura Acelerada II	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 02	Ficha Obs:02	Fortalecimiento: Comprensión lectora a través de los canales de representación
	1ra. Sección- Actividad	<p>- Se inicia con las fichas con palabras de colores, se hace las mismas 3 secuencias y los 3 segundos a cada ficha, esta actividad se hace de manera de juego,</p>	Intención 1: En esta sección el estudiante estimula combina el sistema de representación visual y

		<p><i>para que los educandos se conecten y se continúe el proceso de la memoria visual.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Luego se lee el cuento de manera llamativa (Auditivo), después de haber escuchado el cuento, se les da el texto, que está apoyado con imágenes en la cual se coloca en disposición de la manera más cómoda posible para abordar el cuento, vuelve a leer la investigadora en voz alta y los demás siguen la lectura, para desarrollar la visión periférica para obtener una mejor comprensión. Se pide que busquen en el texto las palabras vistas en las fichas y subrayarlas dependiendo del color que tenga el papel.</i> 	<p><i>auditivo para fortalecer la memoria visual frente a la comprensión de la lectura acelerada, también permite mejorar la percepción periférica, que quiere decir mejorar la ampliación visual.</i></p>
	2do. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Por ultimo tienen que colorear los animales dependiendo su clasificación acuáticos de color azul, terrestres colorearlo de verde y aéreos de amarillo, con la finalidad de asociar lo que se lee mediante las imágenes y en complemento con el sistema de representación auditivo.</i> 	<p>Intención 2: <i>Con base a las imágenes, el texto y las palabras claves de las fichas de colores permite relacionar el contexto de la lectura, formando así la comprensión lectora, todo esto enfocado en respetar la individualidad de aprendizaje.</i></p>
DIA	APORTE: Vinculación de la memoria visual a la ortografía I.	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 04 Ficha Obs: 03	Fortalecimiento: Enseñar a "VER" sobre <u>letra</u>	Teórico: Daniel Gabarro y Contixa Puigarnau.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Para este aporte se requiere de 17 fichas de palabras</i> 	Intención 1: <i>Esta actividad le</i>

		<p><i>(Había, hombre, también, barco, allí, caballo, autobús, blanco) (Arriba, abajo, demás, aquí, ya, nieve, queso, hora, redacción), cada letra debe tener un color distinto, los colores utilizados son, (a,b,c : morado; d,e,f,g : naranja; h,i,j : verde: k,l,m,n : rojo; r,o,p,q: azul; s,t,u,v : amarillo; w,x,y,x : gris; también se requiere fichas de letras también de diferentes colores, las letras varían entre vocales y consonantes. los estudiantes estarán sentados en sillas, cada uno tendrá medio octavo de cartulina negra y tizas de colores varios.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En una primera intervención, se trabajó por mesas de trabajo, cada una con no más de 6 estudiantes, a cada mesa la guía pasa y les da 2 fichas a cada estudiante, para un total de 12 palabras por grupo. Posteriormente se entrega también las fichas de las letras, cada letra es del color respectivo, (para todos los ejercicios las letras se identifican por los colores mencionados).</i> - <i>Cada estudiante con sus fichas debe formar la palabra encima con las fichas, se pueden intercambiar las palabras entre los mismo compañeros de las mesas; terminada la actividad cada grupo y estudiante relaciona sus palabras y lo deletrea incluyendo el color.</i> 	<p><i>permite al estudiante identificar y diferenciar cada letra por su color, relacionándola dentro de una palabra y el orden que representa. , se genera un vínculo de memoria del color con la letra.</i></p>
	<p>2ra. Sección- Actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La segunda sección, se pegan las fichas de las 17 palabras en el tablero, en la primera intervención se colocan 8 de las 17 palabras, cada estudiante tiene una cartulina de color negro, también contara con tizas de los colores utilizados. Se realiza un ejercicio con las palabra, se coloca música celta en el fondo, y los niños se paran y se hace el ejercicio de escribir con el dedo índice en el aire, luego del ejercicio, se</i> 	<p>Intención 2: <i>Es una actividad que combina el movimiento de la mano al escribir, permitiendo relaciona el patrón del color con la letra para finalmente llegar a la palabra, se desarrolla la vinculación del "ver" desde el movimiento del color en el cerebro.</i></p>

		<p><i>pide a los estudiantes que escriban en las cartulina en su cartulina las tres palabras que le parecen más difíciles o feas para el de las ocho que están pegadas en el tablero. Ellos deben escribir las letras con el color que corresponde</i></p>	
	3ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Para el último ejercicio, se trabaja en en los mismo grupos de trabajo, el ejercicio es enfocado hacia las letras P y q, se trabaja con las siguientes palabras (parque, pedazo, porque, panque, ponqué, paquetería, pequeñín, Peluquería), a cada grupo se entregan fichas de letras, adicionalmente se entrega unas fichas en forma de circulo para las letra q del color respectivo y en forma de triángulo las letras p también con su color. (se deben con anterioridad sacar de las fichas normales de las letras p y q de las para poder reemplazarlas por las de forma circular y triangular.</i> - <i>A cada niño se entrega una hoja con las palabras ellos deben formarlas y pegarlas, ellos se darán cuenta de que las q están en una ficha circular y las p en una triangular.</i> 	Intención3: <i>En esta sección el estudiante adquiere la diferencia entre las letras p y q en las que tienen gran con función a través de la vinculación visual con las figuras (circulo y triangulo). Al captar visualmente la palabra termina el capta la imagen como un todo por lo que sobresale el 2ver" desde la figura.</i>
DIA	APORTE: Lectura acelerada II	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 03 Ficha Obs:03	Fortalecimiento: <i>Comprensión lectora a través de los canales de representación</i>	Teórico: <i>Robert Dilts y Andalucía</i>
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se dispone el lugar para que los estudiantes se preparen a escuchar un audio de cuentos, se hace pausas para que la comprensión sea mayor del cuento.</i> - <i>Luego se les da una guía donde están unas preguntas A,B,C sobre el cuento, esta actividad quiere evaluar la memoria auditivo que tienen los niños en la clase y por ende la comprensión lectora y escritora de los estudiante.</i> - <i>Por último se realiza un diálogo de las preguntas y del</i> 	Intención 1: <i>Esta actividad permite evaluar el desarrollo auditivo frente a la memoria visual dentro del test para así analizar el aporte en este sistema representativo en el campo de la lectura.</i>

		<i>aprendizaje que se obtuvo sobre el cuento.</i>	
DIA	APORTE: Vinculación de la memoria visual a la ortografía II	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 05 Ficha Obs: 04	Fortalecimiento: Enseñar a "VER" sobre <u>palabra</u>	Teórico: Daniel Gabarro y Contixa Puigarnau.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta intervención se utilizan 9 palabras: Invierno, día, otoño, navidad, entonces, feliz, bicicleta, bien, quería, excursión. Con estas palabras se crea una historia colectivamente, la guía empieza a crear la historia luego ella va entregando secuencialmente alguna palabra a algún estudiante y la continua la historia como él se lo imagine, en ese ejercicio se busca resaltar expresiones, gestión y movimiento. A medida que se utilizan las palabras se van pegando en el tablero. - Cuando ya estén pegadas todas , las fichas se voltean ,para que quede por la cara en blanco , se realiza un tingo tango , el seleccionado para al frente del salón y escoge una ficha , la palabra que salga debe recordar en que momento de la historia fue utilizada , así sucesivamente con todas las palabras , al final la guía recoge toda las palabras y se para al frente de los estudiantes , va pasando entre sus manos sucesivamente las fichas al momento que las pronuncia fuerte, debe ser rápido , esto lo realiza tres veces . 	Intención 1: Esta actividad permite vincular la palabra dentro de una historia, permite fotografiar la palabra sobre un color determinado de ficha a gran velocidad.
	2ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Para un segundo momento la guía coloca con lana con cinco blanca en el piso formando las siguientes letras, d, b p, q, l, j; los niños deben pasar por encima de las letras en dos pies y luego en un pie, ellos deben hacerlo de acuerdo al ritmo de la música celta y luego al ritmo de la pandereta si se toca la 	Intención 2: Esta actividad permite despertar la memoria visual a través del cuerpo es decir partiendo del movimiento el niño visualmente se ubica dentro de un espacio u escenario de la letra, de

		<p><i>pandereta rápido deberán caminar hacia adelante sino por el contrario es lento deberán retroceder.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Luego se les da palitos de paleta y ellos deben formar las letras en el pasto. Se trabajó de a parejas.</i> 	<p><i>esta manera adquiere la noción espacial de las letras. todo esto para que al momento de escribir no escriba mal estas letras por no saber la dirección en la que van escritas</i></p>
	3ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>A cada niño se entrega un cartón el cual contiene cuatro columnas y tres filas en cada espacio está escrita una palabra en el siguiente orden: fila uno: bolsillo, billar, billete, brincar; segunda fila: bombilla, brújula, belleza, brazo; tercera fila, billar, broma, botella, bruja. La docente se coloca al frente del salón y les indica a los estudiantes que al momento en que ella saque una ficha con una palabra ellos deben colorearla en su cartón del mismo color la palabra que la guía muestra, son doce palabras que se muestran rotativamente; luego se realiza el mismo ejercicio pero los niños no pueden ver cartón, para ello deben recodar las palabras y el color de la ficha.</i> - <i>Luego cada estudiante previamente lleva a clase una imagen grande del tamaño: medio pliego, se le pide al niño recortar las palabras del cartón y los deben pegar en su afiche en el posición que ellos quieran.</i> 	<p>Intención3: <i>En esta sección se obliga inconscientemente al niño y captar visualmente la palabra con su color, como es un proceso que se repite, las palabras siempre son las mismas, esto fortalece el tercer paso para una correcta escritura según la PNI que es "el recuerdo visual de la palabra".</i></p>
DIA	APORTE: Vinculación de la memoria visual – Auditiva.	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 04 Ficha Obs:04	Fortalecimiento: Enseñar a "VER" sobre <u>texto</u>	Teórico: Daniel Gabarro y Contixa Puigarnau.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>En primer lugar se dispone un lugar amplio para realizar la actividad, ya cuando todos están allí se les hace escuchar un cuento llamado "En busca del tesoro de nacho"(ver en https://www.youtube.com/watch?v=LWC_gRSipFI)</i> - <i>se representa el cuento con movimientos, el cual dirige la investigadora y ellos lo imitan, esto aporta en el estudiante</i> 	<p>Intención 1: <i>La intención es utilizar los sistemas de representación (kinestésico) como medio de aprendizaje para fortalecer el ámbito ortográfico en</i></p>

		<i>a través de las sensación un medio que permite poder facilitar los procesos de ortografía.</i>	<i>los estudiantes.</i>
	2do. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Luego se hacen por parejas, uno de ellos es el encargado de correr hacia donde está el párrafo sobre el cuento, lo lee memoriza una parte de texto, luego se devuelve hacia el compañero y le dicta lo leído con normas de ortografía, si no se acuerda se devuelve y se lo dicta correctamente.</i> - <i>El primero que termine tiene un premio, esto con el fin de modificar la creencia del educando frente a estos procesos y por último se realiza una socialización de la experiencia del ejercicio, el cual se recolecta lo más significativo que vivieron los estudiantes en la actividad.</i> 	<p><i>Intención 2: En esta parte se hace uso del canal visual y auditivo, el cual se complementa con el kinestésico para utilizar de manera inconsciente el proceso de la ortografía y se estimula la memoria visual, que es base para la comprensión lectora y la ortografía.</i></p> <p><i>Esta actividad también va ligada con el área de la lectura ya que la pareja tiene que leer para poder transmitir al compañero ese contenido.</i></p>
DIA	APORTE: Vinculación de la memoria visual a la ortografía III	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 06 Ficha Obs: 05	Fortalecimiento: Enseñar a "VER" sobre <u>texto</u>	Teórico: Daniel Gabarro y Contixa Puigarnau.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>A los niños se les pasa una hoja la cual contiene un cuento resaltando con algunos colores las siguientes palabras: pescador, tomate, hotel, ola, piscina, cuarto, playa, con esas palabras se recontara la historia en voz alta para ellos se utilizan imágenes grandes que representen las palabras y las secuencia de la historia que se está leyendo, estas palabras estarán pegadas en el techo del salón de clase, además se utiliza música de olas del mar para el fondo. A medida que se cuenta la historia los niños van siguiendo las imágenes, ellos deben colocar su</i> 	Intención 1:

		<p><i>cabeza hacia arriba y moverla constantemente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Posteriormente se forman las mesas de trabajo, como cada niño ya tiene su hoja de trabajo, se les entrega una bolsa con letras de pasta, allí también podrán encontrar números a manera de confundir, la idea es que el niño y niña forme las palabras seleccionadas dentro del texto con estas letras de pasta en sus mesas, esta es una actividad que le permite dialogar con sus compañeros, relacionar con las imágenes en el techo y la música.</i> 	
	2ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se realiza Se entrega a cada estudiante retazos de lana de 25 cm c/u, la lana debe ser de los colores que se utilizan durante todo el proceso, para este ejercicio se utilizan además 10 palabras que son las siguiente: cebolla, zanahoria, hora, aquí, así, ahora izquierda, hormiga, guerra, juego, estas palabras son anteriormente utilizadas también en un cuento , el cual se presenta en la hoja de trabajo que cada niño tiene , en este caso estas palabras estarán por encima o debajo de la línea de párrafo por ejemplo</i> <i><u>casa</u></i> <i>La es grande; aquí la palabra a resaltar sería "casa".</i> - <i>La guía va mostrando de a una ficha, los estudiantes deben escribir la palabra pero no con el lápiz sino con la lana, formando cada palabra en su mesa de trabajo para cada palabra se tomaran de 3 a 5 minutos. Se realiza un concurso por grupos cual termina primero armar la palabra.</i> 	Intención 2: <i>la escritura con lana vincula el movimiento espacial "recordada; es una actividad dirigida especialmente a estudiantes kinestésicos. Por otro lado el ejercicio con las letras de pasta le permite al estudiante reconocer, diferenciar y ubicar espacialmente cada letra para finalmente llegar a la palabra, este ejercicio fue muy divertido para ellos ya que se pueden variar las formas en como ellos las ubiquen, horizontal, vertical, diagonal, etc.</i>
	3ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La guía trae a la clase una pequeña historia de un</i> 	Intencion3: <i>En esta actividad se</i>

		<p><i>párrafo de cuatro líneas , cada línea está escrita en una tira de papel larga visible para todos los estudiantes, a medida que se cuenta la historia la guía con ayuda de algunos estudiantes van pegando la línea en el tablero y así sucesivamente con las demás , terminado el ejercicio , se coloca un audio el cual narra la misma historia , para esto se le pide los estudiantes cerrar los ojos y agachar su cabeza , durante el audio la narradora sostiene el acento en algunas palabras , (sube el volumen al pronunciarlas) , posteriormente se le pide a los niños que intenten recordar cuales fueron las palabras en que sonaron más fuertes , la idea es que entre todos se recuerden todas las palabras. Terminado este paso se escogen algunos niños para que pasen al frente y por cada línea recorten a la palabra que sobresalió en el audio, luego él debe deletrearlas al derecho y al revés , primero la ve y luego se le pide que cierre los ojos he intente deletrearla recordar la narración en el audio. Las palabras resaltadas fueron: campo, piñas, visita, ¡que rico! Allí, iba, vacaciones, autobús.</i></p>	<p><i>vincula el canal representativo auditivo, es un aporte interactivo ya que la participación grupal fue amplia, se enseña a recordar la estructura de la palabra de acuerdo al audio completo de la palabra es decir no el fonema de letra por letra.</i></p>
DIA	APORTE: Vinculación de la memoria visual a la ortografía IV	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 07 Ficha Obs: 06	Fortalecimiento: Enseñar a "VER" sobre frase	Teórico: Daniel Gabarro y Contixa Puigarnau.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Para este ejercicio se utilizaron frases, cada una con las palabras que la conforma separadas por fichas. es decir por ejemplo: la casa del lado, cada palabra está escrita en una ficha de 14cm x 10 cm de un color diferente. Primera sección se trabaja con las siguientes frases: El reloj marca las horas, El niño bebe leche caliente con galletas, Luis escribe una 	Intención 1:

		<p><i>carta a su prima, la mesa es de color gris oscuro.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El siguiente paso se realiza con 4 estudiantes como máximo , la idea es que a cada uno se le entrega las fichas con la frase , se pide al niño en primer acción armar la frase, luego de que esté lista en niño debe observar detenidamente las fichas , deben tomar u a fotografía de cada ficha , intentando guardar en su mente la palabra con el color respectivo de la ficha , pasado 4 minutos , la guía recoge las fichas y realiza las siguientes pregunta: ¿ Qué palabra estaba en el cartón color amarillo? i Qué palabra tiene cuatro letras? ¿Qué palabra empieza por LL?</i> 	
	2ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se forman de a grupos de trabajo en las mesas , máximo de a 6 estudiantes , a cada grupo se entrega dos frases de igual forma cada palara en fichas separadas , adicionalmente se entregan otras fichas con una imagen que contextualice cada palabra , esta imágenes también estarán en fichas del mismo color que la palabra correspondiente a esa imagen se le pide a cada grupo que voltee las fichas y las ubiquen verticalmente sobre la mesa , ellos deben recordar en que ficha está escrita cada palabra , pueden ayudarse con las imágenes.</i> 	Intención 2: la escritura con lana
DIA	APORTE: Sensación de seguridad ortográfica	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 08 Ficha Obs: 07	Fortalecimiento: <i>Crear sensación de la palabra bien o mal escrita "error" .</i>	Teórico: Daniel Gabarro y Contixa Puigarnau.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se le entrega a cada niño una de hoja iris tamaño</i> 	Intención 1: En esta actividad los

		<p>oficio esta tiene en los costados derecho y izquierdo seis fotografía por cada lado pegado por un gancho, ya que por detrás aparecen unas palabras escritas, dentro de esas palabras hay unas que presentan errores ortográficos, se les pide a los niños que encuentre el error y lo escribir por detrás y al frente dibujen una "x" ellos mismos. Las palabras son: saco, cruzaron, bañar, hay, vacas, peces, piscina, hola, hacer, avanzar, kumis, yogurt, leche, dado, dedo, también se utiliza para un segundo momento las palabras del anterior ejercicio. Billas, bruja, botella, broma, brújula, belleza.</p>	<p>niños adquieren la autonomía para corregir las palabras, esto permite que ello recuerden la acción de colocar la "x" al frente de la palabra mal escrita, así que cuando recuerden la palabra escrita de esa manera muy seguramente recuerden la acción y sean conscientes de que así no estaba correcta.</p>
	2ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega una lista de palabras a cada niño, cada uno debe encerrar en un círculo las que están mal escritas, luego se entrega otra hoja con las palabras bien escritas, para esto puede solicitar la ayuda a la guía, posteriormente en la zona verde del colegio y con unas piedritas, los niños debes escribir correctamente esas palabras en el pasto. 	<p>Intención 2: La corrección de las palabras con material palpable hace que la corrección del error quede recordada con más sensación de seguridad que si la corrige con lápiz.</p>
DIA	APORTE: Sensación de seguridad ortográfica	Actividad de Aporte	Programación Neurolingüística
	Semana: 09 Ficha Obs: 08	Fortalecimiento: Dictados en vinculación auditiva y de movimiento	Teórico: Daniel Gabarro y Contixa Puigarnau.
	1ra. Sección- Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - El ejercicio se realiza de a parejas, en un primer momento un de los estudiantes estará sentado con una hoja y lápiz, el otro niño estará de pie. La guía colocar determinaras palabras en la pared fuera del salón de clase,, cuando de la orden el estudiante que está de pie debe ir hasta allí y regresar hasta donde está su compañero, debe dictarle las palabra (una a la vez) deletreándole la palabra incluyendo las tildes, la condición es dictarle la palabra susurrándole al oído, luego se realiza el mismo ejercicio pero 	<p>Intención 1: Vinculación de canal auditivo con el canal visual de manera directa para el que escribe y de forma indirecta para quien camina a ver la palabra y de recuerda para su compañero.</p>

		<i>cambiando de roles.</i>	
	2ra. Sección- Actividad	<p>- <i>la guía junto con los estudiantes realizan unas fichas con las principales palabras homófonas que debe reconocer el estudiante a esa edad, las fichas consisten en escribir las dos palabras una encima de la otra subrayadas cada una con dos colores distintos, al lado derecho de la palabra que está encima se colocara el significado de esa palabra y al lado izquierdo de la palabra que está debajo se colocara de igual forma su significado. Se trabajan doce palabras en específico : (A , Ha) , (Abría, Habría) , (Aprender, Aprehender) , (Aré, Hare) , (Arrollo, Arroyo), (As , Has) , (agito, Ajito) , (asada, Azada) (hablando, Ablando), Baca, Vaca), (Botar, Votar).</i></p>	Intención 2: <i>El fortalecimiento de las palabras homófonas aclara al niño muchas dudas que este tiene en relación de como la escucha a como se escriben, se puede realizar con las fichas a manera de juego.</i>

ANEXO C

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía.	
Observador:		Rol:
Tiempo de observación:		
Edades:		
Espacio:		
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Tema: Cantidad: Objetivo: Materiales:		

ANEXO D

GUIA DE ENTREVISTA N°	
Fecha:	Hora:
Lugar:	Sitio específico:

Entrevistador:	
Entrevistado:	Datos:
	Nombre:
	Profesión:
	Cargo:
Introducción:	
Duración:	Respuesta:
Pregunta:	
Observaciones:	

ANEXO E

TEST DE PREFERENCIAS NEUROLINGÜÍSTICAS PARA EDUCACIÓN GRADO 101

Elige una sola opción en cada pregunta:

1- En clase te resulta más fácil seguir las explicaciones:

- a) Escuchando al profesor
- b) Leyendo el libro o el pizarrón
- c) Si te dan algo para hacer

2- Cuando estás en clase:

- a) Te distraen las luces
- b) Te distraen los ruidos
- c) Te distrae el movimiento

3- Marca la frase que más corresponde a tu manera de ser:

- a) Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo
- b) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel
- c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien

4- Cuando te dan instrucciones:

- a) te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer
- b) te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito
- c) recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron

5- Cuando tienes que aprender algo de memoria:

- a) memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro)
- b) memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso
- c) memorizas mejor si escuchas la clase grabada

6- En clase lo que más te gusta es que:

- a) se organicen debates y que haya dialogo
- b) que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse

c) que te den el material escrito y con fotos y diagramas

7- Marca la frase que más corresponde a tu manera de ser:

a) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien porqué

b) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones

c) Prefieres los chistes a los cómics

Registro de las respuestas: rodea con un círculo la respuesta correspondiente

PREGUNTA	RESPUESTA-A	RESPUESTA-B	RESPUESTA-C
1	Auditivo	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo
5	Visual	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual
7	Kinestésico	Visual	Auditivo

ANEXO F

1) Cuando Usted se pone en contacto con la gente prefiere

A) encontrarse cara a cara.

B) Hablar por teléfono.

C) Reunirse para compartir una actividad (caminar, hacer deporte, etc).

2) Cuando usted está enojado,...

- A) se calla y se pone introvertido.
- B) Grita y se lo hace saber a todo el mundo.
- C) Aprieta los puños y los dientes.

3) ¿Cuándo cierra los ojos para imaginar algo, naturalmente sostiene la cabeza en posición...

- A) Erguida?
- B) Un poco inclinada hacia un lado?
- C) Hacia abajo?

4) ¿Cuándo se cierra los ojos e imagina algo, usted...

- A) Ve imágenes claras y detalladas?
- B) Piensa en sonidos y palabras?
- C) Tiene la sensación, tal vez con imágenes borrosas?

5) ¿Cómo es su memoria? Tiende a...

- A) Olvidar los nombres pero recordar las caras.
- B) Recordar nombres, palabras y números.
- C) Recuerda mejor las cosas que hace.

6) Su habitación...

- A) Es ordenada y linda a la vista.**
- B) Tiene como centro un equipo de música.**
- C) Esta arreglada para que sea confortable.**

7) En su tiempo libre, prefiere...

- A) Ver televisión y leer.**
- B) Escuchar música o un programa de radio.**
- C) Hacer algo con el cuerpo, por ejemplo ir a caminar.**

8) En una conversación...

- A) Le desagrada ya sea hablar o escuchar por mucho tiempo.**
- B) Disfruta de escuchar pero se pone impaciente para hablar.**
- C) Gesticula mucho.**

9) Cuando está obligado a estar sentado y esperar,...

- A) Mira a su alrededor.**
- B) Se habla a sí mismo o habla con otras personas.**

C) Está inquieto, se muerde, se muerde las uñas.

10) Cuando está leyendo,

A) Disfruta de párrafos descriptivos, se imagina las escenas de forma clara.

B) Disfruta de los diálogos, escucha hablar a los personajes.

C) Prefiere historias de acción, o tiene a no leer mucho.

11) ¿Qué tipo de ropa le gusta usar?

A) Líneas prolijas y de colores.

B) No piensa en el tema.

C) Ropa suelta, sobre todo cómoda

12) Su voz es...

A) Bastante alta y de tono alto.

B) Rítmica, y tiene a hablarse a usted mismo.

C) Baja y lenta.

Se coloca el número que corresponda al lado de cada uno de ellas.

4: Siempre 3: Generalmente 2: A menudo 1: A veces 0: Nunca

	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

- ❖ “Estas respuestas son solo una guía, Todas las preguntas son generalidades y siempre habrá excepciones “ Vellegal (2004)
- ❖ (A) Se relaciona a nivel visual, (B) a nivel auditivo y (C) a nivel Kinestésico.
- ❖ Si el punta es menor de 15 en cualquiera de los sentidos muestra que no está muy desarrollado, Un puntaje similar en los

tres sentidos muestra flexibilidad y le da mayor opciones al que está aprendiendo y un puntaje más de 30 puntos significa que probablemente tiene mayor predominancia por ese sistema sensorial. Vellegal (2004)

ANEXO G

SUJETO 1 / 101

Registro de las respuestas: rodea con un círculo la respuesta correspondiente

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico <input type="checkbox"/>
2	Visual <input type="checkbox"/>	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
3	Auditivo <input type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Auditivo <input type="checkbox"/>
5	Visual	Kinestésico <input type="checkbox"/>	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
6	Auditivo	Visual <input type="checkbox"/>	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>

RESULTADO: VISUAL (1) AUDITIVO (3) KINESTESICO (3).

SUJETO 2 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico <input type="checkbox"/>
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual <input type="checkbox"/>	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo <input type="checkbox"/>
5	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo <input type="checkbox"/>	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico <input type="checkbox"/>	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (1) KINESTESICO (3).

SUJETO 3 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (1) AUDITIVO (3) KINESTESICO (3).

SUJETO 4 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (1) AUDITIVO (3) KINESTESICO (3).

SUJETO 5 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
3	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (2) AUDITIVO (3) KINESTESICO (2).

SUJETO 6 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
3	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual	Kinestésico	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (2) AUDITIVO (4) KINESTESICO (1).

SUJETO 7 / 101

SUJETO 8 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo ✓	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo ✗
5	Visual ✗	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual ✗
7	Kinestésico	Visual ✓	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (4) KINESTESICO (0).

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo ✓
5	Visual	Kinestésico	Auditivo ✗
6	Auditivo	Kinestésico	Visual ✗
7	Kinestésico	Visual ✗	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (2) AUDITIVO (5) KINESTESICO (1).

SUJETO 9 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual ✗	Auditivo
5	Visual	Kinestésico	Auditivo ✗
6	Auditivo	Kinestésico	Visual ✗
7	Kinestésico ✗	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (2) AUDITIVO (4) KINESTESICO (1).

SUJETO 10 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo ✗
5	Visual ✗	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual ✗
7	Kinestésico ✗	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (2) AUDITIVO (4) KINESTESICO (1).

SUJETO 11 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo ✗
5	Visual	Kinestésico	Auditivo ✗
6	Auditivo	Kinestésico ✓	Visual
7	Kinestésico	Visual ✓	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (1) AUDITIVO (5) KINESTESICO (1).

SUJETO 12 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual ✗	Auditivo
5	Visual ✗	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico ✗	Visual
7	Kinestésico	Visual ✓	Auditivo

3
RESULTADO: VISUAL () AUDITIVO (3) KINESTESICO (1).

SUJETO 13 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual ✗	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo	Visual ✗	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo ✗
5	Visual	Kinestésico	Auditivo ✗
6	Auditivo	Kinestésico ✗	Visual
7	Kinestésico	Visual ✗	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (3) KINESTESICO (1).

SUJETO 14 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual ✗	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo ✗
5	Visual ✗	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual ✗
7	Kinestésico ✗	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (3) KINESTESICO (1).

SUJETO 15 / 101

SUJETO 16 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (3) KINESTESICO (1).

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
5	Visual	Kinestésico	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (3) KINESTESICO (1).

SUJETO 17 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Visual
7	Kinestésico	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (2) AUDITIVO (2) KINESTESICO (1).

SUJETO 18 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
5	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (4) AUDITIVO (1) KINESTESICO (1).

SUJETO 19 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (4) AUDITIVO (2) KINESTESICO (0).

SUJETO 20 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Visual
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (2) KINESTESICO (2).

SUJETO 21 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
3	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
5	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>

RESULTADO: VISUAL (4) AUDITIVO (1) KINESTESICO (2).

SUJETO 22 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
5	Visual	Kinestésico	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (5) AUDITIVO (2) KINESTESICO (0).

SUJETO 23 / 101

SUJETO 24 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Auditivo
5	Visual	Kinestésico	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (2) KINESTESICO (2).

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
5	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (1) KINESTESICO (2).

SUJETO 25 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
5	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>
7	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (2) KINESTESICO (2).

SUJETO 26 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
5	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico	Visual
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (4) AUDITIVO (2) KINESTESICO (1).

SUJETO 27 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (1) AUDITIVO (2) KINESTESICO (4).

SUJETO 28 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
5	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (1) AUDITIVO (2) KINESTESICO (4).

SUJETO 29 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
2	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo	Kinestésico
3	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Kinestésico
4	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual	Auditivo
5	Visual	Kinestésico	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
6	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (2) AUDITIVO (2) KINESTESICO (3).

SUJETO 30 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo	Visual <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
2	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>
4	Kinestésico	Visual	Auditivo <input checked="" type="checkbox"/>
5	Visual	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico <input checked="" type="checkbox"/>	Visual
7	Kinestésico	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (1) AUDITIVO (2) KINESTESICO (3).

SUJETO 31 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo *	Visual ✗	Kinestésico ☺
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico ☺
3	Auditivo	Visual ☺	Kinestésico ✗ *
4	Kinestésico *	Visual ✗ ☺	Auditivo
5	Visual ✗ ☺	Kinestésico	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico ✗ ☺	Visual
7	Kinestésico	Visual ✗	Auditivo ☺ *

RESULTADO: VISUAL (3) AUDITIVO (4) KINESTESICO (7).

SUJETO 32 / 101

PREGUNTA	RESPUESTA -A	RESPUESTA- B	RESPUESTA- C
1	Auditivo ✗	Visual	Kinestésico
2	Visual	Auditivo ✗	Kinestésico
3	Auditivo	Visual	Kinestésico ✗
4	Kinestésico	Visual ✗	Auditivo
5	Visual	Kinestésico ✗	Auditivo
6	Auditivo	Kinestésico ✗	Visual
7	Kinestésico ✗	Visual	Auditivo

RESULTADO: VISUAL (1) AUDITIVO (2) KINESTESICO (4).

SUJETO 33 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	21	19	17

SUJETO 34 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	23	24	18

SUJETO 35 / 101

VALOR TOTAL	A	B	C
	27	24	23

SUJETO 36 / 101

VALOR TOTAL	A	B	C
	27	24	23

SUJETO 37 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	26	20	31

SUJETO 38 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	27	28	18

SUJETO 39 / 201

SUJETO 40 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	21	19	17

VALOR TOTAL	A	B	C
	23	24	18

SUJETO 41 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	27	28	18

SUJETO 42/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	29	30	27

SUJETO 43/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	22	27	25

DE: La programación Neurolingüística...

SUJETO 44 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	31	19	19

SUJETO 45/ 201

SUJETO 46/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	27	21	35

VALOR TOTAL	A	B	C
	28	27	21

SUJETO 47 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	30	16	32

SUJETO 48/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	26	23	27

SUJETO 49/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	26	23	27

SUJETO 50/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	12	27	24

SUJETO 51 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	21	21	35

SUJETO 52 / 20

VALOR TOTAL	A	B	C
	31	14	19

SUJETO 53 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	24	30	25

SUJETO 54 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	24	30	27

SUJETO 55 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	22	27	25

SUJETO 56 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	27	24	23

SUJETO 57 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	21	19	17

SUJETO 58 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	21	25	19

SUJETO 59 / 201**SUJETO 60 / 201**

VALOR TOTAL	A	B	C
	27	24	23

SUJETO 61/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	23	24	18

SUJETO 63/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	19	22	29

SUJETO 65/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	18	24	27

VALOR TOTAL	A	B	C
	27	28	18

SUJETO 62 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	15	27	28

SUJETO 64 / 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	28	20	17

SUJETO 66/ 201

VALOR TOTAL	A	B	C
	26	20	31

ANEXO H. GUIAS OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°: 1 / Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía.	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez - Angie Hernández Barbosa	Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 1 Sección de 1 hora y 40 minutos.		
Edades: 7- 8 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 101
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRESTACIÓN
<p>Tema: Test de representación de Pnl.</p> <p>Cantidad: 66 estudiantes</p> <p>Objetivo: Determinar el canal de representación dominante en el estudiante.</p>	<p>Inicio: A cada estudiante se le realiza un test de manera personal para determinar cuál es el canal de representación (visual, auditivo y kinestésico) más usado por él o ella.</p> <p>Proceso: El test consta de siete preguntas que son realizadas directamente por la docente en formación hacia el estudiante</p> <p>Culminación: Luego de realizar el test se determina de acuerdo a la respuesta si el estudiante es de preferencia audita, visual o kinestésica.</p>	<p>Reflexión y relación : En la aplicación del test se pudo evidenciar que está elaborado directamente para que el niño y la niña lo puedan comprender y además se sientan vinculados con las preguntas , al igual que para la docente en formación es una gran herramienta que permite dar cuenta del objetivo esperado.</p>

ANEXO I

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°: 2/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez	Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 3 Secciones de 1 hora y 40 minutos cada una.		

Edades: 7 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 101
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Tema: Estrategia de memoria visual con imágenes y Figuras geométricas</p> <p>Cantidad : 34 estudiantes</p> <p>Objetivo: Estimular en el estudiante de manera inconsciente la memoria visual.</p> <p>Materiales: Plantilla de imágenes, Plantilla de Figuras geométricas, Tijeras, Plantillas de orden de posición.</p>	<p>Inicio: A cada estudiante se le entrega en una primera sección una hoja con imágenes de frutas básicas y en la segunda sesión otra hoja pero con figuras geométricas básicas</p> <p>Proceso: Están ubicados por parejas con las fichas ya recortadas son ubicadas horizontalmente en un orden determinado por cuatro fichas.</p> <p>Culminación: Luego el estudiante debe recordar el orden correcto de las fichas ya sean de imágenes o figuras. Por último el docente en formación realiza el mismo ejercicio pero grupalmente.</p>	<p>Reflexión y relación: Se pudo evidenciar el interés natural del infante hacia la actividad, se reconoce que cuando se trabaja con grupos que superan los 26 estudiantes, el ejercicio puede tener mejores resultados aplicándolo con todo el grupo en general de estudiantes, ya que durante la intervención de la docente en formación se lograron mayores evidencias en los educandos que trabajando entre ellos.</p>

ANEXO J

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°: 3/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez	Rol: Docente en formación

Tiempo de observación: 2 Secciones de 1 hora y 20 minutos cada una.		
Edades: 7 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 101
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRESTACIÓN
<p>Tema: Estrategia ortográfica de Pnl del “Ver” sobre la letra.</p> <p>Cantidad : 20 estudiantes por sección</p> <p>Objetivo: Vincular la memoria visual a la ortografía</p> <p>Materiales: Marcadores de colores, Tizas, Lista de palabras, cartulina negra.</p>	<p>Inicio: En el tablero se pegan ocho palabras en cada sección (Había, hombre, también, barco, allí, caballo, autobús, blanco) (Arriba, abajo, demás, aquí, ya, nieve, queso, hora, redacción) cada letra de color diferente, luego, en el techo del salón se colocan las respectivas imágenes que vincules la palabra.</p> <p>Proceso: Los niños se hacen de a parejas, uno de los niños se dirige al tablero y deberá memorizar una palabra con sus colores respectivos, luego de la orden el otro compañera tendrá una cartulina negra y tizas de los mismo colores utilizados en las palabras, por tanto, su compañero deberá decirle en el oído que palabra memorizo completamente y en qué orden de color estaban escritas las letras.</p> <p>Culminación: Luego de realizar de que el niño que tiene el rol de observar y memorizar logra reproducir por medio de su compañero 4 palabras, se cambiaran de roles y se realizara el mismo ejercicio, al final de manera grupal cada pareja deber a escoger una palabra y relacionarla con una de las imágenes que están en el techo.</p>	<p>En esta actividad se pone en práctica dos aspectos, uno es el esfuerzo visual y la memoria; al instante en el que los niños memorizan la palabra vista se está trabajando a través de los colores básicos así que los niños obtuvieron buenos resultados, en algunos casos algunos niños tuvieron dificultades para memorizar el orden de las letras por color, sin embargo, si retuvieron el orden gramatical de la palabra.</p>

ANEXO K

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°: 4/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez	Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 4 Secciones de 1 hora y 30 minutos.		

Edades: 7 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 101
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Tema: Estrategia Ortográfica de Pnl del “Ver” Sobre la palabra.</p> <p>Primer momento/ 2 secciones</p> <p>Cantidad : 30 estudiantes</p> <p>Objetivo: aprender a <<ver>> las palabras de forma automática e inconsciente.</p> <p>Materiales: Fichas de palabras de diferentes colores, música celta de fondo, letras de plástico o de sopa.</p>	<p>Inicio: La intervención se divide en dos momentos , el primero se narra una historia creada por los mismos niños a partir de una serie de palabras que se presentaran al comienzo de clase, cada niño tendrá en la primera sección una palabra y en la segunda sección dos palabras en fichas separadas</p> <p>Proceso: Posteriormente se realizaran grupos de trabajo de a 6 niños, cada uno con sus fichas de palabras según la sección correspondiente. Del mismo modo los niños presentaran a su grupo sus fichas en voz alta. (Cada ficha es de un color diferente).</p> <p>Culminación: Cuando todos terminen de presentar sus fichas, todos los colocaran boca abajo en la mesa de trabajo e intentaran adivinar que la palabra está escrita en cada ficha de acuerdo al color.</p>	<p>Reflexión y relación: Se puede evidenciar el interés natural del infante hacia la actividad, se reconoce que cuando se trabaja con grupos que superan los 26 estudiantes, el ejercicio puede tener mejores resultados aplicándolo con todo el grupo en general de estudiantes, ya que durante la intervención de la docente en formación se lograron mayores evidencias en los educandos que trabajando entre ellos.</p>
<p>undo momento/ 2 Secciones</p> <p>Cantidad : 34 estudiantes</p> <p>Objetivo: aprender a <<ver>> las palabras de forma automática e inconsciente.</p> <p>Materiales: Fichas de palabras de diferentes colores, música celta de fondo, letras de plástico o de sopa.</p>	<p>Inicio: A cada niño se le entrega un cartón el cual contiene 6 palabras en la primera sección y 12 palabras en la siguiente (Cada cartón es diferente). Luego se le pide a cada infante que mire detenidamente su cartón en intente grabar en su mente el mayor número de palabras.</p> <p>Proceso: Posteriormente se realiza un juego estilo lotería pero sin vista al cartón; el cual es liderado por la docente en formación quien se encarga de mostrar las fichas de palabras que vayan saliendo.</p> <p>Culminación: Por ultimo cuando se dé la orden los infantes deben voltear su cartón y ver en cuales palabras acertaron.</p>	<p>Reflexión y relación: Para esta intervención se utilizaron palabras más frecuentes de error en los estudiantes, el resultado es el esperado ya que un gran número de niños aprendieron a escribir aquellas palabras de manera rápida e instantánea, representando así una copia de lo que quedo guardado en su mente a través no solo de la vista</p>

ANEXO L

FICHA DE OBSERVACIÓN		Observación N°: 5/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez		Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 2 Secciones de 1 hora y 30 minutos.			
Edades: 7 años			
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 101	
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
<p>Tema: Estrategia ortográfica de Pnl “Ver” sobre texto.</p> <p>Cantidad : 34 estudiantes</p> <p>Objetivo: Vincular la escritura con otros medios distintos al papel y lápiz.</p> <p>Materiales: Letras de plástico pequeñas, lana colores (morado, naranja, verde y rojo), Hoja de plantilla de palabras y música celta de fondo.</p>	<p>Inicio: A los niños se les contara la historia del “pescador “y en la segunda sesión “Toño y la Sirena, la primera es narrada por la docente en formación y la segunda es leída de forma grupal ya que se entrega en forma de texto, en cada ejercicio se resaltan movimientos, gestos y acentos en las palabras.</p> <p>Proceso: Luego a cada niño se le entrega una hoja de plantilla; la cual contiene en el primer ejercicio 6 palabras claves y en el segundo se le entrega lana por detrás de esta hoja cada niño escribirá grande la palabra que le parece más complicada de toda la plantilla.</p> <p>Culminación: Después, la docente en formación a cada grupo de trabajo les pasara una bolsa la cual contiene letras y numero en plástico o de pasta de un tamaño no muy superior a la escritura regular, y para el siguiente ejercicio se entrega retazos de lana de 25 cm c/u, se les pide a los estudiantes que representen las palabras de la plantilla en sus mesas ya sea con las letras o con la lana.</p>	<p>Reflexión y relación: En la aplicación se contempla que el ejercicio realizado con las letras de pasta ayuda a los niños a diferenciar de una manera dinámica las letras y números que se parecen, adicionalmente ayuda a aclarar dudas acerca de la posición de las letras y al orden de la palabra, por otro la lana se emplea con el fin de trabajar la forma de las letras usando el medio de representación kinestésico como un apoyo al canal visual, adicionalmente al narrar a historia resaltando el acento de las palabras ayuda a los estudiantes auditivos.</p>	

ANEXO M

FICHA DE OBSERVACIÓN		Observación N°: 6/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez		Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 2 Secciones de 1 hora y 20 minutos cada una.			
Edades: 7 años			
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 101	
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRESTACIÓN	
<p>Tema: Estrategia ortográfica de Pnl del “Ver” sobre la frase.</p> <p>Cantidad : 20 estudiantes por sección</p> <p>Objetivo: Vincular la memoria visual a la ortografía</p> <p>Materiales: Fichas de palabras para conformar la frases.</p>	<p>Inicio: A la clase se llevaron cuatro frases, cada palabra de la frase estaba escrita en fichas separadas y de colores específicos. Para comenzar se sacaban dos niños del salón a la biblioteca, a cada uno se les hacía unos movimientos con manos y pies, posteriormente se les entrego a cada uno, una frase para que ellos la armaran, luego se les pidió ver detenidamente cada ficha de palabra y guardar en su mente el color con la palabra.</p> <p>Proceso: A partir de ello, la docente recoge las fichas y realiza las siguientes preguntas: ¿Qué palabra estaba en el cartón color amarillo? ¿Qué palabra empieza por ll , ¿ Qué palabra tiene cuatro letras? Así sucesivamente cambiando el color, letra y número.</p> <p>Culminación: Luego los niños organizaron por orden de color horizontalmente las fichas, se les pidió ver detenidamente las dos palabras que pertenecían a cada color, luego la docente voltea las fichas y ellos deben recordar el orden en que están escritas las palabras y cuales pertenecen al color.</p>	<p>Esta actividad obtuvo grandes resultados, ya que es una gran recopilación de las actividades anteriores de estrategia de memoria visual, al igual que se mide la capacidad de cada niño y niña de manera individual permitiendo general un mayor aporte, cabe resaltar, que se realiza este mismo ejercicio todos los estudiantes a excepción de una pareja de niños con dificultades académicas ya que no responden de manera verbal sino todas las preguntas son respondidas a través del medio escritural.</p>	

ANEXO N

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°: 7/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez	Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 3 Secciones de 1 hora y 15 minutos.		
Edades: 7- 8 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 101
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRESTACIÓN
<p>Tema: Seguridad y sensación Ortográfica sobre palabras.</p> <p>Cantidad: 34 estudiantes</p> <p>Objetivo: vincular la sensación de seguridad a la imagen de las palabras.</p> <p>Materiales: Plantilla (hoja tamaño carta con seis imágenes semi pegadas, detrás de cada imagen hay escrita una palabra) de error, lápiz.</p>	<p>Inicio: Se le entrega a cada niño una plantilla, luego la docente en formación al frente del grupo tiene en su mano 6 fichas con las mismas seis palabras que tiene el niño en su platilla.</p> <p>Proceso: Todos los niños están atentos, la docente en formación pasara ante ellos en un orden determinado las fichas para que ellos las miren rápido mientras los va pasando rotativamente y las va pronunciando en voz alta, este ejercicio se realizara tres veces.</p> <p>Culminación: Luego de terminar el momento de captación de las palabras, cada niño en su cartón deberá descubrir el error ortográfico de cada palabra y encima de la hoja escribirla correctamente, por último se realiza un ejercicio de con las manos, luego en la zona verde de la institución se escribirán esas mismas palabras pero de manera correcta utilizando piedras.</p>	<p>Reflexión y relación : En la aplicación del test se pudo evidenciar que está elaborado directamente para que el niño y la niña lo puedan comprender y además se sientan vinculados con las preguntas , al igual que para la docente en formación es una gran herramienta que permite dar cuenta del objetivo esperado.</p>

ANEXO O

FICHA DE OBSERVACIÓN		Observación N°: 8/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez		Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 3 Secciones de 1 hora y 15 minutos.			
Edades: 7- 8 años			
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 101	
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRESTACIÓN	
<p>Tema: Dictado y vinculación a la memoria visual ortográfica.</p> <p>Cantidad: 34 estudiantes</p> <p>Objetivo:</p> <p>Materiales: Historias, Tarjetas de palabras seleccionadas, hojas blancas, lápiz.</p>	<p>Inicio: Cada niño tendrá su hoja de trabajo y lápiz, la docente en formación empieza a hacer el dictado, pero los estudiantes no dictara todo el texto, sólo pide que se escriban determinadas palabras.</p> <p>Proceso: Luego de terminar el dictado se colocan las palabras utilizadas en el tablero, cada niño deberá corregirle la hoja de trabajo a uno de sus compañeros.</p> <p>Culminación: Por último para la segunda parte se realiza el dictado camino el cual consiste en que un estudiante le dicte al otro estudiante unas frases que se le entregara haciendo uso de las primeras palabras que se dictaron, se les pide que cambien de roles para que la participación sea activa.</p>	<p>Reflexión y relación: Durante la actividad se puede evidenciar que al realizar el dictado de manera diferente en donde solo se enfoca la atención en las palabras con dificultad, permite una mejor comprensión de la palabra, el ejercicio fue de gran aporte y los niños y niñas experimentaron el dictado tradicional de una manera más dinámica.</p>	

ANEXO P

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°: 9/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez	Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 1 Sección de 1 hora y 20 minutos		
Edades: 8 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 201
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Tema: Estrategia de PNL en la estimulación de los sistemas representacionales.</p> <p>Cantidad de estudiantes: 60 estudiantes.</p> <p>Objetivo: Estimula las habilidades visuales, auditivas y kinestésicas.</p> <p>Materiales: Cartelera con el abecedario.</p>	<p>Inicio: Se le lleva a los niños un alfabeto especial; es el alfabeto de PNL (Programación Neurolingüística) El cual consta de las mismas letras del alfabeto común excepto la w –rr-ll-ch-x - z) Debajo de cada letra estará otra la cual puede ser D: DERECHA I: IZQUIERDA J: JUNTAS.</p> <p>Proceso: El niño debe al momento de repetir el alfabeto debe alzar la mano correspondiente por cada letra según la que este debajo. Es un ejercicio individual ya que el aprendizaje en autónomo.</p> <p>Culminación: Por último se hace el ejercicio varias veces con el fin de que empiece a grabarse en su memoria visual, auditiva y kinestésica los movimientos y así estimular los sistemas de representacionales que posee cada uno.</p>	<p>Reflexión y relación: Este ejercicio es de gran ayuda porque estimula la motivación e inconscientemente los estudiantes están fortaleciendo estos sistemas representacionales.</p>

ANEXO Q

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°:9 / Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Mónica Liseth Fuquen Martínez y Angie Maribel Hernández Barbosa	Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 1 Sección de 1 hora y 20 minutos		
Edades: 8 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 201
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Tema: Estrategia de PNL en la estimulación de los sistemas representacionales.</p> <p>Cantidad de estudiantes: 60 estudiantes.</p> <p>Objetivo: Estimula las habilidades visuales, auditivas y kinestésicas.</p> <p>Materiales: Cartelera con el abecedario.</p>	<p>Inicio: Se le lleva a los niños un alfabeto especial; es el alfabeto de PNL (Programación Neurolingüística) El cual consta de las mismas letras del alfabeto común excepto la w –rr-ll-ch-x - z) Debajo de cada letra estará otra la cual puede ser D: DERECHA I: IZQUIERDA J: JUNTAS.</p> <p>Proceso: El niño debe al momento de repetir el alfabeto debe alzar la mano correspondiente por cada letra según la que este debajo. Es un ejercicio individual ya que el aprendizaje en autónomo.</p> <p>Culminación: Por último se hace el ejercicio varias veces con el fin de que empiece a grabarse en su memoria visual, auditiva y kinestésica los movimientos y así estimular los sistemas de representacionales que posee cada uno.</p>	<p>Reflexión y relación: Este ejercicio es de gran ayuda porque estimula la motivación e inconscientemente los estudiantes están fortaleciendo estos sistemas representacionales.</p>

ANEXO R

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°:10 / Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Angie Maribel Hernández Barbosa	Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 1 Sección de 1 hora y 20 minutos		
Edades: 8 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 201
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Tema: Estrategia de PNL en la comprensión de la lectura con base a la naturalidad del estudiante.</p> <p>Cantidad de estudiantes: 34 estudiantes.</p> <p>Objetivo: Estimula las comprensión lectora y la memorización visual.</p> <p>Materiales: Fichas de palabras de diferentes colores, música, la canción “reducir, reutilizar y reciclar y actividad.</p>	<p>Inicio: Se les coloca la canción varias veces, las dos primeras veces se escucha y luego a través de movimientos se estimula la comprensión de lo escuchado dentro del sistema de representación kinestésico, luego se hace preguntas sobre el contenido de la canción, se muestra las palabras en hojas de varios colores sobre la canción y ellos deben observarlas por 3 segundos cada imagen en una serie de 3 secuencias (visuales).</p> <p>Proceso: Después se hace preguntas sobre la palabra que contenía un color específico, con el fin de estimular su memoria visual y puedan retener las palabras claves del texto en relación con el color.</p> <p>Culminación: Finalmente se les da la guía, tienen que leerla después de ello relacionarlo con lo escuchado en la canción y dentro de ella hay unos espacios vacíos, las cuales tienen que colocar con base a las palabras que están en los papeles de colores, ellos tienen que escribir la palabra según lo escuchado y visto en las fichas de colores (comprensión de lectura y memoria visual).</p>	<p>Reflexión y relación: Esta actividad pudo evidenciar la importancia de captar la atención de los estudiantes y tener en cuenta sus creencias predeterminadas para abarcar el proceso de la lectura, ya que así se puede llegar a una mayor comprensión del texto.</p>

A

NEXO S

FICHA DE OBSERVACIÓN		Observación N°: 11/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante: Angie Maribel Hernández Barbosa		Rol: Docente en formación	
Tiempo de observación: 1 Sección de 1 hora y 20 minutos			
Edades: 8 años			
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 201	
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	
<p>Tema: Estrategia de PNL en la comprensión visual y auditiva del texto.</p> <p>Cantidad de estudiantes: 30 estudiantes.</p> <p>Objetivo: Potenciar la comprensión lectora a través de los sistemas de representación.</p> <p>Materiales: Actividad y colores</p>	<p>Inicio: Se da inicio con las fichas de palabras de varios colores, el niño debe observar cada ficha por 3 segundos cada una, así sucesivamente se iba pasando, pasándolas 3 secuencias, se realizará de manera dinámica, a manera de juego (visual),</p> <p>Proceso: Luego se lee el cuento de manera llamativa (Auditivo), después de haber escuchado el cuento, se les da a los niños la guía, en la cual se coloca en disposición de la manera más cómoda posible para abordar el cuento, vuelve a leer la docente en voz alta y los demás siguen la lectura, para desarrollar una mejor comprensión. Se pide que busquen en el texto las palabras vistas en las fichas y subrayarlas dependiendo del color que tenga el papel.</p> <p>Culminación: Por ultimo tienen que colorear los animales dependiendo su clasificación (acuáticos (azul), terrestres (verde), aéreos (amarillo)).</p>	<p>Reflexión y relación: Esta actividad desarrolla la percepción visual, el barrido visual ya que al leer la investigadora a los estudiantes, ellos no le prestan tanta atención a la palabra por palabra sino el contexto de la lectura.</p> <p>Es una estrategia interesante sin embargo tendría mayor efecto si la cantidad de niños sea menor.</p>	

A

NEXO T

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°: 12/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante:	Angie Maribel Hernández Barbosa	Rol: Docente en formación
Tiempo de observación: 1 Sección de 1 hora		
Edades: 8 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 201
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Tema: Estrategia de PNL en el sistema de representación auditiva sobre un cuento.</p> <p>Cantidad de estudiantes: 30 estudiantes.</p> <p>Objetivo: Desarrollar la comprensión lectora a través del sistema de representativo auditivo.</p> <p>Materiales: Actividad y grabadora</p>	<p>Inicio: Comienza escuchando el audio del cuento, se hace pausas para que se comprenda perfectamente la idea del cuento.</p> <p>Proceso: Luego se les da una guía donde están unas preguntas A,B,C sobre el cuento, esta actividad quiere evaluar la memoria auditivo que tienen los niños en la clase y por ende la comprensión lectora y escritora de los estudiante.</p> <p>Culminación: Por último se realiza un dialogo de las preguntas y del aprendizaje que se obtuvo sobre el cuento.</p>	<p>Reflexión y relación: Esta actividad nos permite evaluar el desarrollo auditivo que se adquiere en los estudiantes y así analizar el aporte en este sistema representativo en el campo de la lectura.</p>

ANEXO U

FICHA DE OBSERVACIÓN	Observación N°: 13/ Nombre del Proyecto: Programación Neurolingüística en la lectura y ortografía	
Observador Participante:	Angie Maribel Hernández Barbosa	Rol: Docente en formación
Tiempo de observación: 1 Sección de 1 hora y 20 minutos		
Edades: 8 años		
Espacio: Aula de clase - Institución Educativa Distrital La Palestina Sede B.		Curso: 201
PROPUESTA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>Tema: Estrategia ortográfica de PNL “ver” sobre la palabra.</p> <p>Cantidad de estudiantes: 20 estudiantes.</p> <p>Objetivo: Aportar en la habilidad ortográfica con PNL.</p> <p>Materiales: Tarjetas con párrafos del cuento y hojas en blanco.</p>	<p>Inicio: En primer lugar se les hace escuchar un cuento llamado “En busca del tesoro de nacho”, se representa el cuento con movimientos, el cual dirige la investigadora y ellos imitan los movimientos,</p> <p>Proceso: Luego se hacen por parejas, uno de ellos tiene que ir y leer un párrafo sobre el cuento, luego se devuelve hacia el compañero y le dicta lo leído con normas de ortografía, si no se acuerda se devuelve y se lo dicta correctamente.</p> <p>Culminación: El primero que termine tiene un premio y por último se realiza una socialización de la experiencia del ejercicio.</p>	<p>Reflexión y relación: Esta actividad es de gran ayuda, ya que los niños se interesaron en realizar la actividad, estuvieron participativos y esto facilita que el proceso de la percepción visual se lleve a cabo de manera efectiva.</p> <p>Además se modifica la creencia de ver la ortografía como algo monótono y aburrido.</p>

A

NEXO V

GUIA DE ENTREVISTA N°	
Fecha: 21 Noviembre de 2014	Hora: 11:30 Am
Lugar: Institución Educativa Distrital La Palestina. Sede B	Sitio específico: Salón de clases curso 101
Entrevistador: Mónica Liseth Fuquen Martínez	
Entrevistado: Liliana Torres.	Datos
	Nombre: Liliana Torres.
	Profesión: Bachiller pedagógica y Terapeuta ocupacional.
	Cargo: Docente de grado 101
Introducción: Buenos días profesora, a continuación le realizaremos algunas preguntas acerca del proceso de que se obtuvo con la implementación de la programación neurolingüística encaminada hacia el fortalecimiento de la ortografía y lectura.	
Duración: 5 Minutos.	
Preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Considera usted que a fortalecer la parte cerebral del niño y la niña mejora su interés por leer y su facilidad para escribir correctamente? 2) ¿Los estudiantes presentaron un buen avance durante el año escolar frente a proceso de lectura y escrita? ¿Resalta algún estudiante en específico? 3) ¿Considera usted que algunos niños no tuvieron el avance esperado? ¿porque? 	Respuestas: <ol style="list-style-type: none"> 1) Claro, al enriquecer esa habilidad en cada estudiante permite despertar en ellos la condición de poder adquirir más fácilmente la escritura correcta, fundamentalmente el proceso lector es afectivo. Si tiene un vínculo afectivo es más fácil que este proceso se dé con mejores resultados. 2) Los que tienen mejor composición familiar y apoyo por parte de ellos hacia el aprendizaje de sus hijos, la mayoría de los niños y niñas que fueron apoyados por los padres durante este proceso tuvieron mejoras significantes. Resaltaría los buenos avances de Nicolás Ocampo quien se adaptó con mucha facilidad a las actividades propuestas. 3) Si, realmente algunos estudiantes no presentaron los mismos avances significante, pero ha sido fundamentalmente por dificultades de aprendizaje que vienen de años anteriores y por la carencia de amor por parte de sus familiares. 4) Me parece que una herramienta no muy conocida que es muy dinámica para los niños y niñas , además el trabajo con la memoria visual es enriquecedor no solo para procesos escritores y de lectura sino para otras áreas en general, desde mi

<p>4) ¿Para usted que aspectos fueron más llamativos para los niños en cuanto a las actividades de Programación Neurolingüística como manejo de palabras, colores, manejo de memoria visual?</p> <p>5) Cree usted que si esta disciplina se implemente constantemente para el fortalecimiento de procesos lectores y ortográficos en el aula tendrían mayores resultados?</p> <p>6) ¿Considera el uso de la Pnl como una alternativa en los niños con dificultad para escribir?.</p> <p>7) ¿Tiene algún comentario acerca de este proyecto en general?</p>	<p>punto de vista la Programación neurolingüística es un método que consigue resultados concretos en los estudiantes , sin embargo, actividades de este tipo tendrían mejores resultados en grupos de estudiantes no mayores de 25 alumnos; respecto a la construcción colectiva de historias me parece que llama mucho la atención y ayuda a la parte ortográfica sin que el niño lo sienta como una tarea sino más como un juego interactivo.</p> <p>5) Claro que sí, el resultado siempre dependerá de la constancia en el uso de estas herramientas en el aula de clases, viendo que es una herramienta que se puede utilizar sin necesidad de tantos recursos materiales ya que se reutilizan en el proceso, pero la variable principal es el número de niños y niñas que estén en el salón, vuelvo a recalcar, que este factor influye mucho el uso de esta técnica.</p> <p>6) Si por supuesto, si esta es aplicada con apoyo de la familia tendrá buenos resultados, destaco a algunos estudiantes quienes por su condición n de aprender vieron estas actividades como algo llamativo logrando en ellos un interés por realizar las actividades y por participar, además se obtuvo resultados favorables para su proceso académico.</p> <p>7) Me pareció un proyecto innovador, llamativo y alternativo para la problemática educativo en nuestras aulas, espero que ustedes sigan como docentes en formación con esa actitud inquietante por estar cada día investigando y practicando nuevas estrategias para mejorar el que hacer pedagógico.</p>
<p>Observaciones: La docente entrevistada fue quien acompañó la implementación de todas las actividades de Pnl y quien estuvo atenta a la realización de las mismas, adicionalmente fue un personaje clave para poder reflexionar acerca del proceso llevado a cabo con los niños y niñas.</p>	

ANEXO W

GUIA DE ENTREVISTA N°	
Fecha: 28 de Noviembre 2014	Hora: 11: 15 AM
Lugar: IED La palestina	Sitio específico: Salón 201
Entrevistador: Angie Maribel Hernández Barbosa	
Entrevistado:	Nombre: Fanny González
	Profesión: Lic. En Preescolar
	Cargo: Docente del grado 201
Introducción: Buenos días profesora, a continuación se va realizar una serie de preguntas en relación con los procesos de lectura y escritura que se realizaron en el curso 202, enfocado en la programación neurolingüística hacia el fortalecimiento de estos procesos.	
Duración: 30 minutos	
Preguntas:	Respuestas:
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera usted que fortalecer la parte cerebral del niño ayuda a mejorar el interés por leer y la facilidad para leer? 2. ¿Cuáles niños presentaron mayor avance en los procesos de lectura y escritura? ¿Por qué? 3. ¿Cuáles niños presentaron un menor rendimiento en los procesos de la lectura y escritura? ¿por qué? 4. ¿Para usted que aspectos fueron llamativos para los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por supuesto, es una estrategia que posibilita al estudiante adquirir de manera más fácil e inconsciente el gusto por la lectura, esto claramente va ligado con el apoyo afectivo para para que se efectúe resultados óptimos. 2. Los estudiantes que tuvieron mayor avance son aquellos que a nivel afectivo tuvieron mayor avance con estas estrategias, sin embargo varios niños que presentaban algún déficit cognitivo presentaron avances con estas actividades. 3. Presentaron menor cambio aquellos que carecía de poco afecto por parte de la familia y niños con algunas dificultades como a nivel cognitivo y motriz. 4. Las actividades que estuvieron involucradas con material audiovisual, estas actividades hacían que los estudiantes exaltarán su curiosidad por abarcar el tema. 5. Por supuesto que son efectivas al realizarlas en el aula, ya que fortalecen los

<p>niños en las actividades implementadas?</p> <p>5. ¿Cree usted que la estrategia de programación Neurolingüística traerá buenos resultados su se implementa constantemente en el aula de clase?</p> <p>6. ¿Considera el uso de la Pnl como una alternativa en los niños con dificultad para escribir?.</p> <p>7. ¿Tiene algún comentario acerca de este proyecto en general?</p>	<p>procesos cerebrales en el enfoque dado pero teniendo en cuenta la cantidad de niños debería ser menor para que haya mayores resultados, además es una alternativa innovadora que atrae a los estudiantes en el campo de aprender.</p> <p>6. Efectivamente, si se hace constantemente en el aula es posible que se generen resultados en pro del desarrollo del proceso de la escritura, de igual manera en cualquier ámbito que se desee emplear.</p> <p>7. Es un proyecto que se puede ejecutar en el aula fácilmente y que obtendría buenos resultados ya que es innovador para los mismos estudiantes, además como maestros si se realiza de manera constante los resultados van a ser mayores y esto posibilita la mejora en estos procesos para el bienestar de nuestros niños y puede lograr grandes transformaciones para aplicarlas en las demás materias.</p>
<p>Observaciones: La docente Fanny, es la docente titular del grado 201 y fue ella la que acompañó en la aplicación de las actividades, ella pudo evidenciar todo el proceso y es clave para esta investigación para el análisis del procedimiento ejecutado en el aula.</p>	

ANEXO Y

Video de evidencia del proceso de algunas actividades, ver en el siguiente link : <https://www.youtube.com/watch?v=wTMWrnGPb90>

y https://www.youtube.com/watch?v=-3o_FU495SE&feature=youtu.be