

**CARTILLA DIDÁCTICA PARA DOCENTES DE LA ESCUELA DE ARTES
UNIMINUTO PARA LA ENSEÑANZA DE PINTURA A ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD MOTORA**



**KARINA SOCORRO MEZA OSPINA
JEIMY CATHERINE JARAMILLO DÍAZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.**

2015

**CARTILLA DIDÁCTICA PARA DOCENTES DE LA ESCUELA DE ARTES
UNIMINUTO PARA LA ENSEÑANZA DE PINTURA A ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD MOTORA**

**KARINA SOCORRO MEZA OSPINA
JEIMY CATHERINE JARAMILLO DÍAZ**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**DIRECTOR Y ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN
LIBARDO LÓPEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C.**

2015

Nota de aceptación.

Firma del presidente del jurado.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Ciudad y Fecha: _____

RESUMEN

Creación de una cartilla didáctica para favorecer el proceso de enseñanza del docente de la Escuela de Artes UNIMINUTO, al instante de observar la problemática que enfrenta el mismo al momento de enseñar pintura a estudiantes con discapacidad motora. Dentro del material didáctico, se abordan temas básicos en discapacidad motora y la labor del docente, así como herramientas y recursos que favorezcan su enseñanza, las cuales están plasmadas en el diseño de cinco actividades básicas en pintura.

Palabras Claves: Cartilla, Didáctica, Uniminuto, Discapacidad, Motora, Pintura.

ABSTRACT

Establishment of an educational brochure to promote the teaching process of the teacher in the School of Arts UNIMINUTO, when observing the problems they face when teaching painting to students with motor disabilities. Within the didactic material, approached basic motor disability issues and the work of teachers as well as tools and resources to promote their teaching, which are reflect in the design of five basic activities in painting.

Key Words: Brochure, Didactic, Uniminuto, Motor, Disabilities, Painting.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser la luz en mi camino durante todo este proceso.

A los profesores que fueron mis orientadores en la realización de éste trabajo junto con la

Escuela de Artes UNIMINUO.

A mi amiga Jeimy por su apoyo.

Muchas gracias por sus aportes.

Karina Socorro Meza Ospina

A los de aquí, los de allá y los que están más allá...

a los de tierras lejanas, cercanas e inimaginables...

a los lugares junto con las personas que nos permiten crecer y ser mejores...

Jeimy Catherine Jaramillo Díaz

DEDICATORIA

Dedicada a mis madres María Regina Meza y Ana Stella Meza, quienes fueron la base para todo el esfuerzo y empeño que he tenido durante este proceso.

A mi familia en general por el apoyo para cumplir una de mis primeras metas.

Karina Socorro Meza Ospina

Principalmente a mis padres Maria Bernarda y Julio Enrique quienes son mi fuente de motivación, junto con mis hermanos y demás que me apoyaron.

A los grandes amigos que en el camino encontré, con los que compartí tantas risas, llantos, peleas, correrías, aprendizajes, tintos y demás. Gracias Tatiana, Karina, Iván y Mary.

Al maestro que me impulsó a ir y ver más allá, Luis Eduardo Motta; así como a los que aún están por acá para hacer la diferencia,

pero sobretodo a los que con su forma de enseñar y ser nos inspiran como estudiantes a

NO seguir su ejemplo para poder llegar a ser grandiosos profesores.

Y por ser el último, no es el menos importante, gracias Diosito.

Jeimy Catherine Jaramillo Díaz

RESUMEN ANALÍTICO – RAE

TÍTULO	Cartilla Didáctica para docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO para la enseñanza de pintura a estudiantes con discapacidad motora.
AUTOR (ES)	MEZA OSPINA, Karina Socorro. JARAMILLO DÍAZ, Jeimy Catherine.
EDICIÓN	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
FECHA	Mayo 2015.
PALABRAS CLAVES	Docente, Pintura, Educación, Discapacidad, Motora, Cartilla, Didáctica, Escuela, Artes.
DESCRIPCIÓN	Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.
CONTENIDO	<p>La presente monografía tiene como finalidad la creación de una cartilla didáctica que favorezca el proceso de enseñanza del docente de la Escuela de Artes UNIMINUTO en el área de pintura hacia la población que presenta discapacidad motora, por medio de cinco actividades básicas en pintura.</p> <p>En primera instancia, se percibe la problemática que presentan los docentes en pintura en esta escuela al momento de abordar una actividad con población en condición de discapacidad motora. Se recolectan antecedentes pertinentes a la investigación, para luego proceder a realizar una serie de cinco actividades con un alumno</p>

	<p>con discapacidad motora y se tienen en cuenta los aportes obtenidos durante la aplicación de cada una de las actividades para desarrollar la cartilla.</p> <p>Igualmente, se realiza un análisis de diferentes teóricos y conceptos que fundamentan el actual documento; esto con el fin de aplicar, contribuir y sustentar cada una de las experiencias pedagógicas.</p> <p>Con base a la investigación, el diseño de la propuesta se realiza con el fin de involucrar al docente de pintura de la Escuela de Artes Uniminuto, fortalecer sus herramientas de enseñanza en la población con discapacidad motora, ofreciendo un material didáctico para que al momento en que acudan a este, puedan adaptarlo a su metodología impartida en el salón de clases.</p>
METODOLOGÍA	<p>Esta monografía se acoge a una Investigación Cualitativa, a través de los métodos de Investigación – Acción para darle solución al problema en el contexto en donde participan tanto docente como estudiante, tomando los pasos de Actuar, Pensar y Observar; a su vez, complementándolo con la Praxeología la cual desarrolla una actitud investigativa en busca de soluciones en el campo de práctica, de donde se toma la fase final del proceso en cuanto a la Devolución Creativa la cual genera Reflexiones y Conclusiones.</p>

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	14
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	16
2.1.Macro Contexto.....	16
2.2.Micro Contexto.....	18
3. PROBLEMÁTICA.....	20
3.1.Descripción del problema.....	20
3.2.Formulación del problema.....	22
3.3.Justificación.....	23
3.4.Tema.....	26
3.5.Objetivos.....	26
3.5.1. Objetivo general.....	26
3.5.2. Objetivos específicos.....	26
4. MARCO REFERENCIAL.....	28
4.1.Marco de antecedentes.....	28
4.2.Marco teórico.....	30
4.2.1. Artes Plásticas.....	30
4.2.1.1.Artes Plásticas y Pedagogía.....	33
4.2.2. Discapacidad Motora.....	37
4.2.2.1.Historia de la Discapacidad.....	37
4.2.2.2.Discapacidad Motora e Inclusión.....	39
4.2.2.2.1. Niños con discapacidad motora espástica...	49

4.2.3. Orientación pedagógica en artes plásticas para alumnos en condición de discapacidad motora.....	52
5. MARCO LEGAL.....	56
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	59
6.1. Tipo de Investigación.....	59
6.1.1. Enfoque.....	60
6.2. Método de Investigación.....	60
6.3. Fases de Investigación.....	61
6.3.1. Observar: Diagnóstico del Entorno.....	61
6.3.2. Pensar: Recopilación y Herramientas.....	62
6.3.3. Actuar: Intervención.....	62
6.3.4. Devolución Creativa: Evaluación y Resultados.....	63
6.4. Población y Muestras.....	63
6.4.1. Instrumentos de Recolección.....	63
6.4.1.1. Diarios de Campo.....	64
6.4.1.2. Encuestas.....	66
6.4.1.3. Planeación de las diferentes actividades.....	66
6.4.1.4. Registro de Audiovisuales.....	69
6.5. Propuesta.....	69
6.5.1. Título.....	69
6.5.2. Descripción.....	70
6.5.3. Justificación.....	71
6.5.4. Objetivos.....	72
6.5.4.1. Objetivo General.....	72

6.5.4.2. Objetivos Específicos.....	72
6.5.5. Personas Responsables.....	73
6.5.6. Beneficiarios de la Propuesta.....	73
6.5.7. Encuesta.....	73
7. RESULTADOS.....	75
7.1. Técnica y análisis de resultados.....	75
7.1.1. Interpretación de Resultados.....	75
7.1.1.1. Pedagogía y Discapacidad Motora.....	75
7.1.1.2. Técnicas de Pintura.....	77
7.1.1.3. Cartilla Didáctica.....	78
7.1.2. Triangulación.....	79
8. CONCLUSIONES.....	83
9. PROSPECTIVA.....	85
10. LISTA DE REFERENCIAS	87
10.1. Bibliografía.....	87
10.2. Infografía.....	88
11. ANEXOS.....	91
11.1. Cronograma.....	91
11.2. Formato de Diario de Campo.....	92
11.3. Formato de Encuesta.....	93
11.4. Cartilla Didáctica (Arte sin Límites – Discapacidad Motora)...	95
11.5. Fotos.....	96
11.6. Instrumentos.....	97
11.7. Formato de Planeadores.....	98

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
1. Cuadro 1 – Factores de Discapacidad Motora.....	42
2. Cuadro 2 – División de la Discapacidad Motora.....	42
3. Cuadro 3 – Origen de la Discapacidad Motora.....	43
4. Cuadro 4 – Clasificación Parálisis Cerebral.....	46
5. Cuadro 5 – Clasificación de la Discapacidad Motora.....	47
6. Cuadro 6 – Triangulación Pedagogía y Discapacidad Motora.....	79
7. Cuadro 7 – Triangulación Técnicas de Pintura.....	80
8. Cuadro 8 – Triangulación Cartilla Didáctica.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
1. Gráfico #1.....	76
2. Gráfico #2.....	76
3. Gráfico #3.....	76
4. Gráfico #4.....	76
5. Gráfico #5.....	77
6. Gráfico #6.....	77
7. Gráfico #7.....	77
8. Gráfico #8.....	77
9. Gráfico #9.....	78

10. Gráfico #10.....	78
11. Gráfico #11.....	79
12. Gráfico #12.....	79

ÍNDICE DE ESQUEMAS

	Pág.
1. Esquema 1 – Diario de Campo.....	65
2. Esquema 2 – Planeador de Clase.....	67
3. Esquema 3 – Encuesta.....	74

1. INTRODUCCIÓN

El papel del docente de Educación Artística con énfasis en pintura dentro del contexto educativo, se convierte en el principal punto de investigación, con el cual se pretende realizar un análisis de la siguiente propuesta, en donde se busca estudiar inicialmente las herramientas necesarias para que el docente de ésta área, junto con sus conocimientos varios en técnicas de pintura, pueda ir fortaleciendo los procesos de enseñanza con la población estudiantil que presenta discapacidad motora. Se resalta la importancia de la enseñanza de las artes plásticas, en este caso de la pintura, como fundamento básico para desarrollar en ellos habilidades tales como el libre desenvolvimiento en un ambiente más expresivo y autónomo, e inclusive la interacción con los demás en donde el respeto y el apoyo se conviertan en una base para su desarrollo.

La propuesta nace por la necesidad de generar un estímulo que les permita a los docentes del área de Educación Artística, darse cuenta que no puede ni debe existir un límite para enseñar a los alumnos que lleguen a la Escuela de Artes UNIMINUTO en busca de aprender técnicas de pintura y que presenten cierta discapacidad motora. Por esto, la propuesta consiste en la realización de una cartilla didáctica enfatizada en el área de pintura y que está dirigida a los docentes de artes plásticas de la Escuela de Artes UNIMINUTO, buscando incrementar sus herramientas de trabajo y didácticas al momento de manejar población con discapacidad motora. La cartilla se encuentra sustentada por experiencias pedagógicas aplicadas en el aula, en donde se pretende analizar la importancia de herramientas didácticas utilizadas y puestas en práctica por parte del docente de pintura, así mismo como el impacto que éstas provocan en la población con condición de discapacidad motora que se encuentra estudiando técnicas de pintura en la

Escuela de Artes UNIMINUTO, pertenecen al grupo Artes sin Límites. Así mismo, se adjunta un planeamiento de actividades para ejecutar de acuerdo a las necesidades del alumno, y para que los futuros docentes de artes plásticas con énfasis en otras áreas, también incluyan la pintura dentro de sus técnicas de enseñanza para con la población que presenta una discapacidad motora.

Describiendo lo anterior, se realiza una comprensión de diferentes temas, como son: artes plásticas y pedagogía, discapacidad, orientaciones pedagógicas y artes plásticas, que son fundamentadas en autores tales como M. Lobato Suero, Rozo Millán, Martínez Luisa y el Ministerio de Educación entre otros, que justifican las acciones durante cada proceso implementado. Con respecto al diseño metodológico, esta monografía se encuentra basada en la investigación cualitativa y su método parte de la investigación-acción, teniendo en cuenta la intervención y así mismo la Praxeología, de las cuales se destacan diferentes fases como lo son: el Ver, Juzgar, Actuar y la Devolución Creativa, con las cuales se hará la descripción del proceso investigativo. El desarrollo de la investigación se basa en una serie de objetivos, en donde la recolección de datos es parte fundamental de análisis para llegar a las conclusiones.

Con el desarrollo de esta investigación se pretende que el lector comprenda la vital importancia de acceder a un elemento de apoyo como una cartilla didáctica de pintura, donde el docente de educación artística obtenga y/o se informe de manera previa en algunos temas relacionados con la discapacidad motora e incluso, de herramientas básicas para utilizar a la hora de ejecutar clases de pintura; y así, en el momento en que se presenten en el aula uno o varios estudiantes con cierta condición de discapacidad motora, pueda y sepa afrontar esta situación de una manera adecuada, sin afectar el proceso de aprendizaje en el alumno.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

A continuación se presentará una breve contextualización del lugar en donde es realizada la investigación y se desarrolla la propuesta, en este caso, la Escuela de Artes UNIMINUTO perteneciente a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, lugares que serán descritos de manera concisa en cuanto a su proceso de desarrollo.

2.1. Macro Contexto.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO (2012), comienza como una obra de carácter social cuya propuesta se basa en el desarrollo integral de las comunidades; ésta ha sido un modelo de gestión para Colombia y el mundo. Debe su origen a la iniciativa del Sacerdote Eudista Rafael García-Herreros (Enero 9 de 1909 - Noviembre 24 de 1992), quien en 1950 empezó nombrando como “El Minuto de Dios” a un corto espacio con duración de un minuto, primero en radio y después en televisión, en el que se reflexionaba sobre la palabra de Dios, el hombre y el compromiso del pueblo cristiano, de ahí, la gran obra fue creciendo poco a poco buscando siempre llegar a personas con escasos recursos y pobres de corazón.

Ésta Corporación es un sistema multicampus que se inicia con la fundación del colegio Minuto de Dios en 1958 en donde se formaban comunidades humanas y cristianas que permitían un desarrollo integral de cada persona; ya es en 1988 cuando se inicia el proyecto de la creación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Durante su elaboración se adelantan las acciones pertinentes de licencias y resoluciones de algunas carreras para iniciar labores en enero

de 1992 con 240 estudiantes, año en donde se puede decir que el padre realizó su última obra en vida. UNIMINUTO (2012). Con el tiempo se van desarrollando la Sede Principal, una Seccional y Extensiones Regionales que se encuentran organizadas en Rectorías y Vicerrectorías, éstas son denominadas sedes y operan por medio de Centros Regionales, Centros Tutoriales y Centros Regionales de Educación Superior (CERES), que se expanden en Colombia como una red que despliega docencia, investigación y proyección social a las comunidades que se atienden en las diferentes regiones del país, para promover su formación y el desarrollo integral del ser humano.

Uno de los objetivos principales de la UNIMINUTO, sobretodo en el área de la Facultad de Educación, es la formación de docentes y profesionales con una orientación al compromiso social con la comunidad.

La UNIMINUTO, se encuentra ubicada en la localidad número 10 de Engativá, al noroccidente de la ciudad de Bogotá y está localizada exactamente en el barrio Minuto de Dios. A sus alrededores se puede encontrar un trayecto del río Juan Amarillo, los colegios Minuto de Dios y Ateneo Juan Eudes, así como el hogar Infantil Minuto de Dios, el Teatro, la Emisora y el Museo de Arte Contemporáneo. La universidad se encuentra ubicada en la calle 81 No. 77B-70, las vías de acceso más cercanas a este lugar son la Av. Boyacá, la Carrera 76 y la Av. Calle 80 por la cual circula el Sistema de Transporte Masivo – Transmilenio, en donde se encuentra la estación Minuto de Dios. UNIMINUTO (2012).

2.2. Micro Contexto.

La Escuela de Artes UNIMINUTO, con sede en la ciudad de Bogotá, está ubicada en la Calle 90 #89-67 en la Localidad de Engativá, se encuentra caracterizada por fortalecer los procesos artísticos de la comunidad educativa y del sector. La escuela nace en el año 2007 bajo la dirección de la directora Julia Margarita Barco, con el propósito de cumplir con uno de los sueños del Padre Rafael García Herreros, de vincular el arte como un medio de transformación social sin ningún tipo de limitación. Durante cinco (5) años, hasta el año 2012, la escuela estuvo funcionando y sosteniéndose por las buenas intenciones de los que la administraban. Hasta esa época, la Escuela de Artes no tenía una propagación ni difusión y era casi invisible para las personas del sector y de la universidad, sólo algunos de la licenciatura sabían de la existencia de la escuela.

En el año 2012, llega a la coordinación de la Escuela, el profesor Libardo López, egresado de la UNIMINUTO en la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística. Se inicia un proceso de transformación de la escuela en busca de posicionarla de manera significativa en la universidad. A partir de este momento las metas y objetivos se reorganizaron; una de las primeras metas a cumplir fue lograr en marzo del 2014 que la Escuela de Artes se convirtiera en una unidad académica y de investigación dentro de la universidad.

La Escuela de Artes UNIMINUTO. (2012), busca el desarrollo integral de su comunidad en las dimensiones del ser humano, iniciando procesos de formación artística desde la estética, la técnica y el conocimiento que se integran dentro del enfoque praxeológico estructurados en la

investigación educativa. Así mismo, es un espacio de práctica profesional para los futuros docentes del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), donde la mayoría de ellos estructuran sus proyectos de grado, generando investigación sobre las didácticas y metodologías de enseñanza-aprendizaje del arte en sus lenguajes particulares.

La actitud y el perfil del profesional egresado de la LBEA, se construye en gran parte realizando sus prácticas en la Escuela de Artes UNIMINUTO, ya que es acá en donde se evidencian las diferentes necesidades de la comunidad, llevando a que un practicante se pueda encontrar con población que presente ciertas discapacidad, así como en el grupo “Artes sin Límites”, haciendo que los futuros docentes deban utilizar los diferentes conocimientos adquiridos durante el transcurso de su carrera y puedan ponerlos en práctica dentro de la escuela.

Los diferentes procesos artísticos manejados en la escuela tales como: Música, Danzas, Artes Plásticas y Teatro, están dirigidos a población de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, y a población con cierta discapacidad cognitiva o física. De igual forma, como el mismo profesor Libardo López lo ha expresado “La Escuela de Artes de la UNIMINUTO es una escuela de vida y para la vida, que busca que las personas se acerquen al arte sin tener en cuenta ningún tipo de limitación, condición social o edad” y que sobretodo cuente con el personal idóneo, con un profesor apto que deje una huella significativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Escuela de Artes UNIMINUTO. (2012)

3. PROBLEMÁTICA

La identificación del problema es el inicio en cualquier tipo de investigación, para obtener el objeto de estudio y lo que se pretende solucionar; de acuerdo al “ver” en el enfoque Praxeología, se describe el problema de la situación en donde se dará la mejor solución. En el presente capítulo se encuentra la descripción del problema, su formulación o pregunta, la cual justifica la realización de esta investigación y los objetivos a los que se pretenden llegar.

Enseguida, se presenta la propuesta de creación de una cartilla didáctica para favorecer el proceso de enseñanza del docente de la Escuela de Artes UNIMINUTO, al momento de observar la problemática que enfrenta él mismo al enseñar pintura a estudiantes con discapacidad motora. Dentro del material didáctico, se abordan temas básicos en discapacidad motora y la labor del docente, así como herramientas y recursos que favorezcan su enseñanza, las cuales están plasmadas en el diseño de cinco actividades básicas en pintura.

3.1.Descripción del Problema.

Todo contenido didáctico – educativo para docentes, debe estar orientado a cubrir las necesidades educativas especiales de los alumnos; teniendo en cuenta la importancia que se le da al tema de la inclusión en nuestro país, al docente en pintura le corresponde informarse y recibir la información básica para que se garantice el cumplimiento de los objetivos propuestos en su planeación en cuanto a la orientación hacia niños con discapacidad motora. Cabe resaltar la importancia de las artes plásticas en el desarrollo tanto emocional como social e incluso motriz

para un niño/a y más aún si se encuentra en condición de discapacidad motora, así que la buena apropiación que tengan los docentes de Educación Artística con respecto a los contenidos y el manejo conveniente en este tipo de casos, es un buen aporte para los docentes en pintura.

El primer obstáculo que se evidencia en los docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO es la orientación de las artes plásticas, como la pintura, a población estudiantil con ciertas necesidades educativas ya que no tienen conocimientos bases sobre algún tipo de discapacidad motora para responder a las necesidad del/a niño/a; los docentes tienen los conocimientos aptos para abordar los temas a enseñar en el área, pero no las nociones básicas en la atención educativa a tal discapacidad, haciendo que el hecho de tener las herramientas necesarias para realizar una clase no sean suficientes para abordar los temas con estos/as niños/as y poder manejar sus necesidades educativas especiales, además de que es un tema muy complejo a la hora de enfrentarlo.

De acuerdo a lo anterior, por ejemplo, la mayoría de los docentes de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO, refieren que no han tenido casos de discapacidad hasta el momento, pero que les gustaría saber más del tema y sobretodo de la discapacidad motora; algunos docentes de pintura presentan pocos conocimientos alrededor de la enseñanza a personas con discapacidad motora, debido a que aún se desconoce los beneficios y la gran importancia que este tipo de enseñanza puede aportar en el desarrollo del ser humano. La falta de conocimiento lleva a que los docentes sientan temor a realizar distintas actividades en pintura con esta población o en algunos casos desarrollarlas de manera poco adecuada y sin ningún significado, afectando la labor docente y los objetivos propuestos a cumplir.

Otro factor importante que se tiene en cuenta es que a pesar de que la institución cuenta con salones aptos para impartir clases de pintura, el docente como tal no cuenta con las herramientas o recursos necesarios para cubrir las diversas discapacidades motoras, dándole una incomodidad tanto a alumno como a docente para la realización de las actividades; por esta razón es importante que estos espacios cuenten con los recursos artísticos apropiados y con aquellos que ayudan a que el alumno se pueda desenvolver.

Por consiguiente, surgen algunas inquietudes por parte del cuerpo docente en cuanto a la atención a este tipo de población, llegando así a la formulación y realización de la pregunta problema, que durante ésta investigación se pretende buscar una solución para el momento de realizar las actividades de pintura, pudiendo contar con los materiales y herramientas básicas que necesitará en el aula de clase, así como el desarrollo a nivel profesional que aplicará al momento de orientar las técnicas de pintura y poder alcanzar los objetivos junto con el desarrollo integral de la población, sin dejar de lado a los alumnos con discapacidad motora.

3.2. Formulación del problema.

¿De qué manera una Cartilla Didáctica con cinco actividades en técnicas de pintura, puede favorecer las estrategias de enseñanza de los docentes en la Escuela de Artes UNIMINUTO con la población que presenta Discapacidad Motora?

3.3. Justificación

La siguiente investigación se hace con el fin de realizar una cartilla didáctica a los docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO sobre la enseñanza de la pintura a población con discapacidad motora, fortaleciendo así sus herramientas de enseñanza por medio de cinco actividades básicas con diferentes técnicas. Se debe tener en cuenta que las clases de iniciación básica en pintura para una población con discapacidad motora, les permite comprender, redescubrir sus propias habilidades y poder relacionarse dentro de una sociedad; sin dejar de lado la responsabilidad del docente a la hora de afrontar ciertos temas con los alumnos con discapacidad motora, haciendo que el docente se informe para abordar el tema o situación de forma adecuada, permitiéndoles conocer algunos temas complejos a tratar dentro de su profesión.

Por lo tanto, las diferentes estrategias didácticas que maneje el docente dentro de su aula de clase serán desarrolladas con una buena orientación, desde los conocimientos que tenga con relación a la pintura y las artes plásticas en general. En cuanto a los estudiantes con discapacidad motora, no se espera que tengan un nivel alto en conocimiento sobre pintura o artes plásticas como tal, ni formar grandes pintores plásticos en su entorno, se espera inicialmente que asuman con total capacidad y creatividad los grandes aportes que la pintura les puede llegar a brindar, porque cuando los niños al instante de trabajar con personas que sean artistas o tengan conocimiento del tema, éstas les brindan experiencias muy significativas a sus vidas, ya que el contacto con la parte artística tanto en docentes como en alumnos, desarrolla habilidades creativas múltiples y hasta encontrará cierta afinidad con cada uno de los docentes, brindándole

igualmente la oportunidad de que el docente encuentre o analice esa capacidad de creación de cada uno de los alumnos con discapacidad motora.

Por esta razón es que los estudiantes con discapacidad motora, dentro de una institución sea privada o pública, deben involucrarse en las diferentes actividades desde las artes plásticas hasta las demás áreas que le competen. Es por ello que al tener conocimientos por medio de una cartilla que contenga diferentes actividades en pintura para enseñar a niños con discapacidad motora, puede tener la base para guiarlos hacia el aprendizaje del arte, permitiéndole al docente apropiarse de temas al momento de realizar diferentes actividades con sus estudiantes, sin necesidad de aislarlos por situaciones complejas de manejo, reconociendo que por medio de las actividades se puede guiar significativamente.

Teniendo en cuenta lo anterior, las distintas experiencias pedagógicas en artes plásticas permiten que el docente se apodere de sus conocimientos, así mismo participe con contenidos pertinentes para incluir actividades que le permita orientar a niños en condición de discapacidad motora en cada una de sus clases, reconozca la importancia del manejo de éstos temas para su desarrollo profesional y genere reflexión frente a este tipo de situaciones donde pueda aportar buenas herramientas didácticas a la hora de enfrentar dichas experiencias.

El docente de artes plásticas puede generar herramientas adecuadas para los/as niños/as con discapacidad motora y acorde con cada uno de sus conocimientos, dar espacios de motivación y exploración de sí mismos y de sus experiencias vividas, generando así la oportunidad de agrupar y enseñar a personas con necesidades especiales las diferentes formas de

llevar a cabo un proceso o técnica de pintura, donde se puede generar aporte de conocimiento, garantizar el derecho a la igualdad de oportunidades y hacer que estos alumnos no se sientan tan aislados de la sociedad, donde todo el tiempo son señalados por tener una limitación; por tal motivo es que la enseñanza desde el docente debe ser muy significativa para que el/la niño/a responda así mismo a cada una de las actividades propuestas.

Según M. Lobato Suero., Martinez P & Molini I. (2003) “El arte satisface el impulso creativo presente en cada uno de nosotros; el arte, así mismo ayuda a los niños/as a desarrollarse mental y físicamente. Su autoconfianza aumenta a medida que van experimentando el éxito en el arte. En aquellos niños/as con problemas físicos, su control motor podrá ir mejorando a medida que manipulen y controlen ciertos materiales, desde amasar la plastilina o el barro, hasta la creación de una pieza de cerámica o de una escultura” (p.49).

La propuesta conceptual práctica que se genera en la orientación y la motivación tanto del docente como del/la niño/a con discapacidad motora debe ser muy importante, porque ellos perciben tanto la atención del maestro como el aislamiento de participación dentro del salón, por eso, el docente de artes plásticas debe estimular la cooperación por parte de todos a través de la identificación abierta de cada uno de ellos.

Por consiguiente las diferentes actividades que maneje el docente en artes plásticas con niños en condición de discapacidad motora, serán en gran medida con un tiempo de duración ilimitado, para que así mismo el/la niño/a se sienta cómodo a la hora de realizar su actividad, el docente se apropie de forma adecuada con los temas que necesite implantar con los estudiantes y

darle la importancia a la verdadera capacidad de expresión, para que su desarrollo de integración sea muy positivo tanto en lo social como en su autonomía dentro de la institución.

3.4.Tema.

Cartilla didáctica para docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO que les oriente en la enseñanza de pintura a estudiantes con discapacidad motora en el aula.

3.5.Objetivos.

3.5.1. Objetivo General.

Diseñar una cartilla didáctica para docentes de pintura en la Escuela de Artes UNIMINUTO, con el fin de favorecer las estrategias de enseñanza a población con discapacidad motora.

3.5.2. Objetivos Específicos.

- Realizar una cartilla didáctica para docentes de pintura en la Escuela de Artes UNIMINUTO, que aborde de manera básica la discapacidad motora y pueda enriquecer las herramientas de enseñanza para con esta población.

- Desarrollar cinco actividades que involucren técnicas en pintura para favorecer la enseñanza del docente a población con discapacidad motora.

- Reflexionar sobre las estrategias de enseñanza, herramientas y el manejo educativo por parte de los docentes de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística hacia la población estudiantil con discapacidad motora.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco de Antecedentes.

En la indagación sobre el objeto de estudio, se evidencian algunos estudios como los de:

Lobato, M., Martínez. P, Molinos I. (2003), en donde presentan un documento llamado *El desarrollo de habilidades en personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica*, el cual se refiere a la importancia de los procesos ligados a la educación artística enfatizando a los docentes de plástica; se refieren sobre la importancia que tienen las artes plásticas para niños con discapacidad motora, cognitiva, etc., así mismo se debe ser consciente como docente que los niños en cualquiera de estas condiciones desarrollan distintas habilidades de creación por medio del arte; los padres, docentes y toda la sociedad se debe socializar sobre los beneficios que el niño puede obtener en las diferentes dimensiones como ser humano desde el arte. Este documento se centra en promover con los maestros, terapeutas, psicólogos, psicopedagogos y padres de familia la necesidad de trabajar programas de arte que fomenten la creatividad y su autonomía.

Así mismo, Millan, J. (2010), libro nacional, se destaca el libro *Orientaciones pedagógicas para la inclusión de estudiantes en condición de discapacidad*, en donde su contribución al proceso educativo frente a las diferentes discapacidades y el apoyo de didácticas educativas y su desarrollo frente a los espacios en las artes, contribuyen para el desarrollo personal de estos/as niños/as en condición de varias discapacidades, en especial la discapacidad

motora, donde por ningún motivo el/la niño/a se debe aislar o rechazar dentro de las aulas de clase y en cambio se le debe brindar una adecuada orientación pedagógica.

De igual forma el Ministerio de Educación (2006) Colombia, resalta que “es importante que el docente conozca las características y necesidades de los estudiantes con el fin de elaborar un plan de atención adecuado y proporcionar los recursos necesarios que permitan su puesta en marcha y seguimiento; para ello, la institución educativa debe ser un ente autónomo, que genere y propicie una organización interna capaz de acoger la diversidad”. (p.34)

Según Bisquert, A. (1977) en el libro “Las artes plásticas en la escuela”, resalta que, mucho trabajo debemos aportar entre todos los que consideramos maestros de taller, todos que día a día acompañamos al/a niño/a en su momento creador y asistimos en el proceso con respeto, este es el momento en que el niño enriquece, no solo su forma de expresión, sino su actitud; es labor del maestro informar oportunamente al niño de las actividades y así este se va formando. (p.19)

El docente cumple un papel muy importante, el de mediador, ya que es el que se aproxima al sujeto de aprendizaje; también por otra parte debe identificar cada debilidad y cada fortaleza de los alumnos, definir los objetivos y los criterios que se van desarrollar durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en su curso, también dar mayor énfasis a los procesos a través de los que se adquiere conocimientos, un paso muy importante es siempre darle a conocer al estudiante los temas que se van a tratar durante por lo menos el primer ciclo.

A nivel internacional se destaca un artículo llamado *Creatividad y Discapacidad* publicado en el artículo de Formación y Consultoría para las Organizaciones. En Madrid el Proyecto C.A.S. publicación en Neuronilla (2010), presenta un trabajo realizado por docentes para la población con discapacidad, en donde la autora de este mismo artículo, junto con todo lo que tiene que ver con el arte, contribuyen al proceso formativo de los/las niños/as en estas condiciones, así mismo fortaleciendo el desarrollo motor fino y grueso desde las orientaciones pedagógicas orientadas por el docente, aumentando también su confianza y autonomía dentro de la participación; el tema artístico se mira desde cómo un/a niño/a, una persona adulta o adolescente realiza o va más allá de la creatividad expresiva.

4.2.Marco Teórico.

Para tener más claro la comprensión de los diferentes conceptos y teorías en las cuales se basa esta investigación, se presentan las diferentes categorías que contribuyen a la realización de este documento como aspectos que completan y soportan la presente investigación.

4.2.1. Artes Plásticas.

Al hablar sobre las artes plásticas podemos descubrir los diferentes aportes que éstas nos pueden brindar dentro de las diferentes potencialidades del ser humano, aportando así al desarrollo integral de cada alumno. Una importante proporción del material expuesto en las paredes de escuelas infantiles y clases escolares en general, está constituido por dibujos y pinturas infantiles. Aunque se reconoce que los niños deben tener la oportunidad para dibujar y

pintar (con el fin de desarrollar su sentido estético, por ejemplo) esta experiencia se considera como accidental respecto al cometido propio del currículo. Suele tomarse como una actividad placentera, no sometida a presiones. Hargreaves, D (2002). (p. 63); de acuerdo a lo anterior, el tema de la Educación Artística enfocado en las artes plásticas, se convierte en una herramienta importante para el desarrollo de la integridad.

Dentro de las artes plásticas (pintura), el docente debe tener en cuenta las diferentes estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad creadora y desarrollar en el/la niño/a con discapacidad motora esa autonomía ya que todo ser humano tiene una habilidad que debe potencializarse para crear, expresar y comunicar lo que se siente y piensa, es así como el proceso de desarrollo dentro de la Educación Artística, tiene sus diferentes etapas para comprender cómo es esa evolución, etapas que se van fortaleciendo por medio de orientaciones y herramientas adecuadas dentro de los diferentes lenguajes artísticos que permiten al docente descubrir cantidades de habilidades de pensamiento y fortalecer ese desarrollo evolutivo de cada niño/a.

El plasmar, aquello imaginativo, es un proceso creador que supone desarrollar una capacidad de análisis, motivada por la observación, y una capacidad de síntesis al expresarlo; los dibujos de respuestas de los niños serán los más variados que imaginemos, y hablarán desde lo más complicado hasta lo más simple; nuestros comentarios, como maestros de ellos, no deben ser nunca de comprobación exacta pues el fin de cada ejercicio es crear en el/la niño/a la inquietud de observar, memorizar a aquello que ve, para poder más tarde recordarlo y luego ser capaz de plasmarlo. No debemos olvidar, sin embargo que toda manifestación plástica es una interpretación que hacemos de aquello que vemos o sentimos. Bisquert A, (1977). (p. 51, 59).

El docente de artes plásticas en cada orientación dentro de la escuela, puede desarrollar en los alumnos la capacidad de transformación personal tanto intrínseca como extrínsecamente; así que, cuando un docente aporta gran parte de dedicación y tiene apropiación adecuada de los temas, el desarrollo será algo impactante tanto para lo creativo como para lo autónomo y poder tener en su constante proceso una estimulación de la capacidad creadora única de explorar lo que verdaderamente siente y piensa en cada una de sus obras o composiciones realizadas por ellos.

Se tiene en cuenta que el arte en los/as niños/as nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y que aparece más bien dictado desde su propia naturaleza y responde a los imperativos de su nivel o estado de desarrollo; el lenguaje plástico del/a niño/a regresa con su propio desarrollo y evoluciona con él, cubriendo los estadios que van desde el psicomotor al realismo analítico. Al placer motriz, se sumará el placer visual que se origina con el seguimiento ocular de los trazados de modo que, el/la niño/a intuye los trazados como una realidad desprendida de sí mismo, algo que aparece generado por sus propios movimientos, el color en el área de artes plásticas tiene, además otras posibilidades expresivas más abiertas, cuando se pone el/la niño/a en contacto donde el color, ya sea con los dedos, con pinceles gruesos o delgados o jugando con elementos coloreados este pierde el carácter subsidiario y complementario de la forma para ser gozada la plástica en sí mismo Luisa M. (2002). (p. 73).

Los docentes pueden utilizar y realizar diferentes herramientas didácticas que les faciliten los distintos manejos de materiales dentro de lo plástico, para permitir que el/la niño/a se meta en su ambiente artístico y mejore su proceso de desarrollo como ser integral dentro de su contexto familiar o social; el niño también tendrá la oportunidad de conocer la diversidad de las distintas

formas de expresarse, donde la pintura lo acerque a una realización espontánea en donde igualmente pueda mostrar sus sensaciones, conocimientos y emociones sin tener que estar implementando y exigiendo cosas que no son adecuadas, demostrando que ellos tienen capacidades para ir realizando sus propias creaciones.

Dentro de las aulas, el docente puede tener en cuenta que los estudiantes deben tener una orientación adecuada para rendir en el proceso de cada actividad realizada, se puede deducir que es importante que dentro de las instituciones hallan los materiales suficientes para facilitarle al/la niño/a el aprendizaje, así el podrá explorar, conocer las diferentes técnicas y formas que pueda ayudarle a expresarse y despertar esa gran capacidad de imaginación. Lo anterior debe tenerse en cuenta para favorecer las discapacidades motoras de los/as niños/as que se puedan presentar.

4.2.1.1. Artes Plásticas y Pedagogía.

Educar al/a niño/a en la necesidad de expresarse, es afianzarle en exigir su derecho a la libre expresión y que esa exigencia se convierta en parte inherente de su personalidad. El/la niño/a que ha sentido por él mismo el goce de la creación como participación en su cultura y que se ha cultivado en ese quehacer, se sentirá mucho más seguro de sí mismo y más capaz de comunicarse con los suyos; los dibujos de respuesta de los niños serán los más variados que se podrá imaginar y habrá desde los más complicados, hasta los más simples. Los docentes al realizar algún comentario hacia sus alumnos, siempre lo debe hacer ante todo con respeto y dando opiniones positivas frente a cada uno de los resultados realizados por el alumno, más aun

no es el dibujo en sí, si no crear en el/la niño/a inquietud por observar, memorizar aquello que ve para poder más tarde recordar y ser capaz de plasmarlo. Martínez, L. (2002) (p. 37, 69)

El desarrollo de un niño/a no se produce de un modo sectorizado, sino que tiene lugar dentro de un proceso global en el que participan aspectos cognitivos, afectivos, físico-perceptivos, entre otros. Dentro del libro las Artes Plásticas y su funcionamiento en la escuela (2002), es necesario abrir las puertas de las escuelas a aquellas parcelas educativas que respetan y fomentan, no sólo la vertiente racionalista del desarrollo, sino todos aquellos aspectos que constituyen finalmente el conjunto de la personalidad de cada individuo y que se manifiesta de un modo especial en las artes; como propone el planteamiento de Martínez, M., la escuela, sobre todo en los años que cubren la enseñanza infantil y primaria, no debe paralizar la dinámica evolutiva del niño con herramientas pedagógicas estériles, sino que por el contrario, deben encausarla dentro de una programación coherente y equilibrada que entienda el arte como uno de los contenidos imprescindibles del currículo. (p.135, 136)

Cuando un orientador de artes plásticas (pintura) tienen a cargo un grupo de niños/as, lo más importante es dominar los temas a tratar sin rechazar las opiniones que pueda tener un alumno, ya que es una oportunidad para que ellos expresen sus sentimientos y se sientan capaces de crear y compartir, esto ayuda a que él tenga confianza a la hora de expresarse y compartir con ellos mismos, los compañeros o la misma sociedad; así mismo el docente de pintura debe estar preparado para afrontar temáticas con alumnos en condición de discapacidad motora, donde no se le puede negar el derecho a estudiar, ya que la Constitución Política de Colombia (1991), en el artículo número 67 "Educación", señala entre otros, el acceso a la educación y adaptabilidad

según los cambios en la sociedad de forma igualitaria a toda persona humana, la inalienabilidad de los derechos sin prohibición o discriminación alguna, sea por condición económica, física o mental, ya que se encuentran en condición de protección especial. (p.1)

De acuerdo a lo anterior, en la educación se observan las artes plásticas, una parte importante para el desarrollo de habilidades motrices del ser humano, pues si bien cada capacidad de un/a niño/a se debe saber estimular para que durante su desarrollo crezcan y se tenga una gama alta en conocimientos artísticos al momento de expresar su talento creativo. Por ende, las instituciones deben mantener el entusiasmo e interés por las clases y adecuar aulas en los cuatro énfasis artísticos tales como: sala de danza y teatro, sala de plásticas y sala de música; en el caso de salas de plásticas, crear espacios artísticos adecuados para fortalecer los potenciales en cada alumno, mantiene la armonía, actitud y curiosidad por aprender y aportar desde su propio conocimiento, ideas que favorezcan cada uno de los procesos. El docente en cada clase puede abordar nuevas dinámicas y estrategias para enseñar y desarrollar en ellos potencialidades que les permita generar conocimientos amplios y mejorar sus habilidades motrices teniendo en cuenta que si se van a dirigir a una edad inicial en donde el/la niño/a está con alteración en el desarrollo del sistema motor, la clase debe ser adecuada, ya que esto puede repercutir en su vida.

Se puede tener en cuenta cómo los docentes pueden aportar a los estudiantes un mayor conocimiento en la Educación Artística desde todos los cuatro énfasis Artísticos, así mismo tener la oportunidad de aportar temas adecuados a los alumnos con discapacidad motora y buscar las diferentes formas de poder llegar a ellos mejorando sus herramientas y estrategias de enseñanza, fortaleciendo su aprendizaje significativo y desarrollo autónomo tomando decisiones frente a lo que realizan y generar una libre expresión; con clases como éstas, se puede favorecer una mayor

integridad social en las aulas. Dentro de la educación es fundamental incentivar el proceso de creación de cada alumno para su desarrollo creativo y participativo; al leer el libro “Las Artes Plásticas y su funcionamiento en la escuela” de Martínez, M., se puede analizar que los campos artístico, son procesos que se deben y pueden manejar para un beneficio de satisfacción que complementa en cada fase de desarrollo en motricidad tanto gruesa como fina; al momento en que el niño tenga esa necesidad de crear y despertar ese entusiasmo en diferentes cosas para fortalecer las habilidades y desarrollar la capacidad creadora, es cuando el docente debe facilitar y explicar desde el manejo inicial de la actividad el proceso que se llevará a cabo.

Las artes plásticas y la pedagogía son como tal un complemento esencial para la población estudiantil, teniendo en cuenta que los estudiantes con discapacidad motora, deben tener la oportunidad de expresar lo que sienten, piensan y observan; por tal motivo, las instituciones deben tener en cuenta también a esta población mejorando su infraestructura, recordar que todos tienen derecho a la educación, que las personas con discapacidad motora puede desarrollar otras habilidades que la misma sociedad ignora y tener en cuenta que ellos pueden salir adelante con su vida.

4.2.2. Discapacidad Motora.

4.2.2.1. Historia de la Discapacidad.

La discapacidad, tiene una historia para recordar y siempre ha existido, aunque la sociedad hasta el momento no se siente preparada ni diseñada para hacerle frente a las

necesidades de todos/as. Se realizará un recorrido por la historia en donde se pueden apreciar diferentes opiniones de la palabra discapacidad. Pues bien, en primer lugar no es una enfermedad, solo es una condición física diferente que presentan unas personas y a la fecha, la sociedad está aprendiendo a conocerlas y socializar más sobre el tema de la discapacidad.

En un artículo recuperado sobre los antecedentes de la discapacidad (2015), encontramos varias opiniones y pensamientos de la imperfección humana, como en la época primitiva, en donde los discapacitados al no poder valerse por sí mismos y sobre todo por no realizar las actividades necesarias para su subsistencia eran asesinados en virtud de su nula contribución para la prosperidad de su grupo social, haciendo de dichos asesinatos algo justificado, (p. 2). El pensamiento de los griegos era muy duro con los débiles o deformes, creían solo en la perfección y la belleza, y al presentarse un caso de deformidad, lo eliminaban sin importarles nada.

Por otra parte en Roma, se dedicaron al comercio de las personas con discapacidad para diversión y mendicidad, también se habla de Egipto en donde personas con alguna discapacidad eran considerados seres especiales, pero así mismo se encontraban al servicio de los faraones como esclavos; este tipo de relatos no hace percibir la dura vida que llevaban estas personas, ya que el ser humano al tener alguna parte de su cuerpo diferente, era considerado un castigo divino o un demonio, así como alguien a quien le demostraban tanto lastima como burlas. Dentro de la edad media ya miramos un cambio de pensamiento más evolucionado, en donde el hombre ya era un poco más humano y no muy significativo, época en donde es el mismo cristianismo, el que influye en mejorar la recepción de aquella condición.

Según los antecedentes sobre la discapacidad (2009) en el siglo XVII, como consecuencia a la marginación que existía, se crearon asilos que les otorgaba amparo y asistencia sanitaria, esto sucede solo hasta el siglo XVIII, historia de la discapacidad (p.7), como por ejemplo en Suiza, que se creó en 1780 un instituto para el cuidado de los discapacitados, y luego en Francia e Inglaterra; en Mesoamérica tenían un pensamiento contrario a las culturas europeas en donde las personas con discapacidad se consideraban personas sagradas, ideal que a mediados del siglo XVI –XIX se fue perdiendo poco a poco, en donde quienes eran discapacitados se convertían en objeto de diversión callejera y burla. De igual forma, se observa como toda esta historia la han considerado como un capricho de la naturaleza.

Con el paso del tiempo, las personas con algún tipo de discapacidad, han demostrado el desarrollo de otras habilidades extraordinarias que los han llevado a sobresalir en varios ámbitos. A partir de la década de los 70, la sociedad americana comienza a relacionarse con personas en condiciones de discapacidad, aunque no están preparadas para enfrentar una realidad que siempre ha existido. Organizaciones como la ONU y la OMS en la mitad del siglo XX fueron el principal motor para la creación de normas conscientes para las personas con discapacidad, donde existen derechos que les permiten desarrollarse en la vida laborar para obtener sus ingresos económicos, así como participar tanto en lo académico como en lo social. Se observa hoy en día cómo con el pasar del tiempo se construye una nueva sociedad y vida para esas personas, las cuáles una vez no pudieron hacer vida para salir adelante y desarrollar grandes habilidades, sin generar lástima de nadie.

4.2.2.2. Discapacidad Motora e Inclusión.

Una persona con discapacidad, según el MEN (2006), adquiere la mayor parte de las habilidades a lo largo de su desarrollo y tiene como base un componente motor; los estudiantes con discapacidad motora, en este componente presentan una serie de características en el transcurso de su desarrollo, derivadas de forma directa e indirecta en su alteración motriz, influyendo en los aspectos de la vida cotidiana, en experiencias y posibilidades de aprendizaje, lo que repercute en la forma como se percibe a sí mismo el alumno y lo que lo rodea, al igual, algunas de las características del desarrollo del estudiante con discapacidad motora. (p.11)

Cada ser humano en condición de discapacidad se concibe como un ser único y singular con unas capacidades funcionales determinadas por el entorno ya sea socio-familiar y/o escolar que lo rodea; la población con discapacidad motora se observa que está presente en las distintas instituciones, por tal motivo debemos enfrentarnos a dejar esos miedos o temores en cuanto a tratarlos y saber manejar situaciones de ese nivel, ya que el no estar preparados adecuadamente puede llevarnos a cumplir mediocrementemente nuestra labor ante un caso como la discapacidad motora ya que debemos tener en cuenta que los/as niños/as en esta condición necesitan el máximo el apoyo de un maestro, para canalizar la discapacidad motora y se le pueda brindar la ayuda necesaria dependiendo de la situación del niño y favorecer su proceso de aprendizaje.

Un punto importante que se debe tener en cuenta, es saber como docente, qué es una discapacidad motora y saber identificarla para que así mismo se le brinden las herramientas adecuadas al/la niño/a con cierta discapacidad. Según el artículo de la Secretaría de Educación

Pública, “Educación Pertinente” (2012), la motricidad es todo aquello relativo al movimiento corporal; todos los actos que realiza una persona en cuanto al movimiento del cuerpo tales como: caminar, comer, hablar, cortar etc.; bajo estas premisas, se define a la discapacidad motriz como: la alteración del aparato motor que dificulta o imposibilita el desarrollo de capacidades que permitan participar en actividades propias de la vida cotidiana como estar de pie, caminar, desplazarse y manipular objetos con las manos, entre otras acciones que requieren movimiento y control de la postura corporal. (p.19)

La alteración es causada por un funcionamiento deficiente del sistema nervioso, el sistema muscular o los sistemas óseos articulatorio, o una interrelación de los tres sistemas, lo cual dificulta o imposibilita la movilidad funcional de algunas de las partes del cuerpo. Así mismo, este artículo se refiere a que la discapacidad motriz puede ser de tipo transitoria o permanente, en grado variable y, en algunos casos, puede presentar otros trastornos asociados; en consecuencia y de acuerdo con este modelo, la discapacidad motriz se define como: las dificultades que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana y surgen como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan las personas y las barreras presentes en los contextos en el que despliega su proyecto de vida. (pg.20)

Como docentes debemos estar preparados a la hora de tratar población con discapacidad motora, y conocer así mismo, los diferentes tipos de esta discapacidad; se puede y se debe manejar de acuerdo a las necesidades de cada alumno; con base a lo anterior existen unas clasificaciones de la discapacidad, así que el docente debe identificarlas para estar preparado al

momento en que un niño dentro de una aula presente esta discapacidad y poder ofrecer alternativas que creen en él autoconfianza y autonomía.

Para explicar un poco el tema en sí, en el movimiento del cuerpo humano intervienen los huesos y articulaciones las cuales permiten que algunas partes giren, se extiendan o permanezcan fijas; tal es el caso del hombro, que permite que el brazo suba, baje o rote; también los músculos en conjunto intervienen dentro del movimiento motor al contraerse y realizar cualquier tipo de relajación, tal como sucede cuando se cierra o abre la mano para agarrar o soltar un objeto. Finalmente, el sistema nervioso central interviene dando las órdenes a través de breves impulsos eléctricos para que el cuerpo en general realice una acción.

De acuerdo al artículo de la Secretaría de Educación Pública, “Educación Pertinente” (2012), la discapacidad motriz y las alteraciones que se desencadenan pueden organizarse en dos grandes grupos, según sus características y las causas que las originan: en primer lugar encontramos los trastornos motores que son aquellas alteraciones que provocan en el individuo dificultades para realizar total o parcialmente movimientos como caminar, correr, jugar o escribir debido a un mal funcionamiento del sistema óseo, articular y/o muscular. En segundo lugar encontramos los trastornos neuromotores que son alteraciones causadas por daños en el sistema nervioso central (una o varias que ocurren antes o después del nacimiento en diferentes zonas del cerebro y de la médula espinal) antes de que éste concluya su desarrollo y se caracteriza principalmente por la inhabilidad de controlar completamente las funciones del sistema motor.

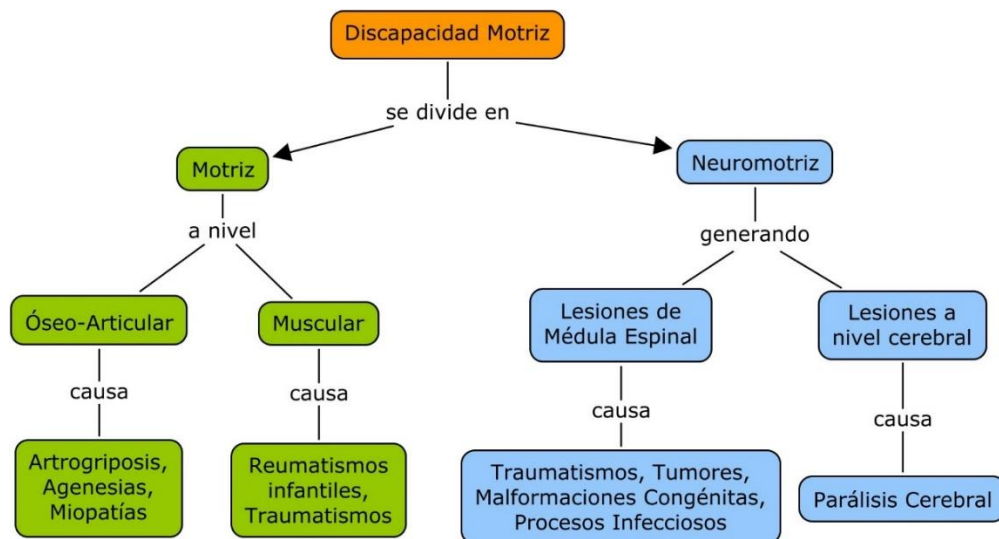
(p.21)

FACTORES CONGÉNITOS	Se definen como las alteraciones que se producen durante el proceso de gestación. Ejemplo: malformaciones congénitas (espina bífida, amputaciones, agenesias, tumores, parálisis cerebral, entre otras).
FACTORES HEDERITARIOS	Son aquellos que se transmiten de padres a hijos, tales como la distrofia muscular de Duchenne o la Osteogénesis imperfecta.
FACTORES ADQUIRIDOS EN LA ETAPA POSNATAL	Son los traumatismos, infecciones, anoxia, asfixia, parálisis cerebral o accidentes vasculares, entre otros, que se adquieren durante el desarrollo.

Secretaría de Educación Pública, “Educación Pertinente” (2012), Educación Pertinente (p.22)

Cuadro 1 – Factores de Discapacidad Motora

Con el propósito de profundizar en el origen y características de la discapacidad motriz, se presenta el siguiente esquema: (p.23)



Cuadro 2 – Clasificación de Discapacidad Motora

En los siguientes cuadros se detalla dicha clasificación, incluyendo y aclarando más información sobre otros aspectos involucrados. (p.23)

ORIGEN ÓSEO–ARTICULAR Y MUSCULAR	ORIGEN CEREBRAL ESPINAL
CONGÉNITO	LESIONES DE MÉDULA ESPINAL
<p><u>Artrogriposis</u></p> <p>Los niños nacen con las articulaciones curvas lo cual limita la movilidad en las manos, las muñecas, las rodillas, los pies, los hombros y las caderas.</p>	<p><u>Espina bífidas</u></p> <p>Se entiende como una alteración originada a consecuencia de defectos del canal de la medula espinal que, en lugar de cerrarse, queda abierta por lo que la medula espinal puede salirse a través de esa abertura. Esta alteración puede resultar en:</p> <p>Espina bífida oculta.</p> <p>Meningocele.</p> <p>Mielomeningocele.</p> <p>Lipmeningocele.</p> <p>Raquisquisis.</p>
CONGÉNITOS	PROCESOS INFECCIOSOS
<p><u>Agencias</u></p> <p>Ausencia completa o parcial de un miembro. Las malformaciones congénitas de los miembros superiores e inferiores no</p>	<p><u>Secuelas de poliomiелitis</u></p> <p>La poliomiелitis es una enfermedad infecciosa aguda causada por uno de los siguientes tres tipos de virus</p>

<p>son tan frecuentes; sin embargo, pueden llegar al aula alumnos o alumnas a los que les falte una mano, algunos dedos o incluso el miembro completo. El desarrollo embriológico de las extremidades inferiores y superiores es precoz, se encuentran formados alrededor de la 8a semana de gestación. Por ello, en estos casos, cuando la madre ha confirmado su embarazo la lesión ya está establecida.</p>	<p>gastrointestinal: polivirus tipo 1, 2 y 3. El polivirus puede atacar el sistema nervioso central y destruir las células nerviosas encargadas del control de los músculos. Por consecuencia los músculos afectados dejan de cumplir su función y se puede llegar a una parálisis permanente.</p>
<p>CONGÉNITOS</p>	<p>LECCIÓN A NIVEL CEREBRAL</p>
<p><u>Miopatías</u></p> <p>Alteraciones en los músculos debidas desordenes genéticos que provocan debilidad y desgaste progresivo de estos. La más común es la distrofia muscular <i>que</i> consiste en una debilidad progresiva y generalizada de los músculos del cuerpo que afecta primero a las extremidades.</p>	<p><u>Parálisis cerebral</u></p> <p>Es una de las causas más frecuentes de esta discapacidad; <i>una alteración del movimiento y la postura que resulta por un daño o lesión no progresiva pero permanente en un encéfalo inmaduro</i> (oecdidi-sep, 2003:65).</p> <p>La parálisis cerebral afecta el desarrollo de niñas/niños según el daño y la importancia funcional de la zona lesionada. Podemos reconocer tres grados:</p>

	<p>» Leves: puede deambular sin ayuda de aparatos ortopédicos; es autosuficiente en sus actividades básicas; no presenta problemas graves en el desarrollo del lenguaje.</p> <p>» Moderados: requiere de apoyos especiales para el desarrollo de sus actividades de traslado, lingüísticas y básicas.</p> <p>» Severos: requiere atención personal permanente para todas sus actividades.</p> <p>La parálisis cerebral puede generarse en distintas etapas de la vida, desde antes o durante el parto y en edades posteriores, esto último debido a lesiones cerebrales, traumatismo y tumores.</p>
--	---

ORIGEN ÓSEO - ARTICULAR Y MUSCULAR

Adquiridos

Reumatismos infantiles

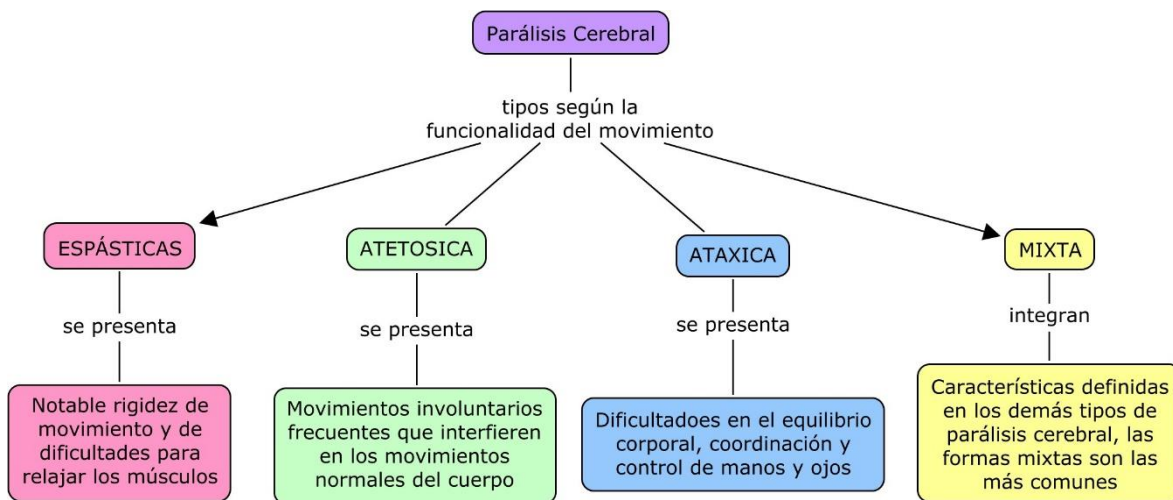
Esclerosis del escolar y del adolescente

Provoca defectos en la postura y dolores en la espalda; consiste en una o más curvas en la columna vertebral, debido a que el niño cargo más peso del que debía durante su crecimiento. Para prevenirla es importante estar atentos a su postura, que haga ejercicio

para fortalecer los músculos de la espalda y que no cargue más del 15% de su peso, o sea que hay que procurar que las mochilas no sean muy pesadas.

Cuadro 3 – Origen de Discapacidad Motora

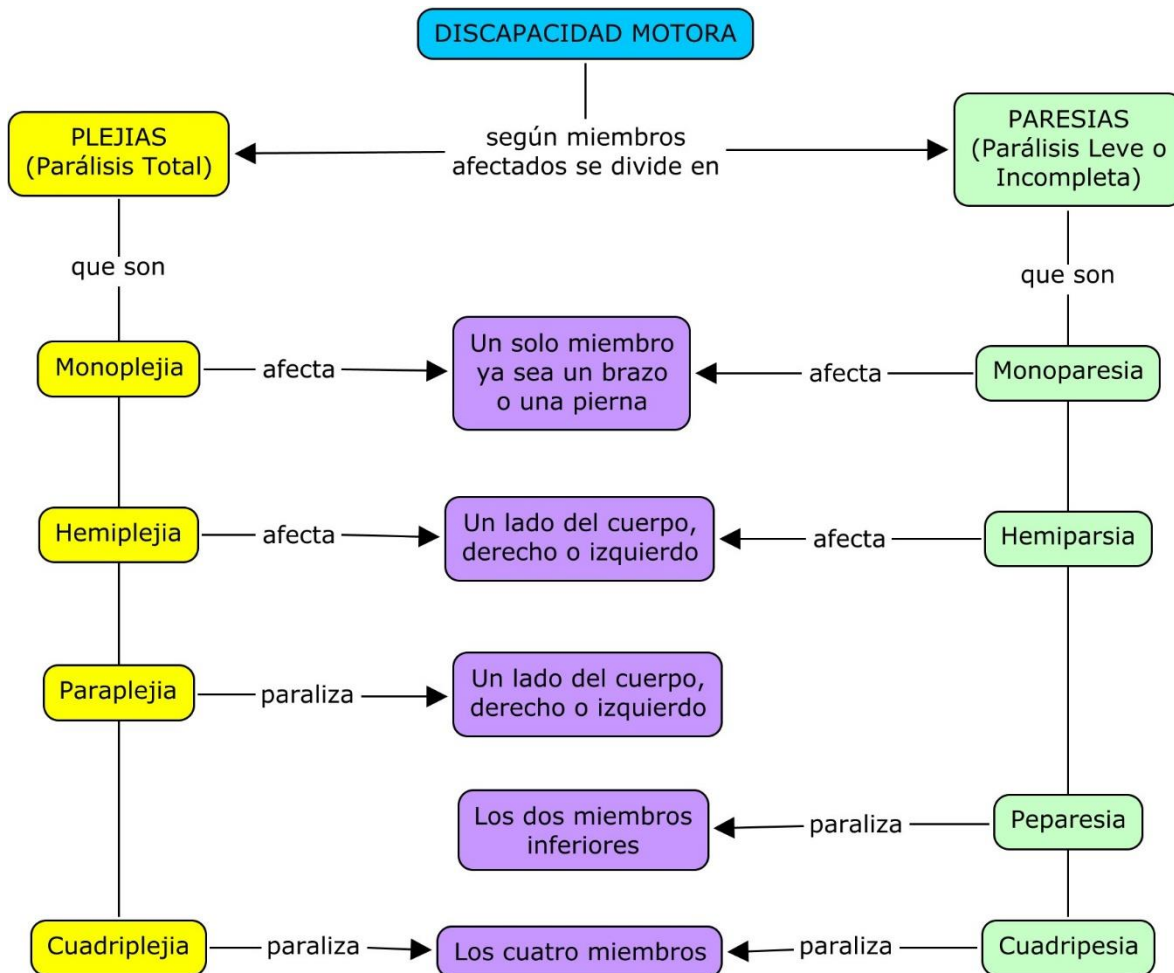
Como se mencionó, la parálisis cerebral constituye una de las causas de más alta frecuencia de la discapacidad motriz; es difícil efectuar un diagnóstico temprano ya que la primera sospecha deriva de la observación de retrasos en el desarrollo motor del/a niño/a, así que su diagnóstico suele efectuarse entre los dos y cuatro años de edad. La parálisis cerebral se clasifica según sus características funcionales y la ubicación de las alteraciones de movilidad en el cuerpo y de ahí se deriva cuatro tipos, con base en la funcionalidad del movimiento:



Cuadro 4 – Clasificación Parálisis Cerebral

Es importante tener en cuenta que en varios contextos se incluye dentro de esta clasificación la parálisis cerebral hipotónica, en la cual se evidencia un bajo tono muscular y

fuerza en los movimientos. En la discapacidad motora (específicamente la parálisis cerebral y las lesiones en la médula espinal), existe una clasificación de acuerdo al número de miembros afectados, la cual se describirá a continuación: (P.54)



Cuadro 5 – Clasificación de Discapacidad Motora

Se puede observar en esta clasificación, que de acuerdo al lugar de afectación se determinan las posibilidades de movimiento de la persona, por lo general aquella que tienen uno o dos miembros o media parte del cuerpo afectada logran desarrollar patrones de marcha

funcional, muchos de ellos podrán saltar o brincar de acuerdo a sus características particulares, dependiendo de las ayudas o estimulaciones que se le brinden en el entorno. (p. 54)

La discapacidad motora frente a los docentes es un reto que verdaderamente se debe afrontar, en el caso de una hemiplejía, cuadriplejía, monoplejía, paraplejía, etc., se debe dar lo mejor en cuanto a las estrategias didáctica a cada uno de los/as niños/as de un sector escolar; buscar diversidad de estrategias para facilitar dentro de las áreas y especialmente en la Educación Artística la manera más adecuada de acoger y motivar a esa persona con discapacidad

El niño con discapacidad motora debe ser tratado normalmente de acuerdo a su necesidad, el docente debe ser guía, para que descubra sus propias capacidades de aprendizaje y se desarrolle como un ser autónomo y crítico frente a su entorno, por esta razón, se debe tener en cuenta los diferentes movimientos físicos de cada persona a la hora de satisfacer sus necesidades; el docente debe ser mediador, donde promueva una marcha autónoma y la utilización de los miembros no afectados del alumno para la realización de procesos motores gruesos y finos; el docente debe enfrentar retos sin rechazo alguno para resolver algo complejo teniendo la capacidad de transformar dentro de cualquier institución algo tan vital y fundamental como el aprendizaje de cada uno de estos niños con necesidades educativas especiales.

Según Lobato, M., Molina, I., Martínez, M. (2003) "La persona con necesidades educativas especiales, muchas veces se ve privada en mayor o menor medida, pero sobre todo por una sub-valoración de su persona, de actividades "normales", como aquellas relacionadas con el arte y la cultura. Por ejemplo, pocas veces encontramos personas en sillas de ruedas, o

personas con deficiencia mental, o personas ciegas, en museos o casas de cultura. Tampoco existen suficientes actividades y programas artísticos para este sector. Sin embargo, a través del arte, la persona con necesidades educativas especiales puede ampliar y enriquecer su mundo”.

(p.49)

4.2.2.2.1. Niños con discapacidad motora espástica.

Según el Bienestar Familiar (2010) “La espasticidad es un trastorno motor del sistema nervioso, donde ciertos músculos se mantienen permanentemente encogidos. Los primeros años de la vida de un niño o niña, que tenga o no una discapacidad motora, son de gran importancia para su desarrollo físico, emocional y social. Gracias al contacto con sus padres, hermanos, abuelos, amigos y demás personas cercanas, la niña y el niño entienden que forman parte de una familia y de una comunidad que los quiere, los apoya y les permite sentirse seguros y confiados, Por esta razón, es importante que ellos crezcan en un ambiente favorable” (p. 7)

Se puede deducir que cada niño/a afectado con parálisis cerebral puede descubrir el cariño y apoyo mutuo que se les ofrece desde su existir dentro del núcleo familiar, cabe decir que éste es base importante para el desarrollo de cada ser con cualquier tipo de discapacidad ya que les permite conocer durante su formación personal, capacidades desarrolladas por él mismo; por ejemplo, la familia juega un papel muy importante a la hora de saber si su hijo/a tiene una deficiencia motora, ya que les permite acercarse e interpretar todo lo que puede expresar el/la niño/a, así mismo el sentirse comprendido le da la oportunidad de darse a conocer durante su permanencia en el contexto escolar. Algunas personas piensan que la escuela es la principal

encargada de dirigir el aprendizaje de los/as niños/as, pero en realidad la formación del pequeño comienza en el hogar, donde las relaciones familiares cumplen el papel de preparar a los recién llegados al mundo para la vida en comunidad. Según el Bienestar Familiar (2010), en algunos casos, el nacimiento de un/a hijo/a con alguna discapacidad motora, o padecer una enfermedad o accidente, resultan ser acontecimientos muy dolorosos y difíciles de superar, que comprometen la armonía de la familia. Es natural sentirse triste cuando uno de nuestros seres queridos presenta una discapacidad, enfermedad o accidente, pero la vida debe seguir adelante. (p. 38); por tal motivo son cuestiones que deben superarse de la mejor forma para que ni la familia ni mucho menos el/la niño/a sientan un tipo de dolor culposo. Así que debe tenerse en cuenta que toda actitud puede repercutir en su desarrollo y es importante cultivar la autoestima en el/la niño/a para que aprenda a sentirse en confianza, consiga socializar más con las personas y no lleguen a sentir temor por tener algún déficit motor.

De acuerdo al Bienestar Familiar (2010), la discapacidad se puede ver e identificar, por el simple hecho de que al/la niño/a se le dificulte caminar, mover alguna parte de su cuerpo, como brazos o piernas, tener rigidez en las articulaciones o coyunturas evidenciándose músculos muy tensos, sentir o no sentir dolor y tener adormecimientos o movimientos poco normales. Otra causa puede ser por quemaduras severas que pueden generar la amputación de alguna parte del cuerpo o por retracciones de la piel que limitan la movilidad articular. Algunas veces la discapacidad consiste en la falta total o parcial de sus extremidades, lo que hace que el/la niño/a se vea diferente, pero esto no lo puede convertir en un ser incapaz o que deba esconderse. (p. 8)

El docente al reconocer una discapacidad motora, sea Espástica, Atetóxica, Atáxica o Mixta, debe saber clasificarlas para buscar estrategias didácticas dentro de sus temas para que no haya rechazo dentro de la institución frente al caso, ya que es frecuente que niños/as con alguna discapacidad sean rechazados; al tener claro temas de discapacidad se puede saber qué es lo que verdaderamente le pasa al/la niño/a, para facilitar así mismo una construcción didáctica con base a la información y poder llevar una buena orientación durante cada proceso de enseñanza, donde se mirarán los resultados tanto autónomos como de habilidad en las diferentes destrezas emocionales que pueda desarrollar por medio de las artes plásticas.

La discapacidad motora según sea, no es una enfermedad, ya que estar enfermo implica ser víctima de un virus o problema de salud que le llega al cuerpo desde afuera y que se debe tratar según dictamine el médico, esto no lo da a entender el Bienestar Familiar, ya que cita que tener una discapacidad motora es tener un problema para moverse y que forma parte de uno mismo. Hay que recordar que conseguir una autonomía no se puede referir únicamente a realizar actividades por sí mismo, sino también, es el hecho propio de pensar, expresar y participar; por esto los/as niños/as con parálisis cerebral también pueden desarrollarla, pero para ello es fundamental el manejo dado por sus padres, cuidadores y docentes.

Se puede deducir que cuando una discapacidad motora “llega” a un hogar o escuela, no es para lamentarse, a lo contrario es oportunidad de redescubrimiento tanto del adulto como del/a niño/a, también para apoyar procesos de generación de habilidades para crear, pensar e ir más allá consiguiendo estimular las capacidades, demostrando que sin importar su condición se puede lograr algo que jamás pudieron imaginar, obteniendo el apoyo de sus padres y de docentes. Por

esto deben estar atentos a todas sus necesidades para que así mismo continúen con su vida y se demuestre lo que pueden realizar con su propio pensamiento.

4.2.3. Orientación pedagógica en artes plásticas para alumnos en condición de discapacidad motora.

Los docentes en pintura para obtener objetivos claros en su quehacer diario y mucho más cuando se presentan casos tan complejos dentro del aula escolar, deben estar preparados, informarse y adquirir conocimientos sobre cualquier discapacidad; dado el caso no se debe demostrar angustia, temor o indecisión porque eso podría llevarlo a perjudicar al/la niño/a dentro de su aprendizaje y desarrollo personal. Se deben tener nociones de los temas a tratar y se debe tener calma y paciencia para saber orientar al grupo de estudiantes en general, así se evita el demostrar terror o una mala actitud en estas situaciones y no se transmite esto al resto del alumnado. Se debe conocer muy bien qué déficit presenta el alumno y sus respectivas habilidades, para enfocarse en el desenvolvimiento de diferentes temas, así el/la niño/a puede sentirse más en confianza con el entorno y satisfecho de su buena posición, desarrollando habilidades y destrezas en los temas de artes plásticas.

El Ministerio de Educación (2006), expresa que “la relación entre desarrollo y aprendizaje parte de la idea de que estos procesos son el resultado no solo del factor madurativo sino de la interacción con el entorno, dado que el individuo y el entorno son elementos de un único sistema interactivo; este aprendizaje conduce a la exploración y la experimentación, representa valiosas oportunidades para entablar interacciones positivas con los demás, la

experiencia del aprendizaje activo es esencial para el desarrollo mental de todos los individuos” (p. 35); luego, se puede decir que cada día las oportunidades para los niños con alguna discapacidad van a ser mayores dentro de los salones de aprendizaje y que el tema de la inclusión genera el hecho de tener oportunidades y formación de cada uno de los individuos para un mayor crecimiento personal dentro de una sociedad.

Los docentes no deben tratar a las personas con discapacidad motora como un ser sin capacidades, ya que esta persona desarrolla habilidades diferentes para desenvolverse en su vida cotidiana. La diversidad de estrategias para niños/as con discapacidad motora es de mucha ayuda porque se consiguen mayores respuestas a los estímulos musculares y el manejo y manipulación de cada objeto por medio de las artes plásticas puesto que estas ayudan al desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa y esto hace que por medio de varios procesos vayamos obteniendo resultados benéficos tanto para el niño como para los que lo rodean. Los logros se irán obteniendo no inmediatamente ya que son procesos largos y de cumplimiento para fortalecer y desarrollar en el niño las diferentes habilidades, pero con dedicación; poco a poco se irá generando en él evidencias de mejora que les permita descubrir un nuevo mundo y obtener una mayor apreciación en cada actividad implementada.

Algo muy importante es que dentro del campo artístico ellos se pueden expresar más de lo que pudieran expresar, ya sea por medio de la danza con el movimiento del cuerpo, las artes plásticas plasmando, pintando o moldeando, por medio de la parte lingüística con sus gestos al intentar comunicarse; esto es algo que los llena emocionalmente al poderse expresar hacia las

personas; así mismo, los docentes acoplan estos temas y no sienten temor al enfrentarse con temas tan complejos como lo es el manejo de una discapacidad.

Según Lobato, M., Martínez, M., Molina. I., (2003), en un taller para el desarrollo de la creatividad de niños/as con necesidades educativas especiales, lo más importante es promover ese contacto entre el/la niño/a y el artista: su maestro de pintura que es a la vez pintor o se dedica a las artes plásticas, puede, y de hecho pensamos que lo hace, transmitir su propia vivencia con la pintura, y es así con cada uno de sus maestros de arte y encontrará mayor afinidad con uno de ellos. (p.52)

Gallardo, V. y Salvador, L. (1994) afirman que “muchas veces nadie está preparado para trabajar con nuestros chavales; frases como “yo no estoy preparado, a mí no me han enseñado”, las oímos continuamente. Es cierto que no nos han preparado, pero también es cierto que podemos y debemos aprender por eso es tan esencial mantener una postura abierta y recurrir a quien mejor puedan orientarnos y ayudarnos a planificar nuestra intervención”. (p. 61); el docente debe estar informado de cada situación que se pueda presentar dentro de una aula de clases y más aun de una discapacidad motora, él debe realizar todo el trabajo con una buena disposición y entrega para los que va a orientar, así mismo enfrentar situaciones complejas donde nos llegamos a sentir hasta intimidados sin saber qué hacer en el ámbito laboral, o se dediquen a remitir casos a escuelas especiales.

Dar una buena orientación pedagógica a niños/as con discapacidad motora es un reto profesional, ya que el docente se verá más preparado a la hora de impartir clases y sabrá el

manejo de una situación de discapacidad, es por esto que cada día se debe estar dispuesto a conjugar habilidades y destrezas para manejar en el ámbito profesional, sin aislar a las personas con discapacidad motora, sino lo contrario, incluirlas en el ambiente educativo y social, brindar continuo apoyo a la hora de impartir actividades y tener suficientes capacidades para que los centros institucionales atiendan y sepan el manejo de la discapacidad motora; llevando a que los docentes se capaciten y conozcan mucho más de estos temas de discapacidad dentro de las aulas.

La realidad educativa en estos tiempos es muy diferente. La población con discapacidad motora va adquiriendo leyes y derechos de protección, como por ejemplo el derecho a la inclusión dentro de los sistemas educativos públicos. Cada día saldrán más leyes a favor de ellos, porque sí se puede trabajar con los niños dentro del aula; así mismo como que el aprendizaje está dentro de un sistema por ley, implantado por el Ministerio de Educación, por esto la importancia de que los futuros profesores estén al día con temas de gran interés como lo es una discapacidad dentro de una aula y el manejo de ello.

5. MARCO LEGAL

Se destaca dentro del Estado Colombiano, la importancia que tiene la educación; por ende se analizan puntos de la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación y algunos decretos, la Ley General de Discapacidad e incluyendo Ley General de Cultura.

La Constitución Política de Colombia (1991) considera los siguientes artículos con relación a la educación: Artículo 27 “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”, Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” también se define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, adulta, a campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. Así mismo, se expresa en el Artículo 70, que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidad, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en las etapas del proceso de creación de la identidad; igualmente en el Artículo 71, se destaca la libertad de la expresión artística, el apoyo por parte de los planes de desarrollo desde lo económico y social y los incentivos por parte del Estado en cuanto a las manifestaciones culturales.

En la Ley General de Educación (Ley 115, del 8 de febrero de 1994), el primer artículo nos describe que: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, derechos y deberes; también nos orienta acerca del objeto de la ley, en donde la educación es de formación permanente, incluyendo lo cultural para una concepción integral del ser humano, las obligaciones del Estado, la sociedad y la familia en cuanto a la calidad y promoviendo el acceso a la misma, como apoyo la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos. En el Artículo 46 se describe que, las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, seguirán prestando, adecuado y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado.

Según el MEN, en el decreto numero 366 (2009), se reglamenta la Organización del Servicio de Apoyo Pedagógico para la Atención de los Estudiantes con Discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva. Dentro del Artículo 2, se encuentran los principios generales en donde cita que “en el marco de los derechos fundamentales, la población que presenta barreras para el aprendizaje y la participación por su condición de discapacidad y la que posee capacidad o talento excepcional tiene derecho a recibir una educación pertinente y sin ningún tipo de discriminación. La pertinencia radica en

proporcionar los apoyos que cada individuo requiera para que sus derechos a la educación y a la participación social se desarrollen plenamente”.

Entrando en una legislación más específica del área de Educación Artística y Cultural, los Lineamientos Curriculares para Educación Artística (2000) en cuanto al desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, estipula que el aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables.

Los presentes lineamientos destacan dentro del desarrollo artístico, el arte como un medio de expresión. Lo concreto, lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, compromete a los docentes de una manera particular en aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto componentes artísticos como componentes educativos que soporten la relación entre educación y arte en el contexto de la Educación Colombiana y de lo que el país espera de la propuesta en cuanto a los lineamientos curriculares.

Entonces, se puede decir que el fin o la labor de los docentes de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO es saber guiar y orientar los procesos de enseñanza – aprendizaje en los alumnos y poder tener suficientes herramientas pedagógicas para el desenvolvimiento artístico integral de sus estudiantes.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se presenta el tipo de investigación, método, fases y recolección de datos. El diseño metodológico nos permite conocer cómo se desarrollará esta investigación; después de haber conocido la problemática, se afrontarán decisiones que lleven a aportar estrategias didácticas que favorezcan las enseñanzas de los docentes en la Escuela de Artes UNIMINUTO con la población que presente discapacidad motora.

6.1. Tipo de Investigación.

En el presente trabajo se muestra un tipo investigación cualitativo, según Sandín, E. (2003) citando a Strauss y Corbin (1990) en cuanto a “La Investigación Cualitativa en Educación”, entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados pero el análisis en sí mismo es cualitativo” (p.121). Así mismo, se presenta el diseño de una cartilla didáctica para docentes de pintura en la Escuela de Artes UNIMINUTO que aborden la enseñanza a población con discapacidad motora, así como información básica sobre esta discapacidad, etapas de las diferentes actividades por medio de la recolección de datos y aportes de estrategias didácticas que favorezcan las enseñanzas de los docentes.

6.1.1. Enfoque.

La orientación a utilizar dentro de la investigación es el enfoque participativo, según Sampieri, H. (2014), éste “estudia temas sociales de las vidas de un grupo social, resalta la colaboración equitativa de todo el grupo, se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos”. (p.497); así mismo, se encuentran diferentes fases dentro de la Investigación Acción como el Observar, Pensar, y Actuar, las cuales se tomarán como proceso de inicio en donde se observa y analiza al sujeto, en este caso al docente de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO, con la intención de crear una cartilla didáctica en pintura para que el docente la incluya dentro de sus herramientas de enseñanza al momento de enseñar a población con discapacidad motora. De igual forma se adjunta al proceso la “Devolución Creativa” como complemento en proceso de resultados, por parte de la Praxeología.

6.2.Método de Investigación.

El método de investigación con el cual se suscribe esta propuesta es la Investigación Acción “IA” donde según Sandín, E. (2003) “señala que la investigación- acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. (p.496); es muy importante conocer cuáles son las falencias o temores del docente a la hora de enfrentarse con algún tipo de discapacidad, para abordarlos y poder obtener los conocimientos previos de este tema dentro de las artes plásticas y poder mejorar más adelante las prácticas educativas con la población en condición de discapacidad.

Según Elliott, J. (2005) “el principal representante y define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos”. (p.4).

6.3.Fases de la Investigación.

De acuerdo a lo anterior, la propuesta se basa en las fases de la Investigación – Acción donde se abordan fases como: observar, pensar y actuar; se termina con la “Devolución Creativa”, fase importante de la Praxeología, la cual define la solución de la problemática.

6.3.1. Observar: Diagnóstico del Entorno.

Durante la práctica profesional se observa el proceso de los docentes en pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO, evidenciando que dentro de su formación, no se encuentran preparados para atender a alumnos con discapacidad motora, ya que no tienen el debido conocimiento frente al tema.

Al realizar los diferentes análisis de los antecedentes, se encuentran pocos documentos dirigidos y adecuados para docentes de pintura y personas con discapacidad motora que opten por esta línea, esto significa que los contenidos metodológicos en gran parte están dirigidos a otro tipo de discapacidades como la cognitiva, visual, síndrome de Down, autismo etc.; es por

esto que se debe tener en cuenta la participación y opinión del docente de pintura frente a temas de discapacidad y así mismo poder brindar diferentes herramientas que puedan ser factibles a la hora de la planificación de clases con la población con discapacidad motora.

6.3.2. Pensar: Recopilación y Herramientas.

Teniendo en cuenta la problemática que se presenta en los docentes de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO al momento de enfrentar un realidad social de inclusión, es fundamental brindarles la oportunidad de conocer cinco actividades básicas de pintura en una cartilla didáctica, que favorezca el proceso de enseñanza y su conocimiento acerca de temas de discapacidad, material en donde se brindan herramientas para la enseñanza de pintura a los alumnos con discapacidad motora.

6.3.3. Actuar: Intervención.

Desde la aplicación de experiencias pedagógicas se pretende que el docente en pintura coloque en práctica sus conocimientos y sus diferentes técnicas para alumnos con discapacidad motora; basándose en la investigación acción, se incluye la participación del docente en que conozca una herramienta didáctica para el área de pintura, que favorezca los procesos de enseñanza en la población con discapacidad motora, expresen las dificultades que se presentan al abordar esta discapacidad y si creen o no pertinentes las actividades para utilizarlas en las aulas de clase.

6.3.4. Devolución Creativa: Evaluación y resultados.

En esta última fase se presenta el resultado de la investigación, donde se podrá exponer porqué es importante una cartilla didáctica en pintura para los docentes que tratan población con discapacidad motora; acá se mostrarán cuáles temas se pueden tratar y así mismo qué herramientas pertinentes se pueden emplear a la hora de abordar una clase de pintura para personas con discapacidad motora y por medio de cada proceso observar la relevancia o resultados con el seguimiento de la investigación sobre la implementación de la cartilla.

6.4. Población y Muestras.

La principal característica en esta investigación se encuentra relacionada con los docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO, especialmente con la Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística en la Sede Principal en Bogotá. La población de la Escuela de Artes está conformada en un promedio de 20 a 25 docentes en formación de todos los énfasis artísticos, de los cuales, participarán cinco docentes con énfasis en pintura dentro de la actual investigación.

6.4.1. Instrumentos de recolección.

Para la realización de esta propuesta se tendrán en cuenta instrumentos de recolección de información tales como:

- Diarios de campo.
- Encuestas.
- Planeación de las diferentes actividades y herramientas.
- Registro de Audiovisuales.

6.4.1.1. Diarios de campo.

Según Mcmillan, J. & Schumacher, S. (2005) en el libro “Educación Educativa”, espera que los diarios de campo se utilizan durante la observación, haciendo de ésta una técnica de recolección de datos muy importantes, la cual se utiliza para descubrir eventos, situaciones y comportamientos que suceden en contexto natural. (p.96)

Durante el ejercicio de observar e ir recolectando información de los resultados obtenidos por cada actividad en los diarios de campo, se puede apreciar durante el proceso las diferentes formas en que el docente puede llegar a conocer las distintas habilidades del desarrollo motriz en la discapacidad motora de un alumno, y así mismo durante el proceso, poder alimentar este conocimiento con temas de discapacidad. En cada uno de los diarios de campo se identificaba algo frente al estudiante, su actitud y a la actividad realizada por él, donde los resultados frente a los diferentes temas llegan a ser de un gran aporte y de mucha satisfacción a la hora de impartir cada una de las actividades. A continuación se podrá observar el primer diario de campo realizado durante la práctica profesional:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN - PRÁCTICAS PROFESIONALES

DIARIO DE CAMPO N° 1

Nombre (s) del (os) estudiante (s): Johan Santiago Tibocha Mora

Institución / Organización: Escuela de Artes - UNIMINUTO

Curso: Discapacidad sin Límites Fecha: 28 de Febrero de 2015

NARRATIVA

En la Escuela de Artes UNIMINUTO, nuestro grupo a trabajar se llama “Artes sin Límites”, el cual está conformado por niños con diversas discapacidades, dentro de este conocimos a un alumno con una edad de 15 años que presenta discapacidad motora a lo cual sus familiares hacen referencia que el Dx específico es “Antrogriposis Múltiple”, esta discapacidad ha afectado a un nivel medio sus manos y a nivel alto sus piernas; así mismo, se conversa con ellos en cuanto a los cuidados que debemos tener, alergias o alguna otra enfermedad que presente.

Hablamos con él y nos cuenta su experiencia con la pintura en el manejo de los óleos y el pincel en la boca, donde refiere haber realizado varias pinturas que incluso ha enviado a Suiza. También no comenta que ha tenido que estudiar últimamente por internet quedando en cuarto de primaria ya que los colegios no lo aceptan por su discapacidad ni le asignan una enfermera.

Debido a la forma como él pinta, con su boca, sabemos que generalmente estas personas pintan con óleo por su textura, sin embargo, le proponemos trabajar diferentes técnicas y materiales, le gusta la idea ya que solo había conocido el manejo de óleos.

El niño es muy dado a recibir la clase y mantiene una buena actitud, aunque hasta el momento se siente muy tímido y casi no habla. Durante esta sesión, lo acompaña su hermano menor quien nos va mostrando la manera de colocarle el pincel en la boca, recargarlo, alcanzarle la paleta y demás.

Esquema 1 – Diario de Campo

6.4.1.2. Encuestas.

Cuando se realiza una investigación según Sampieri, (2014) “por ejemplo los encuestadores reciben instrucciones de aplicar cuestionarios o realizar entrevistas abiertas a individuos en lugar público (un centro comercial, una plaza, o una colonia). Al hacerlo, van llenando cuotas de acuerdo con la proporción de ciertas variables demográficas”. (p.386), así que toda la información que se obtiene dentro de la encuesta sirve para descubrir características del sujeto de investigación, donde se permite indagar acerca de las herramientas didácticas para el docente de pintura y la población con necesidades educativas especiales.

6.4.1.3. Planeaciones de las diferentes actividades.

Teniendo en cuenta cada una de las actividades en pintura que se emplearán a la población con discapacidad motora, se ejecutan diferentes técnicas en pintura, se realizan

planeaciones donde se tiene en cuenta cuales serían las posibles herramientas didácticas para favorecer los procesos de Enseñanza – Aprendizaje en el docente de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO.

 <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</p>	
<p>Creación de una Cartilla didáctica sobre discapacidad motora para mejorar las herramientas del docente en el proceso de enseñanza de las artes plásticas, donde se socializará cada actividad a través de 5 encuentros con docentes en la Escuela de Artes UNIMINUTO.</p>	
<p>Investigadores principales: Karina Meza y Jeimy Jaramillo</p>	
<p>Experiencia pedagógica: Inauguración FECHA: 28/Febrero/15</p>	
<p>Lugar: Escuela de Artes UNIMINUTO</p>	
<p>Población: 1 Niño Dx - Antrogriposis Múltiple</p>	<p>Grupo: Artes sin Límites</p>
<p>Objetivo: Buscar que el estudiante reconozca las tres principales gamas de colores, además de estimular su desarrollo sensorio-motriz, socio-afectivo e intelectual, por medio de la composición libre del dibujo y la pintura.</p>	<p>Tema: Teoría del color</p>

<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo creativo y sensorio-motriz. - Construcción y conocimiento de materiales o elementos para iniciar su propia creación. - Representación libre del niño en su actividad. 	<p>Duración de la Actividad: 3 Horas</p> <p>Frecuencia: Un encuentro cada sábado.</p> <p>Materiales: Acrílicos, Pinceles, Caballete, Papel de block, Tabla de apoyo, Paleta, Vaso con agua y Toalla.</p>
---	---

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Primer Momento:

Se conoce la población a trabajar; es un niño que presenta discapacidad motora y su Dx es Antrogriposis Múltiple. Abordamos un tema en general en cuanto a teoría del color tomando temas como alto, medio y bajo contraste con acrílicos, realizando ejemplos para él en hojas en blanco.

Segundo Momento:

El alumno aplica y experimenta en hojas en blanco lo aprendido en cuanto a los diferentes contrastes que puede dar de los colores en acrílico, realizando trazos libres.

Tercer Momento:

Se habla con el niño sobre su proceso artístico en cuanto a las posibles técnicas que ha llegado a manipular, cómo se ha sentido pintando, qué expectativas tiene del curso y qué le gustaría aprender. Se prosigue a comentársele el programa a realizar, teniendo en cuenta su opinión.

Esquema 2 – Planeado de Clase

6.4.1.4.Registro de audiovisuales.

Durante toda la investigación se utiliza una cámara fotográfica, tanto para tomar fotos como para realizar videos, así como diarios de campo, todo esto para registrar el desarrollo de cada actividad pedagógica realizada. Todo soporte visual forma parte de una evidencia recolectada durante todo el proceso, ya que “las películas son particularmente útiles para confirmaciones (...) nos documentan sobre comportamientos no verbales y comunicación y pueden construir un dato permanente” McMillan & Schmacher, (2005).

6.5.Propuesta.

En esta propuesta de investigación, se presentan los objetivos e información básica sobre la discapacidad motora, las intervenciones educativas y la descripción de cinco actividades en pintura, también el desenvolvimiento de los docentes de pintura en la Escuela de Artes UNIMINUTO y la importancia del mismo. Durante el proceso se recolecta la información necesaria para poder realizar un análisis al finalizar el proceso y realizar las conclusiones adecuadas donde probablemente se realicen cambios pertinentes sobre los procesos de enseñanza de los docentes de pintura para con la población en condición de discapacidad motora.

6.5.1. Título.

ARTE SIN LÍMITES – Discapacidad Motora.

6.5.2. Descripción.

Durante este proceso se colocarán en práctica actividades de origen práctico teórico sobre pintura dirigidas a la población con necesidades educativas especiales motrices, construyendo cinco actividades en pintura, las cuales fueron dirigidas a un estudiante del grupo “Artes sin Límites”, estas actividades permiten fortalecer y dar herramientas sobre los diversos elementos de las artes plásticas, para favorecer las estrategias de enseñanza por parte del docente de pintura. Para las diferentes actividades en pintura, se tuvieron en cuenta diversos elementos como vinilos, colores, crayolas, acuarelas, oleos y yeso; se realizaron dos actividades con una duración de tres horas, haciendo un intervalo de 20 minutos entre cada una de ellas. Las actividades se tuvieron en cuenta para anexarlas dentro de la creación de la cartilla, así el docente de la Escuela de Artes UNIMINUTO podrá tenerlas en cuenta dentro de su planeación. Todo lo anterior se realiza con un acompañamiento docente.

Los talleres se desarrollaron en tres momentos. En el primer momento, se realiza la contextualización del contenido a aplicar en la clase y la teoría fundamental para el conocimiento de cada tema por parte del alumno; en segundo momento, se coloca en práctica la teoría de la técnica para que la población con discapacidad la desarrolle; y el último momento, se orienta la evaluación, en donde se refuerza algún tema, se realizan varias preguntas y se resuelven dudas de acuerdo a la actividad; así mismo se dan pautas y orientaciones de acuerdo a las necesidades que se presenten dentro de las actividades de pintura realizadas con la población que presenta discapacidad motora.

Dentro de la recopilación y análisis de datos, se redactan los diarios de campo correspondientes a cada una de las actividades, teniendo en cuenta la evaluación realizada de cada una de las actividades, se registran por medio de fotografías y videos unos momentos de las actividades. De igual manera se realizarán datos estadísticos que medirán la dificultad y necesidad de crear una cartilla que cubra las necesidades educativas especiales en alumnos con discapacidad motriz, para dirigirla a los docentes en pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO, resultados se darán por medio de una encuesta.

Al finalizar cada una de las experiencias pedagógicas, se concluye que la importancia sobre la creación de herramientas didácticas para favorecer a los docentes y fortalecer las necesidades educativas especiales motrices en los alumnos, es fundamental para mejorar el proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje.

El título de la cartilla se toma del nombre del grupo “Artes sin Límites” el cual pertenece a la misma Escuela de Artes UNIMINUTO donde se desarrolla la investigación, esto con previa autorización y sugerencia del director de la escuela, el docente, Libardo López Rivera.

6.5.3. Justificación.

La presente investigación considera la importancia del fortalecimiento didáctico en el proceso de enseñanza del docente de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO para que la adapten a su metodología, debido a que sobre el tema de discapacidad y su orientación adecuada, hay poco conocimiento; así mismo, se busca relacionar la importancia de la pintura en el

desarrollo de la población con discapacidad motriz tanto en lo emocional como en el ámbito social.

Es necesario que los docentes de pintura participen en diversas actividades de acercamiento al manejo de la población discapacitada, para expresar sus dudas o dificultades y hacer un análisis propio acerca de cada contenido que se pueda brindar a esta población; también que busque fortalecerse, como primera medida en el conocimiento de cierta discapacidad y sus diferentes formas de manejo y al mismo tiempo, generar una herramienta necesaria para abarcar de manera efectiva los procesos de Enseñanza – Aprendizaje, donde la práctica se transforme en un sentido de disciplina y socialización de conocimiento hacia las diferentes sociedades.

6.5.4. Objetivos.

6.5.4.1. Objetivo General.

Fortalecer las estrategias de los docentes de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO con población que presenta discapacidad motora por medio de una Cartilla Didáctica.

6.5.4.2. Objetivos Específicos.

- Brindar oportunidad de aprendizaje a la población con discapacidad motora.
- Diseñar actividades en pintura que favorezcan las estrategias didácticas de los docentes y las puedan adaptar a sus metodologías.

- Implementar las estrategias didácticas en la enseñanza.

6.5.5. Personas Responsables.


Esta investigación está dirigida por Karina Socorro Meza Ospina y Jeimy Catherine Jaramillo Díaz, estudiantes de octavo semestre y pertenecientes a la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, interesadas en trabajar en el área de Educación Artística como docentes en formación para el aporte pedagógico en Artes Plásticas.

6.5.6. Beneficiarios de la Propuesta.

Los principales beneficiarios de esta propuesta son los docentes en el área de pintura, pertenecientes a la Escuela de Artes UNIMINUTO.

6.5.7. Encuesta.

Se realizó una encuesta a cinco docentes de educación artística con énfasis en pintura, los cuales pertenecen a la Escuela de Artes UNIMINUTO. En esta encuesta se hizo énfasis en tres puntos claves, Pedagogía y necesidades educativas especiales, Técnicas en Pintura y la Cartilla Didáctica.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS 
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
INVESTIGADORAS: KARINA MEZA y JEIMY JARAMILLO

OBJETIVO GENERAL: Diseñar una cartilla didáctica para docentes de pintura en la Escuela de Artes UNIMINUTO, con el fin de favorecer las estrategias de enseñanza a población con discapacidad motora.

CONSENTIMIENTO

Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. El objetivo es crear una Cartilla Didáctica para docentes de pintura en la Escuela de Artes UNIMINUTO, con el fin de favorecer las herramientas de enseñanza. Se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

Fecha de entrevista: _____ Encuesta N°: _____
 Nombre: _____ Edad: _____

PEDAGOGÍA Y DISCAPACIDAD MOTORA (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)

PREGUNTA	SI	NO	TAL VEZ
¿Sabe que es una Discapacidad Motora?			
¿Considera usted que posee los conocimientos necesarios para atender la población con Discapacidad Motora?			
¿Considera usted como docente de artística la necesidad de información básica sobre la Discapacidad Motora?			
¿Usted cree que la población en condición de Discapacidad Motora puede generar un obstáculo al momento de realizar una clase de pintura?			

TECNICAS DE PINTURA (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)

PREGUNTA	SI	NO	TAL VEZ
¿Considera usted que es fácil enseñar pintura en la población con discapacidad motora?			
¿Considera que la pintura como lenguaje artístico permite a las personas con discapacidad motora generar habilidades de expresión?			
¿Cree usted que la pintura favorece los procesos de enseñanza en la población con discapacidad motora?			
¿Cree usted que es importante desarrollar técnicas de pintura para mejorar la discapacidad motora?			

CARTILLA DIDÁCTICA (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)

PREGUNTA	SI	NO	TAL VEZ
¿Considera que es importante una cartilla didáctica en pintura para fortalecer los procesos pedagógicos de los docentes en la escuela de artes UNIMINUTO?			
¿Cree usted como docente que es factible tener dentro de su planeador de trabajo una cartilla didáctica en pintura para mejorar los procesos de enseñanza a población con discapacidad motora?			
¿Considera importante la creación de herramientas didácticas para docentes en pintura?			
¿Usted cree que la escuela de artes UNIMINUTO ofrece los recursos necesarios o básicos para atender a los estudiantes con discapacidad motora?			

Esquema 3 – Encuesta

(Ver anexos)

7. RESULTADOS

7.1. Técnica y Análisis de Resultados.

Se presentará el siguiente análisis de cada uno de los resultados, teniendo en cuenta cada uno de los instrumentos de recolección de datos como lo son: planeadores de cada una de las actividades, diarios de campo, encuesta y registros audiovisuales.

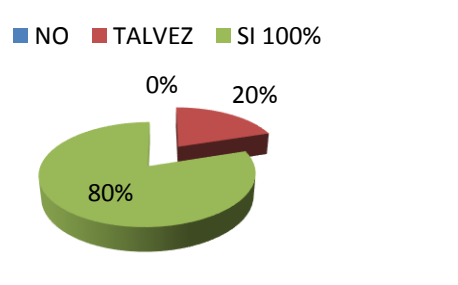
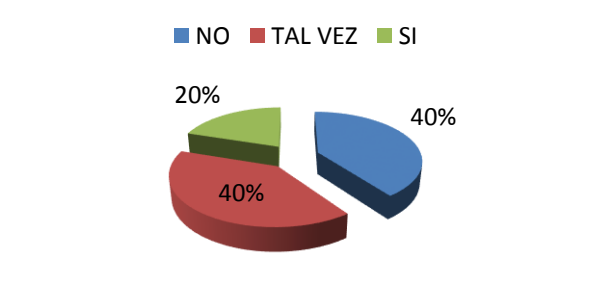
Teniendo en cuenta los planeadores de cada una de las actividades, se explicará cada una de las técnicas de pintura y los procesos de enseñanza; se realizará un análisis a partir de la observación desde los diarios de campo, teniendo en cuenta los registros audiovisuales de todo el proceso realizado.

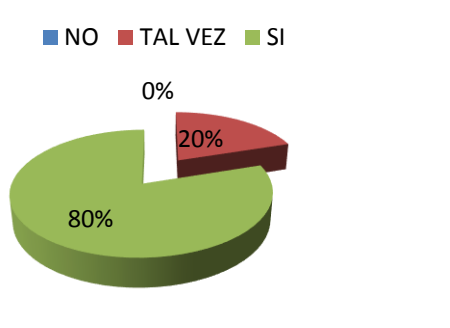
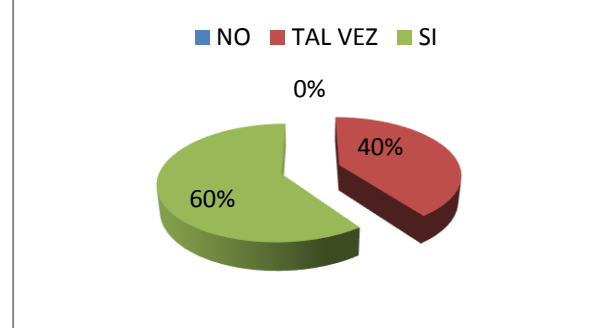
Igualmente se realizará un análisis de cada una de las encuestas, desglosando cada categoría de análisis como lo son: Pedagogía y Discapacidad Motora, Técnicas en Pintura y Cartilla Didáctica, adjuntando la triangulación de los resultados.

7.1.1. Interpretación de resultados.

A continuación se analizarán los temas tratados en la encuesta:

7.1.1.1. Pedagogía y Discapacidad Motora.

<p>P.1: ¿Sabe qué es una Discapacidad Motora?</p>	<p>P.2: ¿Considera usted que posee los conocimientos necesarios para atender la población con Discapacidad Motora?</p>
 <p>■ NO ■ TALVEZ ■ SI 100%</p> <p>0% 20% 80%</p>	 <p>■ NO ■ TAL VEZ ■ SI</p> <p>20% 40% 40%</p>
<p>Gráfico 1</p> <p>Un porcentaje menor de los encuestados no está seguro sobre lo que es la Discapacidad Motora.</p>	<p>Gráfico 2</p> <p>Falta afianzar conocimiento sobre el tema de la discapacidad motora.</p>

<p>P.3: ¿Considera usted como docente de artística la necesidad de información básica sobre la Discapacidad Motora?</p>	<p>P.4: ¿Usted cree que la población en condición de Discapacidad Motora puede generar un obstáculo al momento de realizar una clase de pintura?</p>
 <p>■ NO ■ TAL VEZ ■ SI</p> <p>0% 20% 80%</p>	 <p>■ NO ■ TAL VEZ ■ SI</p> <p>0% 40% 60%</p>
<p>Gráfico 3</p> <p>Un gran porcentaje de los encuestados sienten la necesidad de tener información básica sobre la Discapacidad Motora</p>	<p>Gráfico 4</p> <p>El resultado medio de análisis muestra que la población con Discapacidad Motora genera un obstáculo.</p>

En las cuatro primeras gráficas se observa que los docentes no poseen los suficientes conocimientos sobre qué es una Discapacidad Motora, y aunque los encuestados sienten la

necesidad de información sobre el tema, piensan que de todas formas esta población genera un obstáculo al momento de realizar sus clases.

7.1.1.2. Técnicas de Pintura.

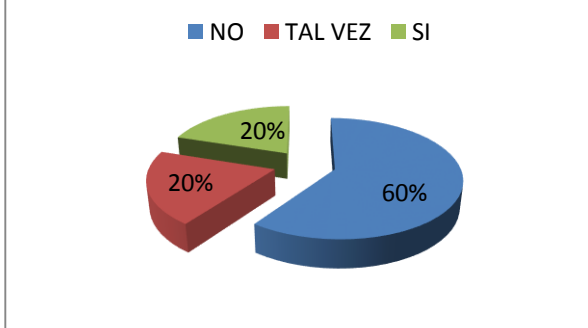
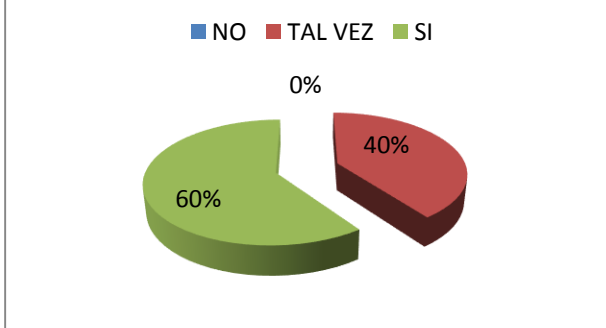
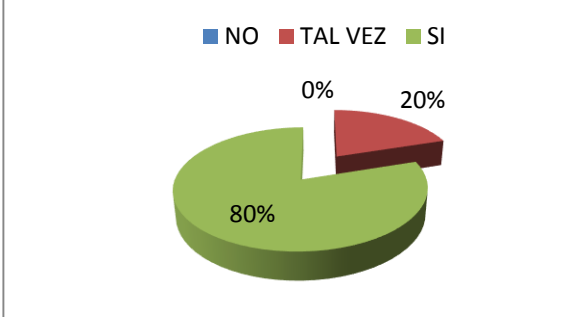
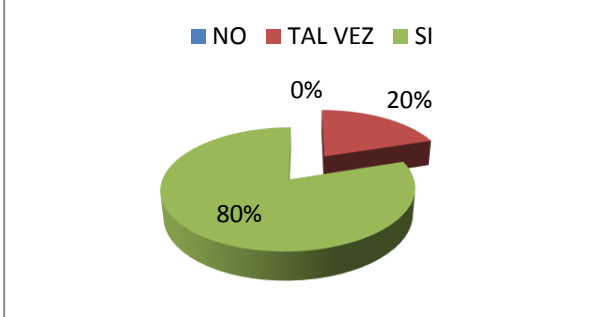
<p>P.5: ¿Considera usted que es fácil enseñar pintura en la población con Discapacidad Motora?</p>	<p>P.6: ¿Considera que la pintura como lenguaje artístico permite a las personas con Discapacidad Motora generar habilidades de expresión?</p>
	
<p>La mayoría de los docentes al no estar capacitados para atender esta población, considera que no es fácil enseñarles pintura.</p>	<p>Los encuestados no están totalmente de acuerdo en cuanto el proceso de expresión que puede generar la pintura en esta población.</p>

Gráfico 5

Gráfico 6

<p>P.7: ¿Cree usted que la pintura favorece los procesos de enseñanza en la población con Discapacidad Motora?</p>	<p>P.8: ¿Cree usted que es importante desarrollar técnicas de pintura para mejorar la Discapacidad Motora?</p>
	
<p>Gráfico 7</p>	<p>Gráfico 8</p>

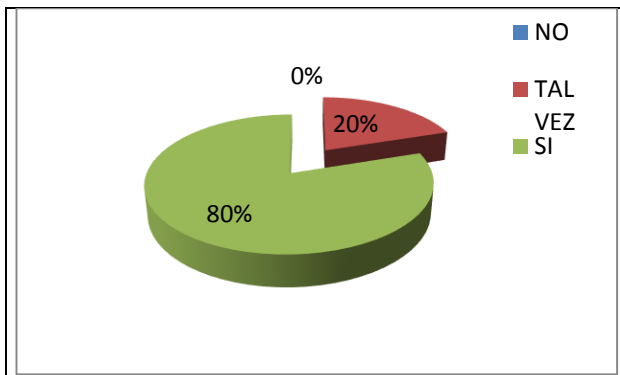
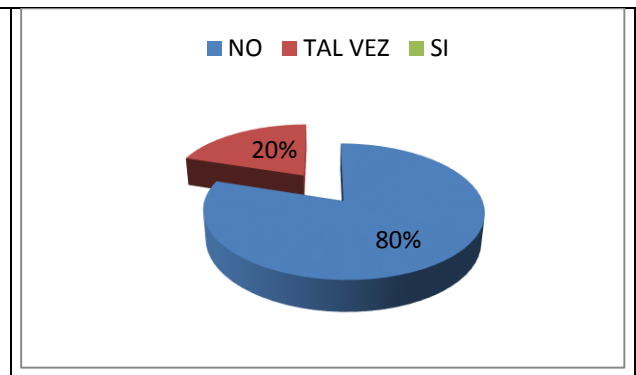
La mayoría de los docentes creen que la pintura puede favorecer la enseñanza en esta población.	Una mínima parte de los encuestados no está seguro de que técnicas de pintura puedan mejorar la discapacidad motora.
---	--

Los docentes no se encuentran capacitados para atender las necesidades de una población con Discapacidad Motora, de todas formas piensan que la pintura puede favorecer la enseñanza de los alumnos, aunque una pequeña parte no está totalmente de acuerdo con la última afirmación ni que se pueda mejorar la Discapacidad Motora con ésta técnica.

7.1.1.3. Cartilla Didáctica

P.9: ¿Considera que es importante una cartilla didáctica en pintura para fortalecer los procesos pedagógicos de los docentes en la Escuela de Artes UNIMINUTO?	P.10: ¿Cree usted como docente que es factible tener dentro de su planeador de trabajo una cartilla didáctica en pintura para mejorar los procesos de enseñanza a población con Discapacidad Motora?
<p>Gráfico 9</p>	<p>Gráfico 10</p>
La mayor parte de los encuestados considera importante tener dentro sus herramientas pedagógicas una Cartilla Didáctica en pintura.	Un alto nivel de resultado demuestra no estar totalmente seguro de que una Cartilla pueda mejorar los procesos de enseñanza con la población con Discapacidad Motora.

P.11: ¿Considera importante la creación de herramientas didácticas para docentes en pintura?	P.12: ¿Usted cree que la Escuela de Artes UNIMINUTO ofrece los recursos necesarios o básicos para atender a los estudiantes con Discapacidad Motora?
--	--

 <p>Gráfico 11</p>	 <p>Gráfico 12</p>
<p>La mayoría en la importancia de crear herramientas didácticas para docentes en pintura.</p>	<p>Una gran parte de los encuestados están de acuerdo en que la Escuela de Artes Uniminuto no ofrece los recursos necesarios para atender a estudiantes con Discapacidad Motora.</p>

Una mayoría muestra interés por tener dentro de sus herramientas una cartilla ya que piensan que es una herramienta didáctica que les puede aportar, mientras que una minoría no cree que este medio les pueda ayudar a mejorar sus procesos de enseñanza con esta población, sabiendo así mismo, que su lugar de trabajo no cuenta con los recursos necesarios para que ellos puedan atender a estudiantes con Discapacidad Motora.

7.1.2. Triangulación.

PEDAGOGÍA Y DISCAPACIDAD MOTORA	RESPUESTA	DOCUMENTOS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	ÁREAS DE OPORTUNIDAD
P.1: ¿Sabe que es una Discapacidad Motora?	4 Profesores 80% = Si 1 Profesor 20% = Tal vez	Encuestas. Gráfica de Variables.	ALTA Variable Débil

P.2: ¿Considera usted que posee los conocimientos necesarios para atender la población con Discapacidad Motora?	2 Profesores 40% = No 2 Profesores 40% = Tal vez 1 Profesor 20% = Si		BAJO Variable Fuerte
P.3: ¿Considera usted como docente de artística la necesidad de información básica sobre la Discapacidad Motora?	4 Profesores 80% = Si 1 Profesor 20% = Tal vez		ALTA Variable Pertinente
P.4: ¿Usted cree que la población en condición de Discapacidad Motora puede generar un obstáculo al momento de realizar una clase de pintura?	3 Profesores 60% = Si 2 Profesores 40% = Tal vez		MEDIA Variable con Fortaleza Media

Cuadro 6 – Triangulación Pedagógica y Discapacidad Motora

TÉCNICAS DE PINTURA	RESPUESTA	DOCUMENTOS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	ÁREAS DE OPORTUNIDAD
P.5: ¿Considera usted que es fácil enseñar pintura en la población con Discapacidad Motora?	1 Profesor 20% = Si 1 Profesor 20% = Tal vez 3 Profesores 60% = No	Encuestas. Gráfica de Variables.	MEDIA Variable con fortaleza media
P.6: ¿Considera que la pintura como lenguaje artístico permite a las personas con Discapacidad Motora generar habilidades de expresión?	3 Profesores 60% = Si 2 Profesores 40% = Tal vez		MEDIA Variable con fortaleza media

P.7: ¿Cree usted que la pintura favorece los procesos de enseñanza en la población con Discapacidad Motora?	4 Profesores 80% = Si 1 Profesor 20% = Tal Vez		ALTA Variable Pertinente
P.8: ¿Cree usted que es importante desarrollar técnicas de pintura para mejorar la Discapacidad Motora?	4 Profesores 80% = Si 1 Profesor 20% = Tal Vez		ALTA Variable Pertinente

Cuadro 7 – Triangulación Técnicas de Pintura

CARTILLA DIDÁCTICA	RESPUESTA	DOCUMENTOS DE ANÁLISIS DE CONTENIDO E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	ÁREAS DE OPORTUNIDAD
P.9: ¿Considera que es importante una cartilla didáctica en pintura para fortalecer los procesos pedagógicos de los docentes en la Escuela de Artes UNIMINUTO?	3 Profesores 60% = Si 2 Profesores 40% = Tal Vez	Encuestas. Gráfica de Variables.	MEDIA Variable con fortaleza media
P.10: ¿Cree usted como docente que es factible tener dentro de su planeador de trabajo una cartilla didáctica en pintura para mejorar los procesos de enseñanza a población con Discapacidad Motora?	2 Profesores 40% = Tal Vez 2 Profesores 40% = Si 1 Profesor 20% = No		BAJA Variable Fuerte

P.11: ¿Considera importante la creación de herramientas didácticas para docentes en pintura?	4 Profesores 80% = Si 1 Profesor 20% = Tal Vez		ALTA Variable Pertinente
P.12: ¿Usted cree que la Escuela de Artes UNIMINUTO ofrece los recursos necesarios o básicos para atender a los estudiantes con Discapacidad Motora?	4 Profesores 80% = No 1 Profesor 20% = Tal Vez		BAJA Variable Fuerte

Cuadro 8 – Triangulación Cartilla Didáctica

8. CONCLUSIONES

“La investigación hace avanzar el conocimiento y mejorar la práctica”.

McMillan y Schumacher, 2005. (P.20)

Cumpliendo con la Devolución Creativa dentro de esta investigación, damos fin a el cumplimiento de cada uno de los objetivos, teniendo en cuenta el foco de investigación, la presente revisión de los antecedentes y teóricos con respecto al tema de Docentes de Pintura, Discapacidad Motriz y Orientaciones Pedagógicas, el cual permite contribuir en primer lugar a los docentes de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO fortaleciendo sus herramientas didácticas a la hora de impartir una clase a población con Discapacidad Motora; por ende, la creación de la “Cartilla Didáctica para docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO para la enseñanza de pintura a estudiantes con discapacidad motora” se da por finalizada realizando las siguientes conclusiones:

- Se observa la necesidad de realizar un recurso didáctico para los docentes de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO.

- Se construye por medio de un proceso en la misma aula de clase, las respectivas cinco actividades para incluirlas dentro de la Cartilla Didáctica.

- Se obtiene una herramienta para los docentes de la Escuela de Artes de UNIMINUTO, que aporta información básica acerca de la Discapacidad Motora y en donde también ofrece distintas técnicas básicas de pintura que pueden ser trabajadas con esta población, así como

recursos que los mismos docentes pueden construir para cubrir las necesidades de aquellos que presenten Discapacidad Motora y/o las insuficiencias que presente el lugar de trabajo.

- Los docentes de pintura de la Escuela de Artes UNIMINUTO tendrán la oportunidad de observar la información en físico y en digital, pretendiendo que sea utilizado dentro de la práctica docente como recurso didáctico, que contribuya y fortalezca tanto en la parte cognitiva como en la de recursos dentro del aula, como aporte para el trabajo a realizar con los estudiantes que presenten Discapacidad Motora.

9. PROSPECTIVA

La realización de la presente cartilla, para los docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO, es motivo para continuar con diferentes investigaciones dentro del grupo conformado por población que presenta alguna discapacidad, teniendo en cuenta las distintas discapacidades que se puede presentar dentro del aula, para que cada docente conozca y pueda manejar la situación del alumno, y así mismo, tenga la capacidad de dar solución a las dificultades que se presenten con la realización propia de herramientas que contribuyan a sus procesos de enseñanza.

No solo se entrega un producto de construcción propia para la Escuela de Artes UNIMINUTO, sino que se proyecta que esta cartilla sea reconocida para realizar más avances de diversos temas que favorezcan tanto a los docentes como a la población con diferentes discapacidades, donde por medio de la investigación se dé a conocer educativamente diferentes temas básicos, de acuerdo a proyectos que puedan promover los conocimientos de los docentes, evolucionen y estén actualizados sobre los diferentes temas de los distintos manejos de la discapacidad en una población.

Se da fin a la investigación de forma satisfactoria, sabiendo que el docente puede ser capaz de crear herramientas de apoyo didáctico y que pueden dar solución a una problemática; así mismo, que elementos como esta cartilla puede dar una buena motivación y apoyo al docente en formación para que contribuya a mejorar el desenvolvimiento de los alumnos dentro de una aula y más aún, dentro del grupo de Discapacidad sin Límites, además de que los docentes traten

temas de poco conocimiento incrementando y actualizando su información para que tenga la habilidad de generar y construir diversos proyectos de investigación y dar una solución a los estudiantes que puedan llegar a la institución y que presenten alguna otra discapacidad.

10. LISTA DE REFERENCIAS

10.1. Bibliografía.

- Bisquert, A. (1997). Las Artes plásticas en la escuela. *España: servicios de publicación del ministerio de educación*
- Cumellas, M. (2006). Discapacidad motora y sensorial en primaria. *Madrid: Ilustrada*
- Elliott, J. (2005). La investigación – acción en educación. Madrid: Moratas. Citando a carr y kemis.
- Fisher, E. (1978). La Necesidad del Arte. *Barcelona: Península.*
- Gallardo, V. & Salvador. L. (1994). Discapacidad motórica aspectos psicoevolutivos y educativos. *Málaga: Aljibe.*
- Hargreaves, D. (2002). Infancia y educación artística. *Madrid: Morata.*
- Kandinsky, V. (2003) Punto y línea sobre el plano. *Buenos Aires. Ed Paidós*
- Lobato, M., Martínez. P & Molino. I. (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Escuelas abiertas. *Madrid.*
- Lowenfeld, V. (1961) Desarrollo de la capacidad creadora. *Buenos Aires: Kapelusz*
- Martínez, L. (2002). Las artes plásticas y su funcionamiento en la escuela. *Archidina/ Málaga: Aljibe. (p. 37, 69, 20, 25, 135, 136)*
- Mcmillan, JH., & Schumacher, S. (2005). Investigación Educativa. *Madrid, España: pearson educación, S.A. (p.20, 96)*
- Read, H. (1978). Imagen e Idea. *México: Fondo de Cultura Económica.*

Roso, Millan. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la inclusión de estudiantes en condiciones de discapacidad, Bogotá D.C. (P.54)

Sampieri, H. (2014). Metodología de la investigación. *México, D.F.* citando a Sandín, (2003), McGraw HILL/Interamericana. S.A.

Sandín, E. (2003). Investigación Cualitativa en Educación, *Madrid, España*: edición Amelia Nieva, citando a Strauss y Corbin. (1990), (p.121)

Sandoval, M. Acosta, E. Salgado, A. Posada, M. Sanchez, A. Arenas, F. Morano, I. (2010). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de estudiantes en condición de discapacidad. *Bogotá, D.C.*

Universidad Nacional Autónoma de México. (2003). Cognición Silvada. Estrategias para el aprendizaje significativo. *México, D.F.*

10.2. Infografía.

Action Painting y Música, recuperado el 26 de febrero
en: <https://auladelasartes.uc3m.es/events/50/pdfs/dossier.pdf>

Andy Warhol, recuperado el 5 de febrero de 2015
en: <http://www.miradesmenudes.com/warhol-1/>

Arte na Escola, recuperado el 3 de febrero de 2015 en: <http://artenaescola.org.br/>

Cartilla del Bienestar familiar, (2010). Parálisis cerebral. Recuperado el 15 de diciembre del 2014 de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/.../ cartilla—cerebral1-6>. *Botota D.C.*

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2012). *Historia de la Corporación*.

Recuperado el 16 de Marzo de 2014 de: Corporación Universitaria Minuto de Dios:

<http://www.uniminuto.edu/historia>

Escuela de artes UNIMINUTO. (2012), recuperado el 26 de marzo del 2014 en portal principal Uniminuto: <http://www.Uniminuto.edu/web/facultad-de.../escuela-de-artes-Uniminuto>.

Historia de la discapacidad. (2015). recuperado el 15 de diciembre del 2015, del artículo catedra Iberoamericana: <http://www.historia de la discapacidad>.

Ley 115. (1994), *Ley General de Educación*. Recuperado el 20 de febrero de 2015 de Ministerio de Educación en: <http://www.minieducación.gov.co/1621/article-83906.html>

Lineamientos Curriculares Educación Artística. (2000). *Lineamientos Curriculares Educación Artística*. (C. E. MAGISTERIO, Ed.) Recuperado el 1 de mayo de 2013, de Ministerio de Educación: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2006), Decreto 366. Recuperado el 22 de febrero de 2015, Republica de Colombia en: http://www.minieducación.gov.co/.../articles-182816_archivo_pdf_Decreto_366_hoja2.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad motora. Recuperado el 18 enero del 2015 en: http://wwwColombiaaprende.edu.co/html/.../articles-320691_archivo_4.

Normativa-Discapacidad. (SF), Recuperado el 16 de marzo de 2015 en: http://www.coolombiaaprende.edu.co/html/.../w3-propertyvalve_49506.html.

Omar Rayo, recuperado el 5 de febrero de 2015 en: <http://www.museorayo.co/prueba/index.php>, y en: <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dir>

pa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24critica2.htm

Pintura al fresco, recuperado el 26 de febrero de 2015

en: http://www.carlesarola.com/pintura_al_fresco.htm

Proyectos, C.A.S, (2010), Formación y Consultoría para Organizaciones: recuperado el 15 de diciembre del 2014 de: <http://www.neuronilla.com/.../594-creatividad-y-discapacidad>.

Secretaría de Educación Pública. (2012). Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en la educación indígena. Recuperado el 25 de enero del 2015 en: <http://www.educación.especial.sep.gob.mx/.../indígena/>.

Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2002). *Proyecto de acuerdo 077 de 2002*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6476>

Teoría del color de Goethe, recuperado el 3 de febrero de 2015 en: <https://www.mailxmail.com/curso-color-pintura/color-primarios,secundarios-y-terciario1-curiosidades.batanga.com/2011/03/06/teoria-del-color-de-goethe>

11. ANEXOS

11.1. Cronograma.

	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema (Ver)																				
Delimitación del Tema (Ver)																				
Introducción y Contextualización (Ver)																				
Problemática (Ver)																				
Marco Referencial (Juzgar)																				
Diseño Metodológico (Actuar)																				
Resultados y Propuesta (Devolución Creativa)																				
Conclusiones y Prospectiva (Devolución Creativa)																				
Referencias Bibliográficas																				
Anexos																				
Entrega																				

11.2. Formato de Diario de Campo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS



FACULTAD DE EDUCACIÓN - PRÁCTICAS PROFESIONALES

DIARIO DE CAMPO N°

Nombre (s) del (os) estudiante (s): _____

Institución / Organización: _____


Curso: _____ Fecha: _____

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros.

Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

11.3. Formato de Encuesta.

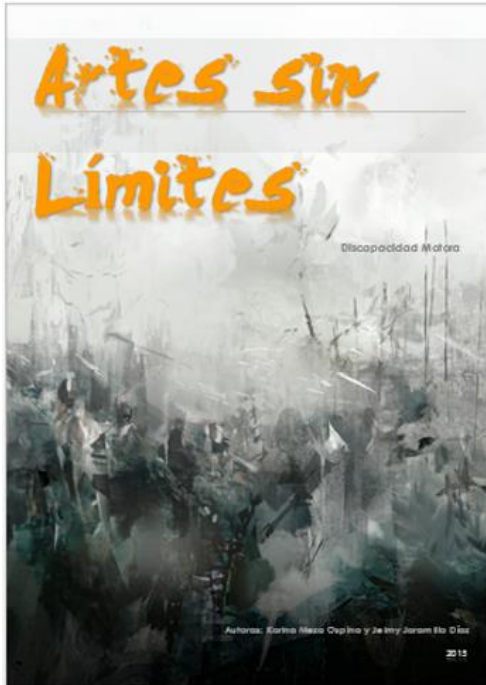
<p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA INVESTIGADORAS: KARINA MEZA y JEIMY JARAMILLO</p>	 <p>UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos</p>
<p>OBJETIVO GENERAL: Diseñar una cartilla didáctica para docentes de pintura en la Escuela de Artes UNIMINUTO, con el fin de favorecer las estrategias de enseñanza a población con discapacidad motora.</p>	
<p>CONSENTIMIENTO Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. El objetivo es crear una Cartilla Didáctica para docentes de pintura en la Escuela de Artes UNIMINUTO, con el fin de favorecer las herramientas de enseñanza. Se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.</p> <p>Fecha de entrevista: _____ Encuesta N°: _____ Nombre: _____ Edad: _____</p>	

PEDAGOGÍA Y DISCAPACIDAD MOTORA (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)			
PREGUNTA	SI	NO	TAL VEZ
¿Sabe que es una Discapacidad Motora?			
¿Considera usted que posee los conocimientos necesarios para atender la población con Discapacidad Motora?			
¿Considera usted como docente de artística la necesidad de información básica sobre la Discapacidad Motora?			
¿Usted cree que la población en condición de Discapacidad Motora puede generar un obstáculo al momento de realizar una clase de pintura?			

TÉCNICAS DE PINTURA (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)			
PREGUNTA	SI	NO	TAL VEZ
¿Considera usted que es fácil enseñar pintura en la población con discapacidad motora?			
¿Considera que la pintura como lenguaje artístico permite a las personas con discapacidad motora generar habilidades de expresión?			
¿Cree usted que la pintura favorece los procesos de enseñanza en la población con discapacidad motora?			
¿Cree usted que es importante desarrollar técnicas de pintura para mejorar la discapacidad motora?			

CARTILLA DIDÁCTICA (MARCAR UNA SOLA OPCIÓN)			
PREGUNTA	SI	NO	TAL VEZ
¿Considera que es importante una cartilla didáctica en pintura para fortalecer los procesos pedagógicos de los docentes en la escuela de artes UNIMINUTO?			
¿Cree usted como docente que es factible tener dentro de su planeador de trabajo una cartilla didáctica en pintura para mejorar los procesos de enseñanza a población con discapacidad motora?			
¿Considera importante la creación de herramientas didácticas para docentes en pintura?			
¿Usted cree que la escuela de artes UNIMINUTO ofrece los recursos necesarios o básicos para atender a los estudiantes con discapacidad motora?			

11.4. Cartilla Didáctica (Artes sin Límites – Discapacidad Motora).



Artes sin Límites

¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD MOTORA?

Parálisis Cerebral

La parálisis cerebral constituye una de las causas de más alta frecuencia que ocasiona la discapacidad motora; por lo general, se suele establecer un diagnóstico temprano porque la primera sospecha deriva de la observación de retrasos en el desarrollo motor del niño o de la niña, por lo que su diagnóstico suele efectuarse entre los dos y los cuatro años de edad. La parálisis cerebral se clasifica según sus características funcionales y en la ubicación de las alteraciones de la motricidad en el cuerpo. (2012) [Evaluación pertinente] (p.28)

```

graph TD
    PC[Parálisis Cerebral] -->|Según según la localización del movimiento| E[ESPASMÓDICA]
    PC --> A[ATETICOA]
    PC --> AT[ATÁXICA]
    PC --> M[MIXTA]
    
    E --> E_desc[Se caracteriza por espasmos de los músculos que ocasiona un movimiento rígido y sostenido.]
    A --> A_desc[Presenta movimientos involuntarios que fluctúan en amplitud y velocidad.]
    AT --> AT_desc[Se caracteriza por el equilibrio inestable, coordinación y control de mano y ojo.]
    M --> M_desc[Características definidas en los demás tipos de parálisis cerebral, se caracteriza por ser mixta.]
    
```

Discapacidad Motora

La motricidad es todo aquello relativo al movimiento corporal; todos los actos que realiza una persona como todo el movimiento del cuerpo tales como: caminar, comer, hablar, saludar, correr etc.; bajo estas premisas, se define a la discapacidad motora como la alteración del aparato motor que dificulta o impide el desarrollo de capacidades que permitan participar en actividades propias de la vida.

Autoras: Arlene Mesa Ospina y Jenny Aranzola Díaz

Artes sin Límites

Actividad Número 5

Tema: Cuadros Texturizados

Objetivo:
Trabajar la motricidad fina con la manipulación del yeso por medio de espátulas sobre moldes tridimensionales.

Materiales:

- ✓ Yeso Artesanal – Tipo 1
- ✓ Agua
- ✓ Espátulas
- ✓ Trípodes
- ✓ Acrílicos
- ✓ Pinceles
- ✓ Cobaltito
- ✓ Cobaltito

ETAPA 41
Se hace un acercamiento al alumno con respecto al tema del yeso, una pequeña teoría en donde se incluye sus orígenes y forma de empleo. De igual forma se le hace una demostración en donde se le muestra cómo se obtiene la masa de yeso en forma artesanal, cómo se puede lograr a manipular y en qué momento se sabe que el material está totalmente seco.

ETAPA 42
Dentro de un recipiente se agregan los materiales para realizar la masa de yeso (Yeso Tipo 1 y Agua). Se hace que el alumno ayude a realizar la mezcla del material, este procedimiento se realiza con ayuda del cobaltito al cual sirve para elevar levemente el brazo del alumno sujetándose de la muñeca. Así mismo se sujeta su brazo con esta

Autoras: Arlene Mesa Ospina y Jenny Aranzola Díaz

Artes sin Límites

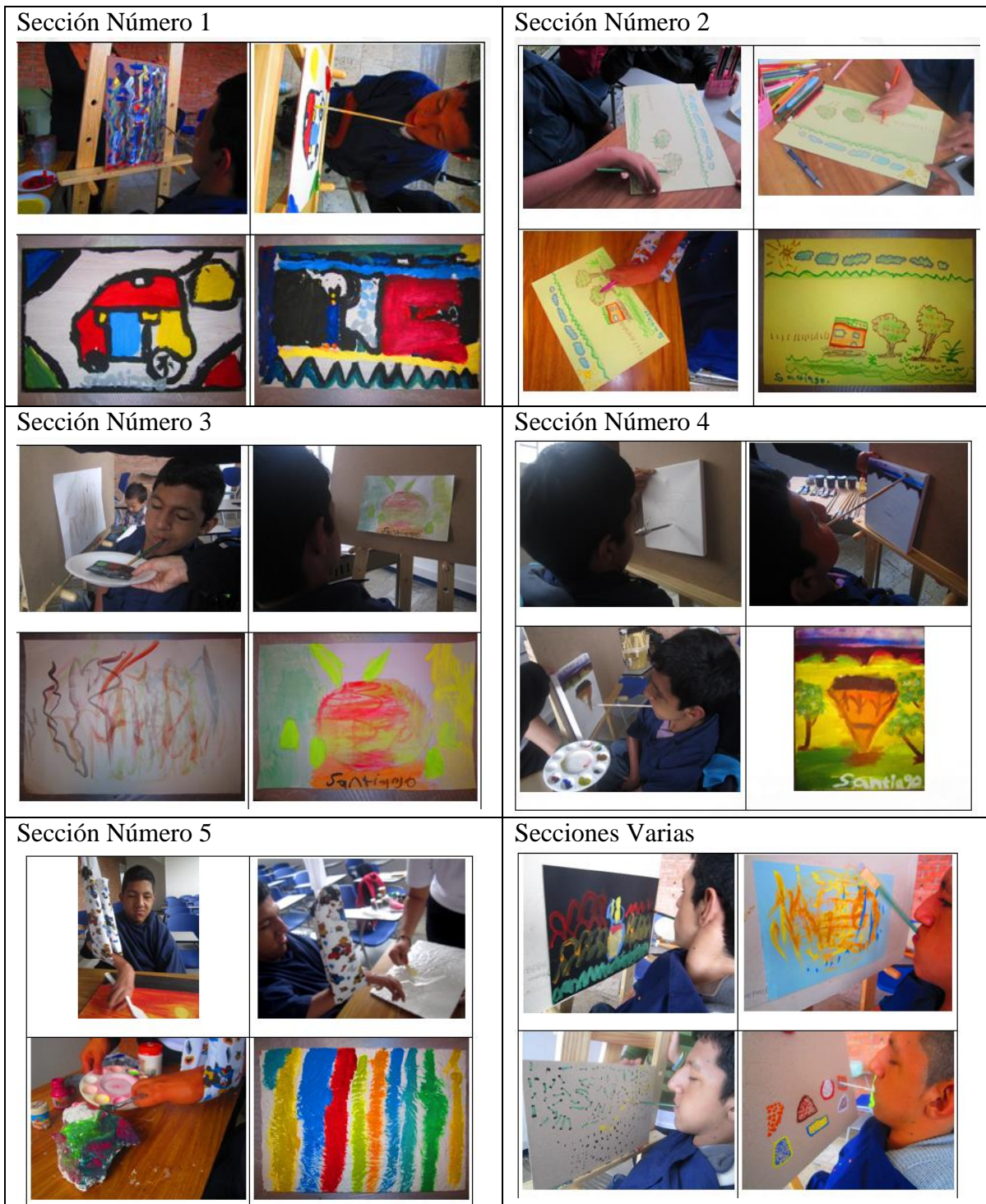
herramienta para que consiga captar el yeso de forma espontánea con las espátulas, ya que le permite realizar movimientos un poco más libres y pueda estimular adecuadamente su motricidad fina.

ETAPA 43
Después de que los retales resueltos con yeso se encuentran totalmente secos, el alumno procede a pintarlos de forma libre. Finalmente se resuelven las inquietudes alumno que quieran hacer surgido en el alumno durante el procedimiento de esta experiencia.

Reflexión:
Al finalizar esta actividad, se observó un proceso en el estudiante de manera positiva y evaluativa. Se evidenció durante la labor docente, el hecho de optar de manera así inmediata por realizar herramientas que favorezcan los procesos de aprendizaje en dicha población y se

Autoras: Arlene Mesa Ospina y Jenny Aranzola Díaz

11.5. Fotos.




11.6. Instrumentos.

Los instrumentos a describir a continuación han sido elaborados por las investigadoras de forma artesanal.


El material que se ha utilizado es tela micro porosa con la que se hacen los uniformes ya que no permite que el contenido se acalore, mohosee o inclusive se salga , como en el caso de las Pesas y el Cojín, ya que contienen arena artificial; en el caso del Cabestrillo ha sido relleno con algodón siliconado. En cuanto al Cabestrillo y las Pesas, estas tienen adaptado un velcro para poder ajustarlas ya sea en cuanto a la elevación que el docente vaya a realizar del brazo del estudiante con el caso de cabestrillo o en caso de usar las pesas en cuanto al ajuste según sea el grosor de la muñeca del mismo.

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
<p><u>Cabestrillo</u> Esta herramienta es utilizada para personas que tiene poca movilidad de sus brazos, es un soporte para subir el brazo y poder dar un mejor movimiento del miembro superior afectado sea derecho o izquierdo.</p>	
<p><u>Pesas para Muñecas</u> Esta herramienta es utilizada cuando un niño presenta movimientos de sus miembros superiores involuntarios, esto con el fin de controlar ese movimiento dentro de su actividad, se utiliza por primera vez cada 10 minutos y se retira y nuevamente se coloca.</p>	

<p><u>Cojín para Brazo</u> Esta herramienta es utilizada como soporte del brazo sea izquierdo o derecho cuando se está haciendo alguna actividad con pinturas o colores sobre el escritorio, con el fin de que no se presente laceración del brazo por el mismo apoyo.</p>	
---	--

Gallardo y Salvador. (1994), *Discapacidad Motorica* (p. 97, 135)

11.7. Formato de Planeador.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS		 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al alcance de todos
Cartilla Didáctica para docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO para la enseñanza de pintura a estudiantes con discapacidad motora.		
Investigadores principales: Karina Meza y Jeimy Jaramillo Experiencia pedagógica: 1		
Lugar: Escuela de Artes Uniminuto.		
Población:	Grupo:	
Objetivo:	Tema:	
Objetivos de la Actividad:	Duración de la actividad:	
	Frecuencia:	
	Recursos:	

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
PRIMER MOMENTO:
SEGUNDO MOMENTO:
TERCER MOMENTO:

Bogotá D.C. mayo de 2015

Señores

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO

Ciudad.

Asunto: Consentimiento y asentimiento informado.

Por medio de la presente, KARINA SOCORRO MEZA OSPINA identificada con cédula de ciudadanía N° 34446030 de Mercaderes Cauca y JEIMY CATHERINE JARAMILLO DIAZ identificada con cédula de ciudadanía 52796194 de Bogotá, investigadoras de la monografía “Cartilla Didáctica para docentes de la Escuela de Artes UNIMINUTO para la enseñanza de pintura a estudiantes con Discapacidad Motora”, elaborada como opción de grado de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, bajo el acto de juramento, declaramos que toda la información en cuanto a recolección de datos, archivos de imagen y audiovisuales que se encuentra en esta investigación se recolectó con el consentimiento de los actores inmersos y sus familiares; esta será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Cordialmente,

KARINA SOCORRO MEZA OSPINA

JEIMY CATHERINE JARAMILLO DÍAZ

C.C. 34446030 de Mercaderes Cauca

C.C. 52796194 de Bogotá

Artes sin

Límites

Discapacidad Motora

Autoras: Karina Meza Ospina y Jeimy Jaramillo Díaz

2015

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVO GENERAL.....	7
ASPECTOS GENERALES DE LA CARTILLA.....	7
¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD MOTORA?.....	9
Parálisis Cerebral.....	9
Discapacidad Motora.....	10
Clasificación de la Discapacidad Motora.....	11
Plejas (Parálisis Total).....	11
Paresias (Parálisis Leve o Incompleta).....	12
EL DOCENTE DE PINTURA Y LA DISCAPACIDAD MOTORA.....	14
HERRAMIENTAS.....	14
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN PINTURA.....	18
Actividad Número 1.....	19
Actividad Número 2.....	22

Actividad Número 3.....	25
Actividad Número 4.....	28
Actividad Número 5.....	32
CONCLUSIÓN.....	35
REFERENCIAS.....	38
Bibliografía.....	38
Infografía.....	39

INTRODUCCIÓN

El papel del docente dentro del contexto educativo se convierte en el principal punto de investigación, la cual procura realizar un análisis de la presente propuesta, en donde se pretende estudiar inicialmente las herramientas necesarias para que el docente de educación artística con énfasis en pintura, junto con sus conocimientos en artes plásticas, fortalezca los procesos de enseñanza en la población con necesidades educativas especiales motoras.

Esta propuesta consiste en la realización de una cartilla didáctica en pintura, para los docentes con énfasis en pintura pertenecientes a la escuela de Artes Uniminuto, con la cual se busca incrementar sus herramientas de trabajo y el manejo de población con discapacidad motora. Así mismo se incluyen las experiencias pedagógicas, analizando la importancia de las herramientas didácticas que el docente de pintura puede utilizar para con la población que presenta necesidades educativas especiales motoras. Esta investigación pretende otorgar un gran beneficio didáctico para los docentes de pintura de la Escuela de Artes Uniminuto.

El título de la cartilla se toma del nombre del grupo "Artes sin Límites" el cual pertenece a la misma Escuela de

Artes UIMINUTO donde se desarrolla la investigación, esto con previa autorización y sugerencia del director de la escuela, el docente, Libardo López Rivera.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una cartilla didáctica sobre necesidades educativas especiales motoras para docentes con énfasis en pintura pertenecientes a la Escuela de Artes Uniminuto, con el fin de favorecer las estrategias de enseñanza.

ASPECTOS GENERALES DE LA CARTILLA

A continuación se presentarán algunas recomendaciones relacionadas con las artes plásticas, específicamente con el campo de la pintura, las cuales les permitirá tanto a los formadores como formadoras, lograr un mejor aprovechamiento en las clases, poder afrontar nuevos retos e incentivar el hecho de obtener conocimientos básicos sobre las necesidades educativas especiales motoras para ofrecer una mejor enseñanza a alumnos que presenten esta condición. Para tal fin se tienen en cuenta:

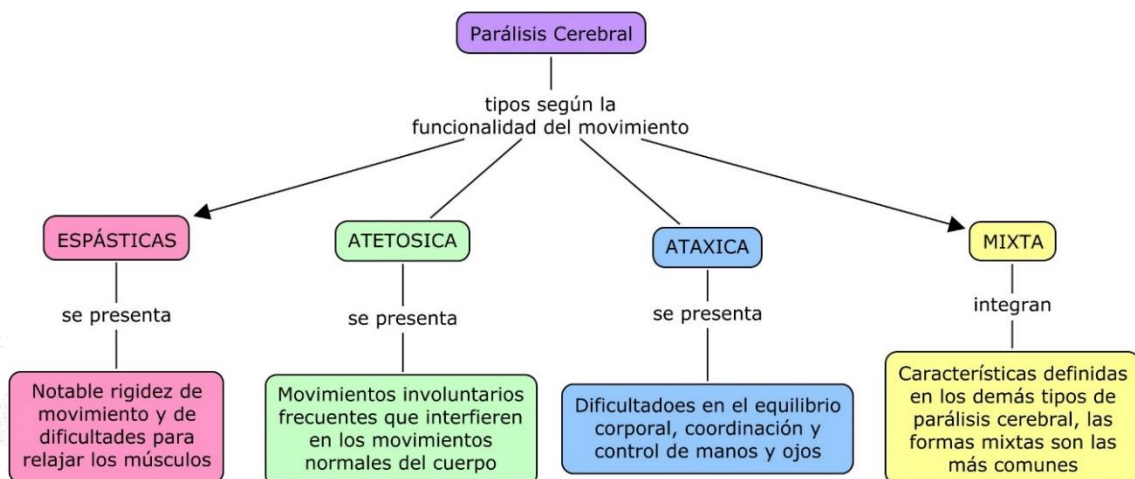
- Reforzar los conocimientos en los docentes de pintura en cuanto al tema de discapacidad motora.
- Reaccionar con serenidad ante algún caso de un alumno que se presente en el salón de clase con cualquier tipo de discapacidad motora.

- Utilizar un lenguaje gestual y verbal muy claro, sin llegar a demostrar pena por el niño con discapacidad motora.
- Permitir como docente, que el niño o la niña con alguna discapacidad motora, pueda realizar y plasmar en cada uno de los trabajos a realizar, todo lo que piense y sienta para que encuentre su propia autonomía y sienta que verdaderamente puede salir adelante.
- Buscar las condiciones, recursos, herramientas y ejercicios adecuados a desarrollar en las clases, ya que estas le brindará al alumno de forma pertinente y segura, un desarrollo académico, personal y social.
- Recordar la importancia como docente de generar un espacio de armonía en el aula de clase al momento de realizar los ejercicios de pintura y desarrollo motriz, para garantizar una óptima comprensión de todos los estudiantes.

¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD MOTORA?

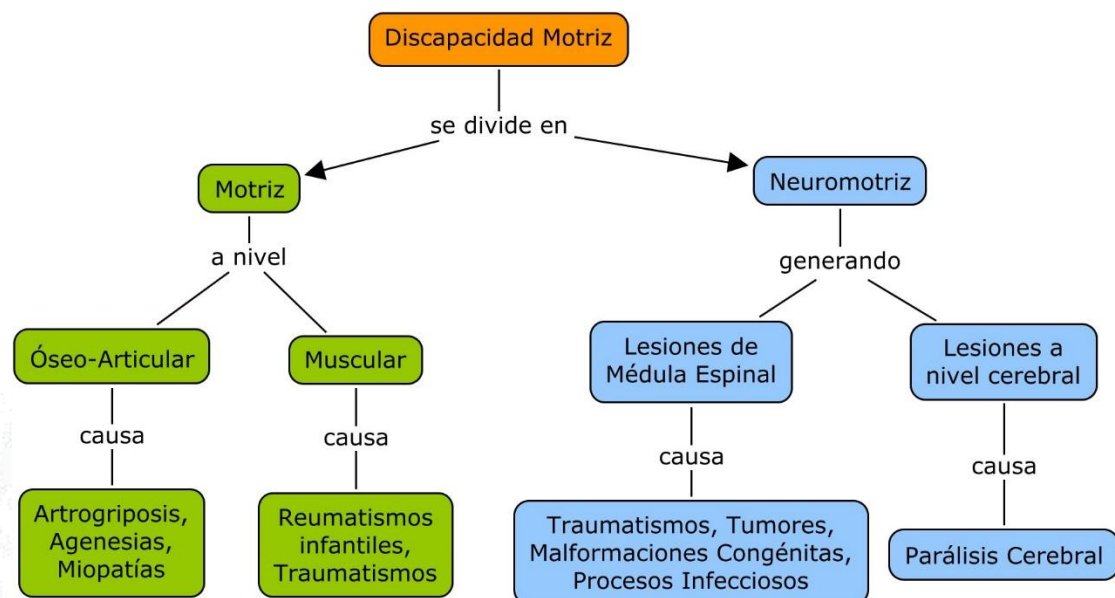
Parálisis Cerebral

La parálisis cerebral constituye una de las causas de más alta frecuencia que desarrolla la discapacidad motriz; por lo general, es difícil efectuar un diagnóstico temprano porque la primera sospecha deriva de la observación de retrasos en el desarrollo motor del niño o de la niña, por lo que su diagnóstico suele efectuarse entre los dos y los cuatro años de edad. La parálisis cerebral se clasifica según sus características funcionales y en la ubicación de las alteraciones de la movilidad en el cuerpo. (2012) Educación pertinente (p.25)



Discapacidad Motora

La motricidad es todo aquello relativo al movimiento corporal; todos los actos que realiza una persona tiene como base el movimiento del cuerpo tales como: caminar, comer, hablar, saludar, cortar etc.; bajo estas premisas, se define a la discapacidad motriz como: la alteración del aparato motor que dificulta o imposibilita el desarrollo de capacidades que permitan participar en actividades propias de la vida cotidiana como estar de pie, caminar, desplazarse, tomar y manipular objetos con las manos, entre otras acciones que requieren movimiento y control de la postura corporal.(2012) Educación pertinente (P.19)



Los principales problemas que puede generar la discapacidad motriz son varios y generalmente muy

comunes, entre ellos podemos mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico.

Clasificación de la Discapacidad

Motora

Según las características que pueden presentar los alumnos con esta característica en especial, generalmente sus movimientos se pueden dividir en los siguientes:

- Plejias (Parálisis Total):

HEMIPLEJIA	Cuando el brazo y la pierna de un mismo lado del cuerpo, ya sea derecho o izquierdo, se encuentra afectado, mientras que el otro lado funciona normalmente.
PARAPLEJIA	Cuando se afectan los brazos y las piernas, pero especialmente el movimiento de las piernas.

TRIPLEJIA	Cuando se ven afectadas tres extremidades, por ejemplo las dos piernas y un brazo o los dos brazos y una pierna.
MONOPLEJIA	Cuando se afecta solamente una extremidad (Esta forma es la menos frecuente)
CUADRIPLEJIA	Cuando están afectados los dos brazos, las dos piernas y el tronco. No se presenta autonomía.

- Paresias (Parálisis Leve o Incompleta):

HEMIPARESIA	Se llama así cuando el brazo y la pierna de un mismo lado del cuerpo (derecho o izquierdo), se encuentran afectados, mientras que el otro lado funciona normalmente.
PARAPARESIA	Cuando se afectan los brazos y las piernas, pero especialmente el

	movimiento de las piernas.
TRIPARESIA	Cuando se ven afectados tres extremidades, por ejemplo las dos piernas y un brazo o los dos brazos y una pierna.
MONOPARESIA	Cuando se afecta solamente una extremidad. (Esta forma es la menos frecuente).
CUADRIPARESIA	Cuando están afectados los dos brazos, las dos piernas y el tronco. No se presenta autonomía.

Roso Millan (p.54)

EL DOCENTE DE PINTURA Y LA DISCAPACIDAD MOTORA



Según María José Lobato, en un taller, para el desarrollo de la creatividad de niños-as con necesidades educativas especiales, lo más importante (para nosotros) es promover ese contacto entre el niño-a y el artista: su maestro de pintura que es a la vez pintor o se dedica a las artes plásticas, puede, y de hecho pensamos que lo hace, transmitir su propia vivencia con la pintura, y es así con cada uno de sus maestros de arte. Cada niño-a encontrará mayor afinidad con uno de ellos. (p.52)

HERRAMIENTAS

Los docentes en el área de pintura deben conocer las diferentes herramientas para cubrir las necesidades educativas motrices de los niños, las cuales generará una actitud más enriquecedora, tanto para el alumno como para el mismo docente, y se pueda avanzar en cada proceso de exploración en donde se reconozcan las diferentes habilidades que en cada uno de estos procesos se desarrolle.

A continuación se mostrarán una serie de tres herramientas que tras su debida investigación previa para luego pasar a un proceso de exploración con el alumno que

presenta discapacidad motora, fueron materiales claves para desarrollar ciertas actividades que se realizaron con él. En el cuadro se realizará la descripción de cada herramienta utilizada y así mismo la imagen del elemento:

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
<p><u>Cabestrillo</u> Esta herramienta es utilizada para personas que tiene poca movilidad de sus brazos, es un soporte para subir el brazo y poder dar un mejor movimiento del miembro superior afectado sea derecho o izquierdo.</p>	
<p><u>Pesas para Muñecas</u> Esta herramienta es utilizada cuando un niño presenta movimientos de sus miembros superiores involuntarios, esto con el fin de controlar ese movimiento dentro de su actividad, se utiliza por primera vez cada 10 minutos y se retira y nuevamente se coloca.</p>	

Cojín para Brazo

Esta herramienta es utilizada como soporte del brazo sea izquierdo o derecho cuando se está haciendo alguna actividad con pinturas o colores sobre el escritorio, con el fin de que no se presente laceración del brazo por el mismo apoyo.



Los instrumentos a describir a continuación han sido elaborados por las investigadoras de forma artesanal.

El material que se ha utilizado es tela micro porosa con la que se hacen los uniformes ya que no permite que el contenido se acalore, mohosee o inclusive se salga , como en el caso de las Pesas y el Cojín, ya que contienen arena artificial; en el caso del Cabestrillo ha sido relleno con algodón siliconado. En cuanto al Cabestrillo y las Pesas, estas tienen adaptado un velcro para poder ajustarlos ya sea en cuanto a la elevación que el docente vaya a realizar del brazo del estudiante con el caso de cabestrillo o en caso de usar las pesas en cuanto al ajuste según sea el grosor de la muñeca del mismo. Cabe aclarar que estas herramientas fueron realizadas bajo las especificaciones correspondientes expuestas en el libro de investigación “Discapacidad motórica aspectos psicoevolutivos y educativos” de Gallardo

y Salvador, en donde se muestran este tipo de ayudas para los alumnos que presentan discapacidad motora.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN PINTURA

En seguida se relatan una serie de cinco actividades realizadas con un estudiante perteneciente a la Escuela de Artes UNIMINUTO, el cual presenta discapacidad motora (Paraparesia).

El estudiante presenta habilidades para pintar con la boca y para dibujar levemente con el brazo derecho. Estas actividades son apoyadas con materiales didácticos con los cuáles él no estaba acostumbrado a trabajar o había tenido poco contacto.

De igual forma para la ejecución de las actividades, se usaron como apoyo las herramientas descritas en páginas anteriores, que ayudaron a que el estudiante pudiera realizar las actividades propuestas y el proceso del docente en la enseñanza se diera satisfactoriamente, generando un aprendizaje significativo tanto en el estudiante como en el docente.

Actividad Número 1

Tema: Texturas del Vinilo

Objetivo:

Reconocer diferentes texturas del vinilo abordando temas como teoría del color, en donde se enfatiza en los colores primarios, secundarios y terciarios.

Materiales:

- Vinilos de color Amarillo, Azul, Rojo, Blanco y Negro.
- Pinceles varios.
- Papel Durex
- Madera Triplex.
- Caballete.
- Vaso con agua.
- Paleta.

Etapa #1:

El Docente indaga los saberes previos del alumno en cuanto a la pintura como tal y su experiencia con este tipo de arte. Luego se refuerza su conocimiento con un repaso en teoría del color básico en donde se hace un acercamiento a los colores primarios, secundarios y terciarios, así como la exploración de las diferentes texturas que se pueden obtener con el vinilo.

Etapa #2:

El paso a seguir después del repaso y la explicación, es hacer que el alumno pase a plasmar lo explicado en papel durex y con un pincel, en donde explore los colores y sus mezclas anteriormente explicadas y de forma totalmente libre, para que ponga en práctica y domine los conocimientos aprendidos en cuanto a la teoría del color, pasando por los colores primarios, luego por los secundarios y terminando con los neutros.

Etapa #3:

Para finalizar, se le pide al alumno que plasme en un retablo de madera tríplex una creación propia basada en un elemento o una actividad que a él le gustara. En este paso ya aplicará todo lo explicado y haciendo que pida los colores de forma autónoma. Así mismo se le realizan algunas preguntas sobre esta técnica aprendida para el cierre de la actividad, para que el alumno participe y sienta que cómo su opinión, hace parte de cada una de las actividades.



Reflexión:

Podemos analizar como docentes que el manejo de cierta discapacidad, en este caso de la discapacidad motora, es un tema complejo pero a la vez muy gratificante para nuestro aprendizaje como docentes; se llega a sentir la necesidad de manejar e incluir ciertas herramientas como soporte y que contribuyan al docente para el manejo de cada actividad, permitiéndole darse cuenta que es capaz de crear y hasta reinventarse al momento de enfrentar una situación donde deba manejar población con discapacidad motora.

Actividad Número 2

Tema: Formas diversas del color

Objetivos:

Promover el manejo de los colores con elementos como crayolas, lápices de colores y marcadores.

Facilitar el desarrollo de la coordinación viso motor

Implementar materiales de apoyo como el cojín.

Materiales:

- Lápices de Colores
- Marcadores
- Cartulina
- Hojas en Blanco
- Cojín para brazo
- Mesa

ETAPA #1:

En esta segunda sección se trabaja la motricidad fina del alumno, haciendo que manipule los diferentes elementos mencionados anteriormente. En un octavo de cartulina se le pide al alumno que realice ejercicios amplios con los objetos de su preferencia, se pretende que llegue a todos los lados del papel, hasta que llegue a un punto máximo de rallado en el material. Durante el proceso se coloca un cojín donde

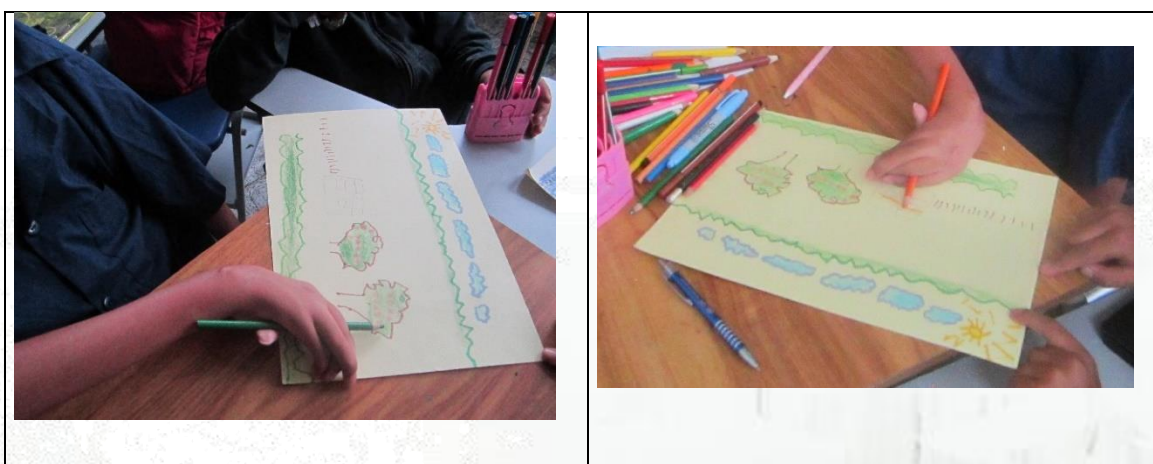
reposa el brazo para que la mano quede un poco elevada y no tenga tanto contacto con la mesa y consiga de manera fácil ampliar sus movimientos al manipular los materiales.

ETAPA #2:

Luego de ejercitar su mano, se realizará en un octavo de cartulina un ejercicio de expresión libre en donde el alumno plasme un lugar que le guste mucho, implementando los elementos utilizados en clase.

ETAPA #3:

Para finalizar se aprecia su creación y se realiza una serie de evaluación de acuerdo a su experiencia con los diferentes elementos que participaron dentro de esta actividad, esto facilita al docente conocer diversas formas de manejar la atención que le puede brindar a sus alumnos con necesidades educativas especiales.





Reflexión:

El docente debe aportar lo mejor dentro de cada actividad realizada, no se trata de solamente cumplir con el contenido propuesto, sino también mantener una buena actitud que motive al estudiante y le demuestre que con ayuda docente se pueden alcanzar los objetivos de cada sesión.

También debemos tener en cuenta que existen otros materiales de apoyo que le permiten al docente mejorar su labor en el aula, así como lo demuestra un objeto tan simple, pero a la vez necesario y útil para el estudiante, como lo es el cojín, que le permite amortiguar el brazo y trabajar en las actividades de manera continua y más cómoda.

Actividad Número 3

Tema: Movimiento Acuarelable

Objetivo:

Reconocer la acuarela, su uso y las diferentes texturas, visos y gamas que se pueden obtener con ayuda del agua y el pincel.

Materiales:

- Acuarela
- Agua
- Pinceles
- Papel tipo Acuarela
- Caballete
- Paleta

ETAPA #1:

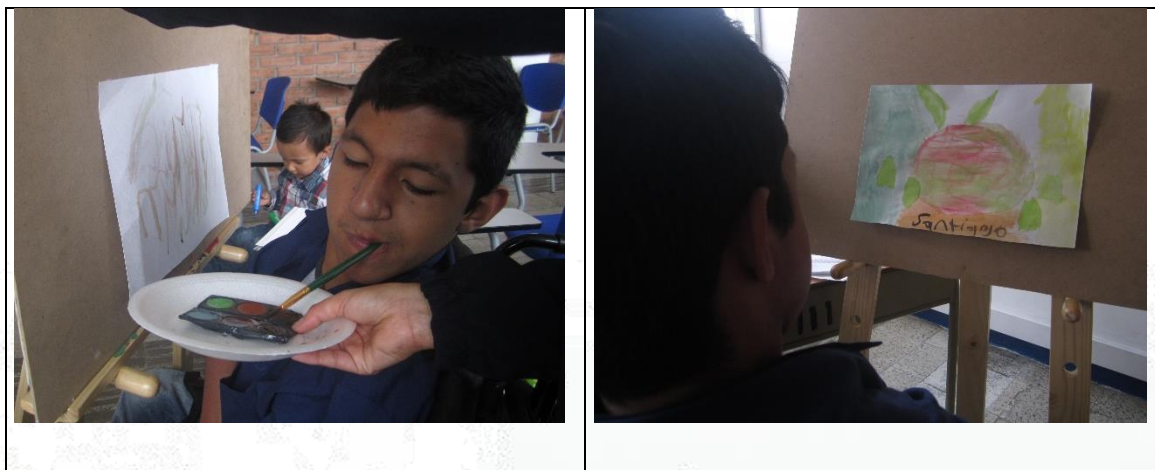
Se enseña la teoría de la acuarela, explicándole al alumno claramente ésta técnica, la manipulación de la acuarela y cómo puede usar el pincel junto con el agua para crear diferentes visos y tonalidades. Luego el alumno procederá a realizar aguadas en un octavo de papel tipo acuarela, en donde ejecutará ejercicios amplios y reducidos.

ETAPA #2:

En esta otra etapa se pretende que el alumno juegue con las acuarelas para que conozca las diferentes iluminaciones y tonalidades que este material le puede brindar. Esta actividad es un ejercicio donde el alumno plasme una figura de libre escogencia para que se obtenga un producto final.

ETAPA #3:

Finalizando esta técnica se obtiene un resultado la cual se le presenta a su propio creador y por consiguiente el describirá lo realizado dentro de la obra, reforzando así las distintas tonalidades que se puede lograr con este material; se piden opiniones al participante sobre esta experiencia para que participe





Reflexión:

En esta tercera actividad se evidencian fortalezas tanto del equipo docente como en el estudiante a la hora de abordar temas de pintura; se evidencian temas de interés en cuanto al dominio de la técnica y el hecho de que se generan habilidades en el estudiante, que le permiten fortalecer su aprendizaje y desarrollar capacidades de exploración con temáticas nuevas para él.

Actividad Número 4

Tema: Técnica Oleosa

Objetivo:

Reconocer la técnica de los oleos y plasmar su propia obra con un objeto como referencia.

Materiales:

- Oleos
- Aceite de linaza
- Paleta
- Pinceles
- Lienzo
- Diluyente
- Caballete

ETAPA #1:

En primer lugar se socializará el tema y el manejo de los oleos, reconociendo así mismo grandes artistas de la historia y sus obras. De igual forma el docente entabla una conversación con el alumno sobre el tema para resolver dudas, así, al momento de implementar la técnica todo quedará muy claro. Luego se procede a alistar los materiales necesarios para la clase.

ETAPA # 2

Con un objeto como referencia, el alumno plasma con un lápiz sobre el lienzo, un diseño de este objeto que incluya un fondo; es un trabajo que el alumno puede elaborar de manera muy libre en cuanto a colores, formas y fondo. Inicia aplicando cada tonalidad de acuerdo a lo explicado durante este proceso, teniendo en cuenta las distintas texturas y colores del óleo, así como la utilización del aceite de lino para una mayor fluidez tanto de la pintura como del pincel.

ETAPA # 3

Al finalizar la obra, se le explica al alumno el proceso por el que pasa un cuadro u objeto que se pinta con óleo en cuanto al secado; también se le explica sobre el lavado de los pinceles con diluyente para que no se deterioren y se le realizan una serie de preguntas sobre la técnica aprendida, así como se le resuelven las inquietudes generadas durante el proceso.



Reflexión:

Los docentes de educación artística son un gran apoyo para los estudiantes con discapacidad motora, ya que tienen la capacidad de contribuir y realizar estrategias didácticas de acuerdo a las situaciones que se presentan dentro del aula; es cuestión de mejorar los procesos para impartir conocimiento y saber llevar a cabo dicho proceso, llevando no solamente al docente a adquirir conocimientos, sino también, a dar una solución dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje con la población que presenta discapacidad motora.

En conclusión es un aprendizaje colectivo que parte de la experiencia en el propio campo entre el docente y el estudiante.

Actividad Número 5

Tema: Cuadros Texturizados

Objetivo

Trabajar la motricidad fina con la manipulación del yeso por medio de espátulas sobre madera tríplex.

Materiales:

- Yeso Artesanal – Tipo 1
- Agua
- Espátulas
- Tríplex
- Acrílicos
- Pinceles
- Cabestrillo
- Caballete

ETAPA #1

Se hace un acercamiento al alumno con respecto al tema del yeso, una pequeña teoría en donde se incluye sus orígenes y forma de empleo. De igual forma se le hace una demostración en donde se le muestra cómo se obtiene la masa de yeso en forma artesanal, cómo se puede llegar a manipular y en qué momento se sabe que el material está totalmente seco.

ETAPA #2

Dentro de un recipiente se agregan los materiales para realizar la masa de yeso (Yeso tipo 1 y Agua). Se hace que el alumno ayude a realizar la mezcla del material; este procedimiento se realiza con ayuda del cabestrillo el cual sirve para elevar levemente el brazo del alumno sujetándolo de la muñeca. Así mismo se sujeta su brazo con esta herramienta para que consiga esparcir el yeso de forma espontánea con las espátulas, ya que le permite realizar movimientos un poco más libres y puede estimular adecuadamente su motricidad fina.

ETAPA # 3

Después de que los retablos recubiertos con yeso se encuentran totalmente secos, el alumno procede a pintarlos de forma libre. Finalmente se resuelven las inquietudes alumno que pudieron haber surgido en el alumno durante el procedimiento de esta experiencia.



Reflexión:

Al finalizar esta actividad, se observó un proceso en el estudiante de manera positiva y evolutiva. Se evidencia durante la labor docente, el hecho de optar de manera casi inmediata por realizar herramientas que favorezcan los procesos de aprendizaje en dicha población y se pueda obtener así un resultado realmente emotivo y satisfactorio dentro de la práctica profesional durante esta sesión.

CONCLUSIÓN

Se concluye que dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje con respecto al tema de la implementación de diferentes técnicas de pintura, el uso de materiales varios teniendo en cuenta la discapacidad motora del estudiante, no llegó a ser una limitación por parte de él, al contrario, hubo una respuesta favorable que sobre todo se evidenció en los momentos en que él utilizaba diversos materiales con los que no había tenido la oportunidad de trabajar.

Así mismo, el hecho de que el alumno presentara un espasticidad leve en sus manos, nos permitió como docentes, poder estimular la parte afectada y llegar a tener la oportunidad de hacer que el estudiante consiguiera manipular objetos como colores, marcadores y espátulas, como en este caso, en donde realmente el hecho de hacer que consiguiera explorar y darle la oportunidad, de manera cuidadosa, para manipular estos elementos, diera un resultado positivo en cuanto al uso acertado de los materiales utilizados, demostrándonos que por el hecho de que un alumno posea este tipo de discapacidad, como docentes no lo debemos limitar al conocimiento y exploración en el mundo del arte.

De igual forma se pudo apreciar de manera satisfactoria, que el hecho de darle la oportunidad al estudiante de explorar en cada sesión, hizo que él se sintiera capaz de afrontar, desarrollar y terminar cada una de las diferentes actividades propuestas, junto con el hecho de explorar su propia capacidad de creación y cultivar su autonomía.

Finalmente podemos decir que los alumnos que presentan una condición de discapacidad motora, desarrollan otros tipos de habilidades que pueden ser desarrolladas de distintas formas y que aunque trabajen a un ritmo diferente, podrán alcanzar los objetivos propuestos, así como las personas que no presenten ningún tipo de discapacidad. Por tal motivo, el docente no debe demostrar lastima ni pesar por estos alumnos, al contrario se le debe brindar la oportunidad de crear y ampliar sus conocimientos y su rango de exploración frente a las diversas técnicas que se puede encontrar dentro de la pintura y utilizar las diferentes herramientas que pueden ayudarles tanto al docente en su experiencia como al alumno en su aprendizaje.



REFERENCIAS

Bibliografía

Fisher, E. (1978). La Necesidad del Arte. Barcelona. Ed Península.

Gallardo, V. & Salvador. L. (1994). Discapacidad motórica aspectos psicoevolutivos y educativos. Málaga: Aljibe.

Kandinsky, V. (2003) Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires. Ed Paidós

Lobato, J., Martínez, M, Molinos, I. (2003) el desarrollo de habilidades en personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Escuelas abiertas.

Lowenfeld, V. (1961) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.

Read, H. (1978). Imagen e Idea. México. Fondo de Cultura Económica.

Roso, M. (2010), Orientaciones Pedagógicas para la inclusión de estudiantes en condiciones de discapacidad, Bogotá D.C. (P.54)

Sandoval, M., Acosta. E, Salgado. A, Posada. M, Sánchez. A, Arenas. F, Morano. I. (2010). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de estudiantes en condición de discapacidad.

Action Painting y Música, recuperado el 26 de febrero en: <https://auladelasartes.uc3m.es/events/50/pdfs/dossier.pdf>

Andy Warhol, recuperado el 5 de febrero de 2015 en: <http://www.miradesmenudes.com/warhol-1/>

Arte na Escola, recuperado el 3 de Febrero de 2015 en: <http://artenaescola.org.br/>

Discapacidad motora (2003) recuperado el 28 de marzo del 2015 en: <https://sites.google.com/a/cetys.net/educacion.../discapacidad-motora>

Imágenes de Internet, recuperado el 28 de marzo de 2015 en: <https://sites.google.com/a/cetys.net/educacion.../discapacidad-motora>

Omar Rayo, recuperado el 5 de febrero de 2015 en: <http://www.museorayo.co/prueba/index.php>, y en: <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=378&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RayoOmar%24%241col%24%24critica2.htm>

Pintura al fresco, recuperado el 26 de febrero de 2015 en: http://www.carlesarola.com/pintura_al_fresco.htm

Secretaría de educación pública. (2012), educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en la educación indígena. Recuperado el 25 de enero del 2015 en:

<http://www.educaciónespecial.sep.gob.mx/.../indígena/>

Teoría del color de Goethe, recuperado el 3 de febrero de 2015 en: [https://www.mailxmail.com/curso-color-](https://www.mailxmail.com/curso-color-pintura/color-primarios, secundarios y terciario 1-curiosidades.batanga.com/2011/03/06/teoria-del-color-de-goethe)

[pintura/color-primarios, secundarios y terciario 1-](https://www.mailxmail.com/curso-color-pintura/color-primarios, secundarios y terciario 1-curiosidades.batanga.com/2011/03/06/teoria-del-color-de-goethe)

[curiosidades.batanga.com/2011/03/06/teoria-del-color-de-goethe](https://www.mailxmail.com/curso-color-pintura/color-primarios, secundarios y terciario 1-curiosidades.batanga.com/2011/03/06/teoria-del-color-de-goethe)

AUTORAS

Karina Socorro Meza Ospina

Jeimy Catherine Jaramillo Díaz

Cartilla adjunta a Monografía para optar el título de
“Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística”

BENEFICIARIOS

Docentes de la Escuela de Artes Uniminuto que enseñen pintura a estudiantes
con Discapacidad Motora

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Bogotá D.C.
2015