

RECITAL PEDAGÓGICO DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA, UNA  
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR ELEMENTOS DE APRECIACIÓN SONORA  
EN LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.



**MIRYAM YANETH ALFONSO SARMIENTO**  
**LUIS FERNANDO NAVARRO TAUTIVA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA**  
**BOGOTÁ, 2015**

**RECITAL PEDAGÓGICO DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA, UNA  
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR ELEMENTOS DE APRECIACIÓN SONORA  
EN LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

**MIRYAM YANETH ALFONSO SARMIENTO  
LUIS FERNANDO NAVARRO TAUTIVA**

**Monografía para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en  
Educación Artística**

**ASESOR**

**LIBARDO LÓPEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
BOGOTÁ, 2015**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

Bogotá, Mayo de 2015

## **AGRADECIMIENTOS**

En Él, nos movemos, y en Él somos, después de reconocer de quien es todo el mérito, debo decir que le agradezco a mi compañero de investigación, por su ardua labor, paciencia, dirección, comprensión, liderazgo, por su corazón, y en esa medida agradezco las constantes horas de tutoría, préstamos, ideas y conocimiento del profesor Libardo López para orientar este trabajo de investigación, la lista es larga y no se puede desconocer los continuos esfuerzo de nuestros seres queridos, cada uno de ellos participó con toneladas de sí mismos para sopesar lo que hacía falta, sonrisas, paz, confianza, ánimo, y agradezco especialmente a Eilim, por su amor perseverante y su gran paciencia.

Miryam Janeth Alfonso Sarmiento

Todo tiene su tiempo y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora, gracias doy a Dios por permitirme llegar a este momento, porque sin él, sin su ayuda y provisión no hubiese sido posible, él fue el artífice y constructor de este proyecto de 5 años que ya termina y en su camino uso como instrumento de bendición a Mis padres, que creyeron en que sería capaz de llegar al final, que tendieron su mano para levantar y su voz para guiar en momentos complicados y pusieron su esfuerzo en todo tiempo , a ellos agradezco.

Gracias también a los pastores que fueron de gran bendición desde el comienzo hasta el final del proceso, que con su ayuda y consejos me impulsaron a conseguir este nuevo logro.

Y finalmente al profesor Libardo López que guio el proceso de la investigación dando su tiempo, su esfuerzo y conocimiento para que diera un buen resultado.

Luis Fernando Navarro Tautiva

## **DEDICATORIA**

Para aquellos que creen que lo que se hace representa una ardua labor y que segará el ímpetu de nuevos músicos que se atreven a creer en lo nuestro y conquistan nuevos espacios para la construcción de nuestra identidad.

### R.A.E.

TITULO	Recital pedagógico de música andina colombiana, una estrategia para desarrollar elementos de apreciación sonora en los estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.
AUTOR (S)	Navarro Tautiva Luis Fernando; Alfonso Sarmiento Miryam Janeth
EDICIÓN	Corporación Universitaria Minuto de Dios
FECHA	Mayo 2015
PALABRAS CLAVES	Recital Pedagógico, Música Andina Colombiana, Resignificación, Elementos de apreciación.
DESCRIPCIÓN	En la investigación realizada a estudiantes de licenciatura en educación Básica Con énfasis en educación artística de Uniminuto, se evidencia una muestra acerca del desconocimiento y desinterés que se tiene de la Música Andina Colombiana, esto gracias a diferentes situaciones que se presentan como la falta de difusión, espacios para estos géneros y la falta de enseñanza sobre estas músicas, que impiden la transmisión adecuada y conservan la tradición musical del país. Por lo cual se realiza un acercamiento Musical Pedagógico, que favorezca la Resignificación de estas músicas en los estudiantes.
CONTENIDO	La presente monografía tiene como objetivo realizar e implementar una propuesta Pedagógica-musical a través de un recital Pedagógico, dirigido a estudiantes de licenciatura en educación Básica con énfasis en educación artística y que por medio de este se resignifique la música Andina Colombiana, se logre una contextualización histórico-social del país, los compositores y se tenga un aprendizaje musical. Para lo anterior se tiene en cuenta la problemática y las dificultades que se presentan, Se recopilan antecedentes que orientan la investigación y se recopilan datos a través de encuestas hechas a los estudiantes ya mencionados.
METODOLOGIA	Para realizar esta investigación inicialmente se realiza una encuesta que evidencie el interés y el conocimiento que los estudiantes tienen acerca de la música andina colombiana, lo que permite desarrollar simultáneamente la propuesta de un recital pedagógico de música andina colombiana que promueva en los estudiantes la Resignificación sonora partiendo de los elementos de apreciación musical.
CONCLUSIONES	Se evidencian necesidades educativas y de transmisión cultural de la música andina colombiana; pero contrario a esto se puede notar gran interés por parte de los estudiantes a conocer más de este género musical, los estudiantes participantes en el recital pedagógico pudieron sentirse más cercanos y atraídos por la música Colombiana.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>1. Contextualización</b> .....	13
1.1 Macro Contexto.....	13
1.2 Micro Contexto.....	15
<b>2. Problemática</b> .....	17
2.1 Descripción del Problema.....	17
2.2 Formulación del problema.....	19
2.3 Justificación.....	19
2.4 Objetivos.....	21
2.4.1 Objetivo general.....	21
2.4.2 Objetivos Específicos.....	21
<b>3. Marco Referencial</b> .....	22
3.1 <b>Marco de Antecedentes</b> .....	23
3.2 <b>Marco Teórico</b> .....	26
<b>3.2.1 Música Colombiana</b> .....	26
3.2.1.1 Géneros musicales de la región andina.....	28
3.2.1.2 Formatos de agrupaciones instrumentales región andina .....	37
3.2.1.3. Instrumentos utilizados en la región andina .....	41
3.2.1.5 Compositores.....	44
3.2.1.6 Música andina Colombiana contemporánea.....	48
<b>3.2.2 Educación Musical</b> .....	49
3.2.2.1 Formas de escucha.....	50
3.2.2.2 Estéticas musicales.....	52
3.2.2.3 Métodos usados para resignificar la música tradicional.....	53
<b>3.2.3. Impacto social de la música tradicional</b> .....	55
3.2.3.1 Contexto social de la música tradicional Colombiana.....	56
3.2.3.2 Difusión de la música colombiana.....	58
<b>3.3 Marco legal</b> .....	60
<b>4. Diseño metodológico</b> .....	63

4.1 Tipo de investigación.....	63
4.2 Método de investigación.....	64
4.3 Fases de la investigación.....	64
4.4 Población y muestra.....	66
4.5 Instrumentos de recolección.....	66
4.5.1 Encuesta semiestructurada.....	66
4.5.2 Registro audiovisual.....	70
<b>5.Resultados.....</b>	<b>71</b>
5.4 Interpretación de resultados.....	71
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>77</b>
<b>7. Prospectiva.....</b>	<b>78</b>
<b>8.Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>79</b>
<b>9. Anexos.....</b>	<b>84</b>
Anexo A Cronograma.....	84
Anexo B Propuesta de intervención.....	85
Anexo C Matriz de recopilación de información.....	97
Anexo D Formato encuestas previa y posterior al recital.....	102
Anexo E Partituras repertorio recital.....	106
Consentimiento y asentimiento informado.....	117



## INDICE DE ILUSTRACIONES

<b>ILUSTRACION 1.</b> Mapa ubicación geográfica localidad Engativá.....	13
<b>ILUSTRACION 2.</b> Mapa ubicación geográfica región Andina.....	30
<b>ILUSTRACION 3.</b> Bambuco “Cuatro pregunta” Pedro Morales Pino.....	31
<b>ILUSTRACION 4.</b> Bambuco instrumental “El Republicano” Luis A. Calvo.....	32
<b>ILUSTRACION 5.</b> Bambuco Vocal “El trapiche” Emilio Murillo.....	33
<b>ILUSTRACION 6.</b> Armonía del bambuco.....	34
<b>ILUSTRACION 7.</b> Guabina “Guabina Chiquinquireña”.....	35
<b>ILUSTRACION 8.</b> Célula rítmica del pasillo.....	37
<b>ILUSTRACION 9.</b> Pasillo “Coqueteos”.....	38
<b>ILUSTRACION 10.</b> Trio típico Colombiano.....	39
<b>ILUSTRACION 11.</b> Cuarteto típico Colombiano.....	40
<b>ILUSTRACION 12.</b> Estudiantina típica Colombiana.....	41
<b>ILUSTRACION 13.</b> Guitarra .....	42
<b>ILUSTRACION 14.</b> Tiple.....	43
<b>ILUSTRACION 15.</b> Bandola.....	44
<b>ILUSTRACION 16.</b> Ofertas Educativas Con énfasis en música.....	51
<b>ILUSTRACION 17.</b> Partes del cerebro afectados por la música. ....	52

## INDICE DE GRAFICAS

<b>GRAFICA 1.</b> Pregunta No 1.1, entrevista.....	72
<b>GRAFICA 2.</b> Pregunta No 1.2, entrevista.....	72
<b>GRAFICA 3.</b> Pregunta No 2.1, entrevista.....	73
<b>GRAFICA 4.</b> Pregunta No 2.2, entrevista.....	73
<b>GRAFICA 5.</b> Pregunta No 2.3, entrevista.....	74
<b>GRAFICA 6.</b> Pregunta No 3.1, entrevista.....	74
<b>GRAFICA 7.</b> Pregunta No 4, entrevista.....	75
<b>GRAFICA 8.</b> Pregunta No 1, Encuesta previa al recital.....	76
<b>GRAFICA 9.</b> Pregunta No 2, Encuesta previa al recital.....	76
<b>GRAFICA 10.</b> Pregunta No 3, Encuesta previa al recital.....	77
<b>GRAFICA 11.</b> Pregunta No 4, Encuesta previa al recital.....	77
<b>GRAFICA 12.</b> Pregunta No 1, Encuesta posterior al recital.....	76
<b>GRAFICA 13.</b> Pregunta No 2, Encuesta posterior al recital.....	77
<b>GRAFICA 14.</b> Pregunta No 3, Encuesta posterior al recital.....	77
<b>GRAFICA 15.</b> Pregunta No 4, Encuesta posterior al recital.....	76

## INTRODUCCION

La música es un lenguaje, que tiene elementos propios, que depende de un emisor para ser conocida; siempre que se habla de música, entonces, se debe pensar en lo que le da la vida, que en este caso puede ser múltiple, desde animales, instrumentos, y por supuesto el ser humano, cada uno de ellos tienen en cuenta las cualidades del sonido: duración, altura, timbre e intensidad.

Siendo la música un lenguaje de expresión que el hombre usa, ya que en ella plasma sentimientos de toda índole, podríamos decir que la música se hace historia, con la gran cualidad que a pesar del tiempo se mantiene intacta y tiene una función clara. Que es la de transmitir un mensaje.

Debido a la poca difusión, con la que en la actualidad cuenta esta música, ha quedado en el olvido, es muy frecuente que los jóvenes reconozcan ritmos foráneos como el rock, el reggaetón, reggae, rap, y a su vez desconozcan ritmos Colombianos como el Bambuco, pasillo, guabinas entre otros mostrando poco valor y en algunas ocasiones rechazo hacia esta música sin siquiera conocerla.

Es decir que es necesario acudir a la pedagogía para diseñar herramientas que brinden espacios para una resignificación sonora de nuestra música Andina Colombiana y aplicarla los futuros docentes que pueden acceder comunidades y de esta manera se afecte positivamente esta situación.

El primer capítulo de la monografía, es un acercamiento a todo el contexto geográfico o físico donde se realiza la investigación; como está constituido el barrio y la corporación universitaria Minuto de Dios, su visión y misión y los diferentes programas que la conforman y se menciona dentro de estos, al programa con el cual se trabajó en la investigación, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

En el siguiente apartado, se expone el tema central sobre el cual se trabaja en la investigación, que es ¿De qué manera, un recital pedagógico de música Andina Colombiana, favorece la Resignificación sonora desde los elementos de apreciación, en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis En Educación Artística? un recital pedagógico de música Colombiana Andina puede ser una estrategia pedagógica que promueva una Resignificación sonora y a su vez difunda géneros musicales colombianos brindado al oyente la posibilidad de conocer acerca de la cultura, y se suscite un sentido de valor por lo propio.

En el capítulo siguiente se abordan monografías anteriores a esta que aportan un conocimiento y una contextualización del trabajo ya realizado en este campo, dejan ver las falencias encontradas y puntos a mejorar, como también metodologías que se podrían implementar en esta investigación y que dejen mejores aportes, así como también en este mismo capítulo se encuentra el marco teórico el cual permite tener una mejor comprensión al lector de las palabras manejadas y los autores que abordan cada uno de los subtemas.

En el capítulo cuatro se evidencia la etapa de la investigación en donde se desarrollan y determinan estrategias, procedimientos, análisis e interpretación de datos con el fin de dar respuesta a lo planteado anteriormente como problema.

El capítulo siguiente mencionan los resultados de la investigación, las gráficas de las encuestas realizadas a los estudiantes antes, durante y después del recital pedagógico de música andina Colombiana y los planteamientos que se desarrollaron en el transcurso de la investigación.

# 1. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta se desarrolla, en la corporación Universitaria Minuto de Dios, con los estudiantes en este caso de la Facultad de educación, y el programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística sede principal en la ciudad de Bogotá, los cuales están inmersos en la problemática planteada. A continuación se da un acercamiento a la descripción e identificación del lugar, el contexto en macro y micro del sujeto de investigación.

## 1.1 MACRO CONTEXTO

Este proyecto se desarrollara dentro de la localidad de Engativá, es la localidad número 10 de las 20 que conforman la ciudad de Bogotá, está ubicada al noroccidente y limita al norte con el humedal Juan Amarillo, al sur con la avenida el dorado o calle 26, al este con la avenida carrera 68 y al oeste con el rio Bogotá y el municipio de cota.

La localidad de Engativá cuenta con tres humedales: la Florida, Jaboque y Santa María del Lago esta localidad es una de las más grandes con una extensión de 3.612 hectáreas. Recuperado de: Bogota.Gov.Co <http://bit.ly/1EEqtnj>

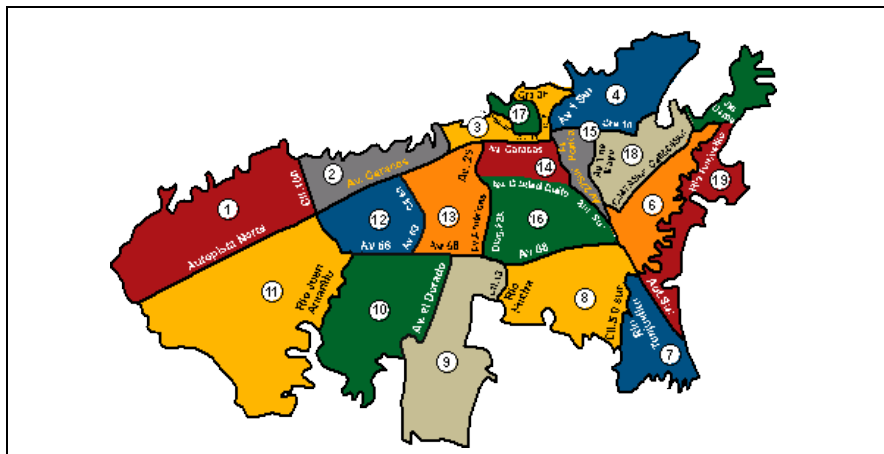


Ilustración 1. Mapa ubicación geográfica localidad de Engativá Recuperado de: <http://bit.ly/1B1gZ5h>

La localidad cuenta con 851.299 habitantes lo que representa el 11,2% de las habitantes de Bogotá, organizado en 332 barrios, la distribución de la población por grupos de edades es la siguiente:

Entre 0 y 14 años	21.8%
Entre 15 y 49 años	33.7%
Entre 49 y 59 años	33.1%
Mayores de 60 años	11.3%

Recuperado de: Diagnostico Localidad de Engativá. (2013). <http://bit.ly/1d3OmPf>

Dentro de la localidad de Engativá se encuentra el barrio Minuto de Dios, ubicado entre la calle 80, principal vía de acceso al barrio, el rio Juan Amarillo y la Av. Boyacá, colinda con el barrio la Española, la Serena, Santa María del Lago, y Bonanza.

El Minuto de Dios es una propuesta de carácter social que busca un contexto integral. "de todo el hombre y de todos los hombres y el paso, para cada uno y para todos, de condiciones de vida menos humanas a condiciones más humanas "este ha sido un modelo de superación y de ejemplo para todo Colombia y aún para el mundo. Este proyecto del Minuto de Dios abanderado desde su principio por el sacerdote eudista Rafael García Herreros quien en 1950 decidió nombrar un corto espacio de radio de esta manera.

Por su compromiso con la sociedad y su comunidad, el padre Rafael García Herreros llevó a cabo la construcción del barrio Minuto de Dios, gracias a que le fueron donados algunos terrenos, este proyecto con fines de superación de la pobreza, mejoras en la calidad de las viviendas y la oportunidad de brindar educación en 1958 funda el Colegio Minuto de Dios para la formación de comunidades humanas y cristianas que permitan el desarrollo integral de la persona; lo que hoy conocemos como Corporación Minuto de Dios ( Secretaria General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C 2002)

## 1.2 MICRO CONTEXTO

El 31 de agosto de 1988, se firma el acta de constitución de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, en este tiempo se adelantan labores pertinentes a las licencias y resoluciones de algunas carreras, que inician labores en el año de 1992 con 240 estudiantes. UNIMINUTO está ubicada en la localidad número 10 de Engativá situada al noroccidente de la ciudad de Bogotá, específicamente en el barrio Minuto de Dios Calle 81 No. 77 B - 70.

En el año de 1990 el Ministerio de Educación Nacional reconoce la personería jurídica a la Corporación Universitaria Minuto de Dios mediante la resolución 10345 y aprueba sus estatutos.

El 18 de septiembre de 1991 el ICFES concede la licencia de funcionamiento para los 6 programas académicos en ese momento.

Ingeniería social

Licenciatura en informática

Licenciatura en filosofía

Licenciatura en Básica Primaria

Administración para el desarrollo social

Comunicación social

En el año de 1997 se define el proyecto educativo universitario (PEU) y los proyectos educativos de facultad (PEF) después de 20 Años la universidad UNIMINUTO ha crecido siendo un sistema multicampus con 42 sedes a nivel nacional y con alrededor de 79.000 estudiantes.

La Facultad de educación cuenta actualmente con 7 programas fundamentados en la pedagogía social y praxeologica, tiene como misión ser una escuela de excelencia en pedagogía que asuma la formación integral y permanente de maestros; y llegar a estar posicionada como la facultad con mayor acogida en los programas de formación.

Su decano es el Mg. Francisco Perea, la Facultad de educación cuenta en este momento con los siguientes programas académicos:

Pedagogía Infantil

Licenciatura Educación Física

Licenciatura Educación Básica Tecnológica e Informática

**Licenciatura Educación Básica Educación Artística**

Licenciatura Educación Básica Humanidades y Lengua Castellana

Licenciatura en Inglés

Licenciatura en Informática

Recuperado de: Portal principal Uniminuto <http://bit.ly/1HBDNLd>

El programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística es un programa que busca que sus estudiantes sean docentes integrales, con el manejo de los diferentes conocimientos, con un alto compromiso social y que se desempeñen con calidad en el área artística, música, escénicas, danza, plásticas, sin perder el enfoque de docentes y el modelo praxeológico de la universidad.

**Misión:**

La Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística en armonía con la misión fundamental asumida por la Facultad de Educación , de ser una escuela de excelencia en pedagogía, establece como misión formar docentes integrales con alta sensibilidad social que se caracterizan por sus competencias en el diseño, gestión e implementación de propuestas pedagógicas, investigativas, culturales y artísticas.

**Visión:**

En consonancia con las funciones de docencia, investigación y proyección social en el 2012, el programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Artística acreditado por el Ministerio de Educación Nacional, pretende posicionarse en el ámbito nacional como un centro de formación docente, con reflexión y producción de conocimiento en torno a los lenguajes del arte, la expresión humana y el campo cultural.



## **2. PROBLEMÁTICA**

En este capítulo se encuentra la identificación del problema, su descripción, donde emerge, sus causas y consecuencias, la justificación de la realización de esta investigación y los objetivos planteados a los que se desea llegar. En primer lugar identificar ¿qué sucede? Es una de las primeras preguntas que surgen; esto de acuerdo al (VER) del modelo praxeológico, pues este es el momento de búsqueda y análisis, como primera etapa del proceso de investigación; donde se puede recoger, procesar y sintetizar buena parte de la información del objeto de estudio.

“Es, pues, la fase empírica o experimental, bien si nos encontramos ante una práctica espontánea e intuitiva, o, al contrario, ante una praxis claramente pensada y controlada en su desarrollo.” Julio V (2011, pág. 36).

### **2.1 Descripción del problema**

Colombia es un país multicultural, dado que cuenta con cinco regiones naturales que son: la región andina, la región pacífica, la región amazónica, la región insular, la región atlántica y la región de la Orinoquia, todas ellas muestran una gran riqueza histórico cultural, donde se presentan procesos que enmarcan sus costumbres y habilidades manifestándose mediante expresiones artísticas de toda índole.

Hoy día cuenta con grandes festivales y carnavales, que se dirigen a exaltar las vivencias de las comunidades y se sirven de la música, la danza, el teatro con un escenario de color y movimiento que enfoca sus propias costumbres, para nombrar algunas de estas festividades que se dan en nuestro país, mencionar por ejemplo: el carnaval de blancos y negros en Pasto, la feria de las flores y los silleteros en Medellín, el carnaval de Barranquilla, la feria de Cali, las fiestas de San Pedro y San Juan en el Tolima, el festival iberoamericano de cine en Cartagena, festival de teatro en Bogotá por citar algunos.

Cada proceso artístico desde luego involucra activamente la música como un medio facilitador, el cual define y enmarca la identidad de cada pueblo.

La diversidad musical también se ha ido fortaleciendo de tal modo que la distancia que aleja a cada pueblo se constituye en medio de crear nuevas expresiones , o darle importancia a géneros particulares, hacer mención de esa multiplicidad musical, es reconocer la importancia que tiene dentro de este proyecto, hablar de vallenato, cumbia, bambuco, pasillo, arrullo, guaneña, contradanza, vals, rajaleña, sanjuanero, bunde, chotis, guabina, entre otros; expresiones que de forma conjunta revelan saberes y momentos importantes de las regiones y en general del pueblo Colombiano.

Sin embargo, algunos de estos géneros no cuentan con la misma importancia o popularidad dentro de la ciudad de Bogotá, específicamente es el caso de la música Andina Colombiana, dado que hay un desconocimiento en general de la misma, algunas posibles causas son la ausencia de prácticas pedagógicas musicales a partir de bambucos, pasillos, guabinas dentro del aula, la poca presencia que tiene el arte musical en la educación debido a que se contempla como una asignatura secundaria, que no es obligatoria en todas las instituciones educativas.

A partir de lo anterior conociendo que Bogotá acoge aproximadamente a siete millones trescientos sesenta y tres mil setecientos ochenta y dos personas, (Dane, 2005) algunas de diferentes lugares del país, se observa que esa multiculturalidad día a día pierde de vista uno de sus grandes legados: Bambucos, torbellinos, pasillos entre otros, se están perdiendo en el olvido, una razón, es la poca difusión, entre ellos la radio, debido a que por lo general, estos se sujetan a fines comerciales buscando la aceptación de los oyentes; y estos están velados por otros medios de comunicación que bombardean a la sociedad con temas de vanguardia. Zambrano, (2012).

Es así como la educación es una herramienta, para acceder a esta sociedad que a consecuencia de la no divulgación de la música Andina Colombiana, desconoce parte de un legado cultural, la educación debe ser entonces un modelo de conocimiento práctico que convoque comunidades, ofreciendo temas inherentes a nuestra identidad cultural, retomando así, todo lo concerniente a resaltar, nuestros valores histórico culturales , fomentando el acercamiento entre música y comunidad, la primera que se presta como un instrumento de conocimiento que traslada una diversidad de saberes de orden histórico, social, cultural, geográfico, artístico, de

esta manera atacar el desaprovechamiento que se tiene de los espacios culturales, por parte de los estudiantes, invitándolos a ser protagonistas de los mismos.

Siendo estudiantes de la Corporación Minuto De Dios, de la facultad de Educación del programa de Licenciatura en educación Básica con énfasis en Educación Artística, se observa que la música Andina Colombiana no es muy escuchada, Por esta razón surge la pregunta problemática en la que se basa la siguiente investigación ¿De qué manera un recital pedagógico de música Andina Colombiana favorece la Resignificación sonora desde los elementos de apreciación en los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística?

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera, un recital pedagógico de música Andina Colombiana, favorece la Resignificación sonora desde los elementos de apreciación, en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística?

## **2.3 JUSTIFICACIÓN**

La música Colombiana como ya es conocido, es un mundo enorme de herencias, de saberes y legados folclóricos que han enriquecido el país, y lo han dotado de particularidades; que lo diferencian de otras culturas. Ha sido eje central, para la construcción de bailes típicos, de trajes característicos, de reconocimiento a través de sonidos e instrumentos de cada zona y de todo lo que hoy se conocen como la identidad propia de cada región, y que a su vez es identidad colombiana.

George Lyman Kitteredge profesor de la universidad de Harvard menciona que “la música popular o tradicional es la expresión espontánea de las emociones del pueblo que crea una canción narrativa, colectiva, inefable, personal y transmitida oralmente” Pérez. J (2012) *Manual para la enseñanza del piano*. Universidad Industrial de Santander.

La siguiente investigación se desarrolla con el fin de realizar e implementar una propuesta musical, “Recital pedagógico” dirigida a estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. En el ámbito musical se deja la enseñanza de la música Colombiana al gusto y acercamiento individual que cada uno pueda tener, y la profundización que cada quien quiera hacer de los diferentes ritmos. Dejando así un campo muy grande e importante sin ser explorado y conocido por los estudiantes de la LBEA.

Dentro de la licenciatura no son muchos los espacios que se puedan dar a los estudiantes para apreciar la música colombiana, puesto que no hay dentro del programa un momento de conciertos o talleres en los que se haga énfasis en esta; sino que por el contrario en los espacios que se tienen, se fundamentan y se utilizan músicas como Rock, Pop, Reggaetón, Jazz. Entre otros para complementar lo artístico que se esté mostrando. (Ver Anexo C. Matriz de recopilación de información).

Todo esto en buena parte por el desconocimiento de ritmos, letras y canciones de la música colombiana, que viene de parte de los estudiantes y de algunos de los docentes de la universidad. Y que finalmente afecta a todos porque se pierden años y vidas de compositores y músicos colombianos que no son conocidos ni por su talento, ni por su aporte a la música del país.

Para los maestros de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, es indispensable conocer las raíces musicales del país; que haya una Resignificación sonora y que estas a su vez les brinden herramientas de trabajo y así mismo puedan ser transmitidas a sus estudiantes, y a las futuras generaciones y de esta manera prevenir que en algunos años las músicas de las diferentes regiones del país sean olvidadas.

Esta investigación pretende ser un punto de acercamiento y de cambio de las perspectivas erróneas o contrarias que se tengan sobre la música colombiana, además de generar un espacio musical y pedagógico en la universidad ya que las diferentes actividades o estrategias que el estudiante como futuro docente tenga para su formación serán beneficiosas en su proceso.

El proyecto de investigación del recital pedagógico de música andina colombiana, nace de la necesidad de brindar espacios donde se promueva el sentido de pertenencia y se conozca a través de los contextos, los compositores, la época y lo musical de cada una de las composiciones de la región andina, favoreciendo así la recuperación o resignificación sonora desde los elementos de apreciación de la música Colombiana.

En Colombia cada región tiene distintas manifestaciones artísticas que se deben resaltar para que todo el país las acoja, las admire, se sienta orgulloso y aprenda de ellas. Lo que llamamos "artesanía" son formas de gran valor artístico. Las artes tradicionales no se deben enseñar en contextos sin sentido.

La educación artística debe propiciar los medios autóctonos que conserva la tradición local. MEN. *Lineamientos curriculares Educación Artística*

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 Objetivo General**

Favorecer la resignificación sonora de la música andina Colombiana en los estudiantes de la Licenciatura en educación Básica con énfasis en Educación Artística mediante una propuesta de Recital pedagógico.

### **2.4.2 Objetivos Específicos**

- Realizar un reconocimiento teórico, histórico y social de la música andina Colombiana y algunos métodos, como soporte metodológico para la realización del recital pedagógico.
- Promover la importancia de la música Colombiana desde su competencia cultural y artística.
- Realizar un montaje de 4 canciones con los ritmos pasillo y bambuco de la región andina.
- Implementar el recital pedagógico para promover la resignificación hacia la música Andina Colombiana en los estudiantes de la LBEA en Uniminuto

### 3. MARCO REFERENCIAL

En el siguiente componente se hacen presentes los diferentes conceptos, proyectos, métodos o precedentes a la investigación planteada; por medio del marco de antecedentes, el marco teórico y marco legal, donde se recopilan los diferentes aspectos legales o jurídicos que favorecen y sirven de sustento al proyecto y al mismo tiempo le dan validez.

A lo largo de este capítulo se puede evidenciar el segundo momento del modelo praxeológico el (JUZGAR) Ya que se anexan datos que fueron tomados anteriormente a esta investigación, como textos y monografías los cuales dan cuenta de los procesos y resultados obtenidos, que deben ser analizados e interpretados para que complementen los puntos a investigar.

#### 3.1 Marco de antecedentes

A continuación se recopilan algunos textos que han aportado en la investigación, datos que son importantes, como herramientas argumentativas y que anexan experiencias previas tanto a nivel nacional como internacional.

En Europa, más exactamente en España se escribió una monografía y un texto que aportan conocimientos valiosos al proyecto “Recital Pedagógico de música andina colombiana para los estudiantes de la LBEA de UNIMINUTO.” y que contextualizan y centran el objetivo de la investigación.

En la universidad de Barcelona se destaca una monografía.

**Título:** *El Oído Musical*

**Autor:** Conxa Trallero Flix (Octubre 2008)

Este trabajo describe la importancia de discriminar los sonidos mediante un orden ascendente y descendente, diferenciando aspectos como el oír y el escuchar, dando a entender la diferencia que existe entre estas ya que oír sólo obedece a percibir sin realizar un análisis, y escuchar en cambio lleva al receptor a profundizar en las cualidades del sonido emitido, buscando encontrar unas respuestas que le permitan categorizar el mismo.

Además, aborda de manera clara el funcionamiento del oído mostrando detalladamente de qué forma este capta el sonido para enviarlo al cerebro por medio de impulsos, que luego son interpretados y dan a lugar específicamente una altura.

En el Conservatorio Cristóbal de Morales. En Sevilla España.

**Título:** Hacia una educación musical para el futuro: el concierto didáctico

**Autor:** Julián Pérez Rodríguez (2003)

Este trabajo habla acerca de cómo a través de diferentes elementos (Fisiológicos, afectivos y mentales) nos acercamos a la música, y como el trabajo de un oyente a la hora de escuchar no es una labor insignificante y pasiva, sino que por el contrario es un complejo proceso que aborda e interpreta cada persona de maneras diferentes. Este trabajo muestra la metodología adecuada a la hora de realizar un “Concierto Didáctico” y la mejor manera de transmitir los conocimientos a través de este.

El aporte a la investigación radica en que brinda de manera muy específica conceptos relacionados con el oyente y como a través de estos elementos se puede organizar un recital pensado como un acto congruente con las áreas completas del ser humano

Aporta una dirección diferente en cuanto a lo que se conoce como recital didáctico o pedagógico y se piensa más la trasmisión de conocimientos a través de la música.

“El espectáculo por el espectáculo es un engaño educativo”. Pérez. J. (2003, pág. 3)  
*Revista de la lista europea de música en la educación.*

En Latinoamérica existen 2 investigaciones las cuales generan aportes y orientaciones acerca de conciertos o recitales pedagógicos hechos en Argentina y Brasil.

De la Universidad CAECE en Argentina

**Título:** Diseño original de modelo de concierto pedagógico

**Autor:** Stella Aramayo (2006)

En este artículo se plasma el momento musical que está viviendo Argentina durante los años de 2006 y 2007 y como por el ingreso de nuevas músicas, nuevos contextos, cada día fue más diversa y se empezó a perder el interés hacia la tradición que se tenía; de asistir a eventos culturales que manejaban la música clásica. Para ayudar a que esta problemática observada, no se arraigara en los niños y en los jóvenes, deciden crear una serie de “conciertos pedagógicos” e implementarlos en diferentes colegios de Argentina.

El aporte a la investigación, está en que este artículo muestra el diseño en que basaron los conciertos y su explicación, el porqué de un “concierto pedagógico” y no un “concierto didáctico” como se aborda normalmente, además refleja la importancia de generar experiencias en los estudiantes y que a través de estas se pueda transmitir un conocimiento de la cultura de cada región.

En la universidad de Brasilia ciudad de Cruzeiro. Brasil

**Título:** Recital Didáctico: Acoes Pedagógicas e Ampliacao da Vivencia musical. (Recital Didáctico: Acciones pedagógicas y ampliación de la vivencia musical,)

**Autor:** Clasedonio da silva, Francisco Adonias, Jairo A Sousa, Marlon Charles da costa (2011)



La investigación que tenía como objetivo general ampliar la escucha musical de géneros a través de un recital didáctico, realizado en un colegio público a niños entre 11 y 15 años de la ciudad de Cruzeiro Brasil, y que a través de este los estudiantes conocieran otro tipo de músicas, de las que ya hacían parte de su universo musical, como aportes a la investigación se realizaron encuestas previas al recital, y de esta manera analizar el conocimiento musical de los adolescentes de este colegio en Brasil.

La monografía habla acerca de diferentes maneras de apreciar la música que se escucha, y como hay diversos factores que pueden influir en este concepto. Se toma esta investigación como antecedente claro para ser referenciado, ya que aborda temas centrales en la creación de lo musical y el gusto sobre la música, y como a través de un recital se puede cambiar la perspectiva de adolescentes y enfocarlos en otros géneros musicales; además de arrojar datos importantes de la puesta en práctica del recital didáctico en este colegio.

En Colombia se destacan en su contenido 2 monografías; que brindan aportes de lo que se ha hecho a nivel nacional, en cuanto a conciertos o recitales pedagógicos.

En la universidad Tecnológica de Pereira hay un aporte para el proyecto.

**Título:** Recitales Didácticos de Música Colombiana a través de la Guitarra

**Autor:** José Manuel Gaviria Ayala (2009)

Esta investigación busca difundir la música colombiana en los estudiantes de 5 colegios de la ciudad de Pereira a través de recitales didácticos, utilizando la guitarra como instrumento insignia de la música. Dentro de esta se encuentra la organización rítmica y melódica de músicas típicas de nuestra cultura, como el Bambuco, El pasillo, la Guabina, El Bunde entre otros además de abordar las biografías de los principales compositores de la música Colombiana.

Recitales didácticos de música Colombiana, está estrechamente ligada con la investigación en curso ya que contiene datos y resultados de lo llevado a cabo en aquellos recitales y esto es de beneficio para el desarrollo de diferentes estrategias.

## **3.2 MARCO TEÓRICO**

Para facilitar la comprensión de los diferentes contenidos dentro de la investigación, y dar desarrollo a toda la temática trabajada en el proyecto, se presenta a continuación, aportes que complementan y soportan a nivel teórico, algunos conceptos manejados.

### **3.2.1 La Música Colombiana**

#### **Reseña Histórica Música Colombiana**

La música Colombiana es alimentada por corrientes étnicas, dado que fue habitada inicialmente por nativos indígenas, seguida por la colonización española; quienes al requerir mano de obra para explotación de la riqueza y los recursos naturales que se encontraban dentro del territorio, desarraigaron comunidades africanas de sus lugares de origen obligándolos a permanecer dentro del territorio. Estas comunidades inician una convivencia diaria y activa que termina mezclándose entre sí dando como resultado el inicio de una nueva cultura que se engrana con todas sus costumbres, música, danzas, rituales, creencias y demás.

La docencia musical tiene como precursor a Alonso García Zorro, que fundó en 1575 una escuela de canto y un seminario para el clero indígena.

El jesuita José Dadey, en su afán para que los nativos aprendieran la técnica musical hizo traer de España varios instrumentos entre ellos, violines, flautas inicio en la sabana y escogió como el centro de esta actividad a Fontibón, al cual proporcionó un órgano rústico. Los indios de Cajicá fueron los primeros en aprender por nota. Perdomo. (1975).

Se encuentran datos del primer compositor de mérito en la historia musical del país Juan de Herrera, maestro de capilla de la catedral de Santa fe de Bogotá de 1700 a 1750. La música popular tuvo desarrollo en la colonia con aires españoles pero al ser interpretada por los negros e indígenas dio extensión a nuevos géneros.

Las crónicas dan cuenta de que el ambiente festivo de la colonia se escuchaba el minué, la zarabanda, el fandango, el punto, el galope, el torbellino y la jota. En los círculos sociales altos predominó la contradanza, nacieron nuevos géneros musicales como el bambuco y el pasillo.

En la época de la independencia las piezas musicales de mayor importancia fueron la contradanza la vencedora, la libertadora compuesta a la memoria de Bolívar y la marcha fúnebre compuesta por Francisco Selles para las exequias del libertador del 18 de diciembre de 1830. Salazar. R. (1975).

La música religiosa se hace como un aprendizaje hacia el idioma y las enseñanzas de la fe católica, las iglesias y conventos se convirtieron en centros de educación musical en donde se impulsaba el aprendizaje del violín, arpa, flauta, vihuela.

Después de la independencia, la música buscó formas autóctonas de expresión, se definieron variedad de géneros, se establecieron conservatorios de música y orquesta, esto despertó el interés por la música de maestros Europeos, algunos centros de enseñanza son Academia Nacional de música fundada en 1822 por Jorge W Price, la sociedad Filarmónica fue fundada por Enrique Price en 1847, como pioneros de la música folclórica se destacaron: Ponce de León, Diego Fallón y Manuel María Párraga que con su bambuco para piano inicio el concierto instrumental con base en temas nativos. Salazar. R. (1975).

La composición del Himno Nacional en el año de 1887 une lo académico con lo popular, cabe resaltar que aunque la música folclórica no era muy acogida por las altas elites sus letras por lo general pertenecían a poetas, literatos y personajes de la época.

Dentro de los principales maestros de la canción popular se encuentra el señor Pedro Morales Pino quien llevo el pentagrama por primera vez a los ritmos de la canción típica, marcó estructuras rítmicas y definidas muy especialmente al bambuco, recorrió varios lugares de norte y centro de Suramérica con el propósito de dar a conocer la música Colombiana.

### 3.2.1.1 Géneros Musicales de la Región Andina y sus principales características

Para iniciar, esta región recibe su nombre dado que está conformada por la tres cordilleras de los Andes, comprende tanto las montañas como los valles interandinos en una superficie de 305.000 Kilómetros cuadrados y se extiende desde los límites del Ecuador hasta las estribaciones con la cordillera en la llanura del Atlántico y de occidente a oriente del flanco externo de la cordillera occidental al flanco externo de la cordillera oriental.

Comprende los departamentos de Huila, Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Caldas, Quindío, Risaralda, Antioquia, Santander, Norte de Santander.

Esta cordillera recorre toda Suramérica y se divide en tres ramas que se denominan cordillera occidental, cordillera central y cordillera oriental, las cuales recorren a Colombia de sur a norte formando la región Andina.



Ilustración 2. Mapa Ubicación de la Región Andina: Recuperado de ( <http://bit.ly/1DtZ6MB> )

En esta zona de Colombia surgen ritmos como:

## **Bambuco**

El bambuco es el ritmo representativo de la región andina, sin duda es la máxima expresión del folclore andino Colombiano, según algunos investigadores e historiadores, la raíz de este ritmo andino es de carácter Africano, se dice que el nombre de este género “Bambuco” viene de la palabra: Bambuk” que es el nombre de un río de la región occidental Africana y en este lugar se baila un ritmo muy similar al bambuco Colombiano, pero otros historiadores le dan sus raíces a los indígenas de la época de la conquista y la colonia.

Este género se expandió desde el Cauca, sur occidente de Colombia hacia el sur y luego al noroccidente, hacia los departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Antioquia y Santander de esta manera convirtiéndose en la música y danza nacional y símbolo Colombiano.

Tal fue el impacto a nivel nacional del Bambuco que surgió el Festival y Reinado Nacional del Bambuco, que hoy por hoy es una de las principales fiestas del territorio Colombiano.

Algunos de sus máximos precursores fueron, el tolimense Cantalico Rojas, Jorge Villamil y Pelón Santamarta quienes llevaron este género, incluso a trascender en Latinoamérica.

## **Ritmo de Bambuco**

Mucho se ha dicho sobre el ritmo original del bambuco, puesto que desde siempre ha tenido un carácter Africano, pero en tiempos de la colonia se quería acomodar este género colombiano a los patrones rítmicos de la música clásica, a finales del siglo XIX el maestro Pedro Morales Pino escribió uno de sus bambucos en métrica de  $3/4$  aunque se puede escribir en  $3/4$  y  $6/8$ .

Lo importante del ritmo del bambuco no es si este está escrito en 3/4 o 6/8 sino donde son sus cambios armónicos. Una característica importante dentro del bambuco es que generalmente se utiliza una sincopa en el segundo compas de cada frase y que se deja en silencio el primer tiempo de cada compas en el bajo.



Ilustración 3. Bambuco “Cuatro Preguntas” Pedro Morales Pino Recuperado de: Sincronizando Bambucos, Alberto Betancur <http://bit.ly/1EEK4nn>

“El uso de síncopas y acentuaciones que “amenazaran” la claridad de una organización Métrica uniforme era percibida como una particularidad excesivamente Local que podía dificultar la comprensión de la música” Hernández. (2007).

### Melodías del bambuco

Las melodías dentro del bambuco funcionan generalmente exponiendo la idea y luego sobre esa misma melodía se hace un contra punteo o respuesta (pregunta- respuesta) cuando el bambuco es instrumental, se maneja una gran variedad dentro de las melodías, dependiendo del instrumento e incluso se hacen 2 y hasta 3 voces para crear una estructura polifónica; pero si es vocal pocas veces la melodía excede la octava

EL REPUBLICANO BAMBUCO

M. Luis A. Calvo.

AP. AEREO  
12888  
BOGOTÁ

The image displays a musical score for the instrumental piece "El Republicano" in the Bambuco style. The score is written for piano and consists of three systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8, with a 6/8 measure indicated in parentheses. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. A treble clef sign is written above the first staff. The music is characterized by its syncopated and rhythmic patterns typical of the Bambuco genre.

Ilustración 4. Bambuco Instrumental "El Republicano" Luis A. Calvo. *Colombia en 50 canciones*. (1986).

# EL TRAPICHE

L. Ismael E Arciniegas

Bambuco

M. Emilio Murillo

Bajan-do de la mon-ta-ña se-ye de tar - de-un can-ta - ar  
el tra-pi-chés a - le - gri - ahi - er - ven la pai - la la mie - el  
boqui - ta dul ce de ca - ña quien - te pu - die - ra be - sa - ar  
quien be - sar - pu - die - ra un di - a tu bo - qui - ta - de cla - ve - el

Ilustración 5. Bambuco vocal "El Trapiche" Emilio Murillo Colombia en 50 canciones. (1986).



## Armonía del Bambuco

Los Bambucos están escritos en modo mayor o menor, en alguna de sus partes puede tener una modulación hacia la relativa ya sea mayor si se encuentra en modo menor, o la relativa menor si está escrita en modo mayor, estas variaciones armónicas no afectan la melodía del bambuco.

MODO	FUNCIONES ARMÓNICAS	REFERENCIA	EJEMPLO
Mayor/menor	I -V7	<i>Ojito de agua</i>	A-E7
Mayor/menor	I-I-I-V7-V7-V7-V7-I	<i>Rojas Pinilla</i> , parte A	Bm-Bm-Bm-F#7-F#7- F#7-F#7-Bm
Mayor/menor	I-V7-V7-I	<i>Rojas Pinilla</i> , parte B	Bm-F#7-F#7-Bm
Mayor/menor	IV-I-V7-I	<i>Gallinazos</i> , estrofa	G-D-A7-D
Mayor/menor	I-IV-V7	<i>Gallinazos</i> , Introducción	D-G-A7
Mayor/menor	I-V7 de IV-IV-V7	<i>Timba timbalín</i> estrofa	C-C7-F-G7
Mayor/menor	I-V7-I-(V7 de IV)- IV-(V7 de IV)-IV-V7-I	<i>Satanás</i>	Dm-A7-Dm-D7-Gm-D7 -Gm-A7-Dm
Mayor/menor	I-II-V7-I	<i>La tienda de Paula</i>	A-Bm-E7-A
Mayor	I-VI-II-V7-I		E-C#m-F#m-B7-E
Mayor	I-V7 de II-II—V7-I		A-F#7-Bm-Bm-E7-E7-A
Mayor	I-V7-I-V7 de II-II—V7	<i>La tienda de Paula</i>	A-E7-E7-A-F#7-Bm-E7-A
Mayor	I-V7-V7-I-V7 de II-V7-I	<i>En el charquito</i>	G-D7-D7-G-E7-Am-D7-G
Mayor	I-III-IV-I		C-Em-F-C
Mayor	I -V7-I MODULACIÓN AL VI		G-D7-G-B7-Em-B7-Em
Menor	I-VII-VI-V7		Am-G-F-E7
Menor	I-V7-I-(V7 de III)-III- (V7 de III)-III-V7-I		Dm-A7-Dm-C7-F-C7-F-A7-Dm
Mayor/menor	I-(V7 de V)-V7-I		Gm-A7-D7-Gm

**Ilustración 6. Armonía Bambuco Franco. L. (2005) *Música Andina Occidental***

## Guabina

Se hace mención a la guabina desde finales del siglo XVIII como popular entre los alfareros y canteros santafereños en los bailes del campo, durante este tiempo fue un ritmo rechazado por la iglesia ya que su baile era con la pareja cogida, Este es el ritmo base de las fiestas de San Pedro y San Pablo según historiadores y músicos se origina de la mezcla de las raíces indígenas y el vals Europeo, durante la mitad del siglo XIX las letras de este género fueron tomadas por el romanticismo de algunos compositores que le dieron este otro rumbo a la guabina.

Una de esas guabinas románticas que es muy conocida es “Guabina Chiquinquirá” compuesta por Alberto Urdaneta, la tradición de la guabina es urbana y no de tipo oral Compositores Boyacenses han utilizado el ritmo de la guabina para cantar a su tierra como lo hizo Octavio Quiñones con la canción “Mi Guabinita”

### Ritmo de la guabina

La métrica de la guabina es de 3/4 la guabina se caracteriza por que generalmente no maneja estructuras rítmicas complejas, como la sincopa interna o externa, y su base rítmica es la corchea además los silencios y tiempos de negra o corchea en los tiempos 1 y 3. Además resuelve sobre el 2 tiempo.

GUABINA CHIQUINQUIREÑA  
L. de Daniel Bayona P.  
M. de Alberto Urdaneta.

Guabina

Ven  
Por  
Dm

Ilustración 7. “Guabina Chiquinquireña” Daniel Bayona. *Colombia en 50 canciones*. (1986).

## **Armonía de la guabina**

La mayor parte de guabinas hacen un enlace de tónica y dominante y en ciertos pasajes del tema aparece la subdominante pero no con tanta relevancia como lo hace el I y V grado dentro de cada compas

## **Pasillo**

El pasillo nació como una variante del vals Europeo, aunque con un ritmo más rápido al que se le dio el nombre de capuchinada, vals nacional rápido, vals apresurado, vals redondo Bogotano, varsoviana, entre otros. Este género presenta similitudes con el valse Venezolano, el san Juanito de Ecuador y el valsecito de Costa Rica.

Existen dos modalidades, el pasillo instrumental fiestero y el pasillo lento vocal e instrumental.

Esta nueva tonada fue influenciada por el bambuco, la guabina pero más lento y cadencioso, haciendo uso del calderón., se cantó a una voz o voz de trovador, y a dos voces, voz prima y voz segunda, en el campo instrumental paso de ser un ritmo en el cual el piano era el instrumento acompañante al formato de guitarra y tiple que eran usados por las estudiantinas dándole un aire más popular.

A diferencia del pasillo vocal el pasillo fiestero fue posesionada en los ambientes popular y burgués, los compositores plasmaban sus obras en el papel, y los empíricos las tarareaban y de esta manera las interpretaban para sus instrumentos que eran la guitarra y tiple, este tipo de pasillo fue acompañado.

## Ritmo del Pasillo

Toda la controversia que se genera con las métricas del bambuco, no se repite con el Pasillo pues este claramente se escribe en 3/4 por lo que este se deriva del vals Europeo, se caracteriza por que en la segunda negra del compás no hay ataque o haciendo un silencio en el bajo.



<b>Célula rítmica</b>	
<b>Ejemplo</b>	

Ilustración 8 célula rítmica del pasillo Recuperado de: A contratiempo revista musical <http://bit.ly/1CNFh25>

## Melodía del pasillo

El pasillo tiene en sus melodías, sobre todo en las finales de frase donde una negra con punto anticipa a una corchea y a una negra que siempre indican el final de sección.

### Ejemplo. 1



COQUETEOS  
Pasillo

AP AEI  
1988  
8000

Scherzando Fulgencio Garcia

Ilustración 9. Pasillo “Coqueteos” Fulgencio Garcia *Colombia en 50 canciones*. (1986).

### Armonía del Pasillo

La armonía del pasillo es similar a la del bambuco, en cuanto a que puede escribirse en mayor o menor, pero puede modular incluso a diferentes tonalidades ya sean cercanas o lejanas no necesariamente a la relativa como sucede en el bambuco.

#### 3.2.1.2 FORMATOS DE AGRUPACIONES INSTRUMENTALES REGION ANDINA

Las agrupaciones musicales comenzaron a gestarse a mediados del siglo XIX con la aparición de instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola, con los que nacieron agrupaciones que interactuaron con nuevos géneros e instrumentos que le dieron una gran variedad de posibilidades armónicas y tímbricas. Los formatos principales dentro de la música andina son: trío típico, cuarteto, la estudiantina o pequeña orquesta de plectros.

Para introducir los formatos es importante dar una breve reseña de los instrumentos que la conforman.

## Trio Típico Instrumental

El trío típico tiene sus orígenes hacia la segunda mitad del siglo XIX, pasillos, bambucos, danzas y marchas componían el repertorio con el cual amenizaban las tertulias en ciudades y veredas sobre la cordillera, es llamado trío típico para diferenciarlo de las demás agrupaciones conformadas por tres instrumentos, la guitarra, el tiple y la bandola. El rol de la bandola era llevar la melodía, y la guitarra y el tiple acompañaban cada uno con características propias que enriquecían la interpretación.

El siglo XX ve surgir agrupaciones destacadas, entre las cuales sobresalen, además del trío de los Hermanos Hernández, el Trío Morales Pino; posteriormente, el Trío Instrumental Colombiano, actor de primera importancia para el desarrollo de la música de cámara de raíz nacional; el Trío Joyel, el Trío Luis A. Calvo y el Trío Instrumental Ancestro. Los tres Cordófonos andinos van dejando nuevos espacios.

Hacia 1964, el maestro Jesús Zapata Builes (1916) integrante del grupo de investigación valores musicales regionales transforma el trío típico tradicional en conjuntos de cámara, que lo conducen a una síntesis de conciencia cultura artísticas que se concreta a través de la constitución en el Trio Instrumental Andino.



Ilustración 10. Trio típico Instrumental Recuperado de: (<http://bit.ly/1D7Ap7Z> )

## Cuarteto Típico Instrumental

El Cuarteto típico al igual que el trío se conforma de tiple, guitarra y bandola, más en este caso, la bandola es redoblada para ejecutar segundas voces y alcanzar un nivel de orquestación mayor al del trío.

Desde un punto de vista tradicionalista la función de los ejecutantes es la misma que en el trío, exigiendo igual o mayor nivel de dificultad interpretativa, sumándose a ellos una segunda voz que se mantiene tras la primera, generalmente sobre el mismo esquema rítmico a intervalos de tercera, sexta, décima y en algunas ocasiones intervalos de cuarta y quinta.

Desde el punto de vista contemporáneo o de la nueva expresión, el cuarteto típico se constituye como un formato instrumental de amplias posibilidades interpretativas, permitiendo el protagonismo de todos sus instrumentos, abriendo así, las puertas para la interpretación de otros repertorios. Para el caso del cuarteto típico instrumental, este elemento, hablando de manera generalizada, está a cargo de las bandolas, puesto que se caracteriza por interpretar las melodías en los diferentes aires tradicionales de la región andina Colombiana.

Para la música andina colombiana y particularmente para el formato de cuarteto típico el bloque armónico está a cargo del tiple, el cual, expone los enlaces armónicos de una obra, conservando el esquema rítmico del aire que corresponda.

El tercer y último ingrediente está representado por el bajo que tiene como función darle contundencia al bloque armónico y quien sostiene la base armónica y la melodía en este caso es la guitarra. El cuarteto típico ha evolucionado para incursionar en la interpretación de otros aires diferentes a los tradicionales de la región andina Colombiana.



**Ilustración 11. Cuarteto típico Instrumental Recuperado de: (<http://bit.ly/1K0tdk5> )**

## Estudiantina

Los grupos que realizaban música Andina estaban compuestos por tiple, guitarra, bandola y requinto, el señor Pedro Morales crea la estudiantina a finales del siglo XIX conformada por nueve músicos: Gregorio Silva, Blas Forero, Isaías Rodríguez, Carlos Wordsworthy, José Martínez, Silvestre Cepeda, Julio Valencia, Carlos Escamilla y Pedro Morales quien era su director. León. L. (2003).

La organización melódica de las bandolas en este formato es en tres voces, y guitarras y tiples manejan dos voces, como instrumentos de percusión son usados las cucharas, el chucho y la raspa, para el desempeño de improvisación tradicionalmente es colíneas obligadas. Franco, (2005)

En la actualidad las estudiantinas han ampliado su formato instrumental dando espacios a la flauta, violín y xilófonos, de esta manera aportando una mayor sonoridad y arreglos con mayor riqueza tímbrica. Algunos de los grupos que sobresalen (Ríos, Tovar, Ceballos, 2008).



Ilustración 12. Estudiantina típica Instrumental Recuperado de: (<http://bit.ly/1HNssf4> )



### 3.2.1.3 Instrumentos Utilizados

#### GUITARRA

El origen de la guitarra es Árabe- Asiático, así como su nombre es Greco Romano, a partir de 1500 hasta la segunda mitad del siglo XVIII, la Vihuela, y el Laúd, son los instrumentos de cuerda pulsada por excelencia, pero al entrar en la modernidad y más exactamente en el Siglo XIX, donde entra a operar un nuevo orden mundial, en que las monarquías empiezan a perder su poder, las personas están interesadas en nuevas formas de pensamiento, y empieza la era industrial, dichos instrumentos entran en desuso, pero al mismo tiempo aparecen modificaciones, que de alguna u otra manera guardan la esencia de lo instrumentos discontinuados. Es entonces en el año de 1854, cuando aparece la guitarra moderna en Sevilla España, la guitarra aparece con grandes cambios, uno de ellos el más notable, el tamaño, pues la versión anterior, la barroca, era más pequeña, inclusive, que la vihuela, la razón para ese cambio en el cuerpo es que debe obedecer a la acústica, es decir, para que tuviera mayor proyección en espacios abiertos como los salones de conciertos, pues en el siglo XIX, ya se construyen edificios para usos netamente artísticos, como auditorios y salas de conciertos, además, el teatro le abrió sus puertas a este tipo de eventos, requiriendo así, un instrumento más potente, de mayor alcance al público de las zonas altas. La afinación fue un cambio radical, pues de ahí en adelante la afinación se hace en Do, ya que por el espacio en el diapasón, se determinó esto para comodidad del intérprete.



**Ilustración 13. Guitarra Acústica Recuperado de: ( <http://bit.ly/1DLjEVc>)**

## TIPLE

Mientras se desarrollaba la polifonía, desde el siglo XII y hasta el siglo XVI, se utilizó la palabra tiple para designar una tercera voz de registro agudo, ya fuera esta humana o instrumental. Este instrumento, hoy emblema nacional, se transforma a partir de la guitarra renacentista. Las primeras referencias ciertas de su existencia en Colombia datan de 1791. Posee mástil con trastes, tapa y aros en forma de ocho, caja de fondo plano y cuatro órdenes triples, cuerdas de acero y cobre, tradicionalmente pulsadas con los dedos. Según datos publicados por la Orquesta de Cuerdas Nogal (1995), el tiple se desarrolla en Colombia durante el siglo XIX. De tener cuatro cuerdas, pasa a ocho cuerdas hacia 1880 y luego a doce, a partir de 1890. Actualmente, el instrumento posee doce cuerdas metálicas distribuidas en cuatro órdenes triples, de acero las tres primeras y afinadas al unísono. Los órdenes segundo, tercero y cuarto constan de una cuerda de acero entorchada, dispuesta entre otras dos cuerdas también de acero, y afinada una octava abajo con relación a las dos cuerdas laterales.



**Ilustración 14. Tiple Recuperado de: (<http://bit.ly/1COQsJd> )**

## BANDOLA

Puede definirse la bandola, instrumento popular de los Andes Colombianos, como un cordófono híbrido que evoluciona a partir de la guitarra renacentista del siglo XVI. Pertenece a “*la familia de los laúdes de mástil o cuello largo, con trastes y cuerdas de acero en órdenes dobles y triples, pulsadas con plectro, tapa en forma de pera como las mandoras y laúdes*”. Oscar Z., Juan R., Luis López. (2008).

Hacia 1860, se presume que el poeta, músico e ingeniero Diego Fallón introdujo un quinto orden en la región de los bajos. Luego, en 1898, Pedro Morales Pino, músico vallecaucano, le adicionó un sexto orden, además de disponer los primeros cuatro órdenes triples, para un total de 16 cuerdas.

La bandola, por sus características de instrumento soprano, usualmente tiene a cargo las melodías y aparece acompañada por el tiple o la guitarra. Por tradición se afinaba en Si bemol como instrumento transpositor, un tono abajo de la guitarra.



**Ilustración 15. BANDOLA** Recuperado de: (<http://bit.ly/1Hx2zQm>)

### **3.2.1.4 Compositores**

#### **Pedro Morales Pino**

Nació en Cartago el 22 de febrero de 1863, a los 8 años demostró gran interés y facilidad por la música por lo cual el señor José María Hoyos le ayudó para que pudiera tocar el tiple, y el señor Ramón Antonio de la Peña lo inició en la ejecución de la bandola.

El 13 de marzo de 1888 el periódico “el Centro” menciona el Trío Nacional conformado por Pedro Morales en la bandola, Ricardo Acevedo, y el el tiple Rafael Riaño en la guitarra en un concierto que habían presentado en la sala de grados, y esto hace que se defina definitivamente por la música por encima de sus habilidades pictóricas, así que pone que práctica una de las ideas que tenía para la bandola y es colocándole una orden más grave, la sexta, afinándola en fa sostenido.

En 1888 decide formar su primera estudiantina, que en realidad era un cuarteto de cuerdas, poco a poco fue integrando al repertorio valeses, danzas y los bambucos que serían los que le darían identidad nacional a la lira, para eso debió llevarlos a pentagrama y crear un formato de escritura para el bambuco. Salazar R. (2004).

Dentro de las muchas cosas que se le atribuyen a Pedro Pino, una de ellas, fue la de llevar nuestra música a diferentes lugares del mundo haciéndola reconocida, aunque no tuvo la oportunidad de realizar grabaciones discográficas debido a que en esta época no se contaba con ese tipo de implementos, su música marcó pautas para el desarrollo de la música en Colombia.

## **José A Morales**

Nació el 9 de febrero de 1910, sus primeros años de infancia transcurrieron en el Socorro. Sus condiciones artísticas lo llevaron a ser conocido en el medio social y cultural del Socorro, con su voz y con su tiple formó parte de varias agrupaciones musicales entre ellas la del Músico Luis Antonio Calvo.

En 1943, ya José A. Morales se destacaba a nivel artístico en Bogotá como cantante e intérprete de tiple y fue designado para integrar una comitiva cultural que representaría a Colombia en Caracas.

Su primera canción que impactó popularmente fue el bambuco María Antonia, que compuso el 7 de febrero de 1949. En junio de 1962 compuso una de las canciones seleccionadas para el recital pedagógico: Ayer Me echaron del Pueblo, con el que consiguió el primer puesto en el festival de la canción Colombiana de Villavicencio.

Otros de sus temas son: Pescador, lucero y río, un rinconcito amable, anoche estuve pensando en ti, yo también tuve veinte años, viejo querido, la última canción que registró fue un bolero balada llamado en una noche de abril, sus obras registradas en su cancionero suman 237. Salazar. R. (2004).

## **Arnulfo Briceño Contreras**

Nació en el corregimiento de Villa Sucre (Arboledas, Santander, el 26 de junio de 1938 - y murió en Tame, Arauca, el 12 de junio de 1989. Fue un autor, compositor, intérprete, abogado y pedagogo Colombiano. A pesar de haber nacido en la Región Andina, se destacó como un gran exponente del folclor llanero.

En 1946 inició su carrera como cantante interpretando en la escuela con motivo del día de la madre "Luz de Mi Vida"

Junto a Alfredo\_Gutiérrez conformó el dueto "Los Pequeños Vallenatos", en el que interpretaba la guacharaca.

En 1953 conformó con Alfredo Gutiérrez, Ernesto Hernández, Víctor Gutiérrez, Gustavo Amaya y Adonái Díaz un grupo que llegó a presentarse en Venezuela y Ecuador, donde grabó “El Desengaño”. En 1966 grabó en México “Quinceañera”, por el cual le fue otorgado el Trébol de Oro.

Otras de sus composiciones son: “A quién engañas, abuelo”, “Alma americana”, “Linda colegiala”, “Qué más quieren los soñadores”, “Flor María”, “Remanso”, “La noche más larga”, “Un hombre”, “Canta Llano”, “Llanerita”, “Adiós a mi Llano”, “A tus pies descalzos”, entre otras. En su profesión de pedagogo musical se especializó en dirección coral y estuvo dirigiendo las corales del Icetex, Inscredial, Aseguradora Gran Colombiana.

En el año de 1979 Sonia Osorio lo vinculó como cantante al ballet de Colombia. Salazar R. (2004).

Varios reconocimientos recibió entre ellos: LA Orden de Pacande de Natagaima, la Orden al Mérito de Icononzo, la orden al Mérito que le otorgó Sayco, el Trébol de Oro en México y la Orden Benjamín Herrera.

### **Ancizar Castrillón Santa**

Autor, compositor e intérprete (cantautor) nacido en Armenia el 15 de octubre de 1953, ha representado su departamento en la casi totalidad de eventos de música Colombiana realizados en el país desde 1991.

Un centenar de sus obras han sido grabadas por los más importantes intérpretes de la música Andina Colombiana; además adelanta una loable labor de preservación de la música andina Colombiana a través de la organización del concurso de infantil de la música Colombiana "CUYABRITO DE ORO" y el Concurso de Duetos "HERMANOS MONCADA". Tiene en su haber cuatro producciones musicales.

Su carrera musical inició en el año 1971, con la composición de un bambuco inédito denominado “Sin saber que nos queremos”, dedicado a un amor de juventud. Su segunda canción, fue un pasillo denominado “Lo mejor de mi tierra”, composición que nació en un momento de indignación, en respuesta a un comentario en contra de su país, de donde se despertó

el dolor de patria y la necesidad de seguir componiendo al que él llama el “país más hermoso del mundo”, su Colombia del alma.

Tuvo la oportunidad de participar en el Festival Nacional Mono Núñez, en Ginebra, Valle, en donde recibió la fortuna de ser clasificado con dos canciones inéditas: La Guaca, con letra propia y música del maestro Ernesto Riveros Ramírez, que hoy por hoy es la obra emblemática que distingue al maestro Ancizar en el medio musical, y “Cuando se canta un bambuco”, con letra y música de su propia autoría. Su primer ‘Long play’, denominado “Soy el Café Colombiano”, producción del Comité Departamental de Cafeteros del Quindío, donde fueron incluidos estos dos temas junto a obras de maestros de gran prestancia desde la época, como: Armando Manzanero, Héctor Ochoa Cárdenas, Fabio A. Ramírez, entre otros.

Su obra cuenta con más de 650 canciones. Recuperado de: *Juglares Hispanoamericanos*.[www.cantandina.org](http://www.cantandina.org).

### **Fernando Salazar Wagner**

Autor, compositor y Cantante. (Cali, Dpto. del Valle del Cauca, Colombia, 17 de septiembre de 1959; Inició sus estudios musicales en el I.P.C. para continuar posteriormente en el Departamento de Música de la Universidad del Valle estudios de Licenciatura en Educación Musical. Formó parte del coro de la Universidad del Valle, bajo la dirección de Vicente Sanchis y fue solista del mismo coro con el que recorrió escenarios de Brasil, Argentina y Ecuador. Fue fundador y director musical del grupo Farallones, a él perteneció por espacio de casi 20 años y con él grabó siete trabajos discográficos. Obtuvo el segundo puesto como solista en el XIV Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González en Pereira, en 2005.

Es el compositor de la mejor obra inédita en el XXVII Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada, el bambuco Patria querida, con letra de Volney Naranjo. Ganador del premio a la mejor obra inédita en el Mono Núñez 2008 con “Para decirte”. Obtuvo el mismo premio en Hatoviejo Cotrafa y en el Festival Nacional del Pasillo con la obra El bailarín de mi tierra, con letra de Ancízar Castrillón, ese mismo año. En 2008 su obra Para decirte, ganó la modalidad de obra inédita en el Festival Mono Núñez. En 2010 su pasillo Y te encontré, con

letra de Ancízar Castrillón, ganó en el XIX Festival Nacional del Pasillo Colombiano, en Aguadas, Caldas.

En 2012 su bambuco Colombiana, con letra de Ancízar Castrillón, ganó el premio a la mejor obra inédita en el Festival Mono Núñez. En octubre de 2012, el vals La lluvia de tu amor, con letra de Ancízar Castrillón y música suya, obtiene el premio a la Mejor obra inédita del 37° Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia.

Con Ancizar Castrillón a compuesto varias obras entre las que se destacan el bolero “El fin”, el pasillo “Y te encontré”, los bambucos “A cambio” y El bambuco “Es Así y la Caña Soy”. Es integrante del dueto vivir cantando, en el que hace la primera voz y toca la guitarra, y Luis Vergara interpreta el tiple. Con esta agrupación obtuvieron el premio Príncipes de la canción, en el Concurso Nacional de Duetos de Ibagué, Tolima. Fernando Salazar Wagner es Presidente de Cantandina. Recuperado de: *Juglares Hispanoamericanos*.[www.cantandina.org](http://www.cantandina.org)

### **3.2.1.5 Música andina Colombiana contemporánea**

La música colombiana y principalmente los géneros musicales de la región andina (Bambuco, pasillo) Han venido teniendo una transformación por medio de compositores y músicos colombianos, que se han levantado para hacer derroche de sus conocimientos técnicos, musicales y de composición, y en este contexto de lo académico y lo tradicional se hace una mezcla de elementos propios y de lenguajes nacionales, Recuperado de: Berlanga. (1997) [http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/indice\\_ib.htm](http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/indice_ib.htm).abordando la música desde lo popular hasta música de cámara. También gracias a proyectos educativos, escuelas de música, y el crecimiento en número de facultades de educación musical, muchas más personas tienen acceso hoy en día a este campo, favoreciendo el conocimiento y la difusión de la música tradicional, muchos de estos nuevos compositores y músicos son hoy por hoy, reconocidos dentro de los festivales más importantes del país.



Trio Colombia	Bogotá
Dueto hojas de roble	Boyacá
Dueto trapiche	Santander
Las Zurronas	Santander
Dueto primavera	Boyacá
Trio Oí	Bogotá
Trio Palos y cuerdas	Boyacá

Es importante aclarar que estas agrupaciones mencionadas anteriormente, conservan el formato tradicional, dúo, trio, cuarteto y abordan la música desde los instrumentos representativos de la región; como los son la guitarra, el tiple, la bandola y el requinto, conservando la tradición incluso en las métricas, las armonías y melodías de cada género; pero dentro de los músicos y compositores en este tiempo, también se encuentran agrupaciones que han cambiado e innovado el tipo de formato y contenido, añadiendo instrumentos no tradicionales dentro de estas músicas.

- Ensamble tríptico
- Voz con 2
- Trio Nueva Colombia
- Guafa trio

### **3.2.2 Educación Musical.**

La demanda de una educación en el área de la música, poco a poco ha venido creciendo, en todas las regiones del país, gracias a los medios de comunicación y a la facilidad con que nos podemos acercar a esta. En este sentido han aumentado cada día los programas académicos de música en las universidades y las escuelas no formales urbanas y rurales; que brindan espacios en esta área de las artes; sin embargo y a pesar del crecimiento; en algunas zonas de Colombia la población infantil carece de estos espacios para desarrollar su talento musical. (Plan nacional de música para la convivencia 2014)

Departamento	# de municipios	# de habitantes	# de Escuelas No Formales de Música	# de Bachilleratos musicales o con énfasis en música	# de Instituciones Universitarias con Programas de Música	Públicas	Privadas
Amazonas	2	80.487	1	0	0		
Antioquia	125	5.761.175	28	3	3	1	2
Arauca	7	281.435	6	0	0		
Atlántico	23	2.370.753	6	2	1	1	
Bogotá D. C.	1	7.185.889	8	7	10	3	7
Bolívar	45	2.231.163	12	1	1	1	
Boyacá	123	1.413.064	13	1	1	1	
Caldas	27	1.172.510	9	1	1	1	
Caquetá	16	465.078	8	0	0		
Casanare	19	325.389	11	1	0		
Cauca	41	1.367.496	24	1	1	1	
Cesar	25	1.053.123	7	0	0		
Chocó	30	416.318	12	0	0		
Córdoba	28	1.396.764	4	2	1	1	
Cundinamarca	116	2.340.894	56	0	1	1	
Guainía	1	43.194	1	0	0		
Guaviare	4	133.411	3	0	0		
Huila	37	996.617	18	1	1	1	
La Guajira	15	526.148	2	0	0		
Magdalena	30	1.406.126	3	0	0		
Meta	29	772.853	19	0	0		
Nariño	64	1.775.973	18	0	1	1	
Norte de Santander	40	1.494.219	13	1	1	1	
Putumayo	13	378.790	4	0	0		
Quindío	12	612.719	7	0	0		
Risaralda	14	1.025.539	9	1	1	1	
San Andrés	2	83.403	1	0	0		
Santander	87	2.086.649	12	1	2	1	1
Sucre	26	870.219	10	1	0		
Tolima	47	1.316.053	21	2	1	1	
Valle	42	4.532.378	23	5	2	2	
Vaupés	3	33.142	1	0	0		
Vichada	4	96.138	3	0	0		
<b>TOTAL</b>	<b>1098</b>	<b>46.045.109</b>	<b>373</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>19</b>	<b>10</b>

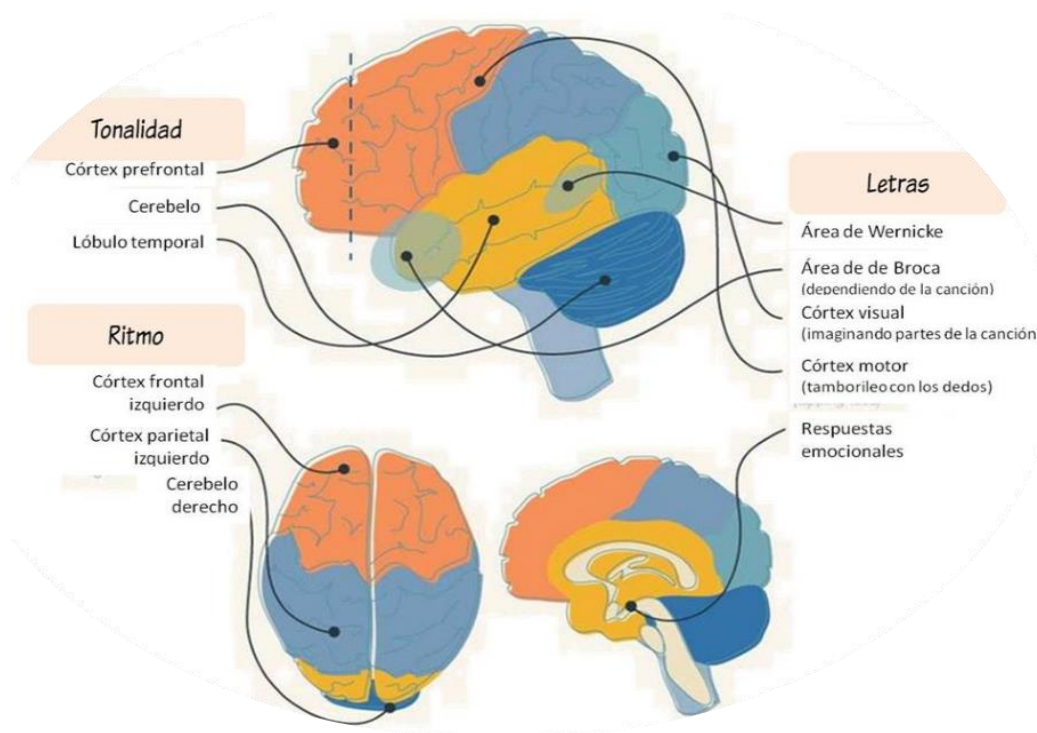
Ilustración 16. Ofertas educativas de Escuelas no formales Públicas, Bachilleratos Musicales o con énfasis en música e instituciones Universitarias con programas de música. Plan nacional de música para la convivencia, Ministerio de cultura. (2008 pág., 13). <http://bit.ly/1RvlnmL>

### 3.2.2.1 Formas de escucha

"Tómate tiempo para escucharte y para escuchar a los otros, para oír las muchas voces de los amaneceres. Párale oreja a los silencios en los lugares solitarios Esfuéstrate por oír eso que casi no logras oír" Bonilla. M. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística* Ministerio de Educación nacional.

El oído es principalmente un aparato que transforma el sonido en flujos nerviosos por medio de las células ciliadas del oído interno. Conxa, T. (2008 pág. 5) *El odio Musical*. Este proceso a su vez estimula el cerebro y asocia el sonido con imágenes relacionadas a lo escuchado.

La percepción de los sonidos tiene diferentes localizaciones cerebrales dependiendo de ciertas características como: Ritmo, Melodía o Armonía refiriéndonos a las partes de la música, La audición del ritmo está en el nivel bulbar, lugar donde se estimulan las acciones reflejas motrices, la melodía se localiza nivel encefálico y la armonía a nivel cortical, que es la parte encargada de controlar las actividades más intelectuales. Willems. E. (2001). *El oído musical*.



**Ilustración 17. Partes del cerebro afectados por la música Recuperado de: (<http://bit.ly/1HavUha>)**

Además de estas diferencias a nivel cerebral, también encontramos variaciones en cuanto al cómo, haciendo referencia a la facultad de elegir o seleccionar la información que llega por medio del oído. Oír y escuchar son procesos totalmente diferentes, la percepción pasiva de sonidos es el concepto de oír, por otro lado el concepto de escucha, es la decisión o deseo de usar el oído para seleccionar, procesar y ordenar los sonidos escuchados para que haya una comprensión de los mensajes sonoros.

“Escuchar es de vital importancia en el proceso de aprendizaje” Conxa. T. (2005)

### 3.2.2.2 Estéticas musicales

“El carácter del placer estético varía de acuerdo con el sujeto que la disfruta y viceversa”

Kramer, (2011 pág. 22).

Las artes han sido y en este tiempo continúan siendo el lenguaje con el cual se expresan y se escriben las costumbres, la vida diaria; manifiesta en deseos, amores, odios, éxitos fracasos, desamores, se creía que el arte estaba para exaltar las sensaciones pero principalmente las agradables. Dahlaus C. (1996). Y estas emociones envueltas en medio de técnicas y órdenes artísticos que dan como producto final una obra.

En otro contexto comunidades étnicas y las culturas aborígenes desde su concepción, han sido creadoras y trasmisoras de lo artístico y le han dado un carácter ético y estético a sus procesos, pero sus posturas acerca de estos conceptos, fueron sometidas por el peso de la esclavitud y por su desarraigo cultural. Por estas y otras razones establecer un pensamiento global y autónomo, acerca de posturas éticas o estéticas en el arte es complicado, además Colombia es un país multi étnico y pluricultural, generando diversos y variados matices culturales y diversas estéticas. MEN. (1997)

¿Pero entonces como abordar este tema si se quiere dar valor a o significado a una obra o momento artístico?

“La sensibilidad estética es la base de la comprensión del arte” Ministerio de Educación Nacional. *Orientaciones pedagógicas para la educación Artística en básica y media*. (2010) la sensibilidad se ocupa sobre el sentir o el afectarse por lo vivido, este concepto no se puede desarrollar por sí solo, sino por asociación de apreciaciones mixtas, para tomar la información sensorial y ordenarla a ideas, conceptos y reflexiones en arte, lo que se conoce como Sensible – racional o apreciación estética. M.E.N (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística*.

Para llegar a abordar una obra de arte con el sentido de lo sensible – racional es imprescindible que se generen 2 procesos interpretativos y que el texto Orientaciones Pedagógicas Educación Artística. (2010). sugiere aplicar y que en esta investigación tomara.

### **Interpretación formal**

Este proceso de análisis puede ser visto como una decodificación de elementos o partes de contenidos, y por otro lado entender que papel cumplen dentro de la obra pues éstos hacen que la obra en sí tenga una estructura. Geertz. C. (2003, pág. 24) dentro de estos elementos o contenidos encontramos el color, las formas, líneas, qué relación tienen estos entre si tensión, equilibrio.

### **Interpretación Extra textual**

El contenido de la obra, no se queda solamente en cuanto a sus elementos, y como tal elementos que pueden percibirse de cierta manera más fácilmente, pues cada obra tiene una trascendencia estética que trascienden y sitúan al espectador en un contexto social e histórico y que a su vez les confiere características que también deben ser leídas por el espectador. Por esto se debe tomar el arte como un producto histórico que nos define una cultura y le da un significado a quienes hicieron su elaboración y permite volver propio el entendimiento de la obra.

### **3.2.2.3 Métodos usados para resignificar la música tradicional**

#### **Método Kodaly**

Zoltan Kodaly es un compositor, músico, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro reconocido a nivel mundial, nació en Hungría el 16 de diciembre de 1882 su obra es conocida y divide en 2 fases, la primera post –romántica y la segunda fase más conocida, que se caracteriza principalmente por la mezcla y utilización del folclor del siglo XX, en el año de 1906 comienza su investigación en las músicas campesinas del folclor húngaro; pues según Kodaly es necesario que se introduzca dentro de los ambientes familiares y que esta sea la base de la expresión nacional. Recuperado de: <http://bit.ly/1LSE9R8>

El método Kodaly es uno de los métodos más completos en pedagogía musical, ya que abarca la educación vocal e instrumental, utilizando la fononimia que es representar las notas musicales a través de gestos; dentro del repertorio recogido por Zoltan Kodaly se habla que es de aproximadamente ciento cincuenta mil canciones, utilizadas para su metodología además del aporte que hace al comprender como la música popular tiene un papel Fundamental dentro del aprendizaje escolar.

Hungría en las primeras épocas del siglo, no tenía acceso y no conocían otra música que la popular o la música clásica, debido a que en Europa Occidental eran inexistentes las relaciones con otras culturas, y esto ayudo a que se desarrollara el método por medio de temas populares, a raíz de este método Hungría tiene hoy en día unas fuertes bases y raíces con la música gitana o música Romani. Lucato. M. (2001) *Expresión Musical, revista léeme*. <http://bit.ly/1ADp3OS>

## **Método Orff**

Carl Orff pedagogo Alemán desarrolló su método llamado Orff schulwerk, y es un sistema de educación musical donde se resalta la importancia de la experimentación de los elementos de la música para el desarrollo de la creatividad mediante actividades que involucren el lenguaje, el ritmo, el movimiento, la percusión corporal, la percusión determinada e indeterminada y otros instrumentos propios de la cultura.

Este método tiene como base la relación entre lenguaje, ritmo, movimiento donde lo primero es sentir la música y después aprenderla en un proceso que permite ir avanzando por medio de la experiencia hacia la asimilación de los elementos musicales. Se inicia con un lenguaje simple marcado por el ritmo, luego por frases completas que posteriormente son transmitidas al movimiento corporal y por último al instrumento.

Según Orff la enseñanza musical debe ser participativa partiendo de lo básico para ir aumentando el nivel y llegar a lo complejo.

Otro principio de la pedagogía de Orff es la creatividad, dado que es necesario que en cada sesión se el estudiante viva experiencias musicales con el fin de desarrollarla, de esta manera la experiencia y la vivencia producen una práctica de aprendizaje.

En Colombia es un método que se ha adaptado inicialmente en las universidades y posteriormente en la enseñanza no formal y académica.

### **3.2.3. Impacto social de la Música Tradicional**

La cultura es la construcción de saberes, a través de la experiencia de una comunidad o pueblo, en el están inmersos un sinnúmero de aspectos, desde el lenguaje en su diversas manifestaciones: oral, gestual, corporal, musical; también las formas de forjarse el sustento, las profesiones, la fabricación de viviendas, y todo el desarrollo que se pueda tener tiene origen en la cultura, de ahí l importancia que dentro de la sociedad.

Es por esto que consideramos presentar no sólo la importancia de esta, sino como a través de la cultura otras prácticas han surgido para pasar de generación en generación es el caso de la región del pacífico, que describe una experiencia pedagógica mediante la tradición que se describe a continuación.

En los contextos domésticos, informales y cotidianos del pacífico se aprende haciendo; esto quiere que después de observar y memorizar con el canto, una vez que las manos logran soportar el peso de los platillos, el bombo y otros instrumentos de viento, ¡hay que lanzarse!  
Valencia. L (2009). *Al Son Que Me Toquen Bailo*. (Página 10). Bogotá

Esto habla de cómo la música en el pacífico es enseñada de generación en generación, siendo la forma oral la que predomina, ya que las personas aprenden a conocer de su música primero observando, luego imitando en sus juegos y por último llevándolo a la práctica. Es de

resaltar que en esta tradición oral no es un tutor el que proporciona el conocimiento, sino que su primer contacto es su familia.

Para reafirmar esta enseñanza es de anotar que mucha de la música del pacífico en su estructura se maneja como: Coro, estribillo, coro lo cual facilita y refuerza el aprendizaje, teniendo en cuenta este círculo tantas veces sea necesario.

Otra ayuda es la “Tocada a Oído” que consiste en escuchar, en donde el factor clave es la memoria dado que el oyente imita cómo puede la canción y al pasar el tiempo toca recordando la sonoridad, al ejecutarlo sufre variaciones que aunque conservan la estructura del género no son la pieza inicial, en estas diferencias es donde divergen los músicos del pacífico en tocar igual a como se ve, o tocar de oído; pero conservando la estructura. Valencia, L. (2009).

La música en el pacífico es parte de su cultura, hoy en día tiene más presencia dentro del contexto citadino, algunos grupos por mencionar son: Chocquibtown ganadores del premio Grammy por la canción “De Donde Vengo Yo”, talento chocoano, y fusión perreo entre otros, grupos que han dado a conocer la música chocoana a nivel internacional, teniendo mucha aceptación.

### **3.2.3.1 Contexto social de la Música Tradicional Colombiana**

Dentro del repertorio seleccionado para el recital pedagógico se presentan cuatro temas, en donde se abordan los géneros más representativos de la región andina que son: el bambuco y el pasillo. Estos temas a excepción de uno de ellos, fueron escritos entre 1962, y 1974, esta época conocida por un movimiento de importancia a nivel sociopolítico en Colombia debido al impacto que tuvo, desencadenó todo tipo de protestas a nivel nacional, desde paros, movilizaciones pacíficas, tomas de instalaciones, protestas violentas, invasiones de territorios urbanos y rurales. Los sectores sociales participantes en estas acciones colectivas fueron: laboral, campesino, estudiantil, cívico, de los grupos empresariales. Archila. M. (1997).



Por esto se considera importante tratar en esta investigación el contexto sociopolítico que para esta época atravesaba el país dado que dos de los temas para el recital pedagógico tienen contenidos de protesta y son: A Quien Engañas Abuelo, del compositor Arnulfo Briceño, y Ayer me Echaron del Pueblo del compositor José A Morales, estos temas fueron dados creados en la década de 1962 a 1972.

A continuación se nombran algunos aspectos importantes de impacto sociopolítico transcurrido en este periodo que se inicia en el año 1.958 y concluye en el año 1978 conocido como: El frente Nacional.

Archila( citado por Rojas y Camacho, 1974) “Entendemos el frente nacional como un supremo y solidario esfuerzo de los Colombianos para conseguir la paz entre los partidos; perfeccionar las instituciones democráticas, impulsar el desarrollo económico y forja la estructura de una sociedad moderna no dividida por las desigualdades tremendas que hoy la caracterizan.”

Durante este período se realizó una coalición entre los partidos políticos que imperaban, para ese entonces los conservadores y liberales, fue una etapa en donde hubo cuatro gobiernos, que iniciaron con Alberto Lleras Camargo (liberal, 1958-1962), continuando con Guillermo León Valencia (Conservador, 1962-1966), Carlos Lleras Restrepo (liberal 1966-1970), y por último Misael Pastrana Borrero (conservador, 1970-1974).

La sociedad Colombiana en su gran mayoría para esta etapa era rural, con bastante atraso, caracterizado por el fortalecimiento de terratenientes, relaciones laborales de tiranía, así como de violencia en los pueblos y ciudades, la iglesia tiene un papel protagónico dentro de las decisiones que toma el pueblo.

Debido a la política antisindical y a la defensa de los derechos burgueses en contra de las comunidades campesinas aparecen las guerrillas.

Las necesidades básicas de las personas no estaban atendidas, electricidad, agua potable, vías de comunicación, vivienda, además de tener una situación de orden público difícil. Archila. M. (1997)

Es claro el descuido que por este tiempo reinaba, a pesar de que se estaba en una continua construcción de todos los aspectos posibles de una sociedad, se observan intereses egoístas de grupos con influencias económicas que evidencia los inminentes abusos que se presentaron en materia de derechos humanos, así como, la poca tolerancia hacia las diferencias de pensamiento, los constantes maltratos a los campesinos, y clases obreras, la poca inversión hacia los sectores que eran básicos para la sociedad entre ellos: la salud, la educación, los derechos de los trabajadores.

Esto muestra que dicha realidad tocaba todos los sectores entre ellos el artístico, para este caso el musical, que describe literalmente con los dos temas mencionados anteriormente, dos realidades, el atropello constante de los patrones hacia los campesinos empleados, y la violencia que se vivía durante esta época.

### **3.2.3.2 Difusión de la música Colombiana**

Para abordar este tema es importante saber cómo se le ha denominado a este tiempo y hacer una breve descripción del mismo, decir entonces “sociedad de la información”, se ha desarrollado de la mano de la globalización neoliberal, esto traduce que ha tenido fines de interés mundial, persiguiendo un bien económico, cuya meta ha sido la de acelerar un mercado mundial y auto regulado Torres. (2005)., de acuerdo a lo anterior, la comunicación que se divulga en el ámbito social de alguna manera obedece a intereses económicos y esto lleva a pensar que en el caso de la televisión, la prensa, la radio como medios a través del cual se difunde la comunicación están supeditados a dichos intereses.

Dentro de los medios de comunicación para la investigación presente resulta importante la gestión que realiza la radio, dado que es un instrumento que tiene mayor accesibilidad por factores económicos a nivel rural y urbano.

En Colombia la radio se clasifica en comercial, y de interés público, cada una tiene unos fines, es claro que en esta época de globalización, hay muchos intereses en juego, casas disqueras, artistas musicales de renombre, emisoras, que trabajan bajo un fin económico, esto

hace que la difusión de la música colombiana andina se reduzca o bien a la radio comunitaria o a la radio de interés público. Ahora la definición de radio de interés público sustentada por el Ministerio de Tecnologías de la Información y de las Telecomunicaciones de Colombia 2010:

Tiene como propósito satisfacer necesidades de comunicación del Estado con los ciudadanos y comunidades en el área geográfica objeto de cubrimiento y tendrá como fines, contribuir al fortalecimiento del patrimonio cultural y natural de la nación, difundir la cultura y la ciencia y la cultura democrática, preservar la pluralidad, identidad e idiosincrasia nacional.

En este orden de ideas la radio comunitaria tiene un papel importante dentro de la difusión de la música Andina, pero dado que generalmente estas emisoras son locales, con cobertura en amplitud modulada, y el presupuesto que maneja por lo general es bajo y tiene el deber de mantenerse a flote además de cumplir con todos los requerimientos anteriores la tarea de propagar la música andina se hace muy difícil

En una entrevista que se le realizó al maestro Jaime Llano González, para el libro “Canción Andina Colombiana en Duetos”, da su opinión acerca de la situación actual de la música andina en Colombia, la respuesta es tajante, ya que menciona que la música andina Colombiana se ha mermado mucho, primero porque son pocos los cantantes que saben de música Colombiana y también por la poca transmisión de las emisoras sobre la música del interior, comenta que los pocos programas de música andina tiene horarios insólitos . Otro de sus argumentos es el de que no existen políticas de estado que garantice la promoción de la misma.

Frente a esto que la radio hoy en día reproduce supeditado a intereses económicos, observando que la radio musical no tiene diversidad musical debido a que no se sale de los mismos ritmos, se han adoptado ritmos como el reggaetón, bachata, y los estilos musicales de algunos artistas Colombianos que no precisamente tienen interés en rescatar la música Andina Colombiana.

### 3.3 MARCO LEGAL

La base legal en la que se sustenta este trabajo de investigación, está expuesta en la constitución política de Colombia LEY 397 DE 1997

Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales 833 de 2002, 763, 2941 de 2009, 1100 de 2014

**Artículo 1º.-** La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

4. En ningún caso el estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

5. Es obligación del estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

**ARTICULO 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

**ARTICULO 69.** Se garantiza la autonomía universitaria. Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley. La ley establecerá un régimen especial para las universidades del Estado. El Estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo. El Estado facilitará mecanismos financieros que hagan posible el acceso de todas las personas aptas a la educación superior.

**ARTICULO 71.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

**ARTICULO 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

**ARTICULO 72.** El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica. Recuperado de: Constitución Política de Colombia <http://bit.ly/1JZWdKC>

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta etapa de la investigación es donde se desarrollan y determinan estrategias, procedimientos, análisis e interpretación de datos con el fin de dar respuesta a lo planteado anteriormente como problema.

Este es el momento praxeológico de (ACTUAR) Que es donde se determina el que hacer y el enfoque de la investigación, y esta deja de ser una investigación experimental y pasa a desarrollarse como aplicación práctica Juliao V. (2011)

En este capítulo se presenta el tipo de investigación, método y fases, la muestra sobre la cual se aplicó la investigación, los instrumentos usados para la recolección de datos, este apartado nos permite conocer el sujeto, y los conceptos que ayudan a identificar la propuesta.

### 4.1 Tipo de investigación

Esta investigación se soporta en un diseño metodológico cualitativo, según Strauss y Corbin citados por Sandín E. (2003). Consiste en un tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos, referido a la vida de las personas, de las historias de vida, y comportamientos.

Los investigadores cualitativos centran su atención en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incluyendo la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresada por ellos mismos. Pérez citado por Sandín. E. (2003).

Es así que se desarrolla un recital pedagógico de música andina Colombiana dirigido a estudiantes del programa de licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios a fin promover la resignificación sonora de dicha música, haciendo participe las experiencias alrededor del tema que cada uno pueda tener.

## **4.2 Método de investigación**

La modalidad en que se efectúa este diseño es un estudio fenomenológico, que de acuerdo con Sandín. E. (2003). No se encuentra interesado en la explicación sino en la vivencia de una persona o un grupo de personas respecto de un concepto o fenómeno. Según este mismo autor también se le llama investigación naturalista y su propósito es descubrir aquello que subyace en dichas vivencias referidas.

En ese orden de ideas el recital se constituye inicialmente en un precedente que busca promover pautas e incentivar a los estudiantes a la toma de decisiones frente a la resignificación sonora particularmente de la música colombiana andina.

## **4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Fases de la investigación**

Esta propuesta presenta las siguientes fases: indagar, generación de ideas, de la idea a la práctica, para concluir con la devolución creativa según Juliao, V. (2011). Que recoge, reflexiona sobre los aprendizajes recibidos para concluirlos más allá de su experiencia al adquirir conciencia del actuar y su proyección futura, Devolución Creativa.

### **Fase Indagar**

Inicialmente esta fase lleva a redescubrir internamente lo que se quiere fortalecer en el que hacer como docentes, reconociendo de antemano la inquietud hacia la música y el deseo de desarrollar un tema que pueda ser de utilidad, en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y en la universidad.

En este punto se aborda la tarea de ver que dificultades se presentan, se hace un acercamiento a los estudiantes para saber si la música andina colombiana es valorada y reconocida en ellos.



## **Fase Generación de Ideas**

Dentro de este orden se puede apreciar que la música andina Colombiana no tiene muchos espacios dentro de la universidad, y que los estudiantes tampoco, muestran mucha inquietud hacia este tema, aunque no porque no genere en ellos aprecio, sino porque no hay espacios que la difundan. Esto hace dirigir la mirada hacia la posibilidad de realizar un recital pedagógico de música andina, y con esto consultar, documentos que permitan comprender la importancia de la música y si tiene importancia o pertinencia en lo que se quiere realizar.

## **Fase De la Práctica.**

Es entonces cuando se realiza una selección de temas con los ritmos más representativos de la región andina, se hace investigación acerca de lo que vivía para ese momento el país con los temas elegidos, se fija una fecha para la exposición del recital pedagógico, se realiza una invitación abierta, con todos los requerimientos que requiere un evento de esta índole para los estudiantes de la licenciatura básica con énfasis en artística y se lleva a cabo el recital pedagógico de música andina Colombiana.

## **Fase Devolución creativa**

Para finalizar se evalúa los logros alcanzados reconociendo el impacto que tuvo el evento, logrando con esto una introspección en la que asistentes y ponentes toman decisiones frente a lo planteado.

#### **4.4 Población Y Muestra**

La población en la que se centra esta investigación son los estudiantes del programa de Licenciatura en educación Básica con énfasis en educación Artística, que a la fecha actual según datos estadísticos de la Corporación Uniminuto agrupa trescientos dieciocho (318) estudiantes aproximadamente, de los cuales cincuenta y ocho (58) se encuentran realizando sus prácticas profesionales, la muestra escogida son los estudiantes de la Escuela de Artes Uniminuto que cuenta con veintiséis (26) docentes en formación.

#### **4.5 Instrumento de recolección de datos.**

Según la investigación cualitativa, se llega a un resultado no por procedimientos estadísticos o métodos cuantificables, es inductiva. Taylor y Bogdan. (1987). mide a través de la observación, de la vida de las personas, historias, comportamientos, movimientos sociales algunos de estos datos pueden ser de carácter cuantitativo pero el análisis de estos es cualitativo. Pérez S. (1994 pág. 46)

##### **4.5.1 Encuesta Semiestructurada**

García F (1993). Define la encuesta como: una investigación sobre una muestra de sujeto representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana y que utiliza procedimientos estandarizados de interrogación. La información obtenida dela encuesta nos orienta frente al conocimiento y gusto que se tiene de la música colombiana andina además se descubre que tanto valor le dan a la música andina Colombiana los estudiantes.

## Formato Encuesta Semiestructurada



**Objetivo General:** Realizar un recital pedagógico de Música Andina Colombiana que favorezca la Resignificación sonora desde los elementos de apreciación musical para los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

### CONSENTIMIENTO

Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. El objetivo es crear un recital didáctico de Música Andina Colombiana que favorezca la Resignificación sonora desde los elementos de apreciación para los estudiantes de la Licenciatura en educación Básica con Énfasis en educación Artística. Se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

Fecha de encuesta \_\_\_\_\_ Encuesta No \_\_\_\_\_

#### 1. Música Andina Colombiana

1.1 ¿Cuántos autores de Música Andina Colombiana conoce usted?

Marque con una X la respuesta seleccionada.

1. De uno a tres ( ).
2. De cuatro a seis ( ).
3. De siete a nueve ( ).
4. Ninguno ( ).

1.2 De los siguientes géneros de Música Andina Colombiana, ¿Cuáles géneros conoce usted? Marque con una X.

<b>1</b>	<b>Bambuco</b>	<b>( )</b>
<b>2</b>	<b>Vals</b>	<b>( )</b>
<b>3</b>	<b>Rajaleña</b>	<b>( )</b>
<b>4</b>	<b>Guaneña</b>	<b>( )</b>
<b>5</b>	<b>San juanero</b>	<b>( )</b>
<b>7</b>	<b>Guabina</b>	<b>( )</b>
<b>8</b>	<b>Pasillo</b>	<b>( )</b>

## **2. Resignificación Sonora**

2.1 ¿Con que frecuencia escucha usted música Andina Colombiana?

Marque con una X

- 1. Pocas veces. ( )
- 2. A menudo. ( )
- 3. Nunca. ( )

2.2 ¿Cuántas canciones u obras de música colombiana andina reconoce usted?

Marque con una X

- 1. De uno a tres. ( )
- 2. De cuatro a seis. ( )
- 3. De seis en adelante ( )
- 3. Ninguna. ( )

2.3 ¿Qué tanto valora usted la música Colombiana Andina como elemento de la cultura?

Marque con una X

1. Mucho. ( )
2. Poco. ( )
3. Nada ( )

### 3. Elementos de Apreciación Musical

3.1 De los siguientes elementos en la música, ¿cuál considera usted el más importante?

Marque con una X

1. Texto (Letra) ( )
2. Ritmo. ( )
3. Melodía. ( )
4. voz ( )

4. ¿Le gustaría asistir a un recital pedagógico de Música Colombiana Andina?

Marque con una X

1. Si ( )
2. No ( )

¿Por Qué?\_\_\_\_\_

#### **4.5.2 Registro Audiovisual**

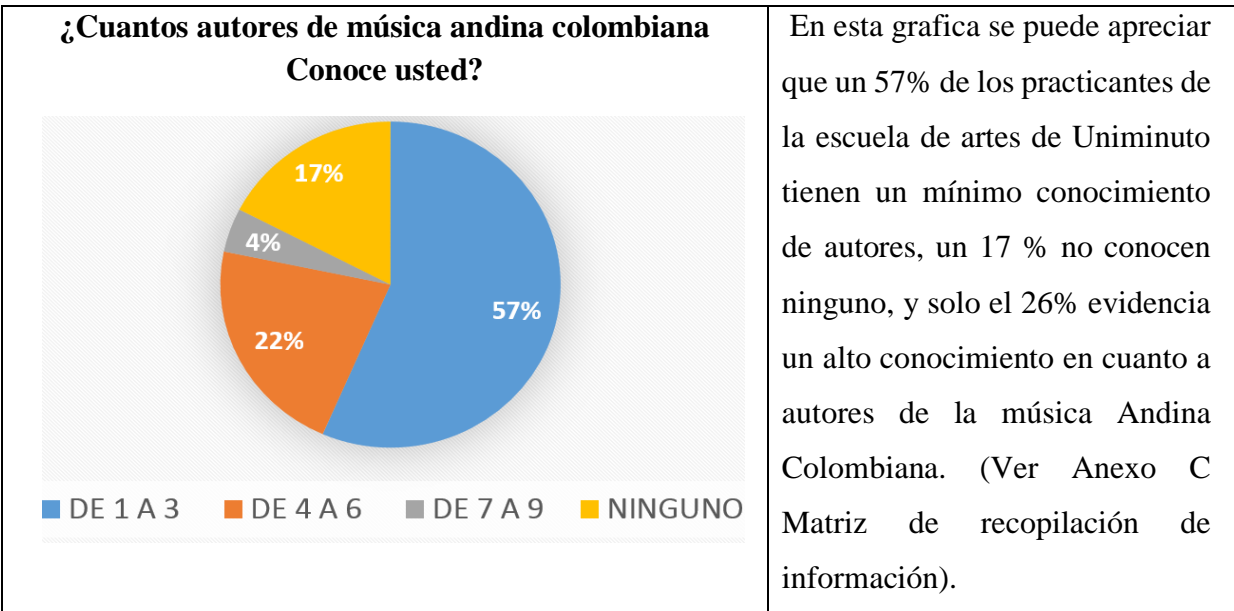
Durante el recital pedagógico de música colombiana andina se utilizan fotografías y se graba un video como registro de la actividad. Según Mac Millan & Schmacher las películas son útiles para confirmaciones ya que nos documentan sobre comportamientos no verbales y pueden constituir un dato permanente.

Con esta herramienta se evidencia la asistencia al escenario del recital didáctico, revela la participación de la población objeto, así como la interpretación de las obras musicales con los elementos de apreciación musical y el desarrollo en general del recital didáctico.

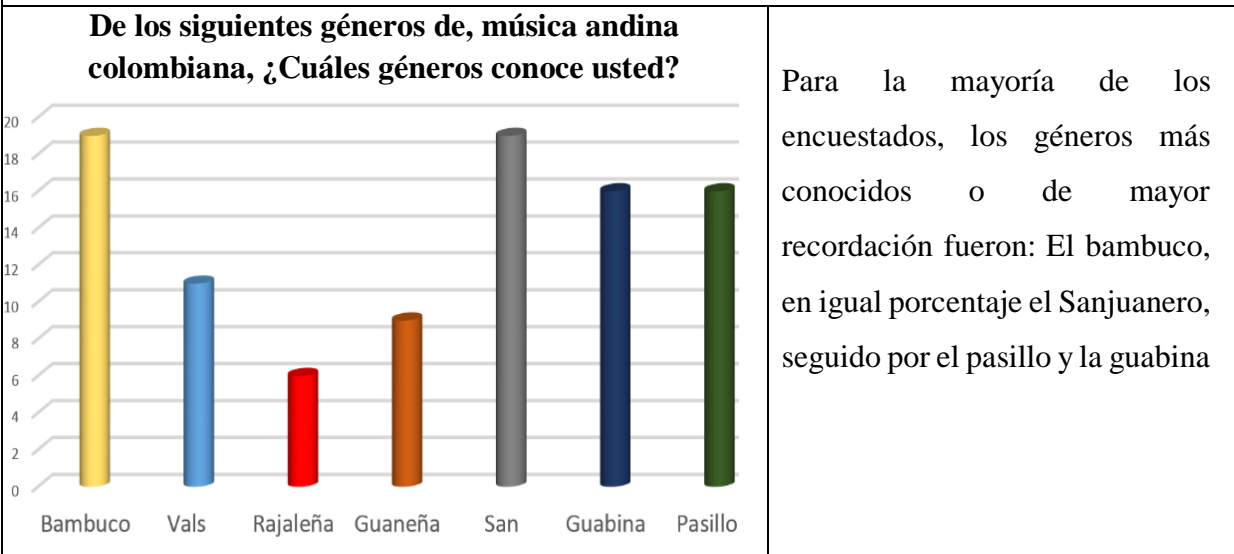
## 5. RESULTADOS

Esta es una de las etapas más importantes de la investigación, pues es donde se aprende de lo investigado, de lo que se hizo en el proceso, es la etapa evaluativa donde se desprenden las posibles soluciones o intervenciones a mediano y largo plazo. Es el campo de la (devolución creativa) La reflexión sobre los aprendizajes aprendidos a lo largo de todo el proceso.

### 5.1 Interpretación de resultados

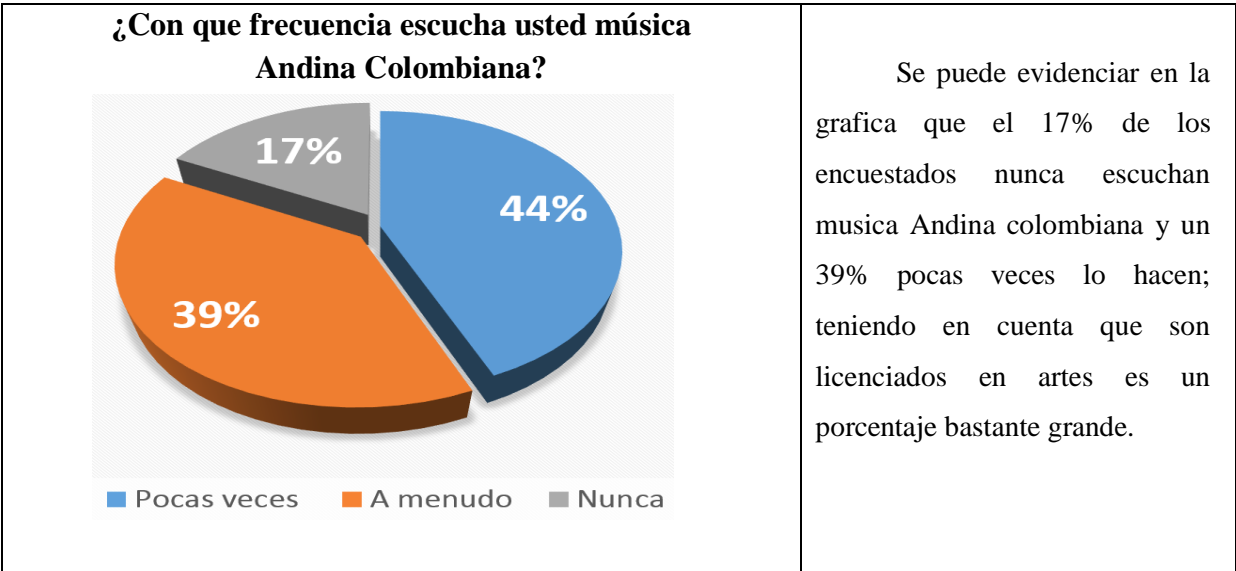


**Grafica 1. Pregunta No 1.1, encuesta**

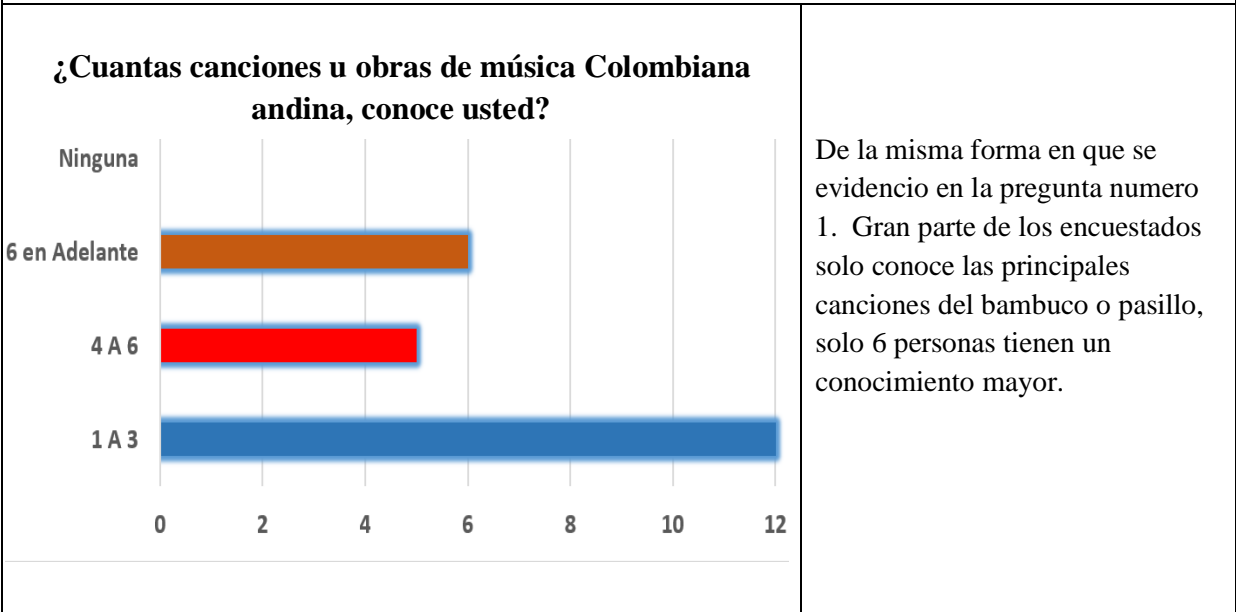


**Grafica 2. Pregunta No 1.2, encuesta**

Las gráficas anteriores evidencian que los estudiantes practicantes en la escuela de artes de Uniminuto, tienen conocimientos básicos pero no suficientes de la música colombiana, en la primera grafica se evidencia el desconocimiento de autores y en la segunda grafica que conocen los ritmos más destacados del folklor pero no otros menos difundidos; por lo que se hace importante añadir a los conocimientos previos.

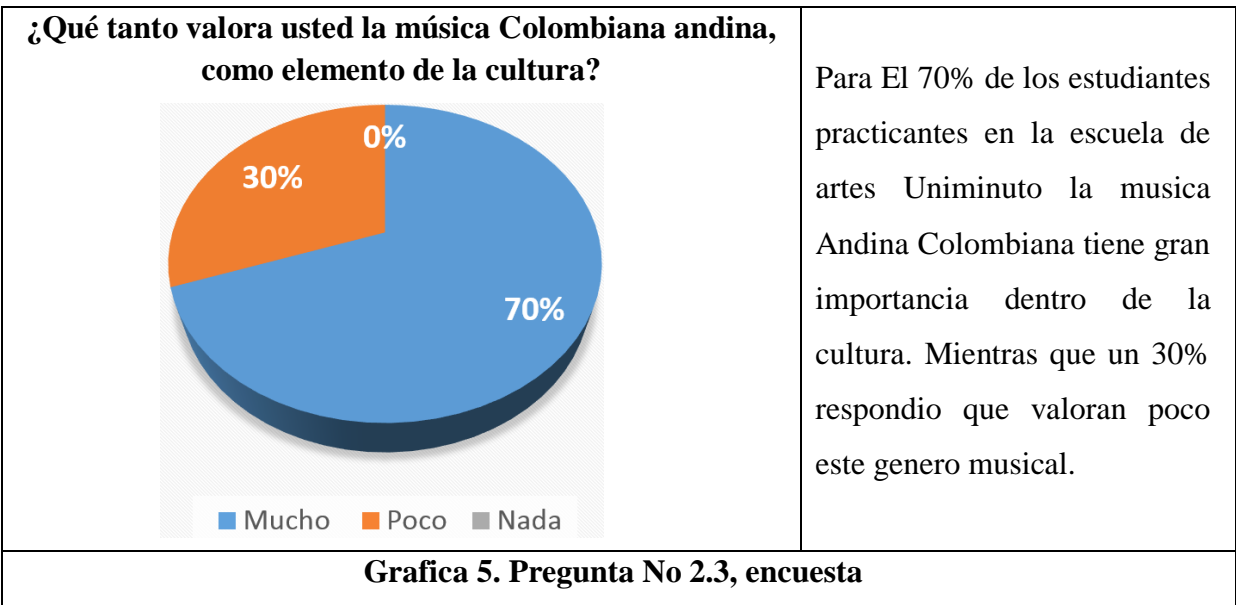


**Grafica 3. Pregunta No 2.1, encuesta**

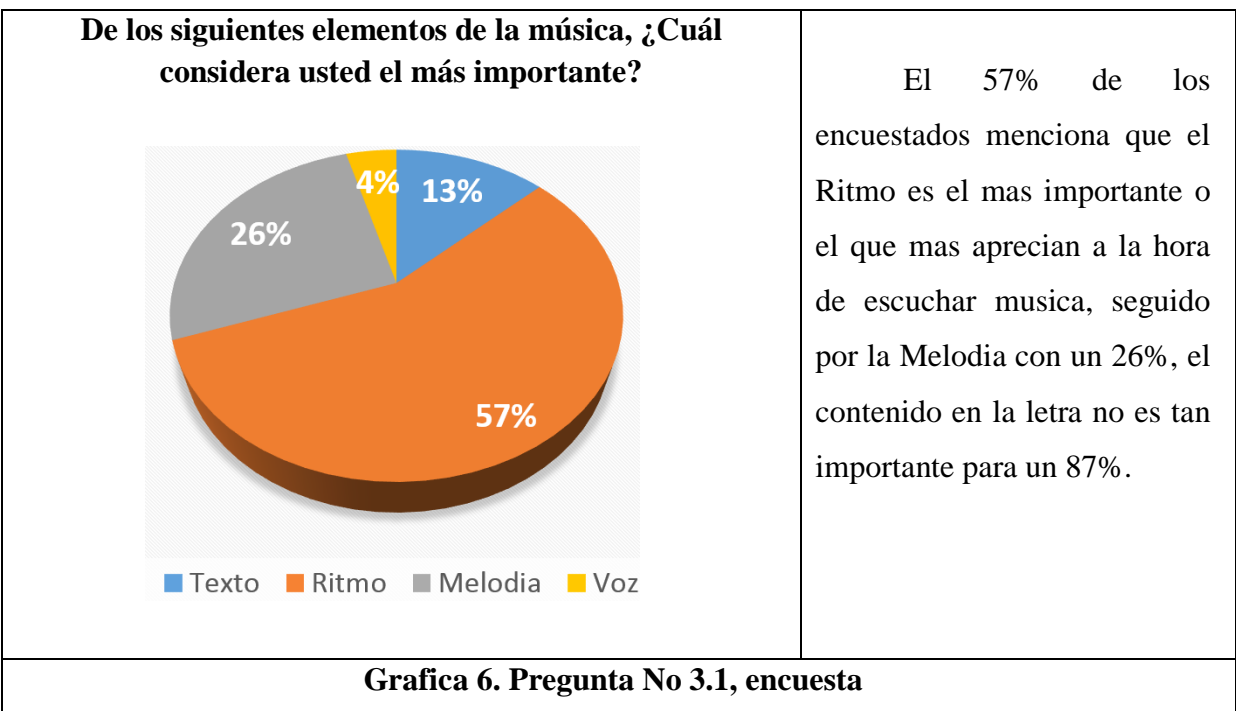


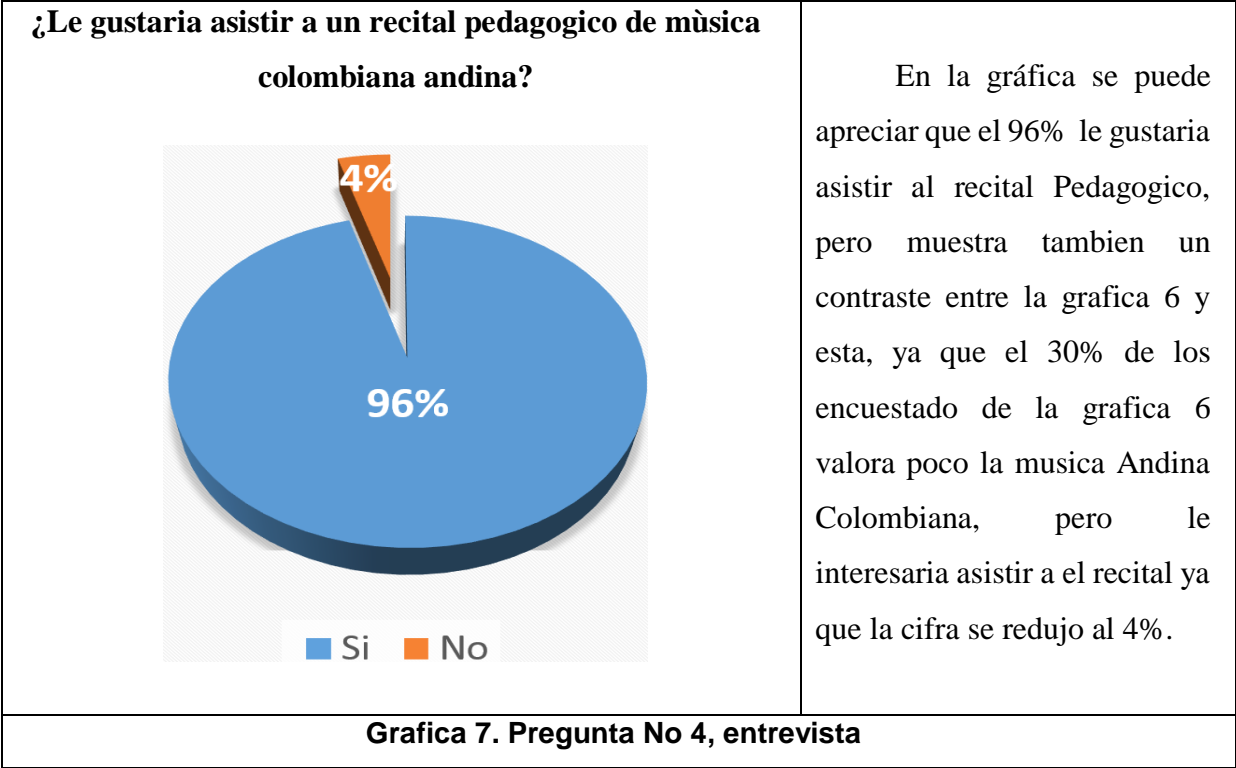
**Grafica 4. Pregunta No 2.2, encuesta**





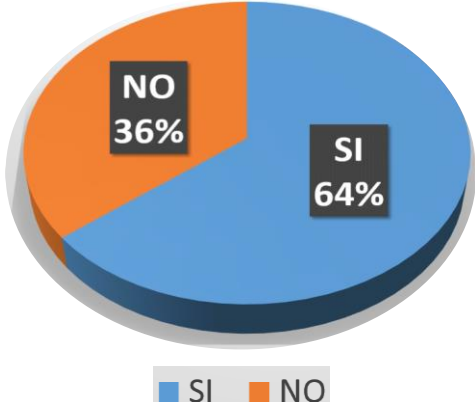
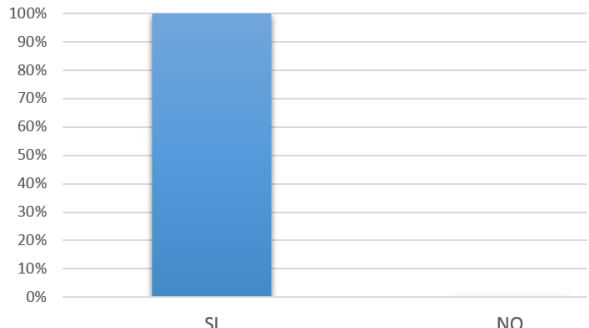
En las anteriores gráficas se observa que se tiene una gran estima hacia la música andina Colombiana, pero no se escucha constantemente según los resultados de la grafica numero 4. 12 personas de las encuestadas solo conocen de 1 a 3 canciones de música Colombiana y estas de generos como el Bambuco o San juanero.



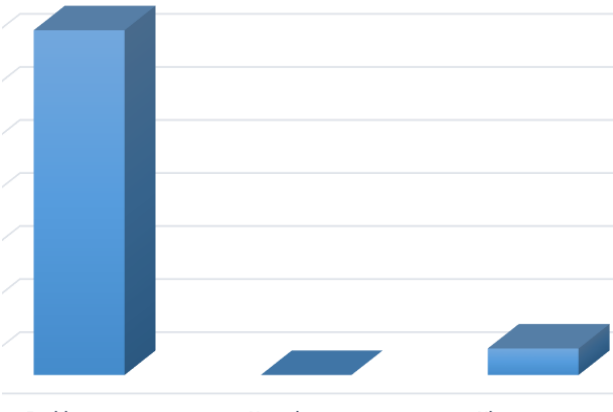
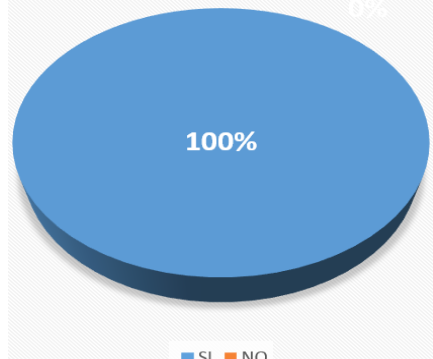


Esta gráfica muestra que hace falta la creación de espacios de música andina Colombiana ya que si está el interés por acercarse a estos géneros, pero no hay una guía o camino para llegar a conocerlos.

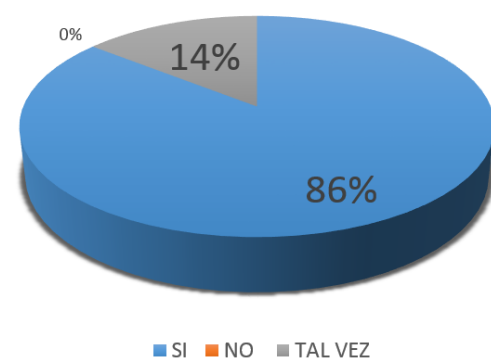
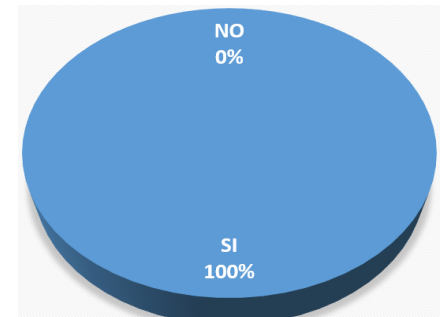
## RESULTADOS ENCUESTAS REALIZADAS EN EL RECITAL PEDAGÓGICO

Resultados encuesta previa	Resultados Encuesta posterior
<p>¿Ha asistido en alguna oportunidad a un recital o evento de música Andina Colombiana</p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>	<p>¿Asistiría nuevamente a un recital pedagógico que promueva la música Colombiana?</p> 
<b>Grafica N. 8 pregunta No 1</b>	<b>Grafica N. 15 pregunta No 4</b>

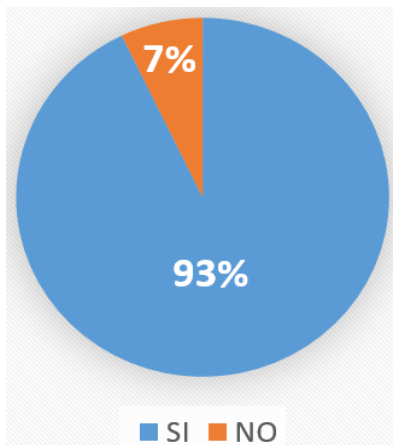
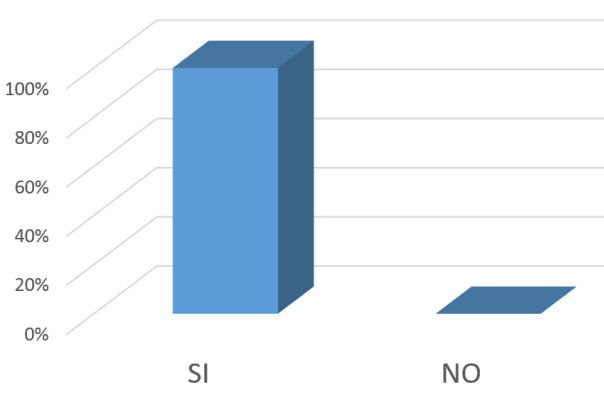
Para la totalidad de los asistentes al recital pedagógico de música andina colombiana fue agradable y se obtuvo un acercamiento significativo en cuanto a la música manejada en el recital.

<p>¿Qué expectativa tiene frente al recital Pedagógico de música Colombiana?</p>  <p style="text-align: center;">Positiva      Negativa      Ninguna</p>	<p>Después de haber observado el recital de música andina colombiana, ¿Cumplió con sus expectativas?</p>  <p style="text-align: center;">■ SI ■ NO</p>
<b>Grafica N. 9 pregunta No 2</b>	<b>Grafica N. 12 pregunta No 1</b>

En esta gráfica se puede apreciar, que la mayoría de las personas asistentes al recital, se acercaron con una expectativa agradable y positiva de la música Andina Colombiana y al final fueron cumplidas las expectativas.

<p>¿Considera usted que este tipo de eventos pueden generar sentido de pertenencia?</p>  <p>■ SI ■ NO ■ TAL VEZ</p>	<p>Después de observar el recital pedagógico de música andina colombiana, ¿Considera usted que generó sentido de pertenencia y valor por la música andina?</p> 
<p><b>Grafica N. 10 pregunta No 3</b></p>	<p><b>Grafica N. 13 pregunta No 2</b></p>

Las gráficas muestran que el objetivos propuesto, de generar valor por la música Andina colombiana, se cumplieron en un 100%

<p>¿Considera usted que el formato tradicional (Guitarra, tiple, Bandola) debe conservarse?</p>  <p>■ SI ■ NO</p>	<p>¿Considera usted que el formato utilizado (Piano, Bajo, Violín, percusión y voz) Para este recital pedagógico de música colombiana fue el adecuado?</p> 
<p><b>Grafica N. 11 pregunta No 4</b></p>	<p><b>Grafica N. 14 pregunta No 3</b></p>

Comparando las Gráficas se puede concluir que para el 100% de los asistentes no fue desagradable el formato utilizado y no les hizo falta el formato tradicional ya que un 93% en la gráfica No 12 estaba de acuerdo en que no se cambiara el formato tradicional.

## 6. CONCLUSIONES

La música Colombiana Andina hace parte de la construcción cultural que se dio a partir de la conquista, al inicio las tres comunidades que interactuaban Europeos, indígenas y Africanos realizaron una alianza de todas sus costumbres, es decir que durante este proceso se inicia una aleación en todos los escenarios, la música al ser parte de la cultura diaria del hombre también se ve afectada, así que esta es el resultado de lo que se dio a partir de esa convivencia, indistintamente de las circunstancias en que estaban inmersos.

Todo esto para concluir cuál es el origen de las manifestaciones en la música y darle paso a los momentos continuos en su desarrollo hasta la actualidad.

En segunda instancia durante la investigación se observa los elementos musicales que la constituyen: armonías, esquemas rítmicos, dinámicas y formatos que van evolucionando para el enriquecimiento de la misma.

En esta medida se considera la importancia que tuvo la realización del recital pedagógico de música andina colombiana, ya que mediante este, se estimuló y favoreció la resignificación sonora en los asistentes debido a que se establecieron pautas pedagógicas que instigaron a los participantes al conocimiento y al porqué instaurar las prácticas de estas músicas dentro del aula, como futuros Licenciados de Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Es importante resaltar que aunque el recital de música Andina Colombiana es una propuesta abierta principalmente para los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, su participación es mínima, los estudiantes convocados para el evento no asistieron en su gran mayoría a pesar de que en las encuestas se revela el deseo de asistir, la participación es escasa.

Por último se observa que acceder a material de música Andina Colombiana en donde sea necesario temas que integren voz e instrumentación realmente resulta sumamente difícil, y aunque se piensa que por el hecho de ser música colombiana debe ser sencillo ubicarla no es así, lo que hace pensar que aún esto hace más complicado el reconocimiento de nuestra música.

## 7. PROSPECTIVA

Esta investigación pretende proporcionar un espacio dirigido en un principio al reconocimiento de la música Andina Colombiana y en segunda instancia, a resaltar sus cualidades y la importancia que tiene dentro de la construcción cultural del país.

En esta medida se considera que es un aporte a la cultura musical del país y de la Corporación Minuto de Dios, además puede ser una oportunidad a que se sigan realizando investigaciones referentes a desarrollar procesos de investigación que favorezcan los conocimientos y el nivel musical de los estudiantes.

La investigación también es base a futuras investigaciones sobre la Música Andina Colombiana, dando como resultado el nacimiento de solistas, grupos musicales de estos géneros Colombianos, consolidando un espacio permanente dentro del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación artística,

En cuanto a lo pedagógico esta investigación sirve como base para descubrir los procesos que se están desarrollando en la enseñanza de la música tradicional y como pueden elaborarse didácticas diferentes para crear un acercamiento positivo a las músicas del país, esta investigación fue tomada desde la parte musical pero futuras propuestas pueden ser abordadas desde la integralidad de las artes y generar así un mayor fruto o aporte al folklor tradicional de Colombia.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Archila M. (1997). *El Frente Nacional: Una Historia de Enemistad social*. Anuario Colombiano de historia social y de la cultura (pág.8,-15, 21,22)
- Azula. M., Rodríguez. E., & León L. (2011). *Canción Andina Colombiana En Duetos*.
- Ainhoa K. (2007). *Creación Musical E ideologías: la estética de la postmodernidad frente a la estética moderna*. Barcelona. España. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Bonilla. M. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística* pág. 45 Ministerio de Educación nacional. Bogotá Colombia.
- Colombia en 50 canciones (1986). *Éxitos de todas las épocas u todos los rincones del país para piano y voz* Vol. 1. Colombia
- Conxa, T. (2008) *El odio Musical* pág. 5. Barcelona España. Ed. Universidad de Barcelona
- Dahlaus C. (1996) *Estética de la Música* Recensión realizada por David Chacobo. Berlín Alemania. Ed. Reichenberger
- García F (1993). *Investigación descriptiva mediante encuestas*.
- Gaviria. G. (2004 abril). *La Radio Universitaria en Colombia*. Revista Javeriana. Bogotá
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Barcelona España. Gedisa.
- Juliao. G. (2011). *El enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

- León. L. (2003). *La Música Instrumental Andina Colombiana 1.900, 1.950* Bucaramanga. Uniandes/ S y s editorial Ltda.
- Lucato. M. (2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. Dpto. de Expresión Musical, Plástica y Corporal Universidad de Vigo.: Revista léeme.
- Mc Kernan. M. (2001). *Investigación-Acción y curriculum: Métodos y Recursos para Profesionales Reflexivos*. Madrid, España: Morata S, L.
- Mac Millan. J., S.S. (2005). *Investigación Educativa*
- MEN. (2000). *Lineamientos de Educación Artística*. Recuperado el 25 de abril de 2015, de [www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co): <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Moncayo. V., Pérez. L., Vásquez, W. (2001). *Musicología en Colombia*. Facultad de artes universidad nacional de Colombia. Bogotá: Cidar.
- M.E.N. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación Artística en básica y media*. Bogotá. Colombia. Ed. Revolución Educativa.
- Oscar Z., Juan R., Luis López. (2008). *“Propuesta interpretativa de la música andina colombiana en formato de cuarteto típico colombiano”*. Pereira, Colombia Universidad Tocológica de Pereira.
- Perdomo. J. (1975). *Historia de la Música en Colombia*. Bogotá. Editorial ABC
- Perez. J. (2012). *Manuel para la enseñanza del piano basado en fórmulas de acompañamientos populares*. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander
- Pérez. J. (2003, pág. 3) *Revista de la lista europea de música en la educación*. Valencia.



Pérez S. (1994 pág. 46) *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Madrid. España. Ed. La muralla*

Rico. S. (2004). *La Canción Colombiana*. Bogotá. Colombia. Editorial Norma

Sampieri. R. (2010). *Metodología de la Investigación (Quinta edición ed.)*. (J. M. Chacón, Ed.) México, D.F: McGraw-Hill / interamericana editores, s.a. de C.V.

SDP. (2009). *Conociendo la Localidad de Engativá*. Obtenido de secretaria distrital de planeación de Bogotá: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP>

Sandin. E. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. Madrid España. Ed Mc Graw Hill

Torres. R. (2005). *Sociedad de la Información/ Sociedad del Conocimiento*.

Valencia. L (2009). *Al Son Que Me Toquen Bailo*. (Página 10). Bogotá

Willems, E. (1976) *El oído Musical. Vol II. La cultura auditiva, los intervalos y Los acordes*. Fribourg: Ed. Pro Musical.

## WEB GRAFIA:

Berlanga, M. (1997). Tradición y renovación: reflexiones en torno al antiguo Y nuevo flamenco. *Sibetrans*, 1. Consultado el 23 de julio de 2007 en [http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/indice\\_ib.htm](http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/indice_ib.htm)

Dane. (2005). *perfil censo general 1 de abril de 2015*. Recuperado de: [http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL\\_PDF\\_CG2005/11000T7T000.PD](http://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/11000T7T000.PD)

Fernando. M. (1992) Resumen del Capítulo “La Encuesta” El Análisis de la realidad Social. Alianza universidad. Madrid.

Lobo. E. (2011). Mi Cuerpo, Mi entorno, Mi Música, Ensamble de Percusión corporal y Cotidiáfonos. (Tesis de Pregrado). Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. Recuperado de: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9120/2/142039.pdf>

Martínez. C. (2009). Composición y Producción de Pasillos Basado en el Estilo Musical Bogotano de la Primera mitad del siglo XX “Tesis de (maestría) no publicada” Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis124.pdf>

Ríos. O., Tovar. J., Ceballos. (2008). (Tesis de pregrado). Propuesta Interpretativa de la Música Andina Colombiana en Formato de cuarteto Típico Colombiano. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1612/1/78138861R586.pdf>

Zambrano. W. (2012). Radiografía de las Emisoras universitarias colombianas. Institución Universitaria Panamericana. Bogotá Recuperado de: [http://unipanamericana.edu.co/userfiles/233\\_1\\_lodehoy\\_logros%20docentes.pdf](http://unipanamericana.edu.co/userfiles/233_1_lodehoy_logros%20docentes.pdf)

Misión y Visión programa de licenciatura educación artística Facultad de educación  
UNIMINUTO <http://www.uniminuto.edu/web/facultad-de-educacion/vision-ea>

Localidad de Engativá Bogota.Gov.Co Pagina *informativa de la localidad de Engativá Alcaldía*  
local <http://bit.ly/1EEqtnj>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Diagnostico Localidad de Engativá.*  
<http://observatoriolocaldeengativa.info/documentos/diagnosticos/H%C3%A1bitat%202013-SDHT.pdf>

Betancur A. (2012) *Sincronizando Bambucos*, <http://bit.ly/1EEK4nn>



## **Anexo B. Propuesta de intervención**

### **RECITAL PEDAGOGICO DE MUSICA ANDINA COLOMBIANA**

La siguiente propuesta busca atender y dar una pequeña solución a una problemática que ha ido aumentando a través de los años y que hoy por hoy se concibe como normal. Esta problemática es el que nuestras músicas no estén siendo transmitidas ni escuchadas por las nuevas generaciones de artistas y que así mismo, se continúe el desconocimiento y genere esto perdida de la cultura Colombiana.

El aporte que hace esta propuesta es que se generen nuevos acercamientos, se cambien antiguos conceptos, y se establezca un nuevo sentir de la música Colombiana; esto a través de la realización de un recital pedagógico, que permita al escucha, tener diferentes elementos para apreciar los diferentes Ritmos de la música Andina Colombiana.

#### **JUSTIFICACIÓN:**

Los docentes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, que tienen experticia en música, es indispensable que tengan espacios musicales dentro de la Corporación Minuto De Dios que resalten la labor de todos los compositores Colombianos que una vez creyeron y le apostaron a nuevos proyectos, dejando bases sólidas en la creación de nuevos géneros, géneros que dieron a conocer alrededor del mundo y que se niegan a desaparecer en la actual sociedad, debido a que representan un legado y un gran tesoro.

Es por esta razón y a través de la realización del recital pedagógico de música andina Colombiana, se quiere acercar a los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, siendo este un espacio para la Resignificación sonora de la música Colombiana andina.

## **OBJETIVOS:**

### **Objetivo general:**

Promover mediante un recital pedagógico la Resignificación de la música andina Colombiana en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. De Uniminuto.

### **Objetivos específicos**

- Reconocer la historia musical en Colombia y la importancia que tuvo dentro del país.
- Reconocer los diferentes géneros musicales de la región andina colombiana, y sus diferentes características.
- Diseñar un plan metodológico para la exposición del recital pedagógico.
- Seleccionar temas de los géneros musicales más representativos (bambuco y pasillo), conociendo su contexto.
- Realizar un ensamble con formato de voz, piano, bajo y percusión menor para los temas seleccionados.

## **DISEÑO DEL RECITAL PEDAGÓGICO:**

El recital pedagógico es un diseño que se caracteriza por la ejecución de obras completas y en vivo, estas obras combinadas de manera alternada con exposiciones, que destaquen puntos acerca de las interpretaciones que se realizan en el recital; la finalidad de este modelo es mejorar y dar aportes a los conceptos acerca de la música Colombiana.

El recital se inicia a las 6:30 pm estará dividido en 4 momentos

Tiempo estimado para el recital 60 min aproximadamente.

### **Repertorio del Recital**

OBRA	RITMO	COMPOSITOR	FORMATO
AYER ME ECHARON DEL PUEBLO	BAMBUCO	JOSE A. MORALES	* PIANO, VOZ , BAJO,PERCUSION, VIOLIN
A QUIEN ENGAÑAS ABUELO	BAMBUCO	ARNULFO BRICEÑO	* PIANO, VOZ , BAJO,PERCUSION, VIOLIN
AMO	PASILLO	ARNULFO BRICEÑO	* PIANO, VOZ , BAJO,PERCUSION, VIOLIN
Y TE ENCONTRE	PASILLO	ANCIZAR CASTRILLON	* PIANO, VOZ , BAJO,PERCUSION, VIOLIN

### **Estructura del Recital**

Antes de iniciar el recital pedagógico se entrega una encuesta corta que los asistentes deben responder.

#### **Primer Momento**

- Se aborda la región andina, el porqué de su nombre, y los departamentos que la conforman.
- Reseña sobre el pasillo, su esquema rítmico,
- Biografía acerca del autor.
- Actividad para recordar los departamentos

Se cierra el primer momento con la Canción Amo (Compositor Arnulfo Briceño)

TEMA	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS
------	-----------	--------	----------

<b>Región Andina</b>	Región Andina Recibe su nombre porque está conformada por las tres cordilleras de los andes, comprende las montañas como los valles interandinos en una superficie de 305.000 km, los departamentos que la conforman son: Quindío, Risaralda, Tolima, Cundinamarca, Antioquia, Boyacá, Santander, Norte de Santander, Huila, Caldas.	2 minutos	Tablero, plastilina limpia tipos, cinta
<b>Pasillo (AMO)</b>	Género de Pasillo nació como una variante del vals europeo, aunque con variaciones en la velocidad que le daba un nombre (video). Existen dos modalidades de pasillo, fiestero y pasillo vocal e instrumental, Su esquema rítmico es en $\frac{3}{4}$ por lo que se deriva del vals europeo.	2 minutos	Video: (Danubio azul y pasillo La Gata golosa)
<b>Autor</b>	Arnulfo Briceño: Nació en el corregimiento de Villa Sucre en Santander el 26 de junio de 1938 y murió en Tame Arauca el 12 de junio 1989, fue autor, compositor, intérprete, abogado y pedagogo musical, se destacó como un exponente del folclor llanero.	2 minutos	Fotografía Video beam
<b>ACTIVIDAD PARA RECORDAR</b>			
Se les pide a los asistentes que observen si debajo de sus sillas se encuentra algún mapa de los departamentos que conforman la región andina. Las personas que tengan debajo de su silla los mapas de cada dpto. Deben pasar al frente y armar el mapa general de la región andina.			

## Segundo Momento



- Se contextualiza acerca del tiempo que el país estaba pasando a nivel sociopolítico,
- Reseña sobre el Bambuco, su esquema rítmico,
- Biografía del compositor José. A Morales
- Actividad para recordar el contexto histórico de los bambucos seleccionados

Se cierra el segundo momento con la canción (Ayer me Echaron del pueblo). José A. Morales.

TEMA	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS
<b>Contextualización socio política</b>	<p>Tres de los temas seleccionados para el recital pedagógico de música andina colombiana fueron escritos en el periodo comprendido de 1962 y 1974, a este tiempo se le denomina el “Frente Nacional” a nivel social desencadenó todo tipo de protesta: paros, movilizaciones pacíficas, toma de instalaciones, protestas violentas, invasiones de territorios urbanos y rurales, los sectores participantes fueron laboral, campesino, estudiantes. Caracterizado por el acuerdo al que llegaron los partidos liberal y conservador de gobernar alternando los candidatos, inició en 1958 con Alberto Lleras Camargo (liberal), continúa Guillermo León Valencia (conservador), Carlos Lleras Restrepo (liberal) y Misael Pastrana Borrero (conservador). Colombia no cuenta con servicios básicos de energía, agua potable, no hay vías de comunicación. Mucha violencia en el campo. No hay derechos laborales, relaciones de poder y tiranía priman en el sector laboral.</p>	2 min	<b>Línea de tiempo</b>

<p><b>Bambuco (AQUIEN ENGAÑAS ABUELO)</b></p>	<p>La raíz de este ritmo es de carácter Africano del término Bambuk que es el nombre de un río de la región occidental Africana, aunque otros historiadores le dan sus raíces a indígenas en tiempos de conquista, este género se extendió desde el cauca suroccidente de Colombia al noroccidente hacia los departamentos de Boyacá, Tolima, Antioquia.</p> <p>Definir la métrica del bambuco fue en tiempos de la colonia complicado, ya que algunos decían que se escribía en 6/8 pero estas eran las métricas de los ritmos africanos o negros y otros decían que se escribía en 3/4 y que lo hacía un ritmo más universal ya que el compás de 3/4 es comúnmente más usado dentro de la música clásica.</p>	<p>2 Minutos</p>	
<p><b>Autor</b></p>	<p>José A Morales Nació el 9 de febrero de 1910 era intérprete de tiple cantante y compositor, sus temas suman más de 236, compuso bambucos, pasillos y boleros, representó al país en una comitiva cultural a nivel internacional algunas de sus obras: pescador lucero y rio, ayer me echaron del pueblo, pueblito viejo traducida al inglés y al francés.</p>	<p>2 Minutos</p>	<p>Fotografía Video beam</p>
<p><b>ACTIVIDAD PARA RECORDAR</b></p>			
<p>Se ubican en una línea del tiempo los períodos comprendidos entre los años 1.952 a 1974, se juega tingo tango una ronda con cuatro instrumentos de percusión, cucharas, guacharaca, chucho, claves que se pasan al público y de esta manera se seleccionan los participantes, quienes deberán pasar al frente; se les entregan los nombres de los expresidentes de este periodo y ellos deberán ubicarlos en la línea del tiempo.</p>			

### Tercer Momento

- Instrumentos utilizados en el pasillo
- Función de cada instrumento
- Biografía del compositor Ancizar Castrillón
- Actividad para recordar los Compositores

Se cierra el tercer momento con la canción “Y Te Encontré”

TEMA	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS
<b>Instrumentos utilizados en el pasillo</b>	Los instrumentos utilizados en el pasillo generalmente, son la guitarra, el tiple y la bandola	2 Minutos	Instrumentos
<b>Pasillo ( Y TE ENCONTRE)</b>	Explicación de las funciones de los instrumentos estos cumplen diferentes funciones dentro del género y cumplen con las características principales de la música, melodía, armonía, ritmo	2 Minutos	Músicos para evidenciar las diferentes características de la música
<b>Autor</b>	Ancizar Castrillón Santa Autor, compositor e intérprete, nacido en armenia el 15 de octubre de 1953, adelanta una loable preservación de la música Colombiana a través de la organización del concurso infantil de la música Colombiana “Cuyabrito de Oro” y el concurso de duetos “Hermanos Moncada”, ha participado en el festival del mono Núñez en ginebra valle donde clasificó con dos canciones inéditas la Guaca y su tema por el cual es reconocido “Cuando se canta un bambuco”, su obra cuenta con más de 650 canciones	2 Minutos	Fotografía Video beam
<b>ACTIVIDAD PARA RECORDAR</b>			
Cada una de las sillas está numeradas, se elegirá una silla al azar y la persona que está sentada en la silla escogida deberá responder una pregunta acerca de los compositores del recital, si la persona contesta positivamente se le entregara un premio por su atención.			

### Cuarto momento

- Contextualización de los nuevos intérpretes de música Andina colombiana,
- Explicación y utilización del metrónomo

Se cierra el cuarto momento con el tema ¿A quién engañas abuelo?

TEMA	CONTENIDO	TIEMPO	RECURSOS
nuevos intérpretes de música Andina colombiana,	<p>LA música colombiana y principalmente la andina ha venido teniendo una transformación (Bambuco y Pasillo), en donde el músico da a conocer sus conocimientos técnicos musicales y de composición y en este contexto de la academia y lo tradicional hace una mezcla de elementos propios y lenguajes nacionales.</p> <p>Trío oí Trío Colombia Dueto Trapiche Ensamble tríptico. Voz con dos Guafa Trio</p>	3 Minutos	Videos de cada uno de los grupos.
<b>Bambuco (AYER ME ECHARON DEL PUEBLO)</b>	<p>Explicación de Bpm en la versión de ayer me echaron del pueblo, primero se hace la explicación, se toca la introducción en el tiempo real y luego con la ayuda de un metrónomo se baja la velocidad para apreciar la diferencia</p>	3 Minutos	Metrónomo online sencillo y cable para conexión
<b>ACTIVIDAD PARA RECORDAR</b>			
<p>Cada una de las sillas está numeradas, se elegirá una silla al azar y la persona que está sentada en la silla escogida deberá responder una pregunta acerca de los compositores del recital, si la persona contesta positivamente se le entregara un premio por su atención.</p>			

### **Presupuesto**

Se establece como prospectiva, una relación de los gastos que se deben tener en cuenta para la realización del recital pedagógico de música andina Colombiana, en futuras aplicaciones.

<b>Ítem</b>	<b>Recurso</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Valor</b>
1	Auditorio 30 personas	2 horas	\$ 190.000.00
2	Equipos técnicos: Luces, Sonido	2 horas.	\$ 400.000.00
3	Equipos Audiovisuales: video beam, cámara fotográfica, cámara de video	2 horas.	\$ 220.000.00
4	Transporte de equipos	-----	\$ 60.000.00
5	Papelería y publicidad	-----	\$ 80.000.00
6	Pago de personal Artístico ( 5 músicos)	2 Horas	\$ 400.000.00
7	Pago de personal Técnico ( Ing. Sonido)	2 horas	\$ 100.000.00

El valor total para la realización del Recital de Música Colombiana Andina es de \$1.450.000.00

## Registro fotográfico



En esta foto se muestra como el violín está interpretando la melodía principal y que variaciones puede tener en cada momento de la canción.

**Fotografía 1. Explicación: Melodía, Armonía, Ritmo**



Se exponen los datos características de la región andina como: su localización los departamentos que la conforman y algunos datos históricos.

**Fotografía 2. Explicación: Región Andina**



Esta fotografía da cuenta de la actividad realizada para fortalecer la explicación de la región andina, los participantes elaboraron un rompecabezas con el croquis de cada departamento.

**Fotografía 3. Actividad: Región Andina**



Fotografía de los músicos interpretando la canción de: “Ayer me echaron del pueblo” del compositor José A. Morales.

**Fotografía 4. Canción: “Ayer me echaron del pueblo”**



En esta sección del recital se da una pequeña explicación de los formatos existentes en la música colombiana andina y como se adaptan los instrumentos contemporáneos a esta música.

**Fotografía 5. Explicación: Formatos de la Música Andina Colombiana**



Fotografía de los músicos interpretando la canción de: “¿A quién engañas abuelo?” del compositor: Arnulfo Briceño.

**Fotografía 6. Canción: “¿A quién engañas abuelo?”**



Fotografía de los músicos interpretando la canción de: “y te encontré” del compositor: Arnulfo Briceño.

**Fotografía 7. Canción: “Y te encontré”**



En esta fotografía se puede apreciar la última dinámica dentro del recital que consistía en sacar números de la bolsa para responder a diversas preguntas acerca de la música colombiana andina.

**Fotografía 8. Canción:**



	<p>Fotografía de los músicos interpretando la canción de: “Amo” del compositor: Arnulfo Briceño.</p>
<p><b>Fotografía 9. Canción:</b></p>	

**Anexo C. Matriz de recopilación de información**

ENCUESTA	
<p><b>Lugar:</b> Escuela de artes Uniminuto</p>	<p><b>Fecha:</b> Abril 2015</p>
<p><b>Entrevistadores:</b> Miryam Alfonso y Luis Fernando Navarro</p>	<p><b>Entrevistados:</b> Practicantes Escuela de artes UNIMINUTO</p>
<p>Esta entrevista se realizó con el objetivo de tener un diagnóstico acerca de la importancia, la aceptación y los conocimientos que tienen los profesores practicantes de la escuela de artes, sobre la música andina Colombiana.</p>	
Preguntas	Respuestas
<p>1) ¿Con que frecuencia escucha usted música Andina Colombiana?</p>	<p><b>Sujeto 1</b> Ninguno  <b>Sujeto 2</b> Ninguno  <b>Sujeto 3</b> de 4 a 6  <b>Sujeto 4</b> de 1 a 3  <b>Sujeto 5</b> de 7 a 9  <b>Sujeto 6</b> de 1 a 3  <b>Sujeto 7</b> de 1 a 3  <b>Sujeto 8</b> de 1 a 3  <b>Sujeto 9</b> de 1 a 3  <b>Sujeto 10</b> de 1 a 3  <b>Sujeto 11</b> de 4 a 6  <b>Sujeto 12</b> de 1 a 3  <b>Sujeto 13</b> de 4 a 6  <b>Sujeto 14</b> de 1 a 3  <b>Sujeto 15</b> de 1 a 3</p>

	<b>Sujeto 16</b> de 4 a 6 <b>Sujeto 17</b> de 1 a 3 <b>Sujeto 18</b> de 1 a 3 <b>Sujeto 19</b> de 1 a 3 <b>Sujeto 20</b> de 4 a 6 <b>Sujeto 21</b> Ninguno <b>Sujeto 22</b> de 1 a 3 <b>Sujeto 23</b> Ninguno
--	--

<p><b>2)</b> De los siguientes géneros de Música Andina Colombiana, ¿Cuáles géneros conoce usted</p>	<p><b>Sujeto 1</b> San juanero  <b>Sujeto 2</b> Bambuco, Vals, Pasillo  San juanero, Guabina  <b>Sujeto 3</b> Bambuco, Pasillo, Guaneña  San juanero, Guabina  <b>Sujeto 4</b> San juanero  <b>Sujeto 5</b> Bambuco, Guabina Pasillo  <b>Sujeto 6</b> Bambuco, Vals, Guabina  San juanero,  <b>Sujeto 7</b> Bambuco, Pasillo  Guaneña, San juanero, Guabina  <b>Sujeto 8</b> Bambuco, Vals, Pasillo  Guaneña, San juanero, Guabina  <b>Sujeto 9</b> Bambuco, Vals, Rajaleña, Pasillo  Guaneña, San juanero, Guabina  <b>Sujeto 10</b> Pasillo  <b>Sujeto 11</b> Bambuco, Vals, Rajaleña, Pasillo  San juanero, Guabina  <b>Sujeto 12</b> Bambuco, Vals, Pasillo  Guaneña, San juanero, Guabina  <b>Sujeto 13</b> Bambuco, Rajaleña, Pasillo  Guaneña, San juanero, Guabina  <b>Sujeto 14</b> Bambuco, Rajaleña, Guabina, Pasillo  <b>Sujeto 15</b> Bambuco, Vals, Pasillo, Guabina  San juanero  <b>Sujeto 16</b> Bambuco, Vals, Rajaleña, Pasillo  Guaneña, San juanero, Guabina  <b>Sujeto 17</b> Bambuco, San juanero, Guaneña,  <b>Sujeto 18</b> Bambuco, San juanero, Guabina, Pasillo  <b>Sujeto 19</b> Bambuco, Vals, San juanero, Pasillo,  Guabina  <b>Sujeto 20</b> Bambuco, Vals, Rajaleña, Pasillo, san  juanero, Guabina  <b>Sujeto 21</b> San juanero, Guabina, Pasillo  <b>Sujeto 22</b> San juanero  <b>Sujeto 23</b> Bambuco</p>
<p><b>3)</b> ¿Con que frecuencia escucha usted música Andina Colombiana?</p>	<p><b>Sujeto 1</b> Nunca  <b>Sujeto 2</b> Pocas veces  <b>Sujeto 3</b> A menudo  <b>Sujeto 4</b> Pocas veces  <b>Sujeto 5</b> A menudo  <b>Sujeto 6</b> Pocas veces  <b>Sujeto 7</b> Nunca</p>

	<p><b>Sujeto 8</b> A menudo  <b>Sujeto 9</b> A menudo  <b>Sujeto 10</b> A menudo  <b>Sujeto 11</b> Pocas veces  <b>Sujeto 12</b> Pocas veces  <b>Sujeto 13</b> A menudo  <b>Sujeto 14</b> Pocas veces  <b>Sujeto 15</b> Pocas veces  <b>Sujeto 16</b> A menudo  <b>Sujeto 17</b> Pocas veces  <b>Sujeto 18</b> A menudo  <b>Sujeto 19</b> Pocas veces  <b>Sujeto 20</b> A menudo  <b>Sujeto 21</b> Nunca  <b>Sujeto 22</b> Pocas veces  <b>Sujeto 23</b> Nunca</p>
<p><b>4)</b> ¿Cuántas canciones u obras de música colombiana andina reconoce usted?</p>	<p><b>Sujeto 1</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 2</b> De 4 a 6  <b>Sujeto 3</b> De 4 a 6  <b>Sujeto 4</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 5</b> De 4 a 6  <b>Sujeto 6</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 7</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 8</b> De 6 en adelante  <b>Sujeto 9</b> De 6 en adelante  <b>Sujeto 10</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 11</b> De 6 en adelante  <b>Sujeto 12</b> De 6 en adelante  <b>Sujeto 13</b> De 6 en adelante  <b>Sujeto 14</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 15</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 16</b> De 6 en adelante  <b>Sujeto 17</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 18</b> De 4 a 6  <b>Sujeto 19</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 20</b> De 4 a 6  <b>Sujeto 21</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 22</b> De 1 a 3  <b>Sujeto 23</b> De 1 a 3</p>

<p>5) ¿Qué tanto valora usted la música Colombiana Andina como elemento de la cultura?</p>	<p><b>Sujeto 1</b> Poco  <b>Sujeto 2</b> Mucho  <b>Sujeto 3</b> Mucho  <b>Sujeto 4</b> Poco  <b>Sujeto 5</b> Mucho  <b>Sujeto 6</b> Poco  <b>Sujeto 7</b> Poco  <b>Sujeto 8</b> Mucho  <b>Sujeto 9</b> Mucho  <b>Sujeto 10</b> Mucho  <b>Sujeto 11</b> Mucho  <b>Sujeto 12</b> Mucho  <b>Sujeto 13</b> Mucho  <b>Sujeto 14</b> Mucho  <b>Sujeto 15</b> Mucho  <b>Sujeto 16</b> Mucho  <b>Sujeto 17</b> Mucho  <b>Sujeto 18</b> Mucho  <b>Sujeto 19</b> Mucho  <b>Sujeto 20</b> Mucho  <b>Sujeto 21</b> Poco  <b>Sujeto 22</b> Mucho  <b>Sujeto 23</b> Poco</p>
<p>6) De los siguientes elementos en la música, ¿cuál considera usted el más importante?</p>	<p><b>Sujeto 1</b> Ritmo  <b>Sujeto 2</b> Ritmo  <b>Sujeto 3</b> Ritmo  <b>Sujeto 4</b> Ritmo  <b>Sujeto 5</b> Ritmo  <b>Sujeto 6</b> Melodía  <b>Sujeto 7</b> Texto o letra  <b>Sujeto 8</b> Ritmo  <b>Sujeto 9</b> Ritmo  <b>Sujeto 10</b> Texto o Letra  <b>Sujeto 11</b> Texto o Letra  <b>Sujeto 12</b> Melodía  <b>Sujeto 13</b> Melodía  <b>Sujeto 14</b> Voz  <b>Sujeto 15</b> Melodía  <b>Sujeto 16</b> Melodía  <b>Sujeto 17</b> Ritmo  <b>Sujeto 18</b> Ritmo  <b>Sujeto 19</b> Ritmo  <b>Sujeto 20</b> Melodía  <b>Sujeto 21</b> Ritmo  <b>Sujeto 22</b> Ritmo  <b>Sujeto 23</b> Ritmo</p>

<p>7) ¿Le gustaría asistir a un recital pedagógico de Música Colombiana Andina?</p>	<p><b>Sujeto 1</b> Si. Porque es importante Involucrarnos con nuestra cultura</p> <p><b>Sujeto 2</b> Si. Para conocer de la compocion de nuestra música</p> <p><b>Sujeto 3</b> Sí. Conocer, apreciar y apoyar lo nuestro</p> <p><b>Sujeto 4</b> sí. Porque la música interioriza mis sentidos y a nivel sonoro, auditivo y visual Contempla en mi un auto reconocimiento patrimonial y cultural</p> <p><b>Sujeto 5</b> Sí. Para tener un mejor conocimiento</p> <p><b>Sujeto 6</b> Si.</p> <p><b>Sujeto 7</b> Sí. Es importante reconocer los valores de nuestra cultura</p> <p><b>Sujeto 8</b> Si. Por conocer más de mi cultura</p> <p><b>Sujeto 9</b> Sí. Me gustaría conocer más acerca de la música andina pues por lo general no escucho mucha música</p> <p><b>Sujeto 10</b> Si. Como música me parece Interesante ver otros géneros</p> <p><b>Sujeto 11</b> Si. Lo interesante de lo Pedagógico en o desde la música Colombiana andina</p> <p><b>Sujeto 12</b> Si. Escuchar música</p> <p><b>Sujeto 13</b> No. No hace parte de mi genero predilecto</p> <p><b>Sujeto 14</b> Si. Sera muy bello escucharla en vivo</p> <p><b>Sujeto 15</b> Si. Me interesa Reconocer y resignificar la cultura de nuestro país</p> <p><b>Sujeto 16</b> sí. Esto me ayudaría a complementar mis conocimientos en música y propiamente en este genero</p> <p><b>Sujeto 17</b> Si. Para poder apreciar y saber más de la música colombiana Andina</p> <p><b>Sujeto 18</b> Si. Porque me gusta esta música, el ritmo y la melodía como tal</p> <p><b>Sujeto 19</b> Sí.</p> <p><b>Sujeto 20</b> sí. es importante reconocer la música andina la cual hace parte de nuestra identidad colombiana</p> <p><b>Sujeto 21</b> sí. por la importancia e influencia en la cultura colombiana</p> <p><b>Sujeto 22</b> sí. me parece una propuesta bastante interesante</p> <p><b>Sujeto 23</b> sí. es bueno conocer un poco más sobre la música colombiana</p>
---	--

## Anexo D. Formato Encuestas previa y posterior al recital



Corporación universitaria Minuto de Dios

Investigadores Myriam Alfonso, Luis Fernando Navarro

---

### Consentimiento

Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. El objetivo es crear un recital pedagógico de música andina colombiana que favorezca la resignificación sonora desde los elementos de apreciación para los estudiantes de la licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

Fecha de la encuesta \_\_\_\_\_ Encuesta No \_\_\_\_\_

Marque con una X la respuesta a seleccionar.

Recital Pedagógico, Música Andina Colombiana

1. ¿Ha asistido en alguna oportunidad a un recital o evento de Música Andina Colombiana?

Si ( )

No ( )

2. ¿Qué expectativa tiene frente al Recital pedagógico de Música Colombiana Andina?

Positiva ( )

Negativa ( )

Ninguna ( )

#### Resignificación Sonora

3. ¿Considera usted que este tipo de eventos pueden generar Sentido de pertenencia?

Si ( )

No ( )

Tal vez ( )

4 ¿Considera Ud. que el formato tradicional (Guitarra, tiple y bandola)

De música andina colombiana debe conservarse.

Si ( )

No ( )

No sé ( )



Encuesta posterior al Recital Pedagógico de Música Andina Colombiana  
Corporación universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Educación  
Investigadores Myriam Alfonso, Luis Fernando Navarro

---

### Consentimiento

Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. El objetivo es crear un recital pedagógico de música andina colombiana que favorezca la resignificación sonora desde los elementos de apreciación para los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

Fecha de la encuesta \_\_\_\_\_ Encuesta No \_\_\_\_\_

Marque con una X la respuesta a seleccionar.

Recital Pedagógico, Música Colombiana Andina.

1. Después de haber observado el recital pedagógico de música Andina Colombiana,

¿Cumplió con sus expectativas?

Si ( )

No ( )

2. Después de observar el recital pedagógico de música Andina Colombiana,

¿Considera usted que generó sentido de pertenencia y valor por lo nuestro?

Si ( )

No ( )

3 ¿Considera usted que el formato usado (Piano, Bajo, Violín, Percusión y voz) para este Recital Pedagógico de Música Andina Colombiano Fue el adecuado?

Si ( )

No ( )

4 ¿Asistiría nuevamente a un Recital pedagógico que promueva la música Colombiana?

Si ( )

No ( )

Anexo E. Partituras repertorio recital

# A QUIEN ENGAÑAS ABUELO

Arnulfo Briceno

Piano

6

rit. . . accel. .  
Em

13 A7 D D A7 A7 D

19 B7 Em A7 D G D

25 A7 D rit. . . accel. . Bm

31 E7 E7 E7 A G G

2

37 A7 D G D A7 D

Pno.

43 G D A7 D B7 Em

Pno.

50 A7 D D A7 A7

Pno.

55 D B7 Em A7 D

Pno.

60 G D A7 D G

Pno.

65 D A7 D

Pno.

70

Pno.

76

*rit. . . accel. .*

Bm E7 E7

Pno.

83

E7 A G G A7

Pno.

88

D G D A7 D G

Pno.

94

D A7 D *rit. . .* B7 Em A7 D

Pno.

# AYER ME ECHARON DEL PUEBLO

Leonardo Laverde

Violin 1

Piano

Violin 1 and Piano musical notation for measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The Violin 1 part consists of a single melodic line. The Piano part features a steady accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

6

Vln. 1

Pno.

Violin 1 and Piano musical notation for measures 6-10. The Violin 1 part continues the melodic line. The Piano part introduces a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

12

Vln. 1

Pno.

Violin 1 and Piano musical notation for measures 12-16. The Violin 1 part continues the melodic line. The Piano part continues with the active accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

2

18

Vln. 1

Pno.

E E E E E

23

Vln. 1

Pno.

E C#7 F#m7 F#m7 B7

28

Vln. 1

Pno.

B7 F#m7 B7 E E Bm7

34

Vln. 1

Pno.

E7 Bm7 E7 A A Am

40

Vln. 1

Pno.

D7 G#m C#m7 F#m B7 E

46

Vln. 1

TO CODA

Pno.

E

52

Vln. 1

Pno.

58

Vln. 1

Pno.



4

64

Vln. 1

F#m7 G#m7 C#m C#7 F#m7 C#7

Pno.

70

Vln. 1

B7 F#m7 B7 E E E7

Pno.

76

Vln. 1

Bm7 Bm E7 Bm A A

Pno.

82

Vln. 1

Am D7 G#m7 C#m7 F#m7

Pno.

87

Vln. 1

Pno.

B<sup>7</sup> E E

93

Vln. 1

Pno.

97

Vln. 1

Pno.

104

Vln. 1

Pno.

B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

113

Vln. 1

B7 B7 E7 F<sup>o7</sup> Dm<sup>6</sup> E7 Am Am Am D7 G C

Pno.

122

Vln. 1

F<sup>#m7(b5)</sup> B7 Am Em B7

Pno.

127 DS AL CODA

Vln. 1

DS AL CODA

Am D7 G<sup>#m7</sup> C<sup>#m7</sup>

Pno.

132

Vln. 1

F<sup>#m7</sup> B7 E

Pno.

# Y TE ENCONTRE

Ancizar Castrillon Santa

♩

Piano

D D G G

5

Pno.

D D G G Em

10

Pno.

Em A A D D

15

Pno.

Bm Bm G G Em

20

Pno.

1. A A A C G A D

# AMO

Arnulfo Briño

8

Piano

Gm C F Bb

6

Pno.

Gm A Dm Dm Gm A

12

Pno.

Dm Dm D7 D7 Gm

17

Pno.

Gm C F Bb 1. E

22

Pno.

Dm 2. A7 Dm

28

Pno.

Gm C F Bb Gm A

Bogotá, mayo de 2015

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**  
**Facultad Educación**  
**Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística**

Asunto: Consentimiento y asentamiento informado

Yo **L u i s Fernando Navarro** identificado con cedula de ciudadanía N° **1.015.410.163 de Bogotá**, y Yo **Miryam Yaneth Alfonso** identificada con cedula de ciudadanía N ° **52335960** de Bogotá, estudiantes regulares de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Autorizamos a la Corporación Universidad Minuto de Dios para que se nos incluya como sujetos de estudio en el proyecto de investigación denominado **Recital pedagógico de música andina colombiana, una estrategia para desarrollar elementos de apreciación sonora en los estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística**. Luego de haber conocido y comprendido su totalidad.

Cordialmente,

---

**LUIS FERNANDO NAVARRO TAUTIVA**

C.C 1.015.410.163 de Bogotá

---

**MIRYAM YANETH ALFONSO SARMIENTO**

C.C 52335960 de Bogotá