

HACIA UNA PERSPECTIVA DE LA ESCRITURA

**ÁNGELA JINETH SAMACÁ
DAVID ORLANDO ROJAS PINZÓN
DIANA ZORAIDA CEPEDA SOLER
JHONY DAVID RUBIO ALVARADO
LADY LIZBETH VALENZUELA RAMÍREZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C, 2015**

HACIA UNA PERSPECTIVA DE LA ESCRITURA

**ÁNGELA JINETH SAMACÁ
DAVID ORLANDO ROJAS PINZÓN
DIANA ZORAIDA CEPEDA SOLER
JHONI DAVID RUBIO ALVARADO
LADY LIZBETH VALENZUELA RAMÍREZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADOS
BÁSICOS CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**ASESOR
CAMILO RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C, 2015**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por ser la luz de esperanza, amor y sabiduría. A nuestras familias, quienes con sus sabios consejos apoyaron incondicionalmente nuestra formación profesional. A nuestros compañeros y amigos quienes con sus intervenciones enriquecieron nuestro proceso académico. Al profesor Camilo Ramírez Rodríguez, quien guió nuestro proyecto de grado de manera desinteresada e incondicional, por la confianza brindada, el tiempo dedicado, por ser esa voz de aliento que fortaleció el proceso y culminación del presente trabajo. Damos gracias a nuestros docentes, William Perdomo Vanegas, Alfonso Soriano Espinosa, Julia Margoth Acosta Leal, Sonia Lizeth Sánchez, quienes dedicaron horas para construir conocimientos que sirven para nuestra vida profesional.

A todos ellos, muchas gracias.

EVALUACIÓN

Jurados

TABLA DE CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1. Contexto de la población	2
1.2. Formulación de la pregunta	3
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivo específico	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Marco referencial	8
2.2.1 La escritura	8
2.2.2. La escritura, una de las primeras formaciones académicas	9
2.2.3. Estrategias para desarrollar escritura en los estudiantes	12
2.2.4. Reconocimiento de las estructuras del pensamiento	14
2.2.5. Una flexible forma de estructurar los tipos de texto	15
2.3. Marco conceptual	17
2.3.1. Construcción de sentido	17
2.3.2. Secuencias textuales	19
3. MARCO METODOLÓGICO	22
3.1. Enfoque pedagógico	22
3.1.1. ¿Quién construye?	24
3.1.2. ¿Qué se construye?	24
3.1.3. ¿Cómo se construye?	25

3.2. Línea de investigación	26
3.2.1. Planificación	27
3.2.2. Acción	27
3.2.3. Observación	28
3.3. Instrumentos	29
3.3.1 Matriz de actividades	28
3.3.2. Matriz diario de campo	29
3.3.3. Matriz reflexión.....	30
4. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	32
4.1. Aplicación	32
5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	42
5.1. Resultados	42
5.2. Conclusiones	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	48

JUSTIFICACIÓN

Una de las grandes problemáticas que se han observado en algunas instituciones educativas es la falta de interés por parte de los estudiantes en la producción de textos escritos. Esto se debe a que la mayoría de los estudiantes no reconocen el valor que tiene la escritura, no sólo para su ámbito académico sino para su vida cotidiana. Adicionalmente, carecen de fundamentos en cuanto a estructuras, uso del lenguaje, reglas ortográficas y gramaticales que se deben tener en cuenta a la hora de escribir. Igualmente, muchos de ellos durante su proceso de formación académica no han recibido la correcta orientación para adquirir hábitos y bases fundamentales que faciliten el desarrollo de la escritura.

De otro lado, la gran mayoría de los docentes dan más importancia a la parte gramatical de un texto y se deja de lado la parte funcional, es decir, que no tienen en cuenta la utilidad que puedan representar estos conocimientos para otros ámbitos de su vida. De esta manera, la progresión del estudiante se ve entorpecida de modo que hace que la escritura se torne mecánica y facilista. Así mismo, no existe un reconocimiento del valor de escribir adecuadamente, lo cual no permite llevar su proceso a un nivel cognitivo que favorezca el desarrollo de competencias escriturales de carácter crítico, analítico y argumentativo.

Por esta razón, surge la necesidad de implementar estrategias que permitan la identificación y uso correcto de diferentes tipos de texto por medio de la literatura española, en los estudiantes de grado décimo del Colegio Centro Panamericano de Capacitación. De modo que involucren la lectura en sus procesos escriturales, con el fin de cumplir con el currículo y el desarrollo de las competencias del lenguaje establecidas por el Ministerio de Educación tales como: la producción textual y literaria. Asimismo se tiene en cuenta que la literatura obedece a la necesidad de construir una sociedad lectora. Sin embargo, se busca algo más: que los estudiantes construyan textos descriptivos, narrativos, informativos y argumentativos a partir de escritos literarios.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación se llevó a cabo con los estudiantes de grado décimo del Colegio Centro Panamericano de Capacitación, donde la profesora de Humanidades y Lengua Castellana, miembro de los investigadores, comenzó a observar la falta de interés por parte de los estudiantes para escribir diferentes tipos de textos.

De igual manera, mediante el desarrollo del proceso académico del grupo de estudiantes, se evidenció que hay una predisposición por parte de ellos para escribir, puesto que no hallan un sentido funcional a esta práctica ni cuentan con las bases fundamentales para el reconocimiento y estructuración de los diferentes tipos de texto. Por esta razón se implementarán algunas actividades donde los estudiantes transformarán algunos textos de la literatura española en otros de características diferentes, para que reconozcan los elementos esenciales de los textos y en el desarrollo de este proceso encuentren un sentido propio de la escritura como herramienta importante para su vida.

1.1.Contexto de la población

El Centro Panamericano de Capacitación está ubicado en el barrio Chapinero central de la localidad de Chapinero en la ciudad de Bogotá; es una institución que ofrece formación en la modalidad de bachillerato por ciclos a personas mayores de 15 años de diferentes condiciones socioeconómicas, provenientes de diferentes zonas de la ciudad. Asimismo, a esta institución acuden generalmente estudiantes con diversas problemáticas en el aspecto académico y disciplinario.

Se tomó como objeto de estudio los estudiantes de grado décimo, compuesto por veinticinco estudiantes, doce mujeres y trece hombres cuyas edades oscilan entre los quince y veinte años.

Tabla 1: Censo del grado trabajado

Grado	Número de estudiantes
10 A	25

1.2. Formulación de la pregunta

A partir de lo expuesto, se ha logrado identificar la problemática a trabajar, de la cual, surge la necesidad de desarrollar procesos escriturales por medio de la literatura española. A partir de esto, surge la siguiente pregunta problema:

¿Cómo los estudiantes de grado décimo del Colegio Centro Panamericano de Capacitación pueden producir diferentes tipos de texto a través de la literatura?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la producción de diferentes tipos de texto por medio de la literatura española en los estudiantes de grado décimo del Colegio Centro Panamericano de Capacitación, jornada mañana.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer el nivel de producción textual de los estudiantes para elaborar actividades que permitan la adecuada apropiación del conocimiento.
- Analizar los diferentes tipos de textos escritos con los estudiantes a partir de la literatura española para poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el proceso.
- Evaluar el proceso de los estudiantes para establecer las falencias, logros, aciertos y desaciertos de la intervención.

2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico expuesto a continuación se compone de tres apartados que soportan de manera clara y verídica los objetivos señalados anteriormente para la presente investigación, en primer lugar se encuentra el estado del arte, el cual ha permitido determinar cómo se ha trabajado la escritura desde la escuela. En segundo lugar, se expone el marco referencial, compuesto por teorías de diferentes autores desde sus puntos de vista, es decir que apunta siempre a la búsqueda de sentido en la escritura y al reconocimiento de las estructuras de diferentes tipos de texto. El último apartado refiere al marco conceptual, en este, se desarrollan dos categorías de investigación y aplicación en el aula con la población a trabajar *Construcción de sentido* y *Secuencias textuales*, que permiten recoger aquellos conceptos y teorías llevadas a un plano más académico siendo parte de esta investigación.

2.1. Antecedentes

A partir de las consultas hechas sobre el tema de esta investigación se puede evidenciar la importancia que se le da a la lectura y escritura en todos los niveles de educación. Sin embargo, muchas veces este interés está centrado en este proceso como un ejercicio práctico sin tener en cuenta que no se trata de escribir por escribir o leer por leer sino de apropiarse del valor y funcionalidad de la escritura, no solo en el desarrollo académico sino en la vida cotidiana. Es por ello que los siguientes antecedentes son pertinentes para este proyecto, puesto que son elementos importantes y necesarios para el ser humano en todos los aspectos de la vida cotidiana puesto que no solo se utiliza el lenguaje oral sino también es muy frecuente utilizar el lenguaje escrito, ya sea para enviar una carta, presentar un trabajo académico, hacer una solicitud, etcétera.

Como primera medida se tomará expondrá la investigación realizada por Capriles (2010), en su artículo *Escuela y literatura: el arte de aprender para la vida* desarrolla una reflexión acerca de cómo el enseñar literatura en la educación básica puede desarrollar en

los estudiantes diferentes competencias comunicativas; la idea de este artículo es reconocer la literatura como un medio para que el sujeto reconozca su propia realidad y entorno, de igual manera se debe concebir como una manera para alcanzar o transformar el lenguaje cotidiano así como también es la posibilidad para que el estudiante se forme con un pensamiento más reflexivo y crítico. Por ello es importante la enseñanza de la literatura en la educación básica. La autora divide su reflexión en tres apartados en donde expone de manera más clara a que se refiere su investigación.

En primera instancia se encuentra “las competencias en la educación básica”. En este apartado la autora rescata que todas aquellas competencias o maneras de comunicación que se pueden llegar a alcanzar con la literatura sirven para la vida cotidiana del estudiante, para desenvolverse en su cotidianidad y entorno, manejar diferentes situaciones a través de un lenguaje más rico ya sea oral o escrito. Como segundo apartado está “el arte de aprender para la vida”. En este se resalta el valor que tiene la literatura para la vida, a partir de la lectura de esta se puede obtener o alcanzar un criterio que le permita al estudiante comprender el mundo que lo rodea, así mismo, le permitirá al sujeto al verse identificado con diferentes textos que pueda encontrar en la literatura descubrirá nuevas maneras de comunicarse con los demás puesto que tendrá un lenguaje más rico. Como tercero y último apartado se encuentra *Cerrando filas*. En este apartado la autora hace colación a que sumergirse en el mundo de la lectura lleva al estudiante escribir, esto como una nueva forma de comunicar sus sentimiento a los demás, aunque le da prelación a que el estudiante encuentre desde la literatura la manera de valorar más su lenguaje y enriquecer el léxico.

Como segundo antecedente se revisó el trabajo hecho por Marinkovich y Moran en su artículo *La escritura a través del currículum* (1998). En este las autoras presentan una propuesta para utilizar la escritura como una herramienta en la cual se pueda obtener y alcanzar el conocimiento en las diferentes áreas del saber de la educación básica puesto que la escritura no es solo integrante del área del castellano sino también en las diferentes áreas del saber debido a que cada una de éstas necesitan del diálogo escrito, ya sea para la entrega de algún tipo de trabajo o cualquier otro tipo de documento que requiera de una estructura

formal de escritura. Esta investigación se basó en una propuesta que se realizó a finales de los 60 en Gran Bretaña llamada “La escritura a través del currículum” en El Instituto de Educación de la Universidad de Londres y sus autores fueron James Britton, los cuales recogieron 2122 muestras de diferentes tipos de textos en las diferentes áreas del saber y enfocó en los conocimientos previos del estudiante.

En cuanto a sus acercamientos teóricos, las autoras se basan en dos aspectos señalados por Susan McLeod (1989), los cuales son *Escribir para aprender y escribir en las disciplinas*; estos dos aspectos teóricos tienen un mismo objetivo y es alcanzar el conocimiento en todas las áreas del saber a través de la escritura, claro está que cada uno de estos tiene diferentes características, “escribir para aprender” se centra más en la transformación del conocimiento pero de una manera más social, lo que quiere decir que busca que el individuo alcance el conocimiento desde el texto escrito para todos los aspectos de la vida. Por otra parte, el aspecto “escribir en las disciplinas” se centra más en la adquisición del conocimiento desde el texto escrito pero hacia todas las disciplinas del saber como lo son las ciencias sociales, naturales, geografía etcétera. Lo que busca con esta teoría es afianzar el conocimiento a través de la escritura acompañado de un experto en el tema de la escritura. Para finalizar, las autoras concluyen que este tipo de propuestas serían eficaces si todas las instituciones académicas fueran flexibles en cuanto a sus contenidos académicos en las distintas áreas del saber, puesto que estas propuestas rompen con los esquemas de las distintas áreas, ya que tendrían que realizar un trabajo de reflexión en cuanto a lo escrito y se convertiría en una tarea en común de todas estas.

En el proyecto de grado de Báez, M *Diferenciación y producción de diversos tipos de textos* con estudiantes de grado sexto y séptimo del Colegio San Juan De Ávila (2008), de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, Bogotá, Colombia, presenta una propuesta para promover la producción y diferenciación de textos como lo son la reseña, el resumen y el cuento a partir de la literatura. La autora empieza por aclarar que en la actualidad en el colegio se encuentra abandonado el tema de la escritura y no está siendo ejecutado de la manera correcta por lo que los estudiantes ven el tema de una manera

tediosa y como una actividad impuesta, sin saber la importancia que tiene la escritura para la vida. En segunda instancia la autora da la importancia al trabajo en la escuela, puesto que se deben implementar estrategias pedagógicas que ayuden a los estudiantes a mejorar el proceso de lectura y escritura. Para finalizar la autora con su proyecto pretende que los estudiantes mejoren su proceso de lectura y escritura a partir de la lectura de una obra literaria corta ya que esto les ayudará a reconocer y desarrollar diferentes tipos de texto por medio de distintas estrategias como lo son planificar, leer, corregir.

En el artículo publicado por Brunelli, A. En la revista *Memoria Académica* y que lleva por título “Lecturas y escrituras. La literatura como metatexto” (2004), habla de su experiencia como docente universitario, en la cual ha evidenciado ciertas problemáticas que tienen que ver con los procesos lectoescritores. En cuanto a la escritura Brunelli observa que encuentra carencias en todos los niveles textuales (sintáctico, semántico, morfológico, pragmático) las cuales son un obstáculo grande para conformar un buen texto. La autora también detecta que hay una distancia entre el proceso lector y el escritor, pues actúan como procesos que no tienen un punto de encuentro.

Nuestra hipótesis es que la literatura puede utilizarse para lograr los propósitos señalados, es decir, para activar el carácter productivo e interdependiente de los procesos de lectura y escritura y adquirir la autoconciencia y el autocontrol de las estrategias empleadas en el proceso de la producción y comprensión textuales. Esto es posible porque el texto literario tiene la particularidad de exponer y problematizar dichas estrategias (Brunelly, 2004, p. 04).

El artículo hace unas aproximaciones a la literatura que son: la literatura vista desde el elemento estético y con una estructura que cumple una función social. El segundo es el que habla de que la literatura se señala así misma, es decir, que esta no solo habla de la historia que quiere contar, sino que habla de los signos que la identifican como literatura. Después de esto el autor de este artículo define la posición que le da su investigación a cada uno de los factores que influyen como es el caso de la literatura, del lector, el escritor, la metatextualidad. También hay un apartado de este trabajo que se llama “literatura, lectura y escritura” y en él nombra factores que son relevantes en el presente trabajo de investigación

y es el hecho de que la literatura como representación de diversos códigos en relaciones de intertextualidad da la posibilidad al lector de navegar entre diversos tipos de discursos que lo componen los cuales tienen su debida carga cultural e ideológica que logra generar cambios al lector y en la escritura que produce póstumamente.

Por último, este artículo presenta un ejercicio de aplicación que parte de una lectura global en la cual se aplican los saberes previos y la experiencia personal. Se interpreta la lectura según varios factores tales como lo cognitivo, lo cultural, lo psicológico. En esta lectura se identifican estructuras y valores, también se manifiestan las dudas y las frustraciones del lector. Como segunda instancia se hacen preguntas al texto a partir de los aspectos conflictivos o deficientes. En esta parte se evalúan nuevas formas de interpretación y de lectura y se cuestionan las fisuras o vacíos que nos deja la lectura, tales fisuras son: “en relación con el verosímil genérico”, “en relación con el verosímil narrativo”, “en relación con el lectores”.

2.2. Marco referencial

2.2.1. La escritura

El acto de escribir es un ejercicio difícil que requiere destreza y conocimientos de la estructura del texto a realizar, es por ello que siempre es importante una buena orientación por parte del docente al momento de explicar dicho tema. Es importante que sea claro para que el ejercicio de escribir no sea tedioso y no lo lleve a la deserción del mismo. Hayes (como se cita en Lacon y Ortega, 2008) afirma que la escritura “es un acto comunicativo que requiere de contexto social y de un medio. Es una actividad generativa que requiere motivación, y una actitud intelectual que exige procesos cognitivos y memoria”. El anterior enunciado de Hayes lleva a afirmar que la escritura es un acto necesario tanto en lo personal como en lo académico u otros aspectos de la vida, puesto que como lo nombra, la escritura es un acto comunicativo, en el cual es importante conocer la estructura del texto con el que se quiere decir algo, puesto que cualquier tipo de texto debe ser claramente

escrito ya que es un tipo de lenguaje dirigido para un lector que no tendrá la opción de la explicación, Vygotsky (citado por Lacon y Ortega 2008) afirma que el escritor debe realizar un proceso de “descontextualización” esto quiere decir que se debe crear un nuevo contexto en donde el lector se sienta a gusto y tenga claridad de lo que el escritor plasma en el texto.

En conclusión, es importante que en el paso por la escuela el estudiante reconozca y aprenda a utilizar los diferentes tipos de texto para lograr comunicarse con demás personas de manera correcta, dado que, como se mencionó anteriormente, la comunicación no solo se da de manera oral y en muchas ocasiones el ser humano tendrá que realizar cartas, solicitudes, peticiones, etcétera. Las cuales si no son claras no cumplirán su objetivo y el acto comunicativo quedará incompleto. Esta es la importancia que debe tener la escritura en la persona ya que tiene que desaparecer la idea de que solo es importante en el plano académico sino que en su vida será fundamental para las diferentes situaciones señaladas anteriormente.

2.2.2. La escritura, una de las primeras formaciones académica

Liliana Tolchinsky, investigadora sobre procesos escriturales, en su obra *Aprendizaje del lenguaje escrito* (1993), resalta el significado que tiene el reconocimiento por parte de los estudiantes en cuanto a la importancia y funcionalidad de la escritura desde la necesidad misma. En el siguiente fragmento Tolchinsky lo expresa de mejor manera:

Las profesoras cuyas reflexiones hemos seguido no piensan en las letras, palabras u oraciones que deben enseñar a trazar, sino en las múltiples situaciones en la que el escribir es necesario, recomendable y adecuado. No se considera escribir, solo como una habilidad motora. (Tolchinsky, 1993, p. 44).

Asimismo, Tolchinsky expresa que la adquisición de sentido se desarrolla al momento de escribir, lo que genera conciencia en cuanto a la finalidad y la utilidad de la escritura. Además, menciona que el estudiante debe apropiarse de lo que escribe al punto de poder evaluar sus habilidades y debilidades al producir un texto. En el segundo capítulo del

libro titulado *El escribir más allá de la escuela* (1993) Tolchinsky expone cómo la escritura implica dos tipos de procesos los cuales denomina representaciones y las clasifica en representación interna y externa. La primera hace referencia al conocimiento de los contenidos al momento de escribir y la segunda corresponde a la capacidad de racionalizar y entender lo que se escribe. Finalmente, en el capítulo “Los procesos de producción y calidad de los textos” resaltan la importancia de la generación de ideas y afirma que al mismo tiempo que el sujeto hace una debida transformación en esta actividad, también adquiere información sobre el tema para la producción del texto.

Los que expone Tolchinsky sirve como herramienta para la proyección y aplicación de la enseñanza de procesos escriturales. En este sentido, la autora plantea que el escribir es una técnica que se desarrolla desde antes de ingresar a la escuela ya que escribir es un proceso cognitivo que se da desde la primera etapa de la vida. Asimismo, propone cinco fases que se deben aplicar a la hora de escribir: generar ideas, planificar mentalmente, contemplar la idea de realizar varios borradores, desechar dichos borradores, distraerse un poco para que el escrito no se torne tan dispendioso.

En este sentido, la norteamericana Lucy McCourmic es una profesora de literatura infantil que se ha interesado en los procesos de lectura y escritura en diferentes etapas de la alfabetización. Sus amplios conocimientos y su experiencia en el tema la han llevado a realizar varias investigaciones ya escribir algunas obras que se orientan hacia la enseñanza de la lectura y escritura en la escuela. En su obra *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria* (2001), la escritora aborda ciertas problemáticas que se presentan en el aula a la hora de poner en práctica estas dos actividades, y al mismo tiempo proporciona una serie de herramientas metodológicas para la enseñanza de la lectura y la escritura en cada uno de los niveles escolares.

En el capítulo 1 *Activar las energías para escribir* (2001), McCourmic resalta la importancia que tiene la escritura en la vida del hombre. Como lo expresa la autora, el ser humano siempre ha sentido la necesidad de comunicarse por ello, creó sistemas de

comunicación como la escritura que permiten suplir este menester. Sin embargo, hoy en día se ha dejado de lado esa parte humana y se ha hecho de la escritura una actividad cuadrículada y aburrida que solo se interesa en manejar cánones y en imponer temas, que son relevantes para el proceso cognitivo, pero que generan cierta apatía hacia la práctica de la misma y hacen que esta actividad generalmente se torne aburrida, lo que sería un limitante a la necesidad primaria del ser humano.

Asimismo, la autora resalta que el rol del docente más allá de transmitir una serie de información consiste en cuestionarse, primero que todo, acerca de qué está haciendo para propiciar estructuras y facilitar este proceso de expresión, puesto que cuando se conocen estas configuraciones, el proceso de escritura se va esclareciendo. Es por eso que se hace una invitación para que el aula de clase sea más que un espacio de adquisición y generación de conocimientos, que sea un lugar para que los estudiantes puedan expresarse y puedan encontrar el valor y funcionalidad de este proceso, pues, esta actividad cobra más sentido cuando se convierte en un proyecto personal. El docente es un elemento fundamental para la apropiación del valor de la escritura y más allá de estrategias y didácticas necesita saber escuchar y tener conciencia de que lo realmente es importante para el estudiante y articularlo con el currículo para que el estudiante se sienta profundamente y por sí mismo comprometido con esta labor. Cuando se llega a este punto, el rol del maestro cambia, pues queda liberado de ejercer toda serie de presión y coacción para que esta actividad se realice.

Al mismo tiempo, en el apartado once, titulado *Los primeros años de la adolescencia* (2001) la autora resalta cómo la etapa de la adolescencia es propicia para el desarrollo de habilidades más complejas en cuanto a la práctica de la escritura, ya que aquí el ser humano dispone de nuevas capacidades intelectuales que permiten asignar nuevos significados a los acontecimientos, observar diferentes perspectivas y pasar de un punto de vista a otro. Es decir que en esta etapa el hombre es capaz de crear escritura sobre cimientos significativos. McCourmic lo plantea así:

Estos años de la escuela secundaria constituyen un tipo de “período sensible” durante el cual las técnicas deben desarrollarse a un ritmo rápido, de modo que en el momento en que los chicos lleguen a tener catorce o quince años están suficientemente dotados de oficio como para resistir el aumento de su propio sentido crítico (McCourmic, 2001, p. 152)

Según McCourmic la etapa de la adolescencia es una etapa que se debe aprovechar. El adolescente atraviesa por un “periodo sensible”, tiene un especial afán para expresarse y es allí donde se debe acudir a este medio para satisfacer esa necesidad que está muy latente en la población, de características similares al grupo eje de este proyecto, pues son jóvenes de familias disfuncionales, que muchas veces no cuentan con espacios y personas que les permita expresar todo lo que piensan y sienten. De igual manera, la autora plantea que en esta etapa los estudiantes son muy veloces para aprender las técnicas del lenguaje escrito mediante una inmersión en la literatura.

2.2.3. Estrategias para desarrollar escritura en los estudiantes

María Teresa Serafini, escritora romana y profesora en lenguas modernas, en su libro *Cómo redactar un tema didáctica de la escritura* (1993), resalta la importancia de desarrollar temas de escritura en clase y propone una serie de estrategias para que los estudiantes escriban. En primer lugar, hace una breve introducción sobre la ambición que los profesores deberían tener en la enseñanza de la escritura, la cual radica en generar otra visión acerca de escribir, ya que la escritura es vista como una caja misteriosa que solo algunos pueden abordar. De igual manera, señala que los profesores usan didácticas de la escritura como medio para promover la producción textual, pero esta solo es un medio, puesto que se considera que escribir es inédito y se debe tener en cuenta un conjunto de fases necesarias para escribir, especialmente cuando se trata de elaborar textos como el ensayo, la reseña o incluso el ejercicio mismo de escribir. Serafini aclara que el escribir no es algo que surge de la noche a la mañana, el escribir es el producto de ejercicios de dedicación y esfuerzo para que se tome como hábito.

La primera parte dirigida a los estudiantes describe cómo redactar es un objeto misterioso para ellos, debido a que consideran que no “saben escribir” y que el texto escrito nunca llenará las expectativas del lector, además, no tienen medios precisos para llegar a desarrollar su capacidad de escribir, creen que los padres y profesores no saben guiar sus procesos debido a que no hay pautas ni estructuras. En cuanto a esto, la pedagoga propone seis etapas para la producción textual que denominó *Fases de realización* y se presentan de la siguiente manera: la planificación, la recogida de ideas, la organización de las mismas, la confección del esquema, la redacción del borrador, la revisión y la redacción.

La autora argumenta que al momento de escribir todo parece difícil, pero señala que el ejercicio no se da de un momento para otro, hay que hacer varios intentos, organizar las ideas y seleccionar las más importantes para luego escribir, leer y releer para hacer legible lo que se escribe. En este sentido, Serafini afirma que:

La producción de un escrito bien logrado es el resultado de un trabajo largo y difícil que requiere mucho esfuerzo. El lector común mantiene ciertos estereotipos sobre el esfuerzo y la angustia de escribir, pero generalmente los asocia a los escritores frustrados y no los que terminan felizmente su trabajo. Al estudiante se le debe presentar la composición de la escritura como una técnica que se aprende poco a poco, muchas veces con esfuerzo (Serafini, 1985, pp. 27 - 28)

Según Serafini a partir de su experiencia como docente evidenció que los estudiantes no reconocen la importancia de las fases de realización propuestas y no tienen en cuenta la planificación. Esto es, un motivo para que haya una deserción de la escritura y podría ser injustificado el tiempo que se toma para el ejercicio en sí mismo. De igual manera, propone una producción de ideas por medio de dos fases: *la fase de producción*, la cual hace una recogida de información de fuentes primarias verídicas, concretas que resumen todo lo que se quiere llegar a escribir y la *fase de delimitación* en la que se desarrolla la tesis del escrito para que luego no haya variaciones ni desviaciones del tema y por último organizar las ideas, planificar y estructurar. Además de esto, no hay que generalizar a los estudiantes al momento de escribir porque cada uno tiene una perspectiva diferente.

2.2.4. Reconocimiento de las estructuras de pensamiento

Miguel De Zubiría es psicólogo de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, es Magíster Honoris Causa en desarrollo intelectual y educación de la Universidad Católica de Ecuador, y Doctor en Investigación Educativa de la Universidad De Sevilla, España. *La teoría de las seis lecturas* plantea que el leer es más que el mero acto decodificador, porque detrás de las lecturas hay complejas estructuras de pensamiento que se descubren con un buen proceso de lectura. Los tipos de lecturas planteados por De Zubiría van desde la más esencial y sencilla hasta la más compleja y complementaria. De Zubiría divide estos seis niveles de lectura en dos grupos, el primero es comprendido por los tres primeros procesos lectores que son abordados en grados pertenecientes a la primaria. El segundo lo conforman los últimos tres y más complejos, los cuales son pertinentes para enseñar en el bachillerato y universidad.

Las lecturas que propone el autor son: lectura fonética, la cual es la más práctica, ya que tiene que ver sólo con el reconocimiento del código lingüístico. La segunda es la decodificación primaria, que es lo que se conoce como la comprensión de lectura, pues aquí las palabras se deben entender por su significado y su función dentro del texto. La tercera de las lecturas es la decodificación secundaria, que hace referencia a la comprensión de las proposiciones, en otras palabras, las ideas y su sentido. La cuarta es la decodificación terciaria, la cual tiene que ver con extraer las macroproposiciones, es decir, las ideas principales y descubrir la relación existente entre ellas.

Más detenidamente, De Zubiría habla del quinto nivel que es la lectura precategorial. El autor concibe esta lectura desde el enfoque del ensayo, ya que asume que la mayoría de libros deben considerarse como este tipo de texto, donde se exponen una o varias tesis con sus argumentos a los cuales subyacen múltiples consecuencias. Además, plantea que antes de adquirir la habilidad analítica en las estructuras precategoriales se deben seguir cinco pasos fundamentales:

El primero de estos tiene que ver con la decodificación del texto las veces que sea necesario para hallar las ideas principales y asimilar los propósitos del autor. Como segunda instancia tiene que haber un análisis elemental en donde se extraen las macroproposiciones una a una y se organizan. En la tercera etapa el lector tiene como propósito descubrir cuál es la tesis sobre la cual se despliega el ensayo, dicha tesis es la principal razón de la lectura precategórica, ya que es sobre ella que giran las macroproposiciones. Como cuarto paso se requiere verificar si la tesis tiene que ver con las macroproposiciones y con las proposiciones. Ya en el quinto y último paso se relea el artículo con el conocimiento de la tesis y cómo ésta se entrelaza con las ideas que la respaldan y fortalecen.

La última de las lecturas es la metatextual, en la cual se contraponen las ideas del texto que se comprende con ideas nuevas, es decir, que la mejor manera de comprobar que las estructuras y el mensaje de un texto fue verdaderamente captado es escribir sobre él, ya sea en forma de reseña, ensayo o resumen.

2.2.5. Una flexible forma de estructurar los tipos de texto

Las cosas del decir (1999), es un manual sobre análisis del discurso escrito por la doctora en filología Helena Calsamiglia Blancafort y por la catedrática de UAB y directora de la revista *textos* Amparo Tusón Valls. Este libro hace un recorrido sobre varias teorías y fenómenos relacionados con el discurso. Dentro de este texto en el capítulo nueve “los tipos de texto”, segundo apartado “la lingüística del texto y las tipologías del texto” se hace mención de la teoría sobre tipología textual planteada por el lingüista francés J.M Adam la cual tiene lleva por nombre “secuencias textuales prototípicas” la cual plantea que la mayoría de los textos no son netamente puros, es decir que sus secuencias no son de un solo tipo, sino que estos son conformados y permeados por distintas clases de tipos de secuencias textuales que complementan el texto. Dichas secuencias textuales poseen unos componentes característicos los cuales hacen que se encajen en el determinado tipo

La secuencia según Adam es la *unidad constituyente* del texto, la cual tiene una organización estructurada y jerarquizada de diferentes combinaciones de enunciados. Las secuencias que propone este autor son: la secuencia *narrativa*, la secuencia *descriptiva*, la secuencia *argumentativa*, la secuencia *explicativa* y la secuencia *dialogal*. Adam dice que para hallar la relevancia o supremacía entre las secuencias que se encuentran dentro de un texto, hay que diferenciar distintas clases de secuencias, o sea que cuando una secuencia es la que predomina dentro del texto se llama “secuencia dominante” y si hay presencia de otro tipo de secuencia que no es dominante se denomina “secuencia secundaria”. si la “secuencia dominante” logra que las demás giren en torno a ella, esta será una “secuencia envolvente” y las que la soportan serán “incrustadas”

Por ejemplo para una secuencia narrativa, Adam (1992) propone seis componentes:

1. Temporalidad: son una serie de sucesos que en un tiempo que avanza.
2. Unidad temática: es el sujeto actor, ya sea animado o inanimado, individual o colectivo, agente o paciente.
3. Transformación: los estados son cambiantes, de alegría a desgracia, de riqueza a pobreza, etcétera.
4. Unidad de acción: proceso integrador. A partir de una primera situación se llega a una última.
5. Casualidad: hay intriga que se genera por medio de la relaciones causales entre los acontecimientos.

Estos seis componentes contienen una superestructura, es decir una organización interna y jerarquizada, que aunque predomina, no es única, ya que dentro de esta estructura narrativa, se puede incluir secuencias de tipo argumentativo o dialogal, según lo requiera el texto. La narración es de los textos que da más posibilidad para incrustar las demás secuencias, ya que en el transcurso de la narración que se hace sobre cualquier suceso, se argumenta, se describe, se dialoga y se explica; es por esto que la narración es uno de los procedimientos preferidos al momento de expresar una idea, ya que por medio de esta se puede obtener un texto mejor logrado.

Lingüísticamente con la descripción se representa el mundo real o imaginado y la forma en que las cosas que pertenecen a estos mundos funcionan o interactúan con el ser humano, es decir que al describir se refleja la diferenciación y la relación de lo que nuestros sentidos perciben. La descripción está sujeta a la perspectiva o al punto de vista de quien percibe, es decir que esta tiene un alto grado de subjetividad. El propósito de la descripción puede ser persuadir, convencer, criticar, informar, burlarse o conmover, y por lo general responde a preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene? ¿Para qué sirve? ¿Qué hace? ¿Cómo se comporta? ¿A qué se parece?

Adam propone tres procedimientos ordenados dentro de la secuencia descriptiva: el primero es el anclaje descriptivo en el cual se asume un objeto como un todo, es decir que este objeto es el tema central al cual se le enumeran características. El segundo es el de la especulación en donde se establecen las propiedades y partes del objeto descrito. El tercer procedimiento es la puesta en relación, en el cual el objeto es comparado con otros objetos de características parecidas.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Construcción de sentido

Uno de los ejes fundamentales para que el proceso de escritura se convierta en un hábito voluntario y consciente es la construcción de sentido. Muchos de los estudiantes del Colegio Centro Panamericano de Capacitación del grado décimo manifiestan una especie de rechazo hacia este proceso, debido a que en ocasiones no se encuentra sentido ni funcionalidad a esta práctica. Es por eso que se resalta el valor de la escritura como herramienta práctica de la vida, por lo tanto, se trabajará la concepción que tienen Serafini, Tolchinsky y MaCourmick frente a la categoría propuesta.

La escritura a pesar de su innegable primacía es un “objeto misterioso” para los adolescentes debido a que no hay desde un principio un método preparatorio donde se explique que la escritura no es un ejercicio que se aprende de la noche a la mañana, es un ejercicio que necesita de disposición. Liliana Tolchinsky plantea la construcción de sentido surge desde el aprendizaje de los mismos niños y su activa participación dentro del aula. Por esta razón, afirma que los niños pueden crear escritos aún antes de saber reproducirlos. Asimismo, María Teresa Serafini expone cómo el escribir es importante en casi todo contexto y es enseñado primordialmente en el sistema escolar, desde todas las edades.

En este sentido, McCourmick resalta cómo en la escuela el fin fundamental de la escritura se centra en lo que se denomina “la motivación” y realmente en muchas ocasiones se logra llegar hasta este punto. En cuanto a esto, Serafini justifica que escribir es una tarea que se va convirtiendo en hábito en el momento que los estudiantes toman tiempo para escribir sin imposición de parte de profesores y padres. Asimismo, Tolchinsky considera que parte de la evolución escritural está en el conocimiento que los docentes deben tener acerca de los saberes por parte de los estudiantes, para que de este modo puedan surgir nuevos aprendizajes en cuanto a lo que no saben. De igual forma, propone que la escritura no debe asumirse como una obligación, sino como la “necesidad” que encuentra el niño para comunicar sus emociones y sentimientos de manera escrita y sobre todo manifestar la importancia de identificar ciertos mensajes, ya sean de pequeños fragmentos literarios.

El ser humano por naturaleza necesita ser escuchado, especialmente en la etapa de la adolescencia debido a los grandes cambios que se experimentan en este periodo. De modo similar, Maccourmy señala que la escritura más allá de ser un elemento relevante en la etapa escolar y en la vida misma, es una necesidad primaria. En este sentido, afirma Mccourmy que la escritura se puede convertir en el elemento mediante el cual se puede suplir esta necesidad, a la vez que aporta fundamentos para la construcción de una propia identidad. Asimismo, menciona que la escritura es un proceso que tiene que ver con las relaciones interpersonales y que son estas las que determinan la orientación y el sentido que

cada uno le dé dentro de su vida. De esta manera, plantea que los maestros pueden ser factores de gran influencia para que este sentido se encuentre, pues según la autora, es la adolescencia donde se forma la identidad y es allí donde los jóvenes adoptan un modelo:

Los adolescentes necesitan también tiempo para construir relaciones con adultos amantes de la lectura y escritura porque es durante la adolescencia que los jóvenes construyen su sentido de identidad, decidiendo “esto es lo que soy” y “esto es lo que quiero ser”. Estas decisiones se basan en gran medida en relaciones con personas que actúan como modelos de roles (McCormick, 2008, p.141).

Sin embargo, el objetivo esencial al que se debería apuntar es lograr que los estudiantes se sientan fuertemente y por sí mismos involucrados en este proceso, lo que significa que el estudiante ha encontrado su propio sentido hacia la escritura. Ahí es donde se ve reflejado cómo ellos dan valor a esta actividad y escriben más allá de un contexto escolar.

Los estudiantes pertenecientes al grupo de estudio son jóvenes que en su mayoría se encuentran en la etapa de la adolescencia, una etapa definitiva en la formación de la identidad, pero complicada en el sentido que muchos de ellos vienen de familias disfuncionales y de un entorno social que no les permite expresarse abiertamente. Es por esto que en este periodo se debe aprovechar para orientar la escritura hacia un nuevo sentido para que no sea asumida como una práctica obligatoria sino que se pueda convertir en un medio para hacer catarsis y de esta manera donde ellos mismos empiecen a darle un sentido práctico para su vida. Frente a esto conviene resaltar cómo a través de este proyecto se pretende que los estudiantes de grado décimo adquieran sentido sobre el valor y funcionalidad que tiene la escritura en diferentes ámbitos de su vida.

2.3.2. Secuencias textuales

El ejercicio de crear un texto que nace de otro leído previamente y entendido en su totalidad, es lo que Miguel De Zubiría llama “lectura metatextual”. Para la lectura metatextual en este texto hacemos alusión a las “secuencias textuales prototípicas” ya explicadas

anteriormente al implementar esta propuesta en los estudiantes del Centro Panamericano de Capacitación y conocer el acercamiento y experiencia que tienen en cuanto a las actividades lectoescritoras y manejo de estructuras textuales pese a su trayecto escolar, se busca que esta composición de textos que hacen los estudiantes y que nacen de las obras que leen, no sea cuadriculada y se encierre en una monotonía que llevará al estudiante a aburrirse y carecer de sentido frente a la escritura, sino que por el contrario ellos tengan una serie de recursos de posibilidades las cuales puedan reconocer en el texto que leen y así mismo estas sirvan como una serie de recursos con los cuales el estudiante pueda jugar y articular para conformar el texto con la idea que se quiere dar a conocer.

La narración es uno de los recursos de expresión más usados por el ser humano para explicar o para contar un suceso. Este recurso que está tan arraigado en la comunicación escrita del ser humano, ha cobrado tal importancia como secuencia dominante o envolvente, que es a través de ella que se explica utilizando distintos mecanismos y recursos muchas cosas, inclusive los orígenes de las cosas, la vida misma, o un hecho cotidiano por pequeño que sea. En el ámbito escolar es muy importante y de gran ayuda este tipo de texto, es por eso que este proyecto considera que este tipo de secuencia es muy relevante para que los estudiantes desarrollen ejercicios de escritura a partir de obras leídas, debido a que los constituyentes básicos planteados por el autor permiten que esta secuencia envolvente logre insertar otras.

Por ejemplo una actividad para crear un texto donde predomina la secuencia de este tipo, sería narrando un fragmento de algo que el texto leído haya dejado inconcluso y a la imaginación. En este texto el estudiante podrá ser libre de narrar y crear a su antojo tomando como recurso secuencias como la explicativa, por ejemplo para explicar las transformaciones que tiene el personaje en cuanto a sus estados de ánimo, la dialogal para explicar el momento en que este personaje interactúa con otros o la descriptiva para detallar el contexto en el que se mueve el personaje.

La descripción también es un ejercicio escrito muy frecuente en cualquiera de los años de escolaridad, y como secuencia envolvente sirve para aplicar en varias actividades de escritura con referencia a obras o cuentos leídos, ya que las preguntas que intenta responder la descripción, y que fueron mencionadas en el marco referencial, se pueden utilizar para que el estudiante juegue con su imaginación y con elementos de la obra que pueden ser imaginarios, y que puede asociar al mundo real o a sus propias experiencias, por ejemplo se le puede pedir al estudiante que describa un suceso, el carácter o la vestimenta de alguno de los personajes. Los anclajes propuestos en esta secuencia también se pueden trabajar dentro de procedimientos de escritura ya que se le puede pedir al estudiante que el objeto, persona o hecho a describir sea descrito como un todo, como algo al que se le señalan sus propiedades o partes, o como algo que se compara y se contrasta.

Se hace mención de la aplicación de estas dos secuencias, ya que se consideran de gran importancia, sin dejar de lado la gran incidencia que tienen las otras, ya sea en forma de envolvente o de incrustadas. La idea es que estos tipos de secuencias se complementen y sean una herramienta que facilite y afiancen el ejercicio de escritura en los estudiantes a los cuales se les aplica esta propuesta.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque pedagógico

La presente investigación tomará como referente el modelo pedagógico constructivista abordado desde el libro *Piaget, Vigotski y Maturana. Constructivismo a tres voces* (2004), escrito por Ricardo Rosas, Christian Sebastián. Rosas y Sebastián afirman que el constructivismo surge como oposición a concepciones conductistas, cuya premisa más importante es que el sujeto cognitivo no existe. Además, percibe al sujeto y el estímulo como elementos que están estrechamente relacionados, debido a que el sujeto es concebido como receptor de estímulos frente a los cuales reaccionan. Los autores del texto toman como precursores del constructivismo a: Piaget, Vigotski y Maturana.

Como su nombre lo indica, la teoría constructivista tiene su foco de atención puesto en el concepto de construcción de conocimiento, a partir del cual plantea tres posiciones:

- Posición constructivista: Rescata el rol constructivo del sujeto dentro del aparato cognitivo.
- Concepción constructivista Psicológica: tiene como finalidad estudiar la evolución de un estado cognitivo a otro, es decir, la “construcción” de ciertas estructuras a partir de otras totalmente diferentes.
- Posición constructivista epistemológica: en relación con las posiciones anteriores y al tener la construcción de conocimiento como objeto de estudio pretende dar respuesta a preguntas de interés tales como ¿Quién conoce?, ¿Cómo conoce?, ¿Qué conoce? y ¿Qué es conocer?

Los autores presentan la tabla N°1 llamada contrapunto de los tres autores.

Tabla N° 1. Contrapunto de los tres autores

	<i>PIAGET</i>	<i>VIGOTSKI</i>	<i>MATURANA</i>
<i>¿Quién construye?</i>	<i>Cuatro sujetos diferentes, dependiendo del nivel de desarrollo cognitivo</i>	<i>Un sujeto mediado semióticamente</i>	<i>El organismo, el observador.</i>
<i>¿Qué se construye?</i>	<i>Estructuras generales del conocimiento científico</i>	<i>Sentido y funciones psicológicas superiores</i>	<i>Organización biológica dominios consensuales</i>
<i>¿Cómo se construye?</i>	<i>Por abstracción reflexiva autorregulada (equilibración)</i>	<i>Por internalización de la actividad social (procesos interpsíquicos convertidos en intrapsíquicos)</i>	<i>Por autopoiesis, por acoplamientos estructurales de tercer orden.</i>

Tomado de Ricardo Rosas, Chistian Sebastián (2004). Constructivismo a tres voces. Argentina: Editorial Aique. (p. 80)

A partir del enfoque constructivista, en este proyecto se toma como eje de construcción de conocimiento al estudiante mismo. Se busca que sea él quien a partir de la propia práctica de la escritura y con la mediación del docente modifique los esquemas que posee, es decir que a partir de las actividades planteadas asuma la escritura con un sentido más práctico y al mismo tiempo reconozca la diversidad y funcionalidad de los textos a partir de sus estructuras. A continuación se evidencia como se desarrollan puntualmente estos tres ejes que relacionan los postulados teóricos mencionados anteriormente y los aportes que hacen al desarrollo de la investigación, frente a los estudiantes de grado décimo del Colegio Centro Panamericano de Capacitación.

3.1.1. ¿Quién construye?

El estudiante construye a partir de conocimientos establecidos en su ámbito social. Sin embargo, parte siempre de instrucciones categorizadas por las personas que conforman su entorno. En relación con esto, se pretende que a través de las actividades propuestas en este proyecto, sean los estudiantes mismos quienes construyan su propio conocimiento a partir de la práctica de la escritura y la implementación de los conocimientos brindados por el maestro, quien es un mediador en este proceso e interviene en las capacidades cognitivas.

Todo enfoque constructivista implica la adquisición del conocimiento (un sujeto que construye). En Piaget el problema del sujeto remite necesariamente a la definición de las etapas del desarrollo y a su cualidad de ser estructuralmente heterogéneos. En Vigotski el problema del sujeto es que al principio no construye nada, sino que “es construido” por un mediador externo, es decir un niño es permanentemente semiotizado en sus comportamientos con su medio social. En Maturana el problema es un poco más complejo, debido a que el nivel del sujeto cognitivo está involucrado en acoplamientos que se construye en organismos autopoieticos.

De ésta manera, el docente brinda las bases necesarias para que sean asumidas por los estudiantes y se generen cambios internos, lo que significa que se ha dado paso a una modificación en las estructuras preexistentes a través de estructuras externas. Cabe destacar que es necesario tener en cuenta que los sujetos son heterogéneos y cada estudiante tiene diferentes modos de adquirir conocimientos y habilidades.

3.1.2. ¿Qué se construye?

El presente proyecto pretende que en las estructuras conceptuales de los estudiantes haya una progresión en cuanto a la construcción de conocimiento, es decir, que a partir de estructuras simples se lleguen a desarrollar estructuras más complejas teniendo en cuenta aquellos conocimientos preexistentes en cada ser. De esta manera se busca que

los estudiantes identifiquen y conozcan las formas de diferentes tipos de textos, que empieza desde los más simples hasta llegar a la creación de textos que requieran un proceso mental más elevado y que desarrollen en ellos capacidades analíticas críticas y argumentativas.

El contenido de la “construcción” es clave en las tres posiciones de los autores; en Piaget, la pregunta acerca del qué se construye gira en torno a las estructuras generadas por el conocimiento a partir de otras preexistentes. Para Vigotski, en cambio, se construye a partir de la interacción con un medio sociocultural mediante el cual se generan significados semióticos. Por su parte, Maturana sostiene que el sujeto es un ser que construye conocimiento a partir de la observación y la imitación, mediante esto, cada uno asigna un significado diferente a algún referente de la realidad. En el momento en que varios sujetos coinciden en su significado generan un dominio consensual y es allí donde se genera el conocimiento.

3.1.3. ¿Cómo se construye?

El ¿cómo se construye? es un cuestionamiento fuerte para este proyecto puesto que esta encaminado a los instrumentos de realización de la investigación, en cada una de las diferentes fases. Para ello se empezó por identificar la problemática que presentaban los estudiantes mediante la planificación de una serie de actividades, para conocer los conocimientos preexistentes y a partir de ello buscar herramientas que permitan modificarlas, de manera pertinente para poder generar nuevos esquemas y lograr una “equilibración” en los procesos cognitivos de los estudiantes, en lo referente al desarrollo de tipología textual. En esa dirección, en cuanto a la internalización, se busca que los estudiantes a través de las actividades propuestas adquieran un sentido propio del valor y funcionalidad de la escritura, que ellos mismos a través de procesos mentales asignen su propio sentido y lo asuman como herramienta importante para su vida, lo cual servirá no solo para este proyecto sino para que haya bases sólidas y el escribir se convierta en hábito para la vida cotidiana desde la dimensión del lenguaje escrito.

Desde los autores esta pregunta explica la construcción del conocimiento; en el caso de Piaget es la “equilibración” que se encuentra en la base de su explicación del cambio de esquemas, es decir, si el esquema es apropiado el sujeto se equilibra; si el esquema no es apropiado el sujeto quedará en un estado de desequilibrio y comenzará a buscar alternativas que lo ayuda a encontrar su propia equilibración. En efecto, para Vigotski no cabe duda que la pregunta ¿cómo se construye? está relacionado con la concepción que se da internamente y como el sujeto lo hace evidente externamente, por parte de una estructura semiótica que a su vez se transforma en éste proceso. Por último, en Maturana la pregunta acerca del ¿cómo se construye? esta cimentada en la autopoiesis, es decir cómo se construye conocimiento a partir de la interacción entre seres humanos en el plano del del lenguaje oral y escrito.

3.2.Línea de investigación

Esta investigación se ejecutará con base en el modelo I-A (investigación- acción) la cual se enfoca en el estudio de las prácticas sociales, por medio de análisis para transformar una realidad que genera cambios y mejoras significativas. Sin embargo, la nominación I-A se utiliza para un gran número de enfoques, que aunque están estrechamente relacionados, varían en pequeños elementos. Es por esto, que después de haber realizado un análisis minucioso de estos enfoques, se determinó que para llevar a cabo esta investigación se implementará la investigación acción educativa.

Francisco Javier Murillo en el texto *Métodos de investigación en Educación Especial* (2010) expone cómo los profesores en sus propios salones de clases en su mayoría acuden a la investigación acción educativa para desarrollar problemas puntuales a solucionar, los cuales están íntimamente ligados con la labor del docente. Estos ejes tienen en común la búsqueda de un cambio en el aula y el problema a tratar será luego sometido a observación, reflexión y cambio.

Por otro lado, J. Elliott en el texto *La investigación- acción en educación* (2005), establece que el docente debe estar en la capacidad y tener la formación necesaria para enfrentarse a problemas cotidianos que se presentan en la escuela, de manera que logre generar un cambio y por consiguiente se llegue a evaluar la propia acción e implique una evaluación pertinente acerca del quehacer docente, señala también que este proceso es una reflexión que permite que el mismo docente realice una observación al iniciar su labor para que de este modo se pueden examinar las acciones del individuo. Además, menciona que el resultado de este tipo de investigación no busca imponer en el docente una manera de realizar su labor, sino por el contrario, pretende fortalecer su práctica docente. Por consiguiente, explica a partir del modelo cíclico de Lewin tres momentos en la Investigación acción: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo.

Murillo hace referencia a la necesidad de hacer unión entre la acción y la investigación, como plan de mejoramiento a fines detectados y por ende sometidos a investigar. El verdadero fin es hacer un cambio en congruencia con la acción docente. Además, si la otra parte de la realización del proyecto requiera de una integración activa de otras partes, en este caso los estudiantes deberán tener oportunidad de influir en el desarrollo del mismo, así como debe respetarse si ellos quieren hacer parte del trabajo.

Murillo en el texto aborda el modelo de fases de Hemmis, cuyas fases son: planificación, acción y observación. De acuerdo con lo anterior, en este proyecto se busca una mejora de la práctica docente para generar mejoras en los estudiantes de grado décimo del Colegio Centro Panamericano de Capacitación. Asimismo se realiza un plan de acción, para orientar los procesos de escritura desde una perspectiva diferente. De este modo se adoptan las fases de realización que propone la I-A educativa, las cuales son:

3.2.1. Planificación:

En esta primera fase se plantean algunas estrategias para que los estudiantes identifiquen y reconozcan los diferentes tipos de textos por medio de una matriz de

actividades.. Para ello se toman como medio de alfabetización algunos textos pertenecientes a literatura española, dado que es uno de los ejes temáticos que establece el Ministerio de Educación Nacional para este grado. En este sentido, se crea un cronograma para implementar las actividades propuestas, en las cuales se estipulan fecha, objetivos, desarrollo de la actividad y herramientas a utilizar. Estas actividades se plantean con base a los lineamientos curriculares correspondientes a este nivel de formación.

3.2.2. Acción:

La segunda etapa de esta investigación se centrará en la acción y en el análisis sistemático de los datos recogidos de las actividades (diagnóstico) por medio de una serie de diarios de campo. Los cuales servirán para apoyar la reflexión, en este punto se implementan las estrategias en pro de dar solución al problema detectado. La idea de esta fase, así como de la investigación en general es hacer un cambio social, que comienza por medio de este proyecto. Por ello, en el aula de grado décimo del colegio Centro Panamericano de Capacitación se implementarán las actividades propuestas en el cronograma, lo que permitirá detectar las falencias que tienen los estudiantes frente a la creación de diferentes tipos de textos.

3.2.3. Observación

Está tercera y última fase implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. En esta etapa del proceso, se observarán los resultados obtenidos en la implementación de las actividades planteadas en la fase anterior, de manera que pueda haber un análisis y una reflexión pertinente sobre el ejercicio planteado, para que se puedan evaluar los logros, falencias, aciertos y desaciertos de la presente investigación.

3.3. Instrumentos

3.3.1. Matriz de actividades

Es un instrumento que se utiliza en la investigación propuesta para la organización y planificación de una serie de actividades que contribuyen al desarrollo de los objetivos propuestos en esta investigación. La matriz tiene cinco elementos como:

- **Actividad:** Se propone para organizar el inicio el nudo y el desenlace de la clase, se plantea a partir del trabajo con los estudiantes y sus necesidades educativas especiales y específicas del proyecto.
- **Objetivos:** Determinar los contenidos de lo que se trabaja.
- **Metodología:** Permite al estudiante ser protagonista de su propio aprendizaje por medio de métodos apropiados con los contenidos y características a desarrollar con el grado décimo del Centro Panamericano de Capacitación.
- **Recursos:** Selección del material específico para cada actividad que facilite el trabajo del estudiante.
- **Evaluación:** Determina, revisa y retroalimenta las actividades para encontrar los logros y debilidades de los estudiantes para implementar nuevos mecanismos y actividades para reforzar el proceso de los mismos.

FECHA:
ACTIVIDAD:
OBJETIVO:

METODOLOGÍA:
RECURSOS:
EVALUACIÓN:

3.3.2. Matriz Diario de campo

Es un instrumento que se utiliza como medio para recolectar datos de las experiencias, con el fin de registrar la acción que se desarrolla. Se quiere lograr un registro de las actividades para luego interpretarlo y poder realizar el análisis de la intervención. El diario de campo propuesto tiene nueve elementos para registrar lo que se observa a nivel general.

DIARIO DE CAMPO N° 1	
LUGAR	<hr/>
RECURSOS	<hr/>
ACTIVIDAD	<hr/>
OBJETIVOS	<hr/>
PROTAGONISTAS	<hr/>
ACUERDOS	<hr/>
DESCRIPCIÓN	<hr/>

INTERPRETACIÓN

EVALUACIÓN

3.3.3. Matriz Reflexión

Se elabora una matriz de reflexión como instrumento que se utiliza en la presente investigación con el propósito de examinar los resultados de un proceso cognitivo, esta misma reflexión permite que se conozcan las falencias presentadas. De manera que se analizan los aspectos que se deben mejorar para obtener resultados óptimos a futuro, se tiene en cuenta el papel del docente como mediador hacia los aprendizajes adquiridos de los estudiantes de grado décimo del Centro Panamericano de Capacitación. Durante la investigación se implementan tres elementos de reflexión:

- Reconocimiento y manejo de estructuras: El estudiante identifica y aplica los conceptos explicados por el docente acerca de la estructuración de un tipo de texto.
- Sentido de la escritura: La función de la escritura como medio para fomentar la capacidad de crear, pensar, comunicar, analizar e implementar un acercamiento a la literatura.
- Crítica: permite oportunidades de mejoramiento e implementación de herramientas que conlleven a una mejor enseñanza.

Niveles de reflexión	
Reconocimiento y manejo de estructuras.	
Sentido de la escritura.	

Crítica	
----------------	--

4. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. Desarrollo del problema

A partir del cronograma de actividades que se plantean en el siguiente proyecto, se narra cómo se llevó a cabo el proceso propuesto en los estudiantes de grado décimo del Colegio Centro Panamericano de Capacitación, con estudiantes de grado décimo, de manera breve y puntual, para hacer una descripción de lo que se detectó en el aula, las cuales, arrojan una serie de conclusiones, que sirven para la última etapa de esta investigación.

En la primera actividad el docente explicó el esquema que se debe tener en cuenta para hacer un resumen. Luego de exponer cada uno de ellos, se entregó un formato donde cada estudiante elaboró su respectivo resumen en una rejilla dada por el docente, en ese momento surgió preguntas de todo tipo, tales como: “¿puedo alterar el cuento?, ¿por qué es necesario subrayar? ¿Puedo intervenir cambiándole el final?”. Estas preguntas permitieron dar cuenta que los estudiantes se sentían limitados por no poder escribir desde su perspectiva, dándose cuenta que el resumen es un tipo de texto el cuál no permite alterar su contenido. Se comenzó a leer el cuento “Cervero son las sombras” de Juan José Millas, los estudiantes comenzaron a leer, el cuento, el cual les parecía complicado de leer, lo leyeron por segunda vez y comenzaron a subrayar las ideas principales, anotar ideas principales y secundarias detrás de la hoja, las palabras desconocidas las remitían al diccionario, elemento que permitió entender el minicuento. Esta actividad permitió que los estudiantes por medio de una estructura explicada, y orientada, desarrollaron el texto final.

FECHA
ACTIVIDAD: El texto descriptivo.
OBJETIVO: Elaborar un resumen de el minicuento “Cerberero son las sombras” de Juan José Millás
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>1. Lectura del Minicuento “Cerberero son las sombras” de Juan José Millás</p> <p>El docente explica inicialmente el esquema que se debe tener en cuenta para hacer un resumen. Los cuales, se tomaron a partir del texto académico “tejedores de comunicación: comprender y producir textos académicos en uniminuto” :</p> <p>Para escribir un resumen se debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto por lo menos dos veces, la primera con el fin de captar la idea del texto y la segunda para obtener información más precisa de datos e información relevante. • Subrayar las ideas principales y secundarias del texto. Sombrear las palabras desconocidas, identificar la idea principal que, en muchas veces se relacionan con el título del escrito. • Elaborar un esquema (lista breve) para comprender las ideas, su organización y la relación que hay entre sí. • Redacción del documento: se puede hacer en el mismo orden en que establecieron las ideas. Para ello, se debe tener en cuenta la cantidad de párrafos que se escribirá, para este caso no es necesario más de dos párrafos. Escribir oraciones precisas, empezando por la idea principal del autor. <p>3.</p>
RECURSOS: Minicuento “Cerberero son las sombras” de Juan José Millás, hojas tamaño carta, lectura individual.
<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento por parte del docente en dicho proceso. • Identificación de la estructura e implementación en la rejilla de evaluación • Socialización de sus escritos.

Rejilla Evaluativa

Proceso	i	o
Al realizar o la lectura extrae lo principal, lo cual le permite iniciar con la categorización de lo qué es un texto descriptivo.		
Desarrolla la escritura teniendo en cuenta la descripción de (lugar, época, personajes en los cuales se presentan rasgos físicos y emocionales)		
Estructura de manera pertinente lo escrito por usted aplicando la organización de un texto descriptivo.		
Es entendible y aplicable lo explicado por la docente, de manera que lo pueda aplicar en sus futuros escritos.		

En la segunda actividad el objetivo era elaborar un texto descriptivo, para ello se utilizó el cuento “El paraguas de Jacinto”. Después de una lectura minuciosa del cuento se les pidió a los estudiantes por medio de un sistema de preguntas una descripción puntual del objeto personal que hacía referencia el cuento. Tales preguntas eran: ¿cómo es? ¿Para qué sirve? ¿De qué está hecho? cuando los estudiantes describieron sus paraguas, se les pidió que hicieran un texto en donde comparan el paraguas propio con el que se hablaba en el cuento. El resultado que arrojó este ejercicio no fue el esperado pese a parecer tan sencillo, pues la descripción requiere de una minuciosidad y un léxico acertado del cual carecen los estudiantes.

En la tercera actividad, se tomó como base el cuento “la mujer del bandido” para crear un texto conversacional o dialogal. Como primera medida, se les sugirió a los estudiantes que leyeran el cuento para que entendieran la trama. Después de ello se les sugirió otra lectura enfocada en los personajes y en sus roles dentro de la obra. Cuando los estudiantes comprendieron esos roles, se les pidió que pensarán en un contexto distinto al

de la obra en el cual dichos personajes pudieran entablar una conversación y también en un tema de diálogo. Cuando pensaron en todos estos elementos se les suministró una copia con un guión teatral para que se guiarán de la estructura y pudieran imitar aquel fragmento. el ejercicio arrojó buenos resultados, ya que para la mayoría de los estudiantes fue muy atractivo colocar a conversar personajes de una época antigua sobre temas del interés de ellos.

La cuarta sesión inició con el docente haciendo un pequeño diagnóstico acerca de los conocimientos que tenían los estudiantes frente al texto narrativo, preguntas como ¿Qué es un texto narrativo?, ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo? A partir de las diferentes ideas que aportaron los estudiantes y con ayuda del docente se resolvieron las preguntas y se llegó a la definición del texto narrativo y cuáles son sus partes, adicional a esto, se les hizo la pregunta acerca de qué funcionalidad tiene este tipo de texto para sus vidas, para su cotidianidad lo cual los llevó a reflexionar y reconocer la importancia de este.

Se pasó ya a lo práctico y cuando se dejó clara la parte teórica del tema, pasamos al ejercicio o actividad propuesta que consistía en transformar un poema “Noche Oscura” de San Juan de la Cruz a un minicuento, en primera instancia debían leer el poema hasta que les quedara de manera clara para poder pasar todo ese tema y contexto a un minicuento como se mencionó anteriormente. Para finalizar se hizo entrega de una matriz de autoevaluación donde los estudiantes dieron cuenta de su proceso y evaluaron de manera cualitativa su producción frente a la actividad, lo que sirvió para dar cuenta de cómo los estudiantes ven este proceso de escritura y cómo a partir de una buena explicación por parte del docente y acompañamiento se cumplen los objetivos propuestos y se vuelve una actividad tediosa para él.

FECHA:
ACTIVIDAD: El texto narrativo
OBJETIVO: Transformar el poema “Noche oscura” de San Juan de la Cruz en un minicuento.
METODOLOGÍA: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de "La noche oscura" del escritor español San Juan de la Cruz. 2. Transformación del texto lírico en un minicuento. 3. Lectura del minicuento a sus compañeros para identificar la estructura de este tipo de texto.
RECURSOS: Texto "La noche oscura” de San Juan de la Cruz, hojas tamaño carta y lápiz.
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Socialización del texto en el que se expongan los minicuentos elaborados y análisis de las características del texto narrativo a partir de la producción textual. • Identificación de la estructura e implementación en la rejilla de evaluación.

Rejilla Evaluativa

Proceso	i	o
Al momento de leer, reconoce los signos de puntuación, frases u oraciones que le permiten categorizar la estructura del texto narrativo.		
Cuando aplica la lectura desarrolla al momento los elementos que hacen parte de la misma (espacio, tiempo, personajes)		
Analiza sus propios escritos de manera asertiva y correctiva (signos de puntuación, coherencia)		
Al socializar los cuentos identifica los errores de sus compañeros, al momento de redactar.		

La quinta actividad apuntaba a un entendimiento en cuanto a las características y estructura de la narración. Esta actividad se llevó a cabo con el cuento “La rosa” de Juan Eduardo Zúñiga. Lo que se planteó con el cuento era que ellos se guiaran a través del

primer párrafo de este que oficiaba como el inicio y que sirviera de guía para que ellos desarrollaran una historia libremente que contuviera un nudo y un desenlace. Lo primero que se hizo fue leer muy bien ese primer párrafo y hacer preguntas de cómo cada uno lo podía orientar, de qué elementos eran pertinentes para que esa narración atravesara por los procesos exigidos y los cuales daban la estructura esperada. Si bien, el ejercicio se realizó y los estudiantes encontraron un nudo y un desenlace para las historias que desarrollaron, podemos evidenciar que son muy facilitas, pues saltan del nudo al desenlace sin darle ninguna trascendencia, o sea que dan soluciones muy prontas y fáciles a problematizaciones complejas que plantean.

En la sexta actividad, el tema se basa en la formulación de preguntas, en donde el docente indaga acerca del conocimiento que tienen los estudiantes sobre lo que es un Texto informativo, esto permite resaltar los conocimientos previos que traen consigo al iniciar un tema. Muchos de ellos desglosan el término “informativo”, como algo que regularmente les permite estar al tanto de lo que sucede ya sea en su país, ciudad o barrio. De manera que la docente analiza junto con los estudiantes a partir de una noticia periodística las características y la composición de un texto informativo, por consiguiente se hace una explicación minuciosa acerca de cómo está conformado el texto informativo (título, lead o entradilla, cuerpo de la noticia) y se atribuye la importancia que tiene en el acto comunicativo, destacando que siempre la información se da de manera objetiva.

FECHA:
ACTIVIDAD: El texto informativo
OBJETIVO: Transformar el minicuento “La Mano” del escritor español Ramón Gómez de la Serna en una noticia periodística.
METODOLOGÍA: 1. Análisis de una noticia periodística para establecer características y componentes del texto informativo.

2. Orientación por parte del docente acerca del texto informativo. 3. Lectura del Mini cuento “La mano” del escritor español Ramón Gómez de la Serna. 4. Escritura de una noticia periodística a partir del texto leído.
RECURSOS: Minicuento “La mano” del escritor la Serna, hojas tamaño carta y lápiz.
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la noticia periodística, orientado por el docente, en el que se expongan los textos elaborados y se analice el proceso de producción y las características del texto informativo. • Identificación de la estructura e implementación en la rejilla de evaluación.

Rejilla de evaluación

Proceso	i	o
Reconoce qué es un texto informativo.		
¿Identifica la estructura del texto informativo?		
Aplica la coherencia en el texto escrito, basándose en la conformación de un texto informativo.		
Es clara la explicación y aplicable la conceptualización de un texto informativo.		

Por otro parte, algunos de los estudiantes nombraron elementos que permiten la información, entre ellos está: el periódico y la televisión elementos que generalmente lo relacionan con la información. Los estudiantes leen el cuento “La Mano” del escritor español Ramón Gómez De la Serna, este tipo de lectura hace parte de la Literatura Española tema que se aborda en el grado 10º, y se relaciona sobre la conformación de un texto informativo. De manera que los estudiantes realizan una noticia periodística a partir del texto leído. Al realizar la actividad muchos de los estudiantes lo hacen de manera asertiva y sobre todo teniendo en cuenta las instrucciones dadas por el docente, los resultados son satisfactorios puesto que al momento de socializar la creación de su texto informativo, muchos de los estudiantes están a la expectativa de lo escrito por su

compañero y de esta manera les permite una serie de críticas constructivas dadas por la docente en compañía de los demás estudiantes, también se da como un procesos satisfactorio ya que la conformación de un texto informativo, les permitió apropiarse del tema desde su propia creación textual.

La séptima actividad tenía como objetivo identificar las características y estructura de un texto argumentativo, se tomó como medio para crear el texto la lectura del minicuento “Cuando Marga no está, todo es Marga” de Martín Civera López, los docentes explicaron de manera clara cómo se producía un texto argumentativo, los pasos y su estructura, a medida que se fue desarrollando la actividad surgieron diferentes cuestionamientos, debido a que formularon un tema y lo debían justificar, pero el problema era que no tenían bases para defenderlo, luego que los estudiantes leyeron el cuento, se hizo evidente una progresión en la comprensión lectora, debido a que algunos estudiantes desarrollaron la actividad con los pasos dados por los profesores, la pregunta base para que ellos tomarán posición de lo que escribieron fue ¿Cuál es su opinión frente a Marga? Defienda su postura. Al final de la actividad se observó cómo se dificulta escribir cuando el tiempo es limitado y no sienten una claridad y un dominio en cuanto a la secuencia que se debe llegar para escribir un texto argumentativo, lo valioso de esta actividad fue como los estudiantes se sentían fuertemente involucrados cuando defienden sus puntos de vista.

En la octava actividad el objetivo era construir un texto expositivo, se tomó como base el cuento “El secreto”. Después de que el cuento fue leído se mostró un ejemplo de texto expositivo y se observaron detenidamente sus características. Después de que los estudiantes tuvieron el acercamiento a las características fundamentales del texto expositivo, se les pidió que escribieran un texto en donde se expusiera la imagen del hombre y de la mujer según la perspectiva de cada uno dentro del cuento, tal texto lo iban a basar en aspectos tales como: psicológico, filosóficos, físicos y demás. Al observar el ejercicio se hace evidente la dificultad que tienen los jóvenes para exponer su pensamiento y cuando logran exponerlo no saben cómo organizarlo. Se puede decir que a pesar de que

este texto es muy habitual dentro del quehacer estudiantil, ellos carecen de práctica para dominarlo y se enredan para exponer cosas o situaciones que aparentemente dominan.

La novena actividad se construyó un texto argumentativo debido a que en la actividad anterior se evidencio que la estructura no quedó totalmente clara, se tomó como base el minicuento “El reincidente” del escritor español Rafael Sánchez Ferlosio. Organizar, las ideas y justificarlas dentro de un texto argumentativo, y se decidió dar una serie de conectores para dar elementos que podrían ser útiles para la realización del texto argumentativo, se complementó y los estudiantes lograron entender, interpretar como se desarrolla un texto argumentativo, como pueden defender sus ideas, el producto fue favorable, y el avance se evidencia a partir de la comparación de las dos actividades de texto argumentativo propuestos en la investigación.

Al iniciar la última actividad un grupo de cuatro estudiantes realizó una exposición acerca del texto instructivo, al terminar, el docente propuso algunos cuestionamientos acerca de este tipo de textos para que ellos fueran quienes identificaran, sus características, función y uso en su vida cotidiana. A partir de esto, los mismos estudiantes construyeron una definición de texto instructivo y lograron establecer sus características y dar ejemplos de ellos. De esta manera ellos mismos reconocieron el sentido funcional de éste tipo de texto y dieron cuenta de los componentes estructurales y organización del texto, a partir de su propia experiencia, lo que supone la existencia de unos preconceptos o como lo define Vygotsky estructuras preexistentes.

Luego se le entregó a cada estudiante el romance “La jura de Santa Gadea” en una hoja para que los estudiantes procedieron a realizar una lectura individual en medio de la cual, con la ayuda de un diccionario, se disiparon dudas sobre el vocabulario desconocido. Además, se hizo entrega de una matriz donde se establecieron espacios para cada uno de los componentes estructurales con el fin de verificar el reconocimiento de las características y componentes estructurales del texto instructivo a partir de la transformación del texto anteriormente leído en una receta. A partir de la conceptualización realizada anteriormente

se hacía evidente que los estudiantes tenían claros los conocimientos acerca del texto, sin embargo a la hora de escribir los estudiantes se quedaron pensativos y demoraron un tiempo en empezar a transformar el texto. Muchos de ellos se tomaron un tiempo para extraer los elementos claves o microestructuras, las organizaron y empezaron a elaborar su escrito. Estos jóvenes demoraron menos tiempo en terminar su escrito mientras que los que los que no organizaron su forma de trabajo tardó más en concluir y en algunos casos no lograron terminar la actividad.

FECHA:
ACTIVIDAD: El texto instructivo
OBJETIVO: Transformar el romance “La jura de la Santa Gadea” en una receta.
METODOLOGÍA: 1. Presentación por parte de los estudiantes de la poesía medieval española. 2. Lectura del romance "La jura de Santa Gadea". 3. Búsqueda de vocabulario desconocido. 4. Escritura de una receta a partir de la lectura realizada.
RECURSOS: Romance "La jura de Santa Gadea", hojas tamaño carta y lápiz.
EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de textos entre los estudiantes y socialización en cuanto a la estructura y producción escrita. • Revisión del proceso de producción, resultados y comentarios. • Identificación de la estructura e implementación en la rejilla de evaluación.

Rejilla Evaluativa

Proceso	Si	No
Al leer La jura de la Santa Gadea, el vocabulario es claro y preciso.		
Estructura y conoce el texto instructivo.		
Destaca que el intercambio de textos, le permite una idea acerca de las diversas formas de escribir e inclusive los errores que aparecen en la escritura.		

Al producir la escritura de su receta, fundamentó lo explicado por la docente referente al texto instructivo.		
---	--	--

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

5.1.Resultados

Los estudiantes del Colegio Centro Panamericano de Capacitación lograron reconocer y articular los elementos estructurales de los diferentes tipos de texto. Esto se pudo evidenciar mediante el análisis de las matrices entregadas, puesto que organizaron cada elemento en el espacio asignado para ello. Algunos de los elementos que permitieron este reconocimiento y la realización las actividades fueron la disposición y el manejo pertinente del tiempo asignado para cada una. Asimismo, la explicación previa del tema y su asociación con elementos de la vida cotidiana para el reconocimiento de estructuras facilitan el proceso de producción textual, puesto que la actividad deja de ser dispendiosa y aburrida lo que genera que el ejercicio se desarrolle de manera más efectiva.

En relación con lo anterior, se pudo observar cómo, cuándo hay claridad sobre los diferentes tipos de texto y sus estructuras, la escritura toma un nuevo sentido para los estudiantes, es decir, reconocen cómo este tipo de textos no solo les puede servir en diferentes áreas del saber, sino que también es un elemento práctico en su vida cotidiana. De igual manera, a partir de la socialización de sus escritos apropiaron el sentido de escribir desde la posición de lectores y escritores, lo cual, produjo una reflexión del para qué o para quién escriben, lo que generó la conciencia de que los textos deben ser claros para que otras personas lo puedan leer y sobre todo lo puedan entender. De acuerdo a esto, se pudo entrever que la escritura se facilita y se torna llamativa cuando los estudiantes adquieren un nuevo sentido hacia ella.

Por otro lado, cabe resaltar la importancia de reconocer al estudiante como un ser heterogéneo con un pensamiento particular cuyo proceso y resultados se presentan de la

misma manera. En este sentido se encontraron estudiantes a los cuales les cuesta trabajo establecer un plan de acción, organizar ideas y pasar de un texto a otro, especialmente cuando se trata de géneros diferentes. En relación con esto, se llega a establecer que con los estudiantes que presentan este tipo de problemas se debería trabajar con mayor énfasis y acompañarlos de manera más cercana para que su proceso sea más efectivo y adquiriera la escritura como un hábito. De igual manera, se pudo observar la necesidad de hacer una retroalimentación individual, para que en su proceso de producción textual haya una progresión.

Finalmente, en la implementación del proyecto no se lograron llevar a cabo algunas actividades, debido a actividades que realizó la institución en los horarios estipulados para desarrollar el presente proyecto. En este sentido se deja abierta la posibilidad de aplicar las actividades restantes puesto que podrían ser útiles para implementarlas en el aula de clase y ayudarían a complementar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de este proyecto.

5.2.Conclusión

Cuando los estudiantes adquieren sentido del valor y funcionalidad que tiene la escritura para su vida cotidiana, la resistencia que habitualmente existe sobre esta actividad se transforma, se torna menos dispendiosa para el estudiante y en consecuencia para el docente quien ya no necesita coaccionar a sus estudiantes. Esto produce un mejor ambiente en el aula, puesto que la escritura de textos ya no es percibida como una práctica impuesta. Así, los jóvenes se involucran en mayor medida en este proceso y en algunos casos se convierte en un acto voluntario que traspasa las fronteras del ámbito académico.

De igual manera, la escritura es un medio que permite que los estudiantes puedan suplir la necesidad de comunicarse, es una forma de hacer catarsis. Mediante la escritura pueden expresarse libremente, lo que suple la necesidad innata de todo ser humano de comunicarse, especialmente cuando se trata de adolescentes, pues como lo afirma McCourmic este es un periodo sensible en el que la misma dinámica social en la que se

desenvuelven no les permite suplir esta necesidad. En este sentido, se puede afirmar que estas debilidades se pueden aprovechar para que el estudiantes se involucren en la práctica de la escritura y de esta manera logren expresarse a la vez que construyen conocimiento

El reconocimiento de la estructura de un texto y de cada uno de sus componentes facilita el proceso de producción textual. Así, cuando un estudiante reconoce las estructuras y sus componentes su visión de la escritura se transforma, pasa de ser un ejercicio complejo a una actividad, que aunque requiere un proceso mental complejo, está al alcance de todos, lo que genera mayor disposición por parte de los estudiantes hacia esta práctica y por lo tanto unos resultados más efectivos durante y después del proceso. Asimismo, el análisis y socialización de los textos producidos, como proceso de retroalimentación permite que los conocimientos adquiridos sean reafirmados y al mismo tiempo puedan aclarar algunas dudas que surgen durante el proceso de producción. En este sentido, se puede evidenciar cómo a través de las relaciones que se dan a partir del lenguaje escrito y oral se construye conocimiento, lo que Maturana define como autopoiesis. Además, desarrollan habilidades críticas y argumentativas; aprenden a organizar las ideas para ser expresadas a sus compañeros y gradualmente se va evidenciando un proceso de transformación cognitiva, lo que Piaget denomina asimilación y acomodación.

De esta manera, cuando relacionan y analizan los textos a partir de elementos de su vida cotidiana muestran mayor interés en el tema y al mismo tiempo reconocen la importancia y funcionalidad que tienen este tipo de textos y de manera general la escritura en otros espacios diferentes al ámbito académico, lo que aporta en la construcción de un sentido propio de la escritura. Esto ratifica la posición constructivista de Vigotsky, en la cual afirma que el sujeto construye conocimiento a partir del entorno sociocultural y que este conocimiento pasa por una fase de internalización para luego ser exteriorizada en este caso por medio de los textos producidos. De igual forma, es importante hacer una retroalimentación personalizada puesto que como lo afirma Piaget las estructuras cognitivas de los sujetos son heterogéneas y por ende sus resultados también presentan características diversas. Es allí donde radica el valor y la pertinencia de hacer un retroalimentación individual para evaluar puntualmente los aciertos desaciertos y falencias

que presentan los estudiantes al elaborar un texto y de esta manera, el estudiante tenga claridad sobre su proceso de escritura, lo que contribuye a que haya una progresión en sus procesos de producción textual.

Cuando se realizan actividades orientadas a la producción de textos formales los estudiantes se sienten coartados y muestran dificultad para extraer ideas principales, articularlas y organizar el texto. Esto se debe, en gran medida, a que muchas veces en la escuela los docentes centran el proceso de producción textual en textos narrativos, cuyo nivel de complejidad es muy básico y en el momento en que los estudiantes se enfrentan a la lectura y producción de otros tipos de texto, se sienten limitados y tienden a orientar sus textos hacia la secuencia narrativa. De igual forma, la elaboración de un plan de escritura facilita la producción de texto, pero genera cierto rechazo y en muchos casos se omite este elemento puesto que según algunos estudiantes requiere de mayor tiempo y mayor esfuerzo mental, que para ellos es injustificado que como lo expresa Serafini produce un rechazo y un gran nivel de deserción en el proceso de escritura. Se resalta que en la etapa de la adolescencia los estudiantes adquieren mayores capacidades que, como lo afirma McCourmic se pueden fortalecer mediante el proceso de escritura para desarrollar habilidades orientadas a la argumentación, la crítica y el análisis. En este sentido, se evidencia como la literatura es un medio pertinente para enriquecer la competencia comunicativa, puesto que por medio de ella los estudiantes transforman gradualmente su lenguaje, pasando de la expresión coloquial a un lenguaje más formal como lo afirma Capriles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Báez, M. (2008) *Diferenciación y producción de diversos tipos de textos con estudiantes de grado sexto y séptimo del Colegio San Juan De Ávila*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10656/2971>
- Brunelli, A. (2004). *Lecturas y escrituras. La literatura como metatexto*. Revista Memoria Académica. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.389/pr.389.pdf
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. España: Editorial Ariel S.A.
- Capriles, C. (2010). *Escuela y literatura: el arte de aprender para la vida*. Recuperado de http://concyteg.gob.mx/ideasConcyteg/Archivos/66042010_ESCUELA_LI TERATURA_ARTE_APRENDER_VIDA.pdf
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Colombia, Editorial El buho.
- De Zubiría, M. (1996). *Teorías de las seis lecturas*. Colombia: Editorial Fondo de publicaciones.
- Elliot, J. (2005). *La investigación- acción en educación*. Madrid. Recuperado de

<http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/02/10ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Lacon, N. y Ortega, S. (2008). *Cognición Metacognición y Escritura*. Revista Signos. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/signos/v41n67/a09.pdf>

Mccormick, L. (1994). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria secundaria*. Argentina: Editorial Aique.

Murillo, F. (2010). *Métodos de investigación en Educación Especial*. México: UNAM. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Rosas, R. y Chistian, S. (2004). *Piaget, Vigotski y Maturana constructivismo a tres voces*. Argentina: Editorial Aique.

Serafini, M . (1993). *Cómo redactar un tema*. Barcelona. Ediciones Paidós.

Tolchisnsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito*. México: Anthropos.

ANEXOS

Anexo 1: Cuadro de actividades

TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD
El texto descriptivo	Identificar las características e intención comunicativa de un texto descriptivo	Leer el cuento “El paraguas Jacinto” del escritor español Álvaro Cunqueiro y convertirlo descriptivo.
El texto conversacional	Identificar las características de un texto conversacional	Se leerá el cuento “La mujer del bandido” de Andrés Ibáñez. Luego, deberán identificar los personajes y su rol dentro de la obra y crear un guión para una obra de teatro.
Estructura de textos narrativos	Identificar la estructura de un texto narrativo	Con base en el primer párrafo del minicuento “La rosa” Juan Eduardo Zúñiga, 1929” Continúe esta historia teniendo en cuenta que el cuento tiene como base: Inicio (que ya está) nudo y desenlace.
El texto Argumentativo	Identificar las características y estructura de un texto argumentativo	A partir de la lectura del minicuento “Cuando Marga no está, todo es Marga” de Martín Civera López responda ¿Cuál es su opinión frente a Marga? Defienda su postura escribiendo un texto argumentativo, agregue todos sus argumentos y cierre con una conclusión.
El texto expositivo	Identificar dentro del texto descripciones que permitan dar a conocer aspectos puntuales dentro de una obra.	Leer el cuento “El Secreto” Realiza un escrito sobre como se presenta la visión del hombre y la mujer según sus ideales. Se deben tener en cuenta: aspectos mentales, psicológicos, espirituales, emocionales y físicos.
El texto	Elaborar un plan de	Leer el cuento “Los bárbaros” del escritor

expositivo: Plan de escritura.	escritura que permita seleccionar información de manera adecuada para generar un texto expositivo.	español Pedro Ugarte. Investigar sobre los pueblos bárbaros y sus costumbres y a partir del cuento y la información consultada elabora un texto donde expongas los aspectos más importantes de esta cultura.
El texto narrativo: características y elementos.	Identificar las características y elementos del texto narrativo	Leer el cuento “El salvaje” de Juan Gracia Armendariz y a partir de esta historia crear un mito donde identifique los elementos de un texto narrativo.
Transformación de textos	Transformar un texto conversacional en un texto narrativo	Leer cuento “Olor a cebolla” del escritor español Camilo José Cela y transformarlo en un texto narrativo.
Descripción de ideas y sentimientos.	Apropiar el concepto de etopeya como elemento del texto descriptivo.	Leer el cuento “Adiós” del escritor español Luciano G. Egido y transformarlo en un poema donde describa los sentimientos expresados en el cuento.
La red argumentativa	Organizar, las ideas y justificarlas dentro de un texto argumentativo	er el cuento “El reincidente” del escritor español Rafael Sánchez Ferlosio. Escribir un texto argumentativo donde exprese su opinión acerca de la obra. Tenga en cuenta incluir en el texto los siguientes conectores. Conector de tesis: Se infiere... Se puede concluir... Se piensa... Conectores de argumentos: Ya que... Dado que... Puesto que... Debido a...
El texto instructivo	Identificar las características e intención comunicativa del texto instructivo	Leer el cuento “El caballo y el hombre” del escritor español Antonio Ferres y a partir de esta historia de cuenta paso a paso acerca de qué haría en caso de haber encontrado a este caballo.
El texto informativo	Identificar las características de un texto informativo y	1. Leer el cuento “La Quimera” e 2. Indagar sobre este término. a partir de esto responda ¿qué relación establece entre

	hacer uso de ellas en la producción escrita.	el título y el cuento? y elabore un texto enciclopédico a partir del nombre del cuento.
--	--	---

Anexo 2: Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO N° 1

LUGAR Colegio Centro Panamericano de Capacitación

RECURSOS: Minicuento “Cerberero son las sombras” de Juan José Millas, hojas tamaño carta, lectura individual.

ACTIVIDAD: Realizar un resumen a partir del minicuento “Cerberero son las sombras” de Juan José Millas con base a la estructura dada por el docente.

OBJETIVOS: Reconocer la estructura del resumen a partir del minicuento “Cerberero son las sombras” de Juan José Millas

PROTAGONISTAS: Interventores: Lady Valenzuela, David Rojas, estudiantes.

ACUERDOS: Tener una participación activa y continua en las actividades propuestas en el proyecto

DESCRIPCIÓN: Se realizará una explicación minuciosa de la estructura del resumen, para que los estudiantes con base a esa estructura realicen el resumen y se den cuenta cómo les funciona, hacer un tipo de texto sencillo siguiendo la estructura.

INTERPRETACIÓN: Fue un acercamiento preciso entre estudiantes e interventores, debido a que los estudiantes mostraron gran interés por escribir con base a una estructura explicada y que a partir de ellos crearan un resumen, fue evidente el deseo por ellos escribir y su necesidad por escribir más allá de lo que se da (Un texto) el cuál no puede haber alteraciones de ningún tipo. Esta actividad sirve para detectar algunas falencias de estudiantes que les cuesta escribir cuando no hay una “motivación” de por medio.

EVALUACIÓN: Al terminar la actividad y observar los trabajos entregados, damos cuenta de cómo los estudiantes hacen textos mucho más cohesionados, articulados, cuando se tiene clara la estructura de un texto.

DIARIO DE CAMPO N° 2

LUGAR: Colegio Centro Panamericano de Capacitación

RECURSOS: Poema Noche Oscura, hojas tamaño carta del escritor San Juan de la Cruz, y lápiz.

ACTIVIDAD: Transformación de texto

OBJETIVOS: implementar las base teórica en el poema mencionado para transformarlo en un texto narrativo

PROTAGONISTAS: Docentes: Diana Cepeda, Jhonny Rubio Estudiantes

ACUERDOS: Si el estudiante presenta dudas al respecto, debe dirigirse al docente para clarar las mismas.

DESCRIPCIÓN: Percepción de lo que es el Texto narrativo a través de lluvia de ideas
Aclaración de las preguntas del estudiante acerca del tema “texto narrativo”

Después de evidenciar las estructuras del texto narrativo, los estudiantes leen un poema de la Literatura española y lo transforman en un texto narrativo.

INTERPRETACIÓN: Al desarrollar la actividad los estudiantes estuvieron muy entusiasmados y la desarrollaron de manera asertiva ya que le encontraron la funcionalidad a la escritura desde este tipo de actividad.

EVALUACIÓN: La actividad fue un éxito puesto que los estudiantes mostraron un interés por esta y de manera cuantitativa se evaluó con una matriz la cual se les fue otorgada a ellos.

DIARIO DE CAMPO N° 3

LUGAR: Colegio Centro Panamericano de Capacitación

RECURSOS: Noticia periodística, hojas tamaño carta, Minicuento “La mano” del escritor la Serna, hojas tamaño carta y lápiz.

ACTIVIDAD: Transformación de texto

OBJETIVOS: Implementar la estructura del texto informativo, como base para la producción textual, a través del minicuento “La mano” del escritor la Serna

PROTAGONISTAS: Docentes: Diana Cepeda, Angela Samacá Estudiantes

ACUERDOS: Si el estudiante presenta dudas al respecto, debe dirigirse al docente para aclarar las mismas.

DESCRIPCIÓN:

- Percepción sobre lo qué es el Texto Informativo a través de lluvia de ideas.
- Explicación sobre la conformación de un texto informativo desde su estructura

- y funcionalidad.
- Participación al momento de identificar la estructura de la noticia por medio de una noticia periodística.
- Después de evidenciar las estructuras del texto informativo, los estudiantes leen un Minicuento de la Literatura española y lo transforman en un texto informativo.
-

INTERPRETACIÓN: El estructurar el minicuento leído, en un texto informativo despertó la creatividad al momento de escribir y les permitió socializar, escuchar y aprender acerca de la escritura de los demás.

EVALUACIÓN: La actividad que se presentó para implementar en los estudiantes generó una participación activa y sobre todo un desarrollo óptimo de las tareas a realizar durante la clase, resolviendo inquietudes y guiando los estudiantes en dicho proceso.

DIARIO DE CAMPO N° 4

LUGAR: Salón de clases de grado décimo del Colegio Centro Panamericano de Capacitación

RECURSOS: Romance "La jura de Santa Gadea", matriz y lápiz.

ACTIVIDAD: El texto instructivo

OBJETIVOS: Transformar el romance "La jura de la Santa Gadea" en una receta para que los estudiantes reconozcan la estructura y funcionalidad de este tipo de texto.

PROTAGONISTAS: Estudiantes y Docentes Diana Cepeda y David Rodríguez.

ACUERDOS:

- Se requiere la participación de los estudiantes.
- Se debe elaborar un plan de trabajo individual.
- La lectura y comentarios críticos frente a los textos se deben hacer de manera respetuosa y centrada en aspectos relevantes.
- En caso de inquietudes se debe acudir a los docentes.

DESCRIPCIÓN: Cuatro estudiantes del grupo hicieron una breve introducción del tema y a partir de ello se pasó a hacer una socialización con los estudiantes para que a partir de sus preconcepciones se llegara a hacer una definición del texto instructivo y a reconocer su funcionalidad y elementos estructurales. Luego, se realizó la lectura individual de "La jura de Santa Gadea" para que a partir de ella empezaran a elaborar un plan de acción para transformar este texto en una receta. A continuación se intercambiaron los textos y al terminar se hizo una socialización frente a los resultados propuestos.

INTERPRETACIÓN: Fue una actividad muy acertada puesto que los estudiantes

empezaron a construir conocimiento a partir de sus preconceptos, uno de los ejes del constructivismo. Al principio fue un poco dispendioso puesto que a los estudiantes les cuesta trabajo expresar su opinión frente a otras personas, pero al transcurrir del tiempo se fueron interesando en el tema y fueron participando en mayor medida, dejando entrever que había apropiación del tema.

En cuanto al proceso escrito, al principio muchos se demoraron para elaborar su plan de acción y empezar a producir su texto. Allí se pudo observar que hay varios estudiantes que tienen dificultades para reconocer y extraer las microestructuras. Sin embargo, a medida que escriben el trabajo se va facilitando.

Referente al intercambio y análisis de textos con sus compañeros se notaron intranquilos, se evidencio que presentan cierto temor a ser leídos y criticados. Sin embargo la socialización se hizo de manera respetuosa y en ella se logró definir aún más el tema.

EVALUACIÓN: Esta actividad permitió evidenciar cómo los estudiantes pueden articular un texto, de mejor manera cuando se conoce la estructura y cuando asocian este tipo de textos a elementos de su vida cotidiana. Asimismo, nos permitió evidenciar que se puede tener clara la parte teórica de un tema pero al momento de llevarla a la práctica surgen dudas que deben ser aclaradas en ese momento para que el proceso se lleve a cabo de manera efectiva. Además, se llegó a la conclusión que es mediante la práctica que los estudiantes afianzan el conocimiento sobre el tema.

De igual manera se pudo observar que a los estudiantes que elaboran un plan de acción se les facilita más el proceso de producción textual

Anexo 3: Cuadro de reflexión

Niveles de reflexión Actividad N° 1	
Reconocimiento y manejo de estructuras.	Los estudiantes de grado décimo del centro Panamericano de Capacitación manejaron la estructura correctamente, debido a que hubo tiempo y disposición por parte del estudiantes, además se evidenció que si a los estudiantes se les dan las estructuras, se ejemplifica cada uno, con cosas cotidianas con cuentos conocidos se torna entretenido y se llenan de expectativa al momento de elaborar un texto, sin dejar a un lado que cuando un estudiante tiene clara la estructura del texto, elabora textos más funcionales y acordes a lo que se quiere lograr.
Sentido de la escritura.	Esta actividad es relevante para el sentido de la escritura, puesto que se observó cómo los estudiantes querían participar y escribir lo que opinaban frente al texto propuesto de Millán, algunos querían cambiarle el final, otros querían transformarlo, esto fue de gran impacto porque da cuenta del interés que despierta la escritura cuando articulan un texto literario y se tienen el manejo de la estructura textual, se ve interés por escribir y por hacer evidente su crítica, reflexión o comentario.
Crítica	Es de reflexionar cómo los estudiantes expresan su deseo de hacer ejercicios de escritura cuando encuentran sentido a escribir y manejan las estructuras textuales, se considera que se debe trabajar un poco más con los estudiantes que limitan sus escritos y no quieren expresar sus ideas y en realidad tienen a encasillar la escritura como un “objeto misterioso” y es deber del mediador brindar metodologías que permitan involucrar fuertemente la escritura en la vida cotidiana de los estudiantes.
Niveles de reflexión Actividad N° 2	
Reconocimiento y	Los estudiantes de grado décimo del centro Panamericano de

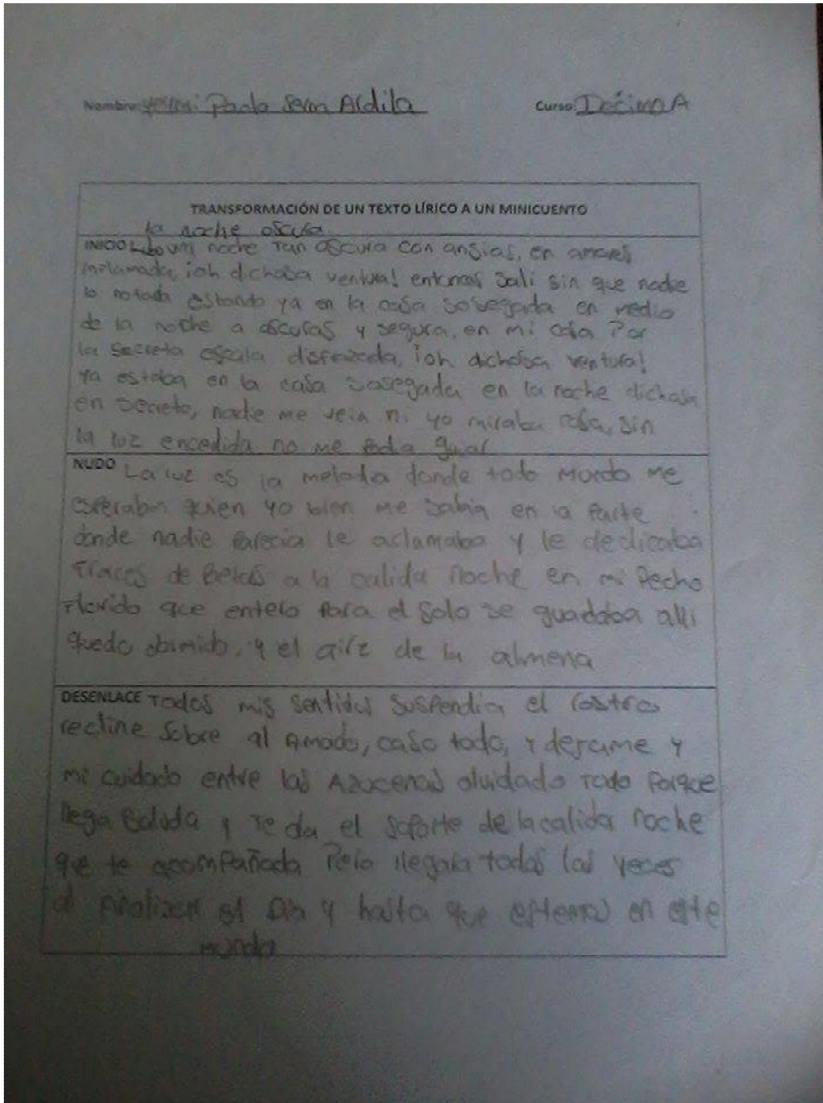
manejo de estructuras.	Capacitación después de una buena introducción y acercamiento al tema por parte del docente reconocieron las estructuras del tema a trabajar. Además de esto se pudo evidenciar que sí a los estudiantes antes de involucrarlos con la escritura se le dan a conocer las estructuras de los textos, no va a ser un ejercicio tedioso ni aburrido y se desarrollará de manera eficaz.
Sentido de la escritura.	En esta actividad se evidenció como los estudiantes reconocen el sentido de la escritura, es decir, reconocen como este tipo de textos les puede servir no solo en el área de español sino también en las diferentes áreas del saber, de igual manera, reconocen que en su vida cotidiana es necesario saber escribir este tipo de textos ya que el lenguaje escrito hoy en día es más frecuente que se utilice.
Crítica	En cuanto a la crítica cabe decir que se deben hacer más de estos ejercicios en el aula para que el estudiante se sumerja en el mundo de la escritura y deje de verla como un acto académico obligado, de igual manera, se debe dejar de señalar al estudiante por sus escritos y más bien acompañarlo de manera más cercana para que su proceso sea más efectivo y adquiera la escritura como un hábito.

Niveles de reflexión Actividad No. 3	
Reconocimiento y Manejo de estructuras.	Los estudiantes del Colegio Centro Panamericano de Capacitación lograron reconocer y articular los elementos estructurales del texto interpretativo. Esto se hizo evidente en la matriz entregada puesto que organizaron cada elemento en el espacio asignado para ello. Uno de los elementos que ayudó a que este reconocimiento se logra de manera más efectiva fue el análisis que se hizo de algunos textos de éste tipo que manejan en su vida cotidiana. Cuando los estudiantes logran identificar los componentes estructurales de un texto es más fácil para ellos elaborar un texto. En el momento del intercambio de los textos producidos y comentarios acerca de ellos se hizo evidente que el tema si fue apropiado por los estudiantes, es decir hubo una modificación en sus estructuras.
Sentido de la escritura.	Los estudiantes asignaron un nuevo sentido sobre la escritura de este tipo de textos, pues según la socialización pudieron entender el

	<p>significado práctico de este tipo de textos y su importancia para diferentes ámbitos de su vida.</p> <p>Cuando los estudiantes adquieren un sentido sobre la escritura este proceso se facilita y genera mayor interés hacia esta actividad.</p>
Crítica	<p>Para este tipo de actividades se debería hacer una retroalimentación individual, puesto que hay aspectos individuales que se deben aclarar de manera personalizada.</p> <p>A los estudiantes les cuesta trabajo establecer un plan de acción, organizar ideas y pasar de un texto a otro, especialmente cuando se trata de géneros diferentes.</p>

Niveles de reflexión Actividad N° 4	
Reconocimiento y manejo de estructuras.	<p>Los estudiantes del Centro Panamericano conocen lo que es un texto informativo ya que en el momento de la enseñanza se tuvieron en cuenta los conocimientos previos y se hizo una socialización y manejo de las estructuras a través de una actividad.</p> <p>Se implementa lo explicado acerca de la conformación de un texto informativo y se hace evidente el proceso de creación o transformación de un cuento a un tipo de texto de carácter informativo, esto es observado por la docente durante todo el proceso.</p>
Sentido de la escritura.	<p>Organización en sus escritos al categorizar un tipo de información objetiva.</p> <p>La función que cumple este tipo de texto dentro de una sociedad.</p> <p>El conocimiento del para qué o para quién escribo, es una de las formas de relacionar la escritura teniendo como base el saber que los textos deben ser claros para que otras personas lo puedan leer y sobre todo lo puedan entender.</p>
Crítica	<p>La implementación de herramientas tecnológicas, lo cual permite una explicación más lúdica, siendo menos rutinaria.</p>

Anexo 4 Fotografías de los trabajos realizados por los estudiantes durante el proceso



Nombre: Kevin Murcia

Curso: 10° A

EL RESUMEN

Aquí debe colocar las ideas principales.

• Un tipo buscaba un lugar en donde quedarse
• encontró un lugar en donde quedarse pero
era muy sucio

Aquí debe organizar las ideas principales jerárquicamente.

- El tipo no tenía en donde pasar la noche y encontró un lugar
- al tipo lo atendió la portera que era muy espeluznante

Aquí debe estructurar las ideas principales en un texto breve, es decir el resumen.

Caribero Son las Sombras
Esta historia cuenta que una persona estaba buscando un lugar en donde pasar la noche y encontró un lugar pero no era muy agradable lo atendió la portera muy antipáticamente y lo ofreció un lugar en un sótano que se veía muy desagradable desde allí el tipo escribió el texto.

Nombre: Lucas Aguirre

Cursar: 2º A

Cerebro con las sombras

Las ideas oscuras

EL RESUMEN

Aquí debe colocar las ideas principales.

- * El man cree que porque era mujer, se podía aprovechar de ella
- * El man no sabía como quitarse a la vela de encima
- * La única que quería la vieja era saber sobre el man
- * Al final el con una historia le justifica su presencia
- * Apenas llegó al lugar un miedo inmenso lo invade

Aquí debe organizar las ideas principales jerárquicamente.

1. Apenas llegó al lugar un miedo inmenso lo invade
2. El man cree que porque era mujer, se podía aprovechar de ella.
3. La única que quería la vieja era saber sobre el man
4. El man no sabía como quitarse a la vela de encima
5. Al final, el con una historia le justifica su presencia

Aquí debe estructurar las ideas principales en un texto breve, es decir el resumen.

Era de noche cuando un man llegó a un lugar, pero algo estaba raro, invadía era un miedo a intentarlo con aquella mujer, la mujer pensaba que él era un criminal, así que se negaba hablar con él. Ella vivía en una portena, tenía un cuerpo en el sótano frío, pero ella prefería vivir en la portena ya que no había humedad. Él le paga para que ella le dé unas tabanitas y un par de mantos. La vela no sabía como hacer para darle información, pero el man ya estaba cansado y no sabía como quitársela de encima. Al fin con una historia terminó justificando su presencia.

Nombre: Paula Sera Aldila

Curso: Decimo A

TRANSFORMACIÓN DE UN TEXTO LÍRICO A UN MINICUENTO

La noche oscura
INICIO: La noche tan oscura con ansias, en amores
malamada, ¡oh dichosa ventura! entonces Juli sin que nadie
lo notara estaba ya en la casa sosegada en medio
de la noche a oscuras y segura, en mi casa por
la secreta escala desornada, ¡oh dichosa ventura!
ya estaba en la casa sosegada en la noche dichosa
en secreto, nadie me veía ni yo miraba atrás, sin
la luz encendida no me podía guiar.

NUDO: La luz es la melancolía donde todo mundo me
querían quien yo bien me sabía en la parte
donde nadie quería te aclamaba y te dedicaba
trazos de besos a la cálida noche en mi pecho
florida que entera para el solo se quedaba allí
quedo dormido, y el aire de la almendra

DESENLACE: Todos mis sentidos suspendidos el rostro
rectine sobre al amado, caído todo, y derame y
mi cuidado entre las azucenas olvidado todo porque
llega calada y te da el soporte de la cálida noche
que te acompañada río llegará todos los veces
al final del día y hasta que estemos en este
mundo

Nombres: Genevieve Moncada.

LA MANO ASESINA

El día 11 de abril de 2015 el doctor me enseñó cómo usar un bisturí en forma de la noche, con ayuda de haber sido enseñado mediante un simulador. Así como que para el caso de haber sido enseñado mediante un simulador, así como que pueden haber sido enseñados con el fin de enseñar al doctor a usarlo, así como que enseñar la decisión de usar el bisturí.

Después de haber usado el bisturí, se aprende y se aprende del uso del bisturí. Así como se aprende a la primera, pero después de que se ha usado el bisturí, así como que se aprende a usarlo, así como que se aprende a usarlo, así como que se aprende a usarlo, así como que se aprende a usarlo.

En la enseñanza se aprende a usar el bisturí, así como que se aprende a usarlo, así como que se aprende a usarlo, así como que se aprende a usarlo, así como que se aprende a usarlo.

Proceso	Si	No
Reconoce que es un texto informativo	X	
¿Identifica la estructura del texto informativo?	X	
Aplica la coherencia en el texto escrito, basándose en la conformación de un texto informativo	X	
Es clara la explicación y aplicable la conceptualización de un texto informativo	X	