

SIMILITUDES Y DIFERENCIAS EN LA MANGA DE LA COMUNIDAD MISAK
MISAK FRENTE AL JUEGO TRADICIONAL Y AUTÓCTONO EN LA
EDUCACIÓN FÍSICA.

DIEGO ARMANDO TOVAR BASTIDAS
WILMER ARLEY BENAVIDEZ JIMÉNEZ

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y
DEPORTE
BOGOTÁ
2014

SIMILITUDES Y DIFERENCIAS EN LA MANGA DE LA COMUNIDAD MISAK
MISAK FRENTE AL JUEGO TRADICIONAL Y AUTÓCTONO EN LA
EDUCACIÓN FÍSICA.

DIEGO ARMANDO TOVAR BASTIDAS
WILMER ARLEY BENAVIDEZ JIMÉNEZ

MONOGRAFÍA COMO TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE.

DIRECTOR
MAURO FREDDY GARCÍA CELIS

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y
DEPORTE
BOGOTÁ
2014

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá 2014

Agradecimientos

Agradecemos de ante mano a Dios, por darnos su ayuda constante y permitirnos elaborar, estructurar, desarrollar y finalizar con esta investigación.

A nuestros padres y familiares que nos apoyaron durante el proceso de elaboración de la monografía.

A la profesora Magnolia Ramírez investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, que gracias a ella se pudo realizar el trabajo con la comunidad Misak Misak ayudándonos en la ubicación del campo de investigación para este trabajo.

A nuestro director y tutor de monografía el profesor Mauro Freddy. García Celis, que gracias al conocimiento logro asesorar y dirigir esta investigación.

Y por último al profesor John García que gracias a sus consejos durante la clase de Opción de Grado ayudo a resolver dudas planteadas durante la investigación.

Dedicatoria

Como grupo de investigación queremos dedicar este trabajo a la población de la comunidad Misak Misak residentes en el municipio de Mosquera, en especial al tata José Enrique Tombe líder organizador y director de los Misak por su apoyo incondicional durante el proceso de la investigación, permitiéndonos realizar las diferentes visitas y observaciones en el interior de su comunidad.

De igual manera a la profesora Magnolia Ramírez quien fue una gran persona durante el desarrollo investigativo realizando acompañamientos y dirigiéndonos paso a paso, por medio de sus experiencias e investigaciones la forma de interactuar, relacionarnos y dialogar con los integrantes de los Misak.

RAE (Resumen Analítico Estudiantil)

NUMERO	LINEAMIENTOS	DEFINICION
1	Nombres	Benavides Jiménez Wilmer Arley , Tovar Bastidas Diego Armando
2	Director del trabajo de grado y línea de investigación	Mauro Freddy. García Celis Facultad de educación Corporación Minuto de Dios
3	Título del trabajo de grado	SIMILITUDES Y DIFERENCIAS EN LA MANGA DE LA COMUNIDAD MISAK MISAK FRENTE AL JUEGO TRADICIONAL Y AUTÓCTONO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA.
4	Resumen del trabajo de grado	Esta investigación muestra una comparación entre el juego tradicional y la manga palabra con significado de actividades grupales utilizada y empleada por los indígenas Misak Misak, por esta razón se menciona como objetivo general Confrontar la manga de la comunidad con los juegos tradicionales en la Educación Física. Esta consideración fundamenta el estudio cualitativo de enfoque etnográfico a la comunidad Misak Misak . dando como resultados un análisis de comparación entre el juego y la manga
5	Palabras claves	Manga ,Misak Misak, , juego tradicional , e indígenas
6	Introducción	El presente trabajo tendrá una visualización del concepto de manga con relación a los juegos tradicionales y autóctonos de la Educación Física, donde se contrastaran y buscaran aportes importantes a partir de la manga que es definida como una actividad de socialización, distracción y enriquecimiento cultural para la comunidad Misak Misak conocida como la madre de los ubicada en el barrio Porvenir del Rio del municipio de Mosquera
07	Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación	Esta investigación se produce a partir del vago conocimiento que se tiene sobre comunidades indígenas, mirando esto se decide estudiar sobre los Misak, por lo tanto a esta comunidad se llegó gracias a la colaboración de grupos de investigación con indígenas. De lo anterior nace la pregunta ¿ Que similitudes y diferencias se evidencian en las mangas de la comunidad Misak Misak y lo

		<p>juegos tradicionales y autóctonos ¿, esta pregunta nace debido a que esta investigación se realiza a través de la facultad de educación específicamente enfocada en la disciplina de la Educación Física. Durante el proceso de elaboración de esta investigación nos apoyamos de dos estudios ya realizados anteriormente sobre comunidades indígenas: la primera recibe el nombre La educación se considera un producto cultural de las características de poblaciones generadoras de cambio en donde hablan y se enfocan en la profundización de juegos interculturales en indígenas. La segunda es la Etnoeducación para los pueblos indígenas, esta hace referencia a todo el proceso formativo y educativo de los integrantes de la comunidad indígena.</p> <p>Basados en estas dos investigaciones se aclararon algunos conceptos útiles para la elaboración de esta investigación con el fin de obtener un mejor conocimiento de la comunidad indígena.</p>
8	Objetivo General	<p>Describir similitudes y diferencias que se evidencian en la manga de la comunidad misak misak frente a los juegos tradicionales y autóctonos.</p>
9	Referentes conceptuales, teóricos	<p>El presente capítulo consta de tres apartados que son el marco referencial, marco teórico y marco legal: el primero que explica los antecedentes históricos de diferentes estudios referentes a comunidades indígenas en Colombia; el segundo es el encargado de mencionar las bases y la fundamentación temática de la investigación; y tercero que nos muestra la argumentación legal del tema investigado. Para esto se involucran temas como el juego la manga y por último la palabra indígena no obstante para tener una fundamentación clara sobre el trabajo con indígenas se acude a diferentes leyes que protegen a estas comunidades</p>
10	Metodología	<p>investigación es de tipo cualitativo por que se trabaja con emociones y personas las cuales no se le pueden hacer mediciones numéricas su enfoque es etnográfico puesto que se utilizó una descripción y análisis de un campo social específico, en este caso la comunidad</p>

		Misak Misak. Para esta investigación se realizaron 3 fases investigativas las cuales son: observación, descripción y resultados
11	Análisis de la información y resultados	A partir de las visitas y observaciones realizadas y asesoradas por el tata José Enrique Tombe y la profesora Magnolia Ramírez, se evidencia que frecuentemente los niños después de llegar de la escuela realizan diferentes actividades conocidas en el lenguaje indígena como Manga con el fin de divertirse e interactuar con los demás miembros de la comunidad. Para fines de este argumento se realizó cuadros comparativos entre el juego tradicional y la manga buscando comparaciones entre estas actividades.
12	Conclusiones	Esta investigación conoció el termino manga termino que utiliza la comunidad Misak para socializar entre comunidad La manga se utiliza para hacer aportes sociales en la comunidad en cambio el juego contienen reglas que en levan a tener un vencedor y un perdedor. La manga sirve como fuente educativa en el proceso social de la comunidad Misak
13	Prospectiva	En realidad la manga es protagonista del juego La manga aporta en la sociología del juego El juego es aporte cultural
14	Referentes bibliográficos	Anaya, j. (2013). <i>los pueblo indigenas en el derecho internacional</i> . colombia: cepal. Bosques, m. h. (2007). <i>La educación se considera un producto cultural de las características culturales de poblaciones generadoras de cambio. Juegos interculturales indígenas</i> . bogota: editorial javerina. Briceño, d. (1999). <i>historia indigena</i> . colombia: manis. Mohammad, n. (2008). <i>metodologia de la investigacion</i> . mexico : publicaciones limusa. Moreno, g. a. (2008). <i>juego tradicional colombiano una expresion ludica y cultural</i> . colombia: funambuloses editores.

Pampo, j. j. (2005). los juegos interculturales de indigenas. En p. j. jimenez. colombia: publicaciones colombia.

Vigin, n. (2006). *educacion para los indigenas y costumbres para los indigenas*. colombia: publicaciones aventura .

Índice contenido

Portada	1
Contraportada	2
<u>Agradecimientos</u>	<u>4</u>
Dedicatoria	5
Resumen analítico estudiantil	6
Índice de contenidos	9
Índice de tablas	11
Introducción	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN	14
1.1 Macro contexto	14
1.2 Micro contexto.....	16
2. Problemática	19
2.1 Descripción del problema	19
2.1.2 Formulación de problema	20
2.1.3. Justificación	21
2.4. Objetivos	22
2.4.1 Objetivo general	22
2.4.2 Objetivo específico	22
3. Marco referencial	23
3.1 Marco de antecedentes	24
3.2 Marco teórico	26

3.3 Marco Legal	31
4. Diseño metodológico	35
4.1 Tipo de investigación	35
4.2 Método de investigación	36
4.3 Fases de investigación	37
4.4 Población y muestra	38
4.5 Instrumentos de recolección de datos	39
5. Resultados	41
5.1 Técnica de análisis de resultados	43
5.2 Interpretación de análisis de resultados	48
6. Conclusiones	51
7. Prospectiva	58

Índice de tablas

Dedicatoria	5
<u>Agradecimientos</u>	<u>10</u>
<u>2. Figura organización administrativa de mosquera</u>	<u>13</u>
<u>3. Figura de analisis de resultados comunidad Misak Misaks</u>	<u>13</u>
1.1. Macro contexto.....	15
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.

Indice de figuras

<u>1.</u> Figura poblacion indigena	13
2. Figura organización administrativa de mosquera	14
3. Figura de analisis de resultados comunidad Misak Misaks	40
4.Figura manga Kori Kori	42
5. Figura manga lanza pishi.....	43
6 Figura manga neomotoco	43
7. Figura manga trepador.....	44
8. Figura manga de pelota.....	45
9. Figura manga lanza tire y jale	45

Introducción

El presente trabajo tendrá una familiarización de Manga con relación a los juegos tradicionales y autóctonos de la Educación Física, donde se buscarán las similitudes y diferencias importantes en cada uno de estos saberes. A partir de la Manga que es definida para la comunidad Misak Misak como una actividad individual o grupal que permite obtener un desarrollo social y cultural en el interior de la comunidad.

Los Misak Misak son una comunidad indígena proveniente del Cauca, los cuales residen en el municipio de Mosquera esto por el desplazamiento de tierras, actualmente cuenta con un aproximado de 30 integrantes organizados por líderes y representantes encargados de la organización y dirección de la comunidad recibiendo el nombre de tatas y taitas, así como lo es el señor José Enrique Tombe quien nos permitió obtener un acercamiento a la población.

El juego será el principal parámetro a caracterizar con las Manga, se relacionará como toda actividad social e interactuando de una manera divertida en los tiempos libres. Por otro lado, las Manga son actividades de espacios de integridad, el cual busca una armonía entre los integrantes de la comunidad, donde se desarrolla un espacio cultural y de distracción.

Basándonos en una investigación de tipo cualitativo con enfoque etnográfico, se realiza un estudio sobre las actividades conocidas como las Manga en esta comunidad, a fin de evidenciar las similitudes y diferencias que se encuentran entre el juego tradicional y autóctono en la Educación Física con la manga. Desde esta óptica, se identificó y establece con la información recolectada una descripción, para luego realizar un análisis y obtener conclusiones y prospectivas.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente contextualización se realizará observaciones y descripciones de los Misak Misak teniendo en cuenta el Macro contexto con el fin de evidenciar el municipio de Mosquera donde actualmente se encuentra ubicada esta población y un Micro contexto con el fin de llegar a conclusiones que aporten al fortalecimiento de los juegos tradicionales y autóctonos practicados en la Educación Física desde una visión de la manga.

1.1. Macro contexto

Mosquera es un municipio ubicado en la provincia de la Sabana de Occidente a 10 kilómetros de Bogotá en el Departamento de Cundinamarca sobre la Cordillera Oriental, según el último censo realizado por DANE actualmente habitan más de 45.000 personas y su extensión total es de 107 kilómetros cuadrados y tiene un clima entre 12 y 14°C. (DANE, 2014) Mosquera limita con los municipios de Madrid, Funza, Boyacá y Soacha. Su cabecera municipal está a 2.516 metros sobre el nivel del mar, posee un humedal ubicado al sur occidente de la cuenca hidrográfica del río Bojacá llamada Laguna La Herrera, esta tiene una extensión de 21.000 metros y 2 metros de profundidad. La conservación y protección de esta es responsabilidad de la Unidad Municipal De Asistencia Técnica Agropecuaria (UMATA) la Corporación Autónoma Regional (CAR), que se encargan de cuidar y evitar la contaminación de la laguna y de mantener vivas las especies que habitan en este, como los son aves, mamíferos, reptiles y plantas.

Con el fin de acercarnos a la comunidad indígena Misak Misak nos asesoramos con la profesora Magnolia Ramírez, quien es investigadora y trabajadora con problemáticas en comunidades indígenas en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Ella nos asesoró y dio las posibilidades de trabajo con las diferentes comunidades que habitan en Bogotá y municipios cercanos; nos presentó como una excelente opción de trabajo la comunidad de los Misak Misak brindándonos el permiso para la interacción y realización de actividades con los habitantes esta comunidad. Seguido de esto, se realizó la visita a la comunidad con el fin de observar el terreno y la población, la cual se irá a realizar el proceso de interacción y desarrollo de la investigación.

Durante las visitas realizadas, se encontró un estudio de campo presentado por la alcaldía de Mosquera, el cual se tomó de apoyo con los siguientes datos.

A continuación mostraremos una tabla según el DANE sobre comunidades étnicas en Colombia (DANE, 2014)

Pueblo	Población número de integrantes
Indígenas	1.392.623
Negra mulata y afrocolombianos	4.273.722
Raizales de archipiélagos	30.565
Palanqueros	7.470
Rom	4.858
Total	5.704.380

Figura 1: población indígena en Colombia (DANE, 2014)

Como se puede observar en Figura 1, en Colombia hay más de 5.704.380 de personas de diferentes grupos étnicos, según lo presenta la página oficial de la alcaldía de Mosquera (comunicaciones, 2005).

Por otro lado la economía de Mosquera está dada por una importante actividad agrícola en la que se destaca la ganadería lechera y grandes cultivos de espinacas, coliflor, lechuga, zanahoria, apio, ajos, papa y arveja. Estos cultivos son realizados por grandes haciendas que trabajan y se ocupan por el mejoramiento de la tierra.

El siguiente esquema es el organigrama administrativa planteada según la alcaldía de Mosquera:

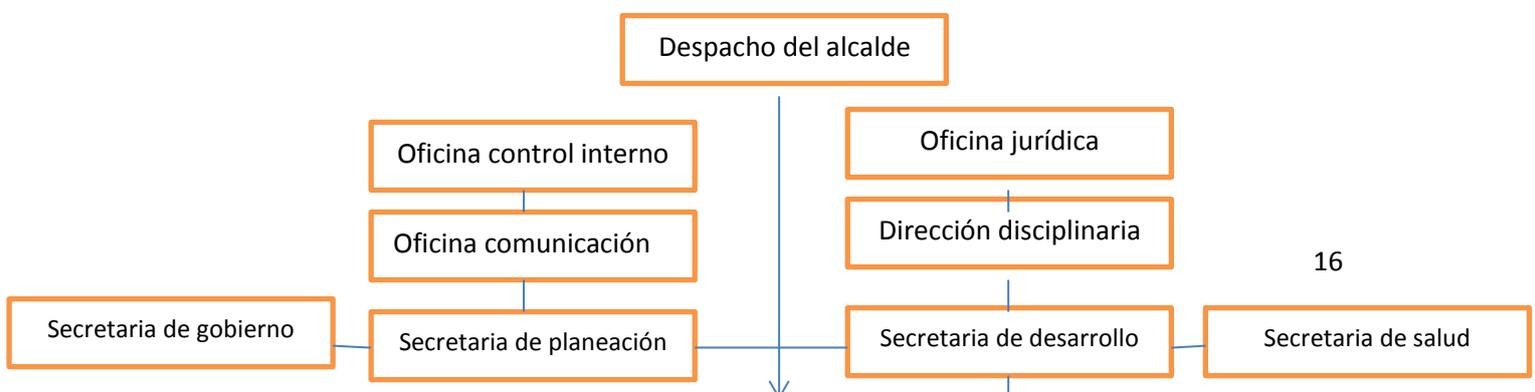


Figura 2. Organigrama Administrativo de Mosquera (Comunicaciones, 2005)

Como se puede ver en Figura 2, Mosquera cuenta con diferentes organizaciones a nivel de alcaldía subdividido por cargos en áreas y oficinas con el fin de obtener un mejor desarrollo laboral y coordinativo del municipio. Igualmente las oficinas encargadas del trabajo y del desarrollo con las comunidades indígenas son la secretaria de ambiente y turismo.

1.1 Micro Contexto

En la actualidad los indígenas Misak Misak hace referencia a madre de los bosques los Misak Misak habitan en varias ciudades del territorio de Colombia. la mayor concentración de esta cultura se encuentra ubicada en el departamento del Cauca, la cual corresponde al 91.3 % del total de la población indígena misak, el 8.7 restante de los misak se encuentran ubicados en áreas urbanas, debido a las diferentes problemáticas de violencia presentadas en su región origen. En el último estudio realizado por el Ministerio de Cultura de la República de Colombia se observaron los siguiente resultados pertenecientes a la concentración de la comunidad Misak Misak (DANE, 2014)

Total de la población: 21.085 personas			
Patrones de asentamiento		Población Misak	Porcentaje sobre el total de población Misak
Departamentos de mayor concentración	Cauca	19.244	91,3%
	Valle del Cauca	728	3,5%
	Huila	698	3,3%
	Total	20.670	98,0%
Población Misak en áreas urbanas		1.840	8,7%

Tabla 1: Asentamiento y concentración de la población Misak Misak (DANE, 2014)

Para la comunidad Misak Misak la tierra es la Madre y la base de la economía, puesto que ésta se centra en la agricultura en cultivos como el maíz, la papa, el café, el ulluco, el frijol, el repollo y las habas según lo menciona (Anaya, 2013, págs. 10-12)

En cuanto a su lenguaje, algunos de los misak conservan su lengua WAM, la cual ha sido clasificada dentro de la familia de lenguas barba coanas que pertenecen a comunidades indígenas de Colombia y Ecuador.

Según nos dice el artículo las “*palabras del origen*” (pág. 1). Escrito por Urbina (2010) “El termino misak hace referencia a madre de los bosques” (pág. 1). La mayor concentración poblacional de esta cultura se encuentra ubicada en el departamento del Cauca, la cual corresponde al 91.3 % del total de la población indígena misak, el 8.7 restante de los misak se encuentran ubicados en áreas urbanas según se evidencia en el esquema otorgado por el DANE.

Una parte de esta población ha abandonado sus resguardos dirigiéndose al municipio de Mosquera Cundinamarca, en donde pernotan actualmente cerca del barrio Porvenir del rio con un aproximado de 30 personas.

La vivienda de los misak es construida de materiales como el adobe y la tela, los pisos son hechos de tierra pesada, cementó, ladrillo, madera y guadua. La cocina se mantiene como el lugar principal de la casa, puesto que aparte de alimentarse en este sitio, se realizan actividades cotidianas para la comunidad, Estas viviendas son elaboradas por la comunidad de manera colectiva.

La política de esta comunidad se encuentra organizada en veredas; cada una de estas tiene diferentes representantes, los cuales son nombrados por los taitas del cabildo quienes son los mayores del resguardo de los misak.

Según Bonilla (2009) en su artículo “La educación en la población indígena: realidad o utopía p.1 “para la realización de las diferentes ceremonias de nombramientos de representantes de la comunidad, deben asistir los taitas, tatas, mamas y jóvenes más comprometidos culturalmente con la población”; por ende, para los Misak, los taitas son la persona líder y representante de la comunidad, debido a que son la fuente del saber y del conocimiento ancestral, por tal motivo, el taita es quien toma las decisiones del resguardo.

El tata, como descendente jerárquicamente es la persona encargada de transmitir conocimientos a los jóvenes y a la vez representar y orientar las actividades culturales que se realizan dentro de la comunidad. En cambio las mujeres mayores son llamadas mamas, y son las encargadas educar a las mujeres y niñas en desarrollo de la comunidad por medio de actividades como el tejer, orientándolas a la ejecución y enseñanza de actividades domésticas.

2. PROBLEMÁTICA

2.1. Descripción del Problema

En la Educación Física podemos encontrar grandes cantidades de juegos tradicionales y autóctonos que están compuestos por reglas encaminadas a cumplir un objetivo específico; éstas permiten diferenciar y caracterizar cada una de las acciones de ejecución, ya sean de manera individual o grupal. Sin embargo, el hombre durante el trascurso de su evolución ha acogido un concepto de competir, ganar y obtener como resultado una bonificación en la finalización del juego, por esta razón, no se enfocan a cumplir el objetivo específico que se expresa durante la ejecución de este; puesto que siempre se tiene presente el ideal de ganar y es allí donde no miran si realmente el juego presenta un enriquecimiento cultural y social.

De esta manera, se evidencia en la Manga, actividades de entretenimiento y diversión para los integrantes de la comunidad Misak Misak, donde suelen realizar Manga de manera productiva, buscando una socialización, diversión y enriquecimiento cultural; sin generar una competencia, por esta razón se busca mejorar el entorno que enriquece los individuos pertenecientes a la comunidad.

De lo anterior, se pretende generar un contraste entre las manga y los juegos tradicionales y autóctonos de la Educación Física, con el fin de generar preguntas como ¿cuáles manga han aportado el juego tradicional y autóctono en la Educación Física?

De este modo, se puede evidenciar que la manga fue protagonista para la creación e invención de algunos juegos tradicionales y autóctonos, los cuales poco a poco se fueron empleando en la Educación Física; sin embargo, actualmente no le damos la suficiente importancia a las manga, puesto que simplemente nos remitimos a la ejecución del juego con el fin de compartir pero a la vez competir, y no rescatamos el valor y la génesis de los juegos tradicionales y autóctonos, de lo anterior recordamos que muchos de los juegos provienen de las manga las cuales no generaban ningún tipo de competición. Por tal razón, se busca tener en cuenta el objetivo de enriquecimiento social y cultural que presenta la manga para realizar un contraste con el juego tradicional y autóctono buscando rescatar aportes que se han dejado en el camino los cuales ayudan a obtener un mejor fortalecimiento del juego en la Educación Física.

2.2. Formulación del Problema

Que similitudes y diferencias se evidencian en la manga de la comunidad Misak Misak frente a los juegos tradicionales y autóctonos

2.3. Justificación

Con el fin de obtener un aporte en el juego autóctono y tradicional, se pretende observar e identificar las prácticas de Manga ejercidas en los diferentes espacios de interacción y diversión de la comunidad Misak Misak, retomando aspectos olvidados, acoplándolas en la actualidad y de este modo recopilando la conceptualización y formación cultural que se presenta durante la ejecución de las diferentes manga indígenas, donde se evidencian costumbres y tradiciones culturales ejercidas desde el interior de los misak, enriqueciendo los juegos tradicionales y autóctonos de la Educación Física.

Por tal razón, tratamos de analizar y reconocer cada una de estas actividades indígenas, con el fin de compararlas con juegos de la Educación Física, contribuyendo y enriqueciendo a nuestra población y de esta manera enfocarnos en observar y analizar las tradiciones y prácticas culturales indígenas que den un aporte cultural por medio del juego, promoviendo así, la integración y el intercambio de valores tradicionales.

Por ende es la importancia de trabajar e investigar sobre la cultura Misak Misak, puesto que a través de las Manga realizadas en el interior de la comunidad, se busca encontrar el conocimiento ancestral de los indígenas, el cual nos permita fortalecer la visión del juego tradicional y autóctono a través de las Manga comprendiendo desde una mejor perspectiva aspectos como la historia del ser humano, la cultural social, las costumbres, tradiciones, y pensamientos transmitidos desde nuestras raíces y así percibir a través del tiempo se ha dejado atrás la formación cultural referente a la cultura indígena.

Es por esta razón que los seres humanos, debemos velar por no dejar en el pasado ni olvidar la historia de los Misak Misak, –buscando siempre enriquecer y fortalecer la cultura por medio de diferentes estrategias y metodologías como lo hacen las manga en esta comunidad.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Describir similitudes y diferencias que se evidencian en la manga de la comunidad misak misak frente a los juegos tradicionales y autóctonos.

2.4.2 Específicos

- Identificar los diferentes elementos de la manga que utiliza la comunidad misak misak en sus espacios de esparcimiento.
- Identificar los elementos del juego autóctono y tradicional según Enríquez 2009 y Huizinga 1990.
- Establecer similitudes y diferencias a partir del estudio entre manga y juego tradicional y autóctono.

3. MARCO REFERENCIAL

El presente capítulo consta de tres apartados que son: el marco referencial, marco teórico y el marco legal; el primero explica los antecedentes históricos de diferentes estudios referentes a comunidades indígenas en Colombia; el segundo es el encargado de mencionar las bases y la fundamentación temática de la investigación; y tercero nos muestra la argumentación legal del tema investigado.

3.1. Marco de Antecedentes

Para antecedentes de esta investigación utilizamos diferentes herramientas, y estudios sobre comunidades indígenas en especial los Misak Misak, a continuación mencionaremos algunos documentos para la elaboración de esta investigación.

Autor	Título tema	Objetivos	Lugar	Método	Conclusiones
Manuel Hernández bosques Diana Ruiz	La educación se considera un producto cultural de las características culturales de poblaciones generadoras de cambio. Juegos interculturales indígenas	generar el deporte en los individuos de la comunidad indígena como la ejecución de actividades recreativas y enfocadas a la salud sin aislar las normatividades de cada grupo.	Universidad javeriana	Por medio del deporte se logra aislar a los individuos de sus problemáticas sociales integradas en la comunidad, puesto que la ejecución de la actividad física permite disminuir el nivel de estrés y aumenta la motivación de acuerdo al proceso de metodología trabajado. Esta investigación es de tipo	Si se realiza el deporte como distracción y recreación se permitirá una mejor ejecución en la motivación a los integrantes del grupo puesto que no se sienten abstenidos a realizar obligatoriamente la actividad por reconocimiento o recuerdo si no por distracción.

				cualitativo	
Sonia Mercedes Rodríguez	Etnoeducación para los pueblos indígenas	Generar un cambio educativo en la comunidad indígena, respetando sus ideales y pensamientos acogidos por la comunidad, incorporando una educación intelectual y no sola constructiva de nación.	Universidad nacional	Este trabajo plantea como principal argumento que a pesar de las transformaciones dispuestas y ocurridas luego del cambio constitucional, aun este tema de educación es oculto para el mundo según el enfoque conceptual las etiologías aplicadas a la educación se articulan con enfoques antropológicos.	La permanente tensión jurídica y administrativa en los procesos de selección de los docentes etnoeducadores que atienden la población indígena

Tabla 2: Análisis de RAES estudios indígenas

En la anterior tabla observamos dos estudios realizados sobre comunidades indígenas de Colombia. En la primera se observa que Ruíz y Bosques (2009) plantean que a partir de la participación deportiva las comunidades indígenas se enriquecen su cultura y regulan la calidad de vida en cuanto a la salud. Por otro lado Rodríguez (2009) menciona la importancia de la etnoeducación sin la modificación cultural de cada comunidad. Sin embargo, estos estudios no evidencian un tema puntual de la manga en los indígenas, pero fueron abordados con el fin de enriquecer la conceptualización de indígena y el marco de antecedentes en la elaboración de proyectos de comunidades indígenas.

Durante la investigación en la comunidad nos presentaron algunos de los referentes históricos que han sido utilizados en el proceso de resistencia de los misak que actualmente habitan en tierras del Cauca, desde las afueras de Yautu, Popayán, hasta las tierras de clima caliente, frío y páramo.

Las autoridades eran los caciques, quienes gobernaban con el bastón grande, símbolo de autoridad y de autonomía, dirigían y controlaban todo y los consejos los transmitían a sus generaciones a través de la experiencia por lo cual dejaron como herencia el precepto normativo y político de que “el que es primero en la posesión es primero en la ley”, por eso el pueblo nació, creció y pervive en el territorio ancestral bajo la ley de origen Misak.

Toda la lucha y resistencia ha sido establecida desde su propia estrategia de vida colectiva en el territorio, ante toda esta situación en el año 1980, el pueblo Misak en asamblea general, proclamaron a través del manifiesto guambiano, el Derecho Mayor “IBE NAMuIGuEN Y ÑIMMEREAY GuCHA”: Esto es de nosotros y de ustedes también”. Desde entonces se vino elaborando un Plan de Vida para resurgir a través de propia organización de lucha y con mucho esfuerzo se venía reconstruyendo el pensamiento y la historia y a su vez elaborando una política sobre el derecho a la tierra, a la justicia, a la educación, a la salud, a desarrollar la lengua materna y las costumbres.

Con esta propuesta se unieron comunidades y pueblos indígenas, caminando y luchando juntos para la recuperación de la tierra. Sin embargo la lucha costo sangre, sangre Misak y sangre de otros indígenas. Y con mucho esfuerzo se llegó a la constituyente y allí se logró que se reconocieran los derechos. De tal modo como se puede observar en las narraciones, la comunidad Misak Misak ha sido basada y surgida en la resistencia, sin embargo en la actualidad hay muy pocos artículos de investigación sobre la cultura misak y los poco que hay los muestran como una comunidad indígena que hay en Colombia. Ésta información fue proporcionada durante el conversatorio realizado en la Universidad Pedagógica Nacional por la comunidad misak ubicada en el barrio porvenir del río municipio de Mosquera (misak, 2014)

En esta investigación se ejecutaron una serie de antecedentes de la historia de comunidad Misak Misak, debido a los pocos artículos encontrados publicados científicamente que nos permitieran indagar y profundizar en investigaciones pasadas realizadas. Por tal motivo, no es de fácil acceso como grupo de investigación basarnos en antecedentes referentes a los Misak Misak.

3.2 Marco Teórico

Para hablar un poco de culturas indígenas se debe tener claro el concepto de indígena, por lo cual a continuación se observan tres conceptos diferentes de autores quienes hablan del tema.

3.2.1 Indígenas

indigenas		
En palabras de (Briceño, 1999, págs. 20-28) define que el término Indígena se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria de un territorio que habita con ciertas reglas y creencias propuestas por dicha comunidad.	Segun el autor (Morales, 2013). El hombre originario buo, quien también define el termino indígena, dice que un indígena es aquel poblador originario del territorio que habita.	Para (Cortes, 2014) el término indígena se emplea frecuentemente para referirse a todo aquello que es relativo o propio de una población originaria del territorio que habita, puesto que su presencia y establecimiento precede a otros pueblos,

Tabla 3: concepto indígena según varios autores

Como se puede observar en la Tabla 3, los diferentes autores nos presentan el concepto de indígenas. Para Briceño (1999) en su libro historia indígena comenta que un indígena se aplica a todo aquello que se origina en un territorio; por otro lado Morales (2013) dice que el indígena es aquel ser que es originario de un territorio; y según Cortes (2014) el término indígena es todo aquello originario y propio de un territorio.

Nos damos cuenta en los conceptos planteados por los autores que sí hay una similitud hacia dicho término, sin embargo para nosotros como grupo de investigación, el concepto indígena lo relacionamos con aquella persona perteneciente a una comunidad trascendental cultural, la cual tiene costumbres y ritualidades diferentes en la población originaria.

3.2.2 Manga.

Durante el proceso de investigación, se logró evidenciar que el juego es de gran importancia en la representación cultural de la comunidad Misak Misak, sin embargo el término juego no suele ser pronunciado por los integrantes de la comunidad Misak Misak puesto que utilizan un término diferente denominado la Manga.

Éste “término hace referencia a las diferentes actividades grupales culturales, en las cuales participan constantemente los integrantes de la comunidad Misak Misak con el fin de compartir, socializar y fortalecer la cultura que es sagrada en la formación y educación de la comunidad”. (misak, 2014)

Por otra parte, especialmente para los niños es de gran importancia la participación en las diferentes Manga de la comunidad, puesto que a través de estas actividades que se pretende formar, desarrollar y fortalecer la cultura trascendental en el individuo, y a su vez obtener reconocimiento del entorno de la comunidad que permitir una excelente formación cultural de los individuos de la población. Sin embargo, el concepto manga hace referencias a actividades grupales e individuales similares al juego.

3.2.3 Juego

El juego es un hecho motriz implícito en la práctica habitual del niño y el adulto. De tal manera se considera como el mejor medio educativo para favorecer el aprendizaje y fortalecer el desarrollo psicomotor, así como lo menciona Velez (2012, p 64) ”juegos en casa y en escuela”. Normalmente la participación en el juego requiere de uso mental y físico y a menudo de ambos, en este sentido, el juego permite en los niños y adultos una relación participativa con el fin de distraer al individuo y a su vez enriquecer el desarrollo físico,

El juego en la Educación Física, involucra autores como veremos a continuación en el libro de “Los juegos interculturales de indígenas”, (Pampo, 2005, p 9) los juegos son actividades cotidianas practicadas en aldeas junto a diferentes tipos de rituales y celebraciones. Con estas actividades se busca reafirmar la cultura propia de los

indígenas, la cual esclarece que en las manga realizadas por las comunidades no existía necesariamente un vencedor, ni recompensas de valor para poder realizar alguna actividad. De este modo las manga son realizadas en periodos determinados, en donde las reglas son dinámicamente establecidas y generalmente no tienen un límite de edad para los participantes.

Por otra parte, para la comunidad indígena Misak Misak la Manga es una fuente inagotable de riqueza cultural y de manifestación emotiva y lúdica que trasciende a las realidades humanas, las cuales están presentes en cada rincón del mundo apareciendo con gran riqueza natural

Para autores latinoamericanos como Bernal Ruiz (2009) en su libro ‘‘juegos tradicionales’’

Considerará el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. (p.4.). De tal modo, nos encontraremos puntualmente en los juegos tradicionales u originarios de cada población y como se puede observar en Colombia existen un sin número de juegos los cuales a continuación se mencionan algunos.

Yermis	Quemados
Golosa	Gallina ciega
Escondite	Tejo

Tabla 4: cuadro juegos tradicionales colombianos

Si bien nos damos cuenta en la Tabla No 4. nos presenta algunos juegos conocidos y desconocidos por nosotros, los cuales tienden a ser tradicionales.

Según nuestro concepto como grupo de investigación el juego tradicional es aquel que no se basa de fundamentos tecnológicos a su vez es de fácil acceso puesto que se puede realizar con elementos simples como cuerdas, pelotas, hojas, ropa, entre otras, y los autóctonos son relacionamos como los juegos originarios de alguna población, claro ejemplo de este es el tejo. Sin embargo el libro juegos clásicos y originarios de la editorial Kinesis maneja otro concepto referente al juego, el cual menciona que:

Los juegos autóctonos o tradicionales son los que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos como las tablas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura. (Enriquez, 2009, págs. 3-4)

Relacionando los conceptos del autor y el concepto del grupo de investigación observamos una similitud en la conceptualización de estos, también evidenciamos que los juegos tradicionales se identifican, puesto que son realizados con los juguetes más antiguos o simples como los muñecos, las cometas, las pelotas, canicas, entre infinitas cantidades de elementos existentes, pero especialmente cuando los juegos se autoconstruyen por el individuo como los caballitos de madera, los aviones o los barcos de papel.

Por tal razón, los Misak Misak tienen diferentes Manga propias de su comunidad con las cuales los individuos obtienen una interacción participativa enfocándose a la distracción y enriquecimiento cultural. De este modo, se conocen la manga como el neomatco (misak, 2014) que consiste en lanzar una especie de trompo y por medio de un rejo hacer que ruede la mayor cantidad de tiempo posible. Otra actividad originaria de los Misak Misak son las carreras con sancos que consiste en desplazarse por un espacio aproximado de 10 metros en el menor tiempo posible. Sin embargo, así como la comunidad Misak Misak tiene actividades propias, también realizan actividades que son practicadas por diferentes poblaciones e individuos como es el atletismo y el ciclismo entre otras. Finalmente se toma el tema de la Educación Física con el fin de involucrar globalmente todos los temas trabajados y nombrados en esta investigación.

3.2.3 Educación Física

Hablar de Educación Física nos relaciona con la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico la Educación Física permite una buena formación del ser humano, es decir, por medio de la práctica de esta se impulsan movimientos creativos e intencionales que permiten la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, permite promover la distracción durante la movilización corporal y fomentar la participación en actividades caracterizadas por elementos

motores, llevando de la mano la convivencia entre los individuos y el aprecio de las actividades propias de la comunidad. Por otro lado basándonos en el libro el maestro principiante de la Educación Física, nos enriquece su concepto diciendo que:

La Educación Física fortalece dos núcleos importantes de la inteligencia corporal: el control de los movimientos físicos, y la capacidad de mover los objetos con habilidad. Velocidad, agilidad, coordinación, fuerza y creatividad son disposiciones físicas que contribuyen a una mente sana y despierta. Por otra parte, el conocimiento del cuerpo genera la autoestima. Menciona Buñuel (2001) en su libro el Maestro Principiante de Educación Física (p. 10)

Por tal razón, se evidencia que la Educación Física se enfoca al desarrollo y fortalecimiento del individuo con el fin de permitirle un enriquecimiento social, corporal y condicional durante el proceso de evolución.

Así de este modo se evidencia la relación de los conceptos de Educación Física, Juego y manga puesto que son los ejes principales y relacionados en el enfoque total de la investigación realizada.

3.3. Marco Legal

Según la página (Régimen Legal de Bogotá D.C. © Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. , 1997) Desplazado y responsabilidad del estado Artículo 1º.- Del desplazado. Es desplazado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones:

Conflicto armado interno; disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar drásticamente el orden público.

Parágrafo.- El Gobierno Nacional reglamentará lo que se entiende por desplazado.

Artículo 2º.- *De los Principios.* La interpretación y aplicación de la presente ley se orienta por los siguientes principios:

1. Los desplazados forzados. tienen derecho a solicitar y recibir ayuda internacional y ello genera un derecho correlativo de la comunidad internacional para brindar la ayuda humanitaria.
2. El desplazado forzado de los derechos civiles fundamentales reconocidos Internacionalmente.
3. El desplazado y/o desplazados forzados tienen derecho a no ser discriminados por su condición social de desplazados, motivo de raza, religión, opinión pública, lugar de origen o incapacidad física.
4. La familia del desplazado forzado deberá beneficiarse del derecho fundamental de reunificación familiar.
5. El desplazado forzado tiene derecho a acceder a soluciones definitivas a su situación.
6. El desplazado forzado tiene derecho al regreso a su lugar de origen.
7. Los colombianos tienen derecho a no ser desplazados forzadamente.

8. El desplazado y/o los desplazados forzados tienen de derecho a que su libertad de movimiento no sea sujeta a más restricciones que las previstas en la ley.
9. Es deber del Estado propiciar las condiciones que faciliten la convivencia entre los colombianos, la equidad y la justicia.

En el Artículo declarado EXEQUIBLE por la Corte Constitucional dice que mediante Sentencia C-029 de 2009, siempre que se entienda que, cuando corresponda, sus previsiones, en igualdad de condiciones, se aplican también a los integrantes de las parejas del mismo sexo.

En el Artículo 3º.- *De la responsabilidad del Estado*. Se menciona que la responsabilidad del Estado colombiano formular las políticas y adoptar las medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección y consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia

Sin embargo para efectos del inciso anterior, se tienen en cuenta los principios de subsidiaridad, complementariedad, descentralización y concurrencia en los cuales se asienta] a organización del Estado colombiano.

Menciona (personería de bogota , 2011) Ley de víctimas del conflicto armado .El objetivo de la ley es establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas que beneficien a las víctimas del conflicto armado, en un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición. Son consideradas víctimas las personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985, como consecuencia de violaciones graves y manifiestas de las normas internacionales de Derechos Humanos y de infracciones al Derecho Internacional Humanitario -DIH ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. Entre los que se encuentran homicidio incluidas víctimas de masacres; secuestro; desaparición forzada; tortura; delitos contra la libertad y la integridad sexual en el marco del conflicto; minas antipersonales; munición sin explotar y artefacto explosivo improvisado; vinculación de

niños niñas adolescentes a actividades relacionadas con el conflictos; acto terrorista; atentados; combates; enfrentamientos y hostigamientos; abandono forzado o despojo forzado de tierras, o desplazamiento forzado, entre otras.

(© Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 1991)A través de la Ley 21 de 1991 se aprobó el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76a. reunión de la Conferencia General de la Organización Internacional del Trabajo OIT, Colombia acepta.

A) Reconocer y proteger los valores y prácticas sociales, culturales, Religiosas y espirituales propios de dichos pueblos para lo cual deberá Tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se Les plantean tanto colectiva como individualmente;

b) Respetar la integridad de los valores, prácticas e instituciones de esos Pueblos; según (MINISTERIO DE AGRICULTURA , 1995)Decreto 2164 de 1995 Por el cual se reglamenta parcialmente el Capítulo XIV de la Ley 160 de 1994 en lo relacionado con la dotación y

Titulación de tierras a las comunidades indígenas para la constitución, reestructuración, ampliación y saneamiento de los Resguardos Indígenas en el territorio nacional.

Según (REPUBLICA DE COLOMBIA MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE , 1995)Decreto 1809 de 1993 Art. 1°. Confiere a los resguardos el estatus de municipios, para efectos de las transferencias de recursos PICN. En las áreas identificadas dentro del Plan Básico de Ordenamiento Territorial como de concertación indígena, donde se proyecten obras de infraestructura de interés del Municipio y/o en desarrollo de las ZEEE, la decisión de uso del suelo se excluirá del proceso de concertación con las Autoridades Indígenas y quedará bajo la competencia del Consejo Municipal de Planeación Territorial correspondiente.

Según el (Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 1991)artículo 52 de la Constitución política de Colombia, El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. Es por esto que con el fin de obtener una formación completa e integral de nuestros estudiantes y de más niños de nuestra población, pretendemos identificar las

prácticas lúdicas ejercidas por las comunidades indígenas colombianas con el fin de recuperar tradiciones olvidadas acoplándolas con o sin modificación en nuestra actualidad, desarrollando una actitud respetuosa y comprensiva de todas las actividades ejercidas por nuestros antepasados, poniéndolas en práctica en el desarrollo personal, social y educativo.

Por otro lado según la Ley General de Educación (Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 1994) Ley 115 de 1994, la política educativa del gobierno nacional contenida en el presente Plan Nacional de Desarrollo y los lineamientos del Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016. Se debe fortalecer la planeación educativa en las regiones, los departamentos, distritos y municipios. Por lo cual con este proyecto pretende reconocer prácticas poco comunes en nuestra cotidianidad con el fin de implementar un proyecto lúdico que vincule no solo las practicas occidentales, si no también, las prácticas culturales indígenas que den como resultado una interacción pluricultural.

Igualmente se pretende incentivar el deporte socio-educativo que promueva la integración y el intercambio de valores tradicionales, incentivando la práctica colectiva de los deportes y de sus manifestaciones culturales.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se observaran los tipos de enfoque y las fases utilizadas en la realización de esta investigación.

4.1. Tipo de Investigación

Para esta monografía se utilizó el método de investigación cualitativo, puesto que se tenía como fin observar, identificar, analizar y comprender los diferentes comportamientos internos de la comunidad Misak Misak. Para este nos apoyamos en las observaciones realizadas a la comunidad durante el proceso de investigación. De igual manera para la ejecución de este trabajo apoyamos el concepto de la investigación cualitativa que menciona el autor Amador (2011) quien referencia que:

La investigación cualitativa, constituye una de investigación útil en la identificación, requiere de tiempo, de agudeza en la observación y análisis de lo que se comprende y se aprende, de perfeccionar las técnicas de observación y de entrevista, de revisar un sin número de veces para descubrir la esencia, para documentar, lo que no está documentado de la realidad siendo necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres, para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, si se tienen en cuenta sus significados; no se trata de hacer una fotografía con los detalles externos, hay que ir más atrás y analizar los puntos de vista de los sujetos y las condiciones histórico-sociales y culturales en que se dan ,esto lo menciona (Amador, 2011, pág. 10).

De este modo, la monografía es de tipo cualitativo, puesto que es relacionada y ejecutada al referente del concepto que se menciona en el anterior párrafo, que dice que es una investigación útil, en donde se observó a la comunidad, y así mismo se realizaron entrevistas a dos personas de gran importancia en esta investigación que fueron la profesora Magnolia Ramírez y el tata de la comunidad Misak Misak, José Enrique Tombe, quien es el mayor y líder de este grupo indígena. Finalmente afianzando un poco más en el tema, se realizó la monografía con aspectos socios culturales de la comunidad, realizando visitas para compartir y conocer mejor a los Misak Misak.

4.2. Método de Investigación

La presente investigación se realizó en base al método de investigación etnográfico puesto que se utilizó una descripción y análisis de un campo social específico, en este caso la comunidad Misak Misak .

A fin de entender de una mejor manera el método investigativo etnográfico nos basamos en el concepto de (Mohammad, 2008,). Donde dicen que en su libro metodología de la investigación:

La investigación etnográfica constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada (una localidad, un barrio, una fábrica, una práctica social, una institución u otro tipo de campo), sin perjuicio de la aplicación de otros métodos y técnicas de recolección, síntesis y análisis.(p. 21).

Teniendo en cuenta a Cifuentes (2011) mencionan en su libro diseño de proyectos de investigación cualitativa:

La investigación etnográfica se ubica como modalidad cualitativa, busca conocer la cultura de un contexto específico buscando un análisis de estilos de vida de personas que viven juntas (p. 10)

La meta principal del método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, las intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea. Por tal razón, esta investigación espera contribuir al análisis de la problemática social de la comunidad Misak Misak a partir de observación.

Finalizando en esta investigación se utilizaron dos métodos los cuales se dividieron de la siguiente manera: el primero es el método exploratorio, este tipo de método es utilizado cuando nuestro conocimiento del tema es tan vago e impreciso y nos impide sacar las más provisionarias conclusiones sobre qué aspectos son relevantes y cuáles no y a su vez se requiere en primera instancia explorar e indagar. El segundo método que se utilizó fue será el descriptivo el cual busca describir las características más importantes del tema de la comunidad Misak Misak .

4.3. Fases de la investigación

Para esta investigación se realizaron 3 fases investigativas las cuales son: observación, descripción y resultados.

4.3.1 Fase de Observación

Esta fase de observación hace parte a la fase inicial de la investigación en donde se realizaron las primeras visitas con el fin de obtener una visualización acerca de cada componente y comportamiento que se presenta en los individuos del interior de la comunidad misak. Por medio de esta, se nos facilitó obtener conocimiento acerca de la cultura, y tradición Misak Misak, identificando la ubicación geográfica de la comunidad, buscando una observación global pero muy detallada de manera no participante a fin iniciar la investigación y desarrollo del planteamiento de los objetivos .

4.3.2.Fase de Descripción

La siguiente es la fase fue la de descripción, puesto que ya nos centramos en la observación de la investigación procedemos a realizar una descripción más detallada sobre la cultura interna de la comunidad Misak Misak, sin embargo nos apoyamos en la investigación exploratoria, puesto que nos facilita enriquecer y ejercer el proceso descriptivo ya que tiene como objeto familiarizarnos con el problema de estudio. Así como menciona (Arias, 2007) metodología de la investigación.

En esta etapa se pudo comprender el lenguaje tradicional misak, el cual se resaltan palabras claves en el entorno social de términos desconocidos para nosotros. Uno de estos es la Manga que hace referencia a una actividad comunitaria, otro es el murbik que es el médico de la comunidad, también el nukuario que se le denomina a la temporada que hace bastante sol, el talpalkuari que se conoce como la prenda de vestir entre cantidades de palabras y denotaciones internas que se utilizan en el interior de la comunidad. Sin embargo no solo fueron términos y lenguaje lo que se observó y conoció, también durante el proceso de investigación se evidencio y retomo un poco la parte cultural misak y las diferentes actividades realizadas en el diario vivir de los integrantes de esta comunidad.

En el caso de las mamás se evidenció que dedican sus tiempos libres a tejer, al hogar y a educar a sus hijos y los tatas que se encargan de. Trabajar y a su vez velar por mantener una buena organización en el interior de la comunidad.

Esta fase se logró obtener por medio de una exploración observadora como lo mencionábamos anteriormente con el fin de continuar con el proceso de descripción más detallada de los integrantes, y las diferentes actividades a las que se dedican en el interior de la comunidad.

4.3.3. Fase de Resultados

Finalmente se utilizó la fase de resultados, en esta se encontró que durante el proceso de la investigación se evidencian diferentes Manga relacionadas con la población Misak Misak ubicada en el municipio de Mosquera, por consiguiente tienen una pequeña o amplia similitud con los diferentes juegos de la Educación Física y es allí donde se decide relacionar los juegos más destacados y similares a dichas Manga con el fin de adquirir una relación entre la manga y los juegos tradicionales y autóctonos.

4.4. Población y muestra

La población del presente trabajo es la comunidad Misak Misak, ubicados en el municipio de Mosquera, allí se determinaron las características y situaciones culturales de esta comunidad que está compuesta por un grupo de 30 personas aproximadamente.

Esta investigación se realiza en su totalidad con herramientas de observación directa con el fin de llevar los resultados tangibles para la recolección de información.

4.5. Instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizaron tipos de instrumentos para la recolección de datos con el fin de obtener un mejor desarrollo en este trabajo investigativo.

Sin embargo nos basamos en autores que hablan sobre instrumentos de investigación con el fin de enriquecer nuestro trabajo y conocimiento a partir de las diferentes conceptualizaciones que nos transmiten, las cuales se presentan a continuación.

Para Mohammad (2008), “la observación es la forma directa de recopilar datos en el momento que ocurren ciertos eventos; con la observación se puede obtener información

en el mismo momento en el que está sucediendo y no se depende de otras personas”; por otro lado Gil (2011) señala en su escrito “diseño de proyectos de investigación cualitativa” que la “observación es una técnica que hace posible obtener información del comportamiento para acoger la reflexión teórica y metodológica desde el principio de la reflexividad; es decir que implica vincularse a la población por periodos más o menos largos mientras los eventos de estudio trascurren”(p. 17).

Basados en los conceptos de los autores ya mencionados, el grupo de investigación llega a definir que la observación es el punto inicial de la investigación puesto que permite obtener el mayor conocimiento al objeto y a la problemática a profundizar.

El otro instrumento utilizado en la investigación fue la entrevista, (ver anexos) la cual hace parte de una serie de preguntas realizadas con el fin de obtener el concepto y conocimiento que puede transmitir un integrante de los misak a partir de su proceso de vida y experiencia en el interior de la comunidad.

Similar a nuestra idea de realizar la entrevista, nos remitimos a teorías de autores que hablan sobre estos instrumentos como lo es Mohammad (2008) quien dice que: la entrevista se entiende como el “proceso de interrogar o hacer preguntas a una persona con el fin de captar sus conocimientos y opiniones acerca de un tema, con la finalidad de realizar alguna labor específica” (p.18) De manera similar Gil (2011) dice en su libro Diseño de proyectos de investigación que: “entrevista generalmente se combina con otras técnicas como observación participante o grupos focales, debido a que la información individual puede contrastarse con la construida por un grupo o colectivamente y permite complejizar la mirada de un fenómeno social”(p. 18).

Como se logra evidenciar bajo los conceptos ya mencionados anteriormente, la entrevista nos permite esclarecer y obtener conocimientos e ideas adquiridas por la experiencia de algún individuo externo a nosotros.

Gil (2011) menciona su libro diseño de proyectos de investigación como instrumento de recolección de datos el “diario de investigación cual constituye una de las principales estrategias de recolección de datos de información” (p. 19). Con esta herramienta se pueden registrar observaciones, entrevistas, grupos focales, procesos de construcción de cartografía y social.

Los diarios de investigación en este proyecto fueron utilizados como fuente de registro de visitas a la comunidad, puesto que gracias a esto se pudieron otorgar resultados en esta investigación.

Anteriormente se mencionan los instrumentos de recolección de datos involucrados en esta investigación. Por tal razón realizamos una observación inicial participante y no participante: la participante es una observación realizada desde el interior de la comunidad obteniendo una relación con algún individuo u objeto de estudio, allí vimos evidenciada nuestra observación participante en el momento en que conocimos e intervenimos un poco con la cultura que nos transmitían y brindaban los Misak Misak por medio de sus tatas y mamas quienes orientaban y respondían cantidades de preguntas y situaciones de conocimiento bajo que teníamos. Por otro lado, la no participante se evidencio en las visitas que le realizamos a la comunidad a observar la diferente manga que realizan puesto que en ningún momento nos involucramos a participar en estas y exactamente este es el fin de una observación no participante, obtener el conocimiento por medio de la observación sin ser partícipe de esta.

Otro instrumento que fue utilizado en esta monografía fueron los diarios de investigación en los cuales se mencionan aspectos culturales, sociales y personales de la comunidad misak y a su vez cada una de las observaciones que se evidenciaban. Gracias a esta herramienta se adelanta el proceso de conocimiento cultural con el fin de avanzar con el desarrollando la investigación.

Como último instrumento en la investigación, se realizó una entrevista oral a dos personas involucradas y allegadas a la comunidad(ver anexos). La primera fue la profesora Magnolia Ramírez, investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, quien nos asesoró al momento de contactar a la comunidad Misak Misak, puesto que tenía la facilidad debido a los diferentes proyectos de investigación que ha realizado con esta comunidad y por otro lado fue al Mayor del Cabildo Indígena Misak Misak, a quien se le plantearon 4 preguntas relacionadas con esta investigación.

RESULTADOS

A partir de las visitas y observaciones realizadas y asesoradas por el tata José Enrique Tombe y la profesora Magnolia Ramírez investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, se evidencia que los niños y jóvenes realizan frecuentemente después de llegar de la escuela diferentes actividades conocidas en el lenguaje indígena como Manga, con el fin de divertirse e interactuar con los demás miembros de la comunidad.

Al Resultado de observación se llega por medio del primer encuentro realizado con la profesora Magnolia Ramírez, quien frecuentemente tiene contacto con los Misak Misak por medio de los diferentes trabajos de investigación que ha realizado. La profesora muy amable nos asesoró para llegar a la selección de la comunidad puesto que no teníamos claro el grupo o la población indígena con la cual trabajaríamos.

Dado esto, días después de haber dialogado con la profesora Magnolia Ramírez, se realizó una intervención directamente con la comunidad Misak Misak, todo con el fin de saber el sitio donde se encontraban habitando actualmente los integrantes de la población indígena y a su vez tener una primera relación personal con el tata José Enrique Tombe.

José Enrique, quien es uno de los líderes del resguardo nos realizó preguntas del por qué decidimos trabajar con su comunidad, luego de esto nos dio una serie de recomendaciones para tener en cuenta durante el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Minutos después tras tener un buen intercambio de palabras con el señor José Enrique, nos dirigimos a realizar una observación de los espacios del resguardo donde ellos habitan y los sitios donde suelen realizar las diferentes actividades los niños, los jóvenes y los adultos pertenecientes a la comunidad.

En las visitas posteriores, llegábamos a la comunidad todas las personas se veían de una manera atenta y educada con nosotros, lo cual es muy tradicional en los Misak Misak. Luego de llegar y saludar, permitieron realizar la observación en el interior de la comunidad en donde evidenciamos que los niños después de llegar de la escuela salen a realizar diferentes actividades de Manga con el fin de compartir y divertirse entre ellos.

Una de las Manga pudimos observar en ese momento fue la de tira y afloje, es realizada por los muchachos que aprovechan los días de lluvia la cual consiste en hacer dos equipos, utilizan una cuerda y cada equipo se ubica en cada extremo de esta con el objetivo de halar la cuerda y tratar de arrastrar al equipo contrario hasta un charco para que se mojen.

Otra de las manga que observamos fue el Kori Kori, es realizado individualmente y desarrollado en días de lluvia, que consiste en tratar de saltar un charco grande de agua tomando una distancia larga para evitar caer en el interior de este, cada uno de los niños y jóvenes que se encontraban realizando esta Manga reflejaban alegría, distracción y buena relación con los demás individuos que se encontraban en el sitio.

Por otra parte, en la siguiente visita de observación que realizamos pudimos evidenciar que las mamás en gran parte de su tiempo libre lo dedican a tejer y a enseñar a tejer a las niñas, pues el tejer tiene un significado importante para la comunidad y en especial para la mujer; por otro lado, mientras las mujeres se encontraban tejiendo, los muchachos estaban participando en dos manga, las cuales llamaban.

Lanza pishi consiste en tratar de introducir una piedra que ellos lanzan desde una distancia a un hueco en el piso o en la pared que realiza, cada vez que van introduciendo la piedra al hueco se van ubicando a una distancia un poco más extensa todo con el fin de mejorar la puntería.

Por su parte, la manga trepador consistía en subir a un árbol a la mayor altura posible y bajar poniendo obstáculos con el fin de tratar de superar y bajarlos desde esa altura.

Ambas manga se realizaban de manera individual con el fin de tener un reconocimiento a la persona que se desempeñara de una buena manera en cada manga.

En la siguiente y última visita realizada, encontramos por primera vez a las niñas relacionadas con los niños en una manga denominada neumotoco, la cual consistía en hacer rodar un trompo y por medio de un rejo o un madero, no dejarlo que pare dándole más impulso para que siga girando, allí los niños y las niñas realizaban la manga de manera respetuosa y alegre compartiendo los unos con los otros, realizando la actividad por parejas.

En vista que no muy frecuentemente los niños se veían en relación con las niñas en las diferentes manga que realizaban, nosotros preguntamos ¿por qué se evidencia esta situación?, la cual obtuvimos como respuesta que las niñas se enfocan más en tejer y de vez en cuando realizar manga entre ellas, que son muy pocas las manga en que interactúan con los niños puesto que en la mayoría de estas existe un contacto y en las mujeres no deben desarrollar este tipo de actividades.

Finalmente tras lograr realizar las diferentes visitas de observación a la comunidad Misak Misak, nos dirigimos a donde se encontraba el tata José Enrique Tombe con el objetivo de agradecerle por su gentileza y colaboración durante el proceso de observación e investigación con la comunidad.

5.1. Análisis de resultados

A continuación se evidenciarán los campos de 3 categorías de resultados en esta investigación cualitativa de corte etnográfico.



Figura 3. análisis de resultados comunidad Misak Misak

Como podemos ver en la gráfica se marcan tres ejes fundamentales para la elaboración de esta. Como concepto principal menciona la Manga palabra original de la comunidad Misak Misak, seguidamente encontramos el término juego que se socializa con la Educación Física. Basándonos en estos tres ejes se llegó a un punto de contraste entre el juego y la manga en la comunidad indígena

A continuación mencionaremos una gráfica de subcategorías y recurrentes en esta investigación.

Categoría	Subcategoría	RECURRENTES
MANGA	GENERO	En la tradición Misak Misak, algunas manga realizadas por ellos son de género femenino, masculino y ocasionalmente mixtos
		El género masculino se caracteriza por enfocar un modelo de adaptación a la caza, representando al hombre en protección a su comunidad.
		El género femenino es caracterizado por actividades domésticas, artesanales y culturales
	INDIVIDUAL	Kori kori es una manga realizada individualmente la cual consiste en pasar un charco a través de un salto tomando una distancia adecuada evitando caer dentro de este y mojarse.
		Lanza pishi es una manga realizada individualmente la cual consiste en introducir una piedra en agujero desde diferentes distancias con el fin de mejorar la puntería.
		Trepador es una manga realizada individualmente la cual consiste en subir a una altura determinada de un árbol y bajar algún objeto o el menor tiempo posible.
	GRUPAL	Neomotoco es una manga realizada grupalmente o por equipos la cual consiste en lanzar un trompo y con un rejo no permitir que este deje de girar, esta manga se puede realizar en grupos de género mixto.
		Tira y jala es una manga grupal realizada por solo hombres la cual consiste en realizar dos grupos y por medio de una cuerda tratar de alar al equipo contrario hasta introducirlo a un poso de agua.

		Las manga con pelota son similares al fútbol, voleibol, los cuales son deportes practicados en la Educación Física.
JUEGO	TRADICIONAL	La manga lanza pishi la referenciamos como juego tradicional puesto que es una actividad realizada con recursos de la naturaleza sin involucrar elementos complejos. La manga trepador de igual manera es una actividad relacionada con la naturaleza, sus reglas son modificables según la ocasión. La manga conocida como Tire y jale menciona que las condiciones del terreno pueden ser adaptables el terreno de juego.
	AUTOCTONO	La manga Kori kori es similar al juego autóctono puesto que es una actividad realizada únicamente por la comunidad Misak Misak. El Neomotoco es una manga considerada ancestral puesto que ha sido transmitida de generación en generación.
	MANDO DIRECTO	Se observa una similitud de mando directo en la comunidad Misak Misak en las manga de Neomotoco, juego de Pelota y Tire y jale, puesto que se encuentra una persona por equipo orientando la manga.
EDUCACIÓN FISICA	APRENDIZAJE POR EXPERIENCIA	Durante el proceso de investigación se observa que las manga como kori kori, lanza pishi y trepador son realizadas y perfeccionadas por medio de la repetición y experiencia realizada por las prácticas y ejecuciones.

Tabla 5. técnicas de análisis de resultados según categorías y recurrentes comunidad Misak Misak.

Como se puede observar en la Tabla No 5., las manga practicadas por la comunidad Misak Misak cuentan con unas categorías y subcategorías permitiendo un mejor desarrollo en el proceso de esta investigación.

Por medio de estas divisiones se logra evidenciar que las manga practicadas por indígenas Misak Misak se realizan por división de género ya sea masculino o femenino. De allí se observa que las manga contienen diferentes parámetros o reglas modificables según la condición de los participantes y el aprendizaje o ejecución eficaz de estas por los diferentes medios facilitadores de acoplamiento; estas surgen con el fin de obtener una división de ejecución, puesto que cada actividad tiene una finalidad diferente en las niñas y los niños de los Misak Misak siempre se vela por una finalidad de acuerdo al género.

A continuación realizaremos una descripción y socializaremos aspectos de manga, juego tradicional y autóctono aplicado a la Educación Física.



Figura 4 manga kori kori comunidad Misak Misak

En este esquema podemos encontrar una manga de la comunidad Misak Misak llamada el Kori Kori, manga practicada hombres y es de carácter individual, consiste en superar un charco sin que el participante se moje su enseñanza es de manera de experiencia por aprendizaje consiste en realizar varios intentos a fin de cumplir el objetivo y cada vez ir mejorando, así mismo generar un compartir entre los participantes

A continuación se hablara sobre la manga lanza pishi tradicional de los Misak Misak:



Figura 5. manga lanza pishi comunidad Misak Misak.

En la figura 5 encontramos la manga de nombre lanza pishi, está la practican hombres, es de carácter individual y consiste en introducir una piedra en un hueco. Esta se manga se aprende por experiencia busca generar habilidades en el proceso de supervivencia.

A continuación hablaremos sobre el juego neomatoco:



Figura 6. manga neomatoco comunidad Misak Misak

En la figura 6 encontramos la manga neomatoco. Esta es una manga mixta practicada por hombres y mujeres, se puede realizar de manera grupal o individual y consiste en hacer girar un tropo golpeándolo con un rejo. Los niños para realizar esta manga sus padres tuvieron que haber enseñado la técnica para poder hacer girar el trompo

A continuación se hablara sobre la manga el trepador:



Figura 7 manga trepador de la comunidad Misak Misak

Este esquema encontramos la manga trepador la cual es practicada por hombres, esta consiste en trepar un árbol en el menor tiempo posible. Los niños y jóvenes de la comunidad trepan un sin número de veces diferentes tamaños de árboles buscando mejorar la agilidad en el momento de trepar

A continuación hablaremos sobre manga con pelota:



Figura 8. juego de pelota comunidad Misak Misak

En este esquema encontramos una manga que es con pelotas, para los misak esta actividad ayuda al niño a formarse mejor y es considerada como un deporte. De esta manga se pueden realizar varias actividades una de ellas es algo similar al fútbol, con diferencia que el arquero casi siempre juega con el traje típico de ellos o con un uniforme diferente los otros participantes tienen el mismo uniforme solo se diferencian por los nombres mas no por color de camisetas.

La siguiente es la manga tire y jale:



Figura 9. Juego tire y jale comunidad Misak Misak

En este esquema encontramos la manga llamada tire y jale, esta es practicada por hombres y se realiza de manera grupal. Su enseñanza es por comando directo. Esta actividad desarrolla el trabajo en equipo y la finalidad es tratar de llevar al equipo contrario a un charco halando la cuerda entre todos los integrantes.

5.2. Interpretación de resultados

En los esquemas presentes se pueden ver algunas manga principales de la comunidad Misak Misak. A partir de la observación realizada se puede llegar a un punto de contraste entre juegos tradicionales y autóctonos con las manga de la comunidad Misak.

La manga kori kori según el escritor Ruiz (2009) en su libro juegos tradicionales referencia al juego autóctono que proviene de las culturas antiguas y es auténtico y originario de la comunidad (p. 9). El Kori Kori es una Manga de la comunidad Misak Misak la cual consiste en saltar o superar un charco sin que el participante se salpique.

Durante la investigación a la comunidad Misak Misak relacionamos esta manga con el salto largo que es una prueba aplicada en el deporte de atletismo.

El juego Lanza pishi lo relacionamos con el juego llamado 5 huecos, el cual es denominado como un juego tradicional los “juegos autóctonos o tradicionales son los que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos” fragmento tomando del autor (Enriquez, 2009, p. 3)

Lanza pishi consiste en introducir una piedra en un hueco desde diferentes distancias, y a comparación del 5 huecos que es de gran similitud, este consiste en introducir unas monedas en varios huecos realizados en la tierra con el fin de obtener una buena puntería y precisión para obtener el logro que buscan.

El juego Neomatoco es una manga de creación misak la cual consiste en hacer girar una especie de trompo ayudándolo a ganar velocidad golpeándolo con un rejo, esta actividad se puede realizar individual o grupalmente es practicada por hombres y mujeres de la comunidad. A esta manga le encontramos similitud con un juego tradicional colombiano llamado el trompo, puesto que encontramos en ambos que presentan objetos con forma igual y se lanza con una cuerda o pita.

La manga trepador consiste en subir a un árbol de manera individual con el fin de obtener algún objetivo a bajar en un tiempo determinado; esta manga la relacionamos con la escalada en alturas, puesto que son actividades involucradas con la naturaleza.

Las manga con pelota son actividades que permiten desarrollarse de manera grupal entre los integrantes de la comunidad, para la realización de esta manga se hace uso del

tren inferior y superior y la comparamos de sobremanera con los deportes como el fútbol y el voleibol que son ejercidos de igual manera en equipos y con uso de un balón.

El Tire y jale es una manga tradicional de la cultura Misak Misak puesto que es una actividad que no requiere de elementos complejos para la realización, simplemente se necesita una cuerda de dos metros . Esta Manga la relacionamos los juegos tradicionales en la Educación Física puesto que las reglas son adaptables según la condición del juego realizando este tipo de actividades para desarrollar el trabajo en equipo.

Resumiendo el proceso de investigación encontramos que las manga es de gran importancia en la comunidad Misak Misak, puesto que estas actividades comparten generan espacios de dialogo entre los integrantes de la comunidad los Misak Misak se caracterizan por ser un grupo que busca no desaparecer de la historia.

Respecto al contraste del juego tradicional y la manga encontramos algunas actividades que cuentan con una similitud al momento de la realización sin embargo en muchos casos los objetivos tienden a ser diferente.

CONCLUSIONES

En esta investigación se identificaron los elementos de las Manga de la comunidad Misak Misak, en donde se evidencio que estas son actividades que le permiten al individuo una socialización a manera de diversión, y a su vez son ejecutadas de forma similar al juego pero denominadas con términos, objetivos y resultado diferentes al momento de practicarlas.

De este modo se expresa que las manga al momento de realizarse se enfocan en compartir y obtener un enriquecimiento social y cultural, puesto que cada una de estas actividades fortalece las costumbres y actos culturales que han trascendido los Misak Misak durante su proceso de existencia a partir de las diferentes manga existentes en el interior de la comunidad.

De igual manera, por el lado de Enríquez (2009) se identifica que los juegos tradicionales van ligados a los juegos autóctonos, sin embargo los juegos tradicionales son actividades que no requieren elementos complejos y su ejecución es de fácil acceso; y los autóctonos son juegos provenientes de una tradición, comunidad o persona, que los liga en movimientos culturales, pero con el mismo fin que es buscar una socialización, diversión y distracción.

Los juegos tradicionales y autóctonos por lo general buscan una diversión y una competencia, enfocándose en aportar un enriquecimiento cultural y social a los participantes.

Todos los juegos tienden a ser autóctonos debido a que en algún momento debieron ser creados, ejercidos y transmitidos por algún individuo o población; sin embargo trasciende y evoluciona convirtiéndose en tradicionales.

—Por medio de la investigación y observación realizada a las manga y a los juegos tradicionales y autóctonos, se logra evidenciar que existen similitudes entre estos puesto que todos buscan generar una distracción y enriquecimiento social, fortaleciendo de sobre manera la parte cultural.

, -sin embargo, también se evidencian diferencias entre las manga y los juegos tradicionales y autóctonos puesto que manejan nombres, reglas, objetivos y fundamentos diferentes al momento de ser ejercidos.

Uno de los aspectos más importantes para la comunidad misak misak, es enfocar las manga hacia la ejecución de la caza; a diferencia del juego, que generalmente cuando el individuo lo ejecuta, se enfoca simplemente en cumplir el objetivo de diversión y distracción, sin tener en cuenta los aportes internos de este.

PROSPECTIVA

Con la presente investigación se realizó un estudio sobre la manga en la comunidad Misak Misak con el fin de obtener un contraste basado en el juego y la manga referente a los indígenas de esta comunidad.

De allí se obtuvieron resultados significantes para el aprendizaje y conocimiento cultural, sin embargo por falta de tiempo durante el proceso de elaboración total de esta monografía, quedan cantidades de temas extensos por trabajar e investigar. Por ende se deja abierta la presente investigación por si algún sujeto o grupo de investigación interesados pretenden continuar con la profundización de este tema, siempre y cuando sea con el fin de enriquecer y mantener presente la perspectiva y los estudios culturales de los Misak Misak.

Sin embargo por los extensos y complejos temas de esta investigación, se siguen generando preguntas : ¿En realidad la manga será y seguirá siendo protagonista del juego, por otro lado se genera la pregunta de: ¿Se puede abordar el tema de la sociología de juego? E incluso se pueden generar preguntas como ¿por qué los jóvenes y niños prefieren los juegos tecnológicos a los tradicionales? Por ende la razón por que invitamos a los grupos e investigadores a realizar con el sumo permiso una continuación y profundización sobre las diferentes preguntas e ideas por desarrollar con la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amador, M. G. (2011). *fuentes de la investigacion*. Guadalajara; México: publicaciones Orion.
- Anaya, J. (2013). *los pueblo indigenas en el derecho internacional*. colombia: cepal.
- Bonilla, S. M. (2009). LA EDUCACIÓN EN LA POBLACIÓN INDÍGENA: REALIDAD O UTOPIA. *revista economica supuestos*, 9-10.
- Boques, m. h. (2007). *La educación se considera un producto cultural de las características culturales de poblaciones generadoras de cambio. Juegos interculturales indígenas*. bogota: editorail javerina.
- Briceño, d. (1999). *historia indigena*. colombia: manis.
- Buñuel, P. S. (2001). *EL MAESTRO PRINCIPIANTE DE EDUCACION FISICA*. Argentina - Buenos Aires: Huelva.
- Comunicaciones, m. d. (07 de diciembre de 2005). *alcaldia de mosquera cundinamarca* . Recuperado el 17 de agosto de 2014, de <http://www.mosquera-cundinamarca.gov.co/index.shtml#7>
- Cortes, j. a. (2014). raiz del hombre. *semana*, 5-6.
- DANE. (15 de 09 de 2014). *DANE*. Recuperado el 15 de 09 de 2014, de WWW.DANE.GOV.CO
- Enriquez, F. (2009). *juegos clasicos y originarios* . colombia: kinesis.

- Fabio, A. (2007). *metodologia de la invetigacion* . mexico : trillas.
- Gil, r. m. (2011). *diseño de proyectos de investigacion cualitativa* . buenos aires: publicaciones noveduc.
- Jornadas Internacionales de Educación Física, B. A. (1 de noviembre de 2000). *IDEOLOGIA, POSMODERNIDAD Y EDUCACION FISICA*:. Recuperado el 23 de septiembre de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd3/david2.htm>
- Lecturas: Educación Física y Deportes, A. A. (01 de diciembre de 2001). *LA INVESTIGACION HISTORICA EN EDUCACION FISICA*. Recuperado el 22 de septiembre de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd3/ang2.htm>
- MINISTERIO DE AGRICULTURA . (12 de 12 de 1995). *ministerio de agricultura y desarrollo rural*. Recuperado el 9 de 8 de 2014, de http://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/Decreto_2164_de_1995.pdf
- Misak, t. c. (18 de 09 de 2014). concepto de manga. (b. w. tovar diego, Entrevistador)
- Mohammad, n. (2008). *metodologia de la investigacion* . mexico : publicaciones limusa.
- Morales, d. (2013). *el hombre originarui* . cali: pandora.
- Moreno, g. a. (2008). *juego tradicional colombiano una expresion ludica y cultural* . colombia: funambulos editores.
- Mosquera, a. d. (s.f.). *alcaldia de mosquera*. Recuperado el 02 de 08 de 2014, de http://www.mosquera-cundinamarca.gov.co/quienes_somos.shtml
- Pampo, j. j. (2005). los juegos interculturales de indigenas. En p. j. jimenez. colombia: publicaciones colombia.
- Personeria de bogota . (31 de diciembre de 2011). *deberes y derechos del inividuo* . Recuperado el 22 de septiembre de 2014, de <http://www.personeriabogota.gov.co/node/638>
- Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (02 de 08 de 1994). *ley general de educacion*. Recuperado el 12 de 08 de 2010, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- © Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (04 de marzo de 1991). *alcaldiabogota*. Recuperado el 08 de 08 de 2014, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=37032>

Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (31 de 12 de 1991). *constitucion politica*. Recuperado el 9 de 8 de 2014, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Ramírez, J. F. (2001). historia de la educacion fisica en colombia. *kinesis* , 12-13.

REPUBLICA DE COLOMBIA MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE . (12 de 12 de 1995). *ministerio del medio ambiente* . Recuperado el 9 de 8 de 2014, de <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/6548.pdf?view=1>

Ruiz, B. (2009). *juegos tradicionales*. colombia: Wanceulen.

Régimen Legal de Bogotá D.C. © Propiedad de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. . (18 de julio de 1997). *ley 387 de 1997*. Recuperado el 03 de 10 de 2014, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=340>

Urbina Rangel, F. (14 de 05 de 2010). Las palabras del origen : breve compendio de la mitología. colombia, Orinoquia, colombia.

Urbina Rangel, F. (s.f.). *banco cultural luis angel arango*.

Urbina Rangel, Fernando. (14 de 05 de 2010). Las palabras del origen : breve compendio de la mitología. colombia, Orinoquia, colombia.

VELEZ, P. (2012). *Juego en la casa y escuela* . mexico: publicaciones omx.

vigin, n. (2006). *educacion para los indigenas y costumbres para los indigenas*. colombia: publicaciones aventura .

|

Anexos

Diario de Campo 1

Título	Reunión profesora Magnolia
Autor	Grupo de investigación
Bogotá 2014	
Universidad	Minuto de Dios
<p>Resumen del texto: el día 08 de agosto de 2014 nos dirigimos mi compañero a la sede de la universidad pedagógica de Colombia ubicada en Bogotá en la calle 72 con carrera 11, allí con el objetivo de reunirnos con la profesora Magnolia quien nos asesoraría y asignaría el permiso y el grupo de población indígena para realizar el trabajo de investigación.</p> <p>Al llegar a la universidad nos vimos con la profesora magnolia, ramirez ella se sentó con nosotros en su oficina a observar la propuesta de investigación que teníamos planteada para desarrollar con una comunidad indígena. Luego de haberla leído por completa nos preguntó el por qué queríamos trabajar con una comunidad de estas y a su vez nos realizó una serie de preguntas con el fin de colaborarnos con la solicitud que nosotros requeríamos.</p> <p>Minutos después de tener el conocimiento total de nuestra petición a trabajar con alguna comunidad indígena, la profesora nos planteó varios grupos indígenas habitantes en la ciudad de Bogotá y lugares cercanos con los cuales habían posibilidades para desarrollar la relación y visitas a realizar, entre estas opciones se encontraba la comunidad Misak Misak que es habitante en Mosquera y que probablemente era la más factible que permitieran realizar el desarrollo de nuestra propuesta. Magnolia nos preguntó que si estábamos de acuerdo con desarrollar nuestro trabajo con esa comunidad y puesto que a nosotros no se nos dificultaba trasladarnos al municipio de Mosquera decidimos optar por realizar el trabajo de investigación con esa comunidad.</p> <p>La docente Magnolia nos empezó a contar un poco de ellos y recomendó unos artículos los cuales hablan de indígenas con el fin de empaparnos de conocimiento y obtener una buena relación con la comunidad al momento de interactuar con ellos.</p> <p>Finalmente la profesora nos puso una cita en la AV Cali con calle 13 el día 15 de agosto a las 10 de la mañana con el fin de dirigirnos al sector donde habita la comunidad Misak Misak.</p>	
objetivo	Coordinar en la reunión la comunidad con la cual se va a trabajar.

Conclusión Mediante la asistencia a esta reunión se pudo definir la comunidad específica con la cual se realizara el desarrollo de monografía.

Diario de campo 2

Título	Visita comunidad Misak Misak
Autor	Grupo de investigacion
Bogotá 2014	
Universidad	Minuto de dios
<p>Resumen del texto: El día 15 de agosto de 2014 nos dirigimos a cumplir una cita con la profesora magnolia en la avenida ciudad de Cali con calle 13, esta cita con el fin de ir a realizar la primera visita a la comunidad Misak Misak con la cual trabajaríamos así como habíamos acordado hace 8 días.</p> <p>Siendo las 10 de la mañana llegamos al punto de encuentro y nos reunimos con la profesora magnolia, de allí nos dirigimos al municipio de Mosquera Cundinamarca en donde habitan los Misak Misak.</p> <p>Al momento de llegar al sector donde se ubica esta comunidad la profesora nos orientó el camino de llegada al sitio. Minutos después nos encontramos un señor ya un poco adulto llamado José Enrique Tombe quien es el tata de la comunidad; en este instante la profesora magnolia nos presentó ante él y dijo que éramos los muchachos que veníamos a realizar la interacción y socialización ya dialogada anteriormente entre ellos.</p> <p>El señor Tombe ya tenía conocimiento de porque la visita de nosotros a la comunidad, puesto que la profesora magnolia ya había dialogado con él sobre nuestro tema. Allí él nos preguntó nuestros nombres, y nos dijo que con qué fin realizábamos este trabajo, luego de cruzar palabras nos indicó que la organización de la comunidad es jerárquica y por tal motivo se encuentra organizada desde el Tata que es él, seguido por el Taita y la Mama, que son personas con supremo conocimiento y liderazgo dentro la comunidad, de igual manera nos dijo que toda actividad y permiso que necesitáramos, lo solicitáramos con ellos puesto que todo lo que se realice en la comunidad debe pasar por el conocimiento y aprobación de ellos. Luego de esto nos presentó a una mama que se encontraba en esos momentos cerca al sitio donde nos encontramos dialogando.</p> <p>Momentos después José Tombe nos presentó los espacios en los cuales podíamos interactuar u observar las actividades que integrantes de la comunidad suelen realizar.</p> <p>Finalmente nos dijo que no siendo más bienvenidos a la comunidad y recomienda que las visitas que vallamos a realizar las hagamos los días viernes o sábados puesto que los niños no van a la escuela y suelen aprovechar en estos momentos los diferentes espacios.</p>	

objetivo	Realizar una visita corta en la comunidad para tratar temas de permisos y conceptualización de los espacios en los cuales se desarrollara la monografía.
Conclusión Gracias a la visita realizada se conocen los espacios en donde se trabajara los días de visita a la comunidad, y a la vez se conoce el Tata de la comunidad quien es de alto rango, respeto y organización de la comunidad.	

Diario de Campo 3

Título	Visita comunidad Misak Misak
Autor	Grupo de investigacion
Bogotá 2014	
Universidad	Minuto de dios
<p>Resumen del texto: El día 22 de agosto de 2014 nos dirigimos por segunda vez al municipio de Mosquera a visitar la comunidad Misak Misak con el fin de conocer y empezar la observación que realizaríamos para el desarrollo de nuestro trabajo de grado.</p> <p>Siendo las 3 de la tarde llegamos al municipio de Mosquera en donde habita la comunidad Misak Misak, Allí nos saludamos con el tata y él nos indica que habían varias personas divirtiéndose en los alrededores de resguardo donde ellos habitan, minutos después nos invita a que realicemos un recorrido y observemos a los muchachos que se encontraban por ahí.</p> <p>Mientras realizábamos el recorrido por este espacio, observamos a varios niños mojándose y riendo alrededor de varios charcos con una cuerda atándola de los extremos y tratando de alar entre todos de un lado al otro.</p>	

Nos detuvimos a mirar y había dos grupos de niños de género masculino, cada grupo se encontraba en cada extremo de la cuerda y trataban de alar con el fin de arrastrar a los contrarios hasta meterlos al charco, el objetivo de todos era hacer mojar a los demás.

Allí los muchachos le denominaban a esa actividad manga tira y afloje haciéndole una relación al término manga lo que nosotros conocemos como juego. Todos los muchachos muy risueños mojados y con la cara de felicidad se veían súper divertidos jugando con el agua.

Minutos después cambiaron la manga como lo conocen ellos y empezaron a tomar distancia y a saltar los charcos de un lado a otro intentando no mojarse teniendo como objetivo sobre pasar el agua y no quedar en medio de esta; a esta manga la denominan salto largo.

Luego de esto continuamos la observación, sin embargo no observamos más personas en los alrededores. Finalmente buscamos al taita peor no lo encontramos y nos devolvimos.

objetivo	Identificar actividades que realizan los integrantes de la comunidad Misak Misak.
----------	-----------------------------------------------------------------------------------

Conclusión con esta visita se tuvo una primera observación con la comunidad, sin embargo se necesita de tiempo para observar todo lo necesario para continuar con el trabajo.

Diario de Campo 4

Título	Visita comunidad Misak Misak
Autor	Grupo de investigación
Bogotá 2014	
Universidad	Minuto de dios
<p>Resumen del texto: El día 5 de septiembre de 2014 nos dirigimos por tercera vez al municipio de Mosquera a visitar la comunidad Misak Misak con el fin de continuar la observación para permitir el desarrollo de nuestro trabajo de grado.</p> <p>Siendo la 1 de la tarde llegamos al municipio de Mosquera en donde habita la comunidad Misak Misak allí nos dirigimos a donde una de las mamás de esta comunidad puesto que el tata no se encontraba en ese momento, ella muy cordial nos dijo que podíamos continuar con nuestra visita sin embargo que los muchachos hasta hacia poco habían llegado de la escuela.</p> <p>Esperamos junto a ella un rato mientras los niños salían a realizar manga con</p>	

los demás. En ese rato que estuvimos con la mama ella se encontraba tejiendo junto a un palo una mochila que ya tenía muy adelantada y nos contó que tenía un significado muy grande para ellas y las niñas el tejer, y que en muy pocas manga los niños se relacionan con las niñas.

Luego de esto ya se encontraban varios niños compartiendo en el resguardo por medio de las diferentes manga, nosotros continuamos con nuestra observación y allí vimos una manga llamada apunta pega la cual consistía en introducir una piedra que ellos lanzan desde diferentes distancias a un hueco que ubican en la tierra o en las arboles, este con el fin de ir cogiendo puntería desde cerca hasta lejos. Esa manga la realizan individualmente.

Por otro lado otros muchachos se encontraban trepándose en un árbol a una altura específica y bajándose en el menor tiempo posible y denominaban la actividad el sube y baja.

Finalmente cuando ya terminábamos nuestra observación vimos que las mamas les enseñan a las niñas a tejer.

objetivo	Identificar actividades que realizan los niños de la comunidad Misak Misak.
----------	-----------------------------------------------------------------------------

Conclusión con esta visita observaron diferentes manga que realiza la comunidad Misak Misak.

Diario de Campo 5

Título	Visita comunidad Misak Misak
Autor	Grupo de investigación
Bogotá 2014	
Universidad	Minuto de dios
<p>Resumen del texto: El día 12 de septiembre de 2014 nos dirigimos por al municipio de Mosquera a visitar la comunidad Misak Misak con el fin de realizar nuestra última observación para el desarrollo de nuestro trabajo de grado.</p> <p>Siendo las 10 de la mañana llegamos al municipio de Mosquera en donde habita la comunidad Misak Misak, allí nos acercamos a dialogar con el tata quien nos contó varias cosas de la comunidad misak y nos invitó a participar en una semana de interculturalidad en donde venían a ser ponencias y participes diferentes comunidades indígenas entre ellas los misak del cauca.</p> <p>Luego de esto continuamos la observación de más manga realizadas en esta comunidad, allí varias niñas se estaban relacionando con los niños pertenecientes de la comunidad en una manga llamada neumotoco la cual consistía en hacer rodar un trompo y por medio de un rejo lo va golpeando para</p>	

que no vaya a parar de girar el trompo.

Otra de las cosas importantes que observamos este día en la comunidad misak es la importancia de tejer con las mamas.

Finalmente nos acercamos al tata y le dimos las gracias por permitir compartir con ellos puesto que era la última visita que realizábamos al cabildo.

objetivo

Identificar la manga que realizan en la comunidad indígena.

Conclusión con esta última visita logramos obtener conocimiento de diferente manga ejecutadas por los indígenas.

Diario de Campo6 semana cultura

Título	Semana interculturalidad
Autor	Grupo de investigacion
Bogotá 2014	
Universidad	Minuto de Dios
Resumen del texto: en la semana del 22 al 26 nos dirigimos a las universidades pedagógicas nacional y distrital para participar en una semana de diferentes actividades relacionadas con diferentes comunidades indígenas existentes en Colombia , en esta semana aprendimos sobre etno educacion formas de activación cultural y mantenimiento cultural , el primer día de esta semana fue una inauguración del programa, para esta actividad los líderes de algunas comunidades prepararon una ceremonia de inauguración mostrando como es su cultura , iniciaron haciendo un ritual de protección para las personas que se encontraban acompañándolos , después hicieron una especie de danza para dar por empezada la actividad , entre los	

indígenas que se encontraban en esta actividad realizaron un sancocho en una olla grande y con una hoguera .

El segundo día de esta semana fue en las instalaciones de la universidad pedagógica precisamente en los auditorios de la misma esta jornada consistía en escuchar diferentes ponencias sobre temas de interés indígena durante el día se escucharon diferentes procesos de personas y organismos que trabajan para la comunidad , para cerrar la jornada del día asistió un representante de una comunidad indígena de Chile para comentar que se está trabajando con los indígenas de ese país las ayudas que el gobierno tiene para ellos .

El tercer día consistía en un conversatorio sobre multiculturalidad indígena

El cuarto día representantes de la universidad Misak Misak hablaron sobre el trabajo adelantado con la comunidad Misak en Antioquia.

objetivo

Conocer adelantos y procesos de comunidades indígenas en Colombia

Conclusión gracias a la interacción en esta semana pudimos conocer otras cosas más profundas sobre las comunidades existente en Colombia.