

LA GRAFIA SIMBÓLICA COMO INICIACIÓN AL DIBUJO DEFINIDO Y LA PRE-  
ESCRITURA EN EL CENTRO EDUCATIVO MIS PINGÜINOS

Autoras: Diana Lisbeth Fernández Ortiz

Kelly Johana Gómez Valencia

Liliana Meneses Narváez

LA GRAFIA SIMBÓLICA COMO INICIACIÓN AL DIBUJO DEFINIDO Y LA PRE-  
ESCRITURA EN EL CENTRO EDUCATIVO MIS PINGÜINOS

Autoras:

Diana Lisbeth Fernández Ortiz

Kelly Johana Gómez Valencia

Liliana Meneses Narváez

Tutora: Luz Aidé Figueroa

UNIMINUTO-UNITOLIMA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

BELLO

2014

## TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO.....	3
INDICE DE TABLAS .....	5
INDICE DE GRAFICAS. ....	5
INTRODUCCIÓN .....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT .....	9
1 TÍTULO .....	10
2 PROBLEMA .....	10
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	11
3 JUSTIFICACIÓN.....	11
4 OBJETIVOS.....	12
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	13
ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN .....	13
5 EL MARCO TEÓRICO .....	14
5.1 LOS ANTECEDENTES .....	14
5.2 MARCO LEGAL .....	17
5.2.1 <i>Objetivos específicos de la educación preescolar:</i> .....	18
5.2.2 <i>Artículo 30: derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.</i> 19	
5.3 MARCO REFERENCIAL .....	20
5.4 VARIABLES.....	24
6 DISEÑO METODOLÓGICO .....	25

6.1	TIPO DE ESTUDIO .....	25
6.2	POBLACIÓN .....	26
6.3	LA MUESTRA .....	26
6.4	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.....	27
6.5	HALLAZGOS .....	28
7	ENCUESTA PADRES DE FAMILIA.....	29
7.1	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	29
8	ENCUESTAS NIÑOS Y NIÑAS .....	32
9	ENCUESTAS DOCENTES .....	35
10	CONCLUSIONES .....	37
11	RECOMENDACIONES .....	38
12	REFRENCIAS .....	39
13	ANEXOS.....	40
13.1	EVIDENCIA DE LA GRAFÍA EN LOS NIÑOS .....	40
	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	41
1	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	41
2	JUSTIFICACIÓN.....	42
3	OBJETIVOS.....	43
3.1	OBJETIVO GENERAL .....	43
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	43
4	MARCO TEORICO .....	43
5	PLAN DE ACCION.....	49
6	CRONOGRAMA .....	55
7	INFORME DE ACTIVIDAD .....	57
7.1	ACTIVIDAD N. 1 .....	57

7.2	ACTIVIDAD N. 2 .....	58
7.3	ACTIVIDAD N. 3 .....	59
7.4	ACTIVIDAD N. 4 .....	60
7.5	ACTIVIDAD N. 5 .....	61
7.6	ACTIVIDAD N. 6 .....	62
7.7	ACTIVIDAD N. 7 .....	63
7.8	ACTIVIDAD N. 8 .....	64
7.9	ACTIVIDAD N. 9 .....	66
7.10	ACTIVIDAD N. 10 .....	67
8	CONCLUSIONES .....	68
9	REFRENCIAS .....	69

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1	Variables. Elaboración propia .....	24
Tabla 2	Plan de acción de la intervención. Elaboración propia. ....	49
Tabla 3	Cronograma de actividades. Elaboración propia .....	55

## **INDICE DE GRAFICAS.**

Gráfica 1	Encuesta padres de familia. Pregunta 1. Elaboración Propia. ....	30
Gráfica 2	Encuesta padres de familia. Pregunta 2. Elaboración Propia. ....	30
Gráfica 3	Encuesta padres de familia. Pregunta 3. Elaboración Propia. ....	31
Gráfica 4	Encuesta padres de familia. Pregunta 4. Elaboración Propia. ....	31
Gráfica 5	Encuesta padres de familia. Pregunta 5. Elaboración Propia. ....	32
Gráfica 6	Encuesta niños y niñas. Pregunta 1. Elaboración Propia. ....	33
Gráfica 7	Encuesta niños y niñas. Pregunta 2. Elaboración Propia. ....	33

Gráfica 8 Encuesta niños y niñas. Pregunta 3. Elaboración Propia. ....	34
Gráfica 9 Encuesta niños y niñas. Pregunta 4. Elaboración Propia. ....	34
Gráfica 10 Encuesta niños y niñas. Pregunta 5. Elaboración Propia. ....	35
Gráfica 11 Encuesta docentes. Pregunta 1. Elaboración Propia. ....	36
Gráfica 12 Encuesta docentes. Pregunta 2. Elaboración Propia. ....	36
Gráfica 13 Encuesta docentes. Pregunta 3. Elaboración Propia. ....	36
Gráfica 14 Encuesta docentes. Pregunta 4. Elaboración Propia. ....	37
Gráfica 15 Encuesta docentes. Pregunta 5. Elaboración Propia. ....	37

## **INTRODUCCIÓN**

Se presenta es trabajo como resultado de la objetivación de una investigación e intervención pedagógica realizada por estudiantes de licenciatura en pedagogía Infantil de la universidad Minuto de Dios Seccional Bello Antioquia.

Dicho trabajo tiene como objetivo principal identificar los factores que afectan el desarrollo de las habilidades gráficos simbólicos de los niños y niñas de grado transición del centro educativo mis pingüinos, para lo cual se realiza un proceso de observación y de diagnóstico tanto a los niños y niñas, como a los padres de familia y a los docentes de la institución con el fin de conocer fortalezas y debilidades en cuanto al desarrollo de las actividades donde está inmerso todo el proceso de la grafía, es importante enfatizar que la grafía simbólica se basa en el proceso que tiene el ser humano con relación a los primeros trazos, dibujos y por ultimo escritura convencional.

Posteriormente en este proyecto también encontraran una propuesta de intervención llamada Argim como estrategia mediadora para mejorar la grafía simbólica en los niños y niñas del centro educativo mis pingüinos, esta intervención pedagógica se basa en la exploración de los movimientos corporales, en retomar ejercicio de la gimnasia cerebral, para lograr articular y complementar las habilidades motrices en este caso la motricidad fina en cuanto a su proceso de dibujo y escritura convencional.

Es importante resaltar que este proyecto de investigación e intervención pedagógica no solo va dirigido a docentes sino que también a padres de familia, psicólogos, estudiantes y demás lectores que busquen no solo información de la grafía simbólica sino que además se interese por descubrir qué estrategia implementar para fortalecer habilidades motrices finas en sus diferentes etapas.

## RESUMEN

Este proyecto de investigación pedagógica tiene como objetivo principal identificar los factores que afectan el desarrollo de las habilidades gráficas simbólicas de los niños y niñas de grado transición del centro educativo mis pingüinos, dicho proceso inicia desde la etapa del garabateo, el dibujo definido y termina en la fase de la escritura convencional.

Se realizó un acercamiento a la comunidad educativa como: padres de familia, estudiantes, docentes y directivos, utilizando la metodología de observación intencionada donde se pudo diagnosticar la problemática a investigar, del mismo modo se pudo conocer factores relevantes que servirán como instrumentos de análisis para alcanzar los objetivos propuestos: el perfil socioeconómico de las familias, el nivel de educación de las mismas, la motivación por parte de los maestros, el interés de los estudiantes por participar de las actividades, los objetivos, misión y visión del Centro Educativo. Se aplicaron diferentes instrumentos de recolección de datos como; las entrevistas, las encuestas a los padres de familia, estudiantes y docentes del Centro Educativo, con el fin de conocer de manera particular y luego generalizada los factores que interfiere en el proceso de la grafía simbólica de los niños y niñas.

Gracias a los análisis de los resultados se puede observar cuales son los factores más determinantes que impiden que los niños y niñas tengan un proceso adecuado en cuanto a su motricidad fina en este caso a la grafía simbólica, se realizaron gráficas que permitieron observar a simple vista, los resultados de las preguntas, resaltando las respuestas más significativas y así realizar una propuesta investigación de intervención acorde a los intereses y necesidades de los estudiantes.

La propuesta de intervención planteada se llama ARGIM como estrategia para fortalecer la grafía simbólica de los niños y niñas, dicha propuesta está orientada a retomar la expresión corporal como un puente para fortalecer la habilidad motriz fina teniendo en cuenta el dibujo hasta llegar a una escritura convencional. Por medio de las diferentes actividades que se plantearan se quiere lograr que a través de la música y los movimientos corporales, los niños y niñas adquieran mejor destreza en su habilidad manual; ubicándose primero en el espacio, es decir que adquieran por

medio de la exploración de su cuerpo nociones como: arriba-abajo, adelante-atrás y derecha-izquierda y luego plasmen su experiencia con relación a lo aprendido; buscando de esta forma favorecer los procesos de aprendizaje.

## **ABSTRACT**

This pedagogical research project has the main objective of identify the factors that affect the grow of the symbolic graphics skills of the Educational Center My Penguins, the mentioned process starts since the scrawl stage, defined drawing and end in the writing conventional phase.

An approach had been realized with the educative community as: parents of the family, students, docents and directives using the intended observation methodology where it could to diagnose the problematic to investigate, at the same time we can know the main factors that will serve as instruments of analysis to reach the aimed objectives; the socioeconomic profile of the families, theirs educational levels, the teacher's motivation, the students' interests to participate of the activities, the objectives, mission and vision of the educational center. Different instruments were applied for the collection of facts as: interviews, surveys to the family's parents, students and docents of the educational center, in order to know the particular way and then generalized the factors that interfere in the graph symbolic process of the children.

Thanks to the analysis of the results it can be observe which are the most determined factors that impede children to have an adequate process about the fine hand mobility in this case symbolic graph; graphics were realized that permitted to observe a simple sight the results of the questions, showing up clearly the most important answers and so to realize an investigation proposal of intervention in accord of the interests and student's necessities.

The proposal of intervention established is called ARGIM as strategy to strengthen the symbolic graph of the children; the mentioned proposal is oriented to retake the body expression as a bridge to fortify the main ability, having in account the painting until to get a conventional writing.

Through the different activities that will be stated to obtain through the music and corporal movements the children acquire better skills in their manual ability; being first in the space, in other words, that they acquire through the body exploration talents as: up-down, forward-back, right-left and then show up their experience about what they had learned; searching in this way to favor the learning processes.

## **1 TÍTULO**

LA GRAFIA SIMBOLICA COMO INICIACION AL DIBUJO DEFINIDO Y LA PRE-ESCRITURA EN EL CENTRO EDUCATIVO MIS PINGÜINOS.

## **2 PROBLEMA**

### **2.1 Descripción del problema**

En el centro educativo mis pingüinos ubicado en el Barrio La América de la Ciudad de Medellín, se tomó como objeto de investigación el grupo transición, el cual está conformado por 15 estudiantes niños y niñas en edades de 5 a 6 años, etapa en la cual deberían estar realizando procesos de iniciación en la grafía simbólica; es decir un esquema corporal y dibujo definido, que corresponde a la fase de la escritura, sin embargo ellos y ellas por factores desconocidos y que serán motivo de investigación aún se encuentran en la etapa del garabateo y rayado, realizan trazos sin coordinación motriz, se les dificulta identificar y plasmar las figuras geométricas básicas, las cuales son primordiales para llevar a cabo el proceso del dibujo, además el color no juega un papel importante en las composiciones que realizan en las aulas, teniendo en cuenta las características de desarrollo evolutivo de esta edad; se establece que los niños y las niñas deberían emplear en sus dibujos atribuciones como: el esquema corporal definido, el uso adecuado de las figuras geométricas en relación con las formas de los objetos, tener en cuenta las nociones espaciales y la identificación de los colores primarios.

Los aspectos señalados anteriormente se visualizaron durante el proceso de observación que se realizó dentro y fuera de las aulas de clase, en la ejecución de tareas y/o diferentes actividades

realizadas por los estudiantes; tales como: rasgado, coloreado, punzado, dibujos libres, modelado con plastilina o arcilla, es por ello que se ve la necesidad de continuar indagando e investigando el por qué los niños y niñas del nivel de transición no están realizando un adecuado proceso de la grafía simbólica.

## **2.2 Formulación del problema**

Partiendo de la situación problema en que los niños y las niñas del grado de transición no estén realizando dibujos definidos dentro de la etapa de la grafía simbólica genera un problema a resolver, donde según la escala de desarrollo cognitivo y las etapas de la escritura; deberían estar realizando al menos una representación del esquema corporal con algunos detalles, siendo éste el primer dibujo que llama su atención y donde intervienen saberes previos en cuanto a figuras, líneas, trazos y nociones espaciales, abarcando de esta manera bases para plasmar por medio del dibujo sus ideas, pensamientos y vivencias cotidianas. Por tal motivo se llega a realizar la siguiente investigación. ¿Qué factores afectan el desarrollo de las habilidades gráficas simbólicas de los niños y niñas de grado transición del centro educativo mis pingüinos?

## **3 JUSTIFICACIÓN**

Se busca realizar una práctica pedagógica e investigativa desde una perspectiva crítica que permita la construcción del conocimiento en relación a la etapa de la grafía simbólica e ir más allá de la misma; determinando como se da este proceso en los niños y niñas y así encontrar estrategias pedagógicas que permita solucionar la problemática de la investigación.

La grafía simbólica juega un papel muy importante en la etapa preescolar puesto que constituye uno de los medios para llegar a una comunicación escrita; donde se considera importante tener buenas bases desde la edad temprana para más adelante no perderse en los procesos comunicativos. De igual manera no se puede olvidar que la grafía simbólica es la continuación del dibujo y este último es la continuación de aquellos garabatos y primeros trazos que se hacen espontáneo.

Las bases para lograr lo anterior están focalizadas sin duda alguna desde los primeros años de vida, haciendo énfasis y siguiendo pautas que le permitan al niño y niña desenvolverse libre y creativamente ante los obstáculos cotidianos, donde sus procesos no se ven afectados porque no hubo una buena orientación al tiempo y a la edad adecuada, cuando sus capacidades cognitivas estaban en plena maduración.

La comunidad científica y académica afirma que las prácticas pedagógicas investigativas llevan a varias experiencias, que favorecen el intercambio de conocimientos teóricos a partir de la misma práctica, para esto, se retoma la siguiente afirmación de Soler Ferrer:

“Todas las actividades en la primera infancia estarán destinadas a conseguir una mayor capacidad de discriminación y percepción de la realidad por medio del sentido del tacto; es decir, hay que tender a la observación e identificación minuciosa de todo lo que el mundo exterior ofrece para conocerlo por medio de las sensaciones. Por eso, durante los primeros años interesa dar oportunidad a los niños para que realicen toda clase de exploraciones con todos los objetos que encuentra a su alcance, especialmente con las manos” (Ferrer, S. 1992).

Es aquí entonces donde radica la importancia del proyecto investigativo, el cual busca indagar acerca de las etapas necesarias para lograr un excelente código lingüístico en cuanto lo gráfico y además detectar qué falencias presentan los niños y niñas que no les permiten avanzar en su proceso de grafía simbólica obstaculizando su evolución hacia la escritura, siendo ésta la herramienta más útil para sus proyectos de vida a corto y largo plazo.

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo general**

Identificar los factores que afectan el desarrollo de las habilidades gráficas simbólicas de los niños y niñas de grado transición del centro educativo mis pingüinos.

## 4.2 Objetivos específicos

1. Reconocer las fortalezas y dificultades de los niños y niñas en cuanto a su proceso de dibujo (grafía simbólica)
2. Clasificar los componentes sociales, culturales, biológicos y cognitivos que Afectan el desarrollo adecuado de las habilidades de la grafía simbólica; teniendo en cuenta la motricidad fina.
3. Diseñar una propuesta pedagógica que permita la cualificación y el desarrollo del proceso de la grafía simbólica.

## ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

El impacto que se pretende alcanzar con el proyecto de investigación en el centro educativo mis pingüinos, es crear estrategias y dinámicas relevantes que no han sido tenidas en cuenta hasta el momento dentro del plan de estudio, ni en la práctica diaria con los niños y las niñas, pues hasta ahora nadie se había puesto en la tarea de investigar lo necesario acerca de este tema, simplemente se ven en un contexto generalizado y no se detienen a mirar por qué no logran o tiene deficiencias a nivel de motricidad fina y todo lo que se refiere a la misma.

A nivel de productividad de los docentes, sin duda alguna se quiere mejorar considerablemente, pues no todas las estrategias planteadas por ellos cumplen satisfactoriamente con la objetividad de La grafía simbólica, puesto que sin duda alguna la diversidad de inteligencias múltiples no son muy tenidas en cuenta en el aula de clase, en la actualidad se generalizan los aprendizajes y no se hace una pausa para replantear de manera asertiva la práctica cotidiana, simplemente los docentes se detienen a mirar las dificultades que poseen los niños en cuanto a la motricidad fina enfatizando en el proceso de la grafía simbólica.

A nivel de competitividad social se pretende que los niños y las niñas fortalezcan sus procesos formativos con relación a la concepción de la escritura, iniciando con la etapa de la grafía simbólica, donde se retomen estrategias lúdico pedagógicas basadas en las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

La familia se considera la gestora de los primeros hábitos, es la base de los valores éticos y morales, desde pequeños papá y mamá; enseñan a sus hijos e hijas comportamientos y actitudes

que le servirán para una vida sana en sociedad. Desde este punto radica la importancia de involucrar a la familia dentro de este proceso investigativo como principales agentes educativos que de una manera afectuosa e inteligente acompañen a sus hijos e hijas en la adquisición de una adecuada grafía simbólica, enriqueciendo de esta forma la corresponsabilidad de calidad; que permita a los padres de familia y/o adulto significativo hacer parte de los diferentes procesos formativos de los niños y niñas desde la edad preescolar.

## **5 EL MARCO TEÓRICO**

### **5.1 Los antecedentes**

La grafía simbólica es uno de los aspectos en el desarrollo motriz que más se tienen en cuenta a la hora de la pre escritura y su importancia ha sido tenida en cuenta por muchas investigaciones, aquí se mencionaran algunos trabajos relevantes sobre el tema.

Edna Leandra Aguirre e Isabel Cristina Cardona en su trabajo “Acciones pedagógicas que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la escuela Iguana” del año 2003, y realizada en la Fundación Universitaria Luis Amigó, argumenta que “en la etapa del garabateo el niño carece de un buen control y coordinación ojo-mano; él hace rayones por una sensación física y carece de dirección en sus brazos. Luego pasa la etapa del círculo, óvalo, cuadrado, ósea las formas básicas. Esto ocurre cuando ha desarrollado mayor control motor y coordinación ojo-mano. Por último, para la etapa de los primeros dibujos donde combina las formas básica para hacer sus primeras creaciones o expresiones simbólicas, con las con las cuales se comunica con el mundo exterior. Mediante el dibujo el niño puede comunicarnos todos sus pensamientos, sentimientos, dificultades y aprendizajes; por esto el educador debe propiciarle actividades que le permita disfrutar de este tipo de lenguaje como: pintura, dibujo con crayolas, con hojas, flores y tierra, betún, acuarelas y anilina”(Aguirre & Cardona, 1992)

Lo mencionado anteriormente es información que servirá como referencia bibliográfica y que guiará, orientará y ayudará a los investigadores para que tengan una mayor idea acerca de la

importancia del garabateo y que logran los niños en dicha etapa, dándoles de esta forma bases para que argumenten el trabajo de investigación, el cual se interesa por la etapa del garabateo y las dificultades de la grafía simbólica en los primeros años de vida, es decir en el adecuado desarrollo de la motricidad fina.

En dicho trabajo además hacen referencia a la etapa del dibujo y a las posibles alternativas que los docentes pueden utilizar, para hacer de esta etapa algo fácil, didáctico y exploratorio, lo que servirá como prueba del por qué es importante brindarle a los niños un buen desarrollo psicomotor, donde la escritura es una forma de representación considerando como la continuación del dibujo de los garabatos de los niños y las niñas hacen con entusiasmo.

Evelyn Álvarez Escobar Loreto Escobar Inestroza, Jessica Isla Millar, Milena Lobos Milic y Sandra Sandoval Huenuhueque, en su trabajo de grado “Estrategias en el lenguaje plástico para el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las bases curriculares de la educación”, realizado en la Universidad Católica de Temuco-Chile, sustentan que “ La grafo motricidad se puede considerar como un medio de comunicación que permite establecer relaciones entre los seres humanos y su medio cultural, permitiendo expresar sus sentimientos, pensamientos y sueños, pues las manifestaciones plásticas constituyen para el niño(a) juegos que le permiten expresarse así como también sus emociones y fantasías. Por la espontaneidad y goce que le producen se transforma en una de sus actividades favoritas que absorben su interés por largo tiempo.

En este sentido el propósito fundamental de la presente investigación es conocer e indagar el trabajo que realizan las educadoras de párvulos en el lenguaje plástico, apuntando a describir las estrategias que utilizan las educadoras de párvulos para trabajar y fortalecer el lenguaje plástico, en el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvulario. Esta investigación se centra en un paradigma cualitativo de tipo descriptivo, para la cual se recolectó información a través de la técnica de entrevista semi-estructurada focalizada a las educadoras y registros etnográficos, además de fuentes documentales” (Escobar Inestroza, Álvarez Escobar, Millar, Lobos Milic, & Sandoval Huenuhueque, 2005)

Es un trabajo de grado que es de gran utilidad para la realización de este proyecto, puesto que en él se exponen ideas claras a cerca del lenguaje plástico, que tiene mucha relación con la grafo-

motricidad, los movimientos finos y la comunicación escrita, ya sea a través del dibujo o las letras además en el consideran que describir es una herramienta que se adquiere y se perfecciona en la escuela donde las bases para lograrlo deben estar focalizadas sin duda alguna con el garabateo y desde los primeros años de vida.

Carmen Lucia Pereira, en su trabajo de grado “expresión grafico-plástica” del año 2011, elaborado en la universidad tecnológico de Antioquia, argumenta que “entre los 4 y 5 años aparecen formas cerradas relacionadas con el desarrollo grafo- motor, nacen los soles y los llamados cabezones o renacuajos convertidos pronto en figuras humanas, En este periodo surgen esquemas diversos, la figura humana, casas, árboles, soles. El color no tiene carácter objetivo, es decir no aparece aun la relación objeto- color con carácter permanente. Es escogido por el niño por causas aparentemente fortuitas, No domina las relaciones espaciales y ubica los elementos arbitrariamente en cualquier lugar de la hoja. Sin embargo, con frecuencia aparece o comienza a aparecer un cierto ordenamiento lineal de personajes u objetos. Ello en el borde de la hoja o sobre una línea explícita o implícita en el dibujo marcada con hierbas, flores, significantes de un piso o suelo que llamamos nosotros comúnmente línea base. El cielo se pinta alejado de esta línea dejando un espacio vacío que el niño dice que es el aire” (Pereira, 2011).

El proyecto mencionado anteriormente es pertinente para esta investigación porque en el hablan de los primeros inicios de la etapa del dibujo refiriéndose a la edad que es objeto de estudio y cada una de las etapas por las cuales pasan los niños y las niñas durante el desarrollo grafo-motor, es decir, servirá como bibliografía a tener en cuenta para la realización de este trabajo y como fuente de información para el mismo, haciendo gran énfasis en la creatividad y cada uno de los procesos y capacidades cognitivas que poseen en los niños y las niñas cuando están en la etapa deplana abriendo de esta manera un campo de acción que permitirá a este proyecto de investigación analizar el por qué las dificultades de la grafía simbólica reflejadas de los niños y niñas.

María Mercedes Uribe Torres “estrategias de intervención para guiar el proceso educativo de la lectoescritura en preescolar”, año 2007, realizado en la universidad Pedagógica Nacional (México) en el presente trabajo su autora explica que el “proceso de adquisición de la lectoescritura desde el preescolar”. Dicho trabajo ha centrado su revisión bibliográfica, en

investigaciones referentes al estudio de el garabato; objeto simbólico por el cual, se van desarrollando cada uno de los ejercitamientos y conceptualizaciones que de la escritura se adquiere.

La muestra comprende un total de 13 alumnos de 1º, 2º y 3º de preescolar, en edad comprendida entre los 5 y 6 años de edad, a quienes se les aplicó una evaluación inicial, 15 situaciones didácticas y una evaluación final, lo cual permitió conocer cómo se encontraron los sujetos antes y después de la aplicación de las situaciones didácticas” (Uribe Torres, 2007)

Dicho trabajo brinda información clara y pertinente a el proyecto que se está realizando, debido a que su principal referente bibliográfico es la etapa del garabateo y la adecuada adquisición de la escritura desde la edad preescolar; partiendo de un escrito no convencional como las líneas, rayas y dibujos simbólicos y finalizando con un estudio más analítico del desarrollo grafo-motor; que de una u otra forma intervienen en construcción de la escritura.

Así mismo, hace una aproximación referente a la iniciación de la comunicación gráfica reflejada por medio de trazos controlados y de dibujos que se puedan reconocer

## **5.2 Marco legal**

Con relación al marco legal es pertinente tener encuentra dentro del proceso investigativo los diferentes artículos, lineamientos o Leyes; puesto que en cada una de ellas se podrían evidenciar características o formulaciones que permitan apoyar o sustentar el presente trabajo de grado. No obstante esta referencia del marco legal será de gran utilidad para enfocar en un futuro la propuesta de intervención.

Dentro de la legislación colombiana con respecto a la educación y específicamente al área de lenguaje se han dictaminado y conceptualización definiciones y guías prácticas en cuanto a la enseñanza de la lengua, para hacer un recorrido por dicha legislación se debe hablar precisamente de la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, que entre muchas cosas se considera como el lineamiento de la educación o profesión docente; hace referencias que dan sustento a la

investigación, en lo relacionado con la adquisición del lenguaje escrito (“Ley 115-Ley General de Educación,” 1994).

**Artículo 1-** Objeto de la Ley: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (pág. 1) ley general.

**Artículo 5** - Fines de la educación se plantea el acceso al conocimiento y a las técnicas necesarias que hacen posible el desarrollo intelectual de los seres humanos. (pág. 1) ley general.

**Artículo 67** - La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Pág. 18) (“Constitución política de Colombia,” 1991)

Uno de los objetivos básicos de la educación establece que los estudiantes deberán desarrollar “habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura” (art. 21 núm. C) ley general

Los lineamientos curriculares y estándares básicos son las últimas directrices que reglamentan y sugieren elementos importantes dentro del lenguaje, en términos generales estos documentos se han definido como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes.

### **5.2.1 Objetivos específicos de la educación preescolar:**

1. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía
2. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones.
3. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

Con relación a lo anterior se busca definir la habilidad motriz de acuerdo a la Ley la cual corresponde a desarrollar la parte cognoscitiva, psicomotriz por medio de la experiencia teniendo en cuenta los objetivos específicos de la educación preescolar: como el conocimiento de su cuerpo de acuerdo a sus capacidades donde se facilite la parte motriz fina, y al mismo tiempo expresar sus sentimientos, para llevar a cabo esta investigación es pertinente tener presente cada una de las leyes editadas para complementar el desarrollo adecuado del proyecto.

Siguiendo la misma línea es importante traer a colación la ley de infancia y adolescencia en la cual en su artículo 30 hace referencia a (“Ley 1098-Ley de Infancia y Adolescencia.,” 2006):

### **5.2.2 Artículo 30: derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.**

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. También es necesario hacer alusión a lo que plantean los Lineamientos curriculares, especialmente en los siguientes literales:

La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo y la Dimensión corporal. En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento

En consecuencia, el área del lenguaje debe estar orientada, principalmente, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas como hablar y oír, leer y escribir, teniendo en cuenta que comunicarse significa siempre decir algo a alguien. El objetivo del área es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse o de comprender la comunicación de alguien sobre algo.

Se considera pertinente tener en cuenta dentro de este proceso investigativo los diferentes artículos, lineamientos o leyes mencionadas anteriormente; puesto que esto forma parte del desarrollo grafo-motor en la edad preescolar y ofrece clara evidencia acerca de las habilidades y destrezas propias de la edad del objeto de investigación.

### **5.3 Marco referencial**

Este proyecto tiene como soporte teórico los aportes prácticos, psicológicos y científicos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1992) ambas autoras se ubican más en la posición del niño y en la asimilación de las etapas previas a la escritura, donde la grafía simbólica es un puente entre el dibujo y las primeras letras convencionales (Ferreiro & Teberosky, 1979).

A partir de los análisis realizados, de las investigaciones y de los rastreos, se pudo confrontar la teoría Piagetiana de la psicogenesis, donde estipula que el sujeto y la realidad son inseparables, es decir, es la acción transformadora, en la cual el sujeto conoce un objeto e interactúa con él y los incorpora a través de esquemas transformadores; además Piaget (1996) dice que es el niño quien debe hallar la solución, comprenderla, asimilarla y adaptarla, logrando así un proceso interno que los lleva a adquirir conocimientos desde sus saberes previos y re-descubrir datos a partir de la actividad.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky retomando la investigación Piagetiana de la Psicogenesis afirman “que el proceso de la escritura se adquiere mediante la interacción y la exploración entre el niño y el objeto de conocimiento” (Ferreiro & Teberosky, 1979), es importante resaltar que

entre más experiencias significativas tenga el niño igual o mayor será sus aprendizajes significativos, en esta misma línea, al niño se le debe propiciar espacios donde pueda manipular, explorar e investigar con su cuerpo objetos que lo lleven a una experiencia transformadora.

Ante este panorama Ferreiro y Teberosky, exponen siete niveles de conceptualización lingüística abarcando siete etapas que evidencian la iniciación de la grafía simbólica hasta llegar a la escritura convencional. Los niños y niñas inician con la etapa conocida como grafismos primitivos, en esta se clasifican los primeros intentos de escritura, en la cual ellos manipulan y exploran sin limitaciones técnicas, luego pasan a la escritura sin control de cantidad haciendo diferencia entre el dibujo y las letras, pero, no asocian ninguna relación sonora; la etapa de la escritura fija se caracteriza porque el nombre del niño puede ser un referente para iniciar la escritura, resaltando que el niño aprende por imitación y que su nombre escrito genera en ellos modelos a seguir, posteriormente llegan a la etapa de la escritura diferenciada, como su nombre lo indica se establecen diferencias en la escritura intercambiando el orden de las letras e integra nuevos grafemas, la escritura silábica es donde el niño se da cuenta que el sistema escritural está regido por principios de sonorización; la sexta etapa se llama escritura silábico alfabética donde el niño empieza a incorporar constantes en su escritura, logrando avances en su proceso escritural; la última etapa es la alfabética allí el niño asocia la mayoría de los fonemas con su sonorización.

Es pertinente aclarar que si bien es cierto que estas etapas hacen parte del proceso de la escritura, la estimulación y el acompañamiento son ejes transversales que enriquecen este proceso y lo hace placentero para los niños y las niñas.

Es por lo anterior que se considera necesario abordar un adecuado proceso de estimulación que le permita a los niños y niñas desde sus primeros años de vida ir construyendo un mundo que los acerque a la escritura por medio de actividades que les permitan desarrollar destrezas cognitivas y físicas relacionadas con la parte del dibujo y la escritura, además se hace pertinente que los niños y niñas tenga la posibilidad de demostrar lo que ellos ya saben por medio de las experiencias y sus manifestaciones artísticas.

Teniendo en cuenta que la escritura o el dibujo no debe verse o convertirse como algo tan lineal y precisamente escolar, si no como un medio de goce, disfrute, experimentación, creación y como

un instrumento importante para comunicarse ya sea de forma escrita u oral, es decir que la función de los adultos significativos en la etapa inicial es hacerle sentir al niño que la escritura y el dibujo sirven para escribir una carta, representar palabras a través del dibujo, identificar imágenes en los cuentos (lectura de imágenes) y expresar ideas, emociones y sentimientos.

Según Ferreiro y Teberosky (1979) “Los niños continuamente están en contacto permanentemente con el lenguaje escrito y desarrollan en primer lugar un conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee (letras, números) y lo que no se lee (dibujos)” permitiendo que los niños construyan lentamente sus procesos por medio de imágenes que afianzan sus conocimientos a medida que el niño va creciendo. Posteriormente ellos descubren que para leer se necesitan más de una letra o símbolo lo que los conducen a las palabras. (Ferreiro & Teberosky, 1979)

Ferreiro y Teberosky afirman también “que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante” (Teberosky) es decir, aprovechar la espontaneidad, los saberes previos, la disposición y las ganas de aprender para lograr un acercamiento al proceso de la adquisición del código escrito. Además las autoras sostienen que la escritura no debe verse como un producto escolar sino como un objeto cultural, resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad.

A continuación se hace una pequeña síntesis de los estadios por los que los niños pasan en la adquisición de la escritura, según las investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky “niveles de conceptualización de la escritura”.

Garabateo sin control: son movimientos impulsivos, sin dirección definida, abarca todo el espacio disponible en el papel y lo hace con gran placer para expresar sus sentimientos a través de sus propios esquemas.

Garabato controlado: sus movimientos tienden a ser repetitivos de figuras más cerradas, se evidencia más control en sus trazos donde empiezan a realizar imágenes de su mamá o papá.

Garabato con nombre: en este tipo de garabato el niño o la niña ya lo hace con intención y no sólo por placer, por eso, adquiere valor de signo y símbolo, y por eso le asigna un nombre. Es

decir, pasa del pensamiento de movimiento simple a pensamiento imaginativo, esto sucede aproximadamente a los tres años y medio. No se recomienda, a madres, padres y docentes, forzar a la niña o al niño a ponerle nombre a su creación (Hernandez & Flores, 2006)

**Etapa pre-esquemática:** planteada también por Flórez y Hernández, inicia aproximadamente a los cuatro años y el niño trata de plasmar símbolos significativos y cotidianos para él, ya que también coincide con su desarrollo egocéntrico. Es aquí cuando inicia su comunicación gráfica con trazos que son más controlados y por lo tanto, ya sus dibujos se pueden reconocer mucho mejor.

Entre las estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje del garabateo se destaca el juego, así como el favorecimiento de actividades entre personas que se encuentran en niveles de conceptualización cercanos, lo cual beneficia las construcciones, pues la colaboración entre pares apoya el desarrollo de los y las estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción del aprendizaje.

El papel del o la docente es entonces, propiciar la reflexión y el descubrimiento utilizando preguntas que cuestionen las ideas de los niños, así como destacando las producciones que se van elaborando. Es también importante generar el análisis por medio de la comparación de semejanzas y diferencias entre las diversas producciones. (Hernandez & Flores, 2006).

Lo mencionado anteriormente y apoyado por (Ferreiro & Teberosky, 1979) dejan una gran posibilidad de continuar investigando y quizá darle una posible solución al problema, teniendo como punto de partida que enseñar a los niños y niñas a escribir no implica obligar o forzar sus procesos cognitivos de manera errónea pretendiendo que aprender algo que no necesariamente se adquiere por medio de un aprendizaje tradicional; sino más bien teniendo presente que la enseñanza es un proceso de construcción, donde la función del adulto. Llámese docente, maestra jardinera o padres de familia consiste en propiciar actividades que favorezcan la movilización, el avance, la participación, el ciclo vital de los aprendientes, respetar los ritmos de aprendizajes; en conclusión la función del adulto es propiciar la exploración, el descubrimiento y teniendo presente las ideas y las producciones artísticas de los niños, ya sean trazos, garabatos o dibujos definidos, hay que darle valor a lo que realizan puesto que de ello depende en gran medida la capacidad de generar en ellos una escritura más concienzuda.

## 5.4 Variables

*Tabla 1 Variables. Elaboración propia*

CAUSA	CONSECUENCIA
<p>Baja estimulación a la hora de fortalecer el desarrollo motor fino y grueso por parte de las docentes.</p>	<p>Más adelante se le dificultara al niño y/o a la niña ubicarse en el espacio y tener una adecuada coordinación motriz fina y gruesa.</p>
<p>El método que está implementando en el centro educativo mis pingüinos no está fortaleciendo y/o motivando a los niños y niñas para lograr un buen desarrollo de la grafía simbólica y pasar de la etapa del garabateo.</p>	<p>No se lograra un adecuado desarrollo sensorio motriz, de igual forma se dificultara la maduración adecuada de movilidad, plasmar trazos con coherencias y la pinza manual.</p>
<p>Mal uso del material de trabajo</p>	<p>La desmotivación de los niños y las niñas en el momento de realizar trazos y dibujos.</p>
<p>Los niños y niñas no están haciendo presión con la fuerza puesta en la pinza digital o trípode dinámico.</p>	<p>Los niños y las niñas más adelante se les dificultaran realizar trazos coherentes y seguros, consecutivos y figuras definidas.</p>

Desconocimiento por parte de las docentes a cerca de las estrategias a implementar a la hora de fortalecer el desarrollo de la grafía simbólica	Los niños y niñas se encontraran en la etapa de garabateo.
---	--

## 6 DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1 Tipo de estudio

El método empleado en este proyecto es la investigación cualitativa con enfoque acción participativa, donde se establece una investigación continua sobre la realidad estudiada con el fin de transformarla, haciendo uso, por una parte de la reflexión constante y profunda de las causas y de las tendencias del problema ya mencionado, así que el problema a investigar es definido, analizado y resuelto por los propios afectados, debido a que la unidad de análisis es el ente principal de toda transformación social, de tal manera que el problema a investigar parte del interés de esta y no del interés personal del investigador. La investigación acción participativa es comprensiva, colaborativa y participativa, por ello, busca describir, explicar y controlar lo que sucede en el aula apoyándose en la observación participante, el dialogo y la entrevista. Néstor Zabala, “La IAP combina dos procesos: conocer y actuar. Ambos implican a la población cuya realidad se aborda; busca generar un conocimiento, Dar lugar a un proceso de empoderamiento, es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico”(Zabala, 2005-2006)

Por otro lado se encuentran los diálogos informales, los cuales se establece con las docentes cooperadoras y los estudiantes. El debatir e intercambiar diferentes ideas y puntos de vista, posibilita los procesos de desarrollo del pensamiento, la construcción, reconstrucción y apropiación frente al sustento teórico de este proyecto investigativo. Uno de los aspectos fuertes de esta investigación es que se parte del análisis del entorno de los educandos sujetos a estudio enfatizando en aquellas actividades de la grafía simbólica que permita evidenciar las habilidades que los niños y niñas del nivel de jardín en este ámbito, luego con estos datos se remite a la

hipótesis de la investigación para verificarla y que ello conlleve a establecer un plan de mejoramiento como plan de intervención, que es donde radica la finalidad de la acción participante.

## **6.2 Población**

El proyecto es aplicado en el centro educativo mis pingüinos; La comuna 12–ubicada en el barrio la América está localizada en la zona occidental de la ciudad de Medellín. La población se calcula en 170.334 habitantes, de acuerdo con el censo realizado en 2005.

Socio-económico: En la Comuna 12 – La América, es de estrato 3 y 4 predomina el comercio informal, esto se explica que el comercio comprende tiendas y supermercados, este sector no es de población vulnerable

Los padres de familia de este sector tienen un bagaje académico superior, tienen empleos bien remunerados.

Educación: La comuna cuenta con diferentes instituciones de índole privado que brindan educación a los niños y niñas desde la primera infancia, los colegios también cuentan con niveles de jardín y transición.

Recreación y cultura: La comuna cuenta con la unidad de servicio de INDER como entidad promotora del deporte para los niños y niñas de dicho sector, tales como fútbol básquetbol, una vez al mes hay actividades lúdico –recreativas donde los niños y padres pueden participar.

Salud: La zona cuenta con IPS cercanas, mas no cuenta con centro de salud, ni ninguna clase de prestadoras de servicios gratuitos.

## **6.3 La muestra**

El presente proyecto se aplicará con los padres y madres de familia, estudiantes del grado transición y docentes del centro educativo mis Pingüinos como investigadores activos, en vez de

tomarlos como sujetos estudiados, con el propósito de generar conciencia en cada uno de ellos y ellas para que actúen frente a sus necesidades. De igual forma permite generalizar sobre éste los resultados de la investigación.

El grupo transición cuenta con 15 estudiantes, 7 niñas y 8 niños, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad; son niños y niñas alegres, dinámicos y que demuestran interés por aprender y participar de las diferentes actividades propuestas, les agrada realizar actividad física, jugar con materiales como: balones, muñecas, rompecabezas, caballos, lazos y todo lo que les permita involucrar su imaginario; manifiestan interés por la lectura y narración de cuentos e historias, son niños y niñas autónomos a la hora de consumir alimentos, vestirse e ir al baño; cuando de plasmar algo se trata lo hacen con total agrado, sin embargo se les dificulta plasmar con coherencia, tener en cuenta el color, espacio, forma y tamaño de las cosas.

#### **6.4 Técnicas de recolección**

La primer técnica empleada fue la observación directa a un grupo compuesto por 15 estudiantes, 7 niñas y 8 niños del nivel de transición sus edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad, se analiza el procesos de la grafía simbólica mediado por el dibujo y la pre-escritura; por lo anterior se hace especial atención a la capacidad del manejo de la pinza manual, ubicación del espacio, movimientos finos y gruesos y la lateralidad por parte de los estudiantes. Después de realizada la observación se opta por crear una encuesta que involucre a las familias en el proceso del tema de investigación y a través de sus respuestas se logre obtener mayor claridad frente a las dificultades encontradas en el grupo, es decir entrevistas semi-estructuradas las cuales permiten arrojar información que posibilite hacer un diagnóstico profundo y un horizonte más amplio para visualizar con mayor claridad la realidad del aula de clase.

Motivo por el cual se diseñaran entrevistas dirigidas a los padres de familia con el objetivo de identificar las concepciones que tienen acerca de la importancia del acompañamiento familiar en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a las docentes cooperadoras con el propósito de determinar el tipo de estrategias empleadas por ellas y la importancia que le atribuyen a los procesos de formación de los estudiantes.

## 6.5 Hallazgos

A través de la recolección de la información empleada en el presente proyecto de investigación, se observa que el grupo de niños y niñas en general son dinámicos en el momento de realizar actividades de movimiento corporal; curioso frente a los nuevos acontecimientos y manifiestan capacidad de asombro ante lo desconocido. Sin embargo no tienen un buen dominio de la pinza manual, se les dificulta ubicarse en el espacio, realizar formas coherentes y consecuentes con lo que expresan acerca de sus creaciones artísticas. Es pertinente mencionar que el grupo en general demuestra un adecuado dominio de su corporalidad y motricidad gruesa, razón por la cual se hace necesario investigar el por qué no han logrado una adecuada grafía simbólica, como se evidencia en el acompañamiento en los salones de clase por parte de las profesoras es bueno, sin embargo se evidencia muchos espacios de tiempo muertos, donde los niños y niñas podrían estar desarrollando actividades que contribuyan a una adecuada grafía simbólica.

Se evidencio en este estudio, que la grafía simbólica o pre-escritura es un proceso de formación complejo que no depende únicamente de los niños y niñas, si no en gran medida del acompañamiento efectivo, la estimulación adecuada, de la información y formación de los profesionales a cargo de los diferentes procesos cognitivos y afectivos de los niños y niñas. Si bien se tiene presente que la escuela no es el único ambiente en el que los niños y niñas se educan o adquieren conocimientos, si es en ésta donde debe haber un énfasis más propicio y pertinente, que desde múltiples perspectivas didácticas, lingüísticas y cognitivas le apunten al desarrollo de la grafía simbólica.

Por medio de las encuestas realizadas se logró detectar que los padres o madres de familia en su mayoría no tienen tiempo para realizar actividades con sus hijos, son padres trabajadores, es decir que los niños y niñas permanecen con cuidadores o familiares; de lo anterior se teoriza que por cuestión de tiempo las familias no acompañan efectivamente el proceso de formación de los estudiantes, teniendo en cuenta que no pueden realizar tareas o acompañar a los niños y niñas en la realización de las mismas, no dedican tiempo para actividades recreativas, culturales o artísticas; factores que afectan directamente el aprendizaje de la pre-escritura y o grafía simbólica.

Las encuestas realizadas a los docentes permitieron visualizar que para ellos prevalecen actividades recreativas, lúdicas y físicas, que contribuyen al fortalecimiento de la autonomía e independencia, no obstante no le dan prioridad o mayor importancia a la hora de motivar a los niños y niñas para plasmar sus realidades, pensamientos, emociones o sentimientos. Solo les entregan unas hojas, colores, crayolas y lápiz para que se ocupen. Es decir que en ocasiones dejan de lado los intereses reales de los estudiantes. Las siguientes graficas mostraran los encuentros de la investigación:

## **7 ENCUESTA PADRES DE FAMILIA**

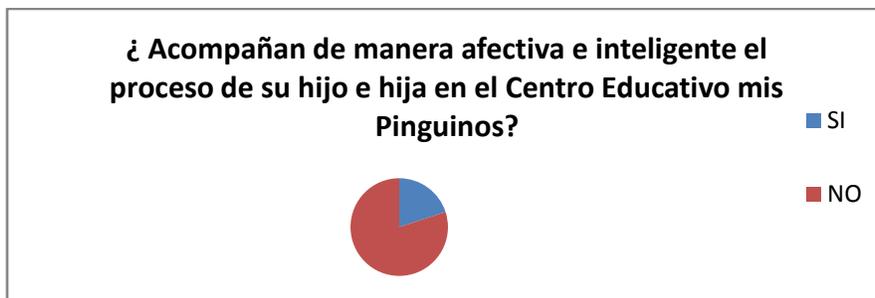
### **7.1 Análisis e interpretación de la información**

A continuación se presentan los análisis e interpretaciones de las respuestas dadas a las entrevistas dirigidas a padres de familia, docentes y estudiantes del nivel de Jardín, teniendo en cuenta la importancia de la información encontrada, debido a su pertinencia con el presente proyecto investigativo.

- 1. ¿Acompaña de manera afectiva e inteligente el proceso de su hijo e hija en el Centro Educativo mis Pingüinos?**

De cinco padres de familia entrevistados; cuatro coinciden en responder que no acompañan de manera afectiva e inteligente a sus hijos e hijas, argumentando motivos laborales; una responde de manera positiva.

Desde esta pregunta y respuesta por parte de los padres de familia, se puede interpretar que el factor principal que influye en la calidad educativa se ve enmarcado en la comunicación familia-escuela, ya que los padres de familia aunque son conscientes de su papel no lo hacen de manera eficaz, puesto que deben responder a situaciones laborales y socio económicas.

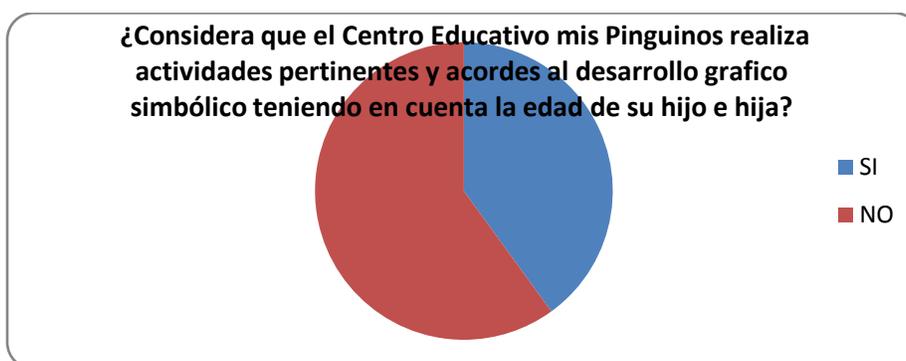


*Gráfica 1 Encuesta padres de familia. Pregunta 1. Elaboración Propia.*

2. ¿Considera que el Centro Educativo mis Pingüinos realiza actividades pertinentes y acordes al desarrollo de la grafía simbólica teniendo en cuenta el nivel de su hijo e hija?

Los cinco padres de familia entrevistados dos respondieron afirmativamente y los otros tres responden de forma negativa, manifestando no conocer muy bien los procesos educativos.

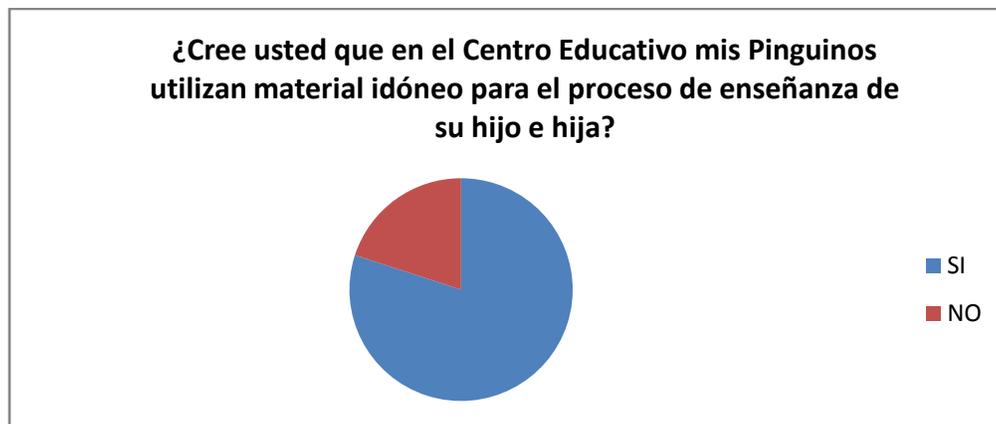
A partir de la información arrojada se puede deducir que los padres de familia consideran que en el Centro Infantil picardías, no se les a brindado una formación e información oportuna con lo relacionado a las metodologías y estrategias que allí se utilizan.



*Gráfica 2 Encuesta padres de familia. Pregunta 2. Elaboración Propia.*

3. ¿Cree usted que en el Centro Educativo mis Pingüinos utilizan material idóneo para el proceso de enseñanza de su hijo e hija?

A partir de la pregunta número cuatro padres de familia entrevistados respondieron sí; de lo anterior se puede interpretar que los padres de familia tiene conocimiento acerca del material que se utiliza en el centro infantil picardías, para la ejecución de las diferentes actividades allí realizadas con los niños y las niñas.

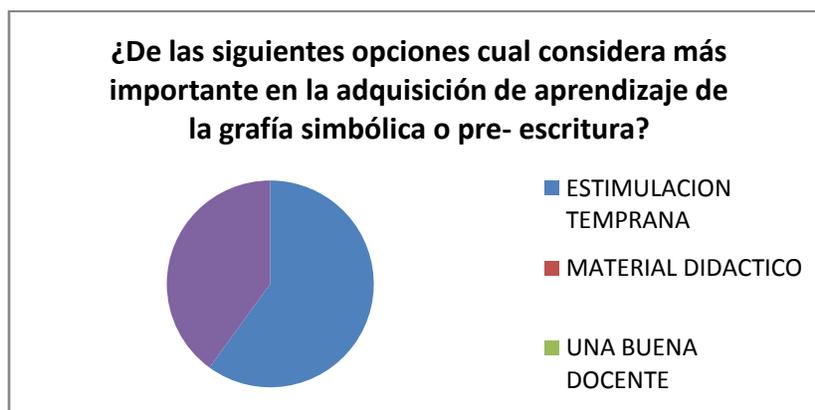


*Gráfica 3 Encuesta padres de familia. Pregunta 3. Elaboración Propia.*

4. ¿De las siguientes opciones cual considera más importante en la adquisición de aprendizaje de la grafía simbólica o la pre-escritura?

De los cinco padres de familia entrevistados tres de ellos coinciden en que la respuesta más acertada es la opción A, dos padres de familia afirman que la opción más viable es la D.

Desde esta respuesta se puede interpretar que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo en afirmar que la estimulación temprana juega un papel muy importante en la adquisición de un adecuado proceso de la grafía simbólica. Sin embargo dos de ellos afirman que la estimulación temprana y el material didáctico idóneo son factores que enriquecen proceso de la grafía simbólica.



*Gráfica 4 Encuesta padres de familia. Pregunta 4. Elaboración Propia.*

5. ¿Mantiene diálogo con sus hijos e hijas respecto a problemas escolares y familiares, entre otros?

De los cinco padres de familia entrevistados cuatro manifiestan que dialogan con sus hijos e hijas cuando tienen tiempo y uno manifiesta que a veces, teniendo en cuenta lo laboral en ocasiones impiden mantener un dialogo asertivo y frecuente con su hijo.



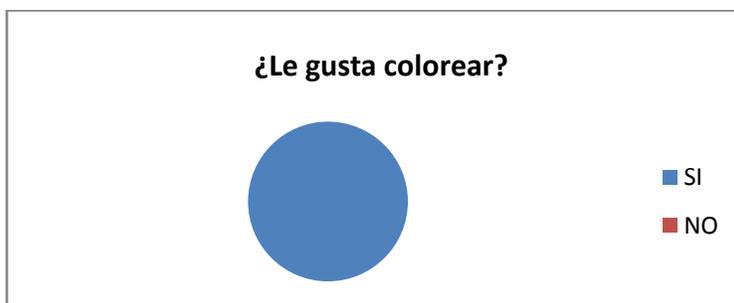
*Gráfica 5 Encuesta padres de familia. Pregunta 5. Elaboración Propia.*

## 8 ENCUESTAS NIÑOS Y NIÑAS

1. ¿Les gusta colorear?

De los cinco niños y niñas entrevistados, se arroja la siguiente información respecto a la pregunta número uno; los cinco coinciden en decir que si disfrutan de actividades relacionadas con el coloreado.

De acuerdo a las respuestas afirmativas de los niños y niñas, se puede interpretar que en el centro infantil picardías les brinda la posibilidad de colorear a través de actividades libres o dirigidas que promueven el adecuado uso de la pinza manual.

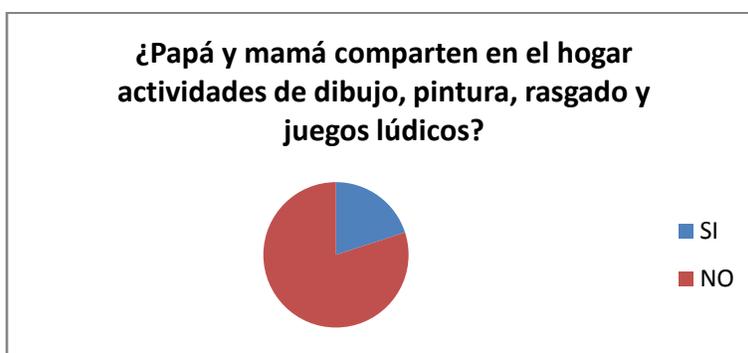


*Gráfica 6 Encuesta niños y niñas. Pregunta 1. Elaboración Propia.*

2. ¿Papá y mamá comparten en el hogar actividades de dibujo, pintura, rasgado y juegos lúdicos?

De los cinco niños entrevistados cuatro responden que no comparten este tipo de actividades con sus padres de familia y uno responde de forma afirmativa.

De lo anterior se interpreta que por motivos laborales y falta de tiempo las familias no los acompañan en un proceso tan importante como es la socialización y la adquisición de sus primeros trazos.



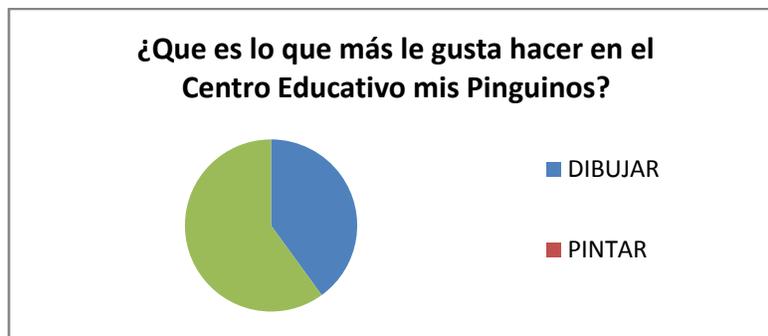
*Gráfica 7 Encuesta niños y niñas. Pregunta 2. Elaboración Propia.*

3. ¿Qué es lo que más le gusta hacer en el Centro Educativo mis pingüinos?

De los cinco niños entrevistados dos responden que lo que más les gusta hacer es dibujar y tres dan como respuesta el juego.

De acuerdo a las respuestas dadas por la mayoría se interpreta que el juego es un factor principal en el desarrollo cognitivo y físico de los niños y las niñas y además les proporciona

Goce y disfrute en las diferentes actividades en las cuales está inmerso el juego; sin embargo dos le atribuyen significado al dibujo como algo simbólico en su proceso.

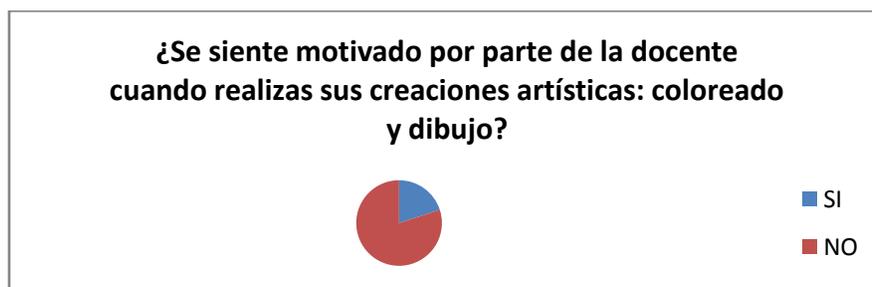


*Gráfica 8 Encuesta niños y niñas. Pregunta 3. Elaboración Propia.*

4. ¿Se siente motivado por parte de la docente cuando realizas tus creaciones artísticas: coloreado y dibujo?

Cuatro niños entrevistados responden negativamente frente a esta pregunta, solo uno responde de manera afirmativa.

Las respuestas arrojan que no hay una buena motivación por parte de las docentes en las actividades relacionadas con coloreado y dibujo; es decir que falta un acompañamiento más consiente que le haga sentir a los niños y niñas que estas actividades son de gran utilidad para el desarrollo de la pre-escritura.



*Gráfica 9 Encuesta niños y niñas. Pregunta 4. Elaboración Propia.*

5. En su tiempo libre usted realiza actividades en compañía de :

En la pregunta cinco tres niños contestaron que en el tiempo libre son acompañados por sus abuelos, uno por su mamá y otro por su hermano, esto da a entender que los niños son más motivados por sus abuelos en el acompañamiento escolar, se observa menos acompañamiento por parte de sus padres, posibles causas trabajo, tiempo entre otros. Esto influye en que el acompañamiento no es el más oportuno aunque se haga por personas de

la familia, teniendo en cuenta además que posiblemente los abuelos no tengan las capacidades cognitivas y físicas para hacerse cargo de los procesos educativos.



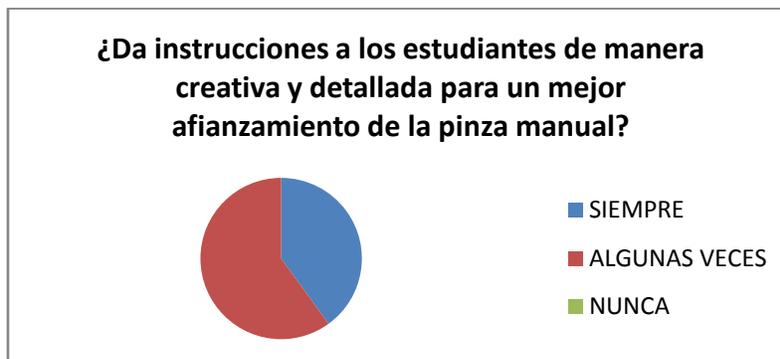
*Gráfica 10 Encuesta niños y niñas. Pregunta 5. Elaboración Propia.*

## 9 ENCUESTAS DOCENTES

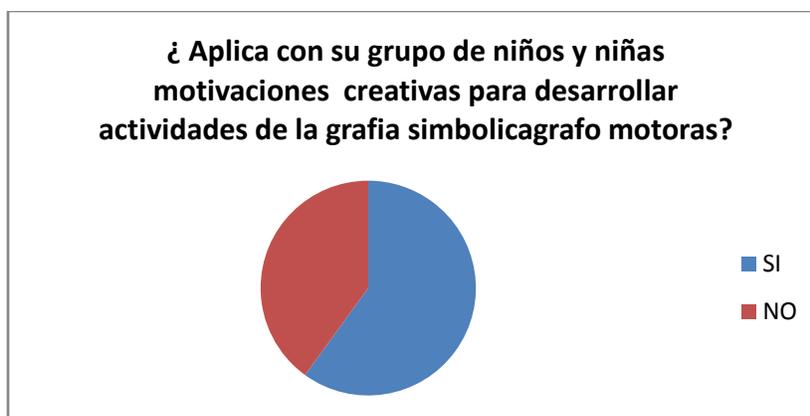
En el presente texto se analizarán las respuestas dadas por las docentes frente a las preguntas planteadas en la entrevista, teniendo en cuenta la función del maestro en preescolar es de gran importancia al ser los encargados de crear un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo físico, psicológico y social del niño y la niña. El papel del maestro en esta etapa se concentra en la orientación y facilitación de la acción del niño-a y su relación con los miembros de su grupo y la estimulación a los primeros aprendizajes de la grafía simbólica y la pre-escritura.

Las respuestas dadas por las docentes a la importancia que le atribuyen a la formación integral y con ella, el proceso de un adecuado desarrollo grafo-motor, el uso de material didáctico, la creatividad y la inclusión de actividades artísticas en sus planeaciones. Por ello emplean estrategias que están acorde con la etapa en la que se encuentran las niñas de jardín, al aplicar actividades lúdicas, recreativas, cooperativas y formativas, que tienen que ver con música, pintura, narraciones, dramatizaciones, juegos de roles, rondas, entre otras. De tal manera que se propicien ambientes de enseñanza –aprendizaje que sean propicios para una formación integral. Todo esto, teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano que se deben desarrollar en la educación preescolar con el fin de lograr un

proceso armónico en la educación de las niñas. No obstante se evidencia que aunque tiene conocimiento y le dan importancia a los primeros trazos, es decir la grafía simbólica; a la hora de aplicar conceptos teóricos no lo realizan de la mejor manera.



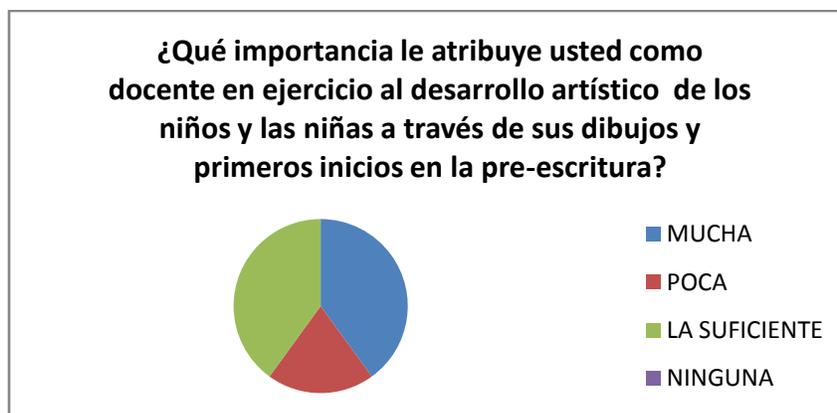
*Gráfica 11 Encuesta docentes. Pregunta 1. Elaboración Propia.*



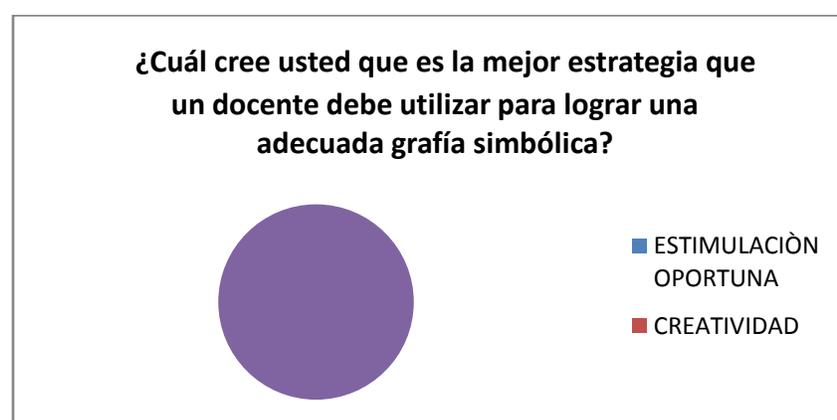
*Gráfica 12 Encuesta docentes. Pregunta 2. Elaboración Propia.*



*Gráfica 13 Encuesta docentes. Pregunta 3. Elaboración Propia.*



*Gráfica 14 Encuesta docentes. Pregunta 4.Elaboración Propia.*



*Gráfica 15 Encuesta docentes. Pregunta 5.Elaboración Propia.*

## 10 CONCLUSIONES

Tras un proceso de observación e investigación se concluye que la grafía simbólica carente en los niños y niñas puede incidir en la poca importancia que le dan a la grafía en el momento de desarrollar la psicomotricidad, la creatividad y la expresividad, partiendo de que no han desarrollado ciertas técnicas necesarias para el desarrollo motriz como la pintura, rasgado, recortado, arrugado técnicas elementales para el afianzamiento de la pre escritura, siendo esta una actividad física pero ante todo intelectual, donde el niño comprende que dibujar es algo agradable y motivante, donde el niño es capaz de controlar los movimientos, coordinar entre pensamientos y grafías, y empezar a dar transferencias y usos significativos a la escritura como tecnología que potencia el pensamiento y la comunicación escrita.

Cabe concluir que los factores que intervienen y/o afectan el desarrollo de las habilidades gráficas simbólicas son: el mal manejo de la pinza trípode, dificultad para rasgar, punzar, colorear y agarrar el lápiz de forma adecuada; respuesta negativa a la hora de dar nombre a las creaciones.

Después de analizar, observar e investigar; se considera de vital importancia los ambientes que rodean al niño y a la niña por fuera de las dinámicas escolares, es decir, los ambientes familiar, social y cultural como agentes que desempeñan un papel fundamental en la introducción afectiva y asertiva de hábitos pre-escriturales y sus consecuencias en los procesos de la grafía simbólica que van siendo desarrollados por el niño en su edad preescolar. La investigación evidencia que ante una mayor interacción del niño con ambientes en los que se usa constantemente la pre-escritura, y otra estrategia como la pintura, las artes plásticas, técnicas de rasgado modelada y punzada entre otras; logrando así mayores habilidades motoras finas.

Con relación al papel de la docente se concluye que la prioridad de ellos no está en dar respuesta a los intereses de los niños y las niñas, si no en dar cumplimiento a unos parámetros exigidos por un programa, de igual forma se evidenció que no hay una motivación ni acompañamiento pertinente que le permita a los niños avanzar en el proceso de la grafía simbólica.

## **11 RECOMENDACIONES**

Es necesario optar por una propuesta de intervención en la cual se trabaje con la colaboración de docentes haciendo énfasis en cada uno de los procesos pre-escriturales en la etapa inicial; incluyendo dificultades y habilidades.

Se recomienda entonces:

- Teniendo en cuenta los intereses de los niños por realizar movimientos corporales y a la vez la dificultad que presentan para ubicarse en un espacio, emplear las nociones espaciales en sus dibujos, vida cotidiana y reconociendo la importancia que tienen estos factores en el desarrollo del proceso de la grafía simbólica y el inicio de la escritura convencional, se considera pertinente implementar una estrategia lúdica basada en la gimnasia corporal, donde se busca fortalecer las dificultades anteriormente mencionadas y cualificar la labor del docente.

- Que los padres de familia que están inmersos en los procesos formativos de sus hijos e hijas, se sientan involucrados en dicha formación, pues no solo las herramientas para la vida las dan las escuelas, además proceso que no se continúa en casa se interrumpe y nunca se concluye satisfactoriamente.
- Se recomienda igualmente trabajar con esta población de manera personalizada, donde se le permita al estudiante plasmar de forma individual y colectiva sus emociones, sentimientos, acciones y aprendizajes.
- Que los docentes tengan en cuenta necesidades e interés de los niños y niñas manifestados a través del juego o de diferentes actividades; sin olvidar el ciclo vital y la etapa del desarrollo.
- Tener en cuenta cada una de las herramientas de análisis de la información, pues de ellas dependerá la asertividad y eficacia de cualquier proyecto investigativo.

## 12 REFERENCIAS

Aguirre, E. L., & Cardona, I. C. (1992). *Acciones Pedagógicas que favorecen el Desarrollo de Habilidades Comunicativas en Niños y Niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela Iguaná*. Fundación Universitaria Luis Amigó, Colombia.

Constitución política de Colombia. (1991). Retrieved from <http://www.constitucioncolombia.com/>

Escobar Inestroza, L., Álvarez Escobar, E., Millar, J., Lobos Milic, M., & Sandoval Huenuhueque, S. (2005). *Estrategias en el Lenguaje Plástico Para el Logro de los Aprendizajes Esperados Propuestos por las Bases Curriculares de la Educación*. Universidad Católica de Temuco, México.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los Sistemas de la Escritura y el Desarrollo del Niño*. Siglo XXI Editores.

Hernandez, A., & Flores, L. E. (2006). Una experiencia de Integración del Quehacer Universitario en la Formación de Docentes Desde la Lectura y Escritura. In *Revista Electrónica Educare*. Universidad Nacional, Costa Rica.

Ibarra, L. M. (2007). *Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral* (11th ed.). Mexico D.F.

Ley 1098-Ley de Infancia y Adolescencia. (2006). Retrieved from <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Especiales/SRPA/CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

Ley 115-Ley General de Educación. (1994). Retrieved from [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Pereira, C. L. (2011). *Expresión Gráfica-Plástica*. Universidad Tecnológico de Antioquia, Colombia.

Uribe Torres, M. M. (2007). *Estrategias de Intervención Para Guiar el Proceso Educativo de la Lectoescritura en Preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional, México.

## 13 ANEXOS

### 13.1 Evidencia de la grafía en los niños



*Figura 1 Dibujo de los niños al iniciar el proceso de observación.*

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

ARGIM: ESTRATEGIA MEDIADORA PARA MEJORAR LA GRAFIA SIMBOLICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO MIS PINGUINOS.

### **1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

ARGIM como estrategia mediadora para mejorar la grafía simbólica; es una propuesta de intervención pedagógica basada en movimientos corporales y gimnasia cerebral; desarrollada con los niños y niñas del grado transición del Centro Educativo Mis Pingüinos, en cual se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín en el barrio La América.

Dicha propuesta está orientada a retomar la expresión corporal como un puente para fortalecer la habilidad motriz fina teniendo en cuenta el dibujo hasta llegar a una escritura convencional. Por medio de las diferentes actividades que se plantearan se quiere lograr que a través de la música y los movimientos corporales, los niños y niñas adquieran mejor destreza en su habilidad manual; ubicándose primero en el espacio, es decir que adquieran por medio de la exploración de su cuerpo nociones como: arriba-abajo, adelante-atrás y derecha-izquierda y luego plasmen su experiencia con relación a lo aprendido; buscando de esta forma favorecer los procesos de aprendizaje.

Dentro de esta propuesta de intervención se pretende que la grafía se experimente a través del reconocimiento del espacio mediado por movimientos finos y gruesos; entendiendo la generalidad de la expresión corporal como un eje transversal que posibilita la construcción de modelos motores finos coordinados, donde el plasmar dibujos y grafías será todo un mundo mágico por explorar. En definitiva con esta experiencia se busca que los estudiantes usen su propio cuerpo como instrumento para activar procesos de conocimiento que trasciendan, (el movimiento, el ritmo, la espacialidad, la expresión y lleguen a plasmar adecuadamente sus emociones, sentimientos, experiencias y aprendizajes).

La metodología planteada para esta propuesta será basada en el modelo Constructivista donde los estudiantes no solo serán receptores sino que además serán participantes activos y creadores de

sus propios aprendizajes. Se emplearan estrategias como: lo veo y no lo creo con mis manos hago doble garabateo, ochos acostados, si no te mueves te congelas, caminata en diferentes direcciones entre otras.

Entendido lo anterior los niños y niñas entonces deberán estar ubicados en el momento de la pre-escritura o grafía simbólica correspondiente para su desarrollo, y serán capaces de representar gráficamente lo que propone dicha etapa de la escritura, entre ellos lograran realizar un dibujo con detalles definido.

## **2 JUSTIFICACIÓN**

La iniciación y las etapas de la escritura son unos de los factores más importantes que determinarán cómo será el proceso de escritura en el mañana, y si desde los primeros años de vida no se fortalecen cada una de estas etapas; sin duda alguna habrá un serio problema para aprender a dibujar, colorear y escribir.

No se puede omitir además que la pre-escritura es una forma de representación, que es la continuación del dibujo de aquellos garabatos y primeras rayas que se hacen con entusiasmo. Saber escribir entonces es una herramienta que se adquiere y se perfecciona en la escuela, puesto que es una actividad imprescindible para estar en una sociedad. Las bases para lograr lo anterior están focalizadas sin duda desde la primera infancia, haciendo énfasis y siguiendo pautas que le permitan al niño y a la niña desenvolverse libre y creativamente ante los obstáculos cotidianos y que sus procesos no se vean interrumpidos porque no tuvo una buena orientación al tiempo y a la edad adecuada, cuando sus capacidades cognitivas estaban en plena maduración.

Es por lo anterior que el siguiente trabajo se orienta a validar una propuesta de intervención práctica, didáctica y creativa que logre constituir una finalidad pedagógica dentro de las aulas de clase y fuera de ellas; donde se alcance a evidenciar a tiempo las dificultades y el porqué de las mismas y además se pueda orientar efectivamente cada uno de los avances o retrocesos que manifiesten los estudiantes mediante sus movimientos corporales y sus diferentes expresiones artísticas al momento de plasmar o realizar ejercicios de expresión corporal.

### **3 OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo General**

Fortalecer la grafía simbólica en los niños y niñas del centro educativo mis pingüinos a través de la estrategia ARGIM donde el movimiento y la expresión corporal juegan un papel muy importante a la hora de promover el gusto por el dibujo, coloreada, trazos y la pre- escritura.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Sensibilizar a la comunidad educativa acerca de los beneficios que tiene la aplicación de la estrategia ARGIM.
- Capacitar a las familias y a toda la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje de la grafía simbólica; de los niños y niñas, teniendo en cuenta que ellos son un referente en la formación integral.
- Ejecutar actividades con los niños y las niñas el gusto de experimentar el mundo del inicio de la escritura, a través de actividades lúdicas y artísticas como: rondas con movimientos corporales, modelado con plastilina, elaboración de masas, relleno de superficies, canciones que indiquen nociones espaciales entre otras que permitan desarrollar adecuadamente el desarrollo de la grafía simbólica.
- Proyectar a la comunidad educativa no solo las creaciones que los estudiantes realizaron durante la aplicación de la propuesta sino también la manera en que ellos utilizan la estrategia ARGIM para fortalecer procesos cognitivos, sociales, comunicativos, corporales y artísticos.

### **4 MARCO TEORICO**

La gimnasia cerebral fuente importante en el funcionamiento de las actividades físicas que ayudan a pensar y aprender, cuyo objetivo es lograr las condiciones necesarias para acelerar el aprendizaje de una manera eficaz y tranquila, usando todo el cerebro articulado con el cuerpo, los movimientos y las emociones; también es una parte indispensable del aprendizaje y del pensamiento facilitando la estimulación directa del cerebro, de esta manea prepara a los niños y niñas para que usen todas sus capacidades y talentos los cuales los puedan aplicar libremente en cualquier contexto, aprendiendo de esta manera para la vida y por la vida, es decir que el

aprendizaje no se convierta solo en almacenamiento de información, sino en un aprendizaje que le sirva para una vida en sociedad, siguiendo esta misma línea la gimnasia contribuye a fortalecer habilidades como: el lenguaje, la atención la memoria, la creatividad y los trazos.

Cuando se habla de gimnasia cerebral se llega a la idea de que es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que impactan a los que la práctica porque propician y aceleran el aprendizaje., teniendo en cuenta, que ayuda a optimizar mejor las ideas y contribuye a incrementar la creatividad, permitiendo que la grafía simbólica se articule con la mente y el cuerpo, siendo el cuerpo el principal instrumento de aprendizaje del ser humano, que continuamente está en búsqueda de descubrir y transformar su realidad.

“Luz María Ibarra autora del libro Aprende Mejor con gimnasia cerebral sustenta que la gimnasia cerebral mediada por la relajación, respiración y movimientos coordinados ayuda a mejorar el aprendizaje de los estudiantes desde su etapa preescolar”(Ibarra, 2007) . Bajo este panorama es necesario enfatizar que algunos ejercicios alinean el ser, el cerebro y el equilibrio ayudando a manejar el estrés, acelerando el aprendizaje e incrementando la memoria, de allí parte la importancia de tener en cuenta estos ejercicios para que el cerebro y el cuerpo se integren en pro de la adquisición de una grafía simbólica pertinente en el desarrollo de cada niño, con respecto a esta primicia se considera que además de la articulación de la mente con el cuerpo, la experiencia, ritmos de aprendizaje y contexto son aspectos que transversalizan el proceso de aprendizaje, en este caso de la grafía simbólica. “Los ejercicios integran rápidamente tu cerebro, te permiten mantenerte en estado de recursos para usar tu libertad en lo que sí deseas aprender y lo que te conviene aprender; en resumen, quien practica esta Gimnasia Cerebral no se hace más inteligente, pero sí tendrá óptimos resultados y de mayor alcance porque activará y usará todas sus posibilidades y talentos.” (Ibarra, 2007)

Es decir que la gimnasia cerebral son una serie de ejercicios y métodos cuya utilidad radica en mantener activo al cerebro, mientras más se utilice mayor control se desarrollara en el niño y menores son las posibilidades de que se presente fallas. La gimnasia cerebral ayuda a poner en movimiento al cerebro y mejora funciones como el lenguaje, la atención la memoria, la creatividad y los trazos.

Después de explicar de manera clara la importancia de la Gimnasia Cerebral en el desarrollo de aprendizaje del ser humano, se retoma ARGIM como estrategia mediadora para.....; se inicia explicando el significado de cada letra que conforma la palabra ARGIM; la letra A se refiere a actividades lúdicas y pedagógicas, donde el juego se convierte en instrumento para potencializar habilidades cognitivas, comunicativas, sociales y afectivas, teniendo en cuenta la relación consigo mismo y con las personas significativas en su entorno inmediato, por lo tanto estas actividades deben tener una finalidad basada en las necesidades e intereses de los niños y las niñas. La R significa respiración y relajación, allí se tiene en cuenta el autoconocimiento, la interacción con el cuerpo, la concentración y el control de las emociones, permitiendo así oxigenar su cerebro y crear nuevas posibilidades de aprendizaje; Mientras tanto la letra G hace referencia a gimnasia cerebral, en la cual se da aplicabilidad a los ejercicios propuestos por la Señora Luz Mario Ibarra, pionera en plantear la integración de la mente con el cuerpo, para contribuir a un mejor desarrollo integral de los niños y niñas.

Continuando con la explicación la letra I significa imaginación y creatividad, esta permite que los niños y las niñas busquen alternativas para solucionar los problemas que encuentran en el momento de realizar los ejercicios de Gimnasia Cerebral y en el momento de plasmar sus trazos o dibujos simbólicos, acercando al niño y niña a la Resiliencia; la última es la letra M esta quiere decir música para favorecer los procesos de aprendizaje a través del movimiento, teniendo en cuenta que el cuerpo es el principal medio de aprendizaje de los niños y niñas, y que la música genera en ellos goce y disfrute, lo que favorece la articulación del cuerpo con la mente, afianzando la escucha, el ritmo y la expresión corporal.

Incursionar en la práctica de la estrategia ARGIM, no es posible hacerlo a través de un listado de ejercicios sino por medio de diferentes dinámicas que resumen todo lo que la sigla por si sola significa; donde se vea reflejado los avances y retrocesos de los niños y niñas; afirmándose que por medio de la presente estrategia se busca mejorar y/o disminuir las dificultades Grafico simbólicas de una forma no arbitraria ni tradicional al contrario se pretende alcanzar a largo plazo que los niños y niñas adquieran éxito escolar con relación a sus primeras grafías, dibujos definidos, líneas, trazos y coloreado; al tiempo que se divierte y transforman sus dificultades en aprendizajes significativos.

Bien, pareciera por todo lo anterior que es función de docente realizar una mirada reflexiva y observadora en la que logre identificar a través de la expresión corporal y el movimiento, sí los estudiantes manejan conceptos básicos como: la direccionalidad, lateralidad, control del espacio físico entre otras nociones que son importantes a la hora de llevar a los estudiantes al papel y lápiz; ya que infortunadamente se encuentra que en las aulas de clase primero se llega a plasmar, es decir se le entrega al estudiante papel, lápiz, colores, cuaderno o crayola sin haber realizado un estudio detallado de las nociones espaciales y corporales que los niños y niñas traen consigo. Es por lo anterior que con ARGIM se abordan las dificultades Gráfico simbólicas desde la importancia que tiene el movimiento, la expresión corporal, la música, la respiración y las actividades lúdicas y recreativas; en las que los movimientos finos y gruesos al combinarse con una serie de actividades acordes para la edad de los estudiantes se convierten en un potencizador de movimientos coordinados y firmes.

Se ha dejado para el final de este marco teórico algunos ejercicios citados en el libro “aprende mejor con gimnasia cerebral” de la Doctora Luz María Ibarra; sin olvidar que es pertinente tener presente que los ejercicios deben combinar dichos ejercicios con actividades que busquen fortalecer la grafía simbólica, generar goce, disfrute, aprendizajes significativos y experienciales, en los que los estudiantes sean partícipes activos de sus propios avances.

## **GATEO CRUZADO**

### **PASOS**

1. Los movimientos del "gateo cruzado" deben efectuarse como en cámara lenta.
2. En posición de firme toca con el codo derecho (doblando tu brazo) la rodilla izquierda (levantando y doblando tu pierna).
3. Regresa a la postura inicial.
4. Con el codo izquierdo toca la rodilla derecha lentamente.
5. Regresa a la posición inicial.

## **BENEFICIOS**

- Ambos hemisferios cerebrales se activan y comunican.
- Facilita el balance de la activación nerviosa.
- Se forman más redes nerviosas.
- Prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento.
- Es excelente para activar el funcionamiento mente/cuerpo antes de llevar a cabo actividades físicas como el deporte o bailar.

## **OCHITOS CON EL DEDO**

### **PASOS**

1. Utiliza el dedo pulgar derecho (o izquierdo) con el brazo ligeramente estirado.
2. Mantén la cabeza sin movimiento y mueve sólo los ojos.
3. Sigue con tus ojos tu dedo pulgar mientras dibujas un ocho acostado (°°); empieza hacia arriba a la derecha.
4. El centro del ocho (°°) debe quedar frente a tu rostro.
5. Repite el ejercicio tres veces.
6. Ahora haz el ocho hacia el lado izquierdo y repítelo tres veces.
7. Cambia de brazo y repite el ejercicio exactamente igual.
8. Usa: "Música para Aprender Mejor"

## **BENEFICIOS**

- Mejora la coordinación mano/ojo.
- Logra una máxima activación muscular.

- Fortalece los músculos externos de los ojos.
- Asiste al desarrollo de redes neuronales y a la mielinización del área frontal del ojo.
- Provoca que el ojo tenga un fino rastreo motor de las imágenes.
- Dispone los patrones para una alineación de la coordinación ojo/mano.
- Si acaso llegan a doler los ojos es como si hubieras hecho muchas sentadillas con ellos y los músculos que los sostienen estuvieran un poco débiles aún.
- Maneja el estrés después de haber realizado una tarea o estudio pesado.

El elefante, ejercicios de atención, el Peter pan, el pinocho, la tarántula, el grito energético, la caminata en la foto; entre otros ejercicios que contribuyen en la adquisición del aprendizaje.

Para tener más claridad con cada uno de dichos ejercicios se hace la invitación a leer el libro “Aprende mejor con gimnasia cerebral” en el encontrarán de forma detallada la explicación, el uso y el beneficio de los ejercicios, cabe resaltar que en la estrategia ARGIM se hace uso de algunos ejercicios, sin embargo se adecuaron de acuerdo a las necesidades y características del grupo, dándole pertinencia a diferentes dinámicas escolares que ayudan a enriquecer no solo la grafía simbólica si no cualquier tipo de aprendizaje tanto para la vida como para la escuela.

## 5 PLAN DE ACCION

*Tabla 2 Plan de acción de la intervención. Elaboración propia.*

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	FASE	ESTRATEGIA	RECURSOS	RESPONSABLE
<b>8 DE AGOSTO 2014</b>	Orientación a los docentes	Informar al personal docente acerca de los hallazgos encontrados	Sensibilización	A través de un dialogo se informara a los docentes sobre la problemática encontrada	Humanos	Liliana Meneses Kelly Gómez Diana Fernández
<b>15 DE AGOSTO 2014</b>	Encuentro de Padres	Dar a conocer a los padres la propuesta de intervención de manera práctica y vivencial.	Sensibilización-capacitación	Por medio de una reunión se informa a las familias, acerca de los hallazgos encontrados en el proyecto de investigación, además se realizan algunos ejercicios prácticos de ARGIM.	Humanos y audiovisuales.	Docente con experiencia en ARGIM Liliana Meneses Kelly Gómez

<b>20 DE AGOSTO</b>	Si no te mueves te congelas	Desarrollar las aptitudes de lateralidad e imagen corporal ( reconocer la derecha e Izquierda sobre sí mismo).	Ejecución	A través de juegos que impliquen movimiento, los estudiantes seguirán las instrucciones dadas por las docentes en formación, realizando acciones como: adelante-atrás, izquierda-derecha; se invertirán las acciones (mano derecha en pie izquierdo). Para finalizar con la actividad los estudiantes elaboran dibujos en una superficie plana con tiza mojada empleando mano derecha e izquierda.	Medios audiovisuales, humanos y tizas.	Diana Fernández Kelly Gómez Diana Fernández Liliana Meneses
<b>22 DE AGOSTO</b>	Ochos acostados	Coordinar movimientos finos y óculo manuales.	Ejecución	Se ambienta el espacio con música de relajación, se pide a los estudiantes realizar unos círculos y allí se da la orientación de hacer ochos acostados con sus dedos en el aire y en diferente dirección.	Grabadora, cd, papel craf, vinilos, humanos.	Diana Fernández Kelly Gómez Liliana Meneses

				Posteriormente		
				Se utiliza una hoja de papel grande en la que los estudiantes con vinilo y usando sus dedos intentaran dibujar un ocho acostado en diferentes tamaños sin levantar la mano.		
<b>29 DE AGOSTO</b>	Caminata en diferentes direcciones.	Estimular los movimientos gruesos aplicando diferentes velocidades y ritmos.	Ejecución	El espacio estará organizado con unas flechas en el piso, que indicaran diferentes direcciones, las cuales los niños y niñas deberán seguir de acuerdo a las velocidades y posiciones indicadas por las docentes, hasta llegar a un punto de encuentro en el que se hará un pequeño dialogo acerca de las direcciones que indican las flechas y de esta forma se evalúa el proceso de lateralidad.	Humanos y papel contac de colores	Diana Fernández Kelly Gómez Liliana Meneses

<b>5 DE SEPTIEMBRE</b>	Lo veo y no lo creo con mis manos hago doble garabateo!	Fortalecer en los estudiantes la habilidad de hacer uso de ambas manos.	Ejecución	Cada estudiante se le entrega una hoja de block pines y marcadores, para dibujar trazos con las dos manos al mismo tiempo, siguiendo las instrucciones dadas: hacia adentro, afuera, arriba y abajo. (Antes las docentes harán un ejemplo).	Humanos, block pines y marcadores.	Diana Fernández Kelly Gómez Liliana Meneses
<b>10 DE SEPTIEMBRE</b>	Me muevo y plasmo entre líneas curvas y rectas.	Afianzar la habilidad manual mediada por diferentes movimientos que involucren la motricidad fina y gruesa.	Ejecución	Con anterioridad en papel craft se dibuja líneas curvas y rectas, para que los niños y niñas se desplacen por ellas, siguiendo la secuencia.+ Luego se les pide que con sus dedos sigan los trazos para después de forma individual en una hoja de block plasmen lo aprendido.	Humanos, lápiz, papel craft y vinilos.	Diana Fernández Kelly Gómez Liliana Meneses
<b>12 DE SEPTIEMBRE</b>	Me divierto en el circuito motor	Reconocer nociones espaciales por medio de	Ejecución	Para esta actividad se utilizaran diferentes espacios del centro infantil ya que se requiere de lugares amplios y	Tripa de pollo, pelotas, grabadora, Cd, papel bond y	Diana Fernández Kelly Gómez

		movimientos corporales.		cómodos; teniendo en cuenta que dicha actividad se organizara por bases:  Base # 1: la telaraña  Base#2: lanzo la pelota en diferentes direcciones.  Base # 3: rumba gimnasia  Base # 4: dibujo en el espacio en blanco de la hoja.	colores.	Liliana Meneses
<b>19 DE SEPTIEMBRE</b>	Plasmo de acuerdo al ritmo de la música.	Identificar tonalidades musicales como: alto, medio y bajo, para relacionarlas con los trazos.	Ejecución	Antes de iniciar la actividad se les indicara a los estudiantes que la música tiene diferentes tonalidades y que a medida que esta sube o baja ellos deberán plasmar trazos, Para ello el salón se oscurecerá con el fin de generar capacidad de asombro al momento de ver sus creaciones.	Grabadora, C.D, hojas, vinilos y pinceles.	Diana Fernández  Kelly Gómez  Liliana Meneses
<b>26 DE</b>	El tesoro del dibujo	Dar a conocer a	Proyección	Por medio de la canción los	Para el dibujo	Diana Fernández

<b>SEPTIEMBRE</b>	rítmico	<p>las familias los avances que los estudiantes adquirieron con la aplicación de ARGIM, en cuanto a la grafía simbólica.</p>	<p>a la comunidad</p>	<p>piratas van buscar, se invita a las familias en compañía de sus hijos e hijas a buscar por diferentes espacios del Centro Infantil las creaciones que sus hijos e hijas han realizado durante el proceso de intervención, cuando todos encuentren su tesoro, se les invita a desplazarse al salón de actos cívicos, en cual encontraran materiales para pintar de acuerdo a lo que las canciones indiquen (pinto la cara del sol, la margarita entre otras). Se finaliza con agradecimientos a la comunidad educativa, con un compartir y un recordatorio para los niño y niñas.</p>	<p>rítmico: hojas de block pinares, vinilos, crayolas, colores, grabadora, CD.</p> <p>Para el compartir: jugos en cajita y pasteles.</p> <p>Recordatorios: Pinceles.</p>	<p>Kelly Gómez Liliana Meneses</p>
-------------------	---------	--	-----------------------	---	--	--

## 6 CRONOGRAMA

*Tabla 3 Cronograma de actividades. Elaboración propia*

FECHAS	ACTIVIDADES	
<b>8 de agosto 2014</b>	Orientación a los docentes	Sensibilización
<b>15 de agosto 2014</b>	Encuentro de padres	Sensibilización- capacitación
<b>20 de agosto 2014</b>	Si no te mueves te congelas	Ejecución
<b>22 de agosto 2014</b>	Ochos acostados	Ejecución
<b>29 de agosto 2014</b>	Caminata en diferentes direcciones	Ejecución
<b>5 de septiembre 2014</b>	Lo veo y no lo creo con mis manos hago doble garabateo	Ejecución
<b>10 de septiembre 2014</b>	Me muevo y plasmo entre líneas curvas y rectas.	Ejecución
<b>12 de septiembre 2014</b>	Me divierto en el circuito motor	Ejecución
<b>19 de septiembre 2014</b>	Plasmo de acuerdo al ritmo de la música	Ejecución

**26 de septiembre 2014**

El tesoro del dibujo rítmico

Proyección a la comunidad

## **7 INFORME DE ACTIVIDAD**

### **7.1 Actividad N. 1**

Identificación: Centro Educativo Mis Pingüinos

Hora: 6:00pm

Fecha: 8 de agosto 2014

Lugar: Centro Educativo Mis Pingüinos.

Participantes: docentes del nivel de jardín, pre-jardín y transición

Nombre de la actividad: orientación a los docentes.

Descripción: se convoca a los docentes de la institución para informarles a través de un diálogo acerca de la problemática encontrada durante el proceso de investigación, además de ello se les da a conocer la propuesta de ARGIM como una estrategia mediadora para encontrar posibles soluciones a las dificultades que tienen los niños y las niñas con relación a la grafía simbólica. Se finaliza con la entrega de un plegable en el que está de manera explícita el cronograma de actividades y algunos ejercicios de gimnasia cerebral con el fin de que las docentes conozcan la propuesta de intervención y se logren articular con dicho proceso.

Evaluación: con la actividad de socialización se logró informar de forma pertinente a las docentes acerca de la propuesta de intervención, se evidenció agrado por parte de los participantes al escuchar la propuesta, puesto que manifestaron que esperaban que la intervención se mediara por algo artístico, que les parecía novedosa la propuesta y esperaban que las cosas dieran buen resultado; sin embargo manifestaron un poco de incomodidad por el horario del encuentro ya que fue fuera de su horario laboral, se realizó en dicho horario con el fin de no interferir con las actividades de la jornada. No obstante al finalizar nos hicieron sentir seguridad y que podemos contar con el apoyo del equipo docente para llevar a cabo la propuesta.

## 7.2 Actividad N. 2

Identificación: Centro Educativo Mis Pingüinos

Hora: 6:00pm.

Fecha: 15 de Agosto

Lugar: Centro Educativo Mis Pingüinos.

Nombre de la actividad: Encuentro de padres.

Participantes: padres y madres de familia del nivel de transición

Descripción: Se inicia la actividad con una calurosa bienvenida y presentación lúdica, con el propósito de romper el hielo, seguido del saludo se realizan ejercicios de gimnasia cerebral orientados por un docente de otra institución (Jackson Torres); luego se indaga con las familias acerca de cómo se sintieron haciendo dichos ejercicios y si los consideran pertinentes para el proceso de formación de sus hijos e hijas. Se procede a explicar acerca de los hallazgos encontrados durante la etapa de investigación y que es por tal motivo que se pretende mejorar la dificultad encontrada con una propuesta lúdica y didáctica que potencialice habilidades cognitivas y motoras en los niños y niñas.

Evaluación: Durante el encuentro se contó con buena participación y disposición por parte de las familias, mostrando agrado por la actividad de los ejercicios de gimnasia cerebral, algunos se reían porque no lograban coordinar movimientos y argumentaban que seguramente los niños y niñas no les daba tanta dificultad como a ellos ejecutarlos. Cuando se indago algunas de las respuestas obtenidas fueron: que los ejercicios les habían ayudado a quitar un poco el cansancio de una jornada laboral y/o en el hogar, que pensaban que se les iba a cobrar o a pedir dinero para algo; en cuanto a la pregunta si consideraban pertinente los ejercicios para el procesos de sus hijos e hijas, dijeron que si por lo que se puede aprender de lateralidad y respiración. Al final una mamá dijo que esperaba que la invitáramos nuevamente a una reunión como la de hoy.

### 7.3 Actividad N. 3

Identificación: Centro Educativo Mis Pingüinos

Hora: 10: 00 Am

Fecha: 20 de Agosto

Lugar: Centro Educativo Mis Pingüinos.

Participantes: 13 niños y niñas del nivel de transición

Nombre de la actividad: Si no te mueves te congelas

Descripción: se inicia la actividad contándoles a los niños y niñas el motivo por el cual se van a realizar con ellos y ellas diferentes actividades de intervención pedagógica, motivándolos para que participen con alegría y entusiasmo de cada encuentro. Posteriormente se realizan juegos que implican movimiento como: las estatuas, el baile de los esqueletos, el rey manda entre otras, a medida que se sugieran acciones de deben ir combinando movimientos y se va generando mayor grado de complejidad; cuando se observe que algún niño o niña no se está moviendo de les dirá que se van a congelar. Para finalizar con la actividad se le entrega a cada niño y niña varias tizas mojadas y se les da la orientación de realizar cualquier dibujo en el piso empleando las dos manos.

Evaluación: Las actividades ejecutadas durante este primer encuentro de intervención no solo nos permitieron acercarnos más a los niños y niñas sino que posibilitaron la participación activa de cada estudiante, teniendo en cuenta que los juegos o dinámicas son cercanos a su realidad escolar, sin embargo al hacerle variaciones a los juegos se detenían y nos decían que así no era; razón por la cual debimos explicarles que las cosas pueden variar dependiendo de cada situación y que en el día de hoy las cosas se pueden hacer de forma diferente y divertida.

Se evidencia que la mayoría de los niños y las niñas tienen interés por jugar, saltar y realizar actividad física, pero sucede algo contrario cuando se les pide que plasmen o realicen creaciones libres, sin límite de línea, espacio o siguiendo un esquema (ficha), esto se observa al momento de

hacer el dibujo pues varios dijeron estar cansados, es por lo anterior que se opta por hacer una pausa en la actividad y se pone música de relajación para que descansen; luego se retoma la actividad donde se observa que más que cansancio es dificultad para resolver pequeños problemas como utilizar las dos manos para plasmar, la mayoría de los niños y niñas de este grupo son diestros, teniendo en cuenta que al dibujar lo hicieron el mayor tiempo con la mano derecha.

#### **7.4 Actividad N. 4**

Identificación: centro educativo mis pingüinos

Hora: 10:00am

Fecha: agosto 22 de 2014

Lugar: patio recreativo

Participantes: niños y docentes

Nombre de la actividad: ochos acostados

Descripción: para la actividad de ochos acostados, con antelación se ambientara el espacio amplio del patio del centro educativo mis pingüinos, con música de relajación para generar un ambiente de tranquilidad y confianza, en el cual los niños y niñas harán un círculo, para hacer un dialogo con ellos y ellas acerca de lo que se realizara éste día y cuál es el objetivo que se busca alcanzar con dicha dinámica, una vez hecha esta presentación se pasa a practicar lo dicho, para ello una de las docentes en formación dará la indicación a los estudiantes de quitarse sus zapatos y empezar a caminar siguiendo la línea de los ochos que se encuentran en el piso, luego se les orienta para que sigan esa misma línea con sus manos en forma ascendente y descendente, otra variación de la actividad consiste en intentar dibujar en el aire y con sus manos ochos acostados en diferentes velocidades. Se finaliza con pintura dactilar en la que los niños y niñas plasmaran ochos acostados sin levantar la mano.

Evaluación: se pudo observar que un avance significativo en el ritmo y la fluidez necesaria para una buena coordinación óculo- manual estimulando al mismo tiempo los músculos y la alerta táctil de una grafía simbólica más definida, los obstáculos encontrados fueron el intentar sostenerse en un mismo punto y seguir instrucciones debido a que se distraían burlándose del otro compañero a medida que se iba cayendo, los niños mostraron alegría con esta actividad debido a que uno de los objetivos propuestos es darles el gusto de experimentar por medio de actividades lúdicas y artísticas una pre -escritura novedosa sin necesidad de ser tan rígida. Por otra parte se evidencia en la mayoría de los estudiantes grado de dificultad para plasmar puesto que fueron pocos los que lograron realizar un ocho; además de ello unos niños manifestaron poca tolerancia a la frustración al no poder seguir la instrucción dada de no levantar la mano para dibujar. Sin embargo se rescata la capacidad que poseen para realizar movimientos con su cuerpo, desplazarse por el espacio y el agrado que manifiestan al utilizar el vinilo para dibujar o pintar. Es por lo anterior que se considera necesario no solo fortalecer la parte de la grafía simbólica sino a través de las actividades mediar habilidades sociales como: la tolerancia a la frustración y la resolución de problemas.

## **7.5 Actividad N. 5**

Hora: 10: 00 Am

Fecha: 29 de agosto

Participantes: 13 niños y niñas del nivel de transición

Nombre de la actividad: Caminata en diferentes direcciones

Descripciones: Antes de iniciar la actividad se motivara los niños y niñas a participar de un baile en el que se indican movimientos corporales como: (mano derecha, pie derecho, la cabeza, la cintura, la rodilla), luego se invitan a realizar un recorrido por el salón de clase, para que observen la ambientación del espacio y respondan a preguntas como: ¿en qué dirección está la flecha? ¿Cuántas flechas hay? ¿Saben qué actividad se va hacer? Entre otras. El salón de clase estará organizado con unas flechas en el piso que indicaran diferentes direcciones, las cuales los

niños y niñas deberán seguir de acuerdo a las velocidades y posiciones indicadas por las docentes, hasta llegar a un punto de encuentro en el que se hará un pequeño dialogo acerca de las direcciones que indican las flechas y de esta forma se evalúa el proceso de lateralidad.

Evaluación: hoy los estudiantes llegaron con una nueva expectativa de aprendizaje, participando activamente del baile, siguiendo instrucciones y respondiendo positivamente a las preguntas orientadoras, son niños y niñas que se caracterizan por demostrar agrado frente a las actividades que impliquen movimiento, la mayoría identifican la señalización de las flechas ( derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás). Cuando se lleva la lateralidad al cuerpo señalan con facilidad su lado derecho e izquierdo.

Frente a dicho panorama nos preguntamos por qué si los niños y niñas de este grupo identifican bien la lateralidad, tienen buenos movimientos corporales y manifiestan agrado por dinámicas que les permitan explorar; aún no han logrado realizar trazos, líneas y dibujos acordes a su desarrollo motor.

## **7.6 Actividad N. 6**

Hora: 10:00am

Fecha: septiembre 5 de 2014

Lugar: centro educativo mis pingüinos

Participantes: niños y docentes

Nombre de la actividad: lo veo y no lo creo con mis manos hago doble garabateo!

Descripción: esta actividad consistió en poner a prueba como pueden manejar ambas manos al mismo tiempo el cual las docentes iniciaron con una demostración utilizando como herramienta block pines y una de ellas iba dirigiendo para cual dirección trazar y así ellos observaron las maravillas que se pueden lograr utilizándolas, luego lo realizaron los niños siguiendo las instrucciones de las maestras dibujaron con las dos manos al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba y abajo.

Evaluación: el alcance que obtuvimos con este ejercicio fue muy positivo, porque logramos que los niños desarrollen otra lateralidad sea derecha o izquierda, tratando de seguir instrucciones, y creando al mismo tiempo grafías más definidas y simbólicas para ellos, como evidencia para esto siguieron estimulando las mano que permanece inactiva, no solo con trazos y dibujos sino que también entrenaron las acciones con ambas piernas, con ambos ojos y con ambos pies, el objetivo que se buscaba era enseñarles que ambos lados del cuerpo son importantes y que los puede mover y utilizar de igual forma, logrando así cada día más agilidad y habilidad en el manejo y conocimiento de su cuerpo y parte motriz.

### **7.7 Actividad N.7**

Hora: 10:00am

Fecha: septiembre 10 de 2014

Lugar: centro educativo mis pingüinos

Participantes: niños y docentes

Nombre de la actividad: me muevo y plasmó entre líneas rectas y curvas

Descripción: en esta actividad se trabajó con diversos movimientos en el cual se involucró la parte motriz fina y gruesa, utilizando como herramientas papel crac donde la docente con anterioridad gráfico encima de ellas líneas rectas y curvas grandes pensando en los niños para involucrarlos en la actividad, cada uno de ellos se desplazaron lentamente sobre cada línea, observando que algunos intentan hacerlo bien y otros se les observo que no manejan equilibrio y desplazamiento sobre ellas, luego utilizamos los dedos de las manos ellos al igual que en el otro ejercicio deslizaron sus dedos en estas demostrando más asertividad en la actividad y siguiendo las líneas con más seguridad; para demostrar lo que se intenta lograr se les puso a que cada uno grafiquen una hoja de block lo que aprendió demostrando que la mayoría lograron hacer las líneas rectas y curvas con más facilidad y coherencia.

Evaluación: el alcance que logramos fue muy pertinente con este ejercicio, porque los niños desarrollaron mucho más la parte de la grafía por medio de una actividad práctica y fácil, el cual fue muy motivante para ellos debido a que aprendieron a desenvolverse en un espacio y moverse por lo indicado en el dibujo, desarrollaron capacidad de observación, representación y reconocimiento de estas por medio de la grafía simbólica.

## **7.8 Actividad N. 8**

Hora: 10: 00 Am

Fecha: 12 de septiembre

Participantes: 10 niños y niñas del nivel de transición

Nombre de la actividad: Me divierto en el circuito motor.

Descripción: La actividad inicia con la presentación de un personaje mágico llamado (saltarín) quien será el encargado de contarles a los niños y niñas que actividad se realizara este día y también los acompañara en cada una de las bases; se continúa con el recorrido de observación por dichas bases y luego se procede a iniciar con la ejecución. Para esta actividad se utilizaran diferentes espacios del centro infantil ya que se requiere de lugares amplios y cómodos; teniendo en cuenta que dicha actividad se organizara por bases:

Base # 1: la telaraña: será en el patio de recreo, allí los estudiantes deberán pasar por debajo y por encima de la telaraña, la cual estará elaborada con tripa de pollo y se enredará en sillas, la idea es que los niños y niñas logran pasar este obstáculo por encima y por debajo para pasar a la siguiente base.

Base#2: lanzo la pelota en diferentes direcciones: al salir de la telaraña encontraran varias pelotas y unas cajas en diferentes direcciones, el propósito de esta actividad es que los estudiantes logren encestar las pelotas en cada caja.

Base # 3: rumba gimnasia: para esta base se utilizara el salón de actos cívicos, teniendo en cuenta que se requiere de un lugar espacioso en el que los niños y niñas se puedan mover libremente, se

pondrá música para gimnasia y diferentes ritmos musicales, se hace una pequeña pausa para que se hidraten y así poder continuar con la otra base.

Base # 4: dibujo en el espacio en blanco de la hoja: los niños y niñas al llegar a esta base encontraran colores y papel bond, el papel tendrá en uno de sus lados un dibujo y el otro estará en blanco, el docente dará la indicación de realizar un dibujo libre en el espacio que está en blanco.

Nota aclaratoria: cuando se presente algún tipo de dificultad, saltarín orientara el proceso.

Evaluación: se evidencia capacidad de asombro al ver el personaje mágico (saltarín), se sienten motivados para ejecutar la actividad y al hacer el recorrido de identificación y reconocimiento de las bases se escucharon preguntas como: ¿para qué son esas cuerdas? ¿Vamos a jugar futbol? ¿Hay que pintar el dibujo?

Los estudiantes en la base número 1 se enredaron un poco la intentar pasarla muy rápido con el fin de ganar, para ellos la actividad se estaba convirtiendo en una competencia, es por lo anterior que Saltarín intervino explicándoles que no era cuestión de ganar si no de hacer las cosas bien y sin necesidad de competir o buscar golpearse al enredarse; fue entonces cuando lo volvieron a intentar y con calma lograron pasar el primer obstáculo, al llegar a la base de las pelotas lo primero que hicieron antes de escuchar la instrucción fue empezar a tirarla con el pie y a lanzársela entre ellos y ellas, se les permitió tener ese momento de iniciativa y exploración; después de un rato Saltarín convoca a los estudiantes a continuar con la actividad y repitiendo lo que el personaje mágico hizo, se termina esta base sin lograr bien el objetivo que era que los niños y niñas lanzaran las pelotas en las direcciones indicadas. En la base de rumba gimnasia ya estaban cansados, es por tal motivo se puso música de relajación y se hicieron ejercicios de respiración, al escuchar los diferentes ritmos musicales los niños y niñas empezaron a bailar y a disfrutar de la actividad tratando de imitar los movimientos que Saltarín y las docentes hacían. En el dibujo se logró el objetivo que consistía en que los estudiantes dibujaran en el espacio en blanco, además se evidencio un mejor esquema del dibujo; sin embargo es importante continuar fortaleciendo la parte grafica al plasmar.

## 7.9 Actividad N.9

Hora: 10:00am

Fecha: septiembre 19 de 2014

Lugar: centro educativo mis pingüinos

Participantes: niños y docentes

Nombre de la actividad: plasmado de acuerdo al ritmo de la música.

Descripción: Antes de iniciar la actividad se les indicara a los estudiantes que la música tiene diferentes tonalidades y que a medida que esta sube o baja ellos deberán plasmar trazos, Para ello el salón se oscurecerá con el fin de generar capacidad de asombro al momento de ver sus creaciones; se utilizan las paredes como murales cubiertos con papel crac, en los cuales los niños y niñas deberán plasmar sus creaciones sin importar formas si no tener en cuenta la tonalidad de la música; para ellos cada estudiante tendrá un pincel y vinilos de diferentes colores en recipientes amplios. Se inicia con música suave de Mozart con diferente volumen y tonalidad (media, baja y alta) los estudiantes fueron realizando sus trazos y en medio de ellos se escuchaban susurros como: que estamos haciendo, que estaré dibujando, me voy a pintar la ropa, estoy ensuciando el piso y otros solo se divertían; al finalizar la actividad de pintura se ilumina el lugar para que ellos y ellas puedan observar sus creaciones, se evidencia al principio molestia en sus ojos y luego una reacción de asombro por lo que lograron hacer sin necesidad de tener la conciencia de los que estaban haciendo. Fue muy bonito ver como disfrutaron de ese maravilloso momento.

Evaluación: se logró tanto con esta actividad que aprendieron que la música es una estrategia motivadora e innovadora para el desarrollo grafo motor, debido que al exponer sus creaciones tienden a ser desarrolladas significativamente, les permitió crear nuevos hábitos para mejorar estas capacidades y los acerco más al mundo de la gráfica simbólica; además la actividad les permitió resolver problemas por si solos, ser creativos, utilizar su imaginación e ingenio para

plasmar, adquirir una mejor actitud frente a la escucha y asociar la música, el ritmo con procesos gráfico simbólicos.

### **7.10 Actividad N. 10**

Identificación: Centro Educativo Mis Pingüinos

Hora: 4 pm

Fecha: 26 de septiembre del 2014

Lugar: Centro Educativo Mis Pingüinos.

Participantes: Familias, comunidad Educativa y niños y niñas del nivel de transición

Nombre de la actividad: El tesoro del dibujo rítmico.

Descripción: Por medio de la canción los piratas van buscar, se invita a las familias en compañía de sus hijos e hijas a buscar por diferentes espacios del Centro Infantil las creaciones que sus hijos e hijas han realizado durante el proceso de intervención, cuando todos encuentren su tesoro, se les invita a desplazarse al salón de actos cívicos, en cual encuentran materiales para pintar de acuerdo a lo que las canciones indiquen (pinto la cara del sol, la margarita entre otras); los niños y niñas realizan sus hermosas creaciones haciendo buen uso de lo aprendido y de la escucha; siguiendo las indicaciones de la música tales como: redonda como un tambor, un ojo, dos ojos y muchas pequitas que hacen calor, las familias disfrutaron al ver como sus hijos e hijas han avanzado no solo en el proceso del dibujo si no en habilidades para la vida como la escucha y el seguimiento de una indicación. Se finaliza con agradecimientos a la comunidad educativa, con un compartir y con la entrega de un pincel que ha sido decorado por las docentes en formación como símbolo de entrega, imaginación y creación en cada cosa que los niños y niñas a partir de este momento realicen con sus manos, que todo proceso debe ser ascendente y descendente.

Evaluación: La actividad lleno de satisfacción a los participantes, teniendo en cuenta que fueron receptivos y dispuestos al realizar el recorrido durante la búsqueda del tesoro de sus hijos e hijas, se sintió un ambiente de concentración durante la actividad del dibujo rítmico y cada familia a la

expectativa de lo que sus hijos e hijas iba a realizar. En los niños y niñas se evidencio un avance significativo con relación a sus creaciones, a la seguridad en sí mismos, al manejo del espacio, al control del movimiento con sus manos, la fuerza y el manejo de la pinza trípode; al finalizar un docente del centro infantil dio sus agradecimientos a las docentes en formación por la dedicación y el empeño puesto durante todo el proceso.

## **8 CONCLUSIONES**

Con cada uno de los encuentros de intervención realizados los estudiantes manifestaron agrado y se evidencio buena participación de las diferentes actividades, no se reflejó apatía ni desagrado por lo planeado; se logró mayor reconocimiento del espacio y el cuerpo físico como medio de exploración, poco a poco fueron adquiriendo un manejo adecuado de la tolerancia a la frustración en aquellas actividades en las que se les dificultaba realizar algún movimiento, la escucha jugo un papel muy importante durante el proceso de intervención y fue ello lo que permitió que los estudiantes del nivel de transición realizaran con éxito la mayoría de las actividades propuestas.

La estrategia ARGIM al combinarse con movimientos, actividades lúdicas y pedagógicas, relajación, imaginación y música se convirtió en un elemento pertinente y efectivo en el momento de cada encuentro de la intervención, pues los niños y niñas no solo se disponían aprender o adquirir un conocimiento específico sino a disfrutar de un ambiente en el que se buscaba fortalecer sus habilidades grafico simbólicas de una forma práctica y vivencial mediada por el goce y disfrute.

Para la comunidad educativa el trabajo de intervención realizado fue un nuevo aprendizaje, teniendo en cuenta que la experiencia en cada propuesta fue diferente a lo que viven en sus aulas de clase, que el juego, el movimiento, las rondas, la música, las elaboraciones artísticas, la escucha y el seguimiento de indicaciones, fueron elementos fundamentales al momento de transformar la idea o noción que se tenía del dibujo, grafía, rayas, líneas y primeras letras.

Los docente y padres de familia comprendieron que no necesariamente se debe acudir a un libro en el que ya se encuentran realizados los dibujos para que los niños y niñas coloreen o hagan un relleno de superficie o acudir a un lápiz y una hoja para que se inicien en sus primeras letras,

comprendieron que los procesos cognitivos son de avances y retrocesos, que se presentan en forma ascendente y descendente y que primero se debe tener un conocimiento del espacio, del medio físico y que cada aprendizaje debe ser vivencial y experiencial.

Se evidencia un avance significativo con relación a las dificultades que los niños y niñas manifestaban frente a la grafía simbólica teniendo como punto de referencia que se les dificultaba poner un nombre a sus elaboraciones, realizar un dibujo definido, manejar el espacio de una hoja para elaborar sus dibujos o colorear, diferenciar nociones espaciales, agarrar de forma adecuada el lápiz, pincel, crayolas o colores. Cabe concluir que la estrategia ARGIM con cada una de sus denominaciones como: juegos, rondas, música y entre otras posibilitaron que los estudiantes fortalecieran esas dificultades y logran plasmar sus creaciones con más definición y coherencia. Sin embargo aunque se reflejó un avance satisfactorio en dicho proceso, se considera pertinente tener en cuenta más encuentros formativos y vivenciales que les permitan a los estudiantes amar sus primeros inicios en la escritura, desde algo innovador, creador donde las necesidades, intereses, el goce y el disfrute primen por encima de los parámetros de una educación unilateral y quizá tradicional. En pocas palabras hacemos referencia a que los encuentros realizados no fueron suficientes para suplir con éxito la dificultad encontrada en el proceso investigativo.

## **9 REFERENCIAS**

Ibarra, L. M. (2007). *Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral* (11th ed.). Mexico D.F.



## CERTIFICADO

El suscrito director del Centro educativo "Mis pingüinos", institución con certificado de registro mercantil N° 21 – 456404 -01 del 5 de octubre del 2011 y con Número de identificación tributaria (NIT): 43014448 – 3, el cual está adscrito al núcleo educativo de la comuna 12 (930), certifica que:

Las estudiantes: Liliana Meneses Narváz con CC. 43.184.970 de Itagüí – Antioquia Kelly Johana Gómez Valencia con CC. 43.878.429 de Envigado-Antioquia y Diana Lisbeth Fernández Ortiz con CC. 42032210 de la Virginia Risaralda.

Hace constancia de que realizaron un proceso de investigación y de intervención desde febrero de 2012 hasta septiembre de 2014; Agradecemos su participación y el proceso que realizaron en el **CENTRO EDUCATIVO MIS PINGÜINOS** el cual se encuentra ubicado en el barrio la América Cr 87 #44-68, nos encontramos muy agradecidos con el trabajo que elaboraron las estudiantes su participación fue muy significativa tanto para los alumnos como Para los padres de familia.

Se expide a petición del (a) interesado (a) a los 30 días del mes de Diciembre del 2014. Para mayor información comunicarse al teléfono 2521270.

Atentamente

**JHON MAURICIO GIL MENESES**

*John Mauricio Gil Meneses.*  
ce 8358740. 1 6 1 2 1 4

Carrera 87 No. 44 - 68 (La América) Celular: 03 310 539 42 48 Teléfono: 252 12 70