

PROYECTO DE GRADO

**FACTORES QUE DIFICULTAN LOS PROCESOS DE
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO
DEL CENTROEDUCATIVO HOGAR JESÚS REDENTOR DE LA CIUDAD DE
MEDELLIN**

José Daniel Avendaño Morales.

Marleny Tabares Builes.

DOCENTE:

Margarita María Marín

Licenciatura en Educación Básica

Con Énfasis en Lengua Castellana

Universidad Cooperativa Minuto de Dios

Convenio Unitolima

BELLO

2014

AGRADECIMIENTO

Este proyecto investigativo fue como un hijo para nosotros pues lo empezamos desde el tercer semestre de estudio, y tuvo sus momentos agradables como sus altibajos, fue un embarazo normal aunque no deja de ser delicado, de cuidado, de paciencia y dedicación. Este proyecto no hubiera sido posible sin la ayuda de muchas personas que confiaron en nosotros y nos brindaron su apoyo y ayuda incondicional.

Agradecemos infinitamente a Dios que nos permitió terminar este proyecto y llevarlo a cabalidad, a Marlon Ocampo que siempre se preocupó porque todo estuviera bien redactado, a nuestras familias que nos tuvieron tanta paciencia y sacrificaron tanto de su tiempo para que nosotros pudiéramos hacer nuestro trabajo, a los profesores evaluadores que con amabilidad nos hicieron ver los errores que teníamos, a las profesoras Luz Aide, Nury y Margarita María, que nos ayudaron con mucho gusto a la redacción y organización de dicho proyecto.

A la universidad Minuto de Dios que nos exigió hacer este proyecto para ser mejor profesional y excelentes docentes investigativos, le damos gracias especialmente al Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, por abrirnos sus puertas para la realización de esta investigación, a sus directivas, a las hermanas a los profesores que nos cedieron el espacio de sus horas laborales para que pudiésemos trabajar con los niños.

Gracias especialmente a los niños del hogar Jesús Redentor que hicieron parte de este proyecto pues sin su colaboración hubiera sido imposible realizar dicha investigación, pues, los niños son el eje principal de dicho trabajo. Sin ellos no habría sido posible la realización de este trabajo.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	6
1. TÍTULO	7
2. PROBLEMA	7
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	7
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. OBJETIVOS	12
4.1 OBJETIVOS GENERALES:	12
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	12
4. MARCO TEÓRICO.	14
5.1 ANTECEDENTES.....	14
5.2 MARCO LEGAL	16
5.3 MARCO REFERENCIAL	20
5.4 VARIABLES.....	25
6. DISEÑO METODOLÓGICO.	28
6.1 TIPO DE ESTUDIO.	28
6.2 POBLACIÓN.....	30
6.3 LA MUESTRA	32
6.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	33
6.5 HALLAZGOS	35
7. CONCLUSIONES	78
8. RECOMENDACIONES	79
9. REFERENCIAS	81
Trabajos citados.....	81

10. ANEXOS	82
1. TÍTULO	100
2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.	100
4. OBJETIVOS	104
MARCO TEÓRICO	105
METODOLOGÍA	109
PLAN DE ACCIÓN:.....	114
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	120
INFORME DE ACTIVIDAD	122
CONCLUSIONES GENERALES.	145
Bibliografía.....	146

INTRODUCCIÓN

la comprensión lectora, es una de las facultades o habilidades que más ayuda a las personas a entender el medio en cual se desenvuelven las personas hoy en día, la manera como comprende una ser que conviven en una sociedad organizada estructuralmente, no es la misma, pues las concepciones y visiones de todo aquello que lo rodea son completamente diferentes, en su forma de entenderlo, ya que el entorno social, cultural, político, económico y familiar, son totalmente vividos de diferentes maneras.

Por eso este proyecto ha querido investigar cuales son los factores que influyen en esta comprensión, ya que al hablar de un mundo personalizado, es necesario, conocer como comprenden y entienden todos aquellos que nos rodean, la lectura es una parte primordial en esta misma interpretación, pues día a día leemos todo aquello que se encuentra en el entorno, los gestos, los letreros, los textos, entre otras, que tratan de enviar un mensaje a nuestra mente con el fin de ayudar a entender el mundo que diariamente va cambiando.

Esta investigación facilitará, que la interpretación de todo que se encuentra en el medio, sea comprendido de manera efectiva y personalizada; ayudando así a que una persona pueda generar cambios en la sociedad, permitiendo un desarrollo más eficaz y pertinente.

A manera de reflexión personal, el hombre debe comprender aquello que hace parte de su vida, pues de ello depende que su existencia sea más placentera y productiva, pues la ignorancia es un camino que no está permitido recorrer y la luz es algo que se encuentra lejos del alcance de

la mano del ser humano, por tanto entre más entendible sea el mundo en el que se vive, más despejado será el camino que ha de recorrerse.

1. TÍTULO

FACTORES QUE DIFICULTAN LOS PROCESOS DE COMPRESIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO
HOGAR JESÚS REDENTOR. DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

2. PROBLEMA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los seres humanos son por naturaleza individuos con capacidades sociales y no han de conformarse simplemente con conocer la lengua y su objeto lingüístico, sino que debe contextualizarla en su ámbito sociocultural. La oralidad no es un simple decir, ni mucho menos un ideal, enfocarla y estudiarla no significa que se deba enaltecer y generalizar, pues todos lo interpretan y lo manifiestan de diferentes maneras. Se interpreta en el silencio de aquella soledad, conversando, interactuando con los demás, se entiende con el cuerpo, leyendo, escuchando, pensando, y con todas las distintas manifestaciones artísticas que es propia de cada región, para todas las culturas, y distintas clases de personas pues cada uno de ellos lo ven, lo interpretan y lo aprenden de maneras diferentes. A sí mismo el conocimiento de la escritura abre posibilidades infinitas para la palabra y la propia existencia humana, que resultarían casi imposibles e inimaginables sin la escritura, por lo tanto la oralidad no puede desligarse de la escritura, pues al

leer un texto se oraliza y se comprende lo que es leído, esto precisamente es lo que no está ocurriendo en el centro educativo Hogar Jesús Redentor del barrio el Picacho (C.E.H.J.R) este problema hace parte general de la institución.

Es imperativo hacer una indagación para que luego se puedan buscar métodos que les ayuden a comprender lo que leen y lo que escriben, es de lo que trata esta propuesta investigativa y pedagógica. Esta institución cuenta con espacios especiales para la integración de los niños con problemas neurológicos, tales como: déficit de atención, síndrome de Down, problemas de aprendizaje e hiperactividad contando con clases de música, grupos de teatro, aula de nivelación, taller de manualidades entre dichas dificultades podemos mencionar problemas familiares, económicos a esto ha de sumarse el poco acompañamiento por parte de los padres de familia que no muestran mayor interés en las actividades académicas de sus hijos.

Dichas dificultades de comprensión lectora se presentan por las dificultades anteriormente mencionadas, uniéndose a esto la carencia de lectura en los primeros años de estudio, según lo que se ha podido corroborar en las diversas visitas y observaciones realizadas en el aula, también en ocasiones cuando sus padres se presentan a preguntar por el estado de su hijo o hija en la parte académica. En algunas observaciones y conversaciones se evidenciaron que muchos de los padres pocas veces les han leído un cuento o les han incentivado para tratar de crear algún escrito, ya sea cuento, poesía o una carta por ellos mismos. Todo esto ayuda a que los estudiantes le tengan pereza al estudio y mucho más a la lectura, y cuando lo hacen es sólo por responder al docente con lo que les plantea.

Lo anterior se hizo más evidente al realizar actividades de lectura y análisis de textos en el grado quinto de primaria de la institución Hogar Jesús Redentor, el cual se logró, con el grupo que será la muestra de este trabajo.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los problemas de comprensión lectora han estado presentes en la vida educativa, pues desde allí se enmarcan los primeros pasos para mejorar la calidad de vida de un ser humano, tales problemas se presentan en el centro Educativo Hogar Jesús Redentor, más específicamente en los estudiantes del grado quinto de primaria.

Es de suponer, debido a las investigaciones antes realizadas que la poca comprensión lectora, generalmente es ocasionada por la falta de lectura, pues estos niños, no leen si no cuando están en la escuela, dirigidos y casi exigidos por un docente, y ya en su casa no cuentan con este acompañamiento ni con ningún seguimiento por parte de los padres. Por tal motivo el equipo investigador se ha formulado diversos interrogantes y para hacer un análisis más profundo al supuesto de la mala comprensión de lectura en este grupo de estudiantes se plantea la siguiente pregunta que será la guía en todo el proceso:

¿Qué factores dificultan los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor?

3. JUSTIFICACIÓN

Concebir la comprensión lectora como un proceso lejos de perfeccionarse es un error del cual el arrepentimiento es mucho más grande que la misma concepción, por tanto esta investigación pretende que el concepto de comprensión sea abarcado desde un paradigma más amplio, la comprensión lectora, es entendida como la disciplina o la parte de la praxis lecto–escritural, en cuanto al entendimiento del mensaje explícito o implícito dentro del texto o lectura como tal, desde allí es donde inicia esta investigación con el fin de ayudar a fortalecer esos procesos, por medio de ideas innovadoras que permitan la consecución de la meta.

Se espera que lo anteriormente mencionado, combinado con otras fuerzas externas, faciliten que este proceso llegue a tal punto de lograr generar un cambio en la sociedad del directamente implicado en dicha práctica, puesto que al lograr mejorar los procesos de comprensión lectora, fortaleciendo el entendimiento de los mensajes contenidos en los textos, sea más alcanzable que el estudiante o la persona directamente implicada comprenda el entorno en el cual se desenvuelve y pueda ser un generador de cambio en la misma sociedad donde vive y comparte tanto de su experiencia como ser humano, llegando así a la interpretación de las señales que la cotidianidad le envía para que su diario vivir sea más eficaz y progresivo.

Desde la perspectiva de la innovación y la investigación incursionar al mundo de los planteamientos científicos con una investigación como esta y además con la estrategia que este proyecto plantea, permitirá que en un futuro no muy lejano la comprensión lectora pueda ser abordada desde otras estrategias, que facilitarán a que su alcance y

extensión sea de mayor envergadura, ya que según la investigación realizada para este mismo, se ha logrado encontrar que hay muy pocos proyectos de grado dedicados a la investigación e implementación de nuevas estrategias, en especial con las artísticas, para mejorar y fortalecer la interpretación de textos, desde aquí es donde este proyecto trata de innovar en las investigaciones y relacionadas con la comprensión y con la música, ambas unidas como una fuerza que ayude a que los procesos sean mejor entendidos y aplicados en este.

Siendo esto un proyecto de investigación e implementación de nuevas formas de abordar un tema tan complejo como lo es la comprensión lectora, es indispensable entender que, todo lo aquí planteado hace parte de investigaciones previas y encuentros directos con los afectados en las dificultades al momento de interpretar, comprender, relacionar y aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GENERALES:

Investigar los principales factores que influyen en la baja comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de básica primaria del centro educativo Hogar Jesús Redentor.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer cuáles son las causas que influyen en la comprensión textual y lectora de los estudiantes del grado quinto de básica primaria.
2. Evaluar la pertinencia y la eficiencia del acompañamiento familiar en los procesos de comprensión lectora.
3. Analizar cómo puede influir la música en los procesos de lectura redundando en unos mejores procesos de aprendizaje.

ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta propuesta busca principalmente encontrar cuales son las causas que dificultan los procesos lectores, ya que en la sociedad globalizada en la que circula hoy toda la comunicación se requiere de ciudadanos efectivos a la hora de comunicar sus ideas, encuentros y creaciones. Una sociedad sin asertividad en sus procesos comunicativos está expuesta al retraso en el progreso no solo personal sino social y por ende estaría condenada a esperar que los demás decidan por ella. Se ha establecido a nivel educativo que este trabajo no lo desarrollan los maestros de manera aislada, que es un circulo de apoyo mutuo entre la familia, la sociedad, el estado, y por supuesto el alumno, este último será el encargado de arrojar un producto final que se evidenciara a través de los diferentes medidores como son las pruebas de estado.

Se realizará un trabajo investigativo que involucre a todos los estamentos, pero principalmente se enfocara en los procesos al interior del aula de clase, los recursos, las didácticas y del acompañamiento familiar.

El logro principal es determinar si en esta institución y en este grado específicamente es un problema relevante y que de alguna manera este afectando en su integridad académica a los alumnos y en última instancia poder plantear una solución por medio de la música, para así permitirles desarrollar una mejor comprensión lectora y tener un mejor entendimiento de su mundo y sobre todo de la sociedad que los rodea.

4. MARCO TEÓRICO.

5.1 ANTECEDENTES

Trabajos anteriores a esta investigación han dado muestra sobre las dificultades en cuanto a la comprensión de textos, a lo cual con respecto a ello, es posible en este caso preguntarse, ¿Qué puede estar sucediendo con la comprensión lectora en los estudiantes?, es una pregunta que lleva a hacer una fuerte profundización en el conocimiento del mismo por tal motivo se tomaron cuatro autores que hasta el momento con sus trabajos se ha identificado esta investigación con lo que se pretende en este proyecto.

El ser humano en su gran complejidad y gran capacidad de controlar aquello que lo rodea, ha emprendido el camino a el conocimiento desde un punto de vista muy rápido, por tal motivo ha pasado por alto ciertos aspectos que hacen de que en la vida el acto de descubrimiento se tomado a la ligera, cita la señora Esmeralda Roció Caballero Escorcía, graduada de la Universidad de Antioquia, de la facultad de educación y magíster en educación en la línea “Didáctica de la lectura y de la escritura en la infancia”, de la cual su tesis de maestría, se basada fundamental en la preparación, ejecución y evaluación del proceso de investigación en el caso de los procesos de lectura y escritura: “No debe pensarse, sin embargo, que la utilización de los modelos (materiales de lectura) se propone para convertir a los niños en expertos literatos, nuestro objetivo es proveer de recursos que enriquezcan la capacidad de expresión, precisión y diversidad lingüísticas...”(Escorcía, 2008), de lo cual es posible inferir que todo proceso de comprensión lectora no debe convertirse en un acto meramente mecánico y repetitivo, sino que es desde allí que se hace necesario encontrar otras maneras de que estos procesos sean desarrollados de una forma más eficaz y creativa, Teresa Colomer, nacida en Barcelona y una destacada especialista en literatura infantil y juvenil, pertenece al departamento de didáctica de la lengua y

la literatura de la universidad autónoma de Barcelona y plantea en su trabajo llamado la “enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora”, que la idea de saber leer y escribir es como una llave que da acceso a la cultura y al conocimiento y que está profundamente enraizada, es decir, unida de alguna manera a la sociedad (Colomer, 2010) por tal motivo no es posible desprenderse de ello tan fácilmente, ya que si hace parte de un entorno social y cultural, además de que esta en todo aquello que rodea al individuo se convierte en una parte del hombre en sí mismo, pues es como si fuese parte de un cuerpo, una especie de órgano vital para la supervivencia de la misma raza.

Por otra parte es importante reconocer que la comprensión de los libros de textos tiene gran relevancia, quienes dicen que es difícil imaginarse como podría desarrollarse hoy en día la enseñanza sin el recurso del libro, pero que de igual manera es necesario hacer un gran análisis interpretativo de los mismos, pues el libro ejerce una gran influencia notable sobre el aprendizaje del alumno y para ello es de suma importancia conocer e interpretar lo que está leyendo, y, desde allí parte la comprensión de los mismos.

La comprensión lectora requiere de un análisis de un alto nivel hermenéutico, es decir, interpretativo, además de ello su evaluación es de suma importancia, tanto así que, la señora María Jesús Pérez Zorrilla en su trabajo con relacionado con la comprensión lectora plantea que la evaluación de los procesos comprensivos es una parte fundamental, pero que es necesario tener en cuenta primero lo que es la definición clara y precisa de lo que significa o es la lectura, por tanto, en cuanto a lo que se refiere la evaluación de si un estudiante o no está comprendiendo lo que lee, se debe primero analizar si, el mismo, tiene claro lo que significa lectura o si sabe porque leer. (ZORRILLA, 2005).

Además de todo esto, no deja de ser un aspecto relevante las dificultades al momento de comprender, pues esto es una relación muy importante entre lo que es la lectura, la comprensión y la sociedad misma, cada una depende de la otra para hacer de la persona un mejor se socializante, entre esta relación es importante reconocer que la lectura eficaz es de suma importancia como lo plantea la señora Eva María Bustos Pérez, en su trabajo publicado en la revista innovación y experiencias educativas, donde dice: “la identificación entre reconocimiento de palabras y lectura eficaz han quedado algunas escuelas persistentes... la enseñanza de la lectura pasa pronto a ser un objetivos secundario”. (Perez, 2010), donde se cree que cuando un estudiante ha alcanzado un nivel relativamente aceptable en el manejo de la lectura y su voz, ya no tiene tanta relevancia seguir con el proceso de lectura, por tanto, esto hace que la comprensión se vea tirada hacia un lado y no tenga importancia ya para la escuela, es desde ese punto donde esta investigación toma partido en la búsqueda de las dificultades más influyentes y la búsqueda de nuevas estrategias de mejoramiento de la comprensión lectora.

5.2 MARCO LEGAL

La sociedad de hoy da gran importancia a la educación de sus habitantes, además es de gran valor pues de ellos depende la misma, es indispensable desarrollar todas las competencias, habilidades y capacidades de los niños, niñas, jóvenes y en determinada instancia adultos, esto beneficiará en gran parte a la construcción de un mejor ambiente de cultura, conocimientos, investigaciones y participaciones de los mismos en la mejora de la calidad de vida, por ello es de suma importancia reconocer las directrices, normas o guías que establece un estado en términos educativos. Todo esto se inscribe dentro de la legalidad definida por la Constitución Política de Colombia, la Ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios y la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia.

La propuesta investigativa se enmarca en la Constitución Política de Colombia, en donde se definen los fundamentos últimos de la educación y la enseñanza de la Lengua Castellana, como funcionalidad convergente en la buena adquisición y utilización del mismo, dando así unos parámetros o guías para alcanzar dicho propósito.

Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

En conformidad con esto, la Ley General de Educación 115 de 1994, plantea en conexión con el *Artículo 27* de la Constitución Política de Colombia de 1991, que responde a las metas del tema planteado para esta investigación. “Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos Generales de la educación básica:

A) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, Escuchar, Hablar y expresarse correctamente.

C) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, Escuchar, Hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la Lengua Materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

D) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de Expresión estética.

I) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la Música, La plástica y la literatura.

En dichos términos, estos recursos legalmente constituidos, permiten que las instituciones o centros educativos desvíen su mirada e interés hacia la formación integral de las personas, permitiéndole así desarrollar o afianzar la capacidad de imaginar, formular, comprender, argumentar, proponer y transformar sus quehaceres cotidianos, reformulando aquellos pensares establecidos en las áreas fundamentales, que determinan las responsabilidades de los miembros inmersos en la comunidad educativa, con el fin de promover el alcance de los logros que se esperan por parte de los estudiantes.

En el *Artículo 1º*, “de la Ley General de Educación 115, se plantea la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural, y social que se Fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus Derechos y de sus deberes”, lo que se entiende desde esta perspectiva como un ejercicio Por el cual se ha de velar por parte de los educadores para que no solo el orden legal Sea cumplido, sino también, para que la propuesta considere la dimensión del hombre Por el hombre mismo en sus intenciones de actuar con fines específicos que atiendan al Desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica”.

De igual modo, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998, Asumen su importancia en este trabajo investigativo, pues en estos se define lo que se Pretende Fortalecer en favor del planteamiento significativa comprensión verbal y no Verbal, así Como las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura; lo que adquieren Mayor Sentido y coherencia en las situaciones del diario vivir de la persona y la forma Como Interacciona el sujeto con el entorno para tratar de cambiarlo, reestructúralo y vivirlo.

Por tal motivo, se percibe mayor particularidad y hace que la atención se centre en dicho trabajo, cuando se dirige hacia la comprensión de aquello que los afecta, ya que se trata de hacer del mismo una manera de interacción y funcionalidad de aquellas expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, sin cohibir o recortar la autonomía de los docentes, ni instituciones. Este mismo busca básicamente hacer énfasis en la parte socio-cultural, la reflexión, la crítica, todo ello desde una percepción externa y fortalezca el desarrollo de los estudiantes como personas, de bien, como miembros de una sociedad íntegramente constituida, que se sumerja en la vida cultural y social desde sus propias necesidades. Es por esto, es necesario de igual manera recurrir a los estándares básicos de competencias en Lengua Castellana, pues desde allí se muestra y enmarca las particularidades del lenguaje, como un sistema simbólico de gran significación con referencia a la vida cotidiana y a la interpretación, significancia y/o la relación, los principios culturales y la ética en dicha comunicación.

Se entiende entonces, que la búsqueda del Ministerio de Educación Nacional, es promover una educación que alcance a todos de manera crítica, reflexiva y comprensivamente, como se concibe esta propuesta, porque busca desarrollar las competencias básicas necesarias como leer y escribir; para que los educandos puedan desenvolverse como ciudadanos en un mundo con propósitos más allá de lo cognitivo, pues incluye lo humano y lo social.

Es entonces, en el ese espacio legal donde opera esta propuesta, en vista de que de espera y cree firmemente que puede lograr generar un gran impacto en la superación de las dificultades de comprensión del entorno y aún más en la comprensión lectora en el grado quinto del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, contemplando aspectos metodológicos, para que contribuya a la formación de seres críticos, reflexivos, idóneos, capaces, responsables y ante todo generadores de

cambios en el lenguaje, las estrategias de libre implementación, basada en la producción, comprensión, e integración del mismo, el uso oral y escrito, utilizando textos comprensivos, literatura, los cuentos, canciones, sones y poesía como herramientas importantes en la adecuación del currículo, planes de estudio, metodologías, tal cual se plantea en el decreto 1860 de 1994 en sus aspectos pedagógicos, organizativos generales y artículo 28.

Finalmente, como afirma el decreto 1098 de 2006, en relación con La ley de Infancia y Adolescencia en su Artículo 28 sobre el derecho a la educación. “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad “y es un compromiso que debe asumirse, porque ellos son el mayor baluarte del proyecto de vida en una nación que tiene que transformar sus realidades permanentemente”.

5.3 MARCO REFERENCIAL

La República de Colombia representada en las Secretarías de Educación departamentales dispone de unos Lineamientos Curriculares para la enseñanza de la lengua castellana, dichos lineamientos curriculares encontradas en la regulación de la ley 115 de educación, tienen la finalidad el dar o plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en el desempeño de su labor como educadores, pero de lo que se hablara en este proyecto es de la comprensión textual y comprensión lectora, que es de lo que trata esta investigación.

A si mismo se abordará la comprensión textual pero de una manera más creativa, divertida, didáctica y artística a través de nuevas perspectivas, pues los docentes pocas veces

experimentan en este sentido, están basados en la educación tradicional, de lo que se trata es de investigar e indagar en como la música puede ayudarles a los alumnos de primaria a comprender y entender mejor lo que leen.

Hay investigaciones documentadas acerca de este tema en particular tal y como nos lo dice Daniel Cassany en su escrito titulado: “explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica hacia una perspectiva sociocultural de la comprensión lectora”. En la cual plantea dos conceptos muy atractivos en cuanto al tema la alfabetización funcional y la comprensión lectora; la subjetividad de los análisis en cuanto a los estudios lingüísticos del discurso literario. La investigación sociocultural sobre la práctica del lenguaje entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Ferreiro, 2001: 41), que varían a lo largo de la historia, la geografía y la actividad humana. La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, cuyas potencialidades comunicativas han sido aprovechadas de modo variado y dinámico por cada grupo humano, según sus necesidades y circunstancias.

En cada contexto sociocultural, leer y escribir ha adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos que cumplen unas determinadas funciones, con roles determinados de lector y autor, con unos usos lingüísticos prefijados y una retórica también preestablecida, de igual manera no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Así, aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos

preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica.

Daniel Cassany aporta a esta investigación herramientas para la mejor comprensión de las dificultades al momento de interpretar un texto, ya que conoce a profundidad los temas de educación, especialmente lengua castellana conocedor a profundidad del tema de comprensión de lectura y comprensión textual esto hace de Daniel Cassany una persona idónea por sus trabajos e investigaciones sobre la comprensión de lectura y como esta investigación apunta a esta misma.(Cassany, 1993)

Así mismo el trabajo del señor Jesús Alonso Tapias es una base teórica en la cual se apoya esta investigación, pues en su trabajo, permite hacer un análisis profundo sobre las dificultades en la comprensión lectora y los factores que han de afectarla de alguna manera, con respecto a esto plantea algunos interrogantes los cuales nos atrevemos a citar: ¿Qué puedo hacer para ayudar a mis alumnos a mejorar su capacidad de comprender lo que leen? ¿Qué entorno puedo crear?(Tapia., 2008), lo cual permite reflexionar sobre el acto docente y los cuestionamientos que ocurren en el que hacer de la enseñanza, de lo cual pocas veces se logran solucionar y quedan en el aire, y, deja entre abierto una pequeña frase con la cual da inicio a su desarrollo del tema, dicha frase retrata que según la motivación de la persona, en este caso el estudiante; condiciona la capacidad de comprensión de lo que se lee y así da pautas para el desarrollo de este proyecto de investigación, para de aquí mismo lograr arrojar mejores resultados en el ámbito investigativo y científico con la ayuda de la música.

MARCO CONCEPTUAL

PALABRAS CLAVES.

Comprensión está relacionada con aquella parte de la interpretación, del cual se encuentran aportes significativos con respecto al tema, se dice de lo que hacer con un texto, ya sea literario, discursivo, descriptivo, narrativo, entre otras clases de textos, interpretar algo se muestra como una necesidad de poder entender lo que rodea la vida del hombre pero, que se ve afectada por múltiples factores que influyen en los procesos de mentales al momento de tratar interpretar un texto, de manera que si no hay una intención firme que permita la retención de aquello que se lee no sería posible entender y/o comprender todo aquello que marca el diario vivir y lo cual se convierte en aquellos problemas o debilidades que tiene un individuo o varios, al momento de leer e interpretar un escrito o texto, haciendo que todo lo trabajado con tanto esfuerzo para lograr una gran comprensión de lo escrito caiga en un acabose total, y desde allí es donde se hace necesario replantear las estrategias para su fortalecimiento y que a su vez forman parte de las nuevas metodologías para llegar a generar posibles soluciones para estas vicisitudes presentadas en este gran camino.

Lectora unida a la comprensión la lectura es una herramienta que hace alusión a una forma de comprender aquello que es desconocido o que simplemente debe ser abordada desde otros aspectos no tan vivenciales, relacionada con el español, porque la lectura y la escritura tienen una relación simbiótica entre ellas, y lo cual facilita en mayor escala el entender aquello relacionado con el mundo y no es sólo con los factores externos, sino también con el interior mismo del ser humano que busca los textos respuestas de aquello que necesita saber para un mejor desenvolvimiento en la cotidianidad, pues la lectura contiene signos implícitos o explícitos que ayudan para la comprensión de textos.

Desmotivación la cual hace alusión al cómo se percibe o se siente una persona y en este caso un estudiante al momento de leer y tratar de comprender lo que rodea la vida de una persona, y entre esta desmotivación se encuentran los fenómenos sociales, culturales, personales que a su vez influyen en la forma de interpretación, pues una mala actitud puede cambiar de alguna u otra manera la comprensión lo cual hace que esta percepción cambie el sentido de lo que se pretende entender; que al igual bifurcan el sentido de párrafo o texto.

Hermenéutica ligado a la interpretación, donde el proceso de análisis es de mayor complejidad, un término usado para designar la misma comprensión lectora y de origen griego, desde el cual da inicio el análisis de textos, anteriormente realizados directamente de diálogos entre pensadores y filósofos.

5.4 VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE

(CAUSAS)

- La baja comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado.
- Problemas de orden social como: guerras de pandillas, drogas, suicidios, entre otros en el barrio Picacho del Triunfo Santa Teresa.
- Unilateralidad, es decir, solo el docente habla hacia los estudiantes, mas ellos obedecen, y pocas veces se les da intervención.

VARIABLE DEPENDIENTE

(CONSECUENCIAS)

- Los estudiantes como no leen bien, no comprenden lo que leen, y se les dificulta mucho tener un hábito de lectura constante, esto conlleva a que tengan un bajo rendimiento escolar y unas notas bajas.
- Los niños viven desmotivados con el estudio, no desean aprender, desean ganar dinero rápido y poder ingresar a una de las pandillas del barrio esto conlleva a que les de mucha pereza estudiar.
- La enseñanza sólo se da hacia un solo lado (Docente - Estudiante). Pues la mayoría de los profesores son de la escuela tradicional.

- Disposiciones legales, del Ministerio de Educación Nacional y Los lineamientos curriculares.

- Rebeldía, por parte de los estudiantes del quinto grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.

- Problemas Familiares, de los estudiantes que cursan el Quinto grado de básica primaria del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.

- En el centro educativo hogar Jesús redentor, a pesar de ser una institución con muchas capacidades de innovar sólo pueden tener en cuenta lo que pide el gobierno, el cual no permite tener iniciativas ni nuevas estrategias para aumentar el nivel académico de los estudiantes.

- Los estudiantes no comprenden lo que leen, porque no les interesa aprender no tienen ni motivación, ni disciplina para hacerlo.

- Los padres no leen, por lo tanto nunca han tomado un libro para leerles a ellos ni mucho menos para enseñarles a comprenderlo que leen, esto se completa con muy poco acompañamiento familiar en lo referente al estudio.

- Problemas académicos: disciplinarios desacato a la autoridad, falta de interés en plantear nuevas estrategias para los estudiantes del quinto grado de básica primaria del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.

- La falta de acompañamiento familiar, la pereza para desempeñar las labores académicas, los pocos hábitos lectores, la poca comprensión lectora La deserción escolar son algunos de los grandes, que hacen que la institución sea de mejor carácter social, pues no es el por la escuela, es por los factores externos a la misma.

6. DISEÑO METODOLÓGICO.

6.1 TIPO DE ESTUDIO.

El estudio que se ha seleccionado para la elaboración de este proyecto es desde una investigación formativa, ya que en la educación superior es un tema-problema pedagógico el cual. Aborda, el problema de la relación docencia-investigación o el papel que puede cumplir la investigación en el aprendizaje de la misma investigación y del conocimiento.

Problema que nos sitúa en el campo de las estrategias de enseñanza y evoca concretamente la de la docencia investigativa o inductiva o también el denominado aprendizaje por descubrimiento, Por tratarse de un problema pedagógico y didáctico es necesario iniciar su estudio desde las estrategias de enseñanza, para llegar a un aprendizaje por descubrimiento y construcción.

Podemos mencionar dos estrategias que se tuvieron en cuenta en esta investigación formativa ellas son: la estrategia de enseñanza expositiva o por recepción, más centrada en el docente y en el contenido, y la estrategia de aprendizaje por descubrimiento y construcción del conocimiento, más centrada en el estudiante, la segunda sirve de nicho a la investigación formativa. el cual permite hacer una observación más amplia de los estudiantes en su entorno, tanto en el salón, como en su familia y amigos. Es indispensable tener un balance desde dicho aspecto cualitativo porque la investigación debe ser flexible, lo cual significa que el aprendizaje en ese instante debe ser abierto, es decir, si se trata de enseñar a comprender, es necesario romper con los límites y entrar en la reestructuración de los esquemas mentales, donde se hace necesario poder cambiar de perspectiva según sea necesario, donde el estudiante, tiene elección, libertad de maniobra y control sobre la forma de aprender, (Salinas Jesús, P. 1, “enseñanza flexible y

aprendizaje abierto”) lo cual genera cambios de perspectivas distintas en las diversos enfoques que puedan aparecer en el camino de este proyecto, pues la forma más efectiva de ser valorado los esfuerzos no es solo por números; sino por las apreciaciones que se pueden generar de lo vivido. Experiencias de vida que se comparten con los pequeños, tristezas, hambre y sufrimiento es lo que viven estos niños en su diario vivir, pero esto no es solamente un problema del barrio el Picacho, esta situación se vive en todos los barrios populares de Medellín, pero como culparlos, de que no sepan redactar o leer bien, si ellos no se concentran en el estudio por estar pensando en los problemas que a diario tienen que enfrentar.

Lo que se pretende a través de esta investigación es, encontrar el factor o factores que afectan los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto que les dificultan poder aprender a hacer un análisis comprensivo a las lecturas, e impiden dar solución de los problemas en su diario vivir.

6.2 POBLACIÓN

Toda persona bajo su condición de humano, desenvuelve su diario vivir en una sociedad la cual está enmarcada en la forma de vivir y la manera con se relaciona con el otro, el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor limita con espacios de campo abierto y urbano. Por un lado hay mucho flujo de personas, viviendas, automóviles y comercio, y por su otra parte linda con una zona que es casi rural, pues está muy poco poblada y las pocas casas que hay casi todas son fincas de unos pocos propietarios, donde abunda la vegetación y las zonas verdes.

Dentro de la institución hay mucha zona verde para el sano esparcimiento de los Estudiantes, donde se realizan actividades lúdicas, recreación inversión del tiempo libre y recreación dirigida.

Esta institución cuenta con 400 estudiantes, en la sede primaria, pues no tiene escolaridad de bachillerato, sus grados van desde preescolar hasta quinto de básica primaria. Está ubicado en el barrio Doce de Octubre en el sector del Triunfo Santa Teresa en la parte llamada El Picacho, situado en la calle 104b N° 87 – 95 de la comuna 6 de Medellín, la cual tiene como misión “Crear un ambiente educativo en el que se brinde al estudiante y a su núcleo familiar alternativas formativas a fin de prevenir y erradicar situaciones que producen frustración o fractura principalmente en el campo académico, moral, espiritual y humano. Partiendo del Carisma Eucarístico Reconciliador, los principios católicos, éticos, cívicos y ecológicos”, y como visión “Para el año 2020 el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor será líder en la formación de niños y jóvenes que han cambiado la realidad en la que viven, mediante una política educativa que

incluye su núcleo familiar; para que juntos puedan mejorar su calidad de vida y proyectarse hacia el futuro según el carisma Eucarístico Reconciliado.”, (Manual de Convivencia, pág. 8)

La Institución está localizada en un barrio en el cual el contexto situacional es de problemas de orden social, público y cultural los cuales hacen que los estudiantes se vean afectados en sus estudios y en su vida social, el estrato socioeconómico varía según la situación y generalmente son de estratos 1 y 2, con familias de bajos recursos y con antecedentes de violencia familiar y abandono del hogar por algunos de los cónyuges. Los estudiantes cuando van llegando a la adolescencia van uniéndose a bandas o grupos al margen de la ley, casi siempre para ganar dinero fácil y rápido, pero también para tener un espacio dentro de esta pequeña sociedad del Picacho, como la mayoría de los jóvenes de escasos recursos el dinero ganado con las actividades ilícitas lo emplean en ellos mismos, como en la compra de motocicletas, ropas y tenis de marca.

En las observaciones hechas se ha logrado vislumbrar que en ocasiones reiterativas el dinero ganado casi nunca lo emplean para alimentarse bien ni colaborar en sus casas en vez de esto lo que hacen es gastarlo en licor y drogas, esto no ayuda mucho pues los niños de primaria y preescolar ven en ellos de alguna manera los ídolos y manifiestan querer ser como ellos cuando están grandes.

Estos muchachos después de que empiezan a ganar dinero ya no quieren seguir estudiando, pues dicen que eso no da plata y así se los hacen saber los demás chicos más grandes que ellos y hasta sus propios hermanos, dificultando aún más el aprendizaje y fomentando la pereza y el desinterés ante el estudio.

Debido a todos estos factores y el poco acompañamiento que tienen en su casa, el nivel de lectura y comprensión lectora es mínimo, y si lo asociamos con el déficit de atención de algunos estudiantes les damos la excusa perfecta para no querer leer ni saber comprender lo que leen, dando como resultado estudiantes mediocres y sin aspiraciones de nada en el ámbito educativo.

6.3 LA MUESTRA

En el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, se ha tomado la población del grado Quinto grado de básica primaria, caracterizada por tener una cantidad de estudiantes con un número de treinta y cinco (35), veinte niñas y quince hombres, la edad promedio de los mismo se encuentran entre de 10 a 13 años. A pesar de todos los inconvenientes y los problemas que estos muchachos tienen la mayoría escucha consejos y en su interior tiene grandes aspiraciones de ir a la universidad y ser doctores, odontólogos y tomar alguna de las otras carreras con las que se sueña en esa edad, no se detectaron daños cerebrales, a diferencia de dos niños que fueron diagnosticados con problemas neurológicos, los demás, aunque las problemáticas del entorno en que viven afectan de alguna manera su rendimiento académico y luchan por sus ideales; en general gozan de buena salud mental, todo esto ocurre bajo la guía de un docente que día a día les ayuda a plantearse nuevos retos para llegar a esas metas que tienen visionadas, pues tienen totalmente claro que si ellos no lucha por sus ideales lo más lejos que pueden llegar adquirir profesiones de no muy alta remuneración, pero se es conscientes de que si no se pone el empeño para alcanzar esas metas no podrán aspirar a mejores cosas, ahora bien en algún tiempo se hizo un tamizaje visual de toda la escuela y los profesionales detectaron que la gran mayoría de la población estudiantil necesitan anteojos para leer y otras falencias; lo cual hace que esta problemática sea un poco más grande de lo esperado.

El tipo de muestra que encontramos en esta investigación es heterogénea, la cual consiste en que en los grupos existen diversos talentos y/o facultades que aun siendo tan diferentes, sabiéndolas encaminar se pueden convertir en una buena arma o herramienta que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa, no sólo del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, sino también de todas las otras a donde ellos lleguen, porque los estudiantes muestran diversas características al momento de trabajar en el aula de clase y en su modo de pensar y de pensar dentro del mismo contexto.

6.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las herramientas utilizadas en esta investigación son aquellas que han brindaron un soporte o ayuda para realizar con éxito este trabajo, sin todas ellas hubiera sido difícil llevar a cabo este diagnóstico,

Las herramientas que se emplearon para este proyecto fueron encuestas y entrevistas ya que estas fueron parte esencial en esta investigación, se emplearon estas dos herramientas pues cada una en su forma nos sirvieron para conocer las diferentes problemáticas de los sujetos investigados así pues podríamos decir que Una encuesta es un estudio observación en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación.

En las encuestas es un abrebocas a conocer el problema en cuestión, mientras que las entrevistas nos dan un conocimiento más amplio del mismo, pues Una entrevista es un dialogo en el que la persona (entrevistador), generalmente un periodista hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar.

EL ENTREVISTADO. El entrevistado es la persona que tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir.

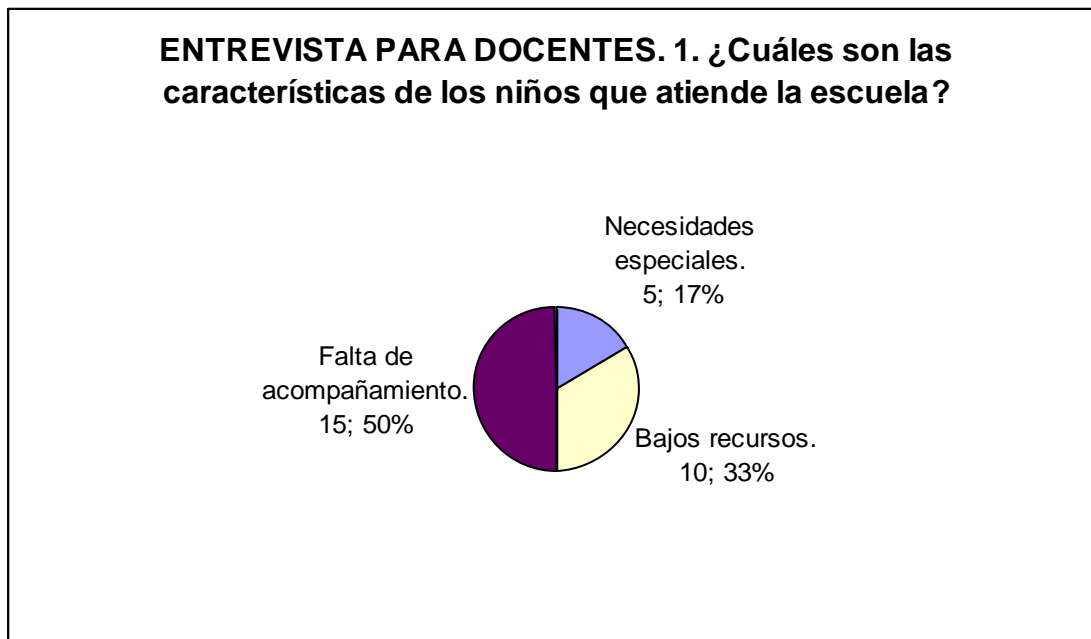
EL ENTREVISTADOR es el que dirige la entrevista debe dominar el dialogo, presenta al entrevistado y el tema principal, hace preguntas adecuadas y cierra la entrevista.

La entrevista es también información y reportaje por un entrevistador.

Todas las herramientas empleadas sirvieron para facilitar y apoyar esta investigación. Se emplearon varios libros de escritores profesores y pedagogos reconocidos en el área de qué trata la investigación, y para saber de qué forma se abordaría el tema de la música con los niños, pues son niños muy susceptibles y había que saberles dar la información sin que ellos se sintieran inseguros o incómodos con la presencia de los investigadores, así mismo se utilizaron videos, medios tecnológicos e internet, teniendo más y mejores herramientas de las cuales se pueden hacer uso de las mismas teniendo un mejor soporte educativo para las diferentes actividades que se realizaron con los estudiantes durante todo el tiempo que duro esta investigación, las cuales se encuentran anexadas al final de esta investigación.

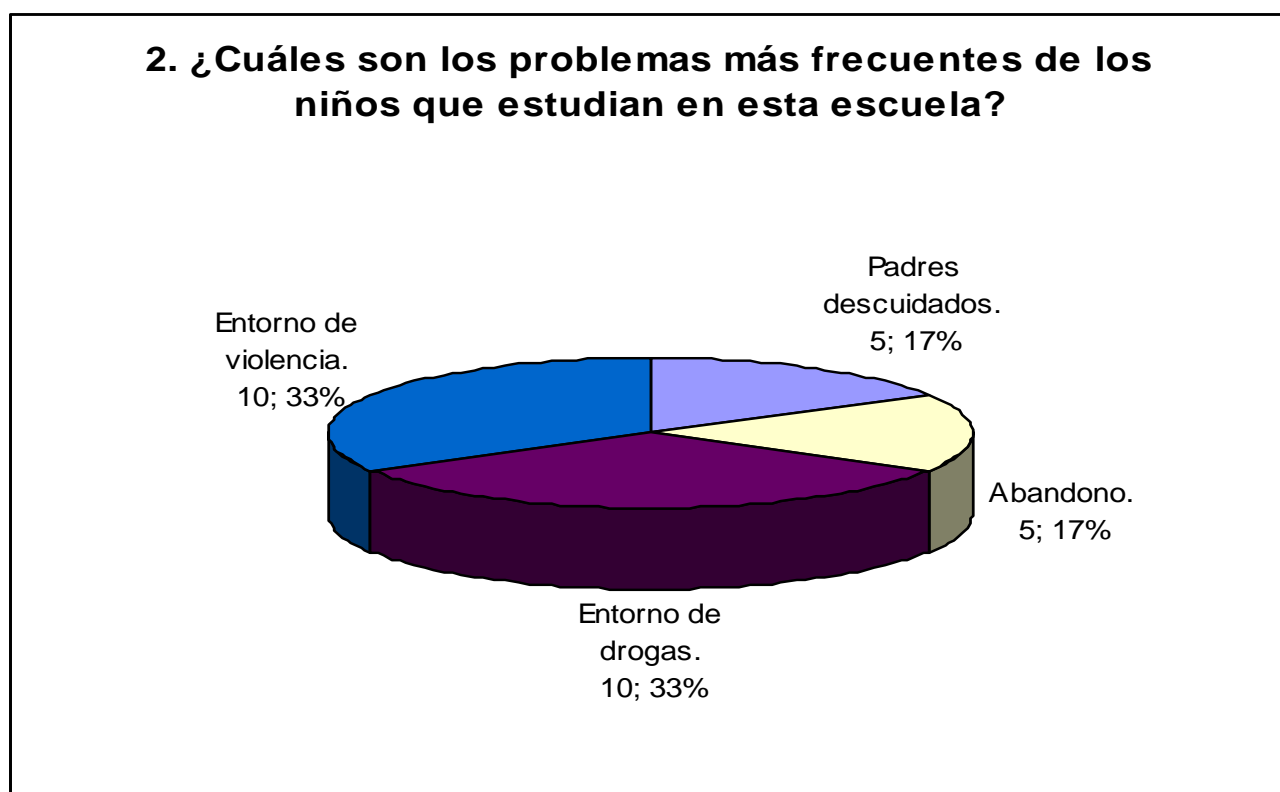
6.5 HALLAZGOS

ENTREVISTA PARA DOCENTES		
1. ¿Cuáles son las características de los niños que atiende la escuela?		
Necesidades especiales	Bajos recursos	Falta de acompañamiento
5	10	15



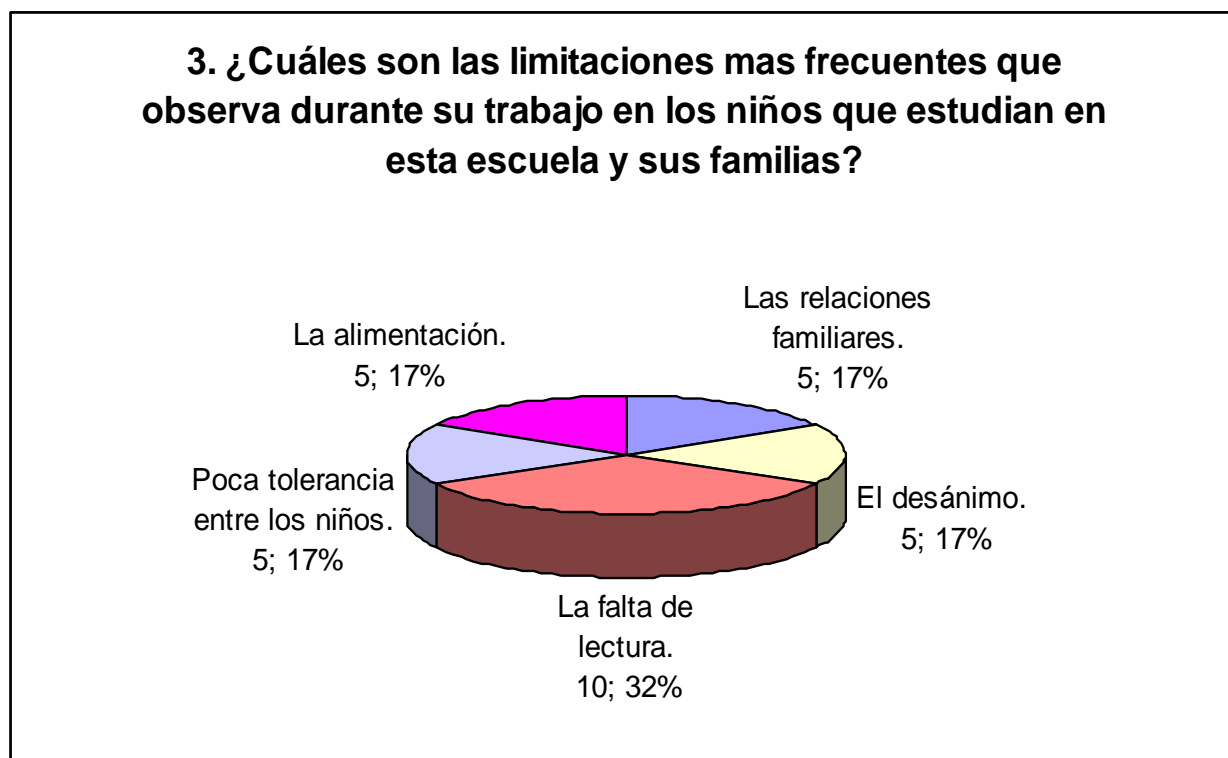
Con base en los datos obtenidos en dicha entrevista a los docentes del Centro Educativo Hogar Jesús se logró identificar que la mayoría de la población estudiantil de dicho lugar tiene una característica 15,50% por ciento en falta de acompañamiento familiar, pues en muchos de los hogares de los estudiantes sus padres, trabajan o los han dejado al cuidado de un familiar u otra persona y por ende solo comparten muy poco tiempo con ellos.

2. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes de los niños que estudian en esta escuela?			
Aba ndono	Padres descuidados.	Entorno de violencia.	Entorno de drogas.
5	5	10	10



Desde el enfoque de este cuestionamiento se logró determinar que hay dos problemáticas relevantes en el desarrollo de la vida social de los estudiantes, ambos presentaron un porcentaje igual del 10,33% por ciento dichas problemáticas son el entorno de drogas y el entorno de violencia, que se presenta en el entorno social de donde se desenvuelven los estudiantes. Por tanto estas dificultades hacen que los problemas de comprensión se vayan acentuando.

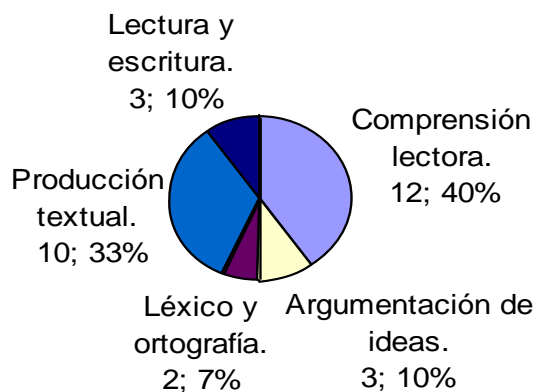
3. ¿Cuáles son las limitaciones más frecuentes que observa durante el trabajo en los niños que estudian en esta escuela y sus familias?				
La alimentación	Las relaciones familiares	La falta de lectura	El desánimo	poca tolerancia entre los niños
5	5	10	5	5



Los limitantes en sectores sociales y barrios populares en situación de violencia y entornos no aptos para niños, niñas y jóvenes en búsqueda de nuevos horizontes, son un factor de los cuales se deben tener mucho cuidado si se quiere hacer un buen trabajo, en cuanto al cuestionamiento planteado para esto se halló que de dichos limitantes en el sector del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, el más importante es la falta de lectura el cual alcanzó un 10,32% por ciento de escogencia por los entrevistados.

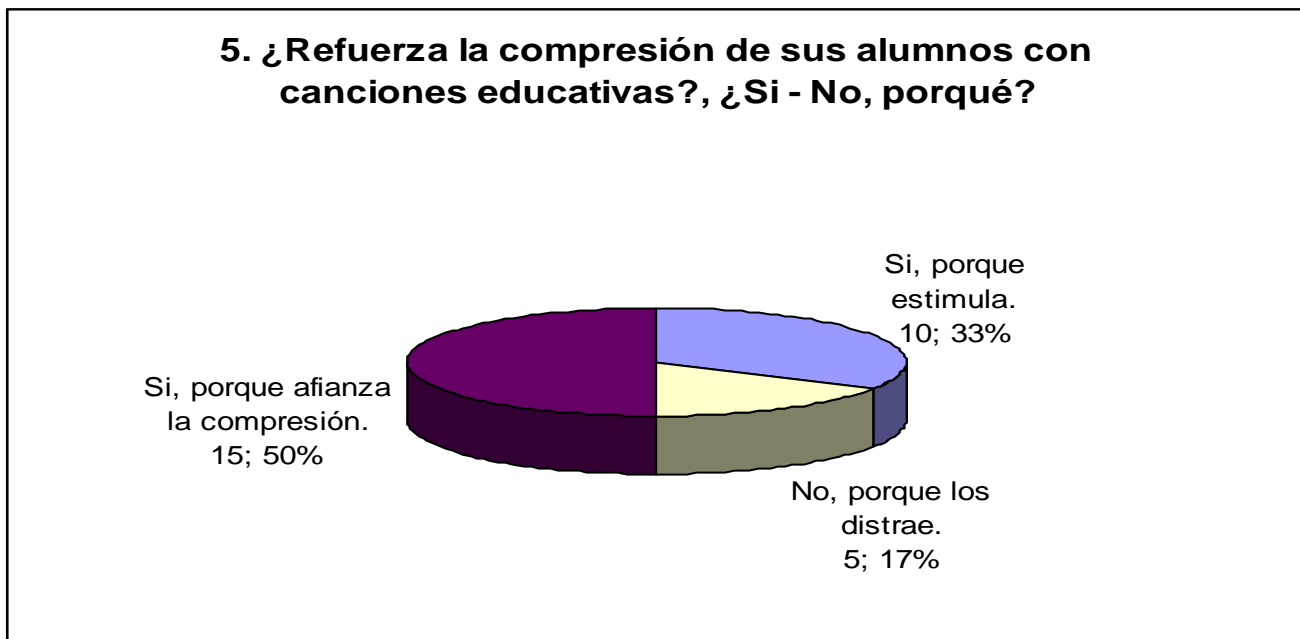
4. ¿Cuáles considera usted que serían los aspectos a fortalecer en los niños que asisten a esta escuela y a sus familias?				
Comprensión lectora	Lectura y escritura	Léxico y ortografía.	Producción textual	Argumentación de ideas
12	3	2	10	3

4. ¿Cuáles considera usted que serían los aspectos a fortalecer en los niños que asisten a esta escuela y a sus familias.



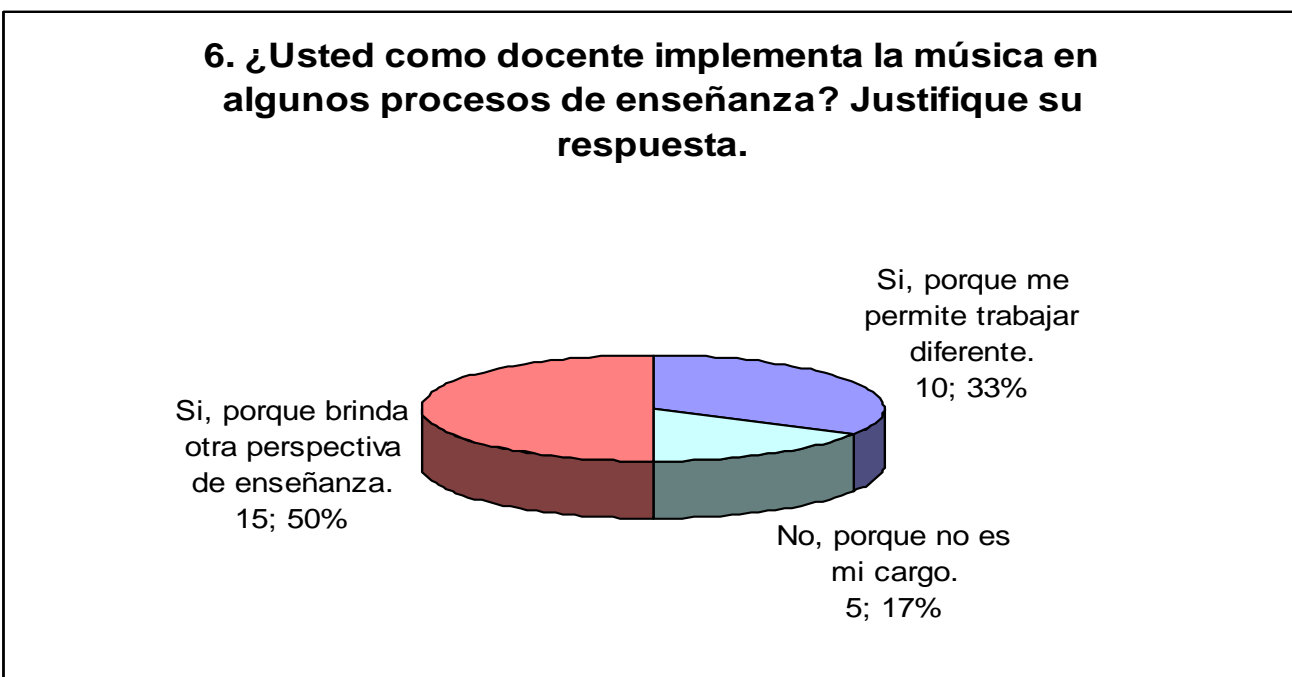
De los aspectos a tener en cuenta como importantes para el fortalecimiento de los estudiantes la comprensión lectora, la producción de textos propios, para ello se deben tener en consideración la situación de los estudiantes, tanto físicas, económicas como culturales y desde allí dar inicio al fortalecimiento de cada sabiendo cómo abordarlos.

5. ¿Refuerza la comprensión de sus alumnos con canciones educativas?, ¿si - no por qué?		
Sí, porque estimula	No, porque los distrae	Sí, porque afianza la comprensión
10	5	15



Tener estrategias de mejoramiento de falencias es o debe ser una herramienta que propia de cada docente, pues de ello depende que los estudiantes puedan ver y labrarse un mejor futuro, cada estrategia debe ser planteada desde las capacidades o inteligencias múltiples, planteadas Gardner, para este caso el 15,50% por ciento de los docentes entrevistados contestaron que fortalecían la comprensión lectora por medio de canciones, pues permiten hacer un análisis desde otro punto de vista.

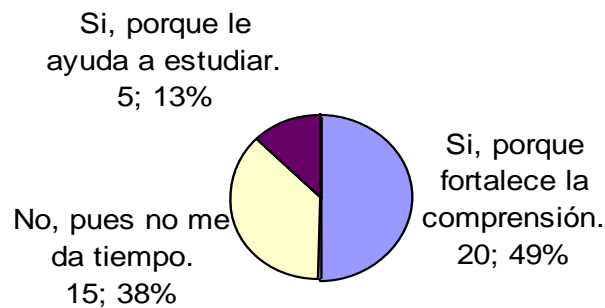
6. ¿Usted como docente implementa la música en algunos procesos de enseñanza? Justifique su respuesta.		
Sí, porque me permite trabajar diferente	No, porque no es mi cargo	Sí, porque brinda otra perspectiva enseñanza
10	5	15



Terminando la entrevista a docentes del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de los cuales el 15,50% por ciento han dado respuesta a que hacen uso de la música en sus procesos de enseñanza, pues les permite a los estudiantes tener una comprensión desde algún modo más amplia ya que por su característica rítmica y sonora cautiva la atención de los estudiantes y hace más fácil tenerlos disponibles para los análisis de su entorno social.

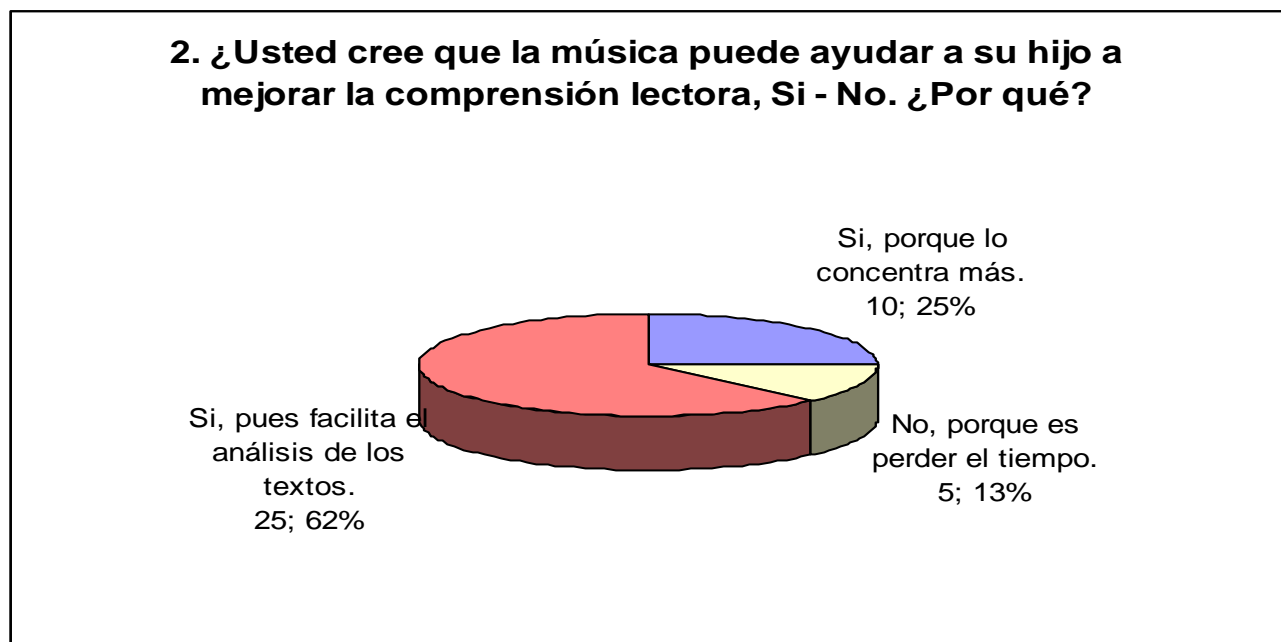
ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA		
1. ¿Motiva a su hijo para que realice lecturas en casa? Si – no -¿Por qué?		
Sí, porque fortalece la comprensión	No, pues no me da tiempo	Sí, porque le ayuda a estudiar
20	15	5

Entrevista para padres de familia. 1.¿ Motiva a su hijo para que realice lecturas en casa? Si-No ¿Por qué?



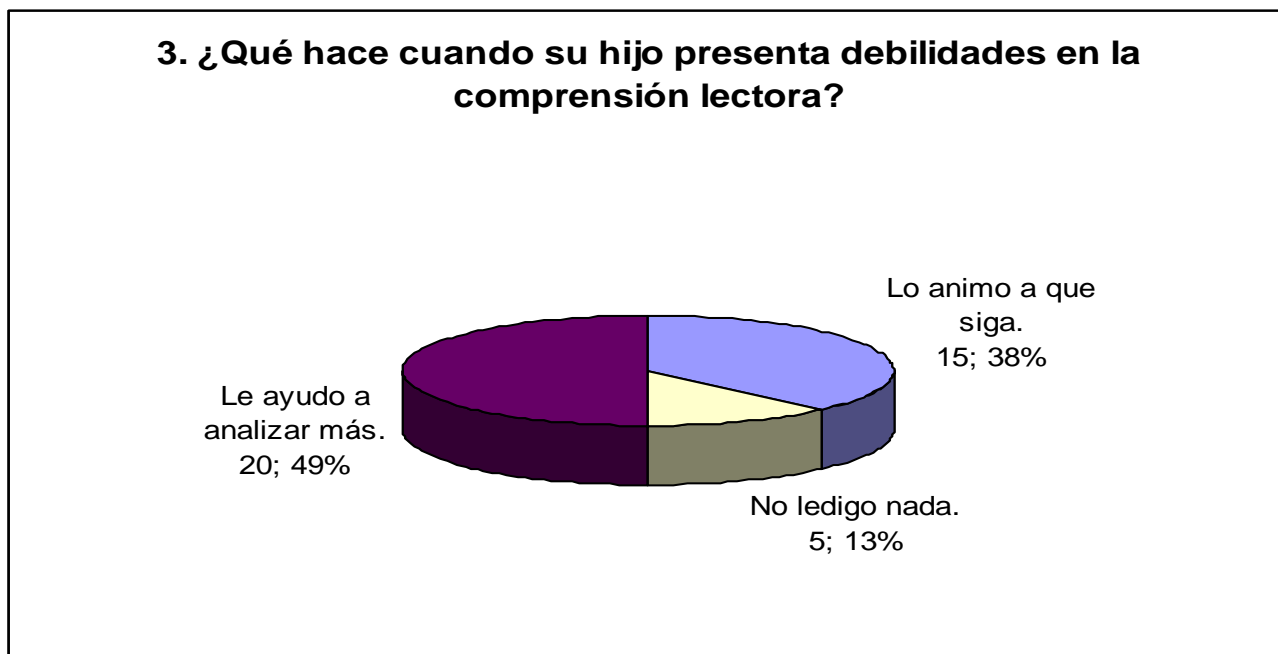
Es sabido que para poder leer se necesita una motivación ya sea interna como externar o en muchas ocasiones sin necesidad de motivarse, se da inicio a la lectura, en la entrevista realizada a los padres de familia de los estudiantes del quinto grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, el 15,38% por ciento de los mismos contestaron que no motivan a sus hijos a leer, pues su tiempo no les alcanza, pero de ellos el 20,49% por ciento dio una respuesta positiva argumentando que la lectura fortalece la comprensión lectora en los estudiantes.

2. ¿Usted cree que la música puede ayudar a su hijo a una mejor comprensión lectora, si-no - ¿Por qué?		
Sí, porque lo concentra más	No, porque es perder el tiempo	Si, pues facilita el análisis de los textos
10	5	25



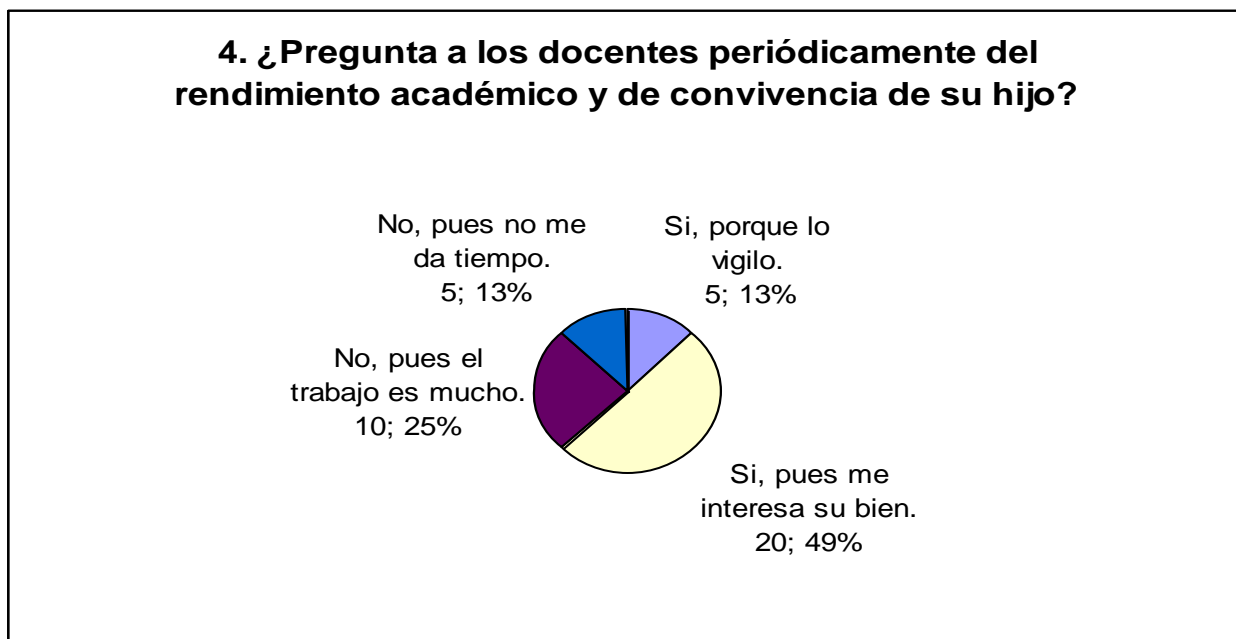
Ya que este proyecto se basa en la comprensión lectora y el uso de la música en la misma, a los padres de familia se les cuestionó que si era posible que la música ayudara a los estudiantes a mejorar la comprensión lectora, a lo cual un 25,62% por ciento respondieron que si pues les facilita el análisis de textos y aún más que les permitía mejorar su atención y comportamiento.

3. ¿Qué hace cuando su hijo presenta debilidades en la comprensión lectora?		
Lo animo a que siga	No le digo nada	Le ayudo a analizar más
15	5	20



Contar con un apoyo familiar ha sido uno de los fortalezas que no se han encontrado en el tiempo que inicio esta investigación, por tanto a raíz de este proyecto se fue entablando un acercamiento por parte de los padres y estudiantes a la comprensión lectora y aún más a sus familias, después de un tiempo y en la entrevista los padres de familia respondieron a la pregunta previa por un valor de 20, 49% por ciento que cuando su hijo presenta una debilidad en la comprensión de textos le ayudaban a analizar más pues es de vital importancia para su mejor desempeño.

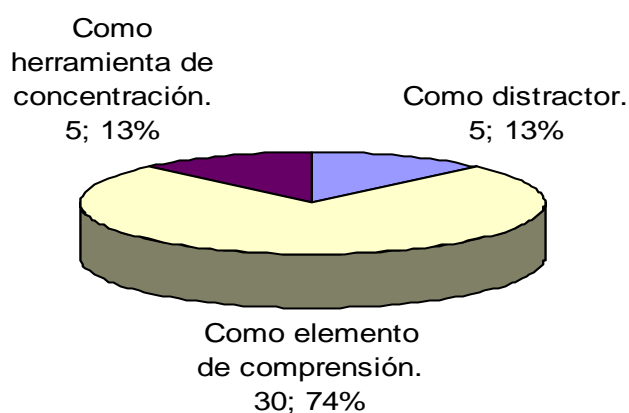
4. ¿Pregunta a los docentes periódicamente del rendimiento académico y de convivencia de su hijo?			
No, pues no me da tiempo	Si, pues me interesa su bien	No, pues el trabajo es mucho	Sí, porque lo vigilo
5	20	10	5



El aumento del interés por parte de los padres de igual manera ha mejorado y al respecto de la pregunta número 4 de esta entrevista, respondieron a esto el 20,49% por ciento que están periódicamente averiguando por el rendimiento académico de sus hijos y mucho más desde que conocieron la dificultad en la lectura de textos de los mismos.

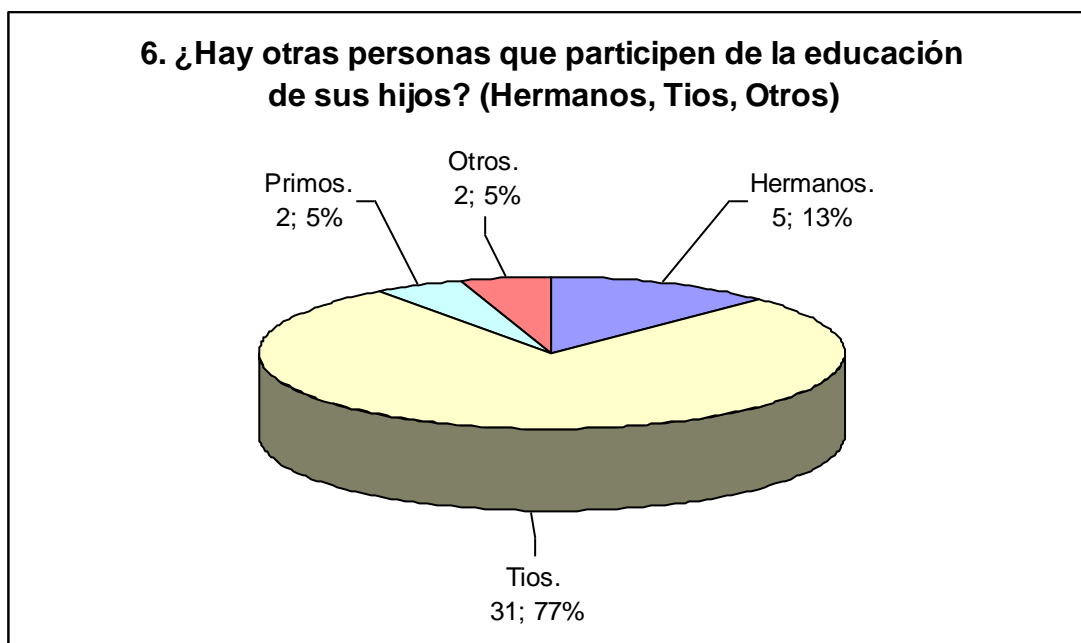
5. ¿De qué forma cree usted que puede implementar la música para ayudarle a su hijo?		
Como herramienta de concentración	Como elemento de comprensión	Como distractor
5	30	5

5. ¿De qué forma cree usted que puede implementar la música para ayudarle a su hijo?



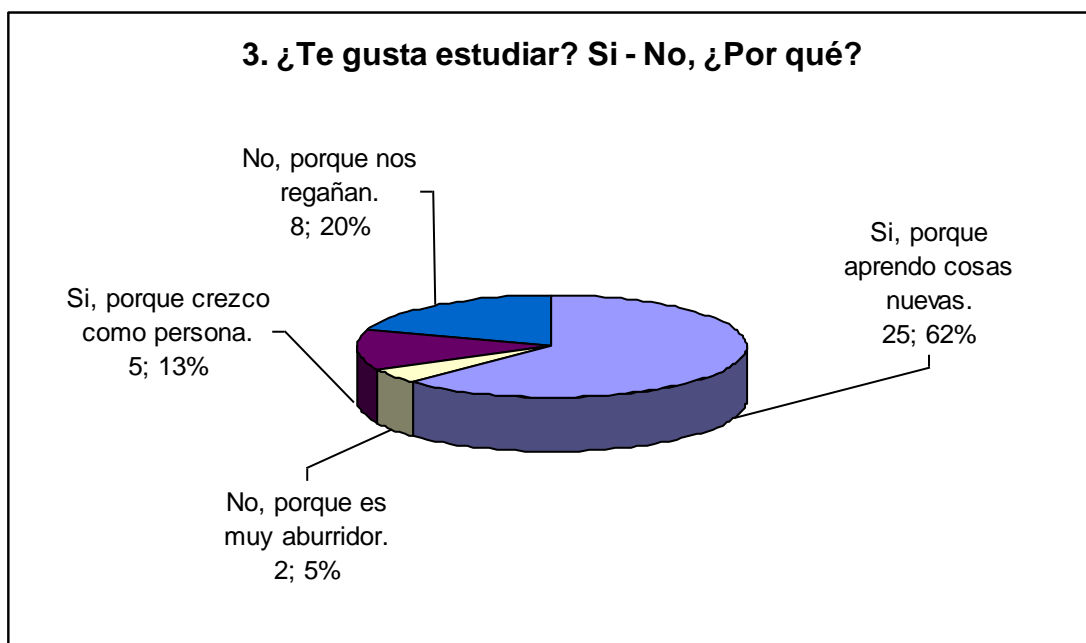
Los grandes cambios de la sociedad, han generado que el mismo ser humano cree una inmensa necesidad de evolucionar y de conocer a la perfección su entorno, entre las preguntas realizadas en las entrevistas realizadas a padres de familia se ha logrado determinar que la música se puede implementar como un elemento de comprensión lectora, a manera de análisis y entendimiento del entorno social que rodea a los estudiantes, siendo esta una estrategia de incursión a la interpretación de aquello que rodea a las personas, a esta pregunta respondieron afirmativamente un 30,74% por ciento, concretando que la música puede servir como una herramienta o elemento que permita una comprensión de textos.

6. ¿Hay otras personas que participen de la educación de sus hijos? (hermanos, tíos, primos, etc.)			
Hermanos	Tíos	Primos	Otros
5	31	2	2



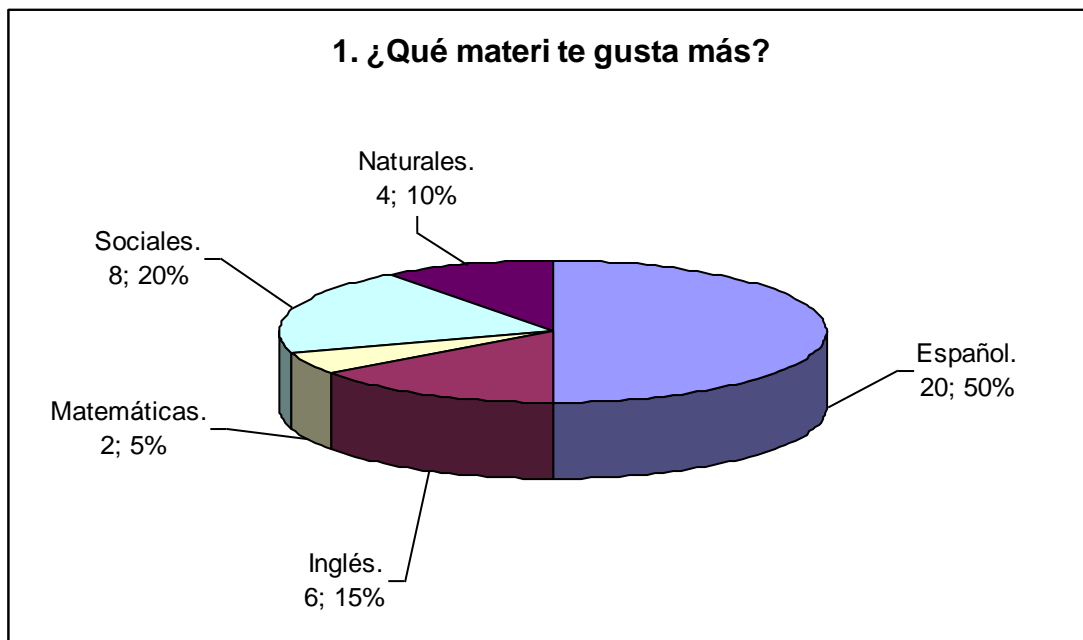
Se debe tener en cuenta que la familia es el núcleo fundamental en la educación de los estudiantes, en ella participan todo tipo de familiares, tíos (as), hermanos (as), primos (as), padres, cuando este proceso se ve la llegada de otra persona se convierte en un factor que de alguna manera puede afectar este proceso de comprensión textual, en este caso la mayoría de los estudiantes del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, se ha encontrado que conviven en su gran parte con tíos o tías que son los encargados de estar pendientes de la realización de los trabajos de los estudiantes, contando con un porcentaje de 31,77% por ciento de escogencia en la respuesta a la pregunta, reafirmando que los familiares más cercanos no son los padres.

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES			
1. ¿Te gusta estudiar? Si o no ¿Por qué?			
Sí, porque aprendo cosas nuevas	No, porque es muy aburridor	Sí, porque crezco como persona	No, porque nos regañan
25	2	5	8



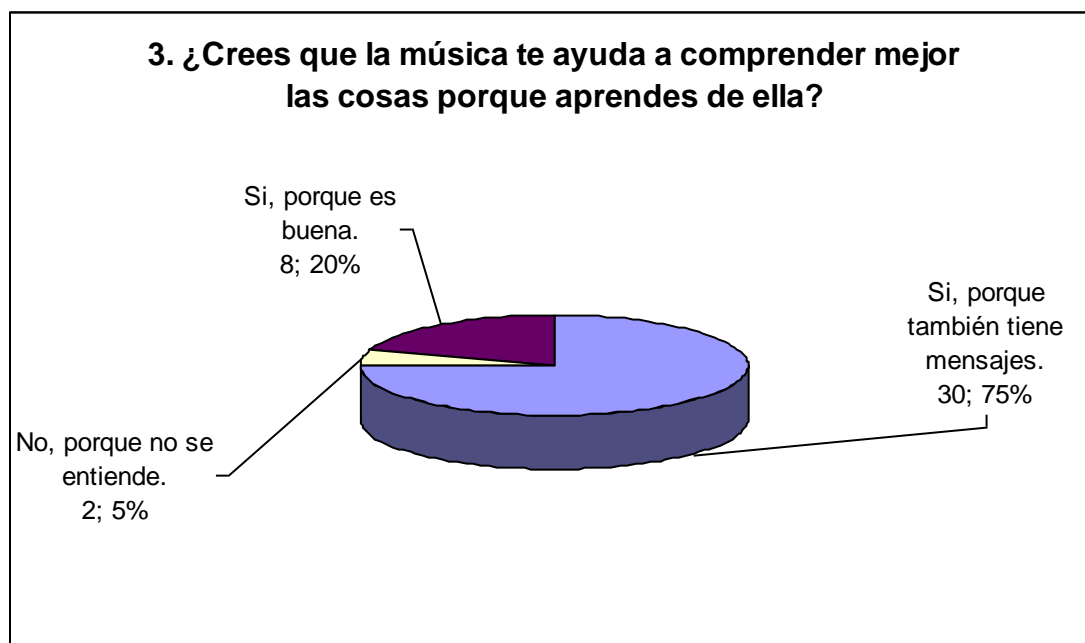
La motivación es un factor indispensable en la necesidad amplia de encontrar el conocimiento y aplicarlo al diario vivir, por tanto si un estudiante no siente deseos de estudiar, indica que en su cotidianidad debe estar sucediendo algo, ya sea con su vida social, afectiva o cultural, en esta investigación se planteó el cuestionamiento de que se al educando le gusta estudiar y aunque hubo respuestas no tan satisfactorias; un 25,62% por ciento aseguro que les parecía que aprender nuevas cosas es importante y que por eso si les gustaba estudiar.

2. ¿Qué materia te gusta más?				
Español	Inglés	Matemáticas	sociales	Naturales
20	6	2	8	4



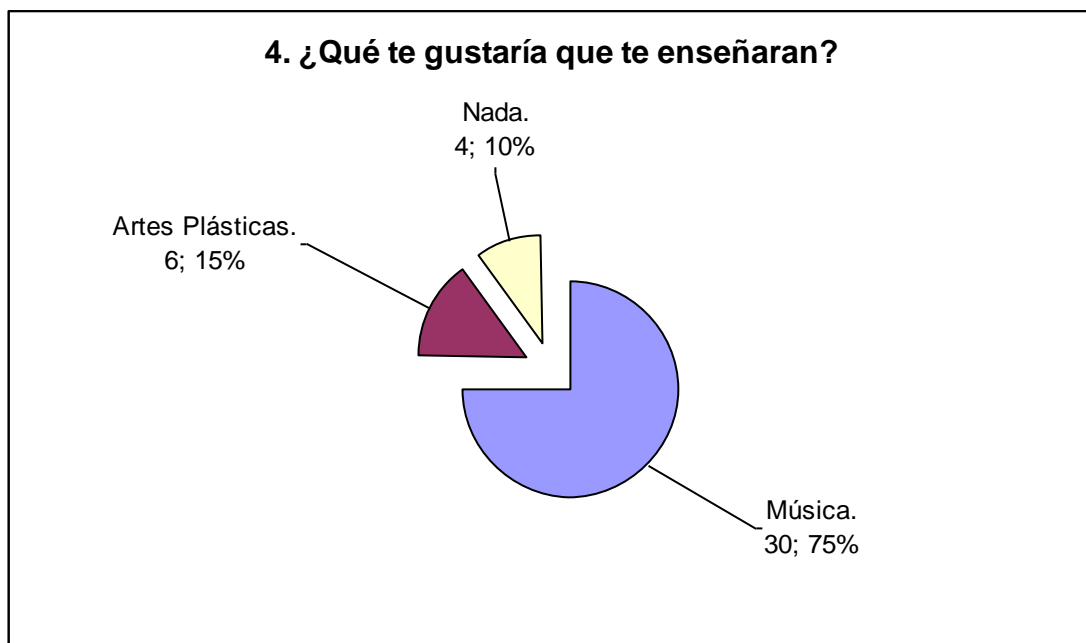
En lo anteriormente enunciado, en cuanto al cuestionamiento de si a un estudiante le gusta estudiar, viene unido a ello, los gustos, es decir, cuáles son sus inclinaciones en tanto a la parte educativa, ¿qué le gusta? Y ¿por qué le gusta?, es necesario entender que al tener una mayor motivación, se tiene una mejor meta a alcanzar, la mayoría de personas sienten en algún momento una aberración a ciertas asignaturas cuando se está en el proceso escolar, en cuanto se les cuestionó a los estudiantes, con respecto a qué asignatura les gustaba más el 20,50% por ciento de la población contestó que la asignatura que más le gusta es español, pues es un reto para cada uno el dominio adecuado de la lengua española.

3. ¿Crees que la música te ayuda a comprender mejor las cosas porque aprendes de ella?		
Sí, porque también tiene mensajes	No, porque a veces no se entiende	Sí, porque es buena
30	2	8



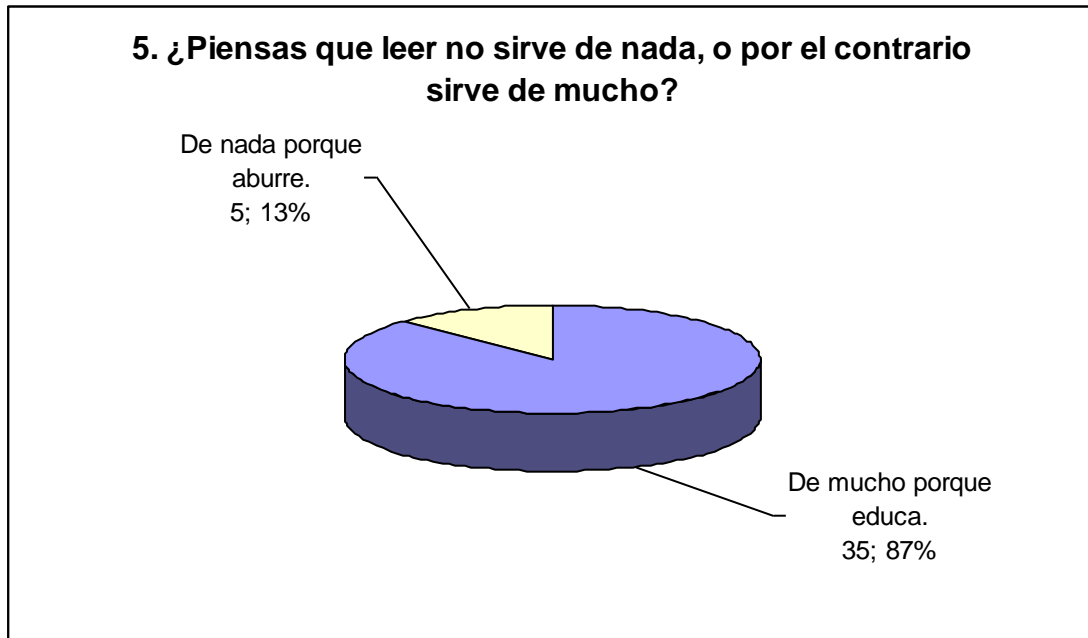
Con base en lo anterior se hace necesario plantear soluciones, en las cuales ese interés por aprender cosas nuevas y dominar nuevos conceptos, es desde allí que se ha cuestionado sobre el interés de los educandos por la música, pues es de conocerse que la música hoy en día está teniendo un gran impacto en la cognición de las personas y en el cambio de personalidades, pues se puede aprovechar este interés por los nuevos ritmos musicales, para realizar una comprensión del medio que nos rodea, a esto el 30,75% por ciento de la población estudiantil cree que la música puede ser una ayuda para entender aquello que rodea a la sociedad, pues la música en repetidas ocasiones es reflejo de realidades circundantes de muchos artistas que se identifican con

4. ¿Qué te gustaría que te enseñaran?		
Música	Artes Plásticas	Nada
30	6	4



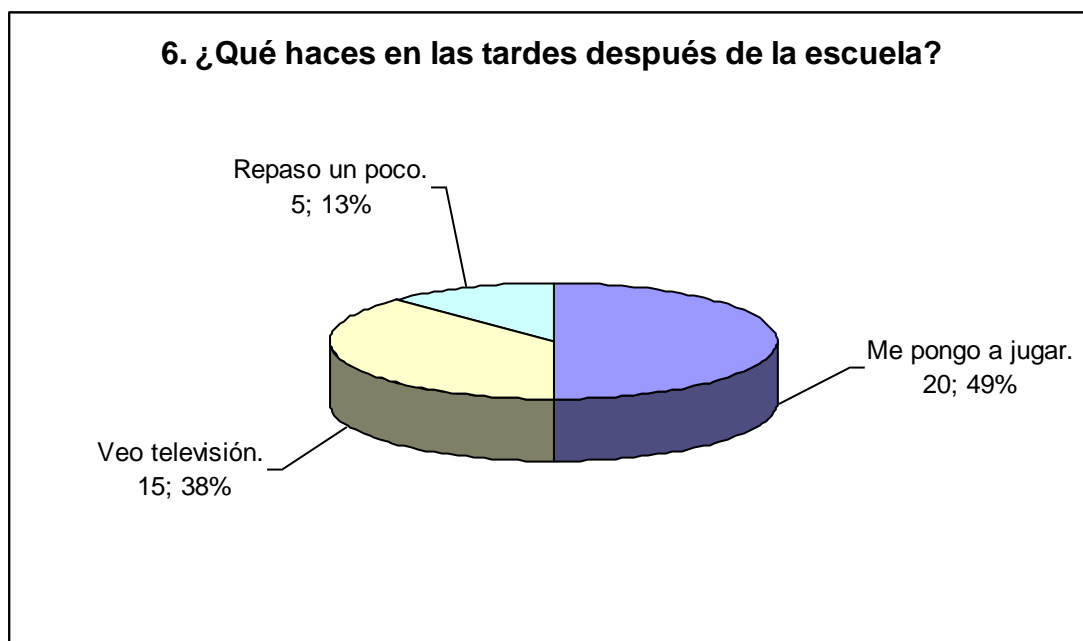
En cuanto a gustos y motivación se trata los estudiantes del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, se han mostrado muy versados en el conocimiento de ciertas áreas artísticas, y con base en ello su respuesta ante el cuestionamiento de que les gustaría que se les enseñara el 30,75% por ciento se inclinó hacia las artes y la más relevante en interés de enseñanza fue la música, pues para ellos es curiosa y muy interesante, desde la interpretación de un instrumento, hasta el estudio de la técnica vocal o canto.

5. ¿Piensas que leer no sirve de nada, o por el contrario sirve de mucho?	
De mucho porque educa	De nada porque aburre
35	5



Incurсионando aún más en el tema de la comprensión lectora y en este cuestionamiento en particular hacia los estudiantes en la parte de la lectura, es notorio como el 35,87% por ciento de la población de estudiantes optó por el gusto de leer, pues para ellos es importante porque en una situación como la del barrio donde se desenvuelven es indispensable conocer y educarse, lo cual hace la lectura mucho más en cuestiones de dispersión y auto regulación del saber, para afianzar el entendimiento de las acciones sociales que dependen de la realización de un ser en la misma.

6. ¿Qué haces en las tardes después de que sales de la escuela?		
Me pongo a jugar	Veo televisión	Repaso un poco
20	15	5



Adentrándonos en la investigación se llega a punto muy relevante en la misma, está bien que es entendible de que los estudiantes en repetidas ocasiones se sientan agotados y desanimados, pero e aquí el cuestionamiento mayor en cuanto al acompañamiento familiar, pues en la entrevista realizada se ha cuestionado sobre el uso del tiempo de los estudiantes después de la escuela y se detectó que de cuarenta estudiantes un 20,49% por ciento de los mismos la mayoría del tiempo por fuera de la escuela la pasan es jugando y ¿Dónde quedan las labores educativas?, a esto es difícil dar respuesta alguna, pues como se ha mencionado en repetidas ocasiones; la situación social y familiar de muchos de los estudiantes no es la de una perfección del ser, para ello se plantean investigaciones y estrategias como las aquí planteadas con el fin de

ayudar de alguna manera a estos niños, niñas y jóvenes que se encuentran buscando una mejor alternativa de vida.

FACTORES QUE DIFICULTA LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO HOGAR JESÚS REDENTOR DE LA CIUDAD DE MEDELLIN.

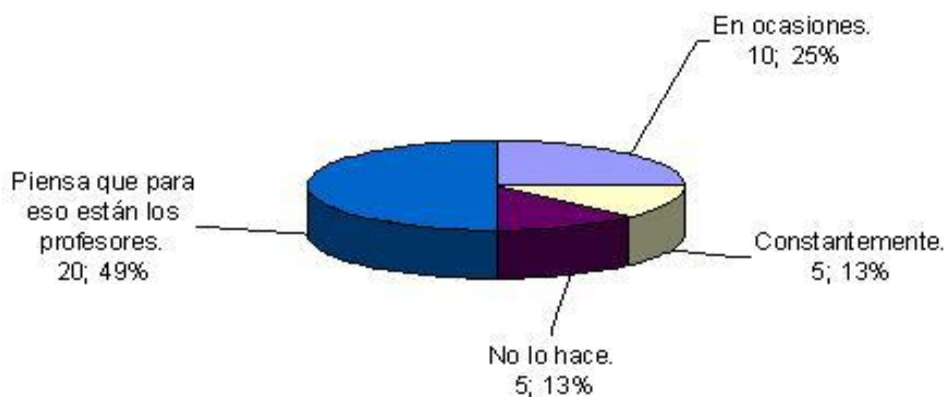
Encuesta a PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Usted como padre de familia práctica en casa talleres que le puedan servir a su hijo a mejorar su proceso de comprensión de lectura?

En ocasiones	Constantemente	No lo hace	Piensa que para eso están los profesores
--------------	----------------	------------	--

10	5	5	20
----	---	---	----

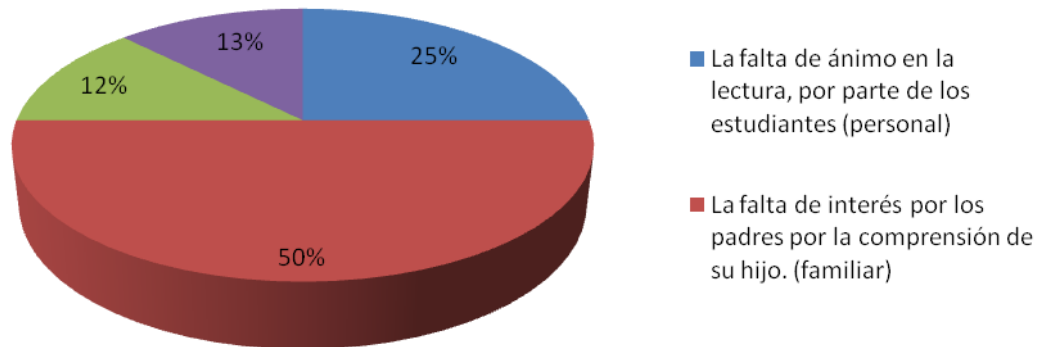
1. ¿Usted como padre de familia práctica en casa talleres que le puedan servir a su hijo a mejorar su proceso de comprensión de lectura?



Para continuar con el desarrollo de esta investigación se llega a la parte de las encuestas donde se pretende seleccionar las respuestas más relevante, que permitan un mejor encuadre de la situación problema de los estudiantes, tanto a esto en el primer cuestionamiento a padres de familia sobre si realiza o no talleres en casa con sus hijos, que le ayuden con la comprensión de texto y la fluidez verbal. El 20,49 % por ciento respondió que ese trabajo le corresponde a los docentes pues muchos padres no se interesan en el proceso de mejoramiento de falencias de sus hijos y por ello el proceso queda resumido a la escuela solamente.

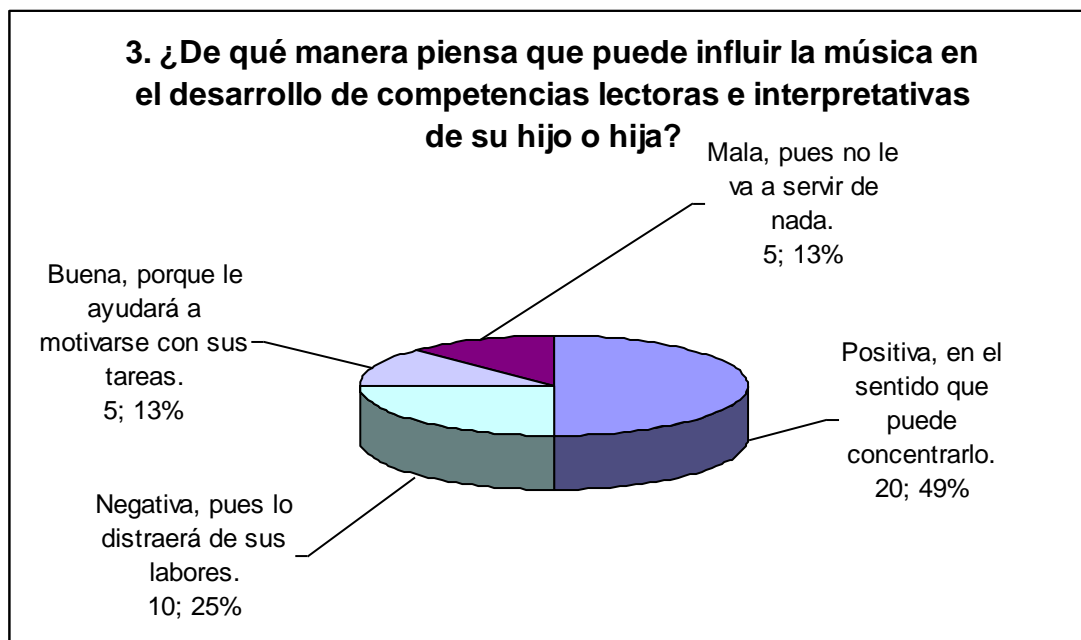
2. ¿Cuál cree que es la mayor causa que afecta el proceso de adquisición de comprensión lectora de su hijo o hija?	
La falta de ánimo en la lectura, por parte de los estudiantes (personal)	10
La falta de interés por los padres por la comprensión de su hijo. (familiar)	20
Poco estímulo por parte de la institución educativa, en la promoción de planes de lectura. (cultural)	5
Poco trabajo por parte del estado en el ámbito de la lectura e interpretación. (social)	5

2. ¿Cuál cree que es la mayor causa que afecta el proceso de adquisición de comprensión lectora de su hijo o hija?



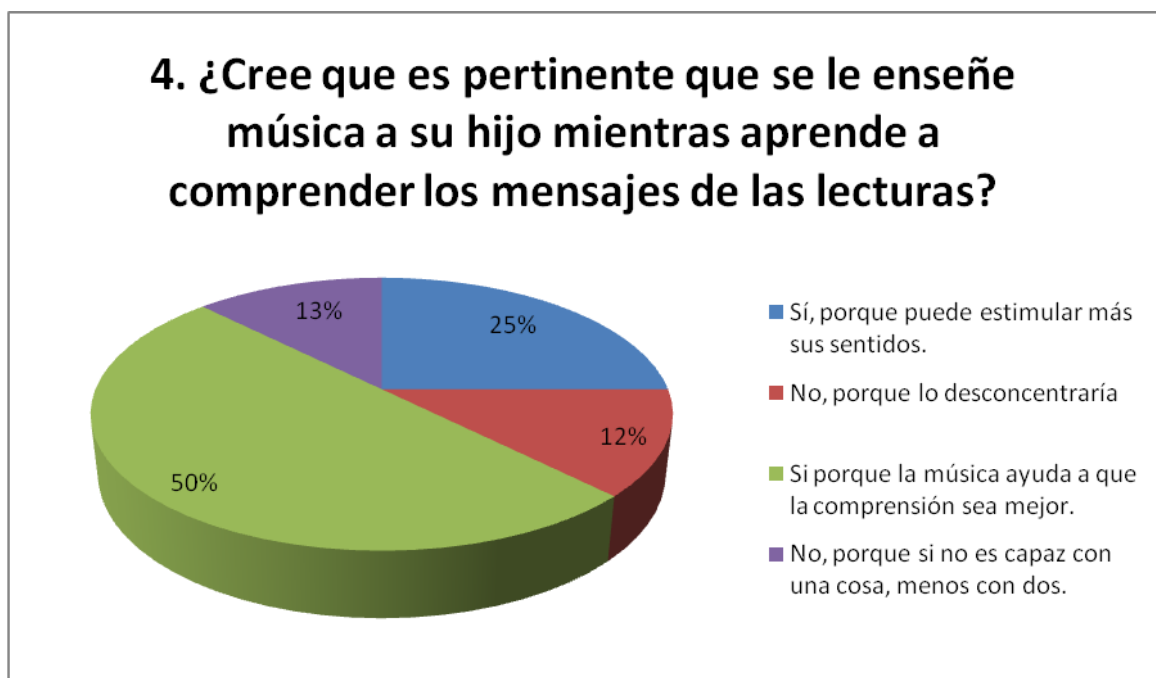
En cuanto a la investigación avanza las dificultades más relevantes se hacen evidentes, entre ellas la falta de interés por parte de los padres, pues la en su mayoría el proceso con ellos desde la comprensión de textos, nunca fue dada o fue muy poco estimulada, además de la relevancia de que muchos no fueron sabedores de las estrategias que estaban y están surgiendo en la evolución de la lengua española y en las técnicas de estudio. A esto es el nivel de falta de interés de los padres es del 50% por ciento de, lo cual se ve reflejado en su ambiente familiar

3. ¿De qué manera piensa que puede influir la música en el desarrollo de competencias lectoras e interpretativas de su hijo o hija?			
Positiva, en el sentido que puede concentrarlo.	Negativa, pues lo distraerá de sus labores.	Buena, porque le ayudará a motivarse con sus tareas.	Mala, pues no le va a servir de nada.
20	10	5	5



Desde un enfoque analítico la interpretación de textos es una de las competencias básicas, en la cual la concentración es de vital importancia, por ello la música, en sus diversas facultades permite centrar la concentración en la parte de la lectura y el análisis de escritos, para implementación en la sociedad, en la solución de problemas adheridos a la misma realidad circundante, entorno a ello el factor por el cual la mayoría de veces en las que se pierde un examen o no se realizan ciertas actividades, es la falta de la misma, es allí donde se enraízan muchos de los problemas de cada estudiante, desde su parte cultural, social y personal.

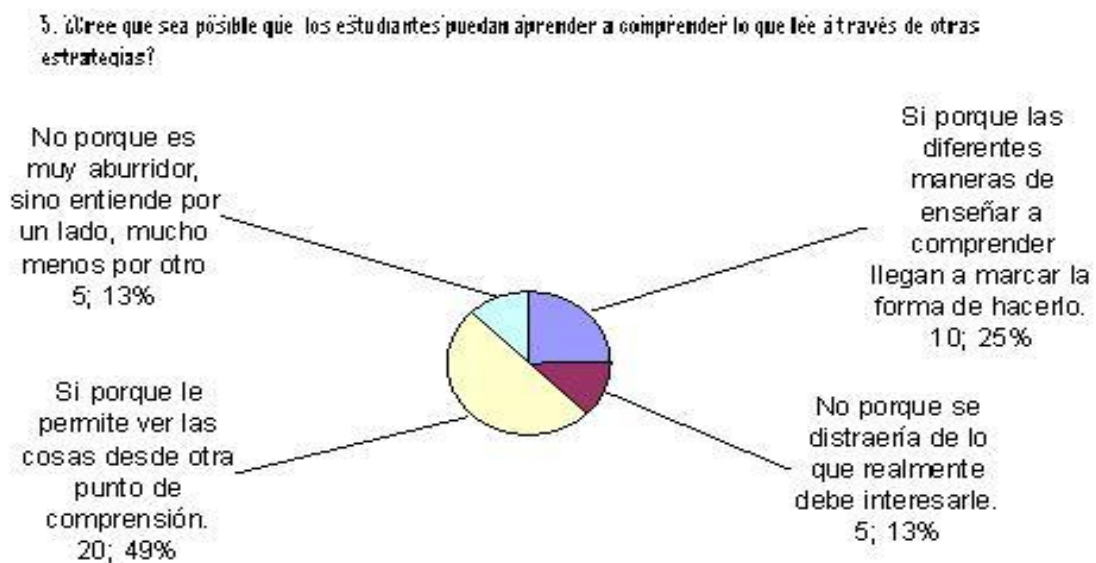
4. ¿Cree que es pertinente que se le enseñe música a su hijo mientras aprende a comprender los mensajes de las lecturas?	
Sí, porque puede estimular más sus sentidos.	10
No, porque lo desconcentraría.	5
Si porque la música ayuda a que la comprensión sea mejor.	20
No, porque si no es capaz con una cosa, menos con dos.	5



En la encuesta realizada a padres de familia, se discutía sobre la pertinencia de enseñar música y español en la unión de muchos de sus similitudes, a esto respondieron un 50% de la población, opinando que la música ayudaría a mejorar la comprensión lectora. Dando gran relevancia al punto en que se convierta en una manera didáctica y diversa de hacer las cosas, no

entrando en la monotonía de las clases magistrales o en la inclusión de conceptos adversos y desconocidos para cada estudiante, pudiéndola hacer parte de su situación escolar y vida.

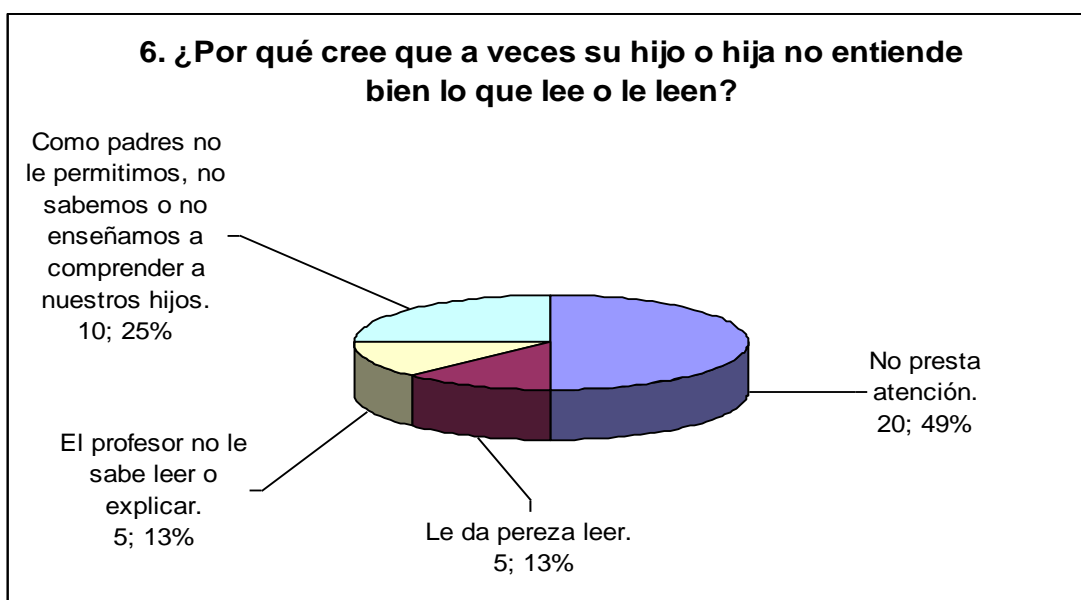
5. ¿Cree que sea posible que los estudiantes puedan aprender a comprender lo que lee a través de otras estrategias?	
Si porque las diferentes maneras de enseñar a comprender llegan a marcar la forma de hacerlo.	10
No porque se distraería de lo que realmente debe interesarle.	5
Si porque le permite ver las cosas desde otra punto de comprensión.	20
No porque es muy aburridor, sino entiende por un lado, mucho menos por otro.	5



En conexión con lo anteriormente mencionado, la diversidad de puntos de vista hace del proceso escolar, algo más rico en la adquisición de saberes, en la implementación, del

compañerismo, en el establecimiento de diálogos educativos o críticos, desde este punto, esta investigación hace que se puedan abordar otras maneras de enseñanza, métodos o estrategias, dando un énfasis en la retroalimentación de las diversas posiciones de los estudiantes y no solo de ellos, también de su docente o docentes, construyendo un saber significativo para cada parte de dicho proceso, en el cual de algún modo todos serán beneficiados por el mismo a consolidación de soluciones rápidas y eficaces.

6. ¿Por qué cree que a veces su hijo o hija no entiende bien lo que lee o le leen?	
No presta atención.	20
Le da pereza leer.	5
El profesor no le sabe leer o explicar.	5
Como padres no le permitimos, no sabemos o no enseñamos a comprender a nuestros hijos.	10



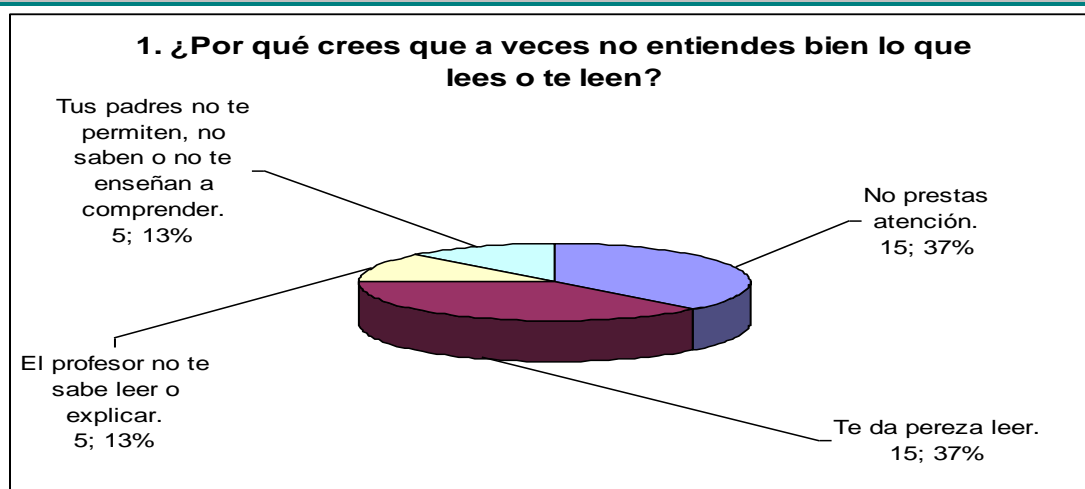
Todo lo anterior, más la situación social, cultural y personal del estudiante, conlleva a que la atención se convierta en un arma letal, pues de la consecución de la misma depende que este

trabajo comprensivo pueda ser llevado a cabo en el camino de la escuela, la atención puede verse afectada desde muchos ámbitos, partes y caminos, pues al presentarse dificultades en cualquiera de las cosas mencionadas, llevan a que el estudiante, le dé más importancia a la búsqueda de la solución de dicho problema; sin antes pensar en la múltiples contraindicaciones que puede tener el no concentrarse más fácil en la comprensión del porque sucede.

Encuesta a ESTUDIANTES.

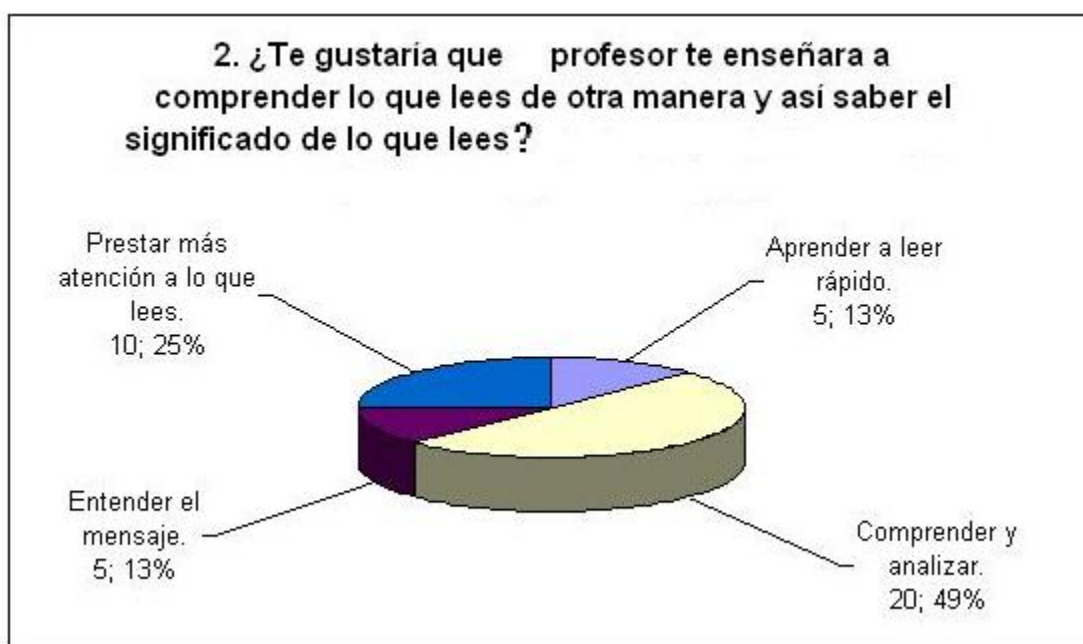
1. ¿Por qué crees que a veces no entiendes bien lo que lees o te leen?

No prestas atención.	15
Te da pereza leer.	15
El profesor no te sabe leer o explicar.	5
Tus padres no te permiten, no saben o no te enseñan a comprender.	5



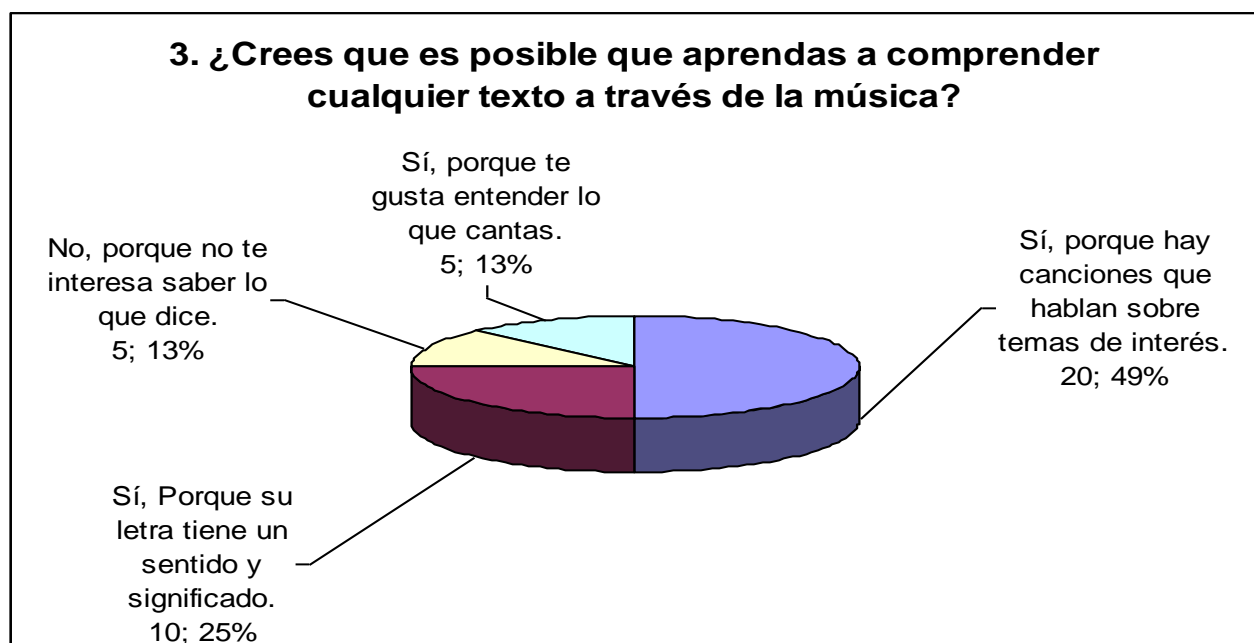
Continuando en este camino investigativo y analítico del contexto social, cultural y afectivo los estudiantes, se van vislumbrando factores muy importantes desde los cuales es posible trabajar la interpretación de textos, mismos que deberán ser abordados por este y quizás muchos otros proyectos al respecto, pues la pereza y la falta de atención, se acentúan cada vez más; en muchas ocasiones por iniciativa del educando, otras a lo mejor por la realidad que vive día tras día. En el gráfico anterior se logra ver como nuevamente la falta de atención y la pereza entran a jugar un papel importante en la vida de los estudiantes del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, por tanto se hace aún más importante hacer una investigación más afondo sobre el factor que produce esta alza de dificultades desprendidas de un problema mayor.

2. ¿Te gustaría que el profesor te enseñara a comprender lo que lees de otra manera y así saber el significado de lo que lees, porque esta forma de enseñar de tu profesor te ayudaría a?			
Entender el mensaje.	Comprender y analizar.	Aprender a leer rápido.	Prestar más atención a lo que lees.
5	20	5	10



He aquí que la relevancia en la implementación de nuevas metodologías y estrategias de enseñanzas se fundamenten en la concepción de la música como una herramienta de ayuda a la comprensión lectora. Pues de ello depende que los procesos de interpretación y análisis en las escuelas se conviertan en fortalezas adheridas a los mismos cimientos del currículo institucional. Para el mejoramiento de pruebas de estado y exámenes o talleres evaluativos propuestos.

3. ¿Crees que es posible que aprendas a comprender cualquier texto a través de la música?	
Sí, porque hay canciones que hablan sobre temas de interés.	20
Sí, Porque su letra tiene un sentido y significado.	10
No, porque no te interesa saber lo que dice.	5
Sí, porque te gusta entender lo que cantas.	5



El 20,49% de la población estudiantil al cuestionamiento anterior dio una respuesta afirmativa al momento de saber si creen que es posible comprender cualquier texto a través de la música, pues las canciones al igual que los textos literarios, artículos de revista de cualquier índole, entre otras fuentes de consulta, traen implícito un mensaje de realidades, que en algún momento han tocado la vida de algún oyente y la del artista mismo.

4. ¿Crees que es posible que aprendas hacer análisis lo que lees a través de otras estrategias tales como la música?	
Si porque las diferentes maneras de enseñar a comprender llegan a marcar la forma de hacerlo.	10
No porque me distraería de lo que realmente debe interesarme.	5
Si porque me permite ver las cosas desde otra punto de comprensión.	20
No porque es muy aburridor, sino entiendo por un lado, mucho menos por otro.	5

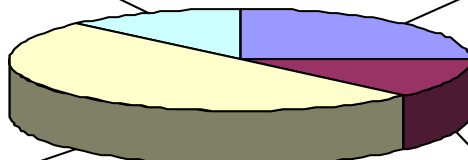
4. ¿Crees que es posible que aprendas a comprender lo que lees a través de otras estrategias tales como la música?

No porque me distraería de lo que realmente debe interesarme.
5; 13%

Si porque las diferentes maneras de enseñar a comprender llegan a marcar la forma de hacerlo.
10; 25%

Si porque me permite ver las cosas desde otra punto de comprensión.
20; 49%

No porque es muy aburridor, sino entiendo por un lado, mucho menos por otro.
5; 13%



En cuanto a la realización de análisis críticos, se argumenta que el analizar las situaciones

que rodean a la persona y en este caso a los estudiantes mismos, la posibilidad de encontrar mejores y eficaces soluciones, depende de la capacidad comprensiva y critica del mismo quien la vive, para ello se requiere haber tenido un proceso significativo que lo llevase a la adquisición de la habilidad, casi que en su totalidad, y desde allí realizar el proceso desfragmentado de análisis de la situación problema, los estudiantes en este caso creen que es posible que se pueda aprender hacer un análisis desde la música, porque les permite ver como se ha mencionado anteriormente las cosas desde otros aspectos, otros puntos de vista que les dan un rico entendimiento variado de las cosas.

5. En cuanto a la comprensión lectora que es lo que no te deja que despiertes el interés por ella.

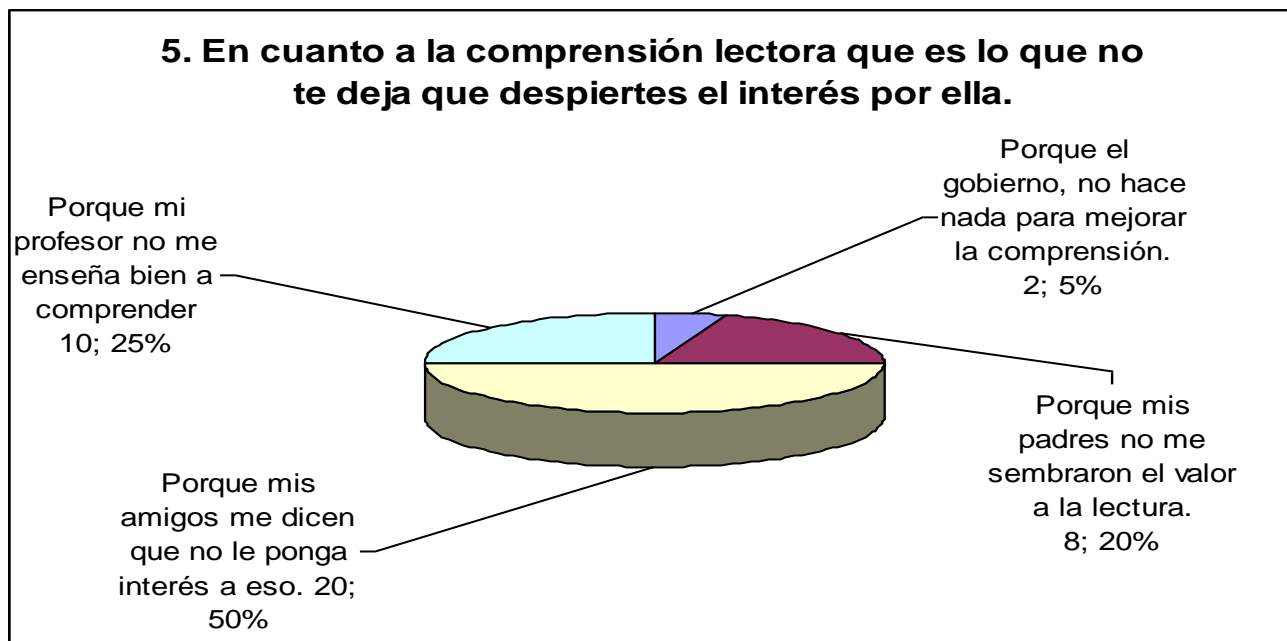
Porque el gobierno, no hace nada para mejorar la comprensión.

2

Porque mis padres no me sembraron el valor a la lectura.

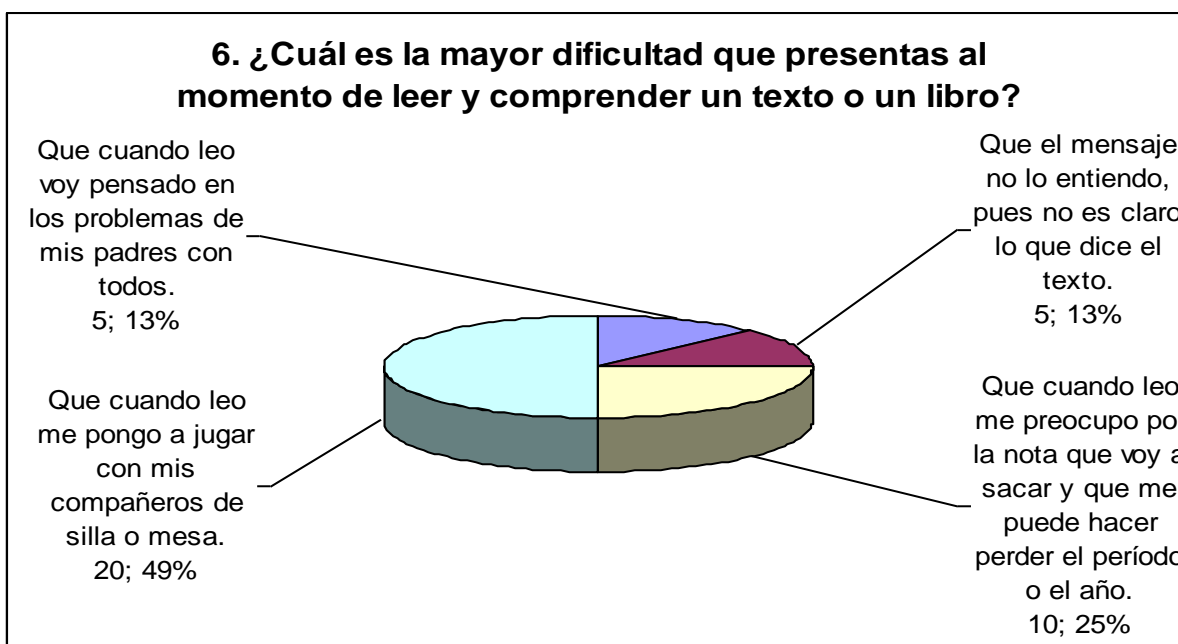
8

Porque mis amigos me dicen que no le ponga interés a eso.	20
Porque mi profesor no me enseña bien a comprender	10



Una vez más es evidente que el entorno social afecta la baja del interés en los procesos lectores, en este caso las amistades, tienen gran influencia, pues los jóvenes, por tanto, no dejarán de ser esos y por el interés de entrar a un grupo social; desvían su atención hacia la adquisición de un estatus de amistad y para ello prefieren dar más importancia a lo que dicen sus amigos que a lo que el mismo estudiante realmente quiere, parte de esta dificultad se debe a la baja autoestima o poco carácter que se posee en ciertos momentos de la niñez o la adolescencia.

6. ¿Cuál es la mayor dificultad que presentas al momento de leer y comprender un texto o un libro?	
Que el mensaje no lo entiendo, pues no es claro lo que dice el texto.	5
Que cuando leo voy pensando en los problemas de mis padres con todos.	5
Que cuando leo me preocupo por la nota que voy a sacar y que me puede hacer perder el período o el año.	10
Que cuando leo me pongo a jugar con mis compañeros de silla o mesa.	20



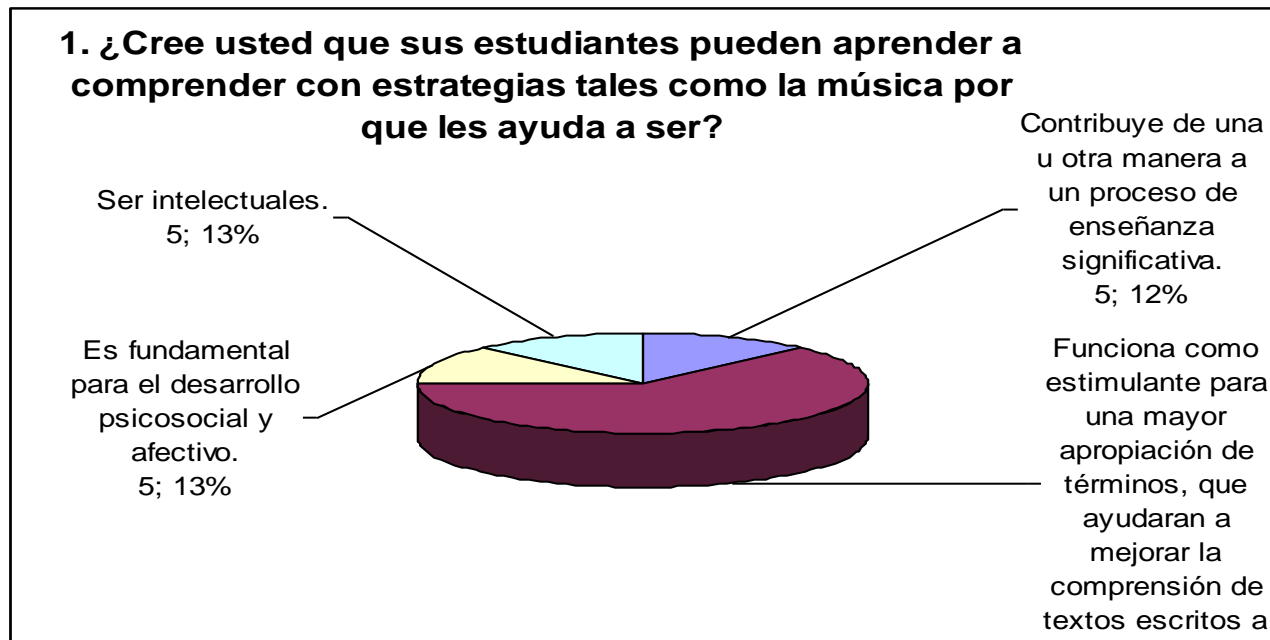
Dando terminación a la realización de la encuesta a los estudiantes, se ha detectado que en cada una de las preguntas se encuentra una secuencia de respuestas positivas en cuanto a la propuesta de la música, pero en cuanto a los procesos de comprensión, se nota que la mayoría no los realiza o no cuentan con el apoyo suficiente de sus padres, para darles la importancia

pertinente, pues su situación personal no es la más eficaz al momento de un encuentro familiar, para realizar actividades de análisis e interpretación.

Encuesta a DOCENTES.

1. ¿Cree usted que sus estudiantes pueden aprender a comprender con estrategias tales como la música por que les ayuda a ser?

Ser intelectuales.	5
Funciona como estimulante para una mayor apropiación de términos, que ayudaran a mejorar la comprensión de textos escritos a los estudiantes.	25
Es fundamental para el desarrollo psicosocial y afectivo.	5
Contribuye de una u otra manera a un proceso de enseñanza significativa.	5



En la última fase de las encuestas en este caso a los docentes, los piensan con respecto al uso de la música como herramienta de comprensión que es viable, pues tiene función de estimulante de mejores apropiaciones de términos, que ayudarán a mejorar la interpretación de escritos y a una mejor aplicabilidad de lo comprendido en la vida social y personal.

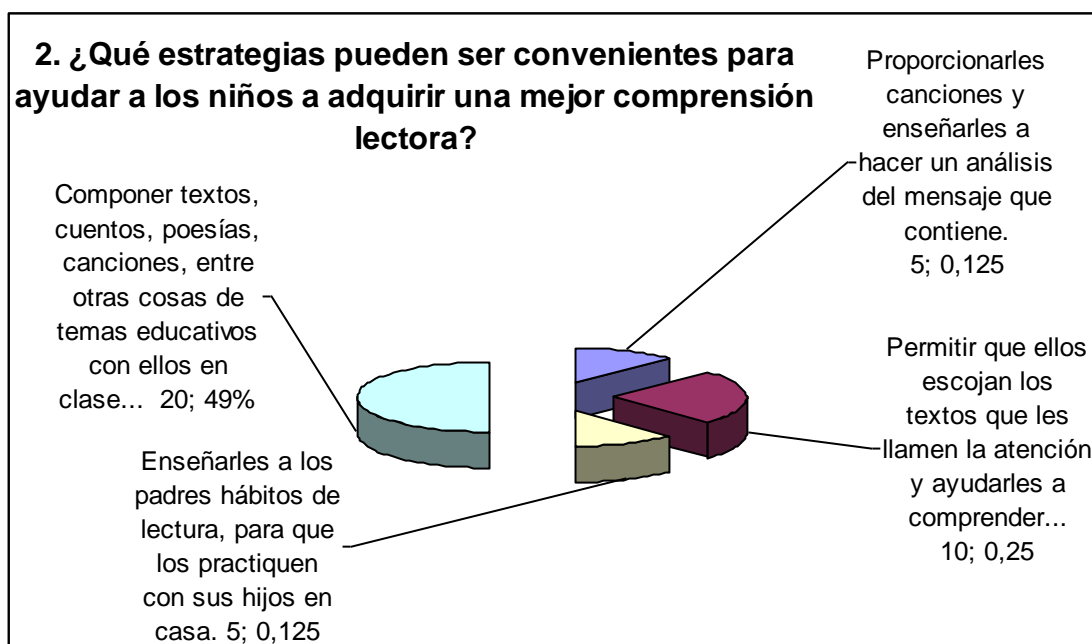
2. ¿Qué estrategias pueden ser convenientes para ayudar a los niños a adquirir una mejor comprensión lectora?

Proporcionarles canciones y enseñarles a hacer un análisis del mensaje que contiene.

Permitir que ellos escojan los textos que les llamen la atención y ayudarles a comprender lo que dice. 10

Enseñarles a los padres hábitos de lectura, para que los practiquen con sus hijos en casa.

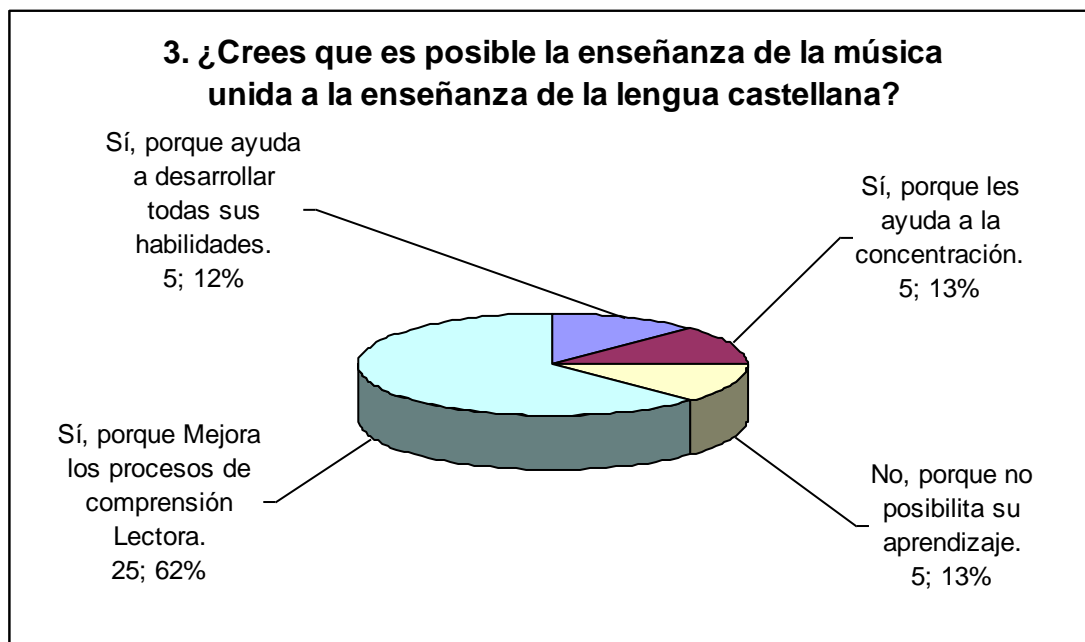
Componer textos, cuentos, poesías, canciones, entre otras cosas de temas educativos con ellos en clase, para así alimentar su vocabulario y comprensión. 20



Para la implementación de metodologías y estrategias, los docentes del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, con respecto al tema, opinan que una buena manera de facilitar el proceso de comprensión lectora sus estudiantes, sería la composición de textos, cuentos, poesías,

canciones, entre otras cosas de temas que conlleven a una adquisición educativa de saberes, desde la creación propia y desde el arte de la música.

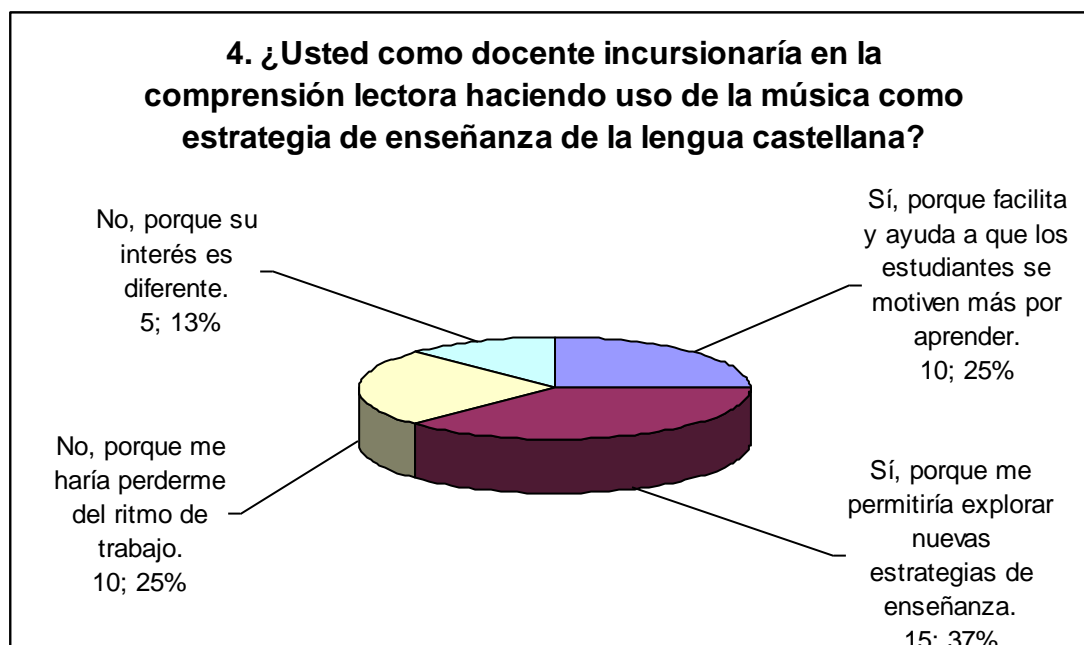
3. ¿Crees que es posible la enseñanza de la música unida a la enseñanza de la lengua castellana?	
Sí, porque ayuda a desarrollar todas sus habilidades.	5
Sí, porque les ayuda a la concentración.	5
No, porque no posibilita su aprendizaje.	5
Sí, porque Mejora los procesos de comprensión Lectora.	25



La creencia de que hay mejores formas de ayudar a los estudiantes a comprender aquello que leen, debería llevar a la búsqueda de esas mismas estrategias, en esta investigación ha tomado un rumbo en el cual su mayor fortaleza es la interpretación de textos; apoyados en la

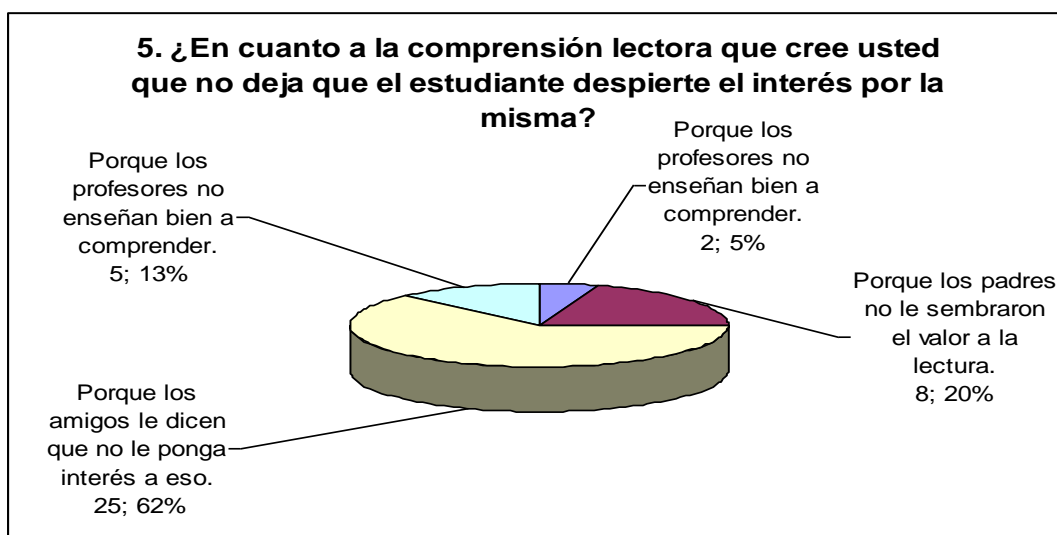
implementación de la música como una herramienta estratégica en la colaboración del mismo proceso comprensivo, por tanto, la lengua castellana y la música pueden unirse, para favorecer a los estudiantes en su capacidad de análisis e interpretación de lo que leen. Ayudando así a que su desenvolvimiento en la sociedad sea de mejor alcance y respuesta.

4. ¿Usted como docente incursionaría en la comprensión lectora haciendo uso de la música como estrategia de enseñanza de la lengua castellana?	
No, porque me haría perderme del ritmo de trabajo.	10
Sí, porque me permitiría explorar nuevas estrategias de enseñanza.	15
Sí, porque facilita y ayuda a que los estudiantes se motiven más por aprender.	10
No, porque su interés es diferente.	5



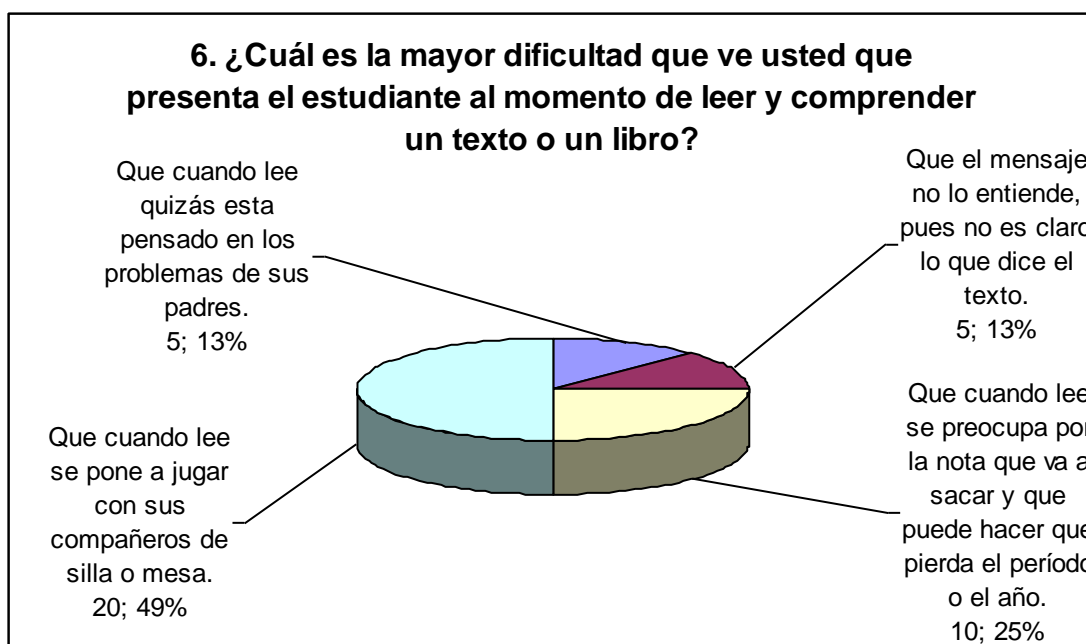
El temor de muchos docentes a enfrentar nuevos retos de enseñanza o el mismo desconocimiento del que hacer con ciertas estrategias en la manera de la comprensión lectora, lleva a que no se puedan desarrollar mejores maneras de comprender textos, por ello el camino al entendimiento se vería de alguna forma obstaculizado por la oscuridad cognitiva, crítica e interpretativa, esta dificultad sumada a la falta de interés de los educandos, tendrían un alcance de mayor relevancia en la falta de análisis y resolución de conflictos sociales, que pueden entorpecer la relación del estudiante con su medio. Es el caso de unos pocos docentes que se atreverían a explorar nuevas formas de enseñar a comprender textos, además de realizar el análisis comprensivo.

5. ¿En cuanto a la comprensión lectora que cree usted que no deja que el estudiante despierte el interés por la misma?	
Porque los profesores no enseñan bien a comprender.	2
Porque los padres no le sembraron el valor a la lectura.	8
Porque los amigos le dicen que no le ponga interés a eso.	25
Porque los profesores no enseñan bien a comprender.	5



En concordancia con los cuestionamientos analizados en anteriormente, los docentes encuestados respondieron a la pregunta que la falta de interés y la falta de atención en las clases no les permite a los estudiantes realizar los procesos de comprensión lectora, esto de igual manera concuerdan que la influencia familiar y la de los amigos hacen que sea aún más difícil que los educandos, presten la atención necesaria para poder entender de lo que se les está hablando y por tampoco podrán analizar su entorno y dar soluciones a sus problemas.

6. ¿Cuál es la mayor dificultad que ve usted que presenta el estudiante al momento de leer y comprender un texto o un libro?	
Que el mensaje no lo entiende, pues no es claro lo que dice el texto.	5
Que cuando lee quizás está pensando en los problemas de sus padres.	5
Que cuando lee se preocupa por la nota que va a sacar y que puede hacer que pierda el período o el año.	10
Que cuando lee se pone a jugar con sus compañeros de silla o mesa.	20



Por tanto al finalizar todo el análisis y la tabulación de las respuestas dadas en las entrevistas y las encuestas, se llega a la comprensión de la dificultad o dificultades presentadas en los procesos de comprensión, análisis e interpretación de textos escritos y de situaciones cotidianas se ve en su gran parte afectada por la falta de interés y de acompañamiento familiar que poseen los estudiantes, por tanto, la escuela entra a jugar un papel fundamental en la adquisición y cambio de costumbre en los estudiantes. Con el fin de propiciarles herramientas que les ayuden a su mejor desenvolvimiento en la realidad social que los rodea. A continuación se verá la recopilación de los datos y una breve descripción de las respuestas dadas.

RECOPIACIÓN DE DATOS Y RESPUESTAS.

Al realizar las entrevistas a diversos grupos de personas, entre ellos veinte (20) padres, veinte (20) estudiantes y veinte (20) docentes, los cuales respondieron seis (6) preguntas cada uno, se ha logrado determinar que los valores más altos están situados en el 15% de los estudiantes según las entrevista realizadas a los docentes la característica principal que a tiende la escuela es por falta de acompañamiento familiar, esto sumado a un 10% que se encuentran en situación de bajos recurso. Continuando con dichas entrevistas, el entorno de los estudiantes está en un 10% rodeado por la violencia y otro 10% por la drogadicción, no en los estudiantes sino en el medio donde habitan. Según esto los docentes creen o plantean que la comprensión lectora llega a tener limitaciones de gran relevancia pues la falta de personas que no leen está valorada en un 10%, cifra relativamente alta para los resultados que arrojó la pregunta; por otra parte se halló que los aspectos que deberían ser fortalecidos en desarrollo del proceso de comprensión serían, la comprensión lectora con valor del 12%, seguido por la producción textual, que facilitan el proceso de análisis comprensivo.

Haciendo algunas preguntas de forma personal, se encontró que en diversas ocasiones los docentes utilizan las canciones como herramienta educativa. Esta respuesta fue valorada con un 15%, pues afianza la comprensión; por tal motivo el 15% de los docentes implementan para la comprensión de textos en cierta manera letras de composiciones líricas, pues brinda otra perspectiva de enseñanza.

Prosiguiendo con el estudio, esta vez en la parte familiar se logró determinar que el 20% de los padres motiva a su hijo a que haga lecturas en casa, aunque el 15% de los mismos dicen que no tienen tiempo para eso, pero un hallazgo significativo desde que se inició este proyecto de investigación es que el 25% de los padres piensa que la comprensión lectora debe ser abordada desde otra visión porque esto puede ayudarle a su hijo y a los estudiantes a mejorar el proceso de análisis y comprensión de textos, y por ello un 15% de padres sólo los anima a seguir y un 20% se quedan con ellos apoyándolos en lo que hacen y se unen a ese trabajo de analizar.

A los padres, de igual manera, les gusta estar pendiente del proceso educativo que llevan sus hijos en la escuela y un 20% de los padres está en constante investigación por el bienestar de su hijo, cuestionando siempre al maestro. Avanzando en las entrevistas un 30% de los padres considera que entre las diversas estrategias de enseñanza podría hacerse uso de música e implementarse como elemento de comprensión lectora, para ayudarles a sus hijos, en el proceso. Claro está que todo ello depende de la situación familiar del niño, pues las entrevistas arrojaron como resultado que el 31% de los estudiantes pasan la mayoría de tiempo con los tíos, por tal razón se desconoce si los familiares ayudan en este proceso.

Los estudiantes fueron cuestionados de manera que no se sintiesen confrontados o violentados en su intimidad, y por tal motivo se halló que un 25% de los cuestionados les gusta

estudiar porque aprenden cosas nuevas, seguidos por un 8% que no les gusta porque dicen que los docentes los regañan mucho. Entre las curiosidades halladas se determinó que la asignatura que más les gusta es español con un valor del 25% de estudiantes y la que menos llama la atención es matemática con un 2%.

Entre estos hallazgos se descubrió que el 30% de estudiantes piensan que la música puede ayudarles a comprender, pues las canciones igual que un texto o libro traen dentro de ellas mensajes que es necesario saber entender, y que, al mismo porcentaje de estudiantes les gustaría que en su escuela se enseñara música. Por tal motivo ellos consideran que la música tiene un gran valor educativo según los valores arrojados por la entrevista que fue del 35%, y, la situación de igual manera regresa a ser considerada poco productiva pues cuando salen de estudiar un 20% de los estudiantes como no se sienten apoyados totalmente por sus padres, se colocan es a jugar o a ver televisión.

Entre las encuestas las cuales fueron de carácter más cerrado y no argumentado, se hallaron que el 20% de los padres piensa que los docentes son los únicos que deben realizar talleres, para mejorar los proceso de comprensión lectora; la misma cantidad de padres piensan que la mayor causa que afecta la comprensión lectora de los estudiantes es la falta de interés por los padres para ayudarles a mejorar este proceso. En esta investigación y cuestionamiento a padres de familia, se logró plantear que la música influye de manera positiva en los estudiantes, pues se hizo una actividad previa con estudiantes y padres de familia llegando a la concertación de que la música ayuda a que los estudiantes se concentren; aunque un 10% piense que sólo los distraerá de sus labores. La buena noticia es que un 20% de padres consideran pertinente que se les enseñe música a sus hijos pues dicen que ayuda a los procesos de comprensión lectora, y, también consideran que sus hijos pueden aprender a comprender por medio de otras estrategias tales como

la música, pues no descartan que los estudiantes necesiten un cambio de perspectiva educativa, aunque otro 20% de padres considera que todo eso es por falta de atención de los estudiantes.

La justificación dada a esta situación por el 15% de estudiantes es que no prestan atención o les da pereza leer. Como constantemente el entorno va evolucionando los estudiantes de igual manera lo hacen, y por ende día a día hacen que los docentes tengan que buscar otras opciones de enseñanza, pues el 20% de la población encuestada considera que existen otras maneras de comprender y analizar. Y en este caso piensan que la música puede ser una de dichas estrategias, según el valor arrojado de la encuesta 20% de los estudiantes dicen que las canciones también tienen temas de interés para ellos; y les ayuda a comprender desde otro tipo de visión o perspectiva como sea preferible llamarla, otro 20% de la población encuestada ancló a esta propuesta de investigación el hecho de que no leen o comprenden porque los amigos los incitan a no prestar mayor interés a la lectura y encuentran en los amigos lo que no ven en casa. Por lo tanto dicha cifra lo mejor que hace al momento de leer, para distraerse es hacer uso de los juegos, por tanto en este punto se ve más enfatizada la labor docente, pues es deber de tales propuestas lograr funcionar como estimulante para una mayor apropiación de términos, que ayuden a mejorar la comprensión de textos escritos a los estudiantes. Indagando más afondo, el 25% de los docentes tratarían de hacer uso de la música unida a la enseñanza de la lengua castellana y un 10% piensa que no sería posible, pues le haría perder el enfoque de lo que debe enseñar y perdería más tiempo que debe emplear en otras áreas, claro está que es en la familia donde se ve más enfatizada dicha situación.

Esta investigación fue por el hecho de los interrogantes, de los mismos estudiantes en cuanto a sus saberes previos, pues es de suma importancia reconocer que tales personas tienen

alguna impresión del tema puesto en común, pues desde allí se debe iniciar a recorrer el camino al mejoramiento de la comprensión y análisis de textos.

7. CONCLUSIONES

Ante tales revelaciones, es correcto afirmar que la mayor dificultad presentada en dicha situación, se logra descubrir que el factor más importante en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de básica primaria en el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, está centrado en aquellas faltas de lectura, problemas neurológicos y el más importante el poco acompañamiento familiar en el cual se encuentran los estudiantes, pues el entorno donde habitan está rodeado de diversas situaciones, tales como: la drogadicción, la violencia y la mala situación económica, entre otras.

Sus padres se refugian en el trabajo para darles lo mejor y por tal motivo descuidan a sus hijos y no les queda tiempo para revisar ni hacer las tareas escolares con ellos, además se debe tener en cuenta:

- Es importante reconocer que un buen acompañamiento familiar y una buena motivación hacen parte para el mejoramiento de los procesos de comprensión.
- Los estudiantes muestran mayor interés cuando su proceso se ve alimentando desde otras estrategias que les sean agradables.
- Los estudiantes cada día exigen cambios en las metodologías.
- Hay problemas de comprensión por la poca lectura y en algunos casos por dificultades neurológicas con diagnóstico.

8. RECOMENDACIONES

Según todos los estudios, encuestas y entrevistas realizadas a los niños de quinto grado, del centro educativo hogar Jesús redentor, y la toma de notas se plantean las siguientes recomendaciones con el fin de que los estudiantes, docentes y padres de familia puedan usarlas y así mejorar la comprensión de lectura, textos y así tratar de elevar un poco el rendimiento académico de los estudiantes, “No debe pensarse, sin embargo, que la utilización de los modelos (materiales de lectura) se propone para convertir a los niños en expertos literatos, nuestro objetivo es proveer de recursos que enriquezcan la capacidad de expresión, precisión y diversidad lingüísticas...” (1995:127)(Escorcía, 2008)

Por otra parte es importante reconocer que la comprensión de los libros de textos tiene gran relevancia, hay quienes dicen que es difícil imaginarse como podría desarrollarse hoy en día la enseñanza sin el recurso del libro, pero que de igual manera es necesario hacer un gran análisis interpretativo de los mismos, pues el libro ejerce una notable influencia sobre el aprendizaje del alumno y para ello es de suma importancia conocer e interpretar lo que está leyendo, y, desde allí parte la comprensión de los mismos.

Entre las propuestas que propone este equipo de trabajo está el de Generar espacios de integración lectora y mejores estrategias de lectura, como la implementación de la hora de lectura semanal dentro del aula de clase.

Estimular la implementación de estrategias innovadoras tales como la música en diversas actividades escolares, como lo son la narración de cuentos, la creación de historia, poemas, adivinanzas, canciones, entre otras esto podría hacerse realizando concursos de lectura, cuento y

poesía, para así estimular a los estudiantes a leer y escribir, sin que necesariamente sea una imposición por parte del docente.

Se recomienda realizar una propuesta de intervención, donde los procesos de comprensión y las nuevas estrategias se unan con el fin de que los intereses y las necesidades de los estudiantes y docentes, se vean reflejadas en una interacción de mutuo beneficio donde se puedan tener en cuenta:

Es de lo que trata esta propuesta de enseñarles a los más pequeños a comprender lo que leen por medio de la música como una estrategia de enseñanza para que ellos no la vean tan tediosa y aburridora

También se puede implementar un concurso de oratoria a nivel institucional para que lleguen más preparados al concurso inter colegiado de la misma y obtener un buen puesto, ya que estos concursos benefician tanto al estudiante como a la institución. Aquí también se puede implementar la noche de los mejores talentos donde cada estudiante puede demostrar lo que sabe hacer delante toda la comunidad educativa.

En la parte económica tratar de invertir en las necesidades de los estudiantes, en el hecho de que hay inversiones que pueden ser benéficas para los estudiantes y la institución. Fuera de los bazares que la institución realiza, se pueden programar bingos bailables y rifas para así generar nuevos ingresos.

Incentivar a los docentes a mejorar sus estrategias de enseñanza, tanto en los estudios como en cursos ya sea presencial o en línea concienciar a los padres de familia de la importancia que tiene aprender a leer bien y a comprender lo que leen para que así, puedan colaborarles a sus hijos en las tareas escolares.

9. REFERENCIAS

Trabajos citados

- Cassany, D. (1993). *Explorando las necesidades actuales de comprensión*. Barcelona: Paidós.
- Tapia., J. A. (2008). *Dificultades de comprensión lectora: Origen, entrenamiento y evaluación*. Madrid.
- Colomer, T. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Madrid: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Escorcía, E. R. (2008). *Didáctica de la lectura y de la escritura en la infancia*. Medellín.
- Pérez, E. M. (2010). Dificultades de la comprensión lectora. *innovación y experiencias educativas* , 1 - 2.
- ZORRILLA, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación* , 121-138.

10. ANEXOS

INFORME ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
FECHA	ACTIVIDADES
27 de enero.	Se realizó la visita a la institución Para solicitar el permiso con la madre Superiora
9 de febrero.	Se hizo la primera visita a los estudiantes del grado quinto de Primaria. En esta primera visita se socializo con los niños para conocerlos un poco.
23 de febrero.	Se hicieron varias actividades con los alumnos y se les pidió Que leyeran un cuento para saber cómo estaban leyendo
8 de marzo.	Se evaluaron los niños en cuanto a la lectura y se comprobó que aunque algunos leen bien no con comprenden lo que leen
15 de marzo.	Se les hizo a los estudiantes una actividad con música, y se les Pidió que relataran lo que quería decir la canción.
22 de marzo.	Se les repitió la misma actividad realizada el 15 de marzo, pero Esta vez fue con un cuento
26 de marzo.	En esta se hizo una actividad de ritmo, en una clase anterior se les había pedido unos materiales, se hicieron unas claves musicales para

	hacer otro ejercicio de ritmo con palabras. Se les pide que lleven un material para hacer otro instrumento de percusión menor.
29 de marzo.	En esta clase se realiza una maraca con tarros de Bonyourt. Se hace un ejercicio con una canción que se llama “maría la mexicana”, marcando y/o acompañando con maracas y claves.
24 de mayo.	Se les pidió construir su propia poesía de manera que pudiese ser ambientada con música instrumental, luego la declamaron ante el grupo, para ir dejando a un lado la pena.
04 de junio.	Se les dio una introducción a la poesía, para ir entrando a la parte del género lírico y desde allí que entendiesen que una canción también puede ser una poesía que contiene mensajes.
11 de junio.	Se les pedirá que visiten la siguiente página Web y realicen las actividades planteadas en las siguiente pestañas “tareas sonoras y actividades en línea”, www.midnight-moon8.webnode.es

LAS ENCUESTAS:

Constará de un cuestionario corto en el cual se harán una serie de preguntas a los estudiantes de la institución, especialmente a los del quinto grado, sobre el tema en estudio; ya que es importante tener presente la opinión de quién será parte de este proceso investigativo y aplicativo.

LA INDAGACIÓN DE SABERES PREVIOS:

Verbalmente se les preguntará a los estudiantes temas relacionados con las materias que están viendo actualmente, esto con el propósito de saber si han entendido lo que escriben, y a la vez darnos cuenta en que están fallando al momento de presentar los exámenes escolares, todo guiado por el deseo de reconocer las falencias existentes al instante de interpretar lo que leen y escriben, de cuáles son sus intereses, qué piensan al respecto de lo que están viviendo acerca de la lectura y lo razonamientos que puede generar un buen o mal proceso comprensivo.

ENTREVISTAS:

Se realizarán una serie de entrevistas relacionadas con la lectura y la comprensión textual y cómo son vistos estos procesos de acercamiento al desarrollo de sus habilidades y se les pedirá que respondan una serie de cuestionamientos sobre cómo ven ellos la posibilidad de que la música haga parte del proceso de aprendizaje de la lengua castellana enfocada desde la comprensión lectora.

HALLAZGOS INVESTIGATIVOS

Libros de la biblioteca de la institución y otros conseguidos fuera de ellas como son libros infantiles, científicos de educación y de pedagogos, el PEI de la institución, computador, cámara fotográfica, tableta, memorias, piano, hojas de block, bombas, bolsas plásticas, cuadernos, crayolas, colores, lapiceros.

FACTORES QUE DIFICULTA LOS
PROCESOS DE COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO QUINTO DE

PRIMARIA DEL
CENTROEDUCATIVO HOGAR JESÚS
REDENTOR DE LA CIUDAD DE
MEDELLIN

textual es muy importante para nosotros como institución, pues de esta manera ayudaremos a sus hijos a mejorar los aspectos negativos en cuanto a lectura y comprensión de textos se refiere.

A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido, para responder con la mayor objetividad posible, marcando con una equis (X) frente a cada aspecto la respuesta que mejor represente su Opinión.

ENCUESTA A PADRES DE
FAMILIA

Estimado(a) Padre o Madre de familia, su opinión acerca de la forma como usted ayuda a sus hijos en la casa en los diferentes procesos académicos, relacionados con la comprensión lectora y

Establecimiento Educativo: HOGAR JESUS REDENTOR	
Nombre del Docente o Directivo Docente	
Grado de escolaridad de su hijo (a) 5o	Fecha: 26 de mayo 2013
Municipio: Medellín	
Barrio: picacho el triunfo,	

1. ¿Práctica en casa talleres que le puedan servir a su hijo a mejorar su proceso de comprensión de lectura y fluidez verbal?

A. en ocasiones.	
B. constantemente.	
C. no lo hace.	
D. piensa que para eso están los	

profesores.	
-------------	--

2. ¿Cómo cree puede ayudar en el proceso de adquisición de comprensión lectora a su hijo (a)?

A. . mayor ánimo en la lectura, por parte de los estudiantes (personal)	
B. Mayor interés por los padres por la comprensión de su hijo. (familiar)	
C. Mejor estímulo por parte de la institución educativa, en la	
D. Mejor trabajo por parte del estado en el ámbito de la lectura e interpretación. (social).	

3. ¿De qué manera piensa que puede influir la música en el desarrollo de competencias lectoras e interpretativas de su hijo o hija?

A. Positiva, en el sentido que puede concentrarlo.	
B. Negativa, pues lo distraerá de sus labores.	
C. Buena, porque le ayudará a motivarse con sus tareas.	
D. Mala, pues no le va a servir de nada.	

4. ¿Crees que es pertinente que se le enseñe música a tu hijo mientras aprende a comprender los mensajes de las lecturas?

A. Sí, porque puede estimular más sus sentidos.	
B. No, porque lo desconcentraría	
C. Si porque la música ayuda a que la comprensión sea mejor.	
D. No, porque si no es capaz con una cosa, menos con dos.	

5. ¿Cree que sea posible que su hijo o hija aprenda a comprender lo que lee a

través de otras estrategias tales como la música?

A. Si porque las diferentes maneras de enseñar a comprender llegan a marcar la forma de hacerlo.	
B. No porque se distraería de lo que realmente debe interesarle.	
C. Si porque le permite ver las cosas desde otra punto de comprensión.	
D. No porque es muy aburridor, sino entiende por un lado, mucho menos por otro.	

6. ¿Por qué cree que a veces su hijo o hija no entiende bien lo que lee o le leen?

A. No presta atención.	
B. Le da pereza leer.	
C. El profesor no le sabe leer o explicar.	
D. Como padres no le permitimos, no sabemos o no enseñamos a comprender a nuestros hijos.	

Apreciado estudiante para saber los motivos por los cuales la comprensión de lectura y a su vez la comprensión textual le es un poco complicada para usted, el docente del curso está pensando en implementar una estrategia basada en la música, para así mejorar estos procesos y hacer más fácil y dinámico su aprendizaje.

A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido, para responder con la mayor objetividad posible, marcando con una equis (X) frente a cada aspecto la respuesta que mejor represente su Opinión.

Encuesta a ESTUDIANTES.

Establecimiento Educativo: HOGAR JESUS REDENTOR
--

Nombre del Docente o Directivo Docente: JOSE DANIEL AVENDAÑO MORALES
--

Grado de escolaridad de su Hijo(a): 5°	Fecha:
Municipio. Medellín	

1. ¿Por qué crees que a veces no entiendes bien lo que lees o te leen?

A. No prestas atención.	
B. Te da pereza leer.	
C. El profesor no te sabe leer o explicar	
D. Tus padres no te permiten, no saben o no te enseñan a Comprender	

2. ¿Te gustaría que tu profesor te enseñara a comprender lo que lees de otra manera y así saber el significado de lo que lees, porque esta forma de enseñar de tu profesor te ayudaría a?

A. entender el mensaje.	
B .comprender y analizar.	
C aprender a leer rápido.	
D Prestar más atención a lo que lees.	

3. ¿Crees que es posible que aprendas a comprender cualquier texto a través de la música?

A. Sí, porque hay canciones que hablan sobre temas de interés.	
B. Sí, Porque su letra tiene un sentido y significado.	
C. No, porque no te interesa saber lo que dice.	
D. Sí, porque te gusta entender lo que cantas.	

4. ¿Crees que es posible que aprendas a comprender lo que lees a través de otras estrategias tales como la música?

A. Si porque las diferente maneras de enseñar a comprender llegan a marcar la forma de hacerlo.	
B. No porque me distraería de lo que realmente debe interesarme.	
C, SI porque me permite ver las cosas de una manera diferente	
D .Concentrarte y hacer bien tus tareas.	

5. En cuanto a la comprensión lectora que es lo que no te deja que despiertes el interés por ella.

A. Porque el gobierno, no hace nada para mejorar la comprensión.	
B. Porque mis padres no me sembraron el valor a la lectura.	
B. Porque mis padres no me sembraron el valor a la lectura.	
D. Porque mi profesor no me enseña bien a comprender.	

6. ¿Cuál es la mayor dificultad que

presentas al momento de leer y comprender un texto o un libro?

A. Que el mensaje no lo entiendo, pues no es claro lo que dice el Texto	
B. Que cuando leo voy pensando en los problemas de mis padres con todos.	
C. Que cuando leo me preocupo por	

Estimado(a) profesor su opinión acerca de la forma como usted ayuda a los estudiantes en el aula de clase en los diferentes procesos académicos, relacionados con la comprensión lectora y textual es muy importante para nosotros como institución, pues de esta manera ayudaremos a los educandos a mejorar los aspectos negativos en cuanto a lectura y comprensión de textos se refiere.

A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido, para que responda con la mayor objetividad

la nota que voy a sacar y que me puede hacer perder el período o el año.	
D. Que cuando leo me pongo a jugar con mis compañeros de silla o mesa	

posible, marcando con una equis (X) frente a cada aspecto la respuesta que mejor represente su Opinión.

Encuesta a DOCENTES.	
Establecimiento Educativo: HOGAR JESUS REDENTOR	
Nombre del Docente o Directivo Docente:	
Grado de escolaridad de su	Fecha:

Hijo(a):	
Municipio	

1. ¿Cree que sus estudiantes pueden aprender a comprender con estrategias tales como la música porque les ayuda a ser?

A. Ser intelectuales.	
B. Funciona como estimulante para una mayor apropiación de términos, que ayudaran a mejorar la comprensión de textos escritos a los estudiantes.	
C. es fundamental para el desarrollo psicosocial y afectivo.	
D. contribuye de una u otra manera a un proceso de enseñanza significativa.	

2. ¿Qué estrategias pueden ser convenientes para ayudar a los niños a adquirir una mejor comprensión lectora?

A. Proporcionarles canciones y enseñarles a hacer un análisis del mensaje que contiene.	
---	--

B. Permitir que ellos escojan los textos que les llamen la atención y ayudarles a comprender lo que dice.	
C. Enseñarles a los padres hábitos de lectura, para que los practiquen con sus hijos en casa.	
D. Componer canciones cuentos, poesías de temas educativos con ellos en clase, para así alimentar su vocabulario y comprensión.	

3. ¿Crees que es posible la enseñanza de la música unida a la enseñanza de la lengua castellana?

A. Sí, porque ayuda a desarrollar todas sus habilidades.	
B. Sí, porque les ayuda a la concentración.	
C. No, porque no posibilita su aprendizaje.	
D. Sí, porque Mejora los procesos de comprensión	

Lectora.	
----------	--

4. ¿Cómo docente incursionaría en la comprensión lectora haciendo uso de la música como estrategia de enseñanza de la lengua castellana?

A. Sí, porque me permitiría explorar nuevas estrategias de enseñanza	
B. No, porque me haría perderme del ritmo de trabajo	
C. Sí, porque facilita y ayuda a que los estudiantes se motiven más por aprender	
D. No, porque su interés es diferente	

5. ¿En cuánto a la comprensión lectora que cree usted que no le deja que el estudiante despierte el interés por la misma?

A. Porque el gobierno, no hace nada para mejorar la comprensión lectora y textual de todos los estudiantes en general.	
B. Porque mis padres no me sembraron el valor a la lectura.	
C. Porque mis amigos me dicen que no le ponga interés a eso.	
D. Porque mi profesor no me enseña bien a comprender	

6. ¿Cuál es la mayor dificultad que presenta el estudiante al momento de leer y comprender un texto o un libro?

A. Que el mensaje no lo entiende, pues no es claro lo que dice el texto.	
B. Que cuando lee quizás está pensando en los problemas de sus padres.	
C. Que cuando lee se preocupa por la nota que va a sacar y que puede hacer que pierda el período o el año.	

C. Que cuando lee solo piensa en el tiempo que va a dedicar al juego en la calle.	
---	--

ENTREVISTA

FORMATO DE ENTREVISTAS

La educación integral que Colombia le desea dar a los niños de primaria, no es solamente educarlos en ciertas áreas para que obtengan muchos conocimientos a la vez, si no que el gobierno las instituciones las directivas y los docentes lo que quieren y entienden por educación integral es que estén involucrados todos los organismos y personas involucrados en la formación de los menores.

El gobierno quiere y como siempre se ha dicho que la familia sea la primera escuela de los niños, que esta sea un modelo a seguir en cuanto a valores, responsabilidad y saberes por eso están importante que los padres estén involucrados en la educación de los hijos, pero lo que muchos padres hace es dejar toda la responsabilidad en los docentes y debe ser de parte y parte, cada uno debe cumplir con la parte que le toca los padres como formadores y educadores y los docentes como instructores.

Y a los estudiantes les corresponde aprender y asimilar los conocimientos impartidos por los padres en el hogar, y en el colegio y escuela por los docentes.

Con base a todos estos planteamientos se realizaran unas entrevistas a los padres de familia a los docentes y a los estudiantes para saber hasta qué punto están logrando sus objetivos.(Familiares, sociales e institucionales), es muy importante su aporte pues en base a ellos sabremos cómo están los niños en comprensión lectora y cuanto llegan a comprender lo que leen, para saber si es pertinente implementar estrategias que los ayuden con este proceso de educación en las áreas que los estudiantes están fallando más.

También nos hará saber hasta qué punto es conveniente implementar la música como estrategia de educación para ayudarles a los niños en el tema antes mencionado debido a esto hemos decidido hacer una serie de entrevistas a los tres entes involucrados en este proyecto. A los docentes, a los padres de familia y a los estudiantes.

1. ENTREVISTA PARA DOCENTES**CENTRO EDUCATIVO HOGAR****JESÚS REDENTOR****Datos de Identificación**

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Zona donde Vive:

Teléfono: _____

Correo:

Área laboral

- Cargo:

- Grado en el que labora:

- Tiempo en la institución:

- Número de alumnos por aula:

Descripción de funciones:

Características de la población atendida.

(Diagnóstico)

¿Cuáles son las características de los niños que atiende la escuela?

2. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes de los niños que estudian en esta escuela?

3. ¿Cuáles son las limitaciones más frecuentes que observa durante su trabajo en los niños que estudian en esta escuela y sus familias?

4. ¿Cuáles considera usted que serian los aspectos a fortalecer en los niños que asisten a esta escuela y a sus familias?

5. ¿Usted como docente implementa la música en algunos procesos de enseñanza? Justifique su respuesta.

6. ¿Refuerza la comprensión de sus alumnos con canciones educativas? si-no ¿por qué?

7. ¿De alguna forma ha compuesto canciones que le sirvan de apoyo para procesos de adquisición de conocimientos de sus alumnos? Explique

8. ¿Cómo considera usted que la calidad de vida incide en los niños a los que les da clases y sus familias?

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

9. ¿Qué es para usted bienestar psicológico?

10. ¿Cómo considera usted que el bienestar psicológico incide en los niños a los que les da clases y sus familias?

11. ¿Cree usted como docente que la música puede ayudar de alguna forma a los niños con problemas psicológicos, síndrome de Down y otros problemas neurológicos?, ¿Por qué?

1. ¿Había escuchado alguna vez que la música puede servir como proceso de

adquisición de conocimientos en su hijo,
diga lo que piensa al respecto?

2. ¿Motiva a su hijo para que realice
lecturas en casa? Si – No - ¿porque?

3. ¿Usted como madre de familia revisa
las tareas y los cuadernos de su hijo
cuando llega del colegio? Si – no
¿porque?

4. ¿Usted cree que la música puede
ayudar a su hijo a una mejor
comprensión lectora, si- no - por qué?

5. ¿Usted vive pendiente de los
procesos académicos de su hijo y de las
actividades realizadas en la institución?

6. ¿Pregunta a los docentes
periódicamente del rendimiento académico y
de convivencia de su hijo?

7. ¿Qué hace cuando su hijo presenta
debilidades en la comprensión lectora?

8. ¿Cuando su hijo-a- se porta mal y no
hace las tareas escolares le dice usted
alguna cosa? ¿Lo regaña, lo castiga?
Explique.

9. ¿De qué forma cree usted que puede
implementar la música para ayudarle a su
hijo?

10. ¿Hay otras personas que participen
de la educación de sus hijos? (hermanos,
tíos, primos etc.)

11. ¿Cómo padre de familia habla usted con el profesor de la manera como le enseña a su hijo?

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta estudiar? Si o no ¿Por qué?

2. ¿Aprendes de las canciones que te pone a cantar tu profesor?

3. ¿Qué materia te gusta más?

4. ¿Te gusta leer libros con o sin dibujos por qué?

5. ¿Qué haces en las tardes después de que sales de la escuela?

6. ¿Consideras que si compones canciones de temas que ves en la escuela con tu género de música favorita esta te puede ayudar a comprender lo que lees?

7. ¿Cómo te parece que enseña tu profesor? ¿bien o mal porque?

8. ¿Crees que la música te ayuda a comprender mejor las cosas porque aprendes de ella?

9. ¿Qué te gustaría que te enseñaran?

10. ¿Piensas que leer no sirve de nada, o por el contrario sirve de mucho?

11. ¿Qué temas de lectura te gustan más?

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. TÍTULO

LA MÚSICA ELEMENTO TRANSFORMADOR DE LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LA BÁSICA PRIMARIA.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

La intervención a tiempo y eficaz en las dificultades que presenta una persona o estudiante, puede cambiar el rumbo de la historia, por eso esta propuesta de intervención se ha tratado llegar a los estudiantes de manera su percepción en cuanto a la comprensión lectora cambie, pues en diversas ocasiones se concibe como algo totalmente desfasado o aburridor, y, es aquí donde se hace necesario que se implemente nuevas estrategias, tales como la música, ya que, innovar hace parte del cambio y por tanto se requieren personas osadas que quieran hacerlo, mucho más en cuanto a interpretar y comprender lo que rodea al ser humano se trata.

Precisamente a esto es lo que apunta esta propuesta de enseñarles a los niños, jóvenes y en la medida de lo posible adultos a comprender lo que leen, esto por medio de la música como una estrategia de enseñanza y para que ellos no la vean tan tediosa y aburridora como aparenta ser en cierta ocasiones.

Esta propuesta tendrá lugar en el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, del barrio picacho el Triunfo Santa Teresa de la ciudad de Medellín, con los estudiantes del grado quinto de primaria, pues son ellos los que primero se van a enfrentar a un bachillerato y ya lo que no

aprendieron durante los cinco años que dura la primaria ya no van a hacer, pues los esperan nuevos temas y contenidos propios del bachillerato y la educación media.

En todas las actividades que se realicen siempre va a estar presente la música como eje central pues de eso trata esta estrategia de que los niños aprendan a comprender lo que leen por medio de ella, se realizarán actividades propias de este tema y de los niños como pueden ser invención de cuentos por medio de una canción, composición de poesías, análisis de las letras de canciones del gusto de los niños y otras tantas actividades, todas las estrategias se harán de acuerdo con la música que los niños deseen, no será una imposición de este grupo investigador colocar y trabajar la música que los niños no deseen.

Lo más importante para nosotros es trabajar con ellos la comprensión lectora y comprensión del mundo que los rodea, pero sin darles respuestas exactas, sino que ellos mismos se den cuenta de lo que pasa haciendo su propia interpretación.

3. JUSTIFICACIÓN

El mundo al igual que la energía no se destruye sólo se transforma, en el último siglo que ha llegado arrasando con todo a su paso; la tecnología y su gran envergadura, ha transformado desde la cabeza hasta los pies el entorno social que rodea a un individuo. De igual manera tomó por sorpresa a todos y cada uno de los seres humanos se ha tenido que aprender a golpe de disparo todo aquello que trae consigo este gran cambio tecnológico, donde hoy se aprende a manejar una herramienta nueva y al después se ha convertido en algo obsoleto porque ha aparecido algo más moderno y todo esto para que, según los expertos porque así es el progreso y supuestamente para hacer la vida más fácil ¿pero será que ya todo lo antes visto ha pasado de moda o no sirve?.

Aunque haya mucha tecnología y mucho progreso hay cosas que siempre es indispensable saber, pues pase lo que pase siempre se ha de necesitar de ciertas herramientas de aprendizaje que nunca pasaran de moda, la cuestión está en cómo se enseñarán y cómo se aprenderán, con qué herramientas, técnicas y métodos. Es por esto que este grupo de investigación eligió la música como una herramienta para ayudarles a los niños de quinto grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor a mejorar los procesos de comprensión lectora. ¿Porque la música?, porque es un género que nunca pasará de moda ni se volverá obsoleto pues hay gusto para toda clase de música, desde la prehistoria hasta la fecha la música siempre ha existido a pesar de las guerras, las pestes y todo lo malo que ha pasado en este planeta, la música siempre ha estado ahí y ha sido primordial para el ser humano, pues es una arma que utiliza la humanidad para expresar sus más profundo deseos. La música la escuchan desde los bebés en el vientre de la madre, hasta las personas más

ancianas, pues esta alegra el alma y el espíritu y hace de los problemas más llevaderos, ahora bien a este grupo investigador le pareció una buena estrategia para implementarla en el centro educativo debido a que la mayoría de los niños aprende escuchando, entonces ¿por qué no hacerlo con música?, con las canciones que a ellos les gustan, porque no aprovechar este gusto para enseñarles a leer y a comprender lo que leen y que salgan mejor preparados para el bachillerato.

Los realizadores de este proyecto están seguros que si esta herramienta es implementada en el centro educativo mejoraran el rendimiento académico de los estudiantes, habrá niños más felices y al menos mientras van a la escuela se olvidaran de las preocupaciones del día a día que viven estos niños, aprenderán más rápido a leer pues todo lo harán con música, así como los niños de preescolar aprenden por medio de la música; los demás niños también están en la capacidad de hacerlo, fuera de eso a ellos les gusta cierto género de música y se utilizará esto para enseñarles a comprender lo que leen, empezando por las letras de las canciones más les agradan y escuchan.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar la música como una estrategia que fortalezca o mejore los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer los procesos de comprensión lectora a través de la música.
- Incentivar a la lectura comprensiva y la reflexión de lo que se lee de manera productiva eficaz.

MARCO TEÓRICO

La comprensión lectora es un proceso que incide de alguna manera en grandes aspectos de la vida en sociedad, una comprensión no sólo se debe basar en una lectura, se puede comprender, la más pequeña sonrisa de un niño. Sobre ello es que puede ser abordada para mejorarse con diversas estrategias tales como lo música, y el arte en general, pues la música tiene una gran relevancia hoy en día en los países europeos tanto así que en muchas escuelas de los países Vascos se ha hecho obligatoria la enseñanza de la misma, por medio de una ley creada en el año 1990, Ley conocida como LOGSE (Ley Orgánica de Educación del Sistema Educativo), en la cual en su segundo capítulo, promulga que la música influye en gran medida en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y la cual apoyan pedagogos y pensadores, tales como: Montessori, Platón, Rousseau, entre otros, desde allí es donde esta propuesta de intervención quiere iniciar ese camino de mejoramiento, sobre los múltiples factores que afectan dicho proceso interpretativo, y, en este caso el factor familiar en dicha problemática, esto permite que sea posible formular la siguiente pregunta, ¿Qué puede estar sucediendo con la comprensión lectora en los estudiantes?, es una pregunta que lleva a hacer una fuerte profundización en el conocimiento del mismo por tal motivo se tomaron dos autores que hasta el momento esta propuesta se ha identificado, pues sus trabajos se han convertido en pilares fundamentales, según lo que se pretende en esta propuesta, pues la música desde la parte intelectual del ser humano permite “desarrollar la capacidad de atención y favorece la imaginación, la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferencialmente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello” (Gabriela Soto Villaseñor

(Instituto de investigación sobre evolución humana, 2002), de igual manera no es posible desconocer, que la música también tiene su lado no tan positivo; pues en exceso puede ocasionar mucha contaminación auditiva y cognitiva si no es bien aprovechada.

Por otro lado la señora Patricia Castillo Guerrero plantea en su trabajo sobre la incidencia de la música en el desarrollo de habilidades de lectura, en el cual se encuentran consignados las teorías y conceptos establecidos tradicionalmente en relación a la lectura y conceptos aplicados en la pedagogía musical y la música terapia. En donde se considera la incidencia de esta misma en la interpretación de textos y de igual manera se proponen actividades de animación de la lectura que vinculen la música a textos escritos, narraciones orales y medios audiovisuales lectura, pedagogía musical, música terapia, habilidades lectoras, animación de la lectura, comprensión lectora.(Guerrero, 2005)

Esta misma facilita al desarrollo de este proyecto, pues ilumina el camino que se debe seguir para entender de qué manera afecta la música en los procesos de comprensión lectora y ayuda a encontrar posibles soluciones, facilitando un entendimiento y alcance de la meta propuesta en esta investigación e intervención, pues la música entendida desde la razón de ser, por el cual las personas se comunican y en parte comprenden y aceptan todo aquello que los rodea abre nuevas posibilidades de acercarse a todo aquello que lo desee a esos procesos lectores e interpretativos haciendo de ello una herramienta útil, llegando a donde pocas estrategias pudiesen llegar, imaginar, rompiendo barreras, construyendo y reconstruyendo nuevos mundos e ideas, pensamientos, sentimientos; en pocas palabras transformando a todo el que se quiera dejar tocar y llevar por ese mundo de música, lectura y comprensión.

En otro aspecto la escucha es de igual importancia para lograr realizar una buena comprensión de lectura, a lo cual se une la investigación e intervención del señor Fabio Ernesto Martínez Navas, en el cual principalmente se habla y basa en el pensamiento musical, la memoria auditiva con énfasis en la memoria ecoica, la escritura (audición) y la escucha (audición). La cual arrojó como resultados de la investigación donde se encontró que los estudiantes resuelven, con mayor facilidad, problemas de dictado musical entrenándose a su propio ritmo y en forma totalmente autónoma (Navas, 2008). Lo cual permite decir que, cada estudiante tanto en la música, como en la lectura comprende e interpreta los textos a su propio nivel, ritmo o forma, y a ello lo asimila según sus necesidades. Por tanto esta investigación aporta a la propuesta de intervención pautas sobre la incidencia que tiene la música en las competencias auditivas, pues si no se escucha bien no es posible pretender que al hacer esto se preste gran atención lo cual hará imposible comprender a cabalidad los textos que están en proceso de estudio y análisis; escuchar se hace una herramienta infalible para que el proceso de comprensión lectora sea más efectivo en los estudiantes de todos los niveles educativos.

Es de saberse que si no se escucha bien no es posible entender y/o comprender lo que está leyendo, pues para tener una buena comprensión lectora es fundamental poder tener todos los sentidos puestos en el texto entre ellos el auditivo, pues por los oídos es donde entra las interpretaciones más precisas en cuanto a la vida y aun texto.

Complementado dichos aportes es necesario reconocer que cada texto tiene ciertas estructuras las cuales hacen de los mismos un elemento más complejo, pero a la misma vez factible de comprender, y la música desde su facultad artística y estratégica, encuentra en la poesía y en los textos dichas estructuras, para facilitar el proceso interpretativo, tal como lo plantea la señora Alicia Díaz de la Fuente, cuando en su trabajo plantea la complejidad al

adentrarse en su estudio sin sentirse de ciertas obras y no dejarse abrumar por la multiplicidad de sus propuestas estéticas. En donde se logran visualizar que, los escenarios se repiten con frecuencia y los hilos de ese complejo tejido que son las vanguardias artísticas retornan una y otra vez. Las preguntas se repiten; las respuestas se tornan cada vez más singulares. Y permiten hacer una interpretación más profunda.

Por tanto en medio de esta infinitud de poéticas, entre valientes proclamas y encendidos manifiestos, en un universo artístico cargado de luces y de sombras, los textos literarios, convergen entre sus distintos géneros, como el lírico, el narrativo, y el dramaturgo, cada uno con sus diversos subgéneros. Así, de la mano de sus principios estético-musicales es posible proponer el estudio de la música serial y aleatoria partiendo de la reflexión de su articulación lingüística y concluyendo con el análisis de la experiencia estética que ambas suscitan (Fuente, 2005)

Cada una de estas tesis, elaboradas por personas que en su percepción de lo que es el problema de comprensión lectora, pudieron vislumbrar algunas formas para fortalecerla y las cuales son muy importantes para éste proyecto; ya que le ofrecen una panorámica más profunda del cómo se puede abordar esta dificultad y en algunos casos facilitar su mejoramiento, entre las muchas de estas formas se encuentra la parte artística que, en muchos factores del ser facilitan la adquisición del lenguaje y aún más la interpretación, la trasmisión y asimilación de los mensajes, la música en sus muchas interpretaciones entra a hacer parte de estas formas para ayudar a los procesos de lectura y comprensión, para generar unos cambios significativos dentro de la misma.

Por ello cada tesis de estas personas tiene para este proyecto una gran relevancia en su creación, pues le facilitan fuentes de investigación e intervención y acercamiento para hacer de este problema de comprensión lectora y la música un tema de fascinante discusión, para ser

aceptado, por ende es meritorio reconocer que la música en su percepción artística puede considerarse como una disciplina que en su gran capacidad abarca tantas formas de adquirir, asimilar, reconocer y principalmente comprender todo aquello que rodea a todo ser que desee hacer uso de la misma.

METODOLOGÍA

A raíz de todo lo anteriormente mencionado en la fase de investigación y teniendo presente los resultados se pasará a la fase de intervención.

Entre las metodologías establecidas para esta propuesta de intervención se han establecido las actividades, según los parámetros dados para la misma, entre estas están, las actividades de sensibilización, capacitación, ejecución y proyección, con el fin de dar las pautas o pasos a seguir para el buen desarrollo de dicha estrategia tales como: análisis de textos (cuentos, canciones, textos informativos, entre otros), iniciación al conocimiento de la música, por medio de lenguaje básico de solfeo o lectura musical, creación de instrumentos de música, producción textual de cuentos, poemas y canciones, de los cual se relacionan lasel siguiente cronograma de actividades.

SENSIBILIZACIÓN.	ACTIVIDADES
ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD	<p>Es de saberse que todo proyecto necesita el apoyo de una comunidad por ende en esta parte se realizarán diversas actividades que incluyan a la comunidad educativa y no solo esta parte sino la familia y sus variantes comunales, entre estas actividades se encuentran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones de familiarización con el problema tratado • Entrega de resultados de la investigación por medio de informes escritos. • Encuentros personales con los padres para dar a conocer la mayor dificultad de su hijo (individualización de casos) • Temas de Debate. • Planteamientos de problemas y posibles soluciones.
CAPACITACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de material que puede servir como ayuda para el trabajo individual en casa a los padres. • Formación a estudiantes en procesos de comprensión lectora y análisis de textos por medio de copias y ayudas de las Tics. Entrega de ayudas y pautas a docentes, dando a

	<p>conocer la manera cómo implementar la estrategia en el aula de clase</p>
EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de grupo de flauta, guitarra y piano • Estudio de textos sobre comprensión lectora en clase de música y aula de clase. • Análisis de textos tipo prueba SABER, con hoja de respuestas. • Enseñanza de estrategias para encontrar palabras que Faciliten hallar la respuesta correcta al momento de comprender. • Reflexión sobre la importancia de aprender a comprender los textos y el entorno que los rodea. • Observación de situaciones alrededor del estudiante y generar escritos críticos reflexivos que ayuden a la comprensión. • Uso de computadores para buscar canciones que han de ser llevadas al análisis del mensaje explícito e implícito. • Producción de escritos acerca de las cosas que gustan y disgustan de su entorno, haciendo una reflexión sobre

	<p>aquellas cosas que afectan su proceso y ganas de leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de canciones desde su misma desfragmentación, es decir, desde la composición de sus palabras, verbos, adjetivos, adverbios, entre otras. <p>Narración de anécdotas y aprendizajes sobre todo lo trabajado, dado desde los mensajes encontrados en los textos, canciones, cuentos, videos, entre otros.</p> <p>Leer cantando, se les incentivara a la lectura por medio de un cuento cantado para que aprendan a llevar el ritmo y entonación de las palabras y a la vez de las canciones</p>
PROYECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión para dar a conocer la página web en la cual se Encuentran las evidencias, imágenes y elementos trabajados con el grupo. • Pequeño compartir (refrigerio), para compartir experiencias y entrega de trabajos.se hará una tarde recreativa con los niños para hablar de cómo se sintieron y como les pareció haber trabajado con la música, temas que generalmente se trabajan de una manera más tediosa y en el tablero.

	<ul style="list-style-type: none">• Tertulia musical como clausura del trabajo de investigación• Intervención
--	--

PLAN DE ACCIÓN:

En este plan de acción se encuentran organizadas y especificadas, todas aquellas acciones o actividades a realizar o realizadas dentro del aula de clases. Cada uno con su respectiva descripción, objetivo, estrategia utilizada y recursos. Por tanto funciona como guía para el desenvolvimiento del docente dentro de la clase.

FECHA	NOMBRE ACT.	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	ESTRATEGIA	RECURSOS
Marzo 2 y 5 de 2013.	Acerquémos a leer.	Incentivar a la lectura de diversos tipos de textos.	Se les leerán unos textos, algunos de cuentos, otros de historias sobre enigmas.	Lectura Observación Escucha. Atención.	Humanos. Libro: grandes enigmas y apariciones. Poesía para niños. Cuentos de Rafael Pombo.

Marzo 16 y 27 de 2013.	Iniciación a la música.	Fomentar las pautas para comenzar a caminar en la música y la comprensión lectora.	Se les darán algunos conocimientos sobre la música, se construirá la definición de música entre todos.	Escritura. Observación Atención. Lectura. Análisis.	Humanos. Tablero. Tizas. Libros de música. Libro: Amigos del lenguaje.
Abril 23 y 30 de 2013.	Construyamos instrumentos musicales.	Fomentar la creatividad y el acercamiento al conocimiento y la comprensión.	Se les pedirá construir unas maracas para hacer un ejercicio de ritmo en la música.	Manualidad. Atención. Escritura. Análisis rítmico.	Humanos. Tarros de Yogurt Piedritas o chaquiras. Pistola de silicona. Vinilos. Pinceles.

Agosto 20 y 23 de 2013.	Comprenda mos las canciones.	Acercar al descubrimien to de los mensajes implícitos o explícitos contenidos en distintas canciones de diversos géneros musicales	Se les pedirá que escuchen las canciones y después que analicen y escriban aquello de lo que trata la canción.	Escucha. Lectura. Observación Análisis.	Humanos. Grabadora. Tablero. Tizas. Copias de canciones. Piano. USB o CD.
Agosto 20 al 30 de 2013.	Formemos nuestro grupo de música.	Fomentar el trabajo en equipo y el manejo de instrumentos musicales.	Se dará inicio a la conformación del semillero de música con la flauta dulce, piano, guitarra y percusión menor.	Atención. Escucha. Observación Escritura.	Humanos. Sala de música. Flautas. Guitarra. Percusión menor. Piano.

Septiembre 3 y 6 de 2013.	¡A comprender!	Fomentar la lectura y comprensión de mensajes en diversos textos.	Se les darán unas copias con textos para comprender y luego responderán unas preguntas.	Lectura. Análisis. Escritura	Humanos. Copias. Tablero. Tizas.
Septiembre 10 ---13 2013.	¡A prepararnos!	Iniciar a preparar la primera presentación del semillero, haciendo una pequeña comprensión de la letra de las canciones.	Se dará inicio a la preparación de la primera presentación del semillero, pero antes se hará un repaso de las letras de las canciones y comprender de lo que quieren hablar.	Lectura. Escucha. Observación Atención	Humanos. Sala de música. Flautas. Libro de música.
Octubre 1 y 4 de 2013.	Analizar, analizar.	Fortalecer la comprensión lectora, por medio de textos	Se tomaran textos que hablan sobre los géneros literarios, que permitirán el	Lectura. Análisis. Escritura. Atención.	Humanos. Copias. Tablero. Tizas.

		argumentativos, desde los géneros literarios.	acercamiento a los mismos y ayudaran a fortalecer la comprensión.	Comprensión	Salón.
Octubre 15 y 18 de 2013.	Comprendamos y apliquemos.	Aplicar lo aprendido en la comprensión de textos.	Se continuara con el trabajo de los textos afianzando la comprensión lectora.	Lectura. Análisis. Escritura. Atención. Comprensión.	Humanos. Copias. Tablero. Tizas. Salón.
Noviembre 12 y 15 de 2013.	Proyección video. ¿Música quién controla tu vida?	Afianzar la comprensión lectora desde la proyección del un video, en el cual se tratan ciertos aspectos de varias	Se ira a la sala de video, para ver la película planteada, y luego hacer un texto en el cual se recopilen las impresiones de dicho video,	Observación Análisis. Escritura. Comprensión. Atención. Lectura.	Humanos. Sala de video. Hojas de block. CD de video. DVD. Televisor.

		canciones y géneros musicales, con su respectivo análisis.	haciendo una análisis sobre lo visto.		
Noviembre 19 y 22 de 2013.	Socialicemos lo aprendido.	Fomentar la expresión oral ante los compañeros de grupo, haciendo una lectura y un análisis de textos.	Se les dejara un texto de manera que lo leerán ante el grupo y luego harán su respectiva comprensión o análisis del mensaje.	Lectura. Exposición. Análisis. Comprensión Atención.	Humanos. Copias. Tablero. Tizas.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Aquí se encuentran consignadas las fechas en la cuales se asistirá al centro educativo, con el fin de realizarlas en el aula de clase desde el mes de agosto hasta noviembre, es una guía indispensable al momento de trabajar con los estudiantes.

AGOSTO					
FECHAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1					
SEMANA 2					9
SEMANA 3		13			16
SEMANA 4		20			23
SEMANA 5		27			30

SEPTIEMBRE.					
FECHAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1					
SEMANA 2		3			6
SEMANA 3		10			13
SEMANA 4		17			20
SEMANA 5		24			27

OCTUBRE.					
FECHAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1		1			4
SEMANA 2		8			11
SEMANA 3		15			18
SEMANA 4		22			25
SEMANA 5					

NOVIEMBRE.					
FECHAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1					
SEMANA 2					8
SEMANA 3		12			
SEMANA 4					

INFORME DE ACTIVIDAD

1. **IDENTIFICACIÓN:** Iniciación a la lectura.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Acerquémonos a leer.

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La clase se iniciará con la explicación de las normas para que la actividad sea comprendida y realizada a cabalidad, luego se les leerán unos textos, algunos de cuentos, otros de historias sobre enigmas, después se les pedirán que resuelvan algunas preguntas en el los cuadernos de español, al final se les hará una retroalimentación sobre la importancia de leer y de comprender lo que se lee.

EVALUACIÓN:

La actividad tuvo buena respuesta, los estudiantes se sintieron atraídos por las lecturas propuestas, en especial las de misterios o enigmas, la actividad fue desarrollada muy bien, aunque con muchas falencias en cuanto a la participación y comprensión de los mensajes en las primeras clases, mientras se adaptaban a este nuevo método de aprendizaje, después todo fue más fácil y sencillo, ellos mismos hacían el análisis de las letras de las canciones y según como les parecían decidían si la analizaban o no.

Fue una experiencia muy buena y enriquecedora tanto para los niños como para nosotros como grupo investigador y participativo

EVIDENCIAS:

Análisis de cuento y canción el pastor

2. **IDENTIFICACIÓN:** iniciación a la música.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: vamos a cantar.

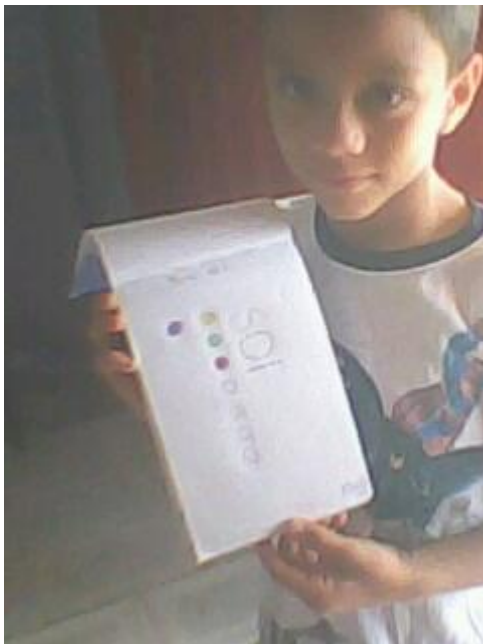
INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta clase se hablaron de algunos conceptos de música, se construirá la definición de la misma.

EVALUACIÓN:

La clase fue muy bien recibida, llamó mucho la atención, hubo mucho orden y participación en clase.

EVIDENCIAS:



Reconocimiento de algunas de las notas musicales y escritura.

3. **IDENTIFICACIÓN:** vamos a analizar.

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad se busca que los estudiantes Comprendan las canciones que escuchan para que la analicen desde su perspectiva y que no todas traen buenos mensajes.

EVALUACIÓN:

Los niños recibieron muy bien la clase, y entendieron que aunque toda la música es buena no todas las canciones son aptas para que ellos las escuchen.

4. **IDENTIFICACIÓN:** fomentemos la creatividad musical

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se les pedirá construir unas maracas para hacer un ejercicio de ritmo en la música.

EVALUACIÓN:

Los estudiantes estuvieron muy animados haciendo las maracas, aunque ya muchos habían elaborado antes este instrumento para las novenas navideñas

EVIDENCIAS:

Primer creación de mascararas para la expresión.

5. **IDENTIFICACIÓN:** Construyamos instrumentos musicales

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En esta se hizo una actividad de ritmo, en una clase anterior se les había pedido unos materiales, se hicieron unas claves Musicales para hacer otro ejercicio de ritmo con palabras. Se les pide que lleven un material para hacer otro instrumento de Percusión menor.

EVALUACIÓN:

Estuvieron muy juiciosos atentos y concentrados elaborando su instrumento musical

EVIDENCIAS:**Jornada creativa de elaboración instrumental.**

6. **IDENTIFICACIÓN:** comprendamos las canciones

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se les pedirá que escuchen las canciones y después que analicen y escriban aquello de lo que trata la canción.

EVALUACIÓN: Estuvieron muy atentos y dispuestos a analizar las canciones

EVIDENCIAS:

Análisis de canciones angelito vuela y un Pacto con Dios hicimos.

7. **IDENTIFICACIÓN:** formemos nuestro grupo de música

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se les hablo acerca de la conformación de un grupo de música en el salón.

EVALUACIÓN:

se animaron mucho con la idea de formar el grupo musical. La clase estuvo muy amena.
Y entretenida, pues todos querían formar parte del grupo

EVIDENCIAS:

Previo a la integración del grupo principal.

8. **IDENTIFICACIÓN:** formemos nuestro grupo de música 2 en el camino.

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se dará inicio a la conformación del semillero de música con la flauta dulce, piano, guitarra y percusión menor.

EVALUACIÓN:

Los niños estuvieron muy animados como la clase pasada por conformar el grupo, todos quieren ser parte de el

EVIDENCIAS:

Presentación grupo principal

9. **IDENTIFICACIÓN:** actividad musical

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se les hizo a los estudiantes una actividad con música, y se les Pidió que relataran lo que quería decir la canción

EVALUACIÓN:

Esta actividad fue muy productiva pues pudieron seleccionar las canciones de acuerdo al mensaje que esta transmitía, pudieron comprender lo que leían de acuerdo a lo enseñado en otras actividades anteriores.

EVIDENCIAS:

Dando comienzo a la muestra musical.

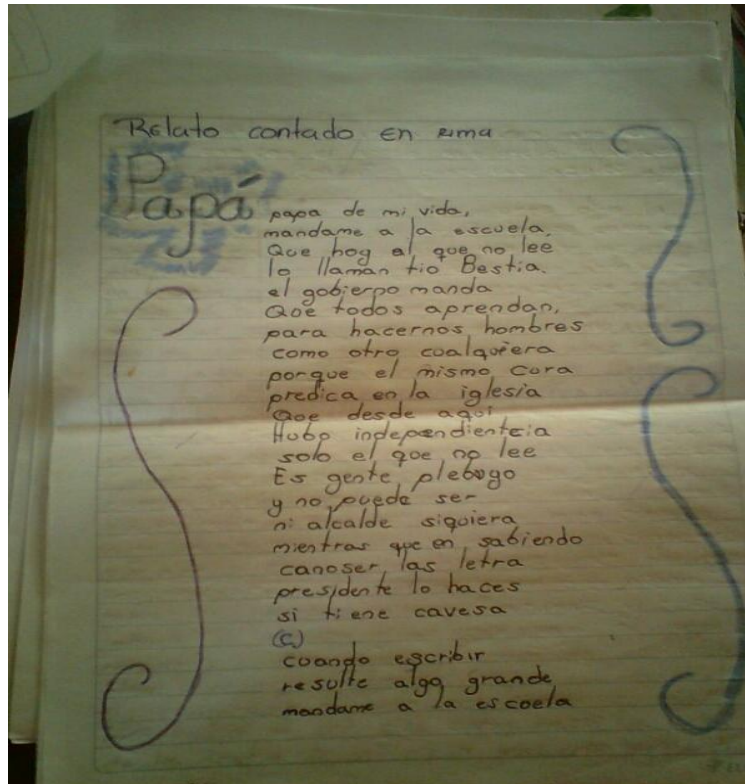
10. IDENTIFICACIÓN: a comprender creación de poesía.

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad se les pide hacer una observación de situaciones alrededor de ellos mismos y generar escritos críticos reflexivos que les Ayuden más a la comprensión, así mismo se hará un repaso de las letras de las canciones, para que sepan que quiere decir cada canción.

EVALUACIÓN:

Excelente, los niños respondieron muy bien a la actividad, en ningún momento se mostraron tímidos o temerosos.

EVIDENCIAS:**Aproximación a la rima con poemas.**

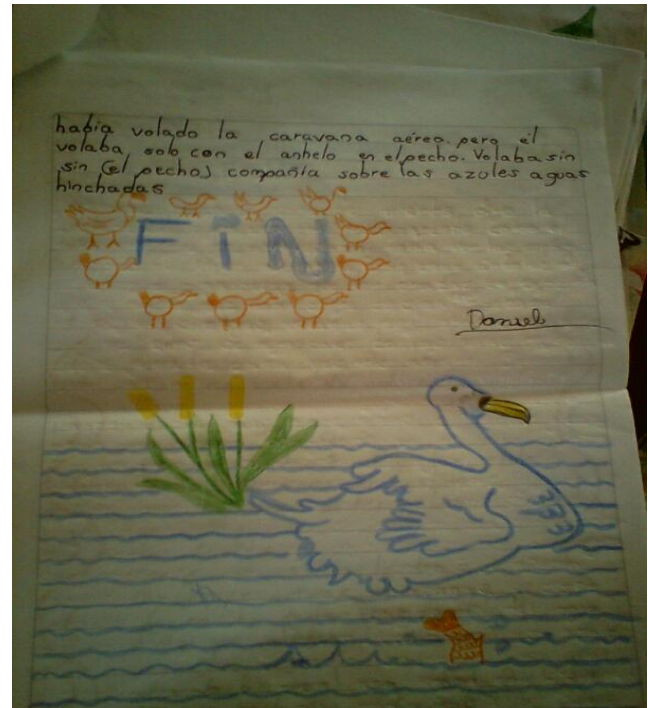
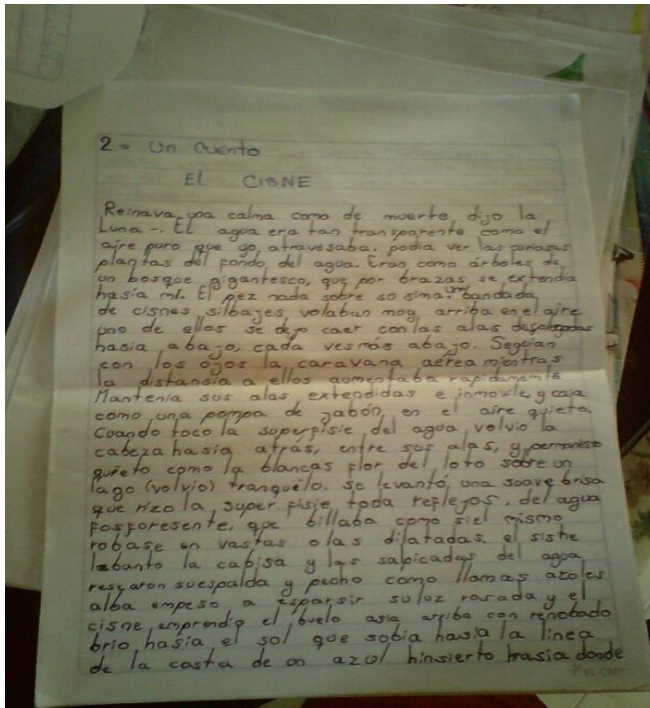
11. **IDENTIFICACIÓN:** ¡a comprender 2! El cuento

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se les darán unas copias con textos para comprender y luego responderán unas preguntas, como actividad final deberán crear un cuento.

EVALUACIÓN:

Con la actividad que se hizo anteriormente ya ellos pudieron realizar mucho mejor esta, y la entendieron a la perfección

EVIDENCIAS:

Creación del niño Daniel “cuento el cisne”

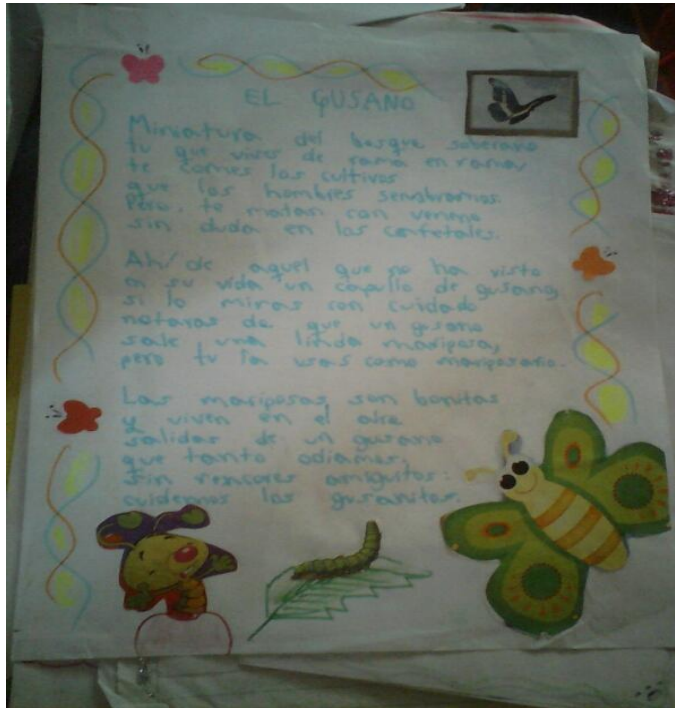
12. **IDENTIFICACIÓN:** ¡a comprender 3! Continuación de cuento y creaciones.

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Aquí se hará una producción de escritos acerca de las cosas que les gustan y disgustan de su entorno, haciendo una reflexión sobre aquellas cosas que afectan su proceso escolar y las ganas de leer

EVALUACIÓN:

La actividad se desarrolló normalmente y fue de mucha ayuda, pues repasaron los temas antes vistos

EVIDENCIAS:

Producción textual “cuento el gusano”

13. **IDENTIFICACIÓN:** ¡a preparar nos!

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se dará inicio a la preparación de la primera presentación del semillero, pero antes se hará un repaso de las letras de las canciones y comprender de lo que quieren hablar.

EVALUACIÓN: los niños estuvieron muy motivados y animados.

NOTA: las evidencias de estas actividades se complementan con las de las primeras imágenes del grupo.

14. IDENTIFICACIÓN: noche de los talentos**INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Presentación oficial ante la comunidad educativa y la comunidad en general del grupo de música de guitarra, flauta y piano

EVALUACIÓN:

Fue todo un éxito, asistió toda la comunidad educativa, y la comunidad en general, fue el único grupo musical de toda la institución que incursiono en la creación artística musical.

NOTA: las evidencias de estas actividades se complementan con las de las primeras imágenes del grupo.

15. IDENTIFICACIÓN: analizar, analizar**INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se tomaran textos que hablan sobre los géneros literarios, que permitirán el acercamiento a los mismos y ayudaran a fortalecer la comprensión.

EVIDENCIAS:

Marca la opción correcta en la Hoja de Respuestas, rellenando el círculo correspondiente a la letra que consideres acertada.

LENGUAJE

Responde las preguntas del 1 al 10 de acuerdo con el siguiente texto.

LOS DOS SOÑADORES

Hace mucho tiempo vivía en El Cairo un hombre muy bueno llamado Mohammed.

Había sido rico, pero, como era tan generoso, sólo le quedaba la casa de sus padres, con un pequeño jardín, que tenía una higuera y una fuente.

Un día, soñando, vio un hombre muy grande que le enseñaba una moneda y le decía: "Mohammed, tu fortuna la encontrarás en Ispahám, en Persia. Vete a buscarla."

Cuando se despertó estaba tan impresionado que decidió obedecer al hombre del sueño, y emprendió el viaje andando, ya que era pobre. Cruzó montañas, ríos y bosques y después de largos meses, llegó a Ispahám.

Era de noche y estaba tan cansado que se quedó dormido en un rincón de una mezquita. Unos guardias hallaron a Mohammed dormido, creyeron que era un ladrón, lo molieron a palo y lo llevaron a la cárcel.

Dos días después, el capitán de la guardia llegó para interrogarle.

-¿Como te llamas y dónde vives?, inquirió con voz severa.

-De El Cairo vengo capitán y mi nombre es Mohammed.

-¿Para qué has venido a esta ciudad?

-Entonces Mohammed le contó toda la historia. El capitán se echó a reír y dijo: ¡Qué tonto eres! ¿Tu crees en los sueños? Mira, yo ya he soñado tres veces que, en una casa de El Cairo, hay un jardín con una higuera y una fuente y que, bajo la fuente, hay un tesoro. Pero sé que es un sueño. Anda, vete y no vuelvas más. A Mohammed lo echaron con una patada en el trasero.

Mohammed volvió a su casa y levantó la fuente. Allí encontró un cofre lleno de diamantes y de monedas de oro.

Jorge Luis Borges (adaptación)

instruimos

1. Según el texto, el hombre que vivía en El Cairo era pobre porque

A. Cairo es una población muy pobre.
B. fue siempre muy ambicioso y egoísta.
C. siempre fue muy generoso y colaborador.
D. no soñaba casi nunca en las noches.

2. El hombre decidió hacerle caso a sus sueños porque

A. no aguantó más la risa del capitán.
B. le parecía que soñar era muy agradable.
C. su casa era muy intranquila en la noche.
D. creyó que podrían convertirse en realidad.

3. En el texto la palabra "molieron" debe entenderse como

A. reducido a polvo.
B. golpeado o maltratado.
C. llevado a la cárcel.
D. triturado y aplastado.

4. De acuerdo con la lectura, el lugar donde el hombre encontró el tesoro fue en

A. Ispahám.
B. las montañas.
C. la cárcel.
D. su casa.

5. La expresión "Mohammed, tu fortuna la encontrarás en Ispahám, en Persia. Vete a buscarla" está entre comillas para

A. decir que una idea es poco importante.
B. señalar las palabras necias del soñador.
C. indicar que son las palabras soñadas.
D. indicar que son dichas por el guardia.

6. El título se relaciona con el cuento porque la historia trata de

A. dos lugares: El Cairo e Ispahám.
B. una higuera y una fuente.
C. un tonto y un chistoso.
D. dos hombres que sueñan.

7. El final del texto sirve para comprender que

A. los sueños pueden convertirse en realidad.
B. es mejor seguir viviendo en Ispahám.
C. el soñador de El Cairo perdió el tiempo.
D. el mejor tesoro es la misma casa.

8. Con la expresión "Mira, yo ya he soñado tres veces que, en una casa de El Cairo, hay un jardín con una higuera y una fuente y que, bajo la fuente, hay un tesoro" El narrador quiere dar a entender que

A. es una tontería creer en los sueños de tesoros.
B. el hombre encontró la respuesta a sus sueños.
C. en todos los jardines de El Cairo hay tesoros y riquezas.
D. es mejor soñar tres veces que una sola vez.

instruimos

Avances en la comprensión de textos.

16. **IDENTIFICACIÓN:** analizar, analizar 2.

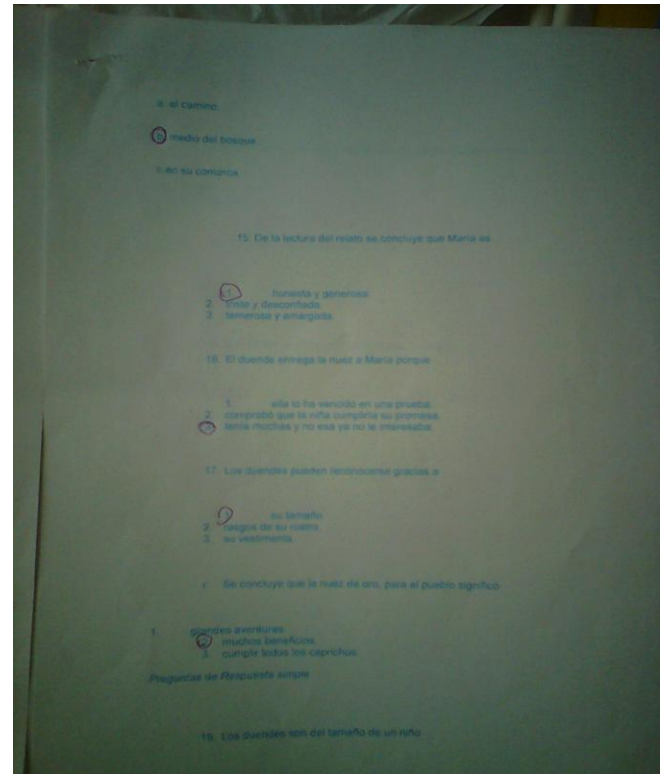
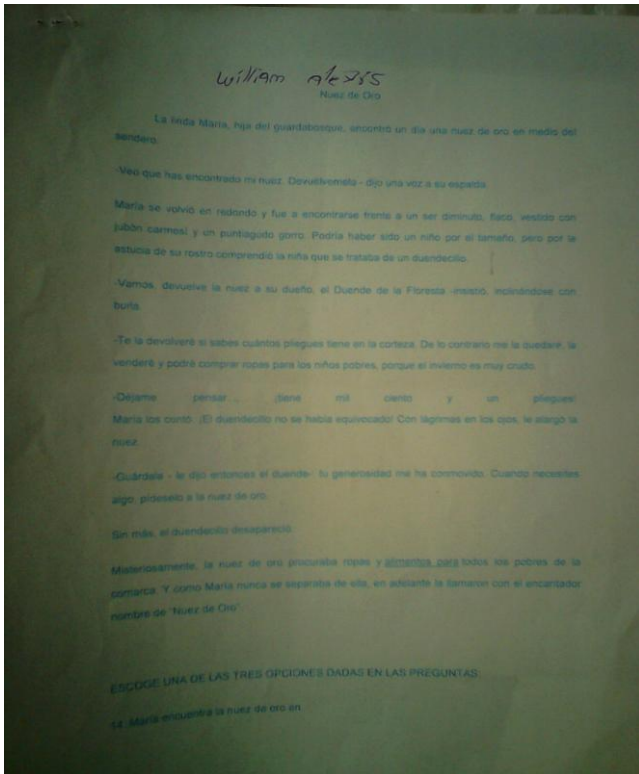
INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se continuara con el trabajo de los textos afianzando la comprensión lectora. Tomando como base los géneros literarios.

EVALUACIÓN:

La actividad se ha logrado, los estudiantes han mejorado notoriamente en su comprensión de textos

EVIDENCIAS:



Texto “La nuez de oro” análisis y respuesta.

17. **IDENTIFICACIÓN:** comprendamos y apliquemos

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se les enseñaron una serie de estrategias para encontrar las palabras que faciliten hallar la respuesta correcta al momento de comprender

EVALUACIÓN:

Los estudiantes están aplicando lo que han aprendido en todo el proceso, su análisis aunque no es muy avanzado a alcanzado un nivel mucho mejor.

EVIDENCIAS:

Poniendo en práctica lo aprendido textos de reflexión.

18. **IDENTIFICACIÓN:** aplicando lo aprendido.

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se les realizara un análisis de textos, tipo prueba saber con hojas de respuestas.

EVALUACIÓN:

La aplicabilidad de la música a generado cambios muy significativos, pues los estudiantes ahora hacen un análisis más o menos acertado de lo que leen.

EVIDENCIAS:**Haciendo análisis y cuadro comparativo de textos.**

19. **IDENTIFICACIÓN:** proyección del video ¿música quien controla tu vida?

INFORME DEL DESARROLLO DE CADA ACTIVIDAD:

Se irá a la sala de video, para ver la película planteada, y luego hacer un texto en el cual se recopilen las impresiones de dicho video, haciendo una análisis sobre lo visto.

EVALUACIÓN:

La proyección del video, dio más luz a la comprensión, pues habla de los efectos de la música y la parte sensorial del cerebro y la cognición del mensaje implícito en una canción.

20. **IDENTIFICACIÓN:** complementando

INFORME DEL DESARROLLO DE CADA ACTIVIDAD:

Aquí se afianzara la comprensión lectora desde la proyección de un video, en el cual se tratan ciertos aspectos de varias canciones y géneros musicales, con su respectivo análisis.

EVALUACIÓN:

Se ha realizado una actividad aplicativa con respecto al video, los estudiantes respondieron bien ante el análisis de ciertas letras de algunas canciones se nota su progreso.

EVIDENCIAS:

NOTA: las evidencias de esto se presentan en el video del genero lirico adjunto en esta propuesta.

21.) **IDENTIFICACIÓN:** socialicemos lo aprendido

INFORME DEL DESARROLLO DE CADA ACTIVIDAD:

Se les dejara un texto de manera que lo leerán ante el grupo y luego harán su respectiva comprensión o análisis del mensaje.

EVALUACIÓN:

La actividad ha tenido gran impacto, los estudiantes han mostrado un avance notorio al momento de hacer análisis de textos.

EVIDENCIAS:

NOTA: las evidencias de esto se presentan en el video del genero lirico adjunto en esta propuesta.

22.) **IDENTIFICACIÓN:** expresa, expresa

INFORME DEL DESARROLLO DE CADA ACTIVIDAD:

Se fomentará la expresión oral ante los compañeros de grupo, haciendo una lectura y un análisis de textos

EVALUACIÓN:

La expresión de las ideas y análisis de textos ha mejorado, gracias a que por medio de la música se ha ido estimulando la expresividad de los pensamientos y opiniones con respecto a lo que se lee o escucha.

EVIDENCIAS:

NOTA: las evidencias de esto se presentan en el video del género lírico adjunto en esta propuesta.

23.) **IDENTIFICACIÓN:** un nuevo paso.

INFORME DEL DESARROLLO DE CADA ACTIVIDAD

En esta actividad se les leerán varios textos entre los que tenemos cuentos, fábulas, canciones, se les volverá a leer sobre los géneros, textos científicos, noticias de farándula, y de aquellas que hayan sonado mucho en la semana entre otros, esta actividad será amenizada con música, de acuerdo al texto leído.

EVALUACIÓN:

Se ha pasado a un nivel más alto en el cual los estudiantes se encuentran haciendo análisis de textos como cuentos, científicos entre otros, y su proceso es bueno aún falta más acompañamiento pero, se ha logrado un buen avance.

EVIDENCIAS:



Análisis de cuentos y poesías.

24.) **IDENTIFICACIÓN:** finalizando el proceso.

INFORME DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Narración de anécdotas y aprendizajes sobre todo lo trabajado, dado desde los mensajes encontrados en los textos, canciones, cuentos, videos, entre otros.

EVALUACIÓN:

Al finalizar el proceso, los estudiantes han mostrado gran mejoría en su comprensión, a lo cual han respondido muy bien y muestran gran interés en continuar con este proceso.




EVIDENCIAS:

Aquí te presentamos a tres divertidos animales que están buscando piso para compartirlo. ¿Con cuál de ellos te irías a vivir?

Primero colorea de naranja el animal que has elegido en la pregunta anterior. Después rodea los pisos en los que ha estado Parlón y dibuja una fruta al lado del animal que viene de Australia.

Luego rodea el nombre del animal que ha visto 2 pisos y dibújale otro globo.

Por último subraya el lugar del que viene el animal que ha visto 3 pisos.

		
Parlón	Boxin	Truco
3 pisos	6 pisos	2 pisos
Brasil	Australia	Madagascar

Compresión de texto con imágenes.

2.5.) **IDENTIFICACIÓN:** el final del camino.

INFORME DEL DESARROLLO DE CADA ACTIVIDAD

Por ser el último día se socializara con el grupo para saber que les gusto más y que no les gusto y para compartir con ellos un rato de esparcimiento

EVALUACIÓN:

Se ha concluido este proceso y los estudiantes, se sienten gratificados, pues por medio de la música han logrado obtener una mejor comprensión de todo aquello que los rodea.

EVIDENCIAS:

Trabajo final con textos para comprensión.

CONCLUSIONES GENERALES.

Los estudiantes del quinto grado, han logrado tener unos grandes avances en la comprensión de textos, pues el proceso con la propuesta de intervención fue constante, ahora bien, realizan análisis de textos, cortos y semilargos, aunque no pareciese que es mucho, para ellos es un gran avance pues; antes no poseían las herramientas suficientes para lograr entender lo que los rodea y mucho menos lo que leían o escuchaban.

Han mostrado mayor interés en la conciencia crítica y la interpretación, dando relevancia a todo aquello que puede afectar su paso por el mundo y su relación con el otro, fomentando de alguna manera la integración de cada uno de ellos a un grupo social con características similares, donde se sienten tenidos en cuenta y su opinión tiene importancia.

La música ha permitido crear nuevos lazos de amistad y aún más lazos de conciencia crítica y social, que ha permitido en cierta manera mejorar el entorno de los estudiantes, pues se logran ver espacios de debates y compartir intelectual entre los mismos.

En conclusión, por medio de la música los estudiantes se han sentido más unidos entre sí e identificados con sus compañeros y su entorno, pues los padres han manifestado que han tenido cambios relevantes tanto en la escuela como en la casa, y, se han acercado a dar las gracias a la escuela por haber implementado este proyecto en el cual sus hijos e hijas han aprendido tanto.

Bibliografía

Guerrero, P. C. (2005). *Incidencia de la musica en el desarrollo de las habilidades lectoras*. Chile: Serie bibliotecologia y gestion de informacion.

Navas, F. E. (2008). *La incidencia de la memoria musical en la competencia auditiva*. Bogota.