

**LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS COGNITIVOS DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE TRES A CINCO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO SAN
NICOLÁS DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ**

LISSA DALANIA CARMONA CARDONA

ASTRID VIVIANA CARVAJAL RICO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BELLO

2013

**LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS COGNITIVOS DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE TRES A CINCO AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO SAN
NICOLÁS DEL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ**

Presentado por:

LISSA DALANIA CARMONA CARDONA

ASTRID VIVIANA CARVAJAL RICO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BELLO

2013

Tabla de contenido

Pág.

<u>RESUMEN</u>	<u>9</u>
<u>1. TÍTULO</u>	<u>10</u>
<u>2. PROBLEMA</u>	<u>11</u>
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
<u>3. JUSTIFICACIÓN</u>	<u>14</u>
<u>4. OBJETIVOS</u>	<u>16</u>
4.1. OBJETIVO GENERAL	16
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
<u>5. MARCO TEÓRICO</u>	<u>17</u>
5.1. ANTECEDENTES	17
5.2. MARCO LEGAL	24
5.3. MARCO REFERENCIAL	27
5.3.1. PERÍODO SENSORIO-MOTOR	27
5.3.2. ESTADIO PREOPERATORIO (ENTRE LOS 2 Y LOS 7 AÑOS DE EDAD)	27

5.3.3. ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (DE LOS 7 A LOS 11 AÑOS).....	28
5.3.4. ESTADIO DE LAS OPERACIONES FORMALES (DE LOS 12 EN ADELANTE)	28
5.4. VARIABLES	31
<u>6. DISEÑO METODOLÓGICO</u>	32
6.1. TIPO DE ESTUDIO	32
6.2. POBLACIÓN.....	34
6.3. MUESTRA	35
6.4. MÉTODOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
6.5. HALLAZGOS.....	37
<u>7. CONCLUSIONES</u>	46
<u>8. RECOMENDACIONES</u>	47
<u>9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u>	48
9.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	48
9.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	48
9.3. JUSTIFICACIÓN	50
9.4. OBJETIVOS	51
9.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	51
9.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	52
9.5. MARCO TEÓRICO.....	52
9.6. METODOLOGÍA.....	54

9.6.1. FASE DE SENSIBILIZACIÓN.....	54
9.6.2. FASE DE EJECUCIÓN.....	55
9.7. PLAN DE ACCIÓN.....	55
9.8. CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA.....	59
9.9. INFORME DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.....	60
9.9.1. ACTIVIDAD N° 1: DE DÓNDE VIENE MI AMIGA LA MÚSICA.....	60
9.9.2. ACTIVIDAD N° 2: CREANDO INSTRUMENTOS (CANCIÓN: CREANDO VOY CREANDO)	61
9.9.3. ACTIVIDAD N° 3: LA CANCIÓN Y MI CUERPO. LA PELOTA LOCA	62
9.9.4. ACTIVIDAD N° 4: LA BANDA MUSICAL.....	62
9.9.5. ACTIVIDAD N° 5: LA CANCIÓN DE LOS NÚMEROS	63
9.9.6. ACTIVIDAD N° 6: DRAMA-MÚSICA	63
9.9.7. ACTIVIDAD N° 7: EXPRESO LA MÚSICA A TRAVÉS DE LOS DIBUJOS (DIFERENTES MELODÍAS).	64
9.9.8. ACTIVIDAD N° 8: SONIDO Y ESPACIO.....	64
9.9.9. ACTIVIDAD N° 9: IMITACIÓN DE LOS ANIMALES	65
9.10. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	65
<u>REFERENCIAS.....</u>	<u>68</u>
<u>ANEXOS</u>	<u>71</u>

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Variables	31
Tabla 2. Plan de acción	55
Tabla 3. Cronograma de la propuesta	59

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Métodos utilizados por el profesor en el aula de clase	37
Gráfica 2. Implementación de clases de música en el Centro Educativo San Nicolás	38
Gráfica 3. Gusto por la música	38
Gráfica 4. Conocimiento de canciones infantiles	39
Gráfica 5. Aprendizaje a través de la música	40
Gráfica 6. Estrategias utilizadas en el aula de clase.....	41
Gráfica 7. Implementación de clases de música en el Centro Educativo San Nicolás	42
Gráfica 8. Grado de importancia que tiene la música frente a las dimensiones del desarrollo	43
Gráfica 9. Número de canciones infantiles que se conocen	44
Gráfica 10. Dimensiones que se fortalecen más implementando la música como estrategia de aprendizaje.....	45

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Encuesta para niños del Centro Educativo San Nicolás.....	71
Anexo B. Encuesta para Docentes y Directivos del Centro Educativo San Nicolás	73
Anexo C. Registro fotográfico.....	75

Resumen

A lo largo de la vida se está en un proceso de continuos cambios, desde el momento de la concepción hasta el día final del ciclo de vida, cada día se está aprendiendo algo nuevo, algo diferente, algo que marcara la vida de una forma positiva o negativa, desde ese punto de vista y como futuros Licenciados en pedagogía infantil se es necesario tener una perspectiva amplia de lo que será la labor pedagógica, a que se quiere apuntar. Es así que se debe tener claridad en la importancia de la educación, en la importancia de enseñar algo que puede marcar la diferencia un discurso pedagógico que pueda efectuar cambios significativos en el proceso escolar de los infantes y porque no decirlo en sus vidas, para esto se hace necesario crear nuevas estrategias para incluirlas en el aula de clase como una herramienta de apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo de grado presenta la música como esa herramienta de apoyo para la labor docente, pues ésta despertará en los niños y las niñas el deseo por aprender de una forma lúdica y divertida, en donde tendrán la posibilidad de sumergirse en un mundo mágico lleno de risas, cantos, movimientos y actividades musicales que ayudaran a que sus habilidades cognitivas se desarrollen de una forma más rápida y funcional, la incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad, muestra que los infantes procesan más fácilmente su aprendizaje y desarrollo cognitivo a través de esta preciosa estrategia de aula que no solo pretende enseñar a demás busca que los niños y las niñas tengo un tiempo de diversión.

1. Título

La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro Educativo San Nicolás del municipio de Itagüí.

2. Problema

2.1. Descripción del problema

El Centro Educativo San Nicolás, al igual que muchos jardines infantiles, no ha incluido la música entre sus estrategias de enseñanza, perdiéndose así de una excelente herramienta de trabajo en el aprendizaje integral de los niños y niñas.

Los primeros años de vida resultarán los más imprescindibles para el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales, ya que en este periodo de tiempo el desarrollo del cerebro es más rápido, muchas de las habilidades mentales se forman en los primeros años de vida, por eso como maestros se debe aprovechar esta preciosa etapa con recursos y estrategias que potencialicen sus capacidades físicas y emocionales, por eso se hace necesario que cada niño y niña reciba el mejor comienzo en la vida.

La música representa un papel importante en los niños en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto los maestros, las instituciones educativas, los padres de familia y todo aquel que intervenga en el cuidado de los niños y las niñas, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral de los mismos.

2.2. Formulación del problema

Cabe anotar que con la población y en el lugar donde se está haciendo la investigación, se ha descubierto que los métodos y las dinámicas que se están utilizando obedecen a esquemas estáticos y tradicionales donde los maestros, con o sin conocimiento desarrollan planes curriculares verticales, donde ellos “saben”, en este caso los niños y las niñas responden a los estímulos que ellos proporcionan, dejando poco espacio a la creatividad y al movimiento innato de la población en esas edades, perdiéndose así una riqueza que está ahí sin explorar y a la espera que alguien o algo los estimule.

Se han mostrado algunas dificultades en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas que se están formando en el Centro Educativo San Nicolás. Pese a que los esfuerzos por mejorar las condiciones son importantes, no obstante la institución adolece de alternativas que permitan un mejor desarrollo y desempeño en los procesos de aprendizaje, en este sentido se están dejando de lado condiciones y alternativas que siendo muy sencillas podrían contribuir notablemente a los procesos naturales de cognición en estos niños, entre ellas podría mencionarse la música y todas la variables que ella ofrece para optimizar los esfuerzos que en otras áreas se están desarrollando.

Este trabajo de grado plantea, por tanto, los siguientes interrogantes:

¿La formación con alternativas musicales podrá incidir en el fortalecimiento cognitivo en los niños y niñas con edades entre los tres y cinco años del Centro Educativo San Nicolás del Municipio de Itagüí?

¿Cuál es el efecto que produce la música en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas de 3 años del centro educativo?

3. Justificación

El propósito de este trabajo con esta población se debió a las insuficientes herramientas metodológicas utilizadas por los maestros en el aula de clase y a la poca falta de movimiento y creatividad mostrada por los niños bajo ese esquema de enseñanza-aprendizaje obediente al plan curricular del Centro Educativo.

Las docentes deben estar convencidas que deben investigar, crear, innovar y colocar en práctica nuevas y mejores metodologías que respondan a las necesidades actuales de una sociedad creciente y que cada día a tempranas edades se hacen nuevas preguntas del porqué de las cosas y del entorno que los rodea, esto se muestra a menudo cuando en la sala de aula surgen niños con ideas y formas de ver y aprender y en ocasiones se muestran hiperactivos ante las dinámicas planteadas por los profesores de turno.

Existen múltiples formas o maneras de abordar la enseñanza-aprendizaje en los niños, se propone la música como un elemento facilitador en el desarrollo infantil que estimule la creatividad, la imaginación, la expresión del sentimiento entre otras. La música hace parte de nuestra sociedad, nuestras familias y va de la mano de nuestras emociones cuando estamos felices, tristes, aburridos, la música exalta el espíritu, da consuelo, trae alegría, permite que cuando el niño la escuche y este pendiente de determinada melodía o la letra de alguna canción, haga uso de sus habilidades cognitivas atención, percepción y memoria, que le ayudaran a tener un mejor aprendizaje y por ende un mejor desarrollo armónico.

Se debe tener en cuenta que la música no es sólo para aquellos que tienen una aptitud para ésta, porque la música está presente en cada momento de nuestras vidas, al caminar, en los latidos del corazón, al escuchar los pájaros, ya que, como lo sostienen Balsera, Gallego y Gallego (2010), está ligada de las emociones, pues tienen una fuerte y estrecha conexión. Por lo tanto, escuchar música durante la clase ayuda a crear un ambiente positivo, propicio para que se den efectivamente los procesos de aprendizaje.

La dimensión cognitiva es la encargada de percibir la gran capacidad que tiene el ser humano para actuar, relacionarse, analizar y transformar la realidad permitiendo la construcción del conocimiento y la elaboración de nuevos saberes apoyados en las vivencias y experiencias, intereses y necesidades. La música contribuye en el desarrollo de esta dimensión en los niños y las niñas, ya que hace parte de sus intereses y gustos; así, el aprendizaje en el aula de clases es más motivante siendo una herramienta que los llena de satisfacción y se pueden obtener experiencias más significativas.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Identificar la incidencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Centro Educativo San Nicolás del Municipio de Itagüí.

4.2. Objetivos específicos

Determinar los beneficios que tiene en la formación integral de los niños el acercamiento a la música y sus diferentes formas de expresión, para incluirla como estrategia de aula.

Enunciar los elementos de la música que estimulan la creatividad e imaginación de los niños y las niñas.

Analizar los aspectos que influyen en la adecuada estimulación cognitiva, que ayuden al fortalecimiento de la atención, percepción y memoria.

5. Marco teórico

5.1. Antecedentes

Orff en 1994, creó un escuela de danza y música llamada Güntherschule y basó sus estudios e investigaciones para el desarrollo y la capacidad musical en los niños y niñas; como elementos de trabajo utilizó canciones, rimas, rondas, adivinanzas, pregones, entre otras; siempre que éstos ayuden a familiarizar a los niños y niñas con su entorno y ayuden a su vez al desarrollo musical.

Todos estos elementos los organizó en varios cuadernos siguiendo una secuencia lógica con el fin de desarrollar en los niños y niñas esas capacidades que ya traían, acercándolos de una manera práctica y didáctica al conocimiento musical, y en la medida que el niño o niña avanza, progresivamente se les brindan más y nuevos elementos de formación donde a la par va adquiriendo una formación integral y un pleno desarrollo de todas sus habilidades cognitivas.

Los métodos de educación musical que hoy se practican en el mundo evidencian una gran preocupación por parte de los docentes a fin de lograr una perfecta coordinación en todas las actividades que el niño desarrolla con fines educativos. La elaboración de los métodos se propone colocar en manos de expertos pedagogos, docentes y psicólogos, estas herramientas para que juntos ayuden en el desarrollo y la capacidad de comprensión y expresión a través del lenguaje musical.

Para los niños y niñas en edad pre-escolar es muy importante la música y todo lo que esta comprende, instrumentos, rondas, canciones entre otros, ellos en su mundo todo el tiempo están creando con una imaginación infinita y es en la música donde ven la gran oportunidad de expresar sus sentimientos y pensamientos y más porque todo esto lo hacen con una libertad innata a su condición de niño.

En este proyecto de grado se recrea un poco de la obra del maestro Carl Orff, reconociendo en él uno de los pioneros en el campo de la educación musical para niños y niñas, de esta manera apoya este trabajo de grado ya que hace énfasis en la importancia que tiene la música en el aprendizaje y como esta puede ayudarles a desarrollar capacidades intelectuales y artísticas dándoles herramientas para un oportuno progreso en su lenguaje y comunicación con los demás.

La siguiente tesis fue presentada en el año 1989 por Lina María Muñoz A. y María Clemencia Rendón L., estudiantes de Corporación Universitaria Lasallista, quienes se enfocan en el Modelo pedagógico musical para el desarrollo integral del niño en edad preescolar. Las autoras de la investigación afirman que existe una estrecha comunicación entre el niño y la música y que es el docente el encargado de promocionar sus funciones.

Al niño y la niña le llama la atención y lo atrae aquello en que pueda participar, no se debe impedir que desarrolle sus potencialidades, en general ellos en su vida cotidiana cantan, hacen música de forma espontánea, inventan canciones de lo que les llama la atención y hacen de la actividad musical una de las más grandes satisfacciones.

La música se convierte para ellos en el lenguaje en donde se pueden expresar sentimientos y estados de ánimo, capaz de despertar los más sublimes sentimientos y también una infinita tristeza.

Al niño y a la niña en su educación se les deben brindar la oportunidad de escuchar y ejecutar diferentes géneros musicales comenzando con canciones infantiles populares de su propia cultura, teniendo el cuidado con ofrecer a ellos música de buena calidad y que los mantenga motivados en las dinámicas internas y externas.

Es en la escuela donde la música es una gran fuente de éxito, en el desarrollo del lenguaje, adaptación al medio social y sobre todo educación por el movimiento para lo cual se deben tener técnicas y espacios adecuados.

La educación musical en la edad pre-escolar no se puede considerar como una acción aislada, ni tiene como fin último la formación de grandes artistas, sino que con su buena práctica contribuye a que el niño y la niña adquieran buenas conductas que ayuden a su desarrollo integral.

El docente contribuye de forma positiva en la educación musical ya que brinda su enseñanza a los niños y niñas de todas las características físicas, intelectuales, afectivas, sociales y psicomotoras. En este sentido no se trata de dedicarse a la música sino a vivirla así despertarán intereses más profundos y con efectos más duraderos.

El docente que cante y toque instrumentos musicales con sus estudiantes, tiene la posibilidad de conocer más bien a sus niños y niñas y así brindar más posibilidades para que se realicen como seres humanos. La educación musical busca principios, procesos y desarrollos que están vinculados con el desarrollo de la inteligencia, aportando también respuestas a sus necesidades.

La educación musical establece desarrollos en tres órdenes de la naturaleza humana: en lo fisiológico, socio-afectivo y en lo intelectual; estimulando todos y cada uno de los aspectos de la personalidad como lo es lo físico, intelectual, emocional, ético y estético.

Dice Andries (1959) que *“experimentar, sentir la belleza musical, es el punto de partida natural y será siempre lo esencial en la educación musical. Es necesario desarrollar en los alumnos la posibilidad de apreciar las bellezas musicales”*.

En el área de la educación musical está integrada por:

- Educación auditiva.
- Educación del sentido del ritmo.
- Educación de la apreciación.

Éstos nunca deben de faltar y deben ir paralelos: la voz, los instrumentos y el movimiento son medios que dispone el ser humano para hacer música.

La música tiene el beneficio de acercar a los docentes con sus estudiantes y de esta forma poder conocer a cada uno en particular, de esta manera fortalecer el aprendizaje de los infantes,

es en este proyecto que se investigara todas las bondades que posee la música para que se pueda despertar en ellos el verdadero gusto por ella y con ello la posibilidad de un desarrollo integral en donde la música sea la protagonista y su aprendizaje sea más afectivo y dinámico.

Así, se brindan elementos teóricos-prácticos a todo el personal para que siendo responsables de la formación de los niños se habrán a nuevas experiencias y a la utilización de nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje, y es en la actividad musical donde se ve un gran potencial en la formación integral de ellos. Esto, por supuesto, prepara, con las herramientas brindadas en este trabajo a los docentes para ofrecer una educación de calidad, que sea acorde a las exigencias de este tiempo.

Luz Elena Sierra y Luz María Arango García, cuentan la experiencia cuando se introdujeron en el tema de la educación musical en la escuela contemporánea. En el trabajo se apoyan en la publicación de Howard Gardner “Arte, mente y cerebro”, en donde se establecen preguntas tales como: ¿cómo se crea la expresión artística? ¿Por qué hay personas que se vuelven artistas y otras no? ¿Hay un artista en el interior? Y ¿por qué al llegar a la escuela la expresión y creatividad desaparecen?

Estos cuestionamientos son piezas fundamentales para este trabajo de grado en la medida en que se abren nuevas oportunidades para aclarar algunas dudas que siempre rondan en la cabeza y con agrado que sí existan habilidades innatas internas también es muy claro que todo tiene un proceso en la vida.

La formación por medio de la música procura activar y desarrollar las cualidades psíquicas y sensoriales de los estudiantes armonizando su formación completa e integral, es por eso que esta área no puede quedar desplazada ni mucho menos como fin de la formación de nuevos músicos, y si como un agregado mas en estas dinámicas formativas y socializadoras.

Los niños y las niñas de 3 a 5 años están en una edad donde tienen la libertad absoluta de hacer muchas cosas con creatividad y sin pensar el qué dirán, por eso es en la música donde ellos pueden expresar todo lo que sienten, es allí donde tiene la gran oportunidad de que los niños y niñas desarrollen todas habilidades a todos los niveles, por esta razón cada docente tiene la oportunidad de emplear la música para la enseñanza en el aula de clase y así fortalecer el buen desarrollo de los mismos.

El manual didáctico para el trabajo musical con niños de dos a cuatro años, es una propuesta que se entregó en el año 1989 y que fue María Virginia Echeverri Ospina de la Corporación Universitaria Lasallista quien trabajó para compartir este manual.

Es de tener en cuenta que los niños y niñas tienen tres periodos importantes en el desarrollo los cuales son: imitación, reflexión y ampliación.

En la imitación y reflexión la melodía y el ritmo son casi iguales, pero en la segunda su empleo es con mayor libertad y variedad. En el tercer periodo, el de ampliación los niños y niñas buscan formar nuevas combinaciones, los niños y niñas ya no cantaran frases o estrofas, las cuales no hayan reflexionado y comprendido.

La pedagogía musical tendría que ser considerada como un todo orgánico y no como una recopilación de pedazos independientes, cada ejercicio sirve como base al siguiente.

Es entonces, la escuela es uno de los escenarios magníficos con los que se cuenta para el pleno desarrollo integral de los niños y las niñas cuando entran a interactuar con sus pares, y comienzan ellos a ver las diferencias o las similitudes con los demás. Es por ello que la enseñanza musical debe estar a cargo del docente, el cual es el encargado de atender la formación integral del niño y la niña; éste debe ser capacitado para cumplir muy bien la tarea de esta educación.

La formación musical, encaminada desde la canción infantil, es válida hoy en día porque es donde el niño y la niña pueden desarrollar su lenguaje, socializarse con los otros y generar contextos de aprendizaje que conducen a articular habilidades y destrezas.

Cuando los niños y las niñas cantan, el docente de música que acompaña con el instrumento musical deberá tocar con una intensidad que no esconda las voces de los niños y niñas.

En este proyecto de grado, por tanto se tendrá la oportunidad de que los niños y las niñas de 3 años del Centro Educativo San Nicolás se adentren en la música y descubran en ella la alegría, donde tengan la posibilidad de desarrollar destrezas y habilidades por medio del ritmo y la expresión.

5.2. Marco legal

Las normas le dan un soporte a todos los trabajos de investigación, ya que buscan generar una buena convivencia a demás dar a conocer los deberes y derechos que tenemos como ciudadanos e individuos de una sociedad, Institución u organización.

Dice la Constitución Política de Colombia de 1991, en su artículo 70, lo siguiente:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad.

La ley 115 de 1994 es una ley creada para regular el servicio de la educación; en esta ley se encuentra algunos artículos que apoyan este trabajo de grado y que a continuación se coloca la referencia: Art. 4; 16; 20. Donde nos habla todo lo referente a la calidad y cubrimiento del servicio de educación así como los objetivos específicos de la educación pre-escolar, como también las dinámicas internas que se pueden desarrollar en el aula de clase que los coloca en relación consigo mismo y con el entorno.

La ley general de educación hace referencia a la importancia del mejoramiento en la educación y es allí donde la música juega un papel fundamental, pues a través de esta, el niño pueda adquirir habilidades y conocimientos más rápidamente que con la educación tradicional, ya que es por medio de la música que el niño puede potencializar sus saberes, cuando nos habla de recursos y métodos educativos la música es una excelente herramienta a la hora de la enseñanza-aprendizaje, ya que tiene la capacidad de despertar la imaginación y la creatividad, factores que tienen demasiada importancia en el desarrollo del niño y la niña.

El niño de hoy es un ser con grandes capacidades y aún desde que nacen tienen un desarrollo evolutivo muy acelerado ¿Por qué no ir al ritmo de ese desarrollo? La música es una excelente estrategia para llevar una enseñanza acorde al ritmo de vida actual.

Al plantear cuáles son los objetivos del nivel de preescolar, la música puede hacer que estos objetivos se vuelvan realidad, puede enseñar el cuidado del cuerpo y sus partes, ayuda a poseer una buena coordinación motriz a través de los diferentes juegos musicales, y posee estrategias que permiten que el niño y la niña puedan aprender a leer y escribir más fácilmente, fortalece la creatividad y la socialización entre muchas más cualidades, la música puede lograr que el niño y la niña fortalezcan su proceso educativo y puedan tener un desarrollo integral, aprendiendo de una forma creativa, divertida y lúdica.

El Código de Infancia y Adolescencia, por su parte, fue creado para garantizar los derechos del niño, niña y adolescentes; en esta Ley se encuentran algunos artículos que se enfocan en la

importancia que tiene la buena educación, la recreación y otros factores que aportan a este trabajo de grado.

Los artículos 28 y 30 de esta ley efectivamente reafirman los derechos que los niños, niñas y adolescentes tienen a la educación de calidad y a la plena participación en la vida cultural y en las artes como elementos fundamentales para su pleno desarrollo integral.

Al hablar de una educación de calidad, la música es una gran posibilidad, pues ésta puede incluirse en cada una de las dimensiones del niño; cuando se habla de educación de calidad, se habla de una estrategia que hace que el niño desarrolle a plenitud todas sus capacidades innatas; la música, por tanto, puede ser una gran solución para aquellos niños que no tienen o que no han desarrollado esas capacidades o fortalecerá la de aquellos niños que ya tienen un conocimiento previo.

Al ser parte del arte, la música es una estrategia importante que se puede brindar al niño y la niña siendo una herramienta de aprendizaje que además de ser lúdica, llega de una forma más impactante al cerebro de los niños y niñas brindándole un momento de esparcimiento, creatividad y juego, una estrategia innovadora en el aprendizaje y en el sano desarrollo de los niños y las niñas.

5.3. Marco referencial

Piaget (1999) descartó la idea de que la evaluación del pensamiento y el desarrollo cognoscitivo fuese un proceso continuo o simplemente lineal, describiendo en cambio períodos o estadios en los que se configuran determinados esquemas característicos y en los que se generan las condiciones para que se produzca el salto al próximo estadio, caracterizado de una nueva manera y por nuevos esquemas. En algunos estadios prevalece la «asimilación», en otros la «acomodación».

5.3.1. Período sensorio-motor

Desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente a sus reflejos y, más adelante, a la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Aparecen los primeros conocimientos y se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

5.3.2. Estadio preoperatorio (entre los 2 y los 7 años de edad)

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la contracción, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la falta de reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

5.3.3. Estadio de las operaciones concretas (de los 7 a los 11 años)

El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas.

5.3.4. Estadio de las operaciones formales (de los 12 en adelante)

El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Si un adulto (sensato) le dice *“no te burles de él porque es gordo... ¿qué dirías si te sucediera a ti?, la respuesta del sujeto en el estadio de sólo operaciones concretas sería: yo no soy gordo”*. Según Piaget (1999), es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado (desde la expresión de los genes), para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

Este autor aporta significativamente a este proyecto de grado, ya que habla en su discurso del desarrollo cognitivo y sus diferentes etapas, siendo la etapa que puntualiza a este trabajo la etapa pre operacional que es la que comprende entre los 2 y los 7 años de edad; por otra parte, en el

libro “Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical”, hace énfasis sobre Willems (2002), quien da una premisa muy clara e importante: *“la educación musical es accesible a todos los niños, especialmente a partir de los tres o cuatro años de edad, promueve, a sus bases ordenadas y vivas, un desarrollo del oído musical y del sentido rítmico (...)”* (Díaz y Giráldez, 2007, p. 45). Él apunta que para empezar a trabajar todos estos aspectos hay que tener en cuenta que el niño viene ya dotado de facultades musicales innatas, como pueden ser la escala diatónica, el ritmo (ritmo biológico) o la escala mayor.

Por esta razón es importante destacar la evolución en el aprendizaje en los niños utilizando las dinámicas que respeten los ritmos y los espacios de los mismo; esta propuesta va enfocada exactamente a promover mediante la música los desarrollos y la formación integral en la población siendo parte integradora en los currículos escolares llevando así esta metodología a las aulas para que los niños y las niñas tengan esos espacios de manifestaciones y aprendizajes en la Institución; en cuanto a Gardner (1994), es conocido fundamentalmente por su teoría de las inteligencias múltiples; este autor señala que el ser humano no posee una sola inteligencia, sino que las personas poseen diversas inteligencias, fortalezas y debilidades.

Las inteligencias planteadas por Gardner son las siguientes:

1. Inteligencia lingüística. En los niños y niñas se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.
2. Inteligencia Lógica-matemática. Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

3. Inteligencia Corporal y Cinética. Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.
4. Inteligencia Visual y espacial. Los niños y niñas piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.
5. Inteligencia Musical. Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.
6. Inteligencia Interpersonal (inteligencia social). Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.
7. Inteligencia Intrapersonal. Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.
8. Inteligencia naturalista: Se especializa en identificar, observar y clasificar miembros de grupos o especies siendo el campo de observación el mundo natural.

Gardner a través de la teoría de las inteligencias múltiples, contribuye con este trabajo, ya que habla de la inteligencia musical, afirmando que los niños desarrollan más su proceso lingüístico pues estos pueden ir perfeccionando su comunicación, además pueden expresar diferentes estados, diferentes apreciaciones, que favorecen el fortalecimiento de las dimensiones comunicativa y socioemocional del desarrollo de los niños y las niñas del Centro Educativo San Nicolás.

5.4. Variables

Tabla 1. Variables

Variables Independientes	Variables Dependientes
Déficit de atención e hiperactividad	Niños que no se pueden concentrar en clase y por ende su rendimiento escolar no es el más adecuado.
Baja estimulación que los padres ofrecen a sus hijos	Los niños carecen de habilidades necesarias para un sano desarrollo.
Las docentes ofrecen pocas estrategias de clase	Aprendizajes poco significativos, desinterés por los temas impartidos.
Falta de espacios en la institución educativa	Ambientes de aprendizaje inapropiados que hacen que los niños tengan poca motivación por el aprendizaje.
Falta de acompañamiento con los niños y las niñas	Desinterés por el aprendizaje, incumplimiento con las labores escolares.

Fuente: Elaborado por el equipo investigador.

6. Diseño metodológico

6.1. Tipo de estudio

La investigación, según Hernández, Fernández y Baptista (2010), es “*un conjunto de procesos sistemáticos críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno*”, en este trabajo se pretende dar resonancia a lo que dice el autor, con un tema en especial que es hacer una investigación acerca la incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del Centro Educativo San Nicolás.

La investigación se divide en dos grandes enfoques, la investigación cuantitativa y la investigación cualitativa, la investigación cuantitativa es un conjunto de procesos que se basan en modelos matemáticos, hipótesis y teorías relacionadas a los fenómenos naturales, también mide variables en diferentes contextos y las analizan con mediciones obtenidas con métodos estadísticos. La investigación cualitativa usada principalmente en investigaciones de corte social permitiendo la interacción con el objeto de transformación explorando relaciones sociales y descubriendo la realidad así como la experimentan sus protagonistas, este enfoque es el que da brinda más apoyo a esta investigación pues el interés es observar y describir los comportamientos que los niños y las niñas presentan en las diferentes dimensiones de desarrollo cuando los niños se encuentran en el aula de clase del Centro Educativo San Nicolás de Itagüí Antioquia.

El enfoque cualitativo tiene tres metodologías que tienen sus fundamentos teóricos tales como la histórico-hermenéutica, la empírica o fenomenológica y la crítico social. La histórico-hermenéutica es aquella que busca interpretar y comprender motivos de la acción humana mediante procesos libres. La empírica o fenomenológica es aquella que pretende conseguir la neutralidad de la filosofía y enfatiza que los fenómenos del mundo deben verse como neutrales, es decir por leyes universales. Y la crítico social que es “*es el fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo*” (Hollander, 1978).

Este trabajo se apoya en el crítico social o interacción social, la cual se divide en dos grandes grupos, la investigación formativa y la investigación acción. Investigación formativa es aquella que pretende formar en investigación por medio de actividades propias de la investigación. La investigación acción que es en la que se apoya este trabajo de investigación, en esta se observará las situaciones que los niños y las niñas experimentan dentro de un salón de clase, con el propósito de examinar sus relaciones a nivel social, los comportamientos en el desarrollo de sus dimensiones y posteriormente describirlas, está orientada a profundizar casos específicos y no a generalizarlos, teniendo en cuenta la problemática individual del grupo en estudio.

El eje fundamental de esta investigación es conocer que cambios adquieren los niños y las niñas a nivel cognitiva cuando emplean la música como herramienta de aprendizaje, no se necesita conocer cifras para ver el efecto que la música produce en cada uno de los niños y niñas, pues como bien es conocido estos tiene su propio ritmo de desarrollo y el área que estimula en un niño no será lo mismo que en otro, el solo hecho de escuchar música generara algún cambio en los niños desde cualquier perspectiva sea continuo o momentáneo, para conocer los efectos que

la música genera en las dimensiones de los niños y las niñas, es necesario relacionarse de una forma cercana con el objeto a investigar, esta es otra de las razones por lo cual no se abordara el paradigma cuantitativo ya que se harán observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y otras variables de fenómenos y hechos.

6.2. Población

En el barrio las Margaritas del Municipio de Itagüí (Antioquia) hay en la actualidad cinco Centros educativos y dos Hogares Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. La Institución educativa elegida para la muestra es el Centro Educativo San Nicolás, ubicado como está citado anteriormente en el municipio de Itagüí.

La población que atiende el Centro Educativo San Nicolás es de 58 niños y niñas entre un (1) año de edad y cinco (5) años, comprendidos entre los estratos 2 y 3 de la sociedad.

La Institución cuenta en la actualidad con tres (3) docentes, las cuales tienen amplio conocimiento de este tipo de población. Para esto se les exige tener mínimo una Técnica en cuidado a la Infancia, de las tres docentes dos son estudiantes de último semestre de licenciatura y la otra es técnica en cuidado infantil.

6.3. Muestra

La población de estudio corresponde a niños y niñas matriculados en la Institución en edades entre 1 y 5 años de edad, esta población es residente a los barrios: las Margaritas, Samaria, San Pio y sus alrededores.

El grupo de muestra son 12 niños y niñas del grado pre- jardín, esta población objeto de estudio son de diferentes tipos de familia tales como, en algunos casos son familias nucleares donde viven papá, mamá e hijos en otros casos son familias extensas donde viven papá, mamá, hijos, abuelos y tíos, y también se observa la familia de padres separados, donde papá y mamá no conviven juntos pero cada uno deben seguir con sus responsabilidades hacia sus hijos.

La docente que atiende el grupo de muestra es joven, dinámica y muy creativa a la hora de trabajar con los niños y niñas, ella es Técnica en Psicopedagogía Infantil y actualmente estudia Licenciatura en preescolar en el Tecnológico de Antioquia.

Si bien las profesoras manejan un buen repertorio de canciones infantiles para todos los temas que se abordan en las clases, se observa que la Institución carece de un docente que desarrolle la parte musical en los niños y niñas, ya que este aspecto es importante para su crecimiento y desarrollo, como dice Willems (2002) *“la educación musical, es en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas”*.

6.4. Métodos de recolección de datos

Los métodos de recolección de datos que se utilizaran en este trabajo de investigación son: la encuesta y la observación.

La encuesta, como lo señala Jojoa (2013) se puede definir de la siguiente manera:

es un estudio en el cual el investigador busca recolectar datos por medio de un cuestionario prediseñado, los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población en estudio. La encuesta se desarrolla a través de las variables utilizadas en el trabajo de investigación (p. 67).

La observación, por su parte, se define como:

una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis; La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos (Díaz, 2011, p. 18).

6.5. Hallazgos

Los hallazgos encontrados al realizar las encuestas arrojaron los siguientes datos:

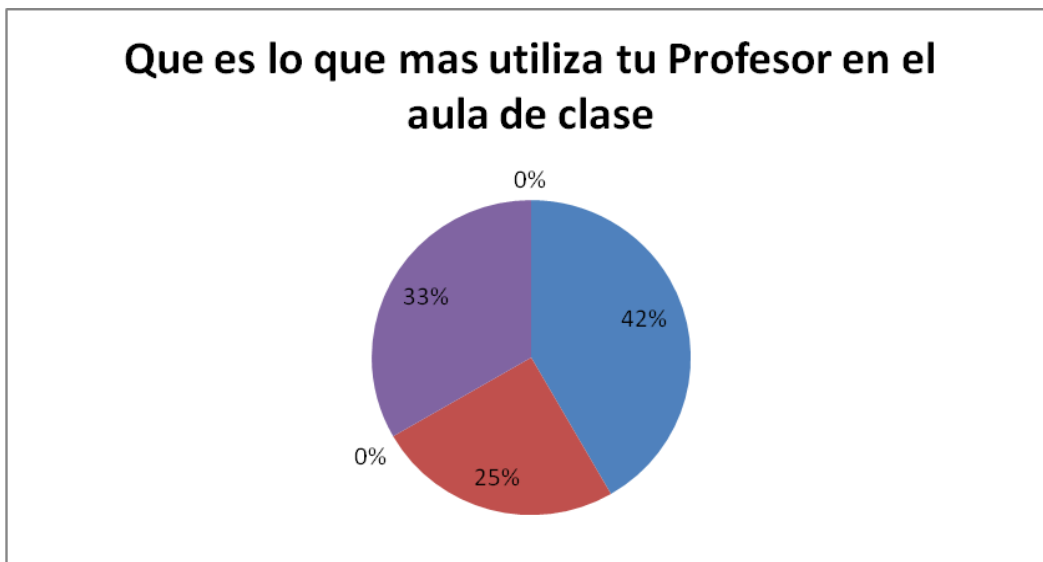
A la pregunta ¿Qué es lo que más utiliza tu profesor(a) en las clase?

El 42% respondió Juego.

El 33% respondió Música.

El 25% respondió Todas.

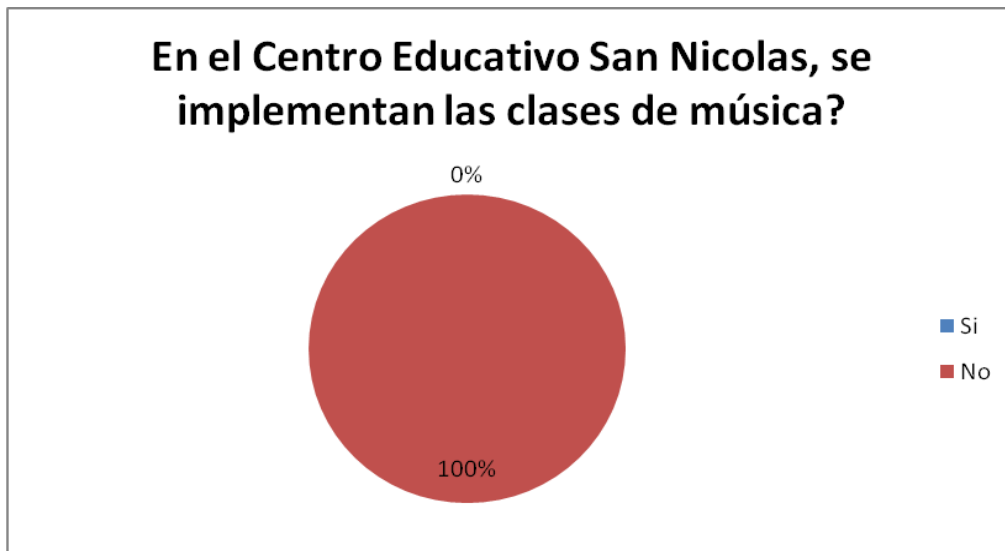
Gráfica 1. Métodos utilizados por el profesor en el aula de clase



A la pregunta ¿En el Centro Educativo San Nicolás, se implementan las clases de música?

El 100% respondió No.

Gráfica 2. Implementación de clases de música en el Centro Educativo San Nicolás

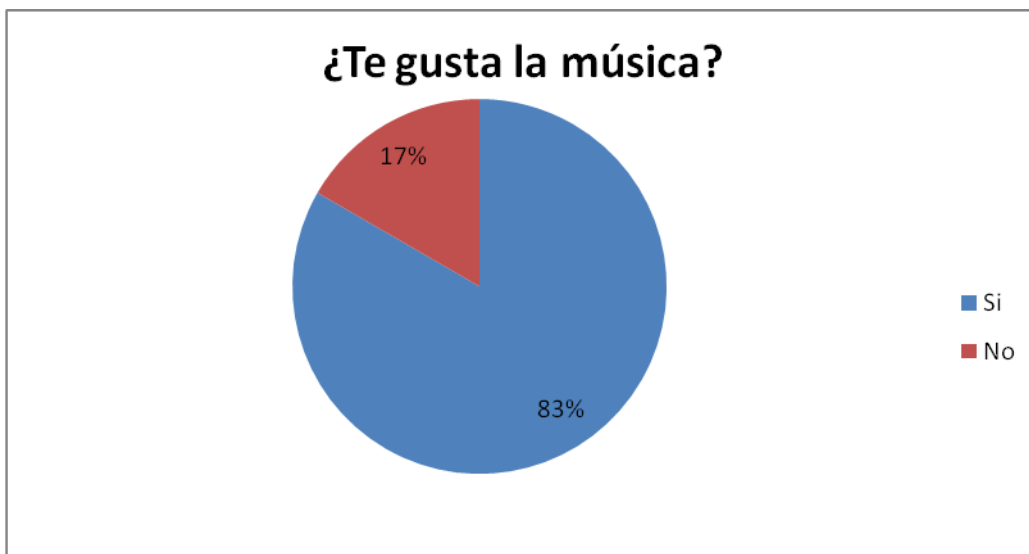


A la pregunta ¿Te gusta la música?

El 83% de los niños encuestados respondieron Si.

El 17% de los niños encuestados respondieron No.

Gráfica 3. Gusto por la música

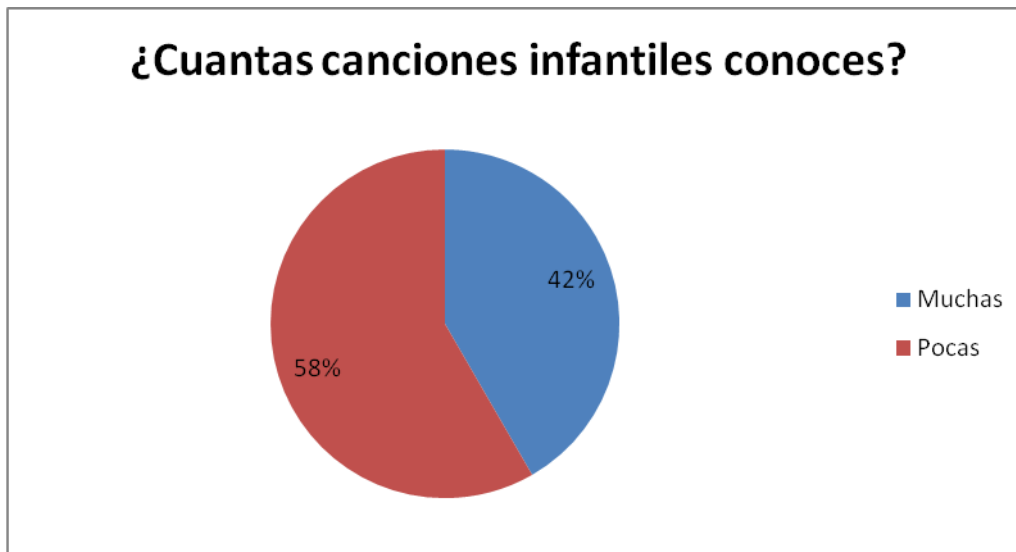


A la pregunta ¿Cuántas canciones infantiles conoces?

El 58% de los niños encuestados respondieron Muchas.

El 42% de los niños encuestados respondieron Pocas.

Gráfica 4. Conocimiento de canciones infantiles

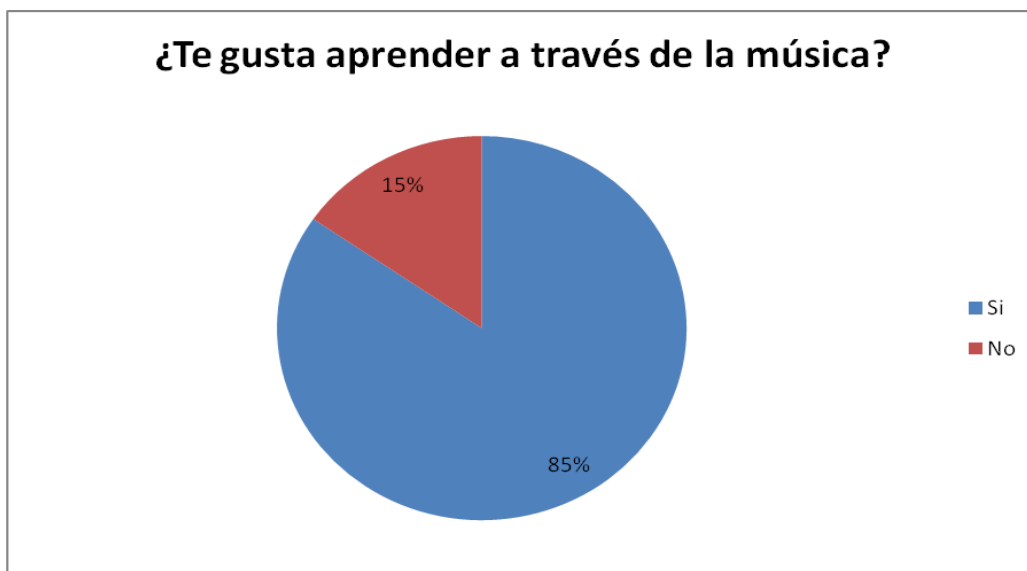


A la pregunta ¿Te gusta aprender a través de la música?

El 85% de los niños encuestados respondieron Si.

El 15% de los niños encuestados respondieron No.

Gráfica 5. Aprendizaje a través de la música



Observación: Las anteriores gráficas muestran que en el Centro Educativo San Nicolás, las docentes utilizan diferentes estrategias para la enseñanza, entre ellas encontramos la música, el juego las salidas pedagógicas; estas estrategias son propicias para que la labor pedagógica se desarrolle de la mejor manera.

Se reconoce que a ellos les gusta mucho la música, aunque hay un pequeño porcentaje que no, saben varias canciones, un alto porcentaje saben muchas canciones y otros saben pocas, en el grupo se muestra que a los niños y niñas les gusta mucho aprender a través de la música, y las canciones que las docentes les ofrecen.

A la pregunta ¿Usted como docente que estrategias de Aprendizaje implementa en el Aula de clase?

El juego.

La música.

Salidas pedagógicas.

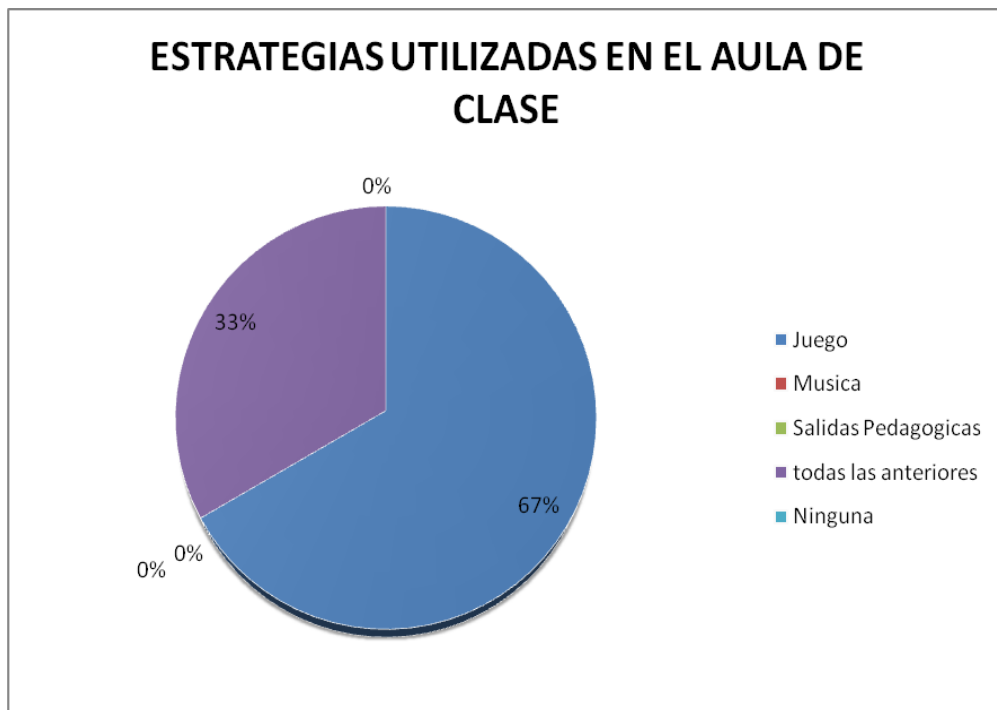
Todas las anteriores.

Ninguna.

El 33% de los encuestados respondió: todas las anteriores.

El 67% respondió: el juego.

Gráfica 6. Estrategias utilizadas en el aula de clase

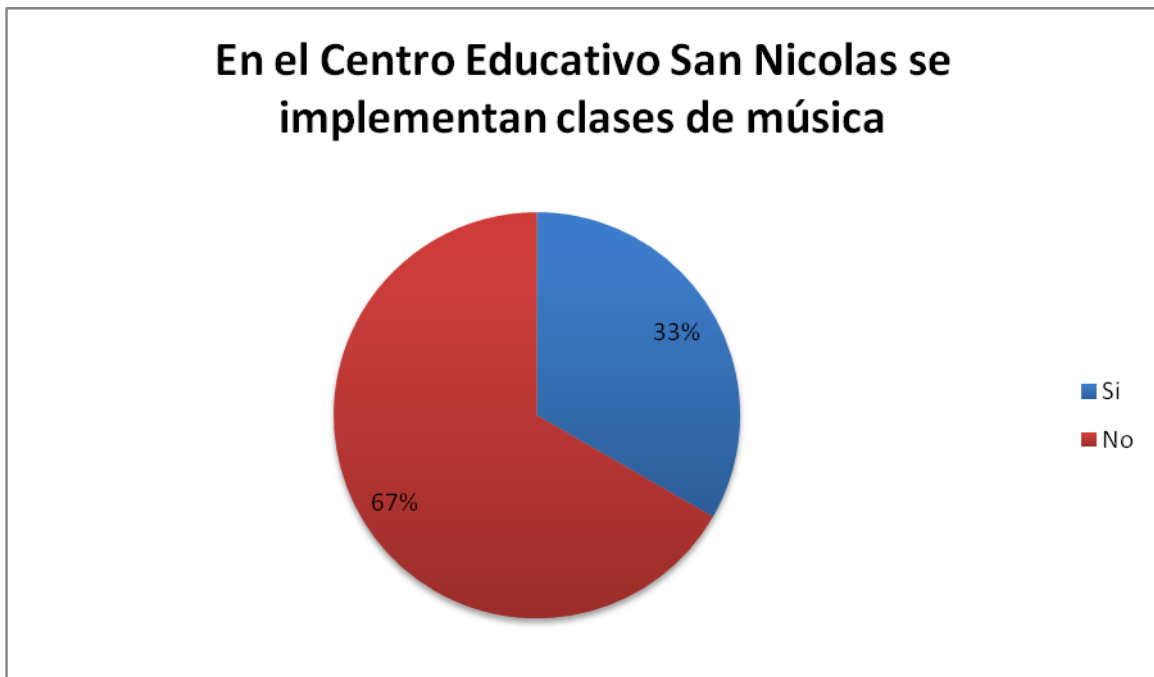


A la pregunta ¿En el Centro Educativo San Nicolás, se implementan las clases de música?

El 67% de los encuestados respondió sí.

El 33% de los encuestados respondió que no.

Gráfica 7. Implementación de clases de música en el Centro Educativo San Nicolás

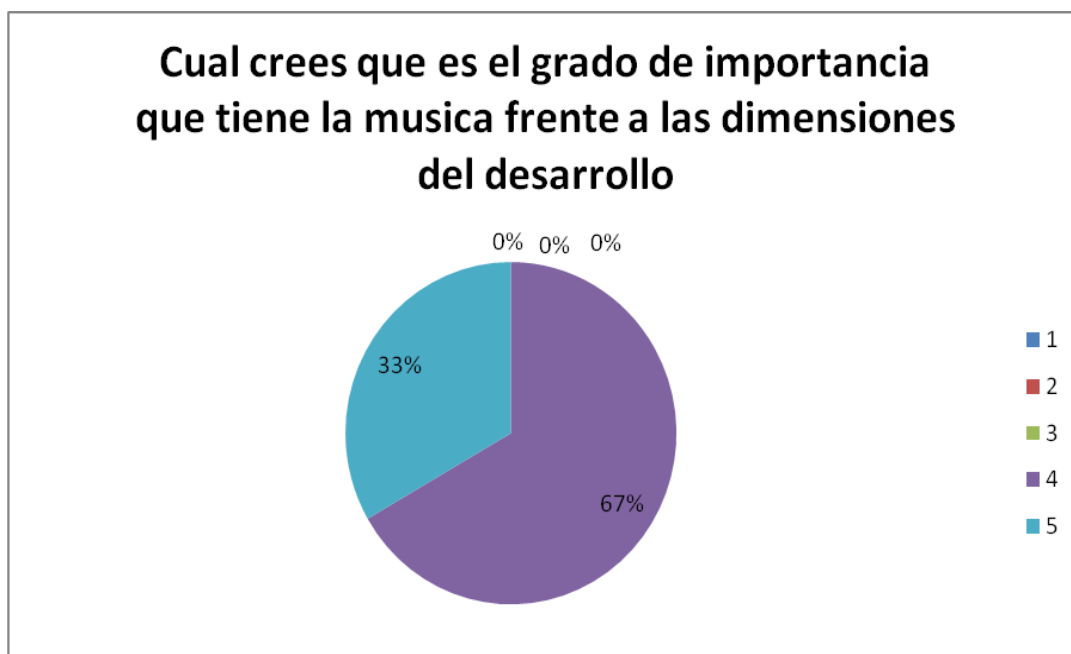


A la pregunta Marque el grado de importancia que tiene la música frente al desarrollo de las dimensiones, teniendo en cuenta que 1 es poco importante y 5 es muy importante.

El 33% respondió 5.

El 67% respondió 4.

Gráfica 8. Grado de importancia que tiene la música frente a las dimensiones del desarrollo

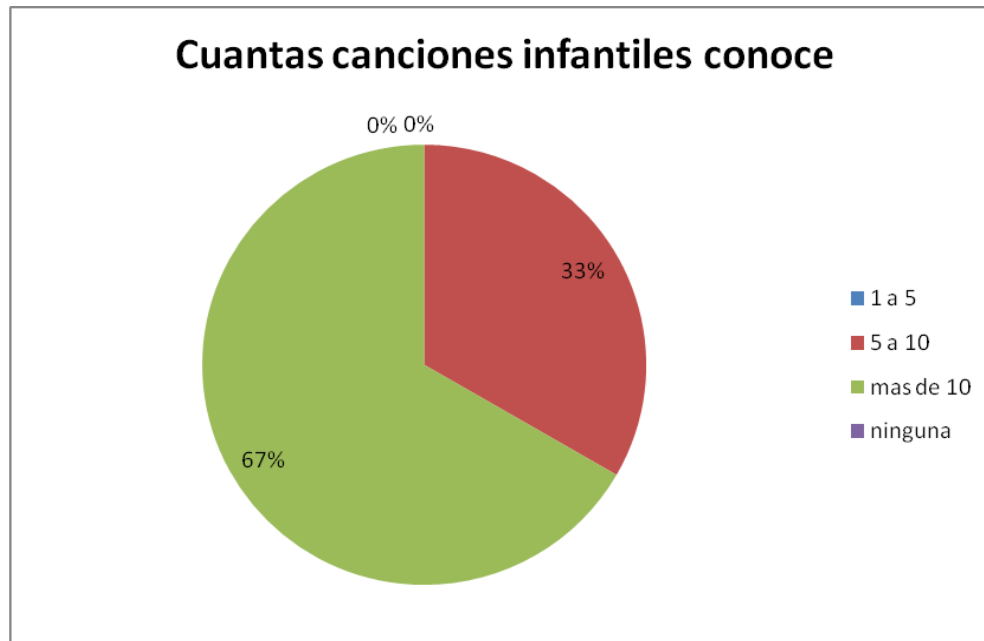


A la pregunta ¿Cuántas canciones infantiles conoces e implementas en el aula de clase?

El 67% respondió más de 10.

El 33% respondió entre 5 y 10.

Gráfica 9. Número de canciones infantiles que se conocen



A la pregunta ¿Si la música fuera la estrategia de aprendizaje que emplearas en el aula de clase, cuales dimensiones crees que fortalece más?

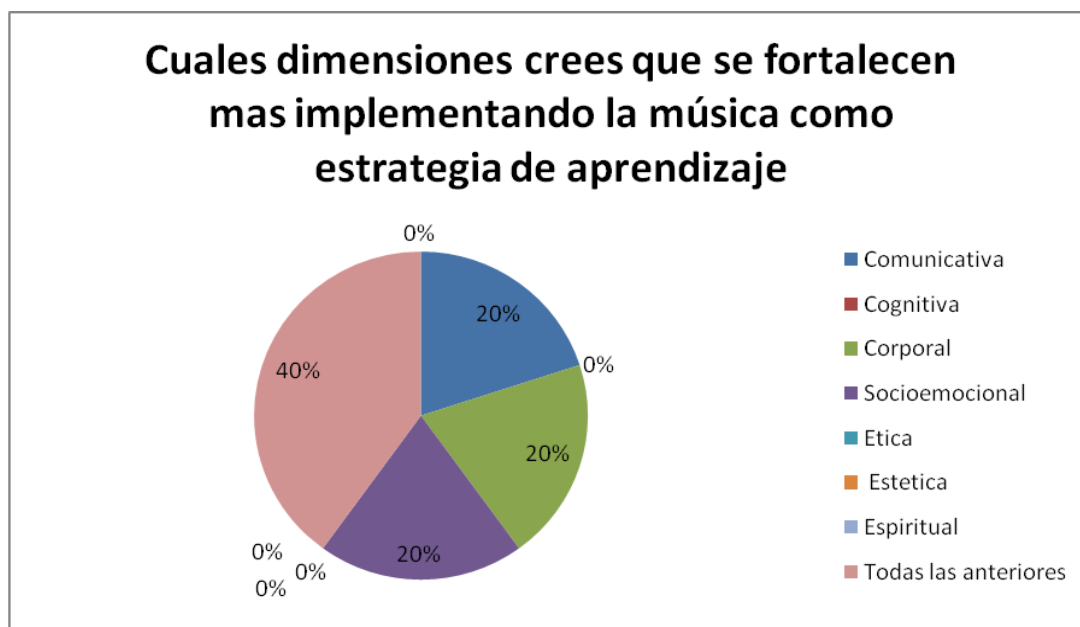
El 40% respondió todas las anteriores.

El 20% respondió comunicativa.

El 20% respondió socioemocional.

El 20% respondió corporal.

Gráfica 10. Dimensiones que se fortalecen más implementando la música como estrategia de aprendizaje



Observaciones: Según las encuestas realizadas a las Docentes del Centro Educativo San Nicolás, estas utilizan varios elementos pedagógicos a la hora de la enseñanza. A la mayoría de ellas les parece importante incluir la música como una estrategia de fortalecimiento en la dimensión cognitiva. Se cree que la música fortalece casi todas las dimensiones, ya que la estadística muestra que el 60 % está entre la comunicativa, cognitiva, corporal y socioemocional y el otro 40 % dice que todas las anteriores (todas las dimensiones). La mayoría saben más de diez canciones, pues durante el día las utilizan en su labor pedagógica.

7. Conclusiones

Se concluye que aunque la música no forma parte de la Institución como área adicional, se incluye como estrategia de aprendizaje, dentro del aula de clase, como parte de las rutinas diarias o como complemento en los temas impartidos.

Cuando los niños y las niñas son recibidos con música, se ve en ellos una actitud positiva, estimula la dimensión corporal, pues en el momento de escucharla los niños comienza a saltar, a correr, a bailar y esto hace que ellos tengan una buena disposición para las siguientes actividades que la docente ha preparado

La música crea en los niños y las niñas, un ambiente de alegría, socialización y respeto hacia a los demás, ya que en la diversidad de canciones tiene la posibilidad de tener un contacto físico con sus pares, esto posibilita que se fortalezca la dimensión socio emocional de los infantes.

La música permite que los niños y las niñas adquieran habilidades cognitivas por medio de las diferentes canciones y actividades musicales.

La música brinda la posibilidad que los niños y las niñas enriquezcan su vocabulario por medio de las diferentes canciones.

8. Recomendaciones

Se recomienda que en la institución Educativa San Nicolás se incluya la música como área adicional, donde los niños y niñas se apropien de todo el lenguaje musical y elementos que esta aporta, enriqueciendo su lenguaje musical.

Se recomienda que los niños y las niñas puedan tener contacto con algunos instrumentos tales como claves, flautas, xilófonos, triángulos, tambores y como apoyo la guitarra, esto permitirá el fortalecimiento de las dimensiones.

Se recomienda que con cada actividad planteada en el aula se pueda complementar con una canción que apoye el tema así los chicos fortalecerán sus habilidades cognitivas.

Se recomienda a los padres sacar diariamente tiempo con sus hijos en donde puedan compartir un momento musical para fortalecer sus lazos familiares, ya que esto ayudara a que los chicos aprendan de una forma más divertida y sintiendo el apoyo de sus padres, herramienta esencial para se pueda dar un desarrollo integral.

9. Propuesta de intervención

9.1. Título de la propuesta

La música como estrategia para potenciar la dimensión cognitiva, en niños y niñas de 3 años del Centro Educativo San Nicolás.

9.2. Descripción de la propuesta pedagógica

Al concluir la fase de investigación, se ha encontrado grandes efectos que la música podría ofrecer a los niños y las niñas para lograr una mejor enseñanza aprendizaje y a su vez, como podría potenciar de una forma asertiva la dimensión cognitiva, esta propuesta busca el fortalecimiento de esta dimensión de los niños y las niñas de 3 a 5 años del Centro Educativo San Nicolás.

La dimensión cognitiva juega un papel fundamental para el desarrollo integral, pues es en esta dimensión donde los niños se sumergirán en un mundo del conocimiento, la imaginación, la comprensión y la realidad, se apuntara a que los niños y las niñas puedan aprender de una forma lúdica y divertida, pues la música es una excelente herramienta para incorporar no sólo en el aula de clase sino en la casa y así fomentar un aprendizaje junto a los padres, para aprender cantando, bailando y divirtiéndose en familia.

Para alcanzar un desarrollo integral es necesario que se haga un buen fortalecimiento de las habilidades cognitivas atención, percepción y memoria pues, así tendremos niños más inteligentes, la propuesta que se presenta, pretende incorporar la música como estrategia para potenciar la dimensión cognitiva, con actividades que influyan en una adecuada estimulación de los procesos cognitivos, pues a través de las actividades propuestas los niños tendrán la posibilidad de aprender de una forma diferente, creativa y dinámica, así el desarrollo de su imaginación y creatividad, cada día crecerá a demás, el interés por aprender se despertara, pues la música tiene la facultad de despertar un sinnúmero de cualidades mas que se irán comprendiendo a medida que se desarrollen las actividades propuestas.

Esta propuesta va igualmente dirigida a los padres y cuidadores, ya que la realidad de hoy en día es que se está viviendo en un mundo de muchas obligaciones y los padres tienen muy poco tiempo para compartir con sus hijos, esta propuesta ayudara a que se puedan unir y a su vez aprender, pues como es bien conocido es necesario que tanto escuela como hogar puedan ser parte del aprendizaje, por estas razones se trabajaran canciones que los padres previamente conocerán al igual que las indicaciones para desarrollar la actividad, que ayudara al mejoramiento de la calidad educativa y la integración de la familia al mundo escolar, a demás tendrán la posibilidad de potenciar su creatividad, ya que de esta manera podrán tener un sano desarrollo que lo llevara a un aprendizaje significativo.

9.3. Justificación

La enseñanza debe convertirse para el estudiante en un espacio para aprender de una forma tan agradable que marque el resto de su vida, en muchas ocasiones no es así, ya que se ha sumergido al niño en un mundo memorístico, de planas, de aprendizajes superficiales que a lo único que llevan es a que el niño pierda el interés por aprender, de esta forma se puede decir que sí se está aprendiendo aunque, solo el aprendizaje se refleje en los cuadernos, a si mismo cada niño es un ser único, con capacidades y habilidades diferentes a los demás, como bien es conocido el ser humano posee diferentes formas para aprender, si bien algunos aprenden viendo, otros palpando o simplemente a través del movimiento y la escucha, esto hace que el aprendizaje sea individual para cada ser humano, la música hace que el aprendizaje en los niños pueda darse de una forma natural pues esta tiene la facultad de incorporar los 4 estilos de aprendizaje.

Esta propuesta busca innovar en la enseñanza aprendizaje y es a través de las estrategias que se aplicarán donde los niños y las niñas no solo fortalecerán su inteligencia, sino que tendrán la oportunidad de aprender de una forma lúdica y creativa, además de tener un espacio socializador, donde junto a sus pares puedan desarrollar habilidades sociales; el tener buenas estrategias hace que el niño y la niña tengan un interés especial por aprender, hace que su mundo de aprendizaje sea más significativo y que sus habilidades se desarrollen de una forma adecuada, así como lo cita la asociación mundial de educadores.

“Cuando el niño nace, tiene todo un potencial de posibilidades. Lleva en él muchas promesas, pero esas promesas serán vanas si no reciben del medio humano y físico un conjunto suficientemente rico de estímulos de todo tipo” (Organización de los Estados Americanos, 2007); precisamente, la música hace parte de ese mundo de estímulos que harán que los niños y las niñas desarrollen todos sus potenciales.

Esta propuesta pedagógica brinda muchos beneficios a los niños y las niñas en su entorno, familia, escuela, sociedad, hace que estén inmersos en estrategias pedagógicas que los lleven a sentirse felices de aprender, hace que el aprendizaje en casa sea un momento de unión y de participación de la familia además de hacer que el aprendizaje sea agradable donde incorporen factores tan importante como el ritmo, el movimiento, la atención, entre otros, por estas razones se plantea la música como el puente que conduce al aprendizaje integral, al desarrollo de muchas habilidades y destrezas además del fortalecimiento de la dimensión cognitiva de los niños y las niñas

9.4. Objetivos

9.4.1. Objetivo general

Fortalecer la dimensión cognitiva de los niños y las niñas a través de la música como estrategia lúdica en la enseñanza aprendizaje.

9.4.2. Objetivos específicos

Realizar actividades musicales que estimulen la atención percepción y memoria.

Enriquecer el vocabulario a través de las diferentes actividades propuestas para la adquisición de nuevos conceptos cognitivos.

Promover espacios que favorezcan una actitud crítica e investigativa en los niños y las niñas.

9.5. Marco teórico

Para el desarrollo de esta propuesta retomaremos la teoría de Willems (2002), quien argumenta que la música está relacionada con la naturaleza humana, ya que despierta y desarrolla las facultades del hombre. También se le permitirá al niño y la niña acercarse de forma agradable a la música, conocer sus componentes y desenvolverse en el tema, así tener la posibilidad de que los niños y las niñas puedan fortalecer la dimensión cognitiva factor vital para un buen desarrollo.

Este trabajo además se apoyará en Akoschky (2008), profesora argentina egresada del Conservatorio Municipal “Manuel Falla”, especialista en didáctica de la música, docente en profesorados y universidades, autora y coautora de varios libros y artículos relacionados con música para niños y niñas, entre ellos están: iniciación a la flauta dulce, los cotidiafonos, ruidos y

ruiditos, y cuadros sonoros. También autora de los capítulos de música del diseño curricular para la educación inicial y de los lineamientos curriculares para la formación docente en la secretaría de educación de Buenos Aires.

Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) en el libro titulado “La música en la escuela infantil (0-6)”, afirman lo siguiente:

a partir de los tres años de edad, el niño y la niña incrementan su curiosidad y su motricidad fina, empiezan a desarrollar sus habilidades y potencialmente están preparados para el trabajo con la lateralidad y los movimientos, así como para coordinar manos, pies y demás extremidades, también pueden reproducir canciones aprendidas en la escuela, la casa, y además empiezan a mostrar una gran capacidad de inventar canciones, danzas, tocar instrumentos o hacer música con cualquier objeto y porque le es fácil llevar el ritmo con ayuda de su propio lenguaje.

Como puede verse, Akoschky et al. (2008) proporcionan una perspectiva de aprendizaje dinámico, en el que su mayor protagonista es el buen desarrollo de las dimensiones, que traduce niños sanos, felices y con una motivación para aprender de forma dinámica y creativa, es así como se hace evidente que la música es una herramienta de gran importancia en el desarrollo de los niños y las niñas, comprendiendo así una estrategia de gran importancia a la hora de la enseñanza aprendizaje

9.6. Metodología

En esta propuesta pedagógica se propone una metodología dinámica y experiencial, donde cada niño y niña tengan contacto directo con la música y todo lo que esta comprende, instrumentos, canciones, ritmo, movimientos entre otros, para así poder estimular de manera adecuada la dimensión cognitiva, teniendo en cuenta que cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y su propia dinámica.

No se pretende enseñar música estructurada a los niños, el objetivo es darles una herramienta valiosa para que su aprendizaje se fortalezca de una manera positiva y divertida, teniendo en cuenta una gran cantidad de actividades cargadas de creatividad, lúdica entre otros factores de sumo interés para los chicos.

9.6.1. Fase de sensibilización

En esta fase se sensibilizará a la institución y a los padres de familia, para que conozcan los beneficios que tiene la música en el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas; esta fase se realizará a través de una carta; en ella se expondrán algunas de las actividades que se desarrollarán, además de los materiales requeridos para dichas actividades.

9.6.2. Fase de ejecución

En esta fase se realizarán algunas actividades musicales que fomentarán el interés de los niños y a las niñas y, a su vez, los llevará a una adecuada estimulación del área cognitiva, con propuestas de aula diferentes, divertidas, que permitirá que su aprendizaje sea significativo.

9.7. Plan de acción

Tabla 2. Plan de acción

Objetivos específicos	Actividad	Descripción	Recursos	Responsables
Conocer que elementos proporcionan música a través de los sonidos de la naturaleza	De donde viene mi amiga la música	Apoyándose en un CD	CD, Grabadora	Lissa Dalia Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico
Crear con los niños y niñas instrumentos estimulando su creatividad y escucha rítmica.	Creando instrumentos. Canción: creando voy creando	Se le facilitará a cada niño y niña materiales para que hagan su propio instrumento musical, entre ellos estarán:	Diferentes materiales para crear música	Lissa Dalia Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico

Objetivos específicos	Actividad	Descripción	Recursos	Responsables
		claves, maracas y panderetas		
Mover el cuerpo utilizando una pelota reconociendo los conceptos arriba- abajo, subir- bajar	La canción y mi cuerpo. Canción: la pelota loca.	Se le entrega a cada niño una pelota, luego se pone o se canta la canción “la pelota loca” y entre todos se hace lo que la canción pide utilizando la pelota durante toda la actividad	Pelotas	Lissa Dalaria Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico
Estimular la atención de los niños y las niñas, a través de la formación de una banda musical	La banda musical	Se les pedirá a los niños y las niñas que toquen sus instrumentos de acuerdo a las indicaciones, cantidad de veces e instrumentos específicos.	Diferentes instrumentos musicales	Lissa Dalaria Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico

Objetivos específicos	Actividad	Descripción	Recursos	Responsables
Identificar los números del uno al diez por medio de una canción desarrollando en los niños y niñas amor por los números	La canción de los números. Canción: los números	En un lugar visible estarán los números del uno al nueve pegados cada uno en un balde, luego se le entregará a cada niño palos de paleta, posteriormente se cantará la canción haciendo gestos con el cuerpo y para finalizar la actividad cada niños echará sus palitos en el número que indique la docente.	C.D Canción	Lissa Dalaria Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico
Estimular la atención e imaginación de los niños y las niñas al	Drama- música	Se cantaran diferentes canciones, las cuales los niños y niñas	Guitarr a, voces.	Lissa Dalaria Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico

Objetivos específicos	Actividad	Descripción	Recursos	Responsables
dramatizar la canción que más les llama la atención.		elegirán la que más les llamó la atención, y con esta hacer una dramatización.		
Estimular la imaginación a través de la representación grafica de los sentimientos que produce la música.	Expreso la música a través de los dibujos. Diferentes melodías	Se colocaran diferentes ritmos de canciones, los chicos realizaran una representación grafica de lo que sintieron al escucharlas.	CD; grabadora	Lissa Dalaria Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico
comprender instrucciones de mayor complejidad	Sonido y Espacio	Los niños se taparán los ojos y el adulto se colocará en algún punto de una sala vacía, desde donde hará sonidos con algún objeto para que los niños lo encuentren.	Difere ntes objetos que produzcan música.	Lissa Dalaria Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico

Objetivos específicos	Actividad	Descripción	Recursos	Responsables
Diferenciar los animales según el sonido que produzcan	Imitación de los animales	Presentar a los niños y niñas diferentes sonidos de animales los cuales ellos mencionarán a que animal corresponde	CD de sonidos de animales	Lissa Dalaria Carmona y Astrid Viviana Carvajal Rico

Fuente: Elaborado por el equipo investigador.

9.8. Cronograma de la propuesta

Tabla 3. Cronograma de la propuesta

FECHA	ACTIVIDAD
Julio 3	De donde viene mi amiga la música.
Julio 8	Imitación de animales.
Julio 10	Creando instrumentos.
Julio 15	La canción y mi cuerpo.
Julio 17	La banda musical.
Julio 22	La canción de los números.
Julio 24	Drama- música.
Julio 31	Expreso la música a través de los dibujos.
Agosto 5	Sonido y espacio.

Fuente: Elaborado por el equipo investigador.

9.9. Informe de las actividades desarrolladas

9.9.1. Actividad N° 1: De dónde viene mi amiga la música

En esta actividad los niños y niñas se mostraron muy dispuestos, se les preguntó de dónde creían ellos que venía la música a lo que algunos respondieron que no sabían y otros dijeron que venían de los sonidos. A estas respuestas que dieron los estudiantes se les dijo que los sonidos venían de la naturaleza estos eran: la lluvia, el agua, los truenos, el fuego, el viento entre otros. Luego se puso un video donde se podía ver y escuchar los sonidos de la naturaleza. También se les motivó para que pusieran sus manos en el pecho y sintieran el latir de su corazón, y que el latía con ritmo, también con la boca se pueden hacer varios sonidos como silbar, bostezar, toser, cantar imitar sonidos de animales, objetos.

A los niños y las niñas les gustó mucho aprender de donde venía la música y fue un punto importante para que ellos cuando fueran a casa compartieran con sus padres lo que aprendieron. Al finalizar la actividad se les dio una tarjeta de motivación. También les llamó mucho la atención descubrir que ellos mismos podían producir música con diferentes partes del cuerpo, boca, manos pies, entre otros.

9.9.2. Actividad N° 2: Creando instrumentos (canción: creando voy creando)

Días antes de la actividad, se les pidió a los niños y niñas llevar a la institución dos palos de escoba cada uno de 25 cm bien lijaditos para evitar accidentes.

Esta actividad fue de dos secciones, en la primera los niños y niñas aprendieron la canción “creando, voy creando” y se les explicó que iban realizar instrumentos, el primero las claves, que es un instrumento de percusión formado por dos palos, estas se usan para llevar el ritmo de una canción, entonces cada uno con su par de palos primero los pintaron, y cuando ya estaban decorados se empezaron a cantar algunas canciones que requerían ritmo, entre ellas “debajo el botón”. En la segunda sección se hicieron maracas con material reciclable, vasos de bonyurt y yogurt recubiertos con papel y luego los pintaron y en el interior se les hecho arroz, con este instrumento también se cantaron algunas canciones.

Estas dos secciones de esta actividad motivaron mucho a los niños y las niñas, ya que ellos mismos fueron los que crearon su propio instrumento con mucha creatividad y poder cantar canciones con ellos les dio mucha alegría.

Como menciona Akoschky et al. (2008), *“en los envases de diferentes tamaño y diversidad de formas, encontramos un material de innumerables aplicaciones...”* se hicieron algunos cotidiafonos donde los niños disfrutaron y aprendieron nuevas formas de utilizar algunos materiales reciclables.

9.9.3. Actividad N° 3: La canción y mi cuerpo. La pelota loca

En esta actividad se le dio a cada niño y niña una pelota y se cantó la canción: la pelota loca, y al cantarla los niños y niñas debían ir pasando la pelota según la canción lo mencionaba.

Fue una actividad que les gustó mucho a los niños y niñas ya que la canción requería muchos movimientos y también jugar con la pelota al ritmo de la música les encantó. El poder tener contacto con un objeto y poder irlo pasando por varias partes del cuerpo, les brindaba a ellos la posibilidad de ir creando también nuevos ritmos con la canción y ubicar la pelota en otras partes del cuerpo diferentes a las indicadas, manejando la concentración y proponiendo nuevas letras.

9.9.4. Actividad N° 4: La banda musical

Se llevó al aula de clases el cajón musical, este contiene diferentes instrumentos musicales para niños, guitarras pequeñas, flautas, tambor, pandeteras, xilófonos. Cada niño y niña tomó en sus manos el instrumento que más les llamó la atención, luego de interactuar y experimentar sus sonidos, comenzaron a cantar y cada uno utilizaba su instrumento para acompañar las canciones.

Los niños y niñas disfrutaron mucho de esta actividad, interactuando con el instrumento y experimentando lo que podían hacer con el, y cuando empezaron a cantar les agradó saber que con aquel objeto podían hacer música. Se trabajó mucho la atención, la memoria y la imaginación, ya que los niños y niñas proponían canciones y melodías con el instrumento que

elegían. Cada uno pudo interactuar con varios instrumentos donde exploraron sus diferentes sonidos, ritmos y diferentes formas en que se podían manipular.

9.9.5. Actividad N° 5: La canción de los números

En esta actividad se pusieron visibles los números del 1 al 9, cada uno pegado en un balde, se le entrego a cada niño palitos, luego se cantó la canción y posteriormente ubican los palitos en cada balde según la indicación de la docente.

Al inicio de la actividad, cuando se cantó la canción con los gestos que esta indica, los niños y niñas se mostraron muy motivados, ya en la segunda parte de la actividad donde ellos debían echar los palitos en los baldes la actividad se mostró un poco más pasiva y los niños las niñas no se mostraron casi motivados para realizarla, aunque si la realizaron hasta el final, se mostraron que no les agradó.

9.9.6. Actividad N° 6: Drama-música

En esta actividad se cantaron varias canciones con los niños y las niñas, entre ellas: la iguana, la casita, la vaca entre otras, luego de catarlas, los niños y niñas eligieron la de su agrado, la cual fue la iguana donde las niñas hacían de iguanas y los niños de osos perezosos.

En esta actividad los niños y niñas se mostraron muy motivados, ya que al representar estos personajes podían hacer diferentes movimientos y gestos con sus cuerpos haciendo la actividad

muy divertida y agradable. También proponían nuevos movimientos y gestos con sus personajes o cambiaban la historia para que un personaje hiciera lo que el otro hacía anteriormente. En esta actividad los niños y niñas trabajaron mucho la imaginación, la memoria y la percepción.

9.9.7. Actividad N° 7: Expreso la música a través de los dibujos (diferentes melodías)

Se cantaron diferentes canciones al ritmo de la guitarra y las palmas de los niños y las niñas, luego de cantar varias, se le entregó a cada niño y niña una hoja de block y un lápiz y se les pidió que dibujaran lo que más les llamó la atención.

Los niños y niñas se mostraron muy motivados para la actividad y disfrutaron mucho plasmando sus dibujos en la hoja de block y contando historias de sus personajes, utilizando la imaginación, los niños y las niñas plasmaron los personajes de las canciones que más les llamó la atención, recreándolos en paisajes relacionados con la historia que contaba la canción como por ejemplo la casita y le dibujaban todas las partes que mencionaba la canción y al fondo lo terminaban con un hermoso paisaje utilizando mucho su imaginación.

9.9.8. Actividad N° 8: Sonido y Espacio

Se inició la actividad tapándoles los ojos a todos los niños y las niñas, luego estos se ubicaron en un espacio del salón, y en otro lugar del mismo se ubicó la docente con un tambor, y a medida que esta tocaba el tambor, los niños y niñas la seguían.

En esta actividad los niños y niñas se mostraron poco motivados y desconcentrados, no les llamó mucho la atención estar con los ojos tapados y no poder ver nada les generó tanta curiosidad que no se realizó la actividad según lo planeado, por esta razón en el momento de tocar el tambor se hizo un cambio de actividad, ya los niños ni iban con los ojitos tapados, sino que simplemente seguían el ritmo que la docente realizaba.

Luego del cambio de actividad los niños y niñas se abrieron un poco más a la actividad propuesta ya que seguían con los pasos el ritmo que la docente realizaba con el tambor (rápido, despacio).

9.9.9. Actividad N° 9: Imitación de los animales

Los niños y niñas escucharon diferentes sonidos de animales, luego los mencionaron, tratando de memorizar la mayor cantidad posible, posteriormente los imitaron y en un computador se visualizaron las imágenes de éstos.

Esta actividad les llamó mucho la atención ya que les generaba curiosidad el poder imitar los sonidos según el orden establecido y las imágenes que se les mostraba.

9.10. Conclusiones de la propuesta pedagógica

Al realizar la propuesta de intervención en el Centro Educativo San Nicolás se pudo evidenciar un cambio positivo en los niños y las niñas, su interés por el aprendizaje se vio más

fortalecido ya que a través de la música los educandos tuvieron más participación, querían ser los protagonistas de ese espacio, de esas historias, de esas actividades que estimularon de una forma hermosa la imaginación y creatividad de los pequeños, así mismo se pudo comprobar que muchos niños y niñas aprendieron con más facilidad aquellos conceptos que le eran difíciles de comprender.

Una muy buena actividad fue recibir a los niños y las niñas con música, se veía en ellos una actitud positiva, pues en el momento de escucharla los niños comenzaban a saltar, a correr, a bailar y esto hace que ellos tengan una buena disposición para aprender.

La música crea en los niños y las niñas, un ambiente de alegría, socialización y respeto hacia a los demás, ya que en la diversidad de canciones tienen la posibilidad de tener un contacto físico con sus pares y con su docente.

El deseo por participar de las actividades que llamaban el interés de los infantes permitió que el tiempo de concentración de ellos fuese más largo.

La música permite que los niños y las niñas adquieran habilidades cognitivas por medio de las diferentes canciones y actividades musicales, además fue un buen punto de partida para que desearan asistir más al Centro Educativo.

Una de los aspectos que más nos llamaron la atención fue descubrir el potencial artístico de los niños y las niñas, ya que en los momentos en que debían imitar la canción, cada uno quería

ser el primero en hacerlo, de esta manera los pequeños desarrollaron su imaginación y creatividad.

Referencias

Akoschky (2007). Música en el nivel inicial. e-*Eccleston*, *Estudios sobre el nivel inicial*, 3(6), 1-14.

Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M.; y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.

Andries, M. (1959). *Nederlandse volksliederen*. Alemania: Schott music distribution.

Asociación Mundial de educadores Infantiles. (2006). *La educación de la primera infancia reto del siglo XXI*. México: Trillas.

Balsera G., F. J.; y Gallego G., D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

Congreso de la República. (1994). *Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Bogotá: Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero.

Congreso de la República. (2006). *Ley 1098. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Bogotá: Diario Oficial No. 46.446 del 8 de noviembre.

- Díaz S., L. (2011). *La observación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México –
Textos de apoyo didáctico Facultad de Psicología.
- Díaz, M.; y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*.
Una selección de autores relevantes. Barcelona: Grao.
- Echeverri O., M. V. (1989). *Manual didáctico para el trabajo musical con niños de dos a cuatro años*. Medellín: Corporación Universitaria Lasallista.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Estados Unidos: Fondo de Cultura Económica.
- Habermeyer, S. (2002). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*. México: Selector.
- Hernández S., C. R.; Fernández C., C.; y Baptista L., P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hollander, E. P. (1978). *Principios y métodos de psicología social*. Argentina: Amorrortu.
- Jojoa P.; X. B. (2013). *Ofimática en el proceso de enseñanza aprendizaje de docentes de la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Awá, Imbabura, período lectivo 2011-2012*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Martínez O., M. M. (1987). *Método Orff para niños de edad preescolar en el Colegio La Salle de Bello Antioquia*. Medellín: Corporación Universitaria Lasallista.

Muñoz A., L. M.; y Rendón L., M. C. (1989). *Modelo pedagógico musical para el desarrollo integral del niño en edad preescolar*. Medellín: Corporación Universitaria Lasallista.

Organización de los Estados Americanos. (2007). *Declaración de Albacete*. España: Congreso Mundial de Educación de la Infancia para la Paz.

Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.

Piaget, J. (1999). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.

Sadurní B., M.; Rostán S., C.; Serrat S., E. (2008). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: UOC.

Sierra, L. E.; y Arango G., L. M. (1998). *La educación musical en la escuela contemporánea*. Medellín: Corporación Universitaria Lasallista.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Zabalza, M. A. (1996). *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

Anexos

Anexo A. Encuesta para niños del Centro Educativo San Nicolás

NIÑO (A) ENCUESTADO: Emmanuel Garcés. ENCUESTADOR: Lissa Dalania Carmona Cardona.
Pregunta 1. ¿Qué es lo que más utiliza tu profesor(a) en las clases <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> El juego<input type="radio"/> La música<input type="radio"/> Salidas pedagógicas<input type="radio"/> Todas las anteriores<input type="radio"/> Ninguna
Pregunta 2. ¿En el Centro Educativo San Nicolás, se implementan las clases de música? <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Si<input type="radio"/> No
Pregunta 3. ¿Te gusta la música? <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Si<input type="radio"/> No
Pregunta 4. ¿Cuántas canciones infantiles conoces? <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Muchas<input type="radio"/> Pocas
Pregunta 5. ¿Te gusta aprender a través de la música?

Si

No

Anexo B. Encuesta para Docentes y Directivos del Centro Educativo San Nicolás

<p>ENCUESTADO: Lissa Dalaria Carmona.</p> <p>ENCUESTADOR: Viviana Carvajal.</p>
<p>A continuación encontrará una serie de preguntas, con el fin de conocer las estrategias que se implementan para el desarrollo de las dimensiones (Preguntas con única respuesta).</p>
<p>Pregunta 1. ¿Usted como docente que estrategias de Aprendizaje implementa en el Aula de clase?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> El juego<input type="radio"/> La música<input type="radio"/> Salidas pedagógicas<input type="radio"/> Todas las anteriores<input type="radio"/> Ninguna
<p>Pregunta 2. ¿En el Centro Educativo San Nicolás, se implementan las clases de música?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Si<input type="radio"/> No
<p>Pregunta 3. Marque el grado de importancia que tiene la música frente al desarrollo de las dimensiones, teniendo en cuenta que 1 es poco importante y 5 es muy importante.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> 1<input type="radio"/> 2<input type="radio"/> 3<input type="radio"/> 4<input type="radio"/> 5

Pregunta 4. ¿Cuántas canciones infantiles conoces e implementas en el aula de clase?

- 1 a 5
- 5 a 10
- Más de 10
- Ninguna

La próxima pregunta tiene más de una opción de respuesta.

Pregunta 5. ¿Si la música fuera la estrategia de aprendizaje que emplearas en el aula de clase, cuales dimensiones crees que fortalece más?

- Ética
- Estética
- Comunicativa
- Cognitiva
- Corporal
- Espiritual
- socio afectiva
- Todas
- Ninguna

Anexo C. Registro fotográfico







