



**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

ESTUDIANTES:

ADRIANA LISETH DELGADILLO CASTELLANOS

JEIMY VIVIANA CHACÓN RESTREPO

COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

2014

**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

ESTUDIANTES:

ADRIANA LISETH DELGADILLO CASTELLANOS

JEIMY VIVIANA CHACÓN RESTREPO

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Humanidades y
Lengua Castellana.**

Tutor: Margoth Acosta Leal

Docente Facultad de Educación

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

2014

DEDICATORIA:

Este trabajo está dedicado en un primer lugar a nuestras familias quienes nos han acompañado y apoyado incondicionalmente en todos los proyectos que hemos emprendido en nuestras vidas.

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS

Nuestro agradecimiento es para nuestro creador celestial, por darnos sabiduría, paciencia y fortaleza durante el trayecto de nuestra carrera, permitiéndonos llegar hasta este punto de nuestra vida profesional.

A NUESTRO TUTOR DEL PROYECTO

Nuestro agradecimiento especial son para los docentes Margoth Acosta, Sonia Sánchez y Miguel Ángel Torres Amezcua quienes nos han guiado durante todo este proceso. Por su comprensión, paciencia, entrega, disposición en todo el proceso de investigación.

ESTUDIANTES Y DIRECTIVAS DEL COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA

Nuestros agradecimientos a las directivas y los estudiantes del Colegio Delia Zapata Olivella Por permitirnos poner en marcha nuestro proyecto de investigación, dándonos la oportunidad de fortalecer nuestra formación como futuras docentes.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

Pág.

CAPÍTULO I

1.1	Planteamiento del problema.....	11
1.2	Formulación de la pregunta problema.....	13
	Objetivos de la investigación.....	14
	Objetivo General.....	14
	Objetivos Específicos.....	14
1.3	Justificación.....	15

CAPÍTULO II

2.1	Antecedentes.....	16
	El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición lector-escritura.....	16
	Fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las tic.....	17
	Potencialización del proceso lecto-escritural busca fortalecer y mejorar los procesos de lectura y de escritura en niños y niñas de grado primero.....	19

2.2	Marco Teórico.....	21
2.3	Marco Legal.....	33
2.3.1	Constitución Política De Colombia, Título II, Capítulo 2.....	33
2.3.2	Decreto 133 de 2006.....	33
2.3.3	Estándares de la Lengua Castellana.....	34
2.3.4	PEI Colegio delia zapata Olivella	35
2.3.5	La Secretaría de Educación Distrital y Cerlalc incorporarán lectura, escritura y oralidad en el currículo escolar.....	37
2.4	Población.....	38
2.4.1	La Institución y su Contexto.....	38

CAPÍTULO III

3.1	Método de Investigación.....	39
3.1.2	Metodología.....	41
3.1.3	Recolección de datos.....	42
3.1.4	Cuestionario para alumnos del Colegio Delia Zapata Olivella.....	42
3.1.5	Análisis de resultados.....	50
3.1.6	Diagnóstico.....	56

CAPÍTULO IV

4.1	Actividades y Diarios de Campo.....	66
4.1.2	Cronograma de Actividades.....	83
4.1.3	Análisis de los resultados	84
4.1.4	Conclusiones.....	91
4.1.5	Bibliografía.....	94
4.1.6	Anexos.....	93

INTRODUCCIÓN

El ser humano como un ser pensante tiene la necesidad de expresar los sentimientos, los pensamientos y las emociones de lo que vive a diario. De ahí desarrolla el lenguaje como su primera herramienta de comunicación la cual se manifiesta desde la infancia. Después va adquiriendo procesos de escritura y lectura frente a lo que va observando en el contexto.

A partir de nuestra investigación abordaremos temáticas relacionadas con la lúdica y el juego que motiven el gusto de los niños y las niñas por la lectura y la escritura. Así mismo, reconoceremos la importancia de estos procesos para el desarrollo de cualquier saber, pues la lecto-escritura tiene conexión con otras áreas del conocimiento, igualmente daremos el valor académico, profesional y pedagógico que aporte a nuestro rol como docente.

En cuanto a la lúdica sabemos que es un tema bastante interesante en el campo de la educación, ya sea como herramienta de aprendizaje o como pasatiempo para las horas de descanso. Desde nuestra investigación la abordaremos con un propósito y un fin didáctico, en el fortalecimiento de los procesos de la lectura y de la escritura que favorezcan el aprendizaje de los niños y las niñas.

La lecto-escritura no solamente es decisiva para la adquisición del lenguaje verbal y escrito sino también para todas y cada una de las competencias; por consiguiente consideramos importante que este espacio de refuerzo escolar enriquezca el desarrollo de cualquier saber.

La lectura y la escritura son procesos individuales que dependen del lenguaje y que se van desarrollando con la interacción social y dentro del contexto cultural de cada individuo, ya que factores como los mencionados con anterioridad favorecen y fortalecen estos procesos dentro y fuera de un contexto educativo.

De esta manera, para nosotras como pedagogas en Humanidades y Lengua castellana, este proceso de investigación nos enriquece tanto académica como profesionalmente, permitiendo abordar estrategias lúdicas desde nuestro campo laboral las cuales aportarán a nuestra profesión, desde allí se evidencia que mediante la lectura y la escritura los estudiantes adquieren un grado de análisis y de comprensión en cuanto a diferentes temas que ayuden a mejorar su nivel académico.

Palabras claves: Lecto-escritura, estrategia, didáctica, lúdica.

TEMA:

La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los niños y las niñas de los grados tercero y cuarto de primaria que asisten a refuerzo escolar al colegio Delia Zapata.

La lúdica utilizada como una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de los procesos leco-escriturales dentro de los ámbitos de la escuela, apoyada en todas aquellas acciones que promueven el disfrute y placer a la hora del aprendizaje.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del Problema

La observación que se realizó en el colegio Delia Zapata Olivella de la localidad 11 de Suba Barrio Bilbao permitió identificar algunas insuficiencias en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en un grupo de estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria quienes son citados a participar en un espacio llamado “refuerzo escolar” como estrategia para disminuir el bajo rendimiento académico donde se pudo evidenciar que los menores de estos grados no lograron alcanzar los niveles de asimilación de aprendizaje de la lectura y la escritura, resultados obtenidos en una prueba piloto aplicada al inicio de la observación (anexos).

Debido a las dificultades (problemas de coherencia en escritos, confusión de letras, mala ortografía etc.) que se manifiestan en el área de español, están asociados a varios factores que afectan el aprendizaje, entre ellos se pudieron determinar: la falta de interés y poca motivación de los estudiantes para la realización de la lectura y la escritura, sumados a la apatía frente a las responsabilidades académicas.

Así mismo, el uso de métodos tradicionales como la repetición de actividades, la imposición de lecturas y de escritos fuera del interés del estudiante, la utilización de gritos y amenazas (pérdida académica) entre otros, van generando una barrera en los procesos de aprendizaje, evidenciados en los resultados al final del proceso.

En respuesta a esta realidad, se hace necesario reflexionar sobre las metodologías que se han utilizado, partiendo de la pregunta: **¿Qué estrategias se pueden utilizar para mejorar el aprendizaje de lectura y escritura?** se hace urgente entonces, diseñar una propuesta orientada a mejorar el clima al interior del aula de clase para favorecer la promoción de esos hábitos para luego corroborar el manejo y la utilización de signos de puntuación, coherencia en el análisis, manejo de la ortografía y la comprensión de los textos leídos con otras actitudes y disposiciones por parte de los estudiantes .

Se pretende abordar algunas insuficiencias como: la falta de interpretación de textos, sumadas a la corta redacción de escritos y el mal uso de los signos de puntuación. Asuntos que no son acordes con la edad de los estudiantes, pues estas actividades pretendemos abordarlas en el espacio denominado “de refuerzo escolar” por medio de una estrategia didáctica diseñada con actividades que motiven el espíritu de aprendizaje (académico) de los menores y la alegría en los procesos del ámbito escolar.

1.2 Formulación de la Pregunta Problema

La investigación se desarrolla en torno a la siguiente pregunta problema: **¿Cómo generar hábitos de lectura y escritura a través de actividades lúdicas en un grupo de niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria del colegio Delia Zapata Olivella quienes asisten a refuerzo escolar?**

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Generar hábitos de lectura y de escritura por medio de actividades lúdicas con un grupo de niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria quienes asisten a refuerzo escolar.

Objetivos Específicos:

1. Identificar actividades lúdicas que promuevan hábitos de lectura y de escritura con los niños y las niñas de grado tercero y cuarto de primaria.
2. Implementar actividades apropiadas que promuevan los hábitos de lectura y de escritura con los niños y las niñas de grado tercero y cuarto de primaria.
3. Evaluar las actividades lúdicas en el espacio académico determinado como “Refuerzo escolar” con los niños y las niñas de grado tercero y cuarto de primaria.

1.3. Justificación

Con esta propuesta se pretende dar cuenta de la problemática abordada dentro del espacio “de refuerzo escolar” en donde se logra reconocer que no hay hábitos de lectura y de escritura en los niños y las niñas de los grados tercero y cuarto de primaria del colegio Delia Zapata. Debido a que se están utilizando actividades que son monótonas y poco atractivas para los estudiantes, el ambiente académico se va convirtiendo en un espacio poco interesante y llamativo para ellos. Por lo tanto, se considera importante hacer uso de algunos componentes de la lúdica para mejorar la participación de los estudiantes en las actividades programadas.

Por lo anteriormente descrito, es importante reconocer que los niños y niñas como seres en proceso de formación, tienen la necesidad de expresar sus pensamientos y las emociones de lo que viven a diario. Es allí donde la promoción de estos hábitos, ayudan a fortalecer su proceso de comunicación ya que no solo puede ser de manera verbal sino también de manera escrita. Con este recurso desarrollan el lenguaje como otra herramienta de comunicación manifestada a partir de tareas en el salón de clase.

También van adquiriendo otras habilidades de lo que van observando de su entorno y al compartirlo, se va causando el interés por continuar escribiendo y narrando sus producciones. Así mismo se generan interacciones sociales que fortalecen la promoción de los hábitos que hacen falta en la escuela.

La lectura y la escritura no solamente son decisivas para la adquisición del lenguaje verbal y escrito sino que también impulsa el desarrollo de los conocimientos académicos de otras áreas del conocimiento. Por consiguiente se considera importante que ese espacio llamado “de refuerzo escolar” se enriquezca con ayuda de actividades lúdicas utilizadas como estrategia pedagógica para abordar temáticas relacionadas con el juego y otras acciones que motiven el gusto de los niños y las niñas por aprender no solamente la lectura y la escritura.

Esta propuesta estará diseñada para atender la problemática anteriormente descrita, y enfocada a promover los hábitos de lectura y escritura que se pretenden. Los resultados harán evidencia de una opción para ser abordada en otras áreas del conocimiento.

CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes

Este anteproyecto está encaminado a generar hábitos de lectura y de escritura en los estudiantes que asisten a refuerzo escolar. Basados en la observación dentro del campo de práctica, luego de haber hecho una rigurosa lectura de tesis de diversas universidades hemos decidido tomar como referencia las siguientes.

Como insumo de referencia, y con la intención de darle pertinencia a la presente investigación, se han abordado tres diferentes autores inquietos por la promoción de la lectura y la escritura con interés por mejorar esas competencias y quienes hacen su aporte desde las siguientes tesis:

En primer lugar, abordamos el título: **El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lector-escritura en los alumnos de primer grado de educación primaria de la escuela “Manuel José Othón. ubicada en la Jalpilla, Axtla de terrazas, S.L.P.** de la autora Lic. Hortencia Flórez Sánchez, la cual plantea hipótesis ¿Cómo resolver las dificultades de la adquisición de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria? Para ello la licenciada Flórez establece como objetivo general, contribuir de manera adecuada a la mejora de los aprendizajes de los alumnos de primer grado de primaria, con el uso del juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura.

Dentro de esta investigación se encuentran algunos autores quienes hacen uso del juego como estrategia lúdica para el aprendizaje de la lecto-escritura, entre ellos está J.Lestone, J.C. Church y Arnulf Russel: estos tres autores toman el juego como una forma de enseñanza significativa para el aprendizaje de los niños y las niñas de una forma natural, ya que ellos adquieren esta habilidad desde lo innato. Siguiendo esta línea la autora crea estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lecto-escritura, para ello hace uso de una estructura en donde el juego toma un papel importante arrojando resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes.

El análisis que se encontró durante el proceso de la estructura del juego con los padres de familia que desconocen esta herramienta como una alternativa de enseñanza, de igual forma el maestro a pesar de conocer dicha estrategia en algunas ocasiones utiliza los métodos tradicionales con los alumnos que presentan inconvenientes escolares. Con relación al proceso implementado en los estudiantes se observó que algunos de ellos presentaban problemas en la comprensión lectora la cual aumenta la dificultad de la estructura del juego.

Las conclusiones que la autora presenta dentro de su tesis demuestran que la lecto-escritura es un proceso significativo dentro del desarrollo y aprendizaje de toda persona, de igual forma considera que el juego es una estrategia interesante para los niños y las niñas, la cual fortalece su aprendizaje, reconoce la importancia de implementar este proceso tanto en las aulas de clase como en casa.

El aporte que esta tesis le da a nuestra investigación, involucra actividades didácticas en donde el juego es el principal protagonista de dicho proceso, por tal motivo se considera importante crear actividades lúdicas en el espacio de refuerzo en lecto-escritura, para que así los estudiantes se animen a mejorar sus procesos, puesto que es posible aprender jugando y captar su atención durante las sesiones. Por tal motivo consideramos importante analizar esta tesis la cual permite tener herramientas frente al juego y a los procesos lúdicos que se pueden desarrollar mediante juegos para ser utilizada en el aula de clase.

En segundo lugar, tomamos la tesis de Edilma Peraza Cortez. Bogotá, (2011). Titulada: **fortalecimiento de las habilidades lectoras y escritoras en niños de quinto grado, mediante la estrategias didácticas de aprendizaje apoyadas en las tic por la egresada.** Quien después de una observación detallada de los procesos lecto-escriturales de los niños y las niñas del colegio Bravo Pérez, la autora de esta tesis propone crear un ambiente virtual de aprendizaje en donde los estudiantes y las estudiantes por medio de una herramienta virtual fortalezcan las habilidades de la lectura y la escritura, para dar posible soluciones propone la siguiente pregunta problema ¿Cómo se potencian los procesos lecto-escriturales, a través del AVA apoyadas en las TIC, los estudiantes del grado quinto jornada tarde del colegio Bravo Pérez? Desde sus estrategias didácticas Edilma Peraza, plantea diseñar procesos de cognición que potencialicen el desarrollo

de lectura y de escritura utilizando herramientas basadas en las TIC y las diferentes formas de expresión oral y escrita; a partir de este objetivo se pretende definir un marco teórico sobre los conceptos de competencias lectoras y escritoras para así argumentar un modelo pedagógico que diseñe la propuesta.

Austin, Schmidt y Daniel Casanny son autores que argumentan los procesos a desarrollar dentro de ésta investigación ya que dan a conocer desde sus saberes como fortalecer la lectura y escritura, debido a que para ellos estos procesos forman parte de la expresión que utiliza el ser humano para cumplir los objetivos que se trazan. Por ende se implementan ejercicios didácticos desde un espacio virtual donde los niños y las niñas podrán fortalecer sus habilidades enfocadas en estas áreas del conocimiento.

Dentro el análisis de esta investigación se logró evidenciar que los estudiantes demostraban poco interés, respondían de forma negativa frente a la lectura y la escritura debido a ello se creó una herramienta virtual en donde ellos y ellas por medio de actividades didácticas reforzaban estos procesos de aprendizaje dando como resultado: interés, dominio, comprensión y concentración en los ejercicios; también se observaron algunas dificultades debido a que leían de forma mecánica lo que dificultó los procesos lectores.

Las conclusiones encontradas dentro de esta tesis demostraron que las estrategias interactivas se acogían con cada uno de los ritmos de aprendizaje que tiene cada estudiante, generando nuevas alternativas teniendo como objetivo acatar su atención en los procesos lecto-escriturales. El aporte que esta tesis deja a la investigación, se enfoca más desde los procesos de observación realizados por la autora, ya que los resultados que arroja en el diagnóstico se asemeja mucho al nuestro debido a que los niños y las niñas de grado quinto presentan dificultad para escribir con coherencia, presentan errores ortográficos y a esto le sumamos la falta de interés que presentan en la lectura y la escritura. También se detallo que estos ejercicios son dinámicos puesto que se utiliza: mapas conceptuales, crucigramas, sopa de letras etc. Las cuales son estrategias que llaman la atención de los estudiantes y las estudiantes.

La tercera tesis que hemos tomado es de las licenciadas en Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto Liliana López, Angélica Pardo y Luz Londoño del 2010, en su trabajo de tesis titulado: **Potencialización del proceso lecto-escritural busca fortalecer y mejorar los procesos de lectura y de escritura en niños y niñas de grado primero.** La formulación de su pregunta problema consiste en ¿Cómo aumentar la habilidad de lectura y de escritura en los estudiantes de grado primero en el colegio de Santa Cecilia, de la localidad de Tunjuelito? Con base en su formulación se plantean los siguientes objetivos: implementar estrategias didácticas y pedagógicas, proponer competencias lectoras y generar hábitos de lectura y escritura en dichos estudiantes.

Dentro de sus categorías teóricas, ellas toman los conceptos de lectura y escritura basadas en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (2.000), sus autoras la define como habilidades innatas que desarrolla el ser humano dentro de su entorno, en lo que respecta al juego las autoras lo implementan de una forma interactiva donde se va generando una serie de niveles que los chicos y las chicas deberán superar, teniendo en cuenta las indicaciones dadas por el docente o tutor, se dará paso a la escritura manual con su respectiva retroalimentación, permitiendo nuevamente el uso del juego interactivo.

Finalizado los talleres aplicados y el juego didáctico Aprende a leer con Pipo dirigido a niños y niñas de cinco y seis años, se evidencia que el niño guía llamado Pipo logra generar una motivación para el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio de los conocimientos vistos en clase, dando como consejo el uso del material para aprender, confirmar y ejercitar, ya que este juego permite elaborar e interactuar por medio de imágenes y sonidos, facilitando que los niños y las niñas aprendan de una forma fácil y divertida la lectura y la escritura.

Al finalizar la investigación se concluye que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura presenta grados de dificultad, los cuales se deben trabajar con tiempo y dedicación para obtener buenos resultados, es por ello que mediante el taller y el juego interactivo se logra crear interés por la lectura, obteniendo como resultado el fortalecimiento y desarrollo cognitivo e intelectual, generando participación dentro y fuera de clase.

El aporte que deja la tesis es la implementación de crear nuevas herramientas que ayuden atrapar el interés de los estudiantes y las estudiantes, de tal manera que se obtenga una relación entre el texto y el lector mediante su capacidad lectora ellos y ellas lograrán procesar, organizar, sintetizar y analizarla información leída llegando al punto de construir significados; permitiendo tener un buen vocabulario, para que finalmente con este proceso llegue a la construcción e interpretación de textos.

2.2. Marco Teórico

Dentro de este marco teórico se abarcaran conceptos de la escritura, la lectura y la didáctica, los cuales sustentan nuestros aportes para dar una posible solución a la problemática planteada. Por lo tanto, daremos a conocer los conceptos que desarrollan algunos autores sobre la lectura y la escritura. Desde nuestra postura consideramos que la lectura por su aparte permite que las personas adquieran conocimientos y la escritura es la necesidad que tiene todo ser humano de comunicar todo aquello que siente y piensa es por eso que la utilizamos como medio de expresión.

Desde este concepto logramos analizar como la escritura cumple un papel importante en la educación y la sociedad del ser humano, ya que Renzo en la siguiente afirmación nos da a conocer la necesidad que tiene el hombre de dejar por escrito todo aquello que piensa y siente.

El hombre y la mujer han tenido siempre la necesidad de comunicarse no solo con palabras y gestos sino también, de manera tal que su mensaje viaje a través del tiempo y el espacio. Antes de la invención de la escritura había otras formas de enviar “mensajes no escritos. Las señales de humo podían verse a gran distancia y al retumbar de los tambores escucharse más lejos que la más sonora voz humana; pero, a la palabra hablada, se la lleva el viento” (Renzo, R. 2010, p.06)

Por consiguiente, el autor da a conocer la importancia de la escritura como un medio de expresión y comunicación ya que desde tiempos inmemorables el hombre creó esta herramienta con la necesidad de que su mensaje quedara a través de los años sobre un papel y no que este desapareciera con el tiempo. Esta es una forma de inculcar a los estudiantes la importancia de mantener viva la escritura no solo como medio de aprendizaje sino como una forma didáctica, ya que por este medio los niños y las niñas logran plasmar sus emociones y sentimientos frente a diversos temas que hacen parte de su cotidianidad.

En cuanto a esto Cooper (1986) afirma que: “La escritura no puede quedarse sujeta a la improvisación y debe ser enseñada, igual como sucede con la comprensión lectora, es un proceso sobre el cual influye la información previa sobre el individuo y sus actitudes lingüísticas” (p.57).

En otras palabras significa que la escritura se debe comenzar dando pautas previas que fundamenten a su enseñanza pues son los estudiantes quienes harán un adecuado uso de ella con ayuda del docente para poder asumir los diferentes retos que puedan ocurrir en su aprendizaje.

Por otra parte es importante tener pautas para aprender a escribir, es por ello que empezaremos a definir que es código escrito “es un sistema de signos que sirven para transcribir el código oral, como un medio para vehicular mediante letras el lengua oral” (Cassany, 1989, p.27). De esta manera el código escrito es lo que conocemos como la escritura, la cual se aprende a partir de un sin números de procesos cognitivos donde aprendemos como primera instancia a reconocer e identificar las letras para luego plasmar por medio de dichos signos el código oral.

Luego de hacer un enfoque en el código escrito se descubre que para que este sea adecuado se deben tener en cuenta elementos importantes como lo son la adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical cuando hablamos, escribimos, escuchamos o leemos lo que hacemos es una construcción de textos y desde allí, es de gran importancia integrar muchas habilidades como lo es lograr hacer procesos de integración de elementos de argumentación o síntesis.

En el texto Describir el escribir del autor Cassany (1989) menciona un factor importante para el aprendizaje y es que la adecuación, es un ítem importante la interpretación tal como lo dice en esta cita “cualquier lengua presenta variaciones: todos los miembros de la comunidad lingüística no hablan ni escriben de la misma forma, tampoco utilizan la lengua del mismo modo en las diferentes situaciones comunicativas” (p.28). Es decir que como seres humanos individuales y autónomos no se observa las situaciones o los contextos de una forma similar, de allí parte que no se haga el uso de la misma comunidad lingüística, de hecho cada uno posee formas diferentes de comunicarse y de interpretar lo que observa.

Partiendo de esta interpretación sobre la adecuación que se tiene por medio de la comunicación o dentro de un texto escrito, se encuentra la coherencia: proceso donde es muy importante que las personas hablen y se expresen adecuadamente pues Cassany (1989) describe que “hay informaciones relevantes que son apropiadas para el texto, y otras irrelevantes, que son superfluas e innecesarias. Cuando hablamos y escribimos debemos saber discriminar estos dos tipos de informaciones” (p.30). Lo que hace el autor es postular la importancia de hacer una adecuada selección de la información que se debe utilizar cuando se habla o se escribe, además este proceso también cuenta con un factor muy relevante como lo es el contexto, pues es muy diferente hablar con un amigo o dar un discurso frente a un público selectivo.

Siguiendo con los elementos expuestos por este autor, da a conocer la importancia que tiene la cohesión él la define de la siguiente manera:

[...] Las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: repeticiones o anáforas (la aparición recurrente de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia, pronominalización o la elipsis (Cassany, 1989,p.30).

Lo que quiere decir Casanny es que para lograr obtener una cohesión se debe tener en cuenta que las frases se puedan unir de una forma coherente, para ello es importante tener presente factores como: los conectores, la puntuación, la entonación, la redundancia entre otros, para así lograr la interpretación global del texto.

Así pues, se logró percibir que si en un texto no existiera la cohesión, se perdería el mensaje que se quiere manifestar a los lectores, teniendo como resultado que el receptor tenga el trabajo de buscar la coherencia, generando que en la mayoría de veces la lectura sea un fracaso o y un caos, fomentando el desinterés por la lectura.

Por último se tiene la corrección gramatical que está ligado con los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y el texto todo esto relacionado al código escrito, el cual ayudara a tener una buena interpretación de lo que se está leyendo, y no darle otro tipo de significado así como Casanny (1989) lo manifiesta en esta cita: “Estas convenciones sociales son imprescindibles para asegurar el éxito de la comunicación. Si cada persona Utilizara gráficas, estructuras sintácticas y palabras distintas, no habría forma de entendernos” (p.32). Es decir que dentro de esta frase se recalca la importancia de que se tenga un código en común para lograr obtener a la interpretación que se quiere dar a conocer.

Dentro de esta investigación se ha encontrado diferentes conceptos sobre la lectura y su importancia, una de ella nos dice lo siguiente:

La lectura es un medio efectivo no solo para la adquisición de conocimientos, sino también en la transmisión de elementos socio-culturales y estéticos que permiten la recreación de imágenes y con ello la unidad de lo efectivo y lo cognitivo. (Naranjo, 2012, p.07).

Es decir que la lectura cumple funciones no solo para adquirir conocimientos, sino que también permite que aquellos elementos socio-culturales ayuden en el proceso cognitivo de cada individuo, por medio de la recreación de imágenes quienes fortalecen su aprendizaje.

Existen factores importantes que se deben tener en cuenta frente a la lectura para ello timaremos las afirmaciones propuestas por los siguientes tres autores:

Hablamos de lectura como actividad consiente y voluntaria: Hablamos de un lector activo que habla con el autor, pregunta, discute, goza; y no de un lector pasivo que lee que hay que leer, para aprender o para pasar de año. (Barthe,R; Prina,Z; Cerro,A, 2010,p.23).

En otras palabras cuando se habla de lectura, se refiere a actividades que se deben hacer de una forma libre, ya que de ésta depende si se es un lector activo quien interactúa con el autor, por otro lado tenemos al lector pasivo el cual tiene una obligación de leer para poder obtener un objetivo.

“La lectura es un hecho relacionado con la comprensión de significados, así como la escritura con la producción de significados. Son dos actividades distintas pero altamente complementarias. Sería tan nefasto hacer hincapié en la lectura sin tomar en cuenta que la escritura, como a la inversa. Leer y escribir serían dos caras de la misma moneda”. (Barthe, R; Prina,Z; Cerro,A, 2010, p.24).

De esta forma podemos afirmar que la lectura y la escritura a pesar de ser dos actividades distintas se complementan la una de la otra, ya que mediante ellas se logra procesos importantes como la comprensión de significados, la producción significativa que ayudan a la formación cognitiva, y a su vez mejora la interpretación, el análisis, la crítica, entre otros aspectos que ayudan al desarrollo social dentro el contexto en que se encuentren.

Existen factores importantes que ayudan a fortalecer la lectura, el primero de ellos es la comprensión lectora, para ello tomamos el autor J. David Cooper (1986), quien nos dice que “es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto” (p.26). Es decir, el estudiante hacer una lectura precisa y detallada para logrando así tener una interpretación más clara generando cambios positivos en sus procesos lectores.

El ser humano tiene la necesidad de comunicar en todo momento lo que desea, piensa y siente es por ello que tomamos como segundo factor el lenguaje oral de la siguiente manera.

El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos por los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. En las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura, el vocabulario con sentido del lector se desarrolla casi exclusivamente a partir de su vocabulario oral. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral está limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos. (Cooper, 1986, p.31).

Al respecto conviene decir que en el lenguaje oral el tipo de vocabulario que tenga cada individuo ayuda a fortalecer su expresión y la comprensión de texto con mayor facilidad generando una mejor relación frente a su contexto social y académico, ya que éste le ayudará a generar herramientas que permitan interactuar mejor dentro del ámbito en el que se desenvuelva.

Según el orden de ideas se debe tener en cuenta la importancia de la lectura y la escritura en la parte cognitiva del ser humano, ya que de ellas se logra obtener una comprensión de los significados.

Siguiendo la línea de la didáctica Margarita Gómez Palacios postula algunas actividades antes de leer, al leer y luego de leer las cuales podremos poner en práctica con los estudiantes de grado cuarto de primaria. Nos dice que antes de leer es importante que los estudiantes incrementen sus conocimientos con el tema que se leerá, conozcan el vocabulario para así comprender el texto, hagan predicciones frente a la lectura y establezcan algunos propósitos frente a la misma. Luego de leer es importante propiciar el interés de la lectura por medio de diferentes estrategias. Finalmente después de leer observar la comprensión de los niños y las niñas frente al texto leído anteriormente, para ello se puede hacer una formulación de opiniones sobre lo leído, expresión de experiencias y emociones personales y finalmente relacionar lo leído con lo que se vive en la cotidianidad.

Esta autora también postula algunas modalidades frente a la lectura, para ello nos dice que debemos hacer una audición del elemento que se va a elaborar, es decir, se sigue la lectura realizada por el docente, de esta manera los niños van adquiriendo una mejor competencia para relacionar la lectura y el contenido, sobre todo las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito durante el ejercicio en voz alta.

También nos postula la importancia de permitirles a los alumnos formularse preguntas sobre el texto, para ello primero el docente deberá generar preguntas de diferente tipo para llegar a conocer el significado, creando la necesidad de utilizar estrategias de lectura individual o compartida, esta modalidad de lectura compartida, es una forma en la que el niño trabaja en grupo creando la opción de que el texto se pueda cuestionar, para eso se hace entrega de una guía en donde se da a conocer las preguntas que el docente aporta, pero con el tiempo ellos

mismos las van generando, el grupo va dando aportes del texto, comprobando si las preguntas y respuestas son correctas, para este caso ya estaríamos hablando de una lectura comentada en donde los estudiantes realizarán aportes espontáneos sobre la temática, durante este proceso se puede generar nuevas expectativas al escuchar la opinión de sus compañeros.

Finalmente uno de los últimos estilos de lectura que podemos trabajar es la de lectura de episodios esta consiste en dividir un texto largo en varias partes llamadas episodios, creando el interés del niño mediante la creación del supuesto.

Otras actividades que se pueden trabajar con los estudiantes son las de estrategias de lectura, entre ellas encontramos las siguientes: la técnica de muestreo: consiste en tomar palabras, imágenes o ideas que me ayuden a anticipar el contenido del texto, para esto es importante tomar todos aquellos conocimientos previos los cuales permiten predecir lo que puede suceder dentro de una historia, a esto le llamamos predicción; pero también surge la anticipación ya que el estudiante al momento de leer va comprendiendo el texto, éste se anticipa a lo que puede suceder en él o hace uso de algunas palabras o frases que le ayudan a pensar que puede suceder en el final de un documento.

Cuando el lector se anticipa a los hechos narrados en un texto pueden ocurrir dos cosas, la primera que acierte en este caso estamos hablando de una confirmación o si fue incorrecta su anticipación se refiere a una autocorrección, de esta manera los estudiante pasan al siguiente paso el cual se denomina inferencia, durante este proceso los estudiantes aprenderán a dar sentido a un texto mediante lo que se ha leído podrán incluir o retirar información que no aparece explícitamente dentro del texto y finalmente terminan con un monitoreo en este proceso se evalúa la comprensión del estudiante con relación a la lectura, el análisis de lo que se hace de lo leído, esto ayuda a observar los grados de dificultad que se presentan al momento de analizar un texto.

Otros elementos que ayudan a fortalecer la lectura es la que se hace en voz alta de un texto escrito, ya sea que lo haga la misma persona o una persona distinta tal como lo dice Cremades García Raúl (2007) afirma en su libro lectura escritura y comunicación.

La voz, por tanto, es el instrumento primordial del que disponemos para sonorización de los textos. Para las cualidades físicas del sonido –la cantidad o duración, la intensidad o volumen, el tono y el timbre – nos ofrecen múltiples posibilidades creativas en la lectura en voz alta. (p.29).

En otras palabras, la voz es el instrumento fundamental en la lectura de un texto, y el lector es el que fomenta un uso adecuado de su entonación para que se logre entender; independientemente de quien lo haga se debe tener en cuenta factores importantes como:

En primer lugar el lector debe utilizar un volumen adecuado de la voz, pues esto influye mucho en el momento de leer a esto se le llama modulación de la voz, en segundo lugar es importante que el lector tenga una adecuada pronunciación ya que de ella depende la comprensión del texto, en tercer lugar es importante cambiar el tono de la voz en el contenido ya que permite distinguir los tipos de texto y también captar la atención del oyente, en cuarto lugar se debe poder voces a los personajes y utilizar onomatopeyas lo cual le da sentido al texto, en quinto lugar la gesticulación facial y corporal ayudara a que el receptor recree la historia utilizando su imaginación para así facilitar la comprensión de la lectura, para finalizar la técnica de ruptura es la que nos permite llamar la atención del receptor ya que para ello se utiliza entonaciones y posturas diferentes haciendo que el oyente asocie las palabras de una forma original.

Dentro de la educación especialmente dentro de la praxis educativa se pretende establecer la lúdica como una estrategia educativa para el desarrollo del ser humano, dentro de nuestra investigación analizaremos la lúdica, ya que es un factor importante para lograr acatar la atención de los estudiantes, es por ello que se define “el juego y lo lúdico como obra de imaginación, de ficción, de construcción de situaciones imaginarias, de algo que no es literalmente real.” (Jiménez, 1998, p.11). Es decir que la lúdica es considerada como una herramienta, donde la imaginación es fundamental para poder recrear diferentes situaciones que no son reales.

Pero que otros elementos logramos identificar de la lúdica, Héctor Díaz Mejía (2006) define este elemento como un fenómeno lúdico:

“el cual se manifiesta en múltiples formas de la expresión cultural, como las expresiones artísticas y folclóricas, las competencias, el juego infantil, los carnavales, etc., y generalmente las definiciones empíricas la identifican indistintamente con el juego, el goce, la recreación o el placer. (p,16)

Es decir que la lúdica va implícitamente orientada con el juego, ya que es el estudiante quien está constantemente jugando y sumado a esto su contexto influye en determinados procesos.

También es posible en este momento de hablar de la imaginación ya que juega un papel importante para el estudiante en el momento en que se realizan las lecturas y de componer sus propios escritos, ya que permite que los lectores logren crear un mundo imaginario donde todo es posible y a su vez ayudara a que los niños y las niñas logren tomar un cariño al leer y escribir.

La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de los símbolos y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras. La realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en placeres, en repugnancias personales, frente a situaciones que les agradan o desagradan en razón de los conocimientos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen. (Jiménez, 1998, p.11).

Es decir que la lúdica es una serie de actividades donde la imaginación es primordial ya que de ella depende que los individuos simbolicen una serie de conceptos ya sea sean agradables o no según como lo perciba cada individuo frente a los conocimientos y conceptos que tengan o que se les otorguen durante el proceso.

Es por ello que los espacios de la emocionalidad y la creatividad ayudan a la formación creativa del ser humano.

El desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano es la base fundamental de la creatividad humana. Desde esta perspectiva, es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos, en los cuales resulta fundamental la meditación humana. (Jiménez, 1998, p.15).

Es decir que la imaginación juega un papel importante en la lúdica ya que de ella depende que los individuos logren aprender de una forma significativa frente a los conceptos dados durante el proceso de aprendizaje. La creatividad del hombre se da en gran parte gracias a desarrollo afectivo y emocional por siguiente se aconseja efectuar las actividades dentro de un contexto agradable en el cual la persona que está aprendiendo se sienta a gusto.

Pero no solo la imaginación juega un papel importante es este desarrollo sino también el juego y todo lo que nos ofrece la lúdica, para ello tomaremos el concepto de actividad lúdica propuesto por Carlos Alberto Jiménez (1996) en su texto titulado la Lúdica como experiencia cultural.

La actividad lúdica constituye el potenciador de los diversos planos que configuran la personalidad del niño. El desarrollo sicosocial (como se denomina al crecimiento), la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad, son características que el niño va adquiriendo o apropiando a través del juego y en el juego. (p.15)

Es decir que de esta manera la lúdica es decisiva en el aprendizaje de los estudiantes, ya que por medio de esta no solo están fortaleciendo sus actividades entre pares sino que también de alguna manera están adquiriendo conocimientos los cuales logran poner en práctica dentro de su campo educativo. Pues aunque en ocasiones se considere el juego solamente como actividad para pasatiempo nosotras lo que deseamos lograr es que los estudiantes observen el aprendizaje y el trabajo realizado en el aula a partir de otras perspectivas.

Siendo así el aprendizaje, retomamos nuevamente a Jiménez (1996) quien dentro del mismo texto nos menciona que:

Al ingresar a la escuela el niño se encuentra en una edad en la que los sentimientos y las fantasías dominan en pensamiento; así, pues, cuando algo adquiere verdadera importancia para él como, “aprender a leer y escribir”, el niño lo invierte o trasforma en un proceso mágico o fantástico; de

ahí que la visión practicista de la lectura y la escritura como desciframiento no tiene sentido; el necesita aprender con fantasía.

De tal manera que el aprendizaje se convierte en algo agradable y no como imposición, ya que se ha observado que finalmente jugar en el aula ayuda no solo a centrar la atención de los estudiantes sino que también a dominar algunas cuestiones cotidianas que se pueden observar en un espacio tan grande y transformador como lo es el salón de clase. Además cuando los estudiantes desean aprender o adquirir nuevos aprendizajes de manera voluntaria ayuda al maestro a darse cuenta que si existen maneras de motivarlos e incentivarlos por el amor a la educación.

En este sentido, el aprendizaje de una manera lúdica permite que los niños y las niñas acumulen conocimientos específicos con relación al área de lectura y escritura pues de esta manera le está permitiendo comprender su realidad y seguir aprendiendo según sus propias necesidades.

De acuerdo con lo anterior, podemos partir del punto que este proceso educativo debe ser constante, ya que los conocimientos de los educandos van adquiriendo cada vez mas complejidad así como sus capacidades cognitivas se lo permitan.

Otro aspecto relevante dentro nuestro proyecto de investigación tiene que ver con los hábitos por tal motivo consideramos importante promover y fomentar los hábitos de la lectura y la escritura en los niños y las niñas, puesto que es una herramienta que ayudará en la formación de comunidades lectoras y escritoras, el cual favorece en la adquisición y dominio de conocimientos ayudando al desarrollo humano.

Comenzaremos por dar una definición, para ello tomaremos a la escritora Quintero Marquez Lisbeth (2007) quien afirma en su libro formación de hábitos y fortalecimiento de la autoestima. "Un hábito es una conducta que por su frecuente repetición y la práctica constante se convierte en una acción que se realiza con facilidad" (p.17). En otras palabras Quintero indica que los hábitos son prácticas que deben ser constantes para poder generar costumbres; a medida que transcurre el tiempo se va facilitando esas actividades ya que al ser repetitivas se vuelven más fáciles de hacer.

Por otra parte es fundamental conocer cuando se está formando un hábito "existe un hábito cuando el individuo lleva a cabo una conducta, que ha aprendido previamente, en el momento oportuno, de forma adecuada y sin necesidad de control externo. (Comellas, 2005, p.11). Lo que el autor quiere decir, es que el hábito es un comportamiento que tiene el ser humano, el cual se va adquirido con el tiempo, al generar esos hábitos no se tiene la necesidad de dar órdenes ya que se elaborara por iniciativa propia.

Según las definiciones dadas anteriormente, podemos concluir que estos conceptos de hábitos sirvieron para esta investigación para tener un concepto más claro para poder incentivar de una mejor forma los hábitos en la lectura y en la escritura con los estudiantes que asisten a refuerzo escolar, puesto que uno de los temas que más preocupa en la educación es la falta de hábitos de forma autónoma y responsable por parte de los estudiantes.

Los hábitos en la educación es de gran importancia para ayudar a fortalecer los conceptos y así tener éxito en la parte académica, esto se puede evidenciar en los resultados que tienen los estudiantes al dedicar tiempo, atención y esmero a sus labores y actividades escolares. Esto lo respaldamos con la siguiente cita.

"Los hábitos dan estructura y forma a la vida cotidiana del niño, y por supuesto también del adolescente, del joven y del adulto, lo cual nos proporciona a todos seguridad y estabilidad. Sin hábitos adecuados, la vida de cualquier persona se vuelve desorganizada y puede incluso llegar a ser caótica" (Quintero, 2007, p.18).

Según lo dicho anterior mente, lo podemos resumir de la siguiente manera: los hábitos de estudio son de gran importancia en cada una de las etapas de la vida del ser humano, ya que permiten un mejor desempeño en las cosas que se hacen.

2.3 Marco Legal

2.3.1 Constitución Política De Colombia, Título II, Capítulo 2. Bogotá 1991.

Dentro del presente marco legal, encontraremos algunas políticas educativas las cuales validan la información pertinente con respecto a nuestro proyecto, para ello hemos recurrido a diversas fuentes de información, entre las que se encuentran las siguientes:

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, fue diseñada con el fin, de que la educación sea un derecho, un servicio público y sobre todo que sea asequible. Por medio de esta, se pretende que el pueblo Colombiano puede adquirir conocimiento, en la ciencia, en la técnica y a los demás bienes de la cultura. La educación permitirá que la población colombiana tenga respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el progreso cultural, científico, tecnológico, y para la protección del ambiente.

2.3.2 Decreto distrital 133 de 2006

El Consejo Distrital diseñó desde enero de 2004 un decreto para estimular Lectura, realizando trabajos de formulación de lineamientos de política para la elaboración del Plan Distrital de Fomento de la Lectura para la Ciudad (Bogotá). Permitiendo construir un documento que se socializó en el año 2006, donde se creó el Decreto 133 de 2006, permitiendo adoptar los lineamientos de Política Pública de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016. Uno de sus objetivos es el fortalecimiento de los niveles de educación en todas las instituciones educativas para el fortalecimiento de la lectura autónoma.

2.3.3 Estándares de la Lengua Castellana

Por medio de los estándares de la lengua castellana, se pretende que los estudiantes cumplan con unas metas y unas medidas que se deben cumplir en determinado grado o nivel en el que se encuentren. Estos estándares se lograron gracias a la participación de la asociación Colombiana de Facultades de Educación, maestros, catedráticos y miembros de la comunidad educativa. Se logró impulsar un sistema de calidad para mejorar la formación del lenguaje Minedu (2014) Según los estándares de Lengua Castellana.

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. (p.24).

Según lo anterior podemos decir que el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo de los estudiantes, ya que con ella permite generar una comunicación clara y concisa en su entorno, teniendo en cuenta los sistemas simbólicos.

2.3.4 PEI Correspondiente a la Institución Educativa Colegio Delia Zapata Olivella.

El proyecto educativo institucional fue creado por la Administración Distrital en cabeza del Alcalde Mayor, Luis Eduardo Garzón, y el Secretario de Educación del Distrito, Abel Rodríguez Céspedes, quienes realizaron la entrega el viernes 22 de junio a la comunidad de Suba el colegio bautizado con el nombre Delia Zapata Olivella.

El proyecto educativo institucional (PEI) del colegio delia Zapata Olivella, Bogotá, Colombia, busca promover una organización escolar, formar ambientes adecuados para tener un aprendizaje significativo y fortalecer la comunidad educativa. Es una institución educativa que potencializa el desarrollo de cada uno de los estudiantes con el fin de ayudar a fortalecer su proyecto de vida por medio de competencias cognitivas, comunicativas, artísticas, expresivas e investigativas.

La institución profundiza en el campo de “Comunicación Arte y Expresión”. Áreas de Educación Artística (Danza, Música y Plástica). Proyectos de Investigación (Competencias básicas, estrategias metodológicas, proyección a la comunidad y PILEO) por medio de estas se pretende abrir campo al desarrollo curricular de interpretación de lenguaje simbólico a partir de las asignaturas de lengua castellana y artes.

MISIÓN:

El colegio Delia Zapata es una organización educativa certificada por el ICONTEC bajo la Norma ISO 9001 versión 2008, permitiendo ofrecer una educación de calidad para preescolar, básica y media, ayudando a la formación de personas integra desarrollando competencias cognitivas, comunicativas, artísticas, expresivas e investigativas,

VISIÓN:

La visión que tiene el Colegio Delia Zapata Olivella para el año 2017, pretende ser pionero para la implementación y organización de modelos de calidad, por medio del cual pretenden ayudar en la formación de personas integra en su proyecto de vida; teniendo un alto nivel en las pruebas ICFES SABER 11, comprometidos con el proyecto de responsabilidad social.

METAS ESTRATÉGICAS INSTITUCIONALES

1. Mantener Certificación del Sistema de Gestión de la Calidad con la norma ISO 9001 versión 2008.
2. Mantener o elevar el nivel alto de la prueba SABER ICFES 11 y demás pruebas externas.
3. Garantizar la satisfacción de los usuarios con el servicio educativo.
4. Asegurar el cumplimiento de los indicadores de gestión a través de la mejora continua.

2.3.5 La Secretaría de Educación Distrital y Cerlalc incorporarán lectura, escritura y oralidad en el currículo escolar.

La Secretaría de Educación Distrital (SED) quiere implementar la lectura, la escritura y la oralidad en todos los ciclos del currículo escolar, inicialmente tomara solo cincuenta colegios del distrito en un tiempo estipulado es de ocho meses.

Esto se genero al intentar contestar la pregunta que se hace la gran mayoría de docentes del distrito ¿Cómo concretar en el aula los Referentes para la didáctica del lenguaje? es por ello que se ha unido con CERLALC, ha generado un trabajo curricular para los ciclos 1, 2, 3 y 4, el cual tiene relación con los referentes para la didáctica del lenguaje, este trabajo es presencial y virtual elaborado en el análisis de prácticas, el cual pretende avanzar hacia su comprensión, fundamentación y transformación, para la creación de la Red de lenguaje en Bogotá.

2.4 Población

Para la realización del proyecto planteado gracias al apoyo y confianza que deposito del Colegio Delia Zapata Olivella (Sede B Bilbao), se encuentra ubicado en Colombia, Bogotá, en la UPZ 71 de la localidad 11 (Suba), del Distrito Capital, la zona está conformada por 31 barrios. Se encuentra ubicado en Dirección: CL 143B No. 147A-12 Localidad: SUBA, Barrio: TIBABUYES OCCIDENTAL. Acoge a estudiantes de género femenino y masculino de estrato 1 y 2; el colegio maneja calendario A, con jornadas de mañana y tarde.

El proyecto “La didáctica como estrategia lúdica para el aprendizaje de la lectura y la escritura” se implemento en niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria aproximadamente de nueve a once años, quienes participan en el espacio de refuerzo escolar los días sábados de ocho de la mañana hasta las doce de medio día, puesto que presentan dificultades en el área de español.

2.4.1. La Institución y su Contexto

Colegio Delia Zapata Olivella

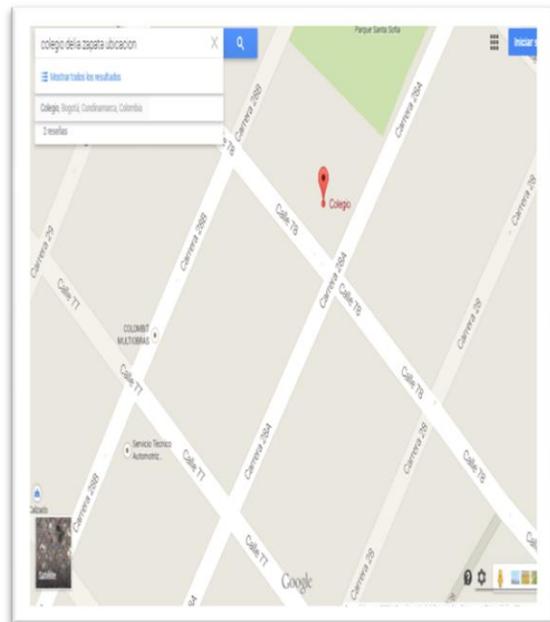
Dirección: CL 143B No. 147A-12

Barrio: Suba Bilbao.

Localidad: UPZ 71 de la localidad 11 (Suba).

Carácter: mixto.

Teléfonos: 5356421 / 5356387



3. CAPÍTULO III

3.1. Método de Investigación

Este proyecto se desarrolló en el marco de actividades de refuerzo escolar que se brindaron a los estudiantes de grado tercero y cuarto del colegio Delia Zapata, desde allí, observamos la participación de la población educativa, las experiencias y relaciones de los practicantes de Uniminuto. Por tal motivo consideramos que es una investigación cualitativa ya que consiste en recolectar datos que no son cuantitativos es decir, se enfoca en explorar las relaciones humanas y sus comportamientos dentro de la sociedad. A continuación encontraran una definición de lo que es investigación cualitativa.

La investigación cualitativa busca interpretar o valorar los acontecimientos, las acciones, los hechos, desde la perspectiva que tienen los sujetos que los protagonizan. Sustentada en un planteamiento subjetivo del conocimiento, pretende una comprensión del fenómeno social, confiriendo importancia y valor científico a lo personal, buscando en lo particular una descripción o una comprensión de los hechos objeto de estudio. (Pérez. R; Galán. A; Quintanal. J, 2012, p: 460, 461)

A partir de este concepto descubrimos que nuestra investigación lo que hace es reconocer los intereses de los estudiantes mediante cada una de las actividades desarrolladas dentro del campo de práctica, así es de considerar que la investigación cualitativa es la más acorde a nuestro proyecto.

El método que consideramos pertinente para la ejecución de nuestro trabajo es el de investigación acción participativa, logramos descubrir que lo que buscábamos era observar la intervención de los niños y las niñas durante todo el proceso de refuerzo escolar.

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades y recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla.

A partir de este posicionamiento, la investigación acción participativa estudia la realidad y el entorno de la sociedad en este caso a los estudiantes que participaron en este proyecto donde se desarrollaron diversas actividades enfocadas en el refuerzo de la lectura y la escritura.

En este sentido, nuestra investigación se enfoca en primera medida en observar las dificultades que presentan los estudiantes, para así luego crear algunas actividades que les ayuden a mejorar sus hábitos.

Unido a este tipo de investigación se reconocen algunas características propias de la metodología cualitativa. Unos de los autores más importantes son Taylor y Bodgan quienes identificaron varias características y de las cuales se considera que las más valiosas para nuestra investigación son las siguientes.

Enfoque Holística, los enfoques de investigación son analizados en su contexto. En lugar de reducirse a variables a observar, los objetos de investigación son investigados como un todo. Enfoque comprensivo, se trata de comprender a los objetos investigados poniéndose en su lugar, tratando de identificarse con ellos como sea posible. Cualquier persona y escenario puede ser objeto de estudio. (Pérez. R; Galán. A; Quintanal. J, 2012 p:462)

Las características propuestas por estos autores se observan dentro de nuestra investigación pues lo que se quiere es trabajar con un grupo determinado de estudiantes que asisten a refuerzo escolar y que presentan diversas dificultades en sus procesos de lectura y escritura para ello se implementara ejercicios de la siguiente manera:

3.1.2 Metodología

En esta investigación se desarrolló el siguiente proceso para llegar al cumplimiento de objetivos, comprende cuatro fases las cuales muestran que procedimiento se van a desarrollar durante nuestro proceso de práctica, estas son: Fase I, en esta fase caracterizaremos la población para detectar algunas causas que puedan afectar el aprendizaje de los niños y niñas de grado tercero y cuarto que se encuentran realizando refuerzo escolar, mediante un diagnóstico identificaremos las necesidades y las problemáticas sobre la lectura, la escritura y su grado de dificultad, la fase II, se generara estrategias lúdicas y pedagógicas después de haber obtenido los resultados del diagnóstico, creando estrategias que favorezcan el aprendizaje de las áreas mencionadas con anterioridad, la Fase III, finalizaremos nuestra investigación analizando los resultados mediante dos mecanismos, uno será un cuestionario en donde se indagara a los niños y las niñas con respecto al trabajo realizado durante el refuerzo escolar y dos una recolección de actividades realizadas durante todo el proceso para así analizar si fue positivo o no el proceso.

En esta investigación se tiene previsto realizar una caracterización de la población como instrumento para la recolección de la información. Mediante dicha entrevista indagaremos sobre el proceso que se desarrolló con los estudiantes, anotaremos las percepciones de cada uno de ellos y ellas y analizaremos si fue o no pertinente dicha investigación.

Dentro de nuestro proceso de análisis de datos también encontramos la observación, pues a partir de esta estrategia y haciendo uso del diagnóstico es que logramos caracterizar la población en 2 grupos bajo y alto; dentro del grupo bajo encontramos a los niños y las niñas que presentan mayor dificultad dentro del proceso de lectura y escritura, se les dificulta hacer combinación de algunas palabras al momento de leer, manejan dictado pero dentro de este mismo grupo tenemos estudiantes que solo copian del tablero, el grupo está conformado por quince alumnos. En el grupo alto ubicamos a los niños y las niñas que aunque presentan dificultades logran leer siguiendo pausas, todos manejan dictado y hacen uso de los signos de puntuación.

3.1.3 Recolección de datos

Para la realización del proyecto se recolectaron datos para adquirir información, para ello se utilizaron técnicas de observación registrada en los diarios de campo y las entrevistas hechas a cada uno de los integrantes del grupo de refuerzo, los cuales nos permitieron analizar las variables de nuestro campo de acción.

El proceso correspondiente a esta fase investigativa se realizó teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Encuestas a estudiantes del Colegio Delia zapata Olivella de los grados tercero y cuarto de primaria y el anexo de los respectivos diarios de campo para cada actividad (Anexos)

3.1.4 Cuestionario para alumnos del Colegio Delia Zapata Olivella.

A continuación se transcribe el cuestionario tal como los alumnos de grado tercero y cuarto de primaria escribieron las respuestas de éstas. Se realizaron once preguntas con el objetivo de adquirir más de conocimiento del entono en el que se desenvuelve cada uno de los estudiantes frente a la lectura y escritura, para así implementar estrategias que ayuden a mejorar y reforzar el aprendizaje de esta asignatura.

Entrevista Número 2.

Nombre del estudiante entrevistado: Yuli Andrea Aguilera.

Grado: 403 de Primaria.

Edad: 09 Años.

Hola chicos, estas preguntas son para saber un poco mas de ustedes, favor contestar con sinceridad ya que no hay respuestas malas ni buenas.

1. ¿Con quién vives?

Rta: Con mi mamá, mi papá y mi hermano.

2. ¿Qué haces en tus tiempo libres?

Rta: Jugar ir al parque

3. ¿Te gusta hacer tus tareas? ¿por qué?

Rta: Si por que aprendemo.

4. ¿Quién te guía con tus tareas escolares?

Rta: Profesor.

5. ¿Te gusta leer?

Rta: Si porque me ayudan a imaginar.

6. ¿En tu casa te leen libros, cuentos, documentales, poesía, historietas, comics?

Rta: No porque no hay tiempo.

7. ¿Vas a la biblioteca? ¿por qué?

Rta: No, hay tiempo.

8. ¿Te gusta tu Colegio? ¿Por qué?

Rta: Si aprendemos.

9. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué?

Rta: ingles artes español

por que si.

10. ¿Cuál es la materia que no te gusta? ¿Por qué?

Rta: ciencias porque no lo entiendo.

11. ¿Qué le cambiarías a esa materia para que fuera más interesante?

Rta: que la profesora de ciencias fuera mas dibertida.

Entrevista número 2.

Nombre del estudiante entrevistado: Andrés Sáenz Muñoz.

Grado: 402 de Primaria.

Edad: 10 Años.

Hola chicos, estas preguntas son para saber un poco mas de ustedes, favor contestar con sinceridad ya que no hay respuestas malas ni buenas

1. ¿Con quién vives?

Rta: llo vivo con mi mamá

con mi papa y mis hermanos.

2. ¿Qué haces en tus tiempo libres?

Rta: Jugar play station 2

Ver televisión jugar computador jugar futbol

3. ¿Te gusta hacer tus tareas? ¿por qué?

Rta: si porque son cheberes y aprendo

4. ¿Quién te guía con tus tareas escolares?

Rta: mis hermanas

5. ¿Te gusta leer?

Rta: si, porque es divertido

6. ¿En tu casa te leen libros, cuentos, documentales, poesía, historietas, comics?

Rta: si, me lee mi mamá

7. ¿Vas a la biblioteca? ¿por qué?

Rta: no porque no hay biblioteca

8. ¿Te gusta tu Colegio? ¿Por qué?

Rta: Sí porque es devertido

9. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué?

Rta: ciencias naturalez

Por es natural y tambien me gusta los animales

10. ¿Cuál es la materia que no te gusta? ¿Por qué?

Rta: matematicas por solo enseñan a multiplicar y es muy aburrido

11. ¿Qué le cambiarías a esa materia para que fuera más interesante?

Rta: escribir le cambiaria el profesor

Entrevista número 3.

Nombre del estudiante entrevistado: Zharick Johana Ortiz Marin.

Grado: 3 de Primaria.

Edad: 08 Años.

Hola chicos, estas preguntas son para saber un poco mas de ustedes, favor contestar con sinceridad ya que no hay respuestas malas ni buenas

1. ¿Con quién vives?

Rta: Vivo cón mi mamá.

Con mis Hermanos.

Con mi padrastro.

Con mi conejita.

2. ¿Qué haces en tus tiempo libres?

Rta: Beo tele.o mi sicla.

Duermo. Juego.

3. ¿Te gusta hacer tus tareas? ¿por qué? Si

Rta: por que de ellas aprendo mucho.

4. ¿Quién te guía con tus tareas escolares?

Rta: mi hermano grande.

Cuando nose alguna tarea el me ayuda con esa tarea.

5. ¿Te gusta leer?

Rta: Si me gusta leer mucho.

6. ¿En tu casa te leen libros, cuentos, documentales, poesía, historietas, comics?

Rta: No porque mi mamá no tiene tiempo.

Ni tampoco mi ermano.

7. ¿Vas a la biblioteca? ¿por qué?

Rta: Si siboi a la biblioteca por que aprendo a leer rápido.

8. ¿Te gusta tu Colegio? ¿Por qué?

Rta: Si porque es muy grande y puedo correr salta Jugar.

9. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué?

Rta: artística por que aemos dibujos

Escribimos y mucho y calsamos.

10. ¿Cuál es la materia que no te gusta? ¿Por qué?

Rta: Matematicas por que sy

Que hacer figuras difisiles.

11. ¿Qué le cambiarías a esa materia para que fuera más interesante?

Rta: escribir Jugar en el cuaderno.

Entrevista número 4.

Nombre del estudiante entrevistado: Juan Pablo Useche O.

Grado: 402 de Primaria.

Edad: 10 Años.

1. ¿Con quién vives?

Rta: mi papá mi mamá

mi dos hermanas y mi hermano

2. ¿Qué haces en tus tiempo libres?

Rta: leo un cuento hago las tareas

3. ¿Te gusta hacer tus tareas? ¿por qué? Si

Rta: por que mi profe me

Aprende de ellas

4. ¿Quién te guía con tus tareas escolares?

Rta: Aveses mimama o mi hermana

5. ¿Te gusta leer?

Rta: Ha mi me gusta leer y imaginar cosas

6. ¿En tu casa te leen libros, cuentos, documentales, poesía, historietas, comics?

Rta: me leen ami cuentos, poesía, historias mi mamá los lee

7. ¿Vas a la biblioteca? ¿por qué?

Rta: para leer y aprender la lectura

8. ¿Te gusta tu Colegio? ¿Por qué?

Rta: si me gusta salir A descanso hacer clases

9. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué?

Rta: Ami me gusta el arte porque abeses se resicla y tambien se colorea

10. ¿Cuál es la materia que no te gusta? ¿Por qué?

Rta: la de español por que la profe siempre me regaña

11. ¿Qué le cambiarías a esa materia para que fuera más interesante?

Rta: entenderle a la profe hacerle caso ser juisioso quedarme quieto no hacer travesuras

La siguiente tabla presenta más exactamente el resultado de algunas preguntas con respecto a las entrevistas hechas a los estudiantes:

Número de estudiantes	¿Te gusta hacer tus tareas?	¿Te gusta leer?	¿En tu casa te leen libros, cuentos, documentales, poesía, historietas, comics?
8 de Tercero	Si: 8 No: 0	Si: 6 No: 2	Si: 2 No: 6
12 de Cuarto	Si:12 No: 0	Si:10 No: 2	Si:5 No: 7

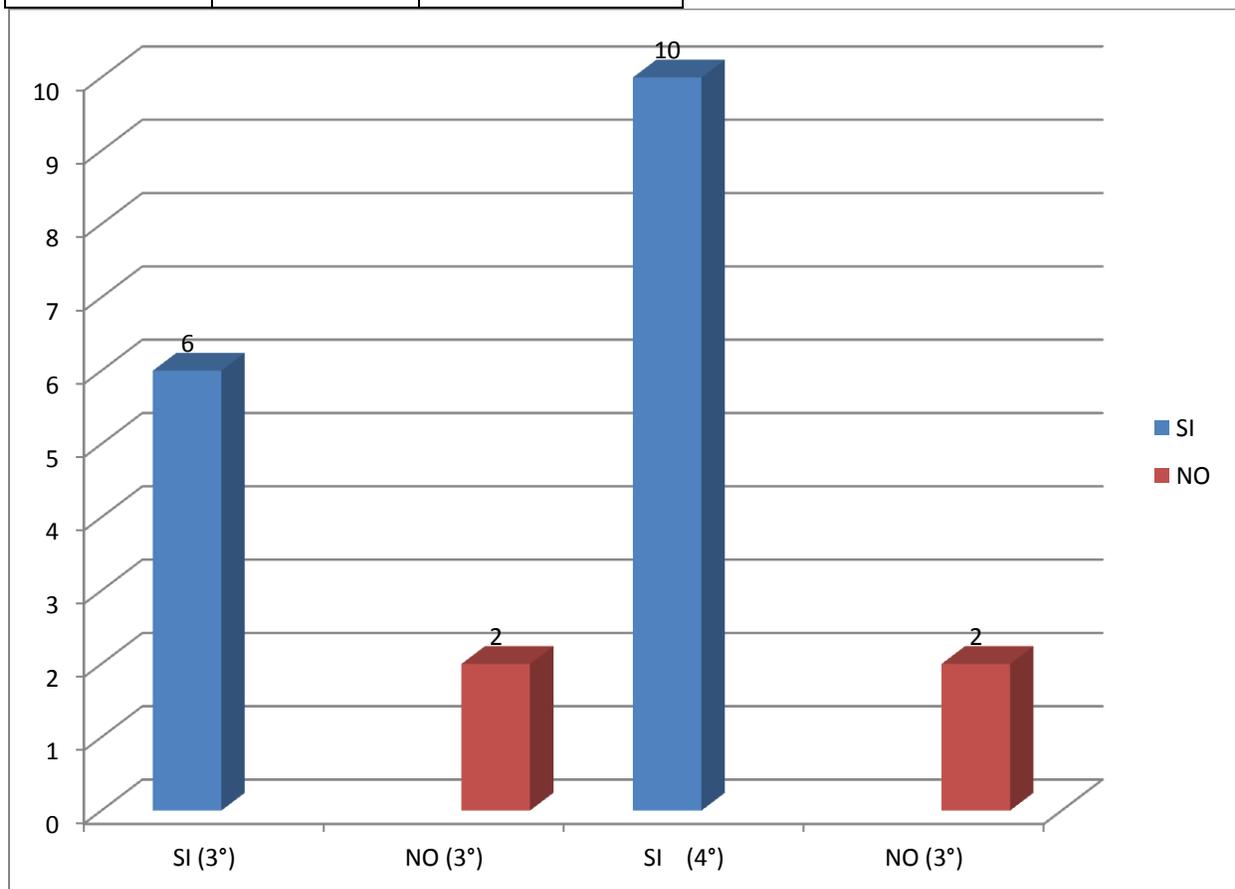
Número de estudiantes	¿Te gusta tu Colegio?	¿Cuál es la materia que más te gusta?
8 de Tercero	Si: 6 No: 2	Artística:4 , Ciencias sociales: 2 , Educación Física: 2
12 de Cuarto	Si:10 No: 2	Artística:5 , Ciencias sociales: 3 , Educación Física: 2, Español: 2

3.1.5 Análisis de los resultados de las encuestas.

A partir de las preguntas que se realizaron a veinte alumnos de grado tercero y cuarto de primaria, se logró obtener algunos conocimientos previos los cuales ayudaron a intentar identificar rasgos en el entorno social de cada uno de los alumnos, permitiendo adquirir una mejor noción sobre el contexto en el que se desenvuelven los alumno frente a la lectura y la escritura.

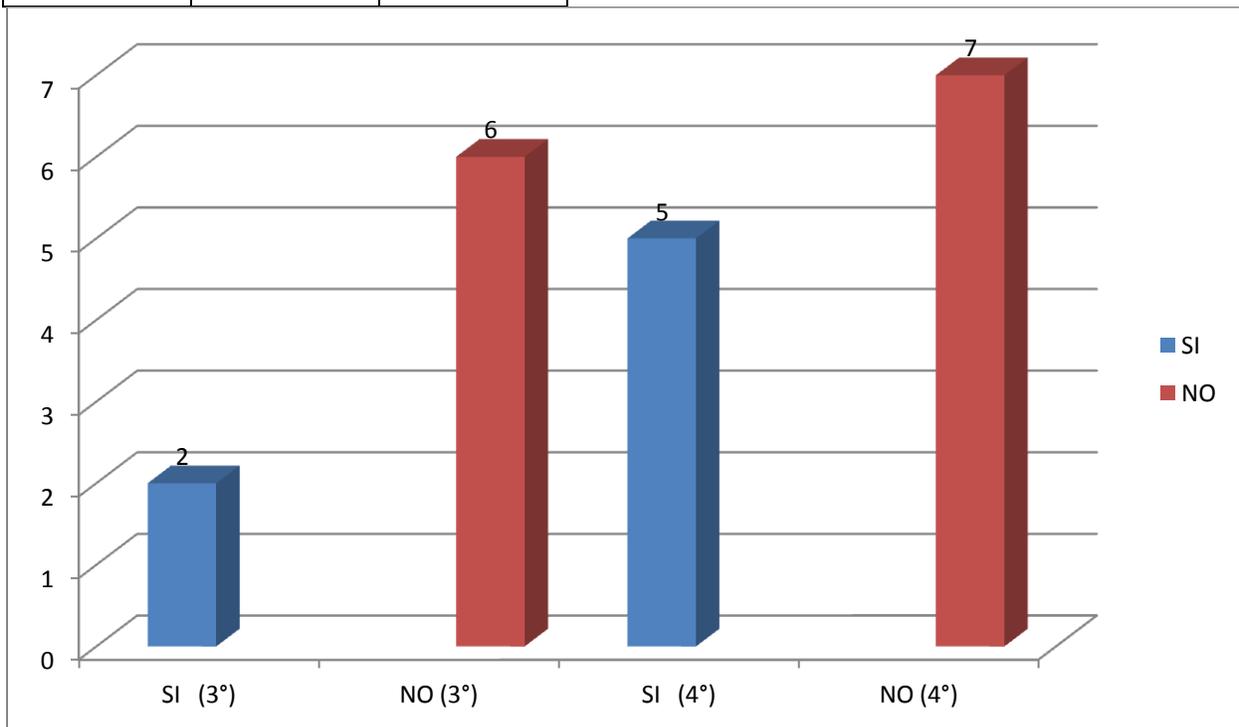
¿Te gusta leer?

GRADO	TERCERO	CUARTO
Si	6	10
No	2	2



¿En tu casa te leen libros, cuentos, documentales, poesía, historietas, comics?

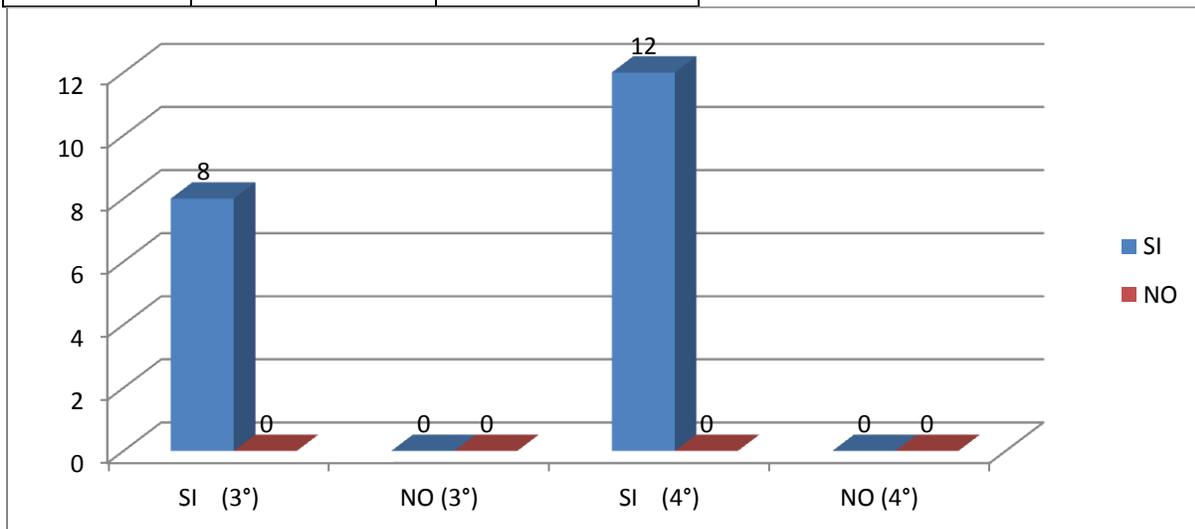
GRADO	TERCERO	CUARTO
Si	2	5
No	6	7



Con respecto a las preguntas que dieron los estudiantes se logró evidenciar la falta de hábitos frente a la lectura y a la escritura. Son preocupantes los resultados que se obtuvieron puesto que la gran mayoría no lo tienen, generando problemas en la comprensión lectora, la lectura y la escritura se tornan lentas y silábicas, la confusión con las letras, la capacidad creadora de textos propios, déficit en el dictado, etc.

¿Te gusta hacer tus tareas?

GRADO	TERCERO	CUARTO
Si	8	12
No	0	0



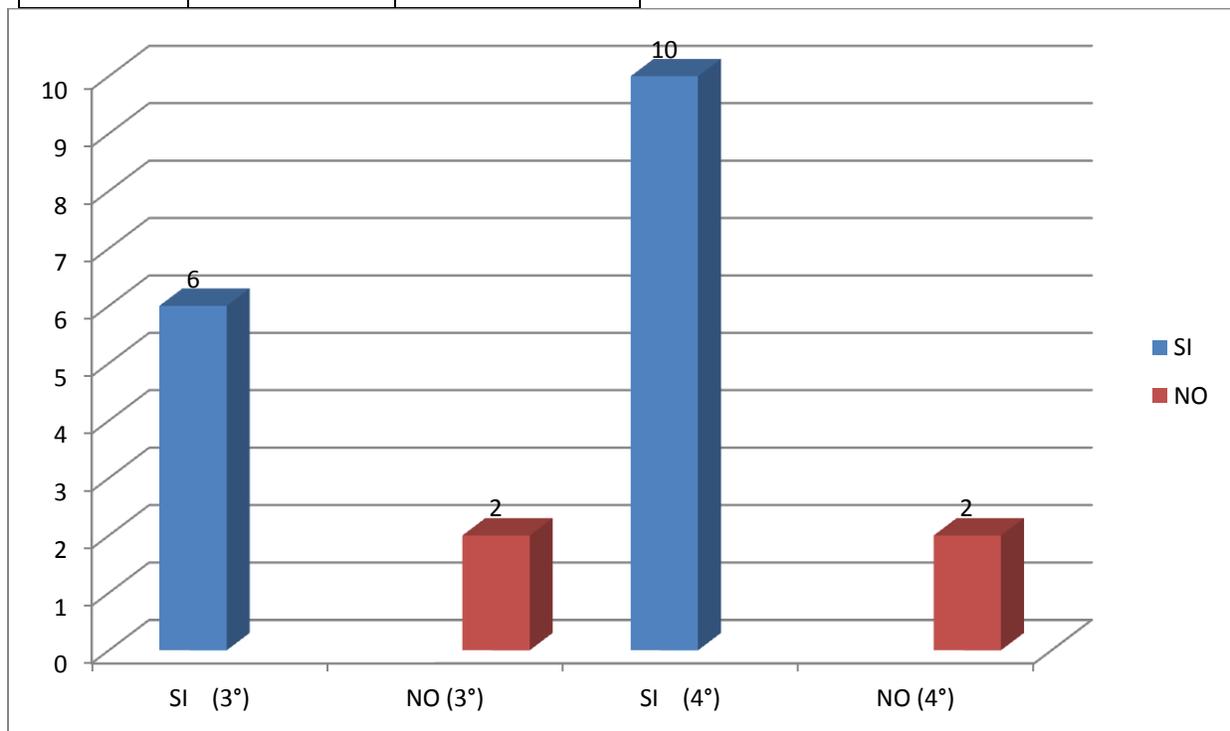
Con respecto al ambiente socio-cultural es uno de los factores más importantes ya que es donde el educando se va desarrollando y va adquiriendo herramientas para afrontar su contexto social, por ende existen componentes importantes como lo es el núcleo familiar dado que es la primera escuela que los niños y niñas tienen, fomentando hábitos con respecto a la lectura y a la escritura; después entran otros elementos importantes como lo son los medios de comunicación, las bibliotecas y por su puesto los mismos docentes; quienes por medio de actividades, dinámicas, trabajos etc., logran envolver de una forma placentera su atención frente al desarrollo del proceso de lecto- escritura.

Por otra parte las preguntas filtro que se realizaron frente al contexto educativo como: ¿Te gusta tú colegio? ¿Cuál es la materia que te gusta? ¿Cuál es la materia que no te gusta? ¿Qué le

cambiarías a esa materia para que fuera más interesante? Con respecto a las gran mayoría de las respuestas a esta estas preguntas, se obtuvo como resultado que a los alumnos les agrada asistir al colegio ya que es un lugar donde pueden interactuar y jugar con personas de su misma edad (amigos), en cuanto a las asignaturas los estudiantes manifiestan el gusto por varias materias como lo son: Artísticas, ciencias naturales, español, las razones que dan es que los docentes de cada área buscan la forma más creativa para que ellos entiendan, les agrada la manera en la que les enseñan ya que con cada actividad se pretende acatar su atención de una forma divertida.

¿Te gusta tu colegio?

GRADO	TERCERO	CUARTO
Si	6	10
No	2	2

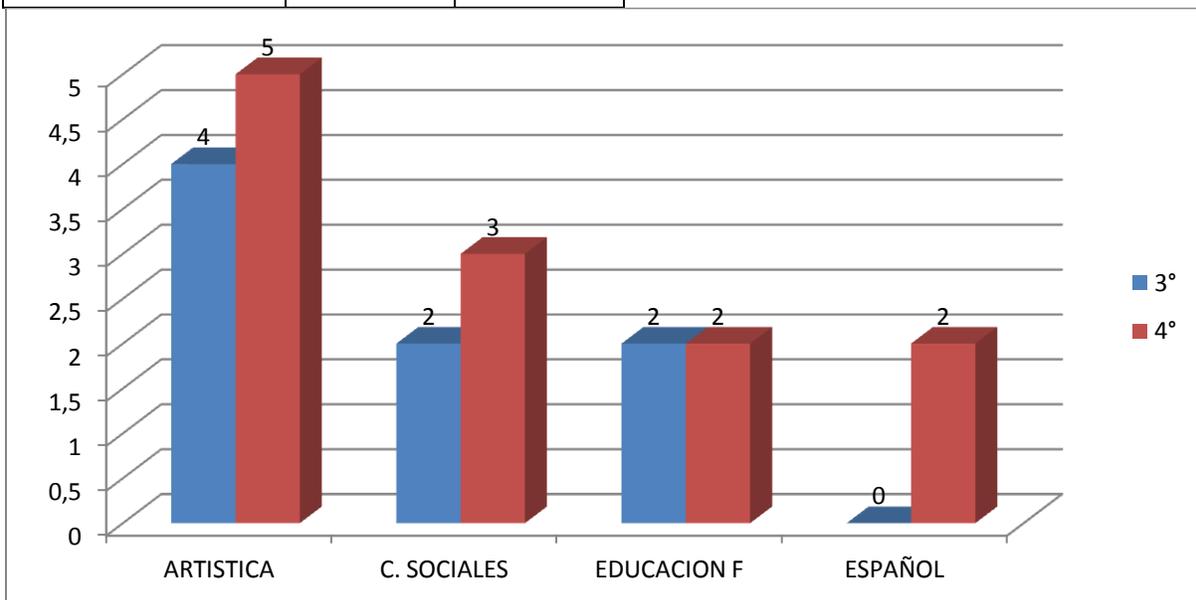


Acerca de las materias que no les gusta ellos escogieron: matemáticas, educación física y geometría, las razones son similares ya que los docentes son muy gritones y sobre todo las clases se tornan muy aburridas, dispersando la atención en otras cosas que no son netamente de las materias.

Con respecto a que cambiarían para que estas materias les agrade, la gran mayoría concuerdan con lo siguiente: cambiar de profesor ya que el que tienen no les agrada, piden que los docentes tengan más paciencia y dejen de llamarles la atención (Regañarlos), muy poco son consientes que ellos mismos son muy inquietos y esto ocasiona que los profesores se disgusten y por consiguiente les llame la atención.

¿Cuál es la materia que más te gusta?

GRADO	TERCERO	CUARTO
ARTISTICA	4	5
C.SOCIALES	2	3
EDUCACIÓN FISICA	2	2
ESPAÑOL	0	2



En conclusión es importante fomentar el gusto por el estudio, ya que permite ver resultados ya sean en largo, mediano o corto plazo dependiendo la metodología que se implementen y como sea recibido por cada alumno; dando paso a que el o los estudiantes se comprometan a realizar tareas, trabajos y actividades que ayudaran a mejorar su nivel académico, generar hábitos de estudios y a la búsqueda de nuevos conocimientos.

3.1.6 Diagnostico

Mediante esta investigación se pretende analizar las estrategias utilizadas dentro del proceso de refuerzo escolar y así mismos observar si se dio o no cumplimiento a los objetivos propuestos al inicio de este proyecto.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en este trabajo, se implementaron algunos talleres los cuales estaban orientados en fortalecer y generar hábitos en la lectura y la escritura utilizando la lúdica como herramienta didáctica.

Para acercarnos a dicho propósito se escogieron algunas actividades que fueron claves para el fortalecimiento de la lecto-escritura, las cuales permitieron centrar la atención de los estudiantes y así motivarlos para que poco a poco se fueran volviendo protagonistas en cada uno de los ejercicios, permitiendo no solo la comprensión de textos y la realización de escritos sino también el interés y el hábito por las mismas.

Las lecturas tomadas en cada sesión, se han escogido con gran detalle para poder lograr que cada alumno tenga una mejor percepción de su contexto social, generando interés y aprendizaje que ayudaran a su formación ciudadana.

Se empezó el proyecto, en el mes de septiembre del año 2013, en el marco de la práctica profesional y con ayuda de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que gracias a su dedicación y empeño logró obtener un convenio con el Colegio Delia Zapata Olivella, para poder realizar las prácticas profesionales I y II con los grados tercero y cuarto de primaria.

La investigación tiene un eje principal el cual va orientado hacia el aprendizaje mediante la didáctica en grupo de estudiantes quienes presentan dificultades en los procesos de comprensión de la lectura y la realización de escritos.

Las clases empezaron el día sábado catorce de septiembre de 2013, con la participación de aproximadamente treinta y cinco estudiantes, los cuales tenían una asistencia muy variada pues no en todas las sesiones contábamos con este número de participantes. Desde el primer día se percibió desinterés por la gran mayoría de los niños y niñas ya que no tomaban el espacio de aprendizaje con la seriedad e importancia que merece las sesiones puesto que los obligaban a asistir en un día de descanso como lo es el sábado; por otra parte no veían el refuerzo como algo serio ya que no era una materia la cual se le daba una nota o una calificación ni mucho menos se podría perder, por ende se pensó en utilizar una herramienta veraz que permitiera centrar la atención de los estudiantes de una forma divertida pero sin perder su orientación que es el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La primera sesión de nuestra investigación se empezó con una actividad que permitió romper el hielo llamada ¿Quién como pan en la mesa de Juan? El cual consiste en cantar una canción, por medio de ella los alumnos debían mencionar su nombre. Una vez conociéndonos un poco más, se dio paso a retirar esa barrera que existía en el primer día de clase.

Comenzamos con la identificación de algunos elementos como lo fueron: primero un diagnóstico en donde se pretendía observar el nivel en el que llegaban los estudiantes de tercero y cuarto de primaria con relación al área de lectura y escritura para así saber cuáles eran las dificultades que se debían abordar.

Para este ejercicio se hizo uso de una denominada prueba piloto dentro de la cual se logró evidenciar dos herramientas importantes como lo son el dictado y la lectura en grupo, cabe resaltar que para la realización de los mismos se tomó el cuento “la peor señora del mundo” del escritor Mexicano Francisco Hinojosa, se hizo de esta manera, debido a que dentro de la primera clase se leyó el cuento y así mismo se observó que a los estudiantes les llamaba la atención.

En cuanto al ejercicio del dictado fue importante organizar a los estudiantes y pedirles que dentro de una hoja escribieran lo que la docente les iba contando y luego para terminar contestaran algunas preguntas con relación al texto y luego dibujaran lo que a cada uno más le gusto.

A continuación encontrarán algunas transcripciones literales de lo escrito por los niños y las niñas.

- Tomado de la estudiante Luna Teheran,
- Grado 302
- Edad 7 años

lapeor señora del mundo

en el norte de turalbul, había una vez una señora que era lapeor. era gorda como un hipopótamo, fumaba puro y tenía dos colmillos puntiagudos y brillantes además, usaba botas de picos y tenía uña grande y filosas con la que le bastaba rascar a la gente a sus cinco y seis le pegaba cuando sacaban malas calificaciones en la escuela, tan bien días. los castigaba cuando se portaban bien y cuando mal

les echaba jugo de limón en los ojos lo mismo se asían trabesuras si le ayudaban a barrer la casa o lavar los platos de la comida.

PREGUNTAS

1. ¿Cuál era el personaje principal de la historia?

la se ñora

2. ¿Cómo era físicamente el personaje de la historia?

gorda-conuñas filosas

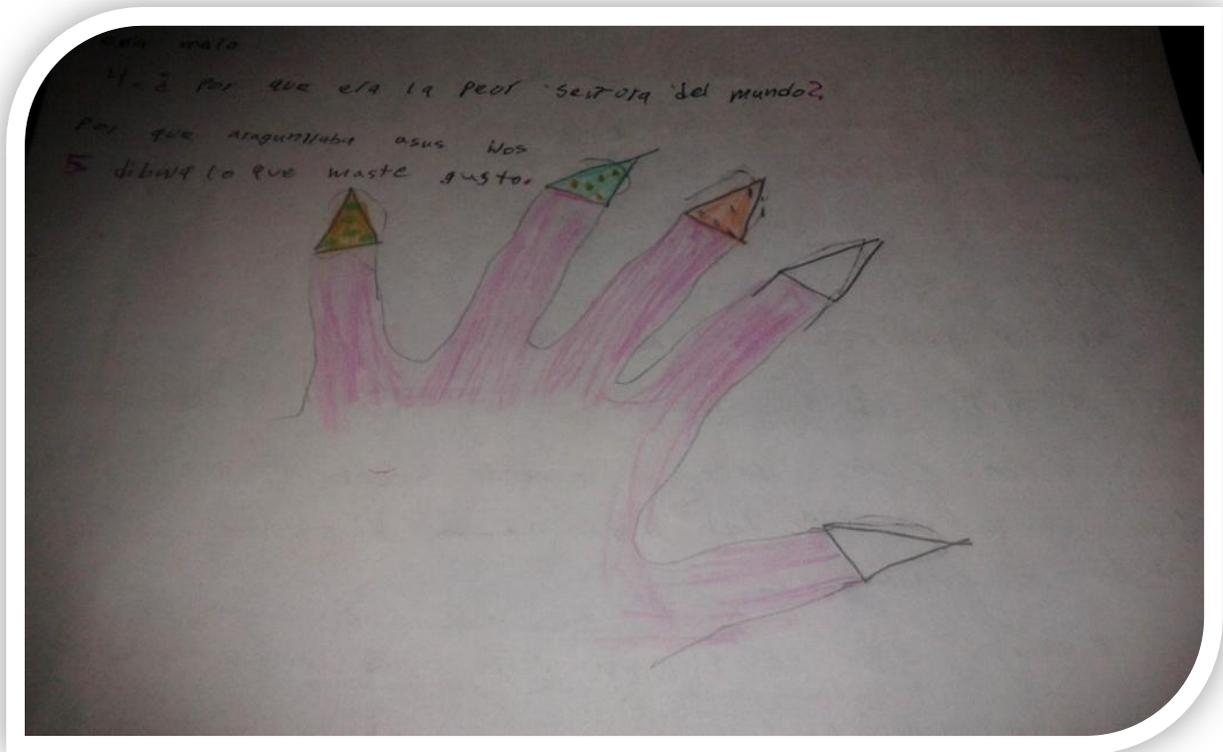
3. ¿este personaje era bueno con sus hijos? ¿porque?

era malo

4. ¿por que era la peor señora del mundo?

por que aragunllaba asus ijos

5. dibuja lo que mas te gusto.



- Tomado del estudiante Jhosep Mateo Sanchez Silva
- Grado: 301
- Edad: 8 años

La peor señora del mundo

En el norte de turambul, habia una vez una señora que era la peor señora del mundo. Era gorda como un ipopotamo, fumana puro y tenia dos colmillos puntiagudos y brillantes ademas, usaba botas de pico y tenia unas uñas grandes y filosas con las que le gustaba rasguñar a la gente.

a sus hijos les pegaba cuando sacaban malas calificaciones en la escuela, tambien cuando sacaba dieses los castigaba cuando se portaban bien y cuando se portaban mal.

les echaba jugo de limon en los ojos lo mismo si asian trabesuras que si le alludaban a barrer la casa o a labar los platos de la comida.

PREGUNTAS

1. ¿cual era el personaje de la historia?

RTA: la señora mas malbada

2. ¿como era fisica mente el personaje de la istoria?

RTA: malbada y tenia uñas largas

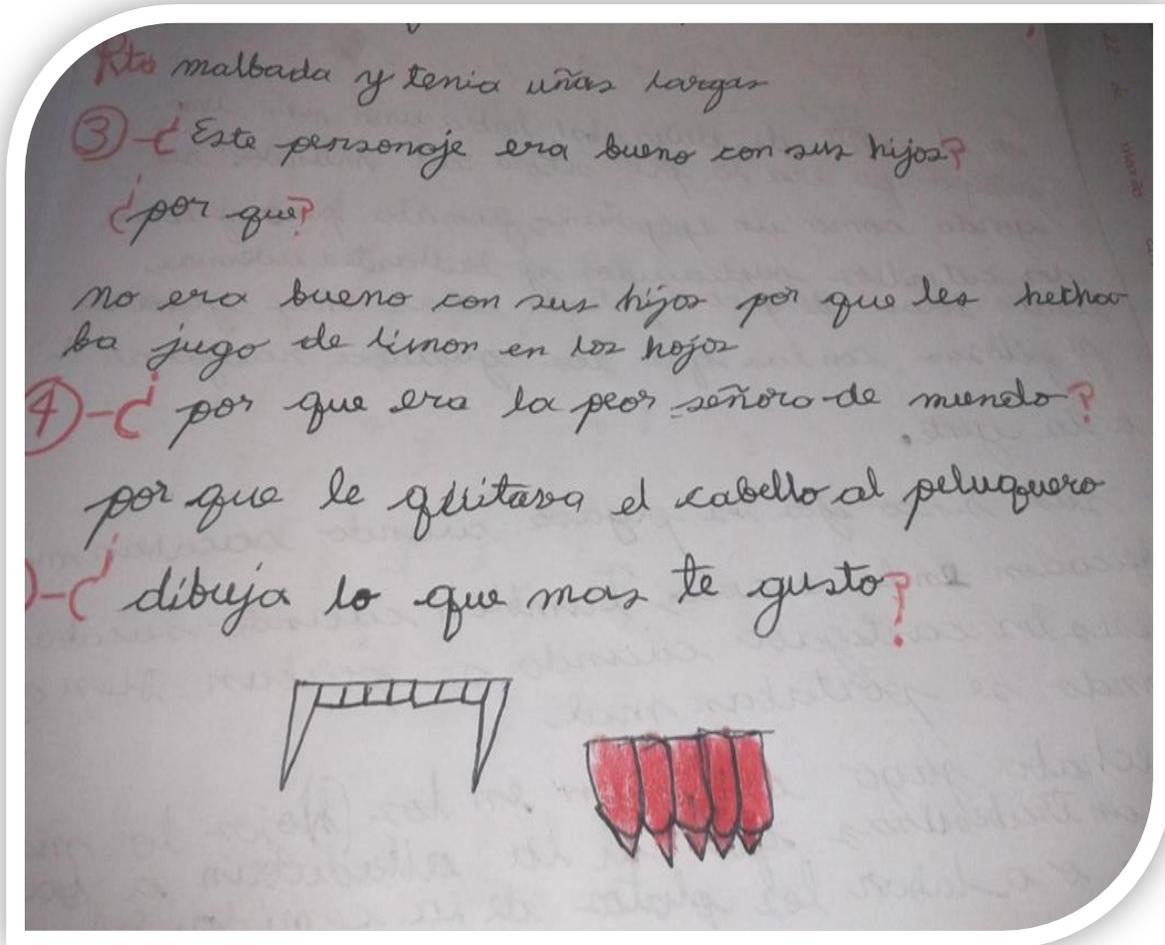
3. ¿este `personaje era bueno con sus hijos? ¿por que?

RTA: no era bueno con sus hijos `porque les hechaba jugo de limosn en los hojos

4. ¿por que era la peor señora del mundo?

RTA: por que le quitaba el pelo al peluquero

5. ¿dibuja lo que mas le gusto?



- Tomado de la estudiante Nicol Dayana Salcedo Diaz
- Grado: 402
- Edad: 9 años

La peor señora del mundo

En el norte de turanbul, Habia una vez una señora Que era la peor señora del mundo. Era gorda como un hipopótamo, fumaba puro y tenia dos colmillos puntiagudos y brillantes nademas, nusaba botas depico y tenia uñas grandes y filosas con las que le gustaba rasgullar a la jente. a sus 5 hijos les pegaba cuando sacaban malas calificaciones en la escuela, tambien cuando sacaban diezes los castigaba cuando se portaban bien y cuando de portaban mal. Les echaba jugo de limon en los ojos lo mismo si hacian trabesuras. Que si le ayudaban abarrer la casa o ala var los platos de la cosina.

PREGUNTAS

1. ¿ Cual era el personaje principal de la historia ?

RTA: una señora

2. ¿Cómo era ficicamente el personaje de la histori?

RTA: era gorda era como un hipopotamo y tenia uñas grandes y filosas y malbada

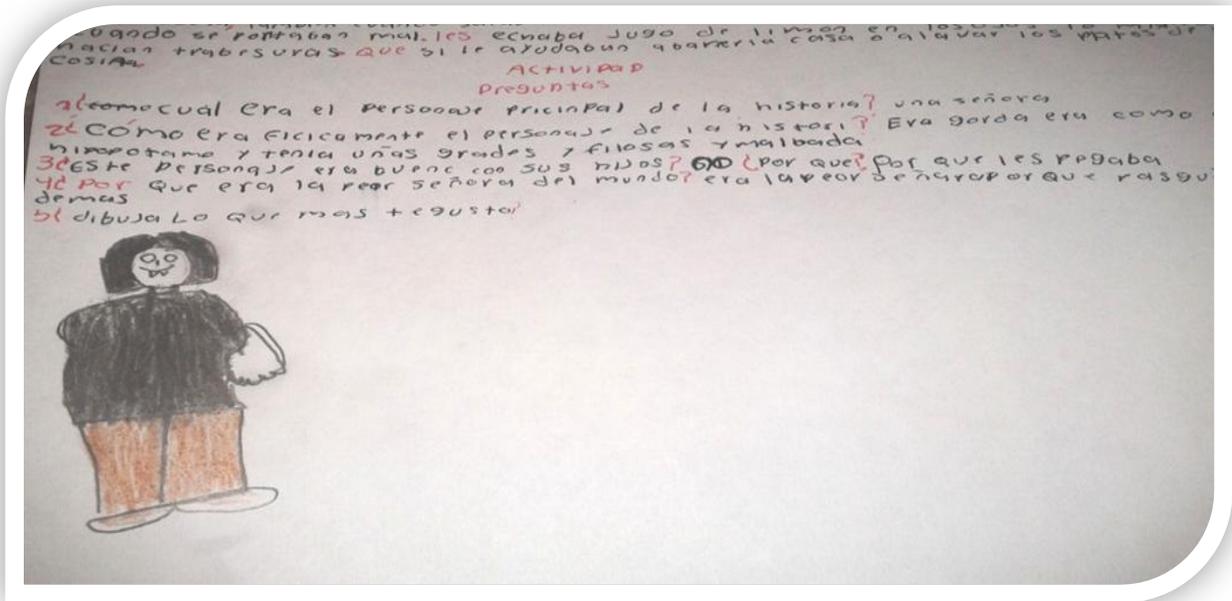
3. ¿este personaje era bueno con sus hijos? ¿porque?

RTA: no por que les pegaba

4. ¿Por qué era la peor señora del mundo?

RTA: era la peor señora porque rasguñaba a los demás

5. Dibuja lo que más te gusto.



De esta manera se continuó con la lectura en grupo en donde los niños y las niñas en compañía de las practicantes iban leyendo cada parte del cuento hasta terminarlo y concluir con su opinión frente al ejercicio.



Posteriormente y con el diagnóstico en mano nos reunimos para así dar la clasificación de los grupos, estos se dividieron en alto (Los Pumas) y bajo (Los Pitufos Brillantes) nos pareció importante que los estudiantes no se sintieran excluidos por lo cual se les pidió que le dieran un nombre a su grupo y posteriormente se les explicó que todo se trataba simplemente de organización y que en el transcurso del refuerzo escolar nos encontraríamos para la realización de un sinnúmero de actividades lúdicas.

ALTO



BAJO



A partir de las características que encontramos dentro de los ejercicios realizados con los estudiantes en el diagnóstico se dio inicio a la organización de los grupos, de esta manera se observó que en el grupo alto los niños y las niñas aunque contaban con algunas dificultades todos tomaban dictado, reconocían las letras del alfabeto y combinaban mejor las palabras aunque cuando creaban una oración se les dificultaba un poco darle sentido.

Con relación al grupo bajo eran muy pocos los niños que no tomaban dictado, se les dificultaba combinar las palabras y confundían mucho las letras del alfabeto en especial la d con la b, la m con la n entre otras. Otra dificultad que se evidenció dentro de los ejercicios era la falta de organización al momento de escribir, no dejaban espacios, escribían sobre otras letras y muy pocos tenían un mal manejo de renglón.

En cuanto a la lectura casi todos estaban sobre un nivel medio, puesto que era una lectura muy pasiva, con dificultad en la pronunciación y el poco uso de los signos de puntuación dentro del texto.

Durante el refuerzo escolar se planearon veintiuna sesiones las cuales estaban encaminadas a fortalecer no solamente el área de lectura y escritura en los niños y las niñas sino también todas aquellas asignaturas dadas en la institución. Aunque todas las sesiones fueron importantes y del gusto de los estudiantes hemos escogidos aquellas que tuvieron un mayor nivel de aprendizaje sin dejar de lado las otras ya que cada una de ellas permitió desarrollar un mejor nivel y calidad de aprendizaje.

CAPÍTULO IV

4.1 Actividades y Diarios de Campo

La primera actividad llamada “pensando ando y actuando ando” el cual tiene como objetivo principal estimular la comprensión lectora mediante imágenes y oraciones, utilizando como base algunas imágenes que representan acciones, permitiendo que cada niño y niña genere una representación mental.

METODOLOGÍA	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
En el tablero se coloca una series de imágenes llamativas para los estudiantes, puesto que sus colores son activos los cuales reflejan acciones como: jugar, comer, dormir etc. A continuación se escribieron frases de acciones; los niños y las niñas deberán dibujar las imágenes que ven y a su vez crear narraciones a partir de estas. Al final deberán realizar una historia que con tengan las imágenes expuestas.	Se evaluará a los alumnos la coherencia que tengan frente a las imagines y frases (acciones) para así generar la creación de su historia.

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Se empezó la primera sesión colocando 10 imágenes en desorden junto a diez frases de acción las cuales los alumnos empezaron a copiar y a dibujarlas en su cuaderno. Se pudo evidenciar con respecto a la actividad que les gusta dibujar y colorear; durante su desarrollo se les fue dando una serie de indicaciones como lo fue la observación de las imágenes colocándolas al lado las frases que crean ellos que sea la correcta o más asertiva. Se puede ver que la mayoría tienen coherencia ya que colocan las imágenes en las frases que corresponden. Una vez finalizado se les propone que elaboren su propia historia teniendo en cuenta todas las imágenes y frases dadas al principio del taller.

Al final de la actividad se puede destacar que el ejercicio ayudò a que los niños y las niñas desarrollaron aun más sus habilidades cognitivas y descriptivas al observar las imágenes y asociarlas de forma correcta a la frase que se le coloco en el tablero.

Leer y escribir el nombre de los niños

- 1 Niña Tomando leche y comiendo galletas
- 2 Chico montando Patineta
- 3 Niño con su Perro
- 4 Niño con su computador
- 5 Niño comiendo helado
- 6 Niño lanzándose de rocadeiro
- 7 Niño mirando hormiga con una lupa
- 8 Niño armando un castillo de arena
- 9 Niña en un columpio
- 10 Niño leyendo



la niña Nicoll y sus acciones

Existía una niña que estaba comiendo leche y galletas y vio a un niño montando Patineta y quiso ir a la Playa a armar un Castillo de arena y Después ~~se~~ vio una hormiga y fue por sus instrumentos de espía y se puso a ver la hormiga con una lupa y se cansó de espíar a la hormiga y Después se Puso a hacer los tareas y cuando las acabo se Puso a Leer fin

La segunda actividad llamada “Comparto mi lectura” la cual tiene como objetivo incrementar el amor por la lectura en los niños y las niñas a partir del trabajo en equipo.

Por medio de esta actividad se buscó que los estudiantes fortalecieran su proceso lector. Se dividió a los niños y las niñas en grupos pequeños y se les hizo entrega de unos cuentos grandes con imágenes llamativas que lograban atrapar su atención con el fin de estimular la lectura en grupo.

METODOLOGÍA	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Se da inicio a la actividad indicándoles a los estudiantes que el objetivo era trabajar en grupo y que de ello depende el desarrollo del ejercicio. Se les mostrara a cada grupo tres cuentos diferentes: (la vaca blanca de botas negras, sinónimos y antónimos, la leyenda del dorado) para ello se organizaron en grupos, para que cada uno contara con la oportunidad de leer y al finalizar comentaran lo que más había llamado su atención.	Se evaluará en los estudiantes como primera medida su nivel de lectura en voz alta, la capacidad para trabajar en grupo y la capacidad de escuchar a los demás compañeros.

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Dentro del ejercicio se observa como primera medida que a los estudiantes les llama la atención los cuentos que se han traído, pues las solas imágenes reflejan lo que ocurre dentro de cada escena y además es colorido y grande lo que hace que todos de una u otra manera logren observar y participar.

Todos los niños y las niñas compartieron el libro, cada uno espero su turno para leer y escuchar atentamente a sus compañeros, en ocasiones cuando alguno no lograba pronunciar la palabra correctamente los otros le ayudaban o se reían de lo que decía. Al finalizar comentaron lo que más había llamado su atención y propusieron dibujar sobre su cuaderno aquello que les agrado, allí se analizo que aunque no estuviera planeado en el ejercicio es importante que ellos mismos sean quienes postulen lo que quieran hacer.

Se observa que los estudiantes están en un nivel de lectura medio pues aunque todos leen la mayoría confunde algunas letras, no hacen uso de los signos de puntuación y omiten palabras que no comprenden.

Dentro de este ejercicio se les proporciono a los estudiantes unos cuentos gigantes con imágenes llamativas y coloridas, lo que permitía que aquellos a los que se les dificultaba aun lo procesos lectores los fortalecieran, haciendo uso de imágenes y por supuesto de su imaginación para darle sentido a lo que poco a poco leían, además no eran cuentos conocidos y se logró observar que la atención de los niños y las niñas se centraba con mayor facilidad.

Lo que afirmado anteriormente se logra evidenciar en las siguientes imágenes.



También se logró observar que algunos estudiantes ya tienen el hábito de leer y escribir pues en ocasiones al iniciar los ejercicios sugerían a las docentes leer cuentos ya fuera en colectivo o individual.

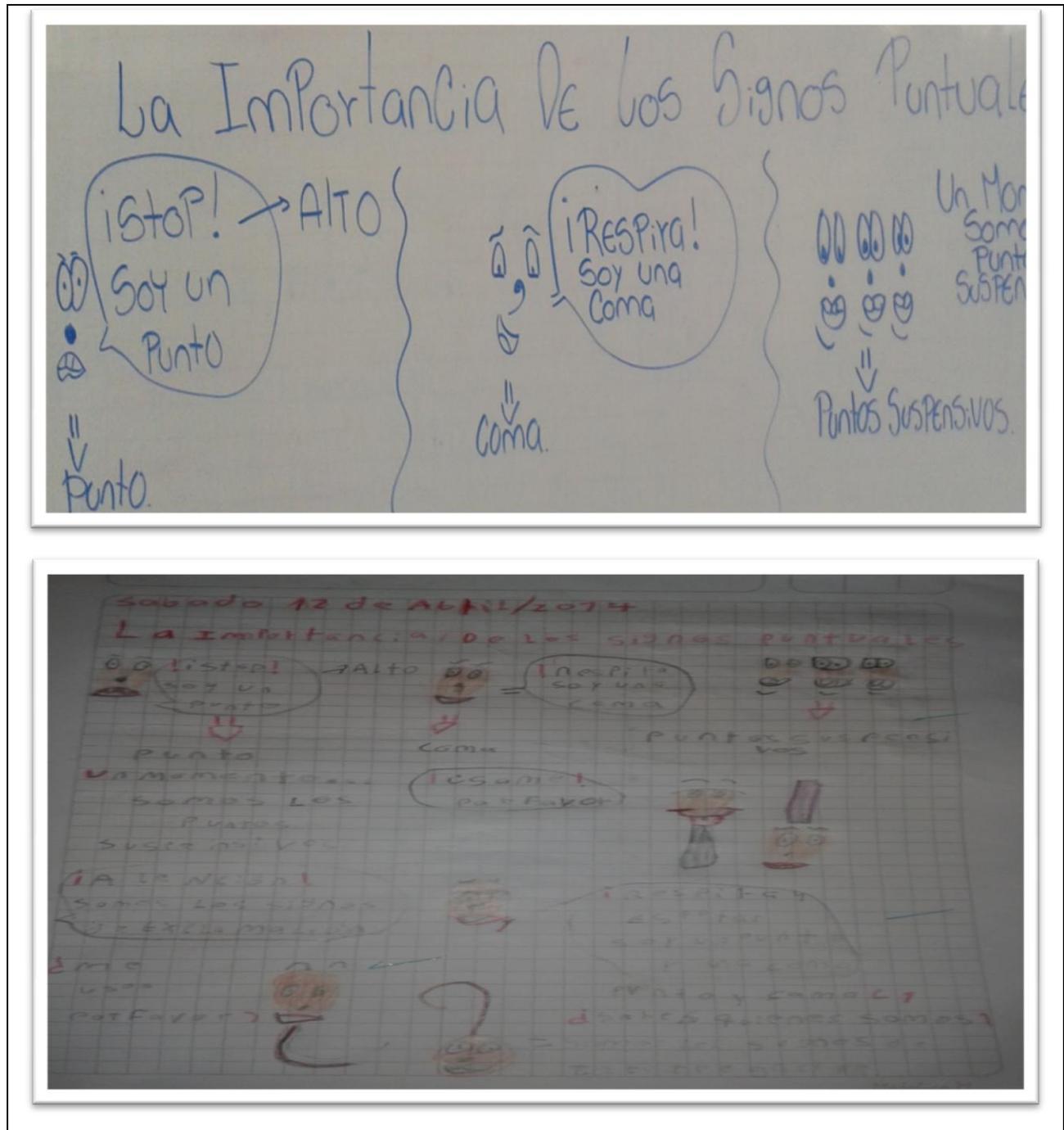
La tercera actividad tenía como objetivo conocer ¿Para qué sirven los signos de puntuación? Mediante imágenes llamativas podremos enseñar de una forma dinámica los signos de puntuación y su adecuado uso.

METODOLOGÍA	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Crear imágenes llamativas con frases claras que los niños y niñas logren recordar con gran facilidad, para así poder realizar el escrito con sus respectivos signos de puntuación.	Se evaluará la claridad de los conceptos dados de los signos de puntuación mediante un dictado, donde se dejara espacios en blanco llenándolo con los respectivos signos.

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

La actividad de los signos de puntuación inicia con poco interés por parte de los estudiantes al decirles que se va a reforzar los signos de puntuación, pero al comenzar a dibujar en el tablero se logra atraer su atención ya que los dibujos son llamativos acompañados de frases cortas y fácil de recordar, se logro evidenciar que los niños y niñas manifestaron encanto al momento de dibujar.

Durante el proceso se observó el gusto por este tema y se afirmó que se puede aprender de una forma divertida y representativa. Luego se dio inicio al siguiente paso el cual consistía en que los estudiantes realizaran dibujos en una hoja tamaño grande y colorearan a su gusto. Finalmente se realiza un pequeño dictado en donde se dejan algunos espacios los cuales deben ser llenados con el uso correcto de los signos de puntuación.



Mediante este ejercicio logramos evidenciar que luego de que los estudiantes encontraron bases claras y manejaron con un poco más de precisión los signos de puntuación sus escritos mejoraron empezaron a ser coherentes y significativos.

Durante los dos primeros meses de trabajo se logró evidenciar que el interés de los niños y las niñas ha incrementado y se puede observar en el ambiente ya que hay más disposición, se ha obtenido un lazo fuerte entre los alumnos y las maestras, la participación en cada vez más alta y se observa que los estudiantes llegan con actitud positiva para dar inicio a las actividades.

Otro aspecto que se observó en el transcurso del refuerzo escolar fue el interés de los niños y las niñas por hacer una actividad de motivación antes de dar inicio a la actividad correspondiente para ese día y en ocasiones ellos sugerían con empezar con algo diferente y a la vez divertido logrando fortalecer la confianza, el liderazgo, la autonomía y el aprendizaje.

Durante el proceso de refuerzo de lecto-escritura se ha podido ver que hasta el momento va por buen camino, de acuerdo a nuestro diagnóstico se ha notado que el grupo de estudiantes que asisten al refuerzo escolar han presentado una buena evolución gracias al interés y la dedicación por parte de los niños y niñas y por su puesto por las docentes.

Una de las actividades que logró atraer más la atención de los estudiantes fue la de “animatología” su objetivo consistía en incrementar las habilidades de la creación escrita, por medio de la creación de nuevas especies tomando como base las ya existentes.

METODOLOGÍA	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Por medio de una actividad llamada animatología se pretende estimular la imaginación por medio de la creación de historias generadas por los estudiantes. Se comienza dando a conocer de una nueva especie inventadas por las docentes llamada:	Se evaluará la creatividad que tenga al elaborar la nueva especie. Se tendrá en cuenta que siga de forma correcta las pautas que se les dio para la creación de la nueva especie.

<p>Leelgopul que es la mezcla de cuatro animales: León, elefante, Gorila y pulga. El nombre se saca de las primeras letras de estos animales, luego se procede a dibujarlo y darle ciertas características.</p> <p>por ejemplo: Qué come, cómo es físicamente, sus amigos, donde vive etc. Se finaliza con una historia donde recopilan toda la información.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

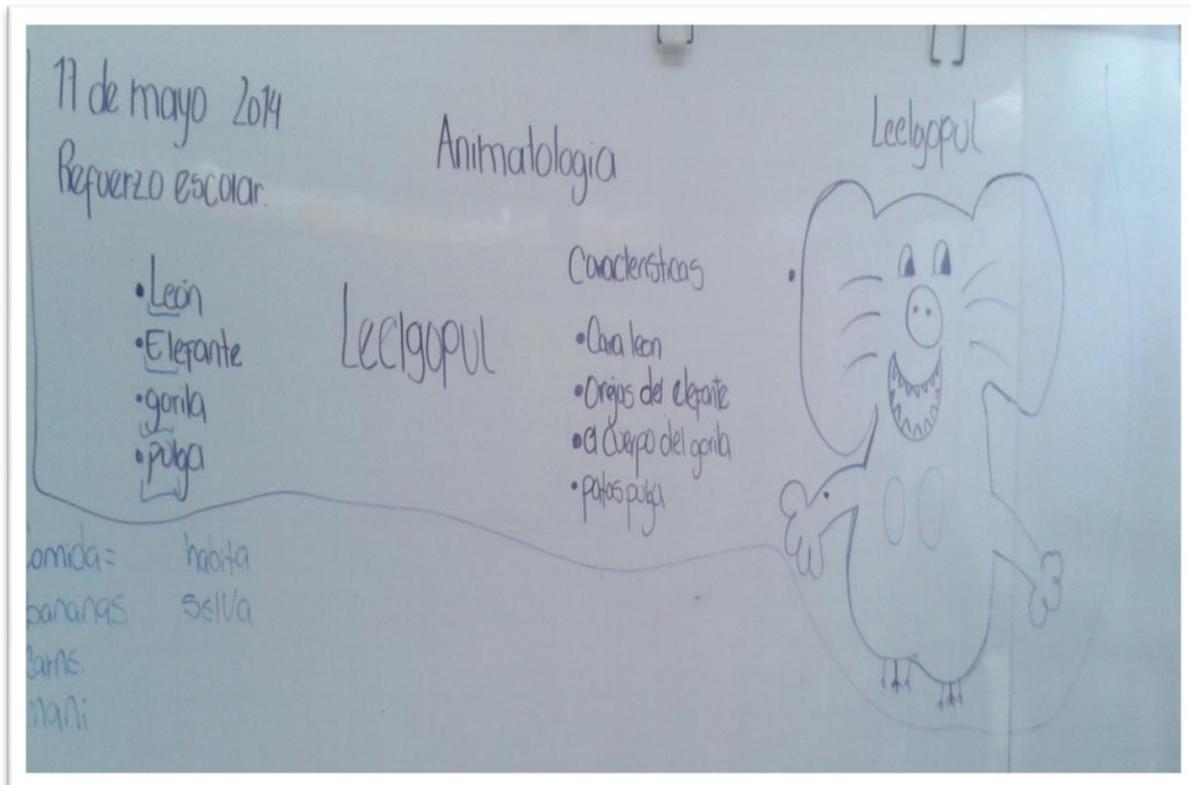
Se empezó el ejercicio preguntándoles a los niños y las niñas ¿Qué pasaría si encontráramos nuevas especies? Ellos y ellas se quedan un poco callados pensando en qué decir, entonces se les habla acerca de la creación de una nueva especie inventada por las docentes llamado: Leelgopul que es la mezcla de cuatro animales: León, elefante, Gorila y pulga. El nombre se saca de las primeras letras de estos animales, luego se procede a dibujarlo y darle ciertas características como por ejemplo: Qué come, cómo es físicamente, sus amigos, donde vive etc. Se finaliza con una historia donde recopila la información.

Luego se les invita a que ellos mismos empiecen a escribir e inventar nuevas especies, con ayuda de una lista de nombres de animales que ellos ayudaron a dar, se les coloca en el tablero.

Durante el proceso se percibió mucho interés pero en otros no, se miro que era lo que pasaba y nos dimos cuenta que los que estaban dispersos era porque necesitaban un pequeño empujon para poder empezar, se les dio algunas ideas, guiándolos para que pudieran llegar al objetivo.

Al finalizar el ejercicio se pasó por cada uno de los puestos para revisar y estimular las creaciones hechas por cada uno de los alumnos, corrigiendo los errores ortográficos y

coherencia en sus escritos.





Como quinta actividad tenemos el juego de globos, el cual tiene como objetivo hacer uso del juego como herramienta pedagógica dentro del aula de clase.

Como actividad lúdica se postula inflar algunos globos y salir con los niños y las niñas al polideportivo para que por parejas los revienten y luego desarrollen el ejercicio que propone el mismo.

METODOLOGÍA	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>En compañía de los estudiantes inflamos globos y dentro de ellos depositamos algunos papelitos previamente organizados por nosotras, pues en cada uno encontraremos ejercicios como: cantar, declamar una poesía, bailar, organizar frases, adivinanzas, cuentos cortos entre otras. Luego todos salimos al polideportivo y nos sentamos en círculo, alguna de las docentes les indica que jugaremos a pato-pato ganso y que quien no logre llegar a tiempo al puesto de su compañero deberá reventar un globo en compañía de un amigo y hacer el ejercicio indicado dentro del papelito.</p> <p>El objetivo es que todos participen.</p>	<p>Evaluaremos el nivel de participación, si sigue o no indicaciones y su expresión dramática.</p>

Hasta el momento este proceso se torna más sencillos para los alumnos, ya que van comprendiendo más la metodología que se está implementando, de esta manera se logra evidenciar que en cada sesión la participación es más asertiva, incluso los niños y niñas que tienden hacer tímidos ahora participan, sin embargo todavía hay 3 estudiantes los cuales no logran adaptarse ya que se enfocan en otras actividades como el diálogo con otros compañeros, jugar con implementos que no corresponden con la clase, creando dificultades en su aprendizaje y por ende no se obtiene los resultados esperados en estos 3 chicos que oscilan de ocho a diez años de edad.

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Al iniciar el ejercicio cada uno estaba muy animado y deseaba participar entonces no corría para que así fuera asignado para reventar el globo pero cuando le indicábamos que debían hacer decían que no y preferían dejar de jugar, para ello fue importante que entendieran que era un juego y que todos íbamos a participar de tal manera que no debíamos de sentirnos apenados o de burlarnos de los compañeros.

De esta manera cada estudiante realizo su ejercicio en compañía de las docentes, allí observamos que todos estaban muy animados, se reían de lo que cada uno hacía, les parecía gracioso el no poder reventar el globo con facilidad y en ocasiones se ayudaban entre sí.

Otro aspecto importante que se observo dentro del ejercicio fue que los niños son muy temerosos a todo lo que implique cantar, bailar o expresarse pues se limitaban a algo muy corto o terminaban repitiendo el ejercicio de algún grupo anterior.

Luego se noto que al terminar la actividad intentaron distraerse pues el polideportivo se prestaba para que corrieran y jugaran, por tal motivo terminamos jugando futbol todos y realizando un ejercicio que nos integraran dentro de este proceso.



El proyecto concluyó con la actividad número seis, llamada “Creo mi propio cuento”, su objetivo era fortalecer en los niños y las niñas la pasión por la escritura por medio de la creación de cuentos fantásticos.

La actividad les permitió a los niños y las niñas hacer uso de su imaginación y del poder que tiene para convertirla en una historia fantástica, haciendo uso solamente de algunas indicaciones.

METODOLOGÍA	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>Para lograr dar inicio a la actividad primero se les explico a los estudiantes en qué consistía el ejercicio, luego se le proporciono a cada uno una hoja en donde encontrarían cuatro imágenes las cuales recortarían y ubicarían con pegamento dentro de su cuaderno, se les explico que esto lo podían hacer en el orden que desearan. Luego debían colorear las imágenes para así empezar a darle vida a su cuento, después de terminar esta parte cada uno crearía un cuento fantástico siguiendo el orden en el que habían pegado las imágenes y para finalizar lo expondría delante de sus compañeros.</p>	<p>Desarrollar en los niños y las niñas la capacidad que tiene de imaginar y crear un cuento.</p>

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Se dio inicio al ejercicio explicándole a cada uno en qué consistía la actividad, así cada cual tomó su puesto y se acomodó para trabajar, fue necesario pedirle a Bairon un niño del grupo que nos colaborara repartiendo los materiales a cada estudiante debido a que no se quedaba quieto en su puesto, golpeaba a sus compañeros y se subía en las sillas para lanzarle papeles a los demás, así fue como logramos centrar su atención y permitir que los demás niños y niñas trabajaran con tranquilidad.

En el transcurso del ejercicio los estudiantes mostraron interés y dedicación para la realización de su cuento. Pegaron y colorearon las imágenes a su gusto, para la creación del cuento le solicitaron ayuda a la docente pues se les dificultó darle inicio a un texto, se limitaban mucho a escribir lo más corto que se les ocurriera y no le daban sentido a la narración.

Para finalizar cada uno leyó lo que había escrito y mostró como había pegado cada imagen, se notó que la mayoría hizo un trabajo autónomo, ya que no coincidían casi en el orden del cuento ni tampoco en la narración.

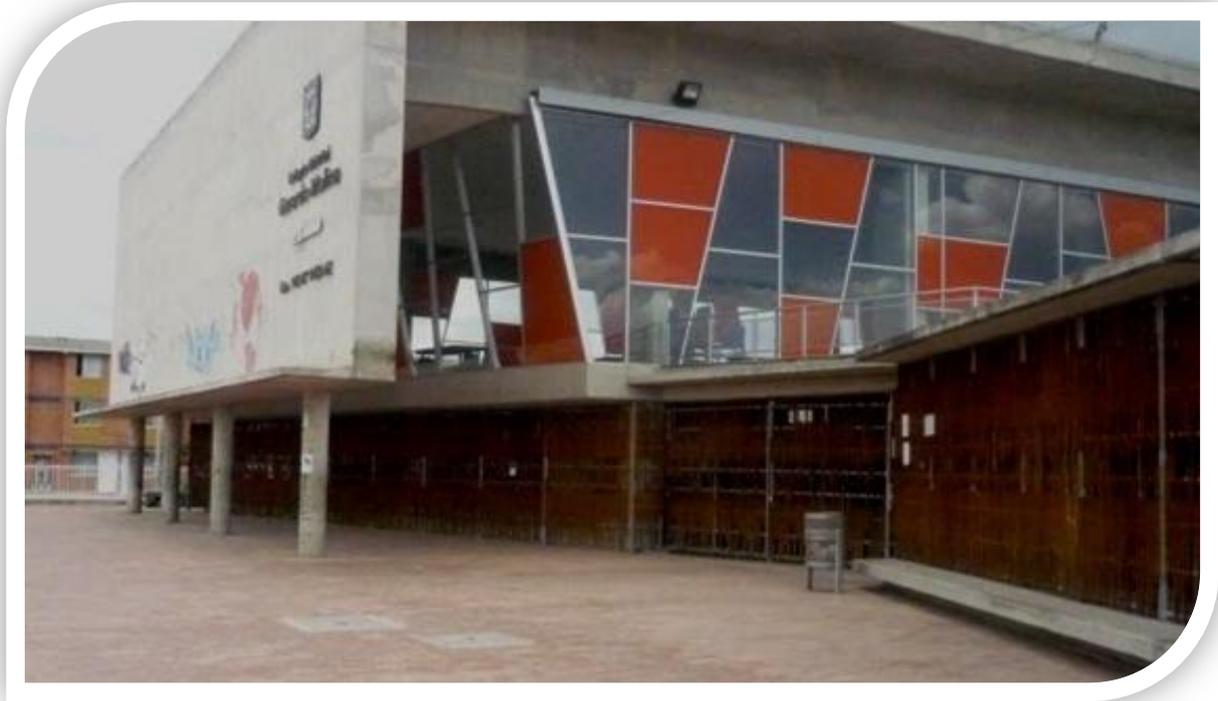


4.1.2 Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES 2013	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
MARCO TEORICO	X			
PRUEBA PILOTO		X		
DIVISIÓN DE GRUPO		X		
IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LUDICAS			X	
IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES I			X	X
ACTIVIDADES 2014	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES II	X	X	X	
EVALUACIÓN DEL PROCESO				X
ACTIVIDADES 2014	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
ANALISIS DE DATOS	X	X		
REVISIÓN Y CORRECCIÓN DEL BORRADOR			X	
PRESENTACIÓN DE TESIS				X

4.1.3 Análisis de los resultados

Observación

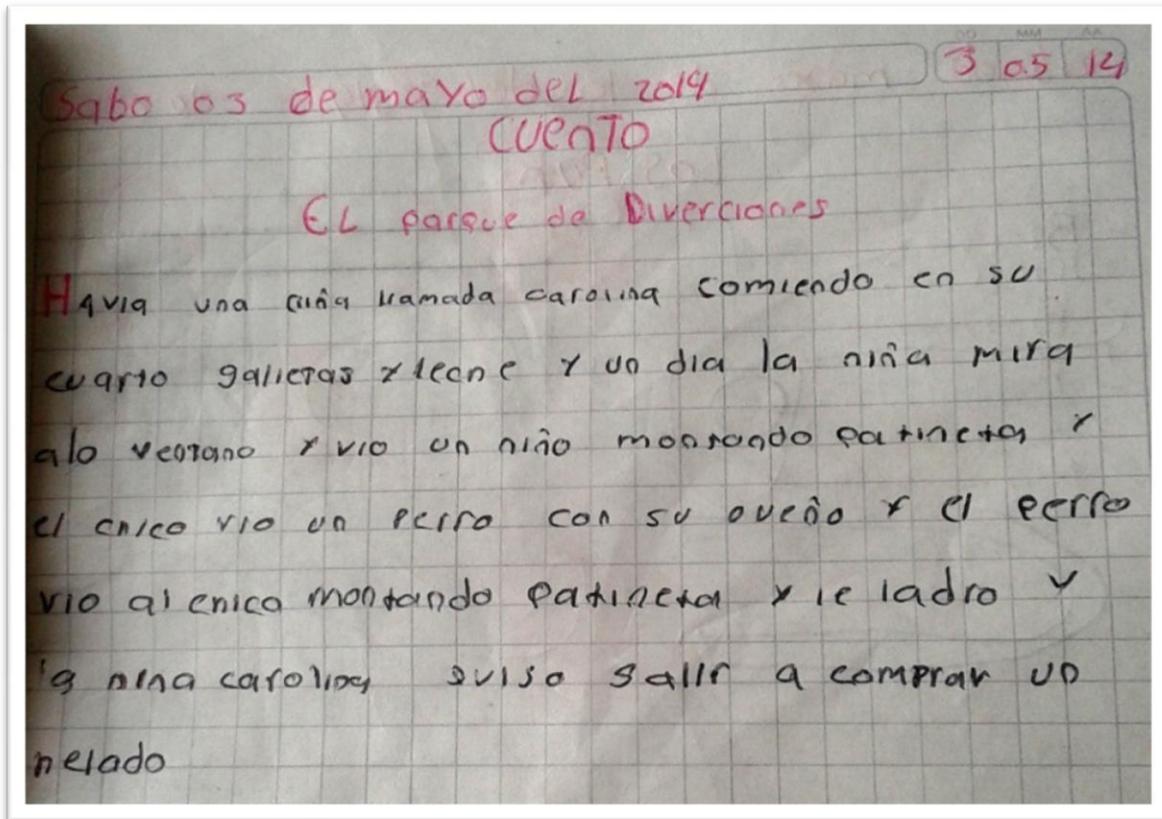


Con el comienzo de nuestro proyecto en el mes de Septiembre del año 2013, y con la participación de los estudiantes de grado tercero y cuarto de primaria, se logró evidenciar el poco interés que tiene ellos y ellas frente al tema de lectura y escritura, puesto que las clases se generaban los días sábados, día en el que ellos descansaban y en cierta manera se les obligaba asistir para lograr la recuperación de la materia de español. Antes de empezar se toma la decisión de realizar un diagnóstico para poder tener una mejor noción de sus conocimientos y falencias, para así crear actividades que sean significativas en su aprendizaje.

Al inicio de este proyecto se logro observar algunas dificultades en las niñas y los niños de tercero y cuarto de primaria, dichas dificultades estaban presentes en el área de lectura y escritura. Con respecto a la primera de ellas se observo que los estudiantes hacían una lectura pausada, confundían algunas palabras entre ellas la r, rr, d, b, m y n, no hacían uso de los signos de puntuación y sumado a esto su proceso de interpretación era muy simple. Por otra parte frente a la escritura la gran mayoría de los educandos que participan en este espacio presentaban bastantes problemas con respecto al dictado, ya que se les debía repetir las palabras más de tres a cuatro veces para que logran seguir con la lectura, sus escritos presentan bastantes errores de ortografía, coherencia y puntuación.

El primer reto y el más importante era lograr que los estudiantes adquirieran hábitos de lectura y escritura, proceso el cual también logro tener sus avances ya que como hacia la 5 sesión empezamos a observar que a los menores ya les animaba un poco más el leer y en ocasiones ellos mismos llevaban a la clase un cuento o textos variados para que lo compartiéramos con los demás compañeros, en ocasiones hacíamos lecturas compartidas o cada niño y niña se sentaba en su puesto y leía el tiempo que considerara y el texto de su preferencia, así mismo fuimos evidenciando como ya las niñas y los niños no solo deseaban leer sino que también, les gustaba crear otros cuentos, allí observamos que poco a poco cada uno se motivaba por escribir sin esperar que se les diera una instrucción, luego terminaban creando su dibujo favorito.

A continuación relacionamos algunas imágenes que evidencias lo descrito anteriormente.

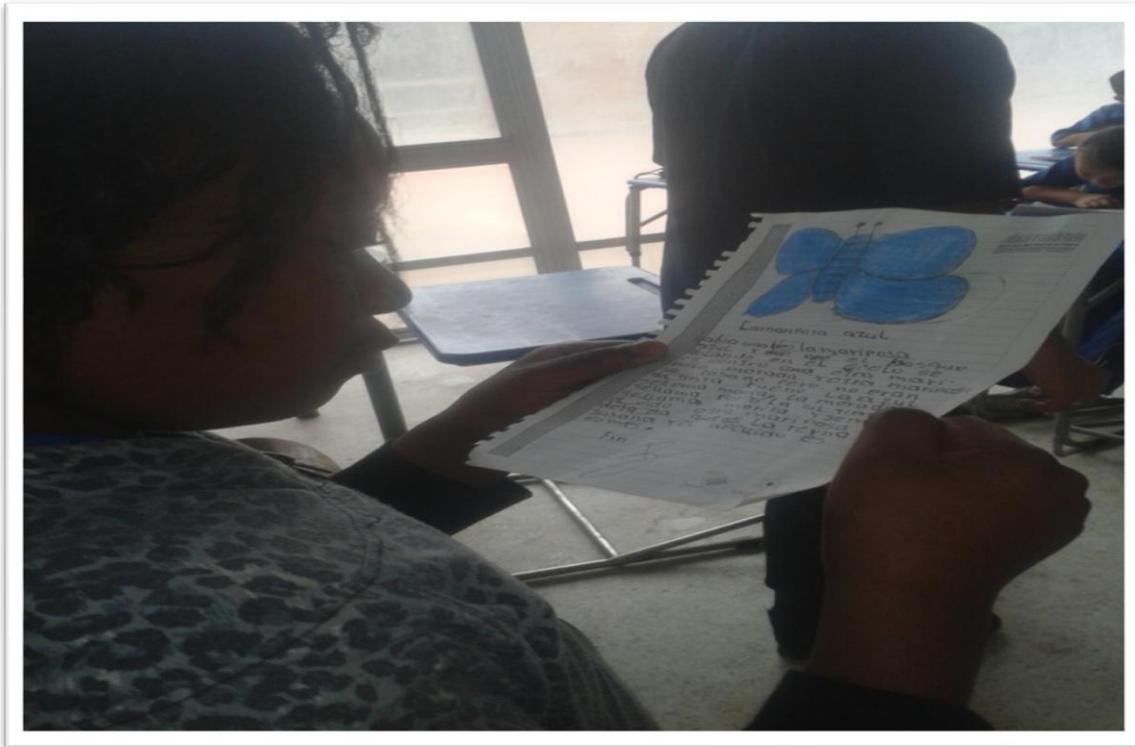


Tomado de la estudiante Aguilera Romero Yuly Andrea

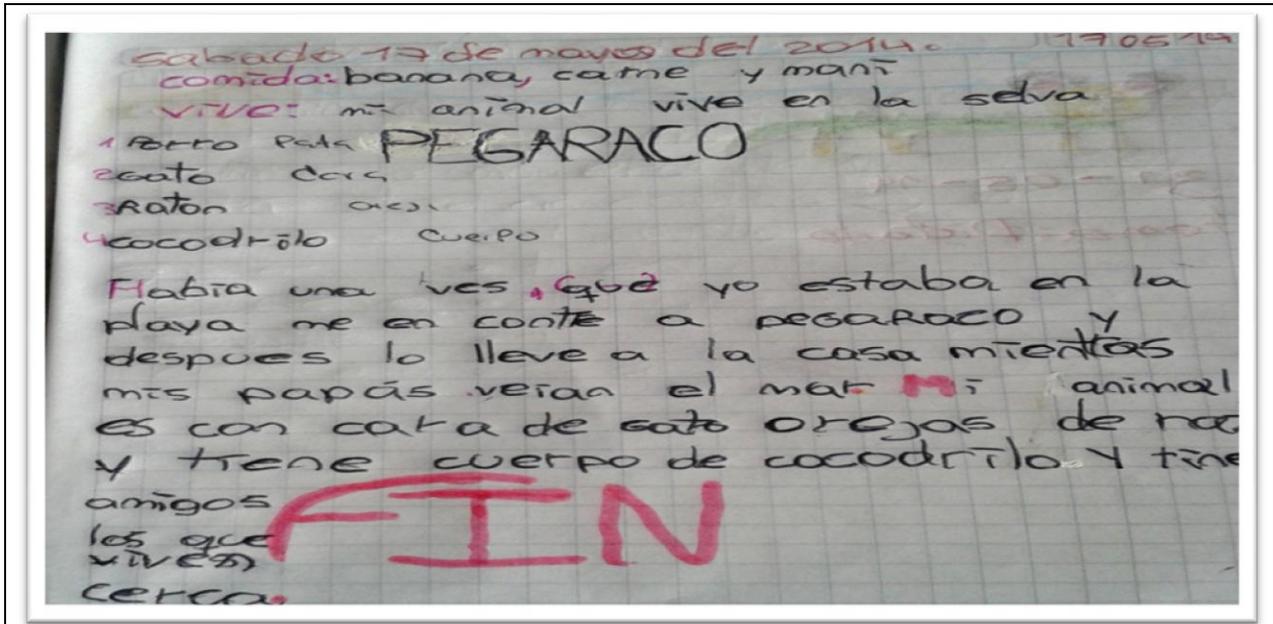
Grado: Cuarto

Otros elementos importantes para resaltar en el desarrollo lecto-escritural de los niños y las niñas tiene que ver con la redacción de cuentos, ya que se hacía más evidente el poder de abstracción y el uso de la imaginación, pues ya lograban pasar de un nivel simple a uno más complejo. También se evidencia que ya consiguen darle sentido a su redacción pues en ocasiones eran ellos quienes solicitaban crear un cuento libre y exponerlo frente a sus compañeros.

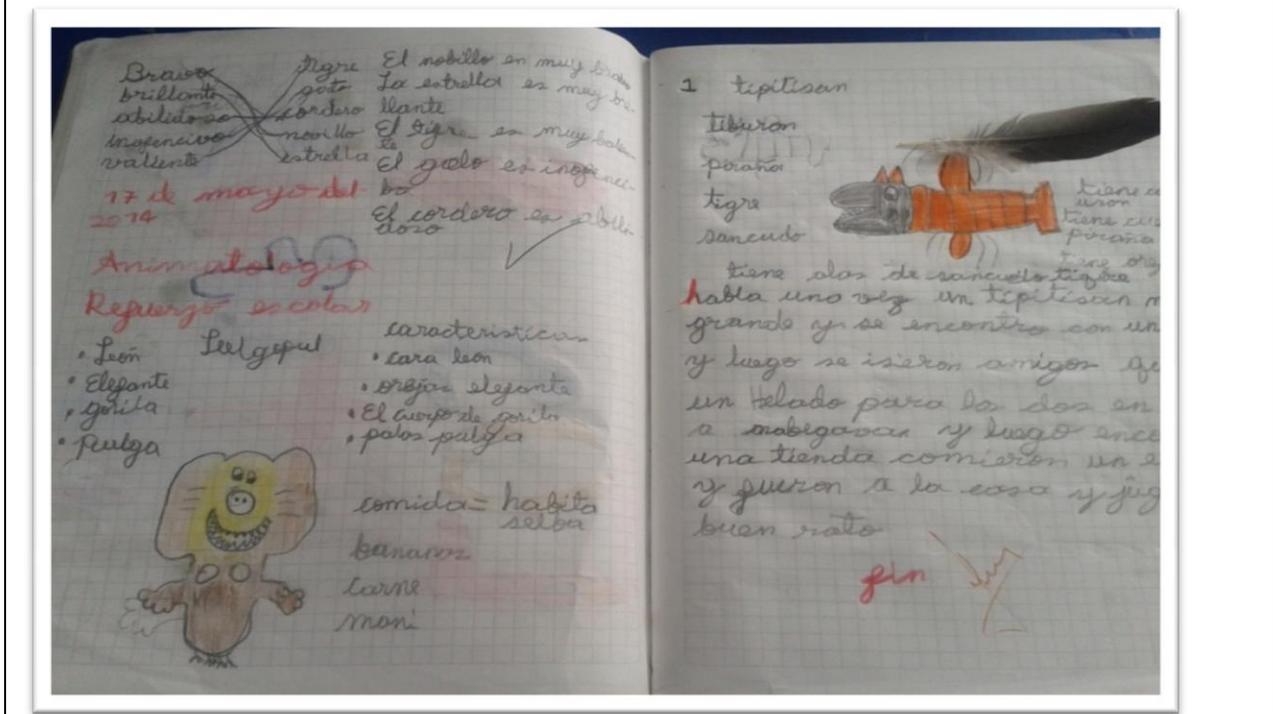
Así, como mencionábamos con anterioridad el uso de los signos de puntuación en los textos se hacía notorio en lo escrito por los niños y cuando se confundían con alguno solicitaban ayuda, cabe resaltar que para los niños la actividad lúdica de signos de puntuación fue muy importante, ya que hacían uso de sus apuntes para recordarlos.



Por medio de cada sesión se pretendía disminuir gran parte de las debilidades que tenía cada estudiante con respecto al área del español, específicamente en la lecto-escritura.



Nombre: Ortiz Marin Zharich Jojanna Curso: tercero.



Teniendo en cuenta la lúdica como herramienta de aprendizaje y como eje central de cada uno de los ejercicios desarrollados con los estudiantes, analizamos que este elemento permitió dar un mejor acercamiento al conocimiento de una forma más representativa dando así el gusto por la lectura y la escritura. Además, desde esta perspectiva se observa que la creación de hábitos fue fundamental para fortalecer los conocimientos de los estudiantes de grado tercero y cuarto de primaria.

De esta manera, es posible constatar que la lúdica tiene un lugar muy importante en la educación y que es posible hacer uso de ella como herramienta pedagógica.



En este breve proceso denominado refuerzo escolar se logró observar diferentes tipos de actividades las cuales les gustaba vivir a los niños y las niñas en la escuela. A continuación describiremos algunas de ellas.

- Juego de palabras en donde encontramos adivinanzas, teléfono roto, crucigramas y creación de palabras nuevas.
- Juegos de construcción en donde los estudiantes luego de leer un cuento lograban construir uno propio.



Después de haber finalizado las veintiún sesiones con los treinta y cinco alumnos de grados (tercero y cuarto), los cuales presentaban bastantes dificultades en el área de español. Se puede confirmar que los resultados fueron los que se esperaban desde un principio, y a pesar de que en algunas ocasiones se dudo de este finalmente se logro con los objetivos propuestos , puesto que los estudiantes no asistían constante mente a clase y por ser un colegio distrital sus establecimientos eran prestados para los días de votaciones lo cuales impidieron hacer algunas actividades representativas para el aprendizaje; se logra percibir de una forma positiva que los alumnos lograron disminuir aquellas dificultades que impedían el aprendizaje de la lecto-escritura, esto se evidencia en los resultados de cada actividad.

Los diarios de campo que se logran observar dentro del análisis fueron una creación de nosotras mismas en donde por medio de una narrativa se describía el proceso que teníamos con los estudiantes dentro de cada sesión, pues allí evidenciábamos si se lograba o no el objetivo de cada actividad y como los niños y las niñas participaban dentro de cada una de ellas. Es importante resaltar que este ejercicio era un requisito dentro de las evidencias que debíamos entregar durante nuestro proceso de práctica profesional.

4.1.4 Conclusiones

Este trabajo abarco principalmente la creación de hábitos en los estudiantes, ya que se evidencia que aunque hacían parte de ellos en su proceso de aprendizaje no le daban el valor que se merecía y en ocasionan lo tomaban desinteresadamente, desmeritando la importancia que tiene dentro de su formación.

Así mismo se logró evidenciar que por medio de diversas actividades las niñas y los niños si lograron adquirir hábitos de lectura y escritura y aunque no fue un proceso fácil ya que uno de los factores que perturbaban dicho proceso fue la inasistencia y abandono al proyecto por parte de algunos estudiantes, lo que impedía hacer exitosas cada una de las sesiones, pero aun así consideramos que si logramos darle respuesta a la pregunta formulada.

Para la identificación de actividades lúdicas fue necesario investigar, crear y aportar diversos elementos que nos ayudaron a fortalecer este proceso y también a mejorar y hacer más participes a los estudiantes, ya que al inicio de las sesiones se mostraban tímidos y poco participativos, consideramos que el juego nos permitió acercarnos a ellos y ellas y cambiar un poco su opinión con respecto al tema de refuerzo escolar. Además partimos de que si es posible aprender por medio de la lúdica y atrapar la atención de los educandos haciendo uso de métodos como el juego, la creatividad y la imaginación.

Este trabajo también refleja que a los estudiantes les agrada las actividades que se salen de lo cotidiano y rompen con la monotonía pues es una forma diferente de reforzar su aprendizaje con relación al área de lectura y escritura. Durante este proceso encontraron métodos diferentes de participar, investigar, leer y escribir y las niñas y los niños lo demostraron en el transcurso de la practica.

El proceso de evaluación demostró que las actividades desarrolladas en el espacio de refuerzo escolar si lograron incentivar el hábito de lectura y de escritura en los niños y las niñas.

También es importante resaltar aspectos como la integración de todo el grupo de estudiantes, aunque pertenecían al mismo colegio y grado; su diferencia de curso al inicio del proyecto los hacían sentirse temerosos y apenados, barrera que logramos borrar en el transcurso de las sesiones.

Por último señalamos que para nosotras como futuras docentes y como creadoras de esta investigación es un orgullo grandísimo haber contribuido en el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes a cargo y aunque no fue en un 100% logrado el trabajo que se hizo fue con amor y con toda nuestra vocación pues el ser docentes no solo está en nuestra mente sino también en nuestro corazón.

4.1.4 Bibliografía

Barthe, M.R; Prina. Z. E; Perez A. (2010). *Didáctica de la lectura creadora*. Argentina: Mv Ediciones S.R.L.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cremades, R. (2007). *Lectura, escritura y comunicación*. España: Fundación Alonso Quijano.

Cooper, J.D (1986). *Cómo mejorar la comprensión Lectora*. Madrid: visor Fotocomposición, S.A.

Comellas, M. (2002). *Los Hábitos de Autonomía. Proceso de adquisición*. Barcelona: Ediciones Ceac.

Díaz, H. (2006). *La función lúdica del sujeto. Una interpretación teórica de la lúdica para transformar las prácticas pedagógicas*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Jiménez, C. (1996). *La Lúdica como experiencia cultural*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Jiménez, C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Bogotá: Magisterio.

Marquez, L. (2010) *Formación de Hábitos y Fortalecimiento de la Autoestima. Guía para padres y Maestros*. México: Editorial Trillas.

Naranjo, E. (2012). *Didáctica de la lectura. España*: Eumed.

Ortega, J. (1991). *Constitución Política de Colombia, Título II, Capítulo 2*. Bogotá: Temis.

Pérez, R; Galán, A; Quintanal, J. (2012). *Metodos y diseños de investigación en educación*. España: Uned.

Renzo, R. (2010). *La cuna de la escritura*. México: Correo del maestro.

Colegio Delia Zapata Olivella. (1999). PEI, Bogotá, Colombia.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. (1998). Ministerio de Educación Nacional, Colombia.

Publicar a comunicación, lenguaje y educación 6: 63-80 Madrid: 1990. ISSN: 0214-1733

La Secretaría de Educación Distrital y Cerlalc. (2014). Incorporarán lectura, escritura y oralidad en el currículo escolar (On-line). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-326955.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-channel.html>