

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?



DAYANNA PAOLA POVEDA ASCENCIO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ, 2014

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

DAYANNA PAOLA POVEDA ASCENCIO

**Monografía para optar por el título de Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis
En Educación Artística**

**TUTOR:
GUSTAVO MOTTA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ, 2014**

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Bogotá, Noviembre de 2014

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar doy gracias a Dios por ser mi guía y maestro en mi proceso formativo como licenciada, como artista y como persona.

Doy gracias a mi mamá por traerme a este mundo, por enseñarme lo bueno y lo malo, por ser mi primera maestra, por ser mi modelo a seguir, por ser mi apoyo y compañía en los caminos y decisiones que tomo, por ser esa persona que nunca me dejó, me deja ni me dejará sola.

Agradezco al cuerpo docente de la Facultad De Educación (FEDU) por brindarme parte del conocimiento que ahora poseo.

Dayanna Paola Poveda Ascencio

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

DEDICATORIA

Este esfuerzo, esta dedicación, estos frutos que se dan a partir de mi Licenciatura, los dedico a Dios.

Dedico esto a mi mamá, Amanda, de no ser por ella nada de lo que ha sucedido y sucede en mi carrera universitaria sería posible. Me quedo corta de palabras para referirme al sinnúmero de emociones que esta mujer tan especial genera en mí.

A Andrea Gamboa, gracias a usted aprendí muchas cosas, pasé grandes momentos, me divertí bastante, esto no sería posible sin los tintos y las carcajadas.

A Ángela Rico, al igual que Andrea me enseñaste demasiadas cosas, y no solo en el ámbito académico, eres esa gota de Candy que necesita mi círculo social.

A Yensi Gil, por representar un apoyo de madre en mi vida universitaria, por aportar a mi crecimiento personal. Yensi, te tengo un infinito aprecio y cariño.

A Ruth Kattia Castro Andrade, eres una de las razones para que este proyecto esté realizado, sin tus anotaciones, consejos, llamados de atención, pero sobretodo sabiduría, no habría llegado hasta acá, y hubiese sido una persona conformista.

A Francisco Perea, más que mi profesor, más que el Decano de la Facultad de Educación, eres mi amigo, un gran amigo, que me escuchó, me guió y aconsejó cuando realmente lo necesitaba, desde la primer clase que vi contigo has sido un enorme apoyo como persona, como ser humano.

A Miguel Ángel Torres, fuiste y serás siempre un gran docente, pero más que eso, un ser humano que está dispuesto a hablar y a apoyar a sus estudiantes. Parte de mi formación como docente, pero sobretodo como persona te la debo a ti, me enseñaste muchísimo y estoy enormemente agradecida.

Finalmente dedico este proyecto a todos mis compañeros de la Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística (LBEA) pues ellos, también han hecho parte de mi proceso formativo tanto académico, artístico y personal.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

RAE

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO	
TÍTULO	AUTOR
¿Cómo estimular el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado quinto, del curso 501 del Colegio el Morisco IED, por medio de dos técnicas grafoplásticas?	Dayanna Paola Poveda Ascencio
EDICIÓN	FECHA
Corporación Universitaria Minuto de Dios	Noviembre de 2014
PALABRAS CLAVE	
Estimulación de la creatividad y sensibilidad artística	
DESCRIPCIÓN	
Monografía para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística	
CONTENIDO	
La presente Investigación manifiesta la enseñanza de dos técnicas grafoplásticas para el óptimo desarrollo de la creatividad en niños de 9 a 12 años, generando estímulos y detectando falencias en su proceso creativo	
METODOLOGÍA	
La investigación cualitativa permite al investigador la libertad de escoger sus herramientas para trabajar, esto, facilita el proceso y lo hace más llevadero y no se torna tedioso al momento de implementarlo	
CONCLUSIONES	
Las clases talleres, permitieron a los estudiantes dejar la timidez de lado y la vergüenza por sus composiciones, ayuda a generar una alto autoestima, de esta forma no permiten que agentes externos –excepto aquellos que son guía- intervengan en su proceso creativo	

TABLA DE CONTENIDO

1.	CONTEXTUALIZACIÓN (VER).....	11
1.1	MACROCONTEXTO.....	11
1.1.1	CONTEXTO HISTÓRICO DE LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ	12
1.1.2	ORGANIZACIÓN DE LA LOCALIDAD.....	13
1.1.3	SECTOR EDUCATIVO DE LA LOCALIDAD	15
1.2	MICROCONTEXTO	17
1.2.1	HORIZONTE INSTITUCIONAL COLEGIO EL MORISCO IED.....	18
1.2.2	MISIÓN	18
1.2.3	VISIÓN.....	19
1.2.4	SISTEMA DE EVALUACIÓN DECRETO 1290	19
2.	PROBLEMÁTICA.....	20
2.1	POBLACIÓN BENEFICIADA.....	20
2.2	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	22
2.3	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	23
2.4	JUSTIFICACIÓN	25
2.5	OBJETIVOS:	27
3.	MARCO REFERENCIAL (JUZGAR).....	28
3.1	MARCO DE ANTECEDENTES	28
3.2	MARCO TEÓRICO	31
3.2.1	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO: JEROME BRUNER	32
3.2.2	COMPONENTE ARTÍSTICO: ELLIOT EISNER Y VIKTOR LOWENFELD .	34

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

3.2.2.1	CREATIVIDAD EN LA INFANCIA Y LA ESCUELA	36
3.2.2.2	ETAPAS DE LA CREATIVIDAD:.....	38
4.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (ACTUAR)	42
4.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
4.2	FASES DE LA INVESTIGACIÓN	43
4.3	OBSERVACIÓN.....	44
4.3.1	APLICACIÓN	48
4.3.2	EVALUACIÓN.....	49
5.	PROPUESTA (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	51
5.1	METODOLOGÍA DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	54
5.2	ANÁLISIS DE RESULTADOS	55
5.2.1	ENCUESTA	56
6.	CONCLUSIONES	66
7.	PROSPECTIVA	67
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
9.	ANEXOS	70
9.1	ANEXO 1 DIARIOS DE CAMPO	70
9.2	ANEXO 2 UNIDAD DIDÁCTICA	80
9.3	EVIDENCIAS.....	84

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa de la Localidad de Engativá, clasificada por UPZ.	14
Ilustración 2 Aspectos básicos del ser humano.	16
Ilustración 3 Formato de encuesta. Elaborado por el autor.	46
Ilustración 4 Formato Diario de campo	47
Ilustración 5 Formato Taller Diagnóstico.	47

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación pretende reconocer a la Educación Artística como generadora de opciones para la resolución de problemas, es decir, da a entender cómo el campo de las Artes es tan amplio y profundo que brinda soluciones de cualquier índole para todo tipo de población

En este caso, el área Artística ha demostrado que por medio de dos técnicas grafoplásticas se pueden generar herramientas didácticas para estimular la creatividad de niños de grado quinto pertenecientes al Colegio El Morisco IED.

Ahora bien, bajo la guía y orientación de varios teóricos del arte y la pedagogía se logra solidificar la presente propuesta.

A lo largo de este documento se podrá evidenciar los momentos de su realización, implementación y evaluación. Además de las herramientas de investigación empleadas en éste.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

La contextualización del presente proyecto de intervención, según Juliao (2011), corresponde a la primera fase del modelo praxeológico, **VER**, que plantea la recolección de datos y el papel del investigador-praxeólogo como observador, que ayuda a establecer la problemática la cual es en esencia la investigación (p. 90).

El presente proyecto de investigación, se realiza en el Colegio el Morisco IED (Institución Educativa Distrital), donde se realizan las prácticas profesionales por parte de la facultad de educación gracias al convenio que tiene la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto).

Esta investigación se formaliza desde la Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística (LBEA) por uno de sus estudiantes quien adelanta este informe. A continuación se especifica el macro y micro contexto donde se ve inmersa la población beneficiada por el proyecto de intervención.

1.1 MACROCONTEXTO

La capital colombiana, Bogotá, es epicentro cultural, turístico, empresarial y gubernamental del país. La ciudad se organiza en 20 localidades, y en un aproximado de 1200 barrios (Bogotacomovamos, 2012). Cada localidad cuenta con un ente administrativo denominado alcaldía local, la cual es una subdivisión de la secretaría de gobierno, y permite un contacto más cercano con la administración distrital; y también cuentan con un alcalde local el cual se encarga

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

de coordinar la acción distrital (Gobiernobogota, 2013). Es allí donde toma lugar el presente proyecto, más específicamente, en la localidad 10 de Bogotá, Engativa.

Para poder abordar de forma más clara la investigación, es necesario tener en cuenta algunos aspectos:

- Contexto histórico de la localidad
- Organización de la localidad
- Sector educativo de la localidad

1.1.1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA LOCALIDAD DE ENGATIVÁ

Según los registros, el nombre de la localidad de Engativá, proviene de la denominación chibcha “Inga-Tiva” que significa –para algunos traductores-- tierra del sol, más adelante se adapta esta palabra al español y queda con el nombre actual (Bogotá, 2012).

Desde la época de la conquista, se comienza con el proceso de evangelización al igual que en el resto del país, dando así lugar a la construcción de la primera iglesia en 1638, dicho proyecto se llevó a cabo bajo la supervisión del Papa Clemente XII. Más adelante, hacia el siglo XX, las zonas rurales de la sabana de Bogotá, entre esas Engativá, poseían gran importancia para el desarrollo rural y recreocultural de los campesinos.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Engativá, antes de ser anexada a la capital, distaba de la misma 17 Km, y se dividía en 11 veredas, de las cuales en la actualidad, algunos barrios llevan sus nombres. Después de 1954 se convierte en parte de Bogotá (SPD, 2009, p8).

A partir de 1972, se convierte en localidad, limitando así al norte con la Localidad de Suba, al sur con la Localidad de Fontibón, al oriente con las Localidades de Teusaquillo y Barrios Unidos, y al occidente con el Municipio de Cota (ver ilustración 1, p 13).

1.1.2 ORGANIZACIÓN DE LA LOCALIDAD

La Localidad de Engativá se encuentra organizada por 9 UPZ (unidad de planteamiento zonal) (ver ilustración 1), de las cuales 5 tienen clasificación de unidad tipo 2 residencial consolidado, una tipo 5 centralidad urbana, una tipo 1 residencial de urbanización incompleta, una tipo 7 predominante industrial y otra tipo 8 predominante dotacional (SPD, p19. 2009).

Dentro esta organización se encuentra varios centros de interés cultural como el Jardín Botánico José Celestino Mutis, Museo de Arte Contemporáneo; colegios como CAFAM y el Tecnológico Francisco José de Caldas; entre otros, monumentos nacionales ubicados en la calle 26 vía al Aeropuerto el Dorado, centros de interés turístico y ambiental como el Humedal Santa María del Lago, centros comerciales, y demás.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

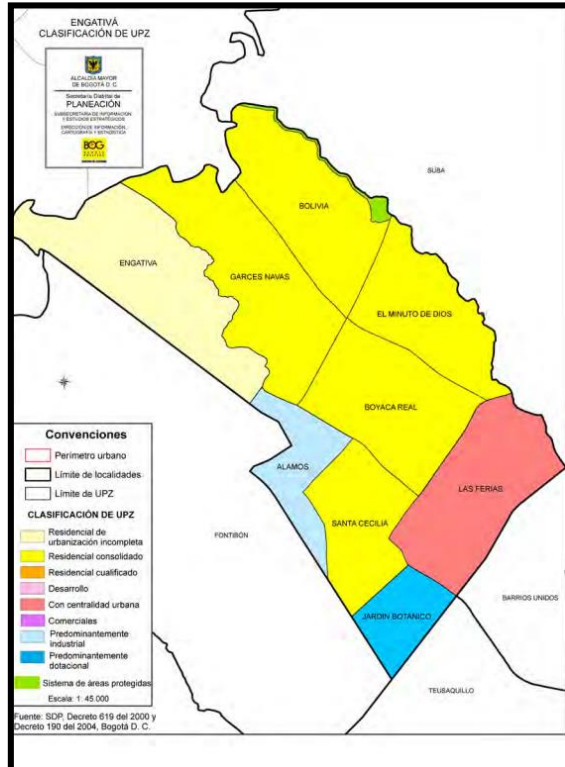


Ilustración 1 Mapa de la Localidad de Engativá, clasificada por UPZ. Tomado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/ciudadania/Publicaciones%20SDP/PublicacionesSDP/10engativa.pdf>

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

1.1.3 SECTOR EDUCATIVO DE LA LOCALIDAD

Según el Ministerio de Educación Nacional (2010) el sistema educativo colombiano se conforma de la siguiente manera: Educación Preescolar, Educación Básica (primaria cinco cursos, secundaria cuatro cursos), Educación Media (dos grados y culmina con el título de bachiller) y Educación Superior.

Además de esta organización, la Secretaría Distrital de Educación de Bogotá, plantea una serie de apartados para una educación de calidad, integral y social. En cuanto a la educación integral, resaltan tres aspectos fundamentales: desarrollo social y afectivo, desarrollo de conocimiento e infraestructura apropiada a las necesidades de los educandos (Sedbogota p.18).

Según la Secretaría, estos aspectos permiten la educación de calidad ya mencionada, y la formación de seres humanos con un óptimo desarrollo de sus habilidades y talentos (Sedbogota p. 18).

Por otra parte, continuando con el enfoque integral, el modelo educativo de los colegios distritales ha de ser humanista, pues, se afirma que éste genera el tercer enfoque: educación social, es decir, se forma a la persona desde su etapa inicial, en valores, conocimiento, participación y trabajo. Este último, es la proyección que se da en la Educación Media Vocacional, para así ayudar al estudiante a escoger su profesión, de manera que esta satisfaga sus

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

necesidades como ser humano (sedbogota p. 20-23). Dentro de dicho modelo humanista, se parte de las dimensiones del ser, para focalizar los saberes a enseñar (ver ilustración 2, p 15).

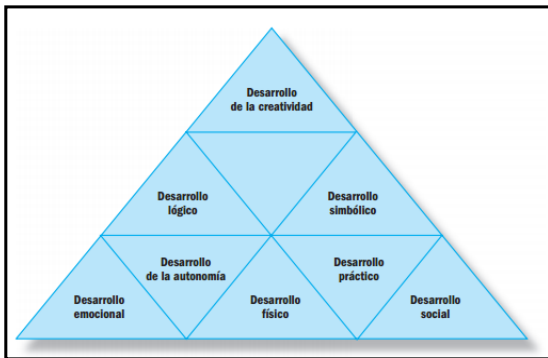


Ilustración 2 Aspectos básicos del ser humano. Tomado de

http://www.sedbogota.edu.co/AplicativosSED/Centro_Documentacion/anexos/publicaciones_2004_2008/colegios_publicos_excelencia_bogota.pdf

Ahora bien, la organización de los colegios distritales es flexible, lo cual no significa que cada uno se rija por sus propias normas, pues ellos han de seguir lo estipulado en la Ley General de Educación, la Constitución y los mandatos dados por la Secretaría Distrital de Educación. Esta flexibilidad hace referencia a los manuales de convivencia internos del colegio amparados claro por el MEN. La secretaria establece que “la organización está muy condicionada por factores externos al colegio, tales como las normas legales de orden nacional que rigen los colegios oficiales y que tienen que ver con la designación y administración de personal docente, los calendarios escolares, los tiempos y espacios que deben dedicarse a procesos de aprendizaje y los procedimientos generales de manejo de las instituciones.”(Sedbogota. 2008, p. 33).

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

1.2 MICROCONTEXTO

Este proyecto de intervención, se realiza en el Colegio el Morisco IED, el cual se encuentra ubicado en el barrio Minuto de Dios, perteneciente a la UPZ 29 Minuto de Dios de la Localidad 10 de la Ciudad de Bogotá, Engativá. Dicho barrio, limita al norte con el Club los Lagartos, al oriente con los barrios Pontevedra y Segovia, al occidente con La Granja y al sur con Tabora.

Cabe resaltar que el barrio el Minuto de Dios fue fundado por el Padre Rafael García Herreros, y cuenta dentro de sí con el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), la Universidad Minuto de Dios (Uniminuto) y en general con el centro de la Organización Minuto de Dios.

La investigación se realiza dentro de la institución citada, en el grado quinto, en el curso 501, en la jornada de la tarde que cumple con el horario de 12:30 pm a 6:00 pm. Es un curso de 25 estudiantes, de estratos 1, 2 y 3. Dichos estudiantes manejan un horario escolar de 5 horas con media hora de receso, cuentan con una planta docente, un docente titular por cada área, y cumplen con los estatutos y normas dictados por la secretaría nacional de educación, rigiéndose así por la ley 115 del 8 de febrero de 1994, Ley General de Educación.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

1.2.1 HORIZONTE INSTITUCIONAL COLEGIO EL MORISCO IED

En este apartado del primer capítulo se ha logrado acceder a la siguiente información perteneciente al Colegio: Misión, Visión, PEI y Sistema de Evaluación, correspondiente al Horizonte Institucional.

El Colegio El Morisco IED, tiene como Proyecto Educativo Institucional (PEI): “Mi ser creativo en busca de una mejor convivencia”, en detalle no se puede definir a fondo su significado y contenido, puesto que la información obtenida se encontró en el manual de convivencia de la institución, y allí no se define en totalidad.

1.2.2 MISIÓN

El Colegio El Morisco IED, tiene como misión:

“Ser un espacio académico de excelencia y de formación del talento humano, facilitando ambientes de convivencia y proporcionando acciones que posibiliten el despliegue del potencial creativo en cada una de las dimensiones del estudiante.” (2014)

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

1.2.3 VISIÓN

El Colegio El Morisco IED, tiene como visión:

“Al año 2020 el colegio Morisco Institución educativa distrital ofrecerá la enseñanza media especializada en tecnologías de la información y comunicación, fortaleciendo el bilingüismo y el desarrollo de los talentos de los estudiantes.”

1.2.4 SISTEMA DE EVALUACIÓN DECRETO 1290

El Colegio El Morisco IED, tiene como concepto de evaluación:

La evaluación es una acción permanente que busca detectar, estimar, juzgar, valorar el estado en que se encuentran los procesos de desarrollo del estudiante. Es el medio para que a través de la reflexión crítica se adecuen los programas y las actividades a las necesidades e intereses de los educandos y para que los docentes mejoren permanentemente sus prácticas pedagógicas. (2014)

La calificación de la evaluación de los estudiantes se realiza en una escala numérica del 1.0 al 5.0, donde los rangos de 1.0 a 3.4 corresponde a desempeño bajo, 3.5 a 3.9 corresponde a desempeño básico, 4.0 a 4.5 corresponde a desempeño alto y 4.6 a 5.0 corresponde a desempeño superior. Lo anterior es el equivalente a la escala nacional de acuerdo a lo estipulado en el Decreto 1290 de 2009, que estipula el aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media (2014).

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

2. PROBLEMÁTICA

Continuando con la primera fase del modelo praxeológico, **VER**, se identificó el fenómeno – la creatividad- y objeto de estudio –los estudiantes de grado quinto-, posterior a ello, se pretende hacer una mirada más profunda de las necesidades del objeto de estudio, o población beneficiada. Partiendo entonces de una reflexión consiente de las situaciones que se den al interior del grupo o población, se determinará (entre ellas) la que corresponda con pertinencia al desarrollo de la creatividad (fenómeno).

En el siguiente apartado, se da a conocer la población de estudio, descripción del problema y planteamiento del problema. De esta forma se solidifica el presente proyecto.

2.1 POBLACIÓN BENEFICIADA

Ahora bien, de manera más específica se da a conocer la descripción de la población beneficiada, ya que, gracias a ello, se logra comprender de manera más clara la intención del proyecto.

La población beneficiada son los estudiantes del curso 501. Dichos estudiantes son personas que oscilan entre los 10 y 12 años de edad que según los momentos vitales dados por la OMS (Organización Mundial de la Salud) son infantes, dicha clasificación permite conocer de manera superficial algunos comportamientos, actitudes y aptitudes.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Continuando con esta clasificación, Aurelia Rafael Linares, Master en Paidopsiquiatría, en su libro “Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vigotsky”, citando a Jean Piaget (Rafael A. 2009, p 17) habla de las 4 etapas del desarrollo cognitivo, y según el autor, la etapa correspondiente a la población beneficiada en este estudio es la número 3, operaciones concretas, que se refiere al razonamiento lógico, es decir, especifica que los niños y niñas siguen comandos y usan el sentido común, además adquieren la capacidad de pensar de forma analítica y reflexiva frente a las diversas situaciones a las que se ven expuestos y puede realizar hipótesis y predecir hechos futuros (Rafael A. 2009, p 44). Partiendo de esta información se genera un preconcepto de la población a trabajar, que más adelante se transforma y otorga una definición más clara de la misma.

Dicho concepto partiendo de los estadios dados por Piaget y los momentos vitales establecidos por la OMS, es de una población ideal, lo cual significa, que son personas que no presentarán interferencias en la investigación y son dados a colaborar en la misma ya sea consciente o inconscientemente.

Continuando con una descripción más profunda, los estudiantes del curso 501, como se dijo son personas dadas a colaborar con el docente, permiten que éste comparta sus conocimientos, de igual forma ellos, es decir, los ideales del proceso de enseñanza aprendizaje cobran vida del papel al aula.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la práctica profesional llevada a cabo en El Colegio El Morisco IED, se realizaron una serie de protocolos tales como los diarios de campo, planeaciones de clases, unidades didácticas y propuestas didácticas; esto con el fin de que el practicante adquiriera un poco de experiencia con su profesión. Por otro lado, dichos protocolos son de igual forma herramientas para la investigación y la metodología de la misma, que facilitan el proceso.

Empleando la herramienta del diario de campo, se ha podido llegar al diagnóstico, el cual de manera objetiva plasma las diversas necesidades y problemáticas de la población beneficiada.

Partiendo de lo citado, los estudiantes del curso 501, tienen un nivel académico bueno, según los docentes, las directivas del colegio y acorde con lo expuesto por Aurelia Rafael, además se dan a la tarea de interactuar con el maestro en búsqueda y transmisión de conocimiento, es decir su proceso de enseñanza aprendizaje es provechoso.

Dando lugar a esta primera fase, la investigación ha logrado detectar un punto clave en el planteamiento del problema, el cual gracias a realizar un vagabundeo o análisis del contexto (micro y macro), es una carencia de estímulos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del curso 501 del Colegio el Morisco IED, es decir, su proceso creativo se ve afectado por diversos factores como juicios de valor, falta de atención al proceso, deficiencias en el plan de estudios, entre otros. Dichas interferencias, pueden ser dadas por docentes, compañeros de curso,

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

inclusive por la misma familia, en otras palabras, por aquellos sujetos que rodean las dimensiones de su contexto.

Lo anterior conlleva a la formulación de varias incógnitas: ¿Por qué la carencia de estímulos en el área artística? ¿Por qué influye la actitud de los agentes externos en las decisiones creativas del niño? ¿Cómo se puede estimular la creatividad de los niños? ¿Por medio de qué herramientas se puede estimular la creatividad de los niños?

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las incógnitas planteadas, dan pie para muchas más, pero, en síntesis abarcan las necesidades de estos estudiantes, las cuales se detectaron por medio del análisis de lo consignado en los diarios de campo. De manera específica son:

- Carencia de estímulos: Partiendo de la observación y la información conciliada en los diarios de campo (Ver anexo 1, diarios de campo, p) se detecta que los estudiantes sólo responden a un estímulo, el cual es la nota dada a su trabajo creativo.
- Creatividad de los estudiantes: Como se indica en los diarios de campo de las primeras semanas (Ver anexo 1, diarios de campo, p), el trabajo artístico de los estudiantes se limita a copiar personajes ya creados, es decir, su imaginación no fluye y no permite la creación de nuevas obras.
- Desconocimiento de conceptos básicos en el arte: Según la malla curricular, los estudiantes han de aprender durante el año teoría del arte a la par con la práctica, y,

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

aunque el docente los enseñe, no son comprendidos en su totalidad, ya que las metodologías adoptadas por el mismo no son entendidas por los niños.

- Rendimiento académico: Ya que son un grupo con buen desempeño académico, realizan los trabajos propuestos en clase, y responden a las actividades dadas por el docente, pero, no existe apropiación de las temáticas ni una reflexión de las mismas.

Partiendo de esto, se concluye que el problema es la falta de estímulos y didácticas para el desarrollo de la creatividad, lo cual se resume en la pregunta:

¿Cómo estimular el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado quinto, del curso 501 de primaria del Colegio El Morisco IED?

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

2.4 JUSTIFICACIÓN

“Nuestro sistema sensorial es el instrumento mediante el cual experimentamos las cualidades que constituyen el entorno en que vivimos” *Elliot W. Eisner*.

El hombre es un ser sensible desde el momento en el que su sistema nervioso central se desarrolla en el vientre y se conecta con el de sus progenitores, desde ese momento, es un ser perceptivo, es un ser viviente y activo en la sociedad. Al ser perceptivo, es sensible, y esta es la clave para comprender el mundo desde diferentes miradas, pues los cinco sentidos que desarrolla el ser humano son su elemento para dicha comprensión.

Este proyecto investigativo consiste en ello precisamente, busca estimular la creatividad, y esta búsqueda implica directa o indirectamente la sensibilidad. Ésta está latente en todos los momentos de la investigación desde la postura del investigador praxeólogo hasta la metodología y evaluación del proyecto.

La finalidad de este proyecto, es, como se ha dicho, estimular la creatividad, pero más que eso, en realidad es replantear herramientas didácticas para la enseñanza del arte en la escuela. Es decir, la propuesta está enfatizada en estudiar el fenómeno de la creatividad y cómo estimularlo con niños de quinto de primaria, sin embargo, en la propuesta metodológica y en las teorías empleadas, se hace un llamado de atención al maestro o docente –sea en la escuela o en el hogar– para que reflexione frente a su forma de enseñar, y realice una autoevaluación de su postura y

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

proceso como educador, en otras palabras, que esté en una constante reflexión de sí mismo como guía en la escuela.

No se crea una herramienta didáctica, se transforma una ya existente (unidades didácticas) desde la postura que el investigador toma como docente y a la vez como estudiante que aspira a grado. Más claramente se explica como un juego de rol doble, pues el investigador observa, siente y reflexiona desde ambos puntos de vista, de esta manera está en todo su derecho y la libertad de generar respuestas de manera más productiva y provechosa.

Se reitera que, la finalidad de la investigación es desarrollar la creatividad, y a lo largo de este proyecto se comprueba su validez en el campo educativo y artístico, por medio de un estado del arte o marco de antecedentes, es decir, gracias a la revisión de la literatura se comprueba que el proyecto presenta innovación, otra mirada en el campo de la creatividad desde el área de las artes plásticas en la escuela; además, al ser un proyecto de intervención que se realiza bajo la supervisión de la práctica profesional la viabilidad de ser implementado existe, o sea, no requiere un proceso arduo y tedioso para detectar si se puede o no implementar. Esta, es una de las ventajas de articular la práctica profesional con la investigación.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

2.5 OBJETIVOS:

General

- Estimular la creatividad de los estudiantes del curso 501 del Colegio el Morisco IED.

Específicos:

- Identificar aspectos y necesidades respecto al área artística en los estudiantes.
- Diseñar e implementar una propuesta didáctica en las clases de artes de los estudiantes.
- Evaluar el proceso investigativo por medio de los resultados obtenidos de la propuesta didáctica.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

El siguiente apartado tiene que ver con el segundo momento del modelo praxeológico el *JUZGAR*, que según Juliao (2011, p. 127) dice que es la fase paradigmática, es decir, formalizar después la fase de observación, experimentación y evaluación de la práctica que corresponde al momento del ver, de esta manera confrontar un punto de vista propio, y así los modelos transferibles de acción que servirán a los demás practicantes.

A continuación se expone el marco de antecedentes que hace referencia a la revisión de la literatura que ayudará a solidificar la originalidad de la presente investigación. También el marco teórico que representa las bases en las cuales se apoya ésta, en este se encuentran los sustentos pedagógicos y artísticos. Finalmente, el marco legal, que habla sobre las Leyes que rigen la educación artística en la escuela.

3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Es necesario para este proyecto de intervención, consultar, indagar y contrastar las ideas aquí plasmadas con otros trabajos e investigaciones de similar índole, recayendo en la importancia de los aportes que estos pueden brindar para una implementación exitosa.

Cabe mencionar que parte de estas consultas son trabajos de grado de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Primeramente de la Universidad de la Sabana, se consulta el trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Artes Plásticas de Ana Isabel Casallas ***“EL MANEJO DEL PAPEL COMO MEDIO DE DESARROLLO CREATIVO”***. Este proyecto consiste en la creación de una herramienta didáctica, realizado en una población vulnerable, estudiantes de grado cuarto de la escuela rural El Hato. El objetivo de esta propuesta es emplear metodologías sencillas para un desarrollo creativo, es decir, no se desarrolla directamente la creatividad, pues esta viene implícita, lo que pretende es enseñar una técnica que aparentemente es fácil, pero que contiene un grado de complejidad y un campo mucho más amplio para comprender y aprender.

Por otro lado se encuentra el proyecto para optar por el título de Licenciada en Artes de Nubia Pinzón Ramos ***“TALLERES CREATIVOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA”***, esta propuesta consiste en emplear la sensibilidad como medio desarrollador de la creatividad, ya que su población objeto los estudiantes de grado quinto del Colegio Colombo Andino carece de ello, más específicamente, se presentan limitaciones en su proceso imaginativo. Este proyecto se relaciona de manera más directa con la presente investigación, puesto que su objetivo es desarrollar, y su fenómeno a estudiar es la creatividad. De este proyecto encontrado se rescata el diseño de los talleres para ser empleados como herramienta didáctica, además de la inclusión directa de la sensibilidad en el mismo.

Pasando a los trabajos de grado de la Universidad Minuto de Dios, en primer lugar, se encuentra el trabajo realizado por estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil LPIN, Jeimy Jutinico, Carolina Olaya, July Sotelo y Martha Vargas ***“DESARROLLO DE LA***

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LA GRÁFICA EN NIÑOS DE PREESCOLAR”, esta propuesta aterriza el fenómeno de la creatividad desde una edad temprana, a diferencia de la población de estudio de la presente investigación. Sin embargo, comprueba que la creatividad es una aptitud innata del ser humano que debe ser estimulada para así desarrollarse en conjunto con las demás habilidades. La metodología que se emplea en este trabajo con los niños de preescolar, hace referencia a la gráfica, más específicamente a los dibujos realizados por los niños; basándose en autores como Piaget y Lowenfeld. Al igual que el presente proyecto, que se sustentan en las teorías del último teórico, Viktor Lowenfeld, solo que, se centran en dos etapas: El garabato y la Pre esquemática, siendo así realizan un acercamiento directo al arte en el nivel preescolar, es decir, familiarizan de manera indirecta a los niños con el mundo artístico (2011).

Continuando con la Universidad Minuto de Dios, está el trabajo de Julián David Matallana Perdomo para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN DIBUJO Y PINTURA PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA**”. En este trabajo, el investigador tiene como sujetos de estudio personas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) o DC, y, al igual que este proyecto su fenómeno a tratar es la creatividad. Esta propuesta que resulta ser una herramienta didáctica para el desarrollo de la creatividad es la que presenta mayor similitud con el presente proyecto, ya que se emplea una misma disciplina para desarrollar un mismo fenómeno: Artes plásticas y Creatividad.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

En esta propuesta, el investigador plantea que las personas con NEE o DC, son iguales de capaces, inclusive más dadas para crear, es decir se les facilita mucho más imaginar cosas nunca antes vistas y lo pueden plasmar sin límite alguno por medio de las técnicas enseñadas por el docente (que en este caso resulta ser el mismo investigador), ya que para él son “eternos niños”. Los aportes que este proyecto aporta a la investigación son bastantes, en primer lugar plantea un metodología novedosa pero a la vez sencilla, que da pie para crear muchas más sobre la misma área artística, además que otorga una herramienta didáctica que prácticamente cualquier docente de las artes plásticas puede emplear con sus estudiantes y más si es una población con NEE o DC.

3.2 MARCO TEÓRICO

Como indica el segundo momento praxeológico, JUZGAR, se realiza una revisión, análisis y reflexión de la literatura, en este caso teórica para respaldar el presente proyecto de investigación.

A continuación se dan a conocer las teorías en las cuales se apoya y sustenta la presente investigación. En primer lugar se habla sobre el componente pedagógico cuyo principal exponente para este proyecto es Jerome Bruner. Claro está que se analizan otros teóricos que afirman y confrontan sus planteamientos.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Por otro lado, se encuentra el componente artístico el cual se basa en los teóricos Elliot Eisner y Viktor Lowenfeld. Igualmente se contrastan sus planteamientos con varios autores de la misma índole para solidificar la presente investigación.

3.2.1 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO: JEROME BRUNER

Inicialmente, una de las teorías que sustenta el presente proyecto es dada por Jerome Bruner: El aprendizaje por descubrimiento. A continuación se da a entender su significado, propuestas y contrapropuestas, además su influencia en este trabajo.

En el artículo de la revista *Psicogente*, de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, Colombia: “JEROME BRUNER: DOS TEORÍAS COGNITIVAS, DOS FORMAS DE SIGNIFICAR, DOS ENFOQUES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS” realizado por Ángela Camargo Uribe y Christian Hederich Martínez (Profesoras titulares de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia), exponen que la primera vez que fue empleado el término “aprendizaje por descubrimiento”. Éste fue dado por Bruner en los años 60 cuando apoyaba un plan curricular para la mejora de la educación en Estados Unidos (2010, p.10).

Bruner expone que la curiosidad es natural en el hombre, y que es más latente a temprana edad, a partir de ello, establece que el niño/estudiante debería aprender por medio del descubrimiento, de una exploración guiada, motivada por dicha intriga. Esta metodología, promueve en la persona, creación de propuestas y deja de lado las limitaciones, es decir, no

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

permite altos en el camino investigativo. Además de ello, ayuda a una mejor autoestima y seguridad en sí mismo. (Como se cita en Camargo y Hederich 2010 p.11)

El aprendizaje por descubrimiento, emplea una metodología donde el docente es un guía durante el proceso de descubrimiento del estudiante, el cual debe contar con la disposición del estudiante para que se pueda llevar correctamente a cabo; claro está, que dicha disposición, debe ser también estimulada. Lo anterior da a entender que si se trabaja una temática que no llama la atención del estudiante, se debe buscar la manera de que él lo encuentre interesante y comience su exploración (como se cita en Camargo y Hederich 2010, p 12).

En el caso de la educación artística, más específicamente el área de las artes plásticas, el aprendizaje por descubrimiento parece ser la metodología adecuada para un correcto aprendizaje pues de lo visto anteriormente se pueden identificar los siguientes elementos para ello:

- Curiosidad
- Libertad en el aprendizaje
- Docente guía
- Presencia de estímulos

Estos cuatro elementos son esenciales para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea provechoso, y más en el campo de las artes, ya que para ellas son primordiales, pues de lo contrario, la enseñanza y aprendizaje de estas estaría ligado al modelo de escuela tradicional, donde el estudiante hace todo lo que el docente diga sin poder opinar, y en las artes, y en general

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

las ciencias humanas (aunque aplica para todos los campos de conocimiento) el aprovechamiento del conocimiento se reduciría a la mitad, no da todo su potencial.

Dejando claro el significado e importancia del aprendizaje por descubrimiento en las artes, se da lugar a las demás teorías que apoyan este proyecto.

3.2.2 COMPONENTE ARTÍSTICO: ELLIOT EISNER Y VIKTOR LOWENFELD

En la siguiente sección, se da a conocer las teorías de Elliot Eisner y Viktor Lowenfeld, sustentadas por diversos artistas y artistas educadores que bien presentan concordancia con el planteamiento de estos dos teóricos de las artes plásticas y a su vez disputa y contraparte frente a sus ideas.

Ahora bien, antes de entrar a contrastar los planteamientos de dichos autores, es necesario conocer el significado de creatividad ya que es el fenómeno a estudiar en la presente investigación. Dicho concepto se contextualiza analizando las diversas definiciones dadas por algunos autores, ya que de sus ideas se genera un concepto universal que en ocasiones es mal utilizado y su verdadero significado se ve alterado y se relaciona con conceptos erróneos.

Antes de profundizar en dichas definiciones, vale la pena aclarar que el concepto “*creatividad*” se popularizó y se ha venido utilizando desde mediados del siglo xx gracias a la conferencia “Creativity” dada por Guilfor en 1950 (Araño sf. Prf 52). No obstante Araño (sf. Prf

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

53-59) citando a (Tatarkiewicz, W., 1987) habla que la creatividad es un concepto totalmente aislado del arte, puesto que en la antigüedad la civilización grecoromana establecía que el ser creativo era un ser que ingeniaba, inventaba, creaba nuevas cosas, lo que al concepto se refieren dichos sinónimos; y el arte era una imitación de la realidad, es decir, el artista era quien se regía por unos dictámenes y cánones para realizar sus obras y en realidad no estaba inventando o creando nada. Sólo hasta el medioevo se plantea el término creatividad atribuyéndolo a dios como único ser capaz de innovar por medio de sujetos en el mundo terrenal.

Pasando a otro plano y otra época, en la contemporaneidad, encontramos autores que aterrizan el concepto de creatividad a las necesidades del ser humano de hoy.

Para empezar Esquivas M. en su artículo “CREATIVIDAD: DEFINICIONES, APORTACIONES Y ANTECEDENTES” plantea que “la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.” (Esquivas 2004, prf 2), es decir, es hasta el siglo xx donde se retoma el concepto y se empieza a profundizar en el mismo, tal como lo plantea Araño anteriormente.

Ahora bien, Esquivas M. cita algunos autores que dan una definición propia del término creatividad: Osborn (1953) “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”. (Esquivas 2004, P4); Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Esquivas 2004, P4); Fromm (1959) “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (Esquivas 2004, P4). Estas definiciones que a simple vista presentan algunas diferencias, concluyen en un mismo ideal el cual es que la creatividad es una aptitud del ser humano, sólo que en algunos es más latente y presente que en otros, pero en síntesis todos poseemos dicho don.

Por otro lado, continuando con dicha idea, Herran en su artículo “HACIA UNA CREATIVIDAD TOTAL” publicado en la revista “arte, individuo y sociedad, expone que la creatividad es una experiencia enlazada con el acto de aprender, ya que se basa en la capacidad de descubrir, y que esta es el trazo de nuevas rutas neurológicas (2000, p 73), es decir, se trata de ingeniar, como lo indica la palabra, crear; pero, no se trata de hacerlo con sentido ególatra, no obstante, tampoco debe ser netamente altruista y “tratar de cambiar al mundo en un día”. Herran (2000, pag74) expone que la creatividad es algo original, pero que no se centra en la técnica o material a emplear, sino en el significado en sí de la obra de arte.

Comentado [u1]: Completar cita...

3.2.2.1 CREATIVIDAD EN LA INFANCIA Y LA ESCUELA

Teniendo ya claro el concepto de creatividad, Elliot Eisner (2002, p. 48) establece que la creatividad de los estudiantes se ve “manipulada” por entes ajenos, lo que significa, que el estudiante crea lo que el docente o instructor quiere que crea (si el docente quiere blanco, el estudiante obligatoriamente debe querer blanco), lo que atrofia el proceso creativo y el estudiante

Comentado [u2]: (Año) consultar normas APA

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

deja de lado su exploración innata. En el campo artístico, el “plan a seguir” es inverso a lo anterior, es decir, una obra de arte o trabajo artístico requiere que se tenga algo por decir, algo de adentro que deba salir a flote, expresarse; pero la expresión no siempre debe estar ligada al sentimentalismo, la expresión es la condensación de una idea.

Continuando con ello, Viktor Lowenfeld habla de la influencia adulta en el arte infantil. Lowenfeld establece que el arte para los niños no es lo mismo que para los adultos, pues para ellos es en primera instancia un medio de expresión; y al ver cómo un adulto intenta entrar en su mundo artístico, su proceso creativo se ve afectado (1980, pag20).

Otro planteamiento de Lowenfeld (1980, p. 67) refiriéndose al arte en los niños, dice que el niño en pocas ocasiones comparte con los demás todo aquello que siente o pase por su mente, por ello, los dibujos de los niños, no son sólo trazos aparentemente sin sentido, sino significan una pequeña parte, una pista de eso que el niño calla pero manifiesta en su arte. Además, indica Lowenfeld que “cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo (1980, p. 39).

Es pertinente aclarar que a simple vista las teorías de Eisner y Lowenfeld discrepan en cuanto a la intervención de la sensibilidad en el arte de los niños. Sin embargo, el término que emplea Eisner es “sentimentalismo”, concepto que erróneamente se confunde con el “ser sensible”. Más adelante se profundiza en dicha diferencia.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Ahora bien, acercando estos planteamientos al presente, el educador Sir Ken Robinson, en una de sus entrevistas dadas a la revista *“La Vanguardia”*, dice que el sistema educativo de hoy (refiriéndose en general a todo el mundo) penaliza el riesgo creativo, es decir, no permite que existan errores en la creatividad, lo cual, para él es absurdo. Además establece que la creatividad se aprende al igual que se aprende a leer (2010). Y aunque en este sentido discrepa un poco con las teorías de Eisner y Lowenfeld, puesto que es algo que no viene cuando el ser humano nace, concuerda con que, nunca es tarde para ser creativo y que así como existen niveles para aprender a leer existen niveles o etapas para aprender a ser creativo.

Todo lo anterior conlleva a concluir que la creatividad es un proceso de cada individuo, y muchas veces no logra desarrollarse en su totalidad a causa de factores externos a él.

3.2.2.2 ETAPAS DE LA CREATIVIDAD:

Como ya se ha venido hablando, la creatividad es una aptitud de todo ser humano, esta, lleva un proceso, unas etapas para lograr un óptimo desarrollo de la misma, es decir, es un ciclo.

Lowenfeld clasifica el proceso creativo por etapas de acuerdo a la edad. Par él existen seis etapas de desarrollo:

- Etapa del garabateo: de 2 a 4 años

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

- Etapa preesquemática: de 4 a 7 años
- Etapa esquemática: de 7 a 9 años
- Edad de la pandilla: de 9 a 12 años
- Etapa pseudonaturalista: de 12 a 14 años
- El arte en los adolescentes de 14 a 17 años

En el caso de la población escogida para este proyecto investigativo, corresponde a la etapa: “El comienzo del realismo. La edad de la pandilla de 9 a 12 años” (1980, p. 213).

En esta etapa los niños o preadolescentes, generalizando, se dedican a la creación de personajes y ambientes, centrándose en la caracterización de los mismos, es decir, en ser detallistas en las partes que los conforman. No se puede decir con certeza exactamente qué dibujan, es decir, a quién dibujan, cuál es ese paisaje o a qué corresponde esa figura, pues esto depende del interés de cada persona. Y como se centran en ser detallistas, dejan de lado un poco la proporción, la perspectiva y demás elementos artísticos que en esta etapa no son significativos o esenciales (Lowenfel, 1980, p. 216-219).

Lowenfeld (1980, p. 222) también plantea que en esta etapa el niño es un ser netamente emocional, es decir, sus emociones salen a flote, es un ser demasiado sensible y todo aquello q lo rodea lo afecta (ya sea positiva o negativamente) directamente, todo lo toma de manera literal y personal.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Por otro lado, esta posición del niño sensible, es la que permite que sus dibujos sean la muestra perfecta de la manifestación de sus emociones, en otras palabras, los dibujos que hacen los niños dicen lo que el niño no puede decir con las palabras, los niños hablan a través de su arte (Lowenfeld 1980, p. 222).

La sensibilidad sin duda, es un punto clave en el desarrollo de la creatividad, y está presente en cada etapa y subetapa de la misma, puesto que sin este elemento –la sensibilidad- el arte sería simplemente una copia de la realidad, tal y como se ha indicado anteriormente.

Como se ha venido diciendo, la sensibilidad y el sentimentalismo son términos totalmente diferentes, ya que como se ha aclarado el término sensibilidad hace alusión a todo aquello que se percibe a través de los sentidos, partiendo de ello, el sentimentalismo es la manipulación de dichas percepciones realizada por la mente humana, es decir, el sentimentalismo vendría siendo una versión banal o superficial de la sensibilidad.

Ahora bien, continuando con las posturas de estos teóricos, Eisner, Lowenfeld, y por supuesto Brunner, dentro de las etapas del desarrollo creativo, existen sub-etapas (como ya se ha insinuado), o pasos a seguir, es decir, la creatividad requiere de unos pasos que están presentes en cada momento del desarrollo: Inicio, Nudo y Desenlace.

A continuación se explica cada uno:

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

- Inicio: El niño entra en interacción con su mente, es decir, comienza a reconocer su espacio irreal o imaginario y su espacio real (diversos contextos de la persona).
- Nudo: El niño halla en sus espacios (imaginario y real) sucesos, objetos, personas y demás que afectan de manera positiva o negativa su actuar.
- Desenlace: El niño, partiendo de sus hallazgos obtiene un producto el cual querrá plasmar por medio de cualquier lenguaje artístico (principalmente plástico).

Sin embargo, el niño, no reconoce estas etapas por si solo, en otras palabras, es necesario de un factor complementario, del cual se ha venido hablando y se ha dado definición, aun así se retoma, este factor es la SENSIBILIDAD.

Desde que el ser humano desarrolla su sistema nervioso central en el vientre materno, es considerado un ser sensible, ya que empieza a percibir todo lo que ocurre a su alrededor, y esto es gracias a los cinco sentidos: Tacto, Gusto, Olfato, Audición y Visión (Eisner 1998, p. 40).

Por medio de los cinco sentidos se reconoce el espacio, inclusive, quienes carecen de alguno o algunos de ellos, lo pueden hacer, ya que se agudizan los sentidos que se poseen. Tal como lo plantea Eisner “nuestro sistema sensorial es el instrumento mediante el cual experimentamos las cualidades que constituyen el entorno en que vivimos” (1998, p. 40).

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (ACTUAR)

En este apartado de la investigación, nos encontramos en el momento del “ACTUAR”, que hace referencia a la tercera etapa del modelo praxeológico, que es concretar lo que se va a hacer para mejorar la problemática (Juliao, 2011).

Teniendo ya claro la problemática: ¿Cómo estimular el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del curso 501 del Colegio El Morisco IED?, se define el tipo de investigación y se pone en marcha un plan de acción que se divide en tres fases: Observación, Aplicación y Evaluación, que más adelante serán explicadas a profundidad. Dicho plan de acción está ligado a un cronograma para asegurar el buen desarrollo del proyecto.

Antes de ello, se define el tipo de investigación, ya que es importante pues corresponde a la clasificación que se le da en el campo investigativo.

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto investigativo, es de carácter cualitativo, el cual se define como inductivo, ya que implica: primero, una inmersión en el campo de investigación, es decir, el investigador debe involucrarse de manera directa con su población de estudio y no ser sólo observador; segundo, interpretar el contexto, esta interpretación permite al investigador conocer y reconocer desde las dimensiones del contexto la población con la cual trabaja; tercero, flexibilidad en la investigación, esta es una de las cualidades y a la vez virtudes de la investigación cualitativa, pues el investigador está en libertad de escoger su metodología a

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

emplear, y como actuar; cuarto, preguntas, plantearse preguntas, es decir, generarse así mismo cuestionamientos frente a su investigación y a su población, pues esto le permite especificar y concretar su proceso investigativo; y quinto, recolección de datos, esto significa emplear herramientas para organizar su investigación y así llegar a la problemática o fenómeno a estudiar e investigar (Sampieri 2003, p. 8-20).

4.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Para empezar, este proyecto investigativo está organizado en tres fases: observación, aplicación y evaluación.

Según Carr y Kemmis (citados por Morales 2014, p 10-15), la investigación-acción es cíclica, y se divide en cuatro fases: la primera, es la planificación; la segunda, es el actuar; la tercera, es observar; y la cuarta es reflexionar. Estas cuatro fases aplican a los ciclos de la investigación, es decir, en un inicio se pasa por dichas fases, y dependiendo de la última, surge otro ciclo, o sea, otro planteamiento. El investigador decide cuantos ciclos desea o cuantos surgen en su investigación, esto permite que se genere una conciencia real de la investigación y que el investigador sienta y viva los problemas del aula.

En el caso de este proyecto, como se establece en el inicio de este apartado, se reduce a tres fases, pero tienen la misma finalidad planteada por Carr y Kemmis (Morales, 2014). Estas

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

fases se modifican, puesto que, como se habla en el apartado anterior, la investigación cualitativa permite la flexibilidad al investigador de escoger metodologías.

4.3 OBSERVACIÓN

La primera fase: Observación, según el enfoque praxeológico planteado por Juliao (2011), es una mirada objetiva de la población a trabajar, que tiene como finalidad detectar inconsistencias en la misma, en este caso, en el aula de clase en el área de artes. Gracias a esta mirada, se logra detectar la problemática que a la vez es una necesidad, la cual es la falta de estímulos para el pertinente desarrollo de la creatividad de los niños. Cabe resaltar que la observación está presente en cada fase de esta metodología, ya que es relativa y nunca es constante, además, la información de este proceso se encuentra consignada en los diarios de campo (Ver anexo 1, diarios de campo, p). Seguido a este proceso, se emplean dos herramientas de recolección de datos: Encuesta (ver ilustración 3, p 45) y taller diagnóstico (ver anexo 2, unidad didáctica, p) para detectar el estado del fenómeno que se está estudiando, en este caso, la creatividad.

Es necesario dejar en claro por qué no se emplean otras herramientas de recolección de datos tales como el registro fotográfico y la entrevista. Primero, el registro fotográfico indisponen a los estudiantes ya que como indica Lowenfeld es interferir en su proceso creativo, es decir, los niños o preadolescentes, temen que su arte sea mostrado, pues han generado ya una confianza con el docente (que en este caso es el investigador praxeólogo) y sólo permiten que este sea

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

quien observe su trabajo, más adelante se profundiza en las opiniones de los estudiantes. Continuando; la entrevista surge el mismo efecto, pues los estudiantes están predispuestos a decir lo que el docente tal vez quiera escuchar, y, aunque exista confianza, esta predisposición no se pierde. Ahora bien, el cuerpo docente de la institución resulta ser un poco esquivo cuando se intenta saber sobre opiniones frente al modelo educativo o la manera que ellos perciben a la población de estudio, pues temen que esto ponga en riesgo su empleo. Se debe aclarar, que no se está realizando una generalización, pues se habla dese lo observado en la Institución educativa donde éste proyecto cobra vida.

¿Por qué se emplea la encuesta?, porque los estudiantes al ver que son preguntas abiertas y cerradas no deben pensar en lo que el docente quiere, pues el diseño de las preguntas se presta para que ellos seleccionen y opinen de manera libre. Además permite una recolección de datos precisa, que se puede interpretar fácilmente y no complica la investigación.


Claro está, que la encuesta es empelada en la investigación cuantitativa, pero en la cualitativa es permitida, ya que el diseño de las preguntas es lo que la clasifica para los tipos de investigación.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

FORMATO DE ENCUESTA					
Nombre:				Edad	
Fecha				Sexo	
1. ¿Sabes qué es creatividad? Explica.					
SI					
NO		Por qué:			
2. ¿Eres creativo? Por qué					
SI					
NO		Por qué:			
3. ¿Realizas actividades para ser creativo? Cuáles.					
SI					
NO		Cuáles:			
4. ¿Consideras que estas actividades son esenciales para que seas creativo? Por qué.					
SI					
NO		Por qué:			
5. ¿Crees que las artes están relacionadas con la creatividad? Por qué.					
SI					
NO		Por qué:			

Ilustración 3 Formato de encuesta. Elaborado por el autor.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?



UNIMINUTO
UNIVERSIDAD NACIONAL MINUTO DE DIOS
Facultad de Educación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACION
DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: _____ Curso: _____ N°. _____
 Institución / Organización: _____ Fecha: _____

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

- ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.) Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

Ilustración 4 Formato Diario de campo, dado por la facultad de educación Uniminuto, para el periodo 2014-2.

TALLER DIAGNÓSTICO: Esto es lo que dice mi mente		
Descripción: El docente pide a los estudiantes que escriban las 5 primeras palabras que se pasen por su mente. Por medio de esta actividad,		
Momento 1	Momento 2	Momento 3
Introducción	Desarrollo	Retroalimentación

Ilustración 5 Formato Taller Diagnóstico. Diseñado por el autor.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Los anteriores formatos (ilustración 4 y 5, p 46) corresponden a los protocolos que se siguen desde la práctica profesional. La ilustración 4 correspondiente al formato de Diario de Campo, consiste en una narrativa, la cual, va redactada de manera informal, seguido de un análisis de la misma y una evidencia.

La ilustración 5, hace alusión al formato de Unidad Didáctica Mensual, en la cual se consignan competencias, niveles de dominio e indicadores, acompañados de una breve descripción. Además dentro de si, están consignadas las planeaciones a implementar, y al igual que los diarios de campo, se encuentra un apartado para las evidencias.

4.3.1 APLICACIÓN

Continuando con el orden, sigue la fase de la Aplicación. En esta se diseñan e implementan las actividades que se realizan para comprobar la viabilidad de este proyecto de investigación y dar solución a la problemática.

Dichas actividades son unidades didácticas (ver anexo 2) realizadas bajo la supervisión de la tutoría de práctica profesional. Dentro de estas unidades didácticas que hacen referencia a la planeación, se encuentran los talleres diseñados por el investigador/praxeólogo para dar solución al problema como se ha venido indicando.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

4.3.2 EVALUACIÓN

Finalmente se realiza una evaluación del proceso, la cual es el diseño de una rúbrica que contiene los criterios que permitirán comprobar si funciona o no la metodología a aplicar. Dichos criterios se especifican a continuación (ver tabla 1, p48).

Los criterios de evaluación del proceso investigativo, hacen alusión al trabajo del investigador, es decir, se evalúa al investigador, y por medio de este se evalúa la investigación.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO (DISEÑO)			
CRITERIOS	MOMENTO 1	MOMENTO 2	MOMENTO 3
El investigador logra interactuar con la población de estudio			
El investigador detecta las necesidades la población (Problemática).			
El investigador diseña e implementa herramientas para dar solución a la problemática detectada.			
Las herramientas empleadas por el investigador dan solución a la problemática.			
SS: Se logra satisfactoriamente. SC: No se cumplen en su totalidad, pero existe conformismo con la respuesta dada. NA: No se logra ningún avance, se debe replantear.			

Tabla 1 Formato de la rúbrica de evaluación de la investigación. Diseñado por el autor

5. PROPUESTA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Este capítulo corresponde al último momento de la investigación praxeológica: *Devolución creativa*. Este momento hace alusión a la propuesta metodológica a emplear para resolver la problemática definida, realizar un análisis y reflexión de los resultados, y así llegar a las conclusiones y evaluar el proyecto (Juliao, 2011).

La propuesta que se ha generado para dar solución a la problemática ¿Cómo desarrollar la creatividad de los estudiantes del curso 501 del Colegio El Morisco IED?, es el diseño de talleres grafoplásticos.

Estos talleres grafoplásticos hacen referencia a la enseñanza de dos técnicas del dibujo a mano alzada: Dibujo a lápiz y dibujo a carbón; involucrando la sensibilidad en este proceso.

La siguiente propuesta a implementar llevará el nombre de: “Imaginando para mí”. Ésta, consiste en una serie de ejercicios de sensibilidad y creatividad. Dichos ejercicios no sólo se limitan a realizarse en el aula de clase, ya que fragmentará el proceso; lo ideal es que se implementen en diversas áreas donde ellos experimenten varias sensaciones. A partir de ello los estudiantes “obtendrán material” (por decirlo de manera tosca) para la realización de sus composiciones, que en este caso, serán las que evaluarán el proceso.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Estos ejercicios son las unidades didácticas diseñadas y realizadas bajo el acompañamiento y tutoría de la clase de práctica profesional. A continuación se muestra la estructura de la unidad didáctica.

Antes de abordar el diseño e implementación de los talleres, se profundiza en los conceptos: dibujo a mano alzada, dibujo a lápiz y dibujo a carbón.

Antes de abordarlos, vale la pena aclarar la diferenciación de estos términos. El dibujo a mano alzada hace referencia a una técnica, pero no representa rigurosidad alguna, ya que da al sujeto libertad. Por otro lado el dibujo a carbón y el dibujo a lápiz están sujetos a un material en específico y a una serie de imposiciones correspondientes a las técnicas, sin embargo en el presente proyecto se apropia y se le da cierto aire de espontaneidad y la regla que existe es estar ligado al material para dibujar.

- **DIBUJO A MANO ALZADA:**

El dibujo a mano alzada es la forma universal para realizar bosquejos, dibujos, pinturas, es decir es empleada en todas las técnicas artísticas en cuando a arte bidimensional se refiere, pues esta es la primera manera a la que el ser humano se enfrenta desde sus inicios, se puede ver en la escritura, en el diseño de planos, en el realizar dibujos, en hacer un simple trazo.

En cuanto al dibujo a mano alzada, es la forma más básica, por no decir primitiva, del hombre a la hora de realizar un trazo en una superficie.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

- DIBUJO A LÁPIZ:

El dibujo a lápiz hace alusión a la técnica artística más simple, por ello no sencilla, es decir, al ser simple, se refiere a que requiere más que una superficie donde trazar y un lápiz para realizar esta acción, no significa que no tenga grados de complejidad. Desde un simple garabato realizado por un niño de 2 o 3 años, hasta un retrato hecho por un artista profesional, se emplean los mismos elementos y se obtienen diferentes resultados.

En el caso de la enseñanza de esta técnica a la población de estudio, es esa simplicidad y complejidad lo que permite un acercamiento más directo a las artes plásticas, en otras palabras, empezando con un elemento tan sencillo como lo es el lápiz y la hoja de papel, el estudiante aprende a reconocer una cantidad de posibilidades que tal vez no alcanzaba a imaginarse puesto que se subvalora o menosprecia el lápiz y la hoja de papel como elementos para realzar arte.

Desde este reconocimiento para ver las posibilidades que ofrecen estos dos elementos, el estudiante lo relacionará con su diario vivir, ya que, aprenderá y enseñará que de las cosas o sucesos simples de su contexto, existen diversos puntos de vista que se deben analizar y tomar en cuenta para así reflexionar frente a esto.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

- **DIBUJO A CARBÓN:**

El dibujo a carbón es en parte, igual al dibujo a lápiz, con la pequeña diferencia que este elemento aún más sencillo, que de hecho es la materia prima del lápiz (refiriéndose al carbón mineral, aunque se puede emplear de igual forma el carbón vegetal para el dibujo), enseña al estudiante a ser un sujeto recursivo y no limitarse, pues, para hacer arte se necesita una idea y con qué plasmarla, y el saber cómo plasmarla va en las posibilidades que el sujeto se plantee. En otras palabras, el emplear cualquier elemento de la cotidianidad sin importar su valor económico para llegar a un fin, demuestra el alcance que tiene la mente humana para lograr un fin, por tanto la creatividad para cumplir metas.

5.1 METODOLOGÍA DE LA IMPLEMENTACIÓN

La metodología de la implementación se divide en tres momentos: Introducción, Desarrollo y Retroalimentación (ver anexo 2).

Estos momentos son los mismos que están en las planeaciones consignadas en las unidades didácticas (ver anexo 2). A continuación se explica cada uno.

- **MOMENTO 1: INTRODUCCIÓN**

La introducción, hace referencia al inicio de la clase-taller (como se decide llamar por parte del investigador), es decir, el momento en el cual se genera un espacio de preparación para

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

estar en la apropiada disposición, así el proceso de enseñanza-aprendizaje será provechoso tanto para el docente-investigador como para los estudiantes (población beneficiada).

- **MOMENTO 2: DESARROLLO**

El desarrollo, es el contenido de la clase, es decir, posteriormente al estar en disposición y recibir instrucciones para la clase-taller, se procede a realizar las actividades propuestas por el docente (en el caso del primer encuentro) y los estudiantes (a partir del segundo encuentro).

- **MOMENTO 3: RETROALIMENTACIÓN**

La retroalimentación, es la culminación de la clase-taller, es el espacio donde se genera un conversatorio entre docente y estudiantes, en el cual, se habla de manera respetuosa sobre las cualidades y falencias que existió en el momento del desarrollo, es decir, aspectos provechosos y aspectos a mejorar. Además, se dan ideas para las próximas clases-talleres, de esta forma el docente-investigador recibe apoyo para el diseño de estas.

5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Partiendo de las encuestas realizadas se procede a analizar los datos y se empieza a generar el proceso inductivo del investigador para llegar a las conclusiones de estos.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

5.2.1 ENCUESTA

De acuerdo a la encuesta diseñada y realiza por el investigador se obtiene lo siguiente. Cabe señalar que las encuestas fueron diligenciadas por 5 niños escogidos por la docente directora de grupo, a su consideración estos estudiantes son los más aplicados.

La finalidad de esta encuesta consiste en conocer un poco a cerca de los conceptos que tienen los niños y niñas (sujetos de esta investigación) sobre creatividad y factores que influyen en ésta. Partiendo de esto, se analizan los resultados de manera cualitativa, no se realiza tabulación de estos.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

A continuación se muestran las encuestas diligenciadas por dichos estudiantes (Tabla 2, 3, 4, 5 y 6):

Nombre: Laura Sierra // Curso: 501 // Edad: 10 años
1. ¿Sabes qué es creatividad? Si-No-Explica <i>Si, si se que es creatividad, es eso que surge de la imaginación</i>
2. ¿Eres creativo? Si-No-Explica <i>Si soy creativa, porque me gusta imaginar y soñar muchas cosas que nunca veré</i>
3. ¿Realizas actividades para ser creativo? Si-No-Explica <i>Si, cuando quiero imaginarme todo eso me gusta estar en mi cama acostada o jugando con mis amigos</i>
4. ¿Consideras que estas actividades son esenciales para que seas creativo? Si-No-Por qué. <i>Si porque por ellas es que imagino todo lo que imagino</i>
5. ¿Crees que las artes están relacionadas con la creatividad? Si-No-Explica <i>Si porque las artes necesitan de la imaginación para que existan las obras de arte</i>

Tabla 2 Encuesta diligenciada

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Nombre: Natalia Herrera // Curso: 501 // Edad: 11 años
1. ¿Sabes qué es creatividad? Si-No-Explica <i>Si, es eso que usan los artistas para crear obras de arte</i>
2. ¿Eres creativo? Si-No-Explica <i>Si soy creativa, porque me gusta dibujar y pintar en mi tiempo libre</i>
3. ¿Realizas actividades para ser creativo? Si-No-Explica <i>Si, en mi antiguo colegio salíamos al parque a dibujar</i>
4. ¿Consideras que estas actividades son esenciales para que seas creativo? Si-No-Qué. <i>Si porque me gusta ir al parque</i>
5. ¿Crees que las artes están relacionadas con la creatividad? Si-No-Explica <i>Si porque la creatividad es arte</i>

Tabla 3 Encuesta diligenciada

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Nombre: Darwin Barragan// Curso: 501 // Edad: 10 años
<p>1. ¿Sabes qué es creatividad? Si-No-Explica</p> <p><i>Si, es lo que se usa para crear cosas nuevas</i></p>
<p>2. ¿Eres creativo? Si-No-Explica</p> <p>Si porque me gusta ver muchos dibujitos y trato de imitarlos sin calacarlos</p>
<p>3. ¿Realizas actividades para ser creativo? Si-No-Explica</p> <p><i>Si, mi mamá hace que yo lea para expandir la mente y ella dice que ayuda a que sea más creativo</i></p>
<p>4. ¿Consideras que estas actividades son esenciales para que seas creativo? Si-No-Por qué.</p> <p><i>Si porque mi mamá dice que es bueno</i></p>
<p>5. ¿Crees que las artes están relacionadas con la creatividad? Si-No-Explica</p> <p><i>Si porque las artes son creatividad</i></p>

Tabla 4 Encuesta diligenciada

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Nombre: Dennis Alayón // Curso: 501 // Edad: 12 años
<p>1. ¿Sabes qué es creatividad? Si-No-Explica</p> <p><i>No</i></p>
<p>2. ¿Eres creativo? Si-No-Explica</p> <p><i>No, porque no soy buena dibujando</i></p>
<p>3. ¿Realizas actividades para ser creativo? Si-No-Explica</p> <p><i>Veo tv, escucho música y duermo</i></p>
<p>4. ¿Consideras que estas actividades son esenciales para que seas creativo? Si-No-Qué.</p> <p><i>Si, son importantes</i></p>
<p>5. ¿Crees que las artes están relacionadas con la creatividad? Si-No-Explica</p> <p><i>Si, no se.</i></p>

Tabla 5 Encuesta diligenciada

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Nombre: Nicolle Camacho// Curso: 501 // Edad: 12 años
<p>1. ¿Sabes qué es creatividad? Si-No-Explica</p> <p><i>Si, es lo que hace una persona cuando quiere sorprender a otra</i></p>
<p>2. ¿Eres creativo? Si-No-Explica</p> <p><i>Si soy creativa, porque me gusta decorar a mis muñecas y peluches y quedan lindos</i></p>
<p>3. ¿Realizas actividades para ser creativo? Si-No-Explica</p> <p><i>Si, decoro mis juguetes y me encanta dibujar paisajes</i></p>
<p>4. ¿Consideras que estas actividades son esenciales para que seas creativo? Si-No-Por qué.</p> <p><i>Si porque es muy divertido hacer eso</i></p>
<p>5. ¿Crees que las artes están relacionadas con la creatividad? Si-No-Explica</p> <p><i>Si, porque los artistas deben ser creativos</i></p>

Tabla 6 Encuesta diligenciada

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

De estas cinco encuestas realizadas, se puede concluir que los niños no tienen un concepto claro sobre arte y creatividad, existe confusión entre los dos términos, además se presenta timidez a la hora de compartir lo que hace en su tiempo libre (Ver anexo 1, diarios de campo p).

No se puede realizar un cuadro comparativo de resultados y mucho menos un gráfico donde se generaliza, puesto que no se considera pertinente medir la opinión de los niños.

La anterior encuesta hace referencia al primer encuentro con los estudiantes.

Para el momento final de la investigación, se realiza una narrativa en conjunto con los estudiantes y el docente investigador, donde cada quien da su punto de vista frente a los talleres realizados, las técnicas aprendidas y si el proceso fue o no provechoso. A continuación se muestra la narrativa redactada por el investigador y los estudiantes:

ESTUDIANTES: Cuando tu llegaste, no teníamos ni idea de qué las artes se conformaban por disciplinas, y que cada una se relacionaba entre sí, creemos que llegaste en el mejor de los momentos pues nuestras clases de artes sólo era dibujar figuras a partir de cuadritos en nuestro cuaderno. Algunos que venían de otros colegios, conocían los términos que tú nos enseñaste después, pero, aún así como nos decías, no los conocían a profundidad. Nos encantan tus clases, son divertidas y no nos aburrimos, nos fascina que nos enseñes cosas nuevas y que tus tareas sean interesantes de hacer, creemos que nos diste la mejor clase de artes, fue un cambio para nosotros, fue el mejor cambio.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

INVESTIGADOR:

Considero que ustedes son un excelente grupo para trabajar y su proceso ha mejorado bastante, dejaron la timidez de lado, no se avergüenzan de sus composiciones. Debo decir que el ambiente en la clase fue ideal, y aunque hubo uno que otro contratiempo logramos nuestro cometido y era que ustedes dejaran volar su imaginación, se dieron la oportunidad de demostrarse así mismos que pueden lograr lo que se proponen y han dejado de lado los prejuicios y anotaciones que los demás hacen referente a su trabajo. Han aprendido a valorar sus aptitudes y lo mejor de todo es que continúan con el proceso sin necesidad de que exista un guía, se han convertido en seres autónomos, y en lo personal estoy muy orgullosa de ustedes, los felicito muchachos.

Tabla 7. Narrativa elaborada por los sujetos de estudio y la autora.

De esta narrativa se puede deducir que se ha creado un lazo entre docente-estudiante, se ha logrado realizar y culminar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera provechosa, y el ideal no quedó en el papel.

A continuación se muestra la rúbrica que evalúa este proceso:

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO			
CRITERIOS	MOMENTO 1	MOMENTO 2	MOMENTO 3
El investigador logra interactuar con la población de estudio	SS	SC	SS
El investigador detecta las necesidades la población (Problemática).	SC	SS	SS
El investigador diseña e implementa herramientas para dar solución a la problemática detectada.	SC	SS	SS
Las herramientas empleadas por el investigador dan solución a la problemática.	SS	SS	SS
<p>SS: Se logra satisfactoriamente.</p> <p>SC: No se cumplen en su totalidad, pero existe conformismo con la respuesta dada.</p> <p>NA: No se logra ningún avance, se debe replantear.</p>			

Tabla 8 Rúbrica de Evaluación del proceso diligenciada. Diseñada por la autora

Partiendo de los resultados obtenidos en la encuesta y la evaluación del proceso (Ver tabla 8) se ha detectado lo siguiente:

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

- Los estudiantes del curso 501 del Colegio El Morisco IED, necesitan de una guía constante en su formación artística, es decir, sin un sujeto que les brinde las herramientas para saciar sus necesidades en el área, se limitan en su desarrollo creativo, en otras palabras, la creatividad no recibirá los estímulos para que esta salga a flote.
- Son niños que al recibir estímulos como el decirles "Son artistas natos", "Dibujan muy bien" "Poseen un talento maravilloso", entre otros, decidirán ampliar sus horizontes, y no solo se quedarán con lo que la escuela da, ni mucho menos harán sus quehaceres por un estímulo cuantitativo como lo es la nota.
- El despertar la curiosidad de los niños, da pie, para que no sean sujetos conformistas.
- El estímulo de la palabra sin emitir juicios de valor es uno de los más factibles y efectivos si se trata de motivar a los estudiantes. Aunque, por otro lado, se incita al estudiante por otros medios tales como el enseñarles trabajos de personajes famosos que empezaron al igual que ellos desde un punto y una línea; realizar conversatorios donde se resalten las capacidades y las diferencias de cada persona al momento de realizar una obra artística, de esta manera se evita una comparación que pueda malinterpretarse como ofensiva y se hace referencia en que cada ser humano tiene una forma de actuar.

6. CONCLUSIONES

Al inicio de este proyecto investigativo se habla de una aceptación del docente por parte de los estudiantes, y de la curiosidad como metodología del aprendizaje. Así pues, a lo largo de éste se evidencia una disposición y entrega a las labores propuestas en el aula de clase, desde los cambios de espacio hasta una explicación con un marcador en el tablero.

El proceso investigativo se encuentra ligado a un cronograma como se ha plasmado en apartados anteriores, dependiendo de dicha agenda se logran llevar a cabo las planeaciones propuestas y se culmina el proyecto exitosamente. Aun así, no significa que no se deba replantear lo sugerido en este proyecto, ya que, da pie para el planteamiento de muchos más.

Esto da lugar, tal vez para la creación de un paradigma, para no estar en el conformismo y quedarse con la visión de un solo sujeto, en este caso el investigador.

La experiencia como docente, como investigador praxeólogo permite analizar desde diversas miradas el replanteamiento de la Educación Artística hoy en día, hablando claro, desde lo vivido en la Institución Educativa ya mencionada a lo largo de este documento. Con esto se quiere decir que, las diversas poblaciones están arraigadas a las dimensiones del contexto, y tal vez el error en el que cae la mayoría de personas es el de generalizar y encasillar a sus pares por buenas o malas vivencias.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

7. PROSPECTIVA

La presente investigación da paso a que se realicen muchas más y se indague en el mundo de las técnicas artísticas a enseñar. La metodología acá planteada es modificable, es decir, no solo aplica a las artes plásticas en el campo bidimensional, sino también se presta para los demás lenguajes artísticos.

El desarrollo de la creatividad es un campo que aún falta por descubrir, y los futuros investigadores serán los encargados en saciar esa sed de curiosidad en el ámbito de la creatividad y más en las artes.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bogotá Cómo Vamos. (2012). *Bogotá Cómo Vamos*. Recuperado el 2014, de Bogotá Cómo

Vamos: <http://www.bogotacomovamos.org/localidades/engativa/detalle>

Casallas, A. () *El Manejo Del Papel Como Medio De Desarrollo Creativo*. Tesis de Pregrado.

Universidad de la Sabana, Chía, Colombia.

Camargo Uribe, Á., & Hederich Martínez, C. (2010). *Revista Psicogente*. Recuperado el 2013,

de Revista Psicogente:

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogente/articulo/viewFile/237/226>

Eisner, E. (2002). *Revista Arte, Individuo y Sociedad*. Recuperado el 2013, de Revista Arte,

Individuo y Sociedad:

http://arteindividuoysociedad.es/articles/ANEJO_I/Elliot_Eisner.pdf Gisbert, J. C.

(1994). *Revista Pixel-Bit*. Recuperado el 2013, de

<http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n2/n2art/art25.htm>

Gobiernobogotá. (2013). *Secretaría Distrital de Gobierno-Alcaldías locales*. Recuperado el

2014, de <http://www.gobiernobogota.gov.co/en/quienes-somos/alcaldias-locales>

Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, F., & Babiata Lucio, P. (2003). *Metodos*

Avanzados Sociales. Recuperado el 2013, de [\[http://metodos-\]\(http://metodos-avanzados.sociales.uba.ar/files/2014/04/El-proceso-de-la-investigacion.pdf\)
\[avanzados.sociales.uba.ar/files/2014/04/El-proceso-de-la-investigacion.pdf\]\(http://metodos-avanzados.sociales.uba.ar/files/2014/04/El-proceso-de-la-investigacion.pdf\)](http://metodos-</p></div><div data-bbox=)

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Herran, A. (2000). *Revista Arte, Individuo y Sociedad*. Recuperado el 2013, de Revista Arte,

Individuo y Sociedad: http://arteindividuoysociedad.es/articles/N12/Agustin_Herran.pdf

Juliao Vargas, C. G. (2011). *Repositorio: Colecciones Digitales Uniminuto*. Recuperado el 2013,

de Repositorio: Colecciones Digitales Uniminuto:

<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>

Jutínico, Olaya, Sotelo y Vargas (2011) *Desarrollo De La Expresión Y La Creatividad Por Medio De La Gráfica En Niños De Preescolar*. Tesis de pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la Capacidad Creadora* (Segunda ed.). (W. Brittan, Ed.) Buenos Aires, Argentina: KAPELUSZ. Recuperado el 2013

Matallana, J. (2014). *Desarrollo De La Creatividad Por Medio De Experiencias Artísticas En Dibujo Y Pintura Con Personas Con Discapacidad Cognitiva*. Tesis de pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Pinzón, N. (). *Talleres Creativos de Expresión Plástica*. Tesis de Pregrado. Universidad de la Sabana, Chía, Colombia.

Rafael Linares, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vigotsky*.

Sampieri, R. H. (1997). *Universidad Politécnica de Sinaloa*. Recuperado el 2012, de http://uspin.edu.mx/mec/digital/metod_Ivest.pdf

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

9. ANEXOS

9.1 ANEXO 1 DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO Nº. 1

Nombre del estudiante: Dayanna Paola Poveda Ascencio Curso: 502

Institución / Organización: Colegio El Morisco IED Fecha: 04 Septiembre de 2014

1. NARRATIVA

En el grado quinto (501), me convierto en docente “titular” pues queda a mi cargo la enseñanza del área de artística. Aprovechando esta situación decido tomar a grado Quinto para la realización de los protocolos de práctica profesional y como población para la implementación de mi proyecto de grado. (Pido material para la próxima sesión: 3 poesías cortas y 1/8 de papel bond)

- Explico brevemente las disciplinas artísticas y cómo se relacionan, y algunas técnicas clave en arte plásticas.
- Se realiza una observación superficial de los estudiantes para así posteriormente identificar fortalezas y debilidades en el aula y el área.
- Se realiza un ejercicio de sensibilización para identificar problemáticas en el área de las artes, más específicamente en las artes plásticas.
- Los estudiantes presentan disposición para la clase, dando aportes e inquietudes para satisfacer su curiosidad.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

- Los estudiantes se dan a la tarea de recibir al nuevo docente, no lo reconocen como un invasor, todo lo contrario lo integran a su entorno escolar. Existe empatía.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Debilidades y Fortalezas de los estudiantes frente al área:

- Se detecta falta de creatividad por parte de los estudiantes, pues se limitan a imitar.
- Existe interés en aprender temas nuevos referentes a las artes plásticas.
Formulación de preguntas por parte del docente (YO):
- Me planteo cómo desarrollar la creatividad y a la vez como estimularla
Espacio de retroalimentación:
- Este primer encuentro se presta para dar respuesta a inquietudes frente a mi metodología planteada y a recibir aportes y sugerencias de los estudiantes.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

DIARIO DE CAMPO N°. 2

Nombre del estudiante: Dayanna Paola Poveda Ascencio Curso: 501

Institución / Organización: Colegio el Morisco IED Fecha: 11-Septiembre-2014

1. NARRATIVA

En grado Quinto, pido a los estudiantes sacar el material para trabajar en clase (3 poesías cortas y 1/8 de papel bond base 28).

La actividad a realizar es ilustrar una de las tres poesías pedidas.

- Explico qué es la Ilustración desde el punto de vista plástico
- Explico cómo manejar el espacio de la hoja
- Hago aclaraciones referentes al trabajo en clase
- (Pido el mismo material para la próxima sesión)

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

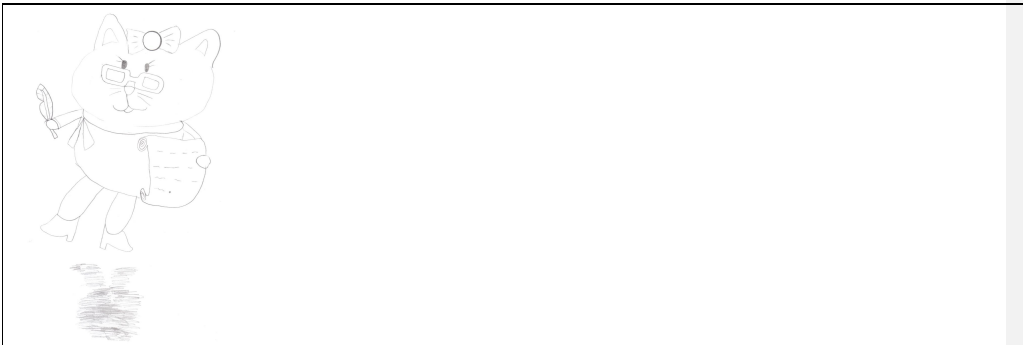
Los estudiantes de grado quinto proceden a ilustrar la poesía escogida siguiendo al pie de

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

la letra las instrucciones dadas por mí, y el trabajo resulta agradable según las opiniones dadas por ellos al final de la clase.

- Se detecta una carencia de estímulos diferentes a la nota para desarrollar la creatividad.
- Se sienten perdidos cuando existe trabajo libre
- Son Juiciosos

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

DIARIO DE CAMPO N° 3

Nombre del estudiante: Dayanna Paola Poveda Ascencio Curso: 501

Institución / Organización: Colegio el Morisco IED Fecha: 18-Septiembre-2014

1. NARRATIVA

GRADO QUINTO:

Continuando con el trabajo de la ilustración, se realiza otro dibujo a partir de 1 o más letras del abecedario.

Para esta actividad llevo una serie de muestras para dar una idea de los resultados, además ellos me piden que haga el ejemplo en el tablero, y así lo hice.

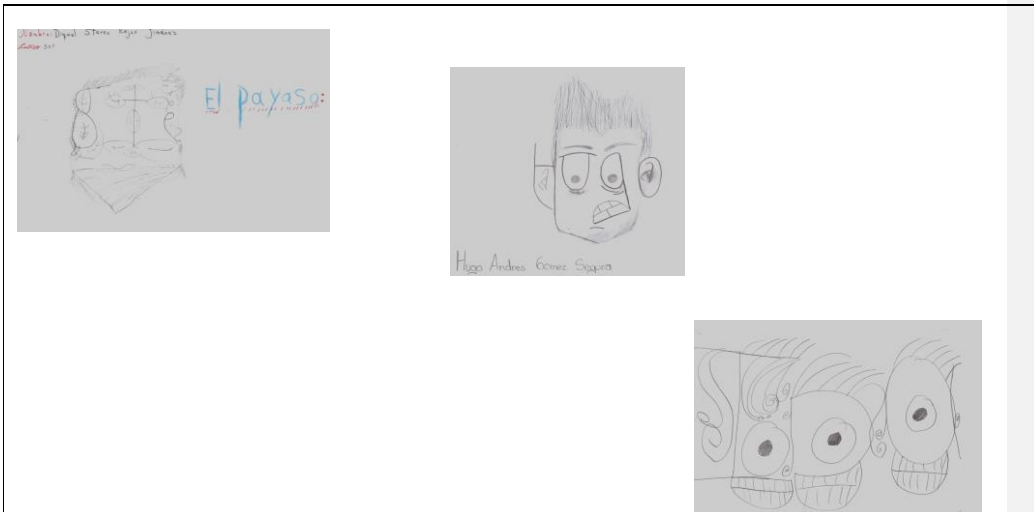
¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

QUINTO:

- Los niños demuestran entusiasmo en el trabajo y se obtienen productos excelentes
- Los niños permiten que su imaginación vuele y lo plasman en sus trabajos.
- Es posible lograr un óptimo desarrollo de su creatividad sin necesidad de la nota como estímulo.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

DIARIO DE CAMPO N°. 4

Nombre del estudiante: Dayanna Paola Poveda Ascencio

Curso: 502

Institución / Organización: Colegio El Morisco IED

Fecha: 25-Septiembre-2014

1. NARRATIVA

GRADO QUINTO

Realicé un conversatorio con los niños referente a la actividad realizada la sesión anterior, y entregué trabajos y saqué mi primer nota. Les pido material para la clase próxima: Carbón, papel periódico en octavos y guantes plásticos.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Quinto:

- Los niños dan aportes al trabajo realizado
- Ellos realizan la evaluación de lo que se ha trabajado en clase por ahora

DIARIO DE CAMPO N°. 5

Nombre del estudiante: Dayanna Paola Poveda Ascencio Curso: 502

Institución / Organización: Colegio El Morisco IED Fecha: 02-October de 2014

1. NARRATIVA

Grado quinto: Al inicio se presentan ciertos inconvenientes con el grupo pues no llevaron en su mayoría el material pedido, así que les di material para trabajar. Procedemos a realizar el trabajo en clase partiendo de historias y poemas cortos para estimular su pensar.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Quinto:

- Se dejan llevar por las narraciones que les doy, y trabajan amablemente
- Presentan inquietudes pero se solucionan rápido
- Se sienten un poco avergonzados de su trabajo, no se atreven a mostrarlo, existe miedo y sobreestiman su talento.

DIARIO DE CAMPO N°. 6

Nombre del estudiante: Dayanna Paola Poveda Ascencio

Curso: 502

Institución / Organización: Colegio El Morisco IED

Fecha: 16-October-2014

1. NARRATIVA

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

GRADO QUINTO

El día de hoy decido sacar a los estudiantes al patio de preescolar. Caminamos descalzos por el pasto, y experimentamos diversas sensaciones. A partir de ello, dibujamos las sensaciones en las hojas bond con el lápiz 2b.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Los estudiantes al cambiar de espacio mostraron mayor entusiasmo, colaboraron con la actividad y los resultados fueron trabajos maravillosos.

DIARIO DE CAMPO Nº. 7

Nombre del estudiante: Dayanna Paola Poveda Ascencio

Curso: 502

Institución / Organización: Colegio El Morisco IED

Fecha: 23-October-2014

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

NARRATIVA

GRADO QUINTO

Diseñamos una pequeña tertulia para conversar los aprendizajes aprendidos hasta la fecha, y los estudiantes y yo hacemos una narrativa donde consignamos lo hablado

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Esta actividad genera mayor confianza entre los estudiantes y yo.

9.2 ANEXO 2 UNIDAD DIDÁCTICA

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

PRÁCTICAS PROFESIONALES

PRACTICA I Y II

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA MENSUAL

LA PLANEACIÓN

Institución:	COLEGIO EL MORISCO IED
Nombre del estudiante:	DAYANNA PAOLA POVEDA ASCENCIO
Programa o énfasis:	LBEA
Cursos:	QUINTO
1. Denominación de la unidad didáctica:	
Imaginando para mi	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
Realizar talleres de dibujo relacionándolos con la poesía corta, logrando un óptimo desarrollo sensoriomotriz, analítico e imaginativo de los estudiantes por medio del dibujo a lápiz y carbón El espacio para poner en marcha estos talleres será en el aula de clase, facilitada por la institución educativa, y así aprovechar los lugares que esta pone a disposición del practicante. Este trabajo se realiza en el horario establecido por el colegio y permite un buen desempeño del practicante.	
3. Objetivos de la unidad didáctica :	
<p>Objetivo general: Desarrollar la creatividad de los estudiantes por medio de talleres dibujo</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y realizar talleres de sensibilidad • Enseñar adecuadamente las técnicas artísticas a usar: Dibujo a lápiz, dibujo a carbón • Realizar un proyecto final el cual relaciona los talleres y las técnicas. 	
4. Competencias e indicadores de desempeño :	

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

El estudiante es competente para realizar ilustraciones basadas en la lectura de poesías cortas dadas a lo largo de las clases

Niveles de Dominio	Indicadores
Lee y comprende la poesía corta	Lee y analiza poesías conocidas y dadas por el docente, pertenecientes al género infantil.
Realiza ilustraciones	Dibuja y sombrea, basándose en imágenes y preconceptos mentales que posee.
Realiza historietas ilustrando la poesía escogida.	Realiza 4 viñetas dónde expone la esencia de la poesía.

5. Justificación de la unidad didáctica

El hacer ilustraciones basadas en lecturas sin imagen definida, permite al estudiante desarrollar un pensamiento profundo, es decir, dejará las miradas superficiales y será capaz de observar diferentes tipos de vista. De esta forma, no sólo estará en la capacidad de interpretar de manera diferente una lectura como lo es la poesía, sino que podrá analizar y retroalimentar diversos tipos de textos, además de situaciones que se presentan en su cotidianidad. Así pues, su creatividad estará en constante movimiento y fluidez.

6. Planteamiento de actividades

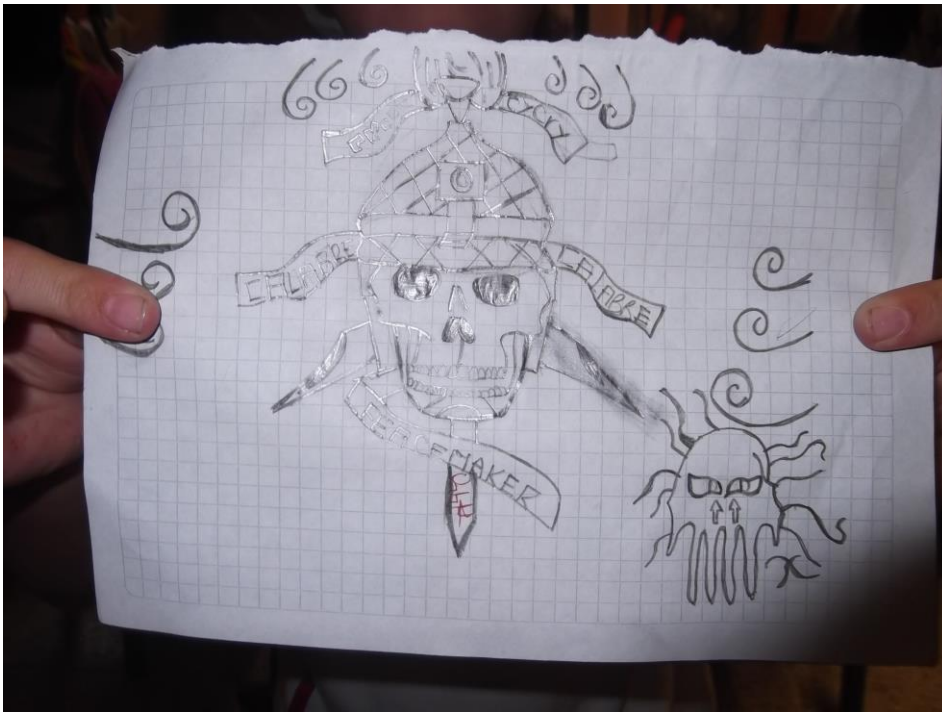
Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico		
		INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	RETROALIMENTACIÓN
Primera	Se realiza un acercamiento al área de las artes plásticas	Realizo un breve discurso sobre las 4 disciplinas artísticas y cómo se relacionan entre sí.	Los estudiantes hablan desde su saber qué son las artes y qué técnicas artísticas conocen.	Se realiza una reflexión sobre los temas que se quieren aprender y las técnicas que se quieren manejar.
Segunda	Ilustración de una poesía corta	Explico el significado de la ilustración en el campo de las artes visuales, y procedo a dar la actividad.	La instrucción dada es: leer una poesía corta traída a clase y realizar un dibujo alusivo a lo comprendido de la lectura	Se realiza una reflexión acerca del trabajo hecho en clase, esperando de los estudiantes aportes, sugerencias, dudas y experiencias.
Tercera	Profundización en el dibujo y el ingenio por medio de trabajo con letras	Realizo un dibujo en el tablero a partir de letras, creando así un personaje novedoso. De esta forma ilustro a los estudiantes	Los estudiantes crean personajes, criaturas y/o formas nunca antes vistas a partir de letras	Se realiza una reflexión acerca del trabajo hecho en clase, esperando de los estudiantes aportes, sugerencias, dudas y experiencias.

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

		de cómo hacer el trabajo en clase	escogidas por ellos.	
Cuarta	Ilustración de diversos textos verbales empleando la técnica del carbón	Inicio con la lectura de poesías cortas, procediendo a contar historias.	Con ello, a la par, los estudiantes imaginaron la situación narrada y la plasman en su papel por medio del dibujo a carbón	Se realiza una reflexión acerca del trabajo hecho en clase, esperando de los estudiantes aportes, sugerencias, dudas y experiencias.
7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.				
<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond base 28 • Lápiz 2b • Papel Edad Media • Carbón mineral 0 de madera • Aula de clase 				
8. Evaluación:				
El tipo de evaluación que se aplica a esta unidad didáctica es de carácter cuantitativo y cualitativo, es decir, se emplean los dos. A continuación se hace la relación de estos:				
Aspectos sobre los cuales se evalúa (Cualitativo)		Porcentaje que se da a estos aspectos (Cuantitativo)		
Material para trabajar en clase		35%		
Presentación de los trabajos		40%		
Participación en clase		15%		
Orden al momento de realizar el trabajo en clase		10%		

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

9.3 EVIDENCIAS



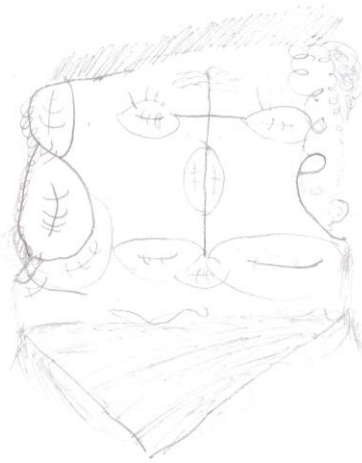
¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?



Paula Melena Sanchez Herrero

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Nombre: Diquel Steven Rojas Jiménez.
Curso: 501



El payaso:

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Esteban Cuartas.

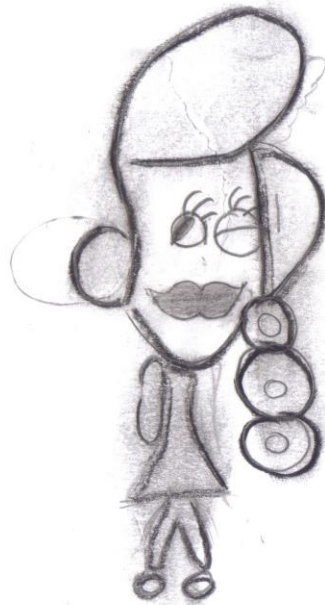


¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?



¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Maria Mercedes Narvaez



¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?



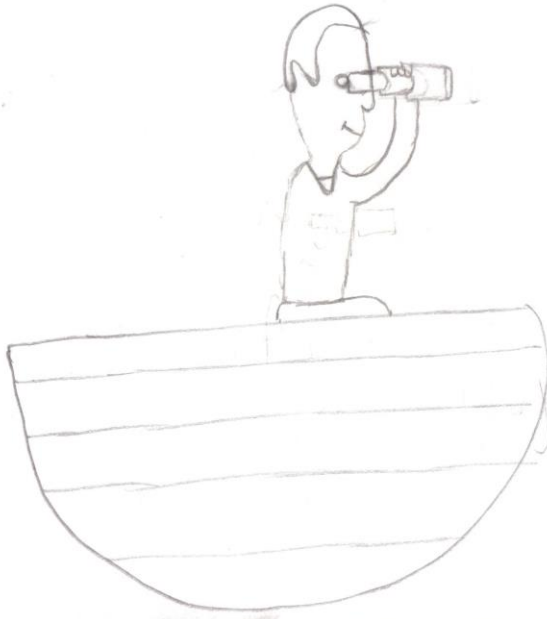
Hugo Andres Gomez Segora

¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?



¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

Natalia Herrera



¿CÓMO ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO, DEL CURSO 501 DEL COLEGIO EL MORISCO IED, POR MEDIO DE DOS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?

