

**EXPERIENCIAS CORPORALES Y HABILIDADES SOCIALES: UNA  
PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO**

**JENNIFER ANDREA MALAVER CORONADO  
YISETH CATHERINE ORTIZ GUERRERO  
HANAN ANDREA PÉREZ VELANDIA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ, D.C. 2014**

**EXPERIENCIAS CORPORALES Y HABILIDADES SOCIALES: UNA  
PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO**

**JENNIFER ANDREA MALAVER CORONADO  
YISETH CATHERINE ORTIZ GUERRERO  
HANAN ANDREA PÉREZ VELANDIA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciadas en Pedagogía Infantil**

**Asesor del Proyecto Investigación  
MARIA VICTORIA RODRIGUEZ PÉREZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
BOGOTÁ, D.C. 2014**

## **DEDICATORIA**

No podría pasar por alto este momento tan especial.

El presente proyecto de grado quiero dedicarlo a mi Padre Celestial, pues ha sido su presencia quien me ha acompañado, fortalecido y bendecido en este camino, es su dulce amor mi mayor alegría, aquel que me motiva día a día. Gracias al DIOS de los cielos porque ha estado presente como el mejor de los guías y el mejor de los maestros, ofreciendo a mi carrera profesional su sabiduría, misericordia, servicio y vocación, Él me revela a diario tan anhelado propósito que tengo a lo largo de mi existencia.

A mis padres, dueños de mi corazón, a quienes les debo todo lo que soy y todo lo que tengo. Ellos, Hermencia Coronado Gómez y Misael Malaver Sánchez, han llenado mi vida con su cariño y comprensión, ellos me han brindado la oportunidad de vivir, de soñar y creer que todos los sueños pueden hacerse realidad; han sido y serán mi inspiración para seguir adelante, para continuar con las metas propuestas. Los amo profundamente y agradezco su confianza, sus desvelos por acompañarme, sus palabras y abrazos de aliento.

A mi familia por su sincero y total apoyo, son ellos testigos de mis derrotas, pero así mismo de aquellos logros alcanzados. Agradezco por los hermanos que la vida me ha regalado, a mi familia Yambaló por estar presente en cada paso, porque con sus consejos han hecho de mí una mujer que lucha por lo que quiere, una mujer que es feliz danzando al ritmo de Colombia y sus países fronterizos.

A mis profesores, amigos y vecinos por apoyar mis proyectos e ideales, por los largos años de amistad, cariño y dedicación. Doy gracias por las personas que en algún momento han estado, las que están y estarán, estoy segura que serán siempre los indicados para colmar a mi vida su luz, resplandor y felicidad.

## **DEDICATORIA**

En primer lugar comienzo nombrando la palabra gratitud esta que sin lugar a duda se hace justa expresarla, por mi mente llegan muchos pensamientos y recuerdos de este gran esfuerzo, por ello a quien dedico de manera especial este trabajo es a mi padre celestial que hizo que este proyecto se hubiera llevado a cabo, quien me sostuvo, me dirigió y guio mis saberes para que de ellos saliera este resultado tan anhelado, gracias Dios porque este triunfo es para ti, porque creo que sin ti no hubiera podido alcanzarlo, es más fuiste quien daba fuerzas para cumplir con nuestra meta, tu permitiste que uno de mis tantos sueños se hiciera realidad.

A continuación nombro a mi padre Raúl Eli Ortiz Suarez y a mi madre Nubia Esperanza Guerrero Gonzales a ustedes Dios los bendiga porque estos son sus frutos ,porque han puesto en mi dedicación y me han inculcado valores y más que eso porque creyeron en mis palabras cuando decidí escoger esta profesión, los amo y les agradezco porque este es un esfuerzo de ustedes, luego a mis abuelos paternos Elcira Suarez Y Ricardo Ortiz, quienes se han portado como unos padres, a mis tías Blanca, Mary y Elsa porque cada una de ellas en mi vida cumple una función especial y porque han estado siguiendo este sueño de principio a final y a mi familia en general que fueron fundamentales en el desenvolvimiento de esta tesis, esto es por ustedes y para ustedes.

Por ultimo a mis compañeros de colegio, hoy en especial los recuerdo, porque cada uno salió a cumplir una meta y la están logrando es por ello que Darwin Pérez, Luisa Suaza y María Yopasa merecen este lugar ya que conocen mi vida mis luchas y alegrías y fueron promotores para alcanzar este reto, los aprecio bastante y sus consejos no fueron en vano este es la respuesta a la que todos le apuntaban, ahora feliz culmino diciendo que por fin este proyecto tesis se logró con esfuerzo y responsabilidad.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de tesis de grado está dedicado primeramente a DIOS, por darme la oportunidad de vivir y encontrar en él la fortaleza necesaria que me llevó a dar cada paso para aproximarme a la meta.

A mis padres, Elsa Velandia y Héctor Pérez, a mi hermano Emmanuel Pérez a mis abuelas Carmen Pérez y María Castañeda que sin duda alguna fueron mi sustento y apoyo incondicional pues nunca dejaron de creer en mí; con sus palabras de motivación, sus sonrisas, abrazos y sus consejos me alentaban día a día a continuar por este camino.

Como no dedicar este proyecto a aquellas personas quienes ya no están físicamente pero quienes con sus buenos deseos me animaron para iniciar y mantenerme en pie de lucha hasta el final, ahora sé que en estos momentos desde el cielo sonrén. ¡Esto es para ustedes!: Maximiliano Velandia, Carlos Pérez, Ana Cristina y Camilo...

**Título de la investigación:** EXPERIENCIAS CORPORALES Y HABILIDADES SOCIALES: UNA PROPUESTA ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

**Autoras:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Lugar y año de publicación:**

Noviembre 28, Bogotá D.C, 2014

**Palabras claves:** Experiencias con el cuerpo, habilidades sociales, interacción, comunicación corporal, propuesta artística y pedagógica.

**Resumen de la investigación:** La presente investigación socioeducativa pretende potenciar el desarrollo socioafectivo por medio de una indagación cualitativa en el grado jardín, la cual describa las características de la población y determine la problemática identificada en el contexto, esto con el fin de analizar de manera crítica y reflexiva las actitudes, acciones y comportamientos evidenciados durante la jornada escolar.

A partir de este diagnóstico y de la necesidad encontrada, se propone el diseño e implementación de una propuesta artística basada en sesiones de quince (15) talleres artísticos fundamentados en las experiencias corporales, con la intención pedagógica de promover las habilidades sociales básicas y brindar espacios de participación e

interacción con los demás, concibiendo así el cuerpo como medio de expresión y comunicación de sentimientos, emociones, pensamientos y una forma de percibir la realidad.

Según este propósito educativo, los estudiantes potenciarán sus habilidades, destrezas y talentos innatos lo que los conllevará a reconocer la importancia de generar acciones positivas y pacíficas dentro y fuera del aula escolar, ya que estas se manifestarán a través de la representación corporal estableciendo con facilidad relaciones intrapersonales e interpersonales, fortaleciendo la socioafectividad desde la primera infancia.

**Problema que aborda la investigación:** La problemática encontrada e identificada en el transcurso de la jornada escolar en el grado jardín, fueron las diferentes agresiones físicas las cuales eran constantes y repetitivas.

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo General:**

Potenciar el desarrollo socioafectivo en los estudiantes del grado jardín a través de una propuesta pedagógica enfocada en las experiencias corporales artísticas y las habilidades sociales.

#### **Objetivos específicos:**

- Caracterizar a la población estudiantil según su desarrollo socioafectivo desde el ciclo vital.
- Determinar las estrategias didácticas y pedagógicas que permiten dinamizar las actividades relacionadas con las experiencias corporales artísticas y las habilidades sociales.
- Diseñar una propuesta basada en talleres artísticos encaminada en las experiencias con el cuerpo y las habilidades sociales y dirigida hacia el

fortalecimiento del desarrollo socioafectivo.

- Reconocer la incidencia de la implementación de la propuesta artística en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes desde la implementación de la misma.

**Duración de la investigación:** 18 meses (tres semestres).

**Categorías:** Cuerpo, socioafectividad, talleres artísticos y experiencias corporales.

**Tipo de investigación:** La presente propuesta artística-pedagógica está basada en la investigación cualitativa, ya que busca describir un fenómeno en un contexto determinado interesándose por los hábitos culturales y las necesidades sociales, reconociendo a los estudiantes como seres activos, participativos, democráticos, libres y reflexivos.

**Población y muestra:** Veinticinco estudiantes (25), catorce niños (14) y once (11) niñas del grado jardín de la I.E.D Delia Zapata Olivella.

**Técnicas de investigación:** Observación participativa, por medio de la cual las docentes en formación logran evidenciar las dificultades, necesidades y situaciones de conflicto que se presentan en el ámbito escolar del grado jardín y a partir de estas se convierten en agentes activas donde intervienen y promueven escenarios artísticos los cuales son usados como herramienta para minimizar las agresiones físicas dentro y fuera del aula.



**Instrumentos de investigación:**

Diagnóstico previo y diarios de campo.

**Metodología y estrategia seguida por la investigación:** Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.

**Conclusiones de la investigación:**

- Se evidenciaron carencias socioafectivas en algunos estudiantes del grado jardín a través de una prueba diagnóstica.
- Se diseñó e implementó una propuesta artística basada en experiencias corporales con el fin de potenciar el desarrollo socioafectivo y las habilidades sociales a través de la interacción física y el contacto con el cuerpo, reconociendo el arte como medio de expresión y comunicación.
- En el transcurso de las sesiones de los talleres artísticos fueron evidentes las muestras de afecto minimizando así las agresiones en el aula fomentando el uso de las habilidades sociales.
- Por medio de los escenarios pedagógicos y artísticos, se logró que los estudiantes reconocieran el cuerpo como un medio indispensable para la comunicación y manifestación de sentimientos, emociones, imaginarios y realidades.
- En el desarrollo de los talleres artísticos los estudiantes no solamente tuvieron un acercamiento a la realidad, sino que apreciaron las creaciones artísticas de los demás, entendiendo así la diversidad.

- La docente es concebida como un agente de transformación social la cual promueve escenarios de participación e interacción con el fin de propiciar experiencias para la vida a nivel social y cultural.
- Dar apertura a este tipo de proyectos o propuestas en el ámbito educativo permite el desarrollo personal y social del estudiante, ya que éste asume un papel activo y participativo dentro de los diversos escenarios de la sociedad donde reconoce que sus actitudes, acciones y comportamientos influyen de manera significativa en los demás.

### **Bibliografía citada por el autor:**

#### **Cuerpo:**

- Pateti (2008) “Proviene del latín *corpus*, que se refiere fundamentalmente a un objeto o cosa... Más allá de lo visible como objeto, como algo material, acorralado en las dimensiones espaciotemporales, se hace necesario explicar el cuerpo como un ente actuante mediante el cual se rebose lo humano y se aprehende el mundo”.

- Barroso (como citó Pateti, 2008): Cuerpo es “experiencia física”, “imagen física”, “expresión total”, “expresión facial”, “postura”, “actitudes corporales”, “movimiento”. Cuerpo hace alusión a pararse, sentarse, caminar, moverse, comer, reírse, amar, saltar, mantenerse en equilibrio, expresarse, sentirse bien, estar sano, disfrutar, sentir y vivir. Y en el cuerpo se registran, segundo a segundo, todos los procesos aun los más insignificantes, que se están suscitando dentro de cada individuo.

#### **Socioafectividad:**

- Mc Graw Hill “El desarrollo socioafectivo capacita a las personas para integrarse plenamente en la sociedad en la que viven. Por el contrario, algún problema en este desarrollo provocará carencias socioafectivas que le impedirá a ese individuo integrarse

en la sociedad y, por tanto, pasará a estar en riesgo de exclusión.

- Vigotsky “Considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”.

**Habilidades sociales:**

- Editorial Martínez Roca (1987), “Las habilidades son conductas manifiestas; es decir, son un conjunto de estrategias y capacidades de actuación aprendidas y que se manifiestan en situaciones de relaciones interpersonales incluyendo comportamientos verbales, específicos y discretos.”

**Talleres artísticos:**

- Trueba (1989) “Los talleres suponen educar a partir del niño, de tener en cuenta sus intereses vitales, sus necesidades básicas y sus potencialidades”

- Universidad Iberoamericana de Puebla conciben los talleres artísticos como “Una posibilidad para entrar en contacto con nuestros impulsos más íntimos. Nos permiten conocernos mejor y desarrollar nuestro potencial creativo y expresivo”.

**Experiencias corporales:**

- Deborah Kalmar “Llamamos expresión corporal, a toda forma de expresión espontánea o cotidiana que traduce el dinamismo de nuestra presencia en el mundo, y cobra forma personal en nuestra particular inserción socio-histórica y cultural”.

- Modelo Pedagógico de Reggio Emilia “Concibe al niño como un ser integral que expresa y desarrolla su ser intelectual, emocional, social y moral. El niño desarrolla su intelecto a través de la expresión de su pensamiento simbólico, se lo estimula a explorar su medio ambiente y a utilizar los llamados “múltiples lenguajes del niño”.

**Observaciones:**

- Se identificaron situaciones de conflicto entre los estudiantes de grado jardín las cuales eran manifestadas por medio de diferentes agresiones físicas.
- Los talleres artísticos utilizados como herramienta pedagógica permitieron la interacción, comunicación y reconciliación entre los estudiantes.
- La educación debe propender por el bienestar integral de los sujetos respondiendo acertadamente a las necesidades actuales del contexto en el que se encuentra inmerso el individuo.
- La docente es una gestora social que diseña e implementa estrategias innovadoras en el campo educativo con la intención de impactar de manera positiva la realidad social.
- El cuerpo se concibe como medio de exploración y socialización de experiencias previas brindando la oportunidad de crear libre y autónomamente obras artísticas.

**Preparado por:** María Victoria Rodríguez Pérez

**Teléfono y correo:** 3142102170

[vickyr.rodriguez@gmail.com](mailto:vickyr.rodriguez@gmail.com)

**Analista del RAE:** Lic. Paola Bohórquez

Lic. Adriana Tabares

**Fecha de diligenciamiento:**

**Firma:**

## RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO– RAE







## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 Macro Contexto.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2 Micro Contexto.....</b>	<b>19</b>
<b>2. PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1 Descripción del Problema.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2 Formulación del Problema.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3 Justificación.....</b>	<b>25</b>
<b>2.4 Objetivos.....</b>	<b>27</b>
<b>2.4.1 Objetivo General.....</b>	<b>27</b>
<b>2.4.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>27</b>
<b>3. MARCO DE REFERENCIAS.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1 Marco de Antecedentes.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2 Marco Teórico.....</b>	<b>54</b>
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>66</b>
<b>4.1 Tipo de Investigación.....</b>	<b>66</b>
<b>4.2 Enfoque de Investigación.....</b>	<b>66</b>
<b>4.3 Método de Investigación.....</b>	<b>67</b>
<b>4.4 Población y muestra.....</b>	<b>67</b>



4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
4.5.1 Planeaciones talleres artísticos.....	69
4.5.2 Diarios de campo.....	69
4.5.3	Análisis
semanal.....	69
5. ANÁLISIS.....	172
6. CONCLUSIONES.....	177
7. ANEXOS.....	179
7.1	Prueba
diagnóstica.....	179
8.	REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS.....	181



## Introducción

En el presente trabajo se evidencia una investigación socioeducativa, la cual tiene como objetivo dar a conocer una problemática que se presenta en algunos ámbitos escolares de la ciudad de Bogotá, ésta hace referencia a la ausencia de habilidades socioafectivas entre estudiantes del grado jardín. La indagación está sustentada en el enfoque Praxeológico que propone la Corporación Universitaria Minuto de Dios por medio del Padre Carlos Juliao.

“La praxeología se presenta como un discurso (logos) sobre una práctica particular, intencionada y significativa (praxis), construido después de una seria reflexión como un procedimiento de objetivación científica de la práctica o de la acción, como una teoría de ésta. Por el tipo de análisis que se realiza, pretende que dicha práctica sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en el cual el practicante está implicado y del proyecto de intervención que construye para modificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora”. (p. 27)

Lo anterior, permite afirmar que en el momento de construir un proyecto es necesario tener fundamentos críticos, que le permitan al investigador poseer una mirada reflexiva de la realidad y analizar las problemáticas o dificultades que se presentan en determinado contexto; esto se puede observar a través de las prácticas profesionales de un docente en formación perteneciente a Uniminuto, pues le permite no solo proponer cambios en el campo educativo sino que además ofrecer una transformación a nivel social, enriqueciendo su calidad humana y profesional.

El enfoque Praxeológico cuenta con cuatro (4) fases estas son a) ver, b) juzgar, c) actuar y d) devolución creativa, las cuales permiten un desarrollo óptimo de la

investigación debido a que es un proceso cíclico y no lineal, donde sus etapas se relacionan entre sí, generando una articulación directa entre la teoría y la práctica; creando en el investigador una actitud activa, propositiva y participativa frente a las situaciones que se dan en un ambiente específico.

Para empezar a desarrollar un proyecto es clave situar al lector en un entorno social constituido por diversidad de pensamientos, creencias y costumbres propias de la comunidad, siendo el contexto una herramienta indispensable a la hora de profundizar un tema o buscar respuesta a una dificultad que requiere ayuda e interés por parte de los ciudadanos, los cuales son actores inquietos y sensibles ante una realidad que manifiesta falencias, pero así mismo, oportunidades para el cambio o mejoramiento de un colectivo que apunte al bienestar y a la igualdad. El medio para identificar estos factores es hacer una contextualización la cual implica observación de la población a estudiar y un diagnóstico donde exprese las principales características tanto de los individuos como el espacio físico.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

### **1.1 Macrocontexto**

La Institución Educativa Distrital (I.E.D) Delia Zapata Olivella, está ubicada en la localidad once (11) de Suba la cual está localizada en el noroccidente de la ciudad de Bogotá D.C, limitando al sur con la calle 100 (localidad de Barrios Unidos) y el Rio Juan Amarillo por el occidente con el Rio Bogotá municipios de Cota, por el oriente con la autopista norte (localidad de Usaquén) y por el norte con el municipio de Chía.

Se observan las principales actividades económicas de la localidad, las cuales son desempeñadas por los habitantes entre estas están la mecánica automotriz, la construcción, la operatividad en cultivos de flores y un buen porcentaje es la actividad informal, en esta última labor los trabajadores no cuentan con garantías laborales (prestaciones, salarios fijos, horarios estables, cesantías, afiliación a una entidad de salud).

En este sentido es notable que exista una brecha entre los empleados formales e informales, pues esta característica ha llevado a que se presenten diferencias latentes entre los habitantes lo que ha generado marginación social; pues se manifiesta la inequidad e injusticia en la calidad de vida de las personas, esta desigualdad se produce debido a que parte de su población ha sido víctima de desplazamientos forzosos, lo que los ha llevado a realizar actividades como la recolección de basuras, colocar puestos de venta de mercado y pescado en la vía pública y crear negocios familiares para poder subsistir.

Es importante reconocer que Suba es una de las localidades más diversas en cuanto a la estratificación socioeconómica pues en ella se identifican pobladores que pertenecen a un rango entre estrato uno (1) hasta estrato seis (6); por esta razón las características de las viviendas son muy notorias en su infraestructura, mientras unas están construidas en lata, madera y cartón otras están edificadas en concreto, cuentan con seguridad, parqueadero y parques infantiles privados.

A raíz de lo previo se puede afirmar que la desigualdad social y económica sigue latente desde la llegada de los españoles limitando el desarrollo de la comunidad, puesto que en el año 1538 cuando estos se apoderaron de las tierras de los grupos indígenas por medio de implantación de leyes, las cuales perjudicaron a estas comunidades étnicas generando un impacto social y económico debido a que se vivieron temporadas de hambruna y explotación a causa de la sobrecarga laboral.

Es decir, lo previo permite afirmar que no se da un cambio a bien común sino que cada persona se interesa por su bienestar a nivel individual y su crecimiento material o económico, dando lugar a una actitud indiferente y despreocupada por las carencias de los menos favorecidos, dejando a un lado el sentido humanista y los principios cristianos propios de una comunidad olvidando las raíces nativas, este fenómeno se ve representado en los deterioros ambientales como en el caso del Humedal La Conejera donde sus habitantes realizan frecuentemente asados familiares dejando residuos perjudiciales para el ecosistema; así mismo se refleja en el trato comunidad-animales pues los casos de crueldad animal son constantes, generando incomodidad y temores con otras localidades aledañas, puesto que tienen el concepto de que Suba es una de las localidades más violentas y desalmadas de Bogotá.

Otro aspecto a resaltar sobre Suba, es que es reconocida como la “localidad Afro” (presencia de grupos de raza negra), que vienen implantando sus tradiciones y saberes culturales en la zona, ubicados en los barrios el Rincón, Santa Cecilia, Lisboa y Villa Cindy, ahora bien, en la actualidad se puede observar la posesión e identidad que permite diferenciar los sectores donde habita la población afro- descendiente estableciendo características propias de ellos estas se ven presentes en los factores económicos, sociales, políticos culturales y religiosos, lo que provoca desinterés en la interacción con otras razas.

Es decir teniendo en cuenta lo que antecede se puede afirmar que se presenta exclusión hacia la población blanca, pues en sus recuerdos está la concepción de esclavos que tenían los colonos; de la misma manera el estado ha olvidado a este grupo pues se ve la falencia en la protección de sus derechos como ciudadanos participativos, los cuales merecen recibir el reconocimiento y valor sobre la igualdad de condiciones.

Sin embargo no se puede desconocer que en estos sectores la violencia va aumentando, las cifras cada vez demuestran que la intolerancia se hace más notoria día a día, debido a que se presentan frecuentemente acciones como: acceso carnal violento, hurtos, homicidios familiares y vecinales, violencia intrafamiliar y de género; en esta zona es frecuente encontrar mini- bares, peluquerías, restaurantes y viviendas exclusivas para este tipo de población; otra dificultad que se manifiesta es la invasión de espacio público con el objetivo de utilizar el tiempo libre bebiendo y bailando hasta altas horas de la madrugada creando problemas con los vecinos que los conllevan a formar riñas callejeras, generando en los habitantes miedo, desconfianza e inseguridad.

Otro grupo que se ve afectado por esta discriminación social son los indígenas pues uno de los aspectos que no se puede dejar de lado es la mendicidad, la cual es utilizada como medio de supervivencia, porque aunque la mayoría de habitantes de la localidad saben quiénes fueron los primeros pobladores de Suba y dieron nombre a esta zona (en lengua muyesca o muísca la palabra Zhu-ba que significa mi digo, mi cara, mi flor); parece ser que se olvidan, ya que a la hora de brindar oportunidades laborales no son reconocidos como sujetos activos, pensantes, críticos, culturales y productivos de la sociedad, ellos se ven excluidos por gran parte de la comunidad.

A nivel político Suba cuenta con la junta de administración local y las juntas de acción comunal (JAC) siendo éstas la representación y los interlocutores de los habitantes a nivel distrital, de igual modo, son ellos quienes observan y planean proyectos que apunten al desarrollo social. La seguridad que se ofrece ha sido pensada con el fin de acudir frente a

los delitos que se presentan, para ello se han ubicado Centros de Atención Inmediata (CAI) en los sectores más peligrosos de la localidad.

Se debe reconocer la falta de atención por parte del estado en algunas zonas, debido a que no se protegen los derechos humanos ni se convierte en una prioridad para mejorar las condiciones del individuo, como es el mal estado de las vías principales que conducen a la entrada de los barrios, los centros de salud no cuentan con los recursos humanos y materiales suficientes para atender las necesidades de la población, en algunos de los CAI se puede evidenciar el abuso de autoridad por parte de los policías, todos los anteriores problemas conducen a que la mayoría de ciudadanos se indignen, mostrando resistencia y rechazo ciudadano por medio la violencia.

En este sentido es claro que las oportunidades de las personas a nivel educativo, profesional, artístico y ambiental son muy diferentes, ya que aquellas familias de estratos altos cuentan con estudios académicos dignos de un trabajo y buen reconocimiento económico en la sociedad, permanecen en espacios privados libres de contaminación, ruido e inseguridad, sus actividades en el tiempo libre se desarrollan en clubes, casinos y academias deportivas. Sin embargo, las personas de estratos uno y dos viven en la lucha diaria para conseguir empleo, por llevar alimento a sus hogares y comprar las cosas necesarias para sobrevivir (elementos de aseo, ropa, útiles escolares), ellos no se benefician de ir a lugares privados sino que por el contrario habitan en espacios donde se concentra la población, parques públicos con problemáticas latentes: jóvenes que consumen drogas, presencia de pandillas y grupos de barras bravas, inseguridad en los barrios, contaminación por basuras y desechos tóxicos, calles destapadas y mal olor de alcantarillados. Esas características ambientales hacen que las enfermedades se presenten y los malos hábitos de higiene lleguen.

En cuanto a educación, esta localidad cuenta con presencia de colegios públicos y privados (en su mayoría con enfoques religiosos), sin embargo el índice de deserción es



alto pues se considera que las condiciones de calidad de vida no son óptimas a causa de la presencia de algunas problemáticas como la desnutrición, maltrato intrafamiliar, explotación infantil, expendido de sustancias alucinógenas en callejones y parques.

Sin embargo, con algunos proyectos de la alcaldía como es el de Bogotá Humana, se han creado nuevos jardines y colegios interculturales los cuales buscan rescatar las tradiciones y conocimientos, brindando una formación de acuerdo a sus principios respetando sus costumbres como es el caso del jardín Muisca conocido como los Pinos, ubicado en el sector de Bilbao.

Un tema que preocupa a las Instituciones Educativas y a la comunidad en general son las agresiones escolares que se presentan tanto en los colegios como en su entorno diario, las cuales se imaginan que son a causa de dificultades en las relaciones amorosas entre estudiantes, envidias por objetos materiales, manipulación de grados superiores sobre cursos inferiores y problemas entre vecinos los cuales son enfrentados por los hijos de esas familias.

El barrio Bilbao se ve afectado por la mayoría de problemáticas que se mencionaron con anterioridad es un sector vulnerable por los desplazamientos forzosos, barras bravas, consumo de sustancias psicoactivas, la deserción escolar, la inseguridad y el hacinamiento entre otros. Las principales actividades económicas que realizan los pobladores de este sector son: implementación de plazas de mercado en vía pública, tiendas pequeñas para el consumo de bebidas alcohólicas, espacios para el ocio como son los billares, casinos, galleras y centros de encuentro de peleas de perros de raza Pitbulls y Bull Terriers, por medio de estas batallas se realizan apuestas lo que hace que cada día ingresen más personas a participar de estos eventos.

## 1.2 Microcontexto

En este sector se encuentra ubicada la Institución Educativa Distrital (I.E.D.) Delia Zapata Olivella, es un mega colegio, que cuenta con amplias instalaciones, recursos materiales y humanos suficientes para atender a la población escolar, se caracteriza por brindar educación preescolar , primaria y secundaria, maneja dos jornadas educativas( mañana y tarde), además tiene un circuito de seguridad avanzado (cámaras, alarmas) los guardas de seguridad se encuentran ubicados en las puertas principales y en los techos del plantel, también se encuentran auxiliares bachilleres que prestan su servicio al interior de este, por último cuenta con una ambulancia de tiempo completo pues se presentan constantemente personas heridas que deben ser transportados de manera rápida a un centro de salud.

El anterior esquema de seguridad es necesario porque según lo plantean los directivos del colegio, la inseguridad se ha apoderado no solamente del sector, sino del mismo centro educativo. Estas situaciones han conllevado a que las directivas se vean en la necesidad de emitir circulares, tal como se evidencia en la del día 13 de marzo del 2014, donde la institución lamenta los hechos vandálicos y de agresión cometidos por algunos estudiantes de la jornada de la tarde, contra la policía Nacional. En consecuencia de lo anterior, la rectoría del colegio manifiesta que estas situaciones de conflicto han generado socialmente que el plantel educativo sea considerado como un lugar peligroso para la comunidad en general.

Esta Institución cuenta con un énfasis que está descrito en el PEI (Plan Educativo Institucional) “El Lenguaje Del Arte” el cual tiene como objetivo incentivar a los estudiantes mediante la música, la danza, el teatro y las artes manuales; con el propósito de desarrollar habilidades comunicativas y sociales; el deseo del colegio es formar seres que puedan expresar sus emociones y pensamientos por medio del arte, con el fin de invertir tiempo en estas expresiones artísticas distanciándolos de los problemas observados en este contexto.

Además la educación impartida en este colegio no solo busca formar seres altamente competes a nivel cognitivo, sino le da importancia a su desarrollo integral como ser humano y educando. Lo anterior, en coherencia con la misión y visión del plantel educativo el cual busca promover personas que cuenten con la capacidad de reflexionar y a través de esta poder encaminar no solo sus logros académicos sino visualizar su proyecto de vida de manera progresiva.

Algunos de los proyectos que realiza el colegio Delia Zapata son: “delinquir no paga, delatar si” el cual tiene como objetivo invitar a la comunidad estudiantil a comentar qué personas realizan acciones de violencia poniendo en riesgo la integridad de los habitantes, este programa se viene desarrollando en varias instituciones distritales; otra propuesta que maneja es “Huellita animal” el cual consiste en rescatar animales que se encuentran en situación de abandono o de maltrato.

La principal problemática identificada por las directivas y la población aledaña son las agresiones escolares que al pasar los días son más frecuentes, afectando docentes, estudiantes, administrativos y vecinos que intentan intervenir cuando se presenta una situación conflictiva. El curso con el que se va a realizar esta investigación es jardín el cual está a cargo de la Licenciada Carolay Salamanca quien lleva seis (6) años prestando su servicio como docente en distintos cursos del ciclo perteneciente a la primera infancia; como maestra puede expresar que la principal problemática no solo de ella sino del colegio son las dificultades psicoafectivas que se presentan en el espacio educativo y se reflejan por medio de acciones violentas; considerando que no se tiene control mínimo sobre los impulsos.

El curso de jardín está compuesto por veinticinco (25) estudiantes de los cuales catorce (14) son niñas y once (11) son niños, los cuales pertenecen al primer ciclo. Es en este nivel donde se debe explorar con profundidad sus pensamientos, generar espacios

donde se dé un desarrollo óptimo e integral, es decir, promover experiencias significativas en todas sus dimensiones. Están en una de las etapas fundamentales de la vida humana, donde sacan a relucir sus habilidades, destrezas y máximas capacidades, revelan en su actuar lo que les es indiferente pero a si mismo lo que llama su atención.

Algunas características de estos estudiantes son el déficit de atención que hay por parte de algunos de ellos, el alto grado de agresión, el descuido de padres en el acompañamiento de tareas, los malos hábitos de higiene y el hacinamiento en el salón; especialmente se observa el refuerzo escolar el cual no debería existir porque las docentes son las encargadas de que el curso este siendo llevado por igualdad de conocimiento, sin embargo el correr con ver varios temas no demuestra que todos estén en el mismo nivel de aprendizaje.

El trato que se evidencia es de intolerancia ya que no todos aceptan de buena manera los pensamientos de los demás, las palabras y hechos son provocados porque en casa se evidencia la violencia intrafamiliar, demostrándolo en el colegio con sus actitudes, la agresividad se da por medio de golpes, formando riñas mínimas entre ellos y causando la desorganización del curso.

## **2. PROBLEMÁTICA**

Actualmente es frecuente encontrar problemáticas entre las personas, identificando acciones violentas, palabras y pensamientos que hieren el corazón, la mente y el cuerpo. En la sociedad se evidencian dificultades en la vida de los individuos y algunas necesidades insatisfechas que deben ser atendidas y apoyadas. Sin alejarse del contexto actual, se describen situaciones que se presentan en el colegio Delia Zapata Olivella, con más exactitud en el grado jardín.

La primera infancia es una de las etapas más importantes por recorrer siendo esta una etapa donde se tiene la oportunidad de auto descubrirse, reconocerse como sujeto y expresarse libremente de acuerdo a sus sentimientos y pensamientos sin temor a las críticas de los demás; sin embargo en la cotidianidad de los niños y las niñas se revelan problemáticas inaceptables las cuales influyen en su desarrollo y comportamiento, siendo los estudiantes quienes experimentan de modo indeseable la fría realidad; siendo testigos y viéndose afectados por estas situaciones dando lugar a asumir las consecuencias de las decisiones tomadas por los adultos .

## **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Según lo anterior, se puede identificar posibles razones y consecuencias presentadas en el grado jardín del colegio Delia Zapata Olivella. A continuación se hará una descripción de la problemática a tratar, en esta indagación los sujetos de investigación son estudiantes quienes pertenecen a un rango de edad entre 4 y 5 años; es importante resaltar que este factor ha sido analizado mediante la información recolectada a través de registros fotográficos y diarios de campo.

Se puede evidenciar sin dificultad alguna que la principal problemática que se hace presente durante toda la jornada escolar de los estudiantes del grado jardín, son las diferentes agresiones físicas que se presentan atentando contra el cuerpo del sujeto causando daños tanto temporales como permanentes, lo anterior ocurre con frecuencia dentro de las instalaciones del plantel educativo. Esta problemática se manifiesta como una de las más comunes y notorias concibiéndolas como “el uso de la fuerza para dañar al otro con todo tipo de acciones como empujones, jaloneos, pellizcos, rasguños, golpes, bofetadas, patadas y aislamiento.”(Velázquez, 2012, sp.), es decir que estas se pueden considerar como actos donde la violencia es el medio para alcanzar su determinado

objetivo, involucrando actitudes y emociones negativas sin pensar en las futuras consecuencias.

Actualmente en el ámbito educativo es frecuente observar situaciones de conflicto las cuales buscan ser resueltas sin tener un control emocional básico tomando decisiones a la ligera inconscientemente, conduciendo a este sujeto agresor a impactar de manera negativa la vida y la integridad de otro ser humano, provocando daños físicos, emocionales y posibles traumas o daños severos que pueden durar por temporadas largas o quizá afectar para siempre la vida de su prójimo.

Este precedente ha sido constante durante las actividades desarrolladas al interior del colegio, generando preocupación entre el grupo administrativo de la Institución Delia Zapata lo que los ha llevado a reflexionar sobre éstas manifestaciones inesperadas pretendiendo apoyar y atender por medio de proyectos y propuestas enfocadas hacia el arte y la reflexión crítica; también, han propuesto utilizar como estrategia la interacción de los estudiantes con personas que se encuentran reclusas en centros penitenciarios, los cuales se encuentran inmersos en un contexto de conflicto social cumpliendo con condenas por sus actos; esto se lleva a cabo por medio de visitas frecuentes a las cárceles de Bogotá con el fin de generar en los estudiantes experiencias que brinden concienciación acerca de sus acciones.

Permitir que los educandos de este colegio cuenten con la experiencia de tener el respaldo de algunos docentes que los puedan orientar, brindando consejos y críticas constructivas basadas en el respeto y en la escucha activa de sus situaciones complejas generará un ambiente ameno y cálido mediado por el diálogo donde los estudiantes puedan abrir las puertas de su corazón y su mente con serenidad y confianza frente a los seres que son parte fundamental y guían decisiones, aprendizaje, principios y valores éticos en determinada etapa de la primera infancia.

En el grado jardín es constante escuchar expresiones textuales como “él que me busca, me encuentra” (Julián Urrego), “Profe me quiero morir” (Sebastián Forero), “le pegué porque el empezó” (Daniel Ramírez). En una ocasión a la estudiante Laura Moreno de 5 años varios de los compañeros hicieron comentarios en contra de ella de manera ofensiva afirmando “usted está gorda es por comer” de inmediato ella dejó de alimentarse y por más que las docentes le recomendaron consumir la comida se vio seriamente afectada por estos comentarios pues hizo caso a ellos, manteniendo una actitud fría donde el silencio moraba en ella y donde sus oídos no estaban dispuestos a escuchar palabras dulces.

Aunque las agresiones verbales no son tan frecuentes, las físicas si hacen parte de su cotidianidad pues se ven reflejadas en empujones, rasguños, mordiscos, halada de cabello y patadas lo que produce un entorno poco agradable tanto para los niños y niñas como para los docentes e incluso para los padres de familia, pues deben cumplir con responsabilidades que no esperaban, es decir están obligados en varios casos a llevar a sus hijos o nietos a centros médicos y psicológicos y en situaciones mínimas a expertos en psiquiatría para poder solucionar de algún modo los efectos de las agresiones físicas en la escuela.

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Teniendo en cuenta la descripción del problema y las dificultades observadas e identificadas de manera crítica y reflexiva surge el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo potenciar el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de grado jardín a través de experiencias corporales artísticas y habilidades sociales?

## 2.3 JUSTIFICACIÓN

La intención pedagógica de este proyecto es potenciar el desarrollo socioafectivo por medio de actividades pedagógicas basadas en las experiencias con el cuerpo y las habilidades sociales, pues es importante fortalecerlo tanto en el ambiente educativo como en los escenarios de participación social, promoviendo el aprendizaje significativo a partir de experiencias enriquecedoras que aportan a su formación integral; permitiendo a su vez que el individuo crezca y se reconozca como un ser histórico-cultural, es decir, que adquiera conocimiento sobre diferentes contextos y se apropie de las características observadas teniendo en cuenta sus raíces.

Esta investigación educativa es importante porque a través de la observación crítica da lugar a la reflexión por parte del maestro; permitiéndole brindar estrategias o propuestas de manera lúdica a los conflictos presentados, en este caso las dificultades en el manejo del desarrollo socioafectivo; además aporta a las educadoras infantiles en sus prácticas profesionales puesto que ofrece una mirada distinta a las acciones pedagógicas cotidianas, reconociendo al educando como un sujeto multidimensional el cual requiere educación integral y a su vez es posible que el docente este en la capacidad de crear e implementar herramientas que den lugar al fortalecimiento de aprendizajes obtenidos a nivel colectivo.

Así mismo, esta propuesta está relacionada en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) el cual proporciona un enfoque basado en el arte, teniendo como propósito la apropiación del lenguaje y la comunicación dentro de las vivencias escolares; además se le da valor a la inspiración y el legado de la bailarina de folclor Delia Zapata Olivella, siendo este el nombre de la institución, abriendo la posibilidad de recalcar su vida ejemplar; basada en una de las ramas del arte como lo es la danza; esta artista es la motivación para todos los que integran la comunidad educativa.



Este proyecto está apoyado por el colegio donde se llevará a cabo la investigación ya que éste va articulado con el escenario de aprendizaje de los estudiantes, sin dejar de lado los contenidos y temáticas expresados en el currículo de primer ciclo. Esta propuesta pedagógica basada en talleres artísticos contribuye a potenciar el desarrollo socioafectivo por medio de las experiencias con el cuerpo y las habilidades sociales, fomentando sus habilidades, destrezas y talentos de los niños y niñas del grado jardín, incluyendo la capacidad de imaginar e innovar en sus productos artísticos. De igual manera busca disminuir los niveles de agresiones físicas minimizando los conflictos personales (autoagresión) y sociales.

Del mismo modo, los talleres artísticos propuestos suponen entender el cuerpo como medio de interacción, contacto, expresión y comunicación entre los estudiantes, brindando la oportunidad de representar sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias del contexto en el que se encuentran. Es por esto que, es importante fomentar las experiencias corporales en espacios educativos y comunitarios, pues permite un acercamiento entre el sujeto y las realidades sociales-culturales con el fin de propiciar escenarios participativos que apunten a una transformación social a través del uso de las habilidades sociales básicas.

Esta estrategia da lugar no solo al crecimiento profesional sino a nivel personal ya que permite poner en evidencia las habilidades y capacidades del ser humano, contribuyendo a su bienestar social, donde se está permanentemente reconociendo que es una comunidad diversa, creativa y participativa. Otro aspecto a resaltar es que, se parte de principios como el respeto a la diferencia, el reconocimiento al talento de sus semejantes considerándolos como sujetos activos que aportan en su propio proceso de desarrollo y rescatando aportes culturales de los antepasados.

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Potenciar el desarrollo socioafectivo en los estudiantes del grado jardín a través de una propuesta pedagógica enfocada en las experiencias corporales artísticas y las habilidades sociales.

### **2.4.2 OBJETIVOS ESPÉCIFICOS**

- Caracterizar a la población estudiantil según su desarrollo socioafectivo desde el ciclo vital.
- Determinar las estrategias didácticas y pedagógicas que permiten dinamizar las actividades relacionadas con las experiencias corporales artísticas y las habilidades sociales.
- Diseñar una propuesta basada en talleres artísticos encaminada en las experiencias con el cuerpo y las habilidades sociales y dirigida hacia el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo.
- Reconocer la incidencia de la implementación de la propuesta artística en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes desde la implementación de la misma.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 MARCO DE ANTECEDENTES**

En esta etapa del proceso investigativo se busca hacer una comparación de diferentes fuentes bibliográficas, donde se agrupan los conocimientos de algunos docentes en formación de instituciones que brindan Educación Superior como lo son: Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Universidad Libre de Colombia (). Esta información que ha sido recopilada permite abordar ideas y posturas teóricas que orientan el tema central de la propuesta, el cual está basado en las experiencias con el cuerpo y las habilidades sociales en relación con el desarrollo socioafectivo de los estudiantes; este análisis se empleará para el respectivo proyecto, los siguientes saberes pueden ser interpretados mediante la fase del juzgar que propone el enfoque praxeológico de la Corporación Universidad Minuto de Dios.

## FICHAS DE TESIS UNIVERSITARIAS

<b>TÍTULO</b>	LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL SOBRE LAS EMOCIONES: UN ESTUDIO EXPERIMENTAL
<b>AUTOR (ES)</b>	Kiki Ruano Arriagada María Isabel Barriopedro Moro
<b>UNIVERSIDAD</b>	Universidad Politécnica de Madrid
<b>PROBLEMÁTICA</b>	¿De qué manera la Expresión Corporal como disciplina puede contribuir al desarrollo de la dimensión social y emocional del individuo?
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>GENERAL:</b> Valorar el impacto de la Expresión corporal sobre la vivencia emocional a la que tantos autores hacen referencia.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir un instrumento para evaluar la experiencia subjetiva emocional más relevante que acontece en el contexto educativo universitario de la Expresión Corporal, que tenga en cuenta las situaciones en las que con mayor frecuencia ocurre y que utilice las expresiones usadas por los alumnos/as para describir su experiencia emocional.</li> <li>• Recoger evidencia empírica para constatar si la vivencia emocional de los sujetos sometidos a un programa de Expresión corporal cambia.</li> <li>• Evaluar el impacto de la Expresión Corporal sobre la dimensión social.</li> </ul>

## MARCO TEÓRICO

- Fernández-Abascal, (1995, p.47)  
“un proceso desencadenado por la evaluación valorativa de una situación que produce una alteración en la activación fisiológica del organismo”.
- “La manifestación del propio cuerpo, y a través de él lo que el hombre es aquí y ahora y se su estilo peculiar se relación con los otros y con el mundo. (Santiago,1985,pp.21)
- “El conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”. (Motos,1983,pp.51)
- “Una conducta que existe desde siempre. Es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”. (Stoke y Harft ,1996, pp.13)
- “A través de la forma de moverse de nuestros alumnos y alumnas, podemos hacernos una idea de sus emociones inconscientes, ya que muchas veces, se revelan a través de su expresión simbólica” (Lapierre y Aucouturier, 1985, pp.131).
- Los objetos nos ayudan a hacer que nuestro cuerpo sea más vivo, más ligero, más flexible, más gracioso y mejor integrado”(Salzer , 1984,pp.48)

<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Crear una base fisiológica general para el desarrollo de la personalidad a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un movimiento respiratorio libre.</li> <li>• La alineación interna del cuerpo con el campo gravitatorio de la tierra.</li> <li>• La consecución de una buena línea lateral del cuerpo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONCLUSIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las emociones que más frecuentemente se vivencian en el ámbito educativo son el miedo, la vergüenza, la alegría y el amor/cariño.</li> <li>• Las situaciones en las que los alumnos /as vivencian sus emociones han sido: amigos, familia, desconocidos, personas de autoridad, situaciones nuevas y situaciones, en las que se sienten ridículos, sin embargo la alegría no aparece asociada a diferentes situaciones, sino haciendo referencia al momento actual, dado que esta emoción no tiene sentido en situaciones con desconocidos, con personas de autoridad, ante situaciones fuera de lo común o en las que el sujeto se siente ridículo.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	TALLERES ARTÍSTICOS UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA Y LA EXPRESIÓN DE LOS NIÑOS DE TRES A SEIS AÑOS
<b>AUTOR (ES)</b>	María Monica Angulo Martha Lucía Barboza
<b>UNIVERSIDAD</b>	Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Preescolar
<b>PROBLEMÁTICA</b>	<p>Retomando la filosofía y misión del Colegio de la Universidad Libre, de querer formar seres integrales que ejerzan su libertad de manera autónoma, tomado al estudiante como sujeto central del proceso educativo y teniendo en cuenta que dentro de los logros institucionales se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Desarrollo de la capacidad crítica y analítica para la solución de situaciones y en el proceso de toma de decisiones.</i></li> <li>• <i>Enriquecimiento de la expresión estética para sentir y expresar el mundo.” (PEI, 1997)</i></li> </ul> <p>Se puede concluir que el colegio pretende ofrecer una educación basada en la teoría constructivista, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes. Más sin embargo se logra observar que dentro del trabajo pedagógico que se desarrolla en las aulas de preescolar, existe una fuerte tendencia hacia la educación conductual, sin que exista un ejercicio de la autonomía, evidenciando que hasta las mínimas decisiones son tomadas por el maestro, estando estipulado sin que el niño tenga la posibilidad de proponer, es decir, el adulto no recoge ni tiene en cuenta las opiniones de los niños.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Implementar una propuesta que aporte al desarrollo de la autonomía y expresión de los niños en edad</p>

	<p>preescolar a través de talleres artísticos.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un camino que lleve al niño al encuentro con la autonomía.</li> <li>• Fomentar en el niño la toma de decisiones.</li> <li>• Aumentar la autoestima y el respeto en el niño.</li> <li>• Generar espacios donde los niños logren expresarse creativa y libremente.</li> <li>• Dar la importancia y relevancia que tiene el arte en el desarrollo y vida del ser humano.</li> <li>• Aportar una dinámica diferente a la práctica pedagógica, donde se tenga en cuenta verdaderamente al niño, haciéndolo partícipe activo de su proceso de aprendizaje.</li> <li>• Brindar al niño la posibilidad de descubrirse artísticamente, teniendo contacto directo con el arte.</li> <li>• Fomentar el trabajo grupal cooperativo y solidario.</li> </ul>
<p><b>MARCO TEÓRICO</b></p>	<p>El proyecto desarrolla una metodología en talleres enfocados en el arte, basados en elementos constructivistas enunciados por Vigotsky y retomando los aportes de Piaget en torno a la autonomía. Además se hace énfasis en la importancia de la expresión y el juego dentro del proceso a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una metodología es algo más que un conjunto de técnicas: es una estrategia integral que incluye diversas tácticas cuyo objetivo es lograr el “como aprender.” López, Carlos. Talleres ¿cómo hacerlos? Buenos Aires, 1993.</li> <li>• “En el taller, trabajo en equipo, participación, protagonismo, solidaridad, expresión, creatividad, actitud lúdica y comunicación son pilares básicos para poder encontrar alternativas de acción eficaces para la transformación de la realidad social.” (López, 1993)</li> <li>• “El que enseña debe estar dispuesto a acompañar y no a dirigir” (Ander-egg, 1991) Ambientes adecuados, interacción entre edades y niveles evitando la imposición de alguno de</li> </ul>



	<p>sus integrantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Podríamos definir a los talleres como aceleradores naturales de maduración, pues empujan a la inteligencia del niño, a alcanzar cotas más altas, estimulando su zona de desarrollo potencial.” (Vigotsky, 1996)</li> <li>• “Es un modelo basado en la socialización, favorece de un modo especial el aprendizaje con los demás” (Vigotsky, 1996)</li> <li>• Importancia interacción social: “Aprendizaje es un proceso social no individualista, tiene que anteceder al desarrollo para que el desarrollo continúe.”</li> <li>• “Los talleres suponen educar a partir del niño, de tener en cuenta sus intereses vitales, sus necesidades básicas y sus potencialidades” (Trueba, 1989)</li> <li>• “No más un educador del educando, no más un educando del educador, sino un educador-educando con un educando-educador. Esto significa: Que nadie educa a nadie y que tampoco nadie se educa solo. Que los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo” (Julia Regales)</li> <li>• “Rechazando y criticando el sistema tradicional de clases frontales de interacción monogal” (Vigotsky, 1996)</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>El constructivismo es una pedagogía activa, espontánea e impulsadora de la creatividad del niño, donde se proporciona un aprendizaje a través de un proceso dinámico, motivador e interesante que lo lleva a la experimentación y autocreatividad creando hábitos de investigación y generando un propio ritmo de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo constructivista.</li> </ul>

<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte es una herramienta que ayuda al desarrollo de la autonomía en el niño, ayuda al niño a conocerse más a sí mismo proporcionando una mayor seguridad, autoestima y confianza para tomar decisiones.</li> <li>• Trabajar el arte en educación preescolar se hace indispensable puesto que sus elementos y las ventajas que este ofrece son importantes para el desarrollo integral del infante.</li> <li>• El arte permite al niño ir descubriendo por sí mismo su ser y el medio que lo rodea, sus padres y maestros deben facilitar los elementos y las oportunidades necesarias para que crezca y se desarrolle plenamente.</li> <li>• El maestro debe ser un animador constante, un motivador que oriente los procesos de cada niño, llevándolos a reflexionar sobre sus acciones y a aplicar su conocimiento de manera productiva para ellos mismos.</li> <li>• El niño tiene un mundo de ideas y sentimientos para expresar, es un universo llenos de sorpresas, es la base sobre la cual está fundamentada la esperanza de nuestra humanidad y en su interior, en su integralidad se haya el principio del cambio que todos estamos necesitando con urgencia.</li> </ul>
<p><b>TEMAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía (eje fundamental).</li> <li>• Expresión: Una forma de exteriorizarnos.</li> <li>• El juego como la mejor forma de aprender.</li> <li>• Importancia del arte en preescolar.</li> <li>• Música, títeres y máscaras, artes plásticas, expresión teatral y literaria.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS, COMO CAMINO AL DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL EN EL NIÑO.
<b>AUTOR (ES)</b>	Sandra Lorena Caiza Ceballos Ángela María González Hurtado Stephania Valdivieso Bermúdez
<b>UNIVERSIDAD</b>	Pedagógica Nacional  Licenciatura en Educación Infantil Santiago de Cali, 2013
<b>PREGUNTA PROBLEMA</b>	¿De qué manera la educación artística en el grado transición, puede favorecer al desarrollo multidimensional en el niño?
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Identificar de qué manera la educación artística en el grado transición puede favorecer el desarrollo multidimensional de los niños y las niñas.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar la incidencia de las experiencias artísticas en el desarrollo multidimensional en los niños de transición.</li> <li>• Reconocer las características del quehacer pedagógico del docente del grado transición.</li> <li>• Determinar mediante teorías y experiencias, la importancia e implementación de la educación artística en el grado transición.</li> <li>• Diseñar una propuesta artística para el grado transición, en la cual se logre el desarrollo multidimensional en los niños y niñas.</li> </ul>

## MARCO TEÓRICO

- Texto Susurro de la creatividad- Pablo Romero Ibáñez (Bogotá, sf)  
“La educación artística es el espacio y el pretexto significativo para soñar, construir y transformar nuevos y mejores mundos para los niños y las niñas.”
- Bruno Ciari (1961), colaborador de Loris Magaluzzi, expresó así la misión:  
“La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva y un pensamiento crítico y científico.”
- Graciela Bialet (2009)  
“Educar la sensibilidad artística y social, donde recupera la libre expresión y la necesidad de promover emociones cada vez más satisfactorias y significativas para enriquecer procesos de enseñanza y aprendizaje.”
- Rudolf Arnheim (1976)  
“Promover la exploración activa, la captación de lo esencial a través de la creación artística, la simplificación, la abstracción, la solución de problemas, como también la combinación, la separación y la inclusión en un contexto.”  
  
Arnheim estima que el pensamiento siempre se origina de la percepción sensorial.
- Pablo Romero Ibáñez (2000) menciona:  
“La educación artística es el área de la expresión, de la fantasía, la imaginación, la incertidumbre, la divergencia y de la creatividad.”
- David J. Hargreaves (1989) Educación artística:  
“La creación de oportunidades únicas para el desarrollo de actitudes personales, como la expresión creativa, de valores sociales y morales.”
- Jacques Delors (1996) En su planteamiento:  
“el desarrollo del ser humano va del nacimiento

	<p>al fin de la vida, que es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás.”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoras tesis “La educación artística es una de las áreas, que logra propiciar una relación con las distintas áreas y de esta manera promover procesos de aprendizaje y conocimiento de la escuela, siendo un espacio que lleva a la cercanía de lo cotidiano, de lo visible e invisible, medible y de lo lógico.”</li> <li>• Nora Ross (sf. p. 1) “El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.”</li> <li>• Beatriz Trueba (1994) “Habitar en el ambiente es establecer una relación de vida. Se trataría de algo que va más allá de organizar espacios, materiales y tiempos. Se trataría de proyectar un lugar donde reír, amarse, encontrarse, perderse, vivir... Un lugar donde cada niño y cada niña encuentre un espacio de vida, encuentren respuesta a sus necesidades: fisiológicas, afectivas, de autonomía, de socialización, de movimiento, de juego, de expresión, de experimentación, de descubrimiento... visto así, el ambiente se contempla como una fuente de riqueza, como una estrategia educativa y como instrumento que respalda el proceso de aprendizaje, al ofrecer propuestas, ocasionadas de intercambio, información y recursos.</li> </ul> <p>A través del ambiente los educadores podemos crear complejidad y diversidad para ofrecer muchas posibilidades de relación.” (Trueba, 1994)</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Steiner (1917, p. 3) “Los sentidos entran en acción cuando nosotros nos procuramos una representación mientras que nuestra comprensión no ha iniciado su actividad, aquí hablamos de sentido, donde nuestra propia capacidad de juzgar no ha iniciado su actividad, si usted percibe un color, necesita un sentido. Pero si quiere juzgar entre dos colores no necesita un sentido.”</li> <li>• 12 sentidos que tiene el ser humano por ser lo más importante que tiene la naturaleza y el ser capaz de interactuar consigo mismo, con la naturaleza y con el mundo y los otros que hacen parte del mundo.” 3 grupos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Percepción de la propia interioridad</li> <li>b) Percepción del mundo</li> <li>c) Percepción de la interioridad del otro.</li> </ul> </li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La investigación proyectiva permiten transformar el quehacer pedagógico artístico en la Escuela Fray Domingo de la Casas, en el grado transición, siendo esta investigación facilitadora de una construcción de una propuesta de tipo práctico, existiendo situaciones que no se están dando como deberían, como la educación artística como manualidad y la exclusión de las experiencias artísticas posibilitadoras de un desarrollo multidimensional.</p>

<b>TÍTULO</b>	EL FORTALECIMIENTO DE LA DIMENSIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL COLEGIO INFANTIL BILINGÜE EL RINCÓN DEL SABER
<b>AUTOR (ES)</b>	María Fernanda Pérez Villegas (2008)

<b>UNIVERSIDAD</b>	Libre de Colombia
<b>PROBLEMÁTICA</b>	Deficiencias en más del 50% de los niños y niñas que no reconocen muy bien su esquema corporal y presentan dificultad para moverse con destreza. <b>SISTEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué es expresión corporal? , ¿Qué actividad existen para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Fortalecer la dimensión corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del colegio Infantil Bilingüe el rincón del saber a partir de un programa de intervención de expresión corporal plasmado en una unidad didáctica.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer las características más relevantes de las actividades motrices de los niños basados en los indicadores de logros de pre-escolar propuestos por la ley General de educación y los lineamientos curriculares del pre –escolar y de esta manera identificar el nivel de desarrollo y las falencias que presentan los niños.</li> <li>• Implementar las Unidades Didácticas de expresión corporal que permitan abordar el desarrollo del niño y niña de 3 a 4 años de edad fortaleciendo sus falencias.</li> <li>• Evaluar y comparar los avances del desarrollo de la Dimensión Corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Colegio Infantil Bilingüe El Rincón Del Saber por medio de la aplicación de test perceptivo motores.</li> </ul>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Boulch</b> la expresión corporal es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en este estado de reposo o de movimiento,</li> </ul>

	<p>en función de la interrelación de sus partes y de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vayer (1995)</b> afirma que un movimiento inicial del desarrollo es el niño “expresión corporal” porque se mueve reacciona con todo su cuerpo ante nuestras propuestas educativas, también considera el juego como expresión auténtica y total del niño en la medida en que es reflejo de su desarrollo, de tal</li> <li>• manera que favoreciendo el juego favorecemos su desarrollo expresivo, creativo.</li> <li>• <b>De Andrés (1993) Stoke y Harf (1992)</b> consideran que para iniciar a los niños en el trabajo de expresión corporal es importante que estos tomen conciencia de su cuerpo, la escucha de sí mismo para luego favorecer la escucha del otro. Además a partir del conocimiento de su propio cuerpo aprende a percibirlo, quererlo y no sentirse ni inhibido ni avergonzado o molesto a causa de esto: conociéndose a sí mismo y conociendo a los demás, rompiendo bloqueos e inhibiciones y al estar atentos a la expresión ajena.</li> <li>• <b>Calecky y Thevenet (1983)</b> citados por Andrés (1993) consideran que el conocimiento de uno mismo comienza por una toma de conciencia corporal que supone ser capaz de: traducir sentimientos, emociones y sensaciones, producir gestos significativos, abandonan los bloqueos.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Línea de investigación Línea de investigación del programa de pedagogía infantil y sublínea del programa vivencias y experiencias lúdicas.</p> <p><b>2. Sublínea de investigación:</b> Cuerpo y movimiento</p> <p><b>Tipo De Investigación</b> <b>Investigación Cualitativa (64).</b> La investigación</p>



	<p>cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otros, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores y demás.</p> <p><b>Método La Investigación Acción (65)</b> El término investigación – acción fue propuesto por primera vez en 1946 por el autor Kurt Lewin66.</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de este proyecto se puede concluir que la expresión corporal integra todos los recursos expresivos del niño y la niña, ayuda en la información psicomotriz del mismo y fortalece el desarrollo de las habilidades y destrezas. Lo cual fue confirmado a través de los resultados obtenidos, donde se evidenció el 80% de los niños que tuvieron un alto nivel de progreso, maduración y evolución donde se desarrollaron y mejoraron habilidades motrices.</li> <li>• El marco teórico contribuyó a la realización del programa de intervención donde se encuentran temas de psicomotricidad y ejercicios de expresión corporal enfocados en el modelo pedagógico aprendizaje significativo. Se pudo comprobar que el 80% de la población estimuló su dimensión corporal por medio de la expresión corporal realizando actividades como títeres, danzas, disfrazándose, mímicas entre otros, en esto se manifestó los grandes avances que obtuvo la población.</li> <li>• Finalmente se pudo involucrar los niños y niñas al mágico mundo de la expresión corporal, donde cada uno de ellos pudo expresar sus emociones, sentimientos y superar frustraciones y dejar la timidez por medio de la educación artística y musical, que</li> </ul>

	cada uno de ellos desarrollo durante este proceso de investigación.
--	---

<b>TÍTULO</b>	ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR
<b>AUTOR (ES)</b>	Joanne Janira Castro Moreno Eibar José Ordoñez Ordoñez Liceth María Yanes Florian
<b>UNIVERSIDAD</b>	Libre de Colombia
<b>PROBLEMÁTICA</b>	¿Cómo diseñar una estrategia didáctica, fundamentada en la resolución de conflictos, que ayude a bajar los índices de violencia entre estudiantes de la institución educativa?
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Proponer una estrategia didáctica basada en la resolución de conflictos que contribuya al mejoramiento de la convivencia escolar, a partir de la identificación y análisis de los tipos y niveles de violencia escolar que presentan los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Las Villas del Municipio de Soacha.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un diagnóstico sobre los tipos y niveles de violencia que presentan los estudiantes en la institución educativa, a partir del diseño y aplicación de una encuesta.</li> <li>• Establecer las categorías de análisis del diagnóstico acerca de la situación de convivencia entre estudiantes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una estrategia didáctica que ayude a la solución de conflictos en la comunidad educativa, con base en las categorías evidenciadas sobre la convivencia entre estudiantes.</li> </ul>
<p><b>MARCO TEÓRICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Belinco (2004)</b> Existen dificultades iniciales que se le presentan al investigador al trabajar sobre este fenómeno, uno está referido a su complejidad como hecho social que requiere de un tratamiento interdisciplinario, muchas veces enunciado pero en pocas ocasiones llevados a cabo.</li> <li>• <b>Fernández (2004)</b> Se comprende un error cuando confunden conflicto con violencia, es decir con su patología, un conflicto puede resolverse también de forma no violenta.</li> <li>• <b>Olweus (1998)</b> Es aquella en la que el alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto de forma repetida y durante un tiempo a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o grupo de ellos. Por acciones negativas se entiende tanto las cometidas verbalmente mediante contactos físicos y las psicológicas de exclusión, por lo tanto un aspecto esencial del fenómeno es que debe existir un desequilibrio de fuerza.</li> <li>• <b>Fernández</b> “Las agresiones violentas pueden ser físicas referidas a agresiones del cuerpo, verbales referidas a insultos, motes, burlas, etc... Y psicológicas referidas a aislamiento y rechazo”.</li> <li>• <b>Ponte Justo. a)</b> Un niño no será considerado como agresivo hasta que su conducta violenta no lo revele. Los niños no parecen agresivos o pacíficos .Un niño pacifico puede agredir y un niño agresivo puede manifestar conductas tolerantes, <b>b)</b> la conducta agresiva no admítela diferencia ataque –defensa tan agresiva es la conducta de ataque como la defensa, una conducta violenta siempre es violenta, ya</li> </ul>

	<p>sirva para la defensa o para el ataque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cerezo</b> “Las formas más comunes del acoso maltrato entre iguales son la verbal.”</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>El estudio fue fundamentado en la combinación de la investigación exploratoria y la investigación descriptiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FASES DE LA INVESTIGACIÓN</b></li> <li>• Diseño y aplicación de encuesta</li> <li>• Análisis y conclusiones de resultados</li> <li>• Elaboración de la propuesta</li> </ul>
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la prueba diagnóstica, se evidencio la presencia de violencia verbal, física, psicológica, en la institución y la falta de compromiso de los docentes con las situaciones conflictivas entre estudiantes.</li> <li>• La estrategia didáctica que se propone, enfoca un conjunto de acciones para mejorar el ambiente escolar y plantea una intervención sistémica que se apoya en la resolución de conflictos sobre los agentes intervinientes, buscando fomentar las competencias de la resolución del conflicto de forma pacífica entre los estudiantes como parte de una formación más humana e integral.</li> <li>• Esta investigación permitió poner en evidencia que, desde el papel de gerentes educativos debemos promover la búsqueda de soluciones a las problemáticas actuales de la violencia escolar, tratando de implementar acciones correctivas para minimizar la existente y preventivas para crear cultura de la no violencia al interior de las instituciones.</li> </ul>

<b>TÍTULO</b>	ARTE Y HABILIDADES EMOCIONALES UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR (2006)
<b>AUTOR</b>	Angélica María Barraza
<b>UNIVERSIDAD</b>	Pedagógica Nacional
<b>PROBLEMÁTICA</b>	¿Cómo relacionar diferentes expresiones artísticas con las habilidades emocionales para resolver problemas de la convivencia entre los niños y niñas del curso 404 de la Institución Gerardo Paredes?
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Integrar diferentes expresiones artísticas con las habilidades a través del diseño de una propuesta pedagógica que promueva transformaciones en la convivencia de los niños y niñas del curso 404.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear una estrategia que permita integrar las diferentes expresiones artísticas con las habilidades emocionales.</li> <li>• Disminuir el nivel de agresividad física y verbal de los niños y niñas del curso a través de la reflexión y compromiso en cada uno de los talleres.</li> <li>• Reconocer y expresar las dificultades en forma positiva a través de la expresión artística.</li> <li>• Propiciar espacios para reconocerse a sí mismo y reconocer a los demás como personas importantes, valiosas y</li> </ul>

	<p>únicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el impacto del diseño y aplicación de la propuesta pedagógica.</li> </ul>
<p><b>MARCO TEÓRICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gardner:</b> “La inteligencia tiene como mínimo siete (7) dimensiones estas son: La lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cenestésico corporal, interpersonal e intrapersonal”</li> <li>• “Plantea la concepción de inteligencia como “Capacidad de resolver problemas o crear productos valiosos en uno o más ambientes culturales”</li> <li>• “La educación debe alimentar las capacidades naturales de las personas en lugar de pasarlas por alto e incluso coartarlas. Al estimular a los niños a desarrollar una amplia gama de habilidades a las que positivamente recurren o utilizan con el solo propósito de sentirse satisfechos en lo que hacen, la escuela se convierte en una educación de las habilidades de la vida”.</li> <li>• <b>Peter Salovey y Jhon Mayer (1990) :</b> plantean el termino de Inteligencia Emocional para referirse a “Un subconjunto de la inteligencia social que comprenda la capacidad de controlar los sentimientos y las emociones propias así como las de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones”.</li> <li>• <b>Daniel Goleman:</b> define emociones como” Impulso para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución ha inculcado”</li> <li>• “Para desarrollar la Inteligencia Emocional hay que manejar cinco (5) esferas las cuales son: autoconocimiento-autoconciencia-automotivación-empatía-manejo de</li> </ul>

	<p>relaciones”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rafael Bisquerra:</b> emociones “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.</li> <li>• “Las repercusiones pueden dejarse sentir en las relaciones interpersonales, el clima de la clase, la disciplina, el rendimiento académico. La educación emocional es una forma de prevención inespecífica”</li> <li>• Define la educación emocional como “proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo construyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral... todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”.</li> <li>• <b>Humberto Maturana:</b> “ Seres sociales donde cotidianamente estamos en relación e interrelación con otros seres pero además somos individuos”</li> <li>• “Ser social involucra siempre ir con el otro y se va libremente solo con el que se ama”</li> <li>• <b>Carlos Miñana:</b> “Arte como lenguaje, dentro de este lenguaje se encuentra una serie de lenguas artísticas: danzas, pintura, escultura, música, teatro, cine-fotografía, videoarte (tecnología)”.</li> <li>• <b>Lowenfeld:</b> “El arte es primordialmente un medio de expresión es un lenguaje de pensamiento”.</li> <li>• “El arte es el reflejo del proceso de asimilación y proyección que hace el ser humano a través de los sentidos”.</li> <li>• “El medio y el contexto están hacen parte</li> </ul>
--	---

	<p>importante de este proceso y el artista está influenciado por ellos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cristina Gallego: Durante los primeros años de vida los niños van tomando conciencia de la existencia de sí mismos como sujetos independientes de los otros y a partir de esa edad enriquecen ese auto-concepto”</li> <li>• “La música, ayuda al niño a entenderse a si mismo, regular su propio comportamiento y desarrollar su autoestima”</li> <li>• El sentimiento, aceptación y conocimiento corporal es necesario para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y el auto-concepto”</li> <li>• “El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás los chicos pasan con desenvoltura y hasta con entusiasmo de una forma a otra , las combinan o las oponen entre sí”</li> <li>• Jaime Colomer: “El arte y la expresión están fragmentados en tres campos separados : corporal, plástico y musical”</li> <li>• <b>Pilar Escudero:</b> Los fines sociales, morales, técnicos, y estéticos de la educación artística en general y de la música en particular justifican la implementación de la música en la formación general.</li> <li>• “Es necesario integrarla con otras formas de expresión como el teatro, la danza, el dibujo, ya que ellos enriquecen la vida interior elevan el espíritu y afirman los sentimientos más nobles del hombre”</li> <li>• “El arte representa a muchas formas y maneras de entender y comprender el mundo”</li> <li>• El arte desarrolla habilidades autodisciplina, creatividad, pensamiento crítico, capacidad</li> </ul>
--	--



	de resolver problemas de autoconciencia.
<b>METODOLOGÍA</b>	Investigación cualitativa, la cual busca describir elementos situacionales no establecidos previamente, permite la interpretación del contexto. El modelo de investigación está enfocado desde la Investigación-Acción (IA) el cual es propuesto por Fals Borda en este plantea tres pilares.
<b>CONCLUSIONES</b>	Herbert Read “la finalidad de la educación debe ser, desarrollar al mismo tiempo la singularidad la conciencia o reciprocidad del individuo. La singularidad puede ser una manera de ver, pensar, inventar, de expresar sentimientos o emociones. Por lo tanto la educación es un proceso de individualización pero también de integración con otros seres humanos. Para poder lograr ese desarrollo entre individualidad e integración es necesario que la educación permita expresión individual, poética, musical, auditiva, visual plástica y cultural.

<b>TÍTULO</b>	EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN POLÍTICA (2007)
<b>AUTOR</b>	Yesid García Avila, Wilson Santos Gutiérrez. Lic. en Pedagogía y Psicología
<b>UNIVERSIDAD</b>	Pedagógica Nacional
<b>PROBLEMÁTICA</b>	La ausencia de estrategias de formación política en el grado noveno del CED Los Tejares.
<b>OBJETIVOS</b>	<b>GENERAL:</b>

	<p>Generar espacios y procesos de formación política a partir de la utilización del arte y sus múltiples manifestaciones, partiendo del entendimiento del carácter político presente en el arte, como producto de la relación del sujeto con el contexto.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruir la propia historia desde el análisis desde la realidad local.</li> <li>• Posibilitar procesos de conciencia crítica a los sistemas de producción local y familiar con el objetivo de potencializar las capacidades creativas por medio del desarrollo de los sentidos.</li> <li>• Permear un desenvolvimiento político por medio del análisis de los sistemas de producción local.</li> <li>• Plantear la discusión sobre el sentido del desarrollo artístico a partir de la propia experiencia.</li> <li>• Generar el desarrollo de las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas en los estudiantes a través de la realización de una obra artística.</li> </ul>
<p><b>MARCO TEÓRICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ideologías artístico- visuales y desarrollo de los sentidos.</li> <li>• El desarrollo de los sentidos es producto de la misma dinámica teórico práctica del arte, teniendo en cuenta los ámbitos de procesamiento cognitivo e intelectual, las ideologías visuales y el ejercicio práctico.</li> <li>• Sobre las relaciones sociales en el arte.</li> <li>• “Desarrollar el análisis crítico sobre las circunstancias sociales que condicionan y predisponen las obras y el trabajo artístico.”</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “El arte hace referencia a condiciones históricas y culturales que movilizan la subjetividad artística.”</li> <li>• Las artes como prácticas que representan o son productos de realidades sociales.”</li> <li>• También es necesario analizar el papel del salario dentro de la conciencia del arte o trabajo y el papel que juegan los valores socioeconómicos en el valor que le adscribe a la fuerza de trabajo y la conciencia que el obrero establece del sistema de producción.”</li> <li>• “Cine entendido como lengua capaz de mediar entre la realidad física de los sonidos y los imaginarios, las concepciones y realidades culturales humanas creando un puente en las prácticas culturales.”</li> <li>• “Crea percepciones críticas del sujeto y el contexto”</li> <li>• “La relación entre el arte y la política implica rescatar el discurso histórico de las clases subalternas tradicionalmente silenciadas o excluidas de los discursos oficiales.”</li> <li>• “La cultura definida como la integración de todas las fuerzas que actúan en el hombre, el ambiente natural y el pasado histórico de su grupo y las relaciones sociales que tiene que asumir.”</li> <li>• “La cultura entonces plantea la necesidad del hombre por asumir el pasado como un medio para darle sentido a la realidad, al ser creador del mundo al tiempo de ser criatura.”</li> <li>• “Arte complejidad social de las prácticas humanas.”</li> <li>• “La cultura se define a partir de las experiencias particulares de la cada población pasada y presente.”</li> <li>• “Para comprender cultura hay que entender</li> </ul>
--	---

	<p>pasado”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Arte: Trabajo de transformación de la naturaleza con objetivo de mejoramiento, este perfeccionamiento del hombre, de su conocimiento.”</li> <li>• “Para el niño arte es un libre ejercicio de los dones innatos al cual la educación va opacando su espontaneidad, para el adolescente es el presentimiento de un mundo de aventuras y descubrimiento y más tarde de una toma de conciencia política y decisiva.</li> <li>• “El arte y la revolución son fruto de la rebeldía contra la opresión.” Pedro Kropotkin.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	Dinámicas- Documentales- Escucha de canciones- Mesa redonda- Debates- Pintura- Danza- Expresión teatral- Cine- Artes manuales.
<b>CONCLUSIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad de las actividades.</li> <li>• Metas propuestas fueron logradas ya que los estudiantes accedieron a las manifestaciones artísticas, realizaron investigaciones y reflexiones según contexto histórico- político.</li> <li>• En su capacidad de forma de expresión de las formas de sentir y expresar el mundo se facilita la interacción con otros.</li> </ul>

## 3.2 MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se recopilarán algunas posturas de referentes teóricos, quienes realizaron grandes aportes a la educación y a la investigación socio-afectiva e implementaron propuestas a nivel artístico enfocadas en las experiencias corporales.

Para empezar es importante reconocer al educando como un sujeto único, pues posee unas características específicas las cuales construyen su personalidad dando lugar a una identidad propia; que lo convierte en un ser diverso con cualidades, capacidades, habilidades, destrezas y talentos, pero también cuenta con dificultades y necesidades que lo diferencian de los demás seres humanos, sin olvidar que este sujeto es un individuo inmerso en una sociedad en la cual está rodeado por un contexto específico delimitando sus acciones, oportunidades e intereses como persona.

Al hablar de sujeto único se hace indispensable plantear la concepción de cuerpo, pues uno de los aspectos en común de los seres humanos a nivel individual y colectivo es buscar las maneras de estar en constante comunicación e interacción con el entorno que hace parte de sus vivencias diarias, por tal razón el cuerpo se convierte en un medio de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos e ideales, necesidades y deseos. Entendiendo lo anterior es conveniente mencionar el origen de la palabra cuerpo:

Proviene del latín *corpus*, que se refiere fundamentalmente a un objeto o cosa... Más allá de lo visible como objeto, como algo material, acorralado en las dimensiones espaciotemporales, se hace necesario explicar el cuerpo como un ente actuante mediante el cual se rebosa lo humano y se aprehende el mundo. (Pateti, 2008, p. 52)

Es decir, que el cuerpo no es un ente pasivo, sino que por el contrario manifiesta y representa de manera frecuente expresiones humanas incorporando el sentir, el pensamiento y las emociones, ya que da apertura a que el sujeto se encuentre en un tiempo y un espacio determinado y logre pertenecer a un contexto específico dándole un lugar significativo en el mundo.

Además el cuerpo no solo se puede entender como un medio de comunicación unidimensional, sino como un mediador que percibe, experimenta, aprende y exterioriza según diferentes situaciones que se le presenten a lo largo de la vida. Es por esto, que actualmente es conveniente concebir el cuerpo como totalidad, el cual incluye la mente y el alma (Pateti. 2008). Según la afirmación anterior, no se puede desligar el ser interior del exterior, ya que estos se articulan creando un vínculo de estrecha relación definiendo las particularidades de cada sujeto.

Es por esto que, cuando el cuerpo es vulnerado o afectado físicamente surge un impacto a nivel emocional y mental, generando experiencias no favorables para el desarrollo humano; las cuales se verán representadas en las relaciones intrapersonales e interpersonales, lo que dará lugar a posibles situaciones de conflicto o dificultades en la convivencia. Como el cuerpo es castigado, el alma y la mente también son afectadas de manera global.

En este orden de ideas, el cuerpo se convierte en la definición, identidad y sentido del sujeto puesto que afirma Barroso (como citó Pateti, 2008):

Cuerpo es “experiencia física”, “imagen física”, “expresión total”, “expresión facial”, “postura”, “actitudes corporales”, “movimiento”.  
Cuerpo hace alusión a pararse, sentarse, caminar, moverse, comer,

reírse, amar, saltar, mantenerse en equilibrio, expresarse, sentirse bien, estar sano, disfrutar, sentir y vivir. Y en el cuerpo se registran, segundo a segundo, todos los procesos aun los más insignificantes, que se están suscitando dentro de cada individuo.

En otras palabras, el cuerpo permite realizar acciones las cuales son motivadas desde su interior y exteriorizadas por este medio, experimentando diferentes vivencias y relacionándose consigo mismo y con los demás; también le permite al sujeto conocer y comprender la realidad, la cual está recopilada por medio de información que es transmitida a través de este.

Se hace necesario definir el concepto de socioafectividad al momento de referirse a las habilidades afectivas y sociales dentro de un ámbito escolar en la infancia de los estudiantes de un rango de edad de 4 a 5 años, con el fin de interpretar y apropiarse de las temáticas que incluye esta dimensión y de qué manera se podría potenciar el desarrollo de la socioafectividad en los niños y niñas de grado jardín de la Institución Educativa Distrital Delia Zapata Olivella.

Teniendo en cuenta la siguiente concepción de socioafectividad se puede reconocer esta dimensión como fundamental para la inserción del sujeto en la colectividad:

El desarrollo socioafectivo capacita a las personas para integrarse plenamente en la sociedad en la que viven. Por el contrario, algún problema en este desarrollo provocará carencias socioafectivas que le impedirá a ese individuo integrarse en la sociedad y, por tanto, pasará a estar en riesgo de exclusión. (Mc Graw Hill, s/f p.14)

Por lo anterior, se puede afirmar que es necesario potenciar las habilidades afectivas a nivel personal desde la primera infancia con el fin de que los estudiantes puedan manifestarlas con facilidad hacia su entorno, pues al desarrollarlas pueden tener buena relación consigo mismo y con los demás ya que su uso le permitirá al sujeto tener relaciones armoniosas con los otros.

En la teoría del enfoque socio-cultural que plantea Vigotsky “considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”, es decir, concibe al sujeto como un ser humano que posee una historia y se encuentra rodeado de otros seres; es por esto que se afirma que el contexto en el cual se desenvuelve el individuo influye en la vida de esta persona de manera positiva o negativa según las experiencias vividas o vistas; según esta teoría la presente propuesta busca: potenciar el desarrollo socioafectivo por medio de la creación de escenarios artísticos basados en las experiencias con el cuerpo.

Retomando el planteamiento de Vigotsky se puede afirmar que el estudiante está en la capacidad de interactuar, lo que lo remite a hacer uso del lenguaje. En la presente investigación este lenguaje se dará por medio de las experiencias con el cuerpo, en las cuales se pueda evidenciar el contacto físico de los unos a los otros; donde a través de este tipo de experiencias se fortalecerá el desarrollo socioafectivo. También harán parte de estas vivencias las habilidades sociales siendo éstas importantes para relacionarse de manera interpersonal.

Además se hace indispensable pensar que las experiencias corporales artísticas generan aprendizaje significativo; Ausubel define este tipo de aprendizaje como “los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno”, esto quiere decir que con lo que el estudiante ya posee sean pensamientos, habilidades, destrezas o talentos puede construir aprendizaje a partir de ellas y con los nuevos conocimientos y saberes que se le proporcionen a él.



Así mismo, para generar este proceso en los niños y en las niñas es importante mencionar el ambiente de aprendizaje en el que se desenvuelve su actividad académica, ya que éste también educa, también ocasiona experiencias con sentido, o sea no solo el docente y el estudiante hacen parte del proceso de enseñanza- aprendizaje sino que el diseño de un ambiente facilita y hace más agradable el procedimiento. El aprendizaje significativo se da en situaciones cotidianas permitiendo que los infantes expresen libremente sus ideas, participen, indaguen, propongan actividades basándose en sus gustos e intereses.

En este orden de ideas, es conveniente establecer a partir de los referentes teóricos las características que definen las acciones que se presentan en los niños y niñas de 4 a 5 años, la siguiente descripción es planteada por la Organización Red Papaz quienes tiene alianza con el Instituto de Neurociencias la cual busca por medio de estos aportes responder a las necesidades y dificultades socioafectivas que los padres y docentes pueden evidenciar en el aula escolar, es por esto que se mostrarán algunas actitudes y comportamientos que se dan en los estudiantes de estas edades.

De esta manera se mencionarán diversos modos de actuar, entre estos se encuentran los siguientes: el estudiante juega de forma solitaria dejando de lado la comunicación e interacción con los demás, manifiesta emociones negativas con frecuencia por medio del llanto, la inseguridad e insatisfacción por sus trabajos escolares realizados, busca justificarse repetitivamente delegando la responsabilidad de sus actos a sus compañeros; además cuenta con varios temores que expresa por medio de agresiones propias y ajenas.

Referente a las anteriores características es notorio que existen varias dificultades en los procesos de socialización de los estudiantes de la primera infancia, los cuales necesitan apoyo de la Institución Educativa, la familia y el entorno cercano, ya que si no se les presta

la atención suficiente en el tiempo indicado pueden llegar a convertirse en carencias socioafectivas lo que les impediría adaptarse a la sociedad y crear relaciones con los demás presentándose el auto alejamiento de este sujeto ante su entorno provocando la discriminación social y el maltrato hacia los compañeros.

Es importante que en las estrategias educativas se potencie el desarrollo socioafectivo ya que se verá reflejada la implementación de este tipo de propuestas en las actitudes y comportamientos de los estudiantes hacia su entorno fomentando la buena convivencia y las habilidades sociales entendiendo esas como afirma Michelson y sus colaboradores en su obra *Las habilidades sociales en la infancia* de la Editorial Martínez Roca 1987, “las habilidades son conductas manifiestas; es decir, son un conjunto de estrategias y capacidades de actuación aprendidas y que se manifiestan en situaciones de relaciones interpersonales incluyendo comportamientos verbales, específicos y discretos.”, esto quiere decir que el manejar algunas habilidades básicas según el grado de desarrollo del niño y la niña dará lugar a establecer un círculo social basado en la interacción recíproca la cual se manifestará según su contexto social, cultural y situaciones concretas y específicas.

Las habilidades sociales hacen parte de la competencia social pues están se basan en actitudes y comportamientos que se asumen al estar en relación con los demás, ésta cuenta con unas categorías las cuales como educadoras infantiles deben fortalecer en sus estudiantes, por lo tanto es necesario conocer las clases de habilidades sociales, solo se hará mención a tres de ellas pues es posible que sean aplicadas en la primera infancia; la primera es Instrumentales la cual hace referencia a escuchar y expresarse, la segunda es la de Relación Social, la cual indica que es propicio iniciar, mantener y dar fin a una conversación, así mismo está en la capacidad de pedir un favor y disculparse y la tercera tiene por nombre Vinculación Social, en ésta se reconoce el actuar de los demás y pueden realizar elogios, integrarse a un grupo y desarrollar el papel de liderar, cooperar y compartir, expresar emociones y su vez recibir emociones de los demás.

Por tal razón, como educadoras infantiles se pretende proponer un ambiente educativo basado en las experiencias corporales las cuales hacen parte del arte como lo sustenta Yesid Ávila y Wilson Santos Gutiérrez en el año 2007 “Las artes como prácticas que representan o son productos de realidades sociales.”, es decir, que el arte y las experiencias con el cuerpo se convierten en un medio de expresión de sentimientos, emociones, vivencias, ideales y concepciones que se hacen evidentes en las relaciones sociales escolares. Además esta propuesta permite el contacto visual y físico pues permite el acercamiento a través de movimientos corporales dando lugar a la presencia del juego dramático fortaleciendo el lenguaje oral y expresión rítmico-musical.

Se han planteado diversas propuestas para fortalecer la socioafectividad muchas de estas estrategias están basadas en los pilares de la Educación Infantil planteados en el capítulo IV del documento propuesto por la Secretaría Distrital de Integración Social y la Secretaría de Educación de Bogotá el cual lleva por nombre “Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito” concibiendo el juego, la literatura, el arte y el medio ambiente como fundamentos para brindar formación integral y de calidad destinada a la infancia.

En la presente investigación se diseña un proyecto enfocado en talleres artísticos entendiendo estos según la siguiente concepción “Los talleres suponen educar a partir del niño, de tener en cuenta sus intereses vitales, sus necesidades básicas y sus potencialidades” (Trueba, 1989 p.39) es decir, uno de los fines principales de los talleres es potenciar las capacidades innatas del ser, fomentando un escenario de participación, autonomía, creatividad y libre expresión donde lo anterior se manifieste en sus relaciones interpersonales y sus habilidades sociales de acuerdo a su edad.

Al utilizar el cuerpo como medio de expresión es importante mencionar que los talleres artísticos se convierten en una herramienta estructurada con una intención clara y

coherente, teniendo como fundamento la comunicación y la expresión creativa, es por esto que en la Universidad Iberoamericana de Puebla conciben los talleres artísticos como “Una posibilidad para entrar en contacto con nuestros impulsos más íntimos. Nos permiten conocernos mejor y desarrollar nuestro potencial creativo y expresivo”, lo que indica que al realizar algunas acciones artísticas en el taller, el sujeto no solamente manifiesta a través de su cuerpo sino que involucra su sentir humano encontrando significado de su existencia y en su qué hacer diario.

En el desarrollo de los talleres artísticos se da la oportunidad de que el estudiante además de percibir, experimentar y aprender pueda crear libre y autónomamente una obra o producto final que demuestre el proceso que se llevó a cabo, donde a su vez se hace evidente un encuentro, intercambio e interacción entre los participantes; socializando sus creaciones de arte contribuyendo a la diversidad y a la expresión de talentos.

En este sentido, promover espacios artísticos dará lugar a otra perspectiva sobre la realidad o contexto creando en el estudiante una mirada amplia al valorar la producción hecha por su semejante, donde tratará de buscar el sentido y significado que lo encaminó a proponer esta muestra o manifestación desde el punto de vista propio, pero también desarrollando su empatía al apreciar el esfuerzo de los demás.

Los talleres artísticos fomentan la expresión de realidades y experiencias previas de cada uno de los participantes, dando paso a un intercambio de historias y vivencias que permitan estimar estos sucesos sin temor de ser señalados negativamente, sino por el contrario que se genere un espacio de reflexión y solidaridad grupal, ya que uno de los propósitos del arte es integrar y acercar a los individuos de un entorno específico.

Con el fin de contextualizar al lector sobre esta investigación y propuesta educativa, es necesario tener en cuenta y comprender de manera crítica y reflexiva el concepto de la expresión corporal para entender la intención pedagógica y la estructura con la cual se fundamentan los talleres artísticos. En palabras de Deborah Kalmar (Que es la Expresión Corporal. p. 44) se define una concepción más específica de que es la expresión corporal: “Llamamos expresión corporal, a toda forma de expresión espontánea o cotidiana que traduce el dinamismo de nuestra presencia en el mundo, y cobra forma personal en nuestra particular inserción socio-histórica y cultural”. De esta manera es posible afirmar que las experiencias con el cuerpo se convierten en un medio de comunicación entre el sujeto y su entorno fortaleciendo su autonomía y su capacidad participativa; en el momento de realizar los talleres artísticos se hace presente sus raíces culturales, pautas de comportamiento y la historia que tiene cada persona dando sentido, significado e identidad a éste ser.

Estos talleres artísticos están basados en las experiencias corporales significando éstas la presencia de expresiones faciales, movimientos, posturas y contactos con el cuerpo, orientación, capacidad espacial incluyendo ejercicios libres sin estereotipos motores; las anteriores se dan teniendo en cuenta sus experiencias previas en determinado contexto. Esta propuesta busca responder a la libre expresión a nivel individual y al trabajo cooperativo poniendo en práctica las habilidades sociales y las experiencias con el cuerpo buscando potenciar el desarrollo socioafectivo de acuerdo a la edad a fin de una construcción de conocimientos y la socialización de sus imaginarios sobre la realidad.

Por lo anterior, es claro que el arte influye en el sentir humano, pues logra despertar sentimientos y emociones evocando momentos que de una u otra manera impactaron su vida, además a lo largo de esta etapa el estudiante puede realizar un ejercicio reflexivo sin embargo el niño y la niña lo da a conocer por medio de interpretaciones sencillas en conjunto con la creatividad es ahí donde se hacen presentes las acciones artísticas “Se pinta, se modela, se esculpe, se inventa, se compone, se escribe...con las manos, con los ojos y

con la fuerza del deseo de las personas y eso se llama arte” (Diez 2006 p.26) ésta cita mencionada da lugar a involucrar la sensibilidad del individuo utilizándola como impulso para crear obras artísticas propias, en relación con las capacidades innatas en proceso de desarrollo del infante.

Diseñar talleres artísticos supone entender al estudiante como un sujeto integral y activo, el cual está compuesto por varias dimensiones que deben ser desarrolladas a lo largo de su vida; sin embargo, por medio de estos no es posible abarcar totalmente su periodo de existencia, pero si se da el momento de contar con un espacio de crecimiento tanto personal como social involucrando diversos aspectos como afirma el Modelo Pedagógico de Reggio Emilia:

Concibe al niño como un ser integral que expresa y desarrolla su ser intelectual, emocional, social y moral. El niño desarrolla su intelecto a través de la expresión de su pensamiento simbólico, se lo estimula a explorar su medio ambiente y a utilizar los llamados “múltiples lenguajes del niño”.

Lo mencionado con anterioridad permite entender que existen diferentes tipos de lenguaje, no obstante el que se usará a lo largo del desarrollo de estos talleres artísticos es el corporal, porque por medio de movimientos, gestos y señas, el estudiante estará en capacidad de interpretar, interactuar y relacionar los hechos pasados y presentes que ha vivenciado, reuniendo información a partir del pensamiento simbólico (símbolos e imágenes). Es decir, al presentar una fotografía de una emoción, el infante puede representar facialmente determinado estado de ánimo y además puede narrar alguna experiencia propia o cercana sobre este comportamiento.

Es indispensable mencionar que esta estrategia es utilizada como una herramienta pedagógica ya que potenciará el desarrollo socioafectivo y el proceso de aprendizaje de las habilidades sociales básicas a partir de las experiencias corporales artísticas pertenecientes a la disciplina que tiene por nombre “Danza Libre” la cual fue conocida y sustentada por la bailarina y pedagoga argentina Patricia Lulú Stokoe durante la década de los sesenta definió este tipo de danza como “la búsqueda de cada individuo de su propio sello, en su manera de bailar” (p.4), es importante saber que la Danza Libre es un escenario para la inclusión y no solo para la integración, es decir está al alcance de todo aquel que quiera participar pues le permite proponer movimientos corporales sin límite o condición alguna.

En el diseño de estos espacios artísticos primeramente es adecuado brindar instrucciones que permitan una toma de conciencia sobre el cuerpo por parte del estudiante, después a nivel grupal se presentará la oportunidad de comunicar, acercar e intercambiar saberes, habilidades, destrezas y talentos que faciliten la interacción entre estudiante-espacio, estudiante-estudiante y estudiante-docente, de igual manera estos escenarios promueven el desarrollo armonioso y la solución pacífica de conflictos a partir de unos recursos o elementos para la construcción de las obras artísticas.

En este orden de ideas y acorde a esta investigación educativa es coherente proponer escenarios artísticos de aprendizaje que brinden oportunidades y experiencias significativas para la infancia a nivel personal, social, artístico y cultural, donde la docente asuma su papel como gestora social teniendo ciertas habilidades sociales y actitudes afectivas, respetuosas e incluyentes como son: ser sensible ante la realidad, dificultades e intereses de los estudiantes buscando propuestas innovadoras para la inclusión educativa y social, comprometerse en actuaciones para fomentar la igualdad de oportunidades por medio de la creatividad, la toma de decisiones y la comunicación asertiva.

Esta propuesta cuenta con un propósito implícito el cual debe tener relación con la intención pedagógica y social explícita en el objetivo general siendo éste potenciar el desarrollo socioafectivo de los estudiantes del grado jardín mediante una propuesta

pedagógica enfocada en talleres artísticos basados en las experiencias con el cuerpo y a su vez promover seres felices, autónomos, creativos, activos, seguros, sensibles y expresivos, quienes en un presente asuman su papel como infantes y con sus acciones personales encaminadas al arte puedan ser agentes de cambio, contribuyendo al desarrollo cultural y socioafectivo en otras vidas.

Observando la importancia de los talleres artísticos basados en las experiencias corporales y las habilidades sociales, se hace indispensable mencionar y exaltar que esta propuesta artística e investigación pedagógica es aplicada de modo similar en el Colegio del Cuerpo ubicado en el departamento de Bolívar, Cartagena de Indias por bailarines, coreógrafos y pedagogos que pretenden potenciar en sus estudiantes habilidades artísticas fundamentadas en el lenguaje corporal, esto quiere decir que “se ofrece una oportunidad de construcción de una nueva ética del cuerpo humano, indisolublemente ligada a unas búsquedas estéticas y artísticas, asociadas a su vez con el acontecer contemporáneo de la cultura y de la vida social, política y económica”, lo anterior permite comprender que este proyecto da apertura a un espacio cultural, social, educativo, plural, político y democrático porque promueve la participación de los sujetos.

La intención de estos proyectos artísticos es propiciar las habilidades sociales y la convivencia por medio de la interacción y la comunicación, disminuyendo en cierta medida algunas situaciones de conflicto en el ámbito escolar, entendiendo la importancia del cuerpo como parte esencial de la vida. Se puede afirmar que así como éste puede ser lastimado e impactado de forma negativa, también es posible generar experiencias significativas que construyan y aporten a través de acciones positivas y cálidas, que logren potenciar su desarrollo socioafectivo, generando paz a través del arte.

Así mismo, estas experiencias no aportan únicamente a los estudiantes sino que a su vez influye en los participantes activos de los talleres, pues brinda la oportunidad de



desarrollar habilidades y capacidades fomentando escenarios creativos, investigativos, propositivos y reflexivos donde el docente se asuma como gestor educativo y social el cual busque liderar procesos de reconciliación y transformación social desde la escuela hacia la comunidad.

## **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **4.1 Tipos de investigación**

Por las características de este estudio, se considera pertinente acoger la investigación de tipo cualitativo para su desarrollo, esta cual busca describir un fenómeno en un contexto determinado, en donde se tiene presente el quehacer cotidiano de los individuos basado en sus hábitos culturales, sus intereses y necesidades. A través de éste tipo de investigación se logra reconocer a los sujetos como seres activos, participativos, democráticos, críticos, libres y reflexivos; quienes a partir de su experiencia con el entorno están en capacidad de crear propuestas que transforman la realidad a partir de sus acciones diarias. Además, este enfoque brinda la oportunidad de interpretar y entender de diversas maneras las vivencias de cada persona. Hernández (2010)

### **4.2 Enfoque de investigación**

Esta propuesta está fundamentada en el enfoque Socio-crítico establecido por el filósofo y sociólogo alemán Max Horkheimer, reconociendo este como un medio para que se presente un ejercicio reflexivo en las docentes investigadoras acerca de los hechos reales que se evidencian en el ámbito educativo del grado jardín, con el objetivo de identificarlos e interpretarlos y de este modo poder transformar espacios políticos, sociales, culturales y

educativos; en este proceso se enfatiza en un cambio de las relaciones interpersonales e intrapersonales a nivel socioafectivo de los estudiantes del curso en estudio. Este enfoque le da una importancia a los participantes considerándolos sujetos indispensables en el proceso investigativo; teniendo como base las necesidades e intereses específicos que se dan y buscando como atender a estos.

### **4.3 Método de investigación**

Este proyecto se basa en un método conocido como Investigación Acción Educativa, "La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director" (Elliot 1990 p.5), el cual hace parte de la Investigación Cualitativa siendo esta la que permite describir situaciones del quehacer diario de los sujetos estudiados; así mismo cuenta la presencia de la comunidad estudiantil y de los que van a investigar, en este caso se refiere a las docentes en formación de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, teniendo como propósito registrar las experiencias de los individuos e identificar por medio de estas una necesidad con el fin de transformar el ambiente escolar del grado jardín donde se evidencien muestras de afecto y habilidades sociales.

### **4.4 Población**

Ésta propuesta está diseñada y dirigida a estudiantes de grado jardín, residentes de la zona urbana de la localidad de Suba ubicada en el barrio Bilbao los cuales son escolarizados en la I.E.D Delia Zapata Olivella. Éste grupo de estudiantes se caracteriza por desarrollar por habilidades artísticas y talentos que fomenta el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) "El Lenguaje del Arte" el cual considera que los estudiantes se deben expresar de manera autónoma y creativa. Es importante resaltar que estos educandos carecen de afecto, acompañamiento y atención por parte de los padres de familia, además de las dificultades materiales y económicas, lo que probablemente conlleva a manifestar acciones agresivas las cuales son reflejadas con sus compañeros y docentes más cercanos.

#### **4.5 Instrumentos de recolección de datos**

Es necesario saber que en cada investigación se lleva a cabo un proceso de recopilación de información para dar a conocer los avances que se van obteniendo a medida que se desarrolla el proyecto pedagógico. Estas evidencias se verán reflejadas por medio de diarios de campo. "El diario de campo se forma con los registros que el investigador realiza al momento de observar un fenómeno, principalmente para asentar los datos relevantes sobre lo que analiza y para evitar olvidos"(Anónimo, s/p). Así mismo, se puede identificar que esta herramienta es útil y valiosa a la hora de ejecutar observaciones e indicar posibles soluciones, donde se podrán anexar fotografías y archivos que son la base para lograr un trabajo desde múltiples perspectivas, además se diseñarán fichas de observación y se hará una observación participante. "La observación participante se entiende como los instrumentos más legítimos para la recolección de datos" (Hernández, p.20), es claro entender que este instrumento da la posibilidad de profundizar sobre la importancia de participar en estos medios donde se logran obtener datos esenciales para la investigación, así mismo la población estudiada y las docentes en formación serán agentes activos de los talleres artísticos generando no solo experiencias con el cuerpo sino potenciando las habilidades sociales.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PLANEACION SEMANAL**

**INSTITUCION:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESION No:** 1

**FECHA:** Febrero 25 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Representar corporalmente un personaje e interactuar con sus compañeros utilizando diferentes materiales.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encontrarán una caja con materiales reciclables y con diversos elementos como pinturas faciales, hojas, retazos de tela, algodón, tiras de papel crepé entre otros.</li> <li>▪ Escucharán diferentes melodías con varios ritmos y empezarán a adornar y transformar su cuerpo con cada elemento creando personajes diferentes, además realizarán movimientos corporales libres donde haya interacción física con los demás.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinturas faciales</li> <li>▪ Hojas de árbol</li> <li>▪ Tiras de papel</li> <li>▪ Vasos plásticos</li> <li>▪ Cartón</li> <li>▪ Tela</li> <li>▪ Lana</li> <li>▪ Cinta</li> <li>▪ Música</li> <li>▪ Aula de clase</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PLANEACIONES SEMANALES**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N°. 1**

**SESIÓN: 1**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella    **Fecha:** Febrero 25 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Al ingresar al aula de clase se encuentran a los estudiantes jugando de manera individual y grupal, esto se evidencia porque al saludar, ellos no contestan, luego de expresar un saludo motivante, se expresan con emoción al ver que se dará comienzo al taller.

Se ingresa al aula con una caja que contiene el material de trabajo para la clase y es dicha caja la que logra captar la atención de los estudiantes. Se les pide a los estudiantes que hagan un círculo para entregarles el material de la actividad y algunos de ellos se muestran agresivos, porque quieren cierto tipo de material, se producen agresiones físicas y verbales. Los infantes no estaban atentos a las instrucciones dadas, se tomó un momento para poder calmarlos por medio de las melodías musicales.

Se procedió a colocar la música para la actividad esta se usó como herramienta pedagógica para minimizar las conductas negativas ya que esta pudo darles calma, cada uno empezó a diseñar su propio traje, interactuaban entre ellos acerca de su vestuario, se movían por toda el aula libremente y entraban en contacto visual describiéndose de unos a otros.

Se contaban de unos a otros la elaboración de sus trajes y también hablaban de lo diferente de esta actividad. El desarrollo de esta actividad ayudo a los estudiantes a expresarse libremente a través del desarrollo de sus propios personajes, el realizar movimientos corporales libres escuchando la música permitió la interacción entre el grupo, además dio lugar a exteriorizar sensaciones guardadas donde expresaban alegría al manifestarlas.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 2**

**SESIÓN: 1**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Febrero 25 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

El taller inicia con el saludo a los estudiantes, pero los estudiantes no le brindan importancia a responder a este, aunque se repite el saludo no hay palabras expresadas en ese momento por los estudiantes, prefieren seguir jugando en el aula.

Después de un tiempo corto las docentes en formación deciden iniciar la actividad propuesta, entonces se coloca una caja en el piso ubicada en el centro del aula, esto les genera gran curiosidad al principio se acercan con temor pero a medida que se aproximan a esta empiezan a preguntar por los materiales, escogen los de su agrado para armar un traje sin embargo se presentan varios conflictos donde se usan las agresiones físicas como medio para quedarse con los materiales y no compartirlos.

Al representar los personajes los educandos muestran gran disposición y ponen en práctica su capacidad creativa, se identifican con él las características de alguna especie utilizando diferentes materiales, teniendo en cuenta los movimientos corporales libres como medio donde los estudiantes pueden mostrar expresiones de alegría y a través de ellas interactuar con palabras y miradas.

Por medio de este taller de exploración e interacción se fomenta el acercamiento entre los sujetos donde se le pide a los estudiantes que están involucrados en conflictos que busquen la reconciliación utilizando una habilidad social: pedir disculpas como forma para solucionar desacuerdos de manera pacífica.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 3**

**SESIÓN: 1**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Febrero 25 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Al iniciar la actividad se saludó a los estudiantes de manera afectuosa sin obtener respuesta alguna por parte de ellos; luego mostraron asombro al observar la caja que contenía los materiales, se les pidió que hicieran un círculo para poder compartir todos los elementos con los cuales se desarrollaría el taller, se evidenció falta de atención a las instrucciones dadas.

En el momento de escoger los materiales que se acomodaban al personaje que querían representar algunos de los estudiantes en su mayoría hombres mostraron actitudes y comportamientos agresivos los cuales afectaban la integridad de los demás compañeros; argumentaban que este conflicto se había dado porque no querían compartir los materiales.

Luego al escuchar la música se tranquilizaron y al empezar a decorar su cuerpo creando un traje con estos elementos comenzaron a interactuar por medio de los movimientos libres con los demás, manteniendo el contacto visual y compartiendo apreciaciones sobre el diseño del disfraz esto ocasionaba bastante gracia en los estudiantes .

Además narraban experiencias previas que asociaban con la personificación creada, mostraban actitudes positivas frente al producto artístico que estaban realizando ya que se hacía notoria la satisfacción que cada uno de los estudiantes sentía al desarrollar esta actividad.

Este taller basado en experiencias corporales ayudó a fomentar la interacción en el aula pues por medio de los movimientos libres, la música instrumental y los diferentes materiales pudieron elaborar productos artísticos involucrando el cuerpo como medio de integración con los demás estudiantes.



## ANÁLISIS SESIÓN N°. 1

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Febrero 25 de 2014

### ANÁLISIS

Recopilando las experiencias plasmadas y vivenciadas por cada docente en formación se hará el siguiente análisis, esta información es obtenida por medio de los diarios de campo, los cuales se convirtieron en una herramienta para poder narrar analítica y críticamente sucesos evidenciados no solo de manera personal sino por el contrario desde una mirada global es decir como grupo de trabajo.

Primeramente, para comenzar a diseñar e implementar estos talleres se hizo un diagnóstico sobre las posibles carencias socio afectivas que podían tener algunos estudiantes del grado jardín, lo anterior se evidenció utilizando como instrumento una prueba que contempla algunos criterios que caracterizan un infante que posiblemente puede tener dificultades en la socio afectividad, los resultados arrojados por esta prueba dieron lugar a la creación de una serie de 15 talleres artísticos los cuales potenciarán el desarrollo socioafectivo por medio de experiencias corporales.

Este primer taller artístico dio muestra sobre las dificultades que la mayoría de niños y niñas presentan en cuanto a las habilidades sociales, pues no correspondieron al saludo. Con respecto al desarrollo de la actividad, los niños y niñas hicieron una demostración de habilidades artísticas y creativas donde utilizando el cuerpo lograron crear personajes, además la música fue una herramienta fundamental para generar emociones positivas en ellos.

En el transcurso de la actividad se presentó una situación de conflicto por parte de dos estudiantes quienes no querían compartir la caja de materiales, que alojaba los recursos que iban a dar paso al desarrollo del taller, en este complejo suceso se presentaron agresiones físicas como empujones y pellizcos, a lo que las docentes en formación respondieron primeramente separando a los estudiantes, luego buscando explicación alguna que haya llevado a los estudiantes a realizar este tipo de acciones violentas; como estrategia para mediar en este tipo de conflictos se les pidió a ellos que estando frente a frente establecieran contacto visual y se excusaran aceptando cordialmente las disculpas presentadas.

Los niños que estaban involucrados en esta situación de conflicto al comienzo no querían aceptar este tipo de resolución de situaciones complejas de manera pacífica pero poco a poco fueron cediendo hasta pedir excusas y ser disculpados; se les invitó a participar en la actividad; respondiendo acertadamente a esta, donde involucraron experiencias con el cuerpo y mejoró su estado de ánimo, creando un ambiente agradable y propicio para la interacción.

Se fomentó un espacio de socialización de experiencias significativas e imaginarios desde la infancia, pues cada estudiante expresaba de manera corporal y verbal por medio de movimientos libres su manera de entender la realidad, dando a conocer sus intereses y deseos desarrollando actitudes y roles diferentes, mostraban satisfacción y emociones positivas frente al taller pues les permitía poner en práctica su creatividad y autonomía, para así libremente representar algún personaje utilizando su cuerpo como medio de comunicación.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACION  
 PLANEACION SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Malaver, Yiseth Ortiz, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESION No:** 2

**FECHA:** Marzo 04 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Crear conciencia en el estudiante de los alcances que tiene su cuerpo a partir de movimientos en la expresión dancístico musical.

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El salón de clases será adecuado para que el estudiante pueda moverse libremente, se acomodarán y ubicarán algunas colchonetas.</li> <li>▪ Escucharán música de ritmos populares diferentes e interpretarán con su cuerpo algún movimiento que se adecue o que dé respuesta al ritmo propuesto, dando la posibilidad de crear una experiencia (saltar, girar, agachar, levantar los brazos, etc.)</li> <li>▪ Compartirán sus experiencias.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Colchonetas</li> <li>▪ Reproductor de sonido</li> <li>▪ Música popular</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 4**

**SESIÓN: 2**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Marzo 04 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Al llegar el momento de realizar el taller artístico con los niños y niñas de grado jardín correspondiente a la sesión número dos, los estudiantes estaban con la mejor disposición, ellos con un buen estado de ánimo preguntaron qué se había preparado para esta clase. La docente de grupo en este momento nos comentó que en el desayuno se había presentado un caso de conflicto entre dos niños pues habían peleado por escoger un puesto en la mesa, así que como ambas personas deseaban sentarse en el mismo lugar, uno de ellos recurrió a la agresión física manifestado un golpe con la mano en la cabeza del otro.

Fue una situación que nos llamó la atención ya que era un comportamiento que se evidenciaba con frecuencia en estos espacios del plantel educativo, sin embargo, presentaríamos un taller donde involucrara la experiencia corporal, ésta sería la oportunidad para generar un acercamiento y un ejercicio de reconciliación entre ellos.

A continuación se dispuso el salón de clases, se acomodaron las colchonetas y se motivó a los niños y niñas a retirarse los zapatos y dejarlos a un lado, ellos emocionados así lo hicieron. La música empezó a sonar e inmediatamente manifestaron, no solamente en su rostro sino también en el movimiento de su cuerpo, felicidad por los ritmos que sonaban pues eran populares, es decir, aquellos temas musicales que escuchan y disfrutan en la cotidianidad.

Los estudiantes fueron invitados a experimentar y expresar con su cuerpo de manera libre y autónoma el movimiento que la canción produjera en ellos, fue un momento muy especial pues aunque algunos de ellos sentían timidez, la espontaneidad de los demás los animaron a crear y disfrutar con su cuerpo. Lo que se veía en el salón eran niños y niñas descubriendo los innumerables alcances que tienen con su propio cuerpo, algunos saltaban, otros alzaban los brazos, aplaudían, movían la cadera y la cabeza.

Afortunadamente lograron distribuir bien el espacio del salón, así que no se presentaron ni choques o empujones. Cuando llegó el momento de exponer sus movimientos en círculo, los niños y niñas estaban tímidos, así que nosotras nos ubicamos en el centro y mostramos algunos movimientos que podíamos hacer con nuestro cuerpo, de esa manera ellos se motivaron y empezaron a pasar uno a uno.

Los dos niños que habían presentado un conflicto en la mesa del desayuno fueron invitados a pasar juntos al círculo, en ese instante ellos sonrieron y se dieron la mano, nosotras les mostramos un movimiento corporal que se hacía en pareja con la idea de que dejaran a un lado aquella situación agresiva y se dispusieran a trabajar en conjunto. Por fortuna todo salió muy bien y los estudiantes comprendieron que con cualquier ritmo musical ellos pueden crear experiencias corporales, movimientos y acciones que no habían explorado. Además, tomaron conciencia que al realizar ejercicios en pareja pueden establecer relaciones amenas con sus compañeros, pues los dos deben escuchar y respetar sin rechazar las ideas o propuestas del otro(a).

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 5**

**SESIÓN: 2**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Marzo 04 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Después de esperar a que los niños y niñas de grado jardín terminaran de desayunar, nos dirigimos al salón de clases para adecuarlo y preparar el espacio para el taller planeado. Antes de ingresar, la docente directora del grupo nos comentó que momentos antes se había presentado un conflicto entre dos estudiantes porque ambos querían sentarse en un mismo puesto, como esto no sucedió pasó a ser un caso de agresividad física, pues uno de ellos lanzó su mano y le ocasionó un golpe en la cabeza. La docente en ese instante reaccionó llamando la atención y explicando el por qué no debían solucionar las cosas de esa manera, sin embargo, nos dijo que los niños no manifestaban interés por mejorar la relación entre ellos, pues ambos estaban de mal humor.

Es una situación que llamó mucho nuestro interés, pues justamente a lo largo de las sesiones buscábamos potenciar el desarrollo socioafectivo entre los estudiantes. Luego de acomodar las colchonetas y ubicar el reproductor de sonido, los niños y niñas se quitaron los zapatos y se quedaron en medias, ellos estaban felices de sentir con sus pies una textura diferente a lo cotidiano. Nosotras llevamos una serie de canciones que fueran de conocimiento para todos con el fin de provocar recuerdos de experiencias pasadas y que logran expresar con su cuerpo nuevos movimientos.

En el transcurso del taller evidenciamos disposición y buen estado de ánimo por parte de los participantes, ellos de forma creativa presentaron experiencias con su cuerpo tales

como caminar al ritmo de la música, mover los brazos en una dirección determinada, aplaudir, sonreír, girar, entre otros. Además, después de un tiempo de explorar su propio cuerpo, buscaban a sus compañeros más allegados para tomarse de la mano e inventar otros movimientos.

En este instante, los invitamos para que entre todos formáramos un círculo, los dos niños que habían presentado una pelea en el desayuno en frente de sus compañeros y de la docente se encontraban alejados, entonces nosotras pasamos al centro de la figura e hicimos un movimiento corporal en pareja, los niños inmediatamente lo imitaron; así que animamos a los dos protagonistas del conflicto para que se tomaran de la mano e intentaran hacer lo mismo. Ellos después de sonreír lo lograron, realizaron el movimiento propuesto con ayuda uno del otro e inventaron uno nuevo, expresando en su rostro felicidad por recuperar a su compañero.

En este taller, los estudiantes no solamente tomaron conciencia de la libre expresión que pueden presentar con su cuerpo y de los movimientos que pueden ocasionar, sino que además nosotras como docentes en formación evidenciamos que podían crear experiencias que ni habíamos imaginado. Así mismo, fue evidente que a través de las experiencias corporales los niños habían resuelto sus conflictos y se habían reconciliado, esto favoreciendo la relación entre ellos.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 6**

**SESIÓN: 2**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Marzo 04 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Luego de que los estudiantes de grado jardín terminarían de desayunar, nos preguntaron acerca del taller que teníamos planeado para ese día, pues se encontraban muy emocionados al saber que ya llegaba el momento de compartir entre nosotros una actividad más. La docente que los acompaña dijo que se encontraba molesta porque dos de los niños no habían presentado un adecuado comportamiento en la mesa, nosotras indagamos la razón y ella nos informó que habían llegado a la causar una agresión física porque querían sentarse en la misma silla al lado de uno de los compañeros que traía juguetes; nos dijo además que estaba muy preocupada por esas situaciones pues han sido frecuentes en la Institución.

Por fortuna, el taller ya iba a comenzar y tendríamos la oportunidad de generar un espacio diferente a lo que realizaban en el común del diario escolar. Al llegar, dispusimos el salón ubicando algunas colchonetas, además teníamos preparado un momento de expresión corporal a través de ritmos de diversos temas musicales populares. Los niños y niñas se retiraron los zapatos y quedaron en medias, allí empezaron a moverse por todo el espacio sin pisar el suelo de cemento, es decir, sin salirse de la colchoneta.

Cuando la música sonó fue como llevar a sus cuerpos nuevas sensaciones, aunque algunos de los estudiantes presentaban timidez para moverse, otros por el contrario bailaban y creaban experiencias con su cuerpo manifestando alegría. Por supuesto, esto motivó a los



demás generando una participación de todo el grupo, los niños y niñas exploraron el alcance que tienen con las partes de su cuerpo así que de manera autónoma crearon experiencias tales como se habían propuesto; ellos tuvieron la oportunidad de desplazarse por todo el salón, saltar al ritmo de la música, mover los brazos y las piernas, dar giros de forma continua sin sufrir mareo, etc.

Los dos niños que estaban en situación de conflicto finalmente se motivaron a trabajar juntos, así que formamos un círculo y nosotras nos dirigimos al centro de este para representar un movimiento que se hacía en pareja, esto con la intención de mostrar y dar ejemplo de que a partir de las experiencias corporales con la otra persona se puede llegar a perdonar y reconciliar la relación. Y así fue, los estudiantes entre sonrisas se tomaron de las manos y mostraron a sus compañeros un movimiento diferente a los que se habían visto a lo largo del taller.

En esta oportunidad fue evidente que las experiencias con el cuerpo acercan a los estudiantes y les permite fortalecer sus habilidades sociales, pues comprenden que al intercambiar ideas pueden ocasionar propuestas nuevas.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 2

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Marzo 04 de 2014

### ANÁLISIS

Proponer e implementar este tipo de talleres en el campo educativo permite que los estudiantes experimenten, aprendan y vivencien otras perspectivas a cerca de la realidad, es decir, estos espacios brindan la oportunidad para que el niño y la niña tengan un desarrollo socioafectivo libre y autónomo, poniendo a prueba no solamente su creatividad sino la capacidad de exponer y representar frente a sus compañeros las obras que han inventado.

Los participantes de las actividades han comprendido que cada experiencia que se propicia a través del cuerpo, se convierte en un modo de socializar, comunicar e interactuar con los seres del contexto más cercano, en este caso en el jardín, pues es claro que mantener relaciones cálidas con los demás impacta de manera positiva el lugar o ambiente donde se llevan a cabo las acciones diarias, en otras palabras, se confirma que el conversar, jugar, compartir, acompañar, ayudar, etc. es un ejercicio fácil de hacer cuando se ponen en práctica las habilidades sociales básicas.

A lo largo de esta mañana se presentó un conflicto que no se esperaba y que afectó a los sujetos porque se evidenció la agresión física, es decir, se castigó no solo al cuerpo sino al estudiante pues fue quien recibió directamente el golpe; por tal razón es necesario que exista intervención por parte de las docentes o adultos acompañantes, ya que las agresiones físicas pueden llegar a ocasionar recuerdos y traumas poco favorables para la formación del ser humano. En este sentido, se recomienda presentar un espacio de armonía en el que los estudiantes involucrados tengan un estado de tranquilidad para hablar y disposición para reconciliar.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Malaver, Yiseth Ortiz, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ÉNFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 3

**FECHA:** Marzo 11 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Representar corporalmente una canción infantil con el fin de generar interacción entre el estudiante y su cuerpo.

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>Se escuchará la canción “El tren del Crio-Yo “a partir de ella, los estudiantes con la ayuda de la docente realizaran una coreografía, con la intención de hacer del cuerpo un medio para interpretar, mediante los pasos que se han de involucrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por último se hará muestra de los pasos realizados frente a los demás compañeros y así reflexionar frente a la actividad.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Reproductor de sonido.</li> <li>▪ Canción “El tren del Crio-Yo”</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 7**

**SESIÓN: 3**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Marzo 11 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Al ingresar a la institución nos dirigimos de inmediato al salón para llenar de sonrisas a los niños y niñas que esperaban nuestra llegada, iniciamos saludándolos y cantándoles una canción para llamar la atención de los que se encontraban, al terminarla se inició a contar la actividad que se tenía planeada.

En primera medida se les coloco una canción para que la escucharan y pudieran realizar posibles pasos para formar una coreografía con la ayuda de las docentes, los estudiantes se fueron colocando de pie y eran ellos mismos los que corrían sus sillas y mesas para que pudieran bailar.

Algunos con temor se movían, mientras que otros lograban aportar pasos para que el grupo los siguiera, aquí se puede decir que fue evidente la comunicación no solo verbal sino corporal ya que esta expresaba lo que los niños y niñas querían demostrar, la interacción con el cuerpo fue fundamental puesto que debían coordinar los pasos y orientarlos hacia una coreografía.

Varias veces se repitió la canción tanto así que ellos aprendían la letra y entre todos la cantaban, su ritmo es de música infantil puesto que se articula con las diferentes voces que en ella se escuchaban.

Los niños y niñas respondieron a esta actividad con una disposición acertada ya que se brindó un espacio de comodidad y libertad en el momento en el que cada uno creaba un paso y deseaba que su compañero lo intentara hacer. Lo que más llamo la atención fue en la manera en la que algunos le ayudaban a los demás con la coreografía pues no todos entendían del mismo modo y se les lograba dificultar un poco.

Finalmente la actividad culmino con la muestra coreográfica del grupo en general, al terminarla todos aplaudieron y querían repetirla, de esta manera se demuestra que la parte corporal es clave para el desarrollo del estudiante ya que a su vez se vuelve una herramienta útil en los diferentes escenarios sociales.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 8**

**SESIÓN: 3**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Marzo 11 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Cuando llegamos se saludó a los niños de una manera llamativa, a la cual todos respondieron de manera acertada, luego se les invito a que se colocaran de pie y entre todos pudieran hacer un calentamiento físico liderado por una de las docentes en formación.

Luego se les comento acerca de la actividad la cual consistía en realizar una coreografía con el ritmo de una canción adecuada para los niños y niñas, algunos de ellos se la sabían otros mientras tanto pronunciaban una que otra palabra.

Al acomodar el salón para bailar, las docentes empezaron a guiar el primer paso mientras que ellos seguían con los demás, la interacción de todos era notable ya que se lograban comunicar por lo que cada uno quería representar.

Una que otra vez se colocó la canción tanto así que era llamativo como ver que al final todos la cantábamos de tanto haberla colocado algunas palabras se iban grabando en la mente de los estudiantes y las lograban cantar al ritmo de la canción.

La parte corporal se manifestó desde el principio de la actividad hasta el final porque debían representar con su cuerpo algún paso que se quería mostrar, hay que ver que no solo las piernas eran fundamentales sino todo su cuerpo para lograr una equidad de trabajo.

Antes de mostrarla se quiso repasar brevemente los pasos y al darnos cuenta que la coreografía prácticamente estaba lista dimos lugar a representarla, creando en ellos una experiencia significativa, puesto que el fin no era coordinar sino hacerse partícipe de la actividad y se pudo ver, de manera clara puesto que al curso le llamo la atención esta actividad.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 9**

**SESIÓN: 3**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Marzo 11 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Cuando llegamos al salón, saludamos como primera medida a los estudiantes y a la docente que en ese momento se encontraba presente, luego procedimos a llevar a cabo el desarrollo de la actividad propuesta para este día. Se ubicaron las herramientas a utilizar en este día como lo fue la grabadora, al instalarla se colocó la canción “el tren del Crio-Yo” la cual tenía como fin que los estudiantes la representaran corporalmente de una manera divertida y fuera de lo común.

La actividad consistía en que los estudiantes debían hacer uso de diferentes pasos innatos para que los pudieran mostrar, ya que sus compañeros debían representarlo para así lograr conseguir una coreografía con pasos acordes a su edad, esto quiere decir que no iban a ser muy difíciles para que el grupo en general los lograr identificar.

Es claro afirmar que la parte corporal es marcada profundamente en este taller, ya que se hace uso de la motricidad de los niños que tanto debe ser fortalecida, puesto que el bailar desarrollar ciertas sensaciones y crea vínculos de autonomía al expresar lo que ellos quieren mostrar.

Luego de terminar el tiempo dado para desarrollar los pasos, se dará lugar a la muestra de la coreografía para observar la actividad en ellos resaltada.



### ANÁLISIS SESIÓN N°. 3

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Marzo 11 de 2014

### ANÁLISIS

Al ejecutar esta clase de talleres, se pudo evidenciar que el grupo cumplió con lo ordenado se pudo observar que el grupo se dejada tratar si desde el primer momento todos llegamos con buena actitud hacia ellos, que todo comienza por un saludo y que así mismo se da la continuidad con mostrar varias muestras de afecto para fortalecer esta parte que a ellos les hace falta.

Esta actividad logró crear una experiencia significativa para el grupo en general en ella la parte corporal siempre estuvo presente y genero cambios para poderla llevar a cabo, se identificó que las canciones son una herramienta eficaz para fortalecer la parte corporal, es más cada que ellos la escuchaban también se iban aprendiendo su letra de manera que así notábamos que les gustaba y la animaban a que la siguiéramos colocando.

Los estudiantes participaron de manera libre y autónoma a la hora de establecer la actividad todos y cada uno aportaron para su vida un granito de enseñanza, además esta actividad quería demostrar algo fuera de lo común que están acostumbrados a ver se notó que se si puede lograr una atención adecuada hacia los niños de manera didáctica.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ÉNFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 4

**FECHA:** Marzo 18 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Comunicar gestual y corporalmente mensajes de manera clara, con el fin de interactuar con sus compañeros y reconociendo la importancia de este tipo de comunicación.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En grupos de tres integrantes se pintarán la cara de color blanco y negro en forma de mimos.</li> <li>▪ No podrán usar palabras para comunicarse únicamente el lenguaje gestual y corporal entendiendo este como su medio de comunicación.</li> <li>▪ Se plantearán preguntas como ¿cuál es su comida favorita?, ¿con quién vive?, ¿qué le gusta hacer en el tiempo libre? estas deben ser respondidas individualmente.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinturas faciales color blanco y negro.</li> <li>▪ Aula de clase</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRACTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N°. 10**

**SESIÓN: 4**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Marzo 18 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

La actividad propuesta para desarrollar en esta sesión trabajaba la temática de los mimos, para lo cual se utilizó maquillaje de rostro y lenguaje corporal y gesticular , ese día al llegar a clase no se saludó verbalmente , lo cual causo en los estudiantes gran sorpresa y se logró captar más rápidamente su atención.

Fue un poco complicado para los estudiantes diferenciar el rol del payaso y del mimo pues muchos de los educandos los confundían. Luego se les suministró pintura de cara para que ellos representaran a los mimos y se les dio una breve descripción de la actividad que tendrían que desarrollar, dicha planeación consistía en que cada uno de los estudiantes debe representar un mensaje únicamente utilizando su cara y cuerpo como medio de expresión con el fin de que los demás deben saber de qué se trata el mensaje.

Durante esta actividad se evidenciaron varias situaciones: estudiantes que no querían participar de la actividad por temor a sus padres pues ellos mostraban enfado si los veían sucios o pintados, otros por timidez, se expresaron a través del enojo y el llanto. Se fomentó un ambiente artístico donde se vio la importancia de comunicar corporalmente mensajes entendiendo la complejidad de este.

Con este ejercicio se les enseñó a los estudiantes que existen diferentes maneras de comunicación, no solamente verbal, se les hablo de la inclusión de personas sordo –mudas y de cómo ellas utilizan el lenguaje corporal y gesticular para expresarse y hacerse

entender.

El cuerpo y la cara como herramientas indispensables de comunicación las cuales nos permiten mantener relaciones mediadas por la comunicación.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 11**

**SESIÓN: 4**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Marzo 18 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Este taller fue diseñado de manera diferente a las sesiones anteriores pues teniendo como referente lo sucedido en la clase pasada, se decidió que las docentes deberían crear un estímulo visual; con el fin de que los estudiantes comprendieran la importancia del saludo reconociendo este como una habilidad social básica que permite entablar relaciones interpersonales.

El estímulo que se brindó fue maquillar las caras de las educadoras en forma de mimos, el saludo en este caso se dio de manera corporal, al ingresar al salón los niños y niñas guardaron silencio prestando atención al mensaje que queríamos transmitir; a este saludo respondieron de forma corporal y verbal, se evidenció que estaban motivados a realizar el taller, las educadoras infantiles en formación sintieron satisfacción de saber que esa estrategia había respondido acertadamente pues se logró que hicieran uso de una habilidad social básica.

Los estudiantes representaron adecuadamente el mensaje que querían transmitir utilizando su cuerpo mediante el lenguaje gestual y corporal evitando las palabras, algunos de los niños no se sentían cómodos pues creían que no podían compartir el mensaje si no era por medio de palabras, pero al ver las representaciones corporales de sus compañeros se motivaron a adivinar el mensaje que cada uno quería dar a conocer.

Las niñas y niños en su mayoría demostraron grandes habilidades artísticas en su manera de

comunicar con el cuerpo mensajes de manera que puedan ser fácilmente interpretados.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 12**

**SESIÓN: 4**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella      **Fecha:** Marzo 18 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

El inicio de este taller fue motivante para los estudiantes, pues la llegada al aula este día fue diferente, los estudiantes miraron extrañados el maquillaje de sus docentes. Además no hubo saludo verbal, sino saludo por medio de señas, lo cual generó en ellos gran sorpresa e inquietud.

Luego de captar la atención de los estudiantes y de estos permanecer en silencio se procedió a explicar en qué consistía el taller a desarrollar. Se les preguntó si ellos sabían lo que era un mimo y la gran mayoría lo confundieron con un payaso, solo dos estudiantes sabían las diferencias entre un mimo y un payaso; después de resolver dudas y de aclarar el concepto de mimo, se les invitó a tomar pintura para rostro y a que se maquillaran cada uno de ellos como un mimo.

Algunos estudiantes no querían hacerlo por temor a que esa pintura no les cayese y sus padres en casa los castigarán, se les explico que solo permanecerían con el maquillaje mientras la actividad y que luego podrían limpiarse la cara, a lo cual accedieron. Se dejó ver el gran interés de los estudiantes por verse bien maquillados, pero las niñas presentaron más motivación; una vez maquillados se procedió a realizar la actividad, la cual consistía en que cada uno de ellos representara un mensaje corto de manera gestual y corporal y los demás tendrían que interpretarlo.

Se observó que para la mayoría de estudiantes fue fácil y divertido se hicieron entender

muy bien y se evidenció que poseían una personalidad muy expresiva.

Para unos pocos no fue sencillo, ya que por su timidez e inseguridad no podían transmitir ningún mensaje, inclusive algunos de estos niños manifestaron emociones negativas como mal humor reflejado en gritos y expresiones faciales fuertes, otros manifestaron tristeza utilizando el llanto.

A través de esta actividad los niños comprendieron que hay varias formas de comunicación y no solamente la verbal, su cara y su cuerpo tienen también un lenguaje propio que sirve para interactuar con los demás.

Se les habló acerca de la inclusión de estudiantes con dificultades en la escucha y en el habla (sordo-mudos), como estos niños y niñas a pesar de su condición manejan un lenguaje para hacerse entender, los estudiantes reconocieron que siempre habrá una manera de comunicarse, donde pueden hacer uso de su cara y su cuerpo concibiendo estas herramientas de comunicación que les sirven para hacerse entender de los demás.



## ANÁLISIS SESIÓN N°. 4

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Marzo 18 de 2014

### ANÁLISIS

En este taller artístico se recurrió a una nueva estrategia de saludo, entendiendo este como parte de las habilidades sociales básicas. Como docentes en formación dando uso a la creatividad y enfocando nuestro qué hacer con las experiencias corporales y artísticas se decidió representar un saludo de manera gestual donde se hacía uso de maquillaje facial vinculando los colores blanco y negro.

Con respecto a lo anterior los estudiantes mostraron asombro e inquietud por el maquillaje y el saludo con señas al comienzo muchos de ellos sintieron temor pero luego al haber un acercamiento corporal entre las docentes y los estudiantes pues se extendía la mano para saludar, ellos respondieron de manera afectiva a este saludo, es decir que se les facilitó saludar de manera corporal y no verbal.

Luego se hizo una breve explicación sobre el lenguaje corporal y se dio paso a la actividad, en esta los niños y niñas disfrutaron de usar maquillaje facial, mostrando emociones positivas, las cuales daban a conocer con sus compañeros por medio de sonrisas, apretón de manos y palabras a partir del contacto visual.

Este taller permitió que los estudiantes entendieran que el cuerpo es un medio de comunicación donde no solo las palabras y los términos expresan un mensaje, dieron a conocer mensajes por medio del cuerpo; para unos educandos esta actividad fue fácil para una minoría fue un poco complicado pues al comenzar a representar el mensaje no era

claro, es decir que los demás compañeros no podían interpretar lo que lo que querían transmitir y como consecuencia de esto expresaban emociones negativas por medio del llanto y desinterés con respecto a la actividad. Sin embargo al observar las obras artísticas de sus compañeros estaban motivados a adivinar qué mensaje estaban tratando de dar a conocer.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ÉNFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 5

**FECHA:** Marzo 25 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Manifestar estados de ánimo buscando comunicarlas a través del cuerpo y la expresión facial.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes buscarán y se ubicarán de manera autónoma en un espacio dentro del aula.</li> <li>▪ Luego los participantes escucharán un estado de ánimo y adoptaran con su cuerpo la expresión que lo represente. Por ejemplo: cansado, enojado, emocionado, sorprendido, etc.</li> <li>▪ Se desplazarán comunicando su estado de ánimo a sus compañeros.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Música instrumental (de fondo en el taller)</li> <li>▪ Reproductor de sonido</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 13**

**SESIÓN: 5**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella    **Fecha:** Marzo 25 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Una mañana más para compartir con los estudiantes de grado jardín, un taller más para aprender de ellos y crear espacios de experiencias corporales artísticas. Los estudiantes al ver que llegamos nos saludan con total agrado, creemos que las habilidades sociales han sido potenciadas a través de las diversas sesiones, pues para ellos ya no es tan extraño dar un abrazo, un beso, una sonrisa, un saludo cordial; es agradable saber que se toman fácilmente de la mano para dirigirse al salón.

Cuando llegamos allí, encontramos que el salón estaba organizado de tal manera que había espacio libre para trabajar e interactuar con los niños y niñas. A continuación, hablamos de los estados de ánimo que puede presentar una persona, ellos recordando experiencias propias y ajenas (pensamiento simbólico) nos contaron que pueden estar felices, enojados, sorprendidos, angustiados, entre otros; de acuerdo a esto los invitamos para que nos informaran y representaran con un gesto facial eso mismo que decían en palabras, inesperadamente son acciones que les queda fácil hacer, pues claramente mostraban con en su rostro los estados de ánimo por los que pasa un ser humano.

Después de esta experiencia, los estudiantes fueron motivados a caminar por todo el espacio del salón mientras nosotras íbamos hablando e indicando lo que proponíamos hacer, se indicarían ciertos estados de ánimo y ahora no solo manifestarían con el rostro sino que también harían uso de su expresión corporal para poner en evidencia cómo se sentía la persona. La idea fue clara para todos y presentaron muy buena disposición para

generar este espacio artístico.

Se logró identificar que en cada movimiento que realizaban y al desplazarse por todo el salón, los niños y niñas hacían uso de sus experiencias previas e imaginación para proponer y representar con su cuerpo diferentes emociones; además al compartir el espacio interactuaban cálida y armoniosamente con sus compañeros. Aquella mañana no se presentaron casos de conflicto, sino que por el contrario los estudiantes se ayudaron y apoyaron unos a otros en la representación de los estados de ánimo.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 14**

**SESIÓN: 5**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Marzo 25 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Cuando llegó el momento de aplicar el taller artístico propuesto para este día, los estudiantes nos sorprendieron con sus saludos y abrazos, estaban totalmente motivados para dirigirse del comedor al salón de clases con el fin de iniciar nuestra actividad. La docente acompañante, este día dijo que no había visto ninguna situación de conflicto o de agresión física por parte de los niños y niñas, todo estaba en orden esperando por una nueva experiencia corporal.

Al llegar al salón de clases, invitamos a los estudiantes para que participaran de manera activa en la propuesta que llevábamos, empezamos hablando acerca de los estados de ánimo, para esto ellos tomaban un tiempo y recordaban algún hecho o acontecimiento pasado donde hubieran evidenciado cierto estado emocional. Fue un instante importante pues los niños y niñas autónomamente comentaron al grupo algunas experiencias donde habían estado felices, tristes, enojados, aburridos, etc. Fue un espacio para intercambiar y compartir pensamientos y vivencias de la realidad.

Después, los estados de ánimo cobraron vida en las representaciones faciales de los estudiantes, manifestaban la expresión de aquella persona; además fueron animados a caminar por todo el espacio e ir interpretando el estado que se indicaba, claro está que cada sujeto lo hacía libre y creativamente, nosotras solo sugeríamos la emoción.

Como era del agrado de ellos esta propuesta, les comentamos que ahora debían comunicar a través de su cuerpo las diferentes posturas de un estado de ánimo, así que mientras caminaban y reconocían el espacio ellos iban cambiando de expresión. El desarrollo de la actividad fue satisfactorio, porque los niños y niñas han revelado que pueden dar a conocer con facilidad lo que quieren y piensan a través de su cuerpo, además hemos notado que las situaciones de conflicto han disminuido de forma significativa, ahora conviven y comparten con sus compañeros sin necesidad de recurrir a los malos tratos o golpes como lo hacían anteriormente.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 15**

**SESIÓN: 5**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Marzo 25 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

En esta mañana cuando nos encontramos con los niños y niñas de grado jardín, fue un momento de total agrado puesto que ellos nos recibieron con expresiones de afecto y cariño; allí es donde se evidencia con claridad que las experiencias que se han brindado a lo largo del tiempo han sido de impacto para el desarrollo y crecimiento personal, puesto que practican las habilidades sociales básicas con las personas que los rodean sin importar el lugar donde se encuentren.

Los estudiantes con un abrazo, un beso y una sonrisa nos acogieron para iniciar el taller propuesto. Al ingresar al salón, preguntamos acerca de los estados de ánimo y las expresiones que se pueden manifestar en el rostro y en el cuerpo; ellos con buena disposición participaban y comentaban en qué situaciones se presentaban aquellas emociones, es más, hicieron el ejercicio de recordar experiencias de las vivencias que habían tenido tanto en el colegio, como en casa o en algún lugar público y lo relacionaban con una expresión facial, por ejemplo: estar tristes, felices, emocionados, enfadados, entre otros.

El desarrollo del taller generaba un espacio ameno, cálido y armonioso, los niños y niñas compartían entre ellos los relatos e historias donde involucraban las emociones, por tal razón, nosotras les sugerimos que representáramos con el cuerpo aquellos estados de ánimo que se evidencian a diario en las personas, para ello se invitó a que se desplazaran por todo el espacio con la idea de caminar libremente pero evitando tropezar con algún



compañero. Así fue, nosotras anunciábamos el estado y los estudiantes lo expresaban corporalmente, adecuando una postura que diera respuesta a aquel momento, es decir, mientras se movían decíamos “todos estamos aburridos” y de inmediato caminaban despacio comunicando pereza, desánimo o desinterés

El taller fue un espacio de interacción, convivencia y comunicación, los niños y niñas mostraron manifestaciones de afecto en el transcurso de la actividad, además, pusieron a prueba el talento y la creatividad que tiene para crear e imaginar movimientos y expresiones con su cuerpo. Es interesante ver como ellos han logrado llegar a acuerdos de un modo socialmente afectivo.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 5

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Marzo 25 de 2014

### ANÁLISIS

El papel que jugamos nosotras como docentes en Licenciatura en Pedagogía Infantil trasciende en las acciones que realicemos dentro y fuera del aula de clase, es decir, nosotras estamos en la capacidad de propiciar espacios y experiencias que acerquen al sujeto a las vivencias y realidades del contexto donde vive, sin dejar en el olvido propuestas innovadoras que motiven e impulsen al estudiante a participar y proponer.

Es por esto que, la implementación de los talleres artísticos no solamente han sido la oportunidad para que los niños y niñas establezcan relaciones amenas consigo mismo y con los demás, sino que también las docentes puedan hacer un ejercicio crítico y reflexivo acerca de las estrategias y metodologías que se están utilizando para alcanzar una intención en las vivencias escolares, en este sentido, minimizar los conflictos que se presentan en los estudiantes y potenciar el desarrollo socioafectivo a partir del uso de las habilidades sociales.

Las experiencias que se crearon a lo largo de este taller fueron propuestas y representadas propiamente por los estudiantes, lo que permite afirmar que el ofrecer un espacio y algunos recursos para trabajar, facilita la apropiación e interpretación de la actividad que se quiere realizar; en otras palabras, el niño y la niña a partir de su libertad de expresión e imaginación descubre las habilidades, destrezas, talentos y capacidades que posee de forma innata obteniendo una práctica favorable para su formación. Luego de que expone sus ideas e imaginarios, establece relaciones interpersonales e intrapersonales, pues se siente seguro y confiado de las obras y creaciones que ha generado.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PLANEACION SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESION No:** 6

**FECHA:** Abril 01 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Interpretar corporalmente una serie de emociones y sensaciones al hacer uso de los diferentes recursos propuestos.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar atentamente el cuento “Choco encuentra a su mamá”.</li> <li>• Mencionar las diferentes emociones que sintió el pollito Choco, éstas se han de manifestar con la parte corporal y gestual, según lo que logren interpretar, a través de su imaginación.</li> <li>• En recipientes plásticos se repartirá miel, azúcar, dulces, trozos de limón, y sal los demás observarán las expresiones faciales tratando de adivinar que elemento produjo esta sensación.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Reproductor de sonido.</li> <li>▪ Canción “Choco encuentra a su mamá”.</li> <li>▪ Muestras de miel, azúcar, dulces, trozos de limón.</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 16**

**SESIÓN: 6**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella    **Fecha:** Abril 01 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

El día de hoy ingresamos por la parte del comedor y nos dimos cuenta que ya era la hora de ingresar al salón de clases pero aun habían niños desayunando, así que nuestro trabajo fue animarles a que terminaran rápido para mostrarles una actividad que se les había preparado.

De repente una de las estudiantes se levantó de su silla y luego de haber llevado la bandeja hacia la cocina se acercó corriendo hacia una de las docentes en formación y fue tanta la emoción que todos veíamos como ella abrazaba y le daba un beso a la profesora y le agradecía del porque estaba dándole clases, la docente respondió a este estímulo de la misma manera puesto que en algunas oportunidades se ve el amor que ella le tiene a su estudiante.

Luego los formamos y les pedimos que de manera organizada se dirigieran hacia el salón, como es de costumbre, los niños y las niñas ingresan al baño antes de entrar al salón, uno por uno y con sus manos limpias se dirigían hacia sus mesas.

Al iniciar empezamos a comentarles acerca de la actividad que les traíamos los sentamos de manera en que todos pudieran ver a la profesora quien iba a leerles un cuento, luego de ello la idea era que logran representar o simbolizar con el cuerpo alguna situación x la cual el protagonista de la historia tuvo que pasar. Luego se dio paso a que los niños saborearán diferentes sensaciones con el fin de identificar lo dulce de lo amargo y así sucesivamente hasta que todos probaran lo que estaba servido.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 17**

**SESIÓN: 6**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Abril 01 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Como es natural luego de ingresar al colegio, dirigimos hacia el salón, notamos que los estudiantes no estaban así que le preguntamos a una docente acerca de que si sabía en qué lugar se encontraba nos respondió que los buscáramos en el restaurante puesto que el día de hoy se habían demorado en servir los desayunos y aun se encontraban allí.

A continuación se dio a conocer la actividad la cual consistía en leerles un cuento y dramatizar un poco sobre los acontecimientos más relevantes en la historia.

Luego los estudiantes debían representar con su cuerpo las emociones que el personaje había tenido que vivir, sus gestos eran claves para que ellos transmitieran lo que se deseaba buscar. Sin embargo no todos lo hicieron uno que otro lo representaba de manera libre, pues esta actividad quería Interpretar corporalmente una serie de emociones y sensaciones al hacer uso de los diferentes recursos a utilizar.

Finalmente se dio paso para la otra actividad la cual consistía en que los estudiantes tomaran de un recipiente varios sabores y pudieran descifrar de qué procedencia en este caso que sensación lograban ellos obtener luego de probar cada uno de los sabores.



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 18**

**SESIÓN: 6**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Abril 01 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

El día de hoy la actividad se quiso hacer de manera diferente ,se les pidió a los estudiantes que se organizaran en filas para salir al parque y poder llevar una sorpresa que se les tenía preparada, las docentes en formación los guiaron hasta el lugar mencionado anteriormente creando en ellos una responsabilidad de comportarse y acatar las normas dadas.

Al llegar al parque se les pidió que hicieran una mesa redonda y se sentaran, luego una de las docentes se hizo en la mitad para contarles una historia basada en la vida de un pollito, los sonidos eran particular ya que se jugaba con las tonalidades para dar vida a la narración y crear asombro en la cara de los niños.

Así mismo los niños representaban con su cuerpo la experiencia del sujeto que había que había tenido que pasar, los gestos llamaban la atención de algunos ya que lograban causar risa y esto generaba un ambiente ameno para la actividad.

Luego se les comento que debían hacer uso de los diferentes recipientes que a su alrededor se encontraban, para que pudieran degustar los diferentes sabores y lograr evidenciar lo que produjo por medio de sus gestos.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 6

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Abril 01 de 2014

### ANÁLISIS

En este taller se pudo observar como algunos de los estudiantes empezaban a saludar y así mismo lo iban guardando como enseñanza para que ellos lo practicaran cuando vieran que ingresa una persona nueva debían usar su voz para representar una de las habilidades sociales, en este caso saludar.

En esta actividad no solo se quería resaltar la parte corporal sino que además su parte gestual esta que a su vez ira de la mano con los comportamientos de cada estudiante, pues en su cara se puede mostrar que estado de ánimo tiene cada persona, y es clave no pasar por alto esta situación, ya que en algunas ocasiones los docentes no proveen esta situaciones y luego culpan de manera directa al estudiante.

El utilizar técnicas de trabajo diferentes se hace enriquecedor pues debemos tener en cuenta que el motivar a los niños con otros materiales ,crean deseos de estudiar y fortalece la participación en cada área a tratar , si bien conocemos algunos de los materiales que se utilizaron se pueden obtener de manera fácil y se pueden guardar para hacer uso de otras actividades a partir de lo que tenemos , que si bien miramos en nuestro alrededor hay variedad de técnicas para implementar y que pueden ser estas las que causen curiosidad en los estudiantes haciéndoles partícipes de la actividad.



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCION:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 7

**FECHA:** Abril 08 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Expresar corporalmente las características de una especie por medio de movimientos, reconociendo las habilidades sociales como una ayuda que fortalece la comunicación y permite establecer relaciones interpersonales.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El estudiante representará corporalmente un animal con el cual se identifica según sus características.</li> <li>▪ El educando debe realizar sonidos onomatopéyicos e interactuar con los demás personajes (animales), esto lo hará por medio de un lazo que no debe soltar.</li> <li>▪ El lazo representa las habilidades sociales, entendiendo estas como una forma de unirnos de los unos a los otros fomentando la convivencia.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lazo</li> <li>▪ Aula de clase</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 19**

**SESIÓN: 7**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Abril 08 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Para esta clase se hizo necesario que el saludo fuera a través del sonido de un animal en este caso como docentes en formación se decidió saludar por medio de un maullido esta acción despertó la atención de los estudiantes, generando contacto visual entre ellos y las docentes, mostraron interés por saber qué actividad se realizaría en este día. Se indagó por medio de preguntas si sentían afecto por los animales y por qué tipo de especies, unos estudiantes prefirieron los animales salvajes en su gran mayoría y otros los domésticos y las mascotas.

El objetivo de la actividad era que los estudiantes se identificaran con su animal preferido, lo describieran y lo representaran corporal y gesticular mente, varias situaciones se pudieron evidenciar a través de este taller; los estudiantes que prefirieron los animales salvajes o feroces , tienen un carácter fuerte y agresivo manifestando este en situaciones de conflicto; mientras que aquellos que prefirieron las mascotas o los animales domésticos son de temperamento pasivo lo que permite la interacción social.

Los estudiantes mantenían sujetado un lazo que representaba las habilidades sociales, pero aquellos de temperamento fuerte lo soltaban o halaban el lazo dejando ver que para ellos era más importante competir usando la fuerza con el objetivo de tener la cuerda que compartir este material. En esta sesión se hace énfasis en el trabajo colectivo y en el desarrollo de las habilidades sociales.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 20**

**SESIÓN: 7**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Abril 08 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Para dar inicio a la actividad artística propuesta para este día y teniendo en cuenta los resultados obtenidos al momento de generar un estímulo que permita que el estudiante salude, por lo anterior en esta sesión se comienza con un maullido de gato, lo que llama la atención nuevamente de los niñas y niños pues no es una forma cotidiana de saludar.

El estudiante empieza a decir que animales le gustan y con cual se relacionaría según su descripción muchos de ellos escogieron especies acuáticas como el tiburón, cocodrilo y serpiente, otros eligieron animales salvajes como el león, el tigre, el oso y el águila. Según la actividad planteada el estudiante debe hacer el sonido onomatopéyico del animal que escogió y representar con su cuerpo rasgos de esta especie.

Se evidencia que en la expresión de características de estos animales, los sujetos interactúan de manera agresiva causando temor en los demás compañeros del grupo; se analizó que los estudiantes que habían tenido preferencia por los animales salvajes o peligrosos son los educandos que presentan mayores dificultades para solucionar conflictos de manera pacífica.

Por medio de un lazo se reunió a todos los estudiantes con la intención pedagógica que sostuvieran la cuerda ya que esta representaba las habilidades sociales que son las que permiten las relaciones amistosas, algunos la enredaban y halaban con el propósito de no

permitir el desarrollo de la actividad, al finar todo el grupo tomó el lazo entendiéndolo como símbolo de interacción y establecimiento de relaciones interpersonales.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 21**

**SESIÓN: 7**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Abril 08 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Para dar comienzo a la realización del taller se da un saludo inusual a los estudiantes, se les saluda con un maullido, lo cual genera en ellos sorpresa, se sigue maullando hasta que todos quedan en silencio y luego algunos preguntan porque se hacen estos sonidos, a lo que se les responde que este maullido tiene que ver con la actividad a desarrollar en este taller.

Lo primero que se les pregunta es si les gustan los animales y el porque les gustan, y luego se les cuestiona con que animal se identificarían y el porqué. Se evidencia que a todos los estudiantes les gustan los animales, pero que algunos tienen un gusto especial por las especies salvajes o peligrosas. En la mayoría de casos las niñas prefieren mascotas como gatos, perros, pájaros o peces, mientras que los niños se inclinan por leones, cocodrilos, escorpiones etc.

Para el desarrollo de esta actividad se les pide a los estudiantes que elijan su animal favorito, nombren características de esta especie, se identifiquen con ella y la representen a través de movimientos y sonidos. El ejercicio se desarrolla satisfactoriamente cumpliendo con el objetivo, sin embargo se puede observar que los estudiantes que prefieren los animales salvajes y peligrosos son aquellos que demuestran acciones y comportamientos agresivos y negativos obteniendo como resultado la intimidación de los demás.

Los estudiantes permanecen sujetos a un lazo que representa las habilidades sociales, las cuales sirven para unir y fomentar la buena convivencia.

Durante la actividad se observa que los estudiantes que se identifican con las mascotas no tienen problema en mantenerse sujetos a la cuerda, no sucede así con los que prefirieron los animales salvajes, estos por lo anterior olvidan sujetar el lazo, o simplemente lo sueltan.

Cada uno de manera personal se identifica y representa su animal favorito por medio movimientos y sonidos, interactuando con los demás manteniendo contacto visual y físico bien sea para establecer una relación de cercanía o para defenderse. Se refuerza bastante el tema de las habilidades sociales, el trabajo individual y colaborativo como parte de cualquier sistema.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 7

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Abril 08 de 2014

### ANÁLISIS

Teniendo como referencia la experiencia de la sesión pasada con respecto al saludo de los estudiantes donde se pudo captar la atención de ellos, se decidió empezar esta sesión con un sonido onomatopéyico, que en este caso fue un maullido, ante este los estudiantes quedaron sorprendidos respondiendo con risas e incluso diciendo ¡Hola! otros de los estudiantes respondían a este particular saludo con otro maullido o con diferentes sonidos naturales de los animales.

En el desarrollo de la actividad los estudiantes muestran su favoritismo por especies animales peligrosas o salvajes, es decir entre estas se encontraba el escorpión, el tiburón, la serpiente, el tigre entre otros. Según la observación participativa de las docentes en formación al ver los comportamientos algunos estudiantes se pudo relacionar que los estudiantes que presentan mayor nivel de agresión física o se ven inmersos en situaciones de conflicto fueron quienes escogieron este tipo de especies que de una u otra manera son peligrosas para el ser humano.

Se utiliza una cuerda como recurso pedagógico el cual representa habilidades sociales, los niños y niñas que prefirieron los animales salvajes sueltan o ejercen fuerza sobre el lazo para no compartirlo, ni dar paso a la actividad, los demás estudiantes iban mencionando palabras como saludo, pido el favor, me despido estas las decían mientras sostenían la cuerda; al escuchar estos términos y viendo que la mayoría de asistentes a esta sesión artística las decían decidieron dejar que la actividad se desarrollara con éxito.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PLANEACION SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandía

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 8

**FECHA:** Abril 22 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Generar un espacio en el que el estudiante pueda crear una experiencia corporal con ayuda de algunos elementos.

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes buscarán una pareja de trabajo. Entre las dos personas escogerán dos elementos y usando su imaginación crearán una experiencia corporal al ritmo de la música.</li> <li>▪ Después de compartir la experiencia de cada pareja, todos los participantes harán un tren que se desplace por todo el espacio reconociendo a las personas y los elementos utilizados.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Balones</li> <li>▪ Aros de colores</li> <li>▪ Lazos</li> <li>▪ Sombreros</li> <li>▪ Pañuelos</li> <li>▪ Reproductor de sonido</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 22**

**SESIÓN: 8**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Abril 22 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

En este nuevo encuentro con los niños y niñas de grado jardín, nosotras estábamos motivadas a realizar el taller planteado puesto que sería la oportunidad de crear experiencias corporales que con la ayuda de algunos elementos usados en la cotidianidad. Sin embargo, al llegar al plantel educativo notamos que al regresar del comedor donde habían desayunado, la docente directora de grupo había dejado un grupo de cuatro estudiantes fuera del salón, les había sugerido que se quedaran en el parque o zona de descanso, cada uno en un espacio determinado hasta cuando ella les indicara que podían ingresar.

Fue un momento que nos impactó por completo, no esperábamos encontrar tal situación en esa mañana. Nosotras preocupadas por lo que había pasado preguntamos a la docente quien amablemente nos comentó que cuando estaban de camino al salón, los estudiantes habían ido al baño para asearse las manos y disponerse para recibir el taller, no obstante estos cuatro niños (dos niños y dos niñas) mientras estaban lavándose las manos habían jugado con agua mojando el uniforme propio y salpicando a los demás, por supuesto la docente se molestó y los separó del grupo a modo de castigo.

Cuando preguntamos a ellos, nos comentaron que estaban tristes y que querían estar con nosotras en el taller, antes de tomar una decisión los reunimos y les propusimos que se disculparan y que habláramos acerca del tema, ellos accedieron y al decir que estaban jugando admitieron que utilizar agua para mojar a los compañeros no es un

comportamiento adecuado ni en la casa ni en el colegio, ya que por respeto no solo este recurso natural debe cuidarse, sino que además como seres humanos debe prevalecer el cuidado de sí mismo y de los demás, es decir, al generar acciones como estas provoca consecuencias frente a los compañeros, la docente y los padres de familia.

Luego de la reconciliación, todos los estudiantes fueron invitados a participar del taller; cuando sacamos de la caja los elementos que llevábamos para trabajar se sorprendieron pero a su vez mostraron alegría y emoción, lo que veían eran pañuelos, aros de colores, lazos, sombreros y balones. Como debían tomar una pareja, les sugerimos trabajar con personas con quien poco comparten, aprovechando ubicar a los niños que anteriormente habían estado en situación de conflicto.

Así fue, ellos buscaron una pareja y escogieron de modo autónomo los elementos con los que querían explorar, a partir de la música que se escuchó ellos interpretaron y le dieron un nuevo uso al material de apoyo. Fue muy grato apreciar la imaginación y creación que presentan los estudiantes en este tipo de actividades, con ayuda de su cuerpo manifestaron movimientos y situaciones a ritmo de diversos temas musicales. Además, al formar el tren se demostró que con facilidad pueden compartir el espacio, tomarse de las manos, hombros y de la cintura con el objetivo de estar siempre en unión.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 23**

**SESIÓN: 8**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Abril 22 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

El taller que se había propuesto para trabajar el día de hoy con los estudiantes, era un acercamiento más profundo a descubrir la interpretación y creatividad de los niños y niñas. Cuando llegamos a la Institución fue evidente que la docente del grado jardín estaba molesta, aun sin saber lo que pasaba identificamos que cuatros niños habían sido castigados y se encontraban fuera del salón.

La docente nos comentó lo que había sucedido en el baño, resulta que dos niños y dos niñas habían tenido un comportamiento poco adecuado y sorprendente mientras se encontraban haciendo una de sus acciones diarias, lavarse las manos; habían tomado agua y la habían salpicado por todo el espacio mojando no solamente a sus compañeros sino además ensuciando el uniforme, esto había causado una situación de conflicto porque después de ser un juego se había convertido en un desafío por descubrir quién podía mojar más a su oponente.

Nos causó curiosidad conocer la historia contada por los estudiantes, así que nos dirigimos a establecer una conversación con ellos. Después de preguntar lo que había pasado, ellos entendieron a partir de nuestra reflexión, que tener este tipo de comportamientos perjudica a los compañeros, docentes y a sus acudientes. Los niños y las niñas tomaron la iniciativa para disculparse y dar paso a la reconciliación; fue un instante de agrado para nosotras pues hemos notado que ellos solucionan sus dificultades a partir de las experiencias y actividades que han desarrollado a lo largo de los talleres artísticos

con nosotras.

Cuando entramos al salón, ellos ingresaron con nosotras; los elementos de la caja fueron puestos en evidencia lo que generó en ellos sonrisas. Con el mismo ánimo de descubrir lo que había en su contenido, tomaron de manera libre una pareja y dos elementos para trabajar. Como eran sombreros, aros de colores, balones, pañuelos y demás, éstos tienen un uso común en el diario vivir, sin embargo, nosotras les propusimos usar su imaginación e innovar teniendo en cuenta un ritmo determinado. En otras palabras, los estudiantes escucharían una melodía y en pareja construirían una experiencia corporal haciendo uso de los elementos escogidos.

Fue un espacio de interacción entre estudiante- estudiante y estudiante- recurso, porque estuvieron en la capacidad de crear e inventar situaciones donde involucraban el cuerpo y las posibles opciones de movimiento. Los niños y niñas finalmente olvidaron la situación de conflicto y demostraron un trabajo tanto individual como en grupo.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 24**

**SESIÓN: 8**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Abril 22 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Es gratificante ver como el grado jardín de la Institución nos espera con alegría cada mañana, así mismo es nuestro sentimiento por llegar al colegio y encontrar rostros sonrientes y dispuestos para participar en los talleres artísticos propuestos en nuestra planeación. Sucede que en esta ocasión el ambiente del salón tenía algo diferente, pues cuando ingresamos nos dimos cuenta que cuatro de nuestros estudiantes no estaban allí. De inmediato preguntamos por ellos y la docente, quien estaba molesta, nos dijo que ellos habían ocasionado una situación incómoda en el baño; dos niños y dos niñas después de lavarse las manos decidieron jugar con agua mojando el piso y los uniformes de los compañeros.

Por tal razón, ellos estaban castigados en el parque donde generalmente juegan en el tiempo descanso. Al escucharlos, los estudiantes nos comentaron que querían estar con los demás niños y niñas para empezar la actividad, además porque nosotras llevábamos una caja decorada y en su interior se encontraban algunos elementos con los que trabajaríamos en esa sesión, por supuesto, esto les causaba curiosidad y de cierto modo impotencia por creer que no podían estar presentes en el taller.

En nuestra intervención y el tiempo que dedicamos para hablar con ellos, buscamos disposición para promover reconciliación y comunicación entre ellos, entendiendo que aquel comportamiento no se podía repetir en ninguna ocasión. Cuando volvimos al salón, ellos ingresaron tomados de la mano, allí destapamos la caja y mostramos los recursos a

utilizar; los estudiantes mostraban alegría pues son cosas que comúnmente no usarían dentro de la Institución educativa.

Al elegir una pareja de trabajo, notamos que la tomaron fácilmente de la mano y entre los dos se dirigieron a la caja de elementos, allí escogieron dos y preguntaron lo que debían hacer. Nosotras explicamos que deberían crear un movimiento o una situación con el sombrero, pañuelo, lazo o balón que habían tomado y mostrarlo a sus demás compañeros. La intención era que los niños y niñas exploraran con su cuerpo y con los recursos de tal manera que propiciaran una experiencia corporal tanto a nivel individual como grupal.

Con satisfacción se desarrolló el taller, los estudiantes representaron y dieron un nuevo uso a los elementos, ya no era solo un pañuelo sino una falda para una de las niñas. Ellos demostraron una vez más que la creatividad no tiene límite y que con el cuerpo pueden llegar a conocer otra realidad y posibilidad. Los niños y niñas que habían pasado por la situación de conflicto, al pasar el tiempo estaban tranquilos construyendo con sus compañeros nuevas vivencias, con la práctica de las habilidades sociales básicas habían dejado a un lado las dificultades.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 8

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Abril 22 de 2014

### ANÁLISIS

Teniendo en cuenta las experiencias que se evidenciaron en el taller y las situaciones que fueron expuestas y solucionadas a lo largo de la jornada escolar, permite un ejercicio crítico y reflexivo acerca del impacto que han presentado los talleres artísticos y la posibilidad de descubrir e interactuar con el espacio a través del cuerpo, pues éste ha sido favorable no solo para los estudiantes, sino para los que conviven con ellos en el transcurso del día, por ejemplo: docentes, padres de familia, adultos y/o acudientes responsables, personas que encuentran y comparten en lugares públicos, etc.

A pesar de la situación de conflicto que se presentó antes de iniciar el taller, es claro que los niños y las niñas recuerdan los momentos que se han presentado en el desarrollo de las actividades para fortalecer las habilidades sociales, por tal razón en el momento de la reconciliación se aconsejan unos a otros, sugiriéndole al compañero que se disculpe con la docente por la acción que cometió, pues ellos a conciencia reconocen aquellos hábitos, comportamientos y actitudes que no son adecuadas para su edad y para su formación como personas.

Por otro lado, es importante reconocer que los aprendizajes que los estudiantes adquieren tanto para su formación académica como para las vivencias diarias, se hacen evidentes cuando los ponen en práctica en los espacios de creación, lo que infiere que los niños y las niñas pueden y están en capacidad de generar nuevos conocimientos teniendo en cuenta las experiencias previas; esto los lleva a ser seres autónomos e ingeniosos para inventar o experimentar, por ejemplo: al darle un nuevo significado a los elementos de uso cotidiano.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACION  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandía

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESION No:** 9

**FECHA:** Abril 29 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Propiciar una experiencia corporal para crear lazos de seguridad en el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>Se organizarán por parejas.</p> <p>Luego se realizará un juego el cual tiene por nombre "La gallinita Ciega", el acompañante que no tiene los ojos vendados debe orientar a su compañero y hacer uso de su parte corporal ya que por un momento uno de ellos no podrá ver, así que de esta manera la interacción y confianza serán de gran ayuda para brindar seguridad con el propósito de conducirlo hacia un cesto que tiene unas fichas con las cuales deberán formar una figura geométrica.</p>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>Fichas didácticas</li> <li>Vendas</li> <li>Cesto</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 25**

**SESIÓN: 9**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Abril 29 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Esta mañana ingresamos al plantel saludamos de manera atenta a los estudiantes y seguimos con la organización de los mismos, puesto que debíamos esperar que terminaran con una actividad para luego empezar con la de nosotras.

Luego les pedimos que hicieran silencio para que escucharan de manera respetuosa a la docente quien les estaba dando las indicaciones sobre el taller a tratar, el cual consistía en que el día de hoy se jugara a la “Gallinita Ciega” con la ayuda de una venda en los ojos, y la comunicación entre el compañero vendado y el que no lo estaba.

Se les pidió que formaran parejas según el gusto y guiaran a su compañero con el fin de fortalecer seguridad en ellos e incorporar la parte física al moverse por los diferentes espacios del salón. Una de las profesoras estaba a cargo de que los estudiantes no se cayeran sino que siguieran lo que su voz decía, haciéndoles ejercer diferentes movimientos y crear libertad para hacerlos.

El compañero que no tenía vendado los ojos tenía que conducir al otro hasta llevarlo a un cesto donde se encontraban algunas fichas las cuales debían ser organizadas para formar una figura geométrica al conseguirlas completas se quitaban la venda y se colocaban a formar a figura, al ir terminando la docente con aplausos animaba a los demás para que todos terminaran la actividad.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 26**

**SESIÓN: 9**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Abril 29 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Luego de saludar a los niños, se empezó a contextualizar sobre la actividad que se tenía planeada, cuando escuchaban lo que una de las docentes informaba se podían identificar en algunos el deseo de que empezaran a jugar.

Después se les pidió que hicieran grupos de dos personas, una de ella iba a ser la que tenía que tener sus ojos vendados, mientras que la otra lo ayudaba para seguir lo que la profesora estaba diciendo.

Al estar algunos con los ojos vendados se empezaban a dar órdenes que se debían cumplir tales como desplazasen alrededor del salón siguiendo las instrucciones, una de ellas era que el compañero que estaba guiando al de los ojos vendados, debía brindarle seguridad y confianza al otro en el momento en que este lo ayudaba para no tropezar.

La actividad consistía en que debían armar una figura geométrica consiguiendo las fichas para lograrlo, al ir completándolas se podía dar paso a organizarlas y crear el producto sugerido, todas estaban de diferente color, pero la autonomía y la libre expresión eran claros al momento de diseñar la figura no se les decía cual precisamente pues ellos mismo debían hacer la que quisieran.

Así se pudo comprobar que la parte corporal es fundamental para dar sensaciones de

seguridad y crear lazos de confianza para lograr así ser llevados sin temor y con deseos de participar.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 27**

**SESIÓN: 9**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Abril 29 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Iniciamos con la actitud de saludar de manera atenta a los estudiantes que se encontraban en el salón , luego se les oriento hacia la actividad que se debía realizar, se les dijo que se iba a jugar de manera recreativa y lúdica a la Gallinita Ciega que debían organizasen por parejas para explicar el paso a paso de la actividad .

Luego que uno de los compañero debía tener sus ojos tapados mientras que el otro cumplía la función de ser el guía y cuidar que su Gallinita no fuera a caer, se delegó esta responsabilidad porque son niños que ya están en la edad de cumplir con lo ordenado y así mismo están en la capacidad de guiar a los demás.

La función era que debían encontrar unas fichas para realizar una figura geométrica ,eran de distintos colores en este caso los primordiales los primarios , al ir encontrándolas debían ser llevadas a una mesa la cual estará dispuesta para armar el rompecabezas.

Es necesario decir que con esta actividad se hace uso de su parte corporal y se crean lazos de seguridad, y que por ende es necesario fomentarlas desde la primera infancia, puesto que algunos viven inseguros y con temores, lo que quiere este taller es rescatar la comunicación y generar nuevas pautas de enseñanza.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 9

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Abril 29 de 2014

### ANÁLISIS

Si bien conocemos cada ser humano tiene los 5 sentidos que juegan un papel fundamental en cada uno de ellos, que es necesario utilizarlos y potenciarlos de la mejor manera, con la ayuda de las educadoras, algunos desarrollan uno más que otros pero eso no quiere decir que deben ser excluidos de alguna actividad al contrario esta es una manifestación de inclusión y diversidad en el ámbito escolar.

Es por ello que el taller pretendía que el niño se venderá por un momento los ojos y que con la ayuda del otro pudiera realizar la actividad, no solo se quitaba un momento el sentido de la vista sino que se potenciaban los demás que estaban en juego.

La interacción en este taller fue clave para que todos pudieran trabajar además de ello en él también se quería fortalecer los lazos de seguridad y crear libertad para realizar las diferentes acciones sugeridas, de esta manera la parte corporal también estuvo presente puesto que cada uno o algunos dirigían sus manos hacia delante para no tropezar o simplemente los demás se dejaban guiar por sus compañeros.

Ahora bien el cierre de la actividad se debe hacer de una manera reflexiva para ejecutar varios pensamientos y crear un espacio de participación y autonomía a la hora de expresar sus ideas.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 10

**FECHA:** Mayo 06 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Utilizar el cuerpo como medio de expresión, reconociéndolo como herramienta para interactuar y tener contacto con los demás.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes se organizarán por parejas y comenzarán a realizar el ejercicio del espejo, es decir ubicados uno al frente del otro, cada uno realizará determinado movimiento corporal y el otro lo imitará manteniendo el contacto visual.</li> <li>▪ Luego con todos los miembros del salón se hará un círculo corporal en el cual cada uno debe utilizar una parte de su cuerpo (no se puede repetir) para permitir la unión de cada participante.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 28**

**SESIÓN: 10**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Mayo 06 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

En esta actividad se usó como recurso adicional un espejo el cual se utilizó como herramienta pedagógica, se les pregunto a los estudiantes que es un espejo y su función Los estudiantes se ubicaban frente al espejo y hacían diferentes movimientos, se saludaban a ellos mismos, se reían de su reflejo, hacían diferentes expresiones faciales, representaban emociones positivas y negativas frente a este, muy pocos estudiantes lo utilizaron con el fin de mirar su presentación personal.

El trabajo se desarrolla por parejas, es decir que el movimiento que realiza un participante el otro debe imitarlo, para algunos educandos este ejercicio causó dificultades e incomodidad pues no les gusta sentir que otro individuo los arremeda, así que en el desarrollo de la actividad propuesta para esta sesión los infantes intentan realizar movimientos complejos los cuales requieran mayor esfuerzo para ser representados.

El espejo se usó como ayuda para evidenciar la exteriorización de emociones y sentimientos que se llevan dentro, estas se pueden representar corporalmente. También se les pide a los estudiantes que realicen un círculo donde establezcan contacto físico con alguna parte del cuerpo para interactuar y aunque no todos lo hacen si permanecen en el círculo.

Se evidencia que para algunos de los estudiantes es mejor interactuar y comunicarse con su propio reflejo por medio del cuerpo, que con sus compañeros de aula esto debido a su timidez, temor y falta de socialización por último en otros estudiantes se vio desinterés por contemplarse en el espejo.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 29**

**SESIÓN: 10**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 06 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Para comenzar esta sesión artística los estudiantes saludaron de manera verbal y corporal al ver llegar a las docentes, acción que motivó bastante a las educadoras. Se observó en el salón un espejo el cual se utilizó como ayuda para el desarrollo del tema, aunque no se contaba con este material.

Se comunicó la organización con la cual se iba a desarrollar el taller, se hicieron en parejas y ubicados en el suelo encima de una colchoneta comenzaron a hacer la función del espejo es decir reflejar lo visto por esto cada compañero tenía que imitar las acciones y comportamientos que el otro individuo hacía, algunos expresaban caras de enojo, tristeza, muecas y unos pocos compartían sonrisas y guiños de ojo; los estudiantes argumentaban que no querían realizar el ejercicio pues no les gustaba ser arremedados por un compañero.

Algo que llamó la atención fue que los niños realizaban acciones que no eran muy fáciles de representar con el propósito de complicar la imitación de estas acciones, para la segunda parte de la actividad debían hacer un círculo pero este consistía en utilizar el cuerpo como medio de unión algunos no querían tener contacto con ningún compañero; sin embargo se desarrolló con éxito el taller ya que muchos de los estudiantes participaron, entendiendo el cuerpo como medio de interacción y comunicación entre los seres humanos.



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 30**

**SESIÓN: 10**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 06 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Para este taller se contó con un material extra el cual no está especificado en la planeación pues no fue propuesto por las docentes en formación sino que la Institución educativa lo brindo las docentes en formación le dieron uso relacionando la temática del taller con este recurso.

Por medio de un espejo y se les dieron instrucciones a los estudiantes para que pasaran uno por uno frente al espejo y se mirasen, hablasen o se saludasen, se les preguntó que es un espejo y para qué sirve, a lo cual los estudiantes responden que es algo donde uno se ve, se puede mirar para ver como esta entre risas. Se les explica que el espejo es un elemento en el que se refleja la imagen del objeto que se ve en él, y que sirve para observarse.

La actividad tiene que ver con el trabajo por parejas donde uno hace de espejo y el otro hace de elemento que se refleja, imitando los movimientos y manteniendo el contacto visual. Para la mayoría el ejercicio resulta divertido, pero para algunos no es así, pues creen que es incómodo que los arremeden y se enojan.

Se puede observar como los estudiantes realizan ejercicios difíciles con el fin de que aquel que hace de espejo no pueda seguirlo en todos sus movimientos, algunos hablan de que el reflejo que ven no les gusta.

Luego se hace un círculo y se les pide a los estudiantes que toquen a sus compañeros con alguna parte de su cuerpo entendiendo que esta no se puede repetir, algunos establecen contacto con las manos, dedos, cabeza pies, hombros entre otros. Lo anterior con el fin de permitir la unión y la interacción. Aunque había algunos que no se dejaban tocar sin embargo decidieron permanecer en el círculo.

Se les da a conocer a los estudiantes la importancia de la expresión del cuerpo, del transmitir al otro, y también de mirarnos en el espejo y mirar que se quiere cambiar, como nosotros a través de nuestro cuerpo somos capaces de reflejar acciones positivas o negativas.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 10

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Mayo 06 de 2014

### ANÁLISIS

Al ingresar al aula de clase los niños y niñas saludaron de manera gestual y verbal, un hecho que sorprendió a las docentes en formación, además los estudiantes se acercaron a interactuar con ellas señalando y expresando que había algo en el salón que llamaba en gran manera su atención; el objeto que había despertado interés en los educandos era un espejo, algunos sentían miedo de reflejarse en este, otros presentaban sensaciones de agrado y decidían hacer caras graciosas y movimientos rápidos.

Las instructoras del taller decidieron usar este como recurso para trabajar sobre la temática de esta sesión artística, primeramente se les invita que se acerquen al espejo de manera personal y observen sus expresiones lo que causa alegría en la mayoría de ellos.

También se pide que se organicen por parejas y establezcan únicamente contacto visual, se torna un poco difícil que los niños y niñas mantengan este tipo de interacción, sin embargo los estudiantes demuestran interés por la actividad y entienden que su compañero debe hacer la función de espejo.

En el desarrollo de esta parte de la actividad algunos de los estudiantes se sienten incomodos pues están siendo arremedados mostrando rechazo pues no les gusta ser imitados, ejecutan ejercicios complejos y rápidos para que su compañero no los pueda representar. Pero a pesar de esto, es inevitable que estos estudiantes que demostraban emociones negativas, comiencen a reír y a interactuar.

Para concluir debían hacer un círculo utilizando el cuerpo y estableciendo un contacto físico con sus compañeros, los estudiantes pudieron interactuar visualmente y corporalmente, esta actividad generó en ellos motivación entendiendo la importancia de generar acciones positivas las cuales son representadas corporalmente.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PLANEACION SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESION No:** 11

**FECHA:** Mayo 13 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Comunicar a través de la expresión corporal algunas acciones y movimientos cotidianos respetando el espacio propio y ajeno.

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con ayuda de material reciclable, los estudiantes crearán una característica física de un animal y lo usarán en su cuerpo para representarlo.</li> <li>▪ Al escuchar la canción “El baile de los animales” de Brujicanciones, los estudiantes comunicarán a través del cuerpo las acciones y movimientos que ésta determina.</li> <li>▪ Luego entre compañeros intercambiarán los materiales y le explicará uno al otro cómo moverse.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Reproductor de sonido</li> <li>▪ Materiales reciclables (papel, cartón, plástico, vasos, lana, cinta)</li> <li>▪ Colbón</li> <li>▪ Tema musical “El baile de los animales”</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 31**

**SESIÓN: 11**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Mayo 13 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Debo reconocer que esta mañana cuando llegamos al plantel educativo, fue un momento emotivo porque los niños y niñas de grado jardín expresaron con un abrazo, una sonrisa y un beso lo agradecidos y felices que se encuentran por llevar a ellos propuestas diferentes en sus actividades; esto es evidente ya que sus relaciones interpersonales e intrapersonales han mejorado significativamente, la docente de grupo está feliz porque afirma que nuestros talleres artísticos han impactado de manera positiva permitiendo que los estudiantes pongan en práctica las habilidades sociales con sus pares.

Al iniciar la actividad, los niños y niñas llegaron al acuerdo de buscar en grupo material reciclable dentro de los elementos que ya no usan o que han dejado en el olvido después de utilizarlos para hacer tareas con la docente a cargo de este grado, es más, ellos saben a conciencia que aquellos paquetes plásticos pueden ser utilizados para crear nuevas cosas, para inventar nuevas formas. Después de reunir el material reciclable como papel, bolsas plásticas, cartón y empaques de dulces, comprendieron que estaban en la libertad de usar su imaginación y crear alguna característica física de uno de los animales del tema musical propuesto “El baile de los animales”.

Aquella obra artística debía ser puesta y utilizada en su cuerpo, lo que representarían a continuación eran los pasos y movimientos que la canción indicaba, es decir, promover en el espacio una experiencia corporal que respondiera a las instrucciones puestas en escena. En esta oportunidad se logró saltar en uno y dos pies, exagerar la amplitud de los

movimientos con los brazos y piernas, agacharse, sacudir todo el cuerpo, aplaudir, entre otras. Los niños y niñas interpretaron armoniosamente la canción infantil y proponían incluso nuevos pasos para representar a los animales.

Al observar que los niños y niñas habían realizado el taller, se les motivó a intercambiar no solamente las obras artísticas sino además las ideas, en otras palabras, los estudiantes prestaron a sus compañeros la creación que habían realizado y explicaron unos a otros cómo debían moverse para llegar a ser aquel animal escogido. Uno de los niños, había quedado sin pareja, es decir sin intercambiar el animal creado, así que se molestó. En ese momento mientras sus compañeros danzaban y vivían una nueva experiencia, él se dirigió al puesto de la docente y escondió un cuaderno de los que ella estaba revisando. Fue una situación de conflicto pues el niño no quería entregar el objeto que había cogido sin permiso.

Nosotras en este momento intervenimos y sugerimos que entre dos compañeros y él hicieran el respectivo cambio para que todos tuvieran un personaje diferente, al principio se negó, sin embargo al ver que todos los demás estábamos danzando y proponiendo movimientos, él fue cambiando su enojo por una sonrisa, entregó el cuaderno y se disculpó con la docente. En ese instante fuimos conmovidas por aquel estudiante, ya que sin pedirlo él decidió y se dirigió a la docente con respeto, disculpándose y buscando una reconciliación.

Culminamos el taller con la satisfacción de ver que en nuestros estudiantes las situaciones de conflicto han disminuido.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 32**

**SESIÓN: 11**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 13 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

En cada encuentro que tenemos con nuestros estudiantes, es emocionante ver como su comportamiento ha cambiado y las situaciones de conflicto entre ellos no se presentan o se evidencian con menos frecuencia. Un abrazo y un saludo es fácil percibirlo, no es difícil en ellos convertir las dificultades en oportunidades para propiciar la comunicación e interacción.

Para el día de hoy propusimos un taller donde haríamos uso de materiales reciclables encontrados en el salón y en el parque de descanso, los estudiantes tienen una caja donde guardan el papel, las bolsas plásticas, forros de los cuadernos etc. que ya no sirven, así que fue rápido reunir los recursos con los que iban a crear e innovar. El tema musical era “El baile de los animales”, en ella mencionan constantemente tres de ellos (cocodrilo, elefante y el pollito), en esta ocasión los niños y niñas escogerían uno y harían de manera libre y autónoma una característica que definía a este ser vivo (pico, patas, trompa, dientes, alas).

Después de este proceso, lo colocarían y adecuarían a su cuerpo con la intención de que ellos personificaran el animal, de acuerdo a las indicaciones de la canción los niños y niñas se moverían y danzarían. Al terminar la primera parte de la actividad, ellos debían intercambiar el animal que habían representado y explicarle a uno de sus compañeros cómo hacía y como se movía, teniendo en cuenta las características del ser vivo en la realidad.



Cuando los estudiantes se encontraban en este intercambio, uno de ellos se molestó porque no había quien compartiera con él, así que en base al disgusto que tuvo fue hacía donde se encontraba su docente directora de grupo y escondió en una maleta uno de los cuadernos en los que ella estaba poniendo la tarea para ese día. La docente se dio cuenta así que lo corrigió, pero aun así el niño no respondía ni entregaba lo que había cogido.

Nosotras comprendimos que era una situación inesperada de conflicto, hablamos con él y supimos que era lo que había pasado; entonces le propusimos volver a la actividad e intercambiar el personaje con otros dos compañeros, así ninguno repetiría. No fue fácil, pero poco a poco la música, la interacción y participación de los demás estudiantes lo llevó a acercarse y promover una experiencia con su cuerpo. Él reconoció que lo que había hecho no era un comportamiento correcto, así que se disculpó y reconcilió con la docente.

A partir de esto, los niños y niñas disfrutaron del taller artístico, cambiando los movimientos que proponía la canción e implementando unos nuevos.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 33**

**SESIÓN: 11**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 13 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

En la actividad que teníamos hoy preparada para los niños y niñas de grado jardín era necesario su completa participación, pues para comenzar entre todos buscaríamos material reciclable dentro y fuera del salón que sirviera para crear, inventar y decorar una obra artística que ellos mismos propondrían a lo largo del taller.

Con la ayuda de la canción infantil “El baile de los animales” los estudiantes tenían la posibilidad y oportunidad de escoger el animal que más les llamara la atención o que fuera de su mayor interés, es decir, nosotras todo el tiempo les recomendábamos que ellos podían decidir de manera libre y autónoma cuando se trataba de crear y jugar con la imaginación. Así fue, ellos motivados por lo que haríamos, trabajaron y utilizaron estos recursos adecuadamente, la creatividad salió a relucir e hicieron picos, alas, dientes, patas, colas, etc. de forma que le dieron vida al personaje.

Luego al escuchar la canción, los niños y niñas danzaron y experimentaron nuevos movimientos con su cuerpo, incluso la docente nos agradeció y felicitó por la actividad que se estaba desarrollando pues notó que ellos participaban, aprendían y vivían algo nuevo cada vez que nosotras íbamos. Cuando llegó el momento de intercambiar los animales con los compañeros, uno de los niños se indispuso porque no tenía con quien hacer este paso, lo que generó que se retirara e incomodara a la docente escondiéndole uno de los cuadernos que ella tenía en el escritorio. Esto, por supuesto fue molesto para todos, porque el niño cambió su actitud y no quería devolverlo.

Nosotras aprovechamos el taller para invitarlo a integrarse y hacer el cambio del animal con dos compañeros más, de esta forma buscábamos minimizar su enojo y propiciar un espacio cálido y en armonía. Además, fue de impacto ver como el niño se dirigió a la docente y se disculpó, llevando en su mano el cuaderno que había escondido, lo anterior lo acompañó con un abrazo y una sonrisa, a lo que la docente respondió amable y cariñosamente.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 11

### **Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Mayo 13 de 2014

### ANÁLISIS

Al pasar el tiempo, nosotras como entes facilitadoras y promotoras de experiencias a través del cuerpo, nos damos cuenta que el proponer e implementar estrategias y actividades diferentes a las que se encuentran en las aulas de clase, permite que los niños y niñas además de adquirir y fortalecer sus conocimientos, descubran e interactúen con el medio que los rodea, esto incluyendo a los objetos y a las personas con quienes conviven y comparten a diario.

Potenciar el desarrollo socioafectivo a partir de las experiencias corporales y habilidades sociales se ha convertido en una investigación constante, pues a diario los estudiantes se enfrentan a situaciones de conflicto que impactan y afectan de manera negativa no solamente su cuerpo, sino su forma de pensar, de sentir, interactuar y socializar.

Es por esto que, un taller como el que se desarrolló esta mañana cobra un significado importante para los participantes, porque interviene y busca dar una posible solución a dificultades y necesidades con la ayuda de elementos sencillos y de fácil entendimiento; por ejemplo: la canción infantil “El baile de los animales” habilita la oportunidad para que el sujeto realice movimientos en relación a las indicaciones y las comparta con sus compañeros. Así mismo, le es cómodo adecuar e inventar ejercicios que lo lleven a un acercamiento con su propio cuerpo y con el de los demás.

Explorar, cantar, danzar, conocer y compartir a partir de un tema de interés para los niños y las niñas como lo son los animales, crea un vínculo social y afectivo con el contexto, es decir, su sentido de pertenencia y reconciliación con los seres vivos es latente en sus acciones diarias llevándolo a un crecimiento personal y finalmente a potenciar su desarrollo socioafectivo.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACION  
PLANEACION SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 12

**FECHA:** Mayo 20 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Promover un acercamiento entre el niño y su expresión corporal.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar las imágenes y a partir de ellas realizar algunas de las habilidades sociales como saludar a los compañeros de la mano, dar un abrazo y sonreír.</li> <li>• Organizados en parejas se entregará pintucaritas de colores, esto con el fin de permitir y fortalecer la interacción entre niños y niñas dibujando figuras sencillas en las manos y mejillas de los compañeros como corazones y caras felices; al ser escuchada la canción "El valor de los amigos".</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>Imágenes representativas de habilidades sociales (saludar, abrazar).</li> <li>• Pintucaritas de colores.</li> <li>• Canción "El valor de los amigos".</li> <li>• Reproductor de sonido.</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 34**

**SESIÓN: 12**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 20 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

En esta oportunidad nos dirigimos a saludar a los niños y niñas y se les dio a conocer la actividad :

En primer lugar en el tablero se colocaban varias imágenes y los estudiantes debían identificar la habilidad social para poder representarla tales como: saludar a los compañeros de la mano, dar un abrazo y sonreír.

Cuando una imagen se mostraba los demás la interpretábamos y hacíamos uso del cuerpo para manifestar, en el caso de dar la mano tratábamos de que la lográramos dar con todo el grupo, para que distinguieran y se apropiaran de la importancia de saludar de manera adecuada y respetuosamente.

Luego se les informaba que habían diferentes pinturitas y que debían hacer uso de ellas para así permitir y fortalecer la interacción entre niños y niñas dibujando figuras sencillas en las manos y mejillas de los compañeros como corazones y caras felices; alterno a esto se escuchará la canción “El valor de los amigos”. Como estimulación al salón creando así interacción entre los estudiantes.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 35**

**SESIÓN: 12**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 20 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Una vez que llegamos y empezamos dando el saludo de manera cordial y notamos como en una sola voz nos los brindaban de la misma manera observamos que poco a poco las habilidades básicas como: saludar, prestarle el material al compañero entre otras se estaba llevando a cabalidad.

Luego de haber visto estas muestras de afecto ,quisimos que siguieran con la misma disposición para dar paso al taller , en el que consistía que al momento de observar ciertas imágenes pudieran interpretarlas de manera corporal de la forma en las que se les facilitara realizarlas, en esta fotografías habían diversas acciones la cuales debían imitar.

Se usaron varias y al terminar este primer paso se dio continuación a otro el cual consistía en que sus compañeros debían pintar la cara del otro con pinturitas para fortalecer y potenciar el desarrollo socioafectivo, la interacción y el dinamismo del grupo.

Ellos simulaban dibujar lo que más tenían apropiado de hacer, tal como una flor, un sol un corazón etc... Al observar que la actividad iba terminando pudimos darnos cuenta que el objetivo propuesto el cual era Establecer un vínculo entre la parte corporal, con el fin de lograr una experiencia significativa con el tema a tratar se había cumplido a cabalidad.



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 36**

**SESIÓN: 12**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 20 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Hoy se pudo identificar que los nuestras de afecto por fin se empezaban a notar de manera relevante puesto que al ingresar al salón su actitud era diferente a clases pasadas ,por primera vez se notaba un cambio evidente el cual llenaba de sonrisas nuestras caras y nos impulsaban a seguir trabajando.

De la misma manera se fueron mostrando diferentes habilidades sociales de una manera particular y era que ellos al ver la figura con su parte corporal la debían identificar y poderla realizar, así se estimulaba a los niños para que logran hacer el ejercicio y se creara una idea clara sobre estas habilidades esenciales en la vida de toda persona.

Luego se les dijo que habían diferentes pinturitas de todos los colores y que debían participar al hacer uso de ellas de una manera distinta y recreativa ya que en parejas se organizaban y uno de ellos pintaba la cara de su compañero con la figura que quisiera hacer, mientras que el otro esperaba el turno para poder trabajar sobre la cara de su compañero y hacer uso de los colores preferidos de cada uno.

Finalmente se llegó a una conclusión en el que la parte corporal es evidente en toda la actividad, puesto que en ella se observan diferentes interacciones y sensaciones que sin querer van fortaleciendo la parte socioafectiva del estudiante.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 12

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Mayo 20 de 2014

### ANÁLISIS

El taller ejecutado fue muy especial ya que de por medio se debían fortalecer la interacción y comunicación con los estudiantes que de manera formal se organizaba por parejas para realizar lo que se les quería colocar, allí nos pudimos dar cuenta que la música cumple una acción en particular y es que estimula el cuerpo para crear movimientos de acuerdo al ritmo que esta tenga , el bailar juntamente puede sacar a la vista varios talento que cada uno de ellos tiene y que por lo tanto tal vez en ese momento se puedan descubrir .

Ahora bien el manejar el cuerpo para dar a conocer algún sentimiento genera grandes expectativas pues hay varias técnicas para decorarlo y propiciar alguna situación en común, destacando aquí los gestos con la de ayuda de algunos movimientos gestuales para dar vida a su creación.

Finalmente las técnicas están hechas para implementarlas de la manera en la que deseamos mientras estas se ajustan a la edad y al curso en que se desea implementar, las pinturitas son de ayuda para mostrar alguna actividad crean habilidades motoras y creativas para desarrollar y explorar nuevas cosas creando así experiencias innumerables.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 13

**FECHA:** Mayo 27 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Interactuar por medio del cuerpo con objetos que están en el ambiente, evocando y representando una situación real positiva que ocurrió en su vida.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se ambientará el salón con bombas, tiras de papel, corazones y elementos que colgarán del techo.</li> <li>▪ Escucharán música instrumental, cerrarán los ojos y se acostarán en el piso. Luego el estudiante interactuará con los elementos encontrados en el ambiente, recordando sucesos y despertando sensaciones humanas.</li> <li>▪ Después el estudiante relacionará esos elementos y representará a través del cuerpo el momento más feliz que ha tenido en su vida.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Bombas</li> <li>▪ Tiras de papel</li> <li>▪ Corazones</li> <li>▪ Música instrumental</li> <li>▪ Figuras de regalos.</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 37**

**SESIÓN: 13**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Mayo 27 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Para realizar esta actividad se tuvo en cuenta la parte emocional de los estudiantes, a través del diseño y adecuación de un ambiente especialmente preparado para despertar en ellos su percepción sensorial por medio de su cuerpo.

Se observó que mediante estímulos visuales y auditivos se dio apertura a un espacio de interacción; donde los estudiantes exploraban y mantenían contacto con los elementos que decoraban el salón; además relacionaban estos con experiencias previas.

Se propició un ambiente de relajación mediado por la música instrumental, este se caracterizaba por ser colorido, adornado con varias cintas e imágenes, desde el primer momento los estudiantes mostraron actitudes positivas respondiendo acertadamente al taller propuesto.

Al ver el aula tan cambiada los estudiantes pensaron que tendrían una fiesta y de inmediato sus rostros transformados con lindas sonrisas y gritos de felicidad, todos preguntaban por música y comida. Se les comentó acerca de la actividad a realizar y se les pidió que cerraran sus ojos y que con los elementos nuevos que habían encontrado en el aula, recordaran situaciones agradables vividas por ellos, en la mayoría de ellos habían pocos recuerdos que narraban con mucha emoción, algunos no tenían presente ningún suceso de felicidad. Para los estudiantes esta fue una actividad que les trajo mucha alegría y este sentimiento les brindó seguridad, logrando así que cada uno de ellos desarrollarla el ejercicio interactuando con los demás y con el medio.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 38**

**SESIÓN: 13**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 27 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Los estudiantes al iniciar la actividad saludaron de manera afectuosa manifestando varias sonrisas, estaban sorprendidos de ver el aula transformada con papel, bombas, corazones y diferentes elementos que no hacían parte del contexto educativo; mostraron actitudes participativas basadas en el interés por la temática que se iba a desarrollar.

Los niños y niñas podían interactuar con estos objetos, a medida que tocaban o percibían cada uno de estos elementos narraban una experiencia previa o concepción sobre determinado elemento; luego escucharon música instrumental la cual estando en una posición de descanso y manteniendo los ojos cerrados permitió que los estudiantes se tranquilizaran.

Para finalizar esta sesión el estudiante debía representar de manera corporal el mayor suceso de felicidad que había tenido en su vida, muchos de los estudiantes se veían preocupados pues no podían asociar los elementos vistos con los que interactuaron y con los que podían haber usado como inspiración para su representación de un suceso real.

Se evidenció que varios estudiantes no podían expresar situaciones positivas vividas, algunos mostraban disgusto por las experiencias corporales que compartían los demás pues ellos no podían socializar alguna de ellas, el resto de estudiantes participó y disfrutó de los sucesos que representaban sus compañeros.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 39**

**SESIÓN: 13**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Mayo 27 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

El aula fue ambientada con diferente decoración de manera tal que cuando los estudiantes ingresaran a ella la vieron transformada con cintas de colores, bombas, dibujos, figuras y elementos colgantes. Para los estudiantes fue una grata sorpresa, estos elementos generaron en los estudiantes diversas emociones y sensaciones pues asumieron estos como cambio, celebración, alegría, juego y diversión. Se les indico a los estudiantes como se llevaría a cabo la actividad, ellos primeramente se recostarían en el suelo, teniendo presente los elementos encontrados (la decoración) mientras tanto escucharían música instrumental y se relajarían a su vez evocarían los momentos más felices de su vida los cuales luego representaron con su cuerpo.

Algunos de ellos en el momento relacionar la experiencia corporal con un suceso positivo se mostraban confundidos lo que generaba un cambio de ánimo pues sentían malgenio y desinterés por la actividad, gran parte de los estudiantes decían que no sabía cuál había sido el momento más feliz, esto lo representaban facialmente por medio emociones negativas y el llanto.

A pesar de lo anterior, estos estudiantes al observar la socialización de experiencias de sus compañeros estuvieron motivados reflejaban en sus rostros expresiones de alegría como sonrisas. La gran mayoría del salón participó de manera activa en el taller artístico representaron anécdotas relacionadas con visitas al parque, cumpleaños o celebraciones de algún familiar, paseos o navidades.

Se evidenció que son pocos los estudiantes que han tenido la oportunidad de tener momentos significativos los cuales hayan impactado positivamente sus vidas, la mayoría han disfrutado fiestas o reuniones no de ellos sino de familiares o amigos. Se observó claramente que esta actividad no pasó inadvertida para ninguno, todos a su manera querían hacer parte de la socialización de eventos positivos, en sus rostros se reflejaba calma y alegría al conocer los sucesos que impactaron la vida de los demás así ellos no hayan hecho parte de estos.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 13

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Mayo 27 de 2014

### ANÁLISIS

En este taller artístico, se utilizó como estrategia pedagógica la ambientación del aula por medio de diferentes recursos materiales los cuales despertaron interés y motivación en los estudiantes, pues expresaban no haber visto nunca el salón así; estos elementos les permitieron a los estudiantes interactuar con estas representaciones simbólicas evocando momentos y socializando experiencias previas.

Los educandos muestran satisfacción al escuchar la música instrumental y estar ubicados en posición de reposo en el piso, el fin de la actividad era que relacionaran las experiencias previas o sucesos pasados con los elementos vistos los cuales tenían al alcance. En el momento de la representación corporal, donde debían dar conocer uno de los eventos o situaciones más felices que han tenido a lo largo de su vida, empiezan a generar emociones negativas demostrando rechazo por los sucesos positivos ocurridos en la vida de los demás compañeros.

No contar con diversidad de experiencias positivas que hayan impactado sus vidas de manera significativa, no impidió que disfrutaran de las representaciones corporales de los demás estudiantes; es más aunque muchos de los estudiantes no hicieron parte de esas vivencias positivas, decidían participar de la actividad realizando movimientos graciosos y expresando corporalmente que hechos positivos les gustaría vivenciar.



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACION  
PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCION:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandía

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESION No:** 14

**FECHA:** Junio 03 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Interactuar con el espacio y con las personas tres niveles de exploración y expresión corporal.

ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libre exploración del espacio.</li> <li>▪ En grupo los estudiantes pasarán y vivenciarán tres niveles de exploración corporal: Horizontal (pasarán por debajo de un laberinto de sillas), Intermedio (llevaran un balón en medio de las piernas agachados) y Vertical (con cintas y telas buscando nuevos movimientos).</li> <li>▪ Manifestarán el elemento que más les agradó e inventarán un nuevo uso de éste, utilizando el cuerpo.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Balones</li> <li>▪ Sillas plásticas</li> <li>▪ Cintas y telas de colores</li> <li>▪ Música instrumental</li> <li>▪ Reproductor de sonido</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 40**

**SESIÓN: 14**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Junio 03 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Esta mañana al encontrarnos con los niños y niñas de grado jardín, íbamos preparadas para propiciar nuevamente un espacio que permitiera la comunicación e interacción entre ellos, además con el objetivo de que a partir de las estrategias utilizadas y de los recursos brindados, logaran crear una experiencia con su cuerpo que les permitiera potenciar las habilidades sociales con sus pares.

La propuesta para este taller, involucraba objetos de uso común como por ejemplo balones, sillas plásticas, cintas y telas de colores que podían ser utilizados como herramientas para provocar que la imaginación de los estudiantes alcanzara su máxima expresión. Al explicar la actividad los niños y niñas manifestaron alegría y buena disposición para descubrir e interactuar con el espacio donde se encontraban, en este caso el salón de clases, el cual estaba ambientado de modo que se evidenciaran tres niveles de exploración corporal. Antes de iniciar, conversamos con la docente de grupo e indagamos si las situaciones de conflicto aún eran latentes o si por el contrario habían disminuido a lo largo de las sesiones, a lo cual ella con una expresión de agradecimiento afirmó que los talleres aplicados habían impactado de forma positiva las vivencias escolares.

El taller se desarrolló de la mejor manera, los estudiantes pasaron en grupo por cada uno de los niveles identificando así las dificultades y fortalezas que presentaban, pero a su vez reconociendo su interés por el objeto y el nivel que más agradó (horizontal, intermedio y vertical). Ellos, además, inventaron movimientos con su cuerpo donde adecuaban y daban

un uso intencional a los elementos permitiendo que se estableciera una interacción cercana con el espacio y con sus compañeros; lo anterior fue comprobado cuando se ayudaban unos a otros a sobrepasar y alcanzar los obstáculos o desafíos de cada nivel.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 41**

**SESIÓN: 14**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Junio 03 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

A lo largo del desarrollo de los talleres artísticos es claro que se ha evidenciado un cambio en el comportamiento de los niños y niñas frente a las situaciones y vivencias diarias, es decir las habilidades sociales básicas se manifiestan constantemente. En el salón de clase es frecuente identificar que los estudiantes se dirigen entre sí un saludo, un abrazo, se ofrecen disculpas y dan las gracias cada vez que sea necesario.

Para el taller que se iba a proponer esta mañana se hacía necesario utilizar algunos objetos de aquellos que se encuentran en los espacios o lugares cotidianos, los niños y niñas claramente entendieron y adoptaron una posición de participación y atención, ellos serían quienes a partir de sus intereses y en la búsqueda de sus talentos y habilidades, le darían sentido a la actividad, proponiendo con su cuerpo movimientos y utilizando los recursos ofrecidos de tal manera que su imaginación y libre expresión apoyara sus deseos e ideales.

Por tal razón, los talleres se han convertido en escenarios donde el sujeto reconoce no solamente su cuerpo, sino lo que esto representa para su vivencia, lo que quiere decir que él ha reconocido que se encuentra dentro de un espacio y una sociedad, donde debe aprender a convivir y socializar con ella de un modo adecuado haciendo uso de sus habilidades sociales.



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 42**

**SESIÓN: 14**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Junio 03 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Indudablemente el taller implementado esta mañana nos permitió observar que los estudiantes de grado jardín han mejorado en sus relaciones interpersonales e intrapersonales, porque es evidente que existe un compartir, comunicación e interacción entre ellos; hemos visto como ahora saludan y se despiden con facilidad y agrado, se disculpan y agradecen en aquellos momentos donde es pertinente hacerlo, en sus horas de descanso juegan y se ayudan mutuamente, los abrazos y sonrisas se presentan con más frecuencia.

En el desarrollo de la actividad, logramos ver y entender que el espacio es un elemento importante para potenciar en los estudiantes además de un acercamiento, la oportunidad de imaginar y crear, la música ha sido un recurso de utilidad ya que a partir de escuchar, atender e interpretar diversos ritmos han demostrado y expresado esos talentos y habilidades que son innatas y que disfrutan explorar. Pasar por los tres niveles de expresión corporal sugeridos, dio la posibilidad de identificar los intereses, pero así mismo las dificultades y necesidades que manifiestan algunos de los estudiantes.

Lo anterior, concede un ejercicio reflexivo por parte de las docentes en Licenciatura en Pedagogía Infantil y más en quienes participan de la actividad, nosotras; pues se ha demostrado que a través de las experiencias y vivencias con el cuerpo y habilidades sociales se puede llegar a intervenir e impactar de forma positiva y pacífica dentro y fuera del aula de clase.



## ANÁLISIS SESIÓN N°. 14

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Junio 03 de 2014

### ANÁLISIS

Generalmente cuando se quiere proponer e implementar una estrategia en el campo educativo causa temor al no saber de qué manera impactará la formación de los niños y las niñas, sin embargo es importante que la docente se interese en buscar posibles soluciones a aquellas situaciones que se presentan a lo largo de la jornada escolar y en el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes a diario, pues es posible que estén ocasionando o afectando el crecimiento de ese ser tanto a nivel personal como social.

La propuesta de los talleres artísticos ha sido interesante desarrollarla, porque los participantes han manifestado acogimiento a los temas sugeridos y a las experiencias generadas, en ellos se ha identificado a partir de sus acciones y vivencias que logran interactuar fácilmente con el espacio y los compañeros que hacen parte de su entorno social. La disposición ha sido evidente en la libre y autónoma participación por atender a las recomendaciones y explorar por ellos mismos los recursos y escenarios artísticos.

Además, es importante reconocer que a través del arte y de la comunicación con el cuerpo y las expresiones faciales, los niños y las niñas han alcanzado a potenciar sus talentos y capacidades. Es posible que normalmente en el aula de clase no se brinde la opción de trabajar y proponer las actividades de manera artística, no obstante nosotras hemos encontrado un modo de fortalecer y apoyar las habilidades que ellos representan en sus obras y creaciones.



**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 PLANEACION SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerreo, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**SESIÓN No:** 15

**FECHA:** Junio 10 de 2014

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Personificar corporalmente las diferentes acciones y movimientos con respecto a un tema musical.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<p>Se escuchará la canción "Soy un niño agradecido" por medio de esta se dará la oportunidad de representar corporalmente las acciones que se deben realizar durante el día, tales como: agradecer, saludar, ayudar etc. Con el fin de que el niño se apropie de las habilidades sociales básicas y haga uso de ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con diversas telas se hará un personaje entre todo el grupo y así lograr un vínculo cercano y potenciar la interacción entre todos al momento de presentar su creación final.</li> </ul>	<p>Talleres fundamentados en las experiencias sensoriales en relación con las expresiones por medio del cuerpo; para llevar a cabo el propósito de estos, se fortalecerá el desarrollo socioafectivo, las habilidades sociales, las creaciones artísticas, el trabajo individual y colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aula de clase</li> <li>▪ Canción "Soy un niño agradecido".</li> <li>▪ Reproductor de sonidos (grabadora).</li> <li>▪ Telas de diferentes texturas.</li> </ul>	<p>El estudiante presenta una actitud positiva frente a los talleres donde muestra interés, participa y propone una obra artística.</p> <p>Interactúa asertivamente manejando habilidades sociales respecto a su edad las cuales permitan la convivencia dentro del ámbito escolar.</p>

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 43**

**SESIÓN: 15**

**Nombre del estudiante:** Jennifer Andrea Malaver Coronado

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella   **Fecha:** Junio 10 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Inicialmente el objetivo de la actividad consistía en personificar corporalmente las diferentes acciones según la canción, para poder elaborar su personaje final , la actividad se pensó de la siguiente manera:

Al empezar se les colocara una canción que nombraba la palabra directa y en ella se manifestaban diferentes acciones, la idea era poderlas imitar puesto que algunas de ellas se realizan durante el día, tales como: agradecer, saludar, ayudar etc...Con el fin de que el niño se apropie de las habilidades sociales básicas y haga uso de ellas.

No solo a nivel educativo sino fuera de él, con la ayuda de la familia para poder fortalecer lazos de comunicación y ejecutar una relación entre los niños y niñas minimizando así el conflicto creando nuevas ideas para lograr con ello.

Al final con diversas telas se hará un personaje entre todo el grupo, para lograr un vínculo cercano entre todos a la hora de realizar su creación final, las telas consistían en ser de texturas diferentes, acompañadas de colores llamativos. La idea era que entre todo el grupo formaran un solo personaje utilizando el espacio del salón de clases, con la ayuda de los docentes poco a poco se iba formando y se le iba adornando con diferentes materiales para luego mostrarlo y evidenciar un trabajo en equipo.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 44**

**SESIÓN: 15**

**Nombre del estudiante:** Yiseth Catherine Ortiz Guerrero

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Junio 10 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Al ingresar saludamos de manera casual y procedimos a dirigir la actividad en ella se debía y tenía pensado desarrollar varias sensaciones y comportamientos para lograr con eficacia la actividad.

Primero se colocó una canción llamada “Soy un niño agradecido” para que ellos pudiera utilizarla como rompe hielo y así dar paso al siguiente momento de la actividad ,todos y cada uno de ellos debía representar corporalmente las acciones que la canción nombraba aquellas que en nuestra vida cotidiana hacemos uso diario.

Luego de imitar las acciones se les dijo que en los diferentes pupitres había diferentes telas de colores y tamaños singulares, cada uno debía coger una para que entre todos lograran realizar un personaje simulando la palabra de agradecimiento.

Todas las docentes también trabajaron en equipo para ayudarlos con lo que los niños querían construir, para así finalizar mostrando el personaje que habían diseñado en este caso quisieron representar a un niño para dar la gratitud de la vida.

Finalmente acabo la actividad y se hizo necesario seguirla practicando en otra oportunidad.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO N° 45**

**SESIÓN: 15**

**Nombre del estudiante:** Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella **Fecha:** Junio 10 de 2014

**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

El día de hoy me dirigí hacia el restaurante donde los niños se encontraban desayunando, al ir terminando cada uno su desayuno se dirigen a la cocina para entregar las bandejas.

Los organizaron en una fila para llevarlos al salón, estando allí con uno de los niños la profesora me llamo hacia su escritorio para hablar sobre el trabajo realizado hasta el momento.

Ella quiso que nuevamente trabajara que se diera inicio a la actividad con todo el grupo sin sacar a los niños q aún no habían terminado lo que ella había mandado hacer, ella parte de la idea de que todos necesitan jugar y aprender con el uso lo que de fomentar actividades para la construcción de un conocimiento colectivo.

Luego se les indico la actividad para que todos expresarán con su cuerpo una de las acciones que tenía que ver con las habilidades sociales, al ir ejecutando esto se colocaban varias telas para que entre todas construyeran un personaje y usaran la imaginación como una herramienta validad a la hora de descubrir lo que ellos querían demostrar.

## ANÁLISIS SESIÓN N°. 15

**Nombre de las estudiantes:**

Jennifer Andrea Malaver Coronado

Yiseth Catherine Ortiz

Hanan Andrea Pérez Velandia

**Institución:** I.E.D Delia Zapata Olivella

**Fecha:** Junio 10 de 2014

### ANÁLISIS

Este taller brindo la cercanía de los estudiantes hacia sus compañeros, en él se quiso proponer variedades estrategias y en él se quiso implementar cada vez más las experiencias corporales y las habilidades sociales estas que a su vez iban recobrando vida con cada taller que se implementaba, quisimos rescatar de una u otra manera la parte de la convivencia pues se hicieron pensando en el bienestar del estudiante.

Con el paso del tiempo fuimos notando cambios en la forma de comportamiento de los estudiantes, veíamos que la parte motora había sido la base para crear y generar actitudes pasivas en el salón que por lo menos ya no se les escuchaba palabras no acordes a su edad “groserías” que además se iban apropiando de las habilidades sociales básicas y estaban considerándolas como una parte comunicativa.

Este taller logro evidenciar todo lo nombrado anteriormente es más se dio de manera libre para que los estudiantes fueran seres en todo momento participativos, activos, libres y autónomos a la hora de realizar sus obras artísticas, así mismo queda como experiencia trabajar en ello como una estrategia mediadora de cambios que propende salirse fuera de lo común para crear procesos de socialización en el ámbito escolar.

## 5. ANÁLISIS

Los resultados del análisis de la información recolectada mediante los instrumentos aplicados para cada uno de los objetivos propuestos en este estudio se presentan a continuación:

En primer lugar, es conveniente exponer que al realizar la caracterización de la población estudiantil se pudo evidenciar que los comportamientos, las conductas y actitudes que se presentaban en los niños y niñas de grado jardín no eran acordes a su edad, ya que con frecuencia se manifestaban agresiones tanto verbales como físicas, así mismo era innegable la falta de atención a las instrucciones dadas y de motivación hacía las actividades planeadas. Por lo anterior, y teniendo como referencia la observación participativa utilizada por las docentes en formación a lo largo de la Práctica Profesional I y II en la Institución Educativa Distrital Delia Zapata Olivella, se hace necesario mencionar que la carencia identificada en cuanto a las habilidades sociales y afectivas, provocaba en los estudiantes no solo dificultad para expresar sus pensamientos y emociones, sino para establecer una buena relación consigo mismo y con los demás.

En este orden de ideas, es coherente afirmar que los instrumentos utilizados a lo largo de la implementación de los talleres artísticos, permitieron un desarrollo armónico de la investigación, pues fue notorio el proceso que tuvieron los niños y las niñas en relación a su vivencia escolar. Es por esto que, mediante el diagnóstico y los diarios de campo, se logró recopilar algunas evidencias de las actividades diarias en el grado jardín, allí se exponen no solamente los trabajos realizados en las diversas sesiones, sino además, se manifiestan acciones que los estudiantes presentaron en base a las habilidades sociales, revelando así un compartir entre ellos y fortaleciendo finalmente su interacción y las relaciones sociales como parte del desarrollo socioafectivo.

De acuerdo al análisis de los resultados de la información recolectada se vio la importancia de generar una estrategia educativa que fortaleciera el desarrollo socioafectivo de los estudiantes buscando la interacción entre ellos, por esta razón se diseñó una planeación de quince (15) talleres artísticos que respondieran a esta dificultad minimizando sucesos de conflicto en el ámbito escolar. Para la creación de esta propuesta pedagógica fue importante retomar algunos de los aportes teóricos de Vygotsky, Ausubel y el documento planteado por la Secretaría Distrital de Integración Social y la Secretaría de Educación de Bogotá referente a los “Lineamientos Pedagógicos y Curriculares de la Educación Inicial en el Distrito” esto con el fin de propiciar un escenario participativo, lúdico y afectivo, en el cual se manifestaran algunas de las habilidades sociales como saludar, despedirse, pedir el favor, disculparse y agradecer.

Al implementar los talleres artísticos se registró que en un comienzo habían ciertas actitudes conflictivas que se daban de manera repetitiva y espontánea entre la relación de estudiante- estudiante y estudiante-docente en los diferentes espacios escolares (descanso, hora de clase, salidas pedagógicas y visitas a la biblioteca); al pasar algunas sesiones se pudo notar un mejoramiento en las relaciones intrapersonales e interpersonales, pues la autoagresión por parte de una minoría de esta población infantil había disminuido de forma notable, propiciando un entorno ameno para cada uno de los individuos.

En cuanto al fortalecimiento de su desarrollo personal, los estudiantes pudieron expresar con menor dificultad sus sentimientos, emociones, habilidades sociales básicas y acciones positivas frente a sus pares favoreciendo así el desarrollo socioafectivo. Lo anterior, promovió la participación activa de los niños y niñas en las actividades propuestas y a su vez favoreció la relación de sus experiencias previas con los nuevos conocimientos.

En este sentido, es posible mencionar que en el desarrollo de los talleres artísticos, los estudiantes lograron interactuar, comunicar y expresar a través del cuerpo entendiendo

éste como el medio para hacer un intercambio de ideas, pensamientos y realidades, es decir, el sujeto tuvo la oportunidad de conocer una parte de sí mismo e identificar no solamente sus necesidades e intereses, sino además descubrir las capacidades que posee a nivel artístico y que puede llegar a compartir con sus semejantes. Es así como el niño y la niña se reconoce como un sujeto activo, ubicado en un tiempo y espacio determinado, ofreciendo un sentido y un significado a su qué hacer diario y a su existencia como persona.

De este modo, los participantes de los talleres artísticos basados en las experiencias corporales, percibieron y experimentaron que al vulnerar de manera física el cuerpo de un ser humano, se logra afectar e impactar el alma y la mente de manera negativa; por tal razón el potenciar las habilidades sociales básicas se convirtió en un espacio de reflexión en el que, además de aprender, los niños y las niñas presentaban acciones de convivencia y solidaridad, comprendiendo así que castigar corporalmente a un compañero ocasiona situaciones de conflicto dentro del ámbito escolar.

Las muestras de afecto se exteriorizaban con más frecuencia, el hábito de saludar, despedirse, dar las gracias, ofrecer disculpas, brindar una sonrisa, dar un abrazo, compartir el material de trabajo, ayudar a aquel compañero que presentaba dificultad para culminar alguna actividad, entre otras, eran latentes encontrarlas en los diversos espacios donde se encontraban los estudiantes; las docentes en formación notaron que los talleres artísticos habían sido más que experiencias educativas y artísticas convirtiéndose en experiencias humanas, lo que quiere decir que el sujeto encontró y vivió momentos que aportaron significativamente a su crecimiento tanto personal como social, descubriéndose y descubriendo a los demás.

De manera que las habilidades sociales se presentaban en las vivencias diarias de los niños y niñas del grado jardín, los espacios artísticos permitieron que a través del arte y las experiencias con el cuerpo se diera una perspectiva amplia del lenguaje corporal y del



pensamiento simbólico, lo que evidencia que los símbolos e imágenes que el infante posee a partir de los conocimientos y las prácticas previas, le brinda la capacidad de crear e imaginar nuevas creaciones y propuestas a nivel artístico.

Los resultados arrojados e interpretados según el estudio cualitativo permitió entender la importancia de la formulación de estrategias pedagógicas y artísticas como herramienta o medio para la transformación social desde la infancia partiendo del ámbito escolar hacia los diferentes escenarios colectivos, además, se pudo evidenciar que fomentar espacios artísticos promueve experiencias significativas que contribuyen al desarrollo socioafectivo del estudiante; debido a que le permite imaginar, crear y potenciar sus habilidades, talentos y destrezas reconociéndolo como un sujeto activo, participativo, propositivo y democrático a partir de la comunicación verbal, gestual y corporal.

En este orden de ideas, es coherente admitir que como docentes en formación, es gratificante darnos cuenta que se pudo identificar, diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en las experiencias corporales; la cual minimizó la problemática presentada. Esta investigación aportó a nuestra formación profesional de manera significativa ya que en el transcurso del desarrollo de esta estrategia se fortaleció nuestra sensibilidad social, también se potenciaron las habilidades y capacidades creativas, comunicativas, investigativas y críticas reconociendo la importancia de la innovación educativa mediante propuestas o proyectos que respondan acertadamente a una problemática necesidad o dificultad encontrada.

Esta experiencia de diseñar y aplicar un proyecto con una estructura determinada dio lugar a una mejora en las prácticas de escritura por parte de las docentes en formación además en relación con los procesos de investigación se rescataron aportes teóricos relevantes en la educación infantil y en la formación artística desde la primera infancia, generando interés y motivación por este tipo de indagaciones.

Se tuvo un acercamiento a otras propuestas artísticas y pedagógicas, que impulsaron el presente proyecto para llevarlo a la realidad. Así mismo se cree que esta investigación será un sustento o apoyo teórico y conceptual para promover futuras estrategias que no solo respondan a una problemática; sino que además sean de inspiración en la vida personal y profesional de futuros licenciados en Pedagogía Infantil.

## 6. CONCLUSIONES

- Con la prueba diagnóstica fue identificada la carencia socioafectiva por parte de algunos de los estudiantes del grado jardín, puesto que en sus actividades escolares diarias se presentaban diferentes acciones de conflicto que dificultaban las relaciones intrapersonales e interpersonales.
- La propuesta pedagógica y didáctica que se propuso, tenía como intención potenciar el desarrollo socioafectivo en los estudiantes y a su vez mejorar el ambiente educativo a través del uso de habilidades sociales y del arte, reconociendo este último como un medio de expresión de sentimientos, vivencias y experiencias, el cual concibe al infante como un sujeto político y participativo quien ejerce libremente su autonomía en el momento de realizar sus creaciones artísticas.
- Durante el desarrollo de los talleres artísticos basados en las experiencias corporales fueron evidentes las muestras afectuosas, pues algunas de ellas eran saludar, brindar una sonrisa, ceder el puesto, dar un abrazo, compartir el material con el cual se iba a desarrollar la sesión, entre otras. Estos espacios artísticos dieron lugar a la interacción y al fomento de habilidades sociales usando estas últimas para solucionar conflictos de manera pacífica.
- Dar apertura a estos escenarios pedagógicos y artísticos enfocados en las experiencias con el cuerpo permitió que algunos de los sujetos comprendieran la importancia del cuerpo y del fomento de acciones de cuidado y bienestar hacia este medio de expresión de imaginarios, sentimientos y realidades, entre otros.

- El educando por medio de talleres artísticos que vinculaban las experiencias corporales pudo tener un acercamiento al concepto de diversidad al observar las muestras de las diferentes habilidades y destrezas corporales presentadas por sus compañeros y desde su propio actuar estuvo en la capacidad de apreciarlas de manera positiva tratando de buscarle un significado o sentido de lo que quiso expresar el sujeto que realizó la obra artística.
- La docente es reconocida como un agente de transformación social y está en capacidad de crear escenarios de participación e interacción implementando propuestas, estrategias, proyectos o programas innovadores que generen cambios en las prácticas educativas promoviendo experiencias que conduzcan a un aprendizaje para la vida social y cultural del individuo.
- Investigar e implementar esta clase de proyectos en el contexto escolar permite que el estudiante se reconozca como un sujeto social, el cual aporta significativamente a la transformación de la realidad socioeducativa desde la infancia, por medio de sus actitudes, acciones y comportamientos de resolución de conflictos de manera pacífica y acertada; permitiéndole así tener un crecimiento no solo de forma individual sino buscando un bien común en los diferentes escenarios en los que se desenvuelve diariamente.

## 7. ANEXOS

Se hace necesario adjuntar una prueba diagnóstica a esta investigación pedagógica con el fin de determinar de manera objetiva y cuantitativa dificultades en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de grado jardín, para que de este modo se pueda identificar una posible problemática y sus características encaminando al diseño e implementación de una propuesta artística que minimice esta necesidad.



### PRÁCTICAS PROFESIONALES FACULTAD DE EDUCACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA

**INSTITUCIÓN:** Institución Educativa Distrital Delia Zapata Olivella

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Jennifer Andrea Malaver Coronado, Yiseth Catherine Ortiz Guerrero, Hanan Andrea Pérez Velandia

**ENFASIS:** Lic. Pedagogía Infantil

**FECHA:** Septiembre 19 de 2013

**CURSO:** Jardín

**OBJETIVO:** Identificar si existe alguna carencia socioafectiva reflejada en actitudes, acciones y comportamientos en los estudiantes.

Marca de 1 a 5 según el porcentaje y los criterios establecidos teniendo como referente que 5 es el máximo grado y 1 el mínimo.

CRITERIOS	1 10-20%	2 30-40%	3 50-60%	4 70-80%	5 90-100%
a. Demuestra insatisfacción por las actividades que realiza.				✓	
b. Manifiesta emociones negativas a través del llanto constantemente.					✓
c. Recurre al uso de justificaciones y excusas para no asumir sus actos y consecuencias.					✓
d. Juega de forma solitaria evitando la interacción y la comunicación con sus compañeros.			✓		
e. Utiliza las agresiones físicas y verbales como medio para alcanzar diferentes objetivos.					✓
f. Expresa temores a través de la autoagresión.					✓
g. Pone en práctica habilidades sociales básicas (saludar, pedir el favor, disculparse, dar las gracias)					✓
h. No presenta manifestaciones afectuosas y de respeto por sus compañeros.					✓

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica según los criterios establecidos se logra interpretar que existe un alto nivel de carencias socioafectivas, ya que este se ubica por la descripción dada en un rango de 90-100%, entendiéndose que se aplicó a 25 estudiantes teniendo este como total representando el 100%, es decir, que en 22 estudiantes de los que participaron se evidenciaron estos criterios de comportamiento.

## **8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **BIBLIOGRAFÍA**

Diez, M. (2006) El arte en la Educación Infantil. Alicante, España: Novedades Educativas.

Pateti, Y. (2008). Educación y Corporeidad. La Despedagogización del cuerpo. Venezuela: Kinesis.

### **CIBERGRAFÍA**

Alvarado, L. y García, M. (2008) Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado el 23 de mayo de 2014. Disponible en [http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152008000200011&lng=es&nrm=iso/&tlng=es](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152008000200011&lng=es&nrm=iso/&tlng=es)

Anónimo (2012) Metodología de la Investigación UNIVIA. Recuperado el 11 de junio de 2014. Disponible en <http://metodologiainvestigacionunivia.wordpress.com/2012/04/04/2-diario-de-campo/>

Anónimo (s/f). Unidad 1. Introducción al desarrollo socioafectivo. Recuperado el 25 de mayo de 2014. Disponible en <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf>

Colegio del Cuerpo (s/f). El Colegio del Cuerpo. Recuperado el 15 de noviembre de 2014.

Disponible en <http://elcolegiodelcuerpo.org/es/el-colegio-del-cuerpo/>

CONAPO (s/f) Violencia emocional física sexual y económica. Recuperado el 23 de mayo de 2014. Disponible en

[http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia\\_Familiar/Violencia\\_emocional\\_fisica\\_sexual\\_y\\_economica](http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia_Familiar/Violencia_emocional_fisica_sexual_y_economica)

EduRed (s/f). Teoría del enfoque sociocultural de Vygotsky. Recuperado el 25 de mayo de 2014. Disponible en

[http://www.ecured.cu/index.php/Enfoque\\_sociocultural\\_de\\_Vygotsky](http://www.ecured.cu/index.php/Enfoque_sociocultural_de_Vygotsky)

Elliot, J. (1990) La investigación- acción en educación. Recuperado el 10 de junio de 2014.

Disponible en <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Guasch, O. (s/f). Cuadernos metodológicos: Observación participante. Recuperado el 26 de mayo de 2014. Disponible en

<http://metodologiainvestigacionpolitica.blogspot.com/2012/01/la-observacion-participante-libro-cap-i.html>



HOSPITAL DE SUBA (s/f). Capítulo 1. Análisis de la determinación social de las relaciones territorio – población – ambiente. Recuperado el 24 de mayo de 2014.

Disponible en

[http://www.esesuba.gov.co/joomla/portal/images/stories/Documentos/Salud\\_Publica/PRIMER%20AVANCE%20DIAGNOSTICO%20SUBA%202011.pdf](http://www.esesuba.gov.co/joomla/portal/images/stories/Documentos/Salud_Publica/PRIMER%20AVANCE%20DIAGNOSTICO%20SUBA%202011.pdf)

INNATIA (s/f) Qué es la expresión corporal. Recuperado el 25 de mayo de 2014.

Disponible en <http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCELIANA SALDARRIAGA (s/f). Modelo pedagógico integral con enfoque social para el aprendizaje significativo.

Recuperado el 25 de mayo de 2014. Disponible en

[https://www.master2000.net/recursos/fotos/321/Modelo\\_pedag%C3%B3gico\\_MS%20definitivo%20140403j.pdf](https://www.master2000.net/recursos/fotos/321/Modelo_pedag%C3%B3gico_MS%20definitivo%20140403j.pdf)

Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Recuperado el 12 de mayo de 2014. Disponible en

<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>

Kalmar, D. (2013). Expresión Corporal, identidad y vigencia. Recuperado el 15 de noviembre de 2014. Disponible en

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/36990/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/36990/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. (s/f). Pilares de la Educación Inicial. Recuperado el 23 de mayo de 2014. Disponible en <http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/lineamientopedagogico.pdf>

Lombardo, M. (s/f). Expresión corporal. Recuperado el 15 de noviembre de 2014. Disponible en [http://www.grn.es/estudi/cast/principal\\_cast.htm](http://www.grn.es/estudi/cast/principal_cast.htm)

Lutiral, D. y Trapani C. (s/f) Características evolutivas del niño de 3 a 5 años. Recuperado el 24 de mayo de 2014. Disponible en <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>

Ministerio de Educación de Perú (s/f). El método Reggio Emilia. Recuperado el 15 de noviembre de 2014. Disponible en [http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/59-hora\\_juego\\_libre\\_en\\_los\\_sector.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/59-hora_juego_libre_en_los_sector.pdf)

Red de Padres y Madres (s/f) Desarrollo socio-afectivo. Recuperado el 23 de mayo de 2014. Disponible en [http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com\\_content&view=article&id=82&Itemid=93](http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com_content&view=article&id=82&Itemid=93)

Stokoe P. (2010) Patricia Stokoe y la expresión corporal. Recuperado el 25 de mayo de 2014. Disponible en <http://esba-tallerpedagogico1.blogspot.com/2010/09/patricia-stokoe-y-la-expresion-corporal.html>

Universidad Iberoamericana Puebla (s/f). Iberotalleres. Recuperado el 15 de noviembre de 2014. Disponible en

<http://www.iberopuebla.edu.mx/iberoTalleres/misionVision.asp>