

**Documentación gráfica de la arquitectura histórica de Villavicencio**

**Edinson Loaiza Díaz**

**Director: Jaime Sandoval**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Tecnología en Comunicación Gráfica**

**Villavicencio**

**2015**

**Tabla de contenido.**

**1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**2. RESUMEN**

**3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

3.1 Planteamiento del problema

**4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1 Objetivo general

4.2 Objetivos específicos

**4.3 JUSTIFICACIÓN E IMPACTO CENTRAL DEL PROYECTO**

4.4 Justificación

**5. MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

5.1 Marco teórico

5.2 Marco Documental

5.3 Marco Contextual

5.4 Marco Legal

**6. MEDOLOLOGÍA**

6.1 Tipo de Investigación y enfoque

**7. PROCEDIMIENTO**

**8. RESULTADOS Y ANALISIS**

## **9. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

## **10. ANEXOS**

### **Resumen**

El presente trabajo de grado busca que a través de una documentación gráfica se realice un homenaje al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Villavicencio, haciendo un registro visual a las estructuras urbanas que por su historia y protagonismo tengan una relevancia para la memoria patrimonial de la ciudad. Para ello se centra en los edificios más antiguos de la misma, siendo en ellos es en donde se encuentra gran parte de la historia e identidad. Para lo anterior se utiliza como referencia documental investigaciones ya realizadas que abordan el tema, además de la recolección de información por medio de entrevistas a antropólogos y arquitectos relevantes en la región, estableciendo los parámetros para la selección de los inmuebles que harán parte de la investigación. De igual forma se genera un registro visual utilizando la fotografía digital que permita presentar y demostrar la importancia de estos inmuebles patrimoniales. Dentro de los aspectos más importantes que se destacan en el proyecto se presenta la revisión de los procesos de declaración patrimonial en la ciudad y el recuento escrito de la historia de 15 edificios, haciendo énfasis en aspectos que son de vital importancia para el auto reconocimiento patrimonial e histórico de una ciudad, que permita conservar así una parte de la historia de Villavicencio antes de que por el inminente proceso de desarrollo urbano conlleve a su desaparición.

Como resultado de la investigación se generan (###) fotografías de parte de la arquitectura de la ciudad en donde se destacan aspectos como su belleza arquitectónica, contenido cultural, singularidad estética y sobre todo su importante protagonismo dentro de la vida cotidiana de la urbe.

## **Problema de investigación**

### **Planteamiento del Problema**

La ciudad de Villavicencio aún conserva algunos de sus más emblemáticos edificios, lugares que hacen parte viva de su historia y que son elementos muy importantes dentro del patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad, con el paso del tiempo estos mismos se han deteriorado y también han sido abandonados, algunos incluso han sido demolidos para dar lugar a nuevas construcciones germinadas en el desarrollo urbano y comercial de la ciudad. Estos son fenómenos que se están dando y que al parecer ni a las entidades gubernamentales y tampoco a la comunidad que se desplaza caminando y tiene más oportunidad de observar, les genera interés o por lo menos, no es evidenciado de una manera más puntual.

Riveros (2008), antropóloga villavicencense, define como arquitectura patrimonial a los inmuebles que tengan contenido histórico de la ciudad o lugar al que pertenecen, validando también no solo su valor arquitectónico, sino también el protagonismo histórico en la historia del lugar en la medida de que reflejen identidad y belleza tomando en cuenta la perspectiva que significa para los habitantes.

El patrimonio en primer lugar tiene una importancia primordial pues contiene aspectos como el legado cultural, la relación con el pasado y los objetos materiales representados en construcciones o monumentos que relatan la historia de una ciudad, estas condiciones específicas



de cada objeto ponen en relación el pasado con el presente y son memoria activa de la historia de un pueblo (Sánchez, 2008).

De acuerdo a esto es necesario el registro y socialización de esta realidad para así poder ayudar a proteger la existencia de estos objetos patrimoniales, ejemplo de esto lo evidencia el actual estado de la Iglesia de Santa Bárbara en la ciudad de Bogotá que fue construida en 1565 por el conquistador español don Juan de Céspedes y su estado actual es de completo deterioro en proceso de rescate patrimonial, como lo evidencia un comunicado publicado en la página oficial del ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia) y también la situación ocurrida con la estación de La Sabana en la ciudad de Bogotá en la que se puede ver un completo desamparo por parte de las autoridades gubernamentales y de control ambiental, a pesar de figurar como patrimonio cultural nacional esta se encuentra abandonada y deteriorándose (Mejía, 2006). Por lo cual este proyecto considera que es de gran importancia el registro y relato tangente de la historia de estos edificios en la ciudad de Villavicencio, apoyado con un registro fotográfico que evidencie lo que con la narrativa no se pueda explicar, considerando que aparte de algunas entrevistas y evidencias orales por parte de los habitantes más antiguos de la ciudad, un vídeo publicado por la fundación FAFO (Fundación para el Archivo Fotográfico de la Orinoquia) y una exposición fotográfica de la misma con el Banco de la República, no se encuentra algún otro tipo de registro visual tangente que reconozca el patrimonio cultural de estos edificios y que de alguna manera haga un homenaje a los mismos. Por ello la pregunta de investigación se centra en ¿Cómo realizar una documentación gráfica de la arquitectura histórica de Villavicencio?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Reconocer la arquitectura histórica de Villavicencio a través de un archivo visual que permita registrar su estado actual e importancia en la memoria patrimonial de la ciudad.

### **Específicos**

1. Identificar la arquitectura de Villavicencio que tengan un carácter histórico y patrimonial para la historia de la ciudad.
2. Seleccionar y documentar los espacios arquitectónicos en Villavicencio de mayor importancia de acuerdo a los referentes históricos de la ciudad.
3. Realizar documentación gráfica de la arquitectura histórica de Villavicencio a través de fotografía digital evidenciando su estado actual e importancia en la memoria patrimonial de la ciudad

## **Justificación e Impacto Central del Proyecto**

El desarrollo comercial y turístico de Villavicencio cada vez crece de una manera más rápida y sin mucha planeación, demoliendo, modificando y dañando el patrimonio arquitectónico. Revisando el POT - Plan de Ordenamiento Territorial de Villavicencio se encuentra un plano de uso del suelo urbano con la organización territorial, en donde se evidencia que, en su totalidad el sector que comprende el centro fundacional de la ciudad se declaró como zona comercial, dando paso a modificaciones, demoliciones y reestructuración de los inmuebles existentes en la zona susceptibles a ser declarados patrimonio cultural. (Alcaldía Villavicencio, 2004)

En el documento *Memoria justificativa de las modificaciones al plan de ordenamiento territorial de Villavicencio* publicado actualmente en la página web oficial de la alcaldía de la ciudad de Villavicencio, se menciona la situación existente que comprende el desarrollo cultural en lo territorial, indicando así que no existe ninguna norma que recoja y proteja al patrimonio cultural inmaterial, menciona entonces que el principal problema se fundamenta en el inadecuado ordenamiento urbano con el cual se le dio clasificación de zona completamente comercial hace 10 años al centro fundacional que en su época se clasificó como residencial mixto comercial; y culmina formulando la pregunta *¿Cómo proteger los bienes inmuebles susceptibles a ser declarados, mientras está la declaratoria?* Por lo anterior se muestran la falta de mecanismos acertados y funcionales para que una declaratoria patrimonial vea la luz en esta ciudad (Alcaldía, Nosotros hacemos, Villavicencio Gobierno de la ciudad, 2014).

En conclusión cuidar y velar por la protección de elementos tan importantes para la identidad histórica y cultural de una ciudad, como lo son sus inmuebles patrimoniales, es de tal importancia que surge la necesidad de generar un registro pormenorizado de estos, en donde se reconozca y promueva su valor arquitectónico y cultural, evidenciando su legado histórico y

patrimonial, dejando así una constancia tangible para la documentación y consulta del mismo villavicense.

## **Marco Teórico**

### **Patrimonio**

Histórica y tradicionalmente el patrimonio se ve ligado con la herencia que corresponde a una persona o una sociedad, como lo indica Therrien (2002), se considera como patrimonio el conjunto de derechos, bienes y obligaciones que hacen parte del acervo de una persona, el patrimonio público es lo perteneciente al estado.

Es necesario subrayar la importancia que tiene el reconocimiento de patrimonio para una ciudad pues en este reconocimiento se pone de base su historia, costumbres y posibles respuestas o herramientas para poder comprender su desarrollo y comportamiento.

Y así como el reconocimiento también la protección a este mismo. El deterioro material del patrimonio es un acto natural de la vida útil de los materiales con que se construye el inmueble, indica el arquitecto Carlos Benavides en entrevista realizada, en donde agrega que es importante un plan organizacional de preservación en donde se contemple la revisión y mantenimiento de estos edificios tan importantes para la ciudad.

## **Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural para una sociedad, mantiene como fin primario la trascendencia histórica de los procesos sociales generados dentro de un grupo de personas, es por esto que la opción de conservar y hoy día apreciar monumentos, construcciones y proyectos urbanos nos da la importante posibilidad de tener una mirada más precisa de cómo sucedieron las cosas en nuestra historia y así mismo comprender aspectos naturales de nuestro comportamiento como sociedad (Freund, 2006). Existe una necesidad de procurar conservar y permitir la preservación de todo tipo de bien patrimonial, por esto se establecen una serie de leyes y decretos dedicados a administrar y cuidar estos bienes, asegurando así la permanencia de los principales diálogos con la historia.(Therrien, 2002).

A lo largo de la historia se ha hecho evidente la importancia de estas iniciativas como por ejemplo cuando el reconocimiento y valoración de la existencia de un legado histórico son asumidos en la segunda mitad del siglo XX por la legislación en el ámbito internacional. Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura (Unesco) y para toda la legislación internacional que emana del alto organismo existen unos bienes que tiene un carácter especial porque comportan un valor universal intemporal que son representativos para la humanidad entera y que por tanto son su patrimonio (Sánchez, 2008).

## **Arquitectura**

Proviene del griego αρχ (arch, cuyo significado es ‘jefe’, ‘quien tiene el mando’), y τεκτων (tekton, es decir, ‘constructor’ o ‘carpintero’) según lo indica la Real Academia de la Lengua española.

Es la ciencia encargada de la proyección, diseño, inversión y construcción de estructuras, edificios y espacios para la habitabilidad, que conjuguen usabilidad, estética y congruencia estructural.(Arango, 1990) dentro de la arquitectura es primordial generar un vínculo que dinamice entre el diseño la ergonomía y la usabilidad del espacio como lo propone León Battista Alberti "... el arquitecto será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamble de los cuerpos, se adecue, de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos.” (Garriga, 2014, pág. 15)

## **Arquitectura patrimonial**

Se define como arquitectura patrimonial a los inmuebles que tengan contenido histórico de la ciudad o lugar al que pertenecen, validando también no solo su valor arquitectónico, sino también el protagonismo histórico en la historia del lugar en la medida de que reflejen identidad y belleza tomando en cuenta la perspectiva que significa para los habitantes (Riveros, 2008).

Esto es importante en la medida en que se puede tener una referencia viva de los procesos sociales que se dieron en el lugar al momento de ser construido el inmueble. Factores como, el clima y el contexto urbanístico, se puede también tener referencia de los materiales utilizados para la construcción de las viviendas, el estilo y tipo de arquitectura utilizado que por lo regular sería tomado como referencia local o de una cultura distinta que se introdujo en el lugar.(Benavidez, 2014)

## **La fotografía**

El término *fotografía*, definido por la real Academia de la Lengua, procede del griego φως (phōs, «luz»), y γραφή (grafē, «conjunto de líneas, escritura») que, en conjunto, significa escribir/grabar con la luz. De igual forma se define como el proceso químico con el cual se obtiene la fijación de una imagen referente a la realidad (Freeman, 2013)

Actualmente la fotografía evoluciona a la era digital tomando como principales componentes sensores digitales que capturan la imagen en información de bits para así llevar la información a un archivo digital. (Freeman, 2013)

El fenómeno y nacimiento de la fotografía se dio inicialmente gracias a las dinámicas sociales que demarcan a la sociedad por niveles económicos, quienes apropiarían este medio técnico-expresivo como una muestra de su poder adquisitivo y posición social,

Con el surgimiento del Daguerrotipo, primer aproximación a una cámara fotográfica, el oficio del retrato paso de ser un lujo solo para la realeza, capaz de pagar a un pintor por un retrato de un costo elevado, a una actividad más asequible a un espectro de público más amplio, a la creciente sociedad burguesa francesa, quien identifico esta herramienta como una opción de mostrar su posición social y su aproximación en gusto y cultura con la realeza (Freund, 2006).

La fotografía más que un elemento estético y de vanidad también ha cumplido un papel muy importante en la sociedad, siendo un fiel amigo de la antropología, ayudando al registro del comportamiento, desarrollo y evolución de la sociedad (Freeman, 2013).

### **Fotografía documental**

Uno de los aspectos más destacados de la fotografía es su capacidad de narrar los hechos con insuperable exactitud y honestidad, no obstante está incluido en el lenguaje narrativo de la fotografía la perspectiva personal del fotógrafo por esto se dice que:

"En cierto sentido habría que decir que todas las fotografías realizadas con un cierto afán informativo, más que como expresión de unos sentimientos personales, podríamos considerarlas como documentales. Naturalmente esto no es del todo cierto, ya que el fotógrafo nunca podrá ser ni neutral ni objetivo delante de un acontecimiento". (Javier Calbet, 1997, pág. 16)



De igual forma es indiscutible la necesidad de utilizar el medio como herramienta de auto reconocimiento y registro cercano de nuestra historia circundante, pues por sus características únicas tiene la posibilidad de entregar un mensaje de manera inmediata, clara y precisa. En otras palabras es

Como que la fotografía es contingencia pura y no puede ser otra cosa (...) Contrariamente al texto, el cual, mediante la acción súbita de una sola palabra, puede hacer pasar una frase de descripción a la reflexión-, revela enseguida esos “detalles” que constituyen el propio material del saber etnológico (... ) la fotografía puede decírmelo, mucho mejor que los retratos pintados . La fotografía me permite el acceso a un infra-saber. (Barthes, 1989, p68)

La fotografía usada como herramienta para el registro documental del patrimonio ha funcionado tan bien que casi es una herramienta obvia en el registro de cualquier obra arquitectónica de la época, Como ejemplo tenemos el trabajo llevado a cabo por la FAFO del cual existe un registro impreso y digital en la casa de la cultura Eduardo Carranza que se compone de unas 50 fotografías en las que se rescata un registro visual de lo que fue una Villavicencio a finales del siglo XX y principios del XI, Es también necesario incluir en esta parte el trabajo llevado a cabo por el señor José Celestino Mutis sacerdote botánico que si bien no uso una cámara fotográfica, dispuso de artistas para hacer un registro detallado de toda la fauna y flora encontrada en la expedición a la nueva Granada. De lo que aun hoy se conserva registro tangible. (Ministerio Educación, 2009) Y se puede dar uso como soporte investigativo confiable.

## **Marco Contextual**

El Meta es un departamento colombiano situado en el piedemonte de la cordillera oriental, y ocupa con Arauca, Casanare y Vichada un área aproximada de 230.967 Kilómetros cuadrados del territorio nacional, el Meta con una superficie de 85.000 Km limitando por el norte, con el departamento de Casanare, por el occidente, con Cundinamarca, por el oriente con el vichada, y por el sur, con Huila y chaqueta. Cuenta con una población aproximada de 743.597 habitantes según datos recogidos por el DANE, su capital Villavicencio cuanta con unos 500.000 Habitantes aproximadamente. Villavicencio se encuentra a 90 kilómetros al sur de Bogotá, la capital de Colombia. El municipio se encuentra dividido en 8 comunas, 235 barrios (de los cuales 32 son legalizados), 101 asentamientos, 2 zonas de invasión, 7 corregimientos y 61 veredas en total (DANE, 2013).

Sus principales actividades económicas son la ganadería, el comercio y la minería, con una reciente actividad económica muy fuerte generada por la característica de su posición geográfica haciéndola paso obligado para la mayoría de insumos del centro del país hacia el oriente del mismo. Además de la constante inversión por parte de empresas extranjeras en la explotación minera del petróleo (Alcaldía, Villavicencio, 2014).

### **Desarrollo histórico**

Germina la población como lugar de reposo para el comercio circundante entre San Martín de los Llanos y Santa Fe de Bogotá, en 1845 por orden de Alfonso Acevedo el entonces gobernador de Cundinamarca se dispone a iniciar el poblado a orillas del caño Gramalote del cual tomaría el nombre. Más tarde por medio de la ordenanza 106 de Octubre 21 de 1850 se hace

reconocimiento político al distrito parroquial de Villavicencio, teniendo presencia política y católica (Riveros, 2008).

El 28 de enero de 1890 un incendio iniciado en un alambique consume casi la totalidad de los edificios del casco urbano, esto debido también a la naturaleza de materiales usados para la construcción en su mayoría fibras naturales, en ese entonces se contaba con una población de unos 3.000 habitantes. Como lo indica la antropóloga Espinel

“De tal magnitud fue el incendio que algunas personas querían aceptar la oferta del ya citado señor Ricardo Rojas, quien proponía que el asentamiento se trasladara al potrero de la grama, de su propiedad, al no ser aceptada dicha propuesta la autoridades y comunidad iniciaron la reedificación del pueblo en el mismo sitio” (Espinel, 2008, p21).

14 Años después llega como motor de desarrollo social la comunidad de San Luis de María De Monfort en el año 1904 siendo un protagonista activo y determinante en adelante para el desarrollo de la ciudad culturalmente.

Monseñor Francisco José Bruls en “memorias de la Misión Monfortina en los Llanos Orientales de Colombia 1904- 1973” Comenta que la vinculación de esa comunidad religiosa a esta región fue posible gracias a la firma del concordato celebrado en 1886 (...) es preciso resaltar figuras de la talla de los sacerdotes José Ramakers, Juan Bautista Arnaud, Y Gabriel Capdeville Quienes desarrollaron un tipo de arquitectura que marca un hito en los anales de la memoria urbana de Villavicencio. (Espinel, 2008, p22)

1936 fue el año que vio llegar el carreteable entre Villavicencio y Bogotá, gracias a la gestión del ex presidente Alfonso López Pumarejo, acontecimiento que generó la disminución y desaparición de comercio entre Bogotá y Villavicencio a lomo de Mula y el movimiento arreado de ganado por el Cañón del río Negro. Este carreteable trajo un impulso en el comercio considerable y destacado en materiales de construcción distintos a los tradicionales usados en la Ciudad desde siempre factor que se evidencia en los cambios de la arquitectura de la ciudad, como también el tipo de personas que empezarían a migrar hacia la ciudad en desarrollo.

(Riveros, 2014)

“Esa fisonomía de la población pajiza, derruida y desordenada descrita por la mayoría de viajeros y visitantes del siglo XIX fue quedando en el olvido para dar paso a otra más sólida, no solo en sus aspectos físicos, sino también con aquellos que tiene que ver con la sociología del municipio, toda vez que hubo un incremento en las tasas de población, causado por el desplazamiento de una nueva corriente migratoria, de los pueblos de la provincia de Cundinamarca que se ubicaron preferentemente en Villavicencio, Restrepo, Acacias, Guamal, y San Martín” (Espinel, 2008, p 26).

A partir de la década del 60 empezaría a evolucionar el tipo de construcción en el casco urbano de Villavicencio, mostrando un crecimiento vertical de la urbe, y como uno de los principales pioneros se presenta la construcción por el arquitecto Fernando Vargas Rubiano del edificio del Banco Cafetero y Ganadero, con diez pisos teniendo así la mayor altura de todas las construcciones existentes a la fecha y

abriendo l camino a una serie de edificios que empezaron a aparecer en los siguientes años. (Pabón Meneses, 2014)

### **Arquitectura patrimonial en Villavicencio**

El presente proyecto se plantea a partir del reconocimiento de algunos proyectos arquitectónicos de interés para la historia del desarrollo de la ciudad centrándose en el papel que estos juegan o jugaron en la historia de la urbe, dejando en paralelo el aspecto patrimonial que aunque se presenta como uno de los puntos más importantes en el tema abordado, no ha tenido el desarrollo suficiente para poder establecer arquitecturas declaradas formalmente como patrimonio cultural de la ciudad quedando en procesos de declaratoria con 11 inmuebles propuestos a la fecha de la investigación de este proyecto.

Revisando el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad se encontró que las zonas definidas como zonas de protección, figuran específicamente zonas de aspecto medio ambiental de entorno natural, en cambio no se tiene en cuenta el factor patrimonial al momento de establecer estas zonas de protección, que si figuran dentro de las zonas contempladas con uso comercial (Alcaldía, Villavicencio, 2014).

Según explico Alejandra Jiménez funcionaria del comité de patrimonio departamental las decisiones con respecto al ordenamiento territorial son tarea de la alcaldía del municipio, pero con respecto a la declaración patrimonial estas decisiones se toman en concesión en una

evaluación llevada a cabo en conjunto con el ministerio de cultura y el comité de patrimonio departamental en donde se define que inmuebles tienen potencial para ser declarados como patrimonio cultural, tomando en cuenta aspectos como su pertinencia cultural, histórica y estética, seguido a esto se expide el acuerdo que es entregado a los comités municipales para que empiecen el proceso respectivo para llevar a cabo la declaración formal de los inmuebles.(Jimenez, 2014), en el los decretos 253 de 2008 y su modificación en el decreto 103 de 2012 se establecen las funciones del comité de patrimonio departamental, además se incluyen las normativas para el proceso de declaratoria patrimonial.

De acuerdo a lo anterior se presentan los temas relacionados con la selección de estructuras arquitectónicas tenidas en cuenta para la conclusión de la presente investigación a partir del criterio por consulta en entrevista abierta de antropólogos, arquitectos e historiadores habitantes en la ciudad

## **Marco legal**

### **Internacional**

Revisando las leyes y estatutos gubernamentales que rigen la protección de bienes culturales y patrimoniales, el investigador entiende y ve pertinente tener claros estos aspectos pues son una herramienta muy válida y necesaria a la hora de implementar acciones para la protección del patrimonio.

En un radio internacional se encuentra:

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de

Octubre al 21 de noviembre de 1972 estipulo una convención en la que se proponen los parámetros a tener en cuenta para establecer: Qué es un bien cultural, a quien le pertenece y tiene la obligación de su protección, además de las herramientas que pone a disposición la comunidad internacional para en dado caso de ser necesaria la intervención de un tercero para la protección de un bien cultural en casos de insuficiencia en aspectos de tipo económico, científico y tecnológico este pone a disposición canales de comunicación sentados en la convención para que se pueda llevar a cabo un proceso correcto y a buen fin de la protección de dicho bien, como reza la introducción de dicha convención

*“Considerando que es indispensable adoptar para ello nuevas disposiciones*

*Convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del*

*Patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizada de una manera*

*Permanente, y según métodos científicos y modernos,” (ONU, 1972, pág. 35)*

Y adicional se puede citar también la Ley 21.836 Aprobación de convención sobre protección del Patrimonio mundial y natural. Buenos aires, 6 de julio de 1978 en donde por medio de boletín oficial el presidente de la nación argentina acoge, y promulga la anterior convención dictada por la ONU (Organización de las Naciones Unidas).

## **Nacional**

A nivel nacional se encuentra La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura y la Ley 1185 de 2008, que modifica algunos aspectos de la Ley 397, son normas que definen y regulan la protección patrimonial. Algunos de los aspectos contemplados se refieren a la integración del

patrimonio cultural, el régimen especial de los Bienes de Interés Cultural, las declaratorias, la propiedad, la tenencia del patrimonio arqueológico, los Planes Especiales de manejo y protección, el inventario del patrimonio cultural y el registro de los bienes de interés cultural.

### **Del decreto 763 de 2009**

En el cual se hace hincapié a la protección y revisión de bienes materiales e inmateriales culturales de la nación, este reza que se estableció el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación y fijó un Régimen Especial de Protección y estímulo para los bienes de dicho Patrimonio que por sus especiales condiciones o representatividad hayan sido o sean declarados como Bienes de Interés Cultural, adicional en el título 2 artículo 6 se establecen los criterios de valoración para poder hacer declaratorias patrimoniales sobre un inmueble estableciendo los siguientes parámetros: antigüedad, autoría, autenticidad, constitución del bien, forma, estado de conservación, contexto ambiental, contexto urbano, contexto físico, representatividad y contextualización socio cultural, Valor histórico, valor estético, valor simbólico, con el párrafo en donde explica que el bien puede reunir todos o basarse en un grupo de criterios para ser declarado como patrimonio.

### **Departamental**

Decretos 253 de 2008 y decreto 103 de 2012 Por medio de los cuales se decretan los parámetros y leyes que rigen, hacen seguimiento y control a el patrimonio material e inmaterial del departamento, el comité de patrimonio departamental es el ente principal que se rige por estos decretos.



## **METODOLOGÍA**

Tipo de Investigación y enfoque:

Investigación cualitativa de tipo documental en la que se recogerá la información pertinente para la investigación de fuentes secundarias como libros, revistas, publicaciones, ensayos, trabajos de investigación para generar una base de datos robusta que permita conocer, comprender y analizar los aspectos más importantes de la investigación tomando como técnica de recolección la ficha bibliográfica (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

El método escogido por el proponente de esta investigación para su desarrollo será en el enfoque cualitativo de carácter descriptivo, haciendo un acercamiento a los fenómenos sociales por parte del investigador, aproximándose al mundo y contexto de los grupos sociales que investiga, y haciendo una descripción exhaustiva del objeto a investigar

Para recolectar la información se usó una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

Para el desarrollo de esta investigación se contó con la participación de CORCUMVI (Corporación Cultural Municipal de Villavicencio), Instituto de Cultura departamental, Archivo Municipal, Sr Richard Pérez integrante del Consejo patrimonial Departamental, Sra. Nancy Espinel Antropóloga de Villavicencio, experta en patrimonio cultural, Carlos Benavides Arquitecto universidad Nacional, Ángel Núñez arquitecto experto en patrimonio egresado de la universidad del Valle y Oscar Alfonzo Pabón Monroy, historiador villavicense. Quienes a través de una entrevista abierta, expresaron la importancia histórica de las siguientes edificaciones, valorando las acciones históricas allí realizadas, y su pertinencia estética, arquitectónica y patrimonial para ser destacadas a través de la fotografía.

### **Edificios Seleccionados para el registro fotográfico**

Edificio del Banco Cafetero y Ganadero - Calle 38 con carrera 32.

Edificio Banco de la República - Carrera 32 no 37 – 53.

Casa de la Talabartería de los Llanos - Carrera 33 no 39-53 centro.

La casa de Santos Reina la Marroquinería de los Llanos - Calle 40 no 32-51

La casa de Jairo Miranda - Carrera 33 no 40-01.

Casa Céspedes Neira - Carrera 33 no 39-04

Molino de arroz Almaviva

Puente Eduardo Santos

Iglesia Eucarística del Templete - Calle 34 N° 39 - 48 Barzal Alto

Catedral Nuestra Señora del Carmen - Calle 39 No. 32-52

Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría - Calle 40 no 31 - 42 centro

La casa de la señora Felicidad Barrios - Carrera 31 no 41-31

Casa en la que funciona una herrería de la familia Torres - 30 a no 41-03 y 41-06.

Plaza los Libertadores

Parque Infantil

### **Recopilación Inmuebles destacados**

Dentro de la historia arquitectónica de la ciudad se destacan varios edificios que fueron protagonistas activos en el desarrollo de su comunidad tanto económica como culturalmente.

Hacia el año 1842 se establece como primer asentamiento un caserío al margen derecho del caño Gramalote que le daría el nombre al lugar. Seguido de esto en 1845 se construye la Iglesia Catedral de Nuestra Señora del Carmen.

El 21 de octubre de 1850 el caserío pasa a llamarse Villavicencio en moción aprobada por la Cámara provincial de Bogotá luego para el año de 1890 sufre un incendio importante que genera su traslado hacia el actual lugar.

Hacia el año de 1904 la comunidad Monfortina establece un crecimiento en el desarrollo social del lugar con la fundación del colegio femenino Nuestras señora de la Sabiduría, el banco San José, La imprenta de San José, algunos talleres de carpintería y herrería-

En 1921 se funda el colegio de La Salle. Y en 1971 se funda la casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán (Riveros, 2008)

A continuación se incluyen en orden cronológico los proyectos tenidos en cuenta para el desarrollo de la investigación partiendo del criterio ya mencionado por parte de autoridades competentes de la región.

Después de la reconstrucción por el incendio se establecen algunas viviendas en la zona comercial del poblado que hoy día se conservan en pie y aún conservan su oficio(Nuñez, 2014)

Como lo son:

- Catedral principal Nuestra Señora del Carmen, ubicada en la dirección, construida en el año 1845 por la comunidad Monfortina, reconstruida después de sufrir el incendio en 1894, En su interior puede notarse un evidente estilo romántico–bizantino, mezclado con elementos propios del arte gótico.
- La casa de la Talabartería de los llanos, construida aproximadamente hacia el año 1900 con arquitectura republicana, habitada a la fecha de la investigación por el arrendatario Manuel Fierro donde funciona la Talabartería Don Danilo oficio que ha conservado siempre.
- Casa Santos Reina en donde funciona la Marroquinería de los Llanos oficio original, con fecha de construcción aproximada en el año 1960.
- Taller de Eduardo Torres Parrado en donde ha funcionado una herrería desde 1905 y aún conserva el oficio y los habitantes originales.
- Casa de uso habitacional propiedad de la señora Felicidad Barrios personaje de destacable importancia para la ciudad, la casa fue diseñada por el señor Antonio Barrios aun hoy se encuentra bajo la propiedad de la familia Barrios y conserva su estructura, materiales e incluso mobiliario.

También destacan, no por la conservación del oficio pero si por que se mantienen casi intactas:

- Casa Céspedes Neira en donde hoy funciona un restaurante de nombre el Saman una talabartería con uso habitacional en la segunda planta, es una de las más antiguas de la calle de las talabarterías, aún conserva aunque remodelada las mayoría de sus aspectos esenciales arquitectónicos.
- Casa del conocido artista Julio Miranda, de corte arquitectónico republicano aún conserva gran parte de su arquitectura original y en la actualidad funciona en el primer piso una heladería y en la segunda planta uso habitacional.
- Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría construido con ayuda de la comunidad Monfortina, año de construcción aproximado 1904. Aún conserva su arquitectura original y también actividad educativa.

En cuanto a arquitectura moderna se incluyen los edificios:

- Banco de la Republica, construido en el año 1973 su función siempre ha sido la bancaria y el funcionamiento de una sucursal de la biblioteca del Banco de la Republica.

- Edificio del Banco Cafetero y Ganadero, diseñado por el arquitecto Hernando Vargas Rubiano, y construido entre los años 1960 y 1965, este edificio es de importancia relevante pues fue el primer proyecto con influencias de arquitectura moderna construido en la ciudad y está en proceso de declaración como patrimonio nacional
- Templete Eucarístico Municipal, diseñado por el arquitecto Jaime Molina Vega se inició su construcción en el año 1957 siendo terminado en el año 1968.

Finalmente se incluyen cuatro obras que si bien no son enteramente inmuebles, de acuerdo con el objeto de la investigación, se determina que tiene una importancia relevante dentro de la historia del patrimonio arquitectónico de la ciudad,

- Puente Eduardo Santos sobre rio Guatiquia, inicio de construcción en el año 1937 e inaugurado en 1940 consta de 420 metros de extensión y está construido en cemento y armazón de hierro, fue construido por los hermanos ingenieros Orama.
- Plaza central los Libertadores, data desde el principio mismo de la fundación del poblado y fue y ha sido centro importante y testigo del comercio y el desarrollo de la ciudad en su centro ahí plantado un Saman árbol oriundo de la región.

- Parque Infantil, al igual que la plaza de los libertadores se conformó a partir de la primera organización del centro fundacional, de igual manera tiene plantado un Saman en su centro y según investigaciones incluidas en los textos de la señora Espinel (2008) su nombre le fue dado gracias a la construcción en él de juegos para niños.
- Molino de arroz Almviva funciona como una empresa logística que principalmente cumple las funciones de almacenamiento, distribución y producción de arroz blanco y cereales. No se encontró registro de la fecha de su construcción.

## **Procedimiento**

Como primera medida dentro del procedimiento para llevar a cabo el registro fotográfico se revisa la elección de inmuebles para así tener conocimiento de la ubicación geográfica de los mismos y así poder tomar decisiones en cuanto a la producción de las fotografías en campo.

## **Elementos a considerar:**

Clima: Siguiendo el cronograma planteado para desarrollar la totalidad del proyecto se revisó el estado del clima los días propuestos para las tomas revisando la página web [www.Starclima.com](http://www.Starclima.com) sitio en internet especializado en pronósticos del clima, de esta manera se programó los días con mayor probabilidad de clima seco y soleado para obtener los mejores resultados posibles al momento de realizar las fotografías.

Posición geográfica: Utilizando el programa libre Stellarium que se basa en simulaciones de movimiento y rotación espacial de los planetas, se revisó en los días en que se planeaba hacer el registro, cuál sería la hora más adecuada esto teniendo en cuenta la posición del sol con respecto a la fachada de las casas, edificios e inmuebles, pues según su forma y posición se necesita una iluminación general y homogénea de toda la superficie. O en casos específicos como los son el edificio del Banco Cafetero y Ganadero y el edificio de Banco de la Republica por poseer formas en su arquitectura más agresivas y voluptuosas, es necesario revisar de qué manera les aporta mayor interés la forma en que cae la luz sobre ellos para así primero: obtener la iluminación más acertada entendiendo por esto que en su forma todo, o la mayoría del edificio esté bien iluminado sin pérdida de detalles o formas. Y segundo: de qué manera se puede narrar con la imagen su estructura jugando con las formas, los contrastes, diagonales y horizontales de la estructura del edificio para además obtener una fotografía estéticamente bella.

Restricciones de carácter oficial: otro tema importante a considerar son las restricciones oficiales que existen para ciertos sitios como por ejemplo el caso de los dos bancos en los que se necesitó un permiso previo para hacer el registro exterior del mismo, pero no se permitió el registro fotográfico interno del edificio por razones de seguridad, de la misma manera en el molino de arroz fue necesaria una autorización previa dirigida a la administración para realizar el registro del edificio, por otra parte en el resto de inmuebles fotografiados no se presentó ningún tipo de restricción por parte de las autoridades oficiales o los habitantes de inmueble.

Seguridad: Un factor también necesario que se debe tener en cuenta es la seguridad, se realizó investigación con respecto a los lugares en donde se haría los registros teniendo en cuenta su



contexto social y nivel de seguridad para no poner en riesgo ni los equipos empleados y tampoco a la persona que hizo el registro. Además se pidió acompañamiento de la policía nacional para realizar el registro del el puente Eduardo Santos por su ubicación alejada del casco urbano y además por ser una zona muy solitaria.

### **Registro fotográfico**

Se realizó primero una visita de campo con registro en fotografía para evaluar los lugares, las condiciones de tráfico y si había contaminación visual (venta ambulante), para saber en cada sector cuales serían los puntos desde los cuales sería mejor hacer las fotografías, intentando evitar al máximo el tránsito y la inclusión de elementos ajenos a la idea del proyecto, también para evaluar las características del equipo fotográfico que se usaría. En el capítulo de resultados y análisis se incluyen las imágenes de registro generadas en campo.

Después de realizar la revisión en campo se decidió que: para la zona del centro en donde están ubicadas las casas correspondientes al centro fundacional de la ciudad se realizarían las fotografías en las horas de la mañana para evitar así la contaminación de las imágenes con vehículos estacionados en las calles y puestos de venta ambulante.

Por otra parte para los dos edificios de los bancos por su altura destacable se concluyó que la mejor hora sería entre las 4 y 5 de la tarde, pues el sol ya está cayendo y su intensidad no es tan fuerte por lo cual no va a generar sombras marcadas sobre la estructura del edificio.

Otro aspecto que se decidió fue la utilización de un objetivo gran angular para la cámara fotográfica, pues este tipo de objetivos aportan un mayor ángulo de visión a corta distancia lo cual permite incluir el total de la fachada del inmueble aun estando a pocos metros de este, por lo regular las calles del centro de la ciudad no son muy anchas dando una máximo de 10 metros aproximadamente para realizar la toma.

Finalmente la implementación de un trípode en el cual se fija la cámara para dar solides y establecer con más efectividad las diagonales y horizontales en la fotografía. Este ayudado por un disparador inalámbrico de la cámara que permite disparar sin tener que tocar de modo alguno la cámara evitando así que la fotografía quede movida.

La cámara utilizada para las fotografías finales fue una Cámara réflex de marca Nikon referencia D7000, este tipo de cámaras dan la posibilidad de configurar los ajustes del disparo de manera completamente manual lo que da muchas posibilidades y mayor control en los resultados de la fotografía.

Después de obtener el registro total de todos los inmuebles que se realizó en 3 días distintos se siguió el siguiente proceso:

Organización y etiquetado de las imágenes: después del registro de las imágenes se descargan a un computador en donde se clasifican, se eliminan las imágenes que no sirven y se crea un banco de imágenes divididas por cada inmueble para su edición.

Edición: las imágenes son creadas en la cámara en formato RAW, este formato es un tipo de archivo sin compresión y en bruto, que da una muy amplia posibilidad de realizar corrección después de la toma de la imagen. Estas imágenes en bruto se pasan por un programa de pos procesado para hacer ajustes en la exposición de las imagen (cantidad de luz captada por la

cámara) balance de blancos (temperatura de color de la imagen, fría o cálida) y correcciones por aberraciones cromáticas creadas por el objetivo y la luz.

Finalmente se hace una elección de las imágenes que conformarán el grupo final publicado en la revista, para esta selección se tuvieron varios aspectos en cuenta.

Calidad de la imagen, composición, pertinencia con la intención del proyecto, y que el conjunto de imágenes correspondientes a un solo proyecto tengan algo en común, una narrativa óptica.

Diagramación.

Tomando como referente a maestros en el campo de la fotografía arquitectónica como Julius Shulman y revisando su trabajo publicado en el libro *Modernism Rediscovered*, de la editorial Taschen, se partió desde un estilo de diagramación cercano a este tipo de publicaciones por ser muy importantes en el ámbito de la fotografía arquitectónica a nivel mundial.

Seguido de esto se hizo la selección de imágenes finales que irían publicadas en el libro separándolas primero por grupos de cada inmueble y en tres grupos generales, de los cuáles el primero lo componen los inmuebles del centro fundacional y casas domiciliarias, seguido del segundo grupo compuesto por los edificios y las catedrales para terminar con un tercer grupo compuesto por la plaza central, el parque Infantil, el molino Almaviva y el puente Eduardo Santos.

Después de esto se realizó la diagramación de la cartilla en digital, en el programa de maquetación editorial Indesing.

## **Técnicas recolección de información**

La técnica de recolección de datos será la observación directa usando instrumentos dedicados como la ficha de observación e información soportado por registro fotográfico con cámara digital.

Entrevistas no estructurada focalizada realizada a expertos de la ciudad, que permitan orientar la investigación recopilando cuales según sus criterios serían los inmuebles que por su pertinencia con los objetivos del proyecto puedan ser incluidos en el mismo.

## **Resultados y Análisis**

### **Registro fotográfico:**

Gracias al primer registro se pueden evaluar aspectos y decisiones para la realización de las fotografías finales, tomando en cuenta, el espacio, el tránsito, contaminación visual. Y de esta manera se diseñó el plan de registro estableciendo horarios y tipo de equipo necesario para cada inmueble de manera individual, en el **anexo no 1** se incluye una selección de (###) que conforman las mejores fotografías obtenidas en donde se pueden evidenciar los objetivos del proyecto.

## **Conclusiones**

Se concluye que indiscutiblemente el legado patrimonial existente en estos edificios, casas y parques es de gran importancia para la memoria cultural de la ciudad y es evidente también la situación que se presenta en la cual, aunque si existen entes de control y procesos de cuidado y protección de este tipo de patrimonio aún no se le ha prestado la suficiente importancia que este requiere, empezando por las leyes dispuestas para su protección que son aplicadas levemente, la falta de propiedad de la ciudadanía por su historia, y el descuido hallado por parte de la administración de la ciudad para con estos edificios y los procesos de declaratoria patrimonial.

Y se finaliza dejando un registro visual decantado y selecto de lo que hoy son estos legados patrimoniales.

## Referencias bibliográficas

- Alcaldía. (02 de 10 de 2014). *Nosotros hacemos, Villavicencio Gobierno de la ciudad*. Recuperado el 04 de 12 de 2014, de [http://www.villavicencio.gov.co/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=1274&Itemid=209](http://www.villavicencio.gov.co/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=1274&Itemid=209)
- Alcaldía. (s.f.). *Nosotros hacemos, Villavicencio Gobierno de la ciudad*. Recuperado el 04 de 12 de 2014, de [http://www.villavicencio.gov.co/index.php?option=com\\_docman&task=cat\\_view&gid=1274&Itemid=209](http://www.villavicencio.gov.co/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=1274&Itemid=209)
- Arango, S. (1990). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá, Colombia: Empresa Editorial Universidad Nacional.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida - Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Benavidez, C. (15 de 11 de 2014). Arquitecto Universidad Nacional. (E. Loaiza, Entrevistador)
- DANE. (2013). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística*. Recuperado el 11 de 10 de 2014, de [www.dane.gov.co](http://www.dane.gov.co)

- Educación, M. d. (2009). [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229\\_botanica.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_botanica.pdf). Recuperado el 10 de 11 de 2014, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229\\_botanica.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_botanica.pdf)
- Freeman, M. (2013). *101 CONSEJOS. FOTOGRAFIA DIGITAL: LOS SECRETOS DE LOS MEJORES FOTOGRAFOS DEL MUNDO*. España: Editorial:Blume.
- Freund, G. (2006). *La fotografía como documento social*. España: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Garriga, J. (2014). *Universoda Nacional Virtual*. Recuperado el 12 de 12 de 2014, de [http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4020061/descargas/d\\_alberti.pdf](http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4020061/descargas/d_alberti.pdf)
- Gómez, D. (2008). *Entrevistas e información recolectada para establecer el contexto cultural historico de tradición oral de villavicencio*. Villavicencio, Meta: Corcumvi.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill educación.
- Javier Calbet, L. C. (1997). *La fotografía*. Madrid España: Acento editorial.
- Jimenez, A. (16 de 12 de 2014). funcionario comite de patrimonio departamental. (E. L. Díaz, Entrevistador)
- Mejía, C. (2006). Estudio y Diseños del eje Ambiental de la Avenida Jiemnez de Quesada. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Núñez, A. (11 de 12 de 2014). Arquitecto. (E. I. Díaz, Entrevistador)
- ONU, C. (21 de 10 de 1972). *unesco.org*. Recuperado el 17 de 12 de 2014, de [www.unesco.org: http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf](http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf)
- POT. (12 de 10 de 2014). *Nosotros hacemos, villavicencio Gobierno de la ciudad*. Recuperado el 10 de 12 de 2014, de [http://www.villavicencio.gov.co/index.php?option=com\\_docman&Itemid=209](http://www.villavicencio.gov.co/index.php?option=com_docman&Itemid=209)
- Riveros, N. (1997). *Villavicencio dos siglos de historia comunera 1740-1940*. Villavicencio Meta: Editorial Juan XXIII Ltda.
- Riveros, N. (2008). *El centro fundacional de villavicencio, 2 Contexto cultural y urbano de Villavicencio*. Bogotá: Corcumvi.
- Riveros, N. (12 de 11 de 2014). Antropologa Villavicencio. (E. Loaiza, Entrevistador)
- Sánchez, C. (2008). *Patrimonio cultural y turismo ético en america latina y Colombia*. Bogotá : Universidad Externado de Colombia.
- shulman, J. (2000). *Modernism Rediscovered*. Estados Unidos: TASCHEN.
- Therrien, M. (2002). *Preservación del patrimonio cultural nacional*. Bogota, Colombia: instituto colombiano de antropología.

# ANEXOS

## Anexo N° 2

### Entrevista

**Objetivo: Conocer cuáles serían los edificios de mayor relevancia según los objetivos del proyecto**

**Entrevistado: Nancy Espinel**

**Fecha : 22 octubre 2014**

**Lugar: Villavicencio Meta**

**Hora: 6:00 pm**

### Cuestionario

01 ¿Que construcciones aún existentes en Villavicencio considera usted que hacen parte importante en la historia de la ciudad?

02 -¿Qué piensa usted sobre la casa de la cultura Jorge Eliecer Gaitán?

03 ¿Alguna casa que usted vea que conservan la arquitectura original?

04 ¿Con respecto a una casa en la que funciona una herrería de la familia Torres?

05 ¿Con respecto a las leyes que rigen el patrimonio?

06 ¿Conoce usted quizá personas que puedan dar testimonio de vida con respecto al desarrollo de la ciudad?

## **Anexo N° 3**

### **Entrevista**

**Objetivo: Conocer cuáles serían los edificios de mayor relevancia según los objetivos del proyecto**

**Entrevistado: Carlos Venavides**

**Fecha : 10 diciembre 2014**

**Lugar: Villavicencio Meta**

**Hora: 04:00 pm**

01 ¿Cómo arquitecto cuales considera usted que seria los edificios más relevantes de la ciudad, teniendo en cuenta su legado patrimonial, histórico y cultural?

02 ¿considera usted que la plaza central y el parque infantil, se puede incluir como un inmueble de tipo arquitectónico patrimonial?

03 ¿Tiene usted conocimiento sobre los datos de construcción y el arquitecto que diseñó el edificio del banco de la república?

04 Que referentes usted puede destacar en cuanto a fotografía arquitectónica?



## **Anexo N° 4**

### **Entrevista**

**Objetivo: Conocer cómo va el proceso de declaratoria patrimonial en la ciudad de**

**Villavicencio**

**Entrevistado: Alejandra Jiménez - Funcionario comité de patrimonio departamental**

**Fecha: 12 diciembre 2014**

**Lugar: Villavicencio Meta**

**Hora: 09:00 am**

01 ¿Cómo funciona el comité?

02 ¿A la fecha existe ya alguna declaratoria de arquitectura patrimonial aprobada?

03 ¿ Estas declaratorias son tenidas en cuenta por el POT?

04 ¿Cuáles son esos 11 inmuebles que menciona están en proceso de declaratoria patrimonial?

05 ¿Que leyes existen en Villavicencio que rijan el patrimonio inmueble?

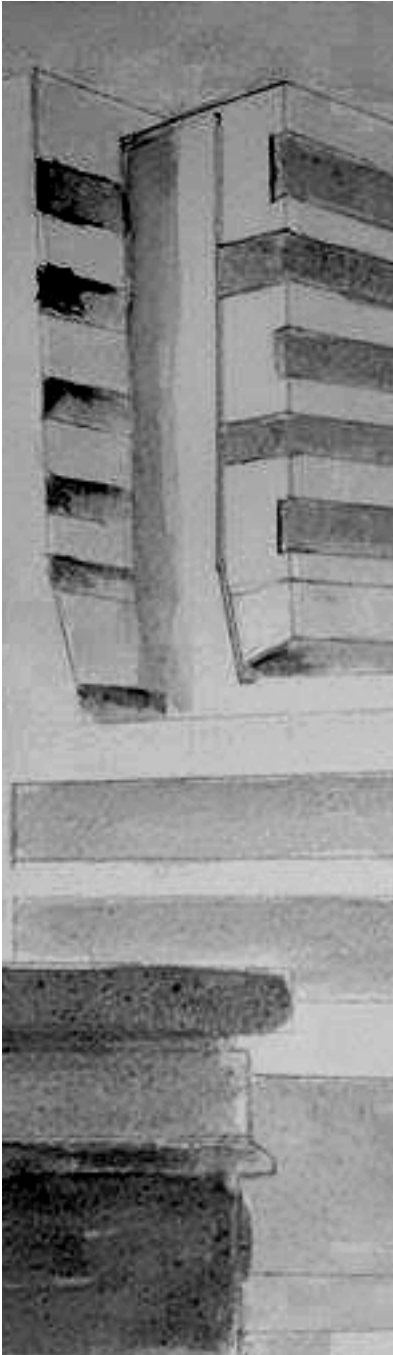
# Documentación gráfica de la arquitectura histórica de Villavicencio

Edison Loaiza Díaz

# INTRUDUCCIÓN

El presente trabajo de grado busca que a través de una documentación gráfica se realice un homenaje al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Villavicencio, haciendo un registro visual a las estructuras urbanas que por su historia y protagonismo tengan una relevancia para la memoria patrimonial de la ciudad. Para ello se centra en los edificios más antiguos de la misma, siendo en ellos es en donde se encuentra gran parte de la historia e identidad. Para lo anterior se utiliza como referencia documental investigaciones ya realizadas que abordan el tema, además de la recolección de información por medio de entrevistas a antropólogos y arquitectos relevantes en la región, estableciendo los parámetros para la selección de los inmuebles que harán parte de la investigación. De igual forma se genera un registro visual utilizando la fotografía digital que permita presentar y demostrar la importancia de estos inmuebles patrimoniales. Dentro de los aspectos más importantes que se destacan en el proyecto se presenta la revisión de los procesos de declaración patrimonial en la ciudad y el recuento escrito de la historia de 15 edificios, haciendo énfasis en aspectos que son de vital importancia para el auto reconocimiento patrimonial e histórico de una ciudad, que permita conservar así una parte de la historia de Villavicencio antes de que por el inminente proceso de desarrollo urbano conlleve a su desaparición.

Como resultado de la investigación se generan (###) fotografías de parte de la arquitectura de la ciudad en donde se destacan aspectos como su belleza arquitectónica, contenido cultural, singularidad estética y sobre todo su importante protagonismo dentro de la vida cotidiana de la urbe.



## La casa de la Talabartería de los Llanos Carrera 33 no 39-53 centro

Construida aproximadamente hacia el año 1900 con arquitectura republicana, habitada a la fecha de la investigación por el arrendatario Manuel Fierro donde funciona la Talabartería Don Danilo oficio que ha conservado siempre.



Fotografía 01: Fachada casa de La Talabartería de los Llanos



Fotografía 02: Detalle ventanas fachada casa Santos Reina.

## La casa de Santos Reina la Marroquinería de los Llanos Calle 40 no 32-51

Casa Santos Reina en donde funciona la Marroquinería de los Llanos oficio original, con fecha de construcción aproximada en el año 1960, hace parte del centro fundacional de la ciudad y es de las contrucciones mas antiguas del sector.





Fotografía 03: Perspectiva fachada casa Santos Reina .



Fotografía 04: Detalle esquina Fachada casa Santos Reina.



Fotografía 05: Fachada casa Santos Reina.



## **Casa de Jairo Miranda** **Carrera 33 no 40-01**

Casa del conocido artista Julio Miranda, de corte arquitectónico republicano aún conserva gran parte de su arquitectura original y en la actualidad funciona en el primer piso una heladería y en la segunda planta uso habitacional



Fotografía 06: Fachada casa Jairo Miranda



Fotografía 07: Detalle esquina fachada casa Jairo Miranda.

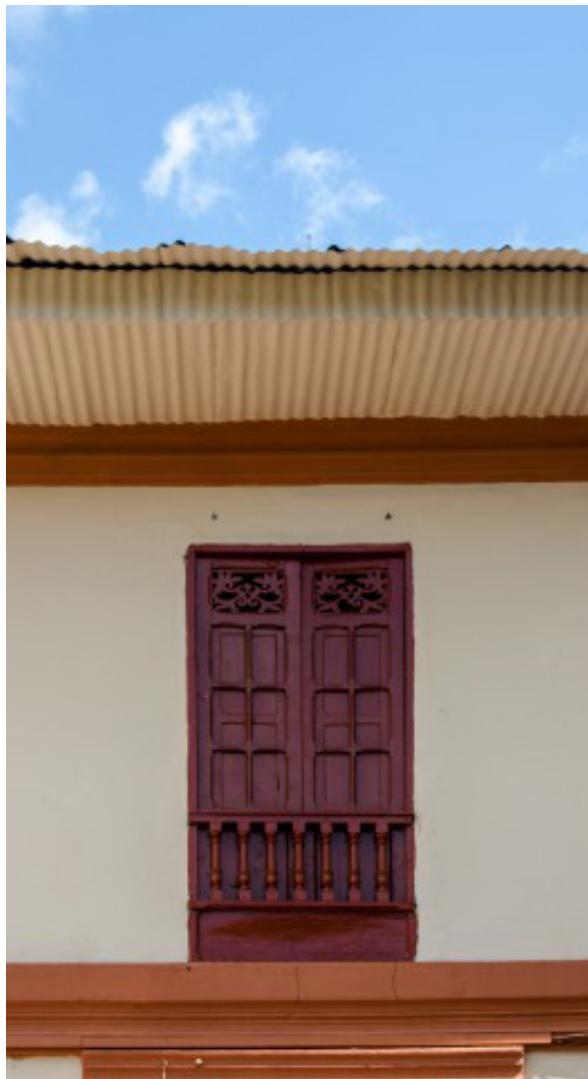
## **Casa Céspedes Neira** Carrera 33 no 39-04

Casa Céspedes Neira en donde hoy funciona un restaurante de nombre el Saman una talabartería con uso habitacional en la segunda planta, es una de las más antiguas de la calle de las talabarterías, aún conserva aunque remodelada las mayoría de sus aspectos esenciales arquitectónicos.



Fotografía 08: Fachada esquina casa Céspedes Neira.





Fotografía 09: Detalle ventana casa Céspedes Neira.



Fotografía 09: Detalle ventana casa Céspedes Neira.

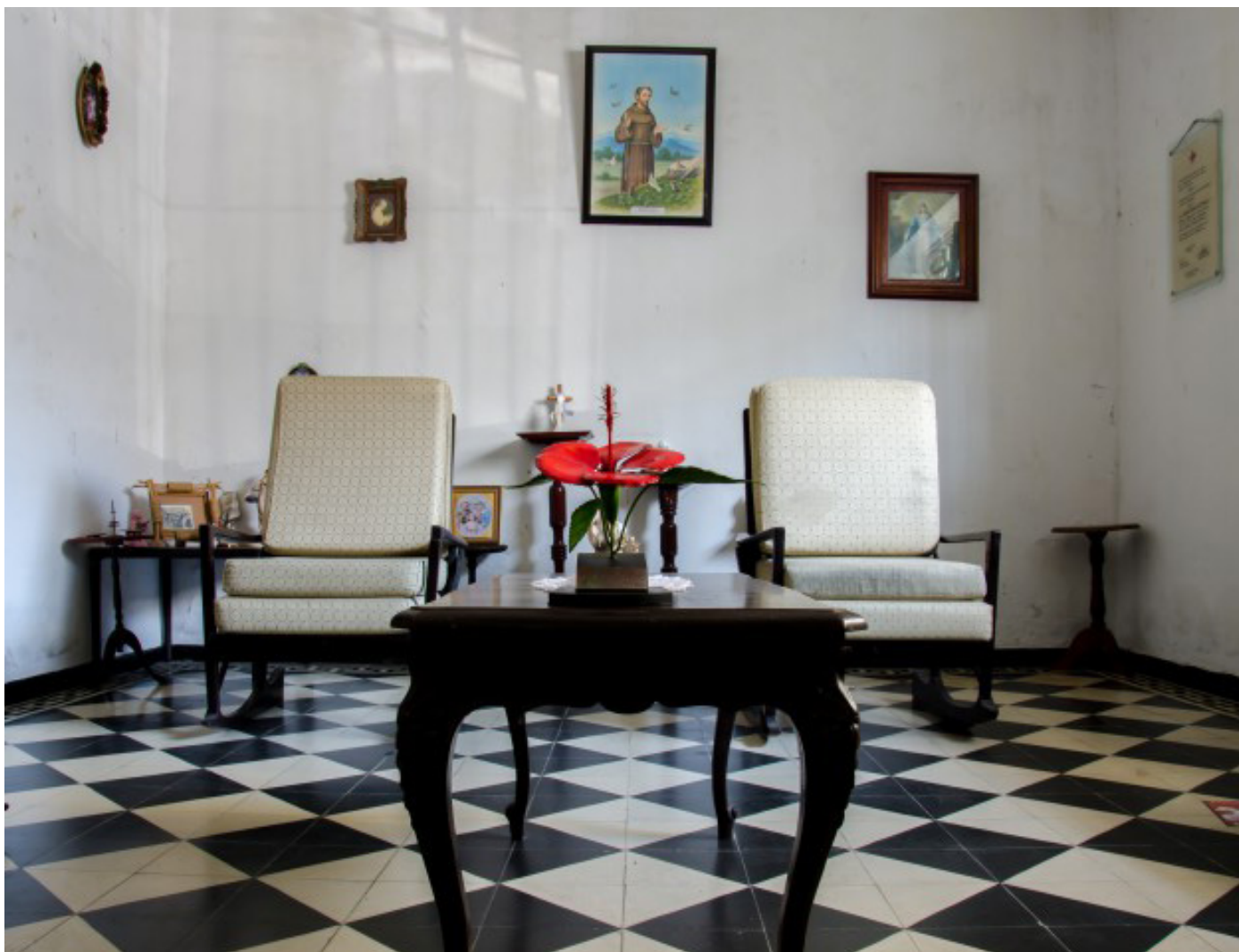
## **Casa de la señora Felicidad Barrios**

### **Carrera 31 no 41-31**

Casa de uso habitacional propiedad de la señora Felicidad Barrios personaje de destacable importancia para la ciudad, la casa fue diseñada por el señor Antonio Barrios aun hoy se encuentra bajo la propiedad de la familia barrios y conserva su estructura, materiales e incluso mobiliario.



Fotografía 10: Fachada casa Señora Felicidad Barrios.



Fotografía 11: Sala principal, Interior casa Señora Felicidad Barrios.

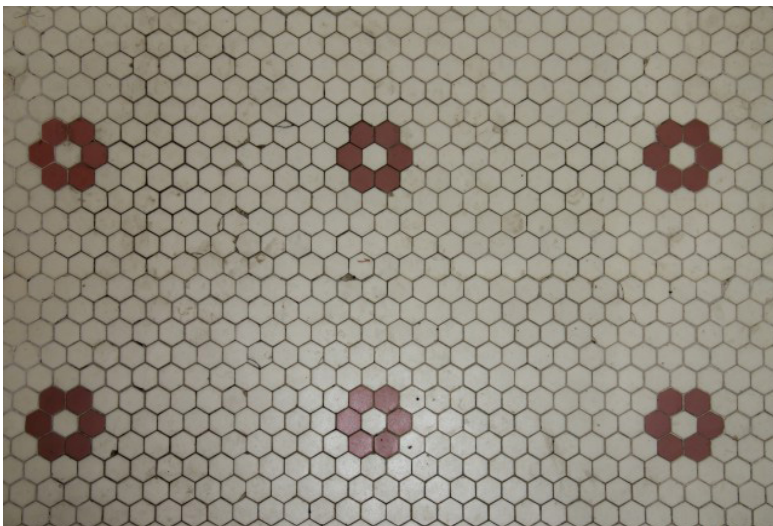




Fotografía 12: Habitación principal, Interior casa Señora Felicidad Barrios.



Fotografía 13: Detalle baldosa 01, Interior casa Señora Felicidad Barrios.



Fotografía 14: Detalle baldosa 02, Interior casa Señora Felicidad Barrios.





Fotografía 15: Pasillo principal, Interior casa Señora Felicidad Barrios.



Fotografía 16: Detalle baldosa 03, Interior casa Señora Felicidad Barrios.



Fotografía 17 : Cocina, Interior casa Señora Felicidad Barrios.

## Herrería de la familia Torres 30 a no 41-03 y 41-06

Taller de Eduardo torres parrado en donde ha funcionado una herrería desde 1905 y aún conserva el oficio y los habitantes originales, fue paso obligado para quien del centro del país se dirigiera hacia los llanos orientales.





Fotografía 18 : Fachada Taller Herrería familia Torres.



Fotografía 19 : Detalle interior, Taller Herrería familia Torres.





Fotografía 20 : Fachada Parte habitacional, Taller Herrería familia Torres.



Fotografía 21 : Detalle Herramientas, Taller Herrería familia Torres.





Fotografía 22 : Yunque y fogón, Taller Herrería familia Torres.



Fotografía 23 : Fogón, Taller Herrería familia Torres.

## Catedral Nuestra Señora del Carmen

### Calle 39 No. 32-52

- Catedral principal Nuestra Señora del Carmen, ubicada en la dirección, construida en el año 1845 por la comunidad Monfortina, reconstruida después de sufrir el incendio en 1894, En su interior puede notarse un evidente estilo romántico-bizantino, mezclado con elementos propios del arte gótico.



Fotografía 24: Fachada Catedral Nuestra Señora del Carmen.





Fotografía 25: Fachada Catedral Nuestra Señora del Carmen.



Fotografía 26: Detalle torre izquierda, Catedral Nuestra Señora del Car-



Fotografía 27: interior, Catedral Nuestra Señora del Carmen.



Fotografía 28: Detalle techo interior, Catedral Nuestra Señora del Carmen.





Fotografía 29: Detalle monumento, Catedral Nuestra Señora del Carmen.



Fotografía 30: Detalle fachada casa parroquial, Catedral Nuestra Señora del Carmen.



Fotografía 31: Detalle entrada principal Catedral Nuestra Señora del Carmen.

**Iglesia Eucarística del Templete**  
**Calle 34 N° 39 - 48 Barzal Alto**

Diseñado por el arquitecto Jaime Molina Vega se inició su construcción en el año 1957 siendo terminado en el año 1968.





Fotografía 32: Fachada Iglesia Eucarística del Templete.



Fotografía 33: Lateral Iglesia Eucarística del Templete.



Fotografía 34: Detalle entrada lateral y ventanales, Iglesia Eucarística del Templete.





Fotografía 35: Entrada lateral trasera, Iglesia Eucarística del Templete.



Fotografía 36: Entrada lateral, Iglesia Eucarística del Templete.





Fotografía 37: Interior, Iglesia Eucarística del Templete.



Fotografía 38: Interior, Iglesia Eucarística del Templete.



Fotografía 39: Panorámica lateral, Iglesia Eucarística del Templete.

# Institución Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría

## Calle 40 no 31 - 42 centro

Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría construido con ayuda de la comunidad Monfortina, año de construcción aproximado 1904, y fundado en 1905. Aún conserva su arquitectura original y también actividad educativa.

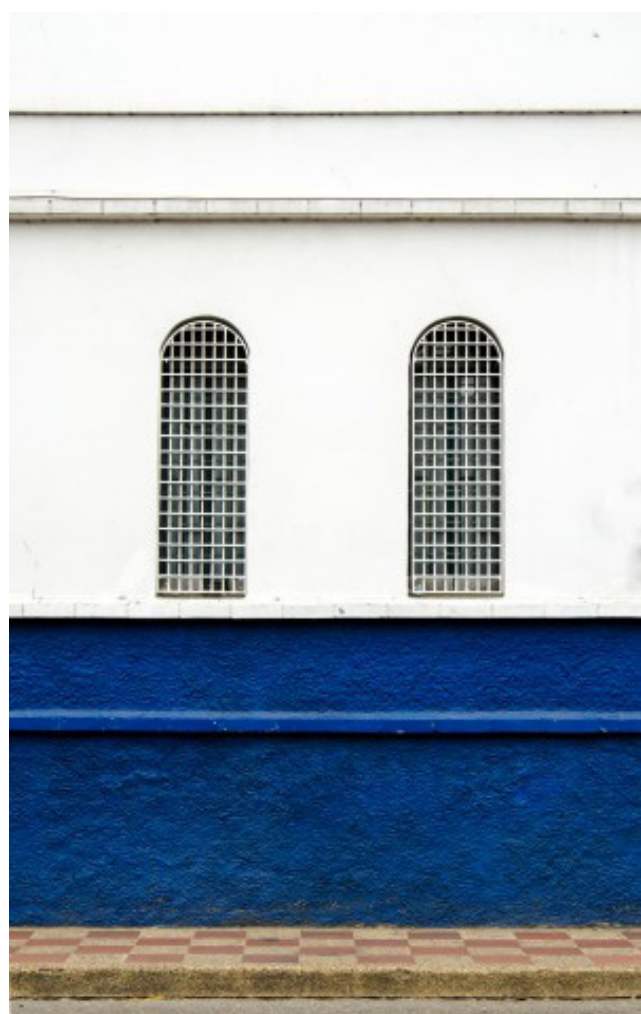




Fotografía 40: Frontal, Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.



Fotografía 41: Fachada, Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.



Fotografía 42: Detalle ventanas, Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría.

# Edificio Banco de la República

## Carrera 32 no 37 – 53

Construido en el año 1973 su función siempre ha sido la bancaria y el funcionamiento de una sucursal de la biblioteca del Banco de la República.





Fotografía 43: Edificio Banco de la República.



Fotografía 44: Detalle lateral, Edificio Banco de la República.





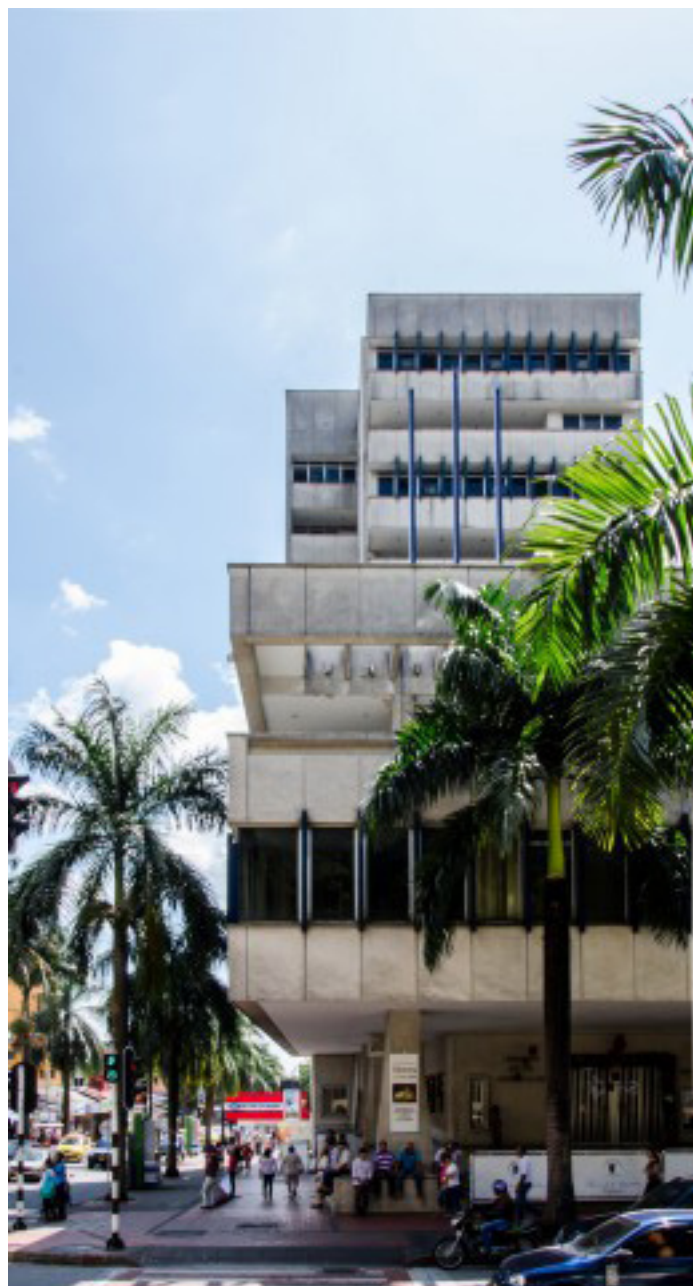
Fotografía 45: Torre, Edificio Banco de la República.



Fotografía 46: Entrada principal, Edificio Banco de la República.



Fotografía 47: Torre, Edificio Banco de la República.



Fotografía 48: Esquina, Edificio Banco de la República.



## Edificio del Banco Cafetero y Ganadero

### Calle 38 con carrera 32

- Edificio del Banco Cafetero y Ganadero ubicado en la Calle 38 con carrera 32 diseñado por el arquitecto Hernando Vargas Rubiano, y construido entre los años 1960 y 1965, este edificio es de importancia relevante pues fue el primer proyecto con influencias de arquitectura moderna construido en la ciudad y está en proceso de declaración como patrimonio nacional.



Fotografía 49: Lateral, Edificio Banco Cafetero y Ganadero.





Fotografía 50: Detalle lateral, Edificio Banco Cafetero y Ganadero.



Fotografía 51: Panorámica esquina, Edificio Banco Cafetero y Ganadero.

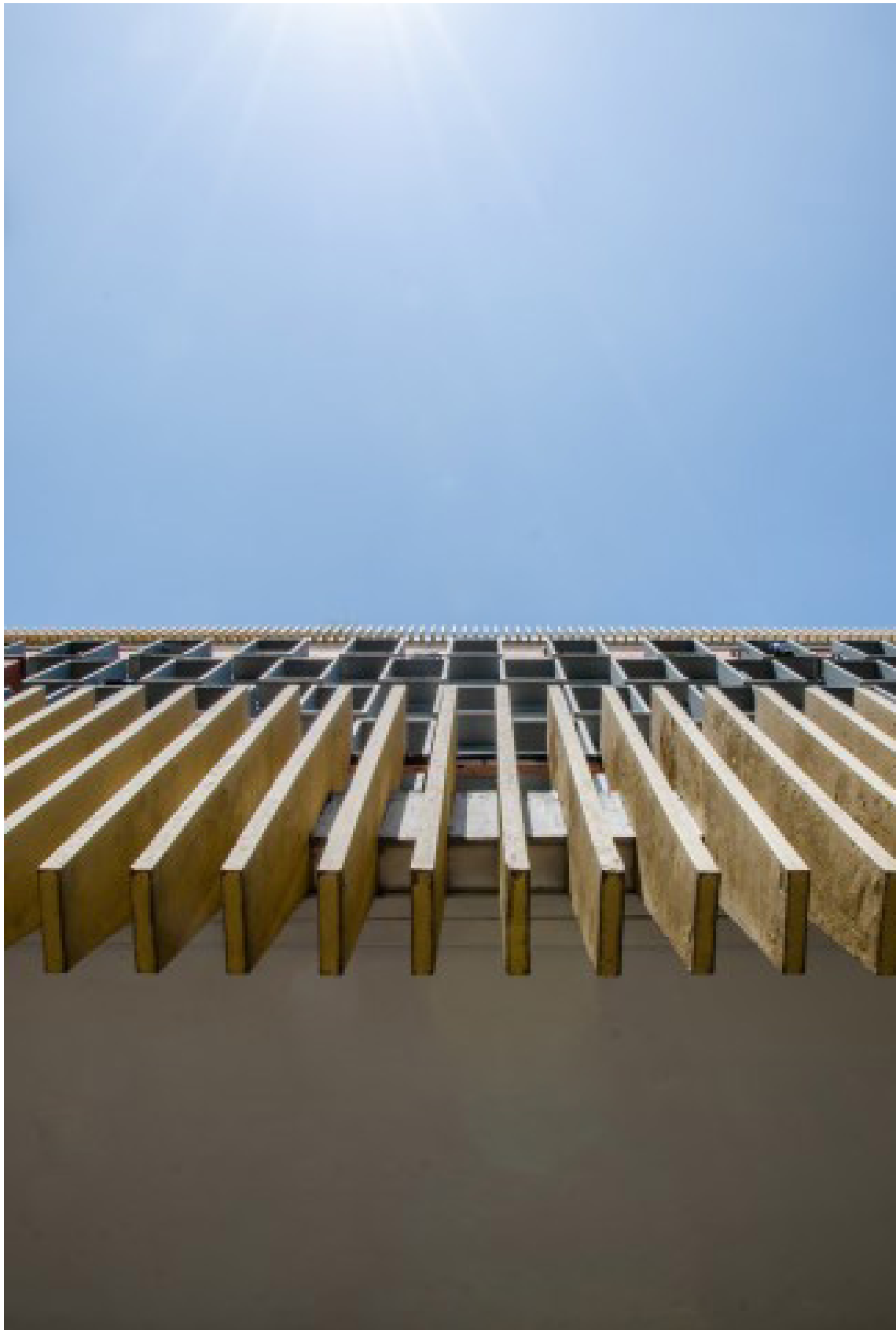


Fotografía 52: Detalle ventanas, Edificio Banco Cafetero y Ganadero.





Fotografía 53: Detalle ventanas, Edifició Banco Cafetero y Ganadero.



Fotografía 54: Detalle, Edifició Banco Cafetero y Ganadero.



## **Molino de arroz Almaviva** **Avenida 40**

Molino de arroz Almaviva funciona como una empresa logística que principalmente cumple las funciones de almacenamiento, distribución y producción de arroz blanco y cereales, es uno de los pocos molinos que aun funcionan en la ciudad.



Fotografía 55: Panorámica Molino de arroz Almazaviva.





Fotografía 56: Panorámica Molino de arroz Almazaviva.



Fotografía 57: Panorámica lateral, Molino de arroz Almazaviva.



Fotografía 58: Panorámica posterior, Molino de arroz Almazaviva-



Fotografía 59: Panorámica Molino de arroz Almaviva.

## Puente Eduardo Santos

# Vía antigua a Restrepo

Puente Eduardo Santos sobre río Guatiquia, inicio de construcción en el año 1937 e inaugurado en 1940 consta de 420 metros de extensión y está construido en cemento y armazón de hierro, fue construido por los hermanos ingenieros Orama.





Fotografía 60: Puenete Eduardo Santos.





Fotografía 61: Detalle estructura, Puenete Eduardo Santos.



Fotografía 62: Panorámica lateral, Puenete Eduardo Santos.





Fotografía 63: Puenete Eduardo Santos.

## Plaza los Libertadores

# Calle 38 Centro

Plaza central los Libertadores, data desde el principio mismo de la fundación del poblado y fue y ha sido centro importante y testigo del comercio y el desarrollo de la ciudad en su centro ahí plantado un Saman árbol oriundo de la región.





Fotografía 63: Monumento, Plaza de Los Libretadores.





Fotografía 65: Plaza de Los Libretadores.



Fotografía 66: Árbol saman, Plaza de Los Libretadores.

## Parque Infantil

# Calle 41a

Parque Infantil, al igual que la plaza de los libertadores se conformó a partir de la primera organización del centro fundacional, de igual manera tiene plantado un Saman en su centro y según investigaciones incluidas en los textos de la señora Espinel (año) su nombre le fue dado gracias a la construcción en él de juegos para niños.





Fotografía 66: Parque infantil.



Fotografía 67: Monumento, Parque Infantil.





Fotografía 68: Estatua religiosa, Parque Infantil.



Fotografía 69: Árbol saman, Parque Infantil.



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Villavicencio, Meta.  
2015